



## CURRICULUM VITAE

Dra. Raquel Barrionuevo Pérez

SEVILLA 2019

**DATOS PERSONALES****Apellidos:** Barrionuevo Pérez**Nombre:** Raquel**DNI:** 28601091Q**Fecha de nacimiento:** 2/03/1974**Lugar de nacimiento:** Marbella (Málaga)**Domicilio:** C/José Luis de Casso 5, 4ºB. 41005 Sevilla**Teléfono fijo:** 954092222**Teléfono móvil:** 622672170**Correo electrónico:** [rbarrionuevo@us.es](mailto:rbarrionuevo@us.es)**SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL****Entidad:** Universidad de Sevilla**Centro:** Facultad de Bellas Artes**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas**Categoría:** Profesora Titular de Universidad**Dedicación:** Tiempo Completo**SERVICIOS PRESTADOS**

PERIDO	CATEGORÍA	ORGANISMO	RÉGIMEN
01/10/2004 – 22/12/2004	Profesora Asimilada Colaboradora Interina	Universidad de Sevilla	T. Completo
15/11/2005 – 07/07/2008	Profesora Ayudante	Universidad de Murcia	T. Completo
09/07/2008 – 31/03/2013	Profesora Ayudante Doctora	Universidad de Sevilla	T. Completo
01/04/2013 – 28/11/2017	Profesora Contratada Doctora	Universidad de Sevilla	T. Completo
29/11/2017 – Actualidad	Profesora Titular de Universidad	Universidad de Sevilla	T. Completo

**TRIENIOS**

Trienios Reconocidos	Cuatro	Grupo A
Quinquenios Reconocidos	Dos	Grupo A

## 1. HISTORIAL ACADÉMICO

### 1.1. TITULACIÓN UNIVERSITARIA

**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Titulación:** Licenciatura en Bellas Artes  
**Universidad:** Universidad de Sevilla  
**Año:** 1997

### 1.2. DOCTORADO

**Título Tesis:** *De Escultura y Escultoras. Nueve décadas de creación en España*  
**Programa de doctorado:** Escultura e Historia del Arte I  
**Director:** Catedrático Dr. D. Sebastián Santos Calero  
**Universidad:** Universidad de Sevilla  
**Fecha:** 05/05/2004  
**Calificación:** Sobresaliente cum laude

### 1.3. BECAS Y AYUDAS PARA LA FORMACIÓN

**Tipo:** *Beca Erasmus*  
**Categoría:** Predoctoral  
**Finalidad:** Cursar el cuarto año de la Licenciatura de Bellas Artes en Florencia (Especialidad Escultura)  
**Entidad Financiadora:** Ayuda del Programa ERASMUS ICP- 95- E- 3046. Unión Europea  
**Duración:** Desde: 11/10/1995 Hasta: 30/06/1996 (Nº total de meses: 9)  
**Institución:** Universidad de Firenze. Italia  
**Centro:** Accademia di Belle Arti di Firenze

### 1.4. CURSOS DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA

**Título:** *Seminario "En busca de la cera perdida"*  
**Lugar de celebración:** Fundación múltiple de Mairena del Aljarafe (Sevilla) y Facultad de Bellas Artes de Sevilla  
**Organismo:** Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla  
**Duración:** 50 horas  
**Fecha de inicio:** 16/06/1997 - **Fecha de finalización:** 27/06/1997

---

**Título:** *III escuela de verano "el mármol en la escultura"*  
**Lugar de celebración:** I. E. S. Juan Rubio Ortiz, Macael (Almería)  
**Organismo:** Excmo. Ayuntamiento de Macael (Almería)  
**Colabora:** Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla  
**Duración:** 90 horas  
**Fecha de inicio:** 06/07/1998 - **Fecha de finalización:** 17/07/1998

---

**Título:** *8ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo*  
**Lugar de celebración:** Auditorio. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)  
**Organismo:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en colaboración con el GEIIC  
**Duración:** 10 horas  
**Fecha de inicio:** 16/02/2007 - **Fecha de finalización:** 17/02/2007  
**Título:** *Encuentro Internacional Estéticas Migratorias*

**Lugar de celebración:** Pabellón 5. Antiguo cuartel de Artillería de Murcia  
**Organismo:** CENDEAC - Centro de documentación y estudios avanzados de arte contemporáneo  
**Duración:** 30 horas  
**Fecha de inicio:** 12/03/2007 - **Fecha de finalización:** 14/03/2007

---

**Título:** *Judy Chicago: Arte Feminista para el Siglo XXI*  
**Lugar de celebración:** Pabellón 5. Antiguo cuartel de Artillería de Murcia  
**Organismo:** CENDEAC - Centro de documentación y estudios avanzados de arte contemporáneo  
**Duración:** 10 horas  
**Fecha de inicio:** 16/10/2007 - **Fecha de finalización:** 18/10/2007

---

**Título:** *Seminario ocupar el Espacio Público, Estrategias de Conservación*  
**Lugar de celebración:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. (CAAC)  
**Organismo:** Universidad de Sevilla y Centro Andaluz de Arte Contemporáneo  
**Duración:** 20 horas  
**Fecha de inicio:** 02/10/2007 - **Fecha de finalización:** 04/10/2007

---

**Título:** *Es difícil: Alfredo Jaar*  
**Lugar de celebración:** Pabellón 5. Antiguo cuartel de Artillería de Murcia  
**Organismo:** CENDEAC - Centro de documentación y estudios avanzados de arte contemporáneo  
**Duración:** 15 horas  
**Fecha de inicio:** 10/12/2007 - **Fecha de finalización:** 13/12/2007

---

**Título:** *Jornada de Transferencia de Tecnología "TTANDALUCIA: SIMA 08"*  
**Lugar de celebración:** FIBES. Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla  
**Organismo:** Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, CITANDALUCIA, RETA, OTRI y Agencia IDEA  
**Duración:** 4 horas  
**Fecha de inicio:** 10/10/2008 - **Fecha de finalización:** 10/10/2008

---

**Título:** *II Jornadas de Arte y Naturaleza: Espacio escultórico y espacio natural*  
**Lugar de celebración:** Salón de actos. Fundación Valentín de Madariaga (Sevilla)  
**Organismo:** Facultad de Geografía e historia de la universidad de Sevilla y Fundación Valentín de Madariaga  
**Colabora:** Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y el Vicerrectorado de investigación de la Universidad de Sevilla  
**Duración:** 12 horas  
**Fecha de inicio:** 22/11/2010 - **Fecha de finalización:** 24/11/2010

---

**Título:** *Introducción al Diseño Digital para la Fabricación de moldes con Fresadora CNC*  
**Lugar de celebración:** Empresa Commonfab y Facultad de Bellas Artes de Sevilla  
**Organismo:** Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla e ICE Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla  
**Duración:** 24 horas  
**Fecha de inicio:** 16/09/2013 - **Fecha de finalización:** 02/10/2013

---

**Título:** *Rhinoceros y Grasshopper para Diseño y Fabricación Digital*

**Lugar de celebración:** Aula de informática y Fablab (ETSA)

**Organismo:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla e ICE Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla

**Duración:** 16 horas

**Fecha de inicio:** 16/09/2013 - **Fecha de finalización:** 25/09/2013

---

**Título:** *Introducción a la Digitalización de modelos físicos y preparación para fresado CNC*

**Lugar de celebración:** Empresa Commonfab y Facultad de Bellas Artes de Sevilla

**Organismo:** Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla e ICE Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla

**Duración:** 24 horas

**Fecha de inicio:** 07/10/2013 - **Fecha de finalización:** 11/11/2013

---

**Título:** *Iniciación a los lenguajes de programación para aplicaciones interactivas I (1ª parte)*

**Lugar de celebración:** Signomas. C/ Luis de Morales, 32, Edificio Fórum 3ª Planta, módulo 26

**Empresa:** Signomas

**Duración:** 80 horas (4 h/ semana – 5 meses)

**Fecha de inicio:** 12/01/2016 - **Fecha de finalización:** 15/06/2016

---

**Título:** *Iniciación a los lenguajes de programación para aplicaciones interactivas II (2ª parte)*

**Lugar de celebración:** Signomas. C/ Luis de Morales, 32, Edificio Fórum 3ª Planta, módulo 26

**Empresa:** Signomas

**Duración:** 60 horas (4 h/ semana – 3,5 meses)

**Fecha de inicio:** 01/09/2016 - **Fecha de finalización:** 16/12/2016

---

**Título:** *Dispositivos interactivos aplicados a performances audiovisuales*

**Lugar de celebración:** Sala de Juntas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

**Organismo:** Fundacao de Amparo a Pesquisa do Estado de Sao Pulo y Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

**Duración:** 6 horas

**Fecha de inicio:** 22/09/2016 - **Fecha de finalización:** 23/09/2016

---

## 1.5. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS DE PERFECCIONAMIENTO Y MEJORA DOCENTE

**Título:** *Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP)*

**Organiza:** Instituto Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla

**Nº horas:** 180

**Fecha de inicio:** 01/10/1997 **Fecha de fin:** 01/04/1998

**Objetivos:** - Ofrecer una formación inicial psicopedagógica y didáctica a los futuros profesores - Presentar vías para la búsqueda de una mejora en la calidad de la enseñanza, ofreciendo la posibilidad de conocer aspectos relevantes de la configuración del sistema educativo - Mostrar el marco en el que desarrollara su labor mediante prácticas docentes debidamente tuteladas - Conocer y aplicar diferentes opciones metodológicas en las que se apoya la interacción educativa profesor-alumno - Conocer y analizar las características diferenciales de los alumnos de distintas edades y relacionarlas con diferentes tipos de aprendizaje

---

**Título:** *Formación en metodologías docentes para el EEES* (Programa de formación del PDI)

**Organiza:** Secretariado de Convergencia Europea. Universidad de Sevilla

**Nº horas:** 15

**Fecha de inicio:** 30/09/2004 - **Fecha de fin:** 01/10/2004

**Objetivos:** - Adquirir destrezas prácticas en el diseño de actividades docentes ECTS - Fomentar experiencias de enseñanza basada en problemas - Introducir en las nuevas propuestas de acción tutorial - Preparar al profesorado para la evaluación en el marco ECTS

---

**Título:** *El EEES, el nuevo diseño de la Universidad* (Programa de Formación del PDI)

**Organiza:** Secretariado de convergencia europea. Universidad de Sevilla

**Nº horas:** 15

**Fecha de inicio:** 28/10/2004 - **Fecha de fin:** 29/10/2004.

**Objetivos:** - Definir y concretar la nueva estructura de la educación universitaria diseñada a partir del crédito ECTS y la idea del espacio europeo de educación superior. - Introducir aquellos elementos conceptuales y estructurales relacionados con el nuevo diseño de las titulaciones y los criterios de calidad de las mismas. - Definir el papel del profesorado en el nuevo sistema y las competencias educativas

---

**Título:** *Los estudios de las mujeres hacia el espacio común europeo*

**Objetivos :** - Análisis de la novedad ontológica, metodológica y conceptual, que suponen los estudios de las mujeres y los estudios de género como modo de terminar con la violencia simbólica que afecta directamente a las mujeres e indirectamente a toda la sociedad - el acceso a conocimientos que pueden transformar las abstracciones de nuestra cultura en planteamientos más humanos -La redefinición de nuestra cultura y la institucionalización de nuevos saberes gracias a la generalización de los estudios de género en la universidad del espacio europeo -Análisis de las posibilidades de los estudios de género en la universidad como nuevos agentes transformadores de las conciencias, forjadores al mismo tiempo de utopías y realidades

**Perfil de los destinatarios:** PDI. Personal docente e investigador

**Congreso:** V Seminario Internacional de la Asociación de Estudios de Mujeres

**Duración:** desde: 15/11/2004 hasta: 17/11/2004

**Nº de horas:** 30

**Entidad:** Universidad Internacional de Andalucía. Sede la Cartuja de Sevilla

**Lugar:** Universidad Internacional de Andalucía. Sede la Cartuja de Sevilla. Monasterio Santa M<sup>a</sup> de las Cuevas. C/ Américo Vespucio, 2. Sevilla

---

**Título:** *Taller de recursos informáticos: Diseño de páginas web*

Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla

**Nº horas:** 10

**Fecha de inicio:** 13/12/2004 - **Fecha de fin:** 17/12/2004

**Objetivos:** - Conocer la tecnología informática necesaria para crear una página web que sirva de portal de encuentro entre el profesor y el alumno - Introducir al profesor en la inserción de los contenidos de la asignatura con formatos diferentes establecer canales de comunicación con el alumno mediante herramientas informáticas más próximas a su entorno cotidiano.

---

**Título:** *Competencias transversales de los profesores universitarios e inteligencia emocional* (Taller de perfeccionamiento docente)

**Organiza:** Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia.

**Nº horas:** 8

**Fecha de inicio:** 05/03/2007 - **Fecha de fin:** 06/03/2007

**Objetivos:** - El autoconocimiento intelectual y emocional del profesor. Autoconciencia - la valoración de uno mismo. Autoestima - El autocontrol emocional y docencia - El conocimiento de los estudiantes. Capacidad para escuchar y apreciación de la diversidad - La valoración de los alumnos: tolerancia y confianza. Empatía y sociabilidad - El liderazgo del profesorado universitario. La eficacia de las actividades en grupo

---

**Título:** *Elaboración del proyecto docente* (Taller de perfeccionamiento docente)

**Organiza:** Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia

**Nº horas:** 12

**Fecha de inicio:** 16/05/2007 - **Fecha de fin:** 17/05/2007

**Objetivos:** - Apoyar psico- pedagógicamente a los profesores asistentes para realizar individualmente su proyecto docente - Introducir a los asistentes en las variantes acontecidas en el marco legislativo - Elaborar el proyecto docente correspondiente a la materia impartida por cada uno

---

**Título:** *Aprender a pensar y enseñar a pensar: Desarrollo del pensamiento creativo* (Taller de perfeccionamiento docente)

**Organiza:** Instituto de ciencias de la educación. Universidad de Murcia

**Nº horas:** 12

**Fecha de inicio:** 04/06/2007 - **Fecha de fin:** 05/06/2007

**Objetivos:** - analizar y diferenciar el concepto de inteligencia y de habilidad cognitiva - analizar el concepto de pensamiento y estilos cognitivos - analizar los rasgos personales diferenciales de la persona creativa - aplicar estrategias para aprender y enseñar a pensar – aplicar estrategias para el desarrollo del pensamiento creativo en el aula

---

**Título:** *Técnicas para mejorar las estrategias de comunicación en las aulas* (Taller de perfeccionamiento docente)

**Organiza:** Instituto de ciencias de la educación. Universidad de Murcia

**Nº horas:** 12

**Fecha de inicio:** 11/06/2007 - **Fecha de fin:** 12/06/2007

**Objetivos:** - Aproximación general a la teoría general de la comunicación y todo el proceso - Dominar el lenguaje no verbal como parte esencial del proceso - Aprender a hablar bien siempre siguiendo el método eliminar prejuicios de oratoria. El orador no nace, se hace. - Conocer los elementos esenciales de la oratoria - Aprender a elaborar buenos discursos preparar presentaciones, exposiciones de materias

---

**Título:** *El proyecto docente* (Taller de perfeccionamiento docente)

**Organiza:** Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia

**Nº horas:** 8

**Fecha de inicio:** 10/12/2007 - **Fecha de fin:** 11/12/2007

**Objetivos:** - Saber para qué hacer un proyecto docente - Conocer el aspecto legislativo del proyecto docente - Como elaborar un proyecto docente - Conocer la estructura del proyecto docente: que enseñar, a quien, cuando, donde, como, con qué recursos - Saber cuándo y para qué evaluar el aprendizaje y la docencia

---

**Título:** *Cómo promover estrategias de aprendizaje autónomo en los estudiantes* (Taller de perfeccionamiento docente)

**Organiza:** Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia

**Nº horas:** 8

**Fecha de inicio:** 17/12/2007 – **Fecha de fin:** 18/12/2007

**Objetivos:** - conocer que es la enseñanza y el aprendizaje en el EEES y que debemos cambiar - Analizar como enseñamos y como aprenden nuestros alumnos - Conocer la contribución de la psicología cognitiva del aprendizaje

---

**Título:** *Suma para profesores* (Taller de perfeccionamiento docente)

**Organiza:** Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia

**Nº horas:** 30.

**Fecha de inicio:** 05/02/2008 - **Fecha de fin:** 05/03/2008

**Objetivos:** - Conocer como poder acceder a suma - Aprender a navegar y utilizar la plataforma en base a la estructura de la misma: - Modulo administrativo - Modulo extracurricular modulo comercial - correo de suma - Talk - Información, bibliografía recomendada, alumnado y profesorado - Tablón: de profesores y alumnos, tutorías, faqs, foros y chat - Contenidos - Exanet - Calificaciones - Actas - Estadísticas de participación

---

**Título:** Evaluación de los aprendizajes (Taller de perfeccionamiento docente)

**Organiza:** Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia

**Nº horas:** 8

**Fecha de inicio:** 11/03/2008 - **Fecha de fin:** 12/03/2008

**Objetivos:** - Adquirir conocimientos sobre que, como y cuando evaluar - Analizar las funciones y tipos de evaluación - Adquirir información sobre los procesos de evaluación

---

**Título:** *Actividades del profesor para mejorar el aprendizaje de los alumnos* (Taller de perfeccionamiento docente)

**Organiza:** Instituto de ciencias de la educación. Universidad de Murcia.

**Nº horas:** 4

**Fecha:** 13/03/2008

**Objetivos:** - Aprender aspectos practicos sobre el metodo de enseñanza- Aprendizaje conocer en que consiste el aprendizaje significativo - Conocer aspectos de la motivación del alumnado y cómo conseguirla

