



**RESUMEN DE MEDIOS
4-5-6 MARZO DE 2017**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Diario de Sevilla

www.diariodesevilla.es

DEL DOMINGO

ANNE HIDALGO,
I Premio Federico Joly



El galardón ha sido instituido para conmemorar el **150 aniversario del Grupo Joly** - P 36 A 38

EVALUACIÓN DEL PROFESORADO DE LAS DOS UNIVERSIDADES PÚBLICAS SEVILLANAS - 6-7

Los universitarios le ponen un notable alto a sus profesores

• Los docentes de Odontología y Farmacia, en la Hispalense, son los más valorados

• Análisis Económico, en la UPO, es la carrera con más índice de abandonos

32-33 MILES DE MILITANTES DEL PSOE ARROPARON A LA PRESIDENTA DE LA JUNTA EN EL ACTO DEL DÍA DE ANDALUCÍA



Susana Díaz saca músculo en Sevilla

• La líder demuestra su fuerza como aval ante el anuncio de su candidatura, que se considera inminente

Susana Díaz, durante un momento del acto en el Hotel Renacimiento.

JOSE ANGELO GARCIA

14 ESTÁN ACABANDO CON LAS ESPECIES AUTÓCTONAS



Zafarrancho contra las cotorras del Parque

• Una empresa se encargará de cazarlas

HOY
▶ EL CARNAVAL DE HOY
Llévese el 1er CD por solo 4,95€



DAVID BISBAL
HIJOS DEL MAR TOUR 2017
www.DAVIDBISBAL.com
digitized for LasPortadas.com



UNIVERSIDAD | LA EVALUACIÓN DE LA LABOR DE LOS DOCENTES



ROSELL

Los universitarios califican con un notable alto a sus profesores

● Los docentes de Odontología y Farmacia, **en la Hispalense**, son los que mayor puntuación reciben, y los de la Politécnica, los que menos ● En la UPO destacan los de Ciencias del Deporte y Ciencias Experimentales

Cristina Díaz

Notable alto. Ésta es la calificación que los estudiantes otorgan a los profesores de la Universidad de Sevilla y la Pablo de Olavide (UPO). En ambas instituciones, el grado de satisfacción de los alumnos con la actuación de sus docentes durante el curso 2015-16 ha crecido respecto al ejercicio anterior. Así lo muestran los resultados de las encuestas de opinión del alumnado llevadas a cabo por ambas universidades.

En el caso de la Hispalense, sobre una escala de 1 a 5, los estudiantes de grado cifran su satisfacción en un 4,11, mientras

que entre los estudiantes de máster la calificación es de 4,15. En el curso 2014-15 las notas fueron de 4,03 y 4,12, respectivamente.

Los profesores de las facultades de Odontología, Farmacia y la de Enfermería, Fisioterapia y Podología son los que mejor puntuación reciben, mientras que las calificaciones más bajas

3,45

Nota. Los profesores del grado en Estadística, de la Hispalense, son los peor valorados (sobre 5)

son para los docentes de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería y la Escuela Politécnica Superior. No obstante, ningún docente suspende, según los datos publicados recientemente por la Universidad de Sevilla.

La encuesta se ha elaborado a partir de 145.223 cuestionarios rellenos por estudiantes de grado y 13.183 en el caso de los alumnos de máster. Los cuestionarios, compuestos por un total de 18 preguntas, evalúan distintos aspectos de la actuación de los profesores, como la resolución de dudas, la eficacia de las tutorías y aspectos relativos a las explicaciones y el material bibliográfico aportado, entre otros asuntos.

La encuesta también destaca que todos los centros, las titulaciones que éstos ofertan, los departamentos y las áreas de conocimiento de la Universidad de Sevilla superan el aprobado. El dato se repite tanto entre los estudiantes de grado como en los de máster.

Por titulaciones, es el profesorado de Filología Clásica, que se

12%

Tasa de participación. Más de 25.200 estudiantes de la UPO han participado en esta encuesta

imparte en la Facultad de Filología, ubicada en la antigua Fábrica de Tabacos, el que mejor nota recibe de toda la Universidad por parte de sus estudiantes, concretamente un 4,53 sobre 5. Le sigue la plantilla de docentes del doble grado en Filología Clásica y Filología Hispánica y del grado en Estudios Árabes e Islámicos, con un 4,45 y un 4,31, respectivamente. Aunque estas tres titulaciones se imparten en la Facultad de Filología, cuando se suma las calificaciones del resto de titulaciones que se ofrecen en este centro, más bajas, la Facultad de Filología cae hasta la duodécima posición del ranking general.

En el lado opuesto de la tabla, en última posición, se encuentran los profesores del grado en Estadística, con una calificación de 3,45. Es la nota más baja, aunque dentro del aprobado. Junto a los docentes de Estadística están los del doble grado en Lengua y Literatura Alemana y en Educación Primaria, y los del doble grado en Ingeniería Eléctrica e Ingeniería Mecánica.

Los resultados de las encuestas realizadas a los alumnos de posgrado, por otro lado, muestran que los profesores de las facultades de Medicina, Filosofía y Química son los más valorados por parte del alumnado; mientras que los de la ETS de Ingeniería vuelven a ser los que reciben una peor nota junto a los de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación.



5 Marzo, 2017

La nota media que los alumnos de la Universidad Pablo de Olavide otorgan al profesorado es un poco más alta que la que reciben los docentes de la Universidad de Sevilla, un 4,17. La Facultad de Ciencias del Deporte y la de Ciencias Experimentales son las más valoradas. El alumnado otorga a la plantilla de estos centros un 4,27 y un 4,21, respectivamente. La peor puntuación se la llevan los profesores de la Facultad de Derecho.

Por titulaciones, destaca el grado en Geografía e Historia, que se imparte en la Facultad de Humanidades. Le siguen el grado en Educación Social (Facultad de Ciencias Sociales), el grado en Nutrición Humana y Dietética (Ciencias Experimentales) y el grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (Ciencias del Deporte).

Los profesores del grado en Derecho cierran la lista de los peor valorados en la Universidad Pablo de Olavide, aunque, en términos globales, reciben un digno 4,04. En la cola también se encuentra la plantilla del grado en Sociología.

En esta encuesta, que también hace referencia al curso 2015-2016, participó más del 12% del alumnado, 25.240 estudiantes

El 62% de los estudiantes de la UPO admiten no utilizar nunca las tutorías

de grado en total. Además de las calificaciones, esta evaluación muestra el escaso uso que los estudiantes hacen de las tutorías. El 62% de los encuestados admiten no haber acudido "nunca" a una tutoría. Los que menos hacen uso de este servicio, que ofrecen los profesores, son los alumnos del grado en Traducción e Interpretación (74,55%) y los de Relaciones Laborales y Recursos Humanos (71,26%). Mientras que los estudiantes de Ingeniería Informática en Sistemas de Información son los que más usan las tutorías.

Desde la Pablo de Olavide también se evalúa al profesorado de los posgrados que la Universidad ofrece, pero no en su totalidad. De los 33 másteres que se impartieron durante el curso pasado, sólo se analizaron 17. De estos, los profesores que obtuvieron una mayor puntuación fueron los del máster universitario en Dirección Estratégica de Recursos Humanos y el de Criminología y Ciencias Forense. Y los peor valorados, los del máster en Estudios Socio-Políticos y los de Educación para el Desarrollo, Sensibilización Social y Cultura de Paz.



▶ 6 Marzo, 2017

Aplicaciones en el espacio. La Universidad de Sevilla y Alter Technology han creado una cátedra dedicada a los componentes electrónicos para aplicaciones en el espacio. La US ocupa una posición líder en el número de cátedras entre las universidades nacionales.



US y Alter Technology crean una cátedra dedicada a los componentes electrónicos para aplicaciones en el espacio

SEVILLA, 3 Mar. (EUROPA PRESS) -

El rector de la Universidad de Sevilla (US), Miguel Ángel Castro, y el director ejecutivo de Alter Technology Tiv Nord S.A.U., Luis Gómez Martín, han firmado un convenio de colaboración para la creación de la Cátedra Alter Technology-Desarrollo, Evaluación y Calificación de Componentes Electrónicos para Aplicaciones Espaciales.

La US suma ya 35 cátedras de empresa distribuidas en las cinco áreas de conocimiento, lo que la sitúa en una posición líder en el panorama universitario nacional, ha resaltado el rector, quien además ha explicado que iniciativas de este tipo, y con empresas de la importancia de Alter Technology, conectan aún más la universidad con la empresa y ofrecen una mayor visibilidad en la sociedad.

El principal objetivo de esta cátedra es la promoción de actividades docentes y de investigación interdisciplinar que estudien la realidad, problemática y perspectivas del desarrollo de nuevas estrategias y tecnologías vinculadas a los componentes electrónicos y tecnologías microelectrónicas asociadas. Las aplicaciones de estos trabajos son de alta fiabilidad y en entornos ambientales severos, incluyendo por ejemplo aplicaciones en el espacio.

La cátedra también fomentará en los jóvenes universitarios una cultura empresarial a través de la formación de distintos aspectos relativos a la organización, la cultura y los valores dentro de la empresa. Para ello, se prevé desarrollar programas formativos y tareas de investigación que contribuyan a mejorar la formación de estas materias entre los estudiantes de la Universidad de Sevilla.

Ambas instituciones realizarán actividades de I+D+i centradas en los componentes electrónicos, la microelectrónica y disciplinas asociadas. En este sentido, la cátedra contará con la colaboración de profesionales del Departamento de Ingeniería Electrónica, la Escuela Técnica Superior de Ingeniería o el Citius.

Dentro de la cátedra se impartirán cursos de postgrado y de especialización para estudiantes universitarios y profesionales del sector, al tiempo que se potenciarán trabajos académicos solventes relacionados con su ámbito de estudio. Además, está prevista la organización de foros de encuentro entre académicos, empresarios, estudiantes y demás personas o entidades directa o indirectamente relacionadas con la temática de trabajo objeto de la cátedra.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Aspirantes a profesores denuncian la falta de prácticas en institutos

Docentes de centros públicos se niegan a tutorizarlas tras la rescisión de una paga de 120 euros

Cristina Díaz

Los alumnos del máster universitario en Profesorado de Educación Secundaria (MAES) de la Universidad de Sevilla y de la Pablo de Olavide denuncian “numerosos problemas” para acceder a prácticas en institutos. Los afectados alertan de que el 80% de los profesores que habitualmente tutorizaban estas prácticas se han negado

a hacerlo, ya que las universidades han eliminado la retribución de entre 120 y 150 euros que recibían los docentes por esta labor.

Para ser profesor de Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional es necesario ser licenciado o graduado y cursar el MAES, que incluye 100 horas de prácticas obligatorias. Según los alumnos de la UPO y la Hispalense, entre 130 y 140 de los más de 700 estudiantes de las dos instituciones académicas aún desconocen dónde van a realizar sus prácticas, a pesar de que “la adjudicación de centros debía haberse hecho en noviembre”. “Hemos pagado más de 800 euros por este máster, que

es obligatorio para ejercer, y ahora no podemos realizar las prácticas”, se quejó ayer uno de los afectados. “Llamamos a los centros y nos dicen que el profesor que nos han asignado está jubilado, de baja o, incluso, muerto”, aseguró.

Para cubrir las bajas de los docentes de los centros públicos, se ha recurrido a centros privados y concertados, pero los alumnos creen que esto no cubrirá toda la demanda, sobre todo para la Formación Profesional.

En febrero de 2016 las universidades públicas y la Junta firmaron un nuevo convenio marco para regular el desarrollo de las prácticas educativas en los centros pertene-

cientes a la Consejería de Educación. En este convenio se eliminaron las compensaciones económicas. A cambio, en el caso de la Hispalense, se permitiría a los tutores hacer uso de las instalaciones y los servicios de la Universidad.

“Es importante subrayar que ningún tutor profesional de ninguna práctica externa de los grados de la Universidad de Sevilla, como médicos o farmacéuticos, percibe remuneración económica alguna por parte la Universidad por desarrollar esta tarea”, **acclaró la vicedirectora de Ordenación Académica de la Hispalense, Cristina Yanes.**

“Las prácticas de los estudiantes no peligran. Las bajas fueron muy poco representativas y sobre esa oferta se ha realizado una adjudicación provisional en la que las incidencias han sido mínimas”, aseguró. “Hasta la fecha las incidencias no superan la treintena” en la Universidad de Sevilla.



4 Marzo, 2017

● **El Cicus** estrena el lunes en Sevilla 'Bolingó...', un documental de Alejandro G. Salgado sobre la lucha de las mujeres subsaharianas que tratan de llegar a Europa

Una inmersión en las Odiseas africanas



El director Alejandro G. Salgado (Los Palacios, 1982), retratado ayer en el centro de Sevilla.

BELÉN VARGAS

Francisco Camero SEVILLA

Solemos verlos ateridos y asustados, socorridos por los agentes de la Guardia Civil, convertidos en gurrufios despojados de su dignidad más elemental. Los vemos llegar a las costas españolas, por así decir, *al peso*, y ese “bombardeo” diario, al que solemos asistir a través del telediario, mientras apuramos el almuerzo y nos compadecemos rutinariamente, vagamente, retóricamente, “acaba resultando absurdo sobre todo porque nos acaba rebotando y no entendemos nada”, dice Alejandro G. Salgado. No acabamos de entender o no sabemos, por ejemplo, qué representan *exactamente* los bebés que llegan en esas pateras. Quienes intentan alcanzar Europa desde el corazón de África, muchas veces en tránsitos peligrosos y degradantes que duran años, se enfrentan a muchas maneras de encontrar la muerte, pero para las mujeres siempre parece haber algunas opciones más.

Bolingó. El bosque del amor, el documental que ha dirigido Salgado, se adentra en la realidad sobrecogedora de las migraciones subsaharianas fijando su mirada en los seres más vulnerables que las emprenden: las mujeres. Mujeres que en un porcentaje abrumadoramente alto de los casos, a los riesgos y padecimientos destinados a cualquier persona en ese mismo trance sin importar el sexo, han de añadir la amenaza permanente de las violaciones y, en muchos casos, el cuidado de los hijos nacidos de semejante es-

“La experiencia en el campamento fue casi un ejercicio de espionaje, algo muy desagradable, daba todo ansiedad”

panto. Ocurre sin embargo que la vida es contradictoria y muchas de ellas encuentran en esas nuevas vidas a su cargo unos insospechados motores para mantener viva la esperanza...

“El tema de la migración siempre me ha tocado mucho, creo que es algo que no podemos parar de sacar a la luz, y me parece además que ahondar en estas historias en clave personal es la única forma en que podemos llegar a empatizar de verdad con ellas”, explica Salgado sobre el origen de esta película estrenada a finales del pasado mes de noviembre dentro de la Sección Oficial del Festival Internacional de Documentales de Amsterdam, uno de los de mayor prestigio en todo el mundo, y que tras lograr varios reconocimientos desde entonces —entre ellos, el segundo premio Imaginera del Centro de Estudios Andaluces y el Asecan al mejor filme documental— se estrenará *oficialmente* en Sevilla el próximo lunes en el Cicus.

“Empecé a investigar los campamentos que hay en el norte de Marruecos, los campamentos de espera, como los llaman, y llegué al que hay en el monte Gurugú [a pocos kilómetros de la valla de Melilla], pero luego fuimos sabiendo

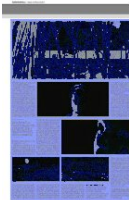
que había muchos más, también en los alrededores de Ceuta”. Uno de ellos en las inmediaciones de Melilla, llamado Bolingo, *amor* en lingala, una lengua hablada en distintas regiones de las dos repúblicas del Congo, dio pie a Salga-

do y al resto del equipo de la productora sevillana La Maleta a preguntarse “si dentro de ese mundo oscuro y gigantesco que es el de la migración africana podía haber un haz de luz”. “Hubo un grupo de congoleños que decidió alejarse

un poco de la frontera y buscar un sitio más escondido. Le pusieron ese nombre porque se trataba de evitar las muchísimas batidas que hace la Gendarmería marroquí en los campamentos, que son literalmente arrasados: les meten fuego, se llevan a la gente al desierto, muchas personas desaparecen... La idea era crear un sitio más seguro, un refugio para las personas más frágiles e indefensas, que en este caso eran las mujeres embarazadas o con recién nacidos”, explica el director.

Esa pregunta, por desgracia, no encontró una respuesta alentadora. “Cuando por fin conseguimos llegar al campamento nos dimos cuenta de que, si aquello estuvo alguna vez cerca de tales propósitos, hacía ya mucho tiempo que había dejado de ser así. Estaba, como el resto de esta clase de campamentos donde la gente espera su oportunidad para saltar la valla o entrar en España en patera, muy viciado, con un estructura muy jerarquizada y un aire casi marcial. Por allí anda lo que ellos llaman un *sherman*, o un *king*, un rey, que es el que marca las pautas del día a día. Tiene a sus consejeros y todo se va organizando por orden de llegada, de modo que el que llega antes se hace más fuerte. Y tiene a gente que trabaja para él, no exactamente soldados aunque se parecen bastante. En ese tinglado, las mujeres son el último eslabón; las mandan a las ciudades porque las que van con bebés son las únicas personas negras a las que los marroquíes, o más bien las mujeres marroquíes, les prestan atención y les dan limosna”.

