



**RESUMEN DE PRENSA  
7 DE AGOSTO DE 2015**



**Dirección de Comunicación**

**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**



▶ 7 Agosto, 2015

# Catalogados 500 planos de la Casa de Medinaceli

**C.S.****SEVILLA**

▶ Expertos del Centro de Investigación de la Historia de la Arquitectura Andaluza de la **Universidad de Sevilla** (US) van a catalogar más de 500 planos y de ellos un total de 260 son planos andaluces del archivo de la Casa Ducal de Medinaceli.

El catedrático de Historia del Arte, Teodoro Falcón, explicó que «la Casa de Medi-

**EL DATO**

**Teodoro Falcón es profesor universitario desde 1995 y en 2001 obtuvo la plaza de catedrático.**

naceli ha tenido propiedades por toda España, posee bienes e inmuebles, casas rurales, fincas y latifundios que son objeto de este proyecto de investigación».

Falcón es un reconocido especialista en la historia de la arquitectura en el antiguo Reino de Sevilla, su producción científica se resume en más de 40 libros, 50 capítulos y más de un centenar de artículos. ■



## Catalogan 260 planos andaluces entre los 500 del Archivo Ducal de Medinaceli

Un grupo de expertos de las **Universidades de Sevilla**, Huelva y Málaga trabajan en la catalogación de la colección de planos, mapas y dibujos del Archivo de la Casa Ducal de Medinaceli, integrada por medio millar de piezas de las que 260 corresponden a inmuebles y propiedades andaluzas.

La colección es conservada por la Fundación casa Ducal de Medinaceli en la Casa de Pilatos de Sevilla y el Hospital de Tavera de Toledo, según ha informado hoy la Universidad de Sevilla, cuyo Centro de Investigación de la Historia de la Arquitectura Andaluza, que coordina este trabajo de catalogación.

"La Casa de Medinaceli ha tenido propiedades por toda España, posee bienes e inmuebles, casas rurales, fincas y latifundios que son objeto de este proyecto de investigación", según ha explicado catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla Teodoro Falcón, galardonado recientemente con el Premio Fama de la Universidad de Sevilla por su trayectoria investigadora en el área de Artes y Humanidades.

Falcón es especialista en la historia de la arquitectura en el antiguo Reino de Sevilla, y su producción científica abarca algo más de 40 libros, 50 capítulos y más de un centenar de artículos.



## Los Jueves a la Playa 2015

23 de Julio Matalascañas  
30 de Julio Mazagón

6 de Agosto Punta Umbría  
13 de Agosto Matalascañas

### INSCRIPCIONES:

Distrito Casco Antiguo  
Calle Crédito 11, 1ª Planta  
Horario de 9:30 a 14:00 horas.  
☎ 955 47 17 48

# NO SDO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA  
Distrito Casco Antiguo

# sevillaciudad

por ABCdesevilla

CASCO ANTIGUO

Registrarse

Iniciar sesión

Actualidad

Agenda

Ideas

Servicios

Blogs

Fotos

Videos

Ayuda

Sevilla Ciudad » Noticias » Casco Antiguo » Cultura » Expertos de la US catalogan más de 250 planos de la Casa Ducal de Medinaceli

CULTURA

6 agosto, 2015

## Expertos de la US catalogan más de 250 planos de la Casa Ducal de Medinaceli

Escrito por SEVILLA CIUDAD



Expertos del **Centro de Investigación de la Historia de la Arquitectura Andaluza** de la Universidad de Sevilla (US), en colaboración con las **universidades de Huelva y Málaga**, van a catalogar más de 500 planos y de ellos un total de 260 son planos andaluces del archivo de la Casa Ducal de Medinaceli.

En un comunicado, la US ha explicado que los investigadores están ubicados en la **Casa de Pilatos de Sevilla** y en el **Hospital Tavera** – Fundación Casa Ducal de Medinaceli de Toledo, donde trabajan en un catálogo de mapas, planos y dibujos del archivo Ducal de Medinaceli.

En este sentido, el catedrático de Historia del Arte de la US, **Teodoro Falcón**, ha explicado que «la Casa de Medinaceli ha tenido propiedades por toda España, posee bienes e inmuebles, casas rurales, fincas y latifundios que son objeto de este proyecto de investigación».

