

US

Biblioteca

**Rector Antonio
Machado y Núñez**



Sumario

- 3 FIRMA**
Julián Martínez Fernández
Vicerrector de Investigación
- 4 LA NOTICIA**
Nueva Biblioteca
- 6 COMUNIDAD UNIVERSITARIA**
- 6 EMPRESA**
Unidos por el agua
- 10 A FONDO**
Aula de la Experiencia
- 12 ENTREVISTA**
Antonio Bonet Correa
Doctor Honoris Causa
- 14 TU CENTRO**
Facultad de Derecho
- 16 INVESTIGACIÓN**
Investigando a baja temperatura
- 18 TRANSFERENCIA**
Geolocalizador turístico
- 20 NOTICIAS**
- 22 LIBROS**
- 23 REDES**

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Edita: Dirección de Comunicación.

Coordinación: Eva Fernández Silva.

Diseño y producción: Páginas del Sur.

Fotografía: Luis Serrano.

Depósito legal: SE-3905-2006.

revista@us.es

Un trimestre para mirar al futuro

Termina un trimestre lleno de acontecimientos importantes para nuestra Universidad. Se han retomado y concluido las sesiones ordinarias del Claustro, lo que ha supuesto que se vayan a acompañar los mandatos de este órgano con los del Rector. Además, se ha producido la convocatoria de elecciones al próximo Claustro que se celebrarán a finales de año. Hemos vivido una emotiva investidura Honoris Causa, protagonizada por el académico Antonio Bonet Correa a propuesta de Departamento de Historia del Arte y se han iniciado los trámites para el lanzamiento de una nueva radio universitaria el próximo curso. Cuatro centros han renovado sus equipos de gobierno: Física, Química, Ciencias de la Educación y Arquitectura.

La oferta de empleo público aprobada en Consejo de Gobierno de 87 plazas de Profesor Titular y otras tantas de Catedrático de Universidad exceden, con mucho, nuestras expectativas de principios de año y suponen un magnífico augurio para las próximas convocatorias de plazas de PDI y PAS. También hemos vivido una convocatoria de huelga por parte de los Profesores Contratados Doctores Interinos y los Profesores Ayudantes, que se desconvocó tras un acuerdo que apuesta por el diálogo y la negociación en los espacios donde corresponde.

Hemos celebrado un año más y con una participación histórica que supera los 16.000 visitantes, el Salón de Estudiante y Ferisport, además de las diferentes Olimpiadas del Conocimiento y las nuevas pruebas de acceso a la Universidad.

Ha sido un trimestre lleno de actividades y eventos, algunos están recogidos en estas páginas. Esta institución genera una actividad incesante y valiosa para su entorno, aquí hay mucho, pero somos mucho más.

Julián Martínez Fernández

Vicerrector de Investigación

Biblioteca Rector Antonio Machado y Núñez

Con la inauguración de la Biblioteca Rector Antonio Machado y Núñez, en el entorno del Parque de M^a Luisa y de los Pabellones de México y Brasil, la Universidad de Sevilla ve cumplido uno de sus grandes objetivos. El nuevo edificio abre grandes posibilidades para la investigación en la rama de Arte y Humanidades y ofrece a la comunidad universitaria y a la sociedad un espacio de primer nivel para la consulta y el estudio de material bibliográfico muy diverso.

La creación de este centro permite alcanzar diversos grandes retos de este mandato rectoral. Uno de ellos es la mejora los espacios, instalaciones y equipamientos de la biblioteca universitaria, avanzando en su modernización a través de un modelo que oferta de manera combinada recursos para el aprendizaje e investigación en la organización de los espacios y la gestión de sus servicios.

El área de Arte y Humanidades se ve ahora apoyada por unos modernos laboratorios en restauración y digitalización y salas de investigación de máximo nivel, que potenciarán su producción científica. Las acciones de apoyo a este área, uno de los ejes estratégicos de actuación, ya vienen precedida, por el diseño del Plan Propio de Investigación y Transferencia, cesión de espacios, y, en el futuro cercano, la Creación del Centro Mixto de Estudios Hispanoamericanos.

“
**EL NUEVO EDIFICIO
ABRE GRANDES
POSIBILIDADES PARA
LA INVESTIGACIÓN EN
LA RAMA DE ARTE Y
HUMANIDADES**



Esta modernización va acompañada a su vez de la creación de unas excelentes condiciones espaciales, de seguridad y accesibilidad para dos auténticas joyas de nuestra universidad, el Fondo Antiguo y Archivo Histórico, que este centro conserva y custodia, y como consecuencia de ello, el impulso de la visibilidad de estos recursos, también en entorno digital.

La creación de la Unidad de Bibliometría, que se aloja en este centro, supone alcanzar otro gran objetivo. Es esta una unidad estratégica que permitirá mejorar la gestión, posicionamiento y visibilidad internacional de la investigación de la US, creando, manteniendo y facilitando las herramientas y los medios necesarios para la toma de decisiones basadas en indicadores bibliométricos y estadísticas de I+D. Dicha unidad repercutirá en la mejora de la gestión de los recursos electrónicos, aspecto esencial para el funcionamiento de la actividad investigadora. ●

¿La conoces?

Biblioteca Universitaria Rector Antonio Machado y Núñez

Las nuevas instalaciones ofrecen un acceso más ajustado a las necesidades de la comunidad universitaria y permiten liberar el espacio de la Fábrica de Tabacos. Además, coincidiendo con la inauguración de la nueva sede de la Biblioteca se ha hecho pública la donación de los fondos bibliográficos del poeta Rafael de Cózar.



El traslado de la Biblioteca General de la Universidad de Sevilla al flamante edificio de la Biblioteca Universitaria Rector Antonio Machado y Núñez, ubicado en las inmediaciones de los pabellones de México y Brasil, ofrece a la comunidad universitaria un mejor acceso a las instalaciones y a los recursos apropiados para el aprendizaje y la investigación. Además, la nueva sede resuelve la actual fragmentación de los fondos bibliográficos de las áreas de humanidades, hasta el momento ubicados en distintas bibliotecas departamentales.

El edificio cuenta con una planta subterránea, donde se sitúan el aparcamiento, locales técnicos y almacenes,

El nuevo edificio permite reunir en un solo emplazamiento los fondos bibliográficos pertenecientes a las áreas de humanidades, que antes se repartían por diversas bibliotecas

y tres plantas superiores donde se encuentran las estancias públicas de la Biblioteca. En la planta baja destaca la presencia de dos amplias salas de lectura con una oferta de 368 puestos. La planta primera acoge la parte administrativa, compuesta por varios despachos, un archivo y una sala de reuniones; así como tres recintos para grupos de trabajo y dos aulas de formación. Y en la planta segunda se encuentra el depósito de libros, que cuenta con una cámara para albergar los ejemplares de mayor valor,

