



**RESUMEN DE PRENSA
2 DE JUNIO DE 2014**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

«ANÁLISIS DEL SECTOR PÚBLICO»

La «universidad paralela» andaluza se extiende a 69 sociedades y fundaciones

- Estas entidades permiten diversificar y escapar del «corsé» administrativo, según la Cámara de Cuentas
- Catorce están participadas al 100% por universidades

Marta M. Reca

SEVILLA- Nueve universidades andaluzas tienen intereses distribuidos en 69 entidades de diverso carácter. Eso, según los datos que refleja el informe sobre la Fiscalización de las cuentas rendidas por las universidades en el año 2011, presentado recientemente por la Cámara de Cuentas.

En el censo elaborado, la Universidad de Málaga (UMA) no figura en ninguna fundación o sociedad mercantil, aunque sería titular de al menos dos: la Fundación General de la UMA y la Fundación Andalucía Tech, que comparte con la Hispalense. Este detalle evidencia que el análisis de la Cámara adolece de falta de información y corrobora las quejas emitidas en este sentido ante la falta de compromiso de organismos públicos con el órgano fiscalizador.

Siguiendo exclusivamente las cifras recabadas por la Cámara, la «universidad paralela» se establecería en 14 entes propiedad exclusiva de cinco universidades y otros 55 con participaciones por debajo del 50 por ciento. Estas figuras permiten diversificar su actividad, pero también «liberar los trámites que suponen la gestión regulada por la legislación administrativa», según apunta la Cámara de Cuentas.

La UCO, a la cabeza

La Universidad de Córdoba (UCO) es la que más entidades de propiedad exclusiva acumula: cinco empresas y una fundación, en las que trabajaban 68 personas al cierre de 2011. La única en la que la participación es directa es la Corporación Empresarial de la UCO (Ceucosa) –cuyo capital social asciende a casi cuatro millones de euros–, el resto le pertenece al 100%, pero de forma indirecta. Las otras cuatro –Granada, Huelva, Pablo de Olavide y Sevilla– son titulares de dos entidades independientes cada una. La UGR gestiona, a través de Formación y Gestión de Granada, el Centro de Lenguas Modernas, donde cuenta con una plantilla de 116 personas y un fondo de 2,38 millones.



Manuel Olmedo

La presidenta Susana Díaz, durante la reunión que mantuvo con los rectores andaluces el pasado enero

LIMITACIONES

La Cámara se queja de falta de documentación para realizar la auditoría

Ésas dos serían las que cuentan con un capital más abultado. Granada dispone además de una librería-papelería, La Bóveda de la Universidad; Huelva, Sevilla y la Olavide gestionan una fundación y una sociedad cada una.

De los 55 entes en los que participan nueve universidades, la mayoría se corresponden con ámbitos relacionados con la investigación y la transferencia de conocimientos: desde parques tecnológicos a centros de experimentación. Llama la atención en el caso de la Universidad de Sevilla su participación, aunque mínima –3,25%–, en una sociedad de capital de riesgo de la Diputación, Sevilla Seed Capital.

Respecto a las fundaciones, hasta el ejercicio 2012 no tenían obligación de presentar sus ba-

lances económicos, aunque la Cámara de Cuentas en su informe se encarga de recordar que «las entidades participadas mayoritariamente por las universidades forman parte del sector público y, por tanto, tienen la misma obligación de rendir y someter sus cuentas a fiscalización».

La auditoría de las cuentas universitarias destaca como llamativo el hecho de que éstas tengan una «fuerte dependencia» de las transferencias de financiación públicas, superior al 80%, provenientes principalmente de la

Junta. En sus conclusiones resalta también la ausencia de regulación en cuanto al plazo que debe cumplir la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo para que se depositen los presupuestos aprobados. En este sentido, subraya que la Dirección General de Universidades certificara que las diez instituciones presentaron y depositaron sus cuentas anuales en la Consejería antes del 31 de julio de 2012, pese a no ser cierto.

Además, expone las limitaciones impuestas por la falta de rigor al aportar documentación, así como en los cuestionarios solicitados. Esto se traduce en una desvirtuación general del análisis. Un ejemplo esclarecedor es que el auditor fijó el grado de ejecución presupuestaria medio en el 71,1% y según sus conclusiones Sevilla, Granada y Córdoba estarían por debajo de esa cifra, algo que desmintió la Hispalense a LA RAZÓN. «El grado de ejecución fue del 93,44%», aseguraron desde la US, detallando que «no logramos el 100% debido a la disminución de las transferencias de capital estimadas, que financian la investigación y las infraestructuras».

