



**RESUMEN DE MEDIOS
3-4-5 DE DICIEMBRE 2016**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Miguel Ángel Castro, rector de la Hispalense, y Frédérick Bordry, director de Aceleradores del CERN

ABC

El Consejo Europeo de Energía Nuclear recibirá alumnos de la US

► Este organismo, ubicado en Suiza, trabaja en demostrar la estructura del universo

S. L.
 SEVILLA

El rector de la Universidad de Sevilla (US), Miguel Ángel Castro, y Frédérick Bordry, director de Aceleradores y Tecnología del Consejo Europeo de Investigación Nuclear (CERN), el mayor laboratorio de investigación en física de partículas del mundo, firmaron ayer en Ginebra (Suiza) un convenio de colaboración entre ambas instituciones. El acuerdo permitirá una relación directa y consolidada mediante el intercambio de estudiantes, profesores y graduados.

Se pretende así abrir una opción de empleabilidad a los egresados de la institución académica, contribuir a proyectos de relevancia mundial y reconocer internacionalmente las capacidades de la Universidad.

A partir de ahora, los egresados de la Hispalense puedan continuar su formación en las instalaciones del CERN y también trabajar. Asimismo, la US contribuirá mediante la experiencia de su personal docente e investigador a la actividad del Consejo. Fruto de todo lo anterior, se podrán desarrollar proyectos de investigación de interés para ambas entidades.

Ya existían colaboraciones científicas intensas entre la US y el CERN a través del Departamento de Física Atómi-

ca, Molecular y Nuclear, lo que permitió que egresados de esa Universidad ya hubieran pasado por las instalaciones del CERN.

Los físicos e ingenieros del CERN trabajan en demostrar la estructura fundamental del universo. Para ello, usan los más grandes y complejos instrumentos científicos para estudiar los componentes básicos de la materia, las partículas fundamentales. Estas partículas son sometidas a un proceso para hacerlas colisionar con una rapidez cercana a la velocidad de la luz. Esta experiencia da a los científicos información sobre la interacción de las partículas y proporciona nuevos conocimientos sobre las leyes fundamentales de la Física.

Trabajo
 El acuerdo también abre la puerta a investigadores y docentes de Sevilla

Esta experiencia da a los científicos información sobre la interacción de las partículas y proporciona nuevos conocimientos sobre las leyes fundamentales de la Física.



Acuerdo entre la Hispalense y el Consejo de Investigación Nuclear

R. S.

El rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, y Frédérick Bordry, director de aceleradores y tecnología del Consejo Europeo de Investigación Nuclear (CERN, por sus siglas en francés), firmaron ayer en Ginebra (Suiza) un convenio de colaboración para que alumnos, graduados y profesores de la Hispalense se formen en el CERN.

Se pretende así abrir una opción de empleabilidad a los egresados de la institución académica, contribuir a proyectos de relevancia mundial y reconocer internacionalmente las capacidades de la Universidad.

El convenio servirá para incrementar la colaboración entre ambas instituciones. Entre los puntos recogidos en el documento, se establece que los egresados de la Universidad de Sevilla puedan continuar su formación en las instalaciones del

Los alumnos y profesores de la Universidad podrán formarse en el CERN

CERN. Asimismo, la Hispalense contribuirá mediante la experiencia de su personal docente e investigador a la actividad del Consejo. Fruto de todo lo anterior, se podrán desarrollar proyectos de investigación de interés para ambas entidades.

El acuerdo permitirá a un número significativo de egresados de la Universidad de Sevilla trabajar en el CERN con unas condiciones ventajosas por un periodo de tres años. Se podrán acoger a estos programas titulados de muy diversas áreas, como Ingeniería, Física o Informática. También se recogen otras parcelas con relación menos directa, como Economía o Medio Ambiente.

Ya existían colaboraciones científicas intensas entre la Universidad de Sevilla y el CERN a través del departamento de Física Atómica, Molecular y Nuclear de la Hispalense y el CNA. Como consecuencia de estas relaciones, egresados de la Universidad de Sevilla han pasado ya por las instalaciones del CERN.

La Universidad de Sevilla firma un convenio de colaboración con el Consejo Europeo de Investigación Nuclear

Estudiantes, profesores y egresados de la US podrán formarse y trabajar en las instalaciones del CERN

SEVILLA, 2 Dic. (EUROPA PRESS) -

El rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, y el director de Aceleradores y Tecnología del Consejo Europeo de Investigación Nuclear (CERN, por sus siglas en francés), Frédérick Bordry, han firmado este viernes en Ginebra (Suiza) un convenio de colaboración entre ambas instituciones. El acuerdo permitirá una relación directa y consolidada mediante el intercambio de estudiantes, profesores y graduados. Se pretende así abrir una opción de empleabilidad a los egresados de la institución académica, contribuir a proyectos de relevancia mundial y reconocer internacionalmente las capacidades de la Universidad.

El convenio servirá para incrementar la colaboración entre ambas instituciones. Entre los puntos recogidos en el documento, según un comunicado, se establece que los egresados de la Universidad de Sevilla puedan continuar su formación en las instalaciones del CERN. Esto supondrá una mayor facilidad para realizar tesis doctorales de carácter internacional por parte de los estudiantes de doctorado de la US. Asimismo, la institución académica contribuirá mediante la experiencia de su personal docente e investigador a la actividad del Consejo. Fruto de todo lo anterior, se podrán desarrollar proyectos de investigación de interés para ambas entidades.

El convenio permitirá a un número significativo de egresados de la Universidad de Sevilla trabajar en el CERN con unas condiciones ventajosas por un periodo de tres años. Se podrán acoger a estos programas titulados de muy diversas áreas, tales como Ingeniería, Física o Informática. También se recogen otras parcelas con relación menos directa, como Economía o Medio Ambiente.

Ya existían colaboraciones científicas intensas entre la US y el CERN a través del Departamento de Física Atómica, Molecular y Nuclear de la US y el CNA. Como consecuencia de estas relaciones, egresados de la Universidad de Sevilla han pasado ya por las instalaciones del CERN.

Los físicos e ingenieros del CERN trabajan en demostrar la estructura fundamental del universo. Para ello, usan los más grandes y complejos instrumentos científicos para estudiar los componentes básicos de la materia, las partículas fundamentales. Estas partículas son sometidas a un proceso para hacerlas colisionar con una rapidez cercana a la velocidad de la luz. Esta experiencia da a los científicos información sobre la interacción de las partículas y proporciona nuevos conocimientos sobre las leyes fundamentales de la Física.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



TRIBUNA ABIERTA

MECENAZGO Y UNIVERSIDAD PÚBLICA



MIGUEL ÁNGEL
 CASTRO ARROYO

Rector de la Universidad de Sevilla

Sin la labor de mecenazgo de empresas y fundaciones privadas la cultura, la educación o el deporte se empobrecerían

LA reciente entrega de los Premios al Mecenazgo Empresarial para pymes y grandes empresas que colaboran con la Universidad de Sevilla, creados por el Consejo Social de la US por iniciativa de su Presidenta, Concha Yoldi, ejemplo de compromiso y voluntad para enlazar Sociedad y Universidad a través de su responsabilidad actual en el Consejo, me permite reflexionar sobre el mecenazgo y la función social de apoyo de las corporaciones privadas a la Universidad Pública.

Poco antes de la entrega de estos premios (8 de noviembre), varias entidades firmaron un convenio de colaboración para dotar con 60.000 euros la nueva edición del Programa Estudiantes de ayudas para alumnos con necesidades socioeconómicas, creado por Caritas Universitaria y la Hermandad de los Estudiantes. Un programa que permitirá que 110 alumnos de la US prosigan sus estudios universitarios.

Esta aportación es cuantitativamente pequeña si la comparamos con los casi siete millones de euros de fondos propios que destina la Universidad de Sevilla para ayudar a 6.800 estudiantes, y con los 46 millones que aporta el Ministerio de Educación para becar a 16.400 estudiantes de la US. No obstante, dicha contribución privada enlaza de lleno con conceptos como la igualdad de oportunidades, el mecenazgo y la responsabilidad social. Y es, también, la consecuencia de una decisión empresarial inteligente, porque se trata de apostar por el conocimiento.

Repetía el actual Consejero de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano, que «teníamos que ver la igualdad de oportunidades no sólo como una cuestión de justicia social, sino también desde una perspectiva económica, como la fórmula más eficiente para aprovechar todo el talento que atesora nuestro país».

Sin la labor de mecenazgo de empresas y fundaciones privadas la cultura, la educación o el deporte se empobrecerían. Los Gobiernos deberían atender y gestionar, solventemente, la fuerte demanda ciudadana de actividades culturales, investigadoras y formativas. Pero, por desgracia, esto no es posible en las actuales circunstancias económicas de España.

El auténtico mecenazgo no persigue como objetivo prioritario la ventaja fiscal, aunque sea un fin legítimo. Es más, el Estado podría ser aún más generoso

con los mecenas de lo que contempla la Ley 49/2002 sobre incentivos fiscales. Tampoco el sentido último de estas acciones debería ser la mejora de la reputación corporativa, aunque sea una cuestión relevante.

Es cierto que todas las compañías desean que la imagen que proyectan a la sociedad sea altamente positiva. Las labores de mecenazgo contribuyen a crear estima social, respeto y aprecio no sólo de los consumidores o usuarios de una empresa sino también de otros grupos sociales.

¿Cuál es, entonces, el sentido último del mecenazgo? Las empresas de éxito son mucho más que una maquinaria productiva o financiera. No son simples agentes mercantiles, sino instituciones de referencia en lo económico, lo social y lo cultural. Recuerdo que Eduardo Osborne, primer Presidente de la Fundación Cruzcampo, decía que el éxito de su empresa no radicaba «en ser la primera en ventas, sino en formar parte del corazón de una sociedad, en ser los primeros en servicio y en compromiso con el entorno de forma permanente».

Del mismo modo que la actividad universitaria está marcada por la búsqueda de la excelencia, traducida como el logro de unos objetivos científicos que promuevan el desarrollo integral de la sociedad, la aventura empresarial también persigue la excelencia. La empresa moderna que es consciente de su protagonismo como motor de progreso, no puede guiarse sólo por el éxito económico. La mejor compañía es aquella que, además de ser la más rentable, es capaz de generar desarrollo comunitario en su entorno.

Las empresas líderes apuestan por un progreso más profundo, que incluya áreas que promuevan un desarrollo integral, como la educación, la investigación, la cultura, el deporte, la promoción de jóvenes valores, la defensa del medio ambiente o la integración de las minorías. El éxito empresarial se consigue desde el pleno convencimiento de que las sociedades mercantiles no sólo están obligadas a rendir cuentas a sus accionistas, sino también a la sociedad a la que sirven y en la que deben actuar como ciudadanos corporativos.

Me gustaría, por lo tanto, que aumentasen los empresarios que contemplan el mecenazgo con la Universidad como algo más que una labor de patrocinio o de responsabilidad social. Que lo conciben como una apuesta estratégica para generar desarrollo sostenible, como una inversión que también se refleja a medio y largo plazo en sus cuentas de resultados. Porque la suma del legítimo y necesario beneficio privado con el aprovechamiento colectivo es lo que genera el —así llamado por los economistas— beneficio social neto. Y esa es la última línea de un balance; la que deben mirar inversores y ciudadanos.

Desde esta perspectiva del beneficio social, entendemos y defendemos que la colaboración del sector empresarial con la Universidad pública es una garantía de éxito. Cuando lo privado y lo público convergen en la búsqueda del interés ciudadano se alcanzan las más altas cotas de progreso y bienestar social. Las universidades públicas andaluzas estamos preparadas para ejercer de locomotoras de la economía regional.



SEVILLA

Oculto cinco años la muerte de su marido para cobrar la pensión

● La mujer, de 67 años, falsificó la documentación bancaria para obtener de manera fraudulenta más de 26.000 euros

R. S.

Agentes de la Policía Nacional han detenido en Sevilla a una mujer de 67 años, identificada como A.M.G., por simular que su marido difunto aún seguía con vida con la intención de defraudar a la Seguridad Social y seguir cobrando una prestación económica que el fallecido disfrutaba en vida. La mujer, que llegó a falsificar la firma de su marido en documentación bancaria y de las administraciones públicas, mantuvo el engaño durante cinco años —desde 2010 hasta 2015—, lo que le permitió obtener de manera fraudulenta más de 26.000 euros, según informó la Policía Nacional en un comunicado de prensa.

La investigación se inició a raíz de una denuncia interpuesta por las autoridades públicas competentes en políticas sociales de la provincia de Sevilla en la que se ponía en conocimiento de la Policía un posible fraude a la Seguridad Social por cobro fraudulento de una pensión durante cinco años. Las sospechas se centraron sobre una mujer de 67 años que ocultó a la Administración Pública el fallecimiento de su marido en el año 2010 para seguir cobrando la prestación económica que éste percibía en vida, engaño

que habría mantenido hasta el año 2015, cuando se detectaron algunas irregularidades.

Tras conocer esta información inicial, los agentes se centraron durante las primeras pesquisas en comprobar el fallecimiento de la persona que percibía la pensión, la cual murió a principios de 2010 y de cuya muerte no tuvieron conocimiento los Servicios Sociales en el momento en que se produjo. A continuación, los agentes enfocaron la investigación en determinar las personas que podrían haber estado percibiendo de manera fraudulenta esta prestación, así como la forma en la que habían podido mantener el engaño durante ese periodo de tiempo sin ser detectados por las autoridades. De esta forma, los investigadores descubrieron que era la mujer del fallecido quien había estado falsificando, de manera sistemática y tras su muerte, la firma de éste en numerosos documentos públicos y de entidades bancarias con los que había ocultado la muerte de su marido para seguir cobrando la prestación.