Falcón ha sido galardonado recientemente con el **Premio Fama** de la US por su trayectoria investigadora en el

### DISTRITOS

Bellavista-La Palmera

Casco Antiguo

Cerro-Amate

Este-Alcosa-Torreblanca

Los Remedios

Macarena

Nervión

Norte

S.Pablo-Sta. Justa

Sur

Triana

Participa en SevillaCiudad

Haz una foto  
envíalo a  
SevillaCiudad

Haz un vídeo  
envíalo a  
SevillaCiudad

Crea y escribe  
tu blog en  
SevillaCiudad

Hemerote





área de Artes y Humanidades.

Asimismo, Falcón ha destacado en un estudio publicado en el libro «Diálogos de Arte. Homenaje al profesor Domingo Sánchez-Mesa Martín», que la puerta principal del **palacio de San Telmo de Sevilla** en 1734 estaba rematada por una escultura de «La Fama», igual que la que corona desde 1750 la Antigua Real Fábrica de Tabacos, actualmente sede central de la US, como símbolo del triunfo de la monarquía.

En este sentido, el profesor ha apuntado que «La Fama» que hoy día representa la trayectoria investigadora de la universidad, en el siglo XVIII se erguía sobre edificios propagandísticos como elemento de la **corona de los Borbones**, como fue el caso del Palacio de San Telmo», ha apuntado el profesor Falcón.

Teodoro Falcón es un reconocido especialista en la historia de la arquitectura en el **antiguo Reino de Sevilla**, su producción científica se resume en más de 40 libros, 50 capítulos y más de un centenar de artículos. Es profesor de la US desde 1975 y obtuvo la plaza de catedrático en 2001. Ha dirigido siete tesis doctorales y fundó en 1988 el Centro de Investigación de la Historia de la Arquitectura Andaluza, integrado en el Departamento de Historia del Arte.

HEMEROTECA  
todas las noticias de  
Distrito Casco  
Antiguo

#### Iglesia de Santa María la Blanca y de San Jorge

En el mes de julio la Editorial de la US ha publicado su último libro sobre la Iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla, una obra que recoge más de 30 años de trabajo y que se centra en el estudio del barrio, sus habitantes, casas representativas y del edificio como tal que ha sido a lo largo de su historia, mezquita, sinagoga e iglesia cristiana. En este sentido, Falcón hace un recorrido por su proceso constructivo y su patrimonio, retablos, pinturas en lienzo y murales.

Actualmente, el investigador está inmerso además en la edición de su próximo libro que versa sobre «el estudio arquitectónico de la Iglesia de San Jorge del Hospital de la Caridad de Sevilla, un edificio que primero estuvo entorno a la Iglesia de San Isidoro, que en los años 80 se trasladó a las Atarazanas y que sufre un proceso de cambio hasta su fisonomía actual como iglesia barroca», ha concluido Falcón.

[DEJAR UN COMENTARIO »](#)

## sevillaciudad.es

Sevilla Ciudad es un portal de noticias que da cobertura a todo lo que acontece en los Distritos Municipales y Barrios de Sevilla. A través de esta plataforma web, el Ayuntamiento de Sevilla pone en marcha, y desarrolla un proyecto de colaboración ciudadana en la construcción de una herramienta, en la que todos participan para informar y poner en conocimiento cuanto sea de interés para los vecinos. Esta web permite que se puedan subir contenidos en cualquier formato, y mantener actualizada la agenda cultural y social de todos y cada uno de los Barrios.



### FOTOS





PATRIMONIO

## Expertos andaluces catalogan más de 500 planos del archivo ducal de Medinaceli

Manuel Alejandro Cruz - 06/08/2015 14:01:06



Share

**La Casa nobiliaria de Medinaceli, con origen en la Corona de Castilla, posee bienes e inmuebles por toda la geografía española.**

Expertos del Centro de Investigación de la Historia de la Arquitectura Andaluza de la Universidad de Sevilla, en colaboración con las de Huelva y Málaga, trabajan en un catálogo de mapas, planos y dibujos del archivo de la Casa Ducal de Medinaceli del que se catalogarán más **de 500 planos** y de ellos un total de **260 son planos andaluces**.

El catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, Teodoro Falcón, señala que "la Casa de Medinaceli ha tenido propiedades por toda España, posee bienes e inmuebles, casas rurales, fincas y latifundios que son objeto de este proyecto de investigación",

**Teodoro Falcón ha sido galardonado recientemente con el Premio Fama de la Universidad de Sevilla por su trayectoria investigadora** en el área de Artes y Humanidades. Falcón destaca en un estudio publicado en el libro 'Diálogos de Arte. Homenaje al profesor Domingo Sánchez-Mesa Martín', que la puerta principal del palacio de San Telmo en 1734 estaba rematada por una escultura de La Fama, igual que la que corona desde 1750 la Antigua Real Fábrica de Tabaco, hoy sede central de la Universidad de Sevilla, como símbolo del triunfo de la monarquía.

"La Fama que hoy día representa la trayectoria investigadora de la Universidad, en el siglo XVIII se erguía sobre edificios propagandísticos como elemento de la corona de los Borbones, como fue el caso del Palacio de San Telmo", apunta el profesor Falcón.



Teodoro Falcón.

Teodoro falcón es un reconocido especialista en la historia de la arquitectura en el antiguo Reino de Sevilla, su producción científica se resume en más de 40 libros, 50 capítulos y más de un centenar de artículos. Es profesor de la Universidad de Sevilla desde 1975 y obtuvo la plaza de catedrático en 2001. Ha dirigido siete tesis doctorales y fundó en 1999 el Centro de Investigación



na dirigido siete tesis doctorales y fundó en 1960 el Centro de Investigación de la Historia de la Arquitectura Andaluza, integrado en el Departamento de Historia del Arte.

### Iglesia de Santa María la Blanca y de San Jorge

En el mes de julio la Editorial de la Universidad de Sevilla ha publicado su último libro sobre la Iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla, **una obra que recoge más de 30 años de trabajo y que se centra en el estudio del barrio, sus habitantes, casas representativas** y del edificio como tal que ha sido a lo largo de su Historia, mezquita, sinagoga e iglesia cristiana. Falcón hace un recorrido por su proceso constructivo y su patrimonio, retablos, pinturas en lienzo y murales.

"En este momento estoy inmerso además en la edición de mi próximo libro que versa sobre el estudio arquitectónico de la Iglesia de San Jorge del Hospital de la Caridad de Sevilla, un edificio que primero estuvo entorno a la Iglesia de San Isidoro, que en los años 80' se traslada a las Atarazanas y que sufre un proceso de cambio hasta su fisonomía actual como iglesia barroca", informa el investigador Teodoro Falcón.

#### También te puede interesar

[El baile de Tamara Lucio y Fernando Jiménez pone fin al ciclo 'Flamenco a 21 Grados' de la US](#)

[La Hispalense será la primera universidad andaluza en formar expertos en ciberseguridad](#)

[Un joven es rescatado tras caer al foso del edificio de la Universidad de Sevilla](#)

[Sergio Pozo, de la Universidad de Sevilla a dotar de seguridad informática a las empresas](#)

[La US pone en marcha programas de atención temprana en sus escuelas infantiles](#)

#### Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos necesarios están marcados \*

Nombre \*

Correo electrónico \*

Web



Código CAPTCHA \*

Comentario

[Publicar comentario](#)

Recibir un email con los siguientes comentarios a

esta entrada.

Recibir un email con cada

nuevo post.

PUBLICADA EN

[CASCO ANTIGUO](#)

DISTRITOS

[Belén](#) [La Palmera](#)





## Catalogan 260 planos andaluces entre los 500 del Archivo Ducal de Medinaceli

### NOTICIAS RELACIONADAS

- El calor concederá un paulatino respiro a partir de la próxima semana
- EFE ANDALUCÍA -4 AGOSTO
- Nombrados una treintena de altos cargos y de delegados territoriales
- Tormentas y un descenso térmico de 6 grados se cuelean últimos días de julio
- Más de 1,7 millones de viajeros usaron establecimientos hoteleros en junio

Sevilla, 6 ago (EFE).- Un grupo de expertos de las **Universidades de Sevilla**, Huelva y Málaga trabajan en la catalogación de la colección de planos, mapas y dibujos del Archivo de la Casa Ducal de Medinaceli, integrada por medio millar de piezas de las que 260 corresponden a inmuebles y propiedades andaluzas.