«Toque» de atención por contratos de personal

Sueldos de investigadores como «inversión real»

La concesión de premios extraordinarios a profesores que se acogieron a la jubilación anticipada fue investigada por el Tribunal de Cuentas en su día. La Cámara de Cuentas se hace eco en su informe sobre el ejercicio 2011 de este hecho: «se desconoce la razón que ha llevado a los Consejos de Gobierno de las universidades andaluzas a motivar la fijación de incentivos a las jubilaciones anticipadas», detalla. Fue en julio de 2010 cuando el Tribunal alertó de estas prácticas, que consideraba «sin

soporte legal», en 33 de las universidades españolas. En su reciente informe, la Cámara de Cuentas alerta de que las retribuciones del personal docente investigador –a través del artículo 83 de la LOU que permite contratar a los departamentos universitarios–, se imputan al Capítulo 6 de «inversiones reales» en las universidades en lugar de al correspondiente al gasto de personal. Por ello, «se recomienda la modificación del criterio con el fin de dar a conocer mejor el coste real».

Un atlas de histología pensado para alumnos

La obra contiene un millar de imágenes y cada órgano puede verse panorámica y microscópicamente

SEVILLA
CARMEN CÁCERES
dmredaccion@diariomedico.com

La Universidad de Sevilla ha publicado en la editorial Díaz de Santos un nuevo *Atlas de Histología Humana* de microscopía óptica, exclusivamente. Su coordinadora, Inés Martín Lacave, catedrática de Histología de dicha universidad, explica que la novedad y las principales diferencias en relación a otros atlas de este tipo es que todos los detalles histológicos están especificados y cada órgano puede verse desde una panorámica hasta los detalles más pequeños gracias a aumentos progresivos. "Te permite ha-



Inés Martín Lacave, directora del atlas.

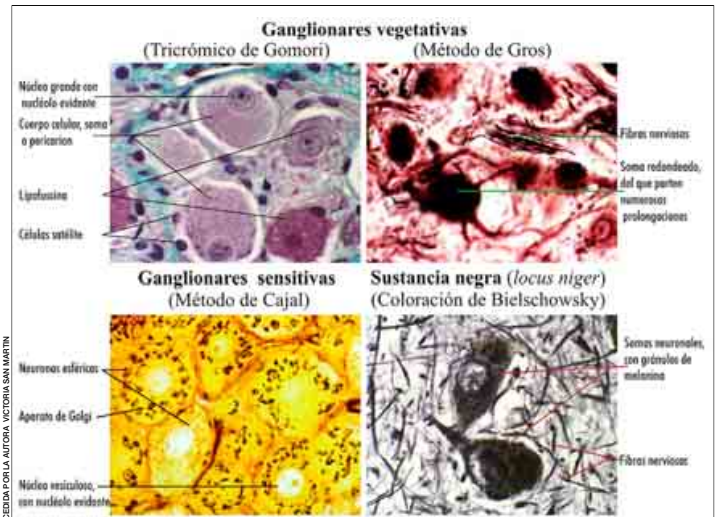
cer un zoom y no te despista porque lo tienes todo en la misma lámina".

Esta verdadera guía vi-

sual y didáctica trata de explicar la estructura microscópica del cuerpo humano. "Para poder orientar mejor a los alumnos sobre lo que están viendo era necesario un atlas que les explicara esos detalles, y que estuviera rotulado. No es que no hubiera atlas de histología, sino que faltaba uno elaborado para alumnos, ya que los que existen están más dirigidos a profesionales", comenta Martín.

CONTENIDO

Incluye una parte de histología general que proporciona imágenes de los tejidos básicos que constituyen nuestro cuerpo. "Una vez que se explica cómo son



Imágenes incluidas en 'Atlas de Histología Humana', que detalla diferentes tipos de neuronas.

el tejido epitelial, conjuntivo, muscular y nervioso, nos adentramos en la histología especial u organografía microscópica, donde se proporcionan imágenes de cada sistema y aparato".

Un total de 350 páginas componen este atlas que tiene más de mil imágenes (117 láminas histológicas

rotuladas con 762 fotomicrografías en color de gran calidad realizadas en aumentos progresivos, y 140 fotomicrografías mudas de ejercicios de autoevaluación, junto con las correspondientes hojas de respuestas). "Todas son fotografías originales y de técnicas de tinción muy varia-

das", concluye Martín, que espera que próximamente se traduzca al inglés.

En este proyecto han colaborado José C. Utrilla y M^a Victoria San Martín, profesores de la Universidad de Sevilla junto con Tomás García-Caballero, catedrático de la Universidad de Santiago de Compostela.