La investigación la ha llevado a cabo el Grupo de Fraude Fiscal de la Brigada Provincial de Policía Judicial de Sevilla, y ha culminado con la puesta a disposición judicial de la detenida.



Imagen del salón-cocina en el que se originó el fuego.

Desalojada una residencia universitaria por un incendio

El fuego se produjo de madrugada en el centro Ramón Carande y no causó daños personales

J. P.

Un fuego originado en el salón-cocina de uno de los pisos de la residencia de estudiantes Ramón Carande, ubicada en la calle Antonio Maura Montaner, en el distrito Sur, obligó en la madrugada del pasado jueves al desalojo del complejo. El incendio se inició

sobre la una de la madrugada y sólo causó daños materiales.

Sobre las 01:10, los servicios de emergencias recibieron el aviso. Hasta el lugar de los hechos se desplazaron cinco dotaciones de Bomberos, así como varias dotaciones de Policía Local, Cuerpo Nacional de Policía y Emergencias Sanitarias 061, según el canal de Emergencias del Ayuntamiento.

A la llegada de los efectivos pudieron apreciar cómo las llamas salían por la ventana de una de las habitaciones. Los agentes de la Policía Local comprobaron que no había nadie en el interior, ya que los estudiantes habían desa-

lojado el complejo, como explicó una estudiante a este periódico. Los bomberos extinguieron rápidamente el fuego que se había generado en el frigorífico de una de las habitaciones.

No se registraron daños personales, tan sólo el operario de mantenimiento tuvo que ser asistido en el lugar por inhalación de humo durante la evacuación del centro, sin necesitar ser trasladado a centro hospitalario alguno. Tras la extinción y la ventilación de las estancias, los estudiantes volvieron al interior de la residencia poco antes de las dos de la mañana.

COMUNIDAD DE REGANTES DEL CANAL DE ISLA MINIMA

De acuerdo con sus Ordenanzas, esta Comunidad celebrará Junta General Ordinaria el Miércoles, día 21 del próximo mes de Diciembre a las diez de la mañana en primera citación, y a las diez y media, en segunda y última convocatoria, en la Sociedad Deportiva de Caza y Pesca, de Isla Mayor, con arreglo al siguiente:

ORDEN DEL DÍA.

- 1ª Lectura y aprobación, en su caso, del Acta de la Junta anterior.
- 2ª Lectura y aprobación, si procede de la Memoria Semestral, que presenta la Junta de Gobierno.
- 3ª Lectura y aprobación, en su caso, de los Presupuestos de Ingresos y Gastos, para el ejercicio económico de 2017, que presenta la Junta de Gobierno.
- 4ª Informe de Presidencia.
- 5ª Campaña de riego.
- 6ª Propuestas e informes de la Junta de Gobierno.
- 7ª Ruegos y preguntas.

Sevilla, 30 de Noviembre de 2016
EL PRESIDENTE
Fdo.: Antonio Félix Olivares Sánchez

Ocho detenidos por vender droga en viviendas ocupadas ilegalmente

La Guardia Civil desmantela en La Rinconada una organización de individuos de 20 a 35 años

R. S.

La Guardia Civil de La Rinconada ha detenido a ocho personas —hombres y mujeres de entre 20 y 35 años de edad— por presuntos delitos de tráfico de drogas y contra el patrimonio y el orden socioeconómico, pues supuestamente cometían robos y también cultivaban y vendían droga desde los domicilios que ocupaban ilegalmente.

Según informó la Benemérita en una nota de prensa, componentes del área de investigación de la Guardia Civil de La Rinconada iniciaron la llamada operación Curtillo para esclarecer el aumento de delitos en el municipio, de manera que, en una de las urbanizaciones del término municipal procedieron a vigilar una serie de domicilios, ocupados ilegalmente, donde se sospechaba que se pudiera estar vendiendo droga. Los agentes comprobaron que los ocupantes de estas viviendas, en estrecha colaboración unos con otros, vigilaban permanentemente para eludir las posibles acciones policiales, mientras que también observaron



Parte del material incautado.

que abastecían de sustancias estupefacientes a terceros que acudían a los domicilios, habiendo un flujo permanente.

Una vez recabados suficientes indicios, se procedió a registrar los domicilios, donde se constató la actividad delictiva de los detenidos, incautándose los agentes de numerosos efectos procedentes de robos, así como drogas (hachís y marihuana) y material para el cultivo intensivo en interiores y elaboración de cannabis sativa.

Los detenidos están identificados como M.M.N., F.J.G.M., J.C.M.M., A.H.A. y C.C.C., respectivamente, y a tres mujeres, que responden a las siglas J.M.N., S.R.S. y M.C.C., de edades comprendidas entre los 20 y 25 años.

Con esta actuación, se ha desarticulado un punto de venta de sustancias estupefacientes y se han esclarecido varios robos producidos recientemente en la localidad.

La Comisión de Proyectos Normativos de la US aborda este lunes las enmiendas al acompasamiento de mandatos

SEVILLA, 5 Dic. (EUROPA PRESS) -

La Comisión de Proyectos Normativos de la Universidad de Sevilla (US) ha programado una reunión para este lunes al objeto de abordar las posibles alegaciones presentadas a la propuesta de reforma del Estatuto promovida por el rector de la institución, Miguel Ángel Castro, y apoyada por 158 firmas de claustales para acompasar los mandatos del Rectorado y el Claustro, dada la descoordinación temporal existente entre ambos procesos electorales.

Así lo han confirmado a Europa Press fuentes de la comisión, tras recepcionar el texto cerrado de la propuesta y comprobar que contaba con los preceptivos avales, dando por ello curso al trámite de apertura de un periodo de 20 días hábiles para la presentación de aportaciones.

Una vez llegados a este punto, la Comisión de Proyectos Normativos decidirá incluir o no algún tipo de enmienda y continuar con su elaboración, de cara a su traslado a sesión de Claustro para su debate y votación.

En este sentido, la Asociación de Personal Docente e Investigador de la Universidad de Sevilla (Adius) ya anunció que presentaría una alegación debido a que está de acuerdo con la idea del acompasamiento de mandatos, pero no con la actual redacción de la iniciativa, según la cual en caso de vacancia o dimisión del rector éste tendría la potestad de disolver el Claustro, algo que el colectivo no ve "lógico" al ser el órgano mandatario al que se supedita la autoridad rectoral.

La propuesta pasaría por acortar el mandato del próximo Claustro, cuyas nuevas elecciones se celebran en primavera de 2017, con disolución del organismo al término del mandato del rector, con lo que este ente cumpliría un periodo de aproximadamente unos dos años y medio, y convocatoria de un proceso electoral coincidiendo con los comicios rectorales.

El acompasamiento de mandatos es el único espacio común que el rector ha podido promover tras la celebración de sesiones de Claustro para dirimir la necesidad de reformas en el sistema de gobernanza, por las cuales se proponía que la elección a rector pasara a ser por sufragio universal ponderado y no por el Claustro, sistema actualmente vigente. Tras la votación, el proyecto de reforma recibió el apoyo de 102 claustales, un respaldo insuficiente para sacar adelante las modificaciones estatutarias.

La iniciativa ha contado con el apoyo del Consejo de Alumnos (Cadus) y, por contra, el rechazo de un grupo de miembros del Claustro que ha secundado un escrito que circula por listas de distribución contra la propuesta promovida por Castro.

El manifiesto, firmado por el profesor y claustral del sector A José Manuel Gómez y consultado por Europa Press, apunta a la iniciativa --que pasaría por acortar el mandato del próximo Claustro, cuyas nuevas elecciones se celebran en primavera de 2017, con disolución del organismo claustral al término del mandato del rector, con lo que este órgano cumpliría un periodo de aproximadamente unos dos años y medio, y convocatoria de un proceso electoral coincidiendo con los comicios rectorales-- como "el certificado de defunción del Claustro universitario como órgano colegiado de control de la función de gobierno".



► 5 Diciembre, 2016

ARTE

● Manuel Ortiz y Carla Carmona repiensen el arte y la literatura en su exposición en el Cicus

J. Bosco Díaz-Urmeneta SEVILLA

Revisar el arte moderno, repensar la literatura y el pensamiento, meditar, en suma, sobre nuestra tradición cultural es un buen ejercicio y este es uno de los efectos, pretendido o no, de esta muestra. No han faltado autores que han llevado a cabo ese tipo de reflexión. Baste recordar los dibujos y obras que Marcel Duchamp hizo sobre Ingres y Courbet o epistolarios como el sostenido entre Benjamin y Scholem. Eran sin duda trabajos hechos para ellos mismos o para amigos muy cercanos, aunque el azar o la investigación los sacara al fin a la luz y se incorporaran al conjunto de sus obras.

En *Correspondencias*, las ideas compartidas por Carla Carmona (Sevilla, 1982) y Manuel Ortiz (Sevilla, 1962), nacidas de muchas conversaciones, toman cuerpo en una propuesta que protagoniza en parte la pintura y en parte objetos que crecen en territorio incierto, fronterizo entre el objeto hallado y el poema visual. Entre ambos, a modo de mediación, unas esculturas, con prestancia necesaria para abrir espacio a su alrededor y con una estructura surgida del análisis de formas y que a la vez lo potencia.

Las obras pictóricas tienen como primera virtud la frescura: esa aparente espontaneidad que suele ser resultado de un largo y riguroso trabajo con la imagen. La confluencia de diversas técnicas (generalmente acrílico que incorpora según los casos acuarela, sanguina, grafito o lápiz) es índice, más que de virtuosismo, de ese entrañamiento con los materiales que brota de una praxis continuada. Un segundo valor de estas piezas es su solvencia para definir espacios. De la muestra de Manuel Ortiz, allá por el año 2003, recuerdo el vigor emblemático de ciertos iconos. En este caso (la comparación no es

Paseos por las vanguardias históricas



exacta al no ser igual la autoría), resalta la capacidad de definición de las pinturas. En ocasiones lo consiguen sólo con una diagonal, otras veces uniendo formas geométricas y orgánicas (como en los cuadros llamados *Geometrías invadidas*) y otras, mediante el análisis y posterior síntesis de formas. Alguna pieza, como *Correspon-*

dencia larga I, enlaza elementos heterogéneos valiéndose del ritmo, al estilo de ciertos autores del pop neoyorquino. Pero los ecos que despiertan la mayoría de las pinturas son anteriores: remiten más bien a las vanguardias históricas. Trazan un paseo por la tradición (es el tercer valor de estas obras) que avivan la memoria de Magritte, Léger, Gris (en su época



Sobre la tradición cultural. Obras como 'Correspondencia XVI', 'Autorretrato' o 'Historia de la literatura' forman parte de la muestra.

constructivista) y aun Mondrian y Moholy Nagy. No se trata evidentemente de réplicas sino de modos de emplear los diversos lenguajes: fragmentos de su léxico o rasgos de su sintaxis, resultado de una larga familiaridad con sus obras.

También los objetos despiertan la memoria de las vanguardias. En el collage titulado *Carta I* hay resonancias del Dalí dadaísta, los *Cactus* (botellas de agua mineral erizadas de elementos punzantes) remiten a los que Breton llamó objetos propiamente surrealistas y las cajas hacen pensar en las de Cornell. Pero en este caso hay diferencias notables respecto a los ob-

jetos de las vanguardias históricas. El cuidado de la forma, la referencia literaria y/o filosófica, las conexiones autobiográficas y una cierta fusión entre lirismo e ironía hacen que estos objetos sean sobre todo poemas visuales. También se apartan de los trabajos conceptuales que son más austeros, carecen de referencias personales y marcan una distancia crítica con cuanto suele llamarse arte: evitan, por así decir, el arco de la vivencia. Dentro de estas limitaciones, hay sin embargo dos objetos que poseen, a mi juicio, un alcance peculiar. Así, *Pecera de artistas*: una vitrina en cuyo interior aparecen fragmentos de cuadros (Gris, Dubuffet, De Chirico, Pollock, Mondrian) recortados en forma de pez y acompañados (si no me engaño) de una foto (tomada de la red) del tan comentado tiburón de Damien Hirst. La forma (pantalla de vidrio y formas flotantes) señala al acuario pero también al monitor de televisión y a la mezcla de alabanza retórica y banalidad teórica con que ese medio suele tratar el arte. Aún cabe llegar más lejos y ver en la obra una invitación a pensar qué es eso de la industria cultural.

El otro trabajo es *Historia de la literatura*: cincuenta y cuatro frascos de licor, vacíos, de vidrio opaco, cerrados, y etiquetados generalmente con una sola palabra que basta para identificar una obra. Como materialización de la memoria remite a cuanto guardamos de los libros leídos que hayan dejado en nosotros alguna idea viva. Como estilización de la biblioteca hace pensar en el libro como semillero de formas que cada lector hará o no germinar. Tal vez las dos dimensiones tengan sus raíces en *La biblioteca de Babel* y en la frase que encontró aquel buscador, "¡Oh, tiempo tus pirámides!". En todo libro suele haber un hallazgo. Casi siempre inesperado pero capaz de hacer una marca en el tiempo.

► **OIC (Manuel Ortiz I Carla Carmona), 'Correspondencias'. Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus). Madre de Dios, 1. Sevilla. Hasta el 15 de diciembre**



Nueva cita con la disciplina

MÚSICA

Orquesta Sinfónica Conjunta

★ ★ ★

Auditorio de la ETS de Ingeniería. 2 de diciembre. Orquesta Sinfónica Conjunta UUniversidad de Sevilla-CSM Manuel Castillo. Israel Fausto Martínez, violonchelo. Juan García Rodríguez, director. Programa: *Scène d'amour de Roméo et Juliette*, de Berlioz; *Concierto para violonchelo en mi menor*, de Elgar; *Sinfonía nº 5 en re menor*; *Op. 71 "La Reforma"*, de Mendelssohn.

