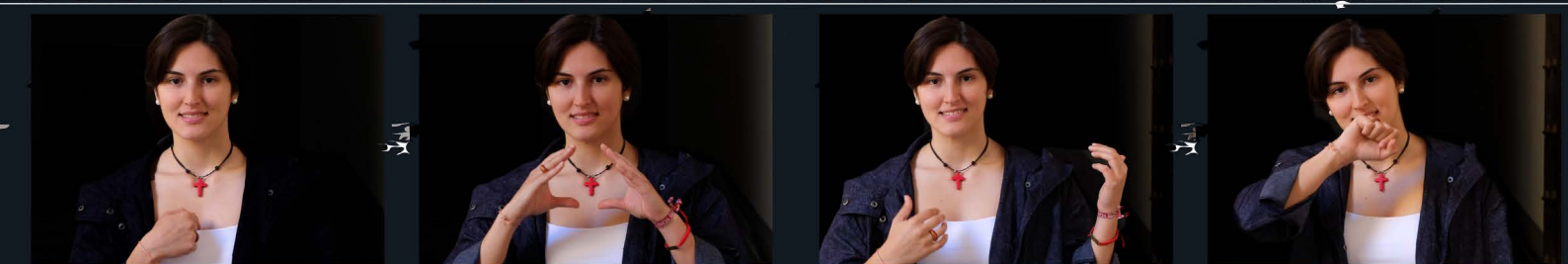


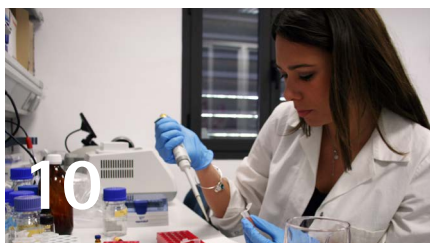


Número 37 | Octubre 2016



Me gusta la Universidad de Sevilla





Firma

Un gran proyecto formativo

Pág. 3

Equipo de Gobierno

Anticipa, el plan estratégico de la Universidad de Sevilla

Pág. 4

Comunidad Universitaria

PDI: Juan González-Meneses

Estudiante: Rafael Castaño

PAS: Marga López

Págs. 5, 6 y 7

A fondo

Al servicio del alumnado con discapacidad

Págs. 8 y 9



Noticias

Una bebida natural de fresa apta para personas diabéticas

El retrato de Carlos III, en una exposición que conmemorará el tercer centenario de su nacimiento

El judo mejora la calidad de vida de los adultos mayores

Págs. 10, 11, 12 y 13

Entrevista

María Pagés

Págs. 14, 15 y 16

Cultura

Cristina Rodríguez llena de 'Pasión' el Rectorado con una obra extraordinaria

Pág. 17

Transferencia

"Nuestras reuniones son griegas: discusiones atenienses, jornadas maratónicas y retribuciones espartanas"

Págs. 18 y 19



Investigación

Descubre la historia de la minería del suroeste de la Península Ibérica en la Universidad de Sevilla

Págs. 20 y 21

Tu centro

Excelentes instalaciones al servicio de los futuros profesionales sanitarios

Págs. 22 y 23

Breves

Págs. 24, 25 y 26

Libros

Pág. 27

Revista Universidad de Sevilla

Edita: Dirección de Comunicación

Coordinación: Eva Fernández Silva

Diseño y producción: Euromedia Comunicación

Fotografía: Luis Serrano

Depósito legal: SE-3905-2006
dircom5@us.es

Un gran proyecto formativo

Cristina Yanes Cabrera

Vicerrectora de Ordenación Académica

Uno de los pilares de las universidades es la formación en su más amplio sentido. Todas las actuaciones que se desarrollan desde el Vicerrectorado de Ordenación Académica van más allá del catálogo de las enseñanzas oficiales. Es por ello por lo que la oferta académica que gestionamos abarca las enseñanzas de Grado y Máster e incluye, además, los Títulos Propios y el Aula de la Experiencia.

En esta nueva etapa la Universidad de Sevilla se encuentra liderando el análisis académico sobre la nueva estructura de las enseñanzas oficiales. Seguimos siendo la Universidad con la oferta formativa más amplia, aspiramos a seguir siendo marco de referencia en cuanto a dobles títulos nacionales e internacionales, títulos conjuntos y títulos interuniversitarios, y trabajamos sin descanso para mejorar la calidad de los mismos. Es esta línea hemos enfocado nuestras actuaciones a trabajar continua y constantemente de forma coordinada con los vicerrectorados de Estudiantes, Profesorado y Desarrollo Digital y Evaluación en tareas relevantes en la gestión de nuestros títulos, como el seguimiento y la acreditación, o la reflexión sobre prácticas y los trabajos fin de carrera.

En el ámbito de las enseñanzas no oficiales, nuestro Centro de Formación Permanente sigue fiel a su compromiso de atender las necesidades formativas que la sociedad reclama y de ser un servicio universitario de excelencia, poniendo a disposición de nuestro entorno todo nuestro potencial docente e investigador. Desde el Aula de la Experiencia seguimos apostando por un programa de formación científica, cultural, tecnológica y social de calidad, con un profesorado motivado y cualificado, que permita seguir manteniendo y mejorando la conexión social de la US con las personas mayores de nuestro entorno.

La Universidad de Sevilla lidera el análisis académico sobre la nueva estructura de las enseñanzas oficiales en Andalucía



Adicionalmente, para el desarrollo y puesta en marcha de este nuevo escenario académico, adquieren una singular importancia determinadas herramientas: por un lado, el Secretariado de Recursos Audiovisuales y NNTT para impulsar las TIC en la enseñanza universitaria; por otro, el Plan Propio de Docencia como instrumento volcado en el apoyo y mejora de los procesos docentes.

Me enorgullece asumir la responsabilidad de la ordenación académica en nuestra Universidad, y hacerlo dentro del proyecto académico del rector, Miguel Ángel Castro Arroyo, es un reto ilusionante.

Me enorgullece asumir la responsabilidad de la ordenación académica en nuestra Universidad, y hacerlo dentro del proyecto académico del rector, Miguel Ángel Castro Arroyo, es un reto ilusionante.

Asimismo deseo agradecer el gran trabajo que realizan todas las personas implicadas en la gestión académica: equipos directivos, profesorado, estudiantes y miembros del personal de administración y servicios. Sencillamente porque estoy convencida de que con nuestro trabajo caminamos hacia una Universidad mejor.

Anticipa, el plan estratégico de la Universidad de Sevilla

El Plan Estratégico para la Universidad de Sevilla es una obligación y un compromiso adquirido por el actual equipo de gobierno. Constituye la guía de lo que queremos ser en el futuro, anticipándonos a sus posibles incertidumbres y teniendo en cuenta lo que somos en el presente y nuestra responsabilidad con la sociedad. "Anticipa" está impulsado por el gobierno de la US, pero debe ser de todos y para todos. Su objetivo final es articular un conjunto de prioridades que sean compartidas por toda la comunidad universitaria y que nos acerquen, aún más, a nuestro entorno. Para ello, es necesario potenciar nuestro recurso más relevante, las personas, a tra-

La US pondrá en marcha diferentes mecanismos de participación para elaborar su Plan Estratégico

vés de las funciones básicas que proporcionamos a la sociedad: formación, investigación, transferencia de conocimiento y cultura. Y todo ello sustentado en los instrumentos esenciales que caracterizan una universidad del siglo XXI: internacionalización, nuevas tecnologías, responsabilidad social y sostenibilidad, entre otros. Durante los primeros meses del 2016, el Vicerrectorado de Planificación Estratégica y Económica ha estado trabajando en definir qué tipo de Plan Estratégico se quería elaborar y cómo construirlo. Y, tras un periodo de análisis, se ha elegido hacerlo de un modo participativo y abierto, con la intención de que todos podamos

contribuir a su elaboración. Así, aunque la iniciativa y responsabilidad corresponde al equipo de gobierno, pensamos que los protagonistas son la sociedad en general y la comunidad universitaria en particular. Nuestra Universidad atesora más de cinco siglos de historia. Más de 75.000 personas forman parte actualmente de ella. Es una gran institución que se desenvuelve en un entorno dinámico, incierto y en el que los recursos son cada vez más escasos. Un plan estratégico sirve precisamente para anticiparse activamente a los retos presentes y futuros, sin perder los valores propios y contribuyendo a la mejora de nuestra sociedad. Se trata de trazar un

plan estratégico con vistas a 2025, a concretar en un plan operativo a 2020.

Para ello, entre octubre del 2016 a febrero del 2017 se articularán diversos canales de participación. De igual modo, se pondrán en marcha distintos grupos de trabajo que reflexionarán y harán propuestas sobre aspectos de nuestra Universidad; se abrirán vías de comunicación on-line a toda la comunidad universitaria y se recopilarán todas aquellas aportaciones constructivas al Plan, tanto de agentes internos como externos. Esperamos y contamos con toda la comunidad universitaria, y con la Sociedad en su conjunto, en este ilusionante y ambicioso pero necesario proyecto.