La colección es conservada por la Fundación casa Ducal de Medinaceli en la Casa de Pilatos de Sevilla y el Hospital de Tavera de Toledo, según ha informado hoy la Universidad de Sevilla, cuyo Centro de Investigación de la Historia de la Arquitectura Andaluza, que coordina este trabajo de catalogación.

"La Casa de Medinaceli ha tenido propiedades por toda España, posee bienes e inmuebles, casas rurales, fincas y latifundios que son objeto de este proyecto de investigación", según ha explicado catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla Teodoro Falcón, galardonado recientemente con el Premio Fama de la Universidad de Sevilla por su trayectoria investigadora en el área de Artes y Humanidades.

Falcón es especialista en la historia de la arquitectura en el antiguo Reino de Sevilla, y su producción científica abarca algo más de 40 libros, 50 capítulos y más de un centenar de artículos.

## Expertos de la US catalogan más de 500 planos del archivo de la Casa Ducal de Medinaceli



Foto: EUROPA PRESS/US

SEVILLA, 6 Ago. (EUROPA PRESS) -

Expertos del Centro de Investigación de la Historia de la Arquitectura Andaluza de la Universidad de Sevilla (US), en colaboración con las universidades de Huelva y Málaga, van a catalogar más de 500 planos y de ellos un total de 260 son planos andaluces del archivo de la Casa Ducal de Medinaceli.

En un comunicado, la US ha explicado que los investigadores están ubicados en la Casa de Pilatos de Sevilla y en el Hospital Tavera - Fundación Casa Ducal de Medinaceli de Toledo, donde trabajan en un catálogo de mapas, planos y dibujos del archivo Ducal de Medinaceli.

En este sentido, el catedrático de Historia del Arte de la US, Teodoro Falcón, ha explicado que "la Casa de Medinaceli ha tenido propiedades por toda España, posee bienes e inmuebles, casas rurales, fincas y latifundios que son objeto de este proyecto de investigación".

Falcón ha sido galardonado recientemente con el 'Premio Fama' de la US por su trayectoria investigadora en el área de Artes y Humanidades. Asimismo, Falcón ha destacado en un estudio publicado en el libro 'Diálogos de Arte. Homenaje al profesor Domingo Sánchez-Mesa Martín', que la puerta principal del palacio de San Telmo de Sevilla en 1734 estaba rematada por una escultura de 'La Fama', igual que la que corona desde 1750 la Antigua Real Fábrica de Tabaco, actualmente sede central de la US, como símbolo del triunfo de la monarquía.

En este sentido, el profesor ha apuntado que "'La Fama' que hoy día representa la trayectoria investigadora de la universidad, en el siglo XVIII se erguía sobre edificios propagandísticos como elemento de la corona de los Borbones, como fue el caso del Palacio de San Telmo", ha apuntado el profesor Falcón.

Teodoro Falcón es un reconocido especialista en la historia de la arquitectura en el antiguo Reino de Sevilla, su producción científica se resume en más de 40 libros, 50 capítulos y más de un centenar de artículos. Es profesor de la US desde 1975 y obtuvo la plaza de catedrático en 2001. Ha dirigido siete tesis doctorales y fundó en 1988 el Centro de Investigación de la Historia de la Arquitectura Andaluza, integrado en el Departamento de Historia del Arte.

## IGLESIA DE SANTA MARÍA LA BLANCA Y DE SAN JORGE

En el mes de julio la Editorial de la US ha publicado su último libro sobre la Iglesia de Santa María la

Blanca de Sevilla, una obra que recoge más de 30 años de trabajo y que se centra en el estudio del barrio, sus habitantes, casas representativas y del edificio como tal que ha sido a lo largo de su historia, mezquita, sinagoga e iglesia cristiana. En este sentido, Falcón hace un recorrido por su proceso constructivo y su patrimonio, retablos, pinturas en lienzo y murales.

