



**RESUMEN DE PRENSA
7 DE JULIO DE 2014**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Los braceros pedían adelantos del jornal en la Baja Edad Media, según expertos

► **La Universidad de Sevilla** estudia el mundo rural andaluz entre los siglos XIII y XVI

REMEDIOS CORDERO
 SEVILLA

Los jornaleros del siglo XV pedían créditos o adelantos de salario a los grandes mercaderes y propietarios de las tierras. Luego tenían que devolverlo a través de trabajo gratis, lo que llevó a la ruina a muchas familias de la época.

Así explican la situación que se vivía en este periodo los miembros del grupo de investigación «El Reino de Sevilla en la Baja Edad Media» de la Universidad de Sevilla, que trabajan en el estudio del mundo rural de Andalucía Occidental entre los siglos XIII-XVI.

Las difíciles circunstancias en las que se encontraban los campesinos andaluces de la Baja Edad Media obligaban a este colectivo social desfavorecido a recurrir a adelantos de dinero, a cambio de trabajo posterior, para poder subsistir. Los propietarios de las tierras, como contraprestación por abonarles este crédito, pagaban a los jornaleros la mano de obra al precio que querían y no al que estipulaba el mercado. Es lo que se podría entender, en la actualidad, como descuento comercial del salario pignorado.

«A los propietarios les interesaba adelantarles dinero porque luego se beneficiaban bajando los precios a los que pagaban la canasta de aceituna recogida y aplicaban esa política paternalista del crédito para asegurarse la mano de obra y evitar el levantamiento de esa clase social que vivía al borde de la pobreza», explica la catedrática de la Universidad de Sevilla y referente de estos estudios en España, Mercedes Borrero.

«Nos encontramos con un mundo dominado por el crédito, que forma una burbuja que con el tiempo se rompe, llevando a muchas familias a la ruina», explica la investigadora.

Estudio de la situación

Los expertos estudian cuestiones como el control y la explotación de las tierras y la forma en la que se organizaba el trabajo para conocer cómo eran las condiciones laborales de la sociedad más humilde.

«Tratamos de hacer hablar a las minorías de la Edad Media, a aquella sociedad silenciosa que no dejaba huella documental clara y de la que poco o nada se sabía hasta hace unos años, pero que representaba el 80 por ciento de la población», añade Borrero.

La catedrática explica que, a co-



La documentación bibliográfica es fundamental para esta investigación

JOSÉ GALIANA

mienzos del siglo XV, los campesinos apenas poseían tierras, vivían al límite de la subsistencia y sufrían crisis económicas que les llevaban a caer en redes de crédito que terminaban por empeorar su situación.

Tras un periodo de crecimiento económico y demográfico, en el siglo XVI se inició una importante crisis agraria durante la que se perdieron muchas cosechas, descendió la población, debido a múltiples epidemias, y aumentó la emigración a América.

En este contexto, el crédito está más presente que nunca. Además, entre 1510 y 1530 van desapareciendo los minifundios, ya que cada vez son más numerosos los pequeños propietarios que tienen que hipotecar sus tierras.

«Esta crisis del precapitalismo en



Intereses

Los jornaleros pedían adelantos de dinero a cambio de trabajo gratis

Mayoría

Esta sociedad no dejó huella documental pero suponía el 80 por ciento de la población

Documentación

Gracias a los registros notariales se han conocido detalles de esta época

Andalucía Occidental provoca el declive de las estructuras sociales, el jornalero aumenta en un mundo cambiante dominado por la apertura de mercados con el descubrimiento de América y el comienzo de la Edad Moderna».

La figura del notario

El trabajo de este grupo de investigación, que se prolonga ya durante tres décadas, está siendo posible gracias a que los archivos históricos de Andalucía cuentan con una rica documentación. De esta manera, los expertos han podido conocer el patrimonio fiscal de la población de la época, así como sus actividades económicas, laborales e incluso sus relaciones familiares.

Todo ello porque el notario controlaba prácticamente todas las actividades de la ciudadanía y se firmaban ante él actas de acuerdos privados, contratos de trabajo, compra-venta de inmuebles o tierras y hasta casamientos y herencias.