Anticipa

El profesor Juan González-Meneses es uno de los fundadores de InterMatia, una web con ejercicios interactivos de matemáticas para alumnos de Secundaria y Bachillerato



InterMatia ayuda a los jóvenes a entender las Matemáticas con retos que se resuelven razonando

InterMatia, premio al Mejor modelo de negocio desarrollado por personal docente e investigador en el XI Concurso de Ideas de Negocio de la US.

El profesor Juan González-Meneses siempre ha sentido admiración por las matemáticas, desde que a los 8 o 9 años su abuelo Antonio le enseñó a resolver ecuaciones sencillas. “Aquello me entusiasmó y desde entonces las matemáticas no han dejado de fascinarme”. Y ya son más de 15 años los que lleva dedicados a la docencia y a la investigación en la Universidad de Sevilla, donde actualmente dirige el Departamento de Álgebra.

Si a este profesor le preguntas si ¿hay malos alumnos o malos métodos de enseñanza?, lo tiene claro: “lo segundo. Las Matemáticas se enseñan como una técnica que hay que dominar y sin conexión con la realidad. No hay nada más aburrido que eso. Se aprende matemáticas cuando se aprende a razonar. Esto es difícil, pero

se consigue proponiendo retos para que el alumno los resuelva por sí mismo”.

Juan González-Meneses ha llevado a la práctica su metodología y el resultado ha sido InterMatia, una página web dirigida a alumnos de Secundaria y Bachillerato para que puedan resolver ejercicios matemáticos de manera sencilla e interactiva. Junto a Olga de la Iglesia, responsable del diseño y programación de la web, puso en marcha este proyecto digital que se ha convertido en el principal producto de PlataformaXY, una spin off de la Universidad de Sevilla que desarrolla herramientas de apoyo al aprendizaje. En InterMatia “los ejercicios se plantean y se corrigen solos, así los alumnos pueden aprender a su ritmo, sabiendo al instante si los ejercicios que están resolviendo

son correctos, mientras que los profesores tienen información detallada sobre el progreso de cada alumno”. Se trata de una web dirigida a centros educativos y a las familias.

Esta iniciativa innovadora ha conseguido el premio al Mejor modelo de negocio desarrollado por personal docente e investigador en el XI Concurso de Ideas de Negocio de la Universidad de Sevilla.

Juan González-Meneses dedica parte importante de su tiempo a la investigación y busca huecos para jugar al baloncesto y tocar el piano, otras de sus grandes aficiones. Recientemente ha recibido el Premio Aula Abierta a la Investigación por sus trabajos sobre los *braid groups*, estructuras que aparecen de forma natural en Álgebra, Geometría y Topología.

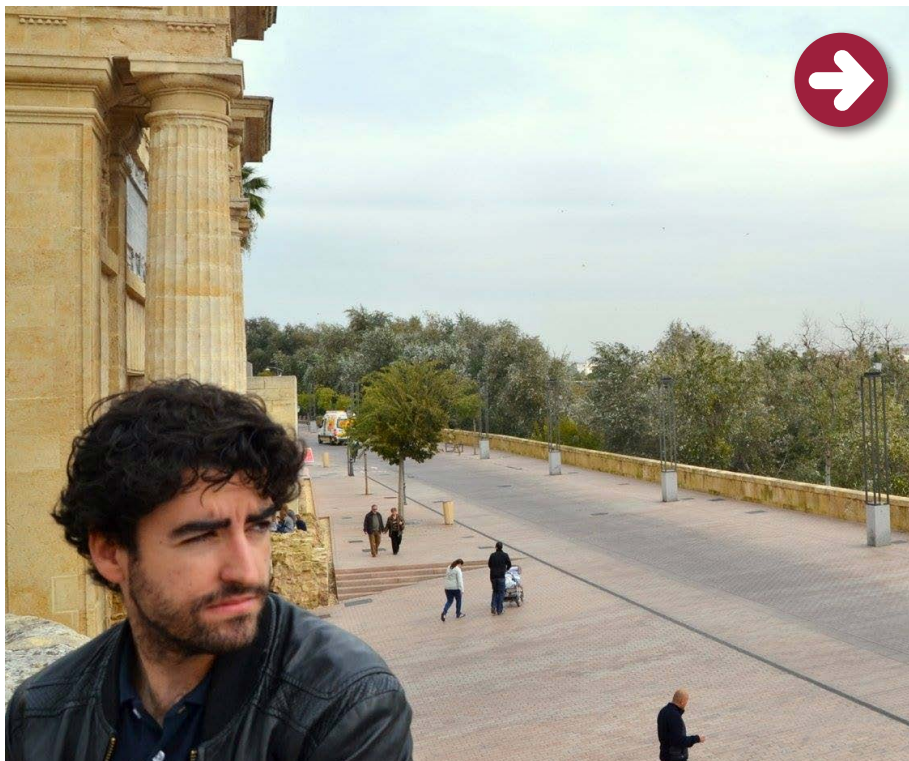
Este periodista y estudiante del Máster en Comunicación y Cultura de la US ha participado en varios concursos televisivos, alcanzado el programa número 100 del concurso *Saber y ganar*

Rafael Castaño: "Me he inventado el palabro 'concursista' para definir lo que hago"

Rafael Castaño nació en 1990, cuando comenzaba una época dorada de la televisión. "Llevo toda la vida viendo concursos en la tele y siempre había tenido la ilusión de participar en alguno, así que nada más cumplir los 18 mandé mis datos a un concurso de Canal Sur 2 Andalucía, *Adivina quién es quién*", revela este periodista y alumno del Máster en Comunicación y Cultura de la Universidad de Sevilla. Ese programa fue el pistoletazo de salida de su carrera televisiva y actualmente Rafa acumula ya bastante experiencia en este tipo de concursos. "En *Saber y ganar* he llegado a los cien programas. En *Pasapalabra* he estado más veces, pero todas han sido fugaces y como anécdota contar que coincidí en un programa con mi hermano Alberto". Rafael reconoce que la televisión ha sido

El primer concurso en el que participó Rafael fue *Adivina quién es quién* de Canal Sur 2 Andalucía

un escaparate que le ha servido, entre otras cosas, para encontrar trabajo como periodista. Pero tiene claro que ser concursante también es una profesión, en la que además "me siento más curtido, e incluso me he inventado el palabro 'concursista' para definir lo que hago". Hay que prepararse, y mucho, para concursar en este tipo de formatos. Desde



El estudiante Rafael Castaño refleja su pasión por la escritura en su blog *No prometo nada*.

el sofá de casa puede parecer fácil pero imaginamos que ya en un plató hay que saber controlar los nervios. "En mi caso, cuanta más preparación mental haga, más nervioso me voy a poner después, así que trato de relativizar la situación que supone ponerse delante de las cámaras". Ante los que puedan pensar que la intuición y la suerte son factores que también influyen en los concursantes, Rafa lo tiene claro: "la intuición es la guarnición, lo que embellece el plato; la intuición es la que te ayuda a elegir entre varias opciones posibles, pero sin conocimiento no tienes opciones que escoger".

Rafael terminó la Licenciatura en Periodismo en la Universidad de Sevilla en el año 2013 y desde entonces ha seguido formándose. Su pasión por la escritura la refleja en su blog personal *No prometo nada*, y también participa activamente en *El Blog de las 100 palabras*.

Este estudiante de posgrado, que no descarta presentarse a nuevos concursos, confiesa que le habría encantado participar en el programa *Quién quiere ser millonario*, "pero en el clásico que presentaba Carlos Sobera porque después hicieron algunos cambios y perdió bastante interés".

Marga López trabaja como miembro del PAS en el Registro de la Universidad de Sevilla en el turno de tarde y ha reconvertido su pasión por los viajes en un blog

¿Te gusta viajar?, consulta el blog *Los Viajes de Margalliver*



Marga López utiliza su condición de bloguera para acceder a lugares recónditos donde tomar buenas fotos y compartirlas con sus seguidores.

Cada tarde Marga López acude a su puesto de trabajo en el Registro de la Universidad de Sevilla, ubicado en el edificio del Rectorado. "Es un trabajo muy bonito, donde se aprende mucho y además el ambiente es muy bueno", resalta esta compañera del Personal de Administración y Servicios de nuestra Universidad, quien tiene un grupo de senderismo con sus compañeros y un viaje pendiente con ellos. Porque a Marga le encanta viajar, tanto que el año pasado creó junto a su pareja el blog *Los Viajes de Margalliver* (<http://losviajesdemargalliver.com/>). "El blog nació como un hobby, pero hoy en día es como un segundo trabajo, ya que requiere muchas horas de dedicación pero el resultado es gratificante". Marga hizo su primer viaje fuera de España con su padre, que trabajaba como camionero. "En unas vacaciones me fui cerca de 15 días con él y cruzamos Fran-

cia, Alemania y Austria". Desde entonces hasta ahora, cada vez que puede organiza una escapada con Enrique, su pareja. "Compartimos poco tiempo en la semana para estar juntos, así que aprovechamos a tope nuestras escapadas. Últimamente nos estamos centrando en conocer más a fondo Andalucía porque creo que es importante conocer nuestra tierra". Confiesa que gracias a su condición de bloguera ha podido acceder a lugares recónditos

El blog de Marga ofrece recomendaciones y trucos para organizar un buen viaje

para tomar buenas fotos que luego comparte en *Los Viajes de Margalliver*, como la Sinagoga del Agua de Úbeda.