Juan José Roldán

El proyecto que Juan García y el CICUS pusieron en marcha hace ya seis años continúa su fecunda andadura para gozo de un público que no ha perdido en todo este tiempo el entusiasmo y

la confianza por un conjunto que ha dejado tan alto el listón de la interpretación musical en un marco estrictamente académico. Llama la atención cómo año tras año y a pesar de las lógicas y evidentes transformaciones de plantilla, el director ha sabido conjugar los ingredientes que maneja la orquesta para que su sonido sea homogéneo e identificable. La disciplina férrea a la que sin más remedio han de entregarse estos jovencísimos intérpretes para lograr resultados tan estimulantes, y estos progra-

mas tan atractivos que sus responsables confeccionan, hacen que cada cita de las escasas propuestas se convierta en un acontecimiento para los melómanos que se han dejado seducir.

Evidentemente no se puede exigir a estos jóvenes el mismo nivel que a una orquesta consagrada, por eso sorprenden aún más tan buenos resultados. Así, la última de las sinfonías de Mendelssohn lució magistral, con una fuerza arrolladora, combinando a la perfección lirismo, drama y

exaltación, y con prestaciones extraordinarias de maderas y metales, además de un trabajo prodigioso en elegancia y contención de los timbales. Sin embargo la escena de amor de *Romeo y Julieta* de Berlioz, la pieza más interpretada de este mastodóntico y poco convencional trabajo sinfónico-coral, se quedó corta en inspiración poética y espíritu sombrío, con secciones desangeladas y continuas caídas de tensión, aunque evidenció que este año es la cuerda grave la que más brilla, con un soni-



WEB

Consulte en la web de El Correo, elcorreo.com, las últimas críticas musicales y cinematográficas.

do potente y homogéneo. Arropado con acierto por gran parte de su alumnado, Israel Martínez brindó un *Concierto para violonchelo* de Edward Elgar, pieza emblemática del repertorio, bien articulado y estructurado, con un arranque en el que acertó a marcar su carácter indolente, continuando por sendas dramáticas y desgarradoras, incluidos pasajes vertiginosos muy bien resueltos, si bien asomaron puntuales fallos de entonación que suplió con un evidente sentido del lirismo que también le acompañó en un emotivo tema de inspiración hebrea que ofreció como propina. ■



Un año más de juvenil resistencia

Crítica de Música

ORQUESTA SINFÓNICA CONJUNTA



Temporada VI. Concierto I. Solista: Israel Fausto Martínez Melero, violonchelo. **Director:** Juan García Rodríguez. **Programa:** Escena de amor de 'Roméo et Juliette' de Hector Berlioz; Concierto para violonchelo y orquesta en mi menor Op.85 de Edward Elgar; Sinfonía n.º5 en re mayor Op.71 'De la Reforma' de Felix Mendelssohn. **Lugar:** Auditorio de la ETS de Ingeniería. **Fecha:** Viernes 2 de diciembre. **Aforo:** Casi lleno.

Pablo J. Vayón

Resiste a duras penas este proyecto conjunto entre Universidad de Sevilla y Conservatorio Manuel Castillo, una herramienta de gran valor para los jóvenes músicos en formación. Juan García Rodríguez se toma su trabajo en serio y los conciertos del conjunto superan con mucho el mero valor didáctico para ofrecer un nivel artístico de una muy estimable altura.

El sonido de la orquesta resulta redondo, en general bien equilibrado entre secciones, empastado, y los atriles solistas muestran, cuando les toca, estupendas maneras técnicas y musicales. Eso no fue suficiente para la primera obra del programa, un Berlioz al que la batuta no supo encontrar el punto de conexión entre lirismo y pasión. Faltó

Israel F. Martínez combinó exaltación lírica con sutileza en los detalles

plasticidad y capacidad para integrar las partes en un todo orgánico. Un peso acaso excesivo de la cuerda grave y un fraseo poco articulado provocaron que Romeo y Julieta no se encontraran nunca.

Se elevó la temperatura con el célebre *Concierto para violonchelo* de Elgar, que Israel F. Martínez tocó con sonido hondo y bien matizado, combinando magistralmente exaltación lírica con sutileza en los detalles. Impecables técnicamente, brillantes esos ágiles pasajes de semicorcheas del segundo movimiento e intensa y emotiva la conclusión. Acompañamiento a la altura del empeño antes de una 5ª de Mendelssohn leída con *tempi* vivos, buena distribución de tensiones armónicas (sobre todo, al final) y una muy apreciable claridad de planos sonoros. A seguir resistiendo.



► 5 Diciembre, 2016

EL CAMPO Y SU AGROINDUSTRIA

La Junta se compromete a mejorar la ayuda agroambiental al arroz

El viceconsejero de Agricultura avanza que atenderá la petición del sector y le presentará a Bruselas una modificación que no se podrá aplicar hasta 2018



Campos de arroz en el municipio sevillano de Isla Mayor en una imagen de archivo. / Txetxu Rubio

Isabel Campanario
SEVILLA

►La Junta de Andalucía atenderá la petición trasladada por el sector arrocero y modificará la ayuda agroambiental -que perciben los productores para compensar los costes que tiene el cultivo por adoptar medidas más exigentes con el medio ambiente, en este caso de protección a las aves- al arroz que contempla el actual Plan de Desarrollo Rural (PDR) de Andalucía.

La intención de la Consejería de Agricultura es presentar la «reformulación» de la ayuda, que en Andalucía tiene una cuantía mucho más baja que en las comunidades de Extremadura, Valencia, Cataluña o Aragón, después de verano y aprovechando que las comunidades autónomas tienen la posibilidad de presentar una vez al año las modificaciones que consideran oportunas a su Plan de Desarrollo Rural (PDR) tras constatar el éxito o fracaso de algunas actuaciones para que las refrende Bruselas.

Así lo anunció el viceconsejero de Agricultura, Ricardo Domínguez, durante su intervención en la XVI edición del Día del Arroz, jornada organizada por Asaja y la Federación de Arroceros, en la que apostilló que «necesitamos el resultado de esta campaña para presentarle a Bruselas que las cuentas no salen», después de recordar que costó mucho trabajo convencer a la Comisión Europea para calcular la ayuda al arroz en el pack de ayudas agroambientales. Además, apostilló, todas las ayudas al sector se pagarán antes de que concluya el año. Por lo tanto, las modificaciones que se autoricen no podrán aplicarse antes de la campaña de 2018.

Domínguez destacó en su análisis del sector que la actual campaña «no ha sido mala» pero hay que seguir peleando ante Bruselas -que «tiene que tomar conciencia», dijo- la salvaguarda de la producción nacional frente a las de terceros países por-

que no es posible competir con India o Camboya con las actuales condiciones. Asimismo, instó a los arroceros a no permanecer quietos y «a tomar medidas» en el sentido de adaptarse al mercado con las variedades que más crecen «y buscar así tener un producto diferencial en los mercados».

Por su parte, el director gerente de la Federación de Arroceros de Sevilla, Manuel Cano, insistió en denunciar en este sentido el perjuicio por las importaciones de arroz de terceros países a la Unión Europea libres de aranceles con el que el europeo no puede competir y que provoca su hundimiento de precios. «En junio fuimos al Ministerio porque es hora de hacer balance del tratado EBA (*Todo menos Armas*)» con países como Camboya, India, Paquistán, Tailandia o Birmania, aunque se da la paradoja de que es Agricultura

// La restricción de fitosanitarios y la importación de otros países, las dificultades

-dijo- quien «nos pide que demos nuestras pérdidas con este tratado» en la producción de grano largo, lamentó.

Según precisó, el mercado ha abierto a 265 euros la tonelada para el arroz de variedad indica (de grano largo) y de 288 euros la de grano redondo (variedad japónica). Razon por la cual Cano aconsejó a los productores que todo aquel que tenga capacidad de almacenar grano lo haga y así espere para negociar precios. Y es que las cotizaciones del año pasado estuvieron marcadas por valores en torno a los 310 la tonelada de grano largo y 335 en la variedad japónica.

Otro tema que preocupa y mucho es la restricción del uso de fitosanitarios, después de que en esta campaña la UE decidiera no renovar los permisos del registro al Triciclazol, la única sustancia efectiva para combatir este hongo. En esta jornada del arroz, celebrada en La Puebla del Río, se prestó una especial atención a varios proyectos de investigación que ponen el foco en el estudio sobre las malas hierbas en este cultivo y su control y resistencia. Uno de ellos fue el proyecto presentado por el Centro de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de Extremadura, en el que también participan los arroceros sevillanos y la Universidad de Sevilla. ■

El balance

Cosecha ligeramente inferior que alcanzará las 320.000 toneladas

La campaña ha estado condicionada en Sevilla por el retraso en las fechas de siembra por las lluvias de mayo. Manuel Cano hizo un primer balance de la cosecha, con el arroz ya completamente recolectado, que en volumen ha sido algo inferior a la del ejercicio pasado, en el que además se dieron producciones récord. Los rendimientos han sido más bajos, entre 500 y 1.000 kilos por hectárea menos que en 2015, con una productividad entre 8.500 y 10.500 kilos. La cosecha alcanzará así las 320.000 toneladas.





► 5 Diciembre, 2016

SEVILLA

CALLE RIOJA



FRANCISCO CORREAL

fcorreal@diariodesevilla.es

Tradición. Presos en sus casetas, estos libros cautivos liberan a quienes se los llevan. Un compendio de historias reales o inventadas donde Marilyn vuelve a leer el 'Ulises' de Joyce

Libros antiguos para puente nuevo

E miran los libros desde las librerías ambulantes de la Plaza Nueva. Te miran para que los liberes, pero en realidad son ellos los que te van a liberar si te los llevas. Rebajarán tu condena: la de la abulia, la de la desidia, la de la indiferencia. Feria del Libro Antiguo y de Ocasión. Nada más moderno que un libro antiguo. El visitante juega a que le atrape el primer título, el más visible o el más recóndito. En Renacimiento le pasa con *La ciudad automática* de Julio Camba. En Sur parece eclipsar a los demás títulos la buena posición y la infalible portada de *Los juegos de la edad tardía*, de Luis Landero, apoteosis de la morcilla patatera, extremeño de Albuquerque.

Los siete volúmenes de Faulkner en el puesto de Antonio Bosch te remiten a la broma libresca que gastaba José Luis Cuerda en *Amanece que no es poco*. Los Terceros hace honor a la plaza en la que está ubicada esta librería de viejo y de culto. Para vejez culta, el libro de Juan Luis Arsuaga, patrono de Atapuerca. Se titula *El reloj de mr. Darwin*. Es el librero que agotó el saldo de *El doncel Don Enrique el Doliente* cuando doña Letizia Ortiz, entonces pretendiente, le regaló a Felipe de Borbón este librito de Larra como aval nupcial para el compromiso. Ya han llovido doce años y trece ferias.

Le podía haber regalado un cuadro. Para dudas, *Pintura sevillana del siglo XIX*, de Enrique Valdivieso, que destaca en Antonio Castro. En Alejandría puede uno viajar a Sanabria con Ismael Yebra Sotillo, que antes de que abrieran los puestos atendía en su consulta de dermatología de Marqués de Paradás. Un viaje junto a una biografía de Franco



FOTOS: JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

Las novedades son una hermosa paradoja en la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión.

que firman Stanley G. Payne y Jesús Palacios. En la librería Don Cecilio manda un libro de Mario Puzo, el autor de *El Padrino*. "Yo compré en Japón el primero de la serie de Akira Toriyama", dice una clienta, que le recomienda a una amiga los libros de Mafalda y dice que a los niños les gustan mucho ahora los de Geronimo Stilton. Alguien pregunta por las hermandas Gilda. *Al Este del Oeste* es una película de Mariano Ozores, y también el Oeste que se inventó desde la Alemania del este Karl May, del que hay un buen surtido de libros ilustrados.

En Boteros hay un mosaico de Cervantes dibujados por Miguel Caiceo. El escritor fue soldado y le gustaría *Sevilla y la Artillería*,

de Enrique de la Vega Viguera. Richard Ford en Sevilla, el viajero romántico que animaba a los lectores a leer en casa y a los viajeros a perderse por las trochas.

Se puede recorrer Andalucía de la mano de Pemán y la Costa Brava con Josep Pla

Pensamientos y Aventuras de Winston Churchill, Nobel de Literatura, en el puesto de García Prieto. Como Bod Dylan. Itziar Arranz, de Madrid, ha salido a tomar el sol, mientras una señora

pregunta el precio de una novela de Carlos Fuentes. *Tratado Teórico-Práctica de la esgrima*. Primera parte: Florete.

El Cuaderno Perdido de Leonardo da Vinci se puede encontrar en Códice. Adolfo Suárez viene una vez más desde Ponferrada con Cajón de Sastre. Destaca en este puesto del librero berciano una edición de *Automoribundia*, de Ramón Gómez de la Serna. Valle y Cernuda en la portada de *Retratos y Autorretratos* de una Fundación de la que eran patronos Mingote, Berlanga y Fernando Fernán-Gómez. *Batallas de la Biblia*, en la librería valenciana Al-Tossal. *Los tres mosqueteros*, en Ramón Urbano, de Granada. Que eran cuatro, al revés que los

cuartetos de Carnaval, que suelen ser de tres.

