



US

Número 35 | Febrero 2016

Tiempo de recuperación



Firma

Tiempo de recuperación, tiempo de ilusión

Pág. 3

Equipo de Gobierno

Nuevo equipo de gobierno

Pág. 4

Comunidad Universitaria

PDI: Fátima León

Estudiante: Arturo García

PAS: Joaquín González

Págs. 5, 6 y 7

A fondo

Nuevos equipos para el archivo histórico

Págs. 8 y 9



Noticias

Filosofía y Física, dos disciplinas que se complementan a la perfección

La nueva herramienta corporativa Symposium gestiona eventos de forma eficaz

Científicas: pasado, presente y futuro crea un referente femenino en el mundo de la Ciencia

El “espantapájaros del futuro” contará con dos patentes sevillanas

Págs. 10, 11, 12 y 13

Entrevista

Concha Yoldi: “Presidir el Consejo Social es una gran responsabilidad”

Págs. 14, 15 y 16

Cultura

Nuevos espacios para la Gipsoteca en la Facultad de Filología

Pág. 17

Investigación

La US dispone en el Acuario de unas instalaciones científicas únicas en el mundo

Págs. 18 y 19



Transferencia

“Existen posibilidades de que nuestro trabajo tenga un alto impacto en la sociedad”

Págs. 20 y 21

Tu centro

Una joya del patrimonio artístico de nuestra Universidad

Págs. 22 y 23

Breves

Págs. 24, 25 y 26

Libros

Pág. 27

Revista Universidad de Sevilla

Edita: Dirección de Comunicación

Coordinación: Eva Fernández Silva

Diseño y producción: Euromedia Comunicación

Fotografía: Luis Serrano

Depósito legal: SE-3905-2006
dircom5@us.es

Tiempo de recuperación, tiempo de ilusión

Miguel Ángel Castro Arroyo

Rector de la Universidad de Sevilla

Estoy convencido de que no puede construirse una Universidad de calidad y excelencia si no somos capaces de comunicar con calidad nuestros proyectos y actividades. Lo digo en mi Programa de Gobierno e insistiré en ello durante todo mi mandato. Por esa razón uno de nuestros objetivos prioritarios es reforzar los canales de comunicación, de forma especial los dirigidos a nuestros públicos internos.

Mi presencia en esta tribuna tiene una triple finalidad. La primera de ellas es enviar un saludo afectuoso a todos los miembros de nuestra Comunidad Universitaria, a los que llamo a participar en nuestro proyecto de mejora y modernización de la US. En segundo término, deseo reforzar mi compromiso con la comunicación, concebida como deber de servicio público y como necesidad estratégica. Y, finalmente, quiero transmitir a profesores, estudiantes, empleados, colaboradores y amigos un mensaje de ilusión. Tenemos por delante un esperanzador futuro que debemos ganar —vamos a ganar juntos— con el trabajo diario, el esfuerzo y el entusiasmo de sentirnos partícipes de un proyecto público para el progreso y desarrollo de la sociedad.

Señalé en mi discurso de investidura que el tiempo que vivimos en la Universidad y que viviremos en los próximos meses es tiempo de recuperación y de reposición.

Abordamos un tiempo nuevo que debe estar marcado por la recuperación y la reposición de los perjuicios causados por las políticas austericidas de los últimos años. Es tiempo de recuperación económica, de recuperación de derechos perdidos y de recuperación de la confianza y la ilusión de la ciudadanía.

Es tiempo, también, de fortalecer nuestro entusiasmo como empleados públicos, dedicados a la noble tarea de la Enseñanza Superior y la Investigación, y de cohesionarnos aún más como comunidad, movida por la misma y fascinante misión que la sociedad nos ha encomendado.

Deseo fervientemente que nos sintamos orgullosos de la Universi-

“Deseo que nos sintamos orgullosos de la Universidad de Sevilla, que nos convirtamos en prescriptores de un gran proyecto educativo de transformación y mejora social”



dad de Sevilla, que nos convirtamos en heraldos y en prescriptores de un gran proyecto educativo de transformación y mejora social. E insisto en la necesidad de abandonar las visiones derrotistas e hipercríticas, que lejos de contribuir a la mejora de la institución

lesionan nuestra imagen y perjudican a nuestros egresados. A veces confundimos las críticas a la gestión del equipo de gobierno —necesarias y constructivas— con el desprecio (o no aprecio) a la formación que impartimos o a la investigación que realizamos. Y esto, además de carecer de consistencia científica, puede tener consecuencias muy negativas. Nuestros investigadores y nuestros egresados se mueven en un mundo muy competitivo.

Finalmente, quiero recordarles lo que dijo la Presidenta de la Junta durante

mi toma de posesión y que desvela la altísima misión que tenemos encomendada como universitarios: todos y todas estamos llamados a “pilotar la construcción de una Andalucía más libre y más justa”.

Nuevo equipo de gobierno

El nuevo equipo de gobierno de la Universidad de Sevilla está compuesto en una primera línea por una secretaria general, nueve vicerrectores, cinco direcciones generales y el gerente. Los principales cambios en esta nueva etapa son la creación de los vicerrectorados de Desarrollo

Digital y Evaluación; de Planificación Estratégica y Económica; y de Servicios Sociales y Comunitarios. Infraestructuras y Transferencia del Conocimiento se convierten en direcciones generales, a las que se añaden las de Comunicación, Relaciones de Gobierno y de Cultura y Patrimonio.



Miguel Ángel Castro,
rector.



Concepción Horgué, secretaria general.



Cristina Yanes,
vicerrectora de Ordenación Académica.



Carlos León, vicerrector de Desarrollo Digital y de Evaluación.



Juan Carlos Benjumea,
vicerrector de Profesorado.



Julián Martínez,
vicerrector de Investigación.



Carmen Vargas,
vicerrectora de Internacionalización.



Carmen Barroso,
vicerrectora de Planificación Estratégica y Económica.



Pastora Revuelta, vicerrectora de Estudiantes.



Elena Cano, vicerrectora de Relaciones Institucionales.



Ana López, vicerrectora de Servicios Sociales y Comunitarios.



José Guadix, director general de Transferencia del Conocimiento.



Pedro García, director general de Infraestructuras.



Luis Méndez, director general de Cultura y Patrimonio.



Mar García, directora general de Comunicación.



Enrique López, director general de Relaciones de Gobierno.



Juan Ignacio Ferraro, gerente.

Con este proyecto se ayuda a las mujeres del campamento de refugiados saharauis de Dajla, que tienen que recorrer 200 km para recibir asistencia médica

VIDEO

La profesora Fátima León impulsa la creación de una escuela de matronas en Argelia



La profesora Fátima León lleva ocho años participando en proyectos de cooperación y ahora esta escuela de matronas es su nuevo un reto.

La profesora de Enfermería de la US Fátima León acaba de cumplir uno de sus sueños. Crear una escuela de matronas en el campo de refugiados saharauis de Dajla, en Argelia. De esta forma, evitará que las mujeres embarazadas tengan que cruzar el desierto para recibir atención médica durante el parto, ya que actualmente sólo existen dos matronas tituladas y una partera tradicional para dar cobertura a todas las mujeres de la zona.

“En esta escuela se formará a la primera promoción de matronas de la escuela de Dajla. La formación estará basada en las directrices que marca la Escuela Nacional de Enfermería y Matronas de la República Árabe Saharaui”, explica Fátima.

Ella ha participado en el proceso de selección de las 12 matronas españolas que se encargarán de impartir las clases durante el primer curso. Las alumnas, tras superar el primer año de formación en la Escue-

la, realizarán un año de prácticas en los hospitales regionales y nacionales de Tindouf. “Superado este período, pretendemos que sean estas estudiantes quienes formen a las siguientes promociones de matronas de la Escuela, contando siempre con nuestra asesoría”.

Para la coordinación de este proyecto, que está financiado por la Diputación de Sevilla, el Ayuntamiento de Carmona y la Asociación CARYSA, Fátima cuenta con la

Doce matronas españolas se han desplazado hasta la zona para impartir las clases

ayuda de su compañera Mónica Álvarez, que trabaja como matrona en el Servicio Andaluz de Salud, y con el apoyo del equipo decanal de la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología de la Universidad de Sevilla.