---

**Título:** *Avanzando hacia Bolonia*

**Objetivos:** - Analizar el estado actual de las universidades europeas respecto al EEES - Dar a conocer las actividades que se están llevando a cabo en otras universidades españolas - Tratar de arrojar luz a cuestiones como: ¿cuánto y en que hemos progresado en España en temas relacionados con la convergencia europea?, ¿qué nos falta para integrarnos plenamente en el EEES? y ¿cómo podemos conseguirlo? - Reflexionar acerca de las demandas actuales y emergentes del mundo laboral para encontrar un mayor equilibrio entre la universidad y el ámbito profesional

**Perfil de los destinatarios:** Personal docente e investigador, personal de administración y servicios

**Congreso:** *III Jornadas sobre el Espacio Europeo de Educación*

**Duración:** desde: 08/05/2008 hasta: 09/05/2008

**Nº de horas:** 22

**Entidad:** Vicerrectorado de Innovación y Convergencia Europea de la Universidad de Murcia

**Lugar:** Salón de actos del edificio Luis vives. Campus de Espinardo. Universidad de Murcia

---

**Título:** *La carrera docente* (Taller de perfeccionamiento docente)

**Organiza:** Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia

**Nº horas:** 6

**Fecha de inicio:** 28/05/2008 - **Fecha de fin:** 29/05/2008

**Objetivos:** - Profundizar en la carrera profesional en el marco español actual: carrera funcionarial y laboral - Conocer las tareas y la dedicación del profesorado actualmente, así como las perspectivas futuras - Analizar aspectos necesarios para logra la evaluación y la acreditación - Conocer cuáles son las retribuciones del profesorado - Reflexionar sobre los derechos y los deberes del profesorado

---

**Título:** *Métodos de formación en red: Tutor on-line. Aplicaciones con WEBCT*

**Nº horas:** 30

**Fecha de inicio:** 17/11/2008 - **Fecha de fin:** 17/12/2008

**Objetivos:** - Desarrollar habilidades y estrategias interesantes para el tutor on-line - Dominar las principales herramientas de comunicación aplicables al aprendizaje - Evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje de las iniciativas e-learning

---

**Título:** *Orientaciones para la acreditación: Tipos de acreditación, organismos, organización del CV, recursos contra resoluciones (PTU)*

**Organiza:** Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Universidad de Sevilla

**Nº horas:** 4

**Fecha:** 25/05/2012

**Objetivos:** - Introducir y orientar al profesorado universitario en la preparación de su CV para solicitar la evaluación correspondiente a la figura de profesor titular de universidad (PTU) dentro del programa academia de la agencia nacional evaluación de la calidad y acreditación (ANECA). - Informar sobre los procedimientos a llevar a cabo en caso de necesitar realizar un recurso en contra de la resolución y los organismos que permiten ayudar al solicitante en dicho proceso de reclamación

---

**Título:** *Indicios de calidad de sus publicaciones para la ANECA*

**Organiza:** Biblioteca de humanidades. Universidad de Sevilla

**Nº horas:** 3

**Fecha:** 23/07/2012

**Objetivos:** - Dar a conocer los criterios de evaluación de la actividad investigadora por parte de la ANECA - Mostrar los recursos existentes para poder consultar y obtener los indicios de calidad de las aportaciones. - Conocer cómo buscar el factor de impacto, posiciones, citas, otros indicios

---

**Título:** *¿Dónde publicar los resultados de la investigación científica en las áreas de humanidades y Bellas Artes?*

**Organiza:** Biblioteca Universitaria. Vicerrectorado de Investigación

**Nº horas:** 2

**Fecha:** 8/03/2013

**Objetivos:** - Enseñar a elegir la revista adecuada para mejorar el reconocimiento y la visibilidad de la investigación.- Mostrar al PDI las distintas herramientas a su alcance en las áreas de Humanidades y Bellas Artes

---

**Título:** *¿Cómo hacer más visible los resultados de la investigación científica en Humanidades y Bellas Artes?*

**Organiza:** Biblioteca Universitaria. Vicerrectorado de Investigación

**Nº horas:** 2

**Fecha:** 15/03/2013

**Objetivos:** - Aprender a gestionar el impacto científico. – Mostrar la existencia y funcionamiento de algunas herramientas y estrategias que pueden ayudar a la hora de difundir los resultados de un trabajo de investigación

---

**Título:** *Elaboración de solicitudes de proyectos y procedimientos de evaluación en ANEP*

**Organiza:** Secretariado de Formación y Evaluación del profesorado. ICE

**Nº horas:** 3

**Fecha:** 20/09/2013

**Objetivos:** - Facilitar y mejorar la elaboración de proyectos de investigación, dando a conocer los procedimientos de evaluación a través de su director

---

**Título:** *Formación para la nueva plataforma de enseñanza virtual (Adaptación de WEBCT a BLACKBOARD 9.1)*

**Organiza:** Secretariado de Formación y Evaluación del profesorado. ICE

**Nº horas:** 9

**Fecha:** Del 24 al 27 de Septiembre de 2013

**Objetivos:** - Enseñar a utilizar la nueva plataforma de enseñanza Virtual.- Configurar la apariencia de la Plataforma de Enseñanza Virtual. – Aprender a utilizar las herramientas de contenido: Plan de estudios, carpetas de contenido, RODAS y búsquedas. – Aprender a utilizar las herramientas de evaluación: Crear evaluaciones, crear preguntas, configurar exámenes, tareas y actividades. Aprender a utilizar las herramientas de comunicación: Crear foros de debate, crear tema de discusión, configurar la herramienta mensaje y sesiones de colaboración. – Aprender a utilizar las herramientas de planificación: crear anuncios y configurar el calendario. – Aprender a utilizar el Centro de calificaciones.

---

**Título:** *Solicitud de sexenios 2013-14 (CNEAI): Cómo utilizar los indicadores bibliométricos para la obtención de sexenios*

**Organiza:** Biblioteca de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

**Nº horas:** 2

**Fecha:** 4/12/2013

**Objetivos:** Ayudar a localizar los indicios de calidad de las publicaciones científicas de cara a la convocatoria de sexenios

---

**Título:** *Cómo elegir la mejor revista para publicar: estrategias para difundir su investigación*

**Organiza:** Secretariado de Formación y Evaluación del profesorado. ICE

**Nº horas:** 3

**Fecha:** 19/05/2016

**Objetivos:** Conocer los mecanismos para seleccionar la revista más adecuada para mi trabajo de investigación. – Cómo seleccionar la revista.- Envío de artículo. – Mejorar la visibilidad del trabajo publicado. – Normalización de firma y perfil investigador (ORCID)

---

**Título:** *Gestión emocional del tiempo*

**Organiza:** Secretariado de Formación y Evaluación del profesorado. ICE

**Nº horas:** 6

**Fecha:** Del 8 al 10 de Octubre de 2016

**Objetivos:** - Explorar el esquema motivacional propio. - Mejorar hábitos de trabajo. - Organizarse de forma más eficaz

---

**Título:** *Taller de creación y/o gestión del perfil del investigador*

**Organiza:** Biblioteca de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

**Nº horas:** 3

**Fecha:** 5/10/2016

**Objetivos:** - Conocer las ventajas de tener un perfil investigador. - Crear el perfil investigador. - Reunir toda la publicación científica en un enlace. - Poseer perfiles de autor en las principales bases de datos internacionales para unificar todas nuestras publicaciones.

---

**Título:** *MENDELEY. Gestión de las referencias bibliográficas. Nivel básico*

**Organiza:** Biblioteca de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

**Nº horas:** 3

**Fecha:** 20/04/2016

**Objetivos:** - Conocer qué es Mendeley. - Crear una cuenta en Mendeley. - Aprender a utilizar la versión web y la versión escritorio. - Aprender a importar referencias a Mendeley. - Conocer cómo se crea una bibliografía y hacer citas

---

**Título:** *MENDELEY. Gestión de las referencias bibliográficas: Nivel avanzado*

**Organiza:** Secretariado de Formación y Evaluación del profesorado. ICE

**Nº horas:** 3

**Fecha:** 19/10/2016

**Objetivos:** Aprender a crear grupos para trabajar con referencias y documentos

---

**Título:** *Productividad personal con herramientas de organización*

**Organiza:** Secretariado de Formación y Evaluación del profesorado. ICE

**Nº horas:** 4

**Fecha:** 2/11/2016

**Objetivos:** - Tomar consciencia sobre la realidad personal en el desarrollo de tareas. - Conocer herramientas de organización personal. - Trabajar GTD como herramienta facilitadora. – Aprender a tener más control sobre las tareas.- Desarrollar habilidades en la gestión diaria. – Aprender a descargarse presión y estrés con tareas acumuladas y pesadas. – Conseguir que las cosas se hagan

---

## 2. HISTORIAL Y EXPERIENCIA DOCENTE

## 2.1. DEDICACIÓN DOCENTE

### 2.1.1. DOCENCIA UNIVERSITARIA REGLADA IMPARTIDA

**Asignatura impartida:** *Iniciación al modelado*

**Departamento:** Escultura e Hª de las Artes Plásticas

**Institución:** Universidad de Sevilla

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Titulación:** Licenciatura

**Tipo programa:** Licenciatura en Bellas Artes (plan 80). (Imparte curso 2004-05)

**Curso donde se imparte:** Primero

**Carácter de la asignatura:** Obligatoria

**Tipo de docencia:** Teórico-práctico

**Nº horas impartidas por curso:** 270

**Nº horas impartidas (total):** 648

PERIDO IMPARTICIÓN	PUESTO DOCENTE OCUPADO
Curso 2004 - 2005	Profesor asimilado Colaborador
Curso 2008 - 2009	Profesor Ayudante Doctor
Curso 2009 - 2010	Profesor Ayudante Doctor

**Asignatura impartida:** *Procedimientos Escultóricos I*

**Departamento:** Bellas Artes

**Institución:** Universidad de Murcia

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Tipo programa:** Licenciatura

**Titulación:** Licenciado en Bellas Artes

**Curso donde se imparte:** Tercero

**Carácter de la asignatura:** Optativa

**Tipo de docencia:** Teórico-práctico

**Nº créditos ECTS:** 18

**Nº créditos ECTS impartidos (total):** 51

PERIDO IMPARTICIÓN	PUESTO DOCENTE OCUPADO
Curso 2005 - 2006	Profesor Ayudante
Curso 2006 - 2007	Profesor Ayudante
Curso 2007 - 2008	Profesor Ayudante

**Asignatura impartida:** *Métodos y técnicas de reconstrucción y consolidación de volúmenes en obras de arte*

**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Institución:** Universidad de Sevilla

**Tipo programa:** Doctorado

**Titulación:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas II

**Curso donde se imparte:** Primero

**Carácter de la asignatura:** Optativa

**Tipo de docencia:** Teórica

**Nº horas impartidas por curso:** 35

**Nº horas impartidas (total):** 105

PERIDO IMPARTICIÓN	PUESTO DOCENTE OCUPADO
Curso 2006 - 2007	Profesor Externo
Curso 2007 - 2008	Profesor Externo
Curso 2008 - 2009	Profesor Ayudante Doctor

**Asignatura impartida:** *Arte público e interacción*

**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas

**Institución:** Universidad de Sevilla

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Titulación:** Máster Universitario

**Tipo programa:** Master universitario en Arte: Idea y producción (R.D. 1393/07)

**Curso donde se imparte:** Primero

**Carácter de la asignatura:** Optativa

**Tipo de docencia:** Teórica

**Nº créditos impartidos (total):** 10,2

PERIDO IMPARTICIÓN	PUESTO DOCENTE OCUPADO
Curso 2010 - 2011 (Nº Créditos: 2)	Profesor Ayudante Doctor
Curso 2012 - 2013 (Nº Créditos: 6)	Profesor Ayudante Doctor
Curso 2013 - 2014 (Nº Créditos: 2,2)	Profesor Contratado Doctor

**Asignatura impartida:** *Fundamentos de la Escultura I*

**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas

**Institución:** Universidad de Sevilla

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Titulación:** Grado

**Tipo programa:** Grado en Bellas Artes y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

**Curso donde se imparte:** Primero

**Carácter de la asignatura:** Obligatoria

**Tipo de docencia:** Teórico-práctico

**Nº créditos impartidos por curso:** 12

**Nº créditos impartidos (total):** 84

PERIDO IMPARTICIÓN	PUESTO DOCENTE OCUPADO
Curso 2010 - 2011 (Nº Créditos: 12)	Profesor Ayudante Doctor
Curso 2011 - 2012 (Nº Créditos: 12)	Profesor Ayudante Doctor
Curso 2012 - 2013 (Nº Créditos: 12)	Profesor Ayudante Doctor Profesor Contratado Doctor
Curso 2013 - 2014 (Nº Créditos: 12)	Profesor Contratado Doctor
Curso 2014 - 2015 (Nº Créditos: 12)	Profesor Contratado Doctor
Curso 2015 - 2016 (Nº Créditos: 12)	Profesor Contratado Doctor
Curso 2016 - 2017 (Nº Créditos: 12)	Profesor Contratado Doctor

**Asignatura impartida:** *Fundamentos de la Escultura II*

**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas

**Institución:** Universidad de Sevilla

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Titulación:** Grado

**Tipo programa:** Grado en Bellas Artes y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

**Curso donde se imparte:** Primero

**Carácter de la asignatura:** Obligatoria

**Tipo de docencia:** Teórico-práctico

**Nº créditos impartidos por curso:** 12

**Nº créditos impartidos (total):** 102 (84 + 18 docencia asignada este curso)

PERIDO IMPARTICIÓN	PUESTO DOCENTE OCUPADO
Curso 2010 - 2011 (Nº Créditos: 12)	Profesor Ayudante Doctor
Curso 2011 - 2012 (Nº Créditos: 12)	Profesor Ayudante Doctor
Curso 2012 - 2013 (Nº Créditos: 12)	Profesor Ayudante Doctor Profesor Contratado Doctor
Curso 2013 - 2014 (Nº Créditos: 12)	Profesor Contratado Doctor
Curso 2014 - 2015 (Nº Créditos: 12)	Profesor Contratado Doctor
Curso 2015 - 2016 (Nº Créditos: 12)	Profesor Contratado Doctor
Curso 2016 - 2017 (Nº Créditos: 12)	Profesor Contratado Doctor
Curso 2017 - 2018* (Nº Créditos: 18)	Profesor Contratado Doctor

\*Docencia asignada este curso

**Asignatura impartida:** *Talla Escultórica*

**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas

**Institución:** Universidad de Sevilla

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Titulación:** Grado

**Tipo programa:** Grado en Bellas Artes

**Curso donde se imparte:** Cuarto

**Carácter de la asignatura:** Optativa

**Tipo de docencia:** Teórico-práctico

**Nº créditos impartidos:** 2

PERIDO IMPARTICIÓN	PUESTO DOCENTE OCUPADO
Curso 2013 - 2014 (Nº Créditos: 2)	Profesor Contratado Doctor

**Asignatura impartida:** *Discursos de la escultura en su entorno*

**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas

**Institución:** Universidad de Sevilla

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Titulación:** Grado

**Tipo programa:** Grado en Bellas Artes

**Curso donde se imparte:** Tercero

**Carácter de la asignatura:** Obligatoria

**Tipo de docencia:** Teórico-práctico

**Nº créditos impartidos:** 3

PERIDO IMPARTICIÓN	PUESTO DOCENTE OCUPADO
Curso 2017 – 2018* (Nº Créditos: 3)	Profesor Contratado Doctor

\*Docencia asignada este curso

**Asignatura impartida:** *Procedimientos Escultóricos*  
**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas  
**Institución:** Universidad de Sevilla  
**Centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Titulación:** Grado  
**Tipo programa:** Grado en Bellas Artes  
**Curso donde se imparte:** Segundo  
**Carácter de la asignatura:** Obligatoria  
**Tipo de docencia:** Teórico-práctico  
**Nº créditos impartidos:** 3

PERIDO IMPARTICIÓN	PUESTO DOCENTE OCUPADO
Curso 2017 – 2018* (Nº Créditos: 3)	Profesor Contratado Doctor

\*Docencia asignada este curso

### 2.1.2. ADECUACIÓN DE LA DOCENCIA IMPARTIDA AL PERFIL DE LA PLAZA QUE SE CONVOCA

La candidata D<sup>a</sup> Raquel Barrionuevo Pérez, ha impartido ininterrumpidamente la asignatura ***Fundamentos de la Escultura II*** (Perfil docente de la plaza), en el Grado en Bellas Artes y el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, desde su implantación en el Curso Académico 2010-2011. Durante los últimos **7 años** ha impartido un total de **84 créditos**, aumentando su asignación de 12 a **18 créditos** para este curso. La candidata formó parte del equipo docente encargado de **configurar el programa** de la asignatura cuando se creó el Grado en BBAA y el Grado en C+R, y desde el año 2015 es la **coordinadora** de la misma.