Acceder al campamento Bolingo, dice, fue “prácticamente un ejercicio de espionaje”. “Evidentemente, el Gobierno marroquí no quiere que se documente nada de lo que está pasando allí. La primera vez nos quitaron todo el equipo, nos metieron en el cuartelillo un día entero y luego nos *invitaron amablemente* —cuenta marcando la ironía en su tono de voz— a abandonar el país. Buena suerte para la próxima, recuerdo que nos dijeron. Aquello fue un martirio, muy desagradable, daba todo mucha ansiedad. Pero el caso es que después de muchos intentos conseguimos llegar al campamento con el equipo”, recuerda Salgado. Por fin sobre el terreno, llegaron dos reveses: por un lado, la Gendarmería acababa de asolar el campamento; y por otra parte, la más determinante a la postre, aunque pese a ello encontraron a mujeres dispuestas a hablar, éstas “estaban coartadas y no tardabas en comprobar que, por el miedo que tenían, no hablaban con libertad”. “Me di cuenta de que así no tenía mucho sentido tomar los testimonios en Marruecos. Además —explica—, me parecía también fundamental que en el discurso de las mujeres ya existiera una reflexión, cierta perspectiva con respecto a lo que habían vivido. De modo que decidimos buscar en España a mujeres que hubieran pa-



► 4 Marzo, 2017



sado por ese campamento o por otros paralelos a Bolingo”.

Ese proceso, en el que el equipo contó con la ayuda de varias ONG e instituciones orientadas a la atención a los inmigrantes, fue extraordinariamente delicado y duró tres años. “Implicaba para ellas un ejercicio enorme de apertura y de confianza, por lo que el ejercicio, para nosotros, fue también de cierre de heridas”, comenta el director, y valga como prueba del grado de intimidad, dolor y vulnerabilidad que se expone en el documental el hecho de que todas las participantes pusieron como



res, pero que fuera expresiva y transmitiera información. Para refrescar el discurso, recurrimos a la animación con las ilustraciones de Óscar Ortiz Marzo, que hizo un trabajo estupendo”.

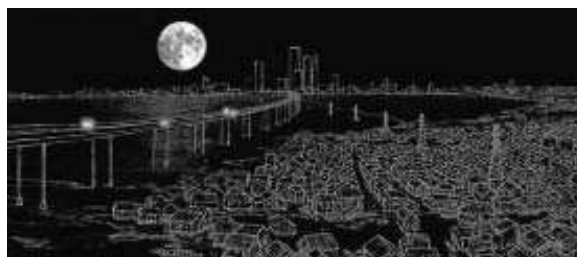
Hoy las cinco mujeres que aparecen en la película rehacen mejor o peor sus vidas. Con todas mantienen el contacto los responsables de la película, pero Salgado recuerda especialmente un momento con una de ellas —precisamente la que aparece en el último plano del documental, una persona de una presencia y un carisma imponentes—. “Con las demás nos llevó

“La forma de ser honestos era quitar todo artificio, que siempre llegara la información directamente de ellas”

condición expresa que no se desvelara su identidad.

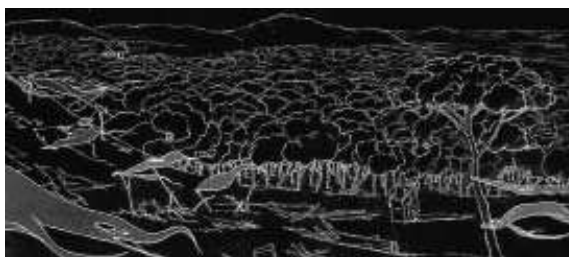
Sobria, en un atmósfera de envolvente y radical penumbra, la película se entrega de lleno a los testimonios de estas mujeres de fortaleza y dignidad conmovedo-

“Desde el primer momento tuvimos claro que no debíamos ni podíamos juzgar esas experiencias. Ya, de hecho, estábamos haciendo un ejercicio de posicionamiento muy grande al elegir contar esos hechos desde ese punto de vista: mujeres, embarazadas, que habían llegado con sus niños. A partir de ahí, entendimos que la única forma de ser honestos era, por un lado, quitarle todo el artificio posible al discurso cinematográfico, la máxima en ese sentido fue siempre menos es más, y por otro lado que la única información que le llegara al espectador fuera siem-



ras y asombrosas: pesan sus palabras y sus gestos, tanto los de contrariedad como los de repentino coraje o remota alegría. La experiencia es dura, en algunos instantes desgarradora, pero nunca cede a la ambigua bajeza del morbo.

pre a través del testimonio de cada una de las mujeres. Yo he pretendido que el documental sea un chapuzón en un mundo muy oscuro, que te sumerjas en una especie de pesadilla para, al final, como estas mujeres, salir de ella. Por



otro lado, dado que siempre había que salvaguardar sus identidades, hicimos muchísimas pruebas de fotografía —a cargo de Sergio Caro y David G. López de la Osa— para crear una imagen en que no se reconociese claramente a las muje-

En la oscuridad del sueño.

En esta página, distintas imágenes de la película, dos de las mujeres participantes y tres de las ilustraciones de Óscar Ortiz Marzo que se emplearon para las animaciones que van pautando el documental.

meses el proceso. Con ella hablé cinco minutos. Muy claro, pero sólo cinco minutos. En ese momento teníamos preparado el set porque íbamos a grabar con otra mujer. Le dije, medio de coña: *Mira, si quieres, te vienes conmigo en el coche y hacemos la entrevista ahora, y me dijo: Vamos. Me quedé extrañado. Y se lo comenté en el coche: ¿Por qué te has venido? Y ella me dijo: Eres la primera persona que desde que salí de mi casa me ha preguntado por qué estoy aquí?*

► **‘Bolingo. El bosque del amor’** se proyecta el próximo lunes en el Cicus a las 20:00 (recogida de invitaciones gratuitas una hora antes en sus taquillas)

Cicus acoge la proyección del documental 'Bolingó. El bosque del amor' en el marco del Día de la Mujer

SEVILLA, 4 Mar. (EUROPA PRESS) -

La filmoteca del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) dedica una sesión especial al Día de la Mujer con la proyección pública por primera vez en Sevilla del documental 'Bolingó. El bosque del amor', del realizador Alejandro Salgado, y que versa sobre el drama de las mujeres subsaharianas que buscan el sueño europeo.

Este filme que se verá en el Auditorio Cicus este próximo lunes día 6 de marzo a las 20,00 horas ha sido reconocido como el 'Mejor documental' en los Premios Asecan del Cine Andaluz 2017, obtuvo el segundo premio (ex aequo) en el Concurso de Creación Documental Imagenera del Centro de Estudios Andaluces y fue seleccionado en la sección 'Afirmando los derechos de la mujer', en su versión de cortometraje, en el XX Festival de Málaga.

'Bolingó. El bosque del amor', producido por La Maleta, plantea el modo en el que diferentes mujeres subsaharianas abandonan su hogar en busca del sueño europeo emprendiendo un viaje que lleva implícito la maternidad. Al final de su viaje se ven obligadas a crear una vida en los campamentos de espera a través de la rutina, intentando sobrevivir y criar a unos hijos, que en la mayoría de los casos son fruto de una violación, pero a la vez el motor de sus vidas.

Según informa la productora en una nota, el documental se adentra en el origen de uno de estos campamentos de espera cercanos a la frontera de Melilla en Marruecos. Bolingo significa "amor" en lingala, la lengua de un grupo de emigrantes congoleños que decidieron dar un poco de humanidad al drama de la migración en el norte de África.

Para la proyección, la entrada es libre con invitación que se puede recoger una hora antes en la conserjería de Cicus y habrá un coloquio tras la proyección con el equipo que ha participado en este documental que aborda el tema de la inmigración y el género. La productora sevillana La Maleta ha empleado más de tres años de trabajo de documentación, de estudios y de entrevistas de campo.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



▶ 6 Marzo, 2017

ARTE

● Pablo Balbontín registra en la exposición 'Media hora', en el Cicus, la constante presencia de burdeles en el paisaje español ● Las imágenes dan que pensar en su silenciosa rotundidad

Juan Bosco Díaz-Urmeneta

Bares de carretera, clubs nocturnos, tal vez burdeles, su apariencia es ciertamente variopinta. Algunos parecen casas de pueblo e incluso de labor. Otros, discretos, se esconden tras cercas vegetales aunque con breves pero expresivos recuadros anuncian qué puede encontrarse al otro lado. Los más descarados no dudan en sembrar la fachada de imágenes eróticas que ni siquiera llegan a ser kitsch. Los hay con ambiciosas arquitecturas, localizadas casi siempre (no deja de ser sorprendente) en polígonos industriales, y no falta el chalecito ni el característico local de carretera, grande y desmedrado, con colores chillones y neones a juego. Obligada en todo caso la marca de identificación: son establecimientos hosteleros, ardid jurídico que no engaña a nadie. Las horas fuertes de tal industria son las de la noche pero Pablo Balbontín ha preferido fotografiarla a plena luz, la del mediodía, cuando las sombras son inexistentes.

El proyecto lo motiva, al decir de su autor, la frecuencia con que tales establecimientos surgen a lo largo de las carreteras cuando se recorre este país. Puede que quienes se empeñan en ignorar nuestra realidad (devotos convencidos de la España católica o entusiastas de la enésima modernización) pasen de largo o desvíen la mirada, pero esos negocios, *alegalados*, dicen, pueden ocultar mujeres en situaciones extremas.

Las imágenes de Balbontín dan que pensar por su silencio-

El autor muestra con claridad los edificios, pero sugiere también su blindaje, lo que ocultan

sa rotundidad. El formato (100 x 125 cm) enfatiza la presencia del edificio que la cámara recoge de acuerdo a estrategias diversas. En ocasiones subraya su aparente insignificancia, en otras destaca su discreción. A veces acentúa las pretensiones de la arquitectura; otras, la sal gruesa de los reclamos de fachada y otras, convierte las esquinas del edificio en ángulos obtusos, subrayando el volumen del inmueble. Estas prácticas no son gratuitas. De un lado, muestran los edificios con toda claridad, a plena luz del día, sin misterios nocturnos ni máscaras de neón. Por otra, destacan su hermetismo, su

A plena luz del día



Denuncia de un mundo turbio.

Pablo Balbontín dedica en 'Media hora' -titulada así por el tiempo mínimo que los propietarios de los burdeles exigen a los clientes y por ser habitualmente la unidad con la que se mide el precio de los servicios- una mirada preocupada a una realidad tan presente como desconocida: la gigantesca industria de la prostitución. En las imágenes, algunos de los negocios que retrata Balbontín en un trabajo que le ha llevado cuatro años de investigación.

clausura, su casi blindaje. Señala así su descarada realidad y a la vez sugiere cuánto quizá ocultan.

La exposición se acompaña de grabaciones elaboradas a partir de informes e indagaciones de diversos organismos oficiales. Voces femeninas anónimas que narran amenazas, humillaciones y engaños, o la explotación y vigilancia a que se ven sometidas. Es una documentación de interés pero las imágenes hablan por sí mismas. Las fotografías, distanciadas entre sí, desgranar un discurso nítido, sin exageración ni redundancia.

Pablo Balbontín nació en Savona (Italia), en 1965, aunque su familia es sevillana. Estudió Comunicación en la Universidad Complutense y se estableció en Turín como fotoperiodista. Des-



pués dejó de trabajar para la prensa y se orientó hacia reportajes comprometidos. La guerra de Irak, la situación de los saharauis, los contaminados paisajes de Río Tinto o la vida de los campesinos pobres en América Latina son algunos de sus trabajos. Muchos han sido premiados en encuentros y foros internacionales. Algunos editados en cuidados libros. Durante años ha sido profesor en el Instituto Europeo de Diseño de Turín.

Media hora se inscribe en la extensa sucesión de iniciativas

'Media hora' prolonga la atención que la fotografía ha dedicado a la prostitución

que la fotografía ha dedicado a la prostitución. Así, los recorridos nocturnos de Brassai en el París de los años treinta o la reciente serie que Xavier Ribas realizó en ciertos enclaves suburbanos de Barcelona. El año 2007, Joan Fontcuberta comisarió en el Centro José Guerrero (Granada) *Los colores de la carne*: trabajos de ocho fotografías sobre burdeles, *peep-shows* o *strippers*. Esta propensión de la fotografía no es casual: la foto es el medio más adecuado para hacer ver lo que generalmente se quiere ignorar o tapar. En toda sociedad hay una *distribución de lo visible*: hay cosas que están a la vista y otras que se ocultan. Las delicadas ropas de tal o cual marca de diseño se iluminan en escaparates y señalan la *distinción* de quienes las visten, pero las manos que las hacen, en precarias condiciones, en algún país olvidado se ocultan celosamente y quedan en el olvido. Sabemos que esto es así, como sabemos que hay burdeles y a qué condiciones pueden llegar a someter a las mujeres, pero desplegamos sobre ello un velo de silencio e invisibilidad. De ahí la fuerza de estas fotos: sus imágenes sacan a la luz, fijan y precisan cuanto dejamos en los arrabales de la conciencia. La fotografía no desmascara con ello la hipocresía, más bien muestra cómo es la sociedad que hemos hecho y hacemos entre todos. Porque al fin y a la postre la explotación de mujeres en los prostíbulos (como la de las trabajadoras textiles de Bangladesh) no es sólo un problema moral sino sobre todo político.

▶ **'Media Hora'. Pablo Balbontín.** Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. Calle Madre de Dios, 1. Hasta el 24 de marzo.

▶ 6 Marzo, 2017

LA FEDER CELEBRA SU DÍA OFICIAL Y ENTREGA SUS PREMIOS

La Federación Española de Enfermedades Raras ha celebrado su acto oficial por el Día Mundial de las Enfermedades Raras en el Museo del Prado bajo la presidencia de la Reina Doña Letizia. Bajo el lema 'La investigación es nuestra esperanza', ha puesto el broche final a su campaña de sensibilización. Se premió este año a Celestino Olalla, presidente de Otro Mundo es Posible; a la Fundación Inocente y a TVE; a la Asociación Española de Laboratorios de Medicamentos Huérfanos; a Ignacio Abaitua; a la **Facultad de Psicología de la Universidad de Sevilla;** a la Consejería de Familia e Igualdad de Murcia y a la Consejería de Políticas Sociales y Familia de Madrid; a la Asociación INeDITHOS; al Ayuntamiento de Molina de Segura, y a la Alianza en Investigación Traslacional en ER de Valencia.



ANDALUCÍA.-Sevilla.- PP alude a la repercusión que para la población universitaria tendrá la ubicación de la Politécnica en Cartuja

SEVILLA, 4 Mar. (EUROPA PRESS) -

El Grupo Popular en el Parlamento de Andalucía ha registrado una pregunta en la Comisión de Economía y Conocimiento en la que cuestiona por la repercusión que para la población universitaria tendrá la decisión de la Universidad de Sevilla (US) de ubicar la nueva Escuela Politécnica Superior de Ingeniería en el edificio Centrius de la Isla de la Cartuja, en vez del solar en el que estaba previsto en el barrio de Los Bermejales.

Así reza en el texto de la pregunta, consultada por Europa Press y suscrita por el diputado Jaime Raynaud, respecto a una iniciativa que tendría visos de cristalizar en un plazo de unos tres años, cuando se finalice la construcción de una serie de aularios en los que se podría impartir la docencia propia de la escuela.

Y es que la propuesta realizada por el Rectorado a la actuación dirección de la Politécnica fue en un principio rechazada por la directiva, ya que estas instalaciones cuentan sólo con pocos metros cuadrados más que la actual sede y no estarían suficientemente preparadas para la docencia, al estar enfocadas fundamentalmente a la investigación y, por ende, haberse habilitado muchos módulos independientes que obstaculizarían un tránsito fluido.

Sin embargo, el centro matizó que podrían trasladarse si el edificio del Centrius se reservara sólo para la administración, despachos, investigación, laboratorios y biblioteca, y en el perímetro externo se hiciera un aulario de unos 4.000 metros cuadrados.

Una vez que se analicen con detalle todos los aspectos de la obra se establecerá un calendario de actuación y se definirá el pliego de necesidades para una inminente convocatoria de concurso de obra.

El Consejo de Gobierno de la US aprobó el pasado mes de diciembre incorporar una partida presupuestaria de ocho millones de euros para el 2017 para la construcción de la Politécnica, de acuerdo con el proyecto propuesto por el rector a la escuela y aprobado masivamente por la Junta de Centro.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



4 Marzo, 2017

AL OTRO LADO DE AQABA **Beatriz Fernández**

Perdió a su hija Isabel por una enfermedad rara y degenerativa. Creó la organización Actays para luchar contra este mal y con su fuerza y liderazgo están recaudando fondos para la investigación. El actor Eduardo Noriega se ha involucrado en la campaña 'Raro sería rendirse'. Esta noche organizan un cóctel en el teatro Cervantes

“Estamos muy cerca de la cura de Tay-Sachs”



ALBERTO GUTIÉRREZ
 Redacción

—Tu hija fue diagnosticada de la enfermedad rara Tay-Sachs, que es mortal y fulminante. Te pusiste manos a la obra en cuanto te enteraste. Cuéntanos.

