



**RESUMEN DE PRENSA
4 DE SEPTIEMBRE DE 2014**



La presidenta de la Junta, Susana Díaz, con los rectores andaluces en el palacio de San Telmo, en Sevilla. / JULIO MUÑOZ (EFE)

Los números

- La Consejería de Economía sitúa la deuda de la Junta con los campus en 630,9 millones a fecha 1 de septiembre. Supone 301 millones menos que hace un año.
- La Universidad de Granada es la que más se le debe: 156 millones, lo que supone un 24% de la deuda total de los campus andaluces. Le sigue la Universidad de Málaga (138,8 millones) y la de Sevilla (121 millones).
- A la Universidad de Cádiz la Junta le adeuda 60,7 millones y a la de Jaén, 57. Los campus de Córdoba y Almería arrastran una deuda de 35 y 31 millones respectivamente.
- La Junta debe a las universidades de Huelva y a la Pablo de Olavide, 14 y 1,6 millones. En el caso de la Universidad Internacional de Andalucía lo adeudado asciende a 13 millones.

Economía se compromete a saldar en dos años la deuda con la Universidad

La Junta debe 631 millones a los campus, un tercio menos que hace un año

MANUEL PLANELLES
Sevilla

Entre dos años y dos años y medio tardará el Gobierno andaluz en saldar la deuda millonaria que mantiene con las diez universidades andaluzas. El consejero de Economía, José Sánchez Maldonado, ofreció ayer este plazo y resaltó que en el último año se ha conseguido reducir un 32% lo adeudado a los campus públicos.

En este momento, la deuda roza los 631 millones, 301 menos que hace un año. En el verano de 2013 se alcanzó el punto álgido, cuando se llegó hasta los 932 millones. El agujero creado era de tal envergadura que casi igualaba al presupuesto anual que el Ejecutivo autónomo transfiere a las diez universidades públicas, que

este año asciende a 1.110 millones de euros. Las protestas de los rectores, que llevan desde 2012 quejándose, consiguieron arrancar un compromiso de pagos a la Junta, que ahora calcula que en dos años podrá tener en orden su situación con los campus. Adelaida de la Calle, rectora de la Universidad de Málaga, mostró ayer el agradecimiento de las universidades por esta reducción. Sánchez Maldonado argumentó que se ha llegado a deber tanto porque no se han "hecho recortes" durante la crisis.

La bajada de 301 millones se ha logrado gracias a los pagos extraordinarios realizados por el Gobierno autónomo en los últimos 12 meses. También, gracias a los planes aprobados desde el Ministerio de Hacienda. Por un

lado, el decreto de medidas urgentes contra la morosidad de las Administraciones permitió en otoño a los campus andaluces hacer frente a facturas pendientes con proveedores por valor de 100

El Gobierno andaluz prorroga otro año más el modelo de financiación

millones. Además, en la última edición del Fondo de Liquidez Autonómica el ministerio admitió que las universidades estuvieran incluidas, con lo que se ha reducido en otros 20 millones lo adeudado a los campus.

La bola de nieve de la deuda se paró a partir de 2012, cuando el Gobierno autónomo aprobó un plan de ajuste que paralizó la construcción de infraestructuras científicas y generales. Esto ha permitido también que no aumentara lo adeudado y se haya ido enjugando.

La presidenta andaluza, Susana Díaz, se reunió ayer en Sevilla con los rectores. En el encuentro se les comunicó que el sistema de financiación de las universidades volverá a prorrogarse un año más, con lo que estará también vigente en 2015. El modelo actual —que implica que las universidades reciban de la Junta el equivalente al 1,05% del PIB regional— data de 2007 y debía durar sólo hasta 2011. Pero año a año se ha prorrogado. Cuando se ideó, en

una etapa expansiva, estaba pensado para que las universidades aumentaran su presupuesto cada ejercicio. Pero el impacto de la crisis ha provocado que lo destinado desde la Administración para la enseñanza superior haya menguado. Entre 2009 y 2012, por ejemplo, el PIB andaluz se redujo un 1,9%. Desde que comenzó la crisis, el presupuesto de los 10 campus ha caído un 16% (223 millones). Una parte importante de esa reducción se debe a la bajada del 5% del sueldo de los docentes (que supone unos 45 millones anuales). Díaz se ha comprometido a restituir en 2015 la paga extra a los funcionarios, y los rectores esperan que este paso también se refleje en el Presupuesto que ahora negocian PSOE e IU.

"El compromiso es que el año que viene recibamos al menos lo mismo que este", indicó ayer Antonio Ramírez de Arellano, rector de la Universidad de Sevilla. Otro de los problemas que arrastra la enseñanza superior es la congelación de las plantillas. Sánchez Maldonado confió en que la tasa de reposición que impone el Gobierno central "no sea tan fuerte" como hasta ahora.



La Junta promete saldar su deuda de 630 millones con las universidades

● La Administración ha recortado en 300 millones los pagos pendientes ● Subraya que no ha habido despidos de profesores

Efe SEVILLA

La Junta de Andalucía prevé saldar en dos años y medio la deuda de 630 millones de euros que mantiene con las universidades públicas andaluzas tras reducirla en el último año en 300 millones, según anunció ayer el consejero de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, José Sánchez Maldonado.

El anuncio se hizo ayer tras una reunión de la presidenta de Andalucía, Susana Díaz, con los rectores de las universidades públicas, a los que trasladó que la Junta tiene un plan para retener el talento de los profesores y evitar que salgan al extranjero.

En declaraciones a los periodistas, Maldonado ha subrayado que la deuda de la Junta con las universidades se ha mantenido, pero no se produjeron recortes ni hubo despidos de profesores, como sí ha ocurrido en otras comunidades autónomas.

El consejero indicó que de los 300 millones de euros pagados en el último año, unos 125 han correspondido a fondos procedentes del Estado, y señaló que la reducción de la deuda ha sido desigual dependiendo de las universidades, con una oscilación de entre el 10 y el 50%.

Calendario para los eventuales sanitarios

La consejera de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, María José Sánchez Rubio, señaló ayer que el Servicio Andaluz de Salud (SAS) "hará un calendario adecuado" para ver cómo "completar" a lo largo de 2015 la jornada a unos 7.000 eventuales que, en este momento, tienen un contrato al 75% del horario laboral estipulado. La consejera ha recordado que cuando en 2012 el Gobierno amplió el horario de los trabajadores a 37,5 horas semanales, la Junta decidió pasar la jornada de los eventuales al 75% con una reducción salarial del 25%, lo que se recuperará íntegramente en 2015.

La rectora de la Universidad de Málaga, Adelaida de la Calle, dijo, como portavoz de los rectores, que las universidades están "muy agradecidas" por el cumplimiento por parte de la Junta de los compromisos adquiridos para reducir la deuda que mantiene con ellas.

También se congratuló de que la presidenta se reúna con ellos de



JULIO MUÑOZ / EFE

Susana Díaz y Adelaida de la Calle conversan ayer.

forma frecuente, como había prometido, para analizar la situación de las universidades y conocer los proyectos que tiene la Junta.

La rectora señaló que la presidenta les ha expuesto un proyecto para que la formación universitaria dé respuesta "a la sociedad que queremos tener en Andalucía", con una especialización

a través de grados, posgrados o cursos cortos. Las iniciativas en formación "deben dar respuesta a las fortalezas" de la comunidad y tienen que estar ligada al nuevo plan de investigación, que pretende fortalecer el desarrollo productivo de Andalucía y cuyas líneas generales ya están esbozadas, según De la Calle.



► 4 Septiembre, 2014

La Junta tardará dos años en saldar la deuda con las universidades

► Los rectores aún están pendientes de recibir más de 630 millones de euros

M.B.
SEVILLA

La Junta de Andalucía seguirá pagando una deuda con las universidades andaluzas que arrastra desde hace años. Aunque no será hasta dentro de dos años cuando se salden los más de 630 millones de euros que todavía les debe, según avanzó ayer el Ejecutivo andaluz. Tras una reunión de la presidenta de la Junta, Susana Díaz, con los rectores en el Palacio de San Telmo, el consejero de Innovación así lo

anunció. Concretamente, aseguró que el Ejecutivo tiene previsto pagar en dos años y medio los 630 millones (después de haber abonado en el último año en torno a 300 millones).

Esto supone un avance que aliviará algo el inicio de curso si se tiene en cuenta que el pasado año (concretamente en agosto de 2013) la deuda ascendía hasta 932 millones de euros. De entre las universidades andaluzas, hay algunas como la de Málaga que han logrado una reducción mayor, hasta de un 50 por ciento, en otras ha sido menor.

Ayuda del Gobierno central

En cualquier caso, el titular de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, José Sánchez Maldonado, tuvo que admitir que esta reducción se ha lo-

grado en parte con la ayuda del Gobierno central. De hecho, de los 300 millones de euros pagados en el último año, 125 provenían de fondos procedentes del Estado. «La Junta podría solventar el débito en unos dos años o, a lo sumo dos años y medio», dijo el titular de Economía.

Por otra parte, la rectora de la universidad de Málaga, Adelaida de la Calle, aprovechó la ocasión para lamentar la pérdida de capital humano en las universidades y hacer hincapié en la necesidad de «recuperar y retener el talento», ya que la tasa de reposición impuesta por el Gobierno central «nos ha machacado en toda su extensión». «Tenemos que ver otras posibilidades para disponer de nuevo de sangre joven y estable, y no en precario», remachó.



Los rectores de las universidades andaluzas ayer en el Palacio de San Telmo

EFE/JULIO MUÑOZ



La Junta saldará en 2016 la deuda de 630 millones con la universidad pública

► El Ejecutivo andaluz logró reducir el déficit en el último año en 300 millones, de los que 125 corresponden al Estado

► Economía prepara un plan con el fin de evitar la fuga de talento al extranjero por parte de alumnos y profesores



La Junta pagará los 630 millones que debe a las universidades en dos años

Plan. El Gobierno andaluz se compromete a poner en marcha un plan para retener el talento de alumnos y profesores y evitar su fuga al extranjero

Horizonte. Los rectores reclaman que se cumplan los compromisos financieros firmados a siete años y los profesionales recuperen los derechos perdidos

• El Ejecutivo autonómico ha saldado en el último año una deuda de 300 millones de los que 125 corresponden a fondos procedentes del Estado.

SEVILLA
La Junta de Andalucía prevé saldar en dos años y medio la deuda de 630 millones de euros que mantiene con las universidades públicas andaluzas tras reducirla en el último año en 300 millones, según confirmó ayer el consejero de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, José Sánchez Maldonado.

El anuncio de reducción de la deuda se hizo tras una reunión mantenida ayer por la presidenta de Andalucía, Susana Díaz, con los rectores de las universidades públicas, a los que trasladó que la Junta tiene un plan para retener el talento de los profesores y evitar que salgan al extranjero.

Maldonado subrayó que la deuda de la Junta con las universidades se ha mantenido porque no se produjeron recortes ni hubo despidos de profesores, como sí ha ocurrido en otras comunidades autónomas.

El consejero indicó que de los 300 millones de euros pagados en el último año, unos 125 han correspondido a fondos procedentes del Estado, y señaló que la reducción de la deuda ha sido desigual dependiendo de las universidades, con una oscilación de entre el 10 y el 50 por ciento.

La rectora de la Universidad de Málaga, Adelaida de la Calle, sostuvo, como portavoz de los rectores, que las universidades están «muy agradecidas» por el cumplimiento por parte de la Junta de los compromisos adquiridos para reducir la deuda que mantiene con ellas.

También se congratuló de que la presidenta se reúna con ellos de forma frecuente, como había prometido, para analizar la situación de las universidades y conocer los proyectos que tiene la Junta.

Según explicó, la presidenta les ha expuesto un proyecto para que la formación universitaria dé respuesta «a la sociedad que queremos tener en Andalucía», con una especialización a través de grados, posgrados o cursos cortos.

Las iniciativas en formación «deben dar respuesta a las fortalezas»



La presidenta de la Junta, Susana Díaz, y los rectores de las universidades públicas andaluzas, al inicio de la reunión mantenida ayer en San Telmo. / JULIO MUÑOZ (EFE)

En cifras

El personal docente e investigador de las universidades aglutinaba el pasado curso a casi 16.300 personas. El grueso del profesorado está formado por titulares de universidad y escuelas universitarias, profesores asociados, ayudantes doctores y contratados doctores. Los catedráticos representan en torno al 14%. Por ramas del conocimiento, las Ciencias Sociales y Jurídicas abarcan el 30,4% del profesorado, seguido de las Técnicas, con un 22,3%. Respecto al personal de administración y servicios, se eleva hasta las 9.500 personas. En cuanto a los alumnos, las universidades andaluzas inician el año académico con más de 234.400 estudiantes en sus aulas, prácticamente los mismos que el curso anterior. El límite impuesto por el Gobierno, con un tope del 10% a la tasa de reposición, está ocasionando graves problemas.

de la comunidad y tienen que estar ligadas al nuevo plan de investigación, que pretende fortalecer el desarrollo productivo de Andalucía y cuyas líneas generales ya están esbozadas, según De la Calle.

Los rectores también persiguen tener «un horizonte claro de financiación» que se ajuste al que se firmó hace siete años y que esté ligado al crecimiento de Andalucía, de modo que se puede recuperar el 5 por ciento del poder adquisitivo que perdieron las universidades, precisó la rectora malagueña.

El consejero de Economía aseguró que seguirán manteniendo el compromiso financiero con la universidad y destinarán el 1 por ciento del PIB a su financiación porque consideran que los estudios superiores son «uno de los principales instrumentos para garantizar la igualdad de oportunidades».

Además, recordó que este año se ha congelado el precio de las matrículas, que son los más bajos junto a Galicia, y existe la posibilidad de pagarla en uno, dos o cinco plazos.

Respecto al capital humano, De la Calle lamentó que las universidades hayan perdido a universitarios y doctores formados en Andalucía, y señaló que la presidenta anunciará los planes de la Junta para retener y atraer «talento, sin salirnos de las

El consejero de Economía reafirmó el compromiso del Gobierno andaluz de destinar el 1% del PIB a las universidades

normas», como la tasa de reposición exigida por el Gobierno, que «nos ha machacado», sostuvo. El objetivo es que «podamos disponer de sangre joven y estable, no en precario, en las universidades», resumió la rectora.

Para ello, el consejero mostró su

confianza en que «la rigidez de la tasa de reposición no sea tan fuerte» para el próximo año, y agregó que «algo habría que poner en marcha» para estabilizar la situación de los ayudantes doctores que ya han hecho la tesis.

