



Número 32 | Julio 2015

# Los mejores



Reconocimiento a los mejores estudiantes e investigadores de la US. Arriba, Premios Real Maestranza y abajo, Premios Fama.





## Firma

Enrique Figueroa Clemente, director de la Oficina de Sostenibilidad

Pág. 3

## Equipo de Gobierno

La Defensoría Universitaria presenta su memoria de Actividades

Pág. 4

## Andalucía TECH

Ken Singer: "See you in Silicon Valley!"

Pág. 5

## A fondo

Primera promoción del Grado en Estudios de Asia Oriental

Pág. 6

### Revista Universidad de Sevilla

**Edita:** Dirección de Comunicación

**Coordinación:** Eva Fernández Silva

**Diseño y producción:** Euromedia Comunicación

**Fotografía:** Luis Serrano

**Depósito legal:** SE-3905-2006  
gabiprensa@us.es



## Comunidad Universitaria

PDI: José Antonio Prado Bassas

Alumno: Miguel Ángel García-Magariño

PAS: Ana Ruiz

Págs. 8, 9 y 10

## Noticias

Premios Fama y Premios Real Maestranza

Una Facultad Invisible para regenerar la Universidad

Pág. 11, 12 y 13

## Entrevista

Dionisio González reflexiona sobre la relación hombre y entorno

Pág. 14

## Investigación

El Ayuntamiento de Sevilla resplandece tras su restauración con sus materiales originales

Pág. 16 y 17

## Transferencia

Del laboratorio a la empresa: convertir un excedente en un alimento funcional

Pág. 18



## Cultura

La US programa actividad cultural para los meses de verano

Pág. 20

## Patrimonio

Recuperación del Patrimonio Musical de los archivos catedralicios de Andalucía

Pág. 21

## Tu centro

Facultad de Odontología

Pág. 22 y 23

## Breves

Pág. 24 y 25

## Libros

Pág. 26

## On line

Pág. 27

# Un escenario entre la ecología y la afectividad

**Enrique Figueroa Clemente**

Director de la Oficina de Sostenibilidad

**A**lcanzar un escenario de universidad sostenible es un empeño de la Universidad de Sevilla y debe sustentarse en cuatro pilares: sostenibilidad económica, ecológica, social y afectiva. El concepto de sostenibilidad afectiva debe ser una seña de identidad de la US y para ello hay que facilitar una universidad humana, plena de empatías, proximidad, sonrisas, diálogo, relaciones y compasión. Hace ya más de dos décadas que en la US se viene desarrollando una importante labor por la protección del medio ambiente y la sostenibilidad.

Somos la primera universidad de España que cuenta con una "Guía universitaria de buenas maneras ante el Cambio Climático" desde el año 2006, y también somos la primera universidad en Europa en calcular su secuestro de dióxido de carbono mediante la evaluación de los sumideros naturales de vegetación de sus diferentes campus, estimándose en unas 113,3 toneladas de CO2 anuales, a través un total de 131 especies de árboles y arbustos.

En términos de reducción del consumo energético, ofrecemos recomendaciones generales y específicas a nuestros principales usuarios.

El consumo de electricidad durante los últimos años ha experimentado un descenso del 15% entre 2009 y 2013, a pesar del incremento en superficie y el crecimiento de equipamiento eléctrico. Esta reducción ha sido posible gracias a las inversiones realizadas en sistemas de eficiencia energética en el ámbito de la climatización y la iluminación, y a la sensibilización del conjunto de la comunidad. Concretamente, se desarrolla desde el año 2000 un programa de ahorro de agua en sus edificios y zonas ajardinadas; y desde 1993 hay un programa de gestión de residuos peligrosos. Hemos realizado un estudio para ver la adecuación de nuestra especies vegetales en relación con su consumo de agua y la realidad meteorológica de Sevilla.

En la actualidad se desarrolla un programa para la recogida selectiva de residuos asimilables a urbanos en todos los campus. La gestión

**“En todos los campus, entendidos como espacios conviviales y biofísicos, se desarrolla un programa para la recogida selectiva de residuos asimilables a urbanos”.**



de papel, tóner, soportes informáticos, teléfonos móviles, aparatos eléctricos, bombillas, pilas, baterías y mobiliario se gestiona a través de solicitudes a demanda de los usuarios.

Desde la Oficina de Sostenibilidad también se han desarrollado medidas para la promoción del uso de la bicicleta; y en estos momentos se está trabajando en la potenciación de la compra verde y el consumo responsable mediante el desarrollo del I Plan de Acción de Comercio Justo y Consumo Responsable de la Universidad de Sevilla.

Son igualmente importantes los esfuerzos que se hacen en formación, creándose un área temática de cursos a través del Centro de Formación Permanente referente a "Biotecnología, Sostenibilidad, Ecología y Medio Ambiente"; una colección específica de Sostenibilidad (editada por la Editorial US); así como la elaboración de guías de Naturaleza,

como la *Guía de Aves de la Universidad de Sevilla*.

La idea de que los campus sean espacios conviviales y biofísicos constituye otra aportación importante de nuestra Universidad a la implantación de la cultura de la sostenibilidad, un reto que nos permite cada día poner las medidas para alcanzar un escenario bienestar y equilibrio con el planeta donde desarrollar nuestras actividades.



La profesora Rosa Muñoz desgranó la memoria de actividades de la Defensoría del curso 2013-2014.

## La Defensoría Universitaria presenta su memoria de Actividades



El Claustro de la Universidad de Sevilla celebró en el mes de mayo una sesión ordinaria donde la profesora Rosa Muñoz presentó la memoria de actividades de la Defensoría Universitaria correspondiente al ejercicio 2013-2014. Todos los datos del documento se pueden consultar en la página web de la Defensoría.

En esa misma sesión el Claustro se constituyó con la incorporación de los 89 estudiantes que fueron elegidos en la elecciones que cada dos años se convoca para la renovación del sector C. En las últimas elecciones se presentaron un total de 142 candidaturas, suficientes para cubrir los 90 puestos del C1 y los dos del C2. Solamente quedan cuatro puestos vacantes del C1.

Recientemente, el profesor Antonio Ramírez de Arellano ha tomado posesión como consejero de Economía y Conocimiento de la Junta de Andalucía, dejando vacante el cargo de Rector, que ha sido asumido en



### Rector en funciones

El profesor Miguel Ángel Castro es el nuevo rector en funciones, renunciando por tanto a su cargo de vicerrector de Ordenación Académica, puesto que ha ocupado la profesora Cristina Yanes.

funciones por el que era vicerrector de Ordenación Académica, Miguel Ángel Castro. Debido a esta especial situación, la Mesa del Claustro de la Universidad de Sevilla se ha reunido para decidir sobre las reformas estatutarias pendientes y la convocatoria de elecciones a Rector. Sus miembros han verificado de forma unánime que no es posible convocar elecciones a Rector antes del próximo mes de noviembre, ya que el Reglamento General Electoral establece como periodo inhábil tanto para la elección de Rector como para la convocatoria de elecciones los meses de junio, julio, agosto, septiembre y octubre.

Asimismo, la Mesa del Claustro ha analizado los plazos necesarios para la celebración de las sesiones claustrales sobre las reformas estatutarias pendientes y ha considerado improcedente la celebración de estos claustros antes de la elección del nuevo Rector.

La Universidad de Sevilla concede becas a emprendedores universitarios para cubrir gastos de desplazamiento y estancia en el SpainTech Center

## Ken Singer: "See you in Silicon Valley!"

La Universidad de Sevilla recibió la visita de uno de los profesionales con más experiencia y conocimiento de mercados globalizados de Silicon Valley: Ken Singer, director ejecutivo del Centro de Emprendimiento y Tecnología de la Universidad de Berkeley, en Estados Unidos.

El Campus de Excelencia Internacional Andalucía TECH fue el encargado de promover esta visita dentro del convenio suscrito con el VLC Campus (Campus de Excelencia Internacional integrado por la Universidad de Valencia y la Universidad Politécnica de Valencia) y la Universidad de Berkeley para lanzar el California-Spain Campus. Con esta iniciativa se facilita la movilidad entre docentes, investigadores y estudiantes de las universidades implicadas.

La ruta de Singer por nuestra ciudad se centró en algunos de los puntos más calientes en cuanto a innovación se refiere. Así, nuestro protagonista tuvo la oportunidad de visitar la tecnoincubadora *Marie Curie* del Parque Científico y Tecnológico Cartuja, con parada en la spin-off de la US Adevice, donde uno de sus ingenieros de Electrónica le mostró algunos de los dispositivos que están desarrollando relacionados con las *smart cities*; los laboratorios de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la US; y por último *El Cubo*.

Esta última parada fue especialmente relevante para los emprendedores de la Universidad de Sevilla, ya que el Secretariado de Transferencia de Conocimiento y Emprendimiento había organizado en colaboración con Andalucía Open Future una ronda de presentaciones breves con algunas de las iniciativas empresariales más interesantes de nuestro entorno universitario. El formato elegido fue el denominado *Elevator Pitcho* "discurso del ascensor", que como puede deducirse de su nombre consiste en exponer los puntos fuertes de tu empresa en unos pocos minutos.



Más de 400 empresas han cruzado el océano Atlántico y han desarrollado sus ideas en Silicon Valley.

