



**RESUMEN DE PRENSA
4 DE SEPTIEMBRE DE 2015**

La US crea la Cátedra de Responsabilidad Social

Constituida el pasado 20 de abril, se ha encomendado su dirección a Bernabé Escobar Pérez, catedrático de la Universidad de Sevilla

El pasado 20 de abril, en el Pabellón de Brasil, sede del Vicerrectorado de Transferencia Tecnológica, se constituyó oficialmente la Cátedra de Responsabilidad Social de la Universidad de Sevilla (rsUS), en virtud del convenio suscrito el 9 de marzo de 2015 entre la Universidad de Sevilla, su Consejo Social y la Fundación Cajasol, encomendándose su dirección a Bernabé Escobar Pérez (catedrático de la Universidad de Sevilla).

Ambas instituciones, atendiendo a sus fines sociales, han coincidido en que existen ámbitos donde confluyen sus objetivos y, en ese sentido, consideran interesante el establecimiento de líneas de acción conjuntas, con especial significación y relevancia estratégica en el fomento del desarrollo sostenible, desde múltiples perspectivas. En consecuencia, el estudio, la investigación y el fomento de la Responsabilidad Social constituyen un ámbito de análisis significativo, como lo demuestra que en otros lugares ya haya sido incorporado a las tareas docentes e investigadoras de las instituciones universitarias.

Esta iniciativa se enmarca en un contexto en el que la Responsabi-

lidad Social ha adquirido un importante protagonismo en los últimos años a nivel empresarial, que se está ampliando al sector público. De hecho, los ciudadanos valoran de forma creciente los comportamientos responsables de las instituciones que les proveen de bienes y servicios públicos, por el enorme impacto que tienen en la economía del país; y, por otro, porque su misión es crear valor público e impulsar políticas orientadas a la consecución de un desarrollo cada vez más sostenible.

Como consecuencia de ello, la Global Reporting Initiative (GRI) publicó una adaptación para el Sector Público (Sector Supplement for Public Agencies) en 2005 para que dichos organismos pudieran informar mejor sobre las prácticas de Responsabilidad Social que llevaban a cabo.

Continuidad. Esta Cátedra hunde sus raíces en el Proyecto denominado Memoria de Responsabilidad Social Corporativa Universitaria, liderado por Manuel Larrán Jorge (catedrático de la Universidad de Cádiz) y Antonio López Hernández (catedrático de la Universidad de Granada), financiado por el Foro de Consejos Sociales de las

Universidades Públicas de Andalucía, que promovió una visión más amplia de la rendición de cuentas que el mero cumplimiento de las obligaciones legales.

En particular, pretende dar continuidad al principal objetivo de la primera Memoria de Responsabilidad Social de la Universidad de Sevilla 2012-2013, evaluando los resultados en materia de sostenibilidad para fomentar la implantación de una lógica de mejora continua, de cara a conseguir aumentar la contribución de la institución al bienestar social y económico de nuestro entorno.

Para ello, en un primer momento se han definido las siguientes actuaciones: impulsar actividades de investigación en temas de Responsabilidad Social en el ámbito universitario; difundir, informar y sensibilizar sobre la Responsabilidad Social, fundamentalmente para conseguir una implicación activa de la Universidad de Sevilla y de sus stakeholders externos: empresas, instituciones y sociedad, en pos de la sostenibilidad; fomentar la educación y la formación en materia de Responsabilidad Social Universitaria en la Universidad de Sevilla y en cualquier otro interesado de sus grupos de interés; y generar conocimiento e intercambiar experiencias y buenas prácticas en materia de Responsabilidad Social entre la Universidad de Sevilla y sus distintos stakeholders, así como con otras universidades.

Además, para ampliar las actuaciones al ámbito empresarial, la Cátedra pretende estimular a los stakeholders de la Universidad de Sevilla para que desarrollen y comuniquen sus políticas relacionadas con la Responsabilidad Social, estableciendo cooperaciones con equipos de investigación y órganos destacados en este ámbito y fomentando las colaboraciones Universidad-Empresa en esta materia. ●

En el centro de la imagen, el catedrático Bernabé Escobar Pérez





Viaje por la música de la Sevilla de la Restauración

SEVILLA

La Universidad de Sevilla acaba de publicar la obra *Orquestas y conciertos en la Sevilla de la Restauración (1875-1931)*, una investigación que indaga en los orígenes de la actividad sinfónica y camerística en Sevilla.

El libro es obra de Eduardo González-Barba Capote quien ha estudiado la incipiente práctica instrumental que se desarrolló en la capital andaluza durante la Restauración.

Esta etapa posee una gran importancia musicológica para la ciudad de Sevilla, y no sólo porque en ella surgieron las primeras instituciones netamente instrumentales, sino también porque los logros que se alcanzaron durante ese periodo han permanecido casi en el olvido, eclipsados posiblemente por la «febril» actividad lírica de aquellos años.

Tras infructuosos intentos por devolver a Sevilla el esplendor de su brillante pasado musical, finalmente un grupo de músicos locales vio recompensado su esfuerzo, allá por los años veinte del siglo pasado, al protagonizar una singular etapa de nuestra historia que ha sido reconocida con el nombre de Renacimiento Musical Sevillano.

Eduardo González-Barba Capote realizó sus estudios de flauta travesera con Francisco Javier López Rodríguez, Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Sevilla, culminando en 1995 su formación académica con la obtención del Premio de Honor Fin de Carrera.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta Andaluza y de la Orquesta Manuel de Falla de Cádiz. En febrero de 2011 defendió su tesis doctoral sobre *Manuel de Falla, Ernesto Halffter y la Orquesta Bética de Cámara*, dirigida por el catedrático de Historia de América de la Universidad de Sevilla Ramón María Serra Contreras, obteniendo la calificación de sobresaliente cum laude por unanimidad, recibiendo en el año 2012 el Premio Ayuntamiento de Sevilla a las mejores tesis doctorales de la Universidad de Sevilla.