Desde que comenzó a estudiar Enfermería, Fátima se interesó por la cooperación al desarrollo y durante los ocho años que lleva trabajando como profesora en la Universidad de Sevilla ha participado en diferentes proyectos de investigación y cooperación. Concretamente, ha realizado proyectos en Perú, India, Nepal, Filipinas y, actualmente, en los campos de refugiados saharauis de Tindouf, en Argelia. La escuela de matronas supone todo un reto para ella, “mi rol, en definitiva, es garantizar la sostenibilidad de la escuela para la formación de futuras promociones por parte de las matronas locales”.

Es alumno de 1º de Pedagogía de la Universidad de Sevilla y ya ha dirigido varios cortometrajes. Entre sus próximos retos está retomar la escritura de su novela 'La verdadera imagen'

Arturo García, un estudiante con una mente creativa y un talento excepcional

Director, guionista, actor, escritor y fotógrafo. No hay tarea que a Arturo García se le resista. A sus 19 años, este estudiante de 1º de Pedagogía de la Universidad de Sevilla puede presumir de haber dirigido ya varios cortometrajes, de contar con diversos premios literarios y de haber sido el impulsor de 'Cortometrajes Solidarios', el proyecto cinematográfico que creó hace dos años junto a varios compañeros sanroqueños para ayudar a las personas más desfavorecidas.

Gracias a este proyecto, el Ateneo José Román de Algeciras le ha otorgado este año el I Premio Rafael Viso, dirigido a jóvenes artistas. Un premio que le sorprendió recibir, pero que agradece mucho, ya que supone el reconocimiento al trabajo y al esfuerzo de muchas horas.

"A través de esta iniciativa solidaria, con la que colaboraron cuatro ayuntamientos y más de 50 empresas, enseñábamos a los jóvenes a crear un cortometraje con la ayuda de otros compañeros para que luego proyectaran sus trabajos en teatros, y así poder donar el dinero de las entradas a los Almacenes de Alimentos del Campo de Gibraltar", explica Arturo. Convencido de que todas las personas llevan a un artista dentro, cree que deberían existir más iniciativas como las de 'Cortometrajes Solidarios', ya que gracias a ella muchas personas han descubierto un talento que ni siquiera sabían que tenían. "Estoy seguro que si más gente pudiera acceder a los medios necesarios para rodar un cortometraje y se les enseñara un poco este trabajo, descubriríamos a grandes directores, artistas, técnicos....", asegura.

Actualmente se encuentra inmerso en el rodaje de un nuevo cortometraje que se



Arturo ha recibido un premio por su proyecto cinematográfico 'Cortometrajes Solidarios' .

titula 'En nombre del Silencio'. Un thriller psicológico, de contenido social, en el que el espectador tendrá que adivinar quién es el asesino y quién es la víctima.

'En nombre del Silencio' es el nuevo corto con el que espera atrapar al espectador

"Vamos a jugar con él. Vamos a ponerlo al límite para que cambie cada minuto sus teorías y compruebe al final hasta qué punto sus prejuicios no le han dejado ver las claves desde el principio".

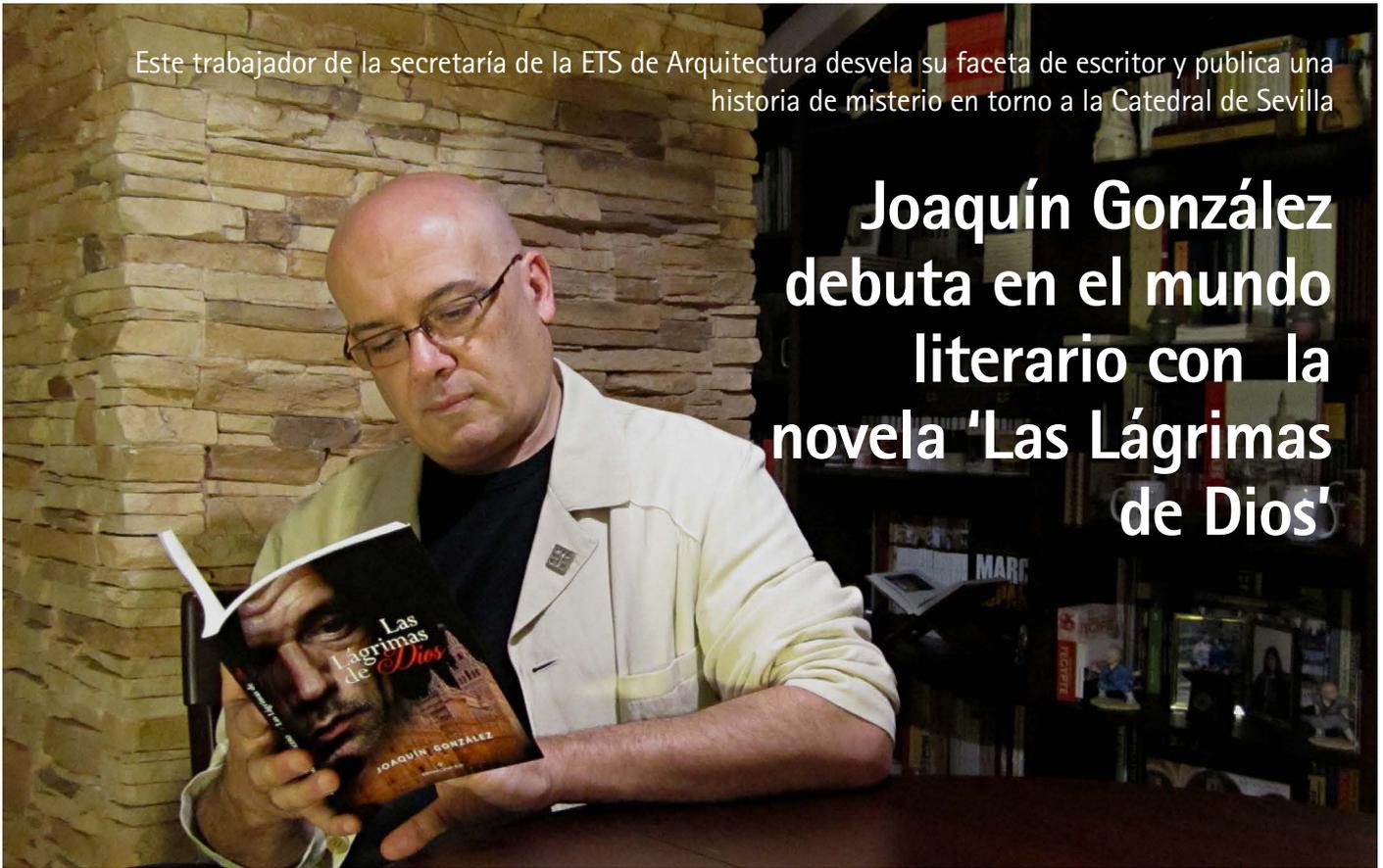
Cuando termine este cortometraje le

gustaría retomar la escritura de 'La Verdadera imagen', la novela que comenzó a escribir hace unos años y que, debido a los múltiples proyectos que ha realizado en los últimos meses, ha dejado un poco de lado. Tan sólo tenía ocho años cuando escribió su primer relato, y diez cuando ganó su primer concurso. Y es que la literatura es su gran pasión, por eso sueña con convertirse algún día en un gran escritor.

Aunque reconoce que al principio le costó trabajo compaginar su faceta creativa con los estudios, poco a poco ha sabido adaptarse y repartir su tiempo entre sus dos pasiones: el arte y la enseñanza. "A veces me falta tiempo para llevar tantas cosas adelante, pero aprender de todo, hacer lo que me gusta y conocer a tanta gente en cada rodaje, merece la pena".

Este trabajador de la secretaría de la ETS de Arquitectura desvela su faceta de escritor y publica una historia de misterio en torno a la Catedral de Sevilla

Joaquín González debuta en el mundo literario con la novela 'Las Lágrimas de Dios'



Joaquín González, apasionado también de la fotografía, ya está preparando una nueva novela y segunda parte de 'Las Lágrimas de Dios'.

Joaquín González Roncero trabaja en la US desde hace 28 años. En este periodo, no sólo ha demostrado su profesionalidad como administrativo en la secretaría de la ETS de Arquitectura, sino también el gran talento que posee como fotógrafo. Y ahora, con la publicación de su primera novela, pretende cautivar a muchos lectores como escritor. "Escribo relatos desde hace muchos años, pero hasta ahora no me había atrevido a lanzarme a la aventura literaria", confiesa Joaquín.