Cada puesto, con un nombre de referencia. El pintor Paco Cortijo, en la de la Universidad de Sevilla; Joaquín Romero Murube, conservador del Alcázar, en la de la Diputación; Diego Martínez Barrio, el sevillano que presidió la República, en la del Ayuntamiento, junto a un libro sobre la Operación Clavel. Barcos y caballos entre los mapas y grabados de Lawrence Shand. Parece una teoría del hipocampo. Epistolario de Zenobia Camprubí, la esposa de Juan Ramón Jiménez, en Raimundo. Hay una foto mítica de Marilyn Monroe leyendo el *Ulises* de Joyce. Un libro sobre la actriz junto a la biblia laica del escritor irlandés.

El Guerrero del Antifaz en Recuerdos. En el Asilo del Libro, de Valencia, juegan al corro nombres y adjetivos: *El Ingenioso Hidalgo, La Concubina Perfecta, La Energía Liberada*. Un hombre, con prisa, pregunta por *Los renglones torcidos de Dios*, de Torcuato Luca de Tena. Pasan por la Plaza Nueva, con distintos caminos, Paco Robles y Daniel Pineda Novo. Todo sobre Agatha Christie en Wizards Comics. En El Cárbano, librería valenciana, puede aprender un idioma en 7 días con el manual de Ramón Campayo. Si no hace progresos, aprenda a jugar al billar o al ajedrez.

Viaje por el pasado y el futuro. Por Andalucía con Pemán; por la Costa Brava, con Josep Pla. Días de lluvia y libros en la Sevilla que espera a la Navidad. Javier López Yáñez, el librero de Repiso, trabaja ahora en Madrid, pero se acerca a la Feria del libro del último otoño con la agenda pendiente de la feria de primavera, la del centenario de la revolución rusa.



4 Diciembre, 2016

JOSÉ MANUEL QUESADA. SECRETARIO DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL LIBRO ANTIGUO DE SEVILLA

● Es uno de los libreros de viejo que más ha hecho por revitalizar un negocio que empezó siendo propio de traperos, pero que, hoy por hoy, es fundamental en la vida cultural de la ciudad

“Conocí a libreros de viejo analfabetos que eran magníficos negociantes”

—El periodista vasco Santiago Belausteguigoitia nos dijo que, cuando llegó a Sevilla, se sorprendió por la vida cultural que había en la ciudad. Una de las cosas que más le sorprendió fue la cantidad de librerías de viejo que había...

—No estoy del todo de acuerdo. En Granada, una ciudad menor que Sevilla, siempre ha habido más. Eso sí, en los últimos años se han abierto aquí cuatro o cinco librerías de viejo nuevas, como Boteros, de Daniel Cruz, que está llamado a ser alguien a tener en cuenta en este negocio. Con anterioridad, sólo había seis o siete.

—No son pocas. Una librería de viejo cada cien mil habitantes.

—En Madrid, por ejemplo, hacen dos ferias del libro antiguo: una en otoño y otra en primavera. Aquí sería impensable. Hay que tener en cuenta que internet ha revolucionado el negocio. El gran problema ahora son la gran cantidad de librerías piratas que están vendiendo libros sin estar dadas de alta ni pagar impuestos.

—Pero internet también tiene muchas ventajas para su gremio.

—Es un arma de doble filo. Por una parte ha hecho que pasemos del cliente habitual o de paso que acudía a la librería a los millones de posibles compradores que existen en la red. Pero por otra está surgiendo la competencia desleal de estas librerías piratas. No hace mucho una librería de Sevilla solicitó entrar en la Feria y le dijimos que tenía que darse de alta... Nos contestó que no le merecía la pena.

—¿Cómo se llega a ser librero de viejo? Cuénteme su caso.

—La primera librería de viejo que visité fue cuando era un niño, a principios de los años setenta, gracias a mi hermano mayor, quien me llevó a intercambiar tebeos a la Librería Baena, la de la calle Feria, que entonces no tenía nombre. En el año 85 puse un puesto en el Jueves y en la Alameda con una colcha vieja que me dio mi madre y unos libros que sobraban en casa.

—¿Qué es lo que mantiene vivas a las librerías de viejo?

—El coleccionismo. La mayoría de los clientes son coleccionis-



José Manuel Quesada, en su quiosco de la Feria del Libro Antiguo, que se celebra durante estos días en Sevilla.

FOTOS: MJ LÓPEZ

“ El problema ahora son las librerías piratas, que están vendiendo libros en internet sin estar dadas de alta ”

tas, personas que adoran al libro como algo sagrado. En España no se lee, pero se compra. Eso sí, tengo clientes que en veinte años sólo me han comprado un libro, pero se siguen pasando habitualmente. A las librerías de viejo viene mucha gente sola, quizás porque se crean esas famosas tertulias que, ahora, con internet, están desapareciendo.

—¿Su primera y única librería

ha sido Alejandría?

—Sí, pero antes me dediqué al cine, otra de mis grandes pasiones. En el verano de 1985 conocí a Manuel Gómez Román, quien llevaba el cine San Vicente. Nos hicimos socios y durante un tiempo estuve haciendo cosas de cine y vídeo industrial. En el 96, finalmente, montamos Alejandría. Justo ahora cumplimos 20 años. Me arrepiento de no haberme dedicado antes en cuerpo y alma a este negocio.

—Los libreros de viejo tienen fama de ser personajes un tanto extraños y polvorientos. Lo cierto es que sus locales suelen tener un aire novelesco, galdosiano...

—Y de los porteros de fútbol dicen que están todos medio lo-

“ El fetichismo y el coleccionismo es lo que hace que sigan existiendo las librerías de viejo ”

cos... Hombre, para ser librero de viejo hay que estar un poco tocado, pero tampoco estoy de acuerdo con esa imagen que se nos ha dado de personajes hurafios... Gente que habita en covachas... Creo que, a finales de los setenta y principio de los ochenta, con compañeros como Abelardo Linares, se empezó a subir bastante el nivel.

—¿Y de dónde viene esa imagen en sepia?

—Antiguamente, al menos en Sevilla, los que se dedicaban a este negocio eran los ropavejeros, gente que compraba papel al peso y vendía cascos de botellas vacías... Así era, por ejemplo, el padre de la librera Concha Buzón... Llegué a conocer libreros de viejos que no sabían leer ni escribir, pero que eran magníficos negociantes. Un detalle, las mujeres no entraban en las librerías de viejo, eran lugares sólo para hombres, como las tabernas.

—Sin embargo, sí había librerías de viejo llevadas por mujeres.

—Ya más recientemente se creó una tradición de mujeres libreras importantes: Concha Buzón,



LUIS SÁNCHEZ-MOLINÍ

EL PERFIL

Un despacho de libros, no de vino

Nació José Manuel Quesada en 1965, en el muy vinatero municipio de Manzanilla, que tantos y gloriosos taberneros ha dado a Sevilla. Cuando un primo suyo del pueblo se enteró de que iba a emprender un negocio le dijo: "Ya sé que montas un despacho en Sevilla", por lo que Quesada se vio obligado a precisar: "Sí, pero de libros, no de vino". Lo extraño es que aún no se ha arrepentido de la decisión. José

Manuel Quesada es conocido en la muy penitente cofradía de los lectores sevillanos por ser el fundador y propietario de Alejandría, librería de viejo ubicada en el Pasaje de los Azahares y en la que el paseante puede detenerse y disfrutar de eso que cada vez escasea más: un rato de tertulia despreocupada sobre libros, meteorología o esa cosa llamada "la vida". En los últimos tiempos, sin embargo, se ha convertido en un *neorru-*

ral que distribuye su tiempo entre la librería (abre viernes y sábado) y una casa serrana invadida por los volúmenes que va vendiendo gracias al cuantagotas de internet, la tecnología que para bien y para mal ha revolucionado el negocio de los libros de lance. Durante estos días se le puede ver en su quiosco de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, en la Plaza Nueva, que se clausura el próximo jueves 8.



Mercedes Rivas y Rebecca Buffuna, la propietaria de la ya desaparecida Trueque. Al principio, a Concha se le miraba mal en el gremio porque no tenía nivel cultural. Ella se dio cuenta de que los libros que su padre compraba al peso los podía vender uno por uno y sacar más beneficios. El poeta Fernando Ortiz cuenta como, por un embargo judicial, se hizo con una biblioteca magnífica que tenía muchas primeras ediciones. Al principio, los vendía baratísimos, pero observó que gente como el mismo Fernando Ortiz, Abelardo Linares y otros bibliófilos mostraban mucho interés por ellos y subió el precio. Yo conocía a Concha desde niño, porque íbamos por las casas recogiendo periódicos para vendérselos y sacar algo de dinero que lo gastábamos en tebeos en la Librería Baena. Ella aprovechó el éxodo de la burguesía del centro a barrios como Los Remedios para comprar los muebles grandes que ya no cabían en los pisos y, con ellos, los libros. "Son para decorar", decía, y se los llevaba gratis.

—Siguiendo la metáfora que se suele hacer con los anticuarios, los libreros de viejo son como playas en las que se ven muchos naufragios vitales. Una biblioteca puede resumir la vida de un lector.

—De las muchas bibliotecas que he comprado o visitado recuerdo la de un sobrino de León Felipe, el poeta. Tenía alzhéimer y vivía con su mujer en un piso de Los Remedios en unas condiciones lamentables. Incluso, la comunidad le había cortado el timbre por no pagar las cuotas. Tenía cosas muy curiosas, pero, como usted dice, todo recordaba a un naufragio. Se iban a vivir a una residencia y necesitaban venderlo... Es lo que queda después de una vida.

—Ya se encuentran pocas ganancias.

—Eso se debe a internet. Es imposible saber de todo y, antes, el librero marcaba el precio más o menos como podía. Entonces llegaba la gente que sabía, como Andrés Trapiello, Juan Bonilla o Juan Manuel Bonet y compraba muy barato. Podían jugar con el desconocimiento del librero. Ahora, sin embargo, tenemos internet, una herramienta potentísima de consulta.

—Es difícil encontrar a un hombre culto que no frecuente, aunque sea muy de vez en cuando, las librerías de viejo.

—Yo lo veo más bien como algo propio de las personas con buen gusto. Los mejores compradores de libros antiguos, por ejemplo, no son los investigadores universitarios que buscan un determinado texto, sino los coleccionistas que van detrás de cuestiones estéticas como la tipografía, el tipo de papel, etc...

“Ahora, con internet, es fácil encontrar un libro, pero antes podía ser imposible. El azar era importante”

—Lo que hablábamos antes, el libro como fetiche, como objeto del deseo.

—Sí, como algo sagrado, que no se puede tirar ni destruir. Ese fetichismo es el que hace que sigan perdurando las librerías de viejo.

—¿Tuvo usted algún maestro en este negocio?

—Varios: Manuel Baena, en cuya librería pasé muchísimas horas y que me ayudó económicamente

cuando monté yo la mía, algo que habla de la generosidad de mucha gente de este gremio. También, Mercedes Rivas, de la que aprendí a cuidar el ambiente de la librería, la tertulia, el trato con el cliente...

—¿Algún momento especialmente grato?

—Muchas veces me alegro de los hallazgos que se hacen en mi librería, como el de un chaval que encontró el libro que le había regalado y dedicado su novia y que había vendido en una pelea pasajera o cuando una señora muy mayor se topó con *El alcázar de las perlas*, de Francisco Villaespesa, tras años de búsqueda infructuosa. Ahora con los ordenadores es fácil encontrar esas cosas, pero hasta hace muy poco tiempo podía ser casi imposible. El azar era importante.

“A la librería ha llegado gente buscando metros lineales de libros para decorar”

—¿Y cuáles deben ser los atributos de un buen librero de viejo?

—Conocimiento e intuición. Sólo con ver un libro sé si merece la pena o no. Acierto el 99% de las veces.

—La revolución digital ha dejado sin uso libros de consulta antes muy usados, como los diccionarios, las enciclopedias...

—Todavía hay algunas enciclope-

dias, como el Aranzadi o la España, que se compran para decorar despachos. Las librerías de viejo siempre han tenido clientes que buscan libros para decorar, independientemente de su contenido. A mí me ha llegado gente queriendo comprar diez metros lineales de libros de un formato y color determinado.

—En Sevilla han existido intentos de hacer un mercadillo permanente de libros de viejo, como la Cuesta de Moyano de Madrid. Incluso se barajaron algunas ubicaciones: la Alfalfa, un solar junto a la calle Alfonso XII...

—Como dijo Juan Bonilla en el pregón de inauguración de la actual Feria del Libro Antiguo, para que una ciudad sea grande de verdad hacen falta dos requisitos: que tenga dos equipos de fútbol en primera división y un mercado estable de librerías de viejo... Pero con la revolución de internet cada vez nos alejamos más de ese modelo. En Zaragoza se intentó y no duró ni un año. Actualmente tenemos una feria que ha pasado de 18 a 28 días y eso ya satisface al gremio.

—Pero el apoyo a la Feria del Libro Antiguo es mucho menor que el que se da a la feria del libro a secas.