La situación de asfixia financiera de las universidades, que ha llevado a poner en peligro hasta el pago de las nóminas, se prolonga desde que estalló la crisis. La Junta incluso se vio obligada a aprobar dinero extra al consignado en el Presupuesto en el capítulo de gastos de personal de las universidades andaluzas (1.031 millones este ejercicio) para garantizar los salarios. Los impagos del Gobierno andaluz han provocado por su parte impagos a los proveedores por parte de las universidades. Al margen de los problemas graves de liquidez, las universidades vienen alertando de la descapitalización humana de sus plantillas y de la falta de profesorado, lo que llevado a los rectores a alertar en más de una ocasión de una situación «crítica».



Susana Díaz se reunió ayer con los rectores andaluces

R. A.

SEVILLA- La Junta de Andalucía confía en saldar en un plazo aproximado de unos dos años la deuda que mantiene con las universidades públicas andaluzas, que a agosto de 2013 era de 932 millones de euros y que actualmente se sitúa en unos 630, lo que supone un descenso del débito de la Administración andaluza para con estas instituciones en algo más del 30 por ciento. Así lo aseguró el consejero de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta, José Sánchez Maldonado, que junto a la rectora de la Universidad de Málaga, Adelaida de la Calle, compareció ayer tras una reunión mantenida previamente entre la presidenta Susana Díaz, y los rectores de las universidades públicas de la comunidad.

Sánchez Maldonado detalló que de los 300 millones de euros pagados en el último año, unos 125 han correspondido a fondos procedentes del Estado.

De la Calle calificó el encuentro de «muy fructífero» y manifestó que las universidades se sienten «muy agradecidas» por el hecho de que la Administración andaluza haya «cumplido», con una reducción de la deuda que en algunos casos, como el de la propia sede malagueña, ha alcanzado el 50 por ciento, aunque en el proceso los porcentajes difieren, pues algunas universidades, como Sevilla, Pablo de Olavide, Huelva o Granada han podido acogerse al plan de pago a proveedores, que ha contemplado más de 100 millones en este concepto, pero no todas.

● Muestran su satisfacción porque el débito se ha reducido un 30 por ciento

Los rectores, «agradecidos» a la Junta pese a que les debe 630 millones

La «comprensión» de los rectores con la Junta contrasta con la actitud de enfrentamiento que han vivido con el ministro de Educación, José Ignacio Wert, en los últimos meses, circunstancia que les llevó incluso a no acudir a una reunión prevista por los cambios normativos en la educación universitaria que ha introducido el ministerio.

Sobre la deuda pendiente, Sánchez Maldonado subrayó que, con el mismo ritmo y plan de pago que hasta ahora, ejecutado mensualmente según lo pactado con

los rectores durante este año, y si no sigue «apretando» la restricción a las comunidades autónomas, la Junta podría solventar el débito en unos dos años o, a lo sumo, dos años y medio.

Asimismo, el consejero de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo agradeció el papel de las universidades a la hora de aceptar la reducción presupuestaria, al tiempo que puso en valor que la Junta haya reconocido e iniciado el pago de la misma, así como que esto también se derive de que la Administración autonómica «no hizo recortes».

En cuanto al resto de asuntos, Díaz expuso a los rectores proyectos en materia de formación «para dar respuesta a la sociedad que tenemos y queremos tener en Andalucía», con una especialización cuyo nivel será necesario plasmar, todo ello ligado al Plan

de Investigación: las nuevas líneas generales de éste también se esbozan.

En lo tocante a la financiación, De la Calle insistió en la conveniencia de tener el «horizonte claro», teniendo en cuenta aspectos como las nuevas titulaciones que puedan presentarse o la posibilidad de recuperar el 5 por ciento del poder adquisitivo.

El consejero, al respecto, incidió en continuar con el compromiso financiero de los últimos tiempos, «lo que es de valorar en esta época de fuerte restricción financiera», y recordó la bajada en un 15 por ciento del precio de los másters, la congelación de los precios de matrícula —ya en la horquilla más baja— o la habilitación de pago de las mismas en hasta cinco plazos, dependiendo de las circunstancias económicas y familiares del estudiante.

Por último, la rectora de la Universidad de Málaga lamentó la pérdida de capital humano e hizo hincapié en la necesidad de «recuperar y retener el talento», ya que la tasa de reposición impuesta por el Gobierno central «nos ha machacado en toda su extensión».

«Tenemos que ver otras posibilidades para disponer de nuevo de sangre joven y estable, y no en precario», resumió De la Calle.

Para ello, el consejero mostró su confianza en que «la rigidez de la tasa de reposición no sea tan fuerte» para el próximo año, y ha agregado que «algo habría que poner en marcha» para estabilizar la situación de los ayudantes doctores que ya han hecho la tesis.

EL CONTRASTE
Plantaron a Wert, pero se muestran felices porque el Ejecutivo andaluz «cumpla»



► 4 Septiembre, 2014



La Junta pagará a las universidades. La Junta prevé saldar en dos años y medio la deuda de 630 millones de euros que mantiene con las universidades andaluzas, según anunció ayer el consejero de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, José Sánchez Maldona-

do, quien subrayó que la deuda se ha mantenido porque no se produjeron recortes ni hubo despidos. El consejero indicó que de los 300 millones de euros pagados en el último año, 125 los puso el Estado, y señaló que la reducción de la deuda ha sido desigual dependiendo de las universidades.

CARLOS MÁRQUEZ

Actualmente se sitúa en 630 millones

ANDALUCÍA.-AMPL.- La Junta reduce en un 30% su deuda con las universidades y confía en dejarla saldada en un plazo de dos años



Foto: EUROPA PRESS/JUNTA DE ANDALUCÍA

Muestra esperanza de que la tasa de reposición se suavice y anuncia planes para estabilizar a ayudantes doctores y retener el talento

SEVILLA, 3 Sep. (EUROPA PRESS) -

La Junta de Andalucía confía en saldar en un plazo aproximado de unos dos años la deuda que mantiene con las universidades públicas andaluzas, que a agosto de 2013 era de 932 millones de euros y que actualmente se sitúa en unos 630, lo que supone un descenso del débito de la administración andaluza para con estas instituciones en algo más del 30 por ciento.

Así lo ha asegurado en declaraciones a los periodistas el consejero de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta, José Sánchez Maldonado, que junto a la rectora de la Universidad de Málaga (UMA), Adelaida de la Calle, ha comparecido con motivo de una reunión mantenida este miércoles entre la presidenta del Ejecutivo andaluz, Susana Díaz, y los rectores de las universidades públicas de la comunidad.

De "muy fructífero" ha tildado De la Calle el encuentro, que ha tenido lugar en el marco del compromiso adquirido por Díaz con las sedes académicas para desarrollar la situación de las universidades y los proyectos de futuro de la Junta en lo que respecta a su política universitaria.

Así, la rectora de la UMA ha manifestado que las universidades se sienten "muy agradecidas" por el hecho de que la administración andaluza haya "cumplido", con una reducción de la deuda que en algunos casos, como el de la propia sede malagueña, ha alcanzado el 50 por ciento, aunque en el proceso los porcentajes difieren, pues algunas universidades, como Sevilla, Pablo de Olavide, Huelva o Granada han podido acogerse al plan de pago a proveedores, que ha contemplado más de 100 millones en este concepto, pero no todas.

A este respecto, Sánchez Maldonado ha subrayado que, con el mismo ritmo y plan de pago que hasta ahora, ejecutado mensualmente según lo pactado con los rectores durante este año, y si no

sigue "apretando" la restricción a las comunidades autónomas, la Junta podría solventar el débito en unos dos años o, a lo sumo, dos años y medio.

Asimismo, el consejero de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo ha agradecido el papel de las universidades a la hora de aceptar la reducción presupuestaria, al tiempo que ha puesto en valor que la Junta haya reconocido e iniciado el pago de la misma, así como que esto también se derive de que la administración autonómica "no hizo recortes".

FORMACIÓN Y ESPECIALIZACIÓN

En cuanto al resto de asuntos, Díaz ha expuesto a los rectores proyectos en materia de formación "para dar respuesta a la sociedad que tenemos y queremos tener en Andalucía", con una especialización cuyo nivel será necesario plasmar, todo ello ligado al Plan de Investigación: las nuevas líneas generales de éste también se esbozan.

En lo tocante a la financiación, De la Calle ha insistido en la conveniencia de tener el "horizonte claro", teniendo en cuenta aspectos como las nuevas titulaciones que puedan presentarse o la posibilidad de recuperar el 5 por ciento del poder adquisitivo.

El consejero, al respecto, incide en continuar con el compromiso financiero de los últimos tiempos, "lo que es de valorar en esta época de fuerte restricción financiera", y ha recordado la bajada en un 15 por ciento del precio de los másters, la congelación de los precios de matrícula --ya en la horquilla más baja-- o la habilitación de pago de las mismas en hasta cinco plazos, dependiendo de las circunstancias económicas y familiares del estudiante.

Por último, la rectora de la Universidad de Málaga ha lamentado la pérdida de capital humano y ha hecho hincapié en la necesidad de "recuperar y retener el talento", ya que la tasa de reposición impuesta por el Gobierno central "nos ha machacado en toda su extensión".

"Tenemos que ver otras posibilidades para disponer de nuevo de sangre joven y estable, y no en precario", ha resumido De la Calle en relación a una petición a la que el Ejecutivo autonómico contesta asegurando que se respetará el compromiso de no despedir a profesores y, manifestando el deseo de que la tasa de reposición se suavice el año que viene, poner en marcha planes para estabilizar a los ayudantes doctores o para el retorno del talento.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



► 4 Septiembre, 2014: <http://www.andalucesdiario.es/ciudadanxs/la-junta-saldara-en-dos-anos-su-deuda-de-630-millones-con-las-univers...>

Jueves 04/09/2014 | Actualizado 7:04 h

andaluces.es
[PERIÓDICO DIGITAL DE IDEAS Y NOTICIAS]

- Portada
- Opinión
- Ciudadan@s
- Política
- Economía
- Cultura
- Europa

CIUDADAN@S

La Junta saldará en dos años su deuda de 630 millones con las universidades

ANDALUCESDIARIO.ES / 4 Sep 2014



Universidad de Sevilla.

La Junta de Andalucía confía en saldar en un plazo aproximado de unos dos años la deuda que mantiene con las universidades públicas andaluzas, **que a agosto de 2013 era de 932 millones de euros y que actualmente se sitúa en unos 630**, lo que supone un descenso del débito de la administración andaluza para con estas instituciones en algo más del 30 por ciento.

Así lo ha asegurado en declaraciones a los periodistas el consejero de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta, José Sánchez Maldonado, que junto a la rectora de la Universidad de Málaga (UMA), Adelaida de la Calle, ha comparecido con motivo de una reunión mantenida este miércoles entre la presidenta del Ejecutivo andaluz, Susana Díaz, y los rectores de las universidades públicas de la comunidad.



► 4 Septiembre, 2014: <http://www.andalucesdiario.es/ciudadanxs/la-junta-saldara-en-dos-anos-su-deuda-de-630-millones-con-las-univers...>

De "muy fructífero" ha tildado De la Calle el encuentro, que ha tenido lugar en el marco del compromiso adquirido por Díaz con las sedes académicas para desarrollar la situación de las universidades y los proyectos de futuro de la Junta en lo que respecta a su política universitaria.

Así, la rectora de la UMA ha manifestado que las universidades se sienten "muy agradecidas" por el hecho de que la administración andaluza haya "cumplido", con una **reducción de la deuda que en algunos casos, como el de la propia sede malagueña, ha alcanzado el 50 por ciento**, aunque en el proceso los porcentajes difieren, pues algunas universidades, como Sevilla, Pablo de Olavide, Huelva o Granada han podido acogerse al plan de pago a proveedores, que ha contemplado más de 100 millones en este concepto, pero no todas.

A este respecto, Sánchez Maldonado ha subrayado que, con el mismo ritmo y plan de pago que hasta ahora, ejecutado mensualmente según lo pactado con los rectores durante este año, y si no sigue "apretando" la restricción a las comunidades autónomas, **la Junta podría solventar el déficit en unos dos años o, a lo sumo, dos años y medio**.

Asimismo, el consejero de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo **ha agradecido el papel de las universidades a la hora de aceptar la reducción presupuestaria**, al tiempo que ha puesto en valor que la Junta haya reconocido e iniciado el pago de la misma, así como que esto también se derive de que la administración autonómica "no hizo recortes".

En cuanto al resto de asuntos, Díaz ha expuesto a los rectores proyectos en materia de formación "para dar respuesta a la sociedad que tenemos y queremos tener en Andalucía", con una especialización cuyo nivel será necesario plasmar, todo ello ligado al Plan de Investigación: las nuevas líneas generales de éste también se esbozan.

MATRÍCULAS CONGELADAS Y MASTERS MÁS BARATOS

En lo tocante a la financiación, De la Calle ha insistido en la conveniencia de tener el "horizonte claro", teniendo en cuenta aspectos como las nuevas titulaciones que puedan presentarse o la posibilidad de recuperar el 5 por ciento del poder adquisitivo.

El consejero, al respecto, incide en continuar con el compromiso financiero de los últimos tiempos, "lo que es de valorar en esta época de fuerte restricción financiera", y **ha recordado la bajada en un 15 por ciento del precio de los másters, la congelación de los precios de matrícula –ya en la horquilla más baja– o la habilitación de pago de las mismas en hasta cinco plazos**, dependiendo de las circunstancias económicas y familiares del estudiante.

Por último, la rectora de la Universidad de Málaga ha lamentado la pérdida de capital humano y ha hecho hincapié en la necesidad de "recuperar y retener el talento", ya que la tasa de reposición impuesta por el Gobierno central "nos ha machacado en toda su extensión".

"Tenemos que ver otras posibilidades para disponer de nuevo de sangre joven y estable, y no en precario", ha resumido De la Calle en relación a una petición a la que el Ejecutivo autonómico contesta asegurando que se respetará el compromiso de no despedir a profesores y, manifestando el deseo de que la tasa de reposición se suavice el año que viene, poner en marcha planes para estabilizar a los ayudantes doctores o para el retorno del talento.



[Contactar con el autor](#)

[Notificar error](#)

[Tengo más información](#)



PUBLICIDAD





UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Gran éxito para el equipo ARUS en Montmeló

En su primer año en la competición, el monoplaza completó en décima posición la prueba de resistencia, la más dura del evento



ANA ZURITA

EL equipo universitario ARUS Andalucía Racing de Formula Student (una categoría de automovilismo para estudiantes universitarios) ha logrado durante este pasado fin de semana completar todas las pruebas del evento Formula Student Spain, celebrado en el circuito de Montmeló, una meta que rara vez consiguen los equipos en su primer año de participación y aún más teniendo en cuenta el modesto presupuesto con el que ha contado el equipo desde que fuera fundado hace casi dos años en la Escuela Técnica Superior de la Universidad de Sevilla.