—Ha sido la decisión más importante de mi vida. Cuando creé Actays sabía que mi hija no iba a vivir. Al mes de saber su enfermedad me fui a Cambridge a conocer a un equipo de investigación. Fue un punto de inflexión. Eran muy humanos, conocían las historias de las familias europeas afectadas. Hablar con ellos fue muy importante. Abrí un blog y empezaron a contactar conmigo muchas familias. Me mudé a Madrid. En el hospital Niño Jesús nos ayudaron mucho, sobre todo para que los padres seamos cuidadores.

—Quienes estáis involucrados habéis tenido familiares afectados, lo que demuestra un amor y entrega total. ¿Qué pesó para que lo dierais todo para ayudar a otros?



BEATRIZ nos cuenta los avances que se están obteniendo, tanto en Cambridge como en Sevilla. ALBERTO GUTIÉRREZ

Perfil

Una madre que ayuda a que los demás no sufran lo mismo

Beatriz Fernández

Es almeriense y reside en Madrid. Se casó con un periodista argentino, corresponsal en España de La Nación y vivió en Buenos Aires, donde su hija Isabel fue diagnosticada con solo tres años de edad. Tres años después falleció. Isabel vive por y para la cura de la enfermedad Tay-Sachs.

—El clic fue en dos mil trece, en una conferencia de la asociación inglesa de esta enfermedad. Le dije a un investigador: ¿qué necesitáis?. Me dijo: “que las familias nos ayuden”. Efectivamente, no podían atender todas las consultas y me puse en marcha para organizar una plataforma donde procesamos las investigaciones científicas y las comunicamos a las familias.

—¿En qué consiste la enfermedad?

—Tiene un origen genético y es degenerativa, con síntomas que son extremos: debilidad muscular, pérdida de capacidades psico-motoras... Acaban en estado vegetativo y se quedan ciegos. Es

una enfermedad diseñada por el diablo. Entran en un mundo de tinieblas. Aunque creo que hasta el último momento casi todos reconocen a sus papás. Por eso son esenciales los cuidados paliativos pediátricos, que reclamamos a los políticos, ya que el artículo 43 dice que todos los ciudadanos tienen derecho a asistencia médica.

—Hace poco fuiste madre de nuevo.

—Sí, hace nueve meses, de Sofía. Hicimos selección genética gracias a la información que nos dejó Isabel. Además de ser padres nuevamente hemos honrado su legado.

—Desde Actays conseguisteis atraer también a la

Universidad de Sevilla.

—Hicimos una recogida de muestras de sangre de los niños afectados, todo sin financiación, y este grupo de investigadores empezó a tener grandes progresos. En Cambridge están buscando una terapia génica y en Sevilla un fármaco para retrasar y disminuir los efectos de la enfermedad. Esto podría permitir que algún niño sea seleccionado para la terapia génica. Si todo transcurre como esperamos tal vez en 2018 podrían empezar los ensayos clínicos. Estamos muy cerca de la cura. Pero necesitamos fondos y tenemos que correr mucho. Como dice nuestra campaña, que está apoyando Eduardo

Noriega, lo raro sería rendirse.

—El actor se está volcando, ¿no?

—Además de tener una gran sensibilidad es muy inteligente. Y se ha impregnado de lo que hacemos. Gemma Nierga le hizo una entrevista el otro día y parecía que estuviese trabajando con Actays (risas).

—Hoy celebráis una fiesta de recaudación de fondos del teatro Cervantes.

—Es un cóctel con una rifa solidaria, con la actuación del humorista Alvarito y de las bandas Dixieland y Emma Band. Se proyectarán los logros conseguidos por la organización y el video en el que ha participado Eduardo Noriega.

—¿Qué te parece ese mensaje que se prodiga últimamente de que si luchas puedes curarte?

—Hay cierta prensa y gente en las redes sociales que cargan sobre los enfermos la responsabilidad de ser héroes. Son admirables, pero tienen derecho a patrear y a deprimirse. Hay que desterrar eso de que es una lucha y hay que ganar la batalla. Po otro lado, ¿es una injusticia que un niño muera por Tay-Sachs? No, es la vida. Injusticias son otras cosas.



► 5 Marzo, 2017

El lleno total como tradición

Turismo. Las cifras de años anteriores ratifican las previsiones del Consorcio de Turismo, que hablan de una ocupación hotelera del 75% hasta el Miércoles Santo, y casi el 100% desde el jueves

Francisco García Paños
SEVILLA

►Desgrana el Consorcio de Turismo del Ayuntamiento de Sevilla datos positivos que no sorprenden, inmersa como está la ciudad en el periodo de su historia en el que más viajeros recibe. Es pronto todavía, pero las primeras previsiones municipales para la Semana Santa de este año hablan de entre un 75 y un 80 por ciento de ocupación hotelera entre el Domingo de Ramos y el Miércoles Santo, y de un porcentaje cercano al cien por ciento desde ese día hasta el Domingo de Resurrección.

El Domingo de Ramos llega este año el 9 de abril. Es el día que marca el punto de partida de los dos meses tradicionalmente más fuertes para el turismo en Sevilla. De hecho, a falta de previsiones más concretas para la Semana Santa y la Feria, el Ayuntamiento si se atrevió hace pocos días a realizar una estimación mes a mes hasta abril, gracias a su colaboración con



El interior del Hotel Silken Al Andalus Palace ha acogido en años anteriores instalaciones relacionadas con la Semana Santa. / El Correo

La tarifa promedio diaria más cara en 2016 fue la de abril, con 99,79 euros

la Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla. Para abril, la cifra de viajeros que recalificarán en Sevilla estaría en 253.727 y la de pernoctaciones en 508.923, con un 88,22 por ciento de ocupación hotelera.

Los precios en el sector hotelero, como es normal, suben en estas fechas, en las que las buenas cifras de ocupación están garantizadas. Sin datos todavía de cuáles serán las tarifas para la próxima Semana Santa, aunque un vistazo a las web de reservas on line resulta significativa, si es posible comparar los precios de años anteriores.

En 2016, abril fue el mes en el que el coste medio de una habitación de hotel alcanzó un valor más alto. La tarifa promedio diario -por usar la expresión habitual en el sector- fue de 99,79 euros, dato que supuso un incremento del 5,25 por ciento respecto al año anterior. A continuación se situaron mayo, con 93,29 euros (un 0,97 más que en 2015) y marzo, con una tarifa media de 88,76 eu-

ros, que suponen un 13,49 por ciento más que un año antes. Y es en la Semana Santa donde hay que buscar el motivo para ese tremendo aumento de precio, porque en 2016 el Domingo de Ramos fue el 20 de marzo, de manera que los datos mensuales crecieron gracias al enorme tirón de la Semana Santa.

El ligero aumento de los precios en mayo, por el contrario, puede entenderse dentro del crecimiento generalizado y continuo del sector del turismo el año pasado, pero el hecho de que apenas subieran un uno por ciento se

El apunte

LA TEMPORADA ALTA SE REPARTE ENTRE PRIMAVERA Y OCTUBRE

Según las cifras del Sistema de Información Turística de la ciudad de Sevilla, 251.760 visitantes se desplazaron a Sevilla en octubre de 2016, el único mes en el que la ciudad superó la cifra del cuarto de millón de turistas el año pasado. Justo detrás se situaron mayo, con 246.844 visitantes, y abril, con 239.254. Los días de mayor afluencia de turistas

coincidieron en octubre con el puente del Pilar, y vienen a ratificar que el objetivo de la desestacionalización marcha por buen camino. Un dato económico que corrobora la importancia de octubre aparece al comparar precios de hoteles por meses. En este mes, el año pasado la tarifa promedio diaria se situó en 94,64 euros. Sólo fue más cara en abril.

debe en buena medida a que, a esas alturas, no quedaban fiestas de primavera que celebrar en la ciudad, porque la Feria acabó el 17 de abril. La tarifa más económica fue el año pasado la de febrero, con una media de 70,20 euros.

Este año es diferente. La Semana Santa pasa de marzo a abril y la Feria, que el sector espera con tanta expectación en su primera edición con comienzo en sábado, sólo tendrá ese día inicial en el mes que le da nombre. Los datos turísticos de mayo, por lo tanto, podrían ser más positivos este año. ■

La prensa extranjera como aliada para la promoción

►El Consorcio de Turismo mantiene la prudencia respecto al comportamiento del turismo durante la próxima Semana Santa, entre otras cuestiones porque las reservas de última hora son tan importantes como difíciles de prever con detalle. Lo que sí tienen claro en el Ayuntamiento es que el comportamiento del turismo extranjero será fundamental para cuadrar una semana exitosa en el ámbito del turismo. Por eso mismo es tan importante la labor de promoción que las instituciones realizan fuera de España.

No es lo único que hacen. Un ejemplo: el rastreo de la prensa extranjera en busca de informaciones y reportajes sobre la Semana

Santa hispalense y el análisis de la manera en la que llega a los potenciales visitantes.

El *New York Times*, por ejemplo, mantiene en su edición digital un reportaje centrado en la figura de los costaleros, a quienes uno de ellos, Roberto Ruiz, define como «no sólo la parte esencial de la Semana Santa, sino también el grupo con el sentido de identidad y pertenencia más fuerte». El mismo reportaje destaca el aspecto de igualador social de unos días que «trascienden la religión».

The Local, un diario digital Sueco que se edita en inglés, publicó una «Guía esencial de la Semana Santa» en la que repasa la manera en la que se celebra en diversos lugares de España.

De Sevilla, y de Málaga, destaca su carácter ornamental y glamuroso, afirmaciones que acompaña con un grupo de mujeres vestidas con la tradicional mantilla. Destacan también lo especial de la Madrugá sevillana.

A Nueva Zelanda también llegan los ecos de la celebración hispalense. El NZ Herald encabeza un artículo sobre la Semana Santa en todo el mundo con una foto de nazarenos de La Candelaria. «Lo más sorprendente para los turistas», apuntan, es ver a los nazarenos con sus capirotos.

Valle Sabbia destaca para Italia el «largo camino de penitencia» que realiza la Esperanza Macarena. ■



► 5 Marzo, 2017

ETERNO AZORÍN

LA TRIBUNA

JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ DEL ÁGUILA

Abogado y escritor



SE han cumplido los cincuenta años de la muerte del gran maestro Azorín. Yo tenía nueve años, estudiaba en los *padres blancos* del sevillano barrio de Los Remedios, y ese día nos dieron día franco –con perdón–, no día de asueto, sino día en que don Eloy trajo de la pequeña biblioteca del colegio algunas de sus obras –muchas ilustradas– para que nos empapáramos de su recuerdo, de sus cielos siempre azules y de su España que tanta quiso.

Pienso que aquel día, pese al doloroso suceso, fue un día feliz. Porque esa jornada de lectura obituaría me supuso no sólo el precoz e indiciario conocimiento de la obra de un hombre grande, de un magnífico y prolífico escritor, sino, lo que era más importante, fue el comienzo del más entrañable amor a España que afortunadamente ha llegado hasta estos días otoñales de mi vida. Y, más tarde, el inolvidable escritor José Luis Ortiz de Lanza-gorta nos volvió a llevar a él con la dedicatoria de **un libro sobre el autor que coordinó para la Universidad de Sevilla**: “A ese puñado de muchachos y muchachas que, en este año del centenario de Azorín, eligieron –voluntaria, heroicamente– cursar literatura en los distintos COU de Andalucía”. Ahora tomo el libro, ya viejo y ajado –son tantos libros, tanta vi-

da y tanta biblioteca–, y veo su dedicaría particular que aquí dejo. “Para José Manuel Sánchez del Águila, siempre tan preocupado de las contradictorias situaciones españolas.” Premonitorio, aunque fuera en 1974, pues sigue siendo así.

De año en año fui acaparando sus obras en la colección Austral (recuerdo a mi madre darme sus duros para comprar libros en Itálica, esa vieja librería de barrio que ya no está): *España, Una hora de España, Lecturas españolas, Visión de España, Trasmundos de España*, etc., hasta empaparme de ellas y, con ellas, de esta inmensa pasión por la eterna España. Porque Azorín llegaba a cualquier luz y a cualquier rincón del suelo español, desde las Vascongadas más agrestes y boscosas hasta la Cataluña más profunda y más española. Con Azorín amé profundamente a España, y pienso que fuimos muchos los que nos enamoramos de nuestra patria; porque sólo acariciar su lectura era

regresar a ese amor, tan inefable, como hubiera dicho él mismo: a España, sus gentes, sus paisajes, sus palabras, su misma historia tan pequeña y tan grande.

Azorín, que se llamaba a sí mismo “pequeño filósofo”, afirmaba con rotundidad en su obra *Memorias inmemoriales* algo tan cierto como que “el momento, y no la continuidad del tiempo, es la vida: la más intensa de las vidas”. Desde luego no era un pequeño filósofo, era mucho más, eso está claro. Recuerdo hace unos meses que cenamos en la tertulia de los *sábalos* con el escritor chileno Jorge Ed-

Azorín siempre supo
 pintar con su vieja pluma
 mil paisajes de nuestra
 más íntima geografía



ROSELL

wards, merecedor del premio Cervantes, a quien le pregunté: “cita usted mucho a Montaigne y, la verdad, yo lo lei porque me incitó a ello Azorín”. A lo que me respondió: “señor letrado, no se preocupe, yo también llegué a él por Azorín”. Eso dice mucho de su grandeza.

Azorín es ahora un olvidado, pues no es tiempo de que nadie salga a buscar su estrella. Y es que el maestro de Alicante es más o menos un maldito en estos tiempos que corren. Debe de resultar de los más incorrecto y hasta ofensivo para tanto olvidadizo. Porque Azorín era la Castilla en lontananza, esas mielgas de trigo de oro, el atardecer manchego, ese cielo tan azul de levante, esa magia catalana orlada por payeses y redes de pescadores del Mediterráneo, y hasta, por qué no decirlo, esa tétrica Andalucía que atisbó en Lebrija. Una Andalucía que, por otra parte, le cautivaba. El cronista, al que ahora admiramos y recordamos con una extraña nostalgia, siempre supo pintar con su vieja pluma mil paisajes de nuestra más íntima geografía.

Pero el maestro no era tan sólo un estilista del lenguaje. A Azorín le apasionaba España. El maestro y sus palabras nos devuelven a la España que nunca debimos perder. Por eso el *gacettillero* de Monóvar ya no interesa a los políticos y sus intereses (valga la redundancia). En esta España desolada, dividida y en ruinas, cómo se va a recordar a quién con sus viajes y sus palabras nos ilusionó con un país maravillosamente unido y con esperanza. Cosas que pasan. Azorín ha quedado olvidado desgraciadamente, como pensamos la otra noche con otro gran maestro de la palabra, Aquilino Duque, durante una cena deliciosa –la tertulia de los *sábalos*– hablando de Alberti y de María Zambrano, entre otras cosas. Y también de Azorín.



► 6 Marzo, 2017



Una jugadora del Universidad de Sevilla se planta ante la meta visitante. M. G.

El Universidad regresa con una victoria

● El equipo sevillano aguantó la presión rival en el último tramo

2	Univ. Sevilla
1	Castelldefels

CD Universidad de Sevilla: Alba, Marina, María, Briguith, Flopi, Ana, Irene, Carolina, Laura Velasco, Patri y Sole. También jugaron Miriam, Laura Hervás, Lucía, Juliana y Paloma.
Castelldefels: Eva, Florencia, Carla, Tania, Sina, Noemí, Ana, Rebeca, Estrella, Inmaculada y Marta. También jugaron Muriel, María, Nahia, Laia y Anna.
Goles: 1-0 (18') Flopi. 1-1 (21') Tania. 2-1 (51') Laura Velasco.
Árbitro: Luis López de Ariego y Fabio J. Tesifón.
Incidencias: Encuentro correspondiente a la duodécima jornada de Liga en Primera División disputado en el Centro Deportivo Universitario Los Bermejales al que asistieron unos 200 espectadores.

Redacción SEVILLA

El CD Universidad de Sevilla consiguió vencer en su primer encuentro en casa de la segunda vuelta en la disputa del campeonato de Primera División de hockey hierba. La importante victoria lograda ante el Castelldefels le deja abierto al equipo sevillano las puertas para pelear por el ascenso. Cuartas en la tabla con 22 puntos, las sevillanas no perdieron la estela de los primeros que encabezan las clasificación, que también ganaron en sus respectivos compromisos de la jornada.

Los primeros minutos de juego se caracterizaron por el intento del control del juego de ambos equipos, periodo en el que los acercamientos al área rival no se tradujeron en verdade-

ras ocasiones ni, desde luego, en oportunidades claras de anotar un tanto.