—Eso es normal, porque la segunda tiene detrás una industria editorial muy potente. Pero contamos siempre con un gran apoyo popular. Son dos modelos que, inevitablemente, deben ser distintos. A nosotros nos llega gente que nos pregunta por qué no organizamos firmas de libros... Evidentemente, no puede ser. Desde hace unos años estamos intentando hacer programas de actividades paralelas. Ninguna feria de España tiene un pregón como el nuestro, en el que hemos traído a escritores como Pérez Reverte, Fernando Savater, Jorge Edwards, Rosa Regàs, Caballero Bonald, Lorenzo Silva, Andrés Trapiello... Hay dos personas a las que quiero agradecer su apoyo a la Feria del Libro Antiguo desde que la lanzamos en 2002, con motivo de su 25 aniversario: Paola Vivanco, que fue la primera en concedernos una subvención del Ayuntamiento, y Nicolás Salas, que dio el primer pregón desinteresadamente. En aquella ocasión el público no superó las doce personas. Sin embargo, en el de este año se registró un lleno total y hubo gente que no pudo entrar. **También tenemos que agradecer mucho a la Universidad de Sevilla, con la que editamos todos los años una obra relacionada con el libro antiguo.** El año que viene, con motivo de nuestro cuarenta aniversario, queremos buscar una mayor implicación institucional. Ahora bien, la feria es sobre todo para vender.



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



J. M. SERRANO

10.00

Muestra de dulces conventuales en el Real Alcázar

El Palacio Gótico del Alcázar acoge un año más la Exposición de dulces de convento de clausura de la Archidiócesis sevillana, en la que se exhiben los productos de 20 conventos y con la que los conventos recaudan fondos para su subsistencia. El horario es de 10.00 a 19.00 horas y el acceso por el Patio de Banderas.

10.00

«Lugares de mi memoria»

En La biblioteca Infanta Elena, hasta el 22 de diciembre, muestra «Lugares de mi memoria», integrada por dibujos de Jaime Montero.

«Encierro. The exhibition»

En el Pabellón de la Navegación, hasta el mes de marzo la exposición «Encierro The Exhibition», dedicada a los encierros de San Fermín. Entradas de 12 a 18 euros.

11.00

Día familiar en el Bellas Artes

El programa para familias que ofrece el Museo de Bellas Artes consiste en una ruta a lo largo de la colección de esta pinacoteca en la que se ofrece material lúdico, juegos y recorridos para que los niños se familiaricen con las obras de arte de forma amena. De 11 a 14 horas. No hace falta reservar previamente.

12.30

Centenario de la Cabalgata

En el edificio de La Caixa, calle Sierpes 85, inauguración de la exposición dedicada al centenario de la Cabalgata de Reyes Magos, con toda variedad de objetos (trajes, accesorios, imágenes, documentación antigua, etc...) De 8.15 a 19.45 horas. Hasta el 5 de enero.

18.00

El cardenal Wiseman

En el Círculo Mercantil, calle Sierpes, y en acto de Temas Sevillanos, el académico Joaquín Herrera Carranza disertará sobre el cardenal Wiseman, autor de «Fabiola».

20.00

Cine chino en el Cicus

Continúa la Muestra de cine chino en la Filmoteca del Cicus (c/ Madre de Dios) con la proyección de la película «Un caballo con esperanza», de Hai-bin Bai. La entrada es gratuita.

20.30

Ruth Lorenzo, en el Lope de Vega

Ruth Lorenzo ofrece un concierto en el teatro Lope de Vega, adonde llega con su álbum «Planeta Azul» dentro de una mini gira llamada «Tour Voces». La artista se ha postulado como una de las voces más potentes de España. Las entradas tienen un precio de 10 a 30 euros.

21.00

Concierto acústico en Cajasol

Hoy tendrá lugar un concierto acústico de Antonio José en la Fundación Cajasol dentro de la programación navideña. Las entradas tienen un precio de 10 a 15 euros.

La agenda completa de Sevilla en

agenda. ABC desevilla.es

ANDALUCÍA.-Sevilla.- 'Un caballo con esperanza' se proyecta este lunes en el Cicus con la Muestra de Cine Chino

Cultura participa en China in Spain, por lo que filmotecas de Granada, Almería, Córdoba y Sevilla proyectan 10 películas chinas recientes

SEVILLA, 5 Dic. (EUROPA PRESS) -

Este lunes 5 de diciembre, a las 20,00 horas, se proyecta en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus, sede de la Filmoteca en Sevilla) una nueva película de la I Muestra de Cine Chino en Andalucía, en este ocasión 'Un caballo con esperanza', del director Hai-bin Bai.

Este ciclo de cine chino es una iniciativa de varias empresas audiovisuales chinas y andaluzas que respalda la Consejería de Cultura, por la que diez películas chinas actuales se proyectan en las sedes de la Filmoteca de Córdoba, Granada, Almería y Sevilla (Cicus) en noviembre y diciembre.

Según un comunicado, esta película es un drama de 2016 que relata la historia de un niño huérfano que pierde el único recuerdo que le queda de su familia, un caballo que ha sido comprado para ser sacrificado en un funeral, según los ritos tradicionales del norte de China. La profesora del niño hará lo posible por devolver la esperanza a su joven alumno. Está interpretada por Lu Huang, Zaizhong Wei.

MUESTRA DE CINE CHINO

China in Spain, I Muestra de Cine Chino en Andalucía, permitirá el visionado de diez películas chinas realizadas en los dos últimos años y galardonadas en distintos festivales. Los largometrajes se proyectarán en cada una de las sedes de la Filmoteca de Andalucía (Granada, Córdoba, Almería y Sevilla), lo que supondrá un total de 40 proyecciones hasta el 21 de diciembre de 2016.

La muestra está organizada por las empresas Senses Beyond Art (Córdoba), XD Culture Platform y Beijing baiheng shengtian (Pekín), y cuenta con la colaboración de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (Aaiicc).

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



▶ 3 Diciembre, 2016

Un museo infrautilizado

Sr. Carrizosa: he leído su artículo *El Invento del Turismo*, publicado en el *Diario de Sevilla* del domingo 27 de noviembre pasado, artículo con el que me identifico completamente. Veo que hace Vd. hincapié en lo relativo a la oferta museística, una preocupación que tenemos muchos sevillanos, especialmente cuando contemplamos el ínfimo uso que se le da al Museo de Bellas Artes. Sé de buena tinta que en sus almacenes se encuentra un número de obras mayor que el de las que están expuestas al público. Como Vd. bien dice en su artículo, el museo está infrautilizado. Pocas veces se ofrecen exposiciones temporales de calidad, probablemente por falta de dotación presupuestaria. Cuando las hay, hasta los indolentes sevillanos acudimos en masa a contemplarlas. Aquí en Sevilla decimos con un orgullo que no sé bien de dónde lo sacamos que tenemos en nuestra ciudad la segunda pinacoteca más importante de España. Yo creo que esta afirmación la deberíamos poner en cuestión hoy en día al ver como se están dotando de museos otras ciudades; en las que Vd. menciona no creo que nos tengan envidia. Pero es que en Madrid, además del Prado, han surgido en tiempos no muy lejanos el Reina Sofía y el Thyssen, que complementan de manera extraordinaria la suculenta oferta del Museo del Prado. Por otro lado, las autoridades y profesionales que tienen que ver con el turismo están empeñados en que el turista medio permanezca en nuestra ciudad un día más de los que actualmente permanecen. Esto incre-

mentaría de manera notable los ingresos por el turismo, lo cual vendría extraordinariamente bien a nuestra maltrecha economía. Y aquí nuestro Museo de Bellas Artes ofrecería un acicate importante para que los turistas de calidad ampliaran su estancia, pero para ello habría que potenciar al máximo este museo. En primer lugar habría que cambiar la sede actual por otra muchísimo más amplia que pudiera albergar ese ingente número de obras que se conservan en sus almacenes. Además, habría que buscar un lugar que estuviera en la ruta por donde actualmente pasan la mayoría de los turistas y también muchos sevillanos. Creo que ese lugar ideal sería la antigua **Fábrica de Tabacos de la calle San Fernando**. Este edificio es visitado actualmente por muchos turis-

tas simplemente por el valor arquitectónico que posee y su situación es ideal para el fin que tratamos. La principal objeción es que en la actualidad el edificio está ocupado por **el Paraninfo y dos facultades de la Universidad Hispalense**. Una de las dos plantas existentes podría ser suficiente para albergar nuestro museo. El edificio del actual museo pudiera servir para trasladar a ese lugar una de dichas facultades. Seguro que cuesta dinero, pero en un futuro no muy lejano ese gasto revertería en toda la ciudad. **Antonio Acosta** (Sevilla)



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

▶ 5 Diciembre, 2016

EDUCACIÓN

Reúnen firmas contra los nuevos criterios de acreditación docentes

Un profesor de la Universidad de Sevilla inicia una campaña digital para modificar estas exigencias

El Correo
SEVILLA

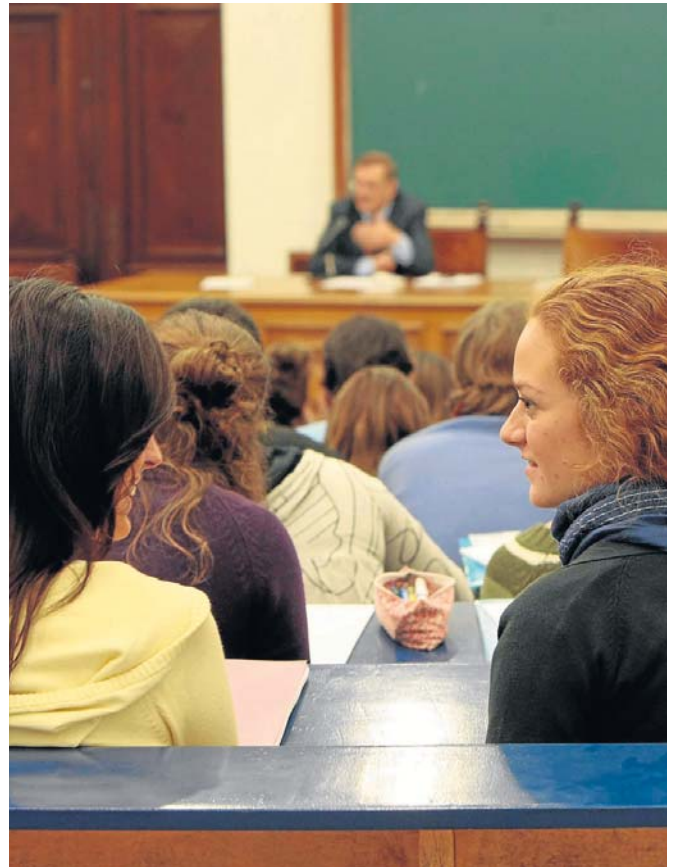
▶ El profesor contratado doctor Víctor Molina Romo, que ejerce su labor en el Departamento de Química Física de la Universidad de Sevilla, ha iniciado una recogida de firmas en el portal digital *change.org* con la que reclama la revisión de los nuevos criterios de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (Aneca) para los docentes universitarios. En el manifiesto, Molina expone que las condiciones laborales en las que el profesorado universitario en España viene desarrollando su labor «no han dejado de deteriorarse progresivamente», habiendo supuesto la crisis económica un aumento

«espectacular» de la precarización en la contratación.

«La situación de los profesores asociados a tiempo parcial, que por unos pocos cientos de euros se dejan la piel en las aulas, ha llegado incluso a los tribunales», señala. E insiste en que «la crisis ha golpeado también duramente a los jóvenes investigadores que no encuentran posibilidades de desarrollar su carrera, su vocación y su talento, en España». En este marco se produce la publicación reciente de los criterios de la Aneca para obtener la nueva acreditación que permite el acceso al profesorado funcionario, «única figura funcional que precisa no sólo superar una oposición para obtener su plaza sino,

además, pasar un filtro de calidad previo con unos requisitos bastante exigentes».

A mediados de noviembre, y tras casi un año con el sistema de acreditación cerrado y sin admitir solicitudes, la agencia publicó los nuevos criterios para obtener la acreditación, más específicos según las áreas de conocimiento, «que han supuesto un escándalo y han creado una enorme indignación, debido a su enorme dureza e incluso irracionalidad, por los méritos que se exigen en buena parte de las áreas para alcanzar la acreditación». Estos nuevos criterios suponen «truncar la carrera académica de buena parte del actual profesorado laboral». ■



Alumnos de la Universidad de Sevilla participan en una de las clases. / P. Cazalla

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Un profesor de la US recoge firmas para la revisión de los nuevos criterios de acreditación docentes

SEVILLA, 4 Dic. (EUROPA PRESS) -

El profesor contratado doctor Víctor Molina Romo, que ejerce su labor en el Departamento de Química Física de la Universidad de Sevilla (US), ha iniciado una recogida de firmas en el portal digital change.org en el que se reclama la revisión de los nuevos criterios de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (Aneca) para los docentes universitarios.

En el manifiesto, consultado por Europa Press, Molina expone que las condiciones laborales en las que el profesorado universitario en España viene desarrollando su labor "no han dejado de deteriorarse progresivamente desde hace años", habiendo supuesto la crisis económica un aumento "espectacular" de la precarización en la contratación de profesorado, "pudiendo encontrar a profesores que imparten docencia a tiempo completo, y además desarrollan labores investigadoras, por algo menos de 1.000 euros al mes".

"La situación de los profesores asociados a tiempo parcial, que por unos pocos cientos de euros se dejan la piel en las aulas, ha llegado incluso a los tribunales. La crisis ha golpeado también duramente a los jóvenes investigadores que apenas encuentran posibilidades de desarrollar su carrera, su vocación y su talento, en España: a todo esto hay que sumar la drástica reducción en los presupuestos dedicados a investigación y proyectos en las universidades públicas durante los últimos años", señala.

En este marco se produce la publicación reciente de los criterios de la Aneca para obtener la nueva acreditación que permite el acceso a las figuras de profesorado funcionario (profesor titular o catedrático de universidad), "única figura funcional que precisa no sólo superar una oposición para obtener su plaza sino, además, pasar un 'filtro de calidad' previo con unos requisitos bastante exigentes, la denominada acreditación".

