

1 – DATOS PERSONALES

GUTIÉRREZ POZO , ANTONIO

DNI 29761379 T

Categoría actual como docente: Catedrático de Univ.

Área de conocimiento: Estética y Teoría de las Artes

Departamento de Estética e Historia de la Filosofía

Facultad de Filosofía

Trienios como funcionario: 10 (desde 25-09-1987 hasta 24-09-2017, fecha del último concedido)

Quinquenios de docencia universitaria: 3 (desde 01-10-1999 hasta 30-09-2014, fecha del último concedido)

Sexenios de investigación: 4 (01-01-1990/31-12-1995 ; 01-01-1996/31-12-2001 ; 01-01-2002/31-12-2007 ; 01-01-2008/31-12-2013)

2 - TÍTULOS ACADÉMICOS

LICENCIADO EN FILOSOFÍA por la Universidad de Sevilla, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, en 16/09/1985

DOCTOR EN FILOSOFÍA por la Universidad de Sevilla, Facultad de Filosofía, en 23/10/1996 con la tesis “La aurora de la razón vital. Fundamentos fenomenológicos de la primera filosofía de Ortega y Gasset”. Calificación: Apto cum laude por unanimidad (Esta tesis obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Sevilla correspondiente a la convocatoria de 1996/1997)

3 – ACTIVIDAD DOCENTE

3.1 PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

Todos los puestos docentes que se detallan corresponden a la Universidad de Sevilla.

- Colaborador Honorario durante el curso 1997/1998, adscrito al Departamento de Filosofía y Lógica y Filosofía de la Ciencia.
- Colaborador Honorario con Carga Docente (1 h. semanal) durante el curso 1998/1999, adscrito al Departamento de Estética e Historia de la Filosofía.
- Profesor Asociado a tiempo parcial (3 h. docencia + 3 h. tutoría) desde 1/10/1999 hasta 30/9/2000, adscrito al Departamento de Estética e Historia de la Filosofía (desde 1/10/1999 hasta 30/11/1999 contratado con nivel Tipo II, y desde 1/12/1999 con nivel Tipo III).
- Profesor Asociado a tiempo parcial (6 h. docencia + 6 h. tutoría) desde 1/10/2000 hasta 30/9/2001, adscrito al Departamento de Estética e Historia de la Filosofía (contrato nivel Tipo III).
- Profesor de Enseñanza Secundaria en Comisión de Servicios a tiempo completo desde 1/10/2001 hasta 13/05/2007, adscrito al Departamento de Estética e Historia de la Filosofía.
- Profesor Titular de Univ. a tiempo completo desde 13/05/2007 hasta 07/11/2017, adscrito al Departamento de Estética e Historia de la Filosofía.
- Catedrático de Univ. a tiempo completo desde 08/11/2017 hasta la fecha actual, adscrito al Departamento de Estética e Historia de la Filosofía.

3.2 ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

Toda la actividad docente que se detalla corresponde a la Universidad de Sevilla

3.2-1 Primer y segundo ciclos

Curso 1998/1999

- ‘Seminario de Estética I’, 2º curso de Licenciado en Filosofía (7 cr.), asignatura impartida de forma compartida con el Prof. Diego Romero de Solís.
- ‘Corrientes estéticas contemporáneas’, 2º curso de Licenciado en Comunicación Audiovisual (4,5 cr.), asignatura impartida de forma compartida con el Prof. Diego Romero de Solís.

Curso 1999/2000

- ‘Estética I’, 1º curso de Licenciado en Publicidad y RR. PP. (4,5 cr.).
- ‘Estética II’, 1º curso de Licenciado en Periodismo (4,5 cr.).
- ‘Seminario de Estética Contemporánea’, 4º curso de Licenciado en Comunicación Audiovisual (4,5 cr.).

Curso 2000/2001

- ‘Seminario de Estética II’, 4º curso de Licenciado en Filosofía (7 cr.).
- ‘Estética I’, 1º curso de Licenciado en Publicidad y RR. PP. (4,5 cr.).
- ‘Estética II’, 1º de Licenciado en Periodismo (4,5 cr.).