### 2.1.3. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES, TFG y TFM

**Título Tesis:** *Sistemas escultóricos en la ciudad contemporánea: códigos tecnológicos, simbólicos y virtuales*

**Doctorando:** Juan José Jiménez López

**Universidad:** Universidad de Sevilla

**Año de lectura:** 2010

**Calificación:** Sobresaliente cum laude

**Título del trabajo:** *La estructura escultórica: desde el interior a la superficie*

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado (TFG)

**Universidad:** Universidad de Sevilla

**Alumno:** Ralitsa Hristova Stoilova

**Calificación:** 10

**Fecha de defensa:** 02/07/2015

**Título del trabajo:** *Guerra visual*

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado (TFG)

**Universidad:** Universidad de Sevilla

**Alumno:** Francisco Javier Rodríguez Rufo

**Calificación:** 8

**Fecha de defensa:** 02/07/2015

**Título del trabajo:** *Gritos en el silencio. El grito como expresión de horror en mi obra*

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado (TFG)

**Universidad:** Universidad de Sevilla

**Alumno:** Mónica cuadrado Benítez

**Calificación:** 9.5

**Fecha de defensa:** 14/09/2015

---

**Título Tesis:** *Usos de la estructura en la escultura contemporánea. Materiales de nueva generación y tecnologías aplicadas a su desarrollo innovador*

**Doctorando:** Ralitsa Hristova Stoilova

**Universidad:** universidad de sevilla

**Año de comienzo:** 2017 (en curso)

#### 2.1.4. DOCENCIA UNIVERSITARIA IMPARTIDA EN ENSEÑANZA NO REGLADA, TÍTULOS PROPIOS, EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y CURSOS DE VERANO

**Curso:** *Teoría y práctica de la creación artística. Talleres y entornos II*

**Programa:** Universidad Internacional del mar (Sede: Los Alcázares)

**Organiza:** Vicerrectorado Extensión Universitaria. Universidad Murcia

**Docencia:** Teórico/práctica

**Conferencia:** Escultoras de los 90: de la inspiración interior a la reivindicación social

**Celebración:** Ayuntamiento los Alcázares

**Duración:** 40 horas

**Periodo:** 11/ 9/2006 - 15/9/2006

---

**Curso:** *Iniciación practica en la escultura. Técnicas de creación plástica en tres dimensiones*

**Programa:** Taller de artes plásticas. Curso de promoción educativa

**Organiza:** Vicerrectorado Extensión Universitaria. Universidad Murcia

**Docencia:** Teórico/práctica

**Duración:** 40 horas

**Periodo:** 03/11/2006 - 18/12/2006

---

**Curso:** *Arte, espacio público y paisaje: Una mirada hacia el lugar*

**Programa:** Universidad Internacional del mar (Sede: Ceutí)

**Organiza:** Vicerrectorado Extensión Universitaria. Universidad Murcia

**Docencia:** Teórico/práctica. "Presentación del workshop: Métodos, objetivos y propuestas trabajo"

**Celebración:** Ceutimagina. Avda. de Lorqui (Ceutí)

**Curso académico:** 2006/2007

**Duración:** 30 horas.

**Periodo:** 16/7/2007 - 20/7/2007

---

**Curso:** *Arte, concepto y entorno* (Asesora científica)

**Programa:** Universidad Internacional del mar (Sede: Los Alcázares)

**Organiza:** Vicerrectorado Extensión Universitaria. Universidad Murcia

**Docencia:** Talleres prácticos

**Duración:** 40 horas

**Periodo:** 10/9/2007 - 14 /9/2007

---

**Directora del curso:** *En torno a la Fun (di) ción artística*

**Programa:** curso promocion educativa.

**Organiza:** Vicerrectorado Extensión Universitaria. Universidad Murcia

**Nº proyecto:** 10242

**Ayuda concedida:** 777,74 €

**Duración:** 41 horas.

**Periodo:** 5/11/2007 - 9/11/2007

---

**Curso:** *La escultura como medio de expresión plástica: Análisis de la forma, el volumen, el espacio y su evolución a lo largo de la historia*

**Programa:** Taller de artes plásticas. Curso promoción educativa

**Organiza:** Vicerrectorado Extensión Universitaria. Universidad Murcia

**Docencia:** Teórico/practica

**Duración:** 40 horas

**Periodo:** 22/11/2007- 17/12/2007

---

**Curso:** *Vanguardias artísticas*

**Programa:** Modulo formativo aula de mayores de la universidad de Murcia

**Lugar celebración:** Sede Aula de mayores de Murcia

**Docencia:** Teórica

**Duración:** 6 horas

**Curso:** 2007 - 2008

---

**Curso:** *Vanguardias artísticas*

**Programa:** Modulo formativo aula de mayores de la universidad de Murcia

**Lugar celebración:** Sede Aula de mayores de Lorca

**Docencia:** Teórica

**Duración:** 6 horas

**Curso:** 2007 - 2008

---

**Curso:** *Sculpture Techniques*

**Programa:** Erasmus

**Idioma:** Italiano

**Lugar celebración:** La Accademia di Belle Arti di Firenze (Italia)

**Docencia:** teórico/practica

**Duración:** 8 horas

**Periodo:** 04/06/08 - 11/06/08

---

**Directora del curso:** *Introducción al diseño digital para la fabricación de moldes con fresadora CNC*

**Programa:** Curso ICE

**Organiza:** Secretariado de formación y evaluación e instituto de ciencias de la educación. Universidad de Sevilla

**Lugar celebración:** Empresa Common Fab y Facultad BBAA Sevilla

**Duración:** 24 horas

**Periodo:** 16/09/2013- 02/10/2013

---

**Directora del curso:** *Introducción a la digitalización de modelos físicos y preparación para fresado CNC*

**Programa:** Curso ICE

**Organiza:** Secretariado de formación y evaluación e Instituto de ciencias de la educación. Universidad de Sevilla

**Lugar celebración:** Empresa Common Fab y Facultad BBAA Sevilla

**Duración:** 24 horas

**Periodo:** 7/10/2013- 11/11/2013

## 2.2.- CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

### 2.2.1. MATERIAL DOCENTE ORIGINAL Y PUBLICACIONES DOCENTES

**Autores:** Raquel Barrionuevo Pérez, Miguel Ángel Jiménez Mateos, Juan José Jiménez López

**Título:** *Iniciación al modelado. Contenidos de la asignatura virtual del año 2009-2010*

**Categoría:** Material docente

**Colección:** Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

**Clave:** Libro completo (cd)

**Nombre de la publicación:** Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

**Páginas:** desde 1 hasta 330

**Editorial:** Universidad de Sevilla. Secretariado recursos audiovisuales y nuevas tecnologías

**Año:** 2010

**ISBN:** 978-84-693-3423-2

**Destinatarios:** Alumnos con acceso a la plataforma institucional de la Universidad de Sevilla  
justificación del material elaborado: Material docente de la asignatura de 1º curso "Iniciación al modelado" de la licenciatura en Bellas Artes incluido en la plataforma institucional de la Universidad de Sevilla con las siguientes características: - Refleja los contenidos del proyecto docente - Facilita el estudio en red del alumno - Facilita la comunicación entre profesor-alumno - Facilita la practica (e-actividades) - Facilita la autoevaluación - Facilita el empleo de elementos multimedia por parte del profesor y del alumno

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título:** *Arte público e interacción. Contenidos de la asignatura virtual del año 2010-2011*

**Categoría:** Material docente

**Colección:** Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

**Clave:** Libro completo (cd)

**Nombre de la publicación:** Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

**Páginas:** desde 1 hasta 220

**Editorial:** Universidad de Sevilla. Secretariado recursos audiovisuales y nuevas tecnologías

**Año:** 2011

**ISBN:** 978-84-694-8533-0

**Destinatarios:** Alumnos con acceso a la plataforma institucional de la universidad de Sevilla  
justificación del material elaborado: Material docente de la asignatura "Arte público e interacción" del master universitario en *Arte: Idea y producción*, incluido en la plataforma institucional de la Universidad de Sevilla, con las siguientes características: - Refleja los contenidos del proyecto docente – Facilita el estudio en red del alumno - Facilita la comunicación entre profesor alumno - Facilita la practica (e-actividades) - Facilita la autoevaluación - Facilita el empleo de elementos multimedia por parte del profesor y del alumno

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título:** *Fundamentos de la Escultura I. contenidos de la asignatura virtual del año 2010-2011*

**Categoría:** Material docente

**Colección:** Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

**Clave:** Libro completo (cd)

**Nombre de la publicación:** Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

**Páginas:** desde 1 hasta 230

**Editorial:** Universidad de Sevilla. Secretariado recursos audiovisuales y nuevas tecnologías

**Año:** 2011

**ISBN:** 978-84-694-8534-7

**Destinatarios:** Alumnos con acceso a la plataforma institucional de la universidad de Sevilla  
justificación del material elaborado: Material docente de la asignatura de 1º curso "Fundamentos de la Escultura I" del Grado en Bellas Artes y del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, incluido en la plataforma institucional de la Universidad de Sevilla, con las siguientes características: - Refleja los contenidos del proyecto docente – Facilita el estudio en red del alumno - Facilita la comunicación entre profesor alumno - Facilita la practica (e-actividades) - Facilita la autoevaluación - Facilita el empleo de elementos multimedia por parte del profesor y del alumno

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título:** *Fundamentos de la Escultura II. Contenidos de la asignatura virtual del año 2010-2011*

**Categoría:** Material docente

**Colección:** Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

**Clave:** Libro completo (cd)

**Nombre de la publicación:** Plan de renovación de las metodologías docentes. Asignaturas en la red

**Páginas:** desde 1 hasta 240

**Editorial:** Universidad de Sevilla. Secretariado recursos audiovisuales y nuevas tecnologías

**Año:** 2011

**ISBN:** 978-84-694-8535-4

**Destinatarios:** Alumnos con acceso a la plataforma institucional de la universidad de Sevilla  
justificación del material elaborado: Material docente de la asignatura de 1º curso "Fundamentos de la Escultura II" del Grado en Bellas Artes y del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, incluido en la plataforma institucional de la Universidad de Sevilla, con las siguientes características: - Refleja los contenidos del proyecto docente – Facilita el estudio en red del alumno - Facilita la comunicación entre profesor alumno - Facilita la practica (e-actividades) - Facilita la autoevaluación - Facilita el empleo de elementos multimedia por parte del profesor y del alumno

## 2.2.2. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

**Título del proyecto:** *Elaboración del "Manual del Sistema de Garantía Interna de Calidad (MSGIC)"* de la Facultad de Bellas Artes de Murcia cuyo ámbito de aplicación incluye las titulaciones oficiales de Grado y Master ofertadas por el Centro

**Responsable del proyecto:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Entidad promotora:** Universidad de Murcia. Unidad para la calidad

**Tipo convocatoria:** Universidad

**Entidades participantes:** Vicerrectorado de Innovación y Convergencia Europea de la Universidad de Murcia y Facultad de Bellas Artes de Universidad de Murcia

**Duración:** Desde el 05/03/2008 hasta el 02/07/2008 (nº total de meses: 4)

**nº investigadores participantes:** 6

**Aportación del solicitante:** Formación previa específica durante estancias en centros italianos así como conocimientos adquiridos en reuniones académicas como presidenta de la comisión de calidad y como vicedecana de calidad y convergencia europea de la facultad de bellas artes de la universidad de Murcia

**Grado de responsabilidad:** INVESTIGADORA PRINCIPAL

**Dedicación:** Compartida

---

**Título del proyecto:** *Innovación tecnológica para la interpretación artística y el estudio anatómico tridimensional del retrato escultórico*

**Código:** 025/A9-2009

**Responsable del proyecto:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla

**Cantidad financiada (€):** 1250

**Tipo convocatoria:** Universidad

**Entidades participantes:** Proyecto aprobado y financiado por la Universidad de Sevilla para su desarrollo dentro del I Plan Propio de Docencia. Convocatoria de proyectos de innovación y mejora docente. Curso 2008-2009

**Duración:** desde el 02/03/2009 hasta el 02/06/2009 (nº total de meses: 3)

**Nº investigadores participantes:** 4

**Aportación del solicitante:** La complejidad de los conocimientos anatómicos que se han de transmitir a los alumnos de primer curso para el estudio y modelado del retrato escultórico me ha impulsado como docente a fomentar estrategias de aprendizajes más directas, utilizando modelos físicos y una infraestructura tecnológica audiovisual que les ha conducido a una nueva forma de entender la anatomía, muy necesaria para el escultor, desde una dimensión real y práctica. Con este proyecto no solo se ha obtenido un aprendizaje significativo y activo por parte del alumno, sino además un material didáctico para los mismos y para la propia asignatura.

**Grado de responsabilidad:** INVESTIGADORA PRINCIPAL

**Dedicación:** Compartida

---

**Título del proyecto:** *Diseño de nuevos sistemas de evaluación en base a la coordinación entre asignaturas*

**Código:** 208/A9-2011

**Responsable del proyecto:** M<sup>a</sup> Teresa Carrasco Gimena

**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla

**Cantidad financiada (€):** 2500

**Tipo convocatoria:** Universidad

**Entidades participantes:** Proyecto aprobado y financiado por la Universidad de Sevilla para su desarrollo dentro del I Plan Propio de Docencia. Convocatoria de proyectos de innovación y mejora docente. Curso 2010/2011

**Duración:** desde el 01/03/2011 hasta el 01/07/2011 (nº total de meses: 4)

**Nº investigadores participantes:** 15

**Aportación del solicitante:** Puesta en común e intercambio de experiencias con el resto de los profesores implicados en el proyecto de innovación y en la docencia de las asignaturas de 1º curso del Grado en Bellas Artes con la finalidad de comparar los distintos proyectos docentes, haciendo especial hincapié en los sistemas de evaluación. En base al análisis de los resultados obtenidos durante el primer año de funcionamiento del grado se ha planteado un estudio y revisión de los sistemas de evaluación de forma coordinada entre las distintas asignaturas

**Grado de responsabilidad:** INVESTIGADORA COLABORADORA

**Dedicación:** Compartida

---

**Título del proyecto:** *Metodología activa para el aprendizaje de las nuevas tecnologías de animación plástica tridimensional*

**Código:** 196/A9-2011

**Responsable del proyecto:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla

**Cantidad financiada (€):** 2226

**Tipo convocatoria:** Universidad

**Entidades participantes:** Proyecto aprobado y financiado por la Universidad de Sevilla para su desarrollo dentro del I Plan Propio de Docencia. Convocatoria de proyectos de innovación y mejora docente. Curso 2010/2011

**Duración:** desde: 07/03/2011 hasta: 03/06/2011 n° total de meses: 3

n° investigadores participantes: 3

**Aportación del solicitante:** Adentrar a los alumnos en el discurso de la animación plástica como una derivación muy interesante y significativa de la disciplina escultórica mediante la apuesta por las nuevas tecnologías y la incorporación del diseño aplicado a la dinámica tridimensional escultórica. La aportación de los profesores participantes en el proyecto ha sido la de conducir a los alumnos para que descubrieran las posibilidades plásticas del material maleable objeto de estudio mediante la manipulación directa y transformación del mismo, así como, haber diseñado y montado los tutoriales que posteriormente se les han facilitado para que aprendieran de forma activa y autónoma a utilizar los programas de edición de video y de animación (Movie-maker, Stop-motion y Camtasia studio).

**Grado de responsabilidad:** INVESTIGADORA PRINCIPAL

**Dedicación:** Compartida

---

**Título del proyecto:** *Aprendizaje activo y grupal en las técnicas de animación tridimensional*

**Código:** Solicitud 281

**Responsable del proyecto:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla. I plan propio de docencia

**Cantidad financiada (€):** 1500

**Tipo convocatoria:** Universidad

**Entidades participantes:** Proyecto evaluado externamente por la agencia andaluza del conocimiento y financiado por la universidad de Sevilla. Convocatoria de Proyectos de innovación y mejora docente. Curso 2011/2012

**Duración:** desde: 07/11/2011 hasta: 06/02/2012 n° total de meses: 3

N° investigadores participantes: 2

**Aportación del solicitante:** La experiencia previa obtenida con el proyecto "Metodología activa para el aprendizaje de las nuevas tecnologías de animación plástica tridimensional". La producción de stop-motion empleando arcilla o plastilina es extremadamente laboriosa y precisa una planificación minuciosa del trabajo. Cada imagen capta los cambios que van experimentando las figuras modeladas. Mi labor persigue que los alumnos realicen cada fase del proceso siguiendo una metodología activa y grupal.

**Grado de responsabilidad:** INVESTIGADORA PRINCIPAL

**Dedicación:** Compartida

---

**Título del proyecto:** *Espacios y lugares*

**Código:** Solicitud 1595

**Responsable del proyecto:** Luz Marina Salas Acosta

**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla

**Cantidad financiada (€):** 3600

**Tipo convocatoria:** Universidad

**Entidades participantes:** Proyecto aprobado y financiado por la Universidad de Sevilla para su desarrollo dentro del I Plan Propio de Docencia. Convocatoria de proyectos de innovación y mejora docente. Curso 2013/2014

**Duración:** desde el 01/07/2014 hasta el 19/12/2014 (nº total de meses: 6)

**Nº investigadores participantes:** 5

**Aportación del solicitante:** El principal objetivo es ayudar al alumno a asimilar con mayor facilidad la materia de Geometría para extrapolar los conceptos a las distintas asignaturas de formación en el Grado en Bellas Artes. Este objetivo pretende acercar al alumno al conocimiento a través de la interconexión de contenidos pertenecientes a distintos programas docentes. Investigar distintos recursos y estrategias en la representación del espacio y de las formas tridimensionales, utilizando para ello diferentes métodos y códigos gráficos. Para mejorar la comprensión espacial, utilizamos las nuevas tecnologías y creamos un portal web, con fines pedagógicos, para que el alumnado pueda acceder a los contenidos creados: gráficos y animación en 2D y 3D.