Sus líneas de investigación se centran en los inicios de la actividad sinfónica y camerística en Sevilla, la Orquesta Bética de Cámara y la didáctica de la flauta travesera.

La dos

Edita Viva Sevilla SL
Grupo Publicaciones del Sur SA

viva

Consejero delegado José Antonio Mallou

Director de Expansión Joaquín Ladrón de Guevara

Director de Contenidos Abraham Ceballos

Dirección Avenida de Américo Vespucio, 5,
Edificio Cartuja. Bloque E, local 1. 41092 SEVILLA
Correo electrónico redaccion@vivasevilla.es
Teléfono 954 293 244 | Fax 901 706 513
Web www.vivasevilla.es | Depósito legal CA-154-2011

Tirada controlada por PGD

Impreso en papel 100% reciclado

Editoriales

Una jaula de grillos

El presidente en funciones de la Junta dice una cosa acerca de la comisión de investigación sobre los cursos y Cornejo y Jiménez, lo contrario

El PSOE (A) se ha convertido en una jaula de grillos desde la baja maternal de Susana Díaz. Sus dirigentes se ponen en evidencia ante la opinión pública al contradecir al que habló en la víspera, como viene ocurriendo ante la posible creación de una comisión de investigación sobre los cursos de formación que, en términos casi idénticos, han propuesto el PP y Ciudadanos. Primero habló el número dos del partido, Juan Cornejo, para decir que esa comisión "no tocaba", postura en la que le secundó la secretaria provincial sevillana, Verónica Pérez. Ambos fueron desautorizados a las pocas horas por el presidente en funciones de la Junta de Andalucía, Manuel Jiménez Barrios, que anunció que el PSOE no votaría en contra de crear esa comisión en la Cámara. Ahora, el portavoz parla-

mentario socialista, Mario Jiménez, le ha emendado la plana a aquél al declarar que su partido no apoyará la iniciativa presentada por el PP, omitiendo muy significativamente la similar registrada por Ciudadanos, e insistir en que esa comisión es "innecesaria y no tiene sentido". ¿Qué postura se impondrá finalmente en el PSOE (A), la del presidente en funciones de la Junta o la del portavoz parlamentario y del secretario de Organización? ¿Se retratarán los socialistas del "nuevo tiempo" político votando en contra de que se investigue un presunto fraude de 3.000 millones de euros? Y si las propuestas son similares, ¿cómo justificar un voto negativo a la del PP y otro afirmativo a la de Ciudadanos? En esta última hipótesis, C's quedaría señalado por el PSOE como el partido blando entre la oposición.

Sube y baja

M. TORREGLOSA | EXGERENTE DE TUSSAM
Propuesto como gerente de Lipasam por la plantilla



La gran labor de Manuel Torreglosa al frente de Tussam no ha pasado inadvertida y dado que ha retornado a su antiguo puesto en Lipasam la plantilla de la empresa de limpieza propone que asuma la Gerencia.

JOSÉ M. SORIA | MINISTRO DE INDUSTRIA
Logra que España sea el segundo país más demandado del mundo



España se ha convertido en el segundo país del mundo, sólo superado por Venezuela, en demandas acumuladas ante el Centro Internacional de Arbitraje del Banco Mundial por sus recortes a las renovables.

Zona azul: forma y fondo

Ni siquiera hay aún decreto de suspensión parcial de la zona azul, sino sólo una comunicación en el BOP con cifras pendientes de concreción

Ciudadanos ha acusado al gobierno municipal de haber cometido una "chapuza jurídica" con la supresión, por supuesto decreto del delegado de Seguridad y Movilidad, de 845 de las 7.553 plazas de la zona azul sin contar con el resto de grupos municipales ni con los ciudadanos, ni realizar tampoco una modificación de la Ordenanza Fiscal ni rectificar el contrato con la empresa Aussa. En resumen, C's acusa al gobierno socialista de incurrir en las mismas prácticas viciadas que el PSOE reprochaba al PP cuando aquél se hallaba en la oposición. Sin embargo, en el Boletín Oficial de la Provincia no se ha publicado ningún decreto como hecho consumado, sino un mero anuncio o comunicación sobre una propuesta de revisión de la zona azul que incluso es incapaz de concretar un

número exacto en Bami y en Luis Montoto, donde se habla de "unas 200 plazas" y "unas 100 plazas", respectivamente, y que se somete a información pública. Por tanto, nos hallamos en una fase previa con dosis de inconcreción que si podrían calificarse de un tanto chapuceras al no saberse aún la cuantía total de las plazas que realmente se van a revisar. El gobierno está tratando de proyectar la imagen de supresor de la zona azul ampliada por Zoido conforme a la promesa electoral número 336 del programa de Espadas, pero en realidad sigue maniatado por el contrato firmado por el anterior alcalde, que sólo le permite reducir un margen de un 10% sin tener que pagar penalización a Aussa. Nos hallamos ante una suspensión parcial, no total como prometió Espadas, pero al menos es un primer paso.

El infiltrado

Toneladas con distinto peso

El Ayuntamiento autoriza a los autobuses de Tussam a pasar por ciertos puentes de la ciudad pero no a los camiones aunque pesen las mismas toneladas. A ver cómo se explica.