Las jóvenes empresas que participaron en este encuentro con Ken Singer fueron Racomance, Workinside, Isbitech, Intelliment Security, O Close, Net Beast y MDE Asociados. Gracias a su dilatada experiencia en el mundo de las Starups, Singer, que escuchó muy atento a cada uno de los empre-

dores, no reparó en preguntar todo tipo de cuestiones relativas a sus empresas ni en proporcionar ideas de gran utilidad a la hora de expresar sus proyectos ante posibles inversores. Sin duda un valioso feedback de alguien que sabe perfectamente lo que se cuece en Silicon Valley.

### Consejos by Ken Singer

- Una *startup* se crea para pedir dinero, es imprescindible conocer el tamaño de tu *target group*.
- Hay que saber de marketing porque sus claves nos guiarán en el camino hacia el éxito.
- La seguridad es un tema *hot* en EE.UU y esperan soluciones concretas para invertir.
- Generar tracción lo antes posible y aprovechar las oportunidades de vender el proyecto.
- Aprovechar el *pitch* para contar nuestro proyecto de una forma gráfica y con un foco bien definido.

41 alumnos de la Universidad de Sevilla y 23 de la Universidad de Málaga son los primeros estudiantes de España graduados en estos pioneros estudios

# Primera promoción del Grado en Estudios de Asia Oriental



Los estudiantes de la US Gloria y Fran en la zona financiera de Shinjuku, en Tokio, mientras disfrutaban de una beca de movilidad internacional.

El Grado en Estudios de Asia Oriental ya cuenta con su primera promoción. Son los primeros 41 estudiantes de la US en España que han cursado estos estudios, ofertados conjuntamente por las universidades de Sevilla y Málaga con el sello Campus de Excelencia Internacional Andalucía Tech. La US tiene las menciones de chino y japonés; y la UMA la coreana, donde este curso se han graduado sus primeros 23 estudiantes.

El éxito de estos estudios depende ahora, en gran medida, de sus primeros egresados; y se abre un periodo interesante para revisar este Grado en

profundidad: sus éxitos y las cuestiones que necesitan mejorar; así como la pertinencia de continuar la formación de estos estudiantes con estudios de posgrado y doctorado.

Este Grado empezó adscrito al Centro Internacional de la US, pero actualmente se imparte bajo la tutela de la Facultad de Filosofía. Es una titulación pionera en España y se trata de uno de los pocos grados que no aparecen como evolución de las anteriores licenciaturas y diplomaturas, por lo que es un título de elevado carácter innovador y estratégico.

El esfuerzo de movilidad de estudiantes es especialmente intenso en este Grado y un ejemplo de ello es que 29 alumnos han obtenido una beca de movilidad internacional en los dos últimos cursos. De ellos, 21 en Japón y ocho en China. Gloria Delgado y Fran Almonte son dos de los estudiantes que han disfrutado de una de estas becas y nos cuentan sus experiencias en primera persona:

Gloria Delgado: Con esta beca he realizado uno de los grandes sueños de mi vida, viajar a Japón y no como turista, sino fusionándome con una cultura que desde hace tiempo me ha llamado la



atención. He estudiado durante un año en una de las mejores universidades de Tokio y ello me ha permitido mejorar muchísimo mi japonés, aprender cómo funciona su sistema universitario, hacer muchos amigos de diferentes culturas y abrir mi mente y mi forma de entender el mundo.

Espero que esta beca me ayude en mi futuro profesional. Empezaré a buscar trabajo, centrándome en temas relacionados con China o Japón; o bien relacionado con mis otros estudios (Publicidad). Lo ideal sería volver a Japón y poder aunar ambas ramas, trabajando allí en una agencia publicitaria.

Fran Almonte: Mi beca en la Universidad de Rikkyo (Tokio) me ha servido para reforzar mi nivel de idioma y durante mi estancia aprobé el examen oficial de japonés equivalente a un B2-C1. He conocido a muchas personas de diferentes nacionalidades y ello también me ha ayudado a mejorar mi inglés y a abrir mi mente. Con esta beca me he dado cuenta que el mundo no se limita a lo establecido desde que naces. En cuanto a perspectiva laboral, mi objetivo es profundizar más en el conocimiento del idioma japonés y aspiro a ser profesor de idiomas y/o traductor.

**El sueño de Gloria es trabajar en Japón en una agencia de publicidad.**



**Los 41 estudiantes de la US graduados en Estudios de Asia Oriental con la mención de chino y japonés.**

El profesor de Matemáticas de la Universidad de Sevilla José Antonio Prado Bassas es conocido como Tito Eliatron en redes y en su popular blog

## El Lenguaje de las Matemáticas

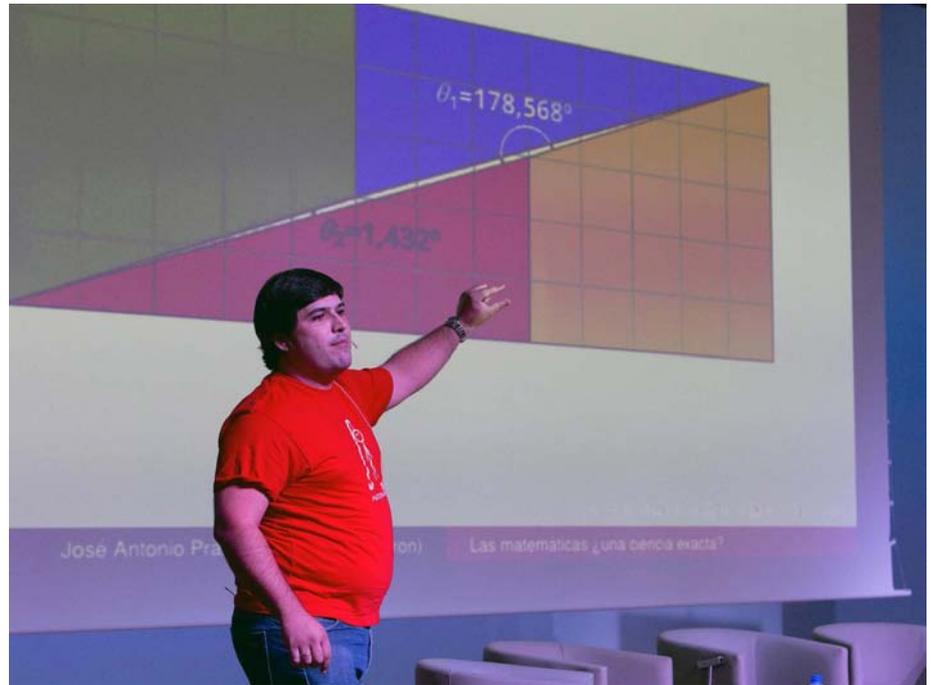


“Profesor de profesión, divulgador de afición y matemático de devoción”. Así se define José Antonio Prado Bassas, profesor de Matemáticas de la Universidad de Sevilla, especializado en el Análisis Matemático. Un auténtico fanático de las Matemáticas y supo desde niño que en los números encontraría su gran vocación.

Y no se equivocó. Hoy no sólo enseña todo lo que sabe sobre Matemáticas en las aulas de la US, sino también en las conferencias que ofrece y en su popular blog. Y es que para José Antonio, o Tito Eliatron, como lo conocen los lectores de su blog y los seguidores de sus redes sociales, “las Matemáticas dan respuesta a muchas situaciones de la vida cotidiana. Por lo que una mayor y mejor formación en ellas nos puede permitir tomar mejores decisiones”.

Muchos se preguntaran qué hace un hombre de números como José Antonio con un blog, pero para él la respuesta está muy clara: “hago lo que me gusta, disfrutar de las Matemáticas y compartir mi pasión por ellas con todo aquel que esté interesado”. A través de su blog ‘Tito Eliatron Dixit’ pretende mostrar “que las Matemáticas, lejos de ser una disciplina aburrida y difícil, puede ser algo muy atractivo. Solamente hay que transmitirla con pasión y recibirla sin prejuicios”.

Este profesor cree que actualmente la enseñanza de las Matemáticas en la educación obligatoria falla en algo, y no por culpa del profesorado, sino por los contenidos que se enseñan, ya que “llegan a ser muy repetitivos”. Por eso, uno de los objetivos principales de su blog es “luchar contra el anumerismo que impera en nuestra sociedad y que hace que alguien se avergüence de no conocer a Cervantes, mientras se vanagloria de no saber quién es Gauss o Euler, o simplemente de no saber hacer una regla de tres”.



El profesor Prado Bassas disfruta con sus charlas de Magia y Matemáticas.

**“Las Matemáticas hay que transmitirlas con pasión y recibirlas sin prejuicios”**

Una de las cosas que aprendió de sus profesores es a enseñar a sus alumnos a pensar cómo se resuelve un problema antes que mostrarles la solución final. “Me gusta explicarles cómo he llegado a esa solución, por qué he elegido tal método y no el otro, o qué pasaría si voy por otro camino”. En sus clases procura mostrarse cercano a los estudiantes.

Y en sus charlas de divulgación le gusta sorprender al público con algo que aparentemente no tenga nada que ver con las Matemáticas, para aprovechar esa sorpresa e introducirlas luego. “Siguiendo a grandes maestros como Fernando Blasco o Carlos Vinuesa, últimamente me gusta dar charlas de Magia y Matemáticas. Hago pequeños trucos que luego me sirven para explicar cuestiones de divisibilidad, paridad o criptografía, entre otras”.