Actualmente, el investigador está inmerso además en la edición de su próximo libro que versa sobre "el estudio arquitectónico de la Iglesia de San Jorge del Hospital de la Caridad de Sevilla, un edificio que primero estuvo entorno a la Iglesia de San Isidoro, que en los años 80 se traslada a las Atarazanas y que sufre un proceso de cambio hasta su fisonomía actual como iglesia barroca", ha concluido Falcón.

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



▶ 7 Agosto, 2015



BELÉN VARGAS

## Traslado temporal del Cristo de la Buena Muerte

Las imágenes titulares de la Hermandad de los Estudiantes se encuentran durante este agosto en la casa de hermandad, en el vestíbulo del **Rectorado de la Universidad de Sevilla**, al estar efectuándose obras de

adecentamiento en la Capilla Universitaria. Este hecho da lugar a una estampa poco habitual, gracias a la cual los fieles pueden apreciar el crucificado de Mesa con una proximidad y un fondo estético inusuales.





**Dirección de Comunicación**

**COMUNIDAD UNIVERSITARIA**



▶ 7 Agosto, 2015

**PATRIMONIO**

**Juan Parejo**

Con un esplendor renovado. Así luce desde principios de esta semana el retablo mayor de la parroquia de San Lorenzo, una obra de primer nivel que ha sido restaurada en el último mes por doce alumnos de Bellas Artes coordinados por Agustín Martín de Soto y Antonio Gamero Osuna, licenciados en Bellas Artes y conservadores-restauradores especialistas en conservación preventiva. El coste de la intervención ha rondado los 15.000 eu-

- Ya se puede ver el resultado de la limpieza realizada por los **alumnos de Bellas Artes** durante el último mes
- Se ha completado la renovación lumínica del templo

# Los nuevos brillos del retablo de San Lorenzo

las esculturas y relieves han sido iluminados y muestran la riqueza de las policromías tras la retirada del polvo, la suciedad y los repintes. La experiencia para los estudiantes no ha podido ser más satisfactoria, apunta Antonio Gamero Osuna: "El retablo está reluciente. Le hemos retirado todo el oscurecimiento a las pátinas. Los alumnos han disfrutado mucho porque salir prácticamente de la facultad y enfrentarte a una obra de primer orden como es el retablo mayor de San Lorenzo es muy satisfactorio". Las prácticas además han sido



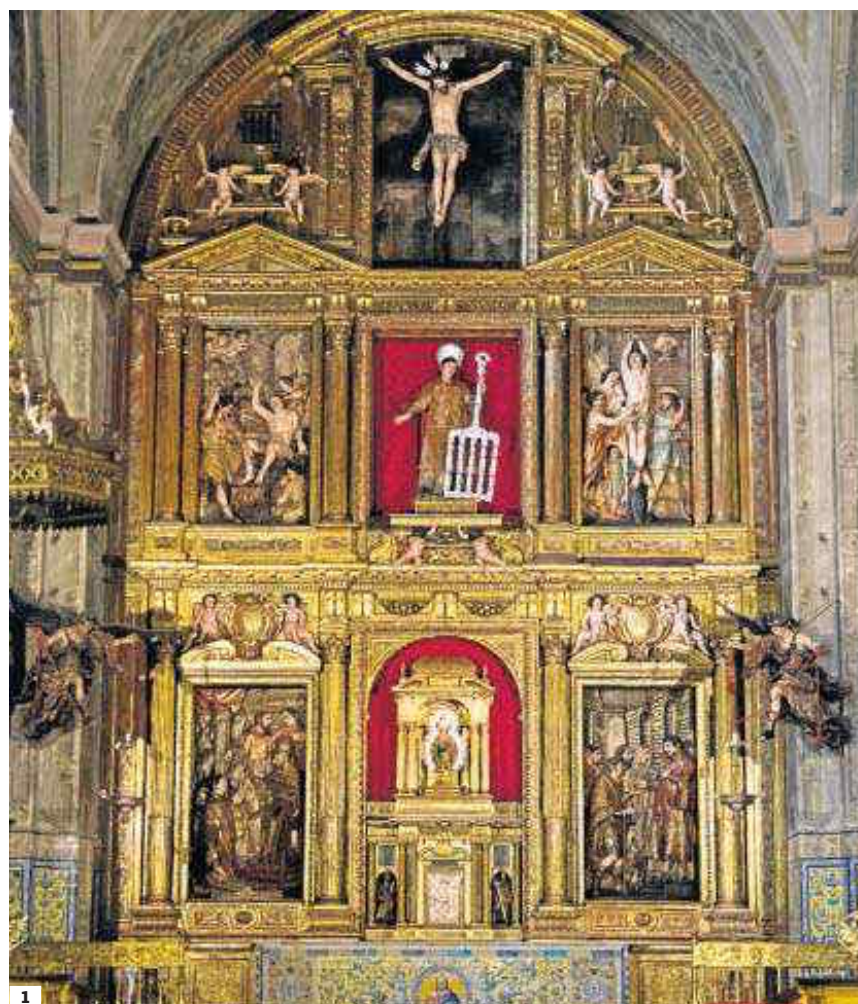
ros y ha sido asumido en su totalidad por la Archidiócesis con cargo al Plan Diocesano de Conservación Preventiva.