Todo cambió sin embargo en el inicio del segundo cuarto. Inmediatamente después del saque de centro, el Universidad de Sevilla sorprendió por su eficacia. La primera llegada al área catalana era aprovechado por a Flopi para estrenar el marcador (1-0).

Poco duraría sin embargo la alegría para las universitarias, quienes, tres minutos después, encajaron el gol del Castelldefels. El gol visitante se produjo tras un mal rechace de Briguith que acabaría en el fondo de la portería sevillana. El 1-1 imperaba en el marcador al descanso.

La intensidad del juego aumentó después del regreso de las jugadoras de los vestuarios. Las universitarias apretaron y comenzaron a poner sobre las cuerdas a sus oponentes. Pero no sería hasta el último minuto de este tercer periodo para transformar un penalti córner y volver a ponerse por delante en el marcador (2-1).

El Castelldefels se apoderó del dominio del esférico en los minutos finales de juego, pero el equipo sevillano consiguió frenar las constantes llegadas y los tres puntos se quedaron finalmente en Los Bermejales. Es una importante victoria para las chicas de Diego Cabeza antes de jugar la próxima semana una doble jornada difícil en tierras cántabras ante el RS Tennis y el CH Sardinero.



▶ 6 Marzo, 2017

El Uni sigue peleando el ascenso

HOCKEY HIERBA

El Decano

▶El Universidad de Sevilla logró imponerse por 2-1 al Castelldefels para mantenerse con vida en la batalla por el ascenso a División de Honor. Recupera así en parte el terreno perdido hace siete días en el Pau Negre ante el FC Barcelona. No fue un encuentro sencillo para unas

hispalenses que anotaban el primer tanto mediante Flopi Norbis, al comienzo del segundo acto. Lo empataba rápidamente Tania Escaich para las catalanas.

Subía la intensidad del juego tras la reanudación. Las universitarias apretaban y ponían contra las cuerdas a sus rivales, pero no sería hasta el último minuto del tercer cuarto cuando consiguie-

ran transformar un penalti córner por mediación de Laura Velasco. Ya no volvería a moverse el marcador.

Victoria importante para el Universidad de Sevilla, cuarto en la tabla, antes de enfrentarse la próxima semana a una doble jornada en tierras cántabras, ante la Real Sociedad de Tenis, segundo clasificado, y el CH Sardi-
nero, sexto. ■



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



VANESSA GÓMEZ

20.00

El actor Alfonso Sánchez visita el Aula de Cultura de ABC

El actor Alfonso Sánchez visita esta tarde el Aula de Cultura de ABC, dirigida por el periodista Francisco Robles, para hablar sobre «El tópico andaluz en la cultura y en el cine español». Será en el Teatro de la Fundación Cajasol (C/Chicarrerros, 1) y la entrada es libre hasta completar el aforo.

18.00

Conferencia sobre la Hermandad de los Estudiantes

Dentro del curso Temas Sevillanos, conferencia sobre la Hermandad de los Estudiantes, que correrá a cargo de Juan Manuel Contreras en la sede social del Círculo Mercantil, en la calle Sierpes, 65.

20.00

«Sevilla, a debate»

Continúa el ciclo «Sevilla, a debate», una serie de coloquios organizados por la Asociación Sevilla Abierta. Hoy se hablará de «¿La endogamia es la costumbre para hacer carrera en los estamentos de Sevilla y no hace posible la meritocracia?». Intervienen el jurista Javier Barnes, el economista Fernando Faces y la ingeniera Carmen Baena, directora de I+D del Instituto Andaluz de Tecnología y presidenta de la Asociación Europea de Formación y Certificación de Gestión del Valor. Será en el salón de actos de la Fundación Cruzcampo y la entrada es libre hasta completar el aforo.

Proyección especial por el Día de la Mujer en el Cicus

La Filmoteca del Cicus ofrece hoy

una proyección especial con motivo del Día de la Mujer, que se celebra el próximo día 8. Se proyectará la cinta «Bolingó. El bosque del amor», de Alejandro G. Salgado, y después habrá un coloquio sobre el tema. Entrada libre con invitación (desde una hora antes en la conserjería del Cicus, c/ Madre de Dios).

20.15

Charla «Función notarial y concurso de acreedores»

La Academia Sevillana del Notariado organiza una charla sobre «Función notarial y concurso de acreedores» que pronunciará el magistrado Eduardo Gómez López, especialista del CGPJ en asuntos mercantiles, en el Colegio Notarial de Andalucía, c/ San Miguel, 1.

20.30

Concierto de violín

En el marco del ciclo «Turina entre Festivales», el afamado violinista francés Nicolas Dautricourt interpretará piezas de Dvorak, Fauré o Shostakovic, en un concierto de cámara con los mejores jóvenes talentos españoles seleccionados en el Festival Turina. Será en el Espacio Turina (Laraña, 4) y las entradas tienen un precio de 10 y 8 euros.

La agenda completa de Sevilla en

agenda.ABCdesevilla.es

La ventana

LUIS
CARLOS
PERIS

lisperis@diariodesevilla.es

RECUERDOS DE
UN INTIMISMO
QUE SE FUE

CRISTO orando en el monte Sión esta noche por las calles de Sevilla rumbo a la Catedral. Primer lunes de Cuaresma y viacrucis de las hermandades como acto principalísimo en esta cuenta atrás. Cuenta atrás para la ilusión y el gozo, será la magnífica obra de Pedro Rolán la que protagonice esta manifestación de fe y de sevillanía. Desde que en 1976 bajase por Mateos Gago el Cristo de las Misericordias, el viacrucis de

las hermandades fue afianzándose en el calendario cofradiero de cada Cuaresma tras nacer en el corazón del intimismo de la época, de cuando en cada foto se veían las mismas caras. El Consejo era cosa de cofrades que bien podían caber en un taxi y el recorrido de la imagen elegida se hacía en una intimidad que a veces hasta se añora en estos tiempos de desmesura. Esta noche, sin sus discípulos dormidos, orará Jesús desde el huerto a la Catedral.

La **moda** de España,
Marruecos y Senegal

La Pasarela New Models se ha convertido en una de las citas más interesantes de la moda en Sevilla

● La cita, que será del 8 al 10 de marzo, es una oportunidad para conocer la moda que se realiza en otros países

S. V.

Más de treinta diseñadores y firmas con proyección nacional e internacional de España, Marruecos y Senegal se darán cita en la VIII Pasarela New Models, que se celebrará desde el miércoles al viernes. El encuentro, organizado por la Agencia y Escuela de Modelos MMExpression, Acemmf (Asociación de Comerciantes, Empresarios de Moda y Moda Flamenca) y Effímera, tendrá como sede la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, Pabellón Hassan II.

Esta pasarela se ha convertido en una plataforma de promoción e impulso para jóvenes diseñadores, pero también para mostrar el trabajo de firmas ya consagradas. Durante tres días, el Pabellón de Marruecos se llenará de tendencias y propuestas para primavera-verano y otoño-invierno 2017-2018. El periodista Ricardo Castillejo será el encargado de inaugurar la VIII edición el miércoles a las 18:00 y dar paso a los desfiles de la diseñadora marro-

quí Nadia Zein, las firmas Oh! Carola, Gigiss y Susana Yenes, que contará con la actuación del pianista Arturo Pareja Obregón.

El jueves 9 de marzo la jornada comenzará a las 11:30 con una *masterclass* de *Cuidado de la piel y el cabello*, a cargo de profesionales del grupo Gipsy. Marina Fernández, con más de 20 años de trayectoria, ha formado a empleados de Dior, Jesús del Pozo, Estée Lauder, etc. y Francisco Javier Ortega Cabrera, director técnico y de formación de Pettenon Hair product para España y Portugal, resaltarán la importancia de mantener una piel cuidada y un cabello sano. Por la tarde, desfilarán Unik, Nusa, MB2, Tengo una boda & Mi toque y Creasur.

El viernes 10 de marzo, a las 11:30, profesionales de Imago Center dirigirán un *workshop* de Moda para acercar al público el trabajo de los fotógrafos del sector. Por la tarde (16:00), alumnos de Centro Imagen Moda presentarán cuatro colecciones en el nuevo Espacio Forma. Una hora más tarde, en Espacio Emergente

estarán Urbenclothes, Brava y Johnny Dee. La entrega de los Premios Baby Beauty y Hair Style dará paso a los desfiles de Lago Rosa, MMartinyca (con la colaboración de la sevillana Ángeles Verano), Lebasi e Isabel Campos. Los interesados en asistir a los desfiles tendrán que reservar entradas en el portal Eventbrite (<https://www.eventbrite.es/>). Deberán seleccionar el evento (VIII Pasarela New Models) y escoger fecha, hora y diseñador o firma.

La pasarela, que una vez más no quiere perder su sentir solidario, apoyando la labor de la Fundación Sandra Ibarra, contará con otras novedades, como un área de encuentros para profesionales y la grabación en 360 grados de varios desfiles. Los vídeos podrán visionarse en el perfil oficial de la pasarela en Facebook y en un stand en el Pabellón Hassan II, gracias a gafas de realidad virtual.

Asimismo, hay previsto un *showroom* para público en general, donde se podrá ver hasta una decena de firmas de moda y complementos. De este modo, los participantes en Espacio Forma y Espacio Emergente mostrarán parte de sus colecciones en esta zona, donde Ginial y Desiderata Beer también ofrecerán diversas degustaciones para aunar moda y gastronomía.

Acompañarte

bancosabadell.com/acompañarte

Sabadell
Estar donde estás

CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

SESIÓN 4 DEL CICLO
'SEVILLA A DEBATE'

20:00 FUNDACIÓN CRUZCAMPO Modera la sesión Carmen Baena Sánchez, ingeniera industrial especializada en Organización Industrial, directora de I +D del Instituto Andaluz de Tecnología y presidenta de la Asociación Europea para la Formación y Certificación en Gestión del Valor. Intervienen Javier Barnés Vázquez, catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad de Huelva y Fernando Facas García, economista y doctorado por la Universidad de Deusto. El tema de debate es *¿La endogamia es la moneda única que permiten los estamentos o es posible la meritocracia?*. Avenida de Andalucía.

Academia de Notariado

20:15 Conferencia del magistrado Eduardo Gómez López, *Función Notarial y concurso de Acreedores*. C/ Amor de Dios, 9.

La Isla de Siltolá

19:00 Taller de poesía sobre *Matices y desvíos: Fonollosa*. Imparte Javier Sánchez Menéndez. C/ San Bernardo, 24.

Cicus

Varias actividades en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. A las 20:00, sesión especial Día de la Mujer con la proyección de *Bolingo. El bosque del amor*. Hay previsto un coloquio tras la proyección. A las 18:00 la XII Muestra AVA con la sesión de cortos y *A cambio de nada*, de Daniel Guzmán. Además, continúa la exposición de fotos de Pablo Balbontín, de 11:00 a 21:00. C/Madre de Dios, 1.

Ciencias Económicas

10:00 Conferencia de Alan B. Krueger, asesor económico del ex presidente Barack Obama, sobre *The Changing Nature of work*. Avenida Ramón y Cajal, 1.

Facultad de Filología

Hasta el 17 de marzo estará en el patio de la cristalera la exposición *La civilización del logos: 3.500 años de historia de la lengua griega*. C/Palos de la Frontera.

endesa

INTERRUPCIÓN TEMPORAL DEL SUMINISTRO

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red, nos vemos en la necesidad de interrumpir el suministro el día:

8 de marzo

Carmona (7790333): 08:00 a 16:00 h. Huelva Dalcaína
Dos Hermanas (7759015): 08:00 a 14:00 h. c/ al-andalus, c/ betis, c/ gades, c/ onuba, c/ las pastoras
Lora del Río (7257851): 09:00 a 16:00 h. c/ el campillo
Roda de Andalucía, La (7794931): 09:00 a 14:00 h. av/ piscina de la, c/ alvarez quintero, c/ andalucía, c/ calderon de la barca, c/ jacinto benavente, c/ juan ramon jimenez, c/ trajano, c/ vicente alexandre

Centro de Atención de Averías: 900 850 840



Dirección de Comunicación

RADIO Y TELEVISIÓN

Canal Sur Radio

HORA: 08:47:38 (01:21)

DURACIÓN: 00:01:21

AUDIENCIA: 37.000

VALORACIÓN: 1.041€



► 05/03/2017

Canal Sur Radio / HORA SUR FIN DE SEMANA

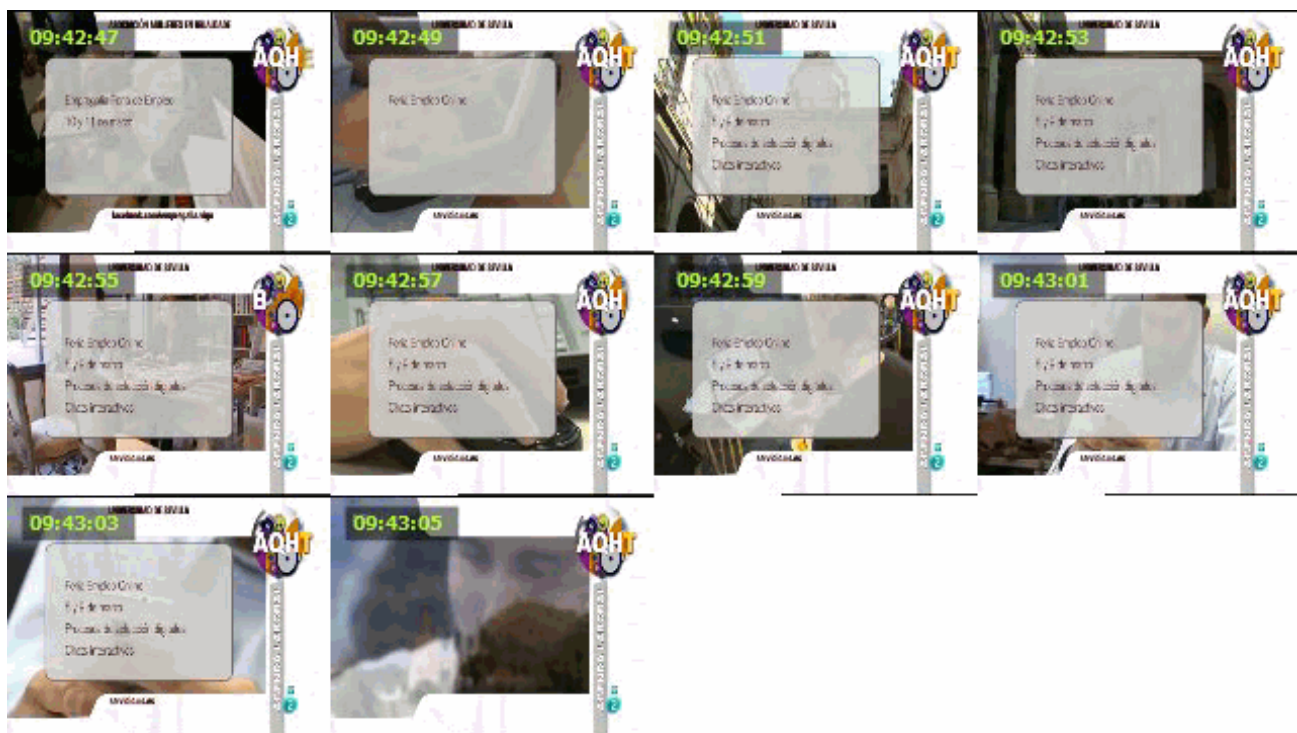
Este fin de semana se han celebrado en **la Facultad de Psicología de Sevilla** las Jornadas de Psicología y Cooperación, en las que se ha vuelto a subrayar la importancia de tratar este aspecto en personas que han sobrevivido a conflictos. Decl. Responsable del encuentro.



▶ 03/03/2017

La2 / AQUÍ HAY TRABAJO

La Universidad de Sevilla celebra la Feria Online de Empleo.





Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



Alumnos de la Hispalense secundarán la huelga general educativa del 9

SEVILLA

►El pleno ordinario del Consejo de Alumnos de la Universidad de Sevilla (Cadus) ha aprobado secundar la convocatoria de huelga educativa a nivel nacional para el próximo 9 de marzo mediante la participación efectiva en el paro con la convocatoria de una asamblea general para esa jornada, lo que a efectos prácticos supondrá el corte de clases, según indicó a Europa Press el delegado del Cadus Fernando Peñuela. Por otro lado, el pleno aprobó la asistencia como entidad a la concentración del día 7 en señal de apoyo a las personas que consiguieron parar la celebración del debate sobre ideología de género, acto considerado «neomachista». ■



▶ 5 Marzo, 2017



Ramón Reig

Asambleas US

Esta semana tenemos asambleas en la Universidad de Sevilla (US). Se suspenderán las clases, es obligatorio por normativa. El Plan Bolonia -un fraude al ciudadano, como se sabe de sobra- ha decidido que casi todas las carreras se prolonguen durante cuatro años, frente a los cinco de las anteriores licenciaturas. Además, los contenidos de las materias que antes se desarrollaban en nueve meses, ahora, con la modernidad europea, se reducen a cuatro, con la peculiaridad de que cuatro meses en estas fechas, en Sevilla, significan todo menos clima académico porque el clima es otro: Semana Santa, Feria, Rocio, fiestas de primavera, viajes fin de

carrera o de grado, *practicum* (prácticas en empresas), elaboración del Trabajo Fin de Grado (TFG)... O sea, un descoque que supone no poderse concentrar en el desarrollo de un programa académico. Todo ello sin contar las innumerables jornadas, seminarios, etc., que el alumno necesita para cubrir sus créditos de libre configuración.