**Grado de responsabilidad:** INVESTIGADORA COLABORADORA

**Dedicación:** Compartida

---

**Título del proyecto:** *Digitalización, elaboración de moldes semiflexibles y reproducción tridimensional: Configuración de material docente mediante el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la escultura*

**Código:** Solicitud 3319

**Responsable del proyecto:** Guillermo Martínez Salazar

**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla

**Cantidad financiada (€):** 1300

**Tipo convocatoria:** Universidad

**Entidades participantes:** Proyecto aprobado y financiado por la Universidad de Sevilla para su desarrollo dentro del I Plan Propio de Docencia. Convocatoria de proyectos de innovación y mejora docente. Curso 2016/2017

**Duración:** desde el 28/07/2017 hasta el 31/12/2017 (nº total de meses: 5)

**Nº investigadores participantes:** 11

**Aportación del solicitante:** Que el estudiante adquiera la capacidad de desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías. Preparar al estudiante para una práctica artística profesional que le permita asumir un compromiso con la realidad contemporánea. Dotar al estudiante de instrumentos necesarios para integrar sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar para desarrollar su práctica artística en diferentes formatos y espacios culturales.

**Grado de responsabilidad:** INVESTIGADORA COLABORADORA

**Dedicación:** Compartida

---

**Título del proyecto:** *Aula Polivalente. Diseño de un espacio para actividades didácticas transversales entre asignaturas del grado en conservación y restauración de bienes culturales*

**Código:** Solicitud 21130-P2

**Responsable del proyecto:** M<sup>a</sup> José González López

**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla

**Cantidad financiada (€): 5900**

**Tipo convocatoria:** Universidad

**Entidades participantes:** Proyecto aprobado y financiado por la Universidad de Sevilla para su desarrollo dentro del I Plan Propio de Docencia. Convocatoria de proyectos de innovación y mejora docente. Curso 2017/2018

**Duración:** desde el 2/05/2017 hasta 1/7/2018 (actualmente en curso) (nº total de meses: 14)

**Nº investigadores participantes:** 12

**Aportación del solicitante:** Crear un espacio interdisciplinar con la estructura necesaria y dotarlo de contenidos pedagógicos eficaces, que a su vez sean dinámicos, mediante el uso de nuevas tecnologías. Para lograrlo se está colaborando con Centros e Instituciones relacionadas con la conservación y restauración, que cuentan con espacios similares al que queremos crear, con el fin de conocer sus infraestructuras, las metodologías de estudio, investigación y actuación utilizadas en los mismos, y poder tomarlos como referente. Desarrollar seminarios y prácticas innovadoras que contribuyan a una mayor especialización y competitividad del alumnado.

**Grado de responsabilidad:** INVESTIGADORA COLABORADORA

**Dedicación:** Compartida

### 2.2.3. TUTORÍAS Y COORDINACIÓN DE PROGRAMAS DE MOVILIDAD INTERNACIONAL

**Tutora:** Programa Erasmus Responsable del Intercambio de Estudiantes

**Convenio Bilateral:** Universidad Murcia y Università di Carrara

**Centro:** Accademia di Belle Arti di Carrara (Italia)

**Código Institución:** I Carrara 01

**Código Plaza:** 03.1c.

PERIODO
Curso Académico: 2006/2007
Curso Académico: 2007/2008

**Tutora:** Programa Erasmus Responsable del Intercambio de Estudiantes

**Convenio Bilateral:** Universidad Murcia y Università di Firenze

**Centro:** Accademia di Belle Arti di Firenze (Italia)

**Código Institución:** I Firenze 03

**Código Plaza:** 03.1j

PERIODO
Curso Académico: 2007/2008

**Responsable:** Constitución de un Convenio Bilateral

**Convenio Bilateral:** Universidad Murcia y Università di Firenze.

**Centros:** Facultad de Bellas Artes de Murcia y Accademia di Belle Arti di Firenze

PERIODO
Curso Académico: 2007/2008
Curso Académico: 2008/2009
Curso Académico: 2009/2010

## 2.2.4. PARTICIPACIÓN EN COMISIONES ACADÉMICAS Y GRUPOS DE TRABAJO PARA LA ELABORACIÓN DE PROGRAMAS DE ASIGNATURAS DE NUEVAS TITULACIONES UNIVERSITARIAS

Miembro del equipo de trabajo constituido para elaborar el programa docente de la asignatura “*Fundamentos de la Escultura I*” de 1º curso del grado en bellas artes para su implantación por primera vez en el Curso académico 2010-2011

---

Miembro del equipo de trabajo constituido para elaborar el programa docente de la asignatura “*Fundamentos de la Escultura II*” de 1º curso del grado en bellas artes para su implantación por primera vez en el Curso académico 2010-2011

---

Miembro del equipo de trabajo creado para elaborar el programa docente de la asignatura “Arte público e interacción” del máster universitario en Arte: Idea y producción para su implantación por primera vez en el Curso académico 2010-2011

## 2.3. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

### 2.3.1. DESARROLLO Y PUBLICACIÓN DE CONTENIDOS DIDÁCTICOS MEDIANTE EL USO DE LAS TICS

**Publicación On-Line:** Material Docente

**Sitio:** Plataforma de Enseñanza Virtual de La Universidad de Sevilla

**Asignatura:** *Iniciación al Modelado* (Licenciatura en Bellas Artes)

**Periodo:** Curso 2009-2010

---

**Publicación On-Line:** Material Docente

**Sitio:** Open Course Ware (Ocw)

**Asignatura:** *Iniciación al Modelado*

**Periodo:** Curso 2009-2010

---

**Publicación On-Line:** Material Docente

**Sitio:** Plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla

**Asignatura:** *Fundamentos de La Escultura I* (Grado en Bellas Artes y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales)

**Periodo:** Desde el Curso 2011-2012 – actualización permanente cada curso

---

**Publicación On-Line:** Material Docente

**Sitio:** Plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla

**Asignatura:** *Fundamentos de La Escultura II* (Grado en Bellas Artes y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales)

**Periodo:** Desde el Curso 2011-2012 – actualización permanente cada curso

---

**Publicación On-Line:** Material Docente

**Sitio:** Plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla

**Asignatura:** *Arte Público e Interacción* (Máster Universitario en Arte: Idea Y Producción)

**Periodo:** Desde el Curso 2010-2011 - hasta el Curso 2013-2014

---

### 2.3.2. PARTICIPACIÓN EN COMISIONES Y/O TRIBUNALES EVALUADORES DE TFG, TFM, TESIS

**Miembro:** Tribunal de Tesis Doctoral

**Título de la Tesis:** *La Escultura como activador vivencial del espacio. Reflexiones sobre la proxémica del espacio escultórico*

**Doctorando:** Joaquín Rodríguez Espinosa

**Departamento:** Arte, Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas. Universidad Miguel Hernández

**Fecha:** 27/05/2009

---

**Miembro Vocal:** Comisión Evaluadora de los Trabajos Fin de Máster

**Curso:** 2011-2012 (2º Convocatoria)

**Máster:** Arte: Idea y producción. Universidad de Sevilla

**Lugar Celebración:** Facultad de Bellas Artes (Seminario 1)

**Fecha de Defensa:** 12/11/2012

**Título del 1º trabajo:** *La imagen-tiempo de Gilles Deleuze. Más allá de la narrativa cinematográfica (IncurSIONES de la imagen cristal en el arte contemporáneo)*

**Alumna:** Emilia Obrado Santaoliva

**Título del 2º trabajo:** *La tecnología digital en el diseño gráfico. Herramientas para crear y reproducir el arte publicitario*

**Alumno:** Manuel Madrigal Quiles

---

**Miembro Vocal:** Comisión Evaluadora De Los Trabajos Fin De Máster.

**Curso:** 2011-2012 (3º Convocatoria).

**Máster:** Arte: Idea Y Producción. Universidad De Sevilla.

**Lugar Celebración:** Facultad De Bellas Artes (Seminario 1).

**Fecha de defensa:** 5/02/2013

**Título del 1º trabajo:** *Geometría y número. Acercamientos al dato desde una perspectiva analógica*

**Alumno:** Andrés García Simarro

**Título del 2º trabajo:** *El discurso del cartel popular y sus recursos plásticos y temáticos. Una revisión actual*

**Alumno:** Carlos Alberto Peñuela Roldán

**Título del 3º trabajo:** *Arte en tiempos de ausencia. La representación de la ausencia en el museo del prado durante la guerra civil española (1936-1939)*

**Alumno:** Gloria Martín Montaña

---

**Miembro:** Tribunal de Tesis Doctoral

**Título:** *Análisis de la fotografía de denuncia medioambiental a partir de una nueva propuesta de catalogación. Un acercamiento a la obra de Robert Y Shana Parkeharrison*

**Doctorando:** Yolanda Remacha Menéndez

**Departamento:** Bellas Artes. Universidad de Murcia

**Fecha:** 18/12/2013

---

**Miembro Vocal:** Comisión Evaluadora Nº 9 de los Trabajos Fin de Grado

**Curso:** 2012-2013 (2º Convocatoria)

**Grado:** Bellas Artes. Universidad de Sevilla

**Lugar celebración:** Aula 3.15 Facultad De Bellas Artes

**Fecha de defensa:** 15/09/2014

**Título del 1º trabajo:** *Mi Mundo*

**Alumno:** Javier Cárdenas Ramírez

**Título del 2º trabajo:** *Cuerpo Evidente*

**Alumno:** Alía Achahchouh Andrades

**Título del 3º trabajo:** *Homo-Ciber. Una Nueva Forma De Vida*

**Alumno:** Paloma Díaz Sánchez

**Título del 4º trabajo:** *El milagro de lo táctil*

**Alumno:** Jesús Manuel Sánchez Pineda

---

**Miembro Vocal:** Comisión Evaluadora Nº 4 de los Trabajos Fin de Grado

**Curso:** 2013-2014 (2º Convocatoria)

**Máster:** Arte: Idea y producción. Universidad de Sevilla

**Lugar de celebración:** Facultad De Bellas Artes

**Fecha de Defensa:** 31/01/2014

**Título del 1º trabajo:** *Retratos de la sociedad contemporánea: El rostro hibridado y transfigurado a través de la fotografía*

**Alumno:** Isabel Carmona Burgos

**Título del 2º trabajo:** *Lo visible y lo invisible en el paisaje contemporáneo. Una reflexión en torno a lo sublime*

**Alumno:** José Antonio García Vallés

**Título del 3º trabajo:** *El retrato hiperinformado. La profusión de información en el retrato pictórico figurativo de gran formato*

**Alumno:** José Miguel Jiménez Scheroff

**Título del 4º trabajo:** *La percepción tradicional codificada: escenografías de Hopper, Borremans y David Lynch*

**Alumno:** Luis Manuel Capitán Minguet

---

**Miembro Vocal:** Comisión Evaluadora Nº 11 de los Trabajos Fin de Grado

**Curso:** 2014-2015 (1º Convocatoria).

**Grado:** Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

**Lugar celebración:** aula 3.15 Facultad de Bellas Artes

**Fecha de defensa:** 2/07/2015

**Título del 1º trabajo:** *La estructura escultórica: desde el interior a la superficie*

**Alumno:** Ralitsa Hristova Stoilova

**Título del 2º trabajo:** *Guerra visual*

**Alumno:** francisco Javier Rodriguez Rufo

**Título del 3º trabajo:** *El rol de la mujer en los videojuegos*

**Alumno:** Remedios Málaga Santos

**Título del 4º trabajo:** *La naturaleza como tema*

**Alumno:** Esperanza Trobisch

---

**Miembro Vocal:** Comisión Evaluadora Nº 11 de los Trabajos Fin de Grado

**Curso:** 2014-2015 (2ª Convocatoria).

**Grado:** Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

**Lugar celebración:** aula 3.15 Facultad de Bellas Artes

**Fecha de defensa:** 14/09/2015

**Título del trabajo:** *Gritos en el silencio. El grito como expresión de horror en mi obra*

**Alumno:** Mónica Cuadrado Benítez

---

### 3. HISTORIAL Y EXPERIENCIA INVESTIGADORA

### 3.1. CALIDAD Y DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

#### 3.1.1. ARTÍCULOS

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título:** “Aires de innovación”

**Publicación:** Artículo

**Nombre de la Revista:** *Revista Meridiam*

**Volumen:** 36

**Páginas:** Desde 52 hasta 54

**Editorial:** Edita Instituto Andaluz de la Mujer. Sevilla

**País:** España

**Año:** 2005

**ISSN:** 1579-2366

**Indicios de Calidad:** La revista cuenta con un consejo editorial que revisa, evalúa y selecciona los artículos que van a aparecer en cada número de la revista

**Antigüedad:** primer trimestre 1996 (1º numero)

**Periodicidad:** trimestral

**Impresión:** en papel y cuenta con página web:

<http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/publicaciones/revistas/meridiam>

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Perez

**Título:** “Esperanza Dors: Escultora de nuevos mitos”

**Publicación:** Artículo

**Nombre de la revista:** *ARTYHUM. Revista digital de arte y humanidades*

**Volumen:** 1

**Páginas:** desde 1 hasta 5

**Editorial:** Hergue Editorial. Huelva

**País:** España

**Año:** 2005

**ISSN:** 1697-7998

**Antigüedad:** enero 2005 (1º número)

**Periodicidad:** semestral

**Página Web:** <http://www.artyhun.com>

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título:** “Paloma Navares. Luz al borde del abismo”

**Publicación:** Artículo

**Nombre de la Revista:** *Revista Acento*

**Volumen:** 6

**Páginas:** Desde 18 Hasta 24

**Editorial:** Edita Asociación Murciana de Alumnos de Bellas Artes. Murcia

**País:** España

**Año:** 2006

**ISSN:** 1697-2031

**Antigüedad:** Marzo 2003 (1º Número)

**Periodicidad:** Cuatrimestral

**Impresión:** en papel

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título:** "Fanny Galera: El transitar de la existencia hecho escultura"

**Publicación:** Artículo

**Nombre de la Revista:** *Octubre. Art I Disseny*

**Volumen:** 6

**Páginas:** Desde 33 hasta 53

**Editorial:** Servei de Comunicació i Publicacions. Universitat Jaume I

**País:** España

**Año:** 2012

**ISSN:** 1139-5877

**Indicios de Calidad:** Textos en español, inglés y valenciano. Autores independientes no vinculados con la entidad.

**Antigüedad:** 2005 (1º Número)

**Periodicidad:** Anual

**Impresión:** en papel

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título:** "Las pioneras. Escultoras españolas en la 2ª República"

**Publicación:** Artículo

**Nombre de la Revista:** Revista Internacional de Culturas & Literaturas

**Volumen:** 12

**Páginas:** Desde 1 hasta 11

**Editorial:** Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras

**País:** España

**Año:** 2012

**ISSN:** 1885-3625

**Base de datos de Indexación:** RESH Año: 2005

**Indicios de calidad:**

- **RESH:** Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas <http://resh.cindoc.csic.es/>
- **Latindex:** <http://www.latindex.unam.mx/>
- **DICE:** Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas <http://dice.cindoc.csic.es/>
- **Link de Acceso a la publicación:** <http://www.escriptorasyescrituras.com/revista.php/12/127>

### 3.1.2. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título libro:** *Cuerpos de mujer en sus (con)textos*

**Título capítulo:** "La representación del cuerpo femenino en la obra de algunas creadoras plásticas del S. XX".

**Clave:** Capítulo de libro (capítulo 22)

**Colección:** Escritoras y escrituras

**Volumen:** I

**Páginas:** Desde 285 hasta 290

**Editorial:** Arcibel Editores

**Ciudad:** Sevilla **País:** España

**Año:** 2005

**ISBN:** 84-933318-7-2

**Indicios de calidad:** Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección  
<http://www.arcibel.es/infotitulo.php?idlibro=15>

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título libro:** *Desde Andalucía: Mujeres del Mediterráneo*

**Título capítulo:** "Diosas Y Meninas en la obra de Campoy".

**Clave:** Capítulo de Libro (Capítulo 5)

**Colección:** Escritoras Y Escrituras

**Volumen:** 1

**Páginas:** Desde 45 hasta 53

**Editorial:** Arcibel Editores. SL.

**Ciudad:** Sevilla **País:** España

**Año:** 2006

**ISBN:** 978-84-934508-4-7

**Indicios de calidad:** Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección  
<http://www.arcibel.es/infotitulo.php?idlibro=7>

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título libro:** *Mujeres, espacio y poder*

**Título capítulo:** "Escultoras: Obstáculos y nuevas estrategias de intervención en el espacio público"

**Clave:** Capítulo de libro (Capítulo 4)

**Colección:** Escritoras y Escrituras

**Volumen:** 1

**Páginas:** Desde 46 hasta 56

**Ciudad:** Sevilla **País:** España

**Editorial:** Arcibel Editores

**Año:** 2006

**ISBN:** 84-934508-2-3

**Indicios de calidad:** Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección  
<http://www.arcibel.es/infotitulo.php?idlibro=16>

---

**Autores:** Raquel Barrionuevo Pérez, M<sup>a</sup> Antonia De Castro, Santiago Fisas Aixelà

**Nº autores:** 3 (Posición que ocupa el solicitante: 1)

**Título libro:** *REEXISTENCIAS. Escultoras del Siglo XX*

**Clave:** Libro Completo

**Páginas:** Desde 1 hasta 198

**Editorial:** Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid

**Ciudad:** Madrid **País:** España

**Año:** 2006

**ISBN:** 84-451-2882-5

**Indicios de calidad:** En marzo de 2006 la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía publicó un catálogo con motivo de la exposición "*Reexistencias*" inaugurada en Sevilla y por mi comisariada. En julio del 2006 se hizo una revisión de los textos y las obras comentadas, se incorporó un prólogo y la comunidad de Madrid publicó este libro titulado también "*Reexistencias*" con ISBN: 84-451-2882-5, coincidiendo con la itinerancia de la exposición a Madrid