«En la Baja Edad Media se iba al notario mucho más que hoy, estaba perfectamente estipulado hasta el ajuar de las campesinas y, gracias a ello, hemos descubierto, por ejemplo, que en las casas predominaban el blanco, el amarillo y el marrón y que las señoras pudientes poseían sábanas blancas con pequeños bordados en negro», comenta Mercedes Borrero que, desde finales de los años 70 trabaja en la investigación de la sociedad rural de Andalucía.

La mujer, peor pagada

La situación de la mujer en esta época no era mejor que la de los hombres, según los estudios llevados a cabo por los expertos de la Universidad de Sevilla.

Las jornaleras trabajaban a destajo en el campo, cobrando por canasta de aceituna recogida. Vivían en barracones, llamados «casas de cogederas»,

y ganaban un tercio de lo que recibía un obrero medio varón no cualificado de esta época.

Las mujeres jornaleras no se contrataban en noviembre, al comienzo de la campaña de la aceituna, como se hacía con los hombres, sino que se solía hacer de marzo a mayo, cuando había menos trabajo para los hombres y necesitaban dinero para devolver sus créditos, según apuntan los investigadores.



Una 'spin off' de Sevilla mejora la supervivencia de gametos y embriones

R. E. SEVILLA

La *spin off* de la Universidad de Sevilla SafePreservation ha presentado esta semana en la 30 Reunión de la European Society of Human Reproduction and Embryology (Eshre), celebrada en Múnich, un nuevo sistema de criopreservación que mejora las tasas de supervivencia y fertilidad de gametos y embriones tras el paso de los años con respecto a otros sistemas cerrados.

“Se trata de una nueva pajuela termosellada por ambos extremos, lo que supone que la solución que contiene al gameto o embrión está herméticamente aislada durante el proceso de congelación, como durante los años de preservación, y en el momento de la descongelación”, indica la firma.

La técnica, denominada SafeSpeed, es “fruto de las investigaciones llevadas a cabo por la *spin off* durante más de diez años y ha sido probada a través de diferentes ensayos clínicos durante tres años”, añade.

En este proceso, les ha acompañado el grupo sanitario especializado en Reproducción Asistida, Ginemed, que, tras los ensayos oportunos, ha concluido que “el nuevo procedimiento supera con creces al anterior sistema cerrado en cuanto a la tasa de supervivencia de los ovocitos, espermatozoides, embriones y blastocistos, así como su capacidad de fertilización”.

Frente a las tradicionales pajuelas semiabiertas, SafePreservation ofrece “una seguridad adicional en la conservación de gametos, eliminando el contacto directo con el nitrógeno líquido que las mantiene a -196 grados, y eliminando el riesgo de contaminación”.

En países como Francia, las pajuelas de criopreservación cerradas son el sistema oficial y se prevé que Europa lo implante en poco tiempo dictando una nueva normativa al respecto.

La Eshre es el punto de encuentro de expertos en reproducción asistida más importante de Europa y en el que Ginemed lleva presente desde sus inicios.



Cómo calcular el riesgo que corre el Patrimonio Histórico, en el Parque de las Ciencias

IDEAL

GRANADA. Para que una obra se conserve durante miles de años y pueda ser legada a las generaciones futuras para la comprensión y el estudio de la Historia, hay que conocer los peligros que pueden provocar su deterioro, las vulnerabilidades de los materiales que la componen y finalmente cómo analizarlos

sin que se vea perjudicada la propia obra. Como si de un laboratorio médico se tratase, la Universidad Pablo de Olavide ha abierto en el Parque de las Ciencias la Ventana a la Ciencia "La cara oculta del Patrimonio Histórico: riesgos y vulnerabilidad" para mostrar cómo se estudia el estado del Patrimonio Histórico y qué técnicas se emplean para identifi-

car los peligros a los que se expone.