Para el profesor Prado Bassas, las Matemáticas es una materia muy vocacional y anima a los alumnos a los que le guste y tengan capacidad de trabajo “que no lo duden y se animen a cursar el Grado en Matemáticas porque acabarán disfrutando de los números y son unos estudios con una de las tasas de empleabilidad más alta”.

Un estudiante de la US ha participado como fotógrafo en la expedición Polar Raid Universitaria 2015

# Miguel Ángel García-Magariño busca la aurora boreal más impresionante



Miguel Ángel García-Magariño ha descubierto la cultura de los samis y cómo se construye un iglú.

Con una mochila cargada de ilusión y su cámara enganchada al cuello, Miguel Ángel García-Magariño, estudiante de 5º de Ingeniería Aeronáutica de la US, ha vivido una apasionante aventura. Junto a otros 60 universitarios de toda España ha disfrutado de una experiencia única, de las que se quedan guardadas en el recuerdo para toda la vida. Una expedición universitaria de ocho días por el Círculo Polar Ártico en busca de las auroras boreales más impresionantes, atravesando Laponia finlandesa y noruega hasta llegar a Cabo Norte.

Esta ha sido la segunda vez que Miguel Ángel ha realizado la expedición Polar Raid Universitaria, ya que el año pasado participó como expedicionario y este año lo ha hecho como fotógrafo oficial de la organización. Dos maneras diferentes de vivir la experiencia que, para él, ha sido inolvidable en ambos casos. "En este tipo de expediciones en las que vives situaciones límites, entiendes que la colaboración interdisciplinar entre los integrantes del equipo es funda-

mental y que la naturaleza siempre sorprende", confiesa.

En la expedición de este año Miguel Ángel ha descubierto la cultura de los samis y ha aprendido a construir un iglú, pescar en lagos de hielo, hacer fuego, caminar con raquetas sobre la nieve... Y ha visto algunos de los paisajes más impresionantes de toda su vida. "El paisaje que me hizo sentir



más insignificante fue una enorme llanura a unos 30 kilómetros al oeste de Skaidi, sin relieve ni vegetación, sólo nieve. Fue maravilloso", explica.

La última etapa que realizaron antes de llegar a Cabo Norte fue una de las más especiales para él. A pocos kilómetros de llegar a la meta, acamparon en mitad de un lago helado, rodeados tan sólo por el idílico paisaje blanco del Ártico. A la mañana siguiente descubrió "que toda la ropa que había dejado fuera del saco, ¡estaba congelada!", recuerda.

El momento de la expedición más emotivo fue cuando llegaron a Cabo Norte. Miguel Ángel confiesa que "al estar allí te sientes tan emocionado, que lo que te sale hacer es gritar al borde del acantilado que da al Océano Ártico, sabiendo que no hay tierra más allá".

Este estudiante aventurero de la US recomienda a todos los compañeros con posibilidad económica a participar en la próxima edición de la Polar Raid.

Ana Ruiz es PAS en la Universidad de Sevilla y su último cortometraje ha sido seleccionado para participar en el Festival de Cine Europeo

## Pasión por el cine en todas sus facetas



El nuevo proyecto de Ana Ruiz se titula *El marido era fumigador de campos*, un cortometraje sobre una tragedia contemporánea.

Ana Ruiz compatibiliza su profesión como técnico especialista de la Biblioteca de la Facultad de Comunicación con su gran pasión: el cine. Licenciada en Historia del Arte, ha realizado estudios Dramaturgia y el Máster en Guión, Narrativa y Creatividad Audiovisual de la US. Mujer multifacética donde las haya, lo mismo se pone delante de la cámara para interpretar un papel, que detrás de ella como guionista o directora. A lo largo de su trayectoria cinematográfica ha dirigido dos cortometrajes que no han pasado desapercibidos ante la crítica y el público. El último de ellos, titulado *La mujer asimétrica*, ha sido seleccionado para participar en el Festival de Cine Europeo, algo que para ella supone "un gran reconocimiento al trabajo que ha realizado todo el equipo y, al mismo tiempo, una gran oportunidad para que la historia llegue a más gente". *La mujer asimétrica* trata de "una histo-

ria de encuentros y desencuentros, de soledades difíciles de llenar y también de amor y libertad", con la que más de un espectador se sentirá identificado, explica Ana.

Cada una de las historias que escribe Ana pretende ser un reflejo de los comportamientos y las relaciones personales. "Me gusta observar la vida oculta que hay en cada uno de nosotros, lo que nos diferencia y nos hace especiales, aquellos comportamientos indebidos o extraños. Me interesa especialmente crear mundos que sostengan mis historias, buscar lugares posibles para que se desarrollen los personajes y los acontecimientos", confiesa. Para ello se inspira "fundamentalmente en historias y personajes de la vida cotidiana que me rodea, aunque también me ayuda el teatro, el cine, la poesía...". Consciente de las dificultades que existen en España para hacerse un hueco en un

sector como el cinematográfico, donde escasean las ayudas públicas, Ana valora especialmente la confianza que han depositado en ella y en sus proyectos el equipo de productores que los ha financiado.

Ahora Ana se encuentra inmersa en su nuevo proyecto como directora, *El marido era fumigador de campos*, un cortometraje interpretado por Maite Sandoval y Eduardo Velasco, que se ha rodado recientemente y ahora se encuentra en fase de postproducción. Un trabajo que se centra en la historia de una pareja de mediana edad que vive en el campo y tiene que renovar su vida debido a la crisis social y personal. Una pieza que Ana concibe como "una tragedia contemporánea que habla de lo inevitable y de lo sagrado en la vida de algunas personas, donde elementos como la tierra y el destino son fundamentales".

Los profesores Teodoro Falcón, Juan Arias, Francisco López, Eduardo Fernández y Ana Ilundáin son los protagonistas de la última edición de estos galardones.

## Premios Fama a una excelente trayectoria investigadora

Los catedráticos Teodoro Falcón (Arte y Humanidades), Juan Arias de Reyna (Ciencias), Francisco López Menudo (Ciencias Sociales y Jurídicas), Eduardo Fernández Camacho (Ingeniería y Arquitectura) y Ana Ilundáin (Ciencias de la Salud) han sido los protagonistas de la última edición de los Premios Fama US.

La profesora Ana Ilundáin formó el grupo de investigación Biomembranas, al que le han concedido nueve proyectos de ámbito nacional y uno de excelencia de la Junta de Andalucía.

El investigador Fernández Camacho es el único profesor español fellow de las dos sociedades científicas más prestigiosas en Ingeniería de Sistemas y Automática.

Por su parte, el profesor López Menudo ha desarrollado una intensa y continuada actividad investigadora, que ha dado como resultado más de 200 publicaciones y el reconocimiento de seis sexenios de investigación.



Juan Arias de Reyna ha participado en numerosos proyectos. Uno de los logros de los que se siente más orgulloso es de situar la Biblioteca de la Facultad de Matemáticas, y en especial su hemeroteca, entre las tres mejores de España.

Por último, el profesor emérito Teodoro Falcón es un reconocido especialista en la historia de la arquitectura en el antiguo Reino de Sevilla. Es el fundador del Centro de Investigación de la Historia de la Arquitectura Andaluza, integrado en el Departamento de Historia del Arte.



## El Rey con los mejores estudiantes de la US

El Rey Felipe VI ha presidido este año la entrega de los Premios Real Maestría de Caballería a los mejores expedientes académicos del curso 2013-2014. El ya ex rector Antonio Ramírez de Arellano pronunció un discurso con guiños sobre el patriotismo, que tuvo una buena acogida entre los asistentes. En el acto también se entregaron los premios a los triunfadores de la temporada taurina Feria de Abril 2014.



Estudiantes y egresados de la Universidad de Sevilla participan activamente en este interesante proyecto

## Una Facultad Invisible para regenerar la Universidad

La Facultad Invisible es una asociación sin ánimo de lucro ni filiaciones políticas dedicada a la mejora del sistema educativo universitario español. Es un interesante proyecto que nace como un laboratorio de ideas, un espacio de debate y reflexión cuya misión es colaborar activamente en la regeneración de la Universidad e impulsar su excelencia. Por ello estos son sus principales objetivos: 1- diagnosticar los principales

problemas que afectan a las universidades; 2- proponer soluciones realistas a dichos problemas; y 3- trabajar para que sean adoptadas por las instituciones pertinentes mediante el diálogo y la colaboración. Detrás de esta iniciativa trabajan y participan un importante número de estudiantes y egresados. El núcleo fundacional de La Facultad Invisible está formado por personas que han sido galardonadas con el

Premio Nacional de Excelencia Académica y muchos de ellos siguen vinculados a su Universidad como docentes e investigadores, tanto en España como en el extranjero. Otros han desarrollado su carrera profesional en el sector privado o dirigen sus propias empresas.

La Universidad de Sevilla está bien representada en La Facultad Invisible por un nutrido número de estudiantes y egresados.



M<sup>a</sup> José Oliva (de pie), Clara Ortega y Juan Manuel Carmona (segunda fila) y Cristina Pérez, Eduardo Jiménez y Violeta Moreno (primera fila).



Aclaran las dudas de los estudiantes a través de un Q&A de orientación universitaria en Twitter.

Eduardo Fernández (vicepresidente de LFI), M<sup>a</sup>. José Oliva (Coordinadora del área de Ciencias de la Salud de LFI), Cristina Pérez, Violeta Moreno, Clara Ortega y Juan Manuel Carmona son algunos de los protagonistas de este bonito proyecto vinculados con la US.