El retablo de San Lorenzo, realizado entre 1632 y 1652, es uno de los más importantes de la ciudad debido a los artistas que trabajaron en su realización. El proyecto fue encargado a Martínez Montañés, autor del diseño y la arquitectura. Las esculturas y relieves salieron de las gubias de Felipe y Francisco Dionisio de Rivas; mientras que la pintura, el dorado y el estofado corresponden a Francisco Pacheco. Además, Diego López Bueno ejecutó el sagrario con anterioridad (1625). Toda una amalgama de artistas que han posibilitado que los 12 estudiantes —once de la Universidad de Sevilla y uno de la Politécnica de Valencia— hayan tenido una experiencia profesional extraordinaria.

El retablo había sufrido varias intervenciones a lo largo de su historia que habían alterado su aspecto. Además, el estado de conservación era deficiente debido a su propia función y a la degradación natural de los materiales, como explicó a este periódico Agustín Martín de Soto: "El retablo ha sufrido mucho trasiego por los propios cultos y el uso propio de la parroquia. De estructura estaba muy bien. La ejecución de Martínez Montañés es muy buena, pero sí tenía mucha acumulación de polvo, grasa de las velas, repintes que trataban de ocultar intervenciones anteriores..."

Una vez retirados los andamios esta semana, los feligreses de San Lorenzo han podido redescubrir un altar en el que el oro viejo brilla más que nunca gracias a la limpieza, y en el que

1. Aspecto del retablo una vez concluida la intervención. Se observa cómo las distintas escenas y esculturas lucen un aspecto mucho más natural una vez retirada toda la suciedad acumulada y los barnices oxidados que ocultaban la belleza de las policromías. 2, 3, 4, 5. Distintas fases de la limpieza realizada en las tallas y esculturas del retablo.



remuneradas gracias al acuerdo suscrito entre el Arzobispado y la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

La del retablo mayor no es la única actuación que se ha realizado en la parroquia. Como ya informó este periódico, se han sustituido las luminarias existentes por unas de tecnología led y se ha completado la instalación con lámparas nuevas para complementar la iluminación artística y funcional del templo. Una vez visto el resultado del retablo mayor, los técnicos van a evaluar si es necesario reforzar las luces de esta zona.

La empresa adjudicatarias de los trabajos ha sido Silva & Vilches, SA, previo concurso abierto por la Archidiócesis de Sevilla. Esta actuación es la primera que acomete directamente la Archidiócesis, después de que la parroquia de Los Remedios la ejecutara por iniciativa propia con un resultado muy positivo. La intención es que haya más actuaciones similares para conseguir un Arzobispado eficiente energéticamente, con el consiguiente ahorro en la factura de la luz para los templos y la mejora en la calidad lumínica, asumiendo de este modo la responsabilidad medioambiental que le corresponde disminuyendo la emisión de CO2. El coste de la renovación ha sido asumido por el Arzobispado.

Por su parte, la Hermandad de la Soledad ha restaurado las pinturas murales de su capilla, un trabajo realizado por Manuel Antonio Ruiz-Berdejo y Antonio Díaz Arnido. La corporación ha aprovechado también para limpiar su retablo. Por último, se ha pintado todo el interior del templo, un trabajo acometido directamente por la parroquia.