Tribuna abierta

Documentales andaluces, un magnífico porvenir

Miguel Olid
Doctor en Comunicación Audiovisual



En estos días se estrena "La vida en llamas", un documental con espectaculares imágenes sobre las brigadas forestales, que ha sido dirigido por Manuel H. Martín, onubense de nacimiento pero residente en Sevilla desde su época de estudiante. Además de haber dirigido el espléndido documental "30 años de oscuridad", Manuel H. Martín es uno de los socios, junto a Olmo Figueredo, de la pujante productora sevillana La Claqueta, que tie-

ne en cartera tres interesantes documentales, de los que se hablará en otro artículo.

Andalucía, y Sevilla en concreto, tiene una excelente cantera de directores de cine documental, un género en el que se pueden encontrar grandes trabajos. Prueba de ello es la última apuesta de Benito Zambrano, "Caballos locos", en el que reflexiona sobre la crisis económica y sus terribles efectos.

No deja de ser una curiosa coincidencia que al menos haya tres sevillanos con trabajos sobre el cine en Andalucía. Paco Millán ha codirigido, junto al productor Pepe Flores, "Soledad Miranda, una flor en el desierto", que se estrenará en Sitges. Con este título se hace justicia a la actriz sevillana fallecida en un accidente de tráfico en Lisboa con sólo 27 años, cuando acababa de firmar un contrato que podía dar un importante impulso a su carrera.

Los otros dos títulos ponen el foco en el trabajo de los directores: Raúl de Arteaga se centra sólo en la obra de Juan Bollaín mientras que Eduardo Trías ofrecerá un retrato sentimental de toda una generación (la que debutó en el cine a mediados de los 70) en "Rodar, rodar y rodar". Seducido por la obra de Bollaín, de Arteaga disecciona en "Juan Sebastián Bollaín: la eficacia de la utopía" a un director dotado de una mirada personal que no tuvo la suerte merecida en sus películas. Los primeros trabajos de este autor quedarán recogidos en el documental de Trías, anterior director del Festival de cine iberoamericano de Huel-



“Andalucía, y Sevilla en concreto, tiene una excelente cantera de directores de cine documental”

va. Esta película comienza con Claudio Guerin, un cineasta sevillano llamado a ser muy relevante en el panorama nacional si no hubiera sido por su trágica muerte en un rodaje. Otros autores fallecidos que serán recordados son Fernando Ruiz, Miguel Alcobendas, Luis Mamerto López Tapia y Roberto Fandiño. Junto a ellos aparece un nombre fundamental en el cine documental en Andalucía, Nonio Parejo, que ha terminado recientemente "Jerez, Xeres, Sherry" y prepara "El revoloteo de la mosca", una original propuesta histórica con Queipo de Llano como protagonista.

Con un estilo muy personal, Óscar Clemente es otro documentalista imprescindible. Premiado, reconocido y elogiado fuera de nuestras fronteras, ha emprendido una línea de colaboración con la Universidad de Sevilla con

una serie de piezas sobre el transporte. A diferencia de Clemente, Miguel Ángel Rosales se adentra en la historia con "Gurumbe, la música olvidada", en el que hablará de la amplia comunidad de andaluces de origen africano que hubo desde el siglo XVI y su posterior aportación al flamenco. "Negros" es el contundente título con el que los autores de "The extraordinary tale", José F. Ortúño y Laura Alvea, dejarán de lado la ficción para hacer una incursión en el cine documental, camino que ya emprendió Pepa Álvarez hace muchos años. Tras "María sin fronteras", un homenaje a su sobrina, cooperante fallecida en África, Pepa Álvarez prepara "La bicicleta de John Kerry", sobre la Base de Morón, tan cercana a su localidad natal, Arahah.

En este recorrido por el documental sevillano no puede faltar el trianero José Miguel García, que sigue con su fulgurante carrera en Asia, con premios en Houston y producciones para National Geographic, pero también con muchas ganas de que salga adelante un proyecto en Andalucía para poder volver a Sevilla.

Los que, de momento, no tienen ningún documental en cartera son cuatro excelentes autores, los sevillanos Sebastián Talavera, José Luis Tirado, Lucina Gil y Paola García Costas, con lo que se confirma el magnífico porvenir que tiene este género en Andalucía.

guía del audiovisual

avándalus portal de producción audiovisual

atic portal audiovisual-tic

Ocupatic perfiles audiovisuales

mercado laboral

Seleccionar idioma

Desplegar menú Recoger menú

Estás en: Inicio > Comunicación > Revista

viernes, 4 de septiembre de 2015

Inicio

La Fundación

Ordenación e Investigación

Formación y Empleo

Promoción

Comunicación

Revista

Record#tables

Acciones de la Fundación

Publicaciones

Área de descarga

Videos

Revista Semanal. Hemeroteca

Grupo RTVA

Medios Comunicación

Responsabilidad Social

Enlaces de interés

Contacte con nosotros

Por teléfono:

+[34] 954 467 310

Por fax:

+[34] 954 461 516

Por correo electrónico:

funda@fundacionava.org

Presencial:

Avda. Matemáticos Rey Pastor y Castro, 6
Pabellón Canal Sur
Isla de la Cartuja
41092 Sevilla

Twitter 4 G+ 0 Me gusta Compartir 0 Enviar



1 2 3

NOTICIAS DEL SECTOR AUDIOVISUAL

Abierto el plazo para el VIII Premio Europeo de Cine Universidad de Sevilla

2015-09-03



Hasta el próximo 15 de septiembre se pueden inscribir proyectos de cortometrajes por parte de alumnado de cualquier universidad europea, así como de aquellos alumnos y egresados de la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla.

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla y Sevilla Festival de Cine Europeo convocan el VIII Premio Europeo de

Cine Universidad de Sevilla.