'Las Lágrimas de Dios' narra la historia de una joven antropóloga forense que recibe una misteriosa oferta laboral para trabajar en la Catedral de Sevilla. Decidida a comenzar una nueva etapa, ella acepta la propuesta sin imaginar que en esta aventura laboral, se verá atrapada por un misterioso enigma que oculta el templo desde hace siglos, el de la 'Montaña Hueca'.

Que la Catedral de Sevilla sea el escenario protagonista de esta historia no es casualidad, "durante los últimos 19 años he colaborado como fotógrafo con la Catedral en la divulgación de la 'Montaña Hueca' y este enigma me parecía perfecto para

Ha tardado tres años en recopilar la documentación para escribir esta historia

contarlo en una novela de ficción", explica González Roncero.

Realizar una obra de estas características, basada en hechos reales, no ha sido tarea fácil. Joaquín ha tardado tres años

en recopilar toda la documentación que necesitaba para escribir esta historia, ya que quería "reflejar de la manera más fidedigna posible, temas tan específicos como los estamentos de la curia, los procedimientos inquisitoriales medievales, los sistemas de escritura antigua o las técnicas científicas, que aparecen en el relato". Este miembro del Personal de Administración y Servicios relata que, en su caso, la narración siempre tiene un trasfondo cinematográfico. "Antes de escribir me imagino primero la historia en imágenes y luego lo narro". Ahora que por fin se ha lanzado al mundo literario, Joaquín reconoce que no tiene intención de abandonarlo y ya está trabajando en su nueva novela, la segunda parte del libro 'Las Lágrimas de Dios', "una historia que tendrá su propia identidad, pero que ayudará a completar la primera novela".

La Universidad de Sevilla cuenta con un taller de restauración y otro de digitalización para poner en valor su patrimonio bibliográfico y documental

Nuevos equipos para el archivo



Eduardo Peñalver explica que el equipamiento adquirido para el taller de digitalización permitirá la generación de imágenes digitales a un ritmo muy superior

El vicerrectorado de Investigación ha puesto en marcha un Laboratorio para la Investigación en Patrimonio Documental y Bibliográfico en la Biblioteca General Rector Antonio Machado y Núñez. Se ha dotado de un taller de restauración y otro de digitalización que pondrán en valor el patrimonio bibliográfico y documental de la Universidad de Sevilla, su conservación y su difusión. Este interesante proyecto ha supuesto un

coste superior a 300.000 euros, de los que 263.589 han sido aportados por fondos FEDER, y el resto por la Universidad. El equipamiento de estos talleres ha sido posible al empeño y el trabajo de numerosos investigadores de la US, principalmente del campo de Humanidades.

“La creación de un taller de restauración especializado en la Sección de Fondo Antigo y Archivo Histórico de la Biblioteca responde a la necesidad

El patrimonio bibliográfico y documental de la Universidad de Sevilla es uno de los de mayor relieve en España

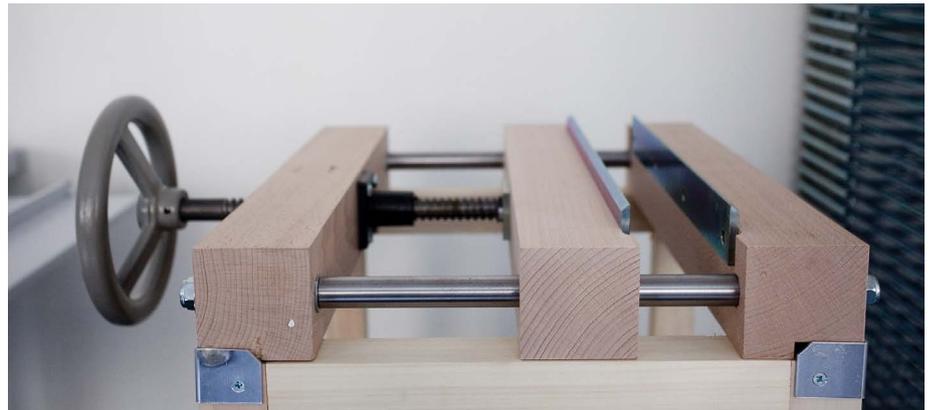


histórico

al actual y con altísimos niveles de calidad.

de conservación y restauración del patrimonio bibliográfico y documental de la US, uno de los de mayor relieve en España", destaca Eduardo Peñalver, jefe de sección de Fondo Antigo y Archivo Histórico de la Biblioteca.

El equipamiento de este taller incluye máquinas de limpieza, cámaras de desacidificación, desinsectación, humidificación, medidores de PH, balanzas de precisión, baño termostático, bandejas



Esta prensa se utiliza para sacar cajos, para encuadernación.



La mesa de succión se emplea para la restauración de papel, documentos, grabados.

de secado, campana para manipulación de sustancias químicas, herramientas de encuadernación y restauración, reintegradora de pulpa automática y una máquina de succión, entre otros artilugios. Por su parte, el taller de digitalización responde a la enorme expansión del Portal de Fondos Digitalizados de la US puesto en marcha en mayo de 2004. El equipamiento adquirido va a permitir la generación de imágenes digitales a un ritmo muy superior al actual y con altísimos niveles de calidad. Se suma a ello la adquisición de servidores y cabinas de almacenamiento para las copias de seguridad de los libros digitalizados.

Se contempla también la creación de una aplicación para diseño y montaje de exposiciones bibliográficas y documentales en línea, y mejoras en el Portal de Fondos Digitalizados de la Universidad.



Esta prensa es manual con volante.

Filosofía y Física, dos disciplinas que se complementan a la perfección



Elisa está cursando el Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria para cumplir su sueño de ser profesora de Filosofía .

La egresada Elisa Izquierdo, graduada en Física y Filosofía, representó con un emotivo discurso a los alumnos distinguidos en los Premios Mejores Expedientes Ayuntamiento de Sevilla

La egresada de la US Elisa Izquierdo, mejor expediente de Facultad de Filosofía del curso 2013-2014, fue la encargada de pronunciar el discurso en representación de todos los alumnos premiados en el último acto de entrega de los Premios Mejores Expedientes Ayuntamiento de Sevilla. Sus palabras y oratoria despertaron gran interés entre los asistentes, que arrojaron a esta brillante estudiante con una gran ovación.

En su discurso, Elisa recordó una conversación "con un profesor en la escalera de mi Facultad, en la que me dijo que yo nací para esto. Estoy segura de que todos vo-

sotros nacisteis para eso en lo que habéis demostrado ser excelentes. Así que nunca dejéis de luchar por ello, de vivir vuestra profesión con sabiduría y honestidad para que cuando lleguéis al final de vuestro camino la gente al oír vuestro nombre pueda decir: fue un sabio y yo he tenido el gran honor de conocerle".

Para ella este galardón es una recompensa a tantos años de esfuerzo. Antes de graduarse en Filosofía, cursó los estudios de Física en la US. Por esa razón, desde hace seis años trabaja como docente en el Centro de Estudios Sanitarios Dr. Arduán en Bellavista.

Aunque para algunos la Física y la Filosofía puedan parecer dos mundos opuestos, para Elisa son dos disciplinas que se complementan a la perfección, "gracias a la Filosofía ahora tengo un conocimiento más profundo de la Naturaleza y la Ciencia".

A pesar de que la Física le fascina, su gran pasión es la Filosofía. Confiesa que desde el primer día que entró en la Facultad se enamoró de esta carrera, "las asignaturas, los profesores, los compañeros... ¡Todo me encantaba!".

Desde que finalizó la carrera de Filosofía han pasado dos años y Elisa ha aprovechado este periodo para cursar un Máster en Lógica y Filosofía de la Ciencia; y este año está realizando el Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria en la US. Su sueño es ser profesora de Filosofía, su gran vocación.

La nueva herramienta corporativa Symposium gestiona eventos de forma eficaz y sencilla



Esta potente plataforma digital controla el número de asistentes y el pago de las cuotas de inscripción

La Universidad de Sevilla ofrece a los miembros de la Comunidad Universitaria una nueva y eficaz herramienta para gestionar eventos de forma sencilla y diferenciada, consiguiendo un importante ahorro en tiempo y una mejor difusión de las actividades que se realizan en nuestra Universidad.