Los científicos del Grupo de Investigación 'Tecnología y Medio Ambiente' de la UPO y **la Universidad de Sevilla** estudian cuáles son los riesgos a los que se enfrentan buena parte del Patrimonio Histórico en Andalucía. Por un lado analizan los peligros, factores externos que pueden afectar a los monumentos

y obras de arte. Por otra parte se atiende a la vulnerabilidad, entendida como las debilidades que presentan los distintos bienes patrimoniales históricos. Cuando se estudia de forma conjunta el peligro y la vulnerabilidad, se obtiene el factor de riesgo real que afecta al patrimonio histórico. En la Ventana a la Ciencia se expone así un mapa que refleja los puntos donde es más urgente una intervención para proteger el Patrimonio Histórico. Los visitantes de esta exposición temporal descubrirán qué técnicas, métodos y herramientas se emplean para ello.



CONCHITINA

Renovación y continuidad en el Colegio de Farmacéuticos

El Colegio de Farmacéuticos de Sevilla ha estrenado junta directiva –en la imagen– que combina renovación y continuidad y que vuelve a presidir Manuel Pérez. Hay cuatro incorporaciones: Ro-

salía García Arista, como vocal séptima; Gema Herrerías Esteban, como vocal de Dermofarmacia; Fernando Cansino Calvo, como vocal de Óptica; y Pilar León Lozano, en Salidas Profesionales.

Reflexiones en el atasco



INTRAMUROS

JUAN MIGUEL
VEGA

EL JUEVES pasado, a media mañana, la SE-30 estaba colapsada. Algo había pasado, una avería, un accidente, algo, que provocaba largas colas de vehículos en dirección norte. En el atasco llamaba la atención la abundante presencia de camiones. Durante los últimos años, sin duda como consecuencia de la crisis, el flujo de tráfico en las vías urbanas de Sevilla sufrió un espectacular descenso. Tras décadas soportando atascos interminables, de repente Sevilla se quedó sin coches. Se circulaba mejor, obviamente, pero tal beneficio no compensaba en absoluto el inmenso

mal que lo provocaba. Causaba inmensa tristeza ver a mediodía el aspecto de práctica desolación mostrado por unas avenidas que no hacía mucho estaban colapsadas. Era la evidencia de un drama, pues todos esos coches que faltaban eran los de quienes ya no tenían ningún trabajo del que regresar a casa. Había, por eso, un hábito de esperanza en el atasco de camiones que se produjo la otra mañana en la SE-30, pues en él se advertía un signo de esa recuperación macroeconómica que ya delatan las cuentas, aunque aún no perciben los bolsillos de la familias. No obstante, también se percibía una seria advertencia en el hecho de que bastasen apenas los efectos de una recuperación incipiente para, con una mínima contingencia actuando como reactivo, atascar por completo una vía esencial del aparato circulatorio hispalense. El incidente, un atasco a la antigua usanza, hacía pensar si Sevilla está

realmente preparada para cuando definitivamente llegue la recuperación, algo que tarde o temprano sucederá. Y no sólo para soportar las consecuencias más incómodas, como el aumento del tráfico y los inevitables atascos que la recuperación traerá por aquello de que no hay mal que por bien no venga, sino también para algo mucho más importante: aprovechar todo lo posible sus beneficios.

La Unesco como la FIFA

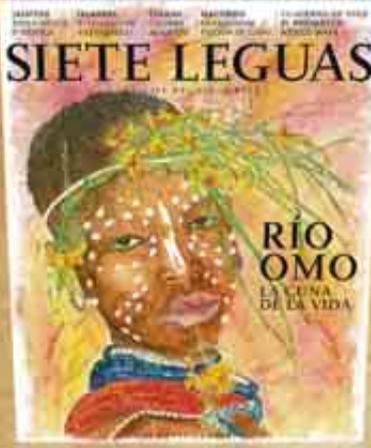
La Unesco ha pedido a España que no autorice el dragado del río Guadalquivir, una obra que muchos consideran imprescindible para el desarrollo de Sevilla y todo su ámbito de influencia, que es buena parte de Andalucía (Cádiz y Huelva incluidas, mal que les pese). La noticia no es buena, pero tampoco habría que preocuparse demasiado, pues después del lamentable pelón que protagonizó en el caso de la To-