Entre los destinos favoritos de Marga se encuentran "Galicia, la zona de la Ribeira Sacra no cuenta todavía con un turismo masificado, es un paraíso en la tierra; Salamanca y Ácala de Henares". En su blog también habla de rutas internacionales y de los países que conoce se queda con Suiza, "es un país fascinante y tiene un paisaje precioso".

Los Viajes de Margalliver ofrece al lector recomendaciones a la hora de organizar un viaje, algunos "trucos viajeros", así como las experiencias de Marga y Enrique durante sus escapadas. "Lo ideal es buscar con anticipación, hoy en día hay mucha información en la red; es una herramienta que nos ayudará a ahorrar en nuestros viajes".

La Universidad de Sevilla es pionera en crear un glosario de lengua de signos con más de 1.300 términos especializados en siete disciplinas

Al servicio del alumnado con discapacidad



La intérprete Teresa Gagate charla con la alumna con discapacidad auditiva Cristina González, matriculada en el Grado en Historia.

El Vicerrectorado de Servicios Sociales y Comunitarios de la Universidad de Sevilla ha puesto en marcha una nueva herramienta en atención a las necesidades del alumnado con discapacidad auditiva. La iniciativa, que cuenta con la colaboración de un grupo multidisciplinar constituido por docentes, técnicos de distintos servicios de la US, alumnado universitario signante e intérpretes de lengua de signos, consiste en un glosario de términos en lengua de signos

La creación de un glosario de estas características sitúa a la Universidad de Sevilla a la vanguardia

propio de distintas titulaciones universitarias. Gracias a este pionero proyecto los estudiantes con discapacidad auditiva, usuarios de la lengua de signos, podrán acceder a una terminología avanzada en este tipo de lenguaje.

La creación de un glosario con estas características sitúa a la Universidad de Sevilla en la vanguardia con respecto al resto de universidades del país al ser la primera universidad que potencia y desarrolla esta medida en un formato

accesible. Laura Lozano, encargada de la atención a estudiantes con discapacidad en la US, insiste en la novedad de esta iniciativa: "Ya existe un glosario de términos en lengua de signos en Madrid pero en un formato tan accesible como el nuestro, que está colgado en vídeo en Internet para todo el alumnado, somos pioneros".

Gracias a este programa palabras como

de diversos grupos divididos por áreas de conocimiento, recopilación de conceptos, definiciones, acuerdo de signos, revisión del material, diseño, grabación, etcétera.

El principal objetivo de esta iniciativa es la integración plena y efectiva en el ámbito universitario de todos los miembros de la comunidad universitaria que presenten algún tipo de discapacidad. En este senti-

aunque nace enfocado a los estudiantes con discapacidad auditiva matriculados en la Universidad de Sevilla. Esta iniciativa amplía el resto de apoyos que reciben los estudiantes para alcanzar su plena integración en la comunidad universitaria. En concreto, las personas con este tipo de discapacidad comparten su quehacer diario con intérpretes de lengua de signos, que les acompa-

Glosario en lengua de signos

Disciplinas	Número de palabras en lengua de signos
Geografía	143
Hardware	111
Historia	254
Matemáticas	150
Pintura	178
Religión	309
Software	183
Total	1.328

ábside, climografía o demultiplexor cuentan ya con su signo propio, que puede ser consultado en la página del SACU (<http://sacu.us.es/spp-prestaciones-discapacidad-glosario>), donde además se puede acceder a diferentes términos. Los estudiantes pueden ver, a través de un vídeo, el concepto presentado, su definición y signo mediante un intérprete totalmente accesible. Se han recopilado un total de 1.300 términos que han ido creándose tras el trabajo

do, Cristina González García, alumna de Historia con discapacidad auditiva, destaca la idoneidad del proyecto: "Gracias a ello, las personas que tienen problemas de audición pueden buscar los signos si tienen algún problema. Estoy contenta. Me parece algo muy bueno".

El glosario, que cuenta ya con terminología referente a las áreas de Geografía, Historia, Hardware, Matemáticas, Pintura, Religión y Software, está disponible para el público en general,

El objetivo es la integración plena y efectiva de todos los miembros de la comunidad universitaria con discapacidad auditiva

ñan a clases teóricas, prácticas, tutorías y actividades académicas. Marta Carvajal, intérprete de Ingeniería Informática, ha resaltado su participación y la de otros intérpretes en la creación de este glosario en el que han acordado y definido términos con la ayuda del profesorado y grabado estos en los estudios del Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad.

El glosario de términos, además de ser de gran utilidad para los estudiantes de la Universidad de Sevilla, supone un gran valor para el alumnado no universitario que estudia lengua de signos supliendo así las carencias terminológicas existentes en determinadas materias.

La Universidad de Sevilla trabaja desde hace años para promover acciones de carácter social y asistencial a la comunidad universitaria con el principal objetivo de satisfacer las necesidades de información, orientación y asesoramiento para todo aquel que lo necesite.

Investigadoras de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Sevilla identifican cuatro compuestos químicos nuevos en la fresa. Contribuyen a utilizar el excedente de fresas y evitar su desperdicio

Una bebida natural de fresa apta para personas diabéticas



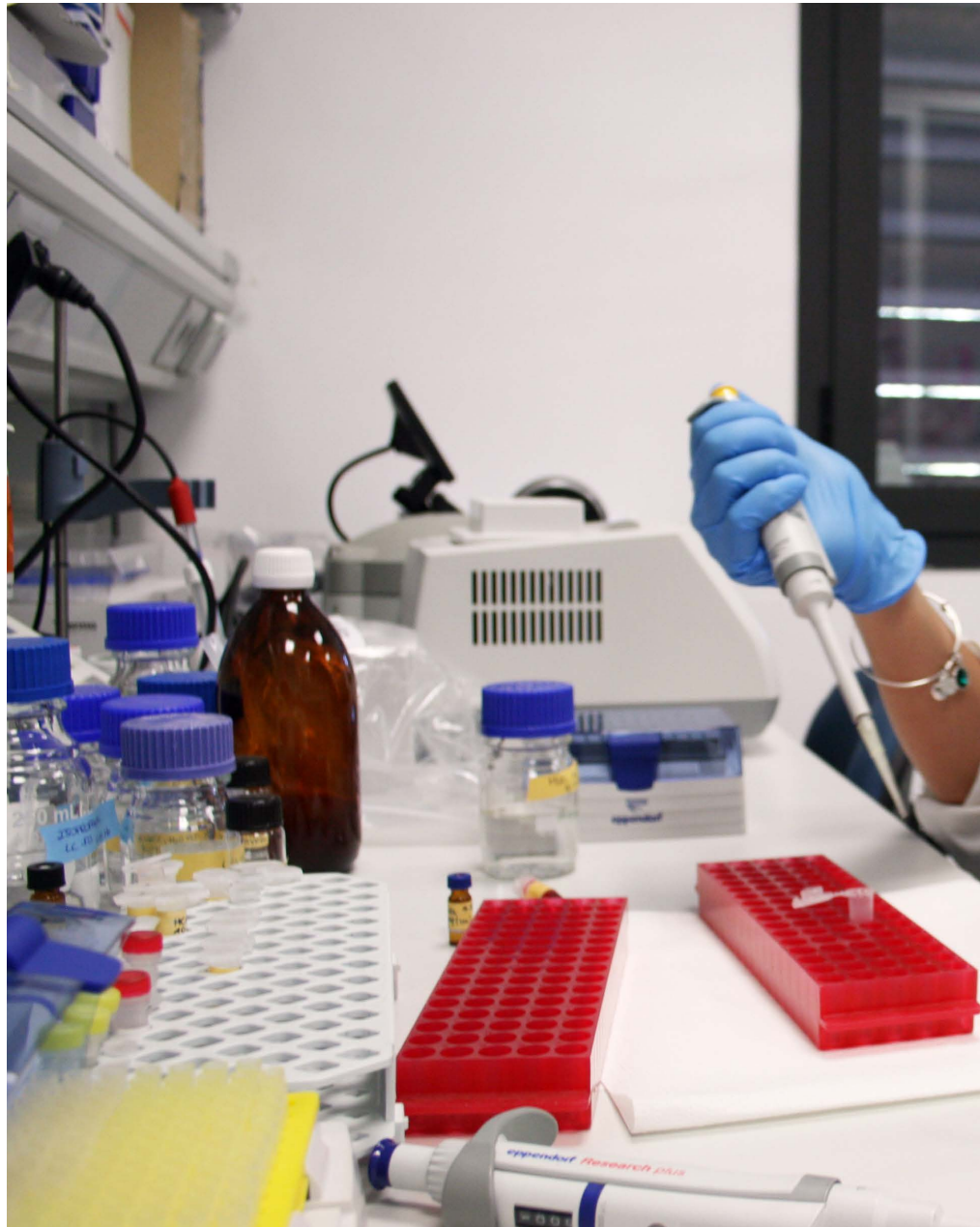
Un grupo de investigación de la Universidad de Sevilla, en colaboración con la Universidad Rovira i Virgili y la Universidad de Córdoba, ha elaborado una bebida natural de fresa apta para el consumo de poblaciones particulares, como es el caso de los diabéticos.