Competiendo con cientos de universidades de todas partes del mundo con mayores fondos y experiencia, los pilotos Alba Cano y Jorge Cabezas (así como el propio jefe de equipo, Ignacio Romero, y el jefe de aerodinámica, José Luis Mateos) comple-

taron las diferentes pruebas dinámicas: *Skid Pad*, *Autocross*, *Acceleration* y, la más importante, *Endurance*, un recorrido de más de veinte kilómetros donde muchos equipos, incluidos de los mejores preparados, suelen tener problemas mecánicos.

Tras la penalización impuesta al equipo de la Universidad Europea de Madrid, el ART-14 fue el segundo vehículo español y el décimo más rápido en la competición, en la que es reconocida como la prueba más dura del evento. En la clasificación general, ARUS terminó en decimonovena posición de la categoría de coches de combustión.

Con un tiempo de 1:01.227 en el *Autocross*, un recorrido de 75 metros desde parado en 4,7 segundos, unido al hito de haber completado todas las pruebas del evento, el 2 ARUS Andalucía Racing equipo ARUS ha superado una vez más las expectativas, de la misma manera que lo hizo en su debut hace un mes en el circuito de

Hockenheim. En aquella ocasión, pese a contar con mucho menos rodaje y recursos que el resto de rivales, el ART-14 comandado por Salvador Tineo y Alba Cano llegó a ser el vehículo español más rápido en la prueba de *Autocross*, demostrando el resultado del esfuerzo invertido en el primer vehículo proveniente de universidades andaluzas en la *Formula Student*.

Además de lo obtenido en pista, los miembros del equipo pudieron disfrutar de una experiencia sin igual con el ambiente y la organización que todos los años tiene lugar en la Formula Student Spain: la idea de disfrutar miles de universitarios apasionados por el automovilismo en una de las mecas del mundo del automovilismo como es el Circuito de Catalunya, el cual anualmente celebra el Gran Premio de España de Fórmula Uno, el Gran Premio de Cataluña de MotoGP, además de debutar el año que viene en el Campeonato Mundial de Rallycross.

Los integrantes del equipo ARUS vuelven ahora a casa, satisfechos con el trabajo, pero listos para comenzar los preparativos para la próxima temporada, cuyo inicio tendrá lugar en pocas semanas.

El proyecto del ARUS Team (<http://arus-team.com/>) nace en septiembre de 2012 por iniciativa de un grupo de estudiantes de diferentes ramas de ingeniería de la Universidad de Sevilla con el objetivo de crear una escudería capaz de competir en la Fórmula Student (SAE). Se trata de la competición de automovilismo a nivel universitario más reconocida del mundo, en la que participan unas 100 universidades de los cinco continentes e involucra a unos 2.000 estudiantes cada año, teniendo en su cúpula a personalidades de la talla de Ross Brawn o David Coulthard.

La Frenología en Cuba y España en la primera mitad del siglo XIX

A.Z.

Armando García González es el autor de este libro editado por la Universidad de Sevilla, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Diputación de Sevilla. Su hilo conductor gira en torno a Mariano Cubí y Soler, principal difusor de la frenología en España, el cual realizó también una importante labor educativa en Cuba. Cubí y Soler creó un colegio de esta materia en Cuba y la más destacada publicación de la isla entonces, la Revista Bimestre Cubana. Aunque existe una biografía sobre esta figura, su labor educativa no había sido estudiada en detalle a partir del análisis de documentos del Archivo Histórico Nacional de Madrid.

'Descubridores de la Mente. La Frenología en Cuba y España en la primera mitad del siglo XIX' investiga el desarrollo en el campo científico del movimiento frenológico en España y América hispana, así como su difusión en prensa. Sin embargo, en las naciones hispanoamericanas el tema no ha sido abordado casi, y no existe un libro que recoja la historia de dicha doctrina que fue tan debatida entonces en ese ámbito, salvo en España donde sí se han publicado estudios y monografías.

El movimiento frenológico tuvo cierto auge en Cuba entre la segunda y cuarta décadas del siglo XIX, en especial entre los filósofos que debatían la sensibilidad, el origen de las facultades mentales y, por tanto, la ubicación del alma en relación con esas facultades.

Armando García González, historiador de la ciencia y ex investigador de la Academia de Ciencias de Cuba, forma actualmente parte del Grupo de Estudios sobre el Caribe dirigido por Consuelo Naranjo en el Centro de Humanidades y Ciencias Sociales del CSIC.



La US consolida su posición entre las 150 mejores del mundo

A. Z.

La Universidad de Sevilla consolida su posición entre las 150 mejores del mundo en el ámbito de las matemáticas según los resultados publicados por ranking de Shanghai (ARWU) el 15 de agosto del 2014, y, en esta edición, incorpora al área de Empresa y Economía entre los 200 mejores campus del mundo. Esta nueva incorporación pone de manifiesto el impulso que la US está logrando en el ámbito de las ciencias

sociales en estos últimos años. Respecto a su posición global, la Universidad de Sevilla sigue en la frontera del punto de corte para estar incluida en el listado de las 500 mejores del mundo, siempre según los criterios de este ranking. Debemos tener presente que, a pesar de que ARWU es un referente mundial en el ámbito universitario, en sus criterios priman indicadores como premios Nobel o autores altamente citados, y no tiene en cuenta aspectos ligados a la transferencia tecnológica, como el

número de patentes, en donde la US logra una posición excelente tanto a nivel nacional como internacional.

No obstante, la importante senda de mejora que se ha iniciado en estos últimos años se ve claramente reflejada en la posición de la US en otros rankings internacionales de prestigio como el recientemente publicado CWUR (Center for World University Ranking, posición 384) o en el National Taiwan University (434 del mundo) en los que además del impacto y número

de publicaciones científicas, se tienen en cuenta otros criterios para medir la excelencia universitaria.

Asimismo, la Universidad de Sevilla ocupa la octava posición de las universidades españolas en el ranking que elabora cada año el Center for World University Rankings (CWUR), que ha valorado la calidad de la educación que reciben los estudiantes, los proyectos de investigación y el prestigio de los profesores de mil universidades de todo el mundo.



La Orquesta Barroca de Sevilla crece con los apoyos privados

Habrán diez conciertos en su temporada de abono, que se celebrará entre Cajasol y el Lope de Vega

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA
SEVILLA

La Orquesta Barroca de Sevilla ha presentado por tercer año consecutivo su temporada de conciertos en donde se dan la mano tanto instituciones públicas como el Ayuntamiento, la Junta de Andalucía y el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) como entidades privadas que harán posible que en este próximo curso vayan a organizarse en la capital hispalense un total de diez conciertos.

La OBS ha apostado en su programación de la temporada 2014-2015 por una línea de continuidad, con viejos conocidos, pero también contará con nuevos directores. Entre el primer grupo se encuentra el violinista Enrico Onofri, que dirigirá a solistas de la Barroca en la apertura de la temporada, el próximo 4 de octubre, en la sala Joaquín Turina de Cajasol con un programa titulado «La follia», con obras de Caldara, de Castro, Corelli y Vivaldi. Christophe Coin también repetirá con la Barroca el próximo 29 de noviembre con el programa «Sturm & Drang, en el 300 aniversario de Carl Philipp Emanuel Bach».

Una de las novedades será la pre-

sencia del director Vanni Moretto, que debutará al frente de la orquesta el próximo 10 de diciembre con el programa «La música de la Catedral de Córdoba: Jaime Balius», dentro del Proyecto Atalaya, **financiado por el Cicus**.

Otro director que repetirá será Andoni Mercero, que contará también con un habitual de la OBS, el contratenor Carlos Mena, para el programa «Eros versus Heracles», coproducido por el FeMÁS. Será el 15 de marzo.

Uno de los puntos fuertes de la temporada de la Orquesta Barroca de Sevilla será «La serva padrona» de Pergolesi, que se hará el próximo 25 de mayo en el Teatro Lope de Vega. Contará con la dirección de Andreas Spring, y con los solistas María Keane (soprano) y Furio Zanassi (bajo). La escenografía del espectáculo será realizada por el sevillano Rafael R. Villalobos. La intención es realizar en los próximos años al menos una ópera anual en el Lope de Vega.

El coordinador de la OBS, Ventura Rico, destacó ayer que el apoyo de los patrocinadores privados ha crecido con respecto a la temporada anterior. Así, la Fundación Lara aportará 6.000 euros para dos conciertos, uno en el año 2014 y otro para 2015. La Fundación Cajasol aportará su sala. El English Language Institute (ELI) apor-

tará 2.000 euros para conferencias de la futura Academia de Música Antigua de Sevilla (Amant); Tecnoláser dará 2.000 euros; el Instituto Francés, 800 euros para los desplazamientos de artistas franceses como Christophe Coin; por su parte, la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla —que ya cuenta con 500 socios— facilitará 700 euros; Foster Viajes dará 600 euros, mientras que La Importadora facilitará el vestuario para «La serva padrona». En cuanto a las instituciones públicas, aportarán lo mismo que la temporada anterior. Así, el Ayuntamiento dará una subvención nominativa de 75.000 euros. «Eso nos permitirá una mayor estabilidad porque se concederá a principios de año, anticipando ese dinero el ICAS», señala Rico.

Por su parte, el **Cicus** facilitará 84.500 euros para el proyecto Atalaya, que irá acompañado por la edición de un disco y de las partituras. Además, financiará el concierto del día Santo Tomás. La Consejería de Educación, Cultura y Deporte cederá, por su parte, 10.000 euros de manera directa, a su vez que una ayuda indirecta para los desplazamientos. Por último, el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) coproducirá el concierto del 300 aniversario de Carl Philipp Emanuel Bach.

PROYECTOS
La Orquesta Barroca de Sevilla estudia la posibilidad de hacer una gira internacional por China en el año 2015



Manuel Ferrand, Concepción Fernández, María del Mar Sánchez Estrella y Ventura Rico

VANESSA GÓMEZ

Programación de la temporada 2014/15

«La Follia»

4 de octubre. Dirige Enrico Onofri. Solistas de la OBS. Centro Cultural Cajasol.

«Sturm & Drang, en el 300 aniversario de C.P.E Bach»

29 de octubre. Christophe Coin, director y violoncello. Dmitry Sinkovsky, violín. Centro Cultural Cajasol.

«La música en la Catedral de Córdoba. Jaime Balius»

10 de diciembre. Iglesia de la Anunciación. Proyecto Atalaya. Vanni Moretto, director.

Concierto de Santo Tomás

Miércoles 28 de enero. Iglesia de la Anunciación.

La Sonata en el siglo XVIII español

27 de febrero. Centro Cultural Cajasol. Solistas de la OBS.

«Eros versus Heracles»

9 de marzo. Centro Cultural Cajasol. Concierto fuera de abono en coproducción con el FeMÁS.

«J.S. Bach, arias para tenor y "obligatti"»

15 de marzo. Centro Cultural Cajasol. Juan Sancho (tenor).

«La serva Padrona»

25 de mayo. Teatro Lope de Vega. Concierto fuera de abono. Director, Andreas Spring.

«El parnaso francés»

1 de junio. Centro Cultural Cajasol. Amandine Beyer, director-concertino.

«El barroco más joven»

20 de junio. Centro Cultural Cajasol. Valentín Sánchez, director. Joven Orquesta Barroca de Sevilla y solistas de la OBS.

Tercera temporada

Venta de abonos

El abono general para 8 conciertos costará 67,20 euros (48 euros para los socios de la AAOS, los alumnos de la comunidad universitaria y de los conservatorios públicos de Sevilla). Entrada general: 12 euros (12/8 euros en Cajasol).



La Barroca abrirá esta temporada una nueva línea de ópera en el Lope de Vega

● La orquesta impulsará una Academia de Música Antigua en colaboración con la Universidad de Sevilla ● Su tercera temporada estable ofrecerá una decena de conciertos en distintos espacios

Francisco Camero SEVILLA

Diez conciertos en tres espacios de la ciudad (el Centro Cultural Cajal, la iglesia de la Anunciación y el Lope de Vega); una nueva línea de programación de ópera en el citado teatro; una inminente Academia de Música Antigua de Sevilla creada en colaboración con la Universidad de Sevilla, a través de su Centro de Iniciativas Culturales (Cicus); dos grabaciones, una de ellas de música de los archivos de la catedral de Córdoba; apoyos institucionales que se mantienen (75.000 euros del Ayuntamiento, 84.500 del Cicus y 10.000 de la Junta, entre los principales) y entrada de nuevos patrocinadores... La tercera temporada estable de la Orquesta Barroca de Sevilla (OBS), su mera existencia, "ya es todo un éxito", dijo ayer en la presentación de la misma su coordinador y fundador, Ventura Rico; pero llega además cargada de buenos augurios: "Se aprecia por fin, tras tanto esfuerzo impropio, una revitalización de la vida musical en España".

El curso de la Barroca se prolongará hasta el 20 de junio de 2015 y se abrirá el próximo 4 de octubre en el Centro Cultural Cajal con un concierto de los solistas de la orquesta dedicado a *La Folia* (con obras de Caldara, Castro, Corelli y Vivaldi) que dirigirá el violinista italiano Enrico Onofri. "Podría decirse que la temporada tiene dos características", dijo Rico. "El continuismo", explicó en referencia a la presencia de músicos de gran prestigio internacional y muy bien conocidos por los seguidores de la orquesta debido a sus frecuentes colaboraciones con ella, como el mismo Onofri o Christophe Coin, Dmitry Sinkovsky, Andoni Mercero, Andreas Spering o Amandine Meyer; "y la apuesta por nuevos artistas" en ascenso, como el tenor Juan Sancho o el director de escena Rafael Rodríguez Villalobos.

Este último, nacido en Sevilla en 1987, será el responsable de la escenografía de *La Serva Padrona*, una ópera bufa de Pergolesi que la Barroca interpretará el 25 de mayo del año próximo en el Lope de Vega. El también citado Spering dirigirá el montaje, que realizará en formato "semiescenificado", avanzó Rico, y contará con las voces de María Keane (soprano) y Furio Zanassi (bajo). Será la primera de una serie de óperas que la Barroca interpretará en años sucesivos en ese teatro, porque esta nueva línea de programación na-



La Orquesta Barroca de Sevilla, durante un concierto reciente.

ANTONIO PIZARRO



El violinista y director de orquesta Vanni Moretto.

LELLI & MASOTTI



Andres Spering dirigirá la ópera en el Lope de Vega.

D. S.

ce con una firma voluntad de "continuidad" por parte tanto de la formación como de los responsables del Lope. "Empezamos con humildad, con óperas de pequeño formato, pero poco a poco la idea es crecer", afirmó el coordinador de la Barroca, que también se refirió a un proyecto muy especial, una Academia de la Música Antigua de Sevilla deseada por la formación durante años y finalmente puesto en pie con la ayuda del Cicus.