Podrán participar alumnos y exalumnos de cualquier universidad europea, así como los alumnos y egresados de la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, que presenten un proyecto de cortometraje.

Cada participante podrá presentar un único proyecto, con una duración máxima de 20 minutos, de temática libre, donde conste: guión, sinopsis, plan de rodaje, presupuesto desglosado, plan de financiación, curriculum del director y del equipo técnico, propuesta de equipo artístico y propuesta de localizaciones.

Los proyectos presentados a concurso facilitarán en soporte electrónico (formato doc, rtf, odt o pdf), en castellano o inglés (según se trate de estudiantes españoles o extranjeros) y deberán entregarse a través de la web <http://cicus.us.es/> desde el 1 de septiembre hasta las 0:00 horas del 15 de septiembre de 2015.

El proyecto ganador recibirá un premio de 3.000 euros y adquirirá el compromiso de realizar el cortometraje objeto del proyecto, incluir los logos de la Universidad de Sevilla y el Festival de Cine Europeo, y autorizar su exhibición en la programación de la Edición 2016 del Sevilla Festival de Cine Europeo, así como en la programación de Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla.



Acceso

Con tu usuario registrado podrás participar activamente en la web de la Fundación

Email:

Contraseña:

Date de alta

¿Has olvidado tu clave?

Accede a MyArea

Suscripción

Recibe las principales noticias de nuestra revista digital en tu email a través del boletín semanal.

Email:

Últimas acciones

La Fundación AVA promueve la participación del audiovisual andaluz en San Sebastián

La Fundación Audiovisual de Andalucía convoca por undécimo año consecutivo la participación de las empresas andaluzas del sector audiovisual en la 63 Edición del Festival de Cine de San Sebastián, que se celebrará entre los días 18 y 26 del próximo mes de septiembre.

La Universidad Loyola oferta un Máster y dos Títulos de expertos en contenidos digitales

La Universidad Loyola Andalucía impartirá el Máster en Creación y Gestión de Contenidos Digitales, el Título de Experto en Gestión de Empresas Audiovisuales y el Título de Experto en Diseño de Contenidos Digitales.

Agenda

< Septiembre de 2015 >

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

■ Festivales ■ Otros

2015-09-18

Festival de Cine de San Sebastián

2015-10-02

Festival International du Film Francophone

2015-09-21

Festival de Cine de Fuengirola

Canales RSS

Noticias

Muestras



CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

CUARTETO BÉTICA EN EL ALCÁZAR

22:30 · ENTRADA POR LA PUERTA DE LA ALCOBA Actuación de este grupo que surge en Sevilla a raíz de la recuperación del proyecto de la Orquesta Bética de Cámara, que fundó Manuel de Falla. Sus integrantes son dos concertinos y un cello solista, junto a su director titular, Michael Thomas, fundador y primer violín del internacional y prestigioso Brodsky Quartet. 5 euros.

Universidad

Última jornada del I Congreso Internacional de Expresión y Comunicación Emocional en la Facultad de Educación. A las 09:15, *Comunicación de experiencia y trabajos* en la mesa F; a las 10:45, conferencia *No verbalizar y expresar lo que sentimos... nos puede cambiar la vida*, y a las 13:00, actuación de Belén Quirós. C/ Pirotecnia.

Jazz en directo

22:00 El Café Jazz Naima acoge al saxofonista Leandro Perpiñán Trío. C/ Trajano esquina Conde de Barajas.

Hospital de la Caridad

21:45 Al-Alba representa *Teatro Andaluz desde Al-Alba* en el patio del histórico hospital. 10 euros. C/ Temprado, 3.

La Carbonería

20:15 Presentación del libro *La leyenda del siembravientos*, de Cesar José Rufino. Ediciones Pura Tinta. C/ Levías, 18.

Feria de Tomares

Actuación de La Banda de los Contratados a partir de las 01:30.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



Cristina García Bernal (1943-2015)

El americanismo queda huérfano

▶ Su labor como investigadora y directora de tesis fue inmensa

CRISTINA era una sonrisa y una cálida acogida, una gran simpatía y una afectuosa entrega, y junto a esto, una tremenda seriedad en el ejercicio profesional y una autoexigencia que la llevaba a desbordar horas y horas su dedicación a la enseñanza, la atención a las tareas de sus alumnos.

Con el fallecimiento de Cristina García Bernal pierde el americanismo español una de sus figuras más representativas, en primera línea de la docencia universitaria y punta de lanza en la investigación de la historia social. Manuela Cristina, que tal era su nombre oficial, cursó su licenciatura en Historia de América en la Universidad de Sevilla, y a finales de la década de 1960 elaboró una ejemplar tesis de licenciatura, entonces exigida para la obtención del título, sobre «La sociedad de Yucatán en el siglo XVIII», de cuya pública presentación y defensa en 1970 dio noticia ABC de Sevilla. Esa obra inaugural marcó su futuro, pues desde entonces la historia de Yucatán, la península maya, de tan acusada personalidad dentro de la nación mexicana, se convirtió en objeto preferente de

su estudio. Pero la misma obra se convirtió en modelo para una serie de investigaciones sobre la historia social de América, y de la colonización española en particular, al centrar la atención en una institución característica de aquel proceso: la encomienda india, objeto de toda clase de polémicas desde los días de fray Bartolomé de las Casas. Cristina marcó el camino a seguir determinando cuántos eran los indios encomendados en aquella gobernación de Yucatán y cuántos y quiénes eran los encomenderos, pero también qué clase de tributos o de servicios personales habían de contribuir los indios, y cómo se regulaban sus relaciones con la población blanca, excepcional beneficiaria de una institución cuya extinción general había dispuesto Felipe V a principios de siglo. Desde la publicación de esta tesina fue Cristina una autoridad en temas de población y economía.