El trabajo, que ha surgido a partir de un proyecto financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad, ha dado lugar a un importante avance en el conocimiento de la composición química de los flavonoides. Los flavonoides son pigmentos vegetales no nitrogenados, entre los que se encuentran los antocianos,

**La bebida tiene
acidez peculiar
y conserva
adecuadamente el
sabor y el olor a
fresa**

responsables de la gama de colores que van desde el rojo al azul en los alimentos. Esta investigación ha dado lugar al descubrimiento de cuatro compuestos nunca identificados en fresas ni derivados y ocho masas de compuestos nunca descritas anteriormente. Como resultado, una bebida con una acidez peculiar y que conserva adecuadamente tanto el sabor como el olor a fresa.

La bebida ha sido elaborada mayoritariamente con fermentado glucónico producido a partir de puré de fresa. En el pro-



La bebida ha sido elaborada mayoritariamente con fermentado glucónico producido a partir de puré de

ceso de fermentación, las bacterias del género *Gluconobacter* fermentan estos carbohidratos (glucosa) y la transforman en ácido glucónico. “Esta bacteria es capaz de utilizar selectivamente como sustrato la glucosa, dejando libre la fructosa la cual queda en la bebida dándole un toque de dulzor característico, que junto con la acidez que aporta el ácido glucó-

nico, añade a este líquido un olor y sabor particular. La desaparición de la glucosa y la remanencia de la fructosa hacen que esta bebida sea apta para diabéticos”, explica Ruth Hornedo, investigadora predoctoral de la Universidad de Sevilla. Tras mantener una parte de esta nueva bebida a temperatura ambiente y otra parte a temperatura de refrigeración,

durante diferentes periodos de tiempo hasta llegar a tres meses de almacenamiento, se ha determinado que este compuesto mantiene todas sus propiedades un máximo de 60 días a temperatura de refrigeración (4°C). “Durante este tiempo ni la composición en antocianos ni el color se ven afectados”, afirma la investigadora.

El producto ha sido evaluado sensorialmente por un panel de cata y también por consumidores

Esta bebida ha sido evaluada sensorialmente por el panel de cata del grupo de investigación del departamento de Nutrición y Bromatología, Toxicología y Medicina Legal de la Universidad de Sevilla y ha sido ya evaluada también por consumidores.

En un artículo publicado en la revista *Journal of Functional Foods*, fruto de la tesis doctoral que está desarrollando Ruth Hornedo, bajo la dirección de las profesoras M^a del Carmen García Parilla y Ana M^a Troncoso, se muestra además la caracterización química y sensorial de varios antocíánicos presentes en esta bebida, lo que completa teóricamente la investigación.

La fresa es un fruto cuyo consumo mayoritario se realiza en fresco. Debido a que es un fruto estacional y posee un carácter muy perecedero, se buscan nuevas alternativas y formas de consumo, como por ejemplo la elaboración de bebidas, mermeladas y otros derivados aprovechando los excedentes de la producción y evitando así el desperdicio de este fruto además de alargar la vida útil del producto.



El retrato de Carlos III, en una exposición que conmemorará el tercer centenario de su nacimiento

La celebración del tercer centenario del nacimiento de Carlos III será uno de los hitos claves de este año 2016. Instituciones de todo el ámbito nacional realizarán actividades en torno a su figura y al amplio e innovador programa de reformas llevadas a cabo durante todo su reinado, no solo en España sino también en América. La Universidad de Sevilla, para quien el mandato de Carlos III fue fundamental al producirse en ese momento su auténtica consolidación como Universidad, tiene planteadas una serie de acciones para sumarse a este trascendental momento.

La restauración del cuadro permite recuperar en su integridad una de las piezas más significativas del patrimonio de la US

La primera de las actividades ha sido llevar a cabo la restauración del interesante retrato que se conserva en el Rectorado de la Universidad y que será una de las piezas claves de la exposición que se está preparando para la celebración del acontecimiento. La obra, de autor desconocido, representa al monarca de cuerpo entero en un interior, vestido a la moda francesa del momento y portando las bandas de Carlos III y San Jenaro, así como el collar de la orden del Toisón de Oro, y el bastón de mando en la mano

derecha. El nivel de detalle de la obra es muy minucioso destacando fundamentalmente en las filigranas doradas de la

levita y el chaleco, además en las diversas texturas de su ropa y en las facciones del rostro. El tratamiento pictórico y los



El nivel de detalle de esta obra, de un autor desconocido, es muy minucioso.

La restauradora Rocío Magdaleno ha perseguido la estabilidad de los elementos integrantes

materiales usados permiten datarlo en el último tercio del siglo XVIII.

La restauración de la obra ha sido llevada a cabo por Rocío Magdaleno, profesional de una gran trayectoria, quien, en su memoria de intervención explica cómo ésta ha ido encaminada a lograr la estabilidad de los elementos integrantes, así como a la unificación, restitución y equilibrio de los valores formales y estéticos. De la misma forma, la propuesta de tratamiento fue enfocada a la recuperación integral de la obra, tanto a nivel del soporte como a nivel pictórico.

En el citado informe aclara como una vez realizado el reentelado del lienzo, que se encontraba en muy malas condiciones, se ha procedido a la consolidación y fijación de la capa pictórica. Tras la limpieza de las alteraciones de los barnices se ha pasado a la fase de estucado y relleno de lagunas pictóricas, culminando con la reintegración mediante acuarela. De igual manera el marco que se encontraba muy deteriorado ha sido restaurado en profundidad procediendo posteriormente a su ajuste al lienzo.

De esta forma la Universidad de Sevilla ha visto como una de las piezas más significativas de su patrimonio ha sido recuperada en su integridad. Así podrá ser exhibida próximamente volviendo a estar en disposición de ser disfrutada y valorada por toda la comunidad.



El profesor Óscar del Castillo ha participado en numerosas competiciones y es cinturón negro 4º DAN de Judo y Defensa Personal.

El judo mejora la calidad de vida de los adultos mayores

El profesor del Departamento de Educación Física y Deporte de la Universidad de Sevilla Óscar del Castillo tuvo su primer contacto con el Judo a los cinco años. Desde entonces, su vida ha estado vinculada a este deporte. Ha participado

El profesor Óscar del Castillo desarrolla un programa pionero en el mundo de Judo Adaptado Utilitario

en numerosas competiciones nacionales e internacionales y actualmente es cinturón negro 4º DAN de Judo y Defensa Personal. Desde hace unos meses, el profesor Del

Castillo compagina su labor como docente en la Facultad de Ciencias de la Educación de la US con el trabajo que realiza en la nueva Escuela Oficial de la Federación Andaluza de Judo y Disciplinas Asociadas. Para este profesor, participar en este proyecto es un auténtico reto. Su trabajo en esta escuela es dinamizar la práctica del Judo en una población que, en muchos casos, se encuentra excluida de esta práctica deportiva.

“Estamos centrados en realizar una adaptación utilitaria y funcional del Judo para los adultos mayores. El judo es el deporte que reúne todos los requisitos físicos y psíquicos necesarios para formar íntegramente a un individuo, independientemente de su edad”, asegura el profesor Del Castillo, razones por las que está desarrollando con un grupo de investigación de la US un programa pionero en el mundo de Judo Adaptado Utilitario, enfocado a la salud y a la mejora de la calidad de vida de los adultos mayores.

Ha recibido el IV Premio de Cultura por la Universidad de Sevilla como un aplauso más que le alienta a seguir adelante. Es reconocida internacionalmente por su personal concepto estético del arte flamenco y por ser pionera en el entendimiento de éste como un arte en evolución, contemporáneo y vivo. Según sus palabras, el flamenco es un claro ejemplo de cómo la unión entre culturas, razas y religiones, puede crear un eco común.

María Pagés



Desde la creación en 1990 de su propia compañía ha producido casi dos decenas de espectáculos. ¿‘Yo, Carmen’ es uno de los más arriesgados?

Esta Carmen es una reflexión a partir del personaje. Es una obra de madurez, el resultado de mi propia experiencia como mujer y creadora. Hace unos años no hubiera sido capaz de montarlo. La novela no favorece a la imagen de la mujer, al contrario, es un estereotipo inventado por los hombres, no es un personaje femenino, lo que por desgracia es muy habitual por otra parte en todas las artes. No hay más que ver el epígrafe con el que comienza: “la mujer tiene dos momentos buenos en la vida, uno cuando hace el amor y otro cuando muere”.

¿Ha sido atrevido representar esta producción en países con una cultura muy diferente a la nuestra?

Hemos girado mucho con el espectáculo y desde el principio tuve la idea de llevarlo a un país lo más lejano posible. Mi curiosidad era enorme. Había un trabajo previo de dos años hablando con mujeres de diferentes países, aprovechando los viajes de las giras. En Australia me entrevisté con una mujer, hija de una aborigen activista; en Japón hablé con una mujer muy mayor que fue geisha y regentaba un local en Kioto; hablé con actrices rusas; una ministra de cultura belga; refugiadas nigerianas.... La idea no es sólo contar un personaje localizado en un espacio, sino abrir a una idea universal sobre lo que es la mujer.