La implantación de esta potente plataforma digital (<http://www.symposium.events/>) se está realizando desde el Vicerrectorado de Servicios Sociales y Comunitarios. Symposium ofrece al usuario

Permite crear una página web propia del evento y una aplicación para iOS y Android

multitud de servicios prácticos que facilitan enormemente la ardua tarea administrativa que se esconde detrás de un evento.

De este modo, la herramienta permite el control de los asistentes y el pago de las cuotas de inscripción, gestionar una lista de correo para difusión de avisos y noticias, el diseño de una página web propia del evento, generar una aplicación para iOS y Android y gestionar documentos relacionados con el evento, entre otras muchas facilidades.

La puesta en marcha de Symposium proporcionará además a la US información muy valiosa sobre los eventos que se organizan y el uso de plantillas con la imagen corporativa incrementa la visibilidad de la Universidad de Sevilla.

The screenshot shows the Symposium web interface. At the top, there's a navigation bar with 'INICIO', 'BUSCAR', and 'ACCEDER'. Below that, a search bar for 'Buscar eventos...' is visible. The main content area displays a list of events, with 'HERO 2016' highlighted. To the right, there's a map showing the 'SEDE DEL PRÓXIMO EVENTO' (HERO 2016) location in Sevilla, with various landmarks and streets labeled. Below the map, there's a 'DESTACADOS' section.

Esta herramienta ofrece un importante ahorro en tiempo y una mejor difusión de las actividades que se realizan en la Universidad de Sevilla.

The screenshot shows the 'Comienza a crear tu evento' (Start creating your event) form. It is divided into three main sections: '1. Datos iniciales' (Initial data), '2. Edición avanzada' (Advanced editing), and '3. Publicar' (Publish). The '1. Datos iniciales' section includes fields for 'Titulo', 'Tipo de evento', 'Organizador', 'Teléfono de contacto', 'Correo electrónico de contacto', 'Asunto personalizado', and 'Dirección web'. The '2. Edición avanzada' section includes 'Categorías y Palabras clave' and 'Fechas del evento'. The '3. Publicar' section is currently empty. There are several informational boxes providing tips on how to use the form effectively.

Científicas: pasado, presente y futuro crea un referente femenino en el mundo de la Ciencia



Cinco profesoras del Campus de Reina Mercedes protagonizan este proyecto divulgativo.

Un grupo de profesoras de la Universidad de Sevilla ha desarrollado un interesante proyecto divulgativo a través de una actividad teatral para despertar en la juventud un sistema de referencia femenino en el mundo de la Ciencia.

Científicas: pasado, presente y futuro, una idea original de Francisco Manuel Vega Narváez, técnico especialista de Laboratorio del Departamento de Física Aplicada, lo protagonizan cinco profesoras del Campus de Reina Mercedes, quienes visualizan a las mujeres científicas del pasado y del presente para motivar a las científicas del futuro. Se presenta como una divertida actividad teatral con forma de monólogos y conversaciones.

Cinco investigadoras del presente interpretan a cinco investigadoras del pasado

El "espantapájaros del futuro" contará con dos patentes sevillanas

Investigadores del Instituto de Microelectrónica de Sevilla (IMSE), centro mixto de la Universidad de Sevilla y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, han desarrollado varios dispositivos de captación de imágenes con inteligencia embebida que han sido li-

El investigador de la US Ángel Rodríguez es uno de los responsables de las patentes

cenciados por *Fobos Solutions*. Es una empresa de ingeniería que fabrica y comercializa un dron que emula el comportamiento de aves rapaces y tiene aplicación en la protección de cosechas y piscifactorías.

Agricultores con plantaciones de fresa en Huelva, albaricoque en la Sierra Norte de Sevilla o quinoa en Málaga ya han probado este Vehículo Aéreo No Tripulado con forma de ave rapaz, llamado a convertirse en el "espantapájaros del futuro" al ser capaz de imitar el comportamiento de estos depredadores para asustar a bandadas de pájaros más pequeños, que cada año suponen miles de pérdidas en los cultivos.

La compañía busca ahora mejorar los servi-



Es un dron que emula el comportamiento de aves rapaces y tiene aplicación en la protección de cosechas y piscifactorías.

Científicas del pasado

- **Hipatia de Alejandría**, primera mujer científica de la historia. Filósofa y maestra neoplatónica griega. Destacó en los campos de las matemáticas y la astronomía.
- **Ada Lovelace**. Matemática. Primera persona en crear un programa informático.
- **Marie Curie**. Descubridora de la radiactividad natural. Dos veces Premio Nobel, Física y Química. Primera mujer profesora en la Universidad de París.
- **Rosalind Franklin**. Cristalógrafa. Realizó la "Fotografía 51", que dió lugar a la comprensión de la estructura del ADN.
- **Hedy Lamarr**. Inventora, ingeniera y actriz. Uno de sus inventos es el precursor de las redes WiFi.

y seguidamente se interpretan a sí mismas. Para finalizar, las protagonistas animan a las jóvenes interesadas a coger el testigo y dedicarse a la Ciencia.

El público al que va destinada esta actividad son escolares de Primaria y de Secundaria para lo que se organizarán dos sesiones para distinguir ambos niveles. El estreno de *Científicas: pasado, presente y futuro* es en el mes de marzo en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática.

Se busca acabar con el estereotipo de que los hombres son los que aportan a la Ciencia

Las profesoras protagonistas quieren con este proyecto acabar con el estereotipo de que son los hombres los que hacen aportaciones a la Ciencia e incrementar así el número de alumnas matriculadas en carreras de ciencias; y de mujeres al frente de grupos o centros de investigación, o de grandes empresas tecnológicas.

Las aportaciones a la Ciencia las hacen personas extraordinarias, por su inteligencia, su capacidad de trabajo, su pasión, pero en ningún caso por su sexo.



cios que ofrece incorporando al dron mimético aviar los sistemas desarrollados desde el IMSE, capaces de procesar imágenes y

tomar decisiones desde el propio vehículo en tiempo real, sin necesidad de transmitir las a un servidor ni de almacenarlas en una memoria sobre el propio dron. "Estos sistemas son muy ligeros a la par que potentes.

Agricultores sevillanos y malagueños ya han probado este dron con forma de ave rapaz

Nuestras patentes permiten disponer de un hardware muy específico embebido en la propia capa sensora del chip instalado en el

dron, con lo que se acelera el procesamiento necesario para la toma de decisiones desde el principio, cuando la carga computacional es más grande", explica Ángel Rodríguez Vázquez, catedrático del Departamento de Microelectrónica y Electromagnetismo de la US y uno de los investigadores responsables de las patentes licenciadas.

Se resuelve así una de las principales restricciones a la hora de mejorar o incorporar sistemas de visión artificial en estos vehículos. Es recomendable que las implementaciones instaladas en los drones sean ligeras, ya que el peso afecta directamente al diseño y autonomía de los aparatos. "Gracias a estas innovaciones -añade- también será posible disponer de información ya procesada cuando el dron aterrice, lo que supone un ahorro de tiempo y esfuerzo en procesos de postproducción de imágenes".

A photograph of Concha Yoldi, a woman with shoulder-length brown hair, wearing a blue quilted jacket and a necklace. She is leaning on a dark metal railing and smiling slightly. The background is a blurred stone wall.

Concha Yoldi: “Presidir el Consejo Social es una gran responsabilidad”

Concha Yoldi, presidenta del Consejo Social de la Universidad de Sevilla, es Medalla de la Ciudad 2014 y Medalla de Andalucía 2012. Entre sus proyectos más inmediatos está la puesta en marcha de una Conferencia de Mecenas para dar visibilidad a las acciones entre la Universidad y las empresas.

Usted se ha mostrado siempre una firme defensora de la función de los Consejos Sociales como órganos de participación de la sociedad en las universidades y de su acercamiento a las empresas.

La Ley dice que los Consejos Sociales tienen la función de integrar a la Universidad en la sociedad, y a la propia sociedad en la Universidad. Lo que hay que estudiar es el cómo se produce ese acercamiento. Desde mi punto de vista es fundamental hacer que la sociedad y la Universidad se conozcan bien, y sobre todo para que se produzca un acercamiento a las empresas. De hecho tengo un proyecto que aún no he podido presentar al Consejo Social, puesto que no hemos tenido aún ningún pleno, que es poner en marcha una Conferencia de Mecenaz para darle visibilidad a todas aquellas acciones que hay ya de la Universidad en las empresas, como por ejemplo las Cátedras de Empresa y los convenios de Empresa que tienen firmados la Universidad y el Secretariado de Transferencia del Conocimiento y Emprendimiento.