Feria del Libro

El aumento en un 5% de las ventas da aire al sector

► La organización resalta que los resultados suponen un paso más en el camino del crecimiento reiniciado el año pasado

M.D.A.
 SEVILLA

La industria del libro también se apunta a la recuperación o al menos presenta síntomas de ello. La Feria del Libro de Sevilla se clausuró ayer con un aumento de las ventas del 5% respecto a la pasada edición, lo que ha hecho que la organización se haya mostrado «satisfecha» porque «los resultados han superado las expectativas». En un comunicado, el director de la Feria, Javier López Yáñez, explicó que «en un año que ha vuelto a ser duro para el sector, mantenerse ya hubiera sido un logro», por lo que «este leve aumento nos alegra especialmente». «Los resultados son sobre todo positivos porque suponen un paso más en el camino del crecimiento reiniciado en 2013», añadió.

Pero a esos resultados comerciales, siempre animados por el descuento que se ofrece estos días en la compra de libros, los organizadores se sienten satisfechos porque la feria también ha cumplido en esta edición los otros dos objetivos que se había marcado: la promoción y difusión de los nuevos títulos en el mercado y desarrollar una programación cultural de calidad. Y lo cierto es que desde que se inauguró el pasado 22 de mayo, la Feria del Libro ha sido un punto de atracción para muchos sevillanos que han podido conocer de cerca las novedades de las editoriales pero también disfrutar de las muchas actividades dirigidas tanto a adultos —con conferencias, presentaciones y mesas redondas— como a niños. Los más jóvenes han contado además de los tradicionales cuentacuentos con actividades en las que personajes de los libros, como Peppa Pigo, Kika Superbruja, se hacían reales y cercanos para animarles con sus ocurrencias a introducirse en el fascinante mundo de la literatura.

Para el director de la Feria, la asistencia a las actividades ha sido este año «tan buena como en ediciones anteriores». Se estima que en los 200 actos or-

ganizados durante los once días que ha durado en el recinto de la Plaza Nueva han congregado algo más de 18.000 personas. También se ha notado un importante incremento del aumento de seguidores en sus perfiles y el alcance de sus publicaciones y el blog de la feria ha recibido más de 50.000 visitas.

Así se ha producido un «gran seguimiento» de las actividades dedicadas al tema central de esta edición, «Poesía. Homenaje a Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez» y la posibilidad de encontrarse con algunos de los autores «más seguidos» del panorama literario actual, entre ellos Luis García Montero, Julia Navarro, Santiago Roncagliolo, Bernardo Atxaga o Maha Akhar o Luis Manuel Ruiz. Hasta las jóvenes seguidoras del sevillano Blue Jeans pudieron ver de cerca a este autor.

López Yáñez también destacó que



Niños en uno de los stands de la Feria

FOTOS: VANESSA GÓMEZ



Homenajes

Gertrudis López de Avellaneda

En la jornada de clausura de la feria se conmemoró el bicentenario de la escritora cubana con una mesa redonda y la presentación de dos de sus libros: «Cuadernillos de viaje» y «La dama de gran tono».

María Teresa León

También se homenajeó ayer a la escritora integrante de la Generación del 27, en el 110 aniversario de su nacimiento. Se presentó el libro «La memoria dispersa de María Teresa León», una selección de su hija Aitana Alberti León que incluye textos inéditos.

en el buen desarrollo de esta edición también ha tenido su importancia la implicación cada vez mayor de patrocinadores y colaboradores, tales como el Ayuntamiento de Sevilla, la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, la Diputación de Sevilla, Fundación Cajasol, **el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus)**, Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), y Centro de Estudios Andaluces, entre otros. La presidenta de la Asociación Feria del Libro de Sevilla, Juana Muñoz Choclán, valoró el trabajo realizado por el equipo directivo y de organización, que, dijo, «afianza el modelo de feria plural, participativa y de calidad por el que apostamos».



Exposiciones de la semana en Sevilla

Sergio Pavón en la Galería Roja

«La consagración de la naturaleza» es la cuarta individual del joven Sergio Pavón. El sevillano exhibe más de una treintena de trabajos, en su mayoría inéditos, a lápiz, tinta o grafito. Hasta el 31 de julio, en la Galería Roja (c/ Peral, 10. La Alameda de Hércules).

«Fábricas del conocimiento»

Hasta el 17 de junio, la exposición «Fábricas del conocimiento» estará en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS). La muestra dará a conocer el patrimonio arquitectónico de la Universidad. En c/ Madre de Dios, 1.

«Más allá del paraíso»

La galería El Butrón presenta hasta el 27 de junio la colección «Más allá del paraíso». Comisariada por María José Cosano y Jesús Reina, la exposición incluye obras de Javier Andrada, Federico Guzmán, María Ortega y Rodrigo Tavera. En c/ Butrón, 7.

Javier Parrilla en La Caja China

«Escena, escenarios y apariciones» es el título de la exposición más reciente del artista Javier Parrilla. La colección pictórica continúa en exhibición y puede visitarse en la galería La Caja China, hasta el 17 de junio. En el número 30 de la calle General Castaños.