¿Cuál ha sido la reacción del público?

Hemos hecho un buen trabajo de comunicar previamente qué es lo que íbamos a ofrecer para que la gente al ver el título no se espere a la típica ‘Carmen’. La reacción de la mujer china por ejemplo ha sido estupenda. Si la obra se entiende hemos conseguido el reto. El mensaje está y el objetivo de hablar de las mujeres en un sentido universal está.

¿Qué significa para usted recibir el premio de Cultura de la Universidad de Sevilla?



Cuando recibes un premio la reacción inmediata es de alegría. Pero creo que los premios tienen mucho también de azar. Muchas personas se lo pueden merecer y sin embargo me lo dan a mí, soy tan merecedora de este premio como otras tantas personas lo podrán ser. Los premios te reafirman, te ayudan a volver a

“Todos mis maestros han sido grandes maestros, de todos me llevo algo y de todos hay algo en mí”

la realidad cotidiana. Un reconocimiento en Sevilla me reconforta por todas aquellas veces en las que, como buena sevillana, he tenido que sufrir a Sevilla. Y por haber tenido una forma de entender el flamenco que no siempre ha sido aceptada o reconocida. Un premio siempre te hace pensar que no todo ha sido fácil. Como te aplauden en el Teatro Maestranza no te aplauden en ningún otro sitio. Este premio es otro aplauso, es en ese sentido que me reconforta.

La Universidad de Sevilla tiene desde 2011 una cátedra de flamencología. ¿Piensa que hay personas que aún se resisten a entender el flamenco como otra disciplina escénica?

Me cuesta pensar que haya personas que piensen que el flamenco no tiene espacio en las aulas universitarias. Las universidades desempeñan un papel importantísimo en la educación y en lo que es el futuro del país. El flamenco es una de las artes más grandes que podamos tener y más representativas de lo que es la superación; y superación es una de las cosas que en estas aulas se intenta transmitir y predicar. Así que el flamenco, por sí solo y por naturaleza, forma parte de cualquier estudio universitario, es natural. Y aceptarlo sería dar un paso adelante contra la ignorancia de aquellos que no entienden lo que es el flamenco.

¿Qué supuso Antonio Gades en su carrera?

Antonio Gades fue muy importante en mi vida para transmitirme valores sobre el amor al flamenco y la dignidad del flamenco. Pero también he tenido a otros maestros fabulosos como Manolo Valdía, Manolo Marín, Matilde Coral, Ange-



“Me cuesta pensar que haya personas que piensen que el flamenco no tiene espacio en las aulas universitarias”

lita Domingo, María Magdalena... todos han sido grandes maestros, de todos me llevo algo y de todos hay algo en mí. Cada vez reconozco más la figura del maestro y esto es un síntoma de experiencia y de madurez. Cuando estás empezando a despegar es natural quererse desprender de los maestros para sentir que eres capaz de hacerlo por ti misma. Es un rasgo de la juventud. Cuando cumples años te das cuenta del valor que tiene la gente que te ha transmitido algo porque eres resultado de eso.

¿Cuándo decidió dar el salto a la coreografía?

Recuerdo que fue Ortiz Nuevo el primero que me pidió la coreografía para un espectáculo de la Bienal de Flamenco. En ese momento no pensé que podía hacer mis pinitos montando coreografía en la

compañía, no me veía capacitada. Me parecía algo demasiado gordo para afrontarlo. Fue una colaboración dentro de un espectáculo más grande, pero a partir de ahí pensé: esto sí lo puedo hacer.

¿Un palo del flamenco por el que pienses que vas a ser recordada?

Me recordarán más por mis creaciones, que por un palo. Si preguntas cuál es el que me gusta bailar te contesto la soleá;

“Todos los palos del flamenco tienen cabida en la creatividad y a mí me gusta jugar con eso”

pero el flamenco es tan amplio y tiene tanto potencial, y tiene ese recorrido...no todas las artes tienen que ser un espacio popular o marginal. Todos los palos tienen cabida en la creatividad y a mí me gusta jugar con eso.

Un momento de tu carrera...

Tengo muchos, pero el otro día estábamos en el escenario y tuve como un flash que me hizo recorrer toda mi vida. Pensé: “Qué maravilla cada vez que se levanta un telón. ¡Cuesta tanto subir un telón, hay tantas cosas detrás que sólo subirlo y tener a ese público ahí, que te está mirando, que espera que comience esa ceremonia que vamos a iniciar...!” Entonces me volví y se lo dije a toda la compañía, y fue realmente el reconocimiento de un momento cumbre. Muy emocionante.

La pieza *The grapes of wrath*, de la artista de fama internacional Cristina Rodríguez, se expone hasta el 30 de noviembre en un patio del Rectorado

Cristina Rodríguez llena de 'Pasión' el Rectorado con una obra extraordinaria

La original muestra *Pasión* está compuesta por un total de 15 obras que podrán visitarse hasta el 30 de noviembre en cinco espacios de la ciudad: el Rectorado de la US, la Fundación Valentín de Madariaga, el Consulado de Portugal, los Reales Alcázares y la Casa de la provincia.

Estos espacios representan los lugares de Oporto, Manchester, Idanha a Nova y Sevilla, y son el nexo en el diálogo de la artista con las diferentes ciudades que forman parte de su trayectoria. Todo su trabajo nace de sus reflexiones sobre metodologías de investigación etnográficas utilizadas para facilitar la comprensión de los contextos que ella representa en sus instalaciones. Cristina Rodríguez nació en 1980 en Oporto, se doctoró en Arquitectura por la Universidad de Manchester, y crea su estudio en un diálogo entre dos sedes: Manchester (Inglaterra) e Idanha a Nova (Portugal).

Vinculada a su pasión por la investigación, la artista expone en un patio de la Universidad de Sevilla la obra *The grapes of wrath*. Es una pieza de grandes dimensiones, 2.10 m (diámetro) x 3.50 m (altura) y su peso es de 500 Kilos. Esta obra está realizada en acero, pintura plástica y botellas de vidrio. El recorrido que se ha seleccionado para explicar la obra de Cristina en la ciudad de Sevilla alberga cinco espacios referentes en materia de cultura y patrimonio. En la Fundación Valentín de Madariaga (Antiguo Pabellón de los Estados Unidos en la Exposición Iberoamericana del 29) pueden visitarse las obras *The fountain of happiness* y *Underlying Beauty*. En el Consulado de Portugal (Antiguo Pabellón de Portugal de la Exposición Iberoamericana del 29) *The Blanket* y *The lovers*. En los Reales Alcázares de Sevilla *The Blanket Amarantina*, *Kyn&Kanye* y



The grapes of wrath es una pieza de grandes dimensiones realizada en acero y botellas de vidrio.

La muestra está compuesta por 15 obras y se expone en cinco espacios de la ciudad

Mother, y finalmente en la Casa de la Provincia *Bourgeois* y *Enlightenment I*.

La autora siente pasión por el sentido del espacio y se refleja en la vinculación que hace de la Fundación Valentín de Madariaga con su pasión por el Arte Contemporáneo; mientras que el Consulado de Portugal refleja la pasión por su tierra natal; la US la pasión por la Investigación; los Reales Alcázares de Sevilla la pasión por el Patrimonio, y la Casa de la Provincia la pasión por el Folklore.

El catedrático de la US Miguel Rodríguez-Piñero lleva dos años siendo miembro de una de las comisiones evaluadoras de los proyectos más ambiciosos del H2020: conocidos como ERC.

"Nuestras reuniones son griegas: discusiones atenienses, jornadas maratonianas y retribuciones espartanas"



El programa ERC busca investigadores capaces de desarrollar proyectos rompedores.

Visitamos al profesor Miguel Rodríguez-Piñero para saber más de un perfil que resulta sin duda interesante a todos aquellos investigadores que aspiran a brillar en el firmamento europeo. Nos recibe en el despacho del Director de su Departamento, el de Derecho del Trabajo y la Seguridad Social, desde donde se avista el nombre de una calle con su mismo nombre y apellido: los de su padre, Consejero permanente del Consejo de Estado y Pre-

sidente del Tribunal Constitucional desde el 92 al 95.

¿Qué le llevó a ser evaluador?

El Consejo Europeo de Investigación busca perfiles con trayectoria investigadora internacional. Yo recibí directamente una carta del presidente del Consejo en la que se me invitaba formalmente. Los nombramientos como evaluador son contratos anuales renovables y éste es mi segundo año como

evaluador de Starting Grants, que es la modalidad para jóvenes investigadores.

¿Cómo es el proceso de revisión de proyectos con unos niveles tan altos de excelencia?

La mayor parte del trabajo es remoto y contamos con una herramienta muy completa y avanzada donde puedes analizar y valorar una serie de elementos tanto del proyecto como del investigador para ob-



ERC - European Research Council - Consejo Europeo de Investigación. “Investigación en la frontera del conocimiento dirigida por los mejores talentos individuales y sus equipos”. Este programa está abierto a cualquier línea de investigación y su principal objetivo es reforzar la excelencia, el dinamismo y la creatividad de la investigación europea, apoyando nuevas formas de pensamiento, con potencial de crear resultados rompedores.