rre Pelli, este organismo carece del más mínimo crédito para que ninguna de sus rimbombantes declaraciones pueda ser tomada en serio. Aquí ya sabemos por experiencia que, a pesar de su grave apariencia de sabelotodos, no hay nada de lo que no puedan ser convencidos los señores de la Unesco si para ello se utilizan los cauces oportunos. En realidad, no hay mucha diferencia entre la Unesco y la Fifa, de la cual acaba de ofrecer el presidente del Uruguay, José Mujica, una definición tan gruesa como certera. Todos estamos de acuerdo actualmente en que la protección del medio ambiente debe ser una prioridad. Pero del medio ambiente también forma parte el hombre, especie que merece la misma protección que el resto de las que habitan en estuario del Guadalquivir, lo cual a veces parece olvidarse. En cualquier caso, la tecnología actual permitiría sin duda acometer el proyecto salvaguardando la flora, la fauna y, por supuesto, los cultivos de arroz. Sucede que tal cosa cuesta dinero, mucho dinero, mucho más dinero que hacerlo sin miramientos, arrasando. Y aquí es donde está el problema, se trata de acometer esa obra faraónica en la ociosa Andalucía, en la festiva Sevilla que, con su Feria, su Semana Santa, su Rocío, sus bares y sus auditorios no necesita nada más. Ese estado de opinión es el que debe preocuparnos y no lo que diga la Unesco. A fin de cuentas, la Unesco también decía no a la Torre Pelli y cambió de opinión. En realidad, lo que diga la Unesco sobre el dragado tiene la misma importancia que lo que sobre eso mismo pueda decir la Fifa.

Mitos educativos desmontables

Los resultados de los pasados exámenes de Selectividad en Sevilla nos sitúan ante una evidencia que debería hacer a algunos plantearse su demagogia en materia educativa. De los diez centros escolares cuyos alumnos lograron mejores puntuaciones, nueve son privados. Y entre los cinco primeros, todos privados, sólo hay uno concertado: el Buen Pastor. Se desmonta así el dogma que mitifica la enseñanza pública como la mejor posible. Si a eso se añade que el centro con mejores notas es el Highland de los Legionarios de Cristo, se cae también el mito de la enseñanza laica. ¿Seguimos insistiendo pues en el discurso de 'el que quiera enseñanza privada y religiosa que se la pague? ¿No tiene derecho la gente con menos recursos a que sus hijos estudien en esos centros? En Andalucía, por lo visto, no.

intramuros@hotmail.es



SIETE LEGUAS

[VIAJES DEL SIGLO XXI]

PARA LOS QUE QUIEREN SEGUIR DESCUBRIENDO DESTINOS

Ya disponible en **ORBYT.**

EL MUNDO | VIAJES

Síguenos también en **OCHOLEGUAS.com** y 

YA EN TU
KIOSCO



O.J.D.: 14708
E.G.M.: 85000
Tarifa: 400 €
Área: 86 cm2 - 10%

PISTAS PARA HOY



Ángel León, padrino de los combinados 'Coke&roll'

El Hotel Alfonso XIII alberga la presentación de un nuevo producto de Coca Cola de la mano del chef gaditano. C/ San Fernando, 2. 20:00.



La cinta 'Muñecos infernales' llega al ciclo **21 Grados**

La película de Tod Browning se proyecta en el patio del Cicus dentro de su ciclo estival. Entrada libre. C/ Madre de Dios. 22:30.



Conferencia de Sergio Santiago Romero en el **Cicus**

Conferencia inaugural de la Semana de la Poesía del 21 Grados a cargo del profesor de la Complutense. C/ Madre de Dios, 1. 12:30.