A mediados de noviembre, y tras casi un año con el sistema de acreditación cerrado y sin admitir solicitudes, la agencia publicó los nuevos criterios para obtener la acreditación, más específicos según las áreas de conocimiento, "que han supuesto un escándalo y han creado una enorme indignación entre la mayor parte del profesorado universitario, debido a su enorme dureza e incluso irracionalidad en algunos casos, por los méritos que se exigen en buena parte de las áreas para alcanzar la acreditación".

Estos nuevos criterios suponen "truncar la carrera académica de buena parte del actual profesorado laboral, y de los jóvenes investigadores, sus posibilidades de promoción o de acceder o progresar en la universidad". "Es un cambio radical en las reglas del juego a mitad del partido, todo ello en un contexto en el cual, cada vez se hace más complicado investigar debido a la falta de fondos, y desarrollar una labor docente de calidad debido a la saturación de horas docentes y en muchos casos a las aulas masificadas", sostiene este docente.

Para Molina, el mensaje que lanza el nuevo sistema de acreditación a las nuevas generaciones de profesorado es "meridianamente claro: abandonen en todo lo posible su labor docente para centrarse en conseguir los durísimos méritos investigadores que les exigimos para optar a la acreditación". Ello, a su juicio, hará que se resienta a corto plazo la calidad de la docencia, y por lo tanto, de la formación que reciben los estudiantes en las universidades del país.

PRONUNCIAMIENTO DE LOS ÓRGANOS LABORALES

En los últimos días, las Presidencias del Comité de Empresa de Personal Docente e Investigador (PDI) laboral y de la Junta de Personal de la Universidad de Sevilla (US) han acordado en comisión permanente planificar asambleas en los centros o campus de la Hispalense e iniciar contactos con otras universidades andaluzas para definir movilizaciones contra estos criterios.

El secretario de la Junta de PDI de la US, Ángel Francisco Villarejo-Ramos (CSIF), ha subrayado a Europa Press que el encuentro sirvió para testar un "malestar generalizado", dados los "desalentadores" niveles de exigencia de este organismo, detrás de los cuales considera que se puede esconder una decisión de "debilitarnos y desmotivarnos".

"Poner duros niveles es la manera de frenar las posibilidades de carrera", mantiene Villarejo-Ramos, que recalca la idea del "ataque" a la universidad pública, "uno más de los que venimos padeciendo", tras el cual se pretende hacer frente común con otras sedes académicas en la comunidad al entender que se trata de "un palo más en la rueda".

Los organismos laborales de la Hispalense pone el foco en el incremento de los niveles de exigencia en investigación y docencia, a la vez que se producen recortes en I+D+i.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



▶ 5 Diciembre, 2016

Dos obras restauradas están ya a la vista de la ciudadanía

Los cuadros son "Santiago Matamoros" y "Mapa de Caminos del Reino de España"

INMACULADA CEJUDO

Una muestra muy especial se exhibe, hasta el día 18, en la sala de exposiciones Pintor Juan Esteban del centro cultural del Hospital. En concreto se muestran obras pictóricas de gran valor pertenecientes al fondo municipal pictórico. Se trata de "Santiago Matamoros" y "Mapa de Caminos del Reino de España". Ambas piezas, restauradas recientemente, están datadas entre los siglos XVI y XVII.

El objetivo es que los ciudadanos puedan observar el estado en que han quedado las creaciones pictóricas tras pasar por especialistas hispalenses. Así lo explicó la concejal de Cultura, Elena Rodríguez. La edil también recordó que los trabajos de restauración estuvieron dirigidos por **Francisco Sánchez, responsable principal del proyecto y profesor del Departamento de Pintura de la Universidad de Sevilla**. Además manifestó que, de no haber intervenido en los bienes artísticos, dado su grado de deterioro, hubieran sufrido unas pérdidas irreparables.

El proceso de restauración de las piezas pictóricas no ha supuesto coste alguno para las arcas municipales, pues los expertos se encontraban en la ciudad de los Cerros, hospedados por la comunidad de padres carmelitas descalzos. Mientras, el equipo técnico también se encargó de una serie de intervenciones dentro del Museo de San Juan de la Cruz.



JESUS DELGADO

PATRIMONIO. Elena Rodríguez, junto a los cuadros restaurados por un equipo de la Universidad de Sevilla.

En cuanto al estado de las pinturas, el cuadro "Santiago Matamoros" sufrió, en algún momento, desperfectos por fuego, según explicó Cándido Baquero, responsable del equipo de trabajo. Asimismo indicó: "Es de muy buena calidad, de factura italiana. Fue inventariado tras la Guerra Civil española, lo que indica que es una obra de importancia". La pieza se

instalará en el auditorio del Hospital de Santiago, como adelantó la responsable de Cultura.

Con respecto a "Mapa de Caminos del Reino de España", Rodríguez resaltó que se trata de una pieza difícil de encontrar, original de la época. Los restauradores manifestaron que era utilizado por los viajeros, como indica el desgaste que presentaban los nombres de

algunas ciudades, entre ellas Úbeda y Baeza, desde hace años Patrimonio de la Humanidad. Los dos cuadros regresarán a sus lugares de procedencia después de concluir la exposición. El Ayuntamiento, como adelantó la concejal, incluirá en el presupuesto de 2017 una partida de dos mil euros para continuar con la recuperación del patrimonio artístico.



Los imanes Salah Ouakili (derecha) y Adelmalik Sbai (izquierda), ante la cárcel Castellón I. / ÁNGEL SÁNCHEZ

Interior plantea contar con religiosos para desradicalizar a los convictos, pero la experiencia de la asistencia religiosa penitenciaria siembra de incertidumbres el proyecto

Imanes para combatir el lavado de cerebro en prisión

ANA CARBAJOSA, Madrid
Una vez al mes, Salah Ouakili se presenta en la cárcel de Castellón. Allí, una veintena de presos musulmanes se sientan durante dos horas a escucharle. El imán Ouakili les explica cómo vivir en un país fuera del mundo musulmán, cómo aquí, en España, "tienen que cambiar el chip". "Vendemos a los presos un islam de convivencia", explica Ouakili. El imán tiene claro que esos encuentros sirven para rebajar la tensión dentro de la cárcel. A veces la dirección del centro también consulta al imán acerca del contenido de algunos CD o de libros.

Su experiencia debería ser la norma en las prisiones españolas, en virtud del acuerdo de cooperación del Estado con la Comisión Islámica de España. La realidad es que estas visitas son la excepción. La precariedad de esta asistencia religiosa cuestiona la eficacia del programa que acaba de poner en marcha el Ministerio de Interior para "tratar" a presos radicalizados y para el que piensa contar con la participación de "imanes moderados".

El proyecto se sustenta sobre todo en el trabajo de psicólogos y funcionarios de prisiones. La participación de los imanes nace rodeada de incertidumbres y dificultades. La falta de líderes religiosos formados en España, la desconfianza de los internos, las estrecheces presupuestarias o el rechazo de la Administración a candidatos que presentan las comunidades musulmanas son algunos de los factores que hacen que buena parte de los cerca de 7.000 re-

clusos musulmanes de España no cuenten con una asistencia efectiva. "Los musulmanes necesitamos ayuda, ánimo. No hay nada para nosotros en las prisiones", cuenta por teléfono un antiguo preso musulmán.

Francisco Jiménez, presidente de la comunidad Ihsam en Palma dice que en Baleares no hay imanes en las cárceles. "Queremos entrar en las prisiones. Si dejas un espacio vacío, se llena con otra cosa. A los jóvenes hay que explicarles que el islam depende del sitio en el que vivas, que no es lo mismo lo que debe hacer un musulmán en Afganistán o Gaza que en España". Sostiene que los presos se encuentran en un proceso de arrepentimiento y en ese momento se vuelven influenciables.

El programa de Interior plantea trabajar con internos ya radi-

calizados y trata de evitar que "lo fraguado en el interior de una prisión pueda exportarse a otros centros o al exterior". Un informe del Real Instituto Elcano que estudia a los detenidos por actividades relacionadas con el Estado Islámico entre 2013 y 2016 indica que el 6,7% de ellos se radicalizaron en cárceles. Y cita el caso del cabecilla de una célula desarticulada en Ceuta, convertido al yihadismo en la cárcel de Topas, en Salamanca. Instituciones Penitenciarias indica que ahora hay 219 reclusos de especial seguimiento por ser yihadistas o susceptibles de serlo.

"Vendemos a los presos un islam de convivencia", dice Salah Ouakili

"A los reclusos les da miedo venir a verme"

Los raquíuticos incentivos para dar asistencia religiosa en las cárceles hace que para muchos imanes no resulten atractivas unas funciones que ejercen de forma voluntaria en sus ratos libres. Es de lo que se queja el imán Rafat Hussein, a quien los 160 euros asignados cada seis meses apenas le alcanzan para la gasolina para llegar a la prisión de Alcalá Meco en Madrid, a donde acude un par de

veces al mes, cuando libra en su trabajo como mozo de almacén. Unos seis o siete reclusos acuden a sus visitas. "A los reclusos les da miedo venir a verme porque tienen que rellenar una instancia y les incluyen en los FIES [Ficheros de Internos de Especial Seguimiento] y les someten a vigilancia".

Cuenta Hussein que a los reclusos les preocupa "saber

Una experiencia que se inició tras el 11-M

La lucha contra la radicalización en las cárceles no es nueva. En 2005, meses después de los atentados del 11-M se pusieron en marcha los primeros proyectos. La novedad ahora se supone que consiste en poner el foco en las personas que ya están radicalizadas. "Hace 10 años se trataba de establecer cortafuegos para evitar la radicalización. Ahora además, hay que sacar a los que ya están radicalizados. Algunos saldrán a la calle en cuatro o cinco años", indica Manuel Torres, director del Curso de Experto Universitario en Análisis del Terrorismo Yihadista de la Universidad de Sevilla. "Es un buen momento para actuar no solo porque haya más encarcelados por terrorismo islamista, sino porque ahora se están celebrando juicios que consolidarán a parte de esa población carcelaria", estima Carola García-Calvo, investigadora de Elcano. Fuentes conocedoras del plan consideran, sin embargo, que el proyecto actual reproduce el esquema de otros planes sin tener en cuenta las particularidades de la radicalización islámica.

calizados y trata de evitar que "lo fraguado en el interior de una prisión pueda exportarse a otros centros o al exterior". Un informe del Real Instituto Elcano que estudia a los detenidos por actividades relacionadas con el Estado Islámico entre 2013 y 2016 indica que el 6,7% de ellos se radicalizaron en cárceles. Y cita el caso del cabecilla de una célula desarticulada en Ceuta, convertido al yihadismo en la cárcel de Topas, en Salamanca. Instituciones Penitenciarias indica que ahora hay 219 reclusos de especial seguimiento por ser yihadistas o susceptibles de serlo.

Interior divide a los presos en tres grupos —pertenencia o colaboración con grupos terroristas, captadores o proselitistas e internos radicalizados o en proceso—. Su plan se apoya en las terapias psicológicas voluntarias y plantea

si hay perdón para sus pecados". Leen el Corán y el imán les ayuda a comprenderlo. Las charlas son en grupo y si alguien quiere comentar algo en privado, tiene que pedirlo. Asegura que en Alcalá Meco no se ha encontrado con extremistas, pero antes, en Carabanchel, sí se topaba con "preguntas raras". "Luchamos contra los extremistas que se aprovechan de la juventud", dice. Según un informe del Instituto Elcano, tres cuartas partes de los detenidos por actividades relacionadas con el Estado Islámico iniciaron su radicalización entre los 15 y los 29 años.

la posibilidad de "emplear internos de apoyo musulmanes". La idea es promover "una interpretación moderada" a través de "imanes moderados". La portavoz de Instituciones Penitenciarias matiza que "los imanes son solo un instrumento más de intervención. El papel fundamental lo jugarán los funcionarios", sin ofrecer más detalles sobre el plan, inspirado en las directrices de la Red Europea de Prevención de la Radicalización (RAN).

En un documento sobre cómo actuar en las prisiones, la RAN indica que "lo que quieren los presos extremistas es poder hablar con alguien sobre sus preocupaciones y para un preso radicalizado su preocupación es frecuentemente su propia religión". Y añade: "Por lo tanto, una persona conocedora del islam es necesaria para mantener el diálogo".

Jóvenes en riesgo

Nacho Gutiérrez, director de Estudios del sindicato de prisiones ACAIP, cree que "hay un problema de radicalización, sobre todo en jóvenes de origen magrebí que no están condenados por terrorismo islámico, pero que son susceptibles de ser captados". Dice que a los funcionarios les falta formación para detectar derivas extremistas y piensa que el plan llega tarde y es insuficiente, pero que va en la dirección correcta al hablar de "tratamiento" y crear equipos multidisciplinarios.

En Cataluña, que tiene transferidas las competencias penitenciarias, ponen el énfasis en la prevención, explica Carles Soler, subdirector de Programas de Rehabilitación y Sanidad de las cárceles catalanas. "Los imanes contribuyen a promover valores que inmuten contra las manipulaciones que llevan a la radicalización".