4 MODALIDADES

Starting Grants (StG).
Investigadores con el PhD desde hace 2-7 años

Consolidator Grants (CoG).
Investigadores con el PhD desde hace 2-7 años

Advanced Grants (AdG).
Investigadores senior.

Proof of Concept Grant (PoC)
Investigadores que ya tengan un proyecto del ERC. Su objetivo es evaluar el potencial de sus resultados de investigación

Fuente: Elaboración propia a partir de Fundación Descubre.

tos en persona. Esto resulta un poco estresante sobre todo para los investigadores más jóvenes, pero en general acaban desenvolviéndose muy bien.

¿Los comités evaluadores están formados por expertos de la misma área en la que se enmarca el proyecto que valoran?

En la actividad evaluadora no hay un mapa de conocimiento como existe en la investigación o la docencia. Hay macro áreas donde personas de distintos perfiles evalúan los proyectos de un número amplio de materias, pero no existe un comité específico de cada rama. De hecho no es necesario un expertise muy profundo en la materia del proyecto para poder evaluarlo porque nosotros entramos a valorar otro tipo de cosas como pueden ser la metodología o la capacidad de innovación. A veces la novedad radica en el tema mientras que otras veces es el enfoque o la hipótesis de partida, no hay un elemento común. Se evalúa la excelencia de la idea y se busca a investigadores capaces de desarrollar proyectos rompedores.

¿Son los ERC la joya de la corona del H2020?

Efectivamente, tienen muy buena financiación y son relativamente fáciles de gestionar en comparación con otras convocatorias de investigación. Esto hace que sean muy atractivas pero también que el sistema de concesión sea muy riguroso. Estas becas son muy pocas y el nivel de éxito es pequeño en comparación con la gente que las pide. Son proyectos que te permiten estar tres o cuatro años al frente del mismo sin prácticamente ninguna otra responsabilidad.

Dicen que no es recomendable presentarse para probar suerte...

La convocatoria está diseñada precisamente para evitar este efecto. Aquí no funciona “el no ya lo tienes” porque en función de la fase del proceso de evaluación en la que seas rechazado se te prohíbe volver a presentarte hasta dos o tres años después. No hay que rendirse a priori, pero tampoco presentar una propuesta en la cual no confíes casi al 100%.

tener una puntuación que luego sumas a las del resto de evaluadores. Por otra parte mantenemos dos reuniones plenarias en Bruselas por cada una de las convocatorias, sesiones intensas a las que llamamos reuniones griegas porque mantenemos discusiones atenienses durante jornadas maratonianas con unas retribuciones espartanas. A partir de ahí se hace una lista de candidatos que pasan a una segunda ronda y tienen que presentar sus proyec-

El CITIUS acoge una exposición permanente con piezas del Gabinete de Historia Natural de Sevilla fundado en 1850, minerales de los yacimientos, rocas de la Faja Piritica y dos maquetas de minas

Descubre la historia de la minería del suroeste de la Península Ibérica en la Universidad de Sevilla



La muestra cuenta con seis zonas temáticas, tres vitrinas de alto valor museístico, cuatro pedestales, dos maquetas y cinco posters explicativos.

El Centro de Investigación, Tecnología e Innovación de la Universidad de Sevilla (CITIUS) acoge la exposición permanente Riotinto. Minería, Medio Ambiente y Patrimonio, una muestra donde las rocas cuentan historias del pasado y los minerales son tesoros escondidos de gran valor económico. Esta exposición recuerda que ilustres científicos de los siglos XIX y XX dedicaron parte de su

5.000 piezas componen los fondos patrimoniales en mineralogía, petrología y paleontología de la US

vida a la investigación; cómo la minería transformó un paisaje ahora lleno de colorido y los problemas ambientales derivados de la explotación y tratamiento de los minerales. La muestra da valor al inmenso patrimonio minero, paisajístico, arqueológico y geológico de la Faja Piritica de la Península Ibérica. La Cuenca Minera de Riotinto es un ejemplo representativo de la actividad



Esta vitrina muestra las principales piezas y motivos de la exposición.



La variedad cromática de los minerales embellece los paisajes mineros.

minera de una zona de Sevilla, Huelva y Sur de Portugal, desarrollada desde tiempos prehistóricos. Se cuentan más de 80 minas explotadas a lo largo de la Historia de las cuales algunas, como Riotinto, Aguas Teñidas o Cobre las Cruces, están activas en la actualidad.

“Con esta exposición queremos divulgar la importancia de estas minas que tenemos tan cerca y cuya riqueza es desconocida por muchos a pesar de su relevancia internacional. Pretendemos contar la Historia de la minería y fomentar la conservación del Patrimonio Geológico y Minero” explica el profesor de la Facultad de Química y responsable del proyecto, Antonio Romero.

Con un lenguaje sencillo cuenta distintos aspectos de la minería divididos en varias zonas temáticas; rocas, rasgos geológicos y formación de los yacimientos, minerales de la zona e investigación en torno a la actividad minera, problemas ambientales causados por la minería, valor patrimonial y mineralógico de la zona, y variedad cromática de los minerales. Estas vitrinas se complementan con dos maquetas representativas de la minería histórica subterránea y de la minería a cielo abierto.

“Hemos apostado por una exposición interactiva donde se puede también consultar todos los recursos de la ex-

Más de 1.000 alumnos de Andalucía han visitado la primera exposición desde que se inauguró en 2011



Malaquita, del grupo de carbonatos, se usaba como colorante en la antigüedad.

posición, información relacionada con el Gabinete de Historia Natural de Sevilla, y aprender jugando a través de un monitor táctil. Nuestro objetivo es acercar estos recursos naturales a todos los públicos, porque están presentes en nuestro día a día y suponen una importante fuente de riqueza, explotada especialmente desde el S.XIX. También se quiere facilitar la comprensión de la Geología y ayudar a fomentar vocaciones científicas”, enfatiza el catedrático de la Universidad de Sevilla Emilio Galán.

La Universidad de Sevilla cuenta con otras dos muestras; una situada en la primera planta del CITIUS, inaugurada en 2011 y otra en la Casa de la Ciencia con el nombre de ‘Geosevilla. Explora 540 millones de años’, inaugurada en septiembre de 2013. En ellas se pueden ver una selección de las más de 5.000 piezas que componen los fondos patrimoniales en mineralogía, petrología y paleontología de la US.

Con ánimo de difundir conocimientos geológicos y ambientales, y fomentar la afición por minerales y fósiles, así como por la investigación científica, se organizan visitas de octubre a junio dirigidas principalmente a profesores y alumnos de Educación Secundaria y Bachillerato.



El decano, Máximo J. de la Fuente (delante); y su equipo (de izda a dcha): vicedecano de la Titulación de Grado en Podología y Coordinador del Máster Universitario en "la Salud", Gabriel Domínguez; vicedecana de Innovación Docente, Postgrado y Fisioterapia, M^a Luisa Benítez; coordinador del Aula de Cultura, José Manuel Castiella; director de Relaciones Internacionales, José Rafael González; vicedecana de Alumnado y Aula de Acción Social, Rosa M^a Moruno; vicedecana de Infraestructura, Rosa M^a Moruno; vicedecana de la Titulación de Grado en Enfermería y Calidad (Virgen Macarena y Valme), Juan Manuel Fernández; vicedecana de Prácticas Tuteladas y Enfermería, para la U. D. de la Clínica de Podología, Rafael Rayo (ausente en la foto).

Excelentes instalaciones al servicio de los futuros profesionales sanitarios

La Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología es uno de los centros más jóvenes de la Universidad de Sevilla, aunque en apenas unos años se ha situado como una referencia por su amplia y variada oferta académica para los profesionales de espe-

cialidades sanitarias. A las titulaciones que ya se venían impartiendo, los grados en Enfermería, Fisioterapia y Podología, este curso 2016-2017 oferta, junto a la Facultad de Ciencias de la Educación, un doble grado pionero en Andalucía: doble Grado

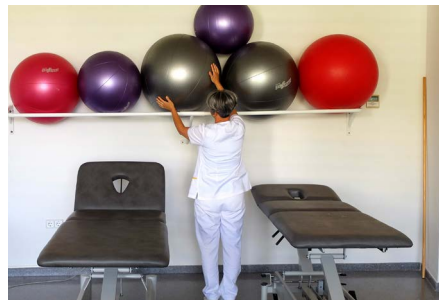
en Fisioterapia y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Todas las titulaciones comprenden una docencia teórico-práctica que se completa con prácticas en hospitales, centros de salud y otros centros públicos y privados que colaboran con la US.



rio "Nuevas Tendencias Asistenciales en Ciencias de
llo; secretaria Académica, Mª de las Mercedes Lomas;
recursos y Fisioterapia, Esther Medrano; vicedecano de
"Virgen del Rocío", Juana Macías; y el director del Área



El centro dispone de dos Unidades Docentes para la titulación de Enfermería, junto a Valme y a Virgen del Rocío.



Material para los alumnos del Grado en Fisioterapia.



El centro tiene un área clínica de Podología.