O.J.D.: 25894
E.G.M.: 132000
Tarifa: 680 €
Área: 91 cm2 - 10%

ABC
Sevilla

Fecha: 07/07/2014
Sección: SEVILLA
Páginas: 32

22:30
Cine de verano en el Cicus

El cine de verano del Cicus (c/ Madre de Dios) ofrece esta noche la proyección de la película «Muñecos infernales», de Tod Browning, un filme estadounidense de 1936. La cinta aborda la historia de un preso condenado injustamente se escapa del penal de la Isla del Diablo. Entrada gratuita.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Edición Online	Edición Impresa	Todos los Títulos	Ediciones Anteriores	Especiales	Participación	Servicios	Autos El Litoral	Sitios	Contactate
Área Metropolitana	Deportes	Política	Sucesos	Educación	Información General	Santo Tomé	Regionales	Aldea Global	Necrológicas

Área Metropolitana

Edición del Sábado 05 de julio de 2014

 Enviar
  Imprimir

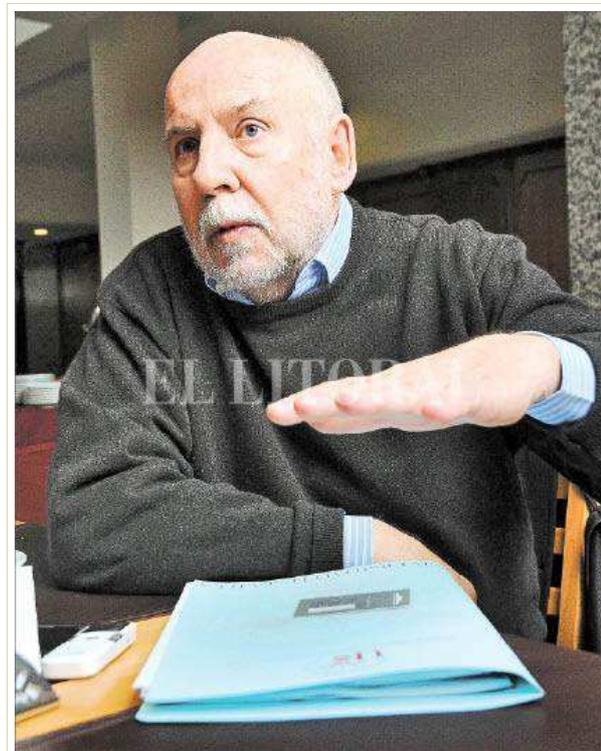
 9

 2
 0

ARQ. JOSÉ RAMÓN MORENO GARCÍA

“En Santa Fe se generó una arquitectura propia”

El docente de la Universidad de Sevilla ofreció su mirada sobre el patrimonio arquitectónico provincial: “Hay muchos temas a estudiar y divulgar”, opinó. Destacó el nivel de las obras públicas que desarrolla el gobierno.



Juan Ignacio Novak

jnovak@ellitoral.com

No es la primera vez que José Ramón Moreno García, prestigioso arquitecto español y docente de la Universidad de Sevilla, donde es una referencia en Arquitectura Latinoamericana, recorre la provincia. Conoce -y reconoce- el vasto y variado patrimonio que ofrecen sus principales ciudades y mantiene contacto permanente con profesionales de Santa Fe.

Su nuevo paso por estas latitudes apunta a un objetivo específico: asesorar al gobierno provincial para el futuro impulso de una publicación sobre la arquitectura santafesina en su conjunto, que si bien todavía no tiene una forma definida, presupone la intención de contar con un documento que deje constancia del valor patrimonial y arquitectónico que posee el territorio santafesino, al que el propio Moreno García definió como muy interesante y variado.

—¿Qué mirada tiene sobre el patrimonio arquitectónico santafesino?

—Esta provincia tiene mucho patrimonio arquitectónico de distintas épocas. Santa Fe la parte colonial, Rosario una parte más moderna. Después hay un factor importantísimo que tiene que ver con el paisaje, el río, la pampa húmeda, la expansión ferroviaria y portuaria que ha tenido esta provincia, y también la parte rural, de las estancias y colonias. Es una provincia muy variada, a pesar de que tiene una topografía bastante plana hay muchos temas a estudiar y divulgar.