### Proyectos

La Facultad Invisible ha puesto en marcha varios proyectos, si bien los dos primeros cobran más importancia en estos momentos.

**1. Ayudas Ciudadanas** para que estudiantes brillantes puedan continuar sus estudios recibiendo un importe que les ayude a sufragar gastos derivados del estudio universitario. Para ello han lanzado una campaña crowdfunding y los alumnos seleccionados serán estudiantes con un rendimiento académico admirable que, a pesar de encontrarse en una situación de precariedad económica, no consiguen financiación alguna de las instituciones públicas, o bien obtienen una financiación insuficiente y con retraso. Los integrantes de la Facultad Invisible saben que este mecanismo es de emergencia, a la espera de que las administraciones públicas desarrollen un sistema de financiación eficaz y sostenible.

“Apostamos por una Universidad pública y de calidad, en la que los buenos es-

tudiantes puedan recibir una educación de primer nivel, independientemente de su condición económica. Creemos en la solidaridad social y estamos convencidos de que el fomento de la excelencia universitaria redundará en el beneficio de todos”, es el planteamiento de los miembros de LFI.

**2. Q&A de orientación universitaria** con la idea de ayudar a los más jóvenes a encontrar su camino en el mundo profesional y académico. Las preguntas y respuestas serán a través de Twitter. Los interesados solo tienen que dirigir la pregunta al miembro de LFI que le interese y éste les ayudará en todo lo que pueda.

**3. Informe educativo** con el objetivo de identificar los 10 principales problemas que afectan a la Universidad pública española y despertar el debate social en torno a ellos.

**4. Puentes Universidad-Empresa.** Los integrantes de LFI están implementando un programa piloto (inspirado en el modelo danés) que permitirá a las universidades públicas desarrollar proyectos con aplicación comercial en colaboración con empresas privadas. Esto ayudará, por un lado, a mejorar el tejido productivo español; y por otro, proporcionará a los estudiantes una formación más práctica y un primer contacto con el mundo laboral.

Una campaña para ayudar a alumnos brillantes sin recursos.

# Dionisio González reflexiona sobre la relación hombre y entorno

Considerado uno de los artistas más interesantes del panorama español contemporáneo, Dionisio González vive y trabaja en Sevilla desde hace años, donde desarrolla un trabajo escultórico muy relacionado con los medios de comunicación y la imagen publicitaria.



**D**octor en Bellas Artes con una tesis sobre la estética del horror, es profesor de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. El Centro de Iniciativas Culturales ha acogido su muestra *El jardín Forcluido*, una inquietante reflexión sobre la relación actual que mantiene el hombre y su entorno.

**¿Podría hablarnos de su exposición *El Jardín Forcluido* y del sentido de los cuadros y hologramas que la integran?**

La exposición establece un diálogo entre las construcciones humanas, el jardín y las utopías modernas. En cierto modo toda construcción humana está expuesta a la deterioración. Su decadencia es irrever-

sible, su incapacidad para evolucionar la posicionan como ruina. Desde el momento en que cualquier construcción es finalizada está muerta. Por el contrario la naturaleza sufre cataclismos e inmediatamente cicatriza, establece las bases para encontrar vida y restitución en la conmoción. Digamos que tras el desbarate viene la reconquista.

A lo largo de la muestra se pueden comprobar diferentes momentos de la arquitectura moderna desde el proracionalismo al neoplasticismo que han sido superados, no por la memoria evolutiva como concepto de progresión y acumulación de saberes, sino por su propio entorno natural. Hay pues en la exposición una mirada hacia un momento de la arquitectura que buscaba corrientes proyectivas e idealistas más que

constructivas y que pretendía la creación de una forma de urbanizar en libertad como expresaban los Principios de Urbanismo móvil de Yona Friedman o el manifiesto *Non Plan: An Experiment in Freedom* escrito por Cedric Price, Reyner Banham, Peter Hall y Paul Barker.

Por otra parte los hologramas cuentan la historia de dos edificaciones residenciales de mediados de siglo XX: La Casa Celan y la Casa Madeleine ejecutadas por Marcel Breuer y Erich Mendelsohn respectivamente. A la manera de un Mockumentary o un falso documental donde verdad y ficción se confunden, se van enlazando la ejecución y los acontecimientos vitales en torno a estos dos iconos de la arquitectura moderna.

**Su obra mantiene un juego permanente entre lo real y lo que no lo es. ¿Qué intenta transmitir con esto?**

Walter Benjamín en su filosofía de la historia nos explica como existe una conciencia y una necesidad de preservar del olvido el pasado. Pero a la vez nos indica que la neutralidad como formulación o ejercicio de memoria histórica favorece a los vencedores; y como el conocimiento del pasado nos vincula a imágenes de

**entorno. ¿Siempre ha sido así o es consecuencia de un proceso?**

En cierto modo siempre he estado preocupado por el entorno. Muchos de mis trabajos anteriores analizan el conflicto de los asentamientos irregulares o no planificados y su emplazamiento y proliferación en las zonas periurbanas de algunas de las grandes conurbaciones urbanas como Sao Paulo o Río de Janeiro en Brasil. Estudian, a su vez, la forma en que el derrumbe y la

demolición como políticas de limpieza y de choque por parte del gobierno o las municipalidades actúan sobre estas comunidades como estrategias devastadoras de viviendas precarias y de hábitos y costumbres identitarios arraigados desde generaciones. Es decir, que se crea un desencuadramiento grupal desde prácticas, como la verticalización de la favela, que carecen de éxito a corto plazo, pues el favelado comienza al poco tiempo sus hábitos constructivos en torno a la vivienda de protección oficial. Una legalización de los territorios y prácticas de reforma y saneamiento: es decir proyectos de urbanización y servicios parecen soluciones más realistas teniendo en cuenta que en determinadas urbes, dada su expansión y su extensión, el concepto de periferia debería cuanto menos de redefinirse.

**Es profesor titular en la Universidad de Sevilla donde imparte el Máster De la Idea Artística a las Políticas de lo Social. ¿Ha influido en algún sentido su trabajo en la Escuela o el contacto con los alumnos su obra o su planteamiento artístico?**

Ambas requieren un enorme esfuerzo y exigencia. Y el compartir ambas disciplinas implica también una partición de voluntades. Sí puedo decir, que el estar en contacto con la creación y los circuitos artísticos implementa tu capacitación en la docencia. En suma te posibilita anclar e incrementar al alumno con más facilidad en el plano profesional.

**Usted acumula múltiples premios, como el Premio Pilar Juncosa y Sotheby's, Fundació Pilar i Joan Miró, el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, el Premio al fotógrafo Europeo Arendt Award o el Premio Nacional de Grabado. ¿Se siente reconocido o se siente profeta en su tierra?**

Los merecimientos no vienen dados por los premios u otro tipo de menciones, a mi modo de ver, el reconocimiento es el respeto que se establece entre la comunidad cultural y tu trabajo y en este sentido me siento reconocido y agradecido.



dominación. Si finalmente la historia no tiene capacidad para preservar lo real, habría que preguntarse qué metodología podría situarnos en un estadio respetuoso de empiria. Si, por otra parte, nuestra posmodernidad nos aboca a la desrealización, pues como indica Baudrillard lo simulado es más real que lo real; es decir, es hiperreal. Deberíamos preguntarnos, de ahí mi implicación y preocupación con este concepto ¿qué fue de lo real? Finalmente habría también que preguntarse que, dado que lo real se preserva a través del archivo ¿si lo simulado contiene archivo es real?

**Su obra está comprometida con relación que el hombre mantiene con su**

*“El reconocimiento es el respeto que se establece entre la comunidad cultural y tu trabajo y en este sentido me siento reconocido y agradecido”*



Este método de restauración reduce costes porque los elementos empleados son muy económicos.

Investigadores de la US ponen a punto una nueva técnica de restauración que protege las fachadas de edificios de piedra ante el 'ataque' de acciones externas como gases contaminantes o lluvia

## El Ayuntamiento de Sevilla resplandece tras su restauración con sus materiales originales

Los investigadores de la Universidad de Sevilla Lola Robador, Manuel Alcalde, Antonio Albardonedo y Juan Muñoz, y el profesor de investigación del CSIC José Luis Pérez han desarrollado una nueva técnica de restauración del patrimonio arquitectónico, basada en la actualiza-

ción de los materiales empleados originalmente en su construcción. Esta nueva técnica ha sido empleada en el Ayuntamiento de Sevilla, que resplandece al tiempo que ha conseguido mejorar la protección de sus fachadas ante el 'ataque' de acciones externas procedentes

de la atmósfera, como son los gases contaminantes o la lluvia. Este sistema también permite reducir el coste asociado a este tipo de intervenciones. El primer paso de este estudio fue descubrir cómo en los edificios históricos se protegía y embellecía la piedra de una



forma muy sencilla y eficaz. Consistía en aplicar finas capas de micromortero de cal que forman un escudo protector, una piel de sacrificio ante los gases contaminantes procedentes de los vehículos o la industria y también de las gotas de lluvia, a veces ácida, que tanto erosionan a las piedras calizas.

“Una vez conseguimos las dosificaciones originales las desarrollamos de acuerdo a las nuevas tecnologías, experimentamos la consolidación y protección en comparación con nuevos productos y comprobamos su durabilidad. Garantizada su eficacia en



El trabajo en el Ayuntamiento de Sevilla comenzó por las fachadas Sur y Este.