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Estudiantes: 1.640
PDI: 319
PAS: 63

BIBLIOTECA

Colección impresa: 36.775 volúmenes
**Publicaciones y revistas especializa-
das: 2.075**

En el capítulo de posgrado cabe resaltar el Máster en Nuevas Tendencias Asistenciales en Ciencias de la Salud y un amplio catálogo de títulos propios. Asimismo, este centro incrementa cada año los convenios para la movilidad de sus estudiantes y profesorado a nivel nacional e internacional, y potencia la integración de estudiantes en la vida universitaria a través del Plan de Orientación y Acción Tutorial, con actividades también para estudiantes preuniversitarios y egresados del centro. Esta Facultad se creó en 2012, proceden-

te de la Escuela Universitaria de Ciencias de la Salud (1992), cuando se incorporaron las diplomaturas en Fisioterapia y Podología a la titulación de Enfermería, que se impartía desde 1977. El centro se situaba en el Campus Macarena y actualmente dispone de unas magníficas y avanzadas instalaciones en el Campus de Perdigones. El centro cuenta además con dos Unidades Docentes para la titulación de Enfermería, anexas a los hospitales de Valme y Virgen del Rocío; y un área clínica de Podología, donde se atiende a pacientes externos.

Por su parte, el profesorado desarrolla una importante labor investigadora, formando parte de grupos que lideran proyectos. Este centro también se caracteriza por su faceta social y solidaria. Ejemplo de ello es la atención que presta a personas con necesidades especiales para su integración en la Universidad de Sevilla y en la sociedad, así como la colaboración con programas de atención temprana y escuelas infantiles y proyectos de cooperación internacional. La parte cultural del centro la protagonizan el Taller de Teatro y el Coro de la Facultad.

Breves

La Bolsa Canguros estrena aplicación para que los usuarios puedan contratar el servicio en cualquier momento

La US comienza este curso la reforma y ampliación de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica

Plan de Captación de Talento de profesorado 2016-2019

La Universidad de Sevilla coordina el nuevo máster Erasmus Mundus en Física Nuclear

La US crea el *Premio a la Protección de los Derechos Humanos Juan Antonio Carrillo Salcedo*

El Portal Virtual del Patrimonio de las Universidades Andaluzas digitaliza en 3D el Cristo de la Buena Muerte

Andalucía TECH lanza un programa de prácticas internacionales para estudiantes de máster

La Bolsa Canguros estrena aplicación para que los usuarios puedan contratar el servicio en cualquier momento



La Universidad de Sevilla, a través del Vicerrectorado de Servicios Sociales y Comunitarios, ha puesto en marcha una aplicación para que la Bolsa Universitaria de Canguros esté disponible 24 horas al día durante todos los días de la semana, debido a la elevada demanda que tiene este servicio, creado en el curso 2009/10.

A través de la Bolsa de Canguros, los demandantes reciben los datos de contacto de las personas que se ofrecen como canguro y eligen el perfil más adecuado. La aplicación también permite tramitar

las condiciones de la prestación del servicio.

Para formar parte de este servicio es necesario ser estudiante de la US y pasar una entrevista personal con la asesoría pedagógica del Servicio de Asistencia a la Comunidad Universitaria. Por su parte, los demandantes deben ser miembros de la comunidad universitaria de la Universidad de Sevilla.

La Bolsa de Canguros forma parte de la batería de medidas que la US ofrece para la conciliación de la vida familiar y laboral. ♦

La US comienza este curso la reforma y ampliación de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica

La Universidad de Sevilla va a emprender este curso un plan director de actuaciones para la reforma y ampliación de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica, y para la construcción de una nave multifuncional junto a la zona de invernaderos. Concretamente, la US construirá un edificio con espacios docentes, de investigación, salas de estudio y biblioteca. Asimismo, se edificará una nave de maquinaria y se realizará una

reforma integral del edificio principal de este centro.

Estas actuaciones son fruto del convenio de colaboración firmado entre la US y la Pablo de Olavide, dado que la ETSIA está ubicada en suelo de titularidad de la UPO.

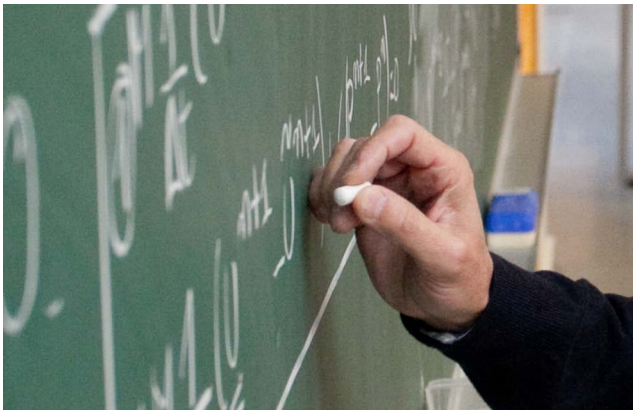
Para la Universidad de Sevilla es importante dar respuesta a las necesidades de infraestructuras que demanda la ETSIA y este acuerdo posibilita a la US cumplir

Plan de Captación de Talento de profesorado 2016-2019

La US va a poner en marcha un Plan de Captación de Talento de profesorado para el período 2016-2019, que permitirá, manteniendo la cota de autorización de gasto correspondiente a cada ejercicio, la búsqueda y captación de profesorado perteneciente a los cuerpos docentes universitarios y a los Organismos Públicos de Investigación en áreas de conocimiento singulares con

un carácter estratégico para nuestra Universidad.

En un primer paso se identificarán las áreas de conocimiento con necesidades estratégicas para así poder habilitar mecanismos que permitan incorporar a profesores e investigadores de contrastada reputación y que acrediten una sólida trayectoria docente e investigadora y una demostrada capacidad de liderazgo. ♦



La Universidad de Sevilla coordina el nuevo máster Erasmus Mundus en Física Nuclear

La propuesta coordinada por la Universidad de Sevilla de un máster Erasmus Mundus en Física Nuclear ha sido seleccionada por la Agencia Ejecutiva para la Educación, Adiovisual y Cultura de la Comisión Europea con una financiación de 1.891.000 euros.

Este nuevo máster, coordinado por el profesor de la US José Miguel Arias, se implantará a partir del curso 2017-2018. En estos estudios también participan las univer-

sidades Autónoma de Madrid, de Barcelona, Complutense de Madrid, de Salamanca, de Caen (Francia), y de Padova y Catania (Italia).

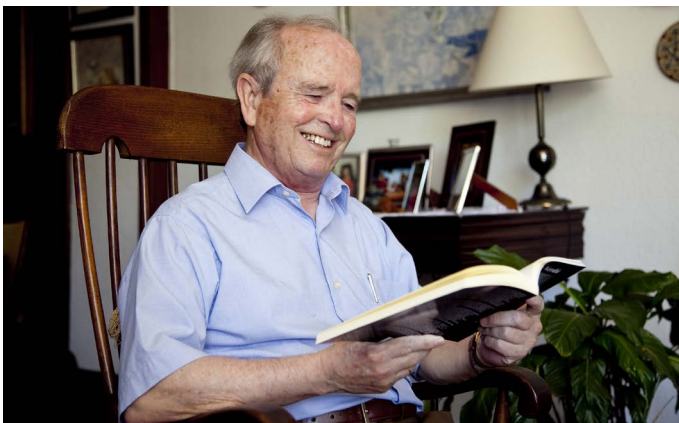
El programa tiene una clara inclinación hacia la empleabilidad de los egresados e incluye la movilidad obligatoria de los estudiantes a cada uno de los tres países asociados, prácticas en industrias y hospitales, y visitas a las grandes instalaciones europeas para la investigación en Física Nuclear. ♦

con su objetivo, al tiempo que representa uno de los primeros pasos del compromiso adquirido por ambas instituciones para reforzar alianzas en ciertas líneas estratégicas, entre las que se encuentran las infraestructuras.

La US revertirá a la UPO la actual nave de maquinaria y la actual biblioteca una vez construidas las nuevas dependencias. Además, una vez que la Universidad de Sevilla disponga de una nueva sede para la ETSIA y se efectúe su traslado, los inmuebles protagonistas de este convenio se restituirán a la UPO sin coste. ♦



La US crea el *Premio a la Protección de los Derechos Humanos Juan Antonio Carrillo Salcedo*

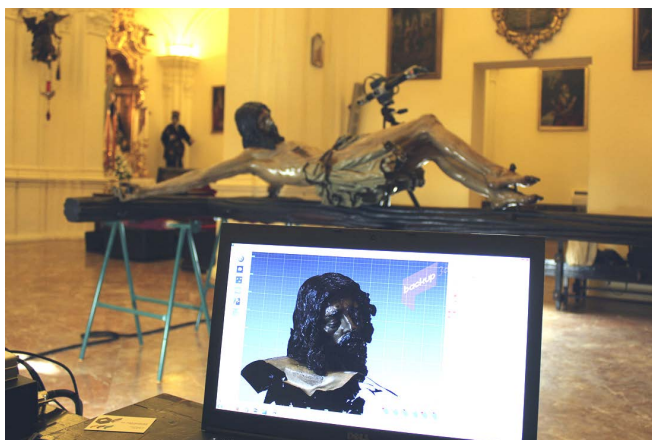


La Universidad de Sevilla, a través de una resolución rectoral, ha instaurado el *Premio a la Protección de los Derechos Humanos Juan Antonio Carrillo Salcedo* como homenaje al fallecido profesor, maestro de internacionalistas y cuyo magisterio y trayectoria profesional y personal estuvo presidido por su compromiso con la protección de los Derechos Humanos. Los candidatos a recibir este

premio son personas e institucionales relacionados con la protección y promoción de los Derechos Humanos, especialmente, el personal docente e investigador de universidades y centros de investigación que haya destacado en favor de los Derechos Humanos. Tiene carácter bienal y está previsto que se entregue en fechas próximas al Día de los Derechos Humanos (10 de diciembre). ♦

El Portal Virtual del Patrimonio de las Universidades Andaluzas digitaliza en 3D el Cristo de la Buena Muerte

Técnicos del Portal Virtual del Patrimonio de las Universidades Andaluzas han realizado el escaneo en 3D del Cristo de la Buena Muerte, de Juan de Mesa. Se trata de una de las piezas más importantes de la Semana Santa sevillana y de la imaginería barroca andaluza; y una de las joyas del Patrimonio Histórico-Artístico de la US, además de imagen titular de la Hermandad de los Estudiantes.