¿Cómo desarrollará esta iniciativa?

Una de mis ideas es organizar una mesa redonda en la que, por un lado, estén empresas que ya tienen una buena experiencia en la Universidad y empresas que tengan alguna reticencia en trabajar con la Universidad. Otra mesa redonda iría en torno a la experiencia de grupos de investigación que ya estén trabajando con empresas o con otros grupos de investigación y que planteen la investigación aplicada que han realizado en distintos ámbitos. Por último me gustaría organizar una conferencia con alguna personalidad europea para saber su planteamiento sobre la relación o colaboración Universidad- empresa.

¿Para que exista esa colaboración quién suele tener más reticencias, la Universidad o las empresas?

Las dos. Aunque creo que ambas están cambiando la sensibilidad, la forma de mirarse unas a otras. Como en toda negociación hay que poner de acuerdo dos voluntades y converger en un punto que



sea de interés para ambos. Esa es la línea en la que creo que hay que trabajar.

Línea en la que usted trabaja desde hace años puesto que ya en 2007 propició la creación de una Cátedra de Detergencia Persán en la Facultad de Química de la US, centro donde su abuelo fue el primer catedrático de Química Inorgánica.

Qué curioso que mi abuelo fuera el primer catedrático de Química Inorgánica, la misma especialidad de la que es el Rector actual... En 2006-2007 creamos la Cátedra Persán y hemos tenido una experiencia bastante interesante. Sin lugar a dudas se ha trabajado bien y creo que para ambas partes ha sido productivo, una experiencia buena.

“En la cátedra Persán se ha trabajado bien con la US, para ambos ha sido productivo, una experiencia buena”

La otra pata sobre la que se apoya el Consejo Social es la supervisión de presupuestos y de cuentas anuales.

Así es, y en este sentido me gustaría que el Consejo Social pudiera participar a la hora de elaborar los Presupuestos porque es muy duro una vez que está aprobado por el Consejo de Gobierno introducir cualquier modificación. Debería de haber una colaboración previa a la hora de confeccionar los Presupuestos para tener una implicación más eficiente.

Usted se licenció en Económicas y Empresariales por La Universidad de Sevilla. ¿Qué recuerdos tiene de aquellos años en la Universidad?

Tengo recuerdos muy buenos, como todos los de la época universitaria. La mía era la segunda promoción y fueron unos años duros, en los que además se produjeron grandes cambios políticos. Iniciamos nuestros estudios en lo que es actualmente la Facultad de Matemáticas en Reina Mercedes y el edificio estaba recién terminado. Tengo muy buen recuerdo de algunos profesores como por ejemplo Guillermo Sierra, Manuel Chávez, José Rodríguez de la Borbolla; y compañeros como el propio gerente de la Universidad, Juan Ignacio Ferraro, o Antonio Hernández Calleja.



¿Cuántas mujeres había en esa segunda promoción?

Bastantes, no tantas como ahora que se puede alcanzar el cincuenta por ciento, pero podía ser un 25 o 30 por ciento de estudiantes mujeres. Es cierto que no me he vuelto a encontrar a muchas de ellas en el ámbito laboral, porque muchas a pesar de los estudios no siguieron una carrera profesional.

¿Se siente como empresaria una mujer en un mundo de hombres?

En mis tiempos sí me sentía así, y es cierto que he desarrollado los principios de mi trabajo siendo una mujer en un mundo de hombres. He pasado por periodos laborales fuera de mi empresa en los que era prácticamente la única mujer. Pero eso ha cambiado radicalmente, la generación de mujeres actualmente creo que está plenamente incorporada al mundo laboral y con igualdad de responsabilidades y de desarrollo profesional.

¿Qué le han aportado los reconocimientos profesionales, como las medallas de la Ciudad y la de Andalucía?

En principio mucha ilusión y mucha emo-

ción. Un agradecimiento muy profundo a las personas que en su momento me lo dieron. Los reconocimientos me inspiran un poco de miedo por la responsabilidad que conllevan, ya que no puedes defraudar o fallar las esperanzas que se han depositado en ti. Es lo mismo que me pasa con el cargo

“Es muy importante que revisemos porqué las universidades españolas quedan tan mal en los rankings”

que ocupo ahora mismo como Presidenta del Consejo Social de la Universidad de Sevilla, me siento un poco abrumada por la responsabilidad que ello supone.

¿Hay algo que a priori le preocupe de la situación de la Universidad,

algo que requiera una propuesta urgente?

Más que urgencia es importancia. Creo que la Universidad, no solo la española, hablo en general, es muy probable que esté ofertando disciplinas que no van a servir de nada en poco tiempo. El desarrollo de las TIC y la innovación que está surgiendo en la sociedad están dando lugar a que haya muchas carreras que, siendo las más demandadas, tienen poca salida en el mercado de trabajo. Muchos de los futuros egresados se emplearán en puestos que ni siquiera se sabe cuáles serán, en empresas que no se han creado todavía. Y esto va a ser en los próximos diez o quince años. Ahí la Universidad tiene una responsabilidad importante y tiene que mirar al futuro. También creo que es muy importante que revisemos porqué las universidades españolas quedan tan mal en los ranking. La teoría que se baraja es que los rankings analizan mucho más la investigación que la eficacia de la enseñanza, en lo que la Universidad española es muy buena. Pero si en investigación la Universidad española es un poco más deficiente, se debería replantear incidir un poco más en este campo.

La Universidad de Sevilla expone en el patio de la Facultad de Filología una quincena de vaciados y el usuario dispone de una aplicación móvil gratuita para realizar visitas personalizadas

Nuevos espacios para la Gipsoteca en la Facultad de Filología



La creación de la Gipsoteca ha supuesto la culminación del proyecto de investigación y recuperación patrimonial de la colección de vaciados en yeso en el edificio de la Fábrica de Tabacos, a partir del programa de valorización y restauración llevado a cabo por el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS). Fruto de este proyecto es su continuación con la exposición de una quincena de vaciados en el patio de la Facultad de Filología. En su mayor parte se trata de obras grecorromanas que fueron fuente de inspiración y estudio de los valores de la antigüedad, entre las que destacan el trono Ludovisi, la Ninfa de la Concha, la Afrodita de Frejús, el Hypnos, el torso de Marsias o la Venus del Esquilino, así como otras vinculadas con la ciudad caso de la estatua funeraria de Servilia de la Necrópolis de Carmona o el torso de atleta de Itálica.

Su organización realza el valor patrimonial de este espacio, dándoles un tratamiento acorde a su importancia y al servicio de las actividades formativas y divulgativas



En las escaleras del Centro se aprecian obras como el Doriforo, el Diadúmeno o el Apoxiomeno.

sobre el patrimonio que se han iniciado. Con este propósito se ha puesto en marcha un programa de visitas guiadas para

acercar el legado de estos vaciados a los ciudadanos para su conocimiento y disfrute.

Esta actividad es implementada con la creación de una aplicación móvil gratuita que ofrece información actualizada y la posibilidad de realizar visitas personalizadas a los usuarios accediendo al contenido, textos, audio y fotografías de todos los vaciados expuestos, disponible en inglés y castellano.

Estas obras conectan asimismo con las esculturas agrupadas en las hornacinas de las escaleras principales de la Facultad de Filología, donde se pueden apreciar obras maestras como el Doriforo, el Diadúmeno o el Apoxiomeno. Con este nuevo espacio se cumple la doble misión de su recuperación y restauración al servicio de la comunidad universitaria y del público visitante.



Esta pieza es una copia en yeso del *Trono Ludovisi*, original realizado en mármol hacia el 450 a.C.

El Laboratorio de Biología Marina desarrollará trabajos de investigación para la conservación de especies acuáticas protegidas y la monitorización de los niveles de turbidez de la ría del Guadalquivir

La US dispone en el Acuario de unas instalaciones científicas únicas en el mundo

La investigación para la conservación de especies acuáticas protegidas, con especial referencia a aquellas que se encuentran en peligro de extinción, monitorizar los niveles de turbidez de la ría del Guadalquivir y el seguimiento del cambio climático y de detección de impactos ambientales en la desembocadura del río, son las principales líneas que los expertos van a desarrollar en las instalaciones científicas que la Universidad de Sevilla ha inaugurado en el Acuario de Sevilla y que actualmente son únicas en el mundo.