### Obras de nueva construcción y luminosidad

Esta nueva técnica de restauración se puede aplicar tanto en edificios históricos de piedra caliza como en otros de nueva construcción. Es un método igualmente aplicable en la nueva arquitectura construida con piedra o cerámica.

Este equipo de investigadores de la Universidad de Sevilla y el CSIC trabaja además en un nuevo proyecto del Programa Estatal de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad para la ‘Recuperación en Arquitectura de sistemas tradicionales de impermeabilización, protección y luminosidad con revestimientos naturales de mortero de cal, eficientes y aminoradores del cambio climático’.

laboratorio la aplicamos a edificios de piedra en proceso de restauración”, explica la catedrática de Escuela Universitaria Lola Robador, responsable del proyecto.

En el Ayuntamiento de Sevilla, el trabajo se inició con la limpieza de las fachadas Sur y Este para después proteger la piedra actualizando los materiales originales con los que construyó este edificio renacentista, de estilo plateresco del arquitecto Diego de Riaño. Al ser materiales de la misma naturaleza, totalmente compatibles con la piedra de los edificios, se unen entre sí sin interrupciones en sus propiedades, protegiendo el patrimonio arquitectónico histórico.

“El efecto protector de estos materiales será eficaz durante muchos años. Con el paso del tiempo la cal del mortero comienza a descomponerse, deja de ser útil y es el momento del mantenimiento, donde una nueva capa sustituya a la que se ha sacrificado ejerciendo su acción protectora”, apunta esta investigadora. Este tipo de compuestos también reduce el coste normalmente asociado a los procesos de restauración del patrimonio arquitectónico, ya que, según resalta la profesora Robador, “los elementos empleados, al ser naturales y fáciles de conseguir y aplicar, son muy económicos”.

El investigador Manuel Félix Ángel ha disfrutado de una estancia en Noruega que le ha servido para importar conocimiento muy valioso y avanzar en su estudio sobre un tipo de proteínas del cangrejo de río

## Del laboratorio a la empresa: convertir un excedente en un alimento funcional

Manuel Félix Ángel, investigador en formación en el Departamento de Ingeniería Química de la Universidad de Sevilla, regresó hace varias semanas de una estancia en Trondheim (Noruega) gracias al programa ABEL, coordinado en España por la Universidad Complutense de Madrid. La estancia, realizada en la Universidad Noruega de Ciencia y Tecnología, referente internacional en el campo de la industria pesquera, fue la elegida por Manuel Félix para pasar seis meses estudiando nuevas técnicas capaces de describir las entrañas de un tipo de proteínas presentes en un cangrejo de río (el *procambarusclarkii*) que habita en las marismas del Guadalquivir.

Se trata de una especie invasora en nuestro hábitat, introducida en Andalucía en torno a los años 70. Originaria de Louisiana (EEUU), ha sido capaz de generar toda una industria a su alrededor en nuestra región, siendo capturado para aprovechar tanto su cola como su carne, que son congeladas y exportadas a EE.UU. y los países nórdicos. Este cangrejo, que no tiene depredadores y supone un peligro para los campos de cultivo, origina además toneladas de residuos que sólo son aprovechados como pienso para ganado o como reclamo para la pesca, es decir como subproductos de muy bajo valor añadido. Y aquí es donde entra la investigación de Manuel Félix, quien lleva varios años estudiando las propiedades de estos subproductos del cangrejo de río, buscando la manera de revalorizarlos. Así, gracias a su trabajo y al de sus compañeros del grupo Tecnología y Diseño de Productos Multicomponentes de la Facultad de Química, es posible que en un futuro este excedente se convierta en



un interesante complemento para elaborar alimentos funcionales con propiedades antioxidantes.

Los alimentos funcionales son aquellos que contienen componentes biológica-

mente activos para cumplir una función específica como por ejemplo mejorar determinados aspectos de la salud o reducir el riesgo de contraer ciertas enfermedades. Estos alimentos son cada vez más

Los investigadores Manuel Félix Ángel y Turid Rustad en un laboratorio de la Universidad Noruega de Ciencia y Tecnología. A la derecha, cangrejo de río que habita en las marismas del Guadalquivir.



demandados por la sociedad y una línea prioritaria dentro de las ciencias y tecnologías de la alimentación a nivel nacional y europeo. El catedrático de la Facultad de Química Antonio Guerrero, también

miembro del citado grupo de investigación, asegura que desde la investigación es posible “preparar un producto muy parecido al que se consumiría finalmente, si bien en el camino hacia la comercialización hay una serie de etapas que no dependen solo de la investigación, como por ejemplo el conseguir introducir dicho producto en los canales de distribución”. Una de las líneas prioritarias del grupo Tecnología y Diseño de Productos Multicomponentes es estudiar la posibilidad de preparar geles con propiedades bioactivas beneficiosas para el organismo a partir de derivados proteicos del excedente del cangrejo de río. Así, las técnicas para cuantificar las interacciones físicas, además de las propiedades antioxidantes, en el campo de los alimentos funcionales que Manuel Félix ha aprendido en Trondheim han resultado de gran utilidad para su grupo de investigación, permitiéndoles avanzar en este campo.

De hecho, al ser preguntado sobre la importancia de pasar una temporada en una universidad extranjera en el marco de un proyecto de investigación, Manuel Félix responde con contundencia: “cuando investigas pasas mucho tiempo leyendo sobre tu tema de estudio y descubres sitios donde se hacen cosas muy interesantes. Es entonces cuando te imaginas visitando esos lugares para



poder comprobar por ti mismo el desarrollo de esos avances y poder compartir experiencias con las personas que están ejecutando esas novedosas técnicas”. Trondheim, una remota ciudad al norte de Noruega donde la industria pesquera tiene una gran importancia, es donde están teniendo lugar los avances que Manuel Félix había leído en los libros y revistas científicas y la que le ha servido para importar un conocimiento muy valioso y avanzar en el estudio de la emulsificación con proteínas de cangrejo. ¿Para qué? “Pues para conseguir que en un futuro, cuando consumas surimis o salsa de marisco, sea realmente de marisco. ¡Y no de un marisco cualquiera! sino uno con elevadas propiedades antioxidantes”, concluye.

### Proyectos internacionales de investigación

La Universidad de Sevilla ha recibido en los últimos cuatro años casi dos millones de euros por parte de organizaciones internacionales para realizar proyectos de investigación. Estos proyectos, gestionados desde el Secretariado de Transferencia de Conocimiento y Emprendimiento, son convocados por diferentes entidades que se ocupan de temas muy específicos, como por ejemplo la Fundación francesa Jérôme Lejeune o la Worldwide Cancer Research. Asimismo las Direcciones Generales de la Comisión Europea también lanzan sus convocatorias para financiar proyectos de investigación, al margen del programa oficial del H2020.

Para acceder a la información relativa a estas convocatorias, así como recibir apoyo técnico en la elaboración y presentación de propuestas, seguimiento de los proyectos aprobados y elaboración de informes financieros, consulta la página web del Secretariado de Transferencia de Conocimiento y Emprendimiento

# La US programa actividad cultural para los meses de verano

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) programa en su edificio de la Calle Madre de Dios una variada oferta cultural para los meses de verano. Dentro de esa programación destaca la exposición *50x60 Polaroid Gigante*, de Edwin Land, que cuenta con la colaboración del Centro Andaluz de Fotografía (CAF).

Esta muestra, que se puede visitar hasta el 31 de agosto, se recrea en el invento fascinante de Edwin Land, la fotografía Polaroid, nacida a mediados de los años 40. Revolucionó la forma de realizar imágenes y cambió el concepto de fotografía contemporánea, abriendo nuevos campos para la creación y ofreciendo nuevos lenguajes y posibilidades artísticas.

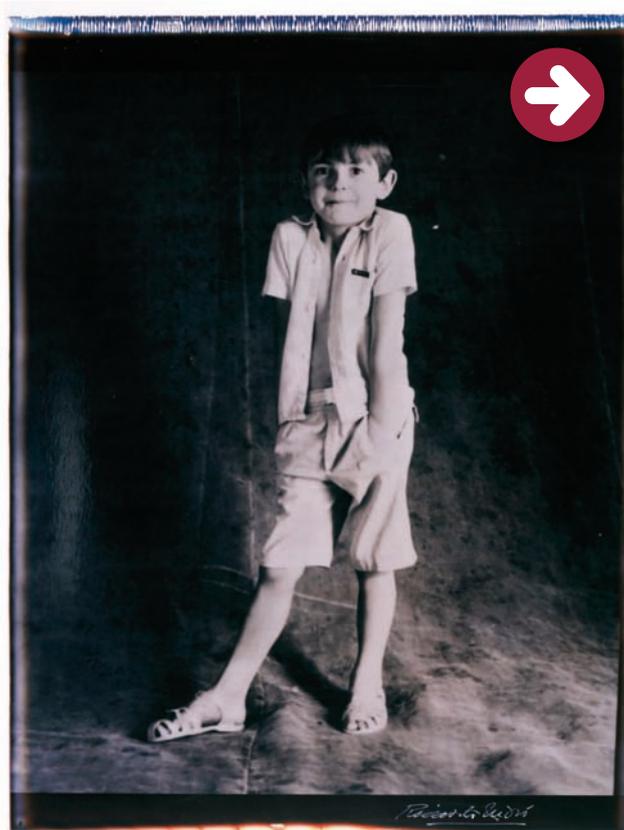
La polaroid ha significado el acceso sencillo sin la prepotencia de los tecnicismos, permitiendo que cada cual elija su objeto

La exposición *50x60 Polaroid* se puede visitar en el Cicus hasta el 31 de agosto.

fotográfico, lo construya desde su propio imaginario y lo haga al instante. Así fue y habría seguido siendo "si no hubiera aparecido el elefante digital que ha acabado con todo lo que supone un proceso fotográfico-químico. En

2008 se nos dijo que acabó. Pudiera ser que no del todo, pero lo que parece claro es que nunca volverá a ser lo que fue:

un artilugio simpático que nos hizo instantáneos a todos, fotógrafos incluidos", reflexiona el director del CAF, Pablo Juliá.