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título libro:** *4 acentos*

**Título capítulo:** "Quise decir escultoras"

**Clave:** capítulo de libro (capítulo 2)

**Colección:** Entorno al arte

**Volumen:** II

**Páginas:** desde 37 hasta 54

**Ciudad:** Madrid **País:** España

**Editorial:** Visión libros

**Año:** 2009

**ISBN:** 978-84-9886-678-0

**Indicios de calidad:** Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección  
[http://www.visionlibros.com/detalles.asp?id\\_productos=10165](http://www.visionlibros.com/detalles.asp?id_productos=10165)

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título libro:** *Experiencias de movilidad en la Universidad de Murcia (Cursos 2006/07 y 2007/08)*

**Título capítulo:** "Innovación docente y adaptación al EEES en asignaturas del área de escultura".

**Clave:** Capítulo de Libro (Capítulo 11)

**Colección:** Editum Aprender – Serie: Innovación en la enseñanza universitaria

**Volumen:** 1

**Páginas:** Desde 227 hasta 248

**Editorial:** Edit.Um - Ediciones de la Universidad de Murcia - Servicio De Publicaciones

**Ciudad:** Murcia **País:** España

**Año:** 2009

**ISSN:** 978-84-8371-851-3

**Indicios de calidad:** Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección  
<http://edit.um.es/blog/presentacion-de-tres-novedades-de-la-serieinnovacion-en-la-ensenanza-universitaria-de-editum/>

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título libro:** *Las revolucionarias. Literatura e insumisión femenina*

**Título capítulo:** "Properzia de Rossi: Transgresora, inconformista y pasional como escultora y mujer".

**Clave:** Capítulo de Libro (Capítulo 7)

**Colección:** Escritoras y Escrituras

**Volumen:** 1

**Páginas:** Desde 91 Hasta 110

**Ciudad:** Sevilla **País:** España

**Editorial:** Arcibel Editores

**Año:** 2009

**ISBN:** 978-84-96980-72-3

**Indicios de calidad:** Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección  
<http://www.arcibel.es/infotitulo.php?idlibro=82>

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título libro:** *Investigación artística: proyectos y discursos*

**Título capítulo:** "La jerarquía en el arte: un obstáculo más que superar por las artistas"

**Clave:** Capítulo de libro (capítulo 2)

**Colección:** Entorno al arte

**Volumen:** III

**Páginas:** Desde 29 hasta 45

**Editorial:** Visión Libros

**Ciudad:** Madrid **País:** España

**Año:** 2010

**ISBN:** 978-84-9886-058-0

**Indicios de calidad:** Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección

[http://www.visionlibros.com/detalles.asp?id\\_productos=10416](http://www.visionlibros.com/detalles.asp?id_productos=10416)

---

**Autores:** Raquel Barrionuevo Pérez, Juan José Jiménez López

**Nº autores:** 2 (Posición que ocupa el solicitante: 1)

**Título libro:** *Investigación y docencia en Bellas Artes*

**Título capítulo:** "Hacia una escultura sostenible. Estudio y aplicación de copolímeros de vinilo"

**Clave:** capítulo de libro (capítulo 8)

**Colección:** Entorno al arte

**Volumen:** 4

**páginas:** desde 223 hasta 241

**Editorial:** Musivisual. Grupo Editor Visión Net

**Ciudad:** Madrid **País:** España

**Año:** 2011

**ISBN:** 978-84-92798-98-8

**Indicios de calidad:** Link donde se pueden revisar datos de la editorial y otros títulos de la colección

[http://www.visionlibros.com/detalles.asp?id\\_productos=10790](http://www.visionlibros.com/detalles.asp?id_productos=10790)

---

**Autores:** Raquel Barrionuevo Pérez, Yolanda Spínola, Simón Arrebola Parra

**Nº autores:** 3 **Posición que ocupa el solicitante:** 1

**Título libro:** *Colaborando + Creando*

**Título capítulo:** "Pinceladas en torno a la colaboración académica de los estudiantes internos"

**Clave:** capítulo de libro

**Páginas:** Desde 8 Hasta 14

**Editorial:** Facultad De Bellas Artes. Universidad De Sevilla

**Ciudad:** Sevilla **País:** España

**Año:** 2011

**ISBN:** 13978-84-694-9855-2

**Link donde acceder a la publicación:** <http://ftp2.us.es/bellasartes/Catalogo%20C-C.pdf>

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título libro:** *Escultoras en su contexto. Cuatro siglos ocho historias (Siglo XVI al XIX)*

**Clave:** Libro completo

**Páginas:** Desde 1 hasta 140

**Editorial:** Visión Libros

**Ciudad:** Madrid **País:** España

**Año:** 2011

**ISBN:** 978-84-9011-124-6

**Indicios de calidad:** Link donde se pueden revisar datos de la editorial y descripción del libro:

<http://www.visionlibros.com/?90289-1,escultoras-en-su-contexto-cuatro-siglos-ocho-historias-siglo-xvi-al-xix-papel-9788490111246>

**Disponible:** en papel y e-book. Venta internacional

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título libro:** *Hijas de la posguerra, escultoras de la transición (1939 - 1978)*

**Clave:** Libro Completo

**Páginas:** Desde 1 hasta 152

**Editorial:** Visión Libros

**Ciudad:** Madrid **País:** España

**Año:** 2012

**ISBN:** 978-84-9011-478-0

**Indicios de calidad:** Link donde se pueden revisar datos de la editorial y descripción del libro:

<http://www.visionlibros.com/?125196-1,hijas-de-la-posguerra-escultoras-de-la-transicion-1939-1978-papel-9788490114780>

---

**Autores:** Raquel Barrionuevo Pérez, Diego Blázquez Pacheco, Fernando García García

**Nº autores:** 3 **Posición que ocupa el solicitante:** 1

**Título libro:** *Colaborando + Creando*

**Título capítulo:** “Experiencias, aportaciones y aprendizaje de los estudiantes internos”

**Clave:** Capítulo de libro

**Páginas:** desde 8 hasta 15

**Editorial:** Facultad De Bellas Artes. Universidad De Sevilla

**Ciudad:** Sevilla **País:** España

**Año:** 2011

**ISBN:** 978-84-695-6511-7

**Link donde acceder a la publicación:** [http://ftp2.us.es/bellasartes/Col-Crea\\_primer\\_curso-print.pdf](http://ftp2.us.es/bellasartes/Col-Crea_primer_curso-print.pdf)

---

**Autora:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título libro:** *Colaborando + Creando. “La caja: sobre lo colectivo y el caos”*

**Texto:** “Trump”

**Clave:** Capítulo de libro

**Páginas:** desde 42 hasta 43

**Editorial:** Facultad De Bellas Artes. Universidad De Sevilla

**Ciudad:** Sevilla **País:** España

**Año:** 2011

**ISBN:** 978-84-697-1423-2 **ISBN:** 84-697-1423-6

**Link donde acceder a la publicación:**

[http://master.us.es/arteideayproduccion/exposiciones/CATALOGO\\_LACAJA.pdf](http://master.us.es/arteideayproduccion/exposiciones/CATALOGO_LACAJA.pdf)

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título libro:** *Álbum de mulleres*

**Categoría:** Monografía (Cartografía dedicada a Elena Colmeiro)

**Texto:** “Cerámica con dimensión escultórica: Elena Colmeiro”

**Año:** 2014

**Editorial:** Consello de la Cultura Galega. Comisión de Igualdade do Consello da Cultura Galega

**Web:** <http://www.culturagalega.org/album/detallecartografia.php?id=1011>

**Link donde acceder a la publicación:**

<http://www.culturagalega.org/album/detallecartografiaextras.php?id=1011&tipo=xtcolabora&estado=9>

### 3.1.3. CREACIONES ARTÍSTICAS Y ACTIVIDADES PROFESIONALES (COMISARIADO DE EXPOSICIONES)

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Torso". Talla en mármol.

**Exposición Colectiva:** *Escultura Joven*

**Fecha:** 15/06/1997

**Ubicación:** Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla. C/ Laraña, s/n. Sevilla

**Exposición con catálogo:** X

**Título de la Exposición:** *Escultura Joven*

**Patrocina:** Extensión Universitaria (Universidad De Sevilla)

**Comisario:** Prof. Titular Camilo Sánchez Palomo

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Torso". Obra Finalista en el IV Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla (modalidad de escultura) y adquirida por dicha institución

**Fecha:** 26/01/1998

**Ubicación:** Exposición celebrada en el Museo de Arte y Costumbres Populares. Sevilla

**Ubicación permanente de la obra:** Vicerrectorado de Postgrado y Doctorado. Pabellón de México. Avda. de la palmera s/n. Sevilla

**Catalogada:** <http://www.patrimonioartistico.us.es>

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Título de la exposición: *IV Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla*
- b) Catalogación: x
- c) Finalista en el IV Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla.
- d) Obra adquirida por la Universidad de Sevilla para ampliar su patrimonio artístico

**Catalogación on-line:**

[http://www.patrimonioartistico.us.es/objeto.jsp?id=924&tipo=v&elto=19&buscando=true&repetir=true&np=0&order\\_method=asc&orderby=nombre\\_autor&repetir=true&tipologia=ES&buscando=true&campo=tipologia&num\\_regs\\_pag=20&page=tip](http://www.patrimonioartistico.us.es/objeto.jsp?id=924&tipo=v&elto=19&buscando=true&repetir=true&np=0&order_method=asc&orderby=nombre_autor&repetir=true&tipologia=ES&buscando=true&campo=tipologia&num_regs_pag=20&page=tip)

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Germinar". Obra Finalista V Premio Nacional de Escultura "Ciudad de Punta Umbría". Talla en mármol. 210 x 23 x 26 cm.

**Fecha:** 25/07/1998

**Ubicación:** Sala de Exposiciones José Caballero. Punta Umbría (Huelva) (25/7/1998 - 7/8/1998)

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Exposición con catálogo: x
  - b) Título de la exposición: *V Premio Nacional de Escultura "Ciudad de Punta Umbría"*  
Edita: Ayuntamiento de Punta Umbría  
Patrocina: Delegación de Cultura de Junta de Andalucía, Diputación Provincial de Huelva, Fundación "El Monte"
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Metamorfosis". Seleccionada XI Concurso de Artes Plásticas "Miguel González Sandoval" (Modalidad Escultura)

**Materiales:** Bronce y mármol travertino

**Fecha:** 09/12/1998

**Ubicación:** Sala de exposiciones "El Bailío". Organiza: Excmo. Ayuntamiento de Lora del Rio. Sevilla

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Título de la exposición: *XI Concurso de Artes Plásticas "Miguel González Sandoval"* (exposición colectiva)
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Torso II". Seleccionada XI Concurso de Artes Plásticas "Miguel González Sandoval" (Modalidad Escultura).

**Materiales:** Bronce y mármol

**Fecha:** 09/12/1998

**Ubicación:** Sala de Exposiciones "El Bailío". Organiza: Excmo. Ayuntamiento de Lora Del Rio. Sevilla

**Reconocimiento y repercusión**

- a) Título de la exposición: *XI Concurso de Artes Plásticas "Miguel González Sandoval"* (Exposición Colectiva)
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Germinar". Seleccionada en la "XLVIII Exposición De Otoño". Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría (Modalidad: Escultura)

**Materiales:** mármol y acero corten

**Dimensiones:** 210 x 23 x 26 cm.

**Fecha:** 07/11/1999

**Ubicación:** Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Casa de Los Pinelo. C/Abades 14. Sevilla (7/11/1999 - 28/11/1999)

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Exposición con catálogo: x  
Título de la exposición: *"XLVIII Exposición de Otoño". Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.*  
D. L.: SE-1676-93
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Altibajos". Exposición Colectiva "Imágenes Entretejidas: Pintura, Escultura, Tapiz, Fotografía, Grabado".

**Materiales:** mármol y alabastro.

**Fecha:** 17/12/2002

**Ubicación:** Atrio de la Facultad de Filología. Edificio rectorado. Universidad de Sevilla. C/ San Fernando s/n. Sevilla

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Título de la exposición: *Imágenes Entretejidas: Pintura, Escultura, Tapiz, Fotografía, Grabado*  
Inauguración de la exposición coincidiendo con el IV Seminario Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de Mujeres (AUDEM)
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Encarnación Hernández". Comisaria de la muestra y autora del texto del catálogo de la Exposición Antológica de la escultora salmantina

**Fecha:** 15/03/2002

**Ubicación:** Sala De Exposiciones Del "Palacio Pimentel". C/ Angustias, 44. Valladolid

**Reconocimiento y Repercusión:**

- a) Exposición con Catálogo: X  
Título de la Exposición: *Encarnación Hernández*  
Edita: Diputación De Valladolid, Servicio de Educación y Cultura.  
DL.: Va. 210.-2002
- b) Comisaria de la Exposición: X
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Encarnación de lo invisible" prólogo del catálogo de la exposición "Encarnación Hernández"

**Fecha:** 16/05/2003

**Ubicación:** Sala de exposiciones del "Palacio De Beniel". Plaza del Palacio 1. Velez-Málaga (Málaga)

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Exposición con catálogo: x  
Título de la exposición: *Encarnación Hernández*  
Edita: Excmo. Ayuntamiento De Velezmalaga, Concejalía De Cultura (Málaga)
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Encarnación Hernández" prólogo del catálogo de la exposición: "Encarnación Hernández: Escultura y pintura"

**Fecha:** 16/04/2004

**Ubicación:** Casa Fuerte Bezmiliana. Rincón de la Victoria (Málaga)

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Exposición con catálogo: x  
Título de la exposición: *Encarnación Hernández: Escultura y pintura*  
Edita: Área Cultura, Ayuntamiento Rincón de la Victoria (Málaga)  
D.L.: MA - 432 -2004
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "*REEXISTENCIAS. Escultoras del siglo XX*". Comisaria de la muestra que reúne por primera vez, un número elevado de obras (46) realizadas por escultoras que, a modo de antología, recorre bajo una nueva perspectiva lo que ha sido la creación tridimensional femenina en nuestro país a lo largo del siglo xx. Pretende restituir la memoria, vidas y obras, de un conjunto de escultoras de principios de siglo, reforzar el recuerdo de otras, que el tiempo apartó prematuramente de los circuitos oficiales de difusión artística, aun cuando ocuparon espacios y periodos de importancia, así como rendir tributo a una amplia nómina que, en la actualidad, son referencia clave dentro y fuera de nuestras fronteras.

**Fecha:** 07/03/2006

**Ubicación:**

- Monasterio De Santa Inés. C/ Doña M<sup>a</sup> Coronel. Sevilla. (7/03/06 - 22/04/06). 46 Obras. Organiza: Consejería de Empleo. Junta De Andalucía
- Complejo "El Aguila". C/ Ramirez De Prado, 3. Madrid (10/07/06- 10/09/06). 36 Obras. Organiza: Consejería De Cultura Y Deportes. Comunidad De Madrid

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Exposición con catálogo: x  
Título de la exposición: *REEXISTENCIAS. Escultoras del siglo XX*  
Exposición itinerante. Se publica catálogo y libro  
ISBN: 84-451-2882-5.
- b) Comisaria de la Exposición: X

**Textos comisaria:**

- "Sumar individualidades para hacer una historia" (p.13-15)
- "Apuntes sobre una marginalidad resistida" (p.16-20)
- "Re-existencias escultóricas" (p.21-58)

**Monográfico:**

- c) Catalogación: x
- d) Publicación: x

**Impacto en la crítica:**

- Repercusión en prensa. Se adjuntan documentos acreditativos
  - Repercusión en radio y TV:  
Radio exterior de España. Fecha: 11/07/06. Hora: 19:30h.  
Punto radio (Madrid 106.3) Programa Protagonistas Madrid. Fecha: 12/7/06. Hora: 13:40h  
Giralda TV. Programa Cero. Fecha: 10/3/06. Hora: 21:30 h  
Telemadrid Informativos. Fecha: 1/8/06  
La otra. Telemadrid. Programa Otra Historia. Fecha: 1/9/07. Hora: 12 h  
Solidaria TV. Programa Vivir Madrid. Fecha: 14/7/06. Hora: 20:30h  
Participación como comisario de la exposición: x
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Relieves de una pasión" Capítulo 2 Del Libro Monográfico "Castorina". Incluye un catálogo razonado realizado con motivo de la Exposición retrospectiva de la escultora Castorina Francisco. Una muestra antológica que bajo el título "La poética creativa de Castorina" ha ido revelando en su itinerancia la amplia trayectoria creativa de la misma.

**Fecha:** 01/09/2006

**Ubicación:**

- Sala de la Provincia del Instituto Leonés de Cultura. León. (1/09/06 - 2/10/06)
- Casa De La Cultura. Fabero. (14/10/06- 14/12/06)
- Sala Exposiciones Biblioteca Municipal. Astorga (16/12/06- 14/01/07)
- Museo Evaristo Valle. Gijón. (25/02/07-15/04/07)
- Museo Antón de Candas (Centro de Escultura) (24/03/07 – 6/05/07)  
<http://museoanton.com/exposiciones/la-poetica-creativa-de-castorina/>

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Exposición con catálogo x  
Título de la exposición: "La poética creativa de Castorina". Exposición itinerante  
Edita: Instituto leonés de cultura  
ISBN: 84-95702-64-9  
Monográfico: X
- b) Catalogación: X
- c) Publicación: X

**Impacto en la crítica:**

- Repercusión en prensa. Se adjuntan documentos acreditativos
  - Otros canales de difusión: Videos de la exposición y entrevista en internet:  
[http://castorina.blogspot.com.es/2007\\_04\\_01\\_archive.html](http://castorina.blogspot.com.es/2007_04_01_archive.html)  
[http://www.bierzotv.com/html/0781\\_32.html](http://www.bierzotv.com/html/0781_32.html)
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Lazos de Familia II". Relieve-Pictórico. Técnica mixta.