Su directora, Concepción Fernández, presente en el acto de presentación junto a la delegada municipal de Cultura, María del Mar Sánchez Estrella, y Manuel Ferrand, responsable de Área de Música de la Junta, no quiso desvelar los detalles del proyecto, que será presentado por la Universidad en fechas inminentes, pero sí se sabe que la Amant -esas serán sus siglas, y "no pueden ser mejores", bromeó Fernández, catedrática de

Filología Latina- aglutinará muchas de las actividades didácticas y divulgativas que la OBS venía ya organizando, entre ellas sus masterclasses y cursos. "La de este año será tan sólo la primera piedra", dijo Rico, ya que para 2015, con el programa ya en marcha, la Barroca lo tratará como un "proyecto prioritario" y como tal lo presentará al Ministerio de Cultura para tratar de sumar apoyos y reforzar su ambiciosa dimensión.

En todo caso, en su vocación de ser una orquesta "cercana", como apuntó Ferrand, los conciertos siguen siendo, naturalmente, un pilar fundamental. Al margen de las citas ya mencionadas, las demás serán: el 29 de noviembre en Cajal, con el violonchelista Christophe Coin, que también ejercerá de solista, dirigiendo *Sturm & Drang*, un programa conmemorativo del tercer centenario del nacimiento de Carl Philipp Emanuel Bach (un concierto que llegará a Sevilla un día después de su estreno en el Auditorio Nacional de Madrid gracias a la colaboración estable de la OBS con el Centro Nacional de Difusión Musical del Ministerio); el 10 de diciembre en la Anunciación con el violinista italiano Vanni Moretto dirigiendo por primera vez a la Barroca en el programa *La música en la Catedral de Córdoba*: Jaime Balius; el 28 de enero de nuevo en esa iglesia para

Onofri y Coin dirigirán de nuevo a la orquesta, mientras que Moretto lo hará por primera vez

ofrecer el tradicional *Concierto de Santo Tomás*; el 27 de febrero en Cajal, una cita de los solistas de la OBS dedicada a *La Sonata en el siglo XVIII español*; dos fechas dentro del Femás: el 9 de marzo, con el contratenor Carlos Mena, el concertino Andoni Mercero y piezas de Bach y Händel, y el 15 del mismo mes con el tenor Juan Sancho y los solistas de la orquesta interpretando el programa *J.S. Bach, arias para tenor y obligati*; el 1 de junio con la violinista francesa Amandine Meyer como directora-concertino y el programa *El parnaso francés*; y por último, el 20 de ese mes, para clausurar la temporada, con *El barroco más joven*, a cargo, como es habitual, de la Joven Orquesta Barroca de Sevilla y los solistas de la grande.

Las actividades paralelas volverán a tener gran protagonismo -entre otras iniciativas, destaca una impulsada por la Asociación de Amigos de la OBS, el curso de interpretación de música antigua *Otoño Barroco en Santa Clara*-. Los abonos de temporada (para ocho conciertos) están ya disponibles a un precio de 67 euros (entradas individuales, 12).

► Más información en la web www.oraquestabarrocadesevilla.com

▶ 4 Septiembre, 2014



La Orquesta Barroca presentará cada temporada una ópera en el Lope de Vega

El conjunto dio a conocer ayer su tercera temporada estable con una decena de conciertos en el programa. En pocos días presentarán el proyecto didáctico Academia de Música Antigua

• Christophe Coin, Andreas Spering, Amandine Beyer y Enrico Onofri serán los principales directores invitados. Las entradas mantienen los precios sin subida.

ISMAEL G. CABRAL / SEVILLA

La Orquesta Barroca de Sevilla (OBS) dio luz verde ayer, arropada por las instituciones, a su tercera temporada estable; un proyecto largamente acariciado por el conjunto que se consolida con el apoyo fundamental del Ayuntamiento, la **Universidad de Sevilla** y la Junta de Andalucía. Diez conciertos son los que integran el curso 2014-2015 de la OBS; que se disfrutarán repartidos en la **Iglesia de la Anunciación**, la Fundación Cajasol y el Teatro Lope de Vega. El máximo responsable de la orquesta, Ventura Rico, se congratuló ayer especialmente de la nueva línea de colaboración abierta con el escenario que dirige Juan Víctor Rodríguez Yagüe: «Nuestro objetivo es presentar cada curso una ópera barroca de cámara», anunció.

Mientras que el Teatro de la Maestranza continúa dándoles la espalda —a pesar de haberles presentado recientemente un proyecto económicamente muy viable—, según Rico— el Lope podría paliar la carencia de lírica historicista. «Vamos a comenzar modestamente, con una producción semiescenificada de la ópera bufa de Pergolesi, *La Serva Padrona*», adelantó el coordinador, un evento que tendrá lugar el 25 de mayo de 2015 y para el que se contará con un elenco de solistas formado por el bajo Furio Zanassi y la soprano Maria Keoane, junto al director Andreas Spering —quien ya los dirigió en las funciones de *Julio César* que se vieron en el Maestranza en 2009—. Además, el joven escenógrafo sevillano Rafael R. Villalobos se encargará del aspecto puramente teatral.

La temporada propiamente se inaugurará el sábado 4 de octubre en Cajasol con el programa *La Follia*, en el que el violinista Enrico Onofri afrontará con la OBS un ra-



El violinista Enrico Onofri dirigirá a la Barroca en el primer concierto del curso el próximo 4 de octubre. / GREGORIO BARRERA

La OBS publicará dos nuevos discos, uno de ellos con los 'Conciertos para chelo' de Carl Philipp Emmanuel Bach

millete de piezas de Caldara, de Castro, Corelli y Vivaldi. En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), el 29 de noviembre, la orquesta recordará a C.P.E. Bach en su 300 aniversario. El violinista Dmitry Sinkovsky y el violonchelista y director Christophe

Coin se sumarán a este proyecto que también podrá escucharse en el Auditorio Nacional de Madrid.

El 10 de diciembre se escribirá un nuevo capítulo del Proyecto Atalaya, centrado en la recuperación del patrimonio musical y auspiciado por la **Hispalense**. En este caso la OBS desempolvará pentagramas de Jaime Balus, compositor ligado a la Catedral de Córdoba cuya música se pondrá en diálogo con la de su coetáneo, Ignaz Pleyel. María Hinojosa será la soprano invitada y Vanni Moretto dirigirá el concierto.

En enero, el día 28, volverá a sonar la música de Telemann —su *Tafelmusik*— en el Concierto universitario de Santo Tomás. Y un mes después, el 27 de febrero, se abordará el programa *La Sonata en el siglo XVIII*

español con piezas casi inéditas de Manalt, Pla y Cavazza. En el marco del Festival de Música Antigua, *Eros versus Heracles* movilizará al contratenor Carlos Mena en un concierto con obras de Bach y Händel el 9 de marzo en Cajasol. Días después, el 15, el tenor sevillano Juan Sancho se centrará en Bach con un puñado de solistas de la Barroca.

Una vez presentada *La Serva Padrona* en el Lope, el 1 de junio la afamada violinista Amandine Beyer debutará como directora con la OBS en un concierto titulado genéricamente *El parnaso francés*, con páginas de Campra, Corrette, Leclair y Marin Marais. Finalmente, el 20 de junio, la Joven Orquesta Barroca clausurará el curso. La actividad concertística de la formación se ex-

La formación trabaja actualmente en la posibilidad de realizar una gira por China en la primavera de 2015

tendrá también por Madrid, Alcalá de Guadaira, Cádiz, Salamanca, Madrid, Córdoba y Málaga, algo que, a juicio de Ventura Rico, «representa un indicio de que la actividad cultural está despertando del letargo de la crisis porque comienzan a proliferar las invitaciones». Además, Rico adelantó que trabajan en una gira por China para la primavera de 2015, «aunque todavía no está cerrada del todo», matizó.

Especial énfasis puso su también fundador en la importancia del abrigo de las instituciones y de la cada vez más numerosa nómina de patrocinadores. En términos numéricos, la OBS cuenta con 75.000 euros del consistorio hispalense «a través de una subvención nominativa que confiere estabilidad al conjunto», 10.000 euros de la Junta, más otras ayudas «difícilmente cuantificables» —y 8.500 de la Hispalense. Las academias de idiomas ELI y el Instituto Francés o la clínica Tecnolaser son algunos de los nuevos patronos. El Correo de Andalucía también participa como medio colaborador.

Los precios de las entradas de los conciertos no han experimentado subida esta temporada. Puede adquirirse el abono general por 67,20 euros y las entradas sueltas por ocho y 12 euros. Existen descuentos para los alumnos de conservatorios y de la Hispalense, así como también para la Asociación de Amigos de OBS —que peinan ya la cifra de 500 socios—. Ellos son, según Ventura Rico, «fundamentales» en lo tocante a la presencia discográfica de la orquesta. Al respecto de ello, en los próximos meses verán la luz dos nuevas producciones; la primera con música de la Catedral de Córdoba y una segunda con los Conciertos para violonchelo de C. P. E. Bach con Christophe Coin como solista.

Otra novedad es la creación de la Academia de Música Antigua, un empeño que cristalizará gracias a la colaboración de la **Universidad de Sevilla**. La Academia permitirá intercambio de alumnos entre diferentes ciudades europeas y vehiculará toda la actividad didáctica conformada por las clases magistrales de los solistas invitados y las numerosas conferencias.



► 4 Septiembre, 2014: <http://sevilla.abc.es/cultura/musica/20140904/sevi-orquesta-barroca-sevilla-201409032000.html>

Pisos | Coches | Empleo | Anuncios | 11870 | Mujer Hoy

ABCdesevilla CULTURA Ir a Nacional

ACTUALIDAD DEPORTES CULTURA TOROS GENTE&ESTILO TV VIDEO BLOGS SALUD HEMEROTECA SERVICIOS COPE

Toros Cine Teatro Arte Libros Música Cultural HoyCinema

Buscar Buscar ▶

Este viernes BOTE 51 MILLONES JUEGA AHORA

Descubre trucos para ayudar a acelerar tu tránsito intestinal

MÚSICA / MÚSICA ANTIGUA

La Orquesta Barroca de Sevilla apuesta por hacer una ópera anual en el Lope de Vega

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA / SEVILLA | Día 04/09/2014 - 07:41h

► Ofrecerán diez conciertos en la temporada 2014/2015 y crecerán



VANESSA GÓMEZ

La Orquesta Barroca de Sevilla cumplirá en 2015 sus primeros veinte años de existencia y desde aquel ya lejano 1995 no han parado de crecer, consiguiendo galardones tan importantes como el **Premio Nacional de la Música** en el año 2011 o el **Premio Manuel de Falla** en 2010. Ahora acaban de presentar su temporada 2014/2015, en la que ofrecerán un total de diez conciertos en Sevilla, destacando la puesta en escena, el próximo 15 de mayo en el **Teatro Lope de Vega**, de la ópera «La serva padrona», de Pergolesi, que contará con la dirección de **Andreas Sperring**, además de la soprano **Maria Keoane** y el bajo **Furio Zanassi**. La escenografía será del sevillano **Rafael R. Villalobos**. En principio, está previsto que a partir de ahora la OBS pueda hacer una ópera anual en el teatro de la avenida de María Luisa.

Para que éste y otros proyectos se puedan llevar a cabo con tanta eficacia ha sido imprescindible, por tercer año consecutivo, la colaboración entre instituciones públicas como el **Ayuntamiento**, la **Junta de Andalucía** y el **Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus)** con entidades privadas que permitirán una programación estable.

En ese sentido, OBS ha apostado en su programación de la temporada 2014-2015 por una línea de continuidad, con viejos conocidos, pero también contará con nuevos directores. Entre el primer grupo se encuentra el violinista **Enrico Onofri**, que dirigirá a solistas de la Barroca en la apertura de la temporada, el próximo 4 de octubre, en la sala Joaquín Turiana de Cisneros con un programa titulado «La Falla».

Sigue abcdesevilla en...



Publicidad



Este mes en guapabox

Lo más... Patrocinado por **insur** 654 969 399

► AHORA EN PORTADA

ANDALUCÍA

El SAS, a los tribunales por el contrato de las ambulancias

JOSÉ CEJUDO

La empresa excluida de la adjudicación del servicio prepara una denuncia por prevaricación

SEVILLA

La AP-4, historia de un peaje interminable

M.D. ALVARADO

El contrato para su construcción fijó que la concesión llegaría a 1993 pero, tras varias prórrogas, no concluirá hasta 2019

SEVILLA

¿Debe endurecerse la Ley en España por el uso de punteros láser contra aviones?

E. BARBA

El Gobierno prohibió en julio el uso de estos aparatos, pero de momento se trata de una sanción administrativa. En Estados Unidos se castiga como delito y han habido condenas de cárcel

► Ir a la portada de ABCDESEVILLA



► 4 Septiembre, 2014: <http://sevilla.abc.es/cultura/musica/20140904/sevi-orquesta-barroca-sevilla-201409032000.html>

Esta orquesta forma de Cajasol con un programa titulado «La Jolla», con obras de **Caldara**, de **Castro**, **Corelli** y **Vivaldi**. Christophe Coin también repetirá con la Barroca el próximo 29 de noviembre con el programa «**Sturm&Drang**, en el 300 aniversario de **Carl Philipp Emanuel Bach**».

Vanni Moretto debutará con la Orquesta Barroca de Sevilla

Una de las novedades será la presencia del director **Vanni Moretto**, que debutará al frente de la orquesta el próximo 10 de diciembre con el programa «**La música de la Catedral de Córdoba: Jaime Balus**», dentro del **Proyecto Atalaya**, financiado por el Cicus. Otro director que repetirá será **Andoni Mercero**, que contará también con un

habitual de la OBS, el contratenor **Carlos Mena**, para el programa «**Eros versus Heracles**», coproducido por el FeMÀS. Será el 15 de marzo.

El coordinador de la OBS, **Ventura Rico**, destacó ayer que el apoyo de los patrocinadores privados ha crecido con respecto a la temporada anterior. Así, la **Fundación Lara** aportará 6.000 euros para dos conciertos, uno en el año 2014 y otro para 2015. La **Fundación Cajasol** aportará su sala. El **English Language Institute (ELI)** aportará 2.000 euros para conferencias de la futura **Academia de Música Antigua de Sevilla** (Amant); **Tecnoláser** dará 2.000 euros; el **Instituto Francés**, 800 euros para los desplazamientos de artistas franceses como Christophe Coin; por su parte, la **Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla** —que ya cuenta con 500 socios— facilitará 700 euros; **Foster Viajes** dará 600 euros, mientras que La Importadora facilitará el vestuario para «**La serva padrona**».