La situación aún puede ser peor cuando llegue la hora de decidir si los grados aún se reducen más para obligar al alumno a cursar un máster, cuando la ley indica que un universitario, al final de sus estudios de grado, debe estar preparado para ejercer su profesión, por supuesto no ser al-

guien experimentado pero sí hallarse en la línea de salida para serlo. Eso, al menos en el Grado en Periodismo de la US, es, por el momento, una quimera.

Vamos a suspender las clases para que se desarrollen unas asambleas a las que asisten una cantidad ínfima de alumnos si comparamos el número de potenciales asistentes con los que realmente participan. En principio, felicito a los que van a las asambleas y siento mucho que la inmensa mayoría se tome el día de vacaciones. Los alumnos comprometidos podrán hacerlo mejor o peor pero ahí están, dando la cara, no eludiendo su responsabilidad de ciudadanos.

Ya sé que todos estamos desencantados con todo pero, si los jóvenes tiran la toalla, ¿qué nos queda? Cuando yo era estudiante me uní a una inmensa minoría (la mayoría pasaba de todo, como ahora, sólo que había muchos menos pasotas) para reclamar amnistía, libertad y una universidad democrática donde los alumnos tuvieran presencia en los órganos de gobierno. Hace mucho que tenemos esa universidad aunque sea perfeccionable, sobre todo en Sevilla. Y ahora los niños se van, ¿adónde? Y quedan unos pocos, poquíssimos, dando el callo. ¿Qué está pasando? ¿Quién o qué está matando a la juventud y a la democracia? ¿Qué hacemos los profesores? ■

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Alumnos de la US secundan la huelga general educativa y convocan para el 9M asamblea general

Concentración la próxima semana en Derecho en señal de apoyo a las personas que consiguieron parar la celebración del acto "neomachista"

SEVILLA, 3 Mar. (EUROPA PRESS) -

El Pleno ordinario del Consejo de Alumnos de la Universidad de Sevilla (Cadus) ha aprobado secundar la convocatoria de huelga educativa a nivel nacional para el próximo 9 de marzo mediante la participación efectiva en el paro con la convocatoria de una asamblea general para esa jornada, lo que a efectos prácticos supondrá el corte de clases, según ha indicado a Europa Press el delegado del Cadus Fernando Peñuela.

Por otro lado, el Pleno aprobó la asistencia como entidad a una concentración convocada a las 19,00 horas del próximo martes 7 de marzo, en el patio de la Facultad de Derecho, en señal de apoyo a las personas que consiguieron parar la celebración del debate sobre ideología de género, acto considerado "neomachista".

El debate llevaba por título 'Ideología de género: ¿liberación o imposición?' y en él también iban a participar representantes de PP, PSOE y Ciudadanos. Contra el mismo se había manifestado al comenzar la semana Podemos, pidiendo a la Universidad de Sevilla que lo impidiera, una exigencia que también tuvo su repercusión en las redes sociales por diversas cuentas vinculadas, según el partido VOX, a Izquierda Unida, Podemos, grupos de izquierdas y feministas radicales, así como por los alumnos de la Hispalense.

Finalmente, solo la representante de VOX Alicia Rubio, autora de 'Cuando nos prohibieron ser mujeres y os persiguieron por ser hombres', mantuvo su decisión de participar en la mesa redonda para explicar sus tesis sobre la ideología de género, y Diego de los Santos, de Ciudadanos, que iba a título personal.

En este sentido, el Cadus apunta en un comunicado a la Universidad de Sevilla como principal responsable, en concreto a la Facultad de Derecho, por "permitir este tipo de actos en los que se realiza apología al machismo y la LGTBifobia enmascarada tras la libertad de expresión".

A su vez, se recuerda que "esta misma universidad es la que amparó y protegió durante seis años a Santiago Romero, catedrático de la Universidad de Sevilla y exdecano de la Facultad de Ciencias de la Educación, quien acosó a tres profesoras entre 2006 y 2010, a quien le premiaron con un año sabático en 2012 manteniendo su sueldo y sus privilegios".

A juicio del Consejo de Alumnos, la Hispalense "tiene que responsabilizarse de ambos sucesos y actuar en consecuencia", con una responsabilidad que "no es abierta ni dispersa, es concreta" y "empieza con nombres" como el del catedrático Francisco José Contreras Peláez, profesor de Filosofía del Derecho que, además de participar en la organización del acto, "coaccionó a las estudiantes de su asignatura para que asistieran".

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los

SEVILLA

LOS INVISIBLES



FRANCISCO CORREAL

fcorreal@diariodesevilla.es

José Fernando Gabardón de la Banda. Va a estrenar balcón en Sierpes, pero para este historiador del Arte es un ámbito del estudio más que de la algarabía o el costumbrismo

“Se habla de la Sevilla romana o árabe, pero su configuración es conventual”

DOCTOR en Derecho y en Historia del Arte, José Fernando Gabardón de la Banda (Sevilla, 1967) es un enciclopedista sencillo que descubre el mundo en Sevilla y Sevilla en el mundo.

—¿Cómo se llevan el Derecho y la Historia del Arte?
—Yo me considero un divulgador del patrimonio.

—¿Se cuida el patrimonio?

—Los sevillanos tienen sensibilidad con algunos monumentos: la Giralda, la Torre del Oro; no tienen una percepción de la ciudad, que ven con ojos más de turista que de historiador. Es una ciudad que agrada y por poca sensibilidad artística que se tenga gusta.

—¿Cómo se amplía esa visión?

—A mis alumnos del CEU, futuros profesionales del Magisterio, les enseño a transmitir el amor por el patrimonio. Si un niño de cuatro o cinco años conoce a Messi, también tiene que conocer a Murillo o a San Fernando.

“Hay que transmitir el amor al patrimonio; si un niño de cinco años conoce a Messi, tiene que conocer a Murillo”



JUAN CARLOS MUÑOZ

José Fernando Gabardón de la Banda, asomado a una terraza de la calle Sierpes, con la Giralda al fondo.

—¿La memoria histórica no es una paradoja? ¿Cómo se puede recordar lo que no se vivió?

—La Historia es el estudio del pasado para comprender el presente. Si no es para eso, el pasado no sirve para nada. Una persona sin pasado no existe, no tiene personalidad propia, es manipulable, aunque el pasado también se puede manipular, ha sido un instrumento al servicio del Estado.

—¿El pasado pasa o se queda?

—La Giralda no es pasado, ni la Torre del Oro o el Alcázar. No son piedras viejas, viven y conviven con nosotros.

—¿Pero hay que mirar más allá?

—He hecho más de cien viajes por toda Europa. He ido muchas veces a Italia, Francia, Inglaterra o Alemania, aunque me gustan muchísimo los Países Bajos porque me apasiona la pintura flamenca. Las raíces sevillanas están en Flandes y en Italia.

—¿Hay ciudades-espejo?

—No voy a decir Londres, París o Roma, que están muy vistas. Es-

ANECDOTARIO

Montesión, Trinidad, Cena: tres Vía Crucis

Gabardón coordina los tres libros que Páginas del Sur dedica a las imágenes que salen en Vía Crucis los tres últimos años: Humildad y Paciencia, Trinidad y Oración en el Huerto.

Padre de Uralita, madre hermana de académico

Su padre, Joaquín, trabajó en Uralita y murió con 55 años. Su madre, Julia de la Banda, hermana del académico Antonio de la Banda, hizo Comercio y lo dejó para dedicarse a la familia.

El dentista cinéfilo y el cardiólogo fotógrafo

Va al cine con su dentista, Guillermo Machuca, y su cardiólogo, Román Calvo, es el autor de buena parte de las fotografías de su último libro del Vía Crucis.

pejos de Sevilla serían Florencia, Brujas o Amsterdam.

—¿Y el pasado romano y árabe?

—Yo insisto en las raíces flamencas de mi ciudad. De allí viene el modelo de Semana Santa y la iconografía religiosa. Lo estudié en mi tesis doctoral sobre la Piedad. El gran divulgador es Durero. La imaginación no nace en Andalucía, ni siquiera en Italia, sino en el norte de Europa hasta que Lutero y el protestantismo acabaron con la tradición.

—¿Una guerra de religión?

—Soy un gran admirador de Lutero, el gran personaje junto a San Ignacio de Loyola. El verano próximo quiero hacer un viaje cultural por la Alemania luterana.

—¿Otros proyectos viajeros?

—Quiero ir a los lugares donde nació el monacato, viajar a Armenia, a Egipto. Desgraciadamente, a Siria no se puede viajar.

—¿Por qué ese interés?

—He dedicado muchos años a enseñar los conventos y en algún momento me gustaría escribir

una monografía sobre el mundo conventual sevillano.

—¿La apertura de la clausura?

—Sevilla sin sus conventos no habría sido igual. Se habla de la huella romana y árabe, pero la configuración urbanística de la ciudad es plenamente conventual. Eso se mantiene incluso en la reforma napoleónica y liberal.

—Sevilla flamenca, Sevilla conventual. ¿Y Al-Andalus?

—La ciudad tal como la conocemos la crean los almohades. He ido cinco veces a Marrakech y es Sevilla. Hay sitios que están en la calle Hernando Colón, en Feria o Relator. En la mezquita estás viendo Ómnium Sanctorum.

—¿Por qué se vino a Sierpes?

—Estoy aprendiendo a escribir y algún día me gustaría hacer una geografía particular de la ciudad. Ya experimenté Santa Catalina, la Alfalfa, Francos y ahora Sierpes, mi particular microcosmos.

—¿El saber no ocupa lugar?

—Soy un enfermo de los libros, leo en Ochoa, en el semáforo

mientras se pone verde, en el autobús, en la playa, pero a la lectura y el estudio hay que darle un complemento vital. El amor es muy bonito, el desamor también, hay que experimentarlo.

—¿Toda su historia es sagrada?

—Estoy con dos proyectos, una historia de los 150 años del Círculo Mercantil y otra del Colegio de Químicos de Sevilla.

—¿Qué transforma a la ciudad, la cuaresma o la primavera?

—La cuaresma, pero no existiría sin primavera.

—¿Qué Semana Santa vive?

—Me interesa más la de las bolsas de caridad para atender a esa pobreza oculta que no está en las estadísticas que la de esos protocolos tan barrocos.

—¿Su identidad cofrade?

—Estoy a punto de celebrar mis bodas de oro con los Gitanos. Por proximidad y familia, de la Cena. Salgo en los Servitas, donde acompaño a mi hermano Joaquín, minuválido psíquico que vive en Semana Santa todo el año.

Chicotás



Un grupo de macarenos en Madrid arropará a López Bravo.

López Bravo, pregonero del Gran Poder y la Macarena de Madrid

C. S.

SEVILLA

▶ El secretario del Consejo y profesor titular de Filosofía del Derecho en la Universidad de Sevilla, Carlos López Bravo, pronuncia este domingo, a partir de la 11 horas, el pregón de la hermandad del Gran Poder y la Macarena de Madrid, que se celebra en la capilla del Monasterio del Corpus Christi, sita en la plazuela del Conde de Miranda, de la capital de España. Se trata de la trigésimo séptima edición de este pregón que organiza la hermandad madrileña más antigua.



LA TRIBUNA

ANTONIO
GARCÍA BARBEITO

CIRCOS

El circo va a empezar en cuanto de los careles se quiten los chaparrones y el sol chorree por el lomo de la tarde

SIEMPRE que llueve es invierno, decían los del lugar cuando dos nubes eran capaces de organizar la función de una estación en la primavera alta, por ejemplo. El pasado año, cuando mayo era una locura de tábanos de sol, una hermandad de nubes decidió hacer una romería desde el mar al interior y desbordó los ríos, encharcó caminos y dejó de imposible paso territorios por donde otra romería, la del Rocío, tenía su costumbre. En aquellos días de temporal, las voces de la experiencia decían que nos preparáramos para el final, cuando las nubes se fueran y mayo se quedara solo, mandando en sus terrenos. Y así fue: se deshizo el invierno y se hizo el verano, y fue como una venganza de sol lo que se nos vino.

Por marzo andan las nubes dispuestas —eso parecía ayer, al amanecer sin sol— a instalar en cualquier llano el circo donde representar un otoño lluvioso. Siempre que llueve es invierno. Parecía ayer que nunca íbamos a salir de la jaula de la lluvia, que estaríamos ya condenados a una vida sin luz y sin calor, y no sabe el tiempo que las manos taurinas del sur están en lo suyo, a pesar de lo que el tiempo diga, y lo suyo es escribir carteles para los circos de los ruedos, para tardes —que vendrán, seguro— de sol y moscas, tardes en las que sólo habrá un camino, el de los ruedos, la querencia aficionada que sabe que en cuanto abre la flor de marzo, abril es una seguridad de oro y torería. Y aun antes. Por el campo, en las placitas de tienta o en la plaza sin talanqueras de la dehesa, el rito renace en unas manos que planchan una muleta y en una becerro que va y pasa y al aire se le ponen carnes del circo más espectacular. Digan ahora lo que digan las palabras del viento y de la lluvia, todo aquí tiene un fin: los toros. En las ganaderías, en los pueblos, en las ciudades, en cualquier sitio donde la afición fue capaz de levantarlo o es capaz de improvisarlo, el toreo vuelve a ser lo que siempre fue, un hombre a solas con un bravo, mientras la luz repite su liturgia y, de camino, le borda chaquetillas al aire de oro de los días que dan un estirón en cada amanecer. Gritarán cien voces contrarias, sí, habrá carteles de protestas por muchas esquinas, pero la frente del toro abrirá los aires como un mascarón de proa de primavera y el hombre se llevará las telas a las manos para que todo sea como tiene que ser y seguir siendo. El circo va a empezar en cuanto de los careles se quiten los chaparrones y el sol chorree por el lomo de la tarde. Hermosos, seculares circos de los ruedos donde renace, pista de luz y carpa de cielos cálidos, el gran espectáculo del toreo.

antoniogbarbeito@gmail.com

TRIBUNA ABIERTA

EL FUERO UNIVERSITARIO Y LOS NUEVOS INQUISIDORES

ROGELIO
REYESCatedrático emérito de la
Universidad de Sevilla

Un vergonzante sentimiento autocensorio, producto de una sutil conciencia de culpa inducida por los nuevos dogmáticos, lastra aún a buena parte de nuestro tejido social

POR enésima vez en la España de hoy, en esta ocasión en la Facultad de Derecho de la Hispalense y a cuenta de un debate sobre la llamada «ideología de género», los radicales del pensamiento único han boicoteado un acto público en un centro universitario, y también por enésima vez la autoridad académica, «cual torna la cigüeña al campanario», se ha plegado a su intolerancia negándose a recabar la intervención de la fuerza pública para garantizar a los asistentes su derecho a participar en el debate sin ser coartados por la violencia de unos pocos. Y todo, naturalmente, con las consecuencias que de sólo se derivan de casos como éste: impedir, desde una visión totalitaria de la política, la libre iniciativa de la sociedad civil en un régimen democrático. Una coacción en toda regla repleta de insultos y de gritos a la que nadie pone coto.

Como en el famoso soneto cervantino al túmulo funerario de Felipe II en la catedral de Sevilla, podría parecer que, una vez frustrado el acto, la gente que allí estaba «fuese y no hubo nada». Pero por supuesto que sí hubo algo, y por cierto que muy grave, ya que lo que hubo fue, lisa y llanamente, nada menos que la rendición de los demócratas y el triunfo de los intolerantes, un episodio que, un día sí y el otro también, se viene repitiendo en la universidad española sin que nadie salga de verdad al paso de semejante dislocación moral y política. Hubiese bastado con una intervención de la fuerza pública para, con toda legitimidad y por simple higiene democrática, expulsar sin contemplaciones del lugar a los nuevos inquisidores posibilitando así la libre confrontación de ideas.

Pero la incipiente democracia española lleva adherido al cuerpo como una rémora del pasado el miedo al ejercicio de la autoridad; un temor que succiona buena parte de las energías civiles del país, ata las manos de tantos verdaderos demócratas y deja el campo libre a aquellos que, de llegar algún día al poder, impondrían ese ejercicio sin miramiento alguno. Ese miedo forma parte de una ristra de tabúes procedentes del franquismo e interesadamente alimentados por quienes se sirven de ellos para impedir el normal disfrute de los derechos

constitucionales. Estereotipos que algunos, los menos, fomentan hasta la exacerbación en beneficio propio y que otros, los más, padecen en silencio como una barrera psicológica que los acompleja y paraliza por miedo a ser tachados de autoritarios. De ahí que tantas veces se muestren tibios en la denuncia y renuentes a luchar contra unos esquemas mentales ya del todo anacrónicos.