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



M. SÁNCHEZ

19:00

XVIII Exhibición del Club Patín Giralda

El C. P. Giralda celebra hoy su exhibición de final de temporada de patinaje artístico en el polideportivo El Paraguas de Triana (plaza del Monte Pirolo) con patinadores de categoría regional, nacional e internacional. La entrada es libre.

19:00 **Charla sobre el parque de María Luisa**

Ciclo de conferencias sobre el parque de María Luisa que se desarrollará en la sede de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, c/Abades, 14 (Casa de los Pinelo) y que hoy se centrará en «El Duque de Montpensier, entre la historia y la leyenda», charla que pronunciará el académico Pedro Sánchez Núñez. Entrada libre.

19:30 **Teatro aficionado en la Once**

La programación cultural de la Once ofrece un Encuentro de teatro aficionado para adultos, en el cual se podrá disfrutar de las actuaciones de la agrupación teatral Gloria de Jesús y la agrupación de teatro El Gallinero. La entrada es con invitación, que se puede recoger de la delegación de la Once (c/Resolana, 30) desde las seis de la tarde.

Exposición «La huella del pescador en Sevilla»

Hasta mañana puede verse en el Círculo Mercantil la exposición «Santo Padre: La huella del Pescador en Sevilla», organizada por la Hermandad de La Estrella.

20:00 **Concluyen los «Los lunes del Alcázar»**

Hoy es el último día del ciclo «Los lunes del Alcázar», que ofrecerán en el Salón del Almirante la conferencia «Entre la reparación y la restauración». El ponente es el profesor Alfredo Morales. Entrada libre.

Festival Bike&Soul

Hoy comienza el Festival Bike&Soul, centrado en la bicicleta, la música y la vida urbana. Esta tarde habrá presentación y concierto de AnaHata en el Centro Santa Clea (c/ Fray Diego de Cádiz, 24).

«El viudo»

En la Filmoteca del Cicus (c/ Madre de Dios), proyección de la película «El viudo», de Dino Risi. Entrada libre.

La ventana

LUIS
CARLOS
PERIS

lcperis@diariodesevilla.es

SUSPIROS DE
ESPAÑA EN
NUEVA YORK

S OBREDOSIS de añoranzas, que no era por Nochebuena, pero sí en Nueva York. Y es que en la capital del mundo me sentí igual que debió sentirse la Piquer aquella noche en que preparó una cena para invitar a sus paisanos en la Gran Manzana. Fue que empezaron a llegar las imágenes de la apoteosis macarena y ahí que se me fueron quebrando los adentros hasta que todo se hizo añicos cuando vi a la Esperanza reflejándose

se en la ría gustándose a los sonos de Suspiros de España. La Macarena del alma recreándose en las notas de ese pasodoble de pasodobles que te estremece sea cual sea el momento. Y si ese momento te coge en tierra extraña, si ese pasodoble rompe lejos de casa, todo va destrozándose por dentro, y a nadie ríe, todos callan y las lágrimas afloran. No era Nochebuena ni había Ley Seca, pero estábamos en Nueva York y los suspiros venían de nuestra tierra.

Una oportunidad de trabajo entre las **nubes**



El piloto Patricio Barrado en el despacho de la sede de su empresa Idea Aviación.

JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

● La escuela Idea Aviación ofrece cursos de formación como auxiliar de vuelo y técnico de operaciones aeroportuarias

Carlos Rocha

“Existe un gran desconocimiento sobre el sector aeronáutico entre la población, pero es un campo donde hay muchas oportunidades de empleo”. Son las palabras de Patricio Barrado, piloto comercial y director de la escuela Idea Aviación. Este sevillano decidió crear su empresa en 2010, en plena crisis, después de varios años como empleado en otras compañías como la que ahora regenta: “Muchos pilotos trabajamos como instructores. En mi caso, llegó un momento en el que decidí dedicarme a la docencia en exclusiva”, explica.

La oferta formativa de este centro tiene dos grandes pilares: el curso de auxiliar de vuelo –denominado oficialmente tripulante de cabina de pasajeros (TCP)– y el de técnico en operaciones aeroportuarias (TOA), que engloba a todos los trabajos que se desarrollan en los aeródromos: “Son más de cuarenta ocupaciones. Desde el encargado de facturar las maletas al cargador del equipaje, pasando por los trabajadores del servicio meteorológico.

Sin embargo, el título que permite a los candidatos convertirse en azafatos y azafatas es el buque insignia de Idea Aviación. El piloto asegura que cualquiera puede ser auxiliar de vuelo: “Las aerolíneas buscan gente normal, responsable y trabajadora. Lo único que hace falta es tener 18 años, pasar un reconocimiento médico y tener la licencia expedida por la Dirección General de Aviación Civil”. Por lo tanto, el curso consiste en adquirir los conocimientos necesarios para aprobar el examen que da acceso a dicho documento.