P2

Archivo
1.515m²



P1

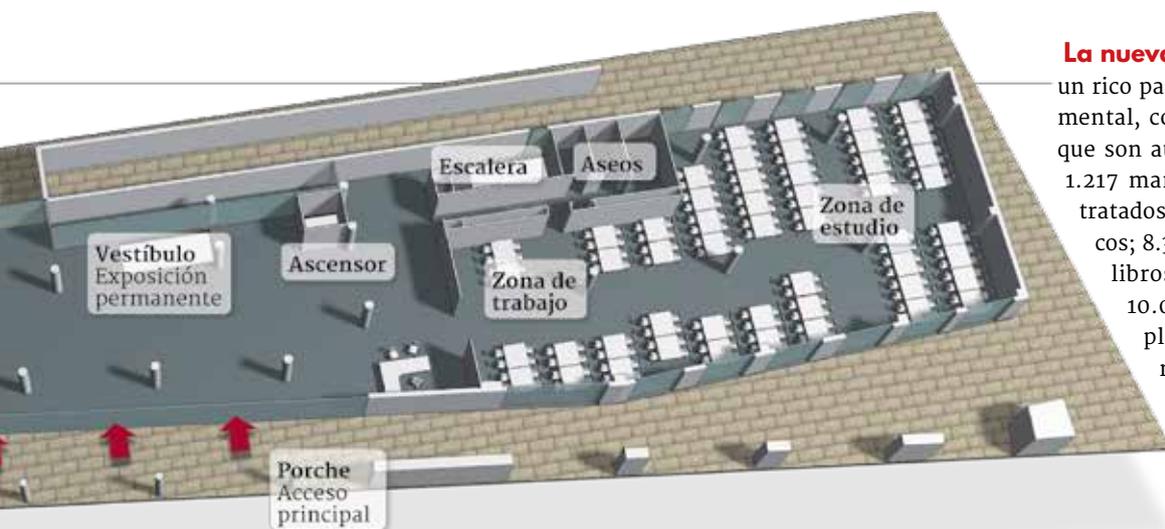
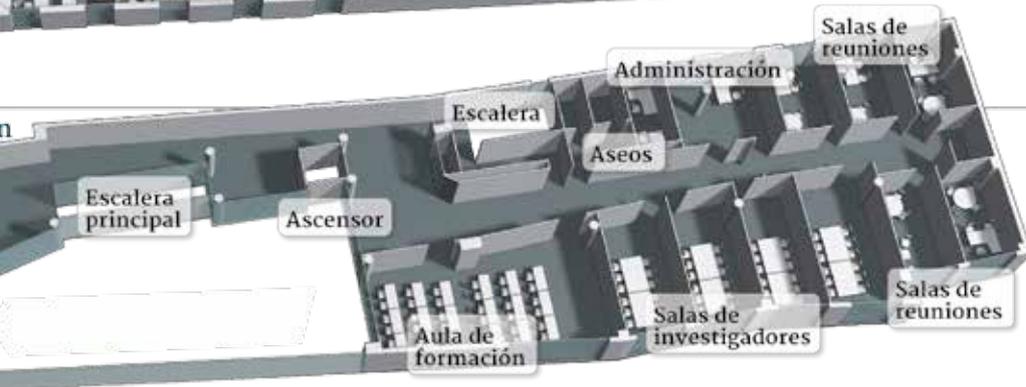
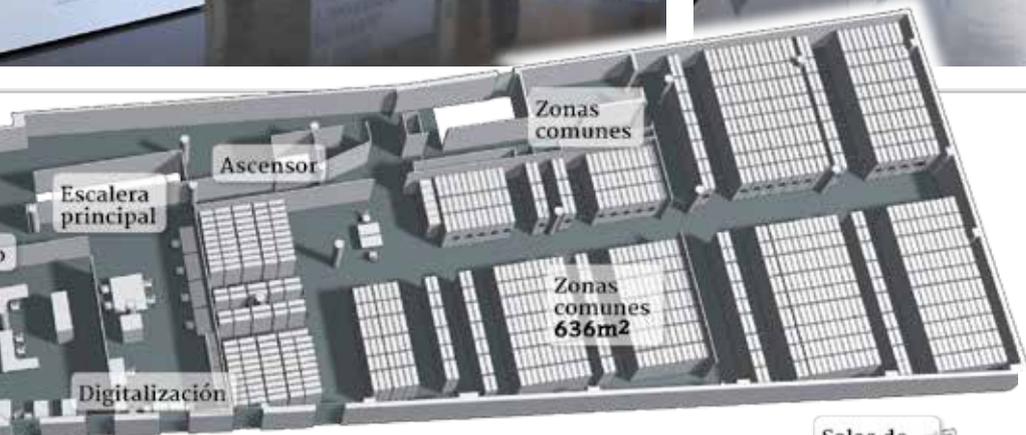
Investigación y administración
1.028m²



PB

Exposición permanente
y zonas de estudio y trabajo
1.187m²





En cifras



así como una sala de digitalización, un taller de restauración, un almacén y una sala de investigación.

La nueva sede de la Biblioteca alberga un rico patrimonio bibliográfico y documental, compuesto por 332 incunables, que son auténticas joyas bibliográficas; 1.217 manuscritos, en su mayor parte tratados y apuntes jurídicos y teológicos; 8.340 libros del siglo XVI; 68.840 libros de los siglos XVII al XIX y 10.000 libros del siglo XX. En la planta baja se exponen varias reproducciones de volúmenes del Fondo Antigo, acompañados por paneles explicativos para trasladar a los visitantes la importancia de estos libros. ○

Miguel Alcívar, un actor en las aulas

Miguel Alcívar es actor, escritor y profesor. Imparte clases en las facultades de Comunicación, Medicina y Biología. Se licenció en Ciencias Biológicas y es doctor en Comunicación. Durante varios años trabajó en el Centro de Astrobiología, asociado a la NASA. De esta espléndida carta de presentación queremos destacar principalmente sus fantásticas dotes interpretativas. Comenzó en el cine con Solas y desde entonces ha participado en numerosas películas y series, un hobby del que solo disfruta cuando las clases se lo permiten. ◉



ESTUVO EN LA US



Empleo, política y educación con el asesor de Obama

__ALAN B. KRUEGER es profesor en la Universidad de Princeton y fue asesor económico del presidente Obama. Ha visitado la Facultad de CC. Económicas y Empresariales de la US para impartir una conferencia.

¿Encaja la formación universitaria con el actual entorno laboral?

Las universidades necesitan adaptarse al nuevo contexto y usar más las nuevas tecnologías. Debería haber más interacción con la industria. Los “Bell labs” fueron unos laboratorios creados por la compañía telefónica Bell donde se descubrieron los semiconductores, se crearon los primeros satélites... Y fue la unión de investigadores e industria lo que hizo eso posible.

¿Qué otras medidas acercarían el mundo académico y la empresa?

Deberíamos hacer algo más en cuanto a prácticas para estudiantes de bachillerato. Muchos no entienden aún la importancia de ir a la Universidad. Pero si van a las empresas, ven quienes tienen mejores trabajos y eso cambia su perspectiva.

¿Cómo es para un profesor universitario trabajar junto a un presidente de EE.UU.?

Obama dejó claro que confiaba en el consejo de sus asesores. Solía decir “dejadme decidir sobre política y decidme vosotros qué debo hacer en economía”. A veces mis consejos no iban en consonancia con sus políticas, pero siempre los tomó en consideración. ◉



Campeón del Mundo de Remoergómetro Indoor

JOSÉ GÓMEZ-FERIA FERREIRO, Máster en Investigación Biomédica, está cursando el Doctorado en Neurociencia y a su vez estudia la carrera de Medicina y Cirugía en la US y realiza labores de investigación en el Instituto de Biomedicina de Sevilla (IBiS).