**Materiales:** Madera, metal y tela. Exposición Colectiva "Arte, economía y empresa". Profesores Facultad de Bellas Artes de Murcia

**Fecha:** 19/10/2006

**Ubicación:** Hall de la Facultad de Economía y Empresa. Universidad de Murcia. Campus de Espinardo

**Reconocimiento y repercusión**

- a) Exposición con catálogo: X  
Título De La Exposición: "Arte, Economía Y Empresa". Exposición Profesores Facultad De Bellas Artes.  
ISBN: 848371-635-6
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Lunas" talla directa en mármol. Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple".

**Materiales:** Mármol y acero corten. Dimensiones: 32 x 16 x 44 cm

**Fecha:** 14/11/2008

**Ubicación:** Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple". Celebrada en el hall del pabellón de Italia. Cartuja 93. Parque científico y tecnológico. C/ Isaac newton, 4. Isla de la cartuja, 41092 Sevilla

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Título de la exposición: *Espacio múltiple*
  - b) Publicación: x  
"Espacio para la cultura en el Pabellón de Italia" en Cartuja Innova. Revista del parque científico y tecnológico Cartuja 93. Edita Cartuja 93, Sevilla, p.47.  
ISSN: 1577-7294
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Sin fin" Talla directa en piedra. Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple".

**Dimensiones:** 34 x 27 x 22 cm

**Materiales:** Piedra de calatorao y aluminio policromado

**Fecha:** 14/11/2008

**Ubicación:** Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple". Celebrada en el hall del pabellón de Italia. Cartuja 93. Parque científico y tecnológico. C/ Isaac newton, 4. Isla de la cartuja, 41092 Sevilla

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Título de la exposición: *Espacio múltiple*
  - b) Publicación: x  
"Espacio para la cultura en el Pabellón de Italia" en Cartuja Innova. Revista del parque científico y tecnológico Cartuja 93. Edita Cartuja 93, Sevilla, p.47.  
ISSN: 1577-7294
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Trance" Talla directa en mármol. Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple".

**Dimensiones:** 45 x 30 x 24 cm

**Materiales:** Mármol rosa aurora de Portugal y metacrilato.

**Fecha:** 14/11/2008

**Ubicación:** Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple". Celebrada en el hall del pabellón de Italia. Cartuja 93. Parque científico y tecnológico. C/ Isaac newton, 4. Isla de la cartuja, 41092 Sevilla

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Título de la exposición: *Espacio múltiple*
- b) Publicación: x

"Espacio para la cultura en el Pabellón de Italia" en Cartuja Innova. Revista del parque científico y tecnológico Cartuja 93. Edita Cartuja 93, Sevilla, p.47.  
ISSN: 1577-7294

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Celosías " corte directo con sierra de calar. Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple". Dimensiones: 50 x 50 x 50 cm

**Material:** Madera policromada.

**Fecha:** 14/11/2008

**Ubicación:** Exposición colectiva de escultura "Espacio múltiple". Celebrada en el hall del pabellón de Italia. Cartuja 93. Parque científico y tecnológico. C/ Isaac newton, 4. Isla de la cartuja, 41092 Sevilla

**Reconocimiento y repercusión:**

a) Título de la exposición: *Espacio múltiple*

b) Publicación: x

"Espacio para la cultura en el Pabellón de Italia" en Cartuja Innova. Revista del parque científico y tecnológico Cartuja 93. Edita Cartuja 93, Sevilla, p.47.

ISSN: 1577-7294

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Lazos de Familia III " Relieve-Pictórico. Exposición Colectiva de artistas por la vida "Pinta la vida". Técnica: Mixta. Dimensiones: 50 X 70 X 4 Cm

**Materiales:** Madera, fibra de vidrio, poliéster, tela y acrílico.

**Fecha:** 14/04/2009

**Ubicación:** Exposición Colectiva organizada por el Foro Andaluz de la Familia y celebrada en El Club Antares. C/Genaro Parlade S/N, Sevilla

**Reconocimiento y repercusión:**

a) Exposición con catálogo: x

Título de la exposición: *Pinta La Vida*

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Trance" Talla directa en mármol. Exposición colectiva "Identidades femeninas en un arte plural"

**Materiales:** Mármol rosa aurora de Portugal y metacrilato.

**Dimensiones:** 45 x 30 x 24 cm

**Fecha:** 22/10/2009

**Ubicación:** Exposición celebrada como actividad paralela al "VI Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de Las Mujeres (Audem)", en la sala Bioclimatica, Facultad de Humanidades, Universidad de Almería. Ctra. Sacramento s/n, La cañada de San urbano, 04120 Almería

**Reconocimiento y repercusión**

a) Exposición con catálogo: x

Título de la exposición: *Identidades femeninas en un arte plural*

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Apertura " Fundición en aluminio. Exposición colectiva "Identidades femeninas en un arte plural"

**Material:** Aluminio policromado

**Dimensiones:** 47 X 43 X 21

**Fecha:** 22/10/2009

**Ubicación:** Exposición celebrada como actividad paralela al "VI Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de Las Mujeres (Audem)", en la sala Bioclimatica, Facultad de Humanidades, Universidad de Almería. Ctra. Sacramento s/n, La cañada de San urbano, 04120 Almería

**Reconocimiento y repercusión**

- a) Exposición con catálogo: x

Título de la exposición: *Identidades femeninas en un arte plural*

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Nexos" Soldadura en aluminio. Exposición colectiva "Identidades femeninas en un arte plural"

**Material:** Aluminio policromado

**Dimensiones:** 54 X 38 X 10

**Fecha:** 22/10/2009

**Ubicación:** Exposición celebrada como actividad paralela al "VI Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de Las Mujeres (Audem)", en la sala Bioclimatica, Facultad de Humanidades, Universidad de Almería. Ctra. Sacramento s/n, La cañada de San urbano, 04120 Almería

**Reconocimiento y repercusión**

- a) Exposición con catálogo: x

Título de la exposición: *Identidades femeninas en un arte plural*

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Ligados I" Showroom Internacional de escultura "NYB'12 New Year's Brunch 12" con emisión on-line organizado por la asociación Sculpture Network.

**Materiales:** Feltro tratado con copolímero de vinilo y alambre. Dimensiones: 42 x 40 x 35

**Fecha:** 15/01/2012

**Ubicación:** Sala de exposiciones de la Casa de la Provincia. Diputación de Sevilla. Plaza del Triunfo 1. Sevilla

**Reconocimiento y repercusión**

- Repercusión en prensa, se adjunta documento on-line:  
<http://www.sculpturenetwork.org/en/home/sculpture-network/program/new-years-brunch/new-yearsbrunch.html>
  - Noticias Canal Sur Tv (minuto 32:07 está NYB'12)  
<http://www.canalsuralacarta.es/index.php/television/video/noticias-noche-domingo/13520/16>
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Ligados II" Showroom Internacional de escultura "NYB'12 New Year's Brunch 12" con emisión on-line organizado por la asociación Sculpture Network.

**Materiales:** Feltro tratado con copolímero de vinilo y alambre. Dimensiones: 52 X 24 X 32

**Fecha:** 15/01/2012

**Ubicación:** Sala de exposiciones de la Casa de la Provincia. Diputación de Sevilla. Plaza del Triunfo 1. Sevilla

**Reconocimiento y repercusión**

- Repercusión en prensa, se adjunta documento on-line:  
<http://www.sculpturenetwork.org/en/home/sculpture-network/program/new-years-brunch/new-yearsbrunch.html>
  - Noticias Canal Sur Tv (minuto 32:07 está NYB'12)  
<http://www.canalsuralacarta.es/index.php/television/video/noticias-noche-domingo/13520/16>
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Instinto de protección" Showroom Internacional de escultura "NYB'12 New Year's Brunch 12" con emisión on-line organizado por la asociación Sculpture Network.

**Materiales:** Feltro tratado con copolímero de vinilo y metal laminado. Dimensiones: 30 X 48 X 23

**Fecha:** 15/01/2012

**Ubicación:** Sala de exposiciones de la Casa de la Provincia. Diputación de Sevilla. Plaza del Triunfo 1. Sevilla

**Reconocimiento y repercusión**

- Repercusión en prensa, se adjunta documento on-line:  
<http://www.sculpturenetwork.org/en/home/sculpture-network/program/new-years-brunch/new-yearsbrunch.html>
  - Noticias Canal Sur Tv (minuto 32:07 está NYB'12)  
<http://www.canalsuralacarta.es/index.php/television/video/noticias-noche-domingo/13520/16>
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Fósil urbano" Showroom Internacional de escultura "NYB'12 New Year's Brunch 12" con emisión on-line organizado por la asociación Sculpture Network.

**Materiales:** Poliestireno, mortero de cemento y marmolina policromado. Dimensiones: 46 X 23 X 8

**Fecha:** 15/01/2012

**Ubicación:** Sala de exposiciones de la Casa de la Provincia. Diputación de Sevilla. Plaza del Triunfo 1. Sevilla

**Reconocimiento y repercusión**

- Repercusión en prensa, se adjunta documento on-line:  
<http://www.sculpturenetwork.org/en/home/sculpture-network/program/new-years-brunch/new-yearsbrunch.html>
  - Noticias Canal Sur Tv (minuto 32:07 está NYB'12)  
<http://www.canalsuralacarta.es/index.php/television/video/noticias-noche-domingo/13520/16>
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Una mirada al autor. Miguel Ángel Jiménez Mateos". Comisaria y coordinadora de la exposición monográfica y retrospectiva

**Fecha:** 31/05/2012

**Ubicación:** Casa de la Cultura. Villa del conocimiento y las artes. C/ Esquimo S/N. Mairena del Alcor (Sevilla)

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Exposición con catálogo: X  
Título de la exposición: *Una mirada al autor. Miguel Ángel Jiménez Mateos*  
Edita: Padilla Libros  
ISBN: 978-84-8434-698-2

- Monográfico: X
- b) Comisaria de la Exposición: X
- c) Catalogación: X
- d) Publicación: X

**Impacto en la crítica:**

- Difusión en prensa. Se adjuntan documentos acreditativos
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "I Certamen de Escultura C&G con Residuos Electrónicos Reciclados. Premios ARTIR". Comisaria y coordinadora de la exposición itinerante

**Fecha:** 10/06/2014 – 30/06/2014 y 26/11/2014 - 12/01/2015

**Ubicación:**

- Espacio sótano 2. Facultad de Bellas Artes. C/ Laraña 3, 41003 Sevilla (10/06/2014 – 30/06/2014)
- The Cube. Pabellón de Francia. Av. Camino de los descubrimientos 17. Isla de la cartuja. 41092 Sevilla (26/11/2014 - 12/01/2015)

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Exposición con catálogo: x
- Título de la exposición: *I Certamen de Escultura C&G con Residuos Electrónicos Reciclados. Premios ARTIR*
- Texto comisaria: "Tecnología y reciclaje hacia la escultura. Un nuevo modelo de sostenibilidad centrado en el arte"
- Edita: Ediciones Alfar
- ISBN: 978-84-7898-607-1
- b) Comisaria de la exposición: x
- c) Publicación: x

**Impacto en la crítica:**

- Difusión en prensa. Se adjuntan documentos acreditativos
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Escultura emergente". Comisaria y coordinadora de la exposición

**Fecha:** 02/03/2015 – 10/03/2015

**Ubicación:** Palacio de Los Marqueses de La Algaba. Plaza Calderón de la Barca s/n. Sevilla

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Exposición con folleto: x
- Título de la exposición: *Escultura emergente*
- Texto comisaria: "Escultura con material reciclado: Un modelo de sostenibilidad"
- Edita: Ayuntamiento de Sevilla. Participación ciudadana y coordinación de distritos
- b) Comisaria de la exposición: x
- c) Publicación: x

**Impacto en la crítica:**

- Difusión en prensa. Se adjuntan documentos acreditativos
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Metamorfosis. Esculturas con material reciclado". Comisaria y coordinadora de la exposición

**Fecha:** 09/06/2014 – 26/06/2014

**Ubicación:** Espacio Sótano 2. Facultad de Bellas Artes. C/ Laraña 3, 41003 Sevilla

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Exposición con catálogo: X  
Título de la exposición: *Metamorfosis. Esculturas con material reciclado*  
Texto comisaria: "El origen de la metamorfosis. Una mirada desde la creación"  
Edita: Ediciones Alfar  
ISBN: 978-84-7898-668-2
- b) Comisaria de la exposición: x
- c) Publicación: X

**Impacto en la crítica:**

- Difusión en prensa. Se adjuntan documentos acreditativos
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Entre sin llamar. Esculturas código abierto". Comisaria y coordinadora de la exposición

**Fecha:** 17/04/2017 – 30/04/2017

**Ubicación:** Espacio Zona Güifi. C/ Don Pedro Niño 3. 41003 Sevilla

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Exposición con catálogo: X  
Título de la exposición: *Entre sin llamar. Esculturas código abierto*  
Texto comisaria: "Entre sin llamar. Esculturas código abierto"  
Edita: Ediciones Alfar  
ISBN: 978-84-7898-745-0
  - b) Comisaria de la exposición: x
  - c) Publicación: x
- 

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Descripción:** "Muros de tela". Escultura técnica mixta. Exposición colectiva "INVISIBILIZADAS"

**Dimensiones:** 168 x 75 x 25 cm

**Fecha:** 13/05/2017 – 07/06/2017

**Ubicación:** ANTIQUARIUM. Plaza de la Encarnación s/n. 41003 Sevilla

**Reconocimiento y repercusión:**

- a) Exposición con catálogo: x  
Título de la exposición: *INVISIBILIZADAS*  
TEXTO: "Muros de tela"  
Edita: Ediciones Alfar  
ISBN: 978-84-7898-756-6
- b) Publicación: x

**Impacto en la crítica:**

- Difusión en prensa. Se adjuntan documentos acreditativos

### 3.1.4. TRABAJOS PRESENTADOS EN CONGRESOS NACIONALES O INTERNACIONALES

**Título:** *III Congreso de Historia de Andalucía. Sección: La Mujer*

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Trabajo:** "Tres ejemplos que marcan la evolución de la creación tridimensional en Andalucía: Carmen Jiménez, Elena Laveron Y Pepa Rubio"

**Entidad:** Universidad Córdoba. Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América

**Tipo participación:** Ponencia

**Lugar celebración:** Universidad Córdoba

F. Inicio: 02/04/2001 F. Fin: 06/04/2001

Volumen: II

Páginas: desde 39 hasta 52

Publicación (ISBN): 84-7959-455-1

---

**Título:** *IV Seminario Internacional de Estudios de Mujeres (Audem). "Entretejiendo Saberes"*

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Trabajo:** "Reciclaje de técnicas artesanales en la obra de Aurelia Muñoz"

**Entidad:** Universidad De Sevilla

**Tipo participación:** Ponencia

**Lugar celebración:** Universidad de Sevilla. Paraninfo

F. Inicio: 17/10/2002 F. Fin: 19/10/2002

Volumen: I

Páginas: Desde 1 hasta 11

Publicación (ISBN): 84-95454-16-5

---

**Título:** *I Seminario Internacional del Grupo de Investigación "Escritoras y escrituras". "Sin carne. Representaciones y simulacros del cuerpo femenino"*

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Trabajo:** "La representación del cuerpo femenino en la obra de algunas creadoras plásticas del S. XX"

**Entidad:** Universidad de Sevilla

**Tipo participación:** Ponencia

**Lugar celebración:** Paraninfo del Rectorado de la Universidad de Sevilla y Salón de Actos de la Facultad de Económicas

F. Inicio: 01/03/2004 F. Fin: 03/03/2004

---

**Título:** *I Congreso Internacional de Nuevos Materiales y Tecnologías para el Arte*

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Trabajo:** "Materiales traslucidos y reflectantes para proyectos escultóricos e instalaciones"

**Entidad:** Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Pintura

**Tipo participación:** Ponencia

**Lugar Celebración:** Salón de Actos. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

F. Inicio: 23/11/2005 F. Fin: 25/11/2005

Volumen: I

Páginas: desde 128 hasta 135

Publicación (ISBN): 84-608-0396-1

---

**Título:** *I Jornadas Arte-Sociedad. "Arte, Sociedad y Mujer"*

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Trabajo:** "La superación de la imagen tradicional femenina"

**Entidad:** Vicerrectorado Extensión Universitaria y Extensión Cultural Valle del Ricote, Abaran (Murcia)

**Tipo participación:** Ponencia

**Lugar celebración:** Teatro Cervantes. Abaran (Murcia)

F. Inicio: 30/10/2006 F. Fin: 31/10/2006

---

**Título:** *10º Congreso Internacional Interdisciplinar sobre las Mujeres. MMWW08. Womens Words 08. Mundos de Mujeres*

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Trabajo:** "Mujer y creación escultórica: Una ruptura de estereotipos"

**Entidad:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo participación:** Ponencia

**Lugar celebración:** Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Medicina. Campus de Moncloa

**F. Inicio:** 03/07/2008 **F. Fin:** 09/07/2008

**Publicación de los resúmenes:** páginas: Desde 113 hasta 115

---

**Título:** *1º Congreso Universitario Andaluz "Investigación y Genero". Avance en las distintas áreas del conocimiento*

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Trabajo:** "Escultoras andaluzas: Traspasando el umbral de lo convencional"

**Entidad:** Universidad de Sevilla. Unidad para la Igualdad

**Lugar celebración:** Universidad de Sevilla. Facultad de Derecho

**Tipo participación:** Ponencia

**F. Inicio:** 17/06/2009 **F. Fin:** 18/06/2009

**Volumen:** 1

**Páginas:** desde 143 hasta 154

**Publicación (ISBN):** 978-84-692-5715-9

---

**Título:** *VI Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres (Audem) "Identidades Femeninas En Un Mundo Plural"*