## La fotógrafa Magdalena Bors expone *Obsesión Doméstica*

Los amantes de la fotografía están de enhorabuena este verano, ya que, junto a la muestra *50x60 Polaroid*, el CICUS también acoge hasta el 31 de agosto la exposición *Obsesión Doméstica*, realizada por la fotógrafa belga, residente en Australia, Magdalena Bors, en la que nos muestra dos de sus series más emblemáticas: Tierra natal y El séptimo día.

Estas fotografías pueden ser vistas como instantáneas de ensueños conjuradas en un momento de distracción al realizar las tareas cotidianas, unidas al deseo compulsivo de habitarlas y fotografiarlas, de alcanzar y recorrer paisajes fuera de nuestro alcance en el mundo real.





## Recuperación del Patrimonio Musical de los archivos catedralicios de Andalucía

La US y la Orquesta Barroca de Sevilla son un tándem perfecto en la recuperación y difusión de la música antigua por combinar lo artístico y lo académico.

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) comenzó en 2009 un ambicioso proyecto de recuperación y difusión de la música antigua (siglos XVII y XVIII) que no estaba transcrita ni interpretada en los archivos de las catedrales. Se inició una ardua e intensa labor de localización, selección, estudio, transcripción, edición crítica, grabación, publicación, interpretación en vivo y máxima difusión de ese rico patrimonio musical que atesoran los distintos archivos musicales andaluces.

Para ello se contó con el mejor aliado posible por su larga experiencia en estas tareas de investigación y recuperación musical: la Orquesta Barroca de Sevilla (OBS). La US y la OBS son un tándem perfecto por combinar lo artístico y lo académico y cada año enriquecen la interpretación musical, con un CD y la edición crítica de las partituras recuperadas, con estudios de investigadores y musicólogos como Juan María Suárez, José A. Gutiérrez, Javier Marín o María Isabel Osuna.

El primer concierto fue en diciembre de 2009 con obras de J. F. Iribarren recuperadas del archivo de la Catedral de Málaga. Al año siguiente, la OBS interpretó

### Hitos claves

- **2009.** Comienza proyecto recuperación música antigua
- **Diciembre 2009.** Primer concierto con obras recuperadas del archivo de la Catedral de Málaga
- **2010.** OBS interpreta las obras recuperadas de Pedro Rabassa, Maestro de Capilla de la Catedral de Sevilla
- **2011.** Concierto en la Catedral de Jaén con música del siglo XVIII.
- **2012.** Proyecto Antonio Ripa participa en el XII Festival de Música Española de Cádiz
- **2014.** Giro al clasicismo con Jaime Balius y Arquimbau como protagonistas.

las obras recuperadas de Pedro Rabassa. En 2011 se dio a conocer la música que se escuchaba en el siglo XVIII en la Catedral de Jaén, cuando Juan de la Puente era su Maestro de Capilla. El concierto, además de estrenarse en la Iglesia de la Anunciación de la US, se llevó a la propia Catedral de Jaén, reproduciéndose el escenario original para el que la música había sido compuesta.

El violinista gaditano Felipe Libón y su tiempo fue objeto de la siguiente edición, con el propósito de hacer accesible al gran público un compositor imprescindible para conocer la música instrumental del siglo XIX en Andalucía y la península, sin que hubiera hasta entonces ninguna grabación de sus conciertos de violín.

El proyecto de 2014 gira en torno al clasicismo, siendo Jaime Balius, Maestro de Capilla de la Catedral de Córdoba, compositor prestigioso y vanguardista, junto a otras figuras contemporáneas como la de Arquimbau. La séptima edición, en la que se está trabajando este año, vuelve a Pedro Rabassa.

Este centro de la Universidad de Sevilla realiza desde hace una década una importante labor solidaria, revisando gratuitamente

## La Facultad de Odontología aúna profesionalidad

Los estudios de Odontología de la Universidad de Sevilla tienen sus orígenes en la especialidad de Estomatología que se incorpora a la Licenciatura de Medicina en 1980. Al principio esta especialidad constaba tan sólo de seis asignaturas.

Más tarde, debido a un cambio de legislación, pasó a tener una duración de tres años y 17 asignaturas. En esa época los alumnos interesados en los estudios relacionados con Odontología tenían que cursar primero la carrera de Medicina para

especializarse después en Estomatología. Hasta que en 1989, como consecuencia de la incorporación de España a la Unión Europea, surge por fin la Licenciatura en Odontología y su Facultad en la Universidad de Sevilla.

En el transcurso de la elaboración de esta Revista ha cambiado el equipo decanal. Estos son los nuevos miembros: de izquierda a derecha: Camilo Abalos Labruzzi (Vicedecano de Innovación, Calidad y Estudiantes), Luz Marina Hernandez Batuecas (Vicedecana de Ordenación Académica, Internacionalización e Investigación), Amparo Jimenez Planas (Decana), Emilio Jimenez-Castellanos Ballesteros (Secretario), Antonia Dominguez Reyes (Vicedecana de Área de Prácticas Clínicas). En la foto de la derecha aparece el anterior equipo, con su exdecano en el centro, Pedro Bullón.



la salud bucodental a niños bielorrusos.

## y solidaridad

La carrera de Odontología desde sus inicios hasta ahora, tanto en los estudios de Licenciatura como en los de Grado, siempre ha estado muy enfocada hacia la profesionalización del estudiante. Por esta razón, durante la carrera los estudiantes



La Facultad de Odontología tiene sala de estudio, pero la biblioteca es compartida con el resto de centros de Ciencias de la Salud y cuenta con recursos y publicaciones especializadas en Odontología. Destacan los cuatro tomos del Tratado de Odontología de Antonio Bascones, un Atlas Interactivo en 3D de Osteología del Cráneo y la colección de revistas de la editorial Quintessence Publishing.

tienen prácticas obligatorias, en las que atienden a pacientes reales con el fin de adquirir la destreza y la habilidad necesaria para desarrollar en un futuro la profesión de dentista.

El Centro cuenta con 90 gabinetes dentales perfectamente acondicionados para la atención médica, en los que se atienden a pacientes durante todo el día, como si

se tratara de una clínica dental más. Son tantos los pacientes que confían en ponerse en manos de los alumnos de la Facultad, que en un sólo día se puede llegar a atender hasta 300 personas.

El Grado en Odontología se completa con un amplio catálogo de posgrados, destacando una oferta pionera en el posgrado oficial con tres títulos de Máster Universitario: en Ciencias Odontológicas; en Odontología Médico-Quirúrgica e Integral; y en Odontología Restauradora, Estética y Funcional. Este centro también destaca por su actividad investigadora y varios de sus grupos de investigación tienen una importante proyección externa.

Pero si hay algo que realmente singulariza a este Centro y que enorgullece a la US es la importante labor solidaria que realiza desde hace una década con los niños bielorrusos, que son atendidos gratuitamente, aprovechando su estancia en la ciudad, por un grupo de profesores y estudiantes voluntarios.

### COMUNIDAD UNIVERSITARIA

**Estudiantes: 800**

**PDI: 98**

**PAS: 45**

### BIBLIOTECA CIENCIAS DE LA SALUD

**Material impreso: 36.800**

**Material electrónico: 460.000**

**Fondo de ocio: 400 títulos**

**Videoteca: 600 películas**



## Homenaje a más de un centenar de trabajadores por su dedicación a la institución

La Universidad de Sevilla ha celebrado su tradicional acto homenaje al personal jubilado durante el año 2014, en el que participaron 102 trabajadores, 66 de ellas pertenecientes al Personal Docente e Investigador (PDI) y 36 de ellos al Personal de Administración y Servicios (PAS). Los protagonistas recibieron una escultura de la Fama en reconocimiento a sus años de trabajo y dedicación a la institución académica, así como una insignia de la US. La profesora María Luisa de la Bandera hizo un discurso en representación del PDI, y Antonia Fernández lo hizo en nombre de sus compañeros del PAS.

Este acto es uno de los pocos en los que por PDI y PAS participan en igualdad y es un ejemplo de la integración y cohesión que debe existir entre todo el personal empleado de la US. ◆



## Nuestros profesores y alumnos mostraron sus trabajos en la Feria de la Ciencia

La Universidad de Sevilla, bajo la coordinación de su Unidad de Cultura Científica y de la Innovación (UCC+i), ha participado en la 13ª Feria de la Ciencia a través de cinco módulos compuestos por las facultades de Química, Física, Biología, Matemáticas y de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (ETSA), donde alumnos y profesores han mostrado los secretos de la ciencia.