En cuanto a las instituciones públicas, aportarán lo mismo que la temporada anterior. Así, el Ayuntamiento dará una subvención nominativa de 75.000 euros. «Eso nos permitirá una mayor estabilidad porque se concederá a principios de año, anticipando ese dinero el ICAS», señala Rico. Por su parte, el Cicus facilitará 84.500 euros para el proyecto Atalaya, que irá acompañado por la edición de un disco y de las partituras. Además, financiará el concierto del día Santo Tomás. La **Consejería de Educación, Cultura y Deporte** cederá, por su parte, 10.000 euros de manera directa, a su vez que una ayuda indirecta para los desplazamientos. Por último, el **Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)** coproducirá el concierto del 300 aniversario de **Carl Philipp Emanuel Bach**.

BÚSQUEDAS RELACIONADAS | COMPARTIR

► IMPRIMIR

PUBLICIDAD

- [Contrata el Depósito NARANJA de ING DIRECT a 3 meses al 2%TAE](#)
- [Cámbiate a la Cuenta NÓMINA de ING DIRECT.](#)
- [Hasta un 2% TAE con el depósito bienvenida de Openbank](#)



Cuenta Nómina
Cámbiate a la Cuenta NÓMINA de ING DIRECT en sólo 5 minutos
www.ingdirect.es



SOLTEROS online
Conecta sólo con SOLTEROS compatibles... ¡Test de afinidad gratis!
www.edarling.es



Curso Mkt. Digital
¿Piensas Formarte en Marketing Online? Conócenos.
¡Dossier+MasterClass Gratis!
www.1comiversity.com



¡Estudia Comunicación!
El Grado en Comunicación Audiovisual de la UIC te ofrece la mejor formación ¡inscríbete!
<http://www.gradosuic.es/>



Obtén la Revista gratuita
Estrategias de Inversión: más rentabilidad por tu dinero
www.estrategiasdeinversion.com



Curso gestión restaurante
Aprende a sacarle el máximo rendimiento a cualquier restaurante. Infórmate!
www.estudiashosteleria.com



Lo último...



Una exposición recordará al
cantaor **Enrique Morente**
durante la Bienal de Flamenco
de Sevilla



► 4 Septiembre, 2014

Una exposición recordará a Enrique Morente durante la Bienal

La SGAE expondrá en la Universidad 25 retratos y fotografías del gran cantaor granadino

S.C.
SEVILLA

La exposición «Enrique, donde mana la fuente», organizada por la Fundación SGAE, recordará al gran cantaor granadino durante la Bienal de Flamenco de Sevilla, que se inaugurará el próximo día 12 de septiembre. La co-

lección de imágenes podrá verse desde el día 10 de septiembre hasta el 3 de octubre en el **Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus)** y reúne, por primera vez en Andalucía, un total de 25 fotografías y retratos realizados entre 1990 y 2010, año de su fallecimiento-- por el fotógrafo y periodista Manuel Montaña,

La exposición pretende reflejar la intensa vida y la inagotable labor creativa de este revolucionario del flamenco y uno de los grandes emblemas de la música popular española. Según indica la SGAE en un comunicado, su tí-

tulo es un guiño a un poema de San Juan de la Cruz que adaptó el artista en su canción 'Aunque es de noche', del disco 'Cruz y Luna' (1983). Entre las imágenes, destacan las de Morente en Madrid, Granada y algunos de los momentos musicales que forman parte ya de la historia de este creador.

Esta muestra organizada por la Fundación SGAE en La Bienal vio la luz por primera vez en la Sala Berlanga de Madrid a finales de febrero, coincidiendo con la emisión en directo del programa especial «Duendeando», de Radio 3.



Una de las imágenes de Enrique Morente que podrán verse en Sevilla

EFE/MANUEL MONTAÑO



Diez años de Morante, en fotografías en la Bienal

Sevilla

La SGAE participará en la Bienal de Flamenco de Sevilla con varias propuestas, entre las que destaca la exposición de imágenes sobre Enrique Morente titulada *Enrique, donde mana la fuente*. La colección de imágenes podrá verse desde el día 10 de septiembre hasta el 3 de octubre en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) y reúne, por primera vez en Andalucía, un total de 25 fotografías y retratos realizados entre 1990 y 2010 –año de su fallecimiento– por el fotógrafo y periodista Manuel Montaña, que dan fe de la faceta personal del genio andaluz.

La exposición pretende reflejar la intensa vida y la inagotable labor creativa de este revolucionario del flamenco y uno de los grandes emblemas de la música popular española. Además, incluye algunos de los momentos artísticos que forman parte ya de la historia de este creador innovador como una imagen durante la grabación de *El pequeño reloj*, disco editado en 2003.



La Fundación SGAE recopila fotografías sobre Enrique Morente en una muestra

La exposición, que podrá visitarse hasta el 3 de octubre en el **Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus)**, se enmarca en el programa de la Bienal de Flamenco 2014

• En la colección destacan las imágenes del genial cantaor en Madrid y Granada, así como algunos momentos memorables sobre el escenario.

SEVILLA La colaboración de la Fundación SGAE en la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla se hace más visible en 2014 con la inclusión de varias propuestas. En el programa de actos paralelos destaca con luz propia la exposición de imágenes sobre Enrique Morente titulada *Enrique, donde mana la fuente*. La colección de imágenes podrá verse del 10 de septiembre al 3 de octubre en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) y reúne, por primera vez en Andalucía, un total de 25 fotografías y retratos realizados entre 1990 y 2010 —año de su fallecimiento— por el fotógrafo y periodista Manuel Montaña, que dan fe de la faceta personal del genio andaluz.

La exposición pretende reflejar la intensa vida y la inagotable labor creativa de este revolucionario del flamenco y uno de los grandes emblemas de la música popular española. Según indica la SGAE en un comunicado, su título es un guiño a un poema de San Juan de la Cruz que adaptó el artista en su canción *Aunque es de noche*, del disco *Cruz y Luna* (1983). Entre las imágenes, destacan las de Morente en Madrid, Granada y algunos de los momentos musicales que forman parte ya de la historia de este creador.

Esta muestra organizada por la Fundación SGAE en La Bienal vio la luz por primera vez en la Sala Berlanga de Madrid a finales de febrero, coincidiendo con la emisión en di-



Enrique Morente, en una de las imágenes que componen la exposición. / EL CORREO

recto del programa especial *Duen-deando*, de Radio 3. Dedicado al artista, contó con las actuaciones musicales de Lin Cortés, y de El Negri, El Paquete, Jorge Pardo y Bandolero, y la participación de Borja Casani y Santiago Auserón como invitados.

Asimismo, este acto formó parte de la programación del *Memorial Morente Más Morente*. El homenaje incluyó actuaciones de flamenco, rock, pop o encuentros literarios de más de 50 figuras destacadas del panorama de la música y el cine como los actores José Sacristán, Juan Diego

o Pilar Bardem; los cantantes Miguel Ríos, Estrella, Soleá y Enrique Morente hijo, José Mercé, Miguel Poveda, Joaquín Sabina, Víctor Manuel y Ana Belén, Loquillo, Javier Ruibal, Jorge Drexler, Mala Rodríguez, Eva Amaral o Raimundo Amador; bailaores como Eva Yerbabuena o Farruquito; y las bandas Lagartija Nick, Los Evangelistas o Lori Meyers, entre otros.

Igualmente, se proyectaron los documentales sobre la figura del artista *Morente sueña la Alhambra*, de José Sánchez-Montes, *Morente*, de Emilio Barrachina, y el cortometra-

je Enrique Morente, un buen aficionado, de Luis Morales.

Enrique, donde mana la fuente, engloba retratos y fotografías, inéditas en Andalucía, realizadas desde 1990 hasta 2010 que dejan entrever los rasgos más personales y humanos del universal artista granadino. Así, se puede ver a un Enrique Morente en Madrid, tres décadas atrás, en su casa del rastro; apoyado sobre un graffiti de Muelle en el barrio de Lavapiés con su famoso abrigo de piel, apodado *el perro*, que siempre le acompañaba; o en el homenaje a Miguel Candela

Aparecen en estas instantáneas amigos como Miguel Candela, Carmen Linares y Antonio Carmona, entre otros

(dueño del conocido local Candela) con sus amigos Carmen Linares, Antonio Carmona, Miguel Poveda y Juan Habichuela nieto, en el Festival Suma Flamenca de Madrid en 2009.

En otra serie de retratos también se observa a un Morente feliz en Granada: paseando por el barrio del Albaicín; en su hogar al lado de la muralla árabe con una panorámica de la Alhambra; dando muestras de su sentido del humor con zapato en mano haciendo las veces de un teléfono; o durante una sesión de fotografías en los baños árabes de los Bañuelos, mientras cantaba la toná a capela *Soy un pozo de fatigas*, en 2008.

La exposición, asimismo, incluye algunos de los momentos artísticos que forman parte ya de la historia de este creador como una imagen durante la grabación de *El pequeño reloj*, disco editado en 2003 en el que aunó canto y tecnología, superponiendo su voz al toque de guitarristas ya desaparecidos como Sabicas, Manolo de Huelva y Ramón Montoya, con una base preparada por Carlos Jean.

También contiene fotografías realizadas durante el proceso de edición de *Pablo de Málaga* (2008), uno de los trabajos más personales del cantaor, con textos de Picasso, y el concierto celebrado en Buitrago de Lozoya (Madrid) en julio de 2010, que supuso un homenaje al barbero de Picasso, gran amigo del pintor. Ambos hitos serían la base del documental *Morente*, de Emilio Ruiz Barrachina, estrenado en el Festival de Málaga en 2011, por deseo expreso del granadino en homenaje al pintor andaluz.

Por otro lado, el concierto del álbum *Omega* en La Riviera en 2008 en Madrid, que significó la segunda reunión de Morente con Lagartija Nick, tras la publicación en 1996 de un trabajo que fue un punto de inflexión en la carrera del autor y un referente para la música popular.



Cicus. *Enrique, donde mana la fuente*, es el título de la exposición que organiza la Fundación SGAE en colaboración con la Bienal de Flamenco y que se inaugurará el próximo 10 de



septiembre en la sede del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (calle Madre de Dios, 1). En ella se muestran retratos y fotografías (la de la izquierda es de Manuel Montañó) inéditas en Andalucía, realizadas desde 1990 hasta 2010 y que reflejan los rasgos más personales y humanos del artista.



► 3 Septiembre, 2014: <http://noticias.es.msn.com/ultima-hora/la-fundaci%C3%B3n-sgae-recopila-fotograf%C3%ADas-y-retratos-sobre-enrique...>

Más Descargar Skype Outlook.com Internet Explorer 10

Haz MSN tu página de inicio

MSN Noticias | Web | Imágenes | Vídeos

msn NOTICIAS

bing Buscar

NOTICIAS INTERNACIONAL NACIONAL LOCAL SOCIEDAD CULTURA DEPORTES DINERO VIDEO MÁS NOTICIAS

blogs: lorenzo silva carne chaparro

Actualizado: 03/09/2014 | Por europapress.es

Publicidad | Gestión de anuncios

Feature cannot display as JavaScript is disabled on your browser

más reciente compartido visto

Málaga será "punta de lanza" de la expans...
Hace 3 horas

La Fundación SGAE recopila fotografías y ...
Hace 4 horas

Mocedades celebrará su 45 aniversario con...
Hace 4 horas

Vanesa Martín: "Me encantaría colaborar c...
Hace 5 horas

La Fundación SGAE recopila fotografías y retratos sobre Enrique Morente en una muestra en la Bienal de Sevilla

La exposición 'Enrique, donde mana la fuente' formó parte del homenaje que la entidad dedicó al cantaor granadino el pasado marzo

© Europa Press - Reservados todos los derechos

La Fundación SGAE recopila fotografías y retratos sobre Enrique Morente en una muestra en la Bienal de Sevilla

La exposición 'Enrique, donde mana la fuente' formó parte del homenaje que la entidad dedicó al cantaor granadino el pasado marzo

La colaboración de la Fundación SGAE en la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla se hace más visible en 2014 con la inclusión de varias propuestas. En el programa de actos paralelos destaca con luz propia la exposición de imágenes sobre Enrique Morente titulada 'Enrique, donde mana la fuente'. La colección de imágenes podrá verse desde el día 10 de septiembre hasta el 3 de octubre en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) y reúne, por primera vez en Andalucía, un total de 25 fotografías y retratos realizados entre 1990 y 2010 --año de su fallecimiento-- por el fotógrafo y periodista Manuel Montaña, que dan fe de la faceta personal del genio andaluz.

La exposición pretende reflejar la intensa vida y la inagotable labor creativa de este revolucionario del flamenco y uno de los grandes emblemas de la música popular española. Según indica la SGAE en un comunicado, su título es un guiño a un poema de San Juan de la Cruz que adaptó el artista en su canción 'Aunque es de noche', del disco 'Cruz y Luna' (1983). Entre las imágenes, destacan las de Morente en Madrid, Granada y algunos de los momentos musicales que forman parte ya de la historia de este creador.

Esta muestra organizada por la Fundación SGAE en La Bienal vio la luz por primera vez en la Sala Berlanga de Madrid a finales de febrero, coincidiendo con la emisión en directo del programa especial 'Duendeando', de Radio 3. Dedicado al artista, contó con las actuaciones musicales de Lin Cortés, y de El Negri, El Paquete, Jorge Pardo y Bandolero, y la participación de Borja Casani y Santiago Auserón como invitados.

Asimismo, este acto formó parte de la programación del 'Memorial Morente Más Morente'. El homenaje incluyó actuaciones de flamenco, rock, pop o encuentros literarios de más de 50 figuras destacadas del panorama de la música y el cine como los actores José Sacristán, Juan Diego o Pilar Bardem; los cantantes Miguel Ríos, Estrella, Soleá y Enrique Morente hijo, José Mercé, Miguel Poveda, Joaquín Sabina, Víctor Manuel y Ana Belén, Loquillo, Javier Ruibal, Jorge Drexler, Mala Rodríguez, Eva Amaral o Raimundo Amador; bailaores como Eva Yerbabuena o Farruquito, y las bandas Lagartija Nick, Los Evangelistas o Lori Meyers, entre otros.

Finalmente, se proyectaron los documentales sobre la figura del artista 'Morente sueña la Alhambra' de José Sánchez.



► 3 Septiembre, 2014: <http://noticias.es.msn.com/ultima-hora/la-fundaci%C3%B3n-sgae-recopila-fotograf%C3%ADas-y-retratos-sobre-enrique...>

Montes, 'Morente', de Emilio Barrachina, y el cortometraje Enrique Morente, un buen aficionado, de Luis Morales.

ACERCA DE LA MUESTRA

'Enrique, donde mana la fuente', engloba retratos y fotografías, inéditas en Andalucía, realizadas desde 1990 hasta 2010 que dejan entrever los rasgos más personales y humanos del universal artista granadino. Así, se puede ver a un Enrique Morente en Madrid, tres décadas atrás, con aire relajado en su casa del rastro; apoyado sobre un graffitti de Juan Carlos Argüello ('Muelle') en el barrio de Lavapiés con su famoso abrigo de piel, apodado 'el perro', que siempre le acompañaba; o en el homenaje a Miguel Candela (dueño del conocido local Candela) con sus amigos Carmen Linares, Antonio Carmona, Miguel Poveda y Juan Habichuela nieto, en el Festival Suma Flamenca de Madrid en 2009.