Este brillante estudiante compagina la ciencia con el deporte de alto rendimiento y en ambos campos es excelente tal y como lo demuestra su último título de Campeón del Mundo de Remoergómetro, competición que tuvo lugar en Boston. Esta prueba se realiza en una máquina estática, cubriendo la distancia equiva-

lente a 2.000 metros con una marca de 6 minutos y 16 segundos. Gómez-Feria ha disfrutado de una beca gracias a sus méritos deportivos, cursando Biomedical Engineering en el Florida Institute of Technology y obteniendo un reconocimiento Cum Laude. Durante su estancia obtuvo el anillo de capitán del equipo y el remo de oro; ganó la regata universitaria más grande del mundo (2.500 remeros) e hizo el record de la pista (5:37.1). Ha participado en ocho mundiales, consiguiendo una medalla de bronce y otra de plata; y ha sido 14 veces campeón de España. ●



Raquel Gallego Sánchez, prácticas en una industria del sector agroalimentario

“Estudí Biología, mi vocación, y quise especializarme en la calidad y seguridad alimentaria pero, ¿por dónde debía empezar? En la búsqueda de esta respuesta descubrí el Secretariado de Prácticas en Empresa y Empleo, donde me ofrecieron la oportunidad de entrar a formar parte de un entorno real de trabajo y empezar a aplicar mis conocimientos teóricos. Disfruté de una beca de seis meses en una industria del sector agroalimentario y aprendí el funcionamiento de un departamento de calidad agroalimentaria. Mi experiencia fue muy positiva y me llevó a querer seguir ampliando mis conocimientos, por lo que cursé un máster relacionado con este sector, tras finalizar mi carrera. Animo a los estudiantes a aprovechar esta herramienta que ofrece la US para ganar experiencia y aptitudes”. ●

SERVICIO US

Secretariado de Prácticas en Empresa y Empleo

El SPEE, dependiente de la Dirección General de Transferencia del Conocimiento, tiene dos actividades fundamentales:

Prácticas académicas externas. Gestionan las prácticas extracurriculares. Da soporte en el desarrollo de las prácticas curriculares y vela por el buen cumplimiento de las mismas. En el último curso se realizaron más de 8.000 prácticas curriculares y más de 2.000 prácticas extracurriculares. Actualmente, tiene convenio con algo más de 6.000 empresas externas e instituciones.

Orientación e inserción laboral. Mediante iniciativas y programas como el Portal Virtual de Empleo; Ferias de Empleo presencial y online; Juntos, una iniciativa que conecta el mejor talento universitario con el tejido empresarial; y US-Itinere, para mejorar la empleabilidad de los estudiantes dotándoles de información y competencias.

Datos de contacto:
Avda. Ciudad Jardín 20-22
(Centro Internacional)
Tfno: +34 954 55 97 90
e-mail: infopracticas@us.es
<http://servicio.us.es/spee>

Yoga y Mindfulness para los trabajadores de la US

__EUSEBIO PÉREZ estudió Filosofía y aplica sus conocimientos en la meditación y el yoga. Desde 1995 pertenece al Personal de Administración y Servicios de la US, aunque hasta 2006 no tuvo la oportunidad de compartir su pasión con sus compañeros de trabajo. Ese año, la Sección Sindical de CC.OO. le propuso impartir su primer curso de Yoga y Mindfulness.

El mindfulness es un tipo de meditación que consiste en darse cuenta de lo que “estoy pensando, sintiendo o haciendo en cada momento de forma desapegada y no reactiva. Durante nuestras sesiones cultivamos la presencia en el cuerpo y en las diferentes conciencias sensoriales, incluyendo la conciencia mental, despertando a nuestra sensibi-

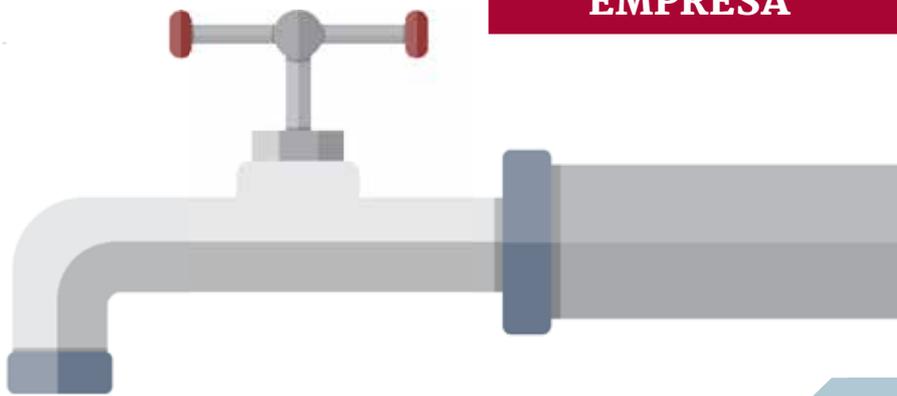
lidad más profunda. Mindfulness está al servicio del pleno desarrollo de la persona”, explica Eusebio.

Estos cursos en la US empezaron para el PAS y posteriormente se incluyó en la oferta de cursos al PDI, coordinados por el Seprus, ICE y el Forpas. Eusebio imparte actualmente cursos de 16 horas y desde 2014 dirige el grupo estable de meditación en la US. “Asisten PDI y PAS de diferentes edades y con tanta ilusión que siento verdadero afecto por ellos y motivación para seguir en esta labor tan revolucionaria y necesaria en una Universidad”.

Su formación en mindfulness y meditación comenzó hace 18 años con Lama Tashi Lhamo y bajo su tutela medita diariamente y realiza un programa de cursos y retiros varias veces al año. 



Unidos por el agua



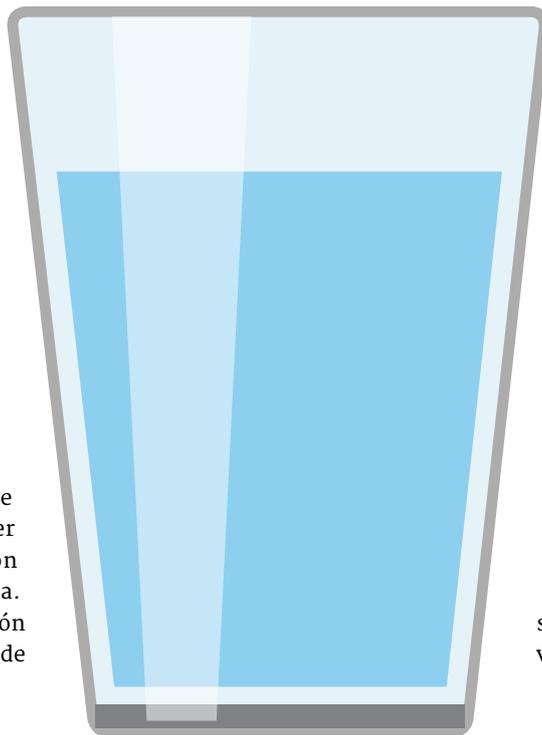
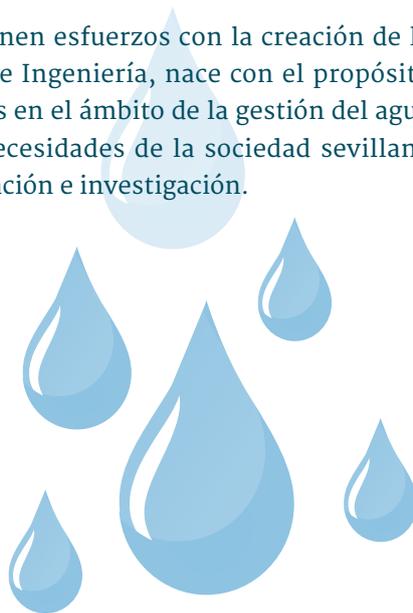
La Universidad de Sevilla y Emasesa unen esfuerzos con la creación de la Cátedra del Agua. Ubicada en la ETS de Ingeniería, nace con el propósito de identificar nuevos retos tecnológicos en el ámbito de la gestión del agua y al mismo tiempo responder a las necesidades de la sociedad sevillana mediante diversas actividades de formación e investigación.