Este evento acerca la investigación a estudiantes, docentes y familias de todas las

edades de manera divertida y atractiva con el fin de fomentar la vocación científica, a través de talleres y experimentos prácticos y participativos. En esta edición se han presentado 79 proyectos de 91 centros educativos. Por su parte, nuestra Universidad ha participado en esta cita con 140 personas, entre profesores y alumnos de los citados centros. La ETSA, a través del Taller de fabricación digital y prototipado Fab Lab, ha mostrado los pequeños y grandes misterios de la ciencia. ◆





### Las profesoras Pilar León-Castro y Laura Roa, Medallas de la Ciudad

Las profesoras de la US Pilar León-Castro y Laura Roa han sido distinguidas con las Medallas de la Ciudad en reconocimiento a sus excelentes trayectorias académicas y proyección internacional. La catedrática de Arqueología Pilar León-Castro cuenta, entre

sus innumerables reconocimientos, con un Premio Fama de la US. Laura Roa, catedrática de Ingeniería de Sistemas y Automática, es fellow de varias instituciones internacionales. La US está muy orgullosa de que se reconozca las figuras de ambas profesoras. ◆

### Profesores y alumnos del Máster en Urgencias y Emergencias US participaron en Nepal

Un grupo de docentes y estudiantes del Máster en Urgencias, Emergencias, Catástrofe y Acción Humanitaria de la Universidad de Sevilla, impartido en colaboración con el SAMU, participaron en las tareas sanitarias necesarias tras el terremoto de Nepal.

El personal sanitario viajó con unos 300 kilos de material donado por diferentes fundacio-

nes y organizaciones benéficas, sobre todo material médico y medicinas, pero también vestuario y juguetes. Los miembros de este Máster de la US poseen una amplia experiencia de asistencia en catástrofes naturales por distintos puntos de la geografía (Filipinas, Haití, Indonesia, Irán, Marruecos y Kurdistán, entre otros), sin olvidar el terremoto de Lorca. ◆



### El profesor José Manuel Gordillo, primer español que forma parte de la directiva de Euromech



El profesor de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Jose Manuel Gordillo ha sido elegido miembro del consejo directivo de la Sociedad Europea de Mecánica Euromech. Esta organización europea se dedica al desarrollo y promoción de la Mecánica tanto en sus aspectos fundamentales como en los aplicados. De esta manera, Gordillo Arias se convierte en el primer español

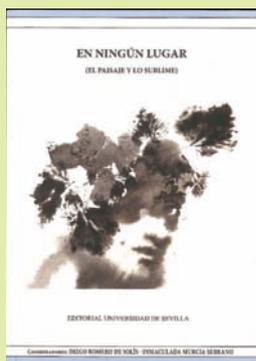
que pasará a formar parte de la dirección de este organismo de 50 años de historia.

Euromech tiene entre sus cometidos la organización de la Conferencia Europea de Mecánica de Fluidos y de Mecánica de Sólidos.

En este punto, el profesor Gordillo Arias ha expresado su intención de trabajar para que esta Conferencia se celebre en la Universidad de Sevilla en

2016, lo que atraerá a nuestra Universidad a unos 1.000 investigadores del resto de Europa.

El investigador José Manuel Gordillo es responsable del uso del Túnel Aerodinámico de la Universidad de Sevilla. Ha impartido numerosos seminarios como invitado en universidades de Francia, Holanda y Estados Unidos y ha recibido dos premios docentes. ◆



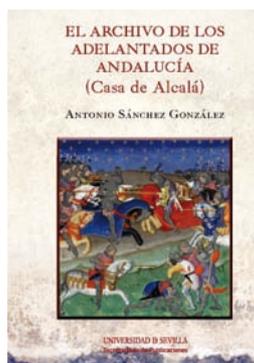
## El ningún lugar (el pasaje de lo sublime)

**Diego Romero e Inmaculada Murcia (coordinadores)**

Este libro invita en sus 470 páginas a emprender una reflexión sobre lo sublime, un concepto que ha sido una constante de la historia del pensamiento, la literatura y el arte. Es el sexto libro que el Grupo de Investigación de Estética y Teoría de las Artes de la US publica en colaboración con la Editorial Universidad de Sevilla. El paisaje ha sido un tema hasta ahora reiterado en la trayectoria de este equipo, pero nunca había sido tratado exclusivamente en su relación con una de las categorías estéticas más influyentes de la historia de las ideas estéticas: lo sublime. Una relación natural e inevitable, que ha ido abriéndose un hueco en las investigaciones que el grupo ha llevado a cabo hasta el momento.

El volumen, que cuenta con trece capítulos, lo inicia el catedrático de estética Diego Romero con un texto sobre lo sublime que sigue la estela de dos autores singulares: Shaftesbury y Camus.

Las imágenes han sido cedidas por el arquitecto César Portela Fernández-Jardón; los fotógrafos Eduardo Martínez, Jean Christophe Arav y Javier Pérez González; el ingeniero de Caminos Damián Álvarez Sala y el Archivo del Conjunto Arqueológico de los Dólmenes de Antequera.



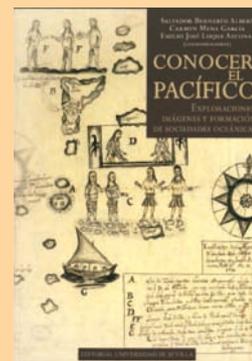
## El archivo de los adelantados de Andalucía (Casa de Alcalá)

**Antonio Sánchez González**

Este trabajo narra la historia de un Archivo, conformado al hilo de la Reconquista, en poder de quienes ostentaron con carácter hereditario el cargo de Adelantado Mayor de Andalucía, con importantes funciones políticas, militares, económicas y judiciales.

Al amparo de este relevante oficio, perpetuado en la familia de los Enríquez de Ribera, de la Casa de Alcalá, estos adelantados andaluces adquirieron unos dominios señoriales que se fueron consolidando al son de la recuperación del territorio islámico nazarí para la Corona castellana, primero en la campiña sevillana y progresivamente en tierras más sureñas de la baja Andalucía.

Antonio Sánchez, además de mostrar ese caminar del Archivo de los Adelantados andaluces, nos adentra en los sistemas de clasificación, ordenación y descripción de los fondos documentales que lo integran. Como colofón de ese estudio de la organización archivística, aporta una guía general de toda la documentación como valioso material para que los estudiosos puedan investigar los temas poco explorados y aún inéditos que encierran los casi 700 legajos que guardan estos valiosos pergaminos y papeles que abarcan desde el siglo XI al XX.



## Conocer el Pacífico. Exploraciones, imágenes y formación de sociedades oceánicas

**Salvador Bernabéu, Carmen Mena García y Emilio José Luque Azcona (coordinadores)**

Este libro, con sello Editorial US, es una recopilación de trabajos que abren nuevos caminos de reflexión sobre el pasado, el presente y el futuro del mayor océano del planeta, así como de las islas y sociedades que salpican sus 175 millones de kilómetros cuadrados.

La fragmentación de estas tierras en un vasto océano convirtió en heroicidades los reconocimientos y las ocupaciones, tanto por parte de los pobladores nativos, procedentes del oeste, como de los descubridores europeos, quienes desde el siglo XVI dibujaron con las proas de sus barcos la cartografía de la colonización por los grandes imperios.

Es un estudio interdisciplinario del océano Pacífico y propone nuevas líneas de investigación para estimular a futuros investigadores. Invita a conocer mejor el Pacífico y reflexionar sobre el papel jugado por España, sobre sus sociedades actuales y sobre sus retos en un mundo cada vez más globalizado, además de situar este campo de estudio, poco investigado en nuestro país, lejos de los márgenes académicos.

# El SIC abre sus puertas a la Comunidad Universitaria con un nuevo portal



El Secretariado de Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones ha abierto sus puertas a la Comunidad Universitaria a través de su nueva web. Con un diseño atractivo, sencillo, amigable y adaptado a dispositivos móviles, este portal nace como un escaparate de los servicios que ofrece el Secretariado. La función principal del Secretariado es dotar a la Comunidad Universitaria de los medios adecuados para el uso del generalizado de las tecnologías de la información y de las comunicaciones en los diferentes aspectos que componen la actividad de la Universidad. Por ello, el objetivo de esta web es poner a disposición de los estudiantes, PDI, PAS y público en general, una herramienta que le permita acceder de forma intuitiva y rápida al catálogo de servicios de los



que puede disfrutar en función de su perfil dentro de la Universidad.

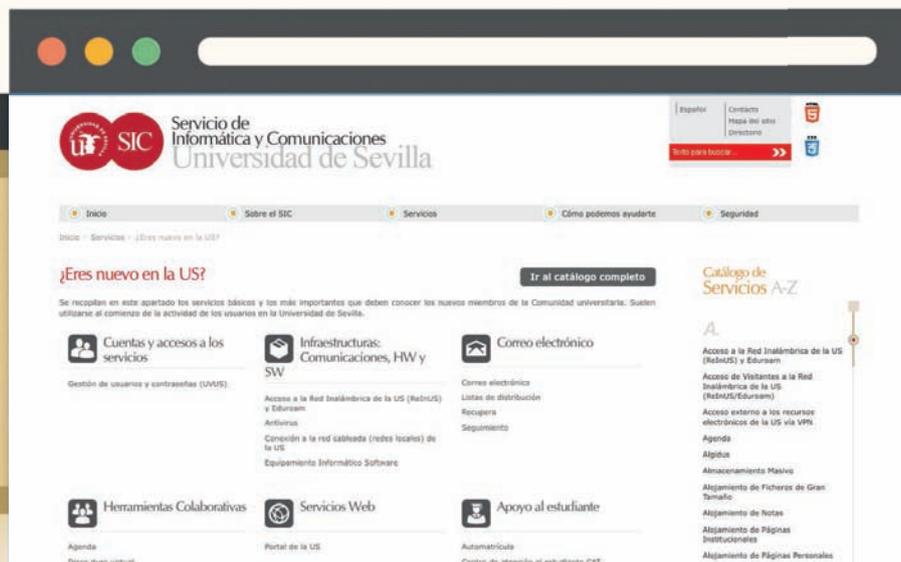
Con esta web se abre una vía más de comunicación para resolver incidencias, a través del enlace "¿Cómo podemos ayudarte?", así como para hacer llegar

sugerencias de nuevos servicios que demande la Comunidad, a través del enlace "Utilidades" en la portada. El diseño del portal y un buscador eficiente facilitan la consulta de los servicios disponibles, con una triple clasificación de los mismos: por categoría, perfil de usuario o frecuencia de uso.