Asignaturas como Conocimientos Básicos de Aviación, Operaciones y Medicina Aeronáutica y Primeros Auxilios, entre otras, son las que se imparten en este curso, que dura unos cuatro meses. En ese tiempo, los alumnos –en grupos de entre 15 y 20– reciben clases teóricas por parte de un piloto, una azafata, un médico, un abogado, un monitor de piscina y un psicólogo. Después se desarrolla la parte práctica, con ejercicios de supervivencia en agua, en campo abierto y en alta montaña. En este apartado jue-

gan un importante papel los bomberos del aeropuerto de San Pablo, que organizan una práctica de extinción de incendios. El curso se completa con unos ejercicios de evacuación en una maqueta de un avión reproducido en tierra.

Además de la carga lectiva obligatoria, los cursos dirigidos por Patricio Barrado incluyen una serie de materias, como confección del currículum, protocolo e imagen y preparación de entrevistas. “El objetivo es que el alumno vaya lo más preparado posible”. El compromiso de Idea Aviación va más allá de la duración del curso, ya que los docentes están en contacto con las empresas que después contratarán a los auxiliares de vuelo: “Las aerolíneas nos preguntan porque saben que conocemos bien los alumnos y se fían de nuestro criterio”, señala.

El precio del curso asciende a 2.948 euros. Aunque el desembolso es alto, Barrado asegura que “siempre que se le pongan ganas, el trabajo es casi seguro”. El piloto lamenta que, aunque la demanda es muy alta, no hay apoyo institucional para este tipo de formación. A pesar de las dificultades, este emprendedor quiere seguir apostando por su proyecto “con pasos pequeños y bien apoyados”, señala, sin descartar una expansión de la empresa en otras ciudades, como Madrid o Málaga.

Hoy puedes encontrar tu oportunidad. También pueden encontrarla otros.

Consulta a uno de nuestros asesores personales en el 902 333 131 o en solvia.es

Solvía **ES**
Inmobiliaria

CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

CONCIERTOS POR EL XXV FESTIVAL DE PRIMAVERA

20:30 · PASEO DE COLÓN, 12

Primer recital del XXV Festival de Primavera que organizan la Real Maestranza de Caballería y las Juventudes Musicales de Sevilla. Actuación del pianista Kausikan Rajeshkumar con obras de Scarlatti, Beethoven, Chopin, Scriabin y Schumann. Sede de la Real Maestranza.

Casa de los Pinelo

19:00 Conferencia *El duque de Montpensier, entre la historia y la leyenda*, a cargo de Pedro Sánchez Núñez, académico de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. C/ Abades, 14.

Escuela de Ingenieros

19:00 Conferencia *Matemática aplicada e ingeniería eléctrica: 150 años de simbiosis*, a cargo de Antonio Gómez-Expósito. Camino de los Descubrimientos.

Fund. Tres Culturas

11:25 Tercera edición de las

Jornadas Internacionales de Información y Publicidad sobre Fondos Europeos. Pabellón de Marruecos. C/ Max Planck, 2.

C. C. Torre del Agua

19:30 Conferencia *Confianza y honestidad en las relaciones* a cargo de los miembros de la asociación Brahma Kumaris. Plz. Vicente Aleixandre.

U. Pablo de Olavide

11:00 Firma del convenio para promover el Aula de Mayores entre el rector de la Universidad Pablo de Olavide, Vicente Guzmán, y el alcalde de Santiponce, Gonzalo Valera. Rectorado de la Olavide.

Teatro en la ONCE

19:30 La sede de la Delegación Territorial de la ONCE en Andalucía acoge la primera jornada del Encuentro de Teatro Aficionado para Adultos que organiza la entidad. La agrupación Gloria de Jesús presenta las obras *La señora recibe una carta*, de Víctor Ruiz Idiarte y *Anda mi madre*, de J. L. Alonso Millán. C/ Resolana, 30.

EMILIO BANDA
BOGADOS

“Especialistas en civil, familia, penal, laboral, tráfico y administrativo”

Despacho Profesional en Nervión/Buhaira
C/ Oscar Carvalho, nº 1, Bajo-B
C.P. 41018. SEVILLA

www.emiliobandaabogados.com emilio@emiliobandaabogados.com
TEL: 954.09.12.89

-Primera consulta gratis-



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

ENTREVISTAS IMPERTINENTES



CARLOS MÁRQUEZ

MARÍA LUISA PARDO RODRÍGUEZ Diplomática y Paleógrafa «Muchos notarios de Sevilla son auténticas sagas familiares»

CARLOS MÁRMOL / Sevilla
Nació en Melilla, pero vino a Sevilla a estudiar y aquí se quedó. Se dedica a la Paleografía y a la Diplomática, disciplinas consagradas a los documentos históricos. Es catedrática y experta en la historia del notariado sevillano, un gremio que explica, quizás como ningún otro, lo poco que ha cambiado Sevilla desde la Edad Media a la actualidad. Fábrica de Tabacos. Interior día.