Este proyecto, dirigido por el profesor Pablo Cortés, pretende ante todo servir a la sociedad sevillana y ofrecer nuevas respuestas en materia de gestión del agua, un bien natural escaso que requiere un uso responsable. Al mismo tiempo, se plantea como objetivo identificar nuevos retos tecnológicos en la gestión del agua.

La Cátedra del Agua ofertará cursos de formación especializada en la materia y fomentará la investigación y el desarrollo de la innovación en nuevas tecnologías que contribuyan a lograr una ciudad sostenible. De esta forma, se pretende que esta iniciativa sea un motor de generación de empleo para Sevilla y su área metropolitana.

La Cátedra del Agua nace con la vocación de ser un motor de generación de empleo para Sevilla y su área metropolitana

Entre las primeras actividades que se han desarrollado destaca un Taller Práctico para alumnos de la US con motivo del día internacional del agua. La actividad contó con la participación principalmente de alumnos de la ETS de



Ingeniería y la Escuela Politécnica Superior, aunque también se sumaron estudiantes de otros centros interesados en el tema.

En el marco de la Cátedra se han lanzado ya cinco propuestas de prácticas curriculares para alumnos de grado, una oportunidad única para completar la formación académica de los estudiantes.

Representantes de la Cátedra estuvieron presentes en el I Congreso Iberoamericano de Memorias del Agua y además realizaron una visita a la Esta-

Se establecerán acuerdos para que universidades de toda América Latina puedan beneficiarse de los conocimientos generados

ción Ecológica en el Pabellón de Mónaco de la Cartuja. Fruto de la visita, ambas instituciones decidieron participar de forma conjunta en el 25 aniversario de la Expo 92.

Este proyecto seguirá creciendo a buen ritmo el próximo curso y ya está prevista la creación de varios programas de experto y de un Máster en Gestión del Agua. Asimismo, se trabajará para incentivar una investigación de excelencia en su ámbito de conocimiento y potenciar la realización de tesis doctorales en esta área.

La Cátedra también se abrirá a la cooperación internacional, estableciendo acuerdos para que universidades de toda América Latina puedan beneficiarse de los conocimientos generados a través de plataformas de e-learning. 



Los Datos

El Aula de la Experiencia cuenta con un total de casi 1.200 alumnos en la sede de Sevilla y 850 repartidos en las 11 sedes provinciales. La docencia, impartida por un centenar de profesores de la US, se estructura en cuatro cursos y se complementa con una oferta de Formación Continua y con talleres y seminarios. El perfil del este estudiante ha evolucionado con los años y actualmente en torno al 70% accede al Aula con titulación universitaria. La implicación de docentes y alumnos es la clave del éxito de este proyecto.

Aula de la experiencia



Es una gran familia unida por la ilusión de seguir aprendiendo con un toque de frescura y diversión. Nada se les resiste y su inquietud y ganas de aprender son tan grandes que se atreven con el teatro y la fotografía. Estos alumnos enriquecen las aulas de la US y sin lugar a dudas son un ejemplo a seguir.



"He aprendido mucho y me ha despertado el interés de saber cada día más. El Aula es inagotable." M^a del Pilar Bobadilla.





“He aprendido música, cine, matemáticas, historia y filosofía. Gracias por seguir enseñado a personas que aún tenemos muchas inquietudes”.
Maria José Lasheras.



“Somos personas componiendo un paisaje bullicioso, lleno de vida y lejos de la estereotipada imagen de persona mayor”.
Emilio Angulo.



“El Aula ha salvado la vida a compañeros en situación de soledad. Tiene un componente de primer orden y muy necesario en nuestra sociedad”.
Pascual Muñoz.



 **Conoce más a los protagonistas**



Bonet Correa se siente docente, el que escribe, el que piensa y el que siente el arte.

Antonio Bonet Correa

En 1969 Antonio Bonet Correa obtuvo la cátedra de Historia del Arte Hispanoamericano en la US. Casi medio siglo después vuelve al Paraninfo, acompañado por sus alumnos, ya catedráticos, para ser investido como Doctor Honoris Causa a propuesta del Departamento de Historia del Arte.

¿Cuál considera que es su mayor vinculación con la Universidad de Sevilla y qué recuerdos tiene de aquella época?

En Sevilla fui catedrático de Historia del Arte Hispanoamericano en la década de los 60. Guardo el mejor recuerdo de aquellos años. Varios de mis alumnos de entonces son en la actualidad eminentes profesores de Historia del Arte. Han sido ellos los que me han honra-

do con una distinción que aprecio de manera infinita.

Usted fue director del Museo de Bellas Artes de Sevilla. También ha sido asesor de la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, es patrono del Museo del Prado, asesor de la Fundación Fenosa y de la Colección Arte Contemporáneo en el Museo Patio Herreriano de

Valladolid... ¿Qué opinión le merece el Museo hispalense después de tantos años?

Siempre que voy a Sevilla visito el Museo de Bellas Artes. Considero que después de los museos del Prado y el de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, es la mejor pinacoteca de nuestro Siglo de Oro.

A finales de los 50 obtiene una beca para estudiar Historia del Arte en París donde se formó con historiadores y arquitectos como Elie Lambert y Pierre Lavedan, quien le introdujo en una línea de investigación y docencia en la que él fue pionero en España. ¿Fueron esos años los que marcaron definitivamente su carrera?

Insignias Doctor Honoris Causa



Birrete laureado

Venerado distintivo del Magisterio, que debe llevar sobre la cabeza como corona de sus estudios y merecimientos.



Medalla

Símbolo del corazón, que se ennoblece con el Magisterio que se le confiere.



Anillo

En la antigüedad se entregaba como emblema del privilegio de firmar y sellar dictámenes, consultas y censuras de su ciencia.



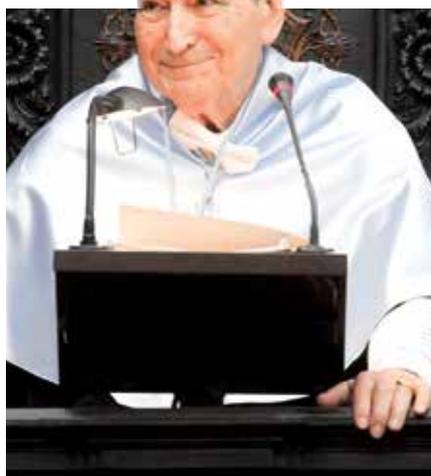
Libro de la Ciencia y guantes

Símbolo de la sabiduría recibida de sus maestros y le corresponde divulgar (libro); y símbolo de la pureza (los guantes).

París ha sido sin duda para mí una ciudad que me ha marcado definitivamente en lo que respecta a mi haber intelectual. Igual afirmación puedo hacer de la maravillosa ciudad que es Sevilla, que me ha proporcionado una total comprensión de la cultura barroca hispana.

Usted ha sido director del Museo de la Real Academia de Bellas Artes San Fernando de Madrid y posteriormente director de la Academia. Su hijo Juan Manuel ha seguido sus pasos.

En efecto, mi hijo Juan Manuel Bonet ha desempeñado la dirección al frente del Museo de Arte Reina Sofía. Y mi gran



En primera persona

- Nació en A Coruña, 1925.
- Entre 1951 -1957 trabajó como lector en La Sorbona y fue profesor de Historia del Arte en la Universidad de París.
- Catedrático de Historia del Arte en las universidades de Murcia, Sevilla y Complutense de Madrid.
- Fue director del Museo de Bellas Artes de Sevilla.
- Se considera por encima de todo, un docente.

interés por el arte contemporáneo me ha llevado a visitar repetidas veces dicho Museo.