En otra serie de retratos también se observa a un Morente feliz en Granada: paseando por el barrio del Albaicín; en su hogar al lado de la muralla árabe con una panorámica de la Alhambra; dando muestras de su sentido del humor con zapato en mano haciendo las veces de un teléfono; o durante una sesión de fotografías en los baños árabes de los Bañuelos, mientras cantaba la toná a capela 'Soy un pozo de fatigas', en 2008.

La exposición, asimismo, incluye algunos de los momentos artísticos que forman parte ya de la historia de este creador innovador como una imagen durante la grabación de 'El pequeño reloj', disco editado en 2003 en el que aunó cante y tecnología, superponiendo su voz al toque de guitarristas ya desaparecidos como Sabicas, Manolo de Huelva y Ramón Montoya, con una base preparada por Carlos Jean.

También contiene fotografías realizadas durante el proceso de edición de 'Pablo de Málaga' (2008), uno de los trabajos más personales del cantaor, con textos de Picasso, y el concierto celebrado en Buitrago de Lozoya (Madrid) en julio de 2010, que supuso un homenaje al barbero de Picasso, gran amigo del pintor. Ambos hitos serían la base del documental 'Morente', de Emilio Ruiz Barrachina, estrenado en el Festival de Málaga en 2011, por deseo expreso del granadino en homenaje al pintor andaluz.

Por otro lado, el concierto del álbum 'Omega' en La Riviera en 2008 en Madrid, que significó la segunda reunión de Morente con Lagartija Nick, tras la publicación en 1996 de un trabajo que fue un punto de inflexión en la carrera del autor y un referente para la música popular: Morente aunaría Flamenco y Rock, mostrando claramente su visión vanguardista del compás. Además, la muestra está arropada con un retrato de su viuda Aurora Carbonell en su estudio de pintura y otro de sus hijos, Soleá, Estrella y José Enrique 'el Kiki', durante la actuación con Los Evangelistas el pasado mes de julio en el Circo Price en Madrid.

Antes de alcanzar Sevilla, el Festival Flamenco On Fire (Pamplona) también ha contado con esta colección de imágenes, entre el 26 y el 31 de agosto, dentro de sus actividades complementarias.

en twitter

Sigue @msn_noticias_es

No hay tweets disponibles



Escribe un comentario...

0 Comentario

últimas noticias

Tejedor: "Los alcaldes no hacemos el presupuesto ni ponemos los títulos a las partidas de la FMC"



Di María guía el recital de Argentina en Alemania

Las protestas vecinales de la Barceloneta se extienden a Ciutat Vella para pedir "otro turismo"

La MUD tacha de "reacomodo burocrático" los cambios anunciados por Maduro



Los combates continúan en Donetsk pese a la expectativa de un alto el fuego

Obtén el explorador más actual creado para Windows.

Internet Explorer

Descarga gratuita

hoy en msn



El antes y el después de los famosos que se han teñido de rubio



Mario Gotze y Ann Kathrin, de Maracanã a Ibiza



El ángel sin alas



Así eran los famosos cuando iban al colegio

Condiciones de uso Privacidad y Cookies Anúnciate Correo no deseado

Sobre nuestra publicidad Comentarios Ayuda

© 2014 Microsoft | Microsoft

ANDALUCÍA.-Sevilla.-Cultura.- La Fundación SGAE recopila fotografías y retratos sobre Enrique Morente en una muestra en la Bienal

La exposición 'Enrique, donde mana la fuente' formó parte del homenaje que la entidad dedicó al cantaor granadino el pasado marzo

SEVILLA, 3 Sep. (EUROPA PRESS) -

La colaboración de la Fundación SGAE en la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla se hace más visible en 2014 con la inclusión de varias propuestas. En el programa de actos paralelos destaca con luz propia la exposición de imágenes sobre Enrique Morente titulada 'Enrique, donde mana la fuente'. La colección de imágenes podrá verse desde el día 10 de septiembre hasta el 3 de octubre en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) y reúne, por primera vez en Andalucía, un total de 25 fotografías y retratos realizados entre 1990 y 2010 --año de su fallecimiento-- por el fotógrafo y periodista Manuel Montaña, que dan fe de la faceta personal del genio andaluz.

La exposición pretende reflejar la intensa vida y la inagotable labor creativa de este revolucionario del flamenco y uno de los grandes emblemas de la música popular española. Según indica la SGAE en un comunicado, su título es un guiño a un poema de San Juan de la Cruz que adaptó el artista en su canción 'Aunque es de noche', del disco 'Cruz y Luna' (1983). Entre las imágenes, destacan las de Morente en Madrid, Granada y algunos de los momentos musicales que forman parte ya de la historia de este creador.

Esta muestra organizada por la Fundación SGAE en La Bienal vio la luz por primera vez en la Sala Berlanga de Madrid a finales de febrero, coincidiendo con la emisión en directo del programa especial 'Duendeando', de Radio 3. Dedicado al artista, contó con las actuaciones musicales de Lin Cortés, y de El Negri, El Paquete, Jorge Pardo y Bandolero, y la participación de Borja Casani y Santiago Auserón como invitados.

Asimismo, este acto formó parte de la programación del 'Memorial Morente Más Morente'. El homenaje incluyó actuaciones de flamenco, rock, pop o encuentros literarios de más de 50 figuras destacadas del panorama de la música y el cine como los actores José Sacristán, Juan Diego o Pilar Bardem; los cantantes Miguel Ríos, Estrella, Soleá y Enrique Morente hijo, José Mercé, Miguel Poveda, Joaquín Sabina, Víctor Manuel y Ana Belén, Loquillo, Javier Ruibal, Jorge Drexler, Mala Rodríguez, Eva Amaral o Raimundo Amador; bailarines como Eva Yerbabuena o Farruquito; y las bandas Lagartija Nick, Los Evangelistas o Lori Meyers, entre otros.

Igualmente, se proyectaron los documentales sobre la figura del artista 'Morente sueña la Alhambra', de José Sánchez-Montes, 'Morente', de Emilio Barrachina, y el cortometraje Enrique Morente, un buen aficionado, de Luis Morales.

ACERCA DE LA MUESTRA

'Enrique, donde mana la fuente', engloba retratos y fotografías, inéditas en Andalucía, realizadas desde 1990 hasta 2010 que dejan entrever los rasgos más personales y humanos del universal artista granadino. Así, se puede ver a un Enrique Morente en Madrid, tres décadas atrás, con aire relajado en su casa del rastro; apoyado sobre un graffitti de Juan Carlos Argüello ('Muelle') en el barrio de Lavapiés con su famoso abrigo de piel, apodado 'el perro', que siempre le acompañaba; o en el homenaje a Miguel Candela (dueño del conocido local Candela) con sus amigos Carmen Linares, Antonio Carmona, Miguel Poveda y Juan Habichuela nieto, en el Festival Suma Flamenca de Madrid en 2009.

En otra serie de retratos también se observa a un Morente feliz en Granada: paseando por el barrio del Albaicín; en su hogar al lado de la muralla árabe con una panorámica de la Alhambra; dando muestras de su sentido del humor con zapato en mano haciendo las veces de un teléfono; o durante una sesión de fotografías en los baños árabes de los Bañuelos, mientras cantaba la toná a capela 'Soy un pozo de fatigas', en 2008.

La exposición, asimismo, incluye algunos de los momentos artísticos que forman parte ya de la historia de este creador innovador como una imagen durante la grabación de 'El pequeño reloj', disco editado en 2003 en el que aunó cante y tecnología, superponiendo su voz al toque de guitarristas ya desaparecidos como Sabicas, Manolo de Huelva y Ramón Montoya, con una base preparada por Carlos Jean.

También contiene fotografías realizadas durante el proceso de edición de 'Pablo de Málaga' (2008), uno de los trabajos más personales del cantaor, con textos de Picasso, y el concierto celebrado en Buitrago de Lozoya (Madrid) en julio de 2010, que supuso un homenaje al barbero de Picasso, gran amigo del pintor. Ambos hitos serían la base del documental 'Morente', de Emilio Ruiz Barrachina, estrenado en el Festival de Málaga en 2011, por deseo expreso del granadino en homenaje al pintor andaluz.

Por otro lado, el concierto del álbum 'Omega' en La Riviera en 2008 en Madrid, que significó la segunda reunión de Morente con Lagartija Nick, tras la publicación en 1996 de un trabajo que fue un punto de inflexión en la carrera del autor y un referente para la música popular: Morente aunaría Flamenco y Rock, mostrando claramente su visión vanguardista del compás. Además, la muestra está arropada con un retrato de su viuda Aurora Carbonell en su estudio de pintura y otro de sus hijos, Soleá, Estrella y José Enrique 'el Kiki', durante la actuación con Los Evangelistas el pasado mes de julio en el Circo Price en Madrid.

Antes de alcanzar Sevilla, el Festival Flamenco On Fire (Pamplona) también ha contado con esta colección de imágenes, entre el 26 y el 31 de agosto, dentro de sus actividades complementarias.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



PALMAS

**Javier
Pérez Royo**

Catedrático de
Derecho Constitucional



El ex presidente Felipe González presidirá esta tarde el gran homenaje que le tributará la Universidad de Sevilla a Javier Pérez Royo, sin duda uno de los grandes constitucionalistas españoles contemporáneos.

Y PITOS

**J. Sánchez
Maldonado**

Consejero
de Economía



La Junta de Andalucía no ha concedido ninguna de las 26 escuelas taller o talleres de empleo que desde el año 2012 el Ayuntamiento lleva solicitando para Sevilla, según denuncian los responsables de empleo del municipio.



► 4 Septiembre, 2014

PISTAS PARA HOY



Acto de homenaje al catedrático Javier Pérez Royo

Con motivo de la jubilación del catedrático, acto organizado por sus compañeros, como Felipe González, en el Paraninfo. 20:00.



Cine de Verano en el patio de la Diputación

Película *Ida*, de Pawel Pawlikowski. Una joven novicia descubre un oscuro secreto de familia. Avda. Menéndez Pelayo, 32. 22:15. 4 euros.



Nueva entrega de libros en la Plaza de España

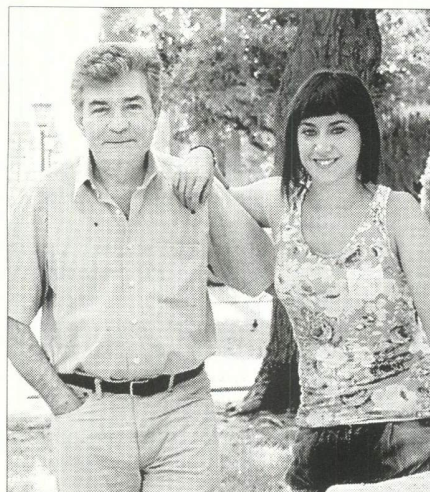
Las asociaciones culturales Ademán y Fernando III donan libros con el fin de reponer los desaparecidos recientemente. 13:00.



**Proyecto europeo SWAN**

Proyecto financiado por la Comisión Europea para investigar sobre la gestión y calidad del agua

La US busca soluciones a los problemas del agua en el mundo



Investigadores pertenecientes al Grupo Estructuras y Sistemas Territoriales de la Universidad de Sevilla forman parte junto a otras cinco instituciones europeas y americanas de SWAN, un proyecto que trata de potenciar la comunicación y estrechar lazos entre los seis países participantes para buscar soluciones a los problemas relacionados con el agua que afectan a la población mundial.

SWAN, que son las siglas de *Sustainable Water Action*, tiene una duración de cuatro años y está financiado por la Comisión Europea con dos millones de euros. El Centro Nacional de Investigaciones Científicas (CNRS) francés es el coordinador de este proyecto que tiene en la transparencia y visibilidad de datos, así como en la investigación colaborativa con la ciudadanía, dos de sus pilares fundamentales.

Natalia Limones, investigadora de la US que participa en el proyecto SWAN, explica que existe una gran falta de homogeneización y de apertura en los datos disponibles relacionados con el agua. Ésta, junto al catedrático Leandro del Moral, estarán presentes en la edición de la Noche de los Investigadores que tendrá lugar el 26 de septiembre en el centro de Sevilla, donde harán partícipes a los asistentes sobre los avances en temas relacionados con el agua.



Jueves 4 de septiembre de 2014 | EL CORREO DE ANDALUCÍA

JÓVENES al día UNA PERSPECTIVA DIFERENTE | 5

ES POSIBLE



Recreaciones de espacios en 3D tan fieles como fotos reales

EMPENDIMIENTO EN JÓVENES / Ricardo Botella y Rodrigo Alonso han apostado por buscar una salida laboral en el mundo del diseño y la arquitectura mediante imágenes tridimensionales

José Fernández Jurado

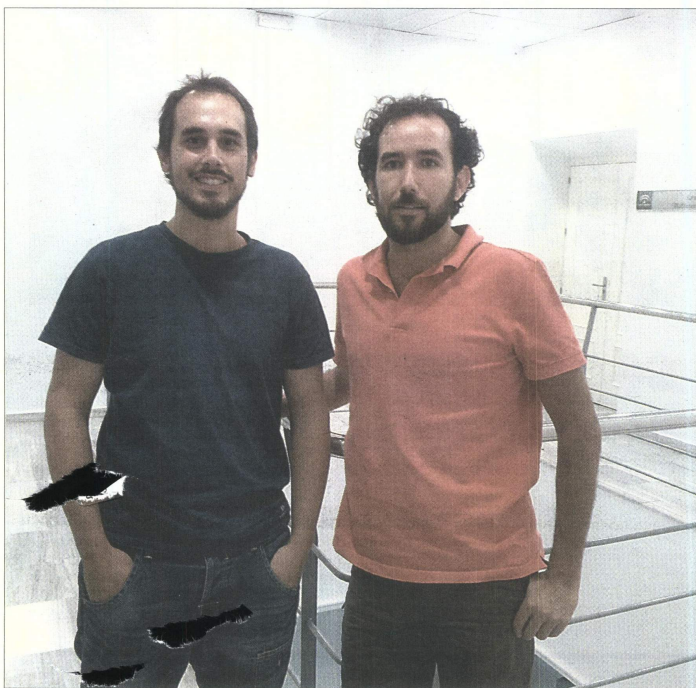
Ricardo Botella y Rodrigo Alonso son dos jóvenes arquitectos de 28 años que se conocieron en la Escuela de Arquitectura, mientras estudiaban esta carrera técnica. Tras varias experiencias profesionales de aprendices y auxiliares en estudios de arquitectura, decidieron hacerse socios y montar su propia empresa: Render-online. «Nuestras ganas de intentar montar nuestra propia empresa nos llevaron a unirnos y hacer de esto un negocio», aseguran.