PREGUNTA.—Qué hace una diplomática?

RESPUESTA.—Estudia las fuentes de la historia y la filología. La diplomática analiza los documentos; la paleografía, la escritura.

P.—¿Un notario es un confesor?

R.—Es un intermediario cultural que otorga fe pública. Las notarías son termómetros sociales. En los últimos años han ganado millones con el boom inmobiliario. Ya no.

P.—¿Quién otorga el poder de la fe pública?

R.—El poder a través de la legislación o el notario, que articula fórmulas propias. Los formularios notariales proceden de Bolonia, la universidad del Derecho. Allí nace el *ars notariae*. Ahora las notarías están muy tecnificadas, pero en el fondo hacen lo mismo que entonces. Te recibe un oficial (escribano) y el notario sólo aparece para validar el documento.

P.—¿El poder de un documento notarial no tiene algo de ficción?

R.—En el derecho anglosajón no existe, igual que tampoco hay constitución escrita. Aquí perdura por las raíces grecorromanas. El mundo se gobernaba mediante documentos.

P.—¿Tanto poder tiene la escritura?

R.—En la sociedad medieval, donde el analfabetismo era terrible, sí.

P.—¿Cómo eran los notarios sevillanos?

R.—El primer documento notarial de Sevilla es de 1253. Formaban un gremio. El acceso exigía un aprendizaje reglado. No todos los escribanos tenían su propia notaría. Había que hacer un examen. Obviamente, debían saber leer, escribir, redactar y poseer ciertos requisitos personales. Además, en Sevilla tenía que haber una plaza disponible.

P.—¿Existía *numerus clausus*?

R.—Sólo prosperaban algunos. Hasta el XVI en Sevilla sólo había 18 notarías. Si eras hijo de escribano la heredabas con 18 años de edad, lo que favorecía los comportamientos clientelares. En Sevilla existen auténticas sagas familiares. Se puede coger un apellido en el siglo XIII y no soltarlo hasta el XVI.

P.—¿Cómo era la clientela?

R.—Proprietarios y comerciantes.

La clientela definía la posición del notario. Un ejemplo es Juan Álvarez de Alcalá, que hizo el testamento de Catalina de Ribera.

P.—¿Formaban una red social?

R.—En Sevilla los notarios empezaron cobrando lo que les parecía porque Alfonso X permitió que calcularan sus ingresos. Cuando sur-

ya escribían contra el hijo de otro notario que no había cumplido 18 años. Ganó el hijo del notario, claro. De la Cuadra escribe una carta que todavía se conserva donde denuncia que en Sevilla los puestos se dan por parentesco. Cuando él consigue la escribanía la cede a su hijo. Protesta contra el

SAGAS FAMILIARES

«Las escribanías de la Sevilla medieval se transmitían de padres a hijos y esto fomentaba las redes clientelares»

INTERMEDIARIOS CULTURALES

«El notariado siempre ha estado alrededor del poder. Se han comportado como una oligarquía sin serlo»

gieron problemas se aprobaron aranceles y los Reyes Católicos empezaron a controlarlos. Se enfadaron muchísimo.

P.—Reivindicarían su independencia.

R.—Algo así. Es curioso el caso de Mateo de la Cuadra, un notario bachiller. En 1480 concursó por

sistema, pero cuando está dentro...

P.—Los linajes por encima de los criterios.

R.—Subyace la idea de que el oficio es un patrimonio personal. Desde la Edad Media se arrendaban escribanías. Estas prácticas tenían que ver con su identidad co-

mo grupo. El poder real lo toleró y después cobró tasas para llevarse parte del negocio.

P.—¿Formaban parte del circuito social?

R.—El 80% de los notarios de Sevilla eran judeoconversos. Gente bien situada que tocaba todos los palos. Gracias a la escritura extendieron su influencia a muchos ámbitos de poder. Algunos fueron jurados: representantes de las collaciones en el concejo. También trabajaban como secretarios judiciales y mayordomos de cuentas públicas. Otros tenían negocios.

P.—¿Turbios?

R.—Hay un caso divertido: un notario llamado Ruiz de Castellanos, mayordomo del cabildo, hace testamento en 1517. En él admite que mientras desempeñó este cargo público estuvo sisando.

P.—Fue sincero en el último momento.

R.—Los documentos notariales parecen lejanos, pero en ellos aparecen las situaciones más normales de la vida.

P.—¿Había corrupción?