Procedente de una familia modesta, Cristina, que había hecho el bachillerato y la carrera con becas, emprendió su tesis doctoral también con una de las primeras becas de Formación de Personal Investigador, y realizó entonces sus primeros viajes a México. Pronto se convirtió en profesora ayudante de Historia de América y empezó a asumir responsabilidades docentes que absorbían parte muy considerable de su tiempo. Pero en junio de 1977 pudo defender su excelente tesis doctoral que reve-

ló la historia de las encomiendas yucatecas en la época de los Austrias. Monografía que fue recibida como magistral aportación a la historia de Yucatán, donde desde entonces ha sido objeto de numerosos homenajes.

Contrajo matrimonio con su compañero de departamento el doctor Julián Ruiz Rivera, a quien dio tres hijos, revelándose también como esposa y madre ejemplar, pero siguió entregada a la Universidad alcanzando por oposición el puesto de adjunto o titular en 1983 y el de catedrático en 2005. Para entonces su actividad se había desplegado con la frecuente asistencia a congresos nacionales y extranjeros, de modo que aunque no le gustaba volar cruzó varias veces el Atlántico, llegando a conocer casi todos los países de América. En 2010 fue nombrada correspondiente de la Academia de la Historia. En 2013 alcanzó el nombramiento de profesora emérita, que sólo ha podido gozar dos años.

Inmensa ha sido su labor no ya como investigadora, reflejada en libros y revistas y en ponencias a congresos, sino como directora de tesis sobre la historia económica y social no solo de México (Yucatán, Guanajuato, Zacatecas, Tabasco) sino sobre el comercio de Cádiz, la sociedad de Cumaná (Venezuela), o las crisis agrarias del Perú. Pero su actividad también cubrió otros campos profesionales, de los que cabe recordar la me-



ABC

Cristina García Bernal nació en 1943 y estaba casada con don Julián Ruiz Rivera, con el que tuvo tres hijos. En 1977 defendió su tesis sobre Yucatán. En 2005 ganó su cátedra en la Universidad de Sevilla, y en 2013 fue nombrada catedrática emérita.

nos dos: la dirección de la revista «Temas Americanistas», a la que estuvo ligada desde su aparición, e igualmente la pertenencia a la Asociación Española de Americanistas de la que era tesorera desde el año 2000. Como sus alumnos acreditan, en todo momento dio Cristina García Bernal pruebas de ser infatigable y exigente en el trabajo, tanto como fue fecunda y brillante en sus producciones.

LUIS NAVARRO GARCÍA
CATEDRÁTICO EMÉRITO DE H.^º DE AMÉRICA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA



▶ 4 Septiembre, 2015

Antonio López Hidalgo presenta su último libro

La Casa de las Aguas fue el escenario escogido por Antonio López Hidalgo para presentar en sociedad *La melancolía de la lechuza*, una recopilación de relatos cortos que el escritor y periodista montillano ha ido publicando en su blog en los últimos meses y que ahora adoptan la forma de libro para facilitar su lectura a quienes todavía rehúyen de la navegación por Internet.

El encargado de escudriñar los entresijos de esta nueva obra fue Juan Carlos Fernández Serrato, un reputado experto en Literatura Española Contemporánea que imparte clase en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, donde Antonio López Hidalgo es también profesor titular de Redacción Periodística.

Para el presentador del libro, los relatos breves que conforman *La melancolía de la lechuza* "podrían considerarse, sin forzar el género, como poemas

en prosa", apreciación en la que también coincidió José Antonio Cerezo, director de la Fundación Biblioteca Manuel Ruíz Luque, que actuó como maestro de ceremonias.

Con todo, Fernández Serrato insistió en la idea de que la narrativa de López Hidalgo es "leve, delicada, ligera, como la literatura más interesante del siglo XXI, uno de cuyos grandes exponentes es el francés Patrick Modiano, el último Premio Nobel". A su vez, el también prologuista de la obra aseveró que los textos del escritor montillano son "delicados y hondos, con mucha profundidad".

Editado por el sello El Caminante, el libro es una amplia colección de relatos breves que abordan temáticas recurrentes en Antonio López Hidalgo como el amor y el desamor, la soledad o la muerte, que el periodista aborda desde la experimentación literaria.



Presentación del libro de Antonio López Hidalgo.

Por su parte, José Antonio Cerezo, doctor en Filología Hispánica y reconocido especialista en literatura erótica, defendió que los relatos de López Hidalgo son "como pequeñas telas de un gran mosaico que, por sí mismas, no adquieren todo el sentido que realmente encierran". Al igual que Fernández Serrato, el director de la Casa de las Aguas resaltó la habilidad del autor

montillano de "escribir prosa pensando en la poesía" lo que, a su juicio, da lugar a un estilo "muy límpido y muy brillante". Durante su breve intervención, Antonio López Hidalgo agradeció las palabras que le brindaron quienes le acompañaban en la mesa y aclaró que el título de esta nueva obra es realmente "una metáfora que sirve para unir muchos textos que, a modo de novela

fragmentada, se pueden leer en el orden que el lector decida, aunque todos guardan elementos comunes". La encargada de cerrar el acto fue la teniente de alcalde delegada del Área Sociocultural y Participación Ciudadana, Conchi Espejo, quien aseguró sentirse "privilegiada por compartir el acto de presentación de un libro con un autor de la calidad de Antonio López Hidalgo".

Su navegador no soporta javascript o lo tiene deshabilitado. Para poder acceder a toda la funcionalidad de la web le recomendamos desactivar los estilos.