Dicen que a lo largo de la carrera ambos se sintieron muy atraídos por el modelado en 3D y las nuevas tecnologías, además de las aplicaciones digitales y virtuales del mundo del diseño y la arquitectura. Este fue el primer paso para que, pasados unos años tras haber finalizado sus estudios, decidieran investigar en el mercado las posibilidades reales que planteaba el negocio que tenía en mente.

Su empresa da servicio a estudios de arquitectura y empresas de construcción o inmobiliarias que quieren tener una visión casi real de cómo quedará el espacio representado una vez haya sido ejecutado. «Nos encargamos de representar la arquitectura a través de imágenes en 3D que son una proyección de aquello que se establece previamente en el plano. Interpretamos los espacios y los presentamos tal cual quedarán cuando el proyecto ya esté construido», explican.

Su idea de negocio pasa por la externalización de un servicio que ya se realiza en los estudios de arquitectura, pero que según ellos, es algo que requiere de tiempo y técnica, ya que estos programas de diseño están en constante cambio, y eso hace que en muchos estudios se prefiera hacer el encargo a una empresa externa especializada en este tipo de trabajos antes que realizarlo desde el propio estudio. «Compañeros que ya trabajaban en estudios de diseño nos encargaban este tipo de trabajos, ahí fue donde nos dimos cuenta que este tipo de especialización podría suponer una idea de negocio que podría funcionar», plantean los emprendedores.

Ricardo Botella y Rodrigo Alonso añaden además que internet ha supuesto para ellos una herramienta de difusión fundamental: «Podemos ofrecer nuestros servicios a cualquier estudio de todos los rincones del mundo». Aseguran que internet ha revolucionado incluso la forma de llevar a cabo su trabajo, ya que todo lo realizan, almacenan y envían a través de la red.



Botella y Alonso posan en el CADE (Centro de Apoyo al Desarrollo Empresarial) en el que tienen alojada su oficina de trabajo. /J.F.J.



Rodrigo Alonso y su socio Ricardo Botella mientras realizan uno de los trabajos de diseño encargados. /J.F.J.

Para llevar a cabo su proyecto, estos jóvenes arquitectos participaron en varias convocatorias de concursos a lo largo del año. «Nos presentamos a uno de la Escuela de Organización Industrial de Jóvenes Emprendedores y tuvimos una formación muy intensa de unos meses donde aprendimos muchos conceptos y realizamos nuestro plan de negocio». Fueron creciendo poco a poco, acudiendo a cursos de formación donde reforzaban la parte de la gestión y administración de su empresa. Posteriormente ganaron el **Concurso del Consejo Social de la Universidad de Sevilla** y así consiguieron el alojamiento en Andalucía Emprende durante un tiempo indeterminado, además de una subvención para poder empezar a constituir la empresa.

A día de hoy confiesan que su negocio no está dando demasiado beneficio, aunque aseguran que tienen la convicción de que una vez que su empresa se consolide y comiencen a recibir más encargos, será rentable. «Nos acabamos de establecer como sociedad y todavía no estamos ganando para vivir de esto, llevamos menos de un año trabajando y todavía estamos trabajando dándonos a conocer y consiguiendo clientes», señalan. Destacan además que una de las ventajas de su negocio es la escasa inversión inicial para empezar a funcionar: «Con unos buenos equipos informáticos

«Emprender es esforzarse por trabajar en lo que te gusta y te apasiona»

y una pequeña oficina para trabajar hemos tenido suficiente para comenzar a trabajar».

Piensen que hay mucho apoyo a los emprendedores en este momento, y destacan nuestra comunidad como una de las más comprometidas con la formación a los jóvenes que quieren montar su propio negocio: «No hay apoyo económico suficiente, pero sí que se ofrece mucha formación y herramientas como las incubadoras de empresas».

«Emprender es una actitud y debe ir más allá de querer ser tu propio jefe». Así lo definen estos jóvenes: «Emprender es esforzarse por conseguir tu propio proyecto y trabajar por lo que te gusta y apasiona, hay que dejar a un lado las dudas ya que para emprender tienes que estar muy seguro y convencido del sacrificio y la preparación que se necesitan», dicen convencidos.

Sus planes de futuro en el laboral pasan por el crecimiento de su empresa y la propia superación profesional: «Queremos desarrollar más a nivel tecnológico, aprender nuevas técnicas que hagan mejorar nuestro trabajo y de este modo, poder meternos de lleno en el mercado siendo reconocidos por la calidad de nuestro trabajo», concluyen.



Expertos de la US buscan nuevos envases que conserven mejor la carne

Aumentar la vida útil de la carne envasada es el objetivo de una de las líneas de investigación que desarrolla el grupo de expertos de toxicología de la Universidad de Sevilla. Para ello, en colaboración con el Instituto Tecnológico del Embalaje, Transgística (Itene) de Valencia, los investigadores mejoran los polímeros que forman los plásticos tradicionales de envasado añadiendo organoarcillas o arcillas modificadas consiguiendo un material nanocompuesto más resistente.

La investigadora principal de este proyecto, la profesora de la Facultad de Farmacia Ángeles Menéndez, explica que el desarrollo del proyecto se lleva a cabo por el equipo de la doctora Susana Aucejo en las instalaciones de Itene en Valencia mientras que los estudios toxicológicos de las muestras se hacen en los laboratorios de los Servicios Generales de Investigación de Biología, Microscopía y Microanálisis ubicados en los Centros de Investigación, Tecnología e Innovación de la Universidad de Sevilla (Citius y Citius Celestino Mutis) en el campus de Reina Mercedes.

«Estas nanoarcillas mejoran las propiedades térmicas del envase y hacen también de barrera para evitar que el oxígeno traspase el plástico con facilidad, llegue al

producto y lo estropee», comenta la doctora Jos quien añade que «con que aumentemos entre uno y dos días la fecha de caducidad de la carne envasada podremos darnos por satisfechos ya que eso conllevará un ahorro sustancial en la cantidad de alimentos que se desechan a la basura cada día».

Pero antes de que estos nuevos materiales de envasado lleguen al consumidor, los investigadores están realizando todo tipo de análisis para garantizar que no hay ningún riesgo para la salud. Así bien, se han hecho ya experimentos in vitro e in vivo para comprobar que no tienen ningún efecto adverso a través de estudios toxicológicos en células hepáticas e intestinales, evaluando la potencial inducción de inflamación, estrés oxidativo celular o genotoxicidad.

Asimismo, se ha comprobado que al añadir estas nanoarcillas al material de envase, la permeabilidad a gases como el oxígeno, se ve notablemente disminuida. Esta reducción beneficiará el retraso de los procesos de degradación oxidativa en alimentos grasos como la carne. El siguiente paso, hasta llegar al mercado, es seguir profundizando en la potencial toxicidad mediante estudios de mutagenicidad y seguir avanzando en el diseño de nuevas arcillas.



Un festival de cortos hecho a lo grande

● **Cinema Blue** acogerá, además del certamen, talleres de fotografía, baile, música y cine



Los principales organizadores del festival y socios de Make It Blue, Marcelo Zambrano, Marina Duarte y Pablo Espinosa.

Virginia Lesmes

Espartinas conocerá la magia del cine como nunca antes lo había hecho. El motivo, Cinema Blue, el I Festival Nacional de Cortometrajes de Espartinas. El objetivo de la joven empresa que lo organiza, Make It Blue, es acercar el cine al público, incluso a aquellos para los que no es un reclamo. Los socios Marina Duarte, Marcelo Zambrano y Pablo Espinosa, con un equipo de producción, comerciales y docentes de hasta 20 personas, quieren hacer un festival que perdure y celebre más ediciones en el futuro.

Aunque la iniciativa surge de un festival que ya se celebró otros años en la localidad, ha evolucionado para hacerse más completo. Mientras el primero se centraba en la proyección de cortometrajes, las actividades ofertadas en este nuevo modelo incluirán concursos, talleres, conferencias y fiestas temáticas.

El programa del festival, que se celebrará la semana del 13 al 18 de octubre de este año, puede consultarse en la página web del mismo. Entre sus actividades habrá, por supuesto, un concurso de cortometrajes, que se dividirá en tres categorías. La participación ha sido masiva, con más de 400 cortos presentados. Algunos de ellos

eran internacionales, por lo que han tenido que descartarlos. De todos ellos, el equipo directivo hará una selección de 20, que se proyectarán para el público y optarán a los premios. El jurado lo formarán un máximo de 10 personas, que serán profesionales del medio y caras conocidas del mundo audiovisual. Además, el lunes 13 de octubre se abrirá el plazo para un concurso de fotografía. Todos los talleres serán gratuitos, aunque las plazas son limitadas, por lo que hay que inscribirse en la web del festival.

A lo largo de toda la semana se realizarán talleres cinematográficos para niños, que se desarrollarán por las mañanas en los colegios de la localidad. La actividad está dirigida a niños de 8 y 9 años, y se enseñará la técnica del *Stop motion*. Este método consiste en animar objetos a través de fotografías en diferentes posiciones y lugares. El equipo de Cinema Blue hará el montaje y edición del material que obtengan, para exponerlo en la web del festival.

Un taller de danza inspirado en la gran pantalla será otro de los protagonistas de la semana. La te-

mática incluirá personajes como Fred Astaire y musicales como *Cantando bajo la lluvia*. Los asistentes al taller deberán tener entre 10 y 18 años. Al final de la semana los participantes harán una demostración de lo aprendido en



exhibiciones públicas. Otros dos talleres que ya están programados tratan sobre los principios de fotografía y la música de cine.

Las demás actividades todavía están pendientes de la disponibili-

dad de los docentes y otros profesionales que los imparten. Uno de los más importantes, según Marina Duarte, será un taller motivacional. "Será para discapacitados, estamos trabajando con organizaciones del Aljarafe; es difícil de preparar porque durará una semana y todo tiene que estar cuadrado". La directora del festival también destaca un taller para jóvenes directores, "el público al que se dirige es más reducido y especializado, pero irá algún director conocido y puede llegar a ser el *caramelito* del festival".

Juan J. Vargas y Sergio Cobos, profesores de la Universidad de Sevilla, participarán en un taller de series, coincidiendo en esos días con la presentación del libro *Los héroes están muertos*, en el que se trata precisamente este fenómeno. El taller con más plazas será el de cine español. Se realizará en la residencia de ancianos de Espartinas, por lo que ellos serán los principales asistentes. "Vamos a prepararlo con mucho mimo, para que guste a todos los asistentes de fuera, pero sobre todo para las personas mayores".

El viernes comenzarán los actos de clausura, con las exposiciones que se hayan preparado en los talleres y la entrega de las fotografías para el concurso. Los 20 cortometrajes seleccionados por el

equipo de Make It Blue se proyectarán por la tarde en los cines del centro comercial Nervión Plaza. La noche acaba con una fiesta de gala para la que los organizadores anuncian muchas sorpresas.

El sábado por la mañana un pasacalles atravesará el centro de la localidad para interpretar bandas sonoras conocidas. Por la noche será la entrega de premios en la gala de clausura. Para la entrega de premios, los cortometrajes se dividirán en tres categorías, que compiten por separado. La primera es nacional y el premio para la mejor pieza es de 600 euros. También se premiará con trofeos al mejor actor, actriz, guión, banda sonora original, dirección de fotografía y al carácter social. En el segundo grupo se engloban los cortometrajes de animación, con 200 euros de premio. En una tercera categoría, llamada Andalucía Joven, compiten jóvenes directores andaluces. Hay tres premios para estos competidores: el de RTVA a

Los 20 cortometrajes seleccionados se exhibirán en los cines Nervión Plaza

la Creación Audiovisual Andaluza, el premio Sur5D, Fomento a la producción joven andaluza, que se premiará con 1.000 euros en alquiler de material y, por último, el premio Movibeta de distribución. Para unir a todas las categorías en una, la organización da también un premio del público, que será de 100 euros al cortometraje más votado por los asistentes. También habrá un trofeo para el ganador del concurso de fotografía de cine. Al final de la gala se abrirá una barra solidaria.

La financiación del festival parte de la aportación de Make It Blue como entidad organizadora y cuenta con la ayuda de otras empresas patrocinadoras así como el apoyo del Ayuntamiento de Espartinas. "Si hay algo que reprochar es la poca implicación de las grandes empresas, que ni siquiera se molestan en contestar", explica Marina Duarte. Para dar acceso al patrocinio y mecenazgo a entidades, se ha establecido una serie de donativos de diferentes cantidades. Para cada cantidad donada se han planificado una serie de recompensas, que van desde aparecer en la página web, hasta ir a la cena de gala con regalos incluidos.

► **Información** 'www.cinemablue.es'

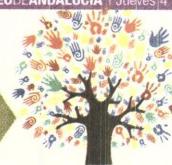


Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



JÓVENES CON ESPERANZA



¿Vocación o salidas laborales?



ÁLVARO CEREGIDO

La verdad es que no sé qué carrera estudiar». Ésta es, sin duda, una de las frases más repetidas en los meses previos al inicio del verano y en estos últimos días. Como cada año, son cientos de miles los estudiantes que se han presentado en la convocatoria de junio, o se presentan ahora en septiembre, a los exámenes de Selectividad. Por tanto, la gran mayoría de ellos habrá optado ya, o lo hará en las próximas semanas, entre diferentes carreras universitarias para finalmente estudiar una de ellas en el nuevo curso que comienza.

Muchos estudiantes tienen clara, al menos aparentemente, la elección de los estudios superiores que quieren realizar, pero hay otros muchos que se sienten un poco desorientados. Es normal, ya que decidir cuál va a ser la formación que va a ocupar, al menos, los próximos cuatro años de sus vidas y que va a determinar, en la mayoría de los casos, su futuro profesional, no es algo fácil.

Carmen, Arturo y Miriam son tres adolescentes sevillanos de 18 años que, precisamente, se encuentran en esta encrucijada sobre su futuro académico. Tanto Arturo como Carmen acabaron el curso con muy buenas notas, así que el pasado mes de junio se presentaron al examen de Selectividad, y lo pasaron holgadamente. Arturo, sin embargo, no ha podido acceder a Medicina, la carrera que quería estudiar, de modo que se conformará con la segunda opción que había marcado: Enfermería. Por su parte, Car-



“La decisión que tomen condicionará el tiempo y el esfuerzo que dedicarán durante su vida”

men sí ha sido admitida en la Hispalense para estudiar Ingeniería Industrial. Mientras, como a Miriam le quedaron un par de asignaturas de segundo de Bachillerato, se presentará al examen de Selectividad este mes de

septiembre. Ella, a diferencia de Carmen y Arturo, hará este examen de acceso «por si más adelante quiere entrar en la universidad», pero su intención, sin embargo, es estudiar un ciclo superior de formación profesional en Producción de Audiovisuales, Radio y Espectáculos.