R.—Por supuesto. Hay referencias de notarios que estuvieron en la prisión del Castillo de San Jorge no por cuestiones heréticas, sino por deudas. Que alguno se aprovechara de ciertos negocios entra dentro de la lógica. Los notarios siempre están cerca del poder. Tenían caballos, propiedades, rentas reales y otros negocios prohibidos. Era muy raro que un notario fuera pobre.

P.—¿En los pueblos eran más ricos?

R.—Hay un personaje del XVI llamado Lorenzo de Niebla que fue notario señorial. Llegó a crear un formulario —las notas de Niebla— que se exportó a América. Procedía de Villalba del Alcor. En Marchena controló la renta de la cal justo en el momento en el que se edificaba el señorío. Su padre estaba en la corte de los Ponce de León.

P.—Los notarios suelen tener mala prensa.

R.—Su fama es bastante terrorífica, pero son imprescindibles para la sociedad.

P.—¿Existía la falsedad documental?

R.—Claro. Quebrar la confianza era un delito muy grave. En las partidas del Alfonso X se les impone una pena terrible: se les corta la mano con la que cometieron la falsedad.

P.—¿Cuándo se convierten en funcionarios?

R.—En 1862 con la ley del notariado. Cambia su régimen pero no su modo de trabajo.

P.—¿Eran tan caros como ahora?

R.—El notario no tiene salario. Gana en función de los documentos que venda su tienda. Los criterios que se aplican hoy ya existían en la Sevilla medieval. Es muy curioso que todavía pervivan las mismas fórmulas.

¿Sueñas con tenerlo todo?  compartida. la vida es más.



Lunes, 2 de junio de 2014
Actualizada el: 02:15

Hemeroteca | Publicidad | InfoENPUNTO - Contacto

Portada Opinión Patrimonios Exposiciones Mercado Personas - Hechos Convocatorias Concursos Libros

Aviso sobre el Uso de cookies: Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia del lector y ofrecer contenidos de interés. Si continúa navegando entendemos que usted acepta nuestra política de cookies. Ver nuestra Política de Privacidad y Cookies

Fuente: Diputación de Sevilla Domingo, 1 de junio de 2014 | Leída 7 veces

PUBLICADO POR LA DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Estudio de Enrique Valdivieso sobre el pintor Antonio Cabral Bejarano

Enviar por email

Me gusta < 0

Twitter < 0

8+1 < 0



La Diputación de Sevilla ha aprovechado el marco de la Feria del Libro de la capital hispalense para presentar su último lanzamiento editorial, un estudio del profesor **Enrique Valdivieso, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla**, sobre el pintor Antonio Cabral Bejarano, que la Institución Provincial edita dentro de la colección Arte Hispalense y que constituye el número 100 de la misma.

Antonio Cabral Bejarano (1798-1861) fue una de las personalidades artísticas más importantes del panorama de la pintura romántica sevillana, aunque su figura no haya sido suficientemente valorada porque su producción no ha sido totalmente identificada, además de poco conocida y estudiada. Su papel en la Sevilla romántica fue brillante, hasta el punto de que fue un artista decisivo dentro del ámbito local, retratando a los principales personajes de su época.

Su obra más brillante fue la decoración de la capilla de San Telmo, residencia de los duques de Montpensier en aquella época, que consistió en situar santos de la devoción de los propietarios. También se dedicó a la pintura costumbrista con éxito y disfrutó del apoyo de la Corona, como profesor de la Escuela de Bellas Artes, primer director del Museo de Sevilla, miembro de la Academia de Bellas Artes de la ciudad y académico de mérito de la de San Fernando, de Madrid.

Enrique Valdivieso completa sus estudios universitarios en la Complutense de Madrid, aunque es en Valladolid, su ciudad natal, donde realiza su licenciatura y su doctorado y se inicia en la docencia, que ejerce a partir de 1976 en la Universidad de Sevilla, de la que es catedrático emérito. Ha publicado numerosos libros, como los catálogos de pinturas de la Catedral, del Palacio Arzobispal, del Hospital de la Caridad, del Museo de Bellas Artes y de la Universidad de Sevilla. Estudió las clausuras en 'Sevilla oculta' y también ha realizado obras dedicadas a estudiar en conjunto la historia de la pintura sevillana y la pintura barroca, además de publicar monografías sobre diversos pintores sevillanos, como Pacheco, Zurbarán, Murillo o Valdés Leal.