[guía del audiovisual](#)
[avándalus portal de producción audiovisual](#)
[atic portal audiovisual-tic](#)
[Ocupatic perfiles audiovisuales](#)
[mercado laboral](#)



Desplegar menú Recoger menú

Estás en: Inicio > Promoción > Qué se está produciendo

viernes, 4 de septiembre de 2015

- Inicio
- La Fundación
 - Bienvenida
 - Presentación
 - Estatutos
 - Líneas de actuación
 - Memoria
 - Órganos
 - Servicios Online
 - Perfil del contratante
 - Convocatorias Fundación AVA
 - Portal de transparencia
 - Contacto y datos
- Ordenación e Investigación
 - Guía del Audiovisual-TIC
 - Guías impresas
 - AudiovisualTIC
 - Estudios
- Formación y Empleo
 - F.P.E. Fundación AVA
 - F. Continua Fundación AVA
 - Formación otras entidades
 - Jornadas
 - Mercado laboral
 - Ocupatic
 - Te interesa
- Promoción
 - Avándalus
 - Catálogos
 - Encuentros profesionales
 - Ayudas
 - Festivales, Mercados y Foros de Coproducción
 - Qué se está produciendo
 - Premios
 - Muestras
- Comunicación
 - Revista
 - Record#tables
 - Protagonistas
 - Empresas
 - Instituciones y organismos
 - Festivales
 - Artículos y reportajes
 - Programaciones y proyecciones
 - Acciones de la Fundación
 - Publicaciones
 - Publicaciones de la Fundación
 - Otras publicaciones del audiovisual
 - Área de descarga
 - Responsabilidad Social
 - Publicaciones FAVA
 - Informes e investigaciones

Twitter

AVAndalus.org
www.avandalus.org
Catalogue of Andalusian Audiovisual Works 2014

Guía del Audiovisual-TIC en Andalucía

Descúbrala en versión web, on PDF o en versión APP para tu móvil

Participa en la red del Audiovisual-TIC andaluz

QUÉ SE ESTÁ PRODUCIENDO

Producciones Cibeles lanza "Yo, mono", un nuevo programa divulgativo de La 2 de TVE

2015-09-03



La firma andaluza Producciones Cibeles tiene nuevo proyecto: "Yo, mono". Se trata de un programa divulgativo sobre comportamiento humano y psicología social que se emitirá este otoño en La 2 de Televisión Española y en horario de máxima audiencia.

Dirigido por el periodista y escritor Pedro Jiménez Hervás, y presentado por el sociólogo, primatólogo y antropólogo Pablo Herreros Ubalde, 'Yo, mono' está compuesto por diez capítulos de emisión semanal en los que profundizará en el conocimiento del ser humano partiendo del comportamiento animal, respondiendo a cuestiones tales como ¿por qué mentimos?, ¿somos buenos o malos?, la importancia de las emociones, la inteligencia, el sexo, o ¿por qué vivimos en manadas?

Buena parte de los vídeos grabados con adultos se han realizado en las instalaciones de la Universidad de Sevilla, con el asesoramiento de cuatro profesores del Departamento de Psicología Social: Miguel Ángel Garrido Torres, María Reyes Bueno Moreno, Mercedes Durán Segura y Rocío Bohórquez Gómez-Millán.

Los vídeos y reportajes realizados en la Universidad de Sevilla, durante los pasados meses de mayo y junio, tienen que ver con algunos de los experimentos más impactantes de la psicología social y del comportamiento, como el 'Paradigma de la conformidad de Asch' (influencia de la mayoría) o el 'Experimento del ascensor' (presión del grupo). No obstante, hay otras grabaciones más novedosas, como la del 'Puente humano' (colaboración y liderazgo), el 'Experimento sobre la obediencia a la autoridad' (con un simple chaleco reflectante) o cómo nos dejamos 'arrastrar por la manada' (colas de una ventanilla).

[MyArea](#)

[f](#)
[t](#)
[p](#)
[in](#)

Acceso

Con tu usuario registrado podrás participar activamente en la web de la Fundación

Email:

Contraseña:

ENTRAR

Date de alta

¿Has olvidado tu clave?

Accede a MyArea

Suscripción

Recibe las principales noticias de nuestra revista digital en tu email a través de boletín semanal

Email:

SUSCRIBIR

Últimas acciones

La Fundación AVA promueve la participación de audiovisual andaluz en San Sebastián

La Fundación Audiovisual de Andalucía convoca por undécimo año consecutivo la participación de las empresas andaluzas del sector audiovisual en la 6ª Edición del Festival de Cine de San Sebastián, que se celebrará entre los días 18 y 26 del próximo mes de septiembre

La Universidad Loyola oferta un Máster y dos Titulos de expertos en contenido digital

La Universidad Loyola de Andalucía impartirá el Máster en Creación y Gestión de Contenidos Digitales, el Título de Experto en Gestión de Empresas Audiovisuales y el Título de Experto en Diseño de Contenidos Digitales

Agenda

Septiembre de 2015

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27

- Notas de prensa
 - Imágenes de la fundación
 - Actualidad de la fundación
 - Revista semanal
- Videos
- Revista Semanal. Hemeroteca
- Grupo RTVA
- Medios Comunicación

Responsabilidad Social

Mujer y medios

- Acciones
- Legislación
- Publicaciones
- Festivales
- Descarga
- Enlaces
- Noticias

Discapacidad

- Acciones
- Legislación
- Festivales
- Enlaces
- Noticias
- Descarga

Salud y medios

- Acciones
- Festivales
- Descarga
- Enlaces
- Noticias

Enlaces de interés

Contacte con nosotros

- Por teléfono:
+[34] 954 467 310
- Por fax:
+[34] 954 461 516
- Por correo electrónico:
funda@fundacionava.org
- Presencial:
Avda. Matemáticos Rey
Pastor y Castro, 6
Pabellón Canal Sur
Isla de la Cartuja
41092 Sevilla

Además de la Universidad de Sevilla, el programa ha contado con el apoyo audiovisual de otras prestigiosas instituciones internacionales, como la Universidad de Staint Andrews (Escocia), el Instituto Max Planck, de Leipzig (Alemania), la Universidad de Kyoto (Japón) o la Fundación Koko, especializada en el cuidado y atención de gorilas.