El responsable del Área de Investigación Biológica I+D+i, que es como se ha denominado a estas dependencias,

Este proyecto ha generado 14 puestos laborales, dos tesis doctorales y cinco Trabajos Fin de Grado

es el catedrático de la Universidad de Sevilla José Carlos García, un excelente científico y divulgador que contagia su pasión por el mundo marino a todos los que lo rodean. En estas instalaciones se expone fauna acuática y se realizan actividades de educación ambiental y divulgación del conocimiento.

Los laboratorios están en fase de prototipo, ya que se trata de instalaciones y equipos complejos y de referencia internacional que requieren de una afinada preparación. Concretamente, el profesor García explica que hasta el momento se

han realizado diversos ensayos con alejines de corvina y dorada para determinar cómo afecta el nivel de turbidez del agua a estas especies. Se prevé que en primavera se culmine la puesta a punto y se inicien los nuevos trabajos.

Las nuevas instalaciones forman parte del conjunto de acciones previstas en el convenio entre la Autoridad Portuaria, la Universidad de Sevilla y el Acuario. Con el propósito de llevar a cabo una gestión sostenible de la



Los laboratorios están en fase de prototipo porque contienen equipos complejos y de referencia intern



El profesor José Carlos García, excelente divulgador científico, es el responsable de estos espacios.



que requieren de una afinada preparación.

vía navegable, se están realizando investigaciones que permitirán avanzar en la mejora, el control y la vigilancia medioambiental del estuario, prede-

Las investigaciones permiten avanzar en la mejora y la vigilancia medioambiental del estuario

terminar los flujos de agua y determinar el origen de los sedimentos del río. Entre los resultados preliminares obtenidos los expertos destacan la existencia de una alta pobreza biológica en los fondos del interior del estuario, mientras que hacia el exterior y en la propia desembocadura se encuentran estados ecológicos bueno-pobres y buenos. No obstante, la aplicación de estos índices es más efectiva en estudios a largo plazo que permitan observar la evolución del sistema. En los distintos periodos muestreados hasta la fecha también llama la atención una alta homogeneidad en la composición de las especies encontradas y que son representativas de los distintos tramos, tales como los anélidos poliquetos *Streblospio shrebsolii* y *Alkmaria romijni*, especies oportunistas de las zonas más interiores, el crustáceo invasor *Synidotea laticauda*, perfectamente adaptado a este entorno y con una amplia distribución por todo el estuario, o el molusco *Cerastoderma edule* en las zonas próximas a la desembocadura. Este proyecto ha generado ya 14 puestos de trabajo, dos tesis doctorales en curso y cinco Trabajos Fin de Grado en curso y/o concluidos.



En las instalaciones ya se han realizado diversos ensayos con alevines de corvina y dorada.

El investigador de la US Antonio J. Meléndez lidera una red europea donde científicos, empresas y otros actores pondrán en común sus conocimientos en el campo de los carotenoides

“Existen posibilidades de que nuestro trabajo tenga un alto impacto en la sociedad”

El profesor Meléndez, del grupo Color y Calidad de los Alimentos, lidera una de las 40 acciones COST seleccionadas en Europa en 2015. Se trata del único investigador de la US que ha solicitado ser coordinador de este tipo de redes de excelencia.

¿Qué es COST y por qué es tan importante formar parte de este programa?

COST subvenciona acciones de *networking* para favorecer la creación de una red de contactos científico tecnológicos de alto nivel. No ofrece financiación para comprar reactivos o instrumentación, sino para que mantengas reuniones, organices trabajos, conferencias, cursos... con el objetivo de que las personas que participen puedan retroalimentarse y mejorar

conjuntamente sus capacidades en torno a temas concretos. Es decir, no es investigación propiamente dicha, sino que fomenta la interacción entre científicos, tecnólogos y otros actores para que surjan sinergias.

¿De cuánta financiación estamos hablando?

En torno a 540.000 euros. Este presupuesto se reparte en los cuatro años que duran las acciones, durante los que se facilitarán los contactos entre grupos de investigación de numerosos países. Mucha gente piensa que este tipo de fondos no son interesantes, algo completamente erróneo bajo mi punto de vista ya que gracias a estas acciones es



A la hora de solicitar una red COST tienes que demostrar

Participar en una red COST garantiza involucrarse en un tema prioritario para la Comisión Europea

posible enriquecerse y actualizarse en temas prioritarios para la Comisión Europea.

¿En qué medida se exige que exista transferencia de conocimiento hacia el mercado en este tipo de redes?

Que existan posibilidades reales de transferencia de conocimiento es algo que se valora muy positivamente. Tienes que demostrar que la temática tiene un impacto



Se han descrito unos 700 carotenoides pero sólo una decena se ha estudiado en profundidad.



que la temática tiene un impacto real en la sociedad. En este sentido los carotenoides cumplen todos los requisitos.

real en la sociedad; bien porque exista la posibilidad de desarrollar nuevos productos o bien porque pueda beneficiarla de alguna manera. En este sentido, los carotenoides cumplen todos los requisitos. Son compuestos fascinantes debido a su gran versatilidad porque no son solo interesantes en el sector agroalimentario como colorantes, sino también en el sector salud, ya que se ha demostrado que son beneficiosos en muchos aspectos. Esta versatilidad hay que explotarla y todavía queda mucho por descubrir. En la naturaleza se han descrito en torno a 700 de estos compuestos y sin embargo solo se han estudiado en profundidad unos 10, por lo que el margen para obtener nuevo conocimiento que se transfiera a la industria es alto y las posibilidades de que nuestro trabajo en la red COST tenga un impacto real en la sociedad son realmente amplias.

COST financia acciones de *networking* fundamentales para crear sinergias científicas y tecnológicas

¿El participar en estas redes se podría considerar como el paso previo para conseguir un proyecto del H2020?

Hay quien piensa que son una especie de control de calidad previo. Participar en COST te pone en contacto con líderes de investigación a nivel europeo en temas prioritarios, que son los que se financian en H2020.

Solo se han concedido 40 a nivel europeo en 2015 ¿Es un programa muy competitivo?

Sí. Se han concedido 40 considerando todos los campos científicos. De hecho el año pasado también la solicitamos sin éxito, pero lo cierto es que yo soy bastante persistente y la gente con la que he participado muy optimista, así que tras pensar nuevamente la propuesta, leer bien cuáles son los retos a los que se enfrenta la UE en investigación y política agroalimentaria volvimos a solicitar y conseguimos tener éxito. En este sentido yo siempre aconsejo perseverar, no arrojar la toalla a la primera de cambio, ya que hay que aprender de las críticas constructivas que te hacen los expertos al evaluar tu propuesta. Si te la echan para atrás, aprende de lo que te han dicho, busca un buen equipo y un buen tema, uno que responda a lo que demande la sociedad y la UE en ese momento y sigue intentándolo.

La Facultad de Bellas Artes, uno de los centros de formación artística con más historia y tradición de España, dispone de una colección de gran valor compuesta por 600 obras de todos los géneros y estilos

Una joya del patrimonio artístico de nuestra Universidad

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla destaca por ser uno de los centros de formación artística con más historia y tradición de España. Para encontrar sus orígenes es necesario remontarse al siglo XVII, cuando tres reconocidos pintores de la ciudad, Bartolomé Esteban Murillo, Juan De Valdés Leal y Herrera del Mozo, fundaron la Academia de Nobles Artes para impartir las enseñanzas de Escultura, Pintura y Arquitectura.

Actualmente esta Facultad tiene su sede principal en la antigua Casa Profeta de los Jesuitas, el edificio que albergó desde

La Facultad de Bellas Artes participa activamente en la vida cultural de la ciudad

1771 hasta 1954 el Rectorado de la Universidad de Sevilla. Además de este centro, también cuenta con unas instalaciones anexas en la calle Gonzalo Bilbao de gran valor histórico, en las que se ubican la biblioteca y varias aulas.

Oferta dos títulos de Grado, en Bellas Artes y en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, que se complementan con el Máster Universitario en Arte, Idea y Producción y con el programa de Doctorado en Arte y Patrimonio.

En los últimos años la Facultad de Bellas

Artes se ha esforzado por adaptar sus planes de estudios a las nuevas tendencias artísticas, conjugando la enseñanza de las técnicas más tradicionales de pro-

ducción con los nuevos procedimientos tecnológicos. Ofreciendo así al alumno una completa formación que facilita su inserción laboral.