[AA Amigos de los Museos](#)

Lo mas visto ...guardado ...comentado

1. "Fotografía en España. 1850-1870", exposición en la Biblioteca Nacional
2. El Certamen de Pintura Rápida Ciudad de Getafe se celebrará el 22 de junio
3. Dalí, todo Dalí en el Centro Cultural Banco do Brasil de Río de Janeiro
4. Concurso de Artes Plásticas Feriate Crevillent 2014
5. La trayectoria artística de Marina Abramovic en el CAC Málaga
6. XI Bienal de Artes Plásticas "Ciudad de Albacete"
7. 'El embrujo español'. Dibujos de Murillo a Goya, en el Museo Meadow de Dallas
8. XIV Concurso de Pintura en el Passeig de Sant Joan (Barcelona)
9. PhotoEspaña 2014: Fotografías de Isaac Julien en la Galería Helga de Alvear
10. Tipos Populares. Fotografías de Baltasar Cue en el Museo de Antropología



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



La ingeniería que está por venir



JOSÉ ANTONIO GALDÓN
 PRESIDENTE DEL CONSEJO GENERAL
 DE LA INGENIERÍA TÉCNICA INDUSTRIAL

Desde que entramos a formar parte de la Unión Europea, el 1 de enero de 1986, comenzó un proceso de convergencia en todos los ámbitos con los países de nuestro entorno y un acercamiento al resto de países del orden mundial, lo que a su vez ha supuesto una modernización generalizada y un desarrollo sin precedentes.

Pero desgraciadamente, nuestra sociedad o parte de ella, sigue manteniendo cierta nostalgia y conservadurismo en determinados sectores que imposibilita puedan darse pasos decisivos en cuestiones tan importantes como las profesiones y lo que ello conlleva de cara a la movilidad, empleabilidad y competitividad de los profesionales.

Y un hecho claro, es lo que ocurre con la dualidad de las profesiones de ingeniero e ingeniero técnico en España, y que como es lógico, no existen en ningún país del mundo (o por lo menos que conozcamos). Pero lo peor de todo, es que lejos de tratar de adaptarnos de la mejor forma posible al *establishment* europeo y mundial, lo que al parecer queremos, es que los demás se adapten a nues-

tro modelo, algo que además de ingenuo, me parece imposible.

Con la reforma del Espacio Europeo de Educación Superior se perdió una oportunidad única de converger a las profesiones de ingeniería del resto del mundo, donde el grado (*bachelor*) es la única titulación exigida para poder ejercer la profesión de ingeniero, y sin embargo aquí en España, para que pudieran seguir exis-

Frente a lo que se piensa en España, en el resto de países para ser ingeniero es suficiente estudiar cuatro años

tiendo las profesiones de ingeniero e ingeniero técnico, se vulneraron todos los principios que rige Bolonia y por ende, la legislación española (RD 1393/2007 y RD 861/2010), y se crearon unos títulos de máster generalistas y habilitantes, que no tienen homólogo en ningún país.

Y es que, frente a lo que se piensa en España, que para ser ingeniero hay que estudiar seis años (cuatro de grado

más dos de máster), en el resto de países es suficiente con un máximo de cuatro años, lo cual nos coloca en una posición de desventaja competitiva respecto a otros profesionales.

Y ahora seguro que hay alguien que piensa y no con poca razón, que el ingeniero recién titulado de seis años sabrá más que uno de cuatro, y eso no es discutible, pero lo que hay que preguntarse, es si verdaderamente necesario y si podemos permitirnoslo, porque supongo que nadie pondrá en duda la preparación y profesionalidad de los ingenieros alemanes, británicos, estadounidenses, y japoneses.

Y es por ello que todo el mundo tiene que saber que lo que en España es un ingeniero técnico o graduado en ingeniería, en el resto del mundo es un ingeniero, y que cuando salimos a trabajar fuera de nuestro país lo hacemos como ingenieros de pleno derecho, aunque por qué no decirlo, en la mayoría de países se requiere una habilitación profesional por parte de las asociaciones profesionales equivalentes a los Colegios en España, que es lo que realmente otorga las garantías necesarias para

la sociedad, y este es el modelo que desde nuestro Consejo General estamos implantando a través de la Acreditación DPC Ingenieros, que certifica el desarrollo profesional continuo (experiencia y formación).

En este sentido, estamos trabajando para eliminar las pocas barreras que el ingeniero técnico español encuentra en algún país, como es el caso de la reciente resolución de UK Naric por la que un ingeniero técnico ya está reconocido como *bachelor* (grado), y por tanto puede optar al ejercicio de la profesión de ingeniero y a continuar con sus estudios de posgrado, algo que hasta la fecha y por cuestiones que no conviene comentar, nos estaba siendo vetado en este país.

No cabe duda de que ha sido un gran logro, pero para mí solo ha significado una cuestión de justicia y razón, que son las que nos deberán acompañar en el cambio que está por llegar a nuestro país.

Ha llegado el momento y no podemos seguir nadando a contracorriente, el tiempo de la dualidad en las profesiones de ingeniería españolas toca a su fin.



No podemos seguir nadando a contracorriente, el tiempo de la dualidad en las ingenierías españolas toca a su fin”