La instrucción de Interior que recoge el plan hace alusión a una "Federación Islámica" con la que coordinarse; una institución que no existe, lo que para la comunidad musulmana prueba la desconexión del proyecto con la población a la que va dirigida. "Me enteré por la prensa", explica Riay Tatory, presidente de la Comisión Islámica de España. Esta institución es probablemente la que se refería Interior. Tatory cifra en una quinceña los imanes, cuatro de ellos en Cataluña —según ACAIP no llegan a la decena e Instituciones Penitenciarias no ofrece cifras— que acuden a las cárceles españolas, pero hay cárceles en las que no hay asistencia religiosa. Los pocos imanes que hay no están formados aún en un islam español, sino vinculado o influenciado por las prácticas e interpretaciones de otros países. Mounir Benjelloun, al frente de la Federación Española de Entidades Religiosas Islámicas, que incluye a 450 comunidades, se queja de la falta de transparencia en el proceso de autorización de imanes. "Nos piden candidatos, pero rechazamos los que presentamos sin decirnos por qué". Como Tatory, Benjelloun protesta por la falta de implicación en la gestión del proyecto de Interior. "Hace años que les decimos que si no cuentan con la comunidad musulmana, no va a funcionar, luego nos llaman cuando el problema ya está encima de la mesa".



AGENDA



EL COF DE HUELVA CONCEDE LA PINTA DE ORO A FRANCISCO J. FERNÁNDEZ, DIRECTOR Y FUNDADOR DE CF
 El COF de Huelva reconoció con la Carabela Pintada en su categoría de oro al periodista Francisco J. Fernández, director de Comunicación de Farmaindustria, que fue director y fundador de CORREO FARMACÉUTICO, al frente del cual estuvo quince años, en un acto celebrado la semana pasada. El premiado pronunció una conferencia en la que destacó los valores del modelo asistencial de farmacia y los enormes retos de futuro que se abren para la profesión en un contexto de prevalencia creciente de las enfermedades crónicas y envejecimiento de la población. En la imagen, **María Álvarez, vicedecana de Ordenación Académica de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Sevilla**; Fernández, Fulvia Ronchel, vicepresidenta del COF Huelva; Esther Cumbreña, delegada de Salud del Ayuntamiento de Huelva, y Pedro Schwartz, jefe del Servicio de Planificación de la Delegación de la Consejería de Salud en Huelva.

FARMACÉUTICOS APRENDEN A IMPLANTAR EL 'MODELO CMO'

La semana pasada se celebró en Sevilla la fase presencial de un curso dirigido por el Hospital Universitario de Valme cuyo objetivo es optimizar la labor asistencial que realizan los farmacéuticos de hospital en el ámbito de la atención al paciente VIH. La sesión formativa se centra en un nuevo modelo de abordaje de los pacientes con esta patología: *Modelo CMO*.



FARMACÉUTICOS Y ENFERMEROS PROMUEVEN HÁBITOS SALUDABLES

Farmacéuticos de Santa Coloma de Gramenet, en Barcelona, en colaboración con enfermeras, organizaron un acto dirigido a concienciar a las personas mayores de la importancia de tomarse el pulso para detectar posibles problemas, como arritmias, factor de riesgo del ictus. Farmacéuticos y enfermeros acudieron al mercado de la ciudad para realizar estas medidas y detectar, de forma precoz, problemas de salud. Esta acción está relacionada con la campaña *Tómate el Pulso*, promovida por el COF de Barcelona en colaboración con la Consejería de Salud (ver página 22). En la imagen izquierda, un grupo de enfermeras y farmacéuticos participantes.



LINDOR FORMA A FARMACÉUTICOS EN INCONTINENCIA

La semana pasada se celebró un acto para dar a conocer el Proyecto Lindor Ausonia, marca propiedad de Procter & Gamble (P&G) en colaboración con Ashfield Iberia, para apoyar y asesorar a farmacéuticos y cooperativas/mayoristas en incontinencia urinaria. En la imagen, Manolo Bravo (P&G), Vanessa Prats (P&G) y José Luis Casteig (Ashfield Iberia).



DÉCIMO DE LOTERÍA POR EL 575 ANIVERSARIO DEL COF DE VALENCIA

La Organización Nacional de Ciegos de España (ONCE) junto al COF de Valencia presentó el cupón realizado en conmemoración del 575 aniversario de la organización colegial para el sorteo del jueves 8 de diciembre. En la imagen, M^{ra} Luisa Bertomeu, secretaria del COF; Jaime Giner, presidente del COF; Roberto García, vendedor de la ONCE, y Jose Manuel Pichel, delegado territorial de la ONCE en la Comunidad Valenciana.



CURSO DE ELABORACIÓN DE MEDICAMENTOS ESTÉRILES Y NUTRICIÓN PARENTERAL

La semana pasada se celebró la sexta edición del curso práctico *El técnico de farmacia en la elaboración de Medicamentos estériles y Nutrición Parenteral* en el Hospital Reina Sofía, de Córdoba. El curso se celebró del 21 al 29 de noviembre y en él, los farmacéuticos participantes aprendieron a elaborar estos fármacos de uso habitual en los hospitales y buenas prácticas en su elaboración. En la imagen superior, algunos de los participantes.

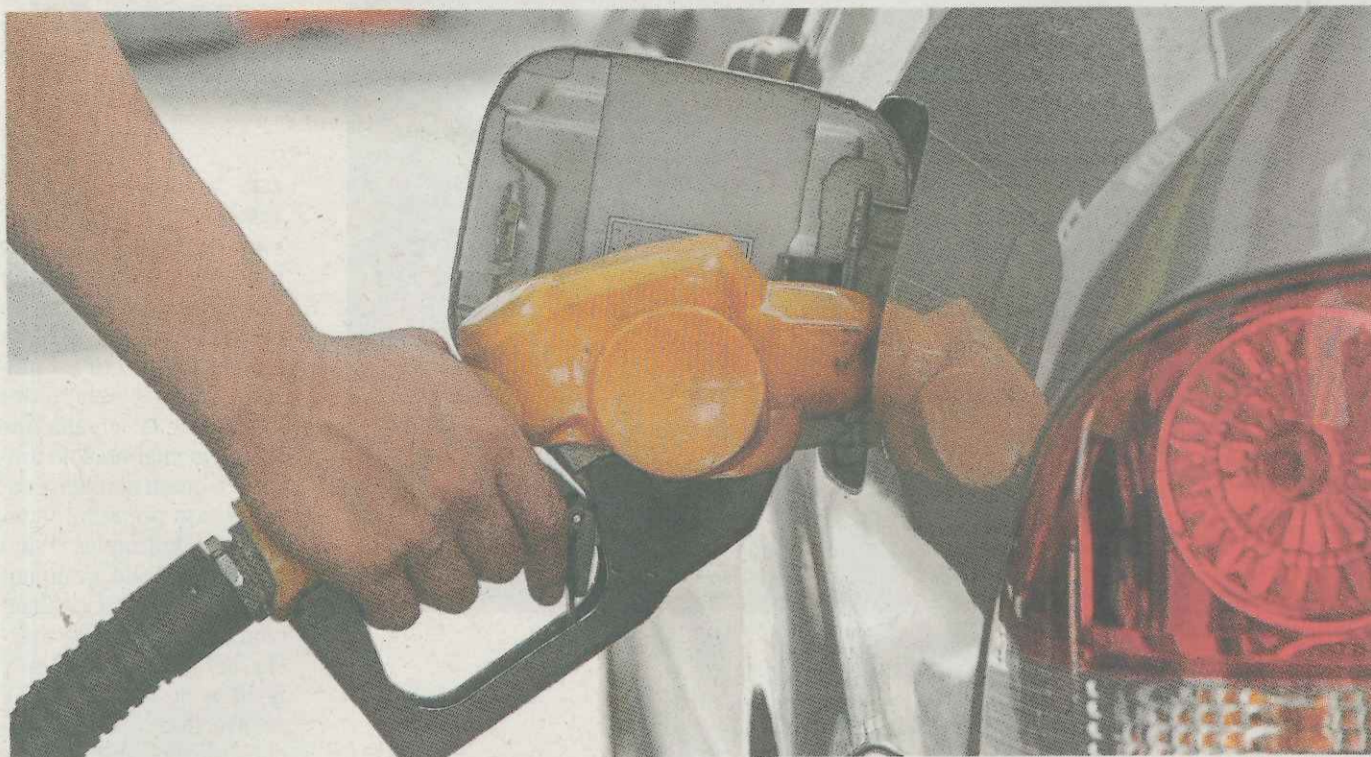
EN VERDE

Manuel Enrique Figueroa Clemente

Catedrático de Ecología y director de la Oficina de Sostenibilidad de la Universidad de Sevilla



Nuestras sociedades urbano-industriales consumen demasiada energía. A mayor complejidad cultural, más energía se utiliza, que genera más complejidad, que pide a la vez más energía...



Ecología de los flujos de energía en la evolución de la sociedad humana

El pasado jueves, la prensa (*El País*) nos anunciaba que la Organización de los Países Productores de Petróleo (OPEP) «frena la producción de petróleo por primera vez en ocho años». Nos podemos preguntar, ¿qué busca esta medida? Y la respuesta nos la da el artículo citado: conseguir un alza en los precios del crudo. Se producirán 32 millones de barriles diarios, una bajada de la producción. En un día el precio del barril Brent se incrementó en un 8%. Este hecho tiene otras consecuencias, por ejemplo, un alza del crudo puede reactivar el interés por el gas de esquistas obtenido por la técnica del denominado *fracking*, con un elevado impacto ambiental. También implica que los países de la OPEP ganaron 12 millones de dólares en un sólo día en relación con la bajada de la producción. El precio del barril Brent podría pasar de los 46 dólares de la semana pasada a un valor de 60 dólares.

¿Cómo afectará esto a España cuando sus presupuestos están basados en un precio del barril de petróleo de 49,10 dólares? Es el problema de la economía globalizada y la dependencia de los recursos. Hoy los costes de la energía representan el 10% del Producto Interior Bruto Mundial. Existe una nueva geopolítica del petróleo, como indicada Ignacio Ramonet en *Le Monde Diplomatique en español*. Los nuevos flujos de los recursos energéticos han transformado la ecología de la energía en los últimos años, el mundo consume mucho y cuanto más consumo más derroche y mayor ineficiencia, y también mayores daños al planeta y los seres humanos, el incremento de desorden es una ley de los sistemas abiertos de energía. La humanidad ha manifestado diferentes flujos de energía a lo largo de su historia cultural, desde los flujos de la sociedad cazadora y recolectora hasta la sociedad industrializada y manifiesta-

mente urbana. El libro *La energía* (Scientific American Alianza Editorial, 1975), aunque un poco antiguo en el tiempo, proporciona un interesante análisis comparativo de los flujos de energía a lo largo de la historia del ser humano, lo cual lo hace interesante. El ser humano primitivo obtenía comida y combustible de las plantas y animales salvajes de su medio natural. De acuerdo con el libro citado, la inversión de energía en la caza y la recolección de frutos silvestres ha proporcionado el medio de vida de la humanidad durante más del 99% de su historia. En los últimos 10.000 años de historia humana ha existido una transformación de los pueblos cazadores en pueblos agricultores, con un mayor índice de aprovechamiento por unidad de energía aportada, al tener menor gasto en búsqueda y obtención del alimento. La incorporación de la agricultura a la evolución de la sociedad humana proporcionó una fuente más abundante de energía solar canalizada hacia el consumo humano.

La plantación de cultivos y la cría de animales domésticos han sido las dos formas más importantes de aprovechamiento por la especie humana de la energía solar, que se almacena de forma continua en las especies vegetales por la producción primaria y en especies animales por la producción secundaria. La caza y la recolección de frutos silvestres proporcionaban una vida de subsistencia, pero el flujo de energía, proveniente del capital solar común que canaliza la agricultura y la domesticación, permitió un manifiesto progreso debido a la energía almacenada en la biomasa vegetal y en las cadenas alimenticias, cadenas tróficas, a las que da origen. La agricultura y la domesticación dieron origen a los complejos sistemas sociales de hoy. Inicialmente, la agricultura generó sistemas ecológicos humanizados de carácter autónomo. Hoy estos sistemas alimentarios autónomos casi han desaparecido absorbidos por una organiza-

//
Un bosque natural procesa 2.000 kilocalorías por cada metro cuadrado y año; en cambio una ciudad puede procesar dos millones de kilocalorías

ción económica y social cada vez más diferenciada y compleja, y de alcance mundial a través de la generalización de una visión globalizada. La complejidad de la sociedad, incrementada a lo largo de la historia de la humanidad, está relacionada con la capacidad humana de manipular la energía. Más complejidad cultural, más energía utilizada que genera más complejidad que pide más energía, y se genera una realimentación positiva. De alguna manera la evolución del tipo de sociedad que hemos generado, basada en flujos incrementados de energía, se puede medir en términos de energía manipulada por persona y año, como manifiesta el libro citado anteriormente. Durante el siglo pasado, el desarrollo de fuentes de energía que son independientes de los procesos biológicos inmediatos, características de los flujos de la sociedad cazadora y de la sociedad agrícola, han sido un factor que ha incidido en la evolución de la sociedad humana. Los flujos de energía en las sociedades urbanas e industriales son muy elevados. La diferencia en la cantidad de energía procesada por un ecosistema natural y una ciudad es muy grande. Un bosque natural procesa 2.000 kilocalorías por cada metro cuadrado y año; en cambio una ciudad puede procesar dos millones de kilocalorías por cada metro cuadrado y año. En los sistemas urbano-industriales existen dos flujos de energía acoplados; el flujo de energía endosomática y el flujo de energía exosomática. La energía endosomática es la que pasa por la cadena trófica o alimenticia y la energía exosomática, a la que no pasa por ella, por ejemplo la relacionada con carburantes o la generación de electricidad. Muchas acciones humanas (impactos ambientales) influyen en la entrada de energía exosomática (energía auxiliar), que constituye un apoyo a la optimización de la utilización de la energía endosomática. Una sociedad energéticamente rica, como la desarrollada en las ciudades y sus entornos industriales, consume y degrada energía en grandes cantidades, lo cual genera un problema relacionado con la obtención de la energía necesaria y otro con la emisión de residuos, que serán difícilmente metabolizados por el sistema natural del planeta, expresable por el concepto de huella ecológica o por el de huella de carbono.