De izquierda a derecha: Francisco Javier Cornejo Vega, vicedecano de Calidad y Estudiantes; María Arjonilla Álvarez (detrás), coordinadora del Máster en Arte, Idea y Producción; Mercedes Espiau Eizaguirre, secretaria del centro; Antonio Peñalosa Fernández, vicedecano de Infraestructuras y Espacios; Carmen Andreu Lara, vicedecana de Ordenación Académica; José María Sánchez, decano (sentado); Fernando García García, coordinador del Máster en Arte, Idea y Producción; María Luisa Vadillo Rodríguez, coordinadora de Actividades Expositivas; y Antonio Bautista Durán, vicedecano de Relaciones Internacionales y Prácticas en Empresas.



COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Estudiantes: 1.030
PDI: 100
PAS: 56

BIBLIOTECA

Colección impresa: 30.000
Publicaciones periódicas: 125
Material audiovisual: 600



La biblioteca se encuentra en la planta baja del edificio anexo en Gonzalo Bilbao. Cuenta con más de 30.000 volúmenes impresos entre monografías, catálogos de exposiciones, manuales, enciclopedias, diccionarios, anuarios, directorios y una colección de libros del siglo XIX. Además cuenta con 70 microformas y 380 títulos de tesis. La sala de consultas de la biblioteca dispone de 108 plazas de lectura.

El centro tiene convenios con numerosas empresas del sector artístico andaluz para que sus estudiantes realicen prácticas profesionales. Además, como parte del Programa Erasmus, mantiene acuerdos con algunos de los mejores centros de formación artística de Europa.

Más allá de su actividad académica, la Facultad de Bellas Artes también destaca por participar activamente en la vida cultural de Sevilla, a través de la organización de numerosas exposiciones y actividades artísticas y colaborando con proyectos culturales de gran relevancia, como la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla, el Pre-Garabato Fest, la Bienal

Internacional de Diseño o el Festival de Cine Europeo. Gran parte del patrimonio artístico de la Universidad de Sevilla se encuentra en este centro, que alberga una colección de más de 600 obras de todos los géneros y estilos, siendo la mayoría de ellas trabajos académicos de artistas que un día pasaron por sus aulas.

En el subsuelo de la Facultad, en la cripta de la Iglesia de la Anunciación, está el Panteón de los Sevillanos Ilustres, donde descansan los restos de algunos de los artistas sevillanos más destacados como el poeta Gustavo Adolfo Bécquer, los escritores Fernán Caballero y Mateos Gago o el pintor Valeriano Bécquer, entre otros.

Premios Goya para los egresados de la US Nacho Arenas y Migue Amoedo

Los egresados Nacho Arenas y Migue Amoedo han recibido los Premios Goya al Mejor Sonido y Mejor Fotografía, respectivamente, en la XXX edición de la gran fiesta del cine español. Ambos premiados son licenciados en Comunicación Audiovisual por la US.

Migue Amoedo ha recibido el Premio Goya a la Mejor Dirección de Fotografía por su tra-

bajo en la película 'La novia', de Paula Ortiz. Y Nacho Arenas ha recogido, junto a David Machado y Jaime Fernández, el Premio Goya al Mejor Sonido, por 'El desconocido', de Dani de la Torre. Los dos premiados se unen al también egresado de la Universidad de Sevilla y con un Premio Goya Alberto Rodríguez, galardonado por su película 'La isla mínima'. ♦



La profesora de la US Trinidad Núñez recibe el Premio de la Mujer por sus trabajos en favor de la igualdad entre mujeres y hombres



La profesora del Departamento de Psicología Social de la Universidad de Sevilla Trinidad Núñez ha sido galardonada con el XVIII Premio de la Mujer por sus investigaciones y trabajos en favor de la igualdad real entre mujeres y hombres.

La profesora Núñez recogió el premio, junto con la Asociación Páginas Violeta, de la mano del

alcalde de Sevilla, Juan Espadas, en un acto en el que también estuvo presente la consejera de Igualdad y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía, María José Sánchez Rubio.

Trinidad Núñez fue también premio Meridiana por su colaboración en iniciativas que promueven el valor de la igualdad en jóvenes; y fue distin-

guida con el XX Carmen de Burgos a la divulgación feminista, que concede la Universidad de Málaga, por su artículo «El cine, un interventor social ante la violencia machista». Sus principales áreas de interés investigador son medios de comunicación y género; educación; y medios de comunicación e inmigración. ♦



idUS, el Depósito de Investigación de la Universidad de Sevilla cumple su primer año

idUS es el Depósito Digital creado para reunir, conservar y difundir los documentos resultantes de la actividad científica de la Universidad de Sevilla y acaba de cumplir su primer año. Lo que comenzó con unos 7.000 documentos en febrero de 2015, tras una serie de cargas retrospectivas, ha pasado a más de 20.000 en la actualidad,

lo que supone un incremento del 174%. Cabe resaltar que el 99% de las publicaciones recogidas en idUS se encuentra a texto completo, lo que refleja el claro compromiso de la Universidad con la difusión general del conocimiento.

Esta herramienta mejora su posicionamiento día a día en los rankings, al tiempo que au-



La US acerca sus resultados de investigación al tejido productivo en el Foro Transfiere

El Foro Transfiere se ha consolidado como la principal cita nacional y referente internacional sobre I+D+i y transferencia de conocimiento. El encuentro ha congregado a más de 2.000 participantes, 120 ponentes y 1.900 perfiles tecnológicos de 23 países distintos. En este encuentro la Universidad de Sevilla ha tenido la posibilidad de mostrar sus resultados de investigación a más de 40 empresas y plataformas tecnológicas de sectores estratégicos como el

Aeroespacial, Agroalimentario, Salud, TIC o Energía, y a fondos de inversión internacionales. En esta edición, el principal objetivo ha sido intensificar las acciones para la captación de investigadores y reforzar la presencia del sector de la financiación, agente fundamental en el proceso de transferencia de conocimiento entre la Universidad y los circuitos comerciales, con la asistencia de empresas de capital riesgo y fondos de inversión. ◆

Nace un foro de divulgación de las Ciencias Sociales con casi 3.000 visitas diarias

The Social Science Post es el proyecto del doctorando de la Facultad de Derecho Enrique Roldán, junto a los investigadores Gabriel Moreno de la Universidad de Valencia, y Pablo del Río de la Universidad de Róterdam. Se trata de una revista digital de divulgación especializada en Ciencias Sociales donde más de 45 colaboradores escriben artículos sobre Historia, Derecho, Economía, Ciencias

Políticas, Filosofía, Relaciones Internacionales y Sociología. En la actualidad cuenta con cerca de 3.000 visitas diarias, alcanzando los 10.000 lectores algunos textos concretos. Esta web (www.thesocialsciencepost.com) publica diariamente entradas en inglés y en español de la mano de un equipo de redactores ubicados en España, Italia, Rumanía, México, Ecuador, Venezuela y Holanda. ◆



menta la visibilidad de los autores en Google Scholar, OpenAire+ e Hispana. Una importante visibilidad que ha permitido que durante este primer año de actividad idUS haya tenido más de 170.000 descargas y más de 130.000 visitas procedentes de todo el mundo.

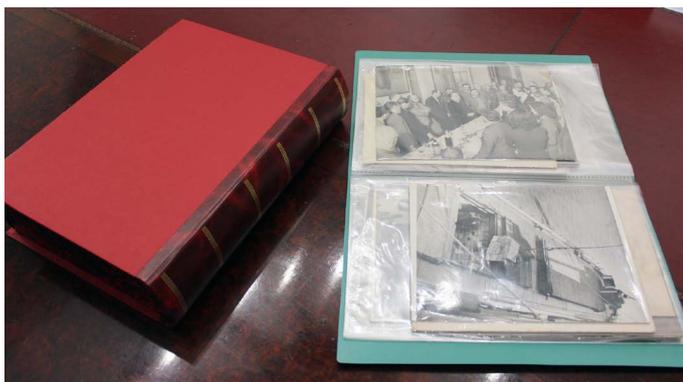
IdUS es un proyecto realizado por el Vicerrectorado de Investigación, pero sin la colaboración e implicación de los autores de nuestra Universidad y sin la actitud proactiva lleva-

da a cabo desde las Bibliotecas de Área difícilmente se hubieran obtenido estos resultados. Los investigadores que aportan para que idUS siga creciendo son recompensados con un mayor impacto de sus trabajos de investigación; les permite cumplir con los requisitos de Horizonte 2020 sobre publicar en abierto los resultados de la investigación; conservan la titularidad de sus derechos y establecen sus condiciones de uso a través de las licencias Creative

Commons; y tienen garantizada la preservación de los contenidos a largo plazo. Con toda seguridad idUS contribuye a una mayor visibilidad de la obra, del autor y de la Universidad de Sevilla.