Entre todas sus facetas: crítico, ensayista, maestro, escritor, comisario, asesor, docente... ¿en cuál se siente más realizado?

Todas las facetas que cita forman parte de mi personalidad. No sabría decir cuál ha sido más determinante aunque puesto a pensar acabaría diciendo que de todas ellas la dominante ha sido la docencia. Me siento el docente, el que escribe, el que piensa y el que siente el arte.

¿Se sigue considerando un hombre optimista?

Metafísicamente soy pesimista, pero vitalmente optimista. En el fondo quiero vivir en el universo de la utopía.

¿Cuáles son las tres aportaciones profesionales que más valora en su carrera?

La aportación profesional que más valoro es la enseñanza. Siempre me han interesado los alumnos que estaban dispuestos a conocer la Historia del Arte. El contacto con los estudiantes ha sido siempre para mí muy satisfactorio. ○

“**SEVILLA ME HA PROPORCIONADO UNA TOTAL COMPRENSIÓN DE LA CULTURA BARROCA HISPANA**”



Cinco siglos de historia



Pocas universidades españolas pueden decir que han visto pasar ante sus puertas cinco siglos de historia. La Universidad de Sevilla es una de ellas. Es en el año 1518 cuando se sitúa el origen de los estudios de Derecho en la ciudad, unos inicios directamente vinculados con el nacimiento mismo de la propia Universidad.

El año 2018 será tiempo de celebraciones para la Facultad de Derecho de Sevilla, la más antigua de Andalucía. En sus aulas se ha forjado la trayectoria formativa y profesional de quienes luego han sido destacados abogados, fiscales, gestores, políticos y personalidades, protagonistas de pasajes de la historia reciente de España y de la constitución de la comunidad andaluza, como Felipe González, Manuel Clavero Arévalo,

Miguel Rodríguez Piñero, José Rodríguez de la Borbolla, Manuel Chaves, Juan Ignacio Zoido y Susana Díaz, actuales ministro de Interior y presidenta de la Junta de Andalucía. La facultad, cuyo decanato recae desde hace tres años en Alfonso Castro, rendirá homenaje a estos 500 años de vida con la creación de un archivo filmico aún en producción, que recogerá el testimonio de los maestros vivos de la facultad, sus más ilustres alumnos y

profesores, del pasado y del presente. Se trata de un documento sin precedentes que verá la luz en 2018.

Los siglos han forjado la personalidad de esta facultad, “de gran densidad y tradición, y con escuelas doctrinales muy desarrolladas en todas las disciplinas jurídicas. No se deja llevar por las modas y no necesita venderse porque está avalada por su trayectoria y es referente de su ámbito geográfico y cultural”, según explica su decano, Alfonso Castro. Otro de los aspectos que caracterizan a la Facultad de Derecho es su solidez. “Lo que ha sobrevivido cinco siglos con éxito tiene garantizado un futuro estable”, añade.

Su biblioteca es una de las joyas de la facultad. Ha sido y es templo para el estudio de generaciones de universitarios y es referente en Europa por sus fondos

← De izquierda a derecha:

Myriam Herrera Moreno (*Profesora Titular de Derecho Penal, Vicedecana de Docencia y Calidad*), Daniel Ignacio García San José (*Profesor Titular de Derecho Internacional Público, Vicedecano de Relaciones Internacionales y Movilidad*), Encarnación Montoya Martín (*Catedrática de Derecho Administrativo, Secretaria*), Alfonso Castro Sáenz (*Catedrático de Derecho Romano, Decano*), Inmaculada Vivas Tesón (*Profesora Titular de Derecho Civil, Vicedecana de Másteres y Prácticas Externas*), Pedro Jesús Baena Baena (*Catedrático de Derecho Mercantil, Vicedecano de Relaciones Institucionales*), Pablo Luis Núñez Lozano (*Profesor Titular de Derecho Mercantil, Vicedecano de Ordenación Académica*), Fernando Higinio Llano Alosno (*Profesor Titular de Filosofía del Derecho, Vicedecano de Investigación y Doctorado*).

en materia jurídica. El profesor Castro recuerda que “contiene volúmenes que admiran eruditos de otros países y que atraen a futuros doctores que vienen aquí a preparar sus tesis”.

PROYECTADOS AL FUTURO

La Facultad de Derecho ha tenido en el curso 2016/17 un total de 4.916 alumnos, 4.801 de grados y másteres y 115 en el Programa de Doctorado. En su sede del campus Ramón y Cajal se imparten los grados en Derecho, Criminología y en Gestión y Administración Pública, así como las dobles titulaciones en Derecho y ADE, Derecho y GAP, Derecho y FICO y Derecho y Economía. En cuanto a la formación de posgrado, la Facultad de Derecho de la US ofrece másteres en Normativa, Derecho Constitucional, Derecho Público, Relaciones jurídico-privadas, Asesoría jurídico-mercantil, fiscal y laboral y en Abogacía.

En cifras



Estudiantes
4.801



PDI
232



PAS
47



La facultad decana de Andalucía prepara los actos de su 500º Aniversario, abrazando con optimismo el futuro

500º Aniversario

Celebración cultural y participativa

En otoño de 2017 verá la luz la nueva revista cultural y literaria de la Facultad de Derecho. Será uno de los primeros actos conmemorativos del 500º aniversario, con el que se pretende immortalizar la faceta humanística y cultural del centro. Además, Sevilla será sede por vez primera de la Conferencia Española de Decanos y de un importante congreso científico, que serán parte de la sucesión de actos que se organizarán en torno a la efeméride en el año 2018. El archivo fílmico, con los testimonios de los “maestros vivos de la Facultad”, de Manuel Clavero a Bartolomé Clavero, será presentado a lo largo de 2018 con la intención de ser un archivo documental y divulgativo de acceso digital abierto. Se trata de un documento de gran interés sociológico ya que se recordará la historia de la Facultad de Derecho.

Su equipo docente e investigador y los egresados completan la comunidad de una institución de remotos orígenes y amplias miras de futuro. “La facultad vive estrechamente vinculada a la sociedad. Evoluciona con ella y viceversa. El tiempo es el que marca los cambios que vive el Derecho al estar en continua adaptación a las necesidades que se van generando”, aclara Castro. “Por ejemplo, tenemos el caso claro de la influencia que ha tenido en la judicatura la globalización, internet, las relaciones masivas de todo tipo que se generan en el entorno digital. Todo ello ha propiciado el nacimiento de nuevas especializaciones, como la del abogado experto en delitos informáticos”, puntualiza.

Entre los próximos proyectos de la Facultad de Derecho se encuentra una serie de iniciativas para lo que Alfonso Castro denomina “revincular” los lazos entre los miembros de la comunidad universitaria, por un lado, y de ésta con la sociedad, por otro. De este modo, han nacido el Foro de la Facultad y el Programa de Doctorado en Derecho, con un centenar de actividades programadas este año para que el centro acelere el pulso interno y externamente. ●



Investigando a baja temperatura

El profesor Ramón Risco lleva casi 20 años trabajando con su grupo de investigación en técnicas de criogenización. Ya han conseguido conservar con éxito células, tejidos e incluso algún organismo completo. Recalca que su disciplina aún está lejos de la imagen que muestra la ciencia-ficción, pero es optimista respecto a las posibilidades de este campo.