Edición impresa

Sábado 05 de julio de 2014

 Ver tapa en pdf
 Ver edición completa


SAN ANDRÉS

AÉREO 7 NOCHES
TPDP INCLUIDO
\$ 14.178 POR PERS.



T. (0342) 4538997
S. Martín 2365 Loc. 24

GRUADO EN ARQUITECTURA

etsa.udc.es

E.T.S. Arquitectura Universidad de
A Coruña

>


Todo el diario

Secciones

Todos los Títulos
 Área Metropolitana
 Buzón
 Deportes
 Economía
 Educación
 Información General
 Horóscopo
 Aldea Global
 Opinión
 Política
 Regionales
 Sucesos
 Necrológicas

Suplementos

Escenarios & Sociedad
 Nosotros
 Campolitoral

webempresa.com

Crea tu TIENDA WordPress

Fácil de
instalar



Contratar Pack »

—¿Cómo conviven todas estas influencias? ¿Cuáles son los rasgos unificadores?

—Yo diría que el rasgo unificador es el patrimonio industrial, que tiene que ver con el puerto y el ferrocarril. Es un rasgo característico, se encuentran silos extraordinarios. Ése es un signo distintivo de esta provincia. Y probablemente lo rural, que todavía no conozco demasiado. Pero me parece muy interesante, como un signo de identidad del ámbito territorial.

—En esto, hay una importante incidencia de cierto período de la arquitectura europea.

—Claro. Pero creo que al final aquí se ha generado una arquitectura propia. A partir de las primeras décadas del siglo XX hubo una serie de arquitectos importantes, en particular en Rosario; en Santa Fe, tendría que analizarlo. En Rosario, hubo una serie de generaciones de arquitectos que llega hasta ahora y que ha dado la clave de una ciudad muy moderna. En Santa Fe, la presencia de Vladimiro Acosta fue importantísima.

—Y todo ese patrimonio, ¿Cómo se puede revalorizar y divulgar?

—La intención del gobierno de la provincia es divulgar ese patrimonio que muchas veces se desconoce o menosprecia. Y hay patrimonio, incluso anónimo muy importante. Esta ciudad (Santa Fe) y Rosario también tienen un tejido urbano formado por edificaciones modestas, de dos plantas, perfectamente compuestas, que da una imagen de ciudad amable e interesante.

Contenida, seria, adecuada

—De las grandes ciudades de la provincia, ¿qué es lo más valorable?

—Argentina tuvo un serio problema en la etapa de la dictadura y décadas después, en que su producción arquitectónica se devaluó mucho frente a otros países latinoamericanos. Eso se empezó ya a recuperar y ahora mismo Argentina está en un nivel bastante alto en el panorama americano. Dentro de eso, destacaría a las jóvenes generaciones de arquitectos que están haciendo cosas modestas pero muy interesantes y también la obra pública que están haciendo desde la provincia. No es habitual. Conozco la labor que están haciendo los equipos técnicos y me parece una arquitectura estupenda.

—¿Cuáles son las obras que usted destacaría como significativas?

—La más significativa de todas, que realmente me dejó impresionado fue el Centro de Especialidades Médicas Ambulatorias de Santa Fe (Cemafe). Me parece una obra extraordinaria. Después he visto y visitado escuelas que también me parecieron muy buenas, modernas, transparentes, luminosas. Es una arquitectura pública muy interesante, que me recuerda cosas que hacíamos en los '80 en España, con la llegada de la democracia. Una arquitectura contenida, seria, adecuada a los recursos. Y creo que aquí se está haciendo muy bien, porque además se está haciendo desde el interior del gobierno.

—¿Por qué destaca especialmente la obra del Cemafe?

—Desde el punto de vista estructural es muy buena. Esa manera de construir con esos enormes voladizos que limitan los soportes a los mínimos posibles, porque el suelo es malo, es una solución estupenda. Es un edificio de una gran escala, que no es fácil de manejar.

Hacia un nivel más alto

—¿Esto se realiza sobre la base de tendencias que hoy se ven en Europa o tiene características propias?