Un vergonzante sentimiento autocensorio, producto de una sutil conciencia de culpa hábilmente inducida por los nuevos dogmáticos, lastra todavía a buena parte de nuestro tejido social, justamente aquella que en su fuero interno repudia toda tentación adánica y todo salto en el vacío. Y es en esa inhibición de muchos donde encuentran su más provechoso cauce de actuación los enemigos de la democracia representativa. Es lo que sucede con el viejo fuero universitario, una práctica secular que aseguraba la inviolabilidad del recinto académico en épocas pasadas pero que no tiene razón de ser dentro de un sistema de convivencia que garantiza holgadamente la igualdad de todos ante la ley y que por ello mismo ni debe ni puede admitir situaciones de privilegio o discriminación favorable.

Convertido más en una cuestión de protocolo que de estricto derecho, ese pretendido fuero sigue sin embargo operando en la conciencia general como engañosa barrera protectora frente al poder político, como si nada hubiera cambiado desde hace cuarenta años en el ordenamiento jurídico de la nación. Barrera que, en sorprendente paradoja, no propicia precisamente las libertades de los demócratas sino la impunidad de sus violadores, que se abrogan cuando les viene en gana la facultad de vetar anticipadamente los contenidos de conferencias y debates, marcando de hecho, porque así se les permite, las líneas de actuación de la institución universitaria, dictando de qué se

puede hablar y de qué no y dónde está la línea que separa el derecho general a la libertad de pensamiento de su particular idea de la «corrección» ideológica. Actuando, en suma, como unos nuevos inquisidores que imponen totalitariamente su credo.

En pleno Siglo de Oro, cuando la acogida a sagrado formaba parte del fuero eclesiástico, algunos templos acabaron convirtiéndose en auténticos refugios de facinerosos, desvirtuando de ese modo la noble finalidad de la medida. Así lo reconocía el buscón Pablos durante su corta estancia en Sevilla al contar cómo después de una cruenta incursión por la calle de la Mar y sus alledaños, «al fin, nos refugiarnos en la Iglesia Mayor, donde nos amparamos del rigor de la justicia, y dormimos lo necesario para espumar el vino que hervía en los cascots». Por esas extrañas vueltas que da la vida, el fuero universitario, antaño concebido como un dique de contención de las arbitrariedades del poder, ha pasado a ser en nuestros días la gran coartada para aquellos que no creen en la libertad de pensamiento.





Dra. M^ª Rosario Domínguez Morales Directora Médica de CRECER Centro de Rehabilitación del Daño Cerebral

"Toda lesión cerebral tiene una forma de rehabilitarse"

Pionero en España por su innovador abordaje del cerebro lesionado, CRECER es un Centro especializado en Rehabilitación del Daño Cerebral. Este año cumple su vigésimo aniversario, posicionado como referente en el conocimiento del funcionamiento interno del cerebro y el modo en que sus diferentes áreas se comunican. Ese know how acumulado es el pilar sobre el que toman forma sus Programas Personalizados de Rehabilitación, con los que su equipo viene consiguiendo excelentes resultados desde hace dos décadas.

¿Qué le llevó a crear Crecer, hace ahora 20 años?

Personalmente venía trabajando en este campo con el equipo de investigación del profesor León Carrión, Catedrático de Neuropsicología por la Universidad de Sevilla y actualmente asesor científico de CRECER. Él es el precursor del método con el que hoy abordamos a los pacientes en nuestro centro, un centro que creamos desde el convencimiento que todo aquello que veníamos comprobando en nuestras investigaciones debíamos trasladarlo a la rehabilitación de pacientes, de manera que pudiéramos aportar valor ayudando a muchas personas con daño cerebral. Así nació CRECER, para aplicar nuestro conocimiento a cerebros lesionados, ya sea a consecuencia de un Ictus, Traumatismos Cráneo Encefálicos, Cirugía Tu-

moral, Encefalopatías Anóxicas e incluso algunos Síndromes Congénitos y Parálisis cerebral.

¿Dónde radica el éxito de su método para la rehabilitación del daño cerebral?

En que nuestro método se basa en conocer cómo



funciona el cerebro y cómo se comunican sus áreas entre sí. La Coherencia Neurofisiológica del Cerebro, esto es, conocer su funcionamiento bioquímico y bioeléctrico en interacción con su histología, es uno de nuestros pilares.

En CRECER trabajamos con diferentes técnicas que nos permiten hacer una valoración del cerebro dañado, saber cómo funciona patológicamente y analizar los déficits que presenta el paciente. Sobre esa base desarrollamos un Programa Holístico y Personalizado de Rehabilitación, orientado a restablecer en la medida de lo posible las conexiones neuronales interrumpidas, tratando de recuperar a través de la estimulación sensorial aquellas neuronas que están funcionando mal a causa de la lesión. Desde este enfoque, en CRECER proponemos una rehabilitación mixta, combinando fármacos con terapia, facilitando al cerebro todos los mecanismos que favorecen su estimulación y la aparición de resultados en la rehabilitación.

¿A qué resultados se puede aspirar?

Los resultados son muy buenos. A nuestro centro vienen pacientes de toda España y de Latinoamérica buscando precisamente resultados, unos resultados que hemos publicado en las principales publicaciones internacionales de nuestra especialización.

Los pacientes que han participado en nuestros programas han recuperado su independencia al menos en un 60 %, pero más allá de porcentajes (variable en función de cada caso) lo fundamental es transmitir a las familias que toda lesión cerebral en manos de un equipo especializado tiene una forma de rehabilitarse y que es fundamental iniciar la rehabilitación lo antes posible, porque cada



Creceer cumple 20 años dedicados a la rehabilitación del daño cerebral

día que pasa se pierde Potencial de Recuperación Postlesional. No hay que dejar que la reparación del daño cerebral sea espontánea, sino que debe ser intervenida y dirigida por un Equipo Multidisciplinar (Neuropsicólogos, Logopedas Fisioterapeutas, Médicos Neurólogos, Neurocirujanos...), altamente experto en Rehabilitación del Daño Cerebral, como el de CRECER.



Centro de Rehabilitación de Daño Cerebral

www.neurocrecer.es



► 6 Marzo, 2017

TENER PASIÓN

LA TRIBUNA

JOSÉ LEÓN-CARRIÓN

Catedrático de la
Universidad de Sevilla



La pasión es definida como un sentimiento vehemente, capaz de dominar la voluntad y de perturbar la razón. La pasión se puede reflejar a través del amor, del odio, de los celos o a través de una ira intensa. Pero no todos tenemos, o expresamos, pasión por los mismos motivos, ni todos somos iguales de pasionales en su expresión. Para los budistas, la causa fundamental del sufrimiento es la tendencia del ser humano a desarrollar apegos y a no ser conscientes de que todos los fenómenos de la vida están en constante cambio. Nuestras pasiones: el bienestar, la dicha, la suerte, los afectos, la salud y la prosperidad pueden ir variando a lo largo de la vida. Aunque cada persona tiene su estilo pasional propio, cada cual lo cree único, que como él ama no ama nadie, porque la pasión, cuando surge, es como un descontrol, casi un desorden, como una enfermedad pasajera. La palabra "pasión" proviene del griego *pathos* y del latín *passio*, que significaban originariamente padecer o estar afectado; lo que nos apasiona, lo que nos afecta, en definitiva, lo que nos mueve. Es cierto el dicho de que no hay incendio como la pasión y que no hay ningún mal como el odio.

La pasión nos hace sentir vivos, humanos. Sin embargo, como aseguraba Rousseau, la máxima dicha, la felicidad para algunas personas es el franco esparcimiento de los impulsos, sino su continencia y su dominio. Pero la pasión no se contiene ni se domina fácilmente. Dominarla depende de nuestra capacidad de tolerancia a la frustración. Las pasiones son fuente de muchas frustraciones ya que no siempre pueden ser satisfechas, ni inmediatamente ni a largo plazo. Aprender a tolerar la frustración comienza con las enseñanzas que nuestros padres nos dan para que aceptemos que no todo es posible aquí y



ROSELL

Muchas de nuestras pasiones vienen programadas genéticamente y, normalmente, solemos tener pasiones similares a las que tienen o tuvieron nuestros familiares

ahora, inmediatamente. Aprender a demostrar, a retrasar, la consecución de aquello que deseamos fuertemente nos enseña a modular y a controlar nuestras pasiones.

Las pasiones son emociones del alma, son el alma que se pone en movimiento para ir en busca de una satisfacción personal anhelada. Las pasiones son las que nos hacen amar, admirar, odiar, desear, alegrarnos o entristecernos, con el objetivo de mantener y fortalecer unos sentimientos que son saludables y que deben ser mantenidos; sin pasión tales sentimientos pudieran ser borradas y olvidados con facilidad. Los amantes necesitan pasión para mantener vivos el amor físico y el amor románti-

co. El amor físico alimenta al cuerpo y el amor romántico a nuestro cerebro. Amar ayuda a mantener nuestra salud mental. La naturaleza es sabia y por muchas razones nos hizo nacer de unos padres que cuando venimos al mundo están cargados de unas hormonas específicas para que nos quieran más que nada en el mundo. Uno debe haber sentido ese amor cuando niño, igual que debe sentir el amor adulto de, y hacia, otra persona distinta a su familia, alguna vez en la vida. Amar y ser amado debe ser algo que todos deberíamos haber experimentado alguna vez en la vida. Mientras dura, la pasión es una vacuna contra el desamor.

El hombre controla y regula el efecto de sus pasiones a través de la voluntad, que también debe ser educada desde niño. La realidad no es más que la expresión de la voluntad de querer. Las pasiones ponen nuestras vísceras en acción, en marcha. Pero tener pasión es humano y probablemente bueno, especialmente todas aquellas pasiones que nos elevan, que nos hacen sentir la vida y su deseo de compartirla con otros. El odio como sentimiento y como pasión deben ser evitados, más aun debe enseñarse en las escuelas y sobre todo en las familias a no odiar. Un buen padre enseña a sus hijos a no odiar. El que odia sufre y hace sufrir. Las personas con una buena salud mental no odian, incluso aunque la vida no les haya tratado bien. No odies nunca a nada ni a nadie, el odio es una psicopatía que hay que evitar. La vida te trata bien cuando tú la tratas bien, la aceptas, la compartes, cuando te cultivas a ti mismo y cuando ofreces, a los demás, creación y vida, cuando favoreces que los demás crezcan.

Muchas de nuestras pasiones vienen programadas genéticamente y, normalmente, solemos tener pasiones similares a las que tienen o tuvieron nuestros padres, tíos, abuelos u otros familiares. Aunque cada uno de nosotros nos creemos únicos, la evidencia sugiere que nos aceptamos genéticamente como somos, con nuestras virtudes y defectos, a partir de los 40 años. Antes, normalmente, es una lucha para no parecernos a nuestros padres, a no tener sus pasiones. Pero la naturaleza se ha garantizado con nosotros de que ese estilo sentimental y pasional no se pierda, y mi obligación es mantenerlo y mejorarlo.



► 6 Marzo, 2017

TRABAJAR DONDE SIEMPRE COMO NUNCA

DE ÉSTA SE SALE

José Manuel
CANSINO



El dato de paro registrado en el mes de febrero arrojó un pequeño aumento para Andalucía de 2.361 personas más, consecuencia principalmente de la finalización de la campaña de recolección de aceituna en Jaén. La agricultura aún genera el 7,7% del empleo en Andalucía. A pesar de ello, la evolución económica es buena y las perspectivas de empleo siguen la misma tendencia.

Las cuestiones son otras que la mera tendencia agregada del empleo. Por ejemplo, que los sectores donde encuentran empleo los andaluces no han cambiado mucho a pesar de la severa crisis económica desatada a partir de 2008 con un fuerte repunte en 2012. Más del 30% del empleo se genera en los sectores de comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos de motor y motocicletas; transporte y almacenamiento; hostelería. El 20% lo hace en la administración pública y defensa; seguridad social obligatoria; educación; actividades sanitarias y de servicios sociales. Un 10% tra-

baja en actividades profesionales, científicas y técnicas; actividades administrativas y servicios auxiliares. No llega al 10% el empleo generado por la industria y una magnitud parecida es la que emplea el sector del ocio. El reparto del empleo andaluz por sectores sigue siendo muy parecido al previo a la crisis salvo en el descenso del sector de la construcción que ha pasado del 10% al 5,6% y a la administración pública que ha aumentado del 19,8% al 24%. Parece como si trabajáramos donde siempre.

La otra cuestión es saber si los salarios también han seguido atrapados en una fotografía sin apenas moverse. En este punto hay una notable discrepancia

LOS SECTORES
 DONDE ENCUENTRAN
 EMPLEO LOS
 ANDALUCES NO HAN
 CAMBIADO

LA GENERACIÓN
 MÁS JOVEN PARECE
 TENER CLARO QUE
 VIVIRÁ PEOR QUE
 SUS PADRES

según la fuente. Si tomamos la información de la encuesta anual de estructura salarial que publica el Instituto Nacional de Estadística para los años 2008 a 2014, entonces resulta que los salarios en Andalucía han subido un 3,5% en promedio aunque de manera desigual por sectores (un 13% en Industria, un 1,8% en servicios y un 9% en la construcción). La subida para el promedio de toda España fue del 4,45%. Sin embargo, si la fuente es la Agencia Tributaria que anualmente publica las retribuciones del trabajo declaradas fiscalmente, entonces las conclusiones son otras bien diferentes. Con datos también referidos a 2014, el salario medio anual que se percibe en Andalucía sería de 14.365 euros, un 8% inferior a los 15.592 euros alcanzados en 2008. Durante estos seis años los salarios habrían descendido de manera interrumpida. Si trabajamos donde siempre, parece que lo hacemos a cambio de salarios con un significativo menor poder adquisitivo.

Resultados tan marcadamente dispares merecen un comentario de las fuentes de procedencia. En el primer caso (los datos del INE), la información procede de una encuesta

que se realiza a una muestra de trabajadores asalariados. En el segundo caso (los datos de la Agencia Tributaria), la fuente son las casi diecinueve millones de declaraciones del IRPF que se presentan anualmente en España. Además del tamaño de la fuente, en el primer caso, si se miente no hay sanción. En el segundo caso sí y, además, la Agencia Tributaria cruza la información de cada contribuyente en su declaración del IRPF con la que suministra su empresa.

El dato anterior hay que conjugarlo con otro que no debe perderse de vista; la pensión media de los que acaban de jubilarse (unos 1.300 euros al mes) es muy superior al salario medio de los que ahora comienzan a trabajar (unos 850 euros al mes). La generación más joven parece tener claro que vivirá peor que sus padres. Eso explica una parte notable aunque difícil de cuantificar de su radicalización. Si volvemos a los datos de la Agencia Tributaria, los jóvenes andaluces con menos de 26 años tienen un salario medio de 4.638 euros anuales frente a los 7.432 euros de 2007. Trabajar donde siempre pero como nunca, si tenemos en cuenta que seis años en una sociedad «presentista» es una eternidad.

* Profesor titular de Economía y director de la Cátedra de Economía de la Energía y Medio Ambiente de la Universidad de Sevilla e investigador asociado Universidad Autónoma de Chile

Alberto R. Roldán





► 5 Marzo, 2017

EN VERDE

Manuel Enrique Figueroa Clemente

Catedrático de Ecología y director de la Oficina de Sostenibilidad de la Universidad de Sevilla



El papa Francisco ha manifestado que aprecia en la mujer su sabiduría, que nace de una experiencia profunda y verdadera, anclada y enraizada en la realidad del momento concreto



Día de la Mujer, cielos grises con una luz de esperanza

En las proximidades del 8 de marzo siempre dedicamos esta tribuna al Día de la Mujer, que pone de manifiesto su esencial papel en la sociedad y sus valores propios, ser mujer y sentirse mujer, por sexo o género. Debería ser eso, un día de alegre celebración. Pero se convierte en un día de reivindicación. Constituye este día un reconocimiento a la mujer y su papel en la sociedad; y también una denuncia de las carencias y sufrimientos que implica, hoy más que nunca, ser mujer en el mundo.

El papa Francisco ha manifestado que aprecia en la mujer su sabiduría, que nace de una experiencia profunda y verdadera, anclada y enraizada en la realidad del momento concreto. La mujer genera vida, y también cuida la vida aunque no la haya generado, y constituye una pieza clave de cualquier sociedad, al observar, analizar y actuar sobre la realidad, cada día y cada momento, con valores que le son propios, desde lo femenino, generando un valor extra que no le es reconocido de forma adecuada, y a veces se banaliza injustamente.