Actualmente se pueden criopreservar prácticamente todas las células de forma aislada y algunos tejidos. Excepcionalmente se ha conseguido que órganos de animales sobrevivan al proceso de criogenización, aunque esta operación es más complicada. La diferencia básica entre trabajar con células aisladas u otros elementos es el volumen, que plantea dos problemas: la aplicación del material anticongelante a todo el organismo objeto del proceso y la posterior transferencia del calor de forma homogénea a todos los tejidos que lo componen para devolverlo a su estado original.

“**Teniendo en cuenta** que la criopreservación está recién nacida y ya

somos capaces de conservar células, tejidos e incluso algunos órganos, podemos pensar que de un órgano a un conjunto de órganos tampoco hay un gran salto”, señala el profesor Risco. El siguiente reto, frente al que se muestra optimista, es preservar cuerpos completos.

De hecho, su grupo ha conseguido ya conservar un ser vivo, un microorganismo en estadio adulto que, a pesar de su reducido tamaño, presenta en su interior diferentes tejidos y órganos. Hasta ahora, el índice de supervivencia de estos organismos al proceso de congelación era del 0%. El grupo del profesor Risco ha conseguido que esta cifra ronde actualmente el 100%.



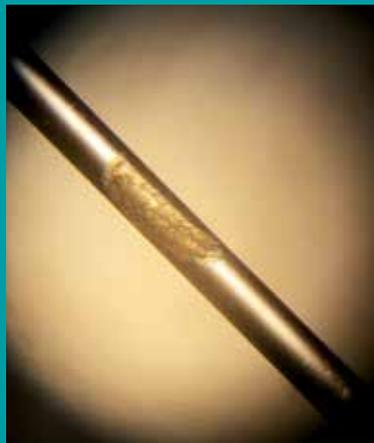
Otro de los hitos alcanzados por este grupo de investigación es el uso de la Tomografía Axial Computarizada (comúnmente conocida como TAC) para medir la cantidad de anticongelante que se aplica y la acumulación de hielo que se forma en los órganos que se pretenden conservar.



El grupo trabaja actualmente en varios proyectos, como la preservación de tejido ovárico para pacientes de oncología o el desarrollo de sistemas de criopreservación de embriones y óvulos

Han patentado una tecnología que permite hacer un seguimiento en tiempo real del proceso de criopreservación de un órgano.

Todos estos resultados son fruto de una larga trayectoria investigadora. El profesor Risco inició su andadura en este campo en el año 2000, cuando esta disciplina apenas se había desarrollado. “Los ingenieros trabajan con la energía, con la materia, pero hay un concepto que entra al mismo nivel: el tiempo. Sin embargo, ellos no hacían ingeniería con el tiempo”, recuerda. “Todo esto empezó queriendo hacer ingeniería con ese concepto: viajar en el tiempo o detenerlo. Y me di cuenta de que los biólogos tenían la solución desde hace un siglo: el nitrógeno líquido, con el que conseguían parar el tiempo biológico”.



Caenorhabditis elegans

Uno de los grandes logros de este grupo de investigación es haber preservado un organismo vivo completo. Se trata del *Caenorhabditis elegans*, un gusano microscópico que, a pesar de su pequeño tamaño, cuenta con estómago, gónadas y otros órganos. Este avance abre una puerta a la posibilidad de desarrollar el mismo proceso con seres vivos más grandes y complejos.

En las últimas dos décadas han ido pasando por el grupo decenas de estudiantes e investigadores que se han formado en esta disciplina. Actualmente, la decena de integrantes del grupo trabaja en diversos proyectos para perfeccionar el proceso de criopreservación y darle una aplicación práctica. Uno de ellos es la conservación de tejidos naturales y artificiales, entre los que destaca la conservación de tejido ovárico para pacientes de oncología. De forma paralela se están desarrollando sistemas de criopreservación de embriones y óvulos. También trabajan en resolver otro de los grandes retos en el proceso: la fase de recalentamiento. Por ello, están trabajando en realizar este proceso utilizando energía electromagnética. ●

...Y MÁS



Antena para valorar el dolor

Investigadores de la US, en colaboración con la empresa Biosensores Inteligentes para la Salud, han desarrollado el primer modelo de antena de cráneo orientable que permite valorar el nivel de dolor en pacientes aquejados de esguince cervical.



Bioplásticos

súperabsorbentes

Investigadores de las universidades de Sevilla y Huelva han creado un bioplástico natural a partir de la proteína de la soja capaz de absorber hasta 40 veces su peso. Se trata de un producto biodegradable útil como dispensador de micronutrientes en cultivos.

360° Heritage Suite dispone de una ruta con escenarios de rodaje de películas



Geolocalizador de recursos turísticos

Alejandro López ha creado una plataforma que funciona como un geolocalizador turístico y permite al usuario conocer con total libertad cualquier destino, decidiendo dónde y cómo proseguir su viaje sin depender de fotos estáticas, sino descubriendo rincones con encanto que se muestran en 360° con total precisión. Es una herramienta de descubrimiento para viajeros que buscan ser libres.

Varios años lleva este joven trabajando en su proyecto, 360° Heritage Suite, que nació como un geolocalizador de recursos y escenas de cine. A medida que ha ido avanzando y desarrollando la plataforma la ha ido perfilando hasta convertirla en un geolocalizador de recursos turísticos, dejando el cine como un tipo de ruta más.

Esta herramienta aporta valor a las ciudades y los municipios de alrededor. El viajero puede conocer con total libertad cualquier destino, planificando cómo proseguir su viaje sin depen-

der de fotos estáticas, y descubriendo rincones con encanto que se muestran en 360° con total precisión.

Alejandro nos cuenta que “cualquier persona puede conectar su tablet a internet mientras camina por la calle, y el sistema la geolocaliza y le muestra en tiempo real, con referencias en 360°, qué zonas de interés hay cerca de ella. Además, el usuario puede tomar sus propias fotos en 360° subidas a GoogleMaps y relacionarlas entre sí dentro de la plataforma. Esto posibilita crear sus propias rutas y compartirlas con otras perso-



nas”. 360° Heritage Suite se presentó al Ayuntamiento de Olivares, el pueblo de Alejandro, y en la oficina de turismo le animaron a implementar los recursos turísticos del municipio. Amplió el alcance del geolocalizador para probar la idea y en menos de una semana tenía el 80% de recursos turísticos de la provincia de Sevilla registrado, según el directorio de Prodetur. Además, desde la Oficina de Turismo de Olivares le pidieron seguir el rastro del Conde Duque por España y el mundo, “así que estiramos un poco más el sistema para enlazar rutas que salieran desde Sevilla hacia cualquier parte, trazando todos los museos del mundo con cuadros de Murillo y los estadios donde el futbolista sevillano Sergio Ramos había jugado finales internacionales”. De este modo, los museos y los estadios de fútbol se pueden ver y visitar en 360°, siendo el usuario el protagonista que toma la decisión sobre cómo visitar el espacio.

Pero el camino de esta iniciativa no ha sido siempre fácil y por ello Alejandro valora mucho a todas las personas que han creído en él, especialmente al Secretariado de Transferencia Tecnológica de la US, por acoger su proyecto, al equipo de Proyecto Lunar, a la Fundación Audiovisual de Andalucía y a Andalucía Open Future.

El próximo paso de 360° Heritage Suite será conquistar a touroperadores y agencias de viaje. ¡Suerte! ●

Silicon Valley

La plataforma arrancó con diez fotografías que luego se fueron ampliando. A partir de ahí, recuerda Alejandro, “estudié cómo aplicar la metodología del motor de crecimiento que aprendí en Silicon Valley al problema de las fotos y añadí las imágenes en 360° que suben los usuarios a Google Maps. Con un directorio de imágenes infinitas, implementé la Wikipedia y relacioné los contenidos, añadiendo el resto de Apps de Google Suite. Obtuve un generador de rutas con infinitas combinaciones”. Alejandro se diplomó en Turismo y trabajó varios años en el extranjero. Completó su formación con estudios en Comercio Internacional, lo que le permitió trabajar de Director de Operaciones Internacionales, etapa en la que desarrolló la primera idea para el geolocalizador, proyecto que más tarde fue seleccionado con una beca en Silicon Valley.