Esta es la segunda fase de un proceso en el que la Universidad de Sevilla pretende digitalizar las principales obras de arte de sus diferentes colecciones, y que engloba las siguientes piezas: Cristo de la Buena Muerte; Relicario de San Francisco Javier e imagen del Niño Jesús; Cristo de la Sabiduría, Tallas de San Joaquín y Santa Ana con Virgen Niña; Virgen de los Remedios y Torsó Bellvedere. ♦

Andalucía TECH lanza un programa de prácticas internacionales para estudiantes de máster

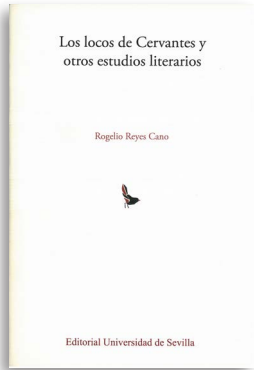
La Universidad de Sevilla, en el marco de Andalucía TECH, ha publicado una convocatoria de prácticas extracurriculares para promover la inserción laboral de sus estudiantes de máster oficial. Estas ayudas, denominadas EmpleATECH, son similares en características a las EmpleamUS y comprenden una remuneración de 1.000 euros,

que se aportarán al 50% entre la US y la empresa.

En el caso de no completar las becas internacionales, se procedería a la promoción de las prácticas nacionales, con una remuneración de 500 euros en las mismas condiciones. La gestión de las becas corre a cargo del Secretariado de Prácticas en Empresa y Empleo de la Universidad de Sevilla. ♦



ANDALUCÍA TECH
Campus de Excelencia Internacional



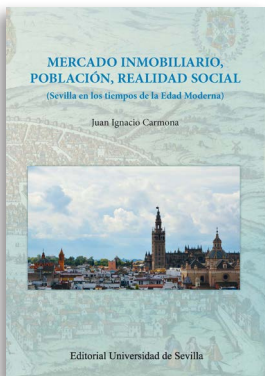
Rogelio Reyes Cano

Los locos de Cervantes y otros estudios literarios

Esta obra del profesor Rogelio Reyes Cano, recientemente publicada por la Editorial de la Universidad de Sevilla dentro de la serie Literatura, recopila una buena parte de las aportaciones realizadas por el profesor al frente de la cátedra de Literatura Española de la US. El autor abre sus páginas con una gavilla de trabajos sobre literatura del loco, en la que se aprecia su especial interés por la relación entre la creación literaria y el mundo de la locura, con referencias a la demencia lúcida de los personajes como Cervantes, el sevillano loco Amaro o el bohemio va-

lleinclanesco Max Estrella. El libro también incluye varios estudios sobre Bécquer, Juan Ramón Jiménez y Cernuda, tres grandes líricos andaluces que representan lo más puro del intimismo poético de la modernidad con la creación de un lenguaje clásico e innovador.

Rogelio Reyes se interesa además por varios escritores del entorno sevillano, unos pertenecientes a la vanguardia literaria y al periodismo de principios del siglo XX y otros con los que ha compartido, o sigue compartiendo, una misma pasión por la escritura.

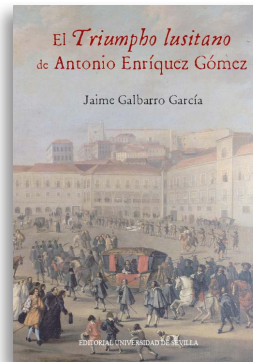


Juan Ignacio Carmona

Mercado inmobiliario, población, realidad social

Existen pocos estudios que relacionen en el transcurso de la Modernidad los aspectos demográficos, sociales, económicos y urbanísticos tal y como lo hace el autor de esta publicación, Juan Ignacio Carmona, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla. Este profesor es especialista en cuestiones sociales relacionadas con las formas de vida de los sectores populares, la pobreza, la enfermedad y la asistencia hospitalaria.

Tomando como referencia principal, aunque no exclusiva, la capital de la Giralda, con un planteamiento de larga duración que abarca los siglos XVI, XVII y XVIII, la investigación realizada en este libro analiza detalladamente la evolución del mercado inmobiliario (propiedad y alquileres), las viviendas y quienes las ocupaban, el tamaño de los hogares y los enseres domésticos, así como los impactos que las calamidades públicas (fundamentalmente inundaciones y epidemias) causaron en el caserío y en la población.



Jaime Galbarro García

El Triunfo lusitano de Antonio Enríquez Gómez

Antonio Enríquez Gómez es uno de los escritores más enigmáticos, escudridizos y heterodoxos de la literatura española del Siglo de Oro. Su trayectoria personal estuvo marcada por su dedicación al comercio, su formación autodidacta y su origen converso. Se exilió a Francia hacia 1636, donde se integró en la "nação portuguesa" y colaboró en la propaganda política a favor de Juan IV de Braganza con una relación de sucesos titulada *El Triunfo Lusitano* (1641).

En esta monografía, publicada por la EUS, se edita, anota y estudia este singular texto poético, primera obra impresa dentro de la extensa y variada producción (comedias y obras poéticas, narrativas y políticas) de este escritor.

El libro es producto de las indagaciones llevadas a cabo por su autor, Jaime Galbarro García, para la elaboración de su Tesis Doctoral, titulada *Lusitanus inter gallos. Investigación en torno a la figura de Antonio Enríquez Gómez, con estudio y edición del Triunfismo lusitano*, trabajo dirigido por la catedrática Begoña López Bueno.



2016/2017

CALENDARIO LECTIVO

Período de clases

	PRIMER CUATRIMESTRE	SEGUNDO CUATRIMESTRE	
TÍTULOS DE GRADO	Del 19 (L) de sept. 2016 al 13 (V) de enero 2017	Caso general	Desde el 6 (L) de febrero 2017 al 2 (V) de junio de 2017
		Caso excepcional	Desde el 30 (L) de enero 2017 al 26 (V) de mayo 2017
TÍTULOS DE MÁSTER	Desde el 17 (L) de octubre 2016 al 10 (V) de febrero 2017	Desde el 20 (L) de febrero de 2017 al 16 (V) de junio de 2017	

Período de realización de exámenes finales

CONVOCATORIA	ASIGNATURAS	TÍTULOS DE GRADO		TÍTULOS DE MÁSTER
DICIEMBRE	Todas las asignaturas	Del 1 (J) de diciembre al 16 (V) de diciembre de 2016		
PRIMERA	Asignaturas anuales	Caso general	Del 3 (S) de junio al 1 (S) de julio de 2017	Del 17 (S) de junio al 1 (S) de julio de 2017
		Caso excepcional	Del 27 (S) de mayo al 27 (M) de junio de 2017	
	Asignaturas cuatrimestrales de primer cuatrimestre	Caso general	Del 14 (S) de enero al 4 (S) de febrero de 2017	Del 11 (S) al 18 (S) de febrero 2017
		Caso excepcional	Del 14 (S) de enero al 27 (V) de enero de 2017	
	Asignaturas cuatrimestrales de segundo cuatrimestre	Caso general	Del 3 (S) de junio al 1 (S) de julio de 2017	Del 17 (S) de junio al 1 (S) julio de 2017
		Caso excepcional	Del 27 (S) de mayo al 27 (M) de junio de 2017	
SEGUNDA	Asignaturas anuales	Del 1 (V) al 15 (V) de septiembre de 2017		
	Asignaturas cuatrimestrales de primer cuatrimestre	Del 1 (V) al 15 (V) de septiembre de 2017 o del 3 (S) de junio al 1 (S) de julio de 2017		
	Asignaturas cuatrimestrales de segundo cuatrimestre	Del 1 (V) al 15 (V) de septiembre de 2017		

NOTA:

- Caso general: 3 semanas de realización de exámenes de las asignaturas cuatrimestrales impartidas en el primer cuatrimestre.
- Caso excepcional: 2 semanas de realización de exámenes de las asignaturas cuatrimestrales impartidas en el primer cuatrimestre.