Los autores de la Universidad de Sevilla con más producción en idUS actualmente son: Julio Cabero (140 documentos), Tomás Caraballo (136), Antonio Ruiz (128), Leopoldo García (108), Francisco García (107) y Rafael Cano (102 documentos).

La Universidad de Sevilla anima a todos los investigadores que aún no formen parte de este proyecto a sumarse. El propio autor puede depositar directamente sus publicaciones a través de su UVUS o encargar a su Biblioteca que lo realice mediante un archivo delegado. Todos los documentos están almacenados en una misma base de datos, por lo que es muy sencillo buscar y recuperar. El saber de muchos, para conocimiento de todos. ◆



Donación de cartas y fotos del archivo documental del ministro de la República Manuel Blasco Garzón

La Universidad de Sevilla ha recibido la donación del archivo documental, compuesto sobre todo por cartas y fotos, del ministro de la República Manuel Blasco Garzón, exiliado en Argentina desde la segunda mitad de 1936 hasta su fallecimiento en 1954. Ha sido la nieta del político sevillano, Dora Luisa Dachevsky, la que ha realizado esta importante donación, cuyos documentos serán

catalogados y digitalizados. Asimismo, la Universidad de Sevilla se compromete a darle la máxima difusión posible.

Este importante fondo documental está formado por la correspondencia recibida por Manuel Blasco Garzón durante su exilio en Argentina, documentos correspondientes a designaciones en cargos oficiales y fotografías protocolarias. ◆

La Universidad de Sevilla forma mediadores sociales a través de estancias internacionales

La Universidad de Sevilla participa activamente en el proyecto ArleKin, centrado en las prácticas de mediación social e intercultural en Europa. Esta interesante iniciativa cuenta con cinco socios, que desarrollan investigación, innovación y formación en Francia, Italia, Bélgica, Portugal y España. Este proyecto, cuya lengua de trabajo es el francés y se

desarrolla a lo largo de tres años, tiene como objetivo principal describir, identificar y poner en valor las prácticas europeas en mediación para la inclusión social. Así se promueve la profesionalización del sector y se pone en marcha un dispositivo de formación basado en la movilidad de los mediadores entre los países participantes en el proyecto. ◆

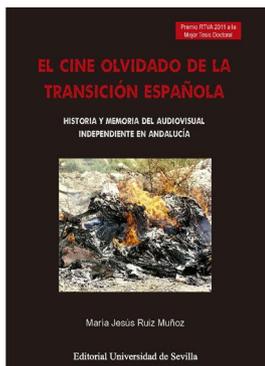


Egresados y doctorandos de la Facultad de Psicología crean Lifeder.com

Dicen los promotores de Lifeder que su portal web "es uno de los sitios de internet sobre salud mental que más lectores de España y Latinoamérica recibe". Todo un éxito si tenemos en cuenta que su finalidad principal no es otra que contribuir precisamente a mejorar la salud mental de las personas. Para conseguirlo, un equipo de cuatro graduados en Psicología y un Ingeniero Informático, además

de numerosos colaboradores también expertos en estas materias, se han puesto manos a la obra para aportar numerosos contenidos de calidad que van desde técnicas de motivación o creatividad, hasta el desarrollo profesional o la vida saludable. Actualmente se encuentran en el CADE el Cubo, un centro donde comparten espacio con otros emprendedores y startups con alto potencial de crecimiento. ◆





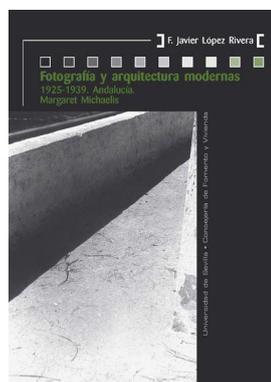
María Jesús Ruiz Muñoz

El cine olvidado de la transición española

Esta publicación es el resultado de la investigación llevada a cabo por María Jesús Ruiz Muñoz para la realización de su tesis doctoral y pertenece a la colección Ciencias de la Comunicación de la Editorial Universidad de Sevilla. En 2011 recibió el VII Premio RTVA a la mejor Tesis Doctoral y en enero 2016 ha recibido el Premio de la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía al mejor libro de cine. La investigación abarca parcelas muy amplias de la Historia, de la Geografía y de la Comunicación Audiovisual. La autora selecciona un arte, el Cine, para

relacionarlo con la etapa de la Transición y comprobar cómo funcionó el audiovisual en esa época. El cine resulta un vehículo sumamente apropiado para estudiar la dimensión subversiva de la transformación cultural que fue acometida en la sociedad española en el período de la transición.

La autora define los mecanismos de funcionamiento inherentes a la elaboración, distribución y exhibición de películas alternativas que fueron realizadas durante esa etapa profundizando en el caso específico de Andalucía.

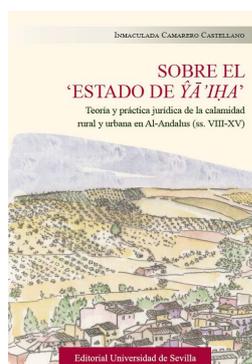


F. Javier López Rivera

Fotografía y arquitectura modernas

El autor de este libro resume su tesis doctoral en la que analiza el decisivo papel desempeñado por la fotografía en la construcción y desarrollo de la imagen de la arquitectura moderna. Su periodo de estudio abarca desde 1925, año en el que se celebra la Exposición Internacional de Artes Decorativas de París y en el que aparece la revolucionaria cámara Leica, hasta 1939, etapa de procesos bélicos que afectaron a España y al resto del mundo y se rompieron los procesos culturales iniciados.

El trabajo presta especial atención a lo ocurrido en Andalucía en esos años, indagando sobre los nombres de los profesionales que trabajaron por estos lares mostrando la imagen estereotipada de esta región que el floreciente negocio de las tarjetas postales transmitía al mundo. Entre ellos destaca la figura de la austríaca afincada en Barcelona Margareta Michaelis y la del madrileño Luis Lladó, ambos en el anonimato hasta hace poco más de una década.



Inmaculada Camarero Castellano

Sobre el 'Estado de ya'iha'

La Editorial Universidad de Sevilla publica *Sobre el 'Estado de ya'iha'*. *Teoría y práctica jurídica de la calamidad rural y urbana en Al-Andalus (ss. VIII-XV)*, un estudio multidisciplinar, coordinado por la filóloga Inmaculada Camarero Castellano. En el libro se aborda la regulación de las calamidades agrícolas en al-Andalus, según la doctrina legal maliki, que fue la que imperó en estas tierras durante los siglos VIII-XV. Para ello se han consultado todas las fuentes jurídicas de las que se disponen actualmente, tanto orientales como occidentales, entre las que se hallan andalusíes y magrebíes; obras agrícolas y calendarios, así como los tratados histórico-geográficos andalusíes. De estas fuentes consultadas, buena parte de ellas estaban sin traducir.

Es la primera vez que se presenta un trabajo exhaustivo sobre los siniestros acaecidos en el medio rural y urbano de al-Andalus, en el que se constata el profundo conocimiento de agricultura y botánica de los juristas andalusíes, como resultado de una más que posible transmisión de conocimiento entre agricultores y hombres de leyes.

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
2016



19 JAZZ FESTIVAL

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

11.05
REGGIE WASHINGTON
QUARTET

12.05
RALPH TOWNER
& PAOLO FRESU

13.05
ANDALUCÍA BIG BAND

14.05
TIM BERNE QUINTET

TEATRO ALAMEDA 21.30H

28.04
MIGUEL MARTINS
& JAVIER ORTI
AUDITORIO CICUS 20:30H

4,5,6.05 CICLO
CINE Y JAZZ
AUDITORIO CICUS 20:00H

10.05
MASTERCLASS
Marvin Sewell / Reggie Washington
(inscripciones en cicus.us.es)
AUDITORIO CICUS 20:00H