Hoy es el día de nuestras madres, esenciales en nuestra vida, de nuestras esposas y parejas, de las abuelas, de nuestras hermanas y de nuestras hijas. Esas hijas de las que nos sentimos tan orgullosos y para las que queremos un mundo mejor. Es el día de las amigas que tenemos en nuestras pandillas, esas con las que pasamos momentos gratos y que siempre están; también de las compañeras de trabajo, camaradas del diario. Un recuerdo especial para esas madres con dependencias cuidando de personas mayores, hijos e hijas, a veces solas, y sin mucha ayuda y apoyo social, y siempre con alegría. Hoy tenemos nuevos retos en relación con el concepto

de mujer que hay que abordar desde el encuentro y la comprensión, no podemos mirar para otro lado y, por supuesto, segregar y marginar. El papa Francisco nos pide encuentro y abrazo, comprensión y misericordia. ¿Qué no hemos entendido? El cine ha dedicado muchas películas a las mujeres. Por ejemplo, *La voz dormida* (2011), de Benito Zambrano sobre la obra de Dulce Chacón, donde un grupo de mujeres en la cárcel enarbolan la bandera de la dignidad para enfrentarse a la humillación, el odio, la tortura y la muerte, con interpretaciones magistrales de Inma Cuesta, María León y Ana Wagener.

Podemos recordar a la magistral Anna Magnani en *Roma, ciudad abierta* (1945) de Roberto Rossellini. O recordar la hermosa película *La vida es bella* (1997) de Roberto Benigni. En la revista del Arzobispado de Sevilla, Iglesia en Sevilla, de esta semana se nos recuerda que la película cumple 20 años. Tierna la figura de Dora (interpretada por Nicoletta Braschi) que acompaña a su marido al destino de un campo de exterminio, sin ser judía, con una elegancia y dignidad que sobrecoge. Ninguno de los hechos que narran estas películas deberían repetirse. Y, sin embargo, anuncio de tiempos de guerras que ganar vuelven muy gris el cielo de la humanidad. Cuando hay guerras, son las mujeres y los niños los más sufrientes. ¿Cómo alguien puede proclamar que hay que ganar guerras? Recordemos que España ha aumentado su venta de armas en los últimos años en miles de millones de euros, ¿cuántos países a los que les vendemos armas las utilizan o facilitan a otros causando la muerte de mujeres?

A inicios de 2017 consideramos que la reivindicación de justicia y final de inequidades se vuelve más intensa ante la situación que vive hoy la mujer en el mundo y en España. Cuando una sociedad sufre, quienes más lo

**//
Felicidades a todas las mujeres en este día y muy especialmente a las que cumplen años en él, como mi hija Teresa. Hay esperanza**

hacen son las mujeres, y también los niños. La mujer sufre en el mundo. En los países en guerra o los que padecen daños ambientales, en nuestras injustas fronteras abrazando a sus hijos aterridos de frío. En los países con hambre, o en los que se atenta contra los derechos humanos. Pero España no se libra. Violencia de género, muerte, violencia, tráfico de mujeres, prostitución forzada, brecha salarial, pobreza energética, dificultad para alcanzar puestos de responsabilidad, paro, mujeres jóvenes con futuro incierto, mujeres mayores sin consuelo, mujeres que quieren ser madres y no pueden, mujeres sin techo, mujeres con dependencias fuertes que abandonan con generosidad, contratos basura, despidos improcedentes e injustos, dificultad para la conciliación, acoso sexual, y un largo etcétera que no nos deja en buen lugar como sociedad.

Los primeros 53 días de 2017 han sido el peor período para la violencia contra la mujer de los últimos diez años; cinco asesinatos machistas en tres días. Una de cada tres mujeres hoy en España sufre agresiones. En el mundo es una pandemia que afecta al 30 por ciento de las mujeres. ¿Alguien escucha realmente a las mujeres maltratadas? Bruselas nos alerta del alza de la desigualdad social en España y también de la exclusión social en aumento. ¿De qué recuperación económica habla el Gobierno de España? La brecha salarial entre hombres y mujeres ha aumentado con la crisis (23,5 por ciento, datos de UGT). Escribía Adela Muñoz Páez, Catedrática de Química Inorgánica de la Universidad de Sevilla, en el *Diario de Sevilla*, que las científicas son muchas pero invisibles. Manuel Pérez de Ayala, presidente de Cáritas en Sevilla, ha alertado recientemente del aumento de las mujeres sin hogar en Sevilla. No vivimos en una sociedad justa. Cielos negros, pero luz de esperanza. Esa esperanza que vemos en las mujeres a pesar de los pesares, luz de esperanza en los ojos de las jóvenes. Felicidades a todas las mujeres en este día y muy especialmente a las que cumplen años en él, como mi hija Teresa. Hay esperanza. Decía Nacha Guevara en una canción, posiblemente con letra tomada de Mario Benedetti, a pesar del otoño venceremos. ■



▶ 5 Marzo, 2017

GEOLOGÍA | DINÁMICA DEL LITORAL



REPORTAJE GRÁFICO: JORDI LANDERO

Una joven ingeniera predice el efecto de los dragados en el Piedras

● Cristina Aguilar crea un modelo con el que puede preverse el comportamiento de esas intervenciones en la Flecha de El Rompido y del curso del río hasta la presa de Los Machos

Jordi Landero CARTAYA

Es cierto que cada vez conocemos mejor el comportamiento de la Flecha de El Rompido. Numerosos estudios ponen de manifiesto, además de corroborado científicamente, un hecho que por otra parte no es nuevo y que quienes residen en la zona lo saben bien: que esta manga arenosa que se extiende frente a las costas de los términos de Lepe, Cartaya y Punta Umbría, y que se configura en torno a la desembocadura del Río Piedras, se mueve y crece un determinado número de metros al año (entre 20 y 30), provocando con ello importantes cambios que afectan, en mayor o menor medida, a todas las playas de esta zona del litoral onubense.

Pese a ello, es igual de cierto que cada vez está más claro que contra la naturaleza es muy difícil luchar y que por tanto, es muy complicado hacer frente a la dinámica y tendencia natural de este controvertido y a la vez impresionante accidente geográfico, lle-

gándose a la conclusión de que tenemos que ser los humanos quienes tengamos que ir adaptándonos a dichos cambios, pese a las dificultades que ello acarrea.

Al menos así se podría desprender de las conclusiones a las que ha llegado la ingeniera cartayera Cristina Aguilar Correa, tras la

La característica Flecha tiene un crecimiento anual de hasta 30 metros

realización de un proyecto de investigación con el que bajo el nombre de *Modelado hidrodinámico de la Flecha de El Rompido y su entorno*, ha profundizado en las consecuencias derivadas de los dragados en la desembocadura del Río Piedras, caracterizando la hidrodinámica de la zona mediante un modelo numérico que ella misma ha calibrado y validado.



2

Dicho estudio le ha servido hace unos días a esta joven de tan solo 24 años, que posee un grado de Ingeniería Civil y un máster en Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos, y que trabaja actualmente en el Departamento de Puertos e Hidráulica de Acciona,

1. La Flecha de El Rompido es uno de los símbolos más característicos del litoral. 2. Cristina Aguilar, fotografiada ante este accidente geográfico. 3. Hasta 200.000 metros cúbicos de sedimentos arrastra el Piedras. 4. Tráfico náutico en la desembocadura. 5. La Flecha vista desde mar abierto.

para lograr un reconocimiento en la III Edición de los Premios Iiama (Instituto de Ingeniería del Agua y Medio Ambiente) de la Universidad Politécnica de Valencia a los mejores trabajos académicos en Ingeniería del Agua.

Un estudio con el que esta joven investigadora ha obtenido una serie de variables, parámetros y conceptos que permitirán a otros especialistas e ingenieros, “conocer qué ocurre exactamente en esta desembocadura”. Además la aplicación del modelo, según ha detallado la propia Cristina Aguilar a **Huelva Información**, “tiene muchas futuras líneas de trabajo en cuanto a su aplicación”, entre ellas “modelar diferentes dragados posibles para estudiar cuáles serán sus incidencias o el impacto que tendrán tanto en la playa como en la Flecha, para así poder decidir cuál sería la mejor opción a la hora de actuar sobre el terreno”.

Aguilar ha precisado que el modelado está aplicado hasta la presa de Los Machos, por lo que su estudio “podría servir de igual for-



5 Marzo, 2017



3



4

ma para analizar las afecciones de cada dragado en los caños y marismas del Río Piedras, además de la Flecha". Un hecho de suma importancia medioambiental ya que todo el entorno forma parte del paraje natural Marismas del Río Piedras y Flecha del Rompido.

El proyecto de investigación de la joven ingeniera incluye dos grandes objetivos. En primer lugar la realización de un modelado hidrodinámico de la desembocadura del Río Piedras. Y es que a pesar de los numerosos trabajos que ya se han realizado de la zona, para Aguilar "de cara a cualquier estudio de ingeniería, con la problemática concreta que plantea esta desembocadura y con los sucesivos dragados que se han realizado en los últimos años, es necesario realizar un estudio de clima marítimo y definir las variables que necesitamos para posteriormente poder trabajar sobre el terreno".

En este sentido su trabajo partió de los datos que desde el año 1958 vienen ofreciendo las boyas instaladas en la zona en materia de altura media y direccionalidad de las olas (entre diez centímetros y medio metro), velocidad del viento (entre dos y cuatro metros por segundo), mareas, corrientes y otros parámetros, con los cuales creó un modelo hidrodinámico de toda la batimetría del fondo. En

este apartado ha agradecido la aportación de otros datos por parte del Departamento de Geología Costera de la Universidad de Huelva "sin los cuales no hubiese podido hacer el estudio ya que con ellos ajusté y calibré los parámetros de mi modelo al objeto de que sea lo más real posible con respecto al área de estudio".

Una vez obtuvo el modelo, la joven investigadora creó una aplicación consistente en modelar un dragado (que aproximadamente se corresponde con el que se realizó el pasado verano), para ver su influencia y afección en la hidrodinámica de la zona. Un hecho de suma relevancia ya que "al formar parte la Flecha de un paraje natural, uno de los principales efectos que tenemos que estudiar cuando se hace un dragado es si tendrá impacto en el mismo", que las arcas de las administraciones están prácticamente vacías y, en los que por ese motivo, se hace aún más necesaria que nunca una mayor sensibilización para hacer frente a una situación que debería convertirse en Huelva casi en una cuestión de Estado.

Huelva Información también quiso hacer a Aguilar la pregunta del millón sobre la mejor opción para evitar la desaparición de nuestras playas. Una cuestión a la que la investigadora no dudó

"El crecimiento es inevitable"

Para la ingeniera Cristina Aguilar es "inevitable" el crecimiento de la Flecha ya que según sus conclusiones "el ser humano no puede actuar frente a los aproximadamente 200.000 metros cúbicos de sedimentos que anualmente se depositan en la desembocadura del Piedras. Un hecho que obliga a la realización de continuos dragados para

garantizar la navegabilidad en la zona, los cuales desde su punto de vista "no son tan influyentes como para que afecten a las playas". Y es que dichas actuaciones "son sólo de entre uno y dos metros de profundidad, a lo que se suma que las canales de los dragados "se desplazan muchísimo por la elevada dinámica sedimentaria de esta zona".

El sempiterno problema de la arena

Para la investigadora cartayera, y siempre desde sus conocimientos sobre la zona, a lo que añade su formación y la labor investigadora que ha llevado a cabo para su estudio, "los temporales del invierno y sus consecuencias en las playas son inevitables" ya que "todavía la naturaleza es más fuerte que el ser humano". Un tema éste que trae de cabeza en los últimos años tanto a representantes de las distintas administraciones públicas con competencia en la materia, como a los usuarios de las playas y propietarios de viviendas en la primera línea de costa. Y es que para Cristina Aguilar, los cambios a medio plazo que los temporales oca-

sionan en las playas forman parte de la propia tendencia de la naturaleza: "No se puede evitar que en invierno el mar se coma la tierra para posteriormente, por su propia tendencia natural, producirse el proceso inverso con el regreso de la arena a las playas en otras épocas del año". "El gran problema -precisa Aguilar- es que en invierno el mar se lleva la arena en cuestión de días, para volverla a depositar en las playas en un proceso mucho más lento que dura varios meses (a veces se alarga hasta julio o incluso agosto), y queremos tener las playas en óptimas condiciones para la Semana Santa".

en mojarse, siendo para ella la mejor solución poder contar con una draga (o pontona con grúa) de forma permanente que permitiese realizar dragados periódicos en todo el litoral ya que "este problema no sólo se da en El Rompido, sino también en otros puntos como Punta Umbría o Ayamonte". "Es la solución más costosa -añade-, además de una opción a corto plazo, pero para mí la única porque en esta zona la naturaleza y la dinámica sedimentaria son muy fuertes".

Aguilar tiene muy en cuenta la protección medioambiental de que goza la zona al formar parte de un paraje natural, lo que la lleva a descartar la opción de construir espigones "porque además de ser una solución a corto plazo,

Los espigones están descartados por tratarse de una zona protegida

propiciarían la acumulación y retención de más arena en la Flecha, así como la apertura de una nueva canal de acceso por otro punto de la Flecha, "la cual acabaría cerrándose porque el Piedras seguirá siendo un río estable y todo tendería a volver a su posición natural".

El jurado del Comité de Valoración de la III Edición de los Premios Iliama (Instituto de Ingeniería del Agua y Medio Ambiente) de la Universidad Politécnica de Valencia al mejor Trabajo Académico en Ingeniería del Agua, decidió otorgar el primer accésit de dicha convocatoria de proyectos de investigación a la joven ingeniera cartayera. **Se trata de un trabajo que ha dirigido el profesor de la Universidad de Sevilla Alejandro López Ruiz.**

El máximo galardón del premio fue para Francisco Alejandro Calvo Faus por su proyecto final de carrera *Aplicación de humedales artificiales mediante filtros de macrófitas en flotación para la depuración de aguas residuales en pequeñas poblaciones. Aplicación a vertidos de la localidad de Socovos (Albacete).*



5



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



Arellano garantiza una “financiación suficiente” a las universidades

EP HUELVA

El consejero de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano, quiso tranquilizar ayer a las universidades públicas andaluzas al afirmar que los recursos destinados a las mismas serán “suficientes” para estén “cómodas y se dediquen a lo que saben hacer, es decir, formar a las personas, generar conocimiento, transferirlo a los sectores productivos”.

Durante un acto en la Universidad de Huelva, el titular de Economía y Conocimiento reveló que el nuevo modelo de financiación de las universidades está en su fase de diálogo. En concreto, explicó que la primera parte de las negociaciones consisten en repartir los recursos de este año al objeto de que “las universidades estén tranquilas este curso”. La segunda fase se centrará en terminar los detalles de cara al futuro, según precisó.

El consejero remarcó que el modelo confía en “la capacidad” de las universidades para

El nuevo modelo de reparto de fondos en la educación superior está negociándose

realizar una gestión “solvente y sostenible” y dejó clara la apuesta de la Junta por “la atención a los intereses de los jóvenes”, de manera que este colectivo pueda acceder “en igualdad de oportunidades” a las universidades y tengan “una buena formación”. Ramírez de Arellano defendió que “las universidades son actores principales en la creación de conocimiento”, y, que deben ser “competitivas” para favorecer la llegada de inversiones.

El político sevillano destacó también la puesta en marcha del Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (Paidi) 2020, que contempla una primera línea de incentivos destinados a fortalecer a los grupos de investigación. Tras el consenso alcanzado entre las universidades públicas, las diez instituciones podrán comenzar a ejecutar los 10 millones de euros consignados en el presupuesto de 2017 para ayudas a grupos de investigación, los cuales contribuirán a que Andalucía continúe avanzando en I+D y a que dicho conocimiento “pueda transferirse al tejido productivo”.

ANDALUCÍA.-Economía.- Arellano manda un mensaje de tranquilidad a las universidades porque los recursos serán "suficientes"

HUELVA, 3 Mar. (EUROPA PRESS) -

El consejero de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano, ha lanzado este viernes un mensaje de tranquilidad a las universidades públicas andaluzas ya que los recursos destinados a las mismas serán "suficientes" para que las universidades estén "cómodas y se dediquen a lo que saben hacer, es decir, formar a las personas, generar conocimiento, transferirlo a los sectores productivos", entre otras cosas, como "ser útiles para la sociedad".

Así se ha pronunciado este viernes el consejero a preguntas de los periodistas antes de participar en la celebración del Día de la Universidad de Huelva, donde se ha referido al nuevo modelo de financiación de las universidades y ha incidido en que el documento está en su fase de diálogo.

En concreto, ha explicado que este diálogo se desarrollará en una primera fase para repartir los recursos de este año al objeto de que "las universidades estén tranquilas este curso", así como la segunda fase se centrará en terminar los detalles de cara al futuro, según ha precisado.

El consejero, que ha remarcado que el modelo confía en "la capacidad" de las universidades para realizar una gestión "solvente y sostenible", ha dejado clara la apuesta de la Junta por "la atención a los intereses de los jóvenes", de manera que este colectivo pueda acceder "en igualdad de oportunidades" a las universidades y tengan "una buena formación".