Toda la información de "Yo, mono", en el [enlace](#)

Festivales

- 2015-09-1
Festival de Cine de Sa
Sebastiá
- 2015-10-0
Festival International du Film
Francophon
- 2015-09-2
Festival de Cine d
Fuengirol

Canales RSS

Noticias

Muestras

Nuevas muestras
próximamente



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



Nace el Servicio Internacional de Evaluación de la Lengua Española (SIELE)

El español se somete a examen en el mundo

PILAR ÁLVAREZ, **Madrid**
Más de 21 millones de personas estudian español. Ahora, un único tipo de examen acreditará casi en cualquier lugar del mundo cuál es su nivel en esta lengua. El Instituto Cervantes, la Universidad Nacional Autónoma de México y la de Salamanca colaboran en el proyecto SIELE (Servicio Internacional de Evaluación de la

Lengua Española), con el que esperan llegar a 750.000 alumnos en cinco años, principalmente en Brasil, Estados Unidos y China. Telefónica gestionará la plataforma digital para ponerla en marcha a partir de 2016. El SIELE incluirá todas las variedades lingüísticas, desde la que se escucha en Madrid a la que se habla en Buenos Aires.

PÁGINA 19



Una profesora de español da clases a alumnas asiáticas en una academia madrileña. / GORKA LEJARCEGI

El primer gran examen universal de español empieza el año que viene

PILAR ÁLVAREZ, Madrid El español de Buenos Aires, el de las calles de la capital mexicana o el de Madrid, entre otros. Todas las variedades lingüísticas, que suman más de 500 millones de hispanohablantes, tendrán la misma validez para pasar el primer examen internacional

de español a partir del año que viene. El Servicio Internacional de Evaluación de la Lengua Española (SIELE) permitirá certificar el grado de conocimiento del castellano por Internet. El certificado tendrá una validez de dos años. Ayer se formalizó un convenio con Telefónica, responsable de su desarrollo.

El examen panhispánico está impulsado por el Instituto Cervantes, la Universidad de Salamanca y la Universidad Nacional Autónoma de México. Es similar a pruebas tan internacionales como el TOEFL, el test que evalúa el inglés estadounidense como lengua extranjera. En la sede principal del Cervantes, ubicada en el centro de Madrid, se formalizó ayer el convenio de las tres instituciones con Telefónica, que será la encargada del desarrollo tecnológico y la comercialización del servicio. La presentación oficial del SIELE se produjo

el pasado 30 de junio en México, con la presencia de los Reyes de España.

El modelo se dirige tanto a estudiantes de español (21 millones en todo el mundo) como a hablantes nativos. Cualquier aspirante podrá obtener un máximo de 1.000 puntos. No habrá aprobados ni suspensos. Con el resultado se establecerán equivalencias con el marco europeo de referencia (seis niveles, desde básico a maestría). Esta evaluación constará de cuatro partes: comprensión de lectura, comprensión auditiva, expresión e interacción

escritas y expresión e interacción orales.

El aspirante podrá realizar el examen completo, con el que obtendrá un certificado, o afrontar una o varias de las cuatro pruebas de forma independiente. En este último caso, recibirá solo un informe de nivel.

Los organizadores prevén conseguir hasta 300.000 candidatos en una primera fase y llegar a 750.000 examinados en un plazo de cinco años. Ya existen distintos modelos de exámenes para acreditar el conocimiento del español, pero este aspira a ser más

Algunas claves de la acreditación

La prueba constará de cuatro partes: comprensión de lectura, comprensión auditiva, expresión e interacción escritas y expresión e interacción orales. Las dos primeras serán corregidas de forma automática. Las otras, por evaluadores. El plazo máximo para obtener el certificado será de unos 15 días, según fuentes consultadas.

La duración máxima prevista es de tres horas en el caso del examen global y entre 45 y 60 minutos por prueba para los que decidan hacer solo una parte, según fuentes consultadas. El precio del examen tampoco está fijado aún. Las tarifas de otras pruebas internacionales, como el TOEFL, varían por países.

La valoración más alta son 1.000 puntos. No hay aprobados ni suspensos. El resultado tendrá su equivalencia en el Marco Europeo de Referencia, que incluye seis niveles con letras (A1, A2, B1, B2, C1 y C2 desde inicial a maestría).

El examen se realizará en centros acreditados que los organizadores prevén abrir en los cinco continentes. Los examinadores serán acreditados y formados por las universidades participantes (Salamanca y Universidad Nacional Autónoma de México) y el Instituto Cervantes.

reconocido y promete convertirse en una prueba ágil y asequible. El modelo es "un sistema de acreditación más rápido, con plazos más cortos y más universal", señaló ayer el director del Instituto Cervantes, Víctor García de la Concha. "Hemos llegado con retraso", destacó durante su intervención en el acto de la firma.

El director del Cervantes mencionó las fórmulas y las cifras de otros países y otros idiomas. Aludió a los 100 tipos de certificados distintos de inglés que expide la Universidad de Cambridge o las 149 sedes de en 92 países del Ins-

tituto Goethe, referente del alemán. El Instituto Cervantes —la "marca España por excelencia", recordó su director— dispone de 92 centros en 44 países. Su presencia es "muy limitada" en Asia, con solo un centro cultural extranjero en China. García de la Concha lamentó que carece del reconocimiento como lengua vehicular en Japón, al contrario que el inglés o el francés.