—Tiene características propias americanas. En Europa, no manejamos lo que aquí se hace bien, por ejemplo en Brasil, que es el hormigón pretensado y postensado. Nosotros lo utilizamos más para obras civiles, como puentes, pero no para edificios.

—¿Cómo explica ese fenómeno?

—Hay países que están creciendo muchísimo en América Latina, esa mejora económica también revierte en las obras que se hacen y hay una mayor apertura democrática. Y en Argentina creo que tiene que ver con esas cosas. Aquí hay además una larguísima tradición de buena docencia en escuelas de arquitectura y facultades, extraordinaria herencia cultural. En España, durante la dictadura de Francisco Franco, estudiábamos las escuelas de arquitectura con libros que se editaban en Argentina.

—¿Cuáles son los arquitectos que hoy despuntan en Latinoamérica y que hoy aparecen como referencias?

—América Latina empieza a ser considerada como un primer mundo en la arquitectura.



:: Sábados :: Nueva Guía Cormillot de la Salud

T	TODOS LOS DÍAS. • El Litoral • Deportes • Espectáculos
M	MIÉRCOLES Motores y tendencias
S	SÁBADOS CampoLitoral Nosotros
D	DOMINGOS Clasificados

Seguinos

El **Diario El Litoral**
Me gusta

A 95 568 personas les gusta **Diario El Litoral**.



Plug-in social de Facebook

SEGUINOS EN TWITTER

Seguir a @ellitoral

El Litoral
movil

m.ellitoral.com

Escaneá el código con tu celular.
Así podrás acceder de manera directa al sitio móvil de El Litoral.



EL LITORAL.COM

Periodismo Ciudadano | Cazador de Imágenes | RSS
 | Noticias por mail | El Litoral en tu sitio | Registrarse
 | Móviles

EL LITORAL

Receptorías de avisos | Administración y Publicidad |
 Elementos institucionales | Opcionales con El Litoral |
 Hemeroteca Digital (1930-1979)

SITIOS

El Litoral.com | Turismo.ellitoral.com | Cable y Diario | Campolitoral |
 O sea | Clasificados | Artes Gráficas del Litoral



El Litoral es miembro de: MIEMBRO **IAB : UAP** ARGENTINA CERTIFICADO



COMSCORE

e-PLANNING

Hasta hace poco no, había nombres sobresalientes, desde Oscar Niemeyer hasta Rogelio Salmons pero era la época heroica de los '60 y '70 cuando empezaban a trabajar. Ahora, hay una referencia más extendida, donde surgen nombres, pero que todavía están tan consolidados como aquellos viejos maestros. Aquí en Argentina el año pasado murieron dos de los grandes maestros, Roberto Álvarez y Clorindo Testa. En este momento, en el panorama argentino, destaca un santafesino, de Rosario, Rafael Iglesias.

—¿Cuánto tiene que ver Argentina en esta consideración de América Latina como “primer mundo en la arquitectura”?

—Argentina está empezando ahora a colocarse en el nivel que le corresponde. Pero hay que decir que en este momento las arquitecturas más relevantes de América Latina están en México, Chile, Brasil y Colombia. Y Argentina ya tendría que incorporarse a eso, pero necesita un poco más de tiempo.

—¿Cuáles son las cuentas pendientes para esto?

—Mayor madurez, mayor posibilidad de trabajo. Aquí la acción pública, excepto en esta provincia, no es mucha. En España, estamos acostumbrados a que la buena arquitectura se genera desde lo público. Lo privado tiene menos consideración de calidad. Tengo la sensación de que en Argentina todavía lo público no ha despegado. Entonces, se ven obras privadas que están muy bien, pero no es aún una arquitectura potente. Hasta que la acción pública no se disponga a hacer arquitectura de calidad, y eso se está haciendo en esta provincia y no conozco otra, no habrá un peso específico suficiente de Argentina.