Ramírez de Arellano ha defendido que "las universidades son actores principales en la creación de conocimiento", y, a su juicio, deben ser "competitivas" para favorecer la llegada de inversiones a Andalucía. "Son colaboradores imprescindibles para los sectores productivos", ha añadido el consejero de Economía.

De otro lado, ha destacado la puesta en marcha del Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (Paidi) 2020, que contempla una primera línea de incentivos destinados a fortalecer a los grupos de investigación.

En este punto, ha explicado que tras el consenso alcanzado entre las universidad públicas, las diez instituciones podrán comenzar a ejecutar los 10 millones de euros consignados en el presupuesto de 2017 para ayudas a grupos de investigación, los cuales contribuirán a que Andalucía continúe avanzando en I+D y a que dicho conocimiento "pueda transferirse al tejido productivo".

Finalmente, ha defendido la importancia de que la investigación, tras los años de crisis económica, "recupere la normalidad", insistiendo en el compromiso de la Junta de "apoyar a las universidades para que sean competitivas".

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

4 Marzo, 2017



Área de la UJA en el stand habilitado en la feria. :: IDEAL

La Universidad presenta su oferta académica en la Feria de Postgrado en Madrid

:: IDEAL

JAÉN. Las diez universidades públicas de Andalucía participan, de manera conjunta, en la Feria de Postgrado y Formación Continua 2017, en el marco de la celebración de la Semana de la Educación 2017 en Madrid, donde del 2 al 4 de marzo presentan su amplia oferta académica en títulos oficiales y propios.

Las diez universidades públicas andaluzas (Universidad de Almería, Universidad de Cádiz, Universidad de Córdoba, Universidad de Granada, Universidad de Huelva, Univer-

sidad de Jaén, Universidad de Málaga, Universidad Pablo de Olavide, Universidad de Sevilla y Universidad Internacional de Andalucía) participan por primera vez de manera conjunta en esta Feria de Postgrado, que se celebra en IFEMA, un encuentro que sirve de escaparate y proyección a las principales instituciones académicas de España y del extranjero ante el público en general y futuros estudiantes.

En un stand conjunto, ubicado en el pabellón 14 (stand 14D16), las universidades públicas andaluzas muestran su oferta académica formada por Másteres, Programas de Doctorado y formación permanente. Así, de manera conjunta, participan en la que es la mayor Feria de Postgrados en España, mostrando los programas formativos que ofrecen tanto de forma independiente como conjunta, pudiendo acceder a los mismos desde el sistema de Distrito Único Andaluz.



▶ 6 Marzo, 2017

Contra la endogamia universitaria

● La Comunidad de Madrid trabaja en un anteproyecto de ley que acabe con la tendencia de que los departamentos fichen a sus propios alumnos en lugar de rastrear a nivel nacional e internacional en busca de los mejores candidatos

JUANJO BECERRA MADRID

La Comunidad de Madrid planea emprender una batalla contra la endogamia académica, el mecanismo por el que los departamentos universitarios fichan sistemáticamente a sus propios discípulos en lugar de rastrear a nivel nacional e internacional en busca de los mejores candidatos, aquellos que podrían catapultar rápidamente su visibilidad y sus resultados en docencia, investigación y transferencia del conocimiento.

Ésa es la orientación que tiene buena parte de las disposiciones del Borrador de Anteproyecto de Ley del Espacio Madrileño de Educación Superior (Emes) que el Gobierno regional acaba de entregar a los rectores para su debate, mañana, en el Consejo Universitario. «La Comunidad de Madrid, así como las universidades públicas, reforzarán la transparencia en los procesos de selección de personal docente e investigador mediante sistemas de difusión activa de alcance nacional e internacional», recoge el mencionado documento.

En él se prevé, además, la concentración de todas las convocatorias de plazas de las universidades madrileñas en determinados periodos del año y la creación de un sistema de incentivos para premiar a los centros que refuercen «la apertura nacional e internacional de los candidatos y la definición de parámetros objetivos para la selección». El borrador, al que ha tenido acceso EL MUNDO, desarrolla en ocho títulos, 124 artículos y otras disposiciones del documento de reflexión que este periódico ya adelantó el pasado mes de ju-



La presidenta regional, Cristina Cifuentes, en una reunión el pasado mes de septiembre con los rectores madrileños. DIEGO SINOVA (COMUNIDAD DE MADRID)

ORDENAR EL CAOS Y UNA 'ERASMUS MADRILEÑA'

«La idea que con más fuerza recorre la ley es la del servicio y protección a los estudiantes», afirma el borrador de la ley sobre una 'Erasmus madrileña' en su exposición de motivos. Toda mejora de la Universidad beneficia a los alumnos, pero hay una medida que podría resultarles especialmente atractiva: la potenciación del distrito universitario único en la Comunidad, de forma que los estudiantes «puedan cursar asignaturas, cuatrimestres o cursos en universidades públicas madrileñas distintas de las suyas con el reconocimiento académico correspondiente», especialmente en los estudios que se realicen de posgrado. Asimismo, se potenciará la oferta conjunta de titulaciones entre distintas universidades y la integración en el Espacio Madrileño de

Educación Superior (Emes) de las enseñanzas superiores artísticas y de formación profesional.

Por otra parte y con el fin último de ordenar el caos que a veces viven las universidades madrileñas, la Comunidad ha diseñado dentro de este anteproyecto un plan estratégico para mejorar el Emes. Este es un espacio universitario complejo, en el que concurren seis universidades públicas y otras tantas privadas, además de la Uned y un sinfín de franquicias que imparten titulaciones extranjeras, centros adscritos, enseñanzas no presenciales... Por eso, la ley refuerza la evaluación de la calidad, pone orden en ese maremágnum de oferta universitaria heterogénea, explicita los requisitos y controles para poder impartir estudios superiores en Madrid y detalla cuáles serán las sanciones por no cumplirlos o por ofrecer en algunos casos publicidad engañosa a los alumnos...

de los que van a tener un papel importante el Consejo Universitario de la Comunidad y los Consejos Sociales, como órganos de conexión de la universidad con la sociedad.

► Excelencia docente e investigadora.

La enumeración de objetivos que podrían consignarse en los mencionados contratos-programa voluntarios ofrece un retrato fiel del tipo de universidad que pretende impulsar la Comunidad. Por ejemplo, habla del «refuerzo de la innovación docente; la renovación pedagógica; la docencia vinculada a los resultados de la actividad investigadora; la docencia especializada; y la ampliación de la utilización de la lengua inglesa en los grados y posgrados». Igualmente, se premiará «la dedicación preferente y voluntaria a la docencia o a la investigación competitiva de alta calidad» por parte del profesorado; la creación de «grupos y centros de investigación de alto rendimiento» que puedan captar para Madrid recursos de los programas de investigación nacionales, europeos...; «la inserción laboral de los regresados»; la transparencia en el uso de los recursos públicos; la «racionalización» de las convocatorias de plazas y de la oferta docente y la profesionalización de la gestión apostando por la formación y especialización del personal de administración y servicios.

Los 'fichajes' extranjeros podrán dar clase de forma inmediata

Los campus que potencien la evaluación de calidad recibirán más dinero

lio, aunque adaptado a las limitaciones encontradas en el ordenamiento jurídico y en el debate con las universidades, los grupos parlamentarios, los sindicatos... Éstas son las principales medidas que finalmente incorpora la ley fruto de esa doble criba.

► **Profesor visitante 'pata negra'.** En el documento inicial se proponía la creación de una figura de profesor agregado, una especie de catedrático

al margen de la vía funcional. Finalmente, esa figura se sustituye por la de profesor visitante doctor, que permitirá atraer a Madrid a catedráticos y profesores titulares de otras regiones o a cerebros extranjeros de una manera rápida y desburocratizada. Los fichajes foráneos, por ejemplo, podrán empezar a dar clase o investigar inmediatamente y superar un proceso de acreditación sumario en el plazo de un año. Asimismo, su sueldo «se

equipará, como mínimo, a la correspondiente a la escala de profesores titulares de universidad».

► **Financiación por resultados.** La futura ley dividirá el modelo de financiación de las universidades madrileñas en tres partidas: una básica para el funcionamiento ordinario con ciertos niveles de calidad; otra en forma contratos-programa plurianuales voluntarios en los que las públicas podrán obtener dinero extra a cambio

de alcanzar ciertos objetivos personalizados en función de su propia estrategia y vocación; y una tercera basada en «convocatorias competitivas y programas de incentivos» finalistas que pueda promover el Gobierno regional para mejorar la calidad del Emes. A estas últimas podrán acceder también las universidades privadas. Las dos últimas partidas llegarán vinculadas a una potenciación de sistemas de evaluación de calidad y la auditoría interna de las universida-



▶ 4 Marzo, 2017

El rector de la Rey Juan Carlos no investigará los plagios del antecesor

Cristina Cifuentes evita comentar esta decisión de Javier Ramos

E. SILIÓ, **Madrid**

El rector de la Universidad Rey Juan Carlos (URJC) de Madrid, Javier Ramos, va a enterrar la investigación, anunciada en noviembre, de los 15 plagios contrastados de su antecesor, Fernando Suárez. Ayer, en su toma de posesión, a la que no acudió Suárez, Ramos no hizo ninguna mención a la copia y entre sus objetivos no incluyó analizar las 15 obras que han servido al exrector para acreditar-

se como profesor y ganar un complemento por producción. “Lo vamos a dejar todo en manos de la justicia y la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación”, aseguró después.

La presidenta de la Comunidad de Madrid, Cristina Cifuentes, también pasó por alto, en su discurso, el plagio y no quiso responder a EL PAÍS sobre el cierre de la comisión. El consejero de Educación, Rafael van Grieken,

insistió en que Ramos “hará su trabajo” y que era “un día de celebración”. Además de Van Grieken, 10 años vicerrector de la URJC, acudió Jorge Sáinz, profesor del campus y hoy secretario de Estado de Universidades. Ni la Comunidad ni el Ministerio de Educación han actuado y cinco plagiados han pedido amparo a la Defensora del Pueblo porque se sienten “indefensos” ante la “inacción”.





▶ 6 Marzo, 2017

Efe

**HISTORIAS DEL MUNDO**

POR RAFAEL FERNÁNDEZ

OXFORD HACE LAS MALETAS

Parece un contrasentido. Oxford podría dejar de ser tan británica como el pastel de ruibarbo o el kilt escocés. La culpa, y de ahí el absurdo, podría ser del Brexit. El aislacionismo que busca la premier, Theresa May, ese volver a las esencias de Albión, podría significar que la Universidad de Oxford –y en esto sólo sería la primera– tuviera que hacer las maletas y trasladarse, al menos en parte, al continente. Pese a que desde la propia Universidad se han apurado a acallar los rumores de una pronta mudanza a París, sí admitieron «varias propuestas constructivas» para «colaborar» con otros países de la UE. En el fondo del asunto, la imposible financiación de un Oxford ensimismado en las orillas del Támesis. Por lo pronto, la votación a favor del Brexit ha supuesto ya de entrada una caída del 6% en las solicitudes de estudiantes europeos en las universidades británicas. La otra gran preocupación es la pérdida de financiación para investigaciones (el 12% del presupuesto de Oxford, 67 millones de libras el año pasado, proviene de fondos europeos). Con alguna sede en el denostado continente, la universidad podría tener garantizado el acceso a una parte de esos fondos. Debería reubicar cursos de grados y programas específicos de estudio. Además, también estaría sobre la mesa la creación de titulaciones conjuntas y abrir nuevos laboratorios de investigación. Aunque todo esto es hablar por hablar. Con un Brexit duro, la universidad –todas las universidades británicas– lleva camino de obtener sólo la visita de Su Graciosa Majestad... y cero de dinero comunitario.



► 5 Marzo, 2017

CONECTARSE DESDE EL 'SMARTPHONE', LA NUEVA FORMA DE IR A CLASE

Las universidades diseñan aplicaciones y nuevos métodos de aprendizaje para adaptarse a los soportes móviles

NOELIA MARÍN MADRID
 Hasta los más reticentes acaban poniéndose a los pies de la tecnología. El 81% de los ciudadanos tiene ya un *smartphone*, el doble que hace cinco años, según un estudio de Google y Kantar TNS. Estos dispositivos no sólo han revolucionado la forma de comunicarse, sino también la de comprar, entretenerse e incluso estudiar. Lejos quedan ya los cursos a distancia en los que el alumno recibía una lista de libros físicos que adquirir. Las escuelas *online* adaptan, cada vez más, su contenido y soporte a las nuevas plataformas.

Con el objetivo de reforzar los conocimientos de los alumnos, la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) ha diseñado Quadriuvia, un Trivial para universitarios. Se trata de una *app* pionera que cuenta

con más de 30.000 preguntas relacionadas con todos los grados que se pueden cursar en el centro. Así, el alumno puede elegir su área de estudios y la *app* le hace preguntas sobre materias impartidas. «Generalmente, el estudiante a distancia trabaja. Para él, el concepto tiempo es muy importante. Hay que crear plataformas que puedan usarse desde el móvil en cualquier lugar», explica Lluís Pastor, director del eLearn Center de la UOC.

Según recalca, además, las universidades *online* han tenido que cambiar su metodología para adaptarse a los nuevos hábitos tecnológicos. «El uso de los nuevos dispositivos nos hace virar hacia contenidos híbridos con mayor peso del audiovisual, que puedan ser consumidos desde la tableta o el móvil», incide.



El número de teléfonos inteligentes que hay en España se ha multiplicado por dos durante los últimos cinco años. SHUTTERSTOCK

También la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) se ha adaptado a esta nueva realidad sustituyendo progresivamente las clases que los tutores impartían de forma presencial por videoconferencias que pueden seguirse en *streaming* o en diferido a través de su *app* UNED Play, tal y como asegura Ángel Mancebo, coordinador de Aplicaciones Móviles de la UNED, quien desvela que el centro trabaja en un proyecto para «generar cada vez más libros digitales interactivos, con *links* o videos incorporados».

En un panorama como este, cada vez más multiplataforma, la privacidad se ha convertido en una prioridad. En ello trabaja la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), pionera en implantar la tecnología Mobile Connect a su campus virtual «para garantizar la seguridad al acceder desde el móvil», según relata Rubén González, director de la Escuela de Ingeniería de la UNIR. Para acceder a su *app*, los alumnos tienen que verificar su identidad a través del teléfono insertando, por ejemplo, un código PIN.

Sin embargo, pese al cada vez mayor uso del *smartphone* para estudiar, el ordenador sigue ganando la batalla. Así lo han detectado en la Universidad Internacional de Valencia (VIU), que ha diseñado una web *responsive* que permite a los estudiantes acceder a las video clases a través de cualquier plataforma. «La modalidad más habitual de conexión a las sesiones síncronas sigue siendo el ordenador, aunque los móviles y tabletas tienen una presencia cada vez más habitual», explica Vicente Gabarda, director del Grado en Educación Primaria en la VIU.

Enlaces a noticias digitales

Cátedra Alter Technology

- <http://www.sevillaactualidad.com/sevilla/41535-la-us-crean-una-catedra-dedicada-a-los-componentes-electronicos-para-aplicaciones-en-el-espacio>
- <http://www.20minutos.es/noticia/2975646/0/us-alter-technology-crean-catedra-dedicada-componentes-electronicos-para-aplicaciones-espacio/>

Profesora Araceli López Serena sobre habla andaluza

- <https://www.dropbox.com/s/613mrf200e4fxy1/ARACELI%20L%C3%93PEZ%20HABLA%20ANDALUZA.MP3?dl=0>

PP sobre Politécnica

- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/8198207/03/17/PP-alude-a-la-repercusion-que-para-la-poblacion-universitaria-tendra-la-ubicacion-de-la-Politecnica-en-Cartuja.html>
- <http://www.lavanguardia.com/vida/20170304/42536753296/pp-alude-a-la-repercusion-que-para-la-poblacion-universitaria-tendra-la-ubicacion-de-la-politecnica-en-cartuja.html>
- <http://www.20minutos.es/noticia/2975947/0/pp-alude-repercusion-que-para-poblacion-universitaria-tendra-ubicacion-politecnica-cartuja/>

Aula Magna

- <http://www.aulamagna.com.es/cicus-inaugura-i-festival-cultura-feminista-la-tribu/>
- <http://www.aulamagna.com.es/universidades-andalucia/>
- <http://www.aulamagna.com.es/premios-de-especial-relevancia-y-divulgacion-cientifica/>
- <http://www.aulamagna.com.es/actividad-fisica-y-del-deporte/>

Alumnos Huelga

- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/8197033/03/17/Alumnos-de-la-US-secundan-la-huelga-general-educativa-y-convocan-para-el-9M-asamblea-general.html>
- <http://www.sevilladirecto.com/alumnos-de-la-us-secundan-la-huelga-general-educativa-del-9-de-marzo/>
- <http://www.20minutos.es/noticia/2975573/0/alumnos-us-secundan-huelga-general-educativa-convocan-para-9m-asamblea-general/>