

Mujeres Contra el Canon

Arte - Literatura - Música

Inscripción:
arteygenero@us.es

Entrada gratuita, previa
inscripción, hasta completar aforo.

La asistencia al 70% de las
sesiones podrá ser reconocida
mediante certificado acreditativo

4-5-6
Marzo
2025

17:00-20:30 h.

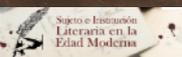
Aula de Grados Carriazo
Facultad de Geografía e Historia
Universidad de Sevilla

Anna Billinska, Autorretrato con paleta, 1887, The National Museum in Krakow, Cracovia, Polonia.

ORGANIZAN:



PROYECTO I+D+i SILEM III-
La Institución del «Siglo de Oro».
Procesos de construcción en la
prensa periódica (1801-1868)
(PID2022-13695NB-I00)



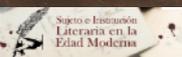
PROYECTO I+D+i IMAGAPA
Las cosas por su nombre: (re)construir la casa
con palabras e imágenes, siglos XV y XVI.
(PID2022-136565NB-I00) MCIN/AEI/
10.13039/501100011033 y
«Feder. Una manera de hacer Europa»



COLABORAN:



PROYECTO I+D+i GIMA Género, imagen y
materialidad en la cultura literaria de la
modernidad (1880s-1930s)
(PID2022-137613NB-I00)



Mujeres Contra el Canon

Arte - Literatura - Música



MARTES, 4 de marzo

17:00 h.: Inauguración.

17:15 h.: *Las artistas frente al espejo.*

Dra. Concha Lomba Serrano, Universidad de Zaragoza.

17:55 h.: *La formación y educación de las artistas: la conquista de la libertad.*

Dr. Rafael Gil Salinas, Universitat de València.

18:25 h. PAUSA

18:45 h. *Más allá del espacio privado. El paisaje y su proyección en las pintoras andaluzas.* Dra. Carmen Rodríguez Serrano, Universidad de Sevilla.

19:10 h.: *Mujeres, paisaje y teosofía en la pintura de entre siglos.*

Dra. Mariángeles Pérez-Martín, Universitat de València.

19:50 h. *Artistas viajeras en la España contemporánea.*

Dr. Alberto Castán Chocarro, Universidad de Zaragoza.

20:30 h.: Debate.

MIÉRCOLES, 5 de marzo

17:00 h. *Artefactos culturales en los márgenes artísticos: la creatividad femenina y la sociabilidad.* Dra. Ester Alba Pagán, Universitat de València.

17:40 h. *Recepción de los lenguajes de la vanguardia internacional en las artistas españolas (1915-1936).*

Dr. Jaime Brihuega, Universidad Complutense de Madrid.

18:20 h.: PAUSA

18:35 h.: *“Para demostrar a los colegas y al público que era capaz”. El canon y las biografías sobre las artistas.* Dra. Magdalena Illán, Universidad de Sevilla.

18:55 h.: *Tapar el cuerpo y desnudar el alma. Algunas cartas de Frasquita Larrea y Fernán Caballero como materia biográfica.* Dra. Marieta Cantos Casenave, Universidad de Cádiz.

19:35 h.: *Conversaciones literarias plurilingües: el trabajo de Cecilia Böhl entre creación, reescritura y tejido.* Dra. Julie Botteron, Université de Neuchâtel.

19:55 h.: *“Con maturo saper, machio talento”: el debilitamiento de la identidad de la compositora María Rosa Coccia.* D. Juan Miguel Illán Calado, Universidad Complutense de Madrid.

20:15 h.: *Las vidas de las mujeres también importan para comprender la historia del arte.* Dra. Ana Aranda Bernal, Universidad Pablo de Olavide.

20:35 h.: Debate

JUEVES, 6 de marzo

17:00 h. *Mujeres para el canon: la construcción del Parnaso en la prensa literaria femenina del siglo XIX.* Dra. Mercedes Comellas, Universidad de Sevilla.

17:30 h. *Periódicos para ellas en la primera mitad del XIX: instrucción, literatura y modas. El caso gaditano.* Dra. Beatriz Sánchez Hita, Universidad de Cádiz.

18:00 h. *La voz de la nación es femenina: Francisca Ruiz de Larrea en el “Pasatiempo Crítico”.* Dña. Carmen Calzada Borralló, Universidad de Sevilla.

18:20 h. PAUSA

18:40 h. *María de Zayas: espejo del pasado y revisión presente.* Dra. Esther Márquez Martínez, Universidad de Castilla- La Mancha.

19:00 h. *Las santas y el canon.* Dra. Emre Özmen, Universidad de Sevilla.

19:20 h. *Santa Teresa en tinta y papel: la construcción de un imaginario decimonónico.* Dra. Gema Balaguer Alba, CEU Cardenal Spínola.

19:40 h.: Debate

20:15 h.: CLAUSURA.