El dato

“Arquitectos en penumbras”

Durante su visita a Santa Fe, una de las intenciones de José Moreno García era conocer al arquitecto César Carli. “Es un personaje que seguro entra en una categoría que llamo en mis clases arquitectos en penumbras. Ocurre mucho en América Latina. Son grandes profesionales que durante toda su vida han mantenido una ética irreprochable, pero no han tenido afán de salir al escenario. Entonces han sido muchas veces ensombrecidos por arquitectos de mayor capacidad mediática. He conocido personajes como Carli en distintos lugares de la Argentina como Eduardo Larrán, en Salta, arquitecto extraordinario, desconocido fuera de Argentina y casi desconocido aquí. Ese modelo de gente me interesa muchísimo más que los que aparecen en las revistas”, manifestó.

Twitter 9

Me gusta **Compartir** 2 8+1 0

Otras noticias de esta sección

[Transporte público](#)

Colectivos: durante el primer mes, el botón de alerta se activó 40 veces

Desde que hace un mes la Municipalidad incorporó los botones de alerta que tienen todos los colectivos

BREVES

La vecinal General Alvear convoca a sus asociados a participar en la puesta al día en el pago de la cuota societaria que se fija para el

Ranking de noticias

Edición **Impresa** Últimas Noticias

- 1) Entregaron premios de “Ciencia en un clic”
- 2) “El Gordo” Valor detenido otra vez
- 3) Lo juzgarán como presunto encubridor en el asesinato de modelo publicitario
- 4) Delegación argentina a Nueva York
- 5) Lo matan a golpes y de un tiro



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



Malestar de los 'erasmus' con el ministro Wert

Denuncian «un desajuste entre los criterios de asignación» de las becas «y la realidad»

Madrid
 La Red de Estudiantes Erasmus en España (ESN, en sus siglas en inglés) expresó ayer en un comunicado su «malestar» con las nuevas becas Erasmus que financia el Gobierno, que son más generosas que las convencionales de la CE pero también más exigentes, lo que ha provocado que se hayan quedado más de 1.000 plazas sin cubrir.

Según informó este diario el pasado sábado, el Ministerio de Educación, que dirige José Ignacio Wert, ha concedido ayudas a 8.857 estudiantes, cuando tenía previstas 10.000 plazas. Quedan, por tanto, más de 1.100 becas sin asignar. ¿El motivo? En la mayoría de los casos, los estudiantes no han acreditado un nivel B2 (intermedio-avanzado) o equivalente del idioma en el que iban a cursar la beca.

La rama española de la Erasmus Student Network recalca, además, el hecho de que haya habido más solicitudes (13.508) que plazas concedidas, lo que ha dejado «fuera del programa» a 4.600 estudiantes inte-

resados. Los miembros de esta asociación denuncian «la elitización» de estas becas y dicen que «los requisitos de asignación no se corresponden a la realidad universitaria española». Los rectores habían reconocido, de hecho, que la mayoría de los universitarios españoles no tiene el nivel B2.

Esta organización denuncia las «complicaciones innecesarias», plazos de «difícil cumplimiento» y «altos requisitos» de idiomas para acceder a las becas y asegura que uno de los mayores obstáculos para la movilidad de estudiantes es «el factor financiero».

Señala que «los esfuerzos del Ministerio parecen ir en una dirección totalmente distinta» a las recomendaciones de varios organismos internacionales. «Desde 2011, el recorte acumulado ya superaba el 70%, desde los 62,7 millones de euros previstos para 2011 a los 18,1 millones que se presupuestaron para 2014».

«El hecho de que haya vacantes sin lista de espera para las becas no debe interpretarse como falta



El ministro José Ignacio Wert, en el Congreso. / BERNARDO DÍAZ

de interés por parte del alumnado, sino que indican un claro desajuste entre los criterios de asignación y la realidad española», dice la nota, que pide al Ministerio que «reconsidere las condiciones» de las becas Erasmus.es, que, además de un nivel B2, exigen haber superado a los universitarios al menos 60 créditos (un curso académico) y

ponderan el expediente académico.

La Erasmus Student Network es la mayor organización estudiantil en el campo de la movilidad universitaria y aglutina a más de 12.000 voluntarios agrupados en las más de 400 instituciones de educación superior que forman parte de la red. La Federación de ESN España está presente en más de 30 universidades.