Sin duda, resulta curioso ver cuáles son los argumentos que esgrimen estos jóvenes a la hora de explicar por qué se han decantado por esas opciones académicas. Así, Carmen reconoce haber elegido esa rama de la Ingeniería porque le gustan tanto la física como el dibujo técnico, y porque

siempre le han dicho que «es una de las pocas carreras que tiene una tasa de paro reducida». Pero confiesa que no se ha tomado la molestia de echar un vistazo a alguna guía de carreras universitarias para ver si hay otra opción que le atrae. Arturo, sin embargo, admite que no está del todo convencido de sentirse realizado si se imagina como un enfermero dentro de pocos años. «A día de hoy no sabría realmente a lo que me gustaría dedicarme el resto de mi vida», reconoce, y también detalla que ha elegido la rama de Ciencias de la Salud porque su padre y su hermano son médicos. Por último, Miriam se sincera y admite que ni tan siquiera seguiría estudiando. «Me gustaría ponerme a trabajar, pero mis padres quieren que tenga algún título para poder aspirar a mejores empleos», reconoce con desilusión.

Decía el publicista español Risto Mejide en uno de sus libros que «es mejor dedicarse toda una vida a algo que te divierte, pese a no llegar a fin de mes, que pasarte un sólo día trabajando únicamente por dinero». Los casos de Miriam, Arturo y Carmen son sólo tres ejemplos de cómo unos jóvenes de tan sólo 18 años tienen que pararse a meditar ellos mismos y escuchar a sus familiares, amigos y orientadores del instituto para planificar su futuro académico y profesional. Tienen que plantearse, por tanto, si la decisión que van tomar es vocacional o si, por el contrario, obedece a lo que las estadísticas dicen que tiene más salidas laborales. Lo ideal sería, quizás, elegir algo en el término medio entre vocación y salidas profesionales. Y es que la decisión que tomen condicionará el tiempo y el esfuerzo que van a dedicar durante los siguientes años de sus vidas.



2 | UNA PERSPECTIVA DIFERENTE JÓVENES al día

EL CORREO DE ANDALUCÍA | Jueves 4 de septiembre de 2014

JÓVENES POR DERECHO



Una última oportunidad para aprobar el curso

SIEMPRE QUEDARÁ SEPTIEMBRE / Muchos jóvenes tienen que recuperar alguna asignaturas tras las vacaciones de verano. Septiembre se convierte en una contrarreloj en que las clases particulares se tornan casi indispensables para conseguir en dos meses el ansiado aprobado



JOSÉ FERNÁNDEZ JURADO

José Joaquín Castillo es un joven estudiante de 18 años de Segundo de Bachillerato que no superó la asignatura de Física durante la convocatoria de junio. Es la única materia que necesita aprobar para poder realizar la Selectividad y comenzar su vida universitaria. Es por ello que lleva todas las vacaciones acudiendo a clases particulares donde, además de preparar la asignatura de Física, le ayudan a preparar la temida prueba de acceso.

«No le he dedicado el tiempo suficiente a la asignatura por centrarme en otras», confiesa José Joaquín como la causa por la que arrastra el suspenso. El joven decidió confiar en una academia muy conocida y con mucho prestigio en la capital sevillana, la Academia Claustro, para prepararse la materia durante el verano. Cada día José Joaquín se despierta desde Alcolea del Río —a 60 kilómetros de Sevilla— para acudir hasta la calle O'Donnell, lugar donde se ubica el centro educativo.

«Me hablaban muy bien de esta academia y de los buenos resultados», explica el estudiante. La confianza que a conocidos, e incluso a sus profesores de instituto, les merecía este centro de enseñanza hizo que no dudara en hacerse alumno de Claustro y emprendiera tres meses atrás el reto de aprobar la asignatura de Física con su ayuda.

El joven plantea que no es nada fácil ponerse a estudiar en verano. Además, en su caso, hacía mucho tiempo que no le quedaba ninguna asignatura para septiembre. «Prefiero estudiar durante el curso a tenerlo que hacer en las vacaciones, no es fácil levantarse a las seis de la mañana para estar a las ocho y media en la academia y no llegar a casa hasta pasadas las tres de la tarde», argumenta. Además, añade que tiene que dedicarle tiempo al estudio cuando llega a casa para reforzar lo aprendido durante la mañana en clase.

Para él, aprobar en septiembre puede resultar incluso más compli-

cado que hacerlo durante el curso: «Los contenidos están más frescos en junio, y si no te tomas en serio estudiar durante los meses de vacaciones puede ser que te enfrentes al examen aún peor preparado de lo que lo hiciste antes del verano».

En cuanto al precio de las clases, el joven comenta que está pagando en proporción al servicio y la profesionalidad con la que recibe las lecciones: «En el pueblo hay profesores particulares que ofrecieron ayudarme con la asignatura por menos dinero, de hecho ya lo hicieron durante el curso, aunque no con buenos resultados», relata. Es por eso que ahora prefiere pagar algo más, pero recibe una formación de mano de especialistas que llevan muchos años en el mundo de la enseñanza y

nido plazas sobrantes durante la convocatoria de junio.

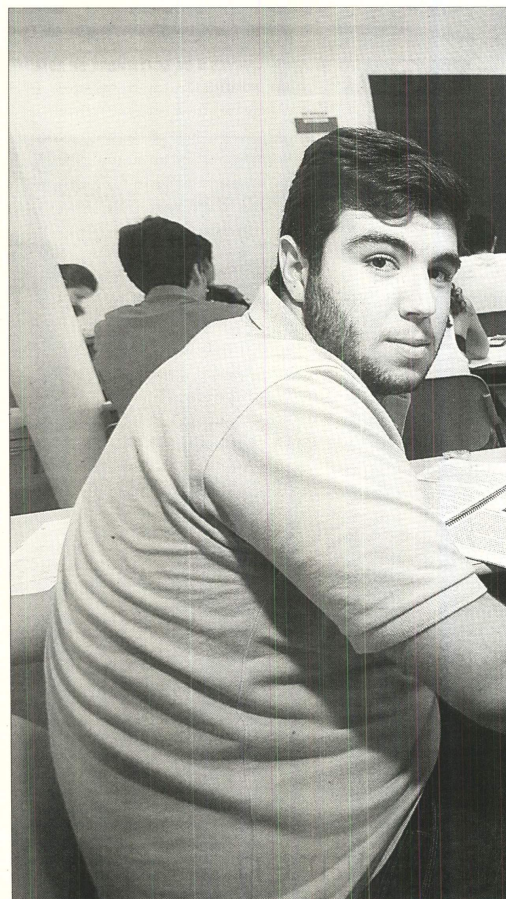
ACADEMIA CLAUSTRO. Como José Joaquín, muchos alumnos deciden prepararse las asignaturas depositando su confianza en centros educativos con mucha experiencia y profesionalidad como la Academia Claustro. Rosa González es la jefa de estudios de este centro, además de profesora de Ciencias del mismo. Esta academia viene funcionando desde hace 30 años. «Comenzamos con la preparación de oposiciones, fuimos el primer centro de Sevilla en dedicarnos a la preparación de oposiciones de magisterio», recuerda la responsable del centro. Después también se dedicaron a la preparación de la Selectividad y al refuerzo y recuperación de asignaturas de cualquier nivel educativo, además de otros tipos de oposiciones.

A lo largo de tres décadas este centro se ha ido adaptando a lo que demanda el alumno. Su ética profesional se centra en el trabajo bien hecho y su traducción en la recogida de resultados por parte de los alumnos. «Cuando viene una persona que demanda nuestros servicios, intentamos ver lo que necesita y demanda y valoramos lo que podemos ofrecerle para ayudarle. La orientación siempre es la primera de las intervenciones», explica.

Aunque este centro se dedica a alumnos a lo largo de todo el curso, destaca que durante el verano reciben más cantidad de alumnos que recurren a los cursos básicos que imparten con vistas a las recuperaciones de septiembre y a la preparación del intensivo de Selectividad.

La metodología que plantea este centro es muy sencilla: «Estudiar es cuestión de técnica», plantea Rosa. Estudiar no sirve de nada si no se aprovecha el tiempo ni se hace de manera óptima. «Nosotros enseñamos la técnica y se entrena para que los propios alumnos la desarrollen», matiza convencida.

Destaca algo muy importante y es que «si el alumno no hace caso, la probabilidad de éxito es prácticamente del 100 por ciento». Conseguir aprender en poco tiempo todo



José Joaquín Castillo posa mientras recibe una de las clases preparatorias para su examen de

Las cifras

60%

de los alumnos que acuden a la convocatoria de **septiembre** terminan **aprobandos**. Frente al 80% que lo hace durante los exámenes de junio

7 de cada 10

estudiantes prefieren prepararse durante los meses de **verano** en las bibliotecas públicas a hacerlo en casa. Les anima el silencio y el aire acondicionado

el contenido de un curso es «complejado», asegura la jefa de estudios. Por eso, es fundamental que los alumnos confíen en las instrucciones y pongan en práctica los consejos de sus profesores de la academia. Además, señala que el objetivo no es que aprueben sino que obtengan la máxima calificación. Su índice de aprobados señala que es muy alto.

Por otro lado, comenta que los chicos en general son muy despiertos, muchos suspenden por apatía y desánimo: «No estudian porque no están motivados y no le ven la pinta a eso de estudiar». Habla de chicos que han llegado con siete u ocho suspensos y tras su paso por la academia terminaron recuperándolo todo. «Antes de todo, los estudiantes deben saber que a pesar de asistir a clases preparatorias para la recuperación tienen que dedicar un tiempo de estudio en casa», revela. «Una vez que los chicos se concientizan que quieren llegar al aprobado y siguen el camino marcado, no es complicado que lo consigan», expone la profesora.

Comenta que el intrusismo profesional siempre ha existido. Los profesores de clases particulares a domicilio están haciendo mucho



Jueves 4 de septiembre de 2014 | EL CORREO DE ANDALUCÍA

JÓVENES al día UNA PERSPECTIVA DIFERENTE | 3

ESTUDIANDO EN VERANO



Septiembre en el centro educativo Academia Claustro. / PEPO HERRERA

«Muchos chicos no estudian por falta de motivación»

ella para preguntar por el precio de las clases y cómo se llevan a cabo.

Esta joven maestra de apoyo ha cursado este año Segundo curso de Bachiller: «Me ha quedado una asignatura que espero aprobar en septiembre para poder hacer Selectividad», aclara. Siempre le gustó el mundo de la enseñanza y su labor como maestra de apoyo le reconforta mucho, aunque Julia ha decidido que quiere estudiar Imagen y Sonido, pues entiende que la situación laboral para los maestros no es demasiado halagüeña.

«Cuando tengo que salir o comprarme algo como ropa o algún libro, no tengo que pedir el dinero en casa», destaca la joven. Aclara que para su familia es muy importante que vaya contribuyendo y costean los propios gastos y también teniendo una primera toma de contacto con la disciplina y entrega que supone ejercer un trabajo.

Julia señala que no se saca demasiado dinero. «El verano pasado no estuvo mal, tuve varios alumnos y cobraba ocho euros por hora. Este verano la cosa ha estado peor, a pesar de haber rebajado a cinco euros y medio la hora ha habido menos demanda. Se ve que la crisis llega a todas partes», indica.

DÓNDE ESTUDIAR. La mayoría de los jóvenes que estudian, prefiere hacerlo en lugares habilitados para ello tales como bibliotecas municipales y universitarias antes que hacerlo en casa. Existe una red de espacios bastante amplia, ya que además existen salas que se habilitan en los centros sociales de los distritos o las propias salas de estudio de la Universidad de Sevilla –algunas permanecen abiertas 24 horas de forma permanente o de forma puntual durante los periodos previos a la época de exámenes–. Entre los motivos por los que prefieren estudiar fuera se casa se encuentran la existencia de un espacio sin ruidos, el ambiente de estudio y la existencia de aire acondicionado.

¿Y tú qué opinas?

Raquel Pozo
ESTUDIANTE DE QUÍMICA



«Estudiar durante estos meses es costoso y no es agradable»

Para poder pagar mis estudios he tenido que recurrir a trabajar, siempre en empleos que no guardan ningún tipo de relación entre ellos ni con mis estudios. Esta dedicación al trabajo ha hecho que cada verano tenga que recuperar alguna asignatura. Estudiar durante estos meses cuesta mucho trabajo y no es agradable, pero siempre hay que pensar que es algo por lo que tenemos que pasar para alcanzar el futuro que deseamos y por el que nos estamos esforzando cada día. Nadie dijo que el camino fuera fácil.

Elena Jiménez
ESTUDIANTE DE BACHILLERATO



«Una segunda oportunidad para dar lo mejor de nosotros»

Durante los meses de verano, los que tenían asignaturas pendientes han ido cerrando la maleta veraniega y la han ido sustituyendo por apuntes y subrayadores, para presentarse a esta segunda oportunidad que se les ofrece. Más de una vez me he visto envuelta en dicha situación, y realmente me he alegrado de tener un poco más de tiempo para reforzar esas asignaturas, que por la razón que sea, se han ido quedando atascadas a lo largo del curso. Para bien o para mal supone otro intento y hay que cogerlo con toda la fuerza para dar lo mejor de nosotros una segunda vez, pues ¿qué sería del ser humano sin segundas oportunidades?

PARTICIPA. Si quieres hacernos llegar tu opinión sobre los temas que tratamos en Jóvenes al Día, mándanos tu texto acompañado de una fotografía a: jovenes.aldia@moreayvallejocomunicacion.es. La próxima semana nos centraremos en el tema de jóvenes y nuevos valores.

daño al sector. «Hay mucha gente que sin estar legalizado tiene bastante desarrollada la impartición de clases casi de manera profesional». Concluye que aunque muchas personas pueden dar clases particulares, no todos son profesionales, y esto algunas veces puede resultar un problema, ya que no todo el mundo conoce las herramientas y procedimientos necesarios para en-

señar de forma óptima y despertar la curiosidad por aprender.

CLASES A DOMICILIO. No es difícil encontrar a estudiantes que para sacarse unos ahorros y ayudar a la economía doméstica imparten clases de apoyo dependiendo de su grado de conocimientos o nivel de estudios. Es el caso de Julia Gallego, una joven de 17 años que da clases

de refuerzo a domicilio a niños de Primaria y primeros cursos de la ESO de forma ininterrumpida desde el verano pasado.

Julia se sirve de las páginas de anuncios de internet y carteles que pega cerca de los colegios para dar a conocer sus servicios. A través de éstas, padres interesados en la mejora del rendimiento académico de sus hijos se ponen en contacto con