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Trabajo:** "Identidad, desgarró y materia en la escultura de Louise Bourgeois"

**Entidad:** Universidad de Almería. Facultad de Humanidades

**Tipo participación:** Ponencia

**Lugar celebración:** Universidad de Almería. Facultad de Humanidades

**F. Inicio:** 22/10/2009 **F. Fin:** 24/10/2009

**Volumen:** 1

**Páginas:** desde 73 hasta 78

**Publicación (ISBN):** 978-84-96980-81-5

---

**Título:** *1ª Jornadas Andaluzas de Innovación Docente Universitaria*

**Autores:** Raquel Barrionuevo Pérez, Juan José Jiménez López, Miguel Ángel Jiménez Mateos

**Trabajo:** Nuevos sistemas tecnológicos: Representación y materialización escultórica

**Entidad:** Agencia Andaluza de Evaluación. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía

**Tipo participación:** Ponencia

**Lugar celebración:** Universidad de Córdoba

**F. Inicio:** 02/12/2009 **F. Fin:** 03/12/2009

**Volumen:** 1 **Páginas:** Desde 1 hasta 4

**Publicación (ISBN):** 978-84-692-7263-3

---

**Título:** *New Year's Brunch 2012 (NYB'12)*

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Trabajo:** "Escultura en Sevilla. Arte Público-Arte Privado"

**Entidad:** Sculpture Network y la Diputación de Sevilla

**Tipo participación:** Ponencia invitada

**Lugar celebración:** Sevilla y simultáneamente en 43 ciudades de 15 países

**F. Inicio:** 15/01/2012    **F. Fin:** 15/01/2012

---

**Título:** *Congreso Internacional Audem "Mas Igualdad"*

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Trabajo:** "Harriet Hosmer. Escultora de heroínas mitológicas"

**Entidad:** Universidad de Sevilla. Facultad de Filología

**Tipo participación:** Ponencia

**Lugar celebración:** Universidad de Sevilla. Sevilla, España

**F. Inicio:** 25/10/2012    **F. Fin:** 27/10/2012

**Páginas:** desde 1 hasta 10

**Publicación (ISBN):** 978-84-15335-31-3

### 3.1.5. CONFERENCIAS

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título:** *Talla directa: Procedimiento y materiales*

**Entidad:** Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla

**Denominación:** Conocimiento de materiales

**Tipo participación:** Ponencia invitada

**Lugar celebración:** Sevilla

**Año:** 2005

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título:** *Arte mueble. Análisis de las técnicas y procedimientos escultóricos*

**Entidad:** Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura. Universidad de Sevilla

**Denominación:** La mediación técnica en los orígenes de la representación visual: Las imágenes prehistóricas

**Tipo participación:** Ponencia invitada

**Lugar celebración:** Sevilla

**Año:** 2005

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título:** *Scultrici spagnole del XX secolo* (Conferencia en italiano)

**Entidad:** Accademia di Belle Arti di Carrara (Italia)

**Denominación:** Erasmus Program

**Tipo participación:** Ponencia invitada

**Lugar celebración:** Carrara (Italia)

**Año:** 2006

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título:** *Lo sguardo femminile sul corpo delle donne* (Conferencia en italiano)

**Entidad:** Accademia di Belle Arti di Carrara (Italia)

**Denominación:** Erasmus Program

**Tipo participación:** Ponencia invitada

**Lugar celebración:** Carrara (Italia)

**Año:** 2007

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título:** *Escultura en femenino*

**Entidad:** Área de Artes Plásticas de la Universidad de Murcia

**Denominación:** Ciclo de conferencias y tertulias en "La Sala del Piano" del Colegio Mayor Azarbe (Murcia)

**Tipo participación:** Ponencia invitada

**Año:** 2007

---

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título:** *Nuovi materiali applicati nella scultura contemporanea in Spagna* (Conferencia en italiano)

**Entidad:** Accademia di Belle Arti di Carrara (Italia)

**Denominación:** Erasmus Program

**Tipo participación:** Ponencia invitada

**Lugar celebración:** Carrara (Italia)

**Año:** 2008

---

### 3.2. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

**Proyecto título:** *Investigación y aplicaciones de la escultura pública*

**Tipo de participación:** Proyecto de investigación

**Entidad financiadora:** La empresa Cuellar Arquitectura del Mármol S.L.

**Cantidad financiada (€):** 8700

**Referencia del proyecto:** GRUPO EOA6-03 - Cuellar

**Tipo convocatoria:** Convenios específicos de investigación entre la universidad de Murcia y empresas

**Entidades Participantes:** La Universidad de Murcia por medio del Grupo de Investigación EOA6-03 y la Empresa Cuellar Arquitectura del Mármol S.L.

**Duración:** Desde: 08/07/2008 Hasta: 08/07/2011 (**Nº Total de meses:** 36)

**Investigador Principal:** Francisco Javier Gómez de Segura Hernández

**Nº Investigadores:** 6

**Aportación solicitante:**

- Plantear propuestas específicas de intervención tridimensional en diferentes espacios públicos incentivando, por medio de las fórmulas proyectadas, dinamizar aspectos educativos y culturales del entorno investigado.
- Impulsar la participación ciudadana en los proyectos "Site-specific" en entornos urbanos o naturales como modo de fomentar el pensamiento crítico y el intercambio social.
- Investigar el interés que puedan tener las manifestaciones escultóricas permanentes, frente a las efímeras, al poder llegar a asociarse con la imagen emblemática de la ciudad.
- Idear nuevas aplicaciones para el arte público contemporáneo, incorporando entre nuestras propuestas proyectos de diseño urbano y reorganización espacial.

**Grado responsabilidad:** Investigador colaborador

**Dedicación:** compartida

---

**Proyecto título:** *Investigación para la coordinación entre las materias de primer curso de los títulos de grado*

**Tipo de participación:** Proyecto de investigación

**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla

**Cantidad financiada (€):** 2300

**Referencia del proyecto:** CÓDIGO 037/A6-2010

**Tipo convocatoria:** Convocatoria de Ayudas para Proyectos de Investigación Docente en el Marco del I Plan Propio de Docencia. Universidad de Sevilla

**Entidades participantes:** universidad de Sevilla

**Duración:** Desde: 05/05/2010 Hasta: 01/03/2011 (Nº total de meses: 10)

**Investigador principal:** María Teresa Carrasco Gimena

**Nº investigadores:** 18

**Aportación solicitante:** Llevar a cabo tareas de tutorización de los estudiantes internos implicados, participar en las reuniones de coordinación que se celebren, así como aportar ideas y propuestas para lograr los objetivos del proyecto:

- Fomentar la colaboración entre los profesores de las asignaturas de primer curso de los nuevos títulos de grado que se implantaran en la facultad en el curso 20102011.
- Implementar una metodología de trabajo interactiva para facilitar la comunicación entre los diversos participantes en el proyecto.
- Propiciar la reflexión y el análisis sobre la repercusión del trabajo autónomo en la formación del estudiante en relación con los nuevos créditos ECTS.
- Incentivar la implicación del profesorado en la exploración de nuevas metodologías aptadas al EEES.

**Grado responsabilidad:** Investigador colaborador

**Dedicación:** Compartida

---

**Proyecto título:** *Análisis del rendimiento académico del nuevo grado de bellas artes. Coordinación entre materias de primer y segundo curso del área de escultura*

**Tipo de participación:** Proyecto de investigación

**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla

**Referencia del proyecto:** CODIGO 030/A6-2011

**Tipo convocatoria:** Convocatoria de ayudas para proyectos de investigación docente en el marco del I Plan Propio De Docencia. Universidad de Sevilla

**Entidades participantes:** Universidad de Sevilla

**Duración:** Desde: 16/05/2011 Hasta: 01/03/2012 (Nº total de meses: 9)

**Investigador principal:** M<sup>a</sup> Ángeles Maqueda Pérez

**Nº Investigadores:** 5

**Aportación solicitante:**

- Analizar el nivel de rendimiento obtenido en las asignaturas de 1º curso del grado en bellas artes adscritas al dpto. de escultura e hª de las artes plásticas para abordar, de modo reflexivo, y en base a la experiencia obtenida, las estrategias que se pondrán en marcha en las asignaturas de 2º curso el año académico 2011-2012.
- Evaluar los métodos docentes y los resultados obtenidos en relación al plan antiguo haciendo una comparación extensa y exhaustiva que sirva para plantease estrategias de mejora

**Grado responsabilidad:** Investigador colaborador

**Dedicación:** Compartida

---

**Proyecto título:** *Nueva materialidad escultórica sostenible: aplicación tridimensional de compuestos nanoestructurados con copolímeros de vinilo* - Incentivos a Proyectos de Investigación de Excelencia (Proyecto Motriz)

**Tipo de participación:** Proyecto de investigación

**Entidad financiadora:** Empresa Optimiza Solar S.L.

**Facilitado por la empresa:** Todo el material para realizar la investigación

**Referencia del proyecto:** Proyectos de Investigación Universidad-Empresa

**Tipo convocatoria:** Convenios específicos entre la Universidad de Sevilla y Empresas para el desarrollo de Proyectos de Investigación de Excelencia en equipos del P.A.I.D.I. (Proyecto Motriz y de Innovación)

**Entidades participantes:** Universidad de Sevilla por medio del grupo HUM 749 P.A.I.D.I. (Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación de la Junta de Andalucía) y la empresa Optimiza Solar S.L.

**Duración 1ª fase:** Desde: 27/03/2012 Hasta: 27/03/2014 (Nº total de meses: 24)

**Duración 2ª fase:** Desde: 28/09/2014 Hasta: 25/03/2016 (Nº total de meses: 18)

**Prórroga:** Hasta el 15/12/2017

**Investigador principal:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Nº Investigadores:** 5

**Aportación solicitante:**

- Trabajar de forma experimental con un compuesto nanoestructurado con copolímeros de vinilo para adaptarlo al ámbito de la escultura, evaluando sus comportamientos al mezclarlo con cargas materias innovadoras que alteren la concentración del mismo.
- Ofrecer una solución económica, efectiva y de fácil aplicación que va a revolucionar el área procedimental escultórica, la cual permite alcanzar prototipos escultóricos y propuestas de intervención en el paisaje, que respetan el medio ambiente.
- Dentro de los procesos de reproducción escultórica su eficacia aspira a sustituir catalizadores tóxicos, posibilitando alternativas de cargas/adhesión en el diseño de la obra, eliminando los residuos.
- Como investigadora principal debo supervisar la evolución del trabajo, gestionar los recursos materiales facilitados, elaborar los informes sobre la evolución del proyecto y acudir a las reuniones de seguimiento con el técnico de optimiza solar.

**Grado responsabilidad:** Investigador principal

**Dedicación:** Compartida

---

**Proyecto título:** *Dispositivos interactivos aplicados a la escultura*

**Tipo de participación:** Proyecto de investigación

**Entidad financiadora:** Empresa Signomas

**Facilitado por la empresa:** Todo los medios técnicos (software, hardware,..) necesarios para realizar el proyecto y personal técnico de apoyo de la empresa para la creación de prototipos

**Referencia de proyecto:** Convenio de colaboración entre PDI de la Universidad de Sevilla y Empresas

**Duración:** Un año prorrogable. Desde: 26/06/2017 Hasta: 26/06/2017 (Nº total de meses: 12)

**Investigador principal:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Aportación solicitante:**

- Puesta en marcha de un proyecto de trabajo centrado en crear propuestas de esculturas interactivas a partir del uso de herramientas tecnológicas (software, hardware y actuadores....)
- El desarrollo junto al técnico asignado de modelos de diseño tridimensional con tecnología aplicada, enfocados a aplicaciones innovadoras de Marketing visual para empresas y su incorporación como productos del portfolio de dichas empresas.

**Dedicación:** Compartida

### 3.3. ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN DE PRESTIGIO NACIONAL E INTERNACIONAL

**Institución:** Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofía (MNCARS)

**Centro:** Centro de Arte Reina Sofía (Departamento de Colecciones)

**Localidad:** Madrid

**País:** España

**Duración:** Desde: 20/04/2005 Hasta: 19/12/2005 (Nº total de meses: 8)

**Programa:** Ayudas para el Perfeccionamiento de Investigadores en Centros de Investigación fuera de Andalucía. Modalidad B (Doctores). Convocatoria 2004. - Orden de Convocatoria de 03/03/2004, BOJA Nº 62 DE 30/03/2004 - Resolución: 25/02/2005

**Entidad Financiadora:** Junta de Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Secretaria General de Universidades

**Cantidad financiada (€):** 14000

**Objetivo estancia:**

- Catalogar la obra de las escultoras españolas en la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- Profundizar en el trabajo desarrollado por cada una de estas escultoras ubicar estas piezas dentro de la trayectoria artística de las creadoras
- Tratar de valorar las obras, en base al momento histórico en el que fueron realizadas y a las tendencias artísticas vigentes
- Señalar aquellos factores que pudieron influir en las propias escultoras y en su creación
- Analizar las propuestas planteadas por las escultoras en sus obras, en cuanto al desarrollo de técnicas, materiales y temas nuevos, valorando las aportaciones y participación de algunas en la evolución que sufre la escultura en las últimas décadas del S. XX

**Carácter estancia:** Postdoctoral

**Institución:** Università degli Studi di Carrara

**Centro:** Accademia di Belle Arti di Carrara

**Localidad:** Carrara

**País:** Italia

**Programa:** Ayuda de Movilidad de Personal Docente "TM". Programa Socrate/Erasmus (Misiones Docentes)

**Entidad Financiadora:** Comisión Europea y Vicerrectorado de Relaciones Internacionales (Universidad de Murcia)

**Cantidad financiada:** 900 €

**Fecha de inicio:** 21/05/2006. **Fecha de finalización:** 28/05/2006

**Objetivo de la estancia:**

- Impartir un curso sobre los aspectos particulares de la creación escultórica en nuestro país como complemento al plan docente del centro. Se ha elegido el trabajo de un amplio número de escultoras que han desarrollado su trabajo a lo largo del siglo XX.
- El programa se ha estructurado siguiendo las distintas tendencias a lo largo de las décadas y las aportaciones de estas mujeres, desde el punto de vista de experimentación con materiales, procedimientos y conceptos.
- Como complemento docente, he dado una conferencia sobre la exposición *REEXISTENCIAS. Escultoras del S.XX* realizada en Sevilla y Madrid, seguido de una ronda de preguntas. Para apoyar las explicaciones he proyectado un video así como una amplia variedad de imágenes.

**Carácter:** Posdoctoral

**Institución:** Università degli Studi di Carrara

**Centro:** Accademia di Belle Arti di Carrara

**Localidad:** Carrara

**País:** Italia

**Programa:** Ayuda de Movilidad de Personal Docente "TM". Programa Sócrates/Erasmus (Misiones Docentes)

**Entidad Financiadora:** Comisión Europea y Vicerrectorado de Relaciones Internacionales (Universidad de Murcia)

**Cantidad financiada:** 900 €

**Fecha de inicio:** 27/05/2007. **Fecha de finalización:** 03/06/2007

**Objetivo de la estancia:**

- Se ha impartido un curso que introduce una visión sobre lo que ha sido la representación del cuerpo femenino en la obra de algunas de las artistas más importantes del pasado siglo XX.
- El programa presentado se ha estructurado siguiendo las distintas tendencias a lo largo de las décadas, y dentro de las mismas se ha ido mostrando cuáles han sido las aportaciones de estas mujeres, desde el punto de vista de investigación y experimentación con materiales, procedimientos y conceptos.
- Paralelamente a estas clases y como complemento docente, he dado una conferencia a mitad de la semana, con el título "Lo sguardo femminile sul corpo delle donne" a la que se le ha permitido la entrada a todos los alumnos del centro interesados en el tema central, seguido de una ronda de preguntas.

**Carácter:** Posdoctoral

---

**Institución:** Università degli Studi di Firenze

**Centro:** Accademia di Belle Arti di Firenze

**Localidad:** Firenze

**País:** Italia

**Programa:** Ayuda de Movilidad de Personal Docente "TM". Programa Sócrates/Erasmus (Misiones Docentes)

**Entidad Financiadora:** Comisión Europea y Vicerrectorado de Relaciones Internacionales (Universidad de Murcia)

**Cantidad financiada:** 1000 €

**Fecha de inicio:** 04/06/2008. **Fecha de finalización:** 11/06/2008

**Objetivo de la estancia:**

- Impartir un seminario sobre "Técnicas escultóricas contemporáneas" a alumnos de 3º curso de la Accademia di Belle Arti di Firenze sobre las principales características, aplicaciones y propiedades de las técnicas escultóricas.
- El programa se ha estructurado comenzando con una introducción histórica a los procedimientos tradicionales para continuar con las aplicaciones contemporáneas de los mismos.
- He revisado las diferentes técnicas aditivas, sustractivas y constructivas y he concluido aportando información sobre prácticas artísticas del arte reciente, explicando algunos de los nuevos procedimientos y tecnologías utilizados en la actualidad y vinculando el interés artístico de algunos trabajos desarrollados en clase con el que aportan ciertos discursos contemporáneos.