Homenaje a Jane Austen

La Facultad de Filología ha celebrado el 200 aniversario del fallecimiento de la escritora Jane Austen, autora de obras como *Orgullo y Prejuicio* o *Emma*. Los alumnos de la asignatura "Literatura Inglesa II", vestidos de época, han leído textos de la autora y han organizado microcharlas sobre la aportación de Austen a la literatura universal. ◉



Acuerdo en el Sercla

La US y el comité de huelga alcanzaron un acuerdo en el Sercla con el que se resolvió la huelga convocada por el colectivo PDI Ayudante Doctor y Contratado Doctor Interino. El acuerdo fue aprobado también en la asamblea del PDI con 66 votos a favor, 10 abstenciones y ningún voto en contra. ◉

Radio universitaria

La Universidad de Sevilla da los primeros pasos para la puesta en funcionamiento de la Radio Universitaria, un proyecto que formará parte de un futuro canal multimedia. En este ambicioso proyecto tendrá cabida toda la comunidad universitaria y parte del entorno. Nace con una doble función formativa e informativa y es una herramienta importante de vertebración y cohesión. Esta radio emitirá en digital mediante podcast y dependerá de la Dirección de Comunicación. Será la comunidad universitaria quien haga sus propuestas de programación, así como de nombre y logo. El inicio de las emisiones está previsto para el próximo curso académico y comenzará con al



menos una docena de programas, además de aquellos que puedan compartirse con la Asociación de Radios Universitarias, como son los informativos universitarios de carácter nacional o Semilla de Ciencia, un programa de divulgación científica. ◉



¡Silencio, se rueda!

La profesora Lola Pons y el profesor jubilado Francisco Núñez colaboran en la grabación de la serie 'La peste', de Alberto Rodríguez, aportando su conocimiento y experiencia en el contenido adicional de la

producción. Junto a ellos (derecha), aparece Pedro Álvarez, documentalista de la serie y también egresado de la Universidad de Sevilla. 'La peste' se ha rodado en la Casa de Pilatos y en ella se recrea la Sevilla del Quinientos. ◉



29 medallas en los Campeonatos de España

Los representantes de la Universidad de Sevilla han vuelto de los Campeonatos de España Universitarios con 29 medallas, de las que seis son oros, trece platas y diez bronce; ocho metales más que la pasada temporada. **Tenis, taekwondo, baloncesto, atletismo, natación, kárate y bádminton son los deportes en los que han destacado nuestros deportistas.** ●



Futuros universitarios

La US ha entregado los galardones de las Olimpiadas del Conocimiento 2017, una competición que valora el trabajo y la excelencia de los estudiantes de Bachillerato y Ciclos Formativos, y que agrupa diversas disciplinas: Matemáticas,

Física y Química, Economía, Informática, Geografía, Biología y Filosofía, y, en esta ocasión la Jornada Andaluza de Puertas Abiertas de Ingeniería. En las distintas Olimpiadas han participado un total de 687 estudiantes. ●

La satisfacción del trabajo bien hecho

Un total de 89 trabajadores, de los cuales 53 eran miembros del Personal Docente e Investigador y 36 formaban parte del Personal de Administración y Servicios, han recibido este curso un merecido homenaje tras su jubilación. Es un acto en el que la US valora el trabajo bien hecho de estas personas y su lealtad durante tantos años al servicio de la Universidad de Sevilla. En esta ocasión, el encargado de hablar en representación del Personal Docente e Investigador fue Francisco Sánchez Burgos, y Rosario Sánchez Calero, en nombre del Personal de Administración y Servicios. ●



LIBROS



Cervantes en Sevilla Un documento cervantino en la biblioteca universitaria

Autor: Antonio Merchán
Colección: Cultura y Patrimonio
Precio: 18 €

■ Coincidiendo con el IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes (2016) se identificó en el Fondo Antiguo de la Biblioteca Universitaria un documento que contenía dos firmas autógrafas del escritor alcalaíno. Se trata del expediente que recoge el Proceso, seguido a instancia de Tomás Gutiérrez, contra la Cofradía del Stmo. Sacramento del Sagrario de la Iglesia Mayor de esta ciudad sobre el recibimiento en dicha cofradía (1593-1594). El libro recoge un análisis completo de este documento, a través de una serie de estudios críticos, así como la transcripción y reproducción digitalizada del documento.



Escritos de Víctor Pérez Escolano. Sinuosidades de un itinerario nunca interrumpido

Coords: Carlos García y Mar Loren-Méndez
Serie: Arquitectura
Precio: 28,50 €

■ Un grupo de profesionales de Arquitectura, coordinado por Carlos García y Mar Loren, han participado en este homenaje a Víctor Pérez Escolano. Esta obra recorre en 11 capítulos temáticos el excepcional itinerario recorrido por este prestigioso arquitecto e investigador, que reivindica a cada paso la misión investigadora del arquitecto, su compromiso con la docencia y una decidida vocación pública. El libro analiza sus múltiples facetas. Su trayectoria ha abierto caminos poco transitados por la investigación arquitectónica y en la actualidad es referencia obligada de la historia de la arquitectura.



Sevilla Barroca y el siglo XVII

Autores: Manuel Castillo
y Joaquín Rodríguez
Colección: Historia y Geografía
Precio: 24 €

■ Este libro recoge una síntesis de la Sevilla barroca, desde diferentes puntos de vista: social, lúdica, económica, demográfica, industrial, científica y religiosa. En el siglo XVII, en la ciudad convive el esplendor artístico y literario con una profunda decadencia económica. Por tanto, era una sociedad de contrastes: vitalista y piadosa, creativa y acongojada, que, a veces, mostraba su descontento con revueltas sociales. La ciencia empieza a entrar en los centros de enseñanza, existen núcleos industriales. Es imposible aproximarse al siglo XVII sin atender su religiosidad, heredera de la Contrarreforma.

Extras

⇒ **FERIAS DEL LIBRO.** La Editorial Universidad de Sevilla está presente en las Ferias del Libro más importante del país. A la habitual presencia con stand propio y actividades en la de Sevilla, la Editorial también asiste en la primera mitad de



año, de la mano de la UNE, a las de Madrid, Granada y Jaén. Igualmente, Editorial US está presente en certámenes internacionales,

como los de Buenos Aires, Guadalajara o Frankfurt (Alemania).

⇒ **CONCURSO DE MICRO-RELATOS.** Ana Belén Ugena



(IES Virgen de Valme), Juan Manuel Álvarez (IES Isbilya), Rosa M^a Hernández (Sagrado Corazón Las Esclavas) y Adriana de Silva (IES Miguel de Cervantes) fueron los ganadores del I Concurso de Microrrelatos Editorial Universidad de Sevilla, convocado con motivo del Salón de Estudiantes y Ferisport y al que se presentaron más de un centenar de trabajos.

REDES

El día de...



f 321 👍❤️😂



🐦 19 🔄 26 ❤️



🐦 13 🔄 29 ❤️



📷 68 👍❤️😂



¿Quieres proponer un tema?