El planeta hoy va encaminado hacia un planeta de ciudades y sus éxitos o fracasos, su desarrollo y calidad de vida, y su impacto ambiental en otras sociedades y en el propio planeta, están determinados en gran medida por la cantidad y clases de fuentes de energía que utilice y por la eficiencia para convertir la energía en trabajo. Nuestras sociedades urbano-industriales muestran elevados flujos de energía y un consumo de capital en vez de a expensas del ingreso, es decir, a base de energía solar almacenada en el carbón, petróleo y gas natural y no a expensas de la radiación solar de forma directa o de forma indirecta a través de la energía eólica o la energía de los océanos. Hemos pasado de un consumo de energía manifiestamente individual, lo que podía comer una persona, de unas 2.000 kilocalorías por día, incrementado a 4.000 kilocalorías por el control del fuego, a un consumo de 250.000 kilocalorías al día en sociedades muy consumidoras, suma de la energía endosomática y exosomática. La ecología de la energía en el planeta ha tenido que ver, a lo largo del tiempo, con el cambio de sus flujos como sistema abierto de energía, pasando de una sociedad cazadora a una sociedad urbana. La disminución del flujo y la obtención de energía en relación con las energías renovables, especialmente la energía solar, son las claves de un desarrollo equitativo con las personas y con el planeta. ■



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



El emprendimiento coge impulso entre los universitarios: el 56% lo contempla

Aun así, solo el 4,9% de los alumnos españoles ha creado su propia compañía

A. G. MADRID.

La predilección por un trabajo para toda la vida, bien en el ente público o bien en una multinacional, parece que ha dejado de tener tanto peso entre el colectivo más joven. Por contraposición, estos perfiles han visto en el emprendimiento una opción de vida cada vez más potente. En este sentido, el Observatorio de Emprendimiento Universitario ha publicado recientemente su primer informe sobre el *Perfil Emprendedor del Estudiante Universitario*, un estudio que tiene como finalidad analizar el perfil emprendedor del alumnado universitario español y su extensión a algunas universidades portuguesas y latinoamericanas. Así, según los datos recogidos, el 29,3 por ciento de los estudiantes entrevistados afirma tener la intención de crear una empresa en los próximos tres años. Esta idea crece en los alumnos de segundo a cuarto curso, momento en el que la motivación aumenta hasta un 30 por ciento. A nivel general, un 56 por ciento de los jóvenes entrevistados valora positivamente el emprendimiento.

Aun así, y pese a esos casi tres de cada diez jóvenes que tienen intención de emprender en un futuro próximo, lo cierto es que únicamente un 4,9 por ciento ha creado una empresa y un 7,5 por ciento ha sido socio en una compañía familiar. Estos datos coinciden con muchas de las voces del ecosistema emprendedor español, las cuales continúan haciendo hincapié en que “no tenemos un país de emprendedores” y que “no es la primera opción de un joven universitario”, tal y como denuncia el presidente de la Confederación Española de Asociaciones de Jóvenes Empresarios (Ceaje), Fermín Albaladejo.

Para transformar esta situación,

Inquietudes de los universitarios

Motivación para emprender: factores que inciden

	PORCENTAJE DE RESPUESTAS
Deseo de crear una empresa	56,10
Percepción de poseer conocimientos y habilidades	26,40
Percepción del miedo al fracaso	48,60

Importancia de la opinión del entorno

	1= NADA. 7= MUY IMPORTANTE
Familia	6,23
Amigos/as	5,36
Compañeros/as	4,44
Profesores/as	4,48

Género

MUJER	PORCENTAJE DE RESPUESTAS
Emprendedora potencial	46,00
Emprendedora activa con empresa familiar	48,00
Emprendedora activa que ha creado una empresa	40,40
HOMBRE	PORCENTAJE DE RESPUESTAS
Emprendedor potencial	54,00
Emprendedor activo con empresa familiar	52,00
Emprendedor activo que ha creado una empresa	59,60

Fuente: Observatorio de Emprendimiento Universitario.

elEconomista

Albaladejo aboga por un cambio de cultura y un mayor acuerdo entre los representantes políticos. En este sentido, el citado estudio refleja que los estudiantes muestran una baja valoración en cuanto a las políticas gubernamentales de apoyo al emprendimiento. A lo que se unen las trabas administrativas, además de los problemas para obtener financiación.

Por contraposición, la opinión que los expertos entrevistados para la investigación tienen sobre el trabajo que las universidades realizan para potenciar esta actividad es mucho más positiva, especialmente en cuanto a las infraestructuras, las cuales se valoran con una

puntuación de 4,5 sobre siete. De forma contraria, estas voces indican la imperante necesidad de fortalecer los recursos y el capital humano involucrado en estas actividades –los expertos lo sitúan en un 3,9 sobre siete–, así como la exigencia de mejorar la implicación, la coordinación y la comunicación interna de las universidades, siguiendo una estrategia conjunta.

Importancia del entorno

Los estudiantes valoran de forma muy positiva contar con el apoyo del entorno o con modelos a seguir que cuenten con experiencia en esta actividad. En este sentido, los universitarios tienen especialmente en

Las ciencias sociales lideran esta actividad

Por ramas de conocimiento, el grupo más numeroso lo engloban aquellos que estudian en la rama de Ciencias Sociales (40,6 por ciento), seguido de los de Humanidades (25,7 por ciento) y las Ingenierías (20,1 por ciento). Por el contrario, la tasa de emprendimiento más baja se encuentra en los grados de Ciencias Experimentales con el 5,6 por ciento, por debajo de los estudiantes en la rama de Ciencias de la Salud que alcanzan el 7,9 por ciento. En cuanto a la percepción de los universitarios sobre sus propios conocimientos y habilidades para crear una compañía, el 26,4 por ciento cree que posee las aptitudes y características necesarias para hacerlo.

cuenta las opiniones de las personas más cercanas –familia y amigos– junto a otras como las de compañeros y profesores, con quienes interactúan de forma cotidiana.

Como principal freno, casi la mitad de los jóvenes emprendedores de nuestro país contempla el miedo al fracaso como un importante obstáculo para iniciarse en la actividad emprendedora. En concreto así lo valora un 46,1 por ciento de los entrevistados. En este sentido, la percepción de las mujeres es todavía más negativa. De esta forma, el 61,2 por ciento de ellas lo vislumbra como un hándicap frente al 38,8 por ciento de los hombres encuestados.



ENTREVISTA

CARINA FARRERAS
Barcelona

Joan Elias (Barcelona, 1956) se ha ganado el tratamiento de *magnífico*, un nombre propio de los rectores españoles, al ganar el pasado jueves las elecciones, con el 53% del voto, en la Universitat de Barcelona (UB), gobernada en los últimos ocho años por Dídac Ramírez. La UB es un coloso con una historia milenaria y gran potencia: encabeza los campus españoles en investigación y se sitúa entre las 200 mejores universidades del mundo manejando grandes colectivos como 5.300 profesores e investigadores y 65.600 estudiantes, y con una amplia oferta de 73 grados, 144 máster oficiales y 654 propios. Elias, que tomará posesión del cargo la semana del 19 de diciembre, rehúye los tratamientos y afronta el reto con sencillez y humor: "La deformación profesional lleva a los matemáticos como yo a abordar los problemas atendiendo toda su diversidad y complejidad. Justo lo que necesito en este nuevo desafío".

¿Qué palabra definirá su mandato?

Serán dos. Transparencia y diálogo.

La campaña, con siete candidatos, programas similares y un resultado muy igualado en la segunda vuelta, ha sido muy reñida. Sin embargo, sólo ha votado el 13% de los electores.

Es un problema clásico. Los estudiantes están cuatro años y quizás esto del rector les suene lejos. Es más grave en el caso del personal permanente. Buscaremos la manera de aumentar la movilización.

Usted ha sido el favorito entre los estudiantes. ¿Cuál es su propuesta?

Creo que los estudiantes más que diferencias programáticas han percibido una actitud de escucha. Nosotros queremos abrir canales de participación directa con temas de su vida diaria, que sientan así que pertenecen a esta comunidad.

Para los profesores, que votaron 7 de cada 10, usted no era el candidato preferido. ¿Se siente respaldado?

La brecha entre Màrius Rubiralta y yo no era tan grande, apenas 6 puntos. Y compartimos el modelo de universidad: público, catalán, democrático y capaz de situarse en los 100 primeros puestos del mundo.

¿Qué exige este modelo?

Con el presupuesto que tiene, la UB lo ha hecho razonablemente o, incluso, muy bien. Pero cabe mejo-

“Exigiré el dinero que le corresponde a la UB”

Joan Elias, rector electo de la UB



ANA JIMÉNEZ

Joan Elias, fotografiado ayer en el primer piso del edificio histórico de la plaza Universitat

rar en investigación y en docencia. Los alumnos dicen en las encuestas que no repetirían la experiencia de estudiar en la UB. Eso es muy grave.

¿Y qué propone?

Hemos de ayudar a girar la rueda, como antes de la crisis. Si queremos una universidad potente, es necesario rejuvenecer plantillas, contratar más profesores y estabilizar carreras. Sea vía funcional o laboral.

¿Cree que debería cambiarse el modelo de financiación de las universidades catalanas?

Por supuesto. Hay que revisar los coeficientes. El reparto territorial a nosotros nos perjudica. Y, en cambio, no se considera económicamente el mantenimiento de nuestro patrimonio cultural. Este edificio histórico tiene paredes de 1,5 m.

de roca de la cantera de Montjuïc. Para hacer un agujero, hemos de pedir una máquina especial. Otras universidades más jóvenes no tienen este problema.

¿Es suficiente el aumento del presupuesto del Govern para las universidades de 47 millones?

Paradójicamente, a nosotros nos bajará 1,5 millones el año que viene. Aumenta el total y nosotros bajamos. Este es el problema. Es como el Barça. Si queremos una institución líder, debe recibir recursos. O dejaremos de ser líderes. Exigiré el dinero que le corresponde a la UB.

La Complutense de Madrid estudia abrir la puerta a la financiación privada.

Tenemos que explorar todas las vías pero este país no da para mu-

chas posibilidades de patrocinio. Está claro que las empresas no deben intervenir en los planes de estudio aunque sí pueden explicar cuáles son sus necesidades de profesionales. Podemos pensar en algún máster concreto. Pero el modelo debe ser público.

¿Impulsará la metodología del aprendizaje?

Cualquier innovación educativa no es necesariamente buena. Está bien servirnos de la tecnología pero enseñar con la tiza permite escuchar mejor la respiración del alumno.

Usted se mostró contrario a la continuidad del instituto de formación IL3, con irregularidades en el pasado.

Se auditará lo que no debe intran-

FINANCIACIÓN

“Es como el Barça; si queremos un campus líder en Europa, ha de recibir recursos”

DOCENCIA

“Los alumnos expresan que no repetirían la experiencia en la UB; esto es muy grave”

quilizar a los trabajadores. Eso sí, abordaremos el sentido que tiene la formación docente complementaria en su conjunto. Y auditaremos las cuentas de la UB, no por desconfianza, sino para tener una fotografía externa.

¿Reconsiderará la fusión de facultades y departamentos?

No, tirar atrás sería peor. Ahora bien, en Humanidades nos sentaremos con los decanos y hablaremos sobre el modelo.

¿La UB debe apoyar el proceso catalán impulsado por el Govern?

Esta es una comunidad muy amplia y diversa, que acoge todas las sensibilidades, como la misma sociedad. En este sentido, la universidad es un foro natural para discutir serenamente sobre las diferentes posibilidades.

¿Puede avanzar el nombre de los vicerrectores que le van a acompañar estos cuatro años?

Están en mi web. Todo mi equipo de campaña. Y me gustaría incorporar a personas de otras candidaturas.

¿Incluyendo los candidatos?

No. Ellos no querían y tampoco tiene mucho sentido.●

RECLAMACIÓN

Rubiralta denuncia difamación

El candidato Màrius Rubiralta presentó ayer una reclamación ante la junta electoral por “prácticas impropias” que pueden haber modificado el resultado de las elecciones. Se trata de pancartas exhibidas el día de la votación con difamaciones sobre su persona. Exige que la UB restituya su honor y aparte a los responsables del cargo académico.

Enlaces a noticias digitales

CERN

- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/8002801/12/16/La-Universidad-de-Sevilla-firma-un-convenio-de-colaboracion-con-el-Consejo-Europeo-de-Investigacion-Nuclear.html>
- <http://www.20minutos.es/noticia/2904269/0/universidad-sevilla-firma-convenio-colaboracion-con-consejo-europeo-investigacion-nuclear/>

Firmas sistema acreditación docente

- http://www.eldiario.es/andalucia/US-revision-criterios-acreditacion-docentes_0_587241349.html
- http://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-profesor-hispalense-recoge-firmas-contra-sistema-acreditacion-docentes-201612041128_noticia.html
- <http://www.eleconomista.es/espana/noticias/8004721/12/16/Un-profesor-de-la-US-recoge-firmas-para-la-revision-de-los-nuevos-criterios-de-acreditacion-docentes.html>
- <http://www.20minutos.es/noticia/2904960/0/profesor-us-recoge-firmas-para-revision-nuevos-criterios-acreditacion-docentes/>

Aula Magna

- <http://www.aulamagna.com.es/medalla-oro-ugr-uma/>