**Carácter:** Posdoctoral

---

**Institución:** Università degli Studi di Carrara (Italia)

**Centro:** Accademia di Belle Arti di Carrara

**Localidad:** Carrara

**País:** Italia

**Duración:** Desde: 27/03/2008 Hasta: 24/05/2008

**Programa:** Convocatoria de Ayudas de Movilidad para el Personal Docente e Investigador, en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior

**Curso:** 2007-2008

**Entidades Financiadoras:** El Ministerio de Educación y Ciencia, la Comunidad Autónoma de Murcia y la Universidad de Murcia

**Cantidad financiada (€):** 1150

**Objetivo estancia:**

- Estudiar las metodologías docentes adaptadas al EEES puestas en marcha en asignaturas del área de escultura en la Accademia di Belle Arti di Carrara y analizar los avances técnicos desarrollados en el campo de la escultura.
- Conocer los problemas surgidos durante la implantación de los créditos ECTS en el centro y las ventajas detectadas.
- Profundizar en los cambios que se están dando en la planificación y programación de materias vinculadas al área de escultura
- Explorar el funcionamiento del equipo tecnológico Cad/Cam adquirido por el centro. Consta de un sistema de escaneo tridimensional, un software para modelado 3d digital con sensor táctil manual que permite la creación virtual de esculturas y una maquinaria que reproduce la pieza en diversos materiales.

**Carácter estancia:** Postdoctoral

---

## 4. HISTORIAL Y EXPERIENCIA EN TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS A LA SOCIEDAD

#### 4.1. PERTENENCIA A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

**Miembro Grupo de Investigación:** *Nuevos Materiales y Procedimientos Escultóricos*

**Código:** HUM 749

**Departamento:** Escultura e Hª de las Artes Plásticas

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Sevilla

**Directores:** Profesor Catedrático Dr. D. Sebastián Santos Calero (Periodo 2002-2007)

Profesor Titular Dr. D. Miguel Ángel Jiménez Mateos (2008 - Actualidad)

**Categoría:** Investigadora (Profesora Contratada Doctora)

**Periodo:** 01/ 01/ 2002 - Actualidad

---

**Miembro Grupo de Investigación:** *E.F.E.A.S.E. - Escultores para la Fachada este del Ayuntamiento de Sevilla*

**Código:** HUM 510

**Departamento:** Escultura e Hª de las Artes Plásticas

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Sevilla

**Director:** Profesor Titular Dr. D. Camilo Sánchez Palomo

**Categoría:** Investigadora (Doctoranda)

**Periodo:** 9/12/ 2001 – 31/12/2002

---

**Miembro Grupo de Investigación:** *Arte, Espacio Público y Paisaje*

**Código:** EOA6-03

**Departamento:** Bellas Artes

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Murcia

**Director:** D. F. Javier Gómez de Segura Hernández

**Categoría:** Investigadora (Profesora Ayudante) - Periodo: Desde 30/03/2007 - 11/02/2009

Investigadora (Colaboradora) - Periodo: Desde 11/02/2009 - Hasta 04/03/2011

**Permanencia total en el Grupo:** Desde 30/03/2007 – Hasta 04/03/2011

---

#### 4.2. BECAS Y AYUDAS PARA LA INVESTIGACIÓN

**Tipo de Ayuda:** Ayudas para el Perfeccionamiento de Investigadores en Centros de Investigación fuera de Andalucía. Modalidad B (Doctores). Convocatoria 2004. - Boja Nº 62 De 30/03/2004 - Resolución: 25/02/2005

**Entidad financiadora:** Junta de Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Secretaria General de Universidades

**Periodo:** 20/04/2005 - 19/12/2005 (8 Meses)

**Cantidad:** 14.000 €

---

**Tipo de Ayuda:** Ayuda a las Universidades y Centros de Investigación de Andalucía para apoyar la actividad de sus Grupos de Investigación y Desarrollo Tecnológico. Concedida al Grupo de Investigación HUM 749 en función de su puntuación científica y doctores activos.

**Entidad Financiadora:** Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía. (Orden de 22 De Junio De 2004, Boja 129 De 2 De Julio De 2004)

**Periodo:** 2004

**Cantidad:** 1.609,27 €

---

**Tipo de Ayuda:** Ayudas de Movilidad para el Personal Docente e Investigador en el marco del EEES. Resolución R-28/2008 de 24 de enero de 2008

**Entidad financiadora:** Ministerio de Educación y Ciencia, la Comunidad Autónoma de Murcia y la Universidad de Murcia

**Periodo:** 27/03/2008 - 24/05/2008

**Cantidad:** 1.150 €

---

**Tipo de Ayuda:** Contrato Específico de Investigación entre la Universidad de Murcia y la empresa Cuellar Arquitectura del Mármol S.L. para realizar el proyecto "Investigación y aplicaciones de la escultura pública"

**Empresa Financiadora:** Cuellar Arquitectura del Mármol S.L

**Periodo:** 08/07/2008 - 08/07/2011

**Cantidad:** 8.700 €

---

**Tipo de ayuda:** Convocatoria de Ayudas para la Investigación Docente (2010). I Plan propio de docencia. Convocatoria 2010.

**Entidad financiadora:** Universidad de Sevilla

**Periodo:** 05/05/2010 - 01/03/2011

**Cantidad:** 2.300 €

---

## 5. HISTORIAL Y EXPERIENCIA EN GESTIÓN UNIVERSITARIA

### 5.1. DESEMPEÑO DE CARGOS UNIPERSONALES DE RESPONSABILIDAD EN GESTIÓN UNIVERSITARIA RECOGIDOS EN LOS ESTATUTOS DE LAS UNIVERSIDADES

**Cargo:** Vicedecana de Calidad y Convergencia Europea

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Murcia

**Periodo:** 05/03/2008 – 05/07/2008

### 5.2. PARTICIPACIÓN EN COMISIONES ACADÉMICAS RELACIONADAS CON LA EXPERIENCIA EN GESTIÓN UNIVERSITARIA

**Participación:** Presidenta de la Comisión de Calidad y Convergencia Europea

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Murcia

**Periodo:** 05/03/2008 05/07/2008

**Responsable:** De la elaboración del Manual del Sistema de Garantía Interna de Calidad (MSGIC).

**Ámbito de aplicación:** Titulaciones oficiales de Grado y Master ofertadas por el Centro.

**Participación:** Miembro de la Comisión de Grado

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Murcia

**Periodo:** 05/03/2008 - 05/07/2008

**Responsables:** De la elaboración del Título Oficial de Grado de Bellas Artes

**Participación:** Miembro de la Junta de Facultad

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Murcia

**Periodo:** 05/03/2008 - 05/07/2008

**Participación:** Miembro del equipo directivo del Master Oficial en "Producción y Gestión Artística"

**Responsable:** De la gestión de calidad

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Murcia

**Periodo:** Curso Académico 2008-2009

**Participación:** Miembro Titular de la Comisión de Contratación de Profesores Ayudantes

**Área:** Escultura

**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas

**Responsable:** De la elaboración del baremo específico y la aplicación del mismo para la resolución de las plazas convocadas a concurso, elevando las propuestas de adjudicación

Periodo 1	Cuatro Años	Convocatoria 2009 – 2013
Periodo 2	Cuatro Años	Convocatoria 2013 – 2017

**Participación:** Miembro Titular de la Comisión de Contratación de Profesores Asociados

**Área:** Escultura

**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas

**Responsable:** De la elaboración del baremo específico y la aplicación del mismo para la resolución de las plazas convocadas a concurso, elevando las propuestas de adjudicación

Periodo 1	Cuatro Años	Convocatoria 2009 – 2013
-----------	-------------	--------------------------

**Participación:** Miembro Titular de la Comisión de Contratación de Profesores Ayudantes Doctores

**Área:** Escultura

**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas

**Responsable:** De la elaboración del baremo específico y la aplicación del mismo para la resolución de las plazas convocadas a concurso, elevando las propuestas de adjudicación

Periodo 1	Cuatro Años	Convocatoria 2009 – 2013
Periodo 2	Cuatro Años	Convocatoria 2013 – 2017

**Participación:** Miembro de las Comisiones de Contratación para cubrir las plazas de interinos

**Área:** Escultura

**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas

**Responsable:** De la elaboración del baremo específico y la aplicación del mismo para la resolución de las plazas convocadas a concurso, elevando las propuestas de adjudicación

Tipo De Plaza	Fecha – Convocatoria Resolución Rectoral
Profesor Sustituto Interino	29/07/2011
Profesor Sustituto Interino	16/09/2011
Profesor Sustituto Interino	29/09/2014
Profesor Sustituto Interino	27/04/2015
Profesor Sustituto Interino	07/04/2017

**Participación:** Miembro de la Comisión de Investigación y Doctorado

**Departamento:** Escultura e Historia de las Artes Plásticas

Periodo	2017 - 2021
---------	-------------

### 5.3. COORDINACIÓN (GRADO, CURSO, ASIGNATURA)

**Coordinadora:** de la asignatura “Arte Público e Interacción”

**Máster:** Arte: Idea y Producción

**Organismo:** Universidad de Sevilla

Periodo	Curso: 2012-2013
---------	------------------

**Coordinadora:** de la asignatura “Fundamentos de la Escultura I”

**Grados:** Grado en BBAA y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

**Organismo:** Universidad de Sevilla

Periodo 1	Curso: 2015-2016
Periodo 2	Curso: 2016-2017

**Coordinadora:** de la asignatura “Fundamentos de la Escultura II”.

**Grados:** Grado en BBAA y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

**Organismo:** Universidad de Sevilla

Periodo 1	Curso: 2015-2016
Periodo 2	Curso: 2016-2017
Periodo 3	Curso: 2017-2018*

\*Coordinación asignada este curso

---

**Coordinadora:** de "1º Curso"

**Grado:** En Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

**Organismo:** Universidad de Sevilla.

Periodo 1	Curso: 2015-2016
Periodo 2	Curso: 2016-2017
Periodo 3	Curso: 2017-2018*

\*Coordinación asignada este curso

---

## 6. OTROS MÉRITOS

## 6.1. DEDICACIÓN A ACTIVIDADES PROFESIONALES EN EMPRESAS O INSTITUCIONES, DISTINTAS A LAS DOCENTES O INVESTIGADORAS

### 6.1.1. PUESTOS OCUPADOS Y DEDICACIÓN

**Empresa:** OPEN DOOR, S.C. Puerta de Jerez, 3, 3ª Planta, 41004 SEVILLA. CIF: G-41936873

**Categoría profesional:** Directora de Talleres Artísticos (Contrato por obra y servicio)

**Actividad desarrollada:**

- Organización, dirección e impartición de talleres de pintura, dibujo y modelado para estudiantes extranjeros.
- Visitas guiadas a exposiciones temporales, al Centro Andaluz De Arte Contemporáneo (CAAC), al Museo de Bellas Artes y a aquellos monumentos más relevantes de la ciudad

**Duración:** Desde: 01/04/1999 Hasta: 30/11/1999

**Nº total de meses:** 8

**Interés para la docencia:**

- Me ha ayudado a desarrollar las habilidades de comunicación dentro y fuera de las aulas
- Ha potenciado mis posibilidades de adaptación a las necesidades de cada estudiante
- Me ha servido para aprender a planificar y combinar los ejercicios prácticos, con las visitas y explicaciones teóricas

---

**Institución:** Diputación de Sevilla (Área Cultura y Deportes) Avda. Menéndez y Pelayo 32, Sevilla. CIF: 9100000-A

**Categoría profesional:** monitora de cursos de artesanía (Contrato administrativo de servicios)

**Actividad desarrollada:**

- Monitora de cursos de artesanía en la provincia de Sevilla en la modalidad pintura y decoración de abanicos. Imparte **14 talleres de 36 horas** cada taller (**total 504 horas**) son talleres dirigidos a colectivos desfavorecidos de la provincia de Sevilla: Mujeres y jóvenes desempleados, amas de casa, personas jubiladas, minusválidos físicos y reclusas del centro penitenciario Sevilla II.

**Duración:** desde: 24/05/1999 hasta: 13/12/2000

**Nº total de meses:** 17

**Interés para la docencia:**

- Me ha ayudado a desarrollar las habilidades de comunicación dentro y fuera de las aulas
- Ha potenciado mis posibilidades de adaptación a las necesidades de cada centro y del alumnado

### 6.1.2. EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD

**Informe Favorable:** de la actividad desarrollada en cada uno de los Municipios de la provincia de Sevilla en la que he ejercido como monitora de los Talleres de artesanía "Pintura y decoración de abanicos". Estos certificados han sido emitidos por los responsables de cultura de las Instituciones citadas a continuación:

- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CAZALLA DE LA SIERRA (SEVILLA). Certificado de la Concejal Delegada de Cultura. Curso celebrado del 24 de Mayo al 4 de Junio de 1999.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VILLANUEVA DEL RIO Y MINAS (Sevilla). Certificado del Concejal Delegado de Cultura. Curso celebrado del 9 al 30 de Junio de 1999.

- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE HUEVAR DEL ALJARAFE (Sevilla). Certificado del Teniente-Alcalde y Delegado de Cultura. Curso celebrado del 5 al 21 de Julio de 1999.
- CENTRO PENITENCIARIO DE SEVILLA II. Certificado de la Subdirectora de Régimen del Centro Penitenciario de Sevilla II. Curso celebrado del 1 al 27 de Septiembre de 1999.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LAS CABEZAS DE SAN JUAN (Sevilla). Certificado del Concejal Delegado de Cultura. Curso celebrado del 24 de Septiembre al 4 de Noviembre de 1999.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VILLANUEVA DEL ARISCAL (Sevilla). Certificado del Delegado de Cultura. Curso celebrado del 3 al 29 de Noviembre de 1999.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE OLIVARES (Sevilla). Certificado de la Delegada de Cultura. Curso celebrado del 12 al 29 de Noviembre de 1999.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE AGUADULCE (Sevilla). Certificado del Alcalde-Presidente. Curso celebrado del 29 de Mayo al 13 de Junio de 2000.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE EL SAUCEJO (Sevilla). Certificado del Alcalde-Presidente. Curso celebrado del 10 al 25 de Mayo de 2000.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BRENES (Sevilla). Certificado de la Concejala Delegada de Cultura. Curso celebrado del 14 al 30 de Junio de 2000.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CORIA DEL RIO (Sevilla). Certificado del Alcalde-Presidente. Curso celebrado del 13 al 28 de Noviembre de 2000.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN (Sevilla). Certificado de la Directora del Centro Municipal Cívico-Cultural. Curso celebrado del 16 al 31 de Octubre de 2000.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CARMONA (Sevilla). Certificado de la Delegada de Cultura y Deportes. Curso celebrado del 16 de Octubre al 9 de Noviembre de 2000.
- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VILLAMANRIQUE (Sevilla). Certificado del Concejal de Educación y Cultura. Curso celebrado del 13 de Noviembre al 13 de Diciembre de 2000.

## 6.2. ACREDITACIONES OBTENIDAS

**Obtención:** EVALUACIÓN POSITIVA de mi actividad docente e investigadora

**Organismo:** ANECA

**Figura:** PROFESOR AYUDANTE DOCTOR

**Número PAD:** 2008-686

**Fecha:** 21 de febrero de 2008

---

**Obtención:** EVALUACIÓN POSITIVA de mi actividad docente e investigadora

**Organismo:** ANECA

**Figura:** PROFESOR CONTRATADO DOCTOR

**Número PCD:** 2012-224

**Fecha:** 24 de febrero de 2012

---

**Obtención:** RESOLUCIÓN FAVORABLE  
**Comisión:** Acreditación TU-ARTE Y HUMANIDADES  
**Organismo:** ANECA  
**Cuerpo:** PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD  
**Referencia:** 2012-004443  
**Fecha:** 20 DE FEBRERO DE 2013

### 6.3. OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

**Actividad:** Colaboradora Honoraria  
**Departamento:** Escultura e Hª de las Artes Plásticas  
**Centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Organismo:** Universidad de Sevilla  
**Asignatura:** Talla Escultórica  
**Curso:** 5º (Licenciatura)

Colaboradora Honoraria	Periodo
1º Nombramiento	Curso 1997 – 1998
2º Nombramiento	Curso 1998 – 1999
3º Nombramiento	Curso 1997 – 2000
4º Nombramiento	Curso 2000 – 2001
5º Nombramiento	Curso 2001 – 2002
6º Nombramiento	Curso 2002 – 2003
7º Nombramiento	Curso 2003 – 2004

**Miembro:** Comisión Académica de Selección de Obras  
**Título de la Exposición:** 100% BBAA  
**Categoría:** Exposición de alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Murcia  
**Curso:** 2006/2007  
**Celebración:** Sala de Exposiciones del Cuartel de Artillería

### 6.4. OTROS MÉRITOS

**Institución:** Ministère des Affaires Culturelles. Royaume du Maroc  
**Centro:** Instituto Nacional de Bellas Artes de Tetuán  
**Localidad:** Tetuán  
**País:** Marruecos  
**Duración:** Desde: 16/04/1998 Hasta: 22/04/1998  
**Programa:** Convenio Bilateral entre Universidad de Sevilla y Ministerio de Asuntos Culturales (Marruecos)  
**Entidad Financiadora:** Universidad de Sevilla  
**Objetivo de la estancia:**

- Impartir el curso teórico-práctico: "Tratamiento de superficie en la talla de piedra y mármol" con una duración de **60 horas** lectivas
- Participar en un ciclo de conferencias

- Participar en el acto de inauguración de la exposición de las obras efectuadas por los alumnos en el curso impartido

**Carácter de la estancia:** Predoctoral

---

**Obtención:** Título de Suficiencia Investigadora

**Fecha:** Marzo 2000

**Título de la Investigación:** "Mecanismos de Exclusión de las Mujeres del Mundo del Arte"

**Tutor:** Camilo Sánchez Palomo

**Departamento:** Escultura e Hª de las Artes Plásticas

**Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Organismo:** Universidad de Sevilla

**Calificación:** Sobresaliente

---

**Evaluación:** Informe Global Favorable sobre la calidad de la actividad docente

**Emitido por:** La Vicerrectora de Profesorado

**Organismo:** Universidad de Sevilla

**Periodo:** 09/07/2008 - Hasta la actualidad

---