Cualquier miembro de la comunidad universitaria puede proponer un tema para que se publique en la revista de la US. Atenderemos aquellas peticiones que encajen con las secciones y la identidad de la publicación. Si quieres que tu idea sea un tema de la próxima revista debes escribir un correo a revista@us.es. Los temas seleccionados irán identificados con este icono. Participa.

21GRADOS

NOCHES DE VERANO EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

EXPOSICIONES

ALBINO
EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE
ANA PALACIOS
DEL 14 DE JUNIO AL 10 DE AGOSTO
CICUS, Sala MDD, C/ Madre de Dios, 1
De lunes a viernes de 11 a 14h y de 18 a 21h,
durante el mes de agosto viernes tardes cerrado.

LES HABITANTS
DEL 22 DE JUNIO AL 10 DE AGOSTO
CICUS, Sala Carajus y Galería del Patio, C/ Madre de Dios, 1
De lunes a viernes de 11 a 14h y de 18 a 21h,
durante el mes de agosto viernes tardes cerrado.

MÚSICA

ROCK & CICUS
21 DE JUNIO
Día internacional de la Música
CRUDO PIMENTO en directo
TELESTE MOUSKA
21.30h Patio del Cicus
6€/3€ Com. Universitaria de la Universidad de Sevilla
Concierto **COMBOS del Taller Rock & Cicus**

**NOCHES DE SHOEGAZE Y
NEOPsicODELIA EN CICUS**
21.30h Patio del Cicus
6€/3€ Com. Universitaria de la Universidad de Sevilla
Taquilla desde 2 horas antes en el CICUS

29 DE JUNIO
BLACANOVA
MONTE TERROR
30 DE JUNIO
CELICA XX
MY EXPANSIVE AWARENESS

JAZZ
Concierto
COMBOS del Taller de Jazz
22 DE JUNIO
21.30h Patio del Cicus
6€/3€ Com. Universitaria de la Universidad de Sevilla y
Alumnos del Conservatorio.
Taquilla desde 2 horas antes en el CICUS

TEATRO

Precio: 5€ general y 3€ Com. Universitaria de la
Universidad de Sevilla
Patio CICUS - 22.30h
Venta de entradas el día de la función desde las 20:30h
en CICUS

4 Y 5 DE JULIO
Cía. LA TETA CALVA
"SINDRHOMO"
6 Y 7 DE JULIO
Cía. TRUEBA&TRUEBA
"INTEMPERIE"
11 Y 12 DE JULIO
Cía. CLUB CANIBAL
"HEREDEROS DEL OCASO"

13 Y 14 DE JULIO
Cía. DOBLE SENTIDO PRODUCCIONES
"SED"

DANZA

23 JUNIO
FARRUCA DEL EXTRARADIO
de Marco de Ana
Blanco:
Aparato: Pedro G Romero / Baile e Interpretación: Javierra
de la Fuente / Música y Guitarra: Miguel Pérez / Cante: Sara
Holgado Bailes y Cantes romani: Rudolf Rostas / Edición de
vídeo, regístaria y producción: CIAA HOM SEY
22.30h 6€/3€ Com. Universitaria de la Universidad de Sevilla

CINE

XI CICLO CINE Y FLAMENCO
3 JULIO
Patio del Cicus - 22:30h
Entrada libre hasta completar aforo

JOSÉ MENESE, La sangre valiente
(Fidel Meneses, 2016, España, 20 min, VO.E.)
Estréno en Sevilla

NO. UN CUENTO FLAMENCO
(José Luis Tirado, 2016, España, 75 min, VO.S.E.)

En colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

CINE 21°

Patio del Cicus - 22:30h
Entrada libre hasta completar aforo

MARTES 20 DE JUNIO
**DIA MUNDIAL DE LAS PERSONAS
REFUGIADAS**

Documental
NACIDO EN SIRIA
(Hernán Zin, 2016, España, 85 min)

MARTES 27 DE JUNIO
Psicodelfias y Transgresiones
JUBILEE
(Derek Jarman, 1978, Reino Unido, 163 min, VO.S.E.)

MIÉRCOLES 28 DE JUNIO
Psicodelfias y Transgresiones
VELVET GOLDMINE
(Todd Haynes, 1998, Estados Unidos, 123 min, VO.S.E.)

LUNES 17 DE JULIO
Psicodelfias y Transgresiones
CABEZA BORRADORA
(David Lynch, 1977, Estados Unidos, 90 min, VO.S.E.)



DEL
14 JUNIO
AL
10 AGOSTO
2017

MARTES 18 DE JULIO
Sonidos en Blanco y Negro
Gurugú Sax presenta...
EL MAQUINISTA DE LA GENERAL
(Buster Keaton, 1926, Estados Unidos, 74 min)

MIÉRCOLES 19 DE JULIO
Sonidos en Blanco y Negro
Cinetones presenta...
NOSFERATU
(F.W. Murnau, 1922, Alemania, 91 min)

JUEVES 20 DE JULIO
Hoy recordamos... **Gene Wilder**
EL JOVECITO FRANKSTEIN
(Mel Brooks, 1974, Estados Unidos, 105 min, VO.S.E.)

VIERNES 21 DE JULIO
Sesión especial
ROCKY HORROR PICTURE SHOW
(Jim Sharman, 1975, Reino Unido, 100 min, VO.S.E.)

LUNES 24 DE JULIO
Psicodelfias y Transgresiones
SWEET MOVIE
(Dusan Makavejev, 1974, Canadá, 85 min, VO.S.E.)

MARTES 25 DE JULIO
Grandes óperas primas
CRÓNICA DE UN AMOR
(Michelangelo Antonioni, 1950, Italia, 100 min, VO.S.E.)

MIÉRCOLES 26 DE JULIO
Grandes óperas primas
AL FINAL DE LA ESCAPADA
(Jean-Luc Godard, 1960, Francia, 89 min, VO.S.E.)

JUEVES 27 DE JULIO
Grandes óperas primas
EASY RIDER
(Dennis Hopper, 1969, Estados Unidos, 94 min, VO.S.E.)

VIERNES 28 DE JULIO
Grandes óperas primas
SEXO, MENTIRAS Y CINTAS DE VIDEO
(Steven Soderbergh, 1989, Estados Unidos, 104 min, VO.S.E.)

LUNES 31 DE JULIO
Psicodelfias y Transgresiones
EL FANTASMA DEL PARAISO
(Brian De Palma, 1974, Estados Unidos, 92 min, VO.S.E.)

MARTES 1 DE AGOSTO
50 años de Sitges
EL OTRO
(Robert Mulligan, 1972, Estados Unidos, 95 min, VO.S.E.)

MIÉRCOLES 2 DE AGOSTO
50 años de Sitges
CUBE
(Vincenzo Natali, 1997, Canadá, 92 min, VO.S.E.)

JUEVES 3 DE AGOSTO
50 años de Sitges
ZATOICHI
(Takeshi Kitano, 2003, Japón, 115 min, VO.S.E.)

LUNES 7 DE AGOSTO
Psicodelfias y Transgresiones
THIS IS SPINAL TAP
(Rob Reiner, 1984, Estados Unidos, 82 min, VO.S.E.)

MARTES 8 DE AGOSTO
Cicudoc
OLMO AND THE SEAGULL
(Petra Costa, Leo Glob, 2014, Dinamarca, 80 min, VO.S.E.)

MIÉRCOLES 9 DE AGOSTO
Cicudoc
LA SAL DE LA TIERRA
(Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado, 2014, Francia, 100 min, VO.S.E.)

JUEVES 10 DE AGOSTO
Cicudoc
I AM NOT YOUR NEGRO
(Raoul Peck, 2016, Estados Unidos, 93 min, VO.S.E.)