La web estará 'viva' porque se irá incluyendo información a demanda de los usuarios y, como novedad, se incluye en su página principal con información dinámica del estado operativo de los servicios que, en caso de no

tener un funcionamiento óptimo, permitirá al usuario tener conocimiento de la incidencia.

Este Portal es un canal de comunicaciones con el usuario "abierto las 24 horas" a través del enlace <http://sic.us.es>.



## JULIO

- 01 CINE** **ÁFRICA DE CINE · UN HOMME QUI CRIE** / 22.30H.  
(MAHAMAT-SALEH HAROUNI, 2010, BÉLGICA/CHAD/FRANCIA, 92 MIN. VOSE)
- 02 FLAMENCO** **LUISA PALICIO Y SU CUADRO DE BAILE** / 22.30H.
- 03 TEATRO** **JUANA, LA REINA QUE NO QUISO REINAR. CÍA. HISTRIÓN TEATRO** / 22.30H.
- 06 CINE** **LUNES DE FILMOTECA · LLUVIA** / 22.30H.  
CICLO: CINE INDEPENDIENTE AMERICANO (KATHERINE LINDBERG, EE.UU., 2002, 97 MIN. VOSE)
- 07 CINE** **WELLES · CIUDADANO KANE** / 22.30H. (ORSON WELLES, EE.UU., 1941, 119 MIN. VOSE)
- 08 CINE** **ÁFRICA DE CINE · LONDON RIVER** / 22.30H.  
(RACHID BOUCHARAB, REINO UNIDO/FRANCIA/ARGELIA, 2009, 87 MIN. VOSE)
- 09 FLAMENCO** **CHONI CÍA FLAMENCA. "FLAMENCO A TRES"** / 22.30H.
- 10 TEATRO** **PIEDRAS PRECIOSAS. LOS AÑOS DE JEAN COCTEAU EN ESPAÑA. CÍA. AL FIN Y AL CABO** / 22.30H.
- 13 CINE** **LUNES DE FILMOTECA · LOS CONTRABANDISTAS DE MOONFLEET** / 22.30H.  
EL REFUGIO DE HOLLYWOOD (FRITZ LANG, EE.UU., 1955, 89 MIN. VOSE)
- 14 CINE** **WELLES · EL PROCESO** / 22.30H. (ORSON WELLES, 1962, 116 MIN. VOSE)
- 15 CINE** **KOREEDA · NADIE SABE** / 22.30H. (HIROKAZU KOREEDA, 2004, JAPÓN, 141 MIN. VOSE)
- 16 FLAMENCO** **LAURA VITAL PRESENTA "SEVILLA. CAI", CON EDUARDO REBOLLAR AL TOQUE** / 22.30H.
- 17 TEATRO** **LA MIRADA DEL OTRO. CÍA. PROYECTO 43-2** / 22.30H.
- 20 CINE** **LUNES DE FILMOTECA · HENRY FOOL** / 22.30H.  
CICLO: CINE INDEPENDIENTE AMERICANO (HAL HARTLEY, EE.UU., 1997, 137 MIN. VOSE)
- 21 CINE** **WELLES · EL TERCER HOMBRE** / 22.30H. (CAROL REED, 1949, REINO UNIDO, 104 MIN. VOSE)
- 22 CINE** **KOREEDA · KISEKI (MILAGRO)** / 22.30H. (HIROKAZU KOREEDA, 2011, JAPÓN, 129 MIN. VOSE)
- 23 FLAMENCO** **ALBERTO SELLÉS** / 22.30H.
- 24 TEATRO** **PENEV. CÍA. LA TETA CALVA** / 22.30H.
- 27 CINE** **LUNES DE FILMOTECA · LOS EXILIADOS ROMÁNTICOS** / 22.30H.  
CICLO: FUERA DE CARTA (JONÁS TRUEBA, ESPAÑA, 2015, 70 MIN)
- 28 CINE** **WELLES · FRAUDE** / 22.30H. (ORSON WELLES, 1973, ALEMANIA DEL OESTE (RFA), 85 MIN. VOSE)
- 29 CINE** **KOREEDA · DE TAL PADRE TAL HIJO** / 22.30H. (HIROKAZU KOREEDA, 2013, JAPÓN, 120 MIN. VOSE)
- 30 FLAMENCO** **TAMARA LUCIO Y FERNANDO JIMÉNEZ CON SU CUADRO DE BAILE** / 22.30H.
- 31 TEATRO** **TEATRO PARA PÁJAROS. CÍA. HISTRIÓN TEATRO** / 22.30H.

## AGOSTO · CINE

- 03 LUNES DE FILMOTECA · NINOTCHKA** / CICLO: EL REFUGIO DE HOLLYWOOD (ERNST LUBITSCH, EE.UU. 1939, 110 MIN. VOSE)
- 04 CICUSDOC · MI ENEMIGO ÍNTIMO** / (WERNER HERZOG, 1999, ALEMANIA, 95 MIN. VOSE)
- 05 ITALIA, COM'ERA E COM'È · IL VEDOVO** / (DINO RISI, 1959, ITALIA, 86 MIN. VOSE)
- 06 RESCATANDO LOS NOVENTA · DESAFÍO TOTAL** / (PAUL VERHOEVEN, 1990, EE.UU., 109 MIN. VOSE)
- 10 LUNES DE FILMOTECA · PERDICIÓN** / CICLO: EL REFUGIO DE HOLLYWOOD (BILLY WILDER, EE.UU. 1944, 106 MIN. VOSE)
- 11 CICUSDOC · A 20 PASOS DE LA FAMA** / (MORGAN NEVILLE, 2013, EE.UU., 87 MIN. VOSE)
- 12 ITALIA, COM'ERA E COM'È · UNA GIORNATA PARTICOLARE** / (ETTORE SCOLA, 1977, ITALIA, 105 MIN. VOSE)
- 13 RESCATANDO LOS NOVENTA · DELICATESSEN** / (JEAN-PIERRE JEUNET, MARC CARO, 1991, FRANCIA, 95 MIN. VOSE)
- 17 LUNES DE FILMOTECA · LAURA** / CICLO: EL REFUGIO DE HOLLYWOOD (OTTO PREMINGER, EE.UU. 1944, 88 MIN. VOSE)
- 18 CICUSDOC · GENTE DI ROMA** / (ETTORE SCOLA, 2003, ITALIA, 93 MIN. VOSE)
- 19 ITALIA, COM'ERA E COM'È · CARO DIARIO** / (NANNI MORETTI, 1993, ITALIA, 96 MIN. VOSE)
- 20 RESCATANDO LOS NOVENTA · THELMA Y LOUISE** / (RIDLEY SCOTT, 1991, EE.UU., 128 MIN. VOSE)
- 24 LUNES DE FILMOTECA · IMITACIÓN A LA VIDA** / (DOUGLAS SIRK, EE.UU. 1959, 124 MIN. VOSE)
- 25 CICUSDOC · EXIT THROUGH THE GIFT SHOP** / (BANKSY, 2010, REINO UNIDO, 87 MIN. VOSE)
- 26 ITALIA, COM'ERA E COM'È · MANUALE D'AMORE** / (GIOVANNI VERONESI, 2005, ITALIA, 116 MIN. VOSE)
- 27 RESCATANDO LOS NOVENTA · EL DÍA DE LA BESTIA** / (ÁLEX DE LA IGLESIA, 1995, ESPAÑA, 103 MIN)

## EXPOSICIONES

### 50 X 60 POLAROID GIGANTE

Del 22 de junio al 31 de agosto.  
Patio del CICUS.  
De lunes a viernes en horario de apertura del centro.

### OBSESIÓN DOMÉSTICA: MAGDALENA BORS

Del 13 de julio al 31 de agosto.  
Sala MDD.  
De lunes a viernes en horario de apertura del centro.

En colaboración con:

EXPOSICIÓN POLAROID / OBSESIÓN DOMÉSTICA:



Centro Andaluz de la Fotografía

### CINE

Patio del CICUS. C/ Madre de Dios nº 1.  
Entrada Libre hasta completar aforo.

En colaboración con:

LUNES DE FILMOTECA:



Filmoteca de Andalucía

### FLAMENCO

Patio del CICUS. C/ Madre de Dios nº 1.  
7€ Entrada general.  
5€ Miembros de la C. U. de la US.

### TEATRO

Patio del CICUS. C/ Madre de Dios nº 1.  
5€ Entrada general.  
3€ Miembros de la C. U. de la US y alumnos de la ESAD-Sevilla.