China, Brasil y EE UU

Quizá por eso, la primera fase de implantación del SIELE se concentrará principalmente en China, donde esperan abrir 60 sedes en los tres primeros años; junto con Brasil (120 centros) y en Estados Unidos (100 centros). El certificado está "pensado y proyectado para servir al mayor conocimiento del español y acreditarlo", añadió el principal responsable del instituto español. Aunque hay diferencias entre las distintas variedades lingüísticas del castellano, explicó García de la Concha, "el léxico español es común en un 91% de los registros". El futuro examen, realizado por vía telemática desde la plataforma que gestionará y comercializará Telefónica Educación Digital, reconocerá y evaluará todas esas variedades.

El proyecto está abierto a la participación de todas las universidades de los países hispanohablantes. A la presentación española acudieron representantes de los principales campus madrileños y el director de Telefónica, César Alierta. El ministro de Educación Cultura y Deporte, Íñigo Méndez de Vigo, destacó la "visión panhispánica de la lengua" que impulsa este proyecto y consideró que situar la enseñanza del español en la red es "un desafío clave". El ministro de Asuntos Exteriores, José Manuel García-Margallo, definió la firma del convenio como "uno de los actos más importantes" al que ha acudido desde que ocupa ese puesto. Aprovechó la presentación para hablar de su propio libro, parafraseando a Francisco Umbral, como él mismo dijo. Publicará su correspondencia epistolar con varias personalidades en una obra titulada *Todos los cielos conducen a España*. "La expansión del español en las redes no ha hecho más que empezar", auguró Margallo.



Espadas ayudará con cien euros para libros a 270 estudiantes

● Se trata del primer paso de un proyecto municipal para incentivar la lectura entre jóvenes

María Ortega

Una medida para incentivar la lectura entre los estudiantes con dificultades económicas. 270 jóvenes sevillanos que cursen estudios superiores recibirán 100 euros para la compra de libros. Así lo anunció ayer el alcalde, Juan Espadas, junto con la delegada de Igualdad, Juventud y Relaciones con la Comunidad Universitaria, Miryam Díaz. La primera edición del plan de ayudas, que trata de beneficiar también a los libreros de Sevilla, es el primer paso de un programa integral para fomentar la cultura en la ciudad.

Esta primera convocatoria, que se aprobará hoy en la junta de gobierno, cuenta con un montante total de 27.000 euros, pero se ampliará en los próximos años si se obtienen buenos resultados. “Sabemos que es muy poca cantidad, pero con la primera convocatoria queremos transmitir que aumentaremos la inversión en los próximos presupuestos”, aseguró el primer edil.

Los solicitantes deben tener entre 17 y 26 años, estar empadronados en la ciudad y cursar estudios superiores; es decir, bachillerato, grados medios o superiores o **estudios universitarios**. Para la concesión de las subvenciones se tendrá en cuenta principalmente la renta de los jóvenes o de sus familias.

Espadas subrayó que con las ayudas sólo se podrán comprar libros físicos y no *ebooks* o cualquier otro material educativo: “Se trata de fomentar el papel, una especie que está en peligro de extinción, y de incentivar las compras en las librerías”. Los be-



El alcalde, Juan Espadas, y la delegada Miryam Díaz con el director del ICAS y representantes de libreros sevillanos.

El equipo de Espadas “apuesta por los jóvenes”

El alcalde, Juan Espadas, señaló ayer su compromiso con los jóvenes y recordó varias iniciativas puestas en marcha dirigidas a este sector de la población, además de las ayudas para comprar libros. En estos tres meses de mandato el gobierno socialista ha presentado el nuevo título trimestral para Tussam y el fraccionamiento del pago del bono anual. Éstos van ligados a descuentos en las actividades culturales del ICAS. Además, se han suprimido más de 540 plazas de zona azul en Pirotecnia y se ha abierto la biblioteca Felipe González como sala de estudio por las tardes y el fin de semana durante la época de exámenes.

neficiarios de las ayudas, como suele suceder con la mayoría de subvenciones, tendrán que justificar sus adquisiciones.

La iniciativa de la Delegación de Juventud se enmarca dentro de las promesas electorales de Espadas, quien se comprometió a estimular este sector. “Siempre

Los beneficiarios deben tener entre 17 y 26 años y estar cursando estudios superiores

he apoyado los eventos como el Día o la Feria del Libro”, destacó el alcalde. Espadas recordó la iniciativa puesta en marcha de abrir la biblioteca Felipe González como sala de estudio por las tardes y los fines de semana.

El plan de ayudas fue presentado en la librería La Rayuela, espe-

cializada en ejemplares infantiles. El alcalde la tomó como ejemplo para llamar a los sevillanos a que frecuenten este tipo de establecimientos: “En los grandes almacenes se encuentran, sobre todo, best-sellers, pero no libros específicos”. En este sentido, Espadas apuntó que no se puede obligar a los estudiantes a que hagan uso de sus ayudas en las pequeñas librerías. Sin embargo, mostró su compromiso de aumentar la inversión en presupuestos venideros para estimular este sector tanto en el centro como en las barriadas.

“Esta iniciativa es la primera evidencia de que mis compromisos con los libreros cuando era líder de la oposición son reales”, anunció. El primer edil señaló que esta experiencia piloto será evaluada conjuntamente con los representantes de este sector y con los estudiantes para así llegar a un acuerdo sobre cómo mejorarla en el futuro.