Curso 2001/2002

- ‘Seminario de Estética I’, 2º curso de Licenciado en Filosofía (7 cr.).
- ‘Seminario de Estética II’, 4º curso de Licenciado en Filosofía (7 cr.).
- ‘Estética II’, 1º de Licenciado en Periodismo (4,5 cr.).

Curso 2002/2003

- ‘Seminario de Estética I’, 2º curso de Licenciado en Filosofía (7 cr.).
- ‘Seminario de Estética II’, 4º curso de Licenciado en Filosofía (7 cr.).
- ‘Historia de la Estética’, 3º curso de Licenciado en Filosofía (6 cr.).

Curso 2003/2004

- ‘Seminario de Estética I’, 2º curso de Licenciado en Filosofía (7 cr.).
- ‘Seminario de Estética II’, 4º curso de Licenciado en Filosofía (7 cr.).
- ‘Historia de la Estética’, 3º curso de Licenciado en Filosofía (6 cr.).
- ‘Estética’, 5º curso de Licenciado en Filosofía (10 cr.).

Curso 2004/2005

- ‘Seminario de Estética I’, 2º curso de Licenciado en Filosofía (7 cr.).
- ‘Seminario de Estética II’, 4º curso de Licenciado en Filosofía (7 cr.).
- ‘Historia de la Crítica’, 3º curso de Licenciado en Periodismo (4,5 cr.).

Curso 2005/2006

- ‘Seminario de Estética I’, 2º curso de Licenciado en Filosofía (7 cr.).
- ‘Seminario de Estética II’, 4º curso de Licenciado en Filosofía (7 cr.).
- ‘Historia de la Crítica’, 3º curso de Licenciado en Periodismo (4,5 cr.).

Curso 2006/2007

- ‘Seminario de Estética I’, 2º curso de Licenciado en Filosofía (7 cr.).
- ‘Seminario de Estética II’, 4º curso de Licenciado en Filosofía (7 cr.).
- ‘Historia de la Crítica’, 3º curso de Licenciado en Periodismo (4,5 cr.).
- ‘Estética’, 5º curso de Licenciado en Filosofía (2º cuatrimestre, 4,25 cr.).

Curso 2007/2008

- ‘Seminario de Estética I’, 2º curso de Licenciado en Filosofía (7 cr.).
- ‘Seminario de Estética II’, 4º curso de Licenciado en Filosofía (7 cr.).
- ‘Historia de la Crítica’, 3º curso de Licenciado en Periodismo (4,5 cr.).

Curso 2008/2009

- ‘Seminario de Estética I’, 2º curso de Licenciado en Filosofía (7 cr.).
- ‘Seminario de Estética II’, 4º curso de Licenciado en Filosofía (7 cr.).
- ‘Historia de la Crítica’, 3º curso de Licenciado en Periodismo (4,5 cr.).

Curso 2009/2010

- ‘Seminario de Estética I’, 2º curso de Licenciado en Filosofía (7 cr.).
- ‘Seminario de Estética II’, 4º curso de Licenciado en Filosofía (7 cr.).
- ‘Historia de la Estética’, 3º curso de Licenciado en Filosofía (3 cr.).
- ‘Estética’, 5º curso de Licenciado en Filosofía (2º cuatrimestre, 5 cr.).

Curso 2010/2011

- ‘Historia de la Estética’, 3º curso de Licenciado en Filosofía (6 cr.).
- ‘Historia de la Estética’, 2º curso de Grado en Filosofía (6 cr.).

Curso 2011/2012

- ‘Seminario de Estética II’, 4º curso de Licenciado en Filosofía (7 cr.).
- ‘Estética’, 5º curso de Licenciado en Filosofía (2º cuatrimestre, 5 cr.).

Curso 2012/2013

- ‘Estética’, 5º curso de Licenciado en Filosofía (2º cuatrimestre, 5 cr.).
- ‘Corrientes estéticas contemporáneas’, 3º curso de Grado en Filosofía (3 cr.).

Curso 2013/2014

- ‘Historia de la Estética’, 2º curso de Grado en Filosofía (6 cr.).
- ‘Seminario de Estética’, 4º curso de Grado en Filosofía (3 cr.).
- Trabajo Fin de Grado (1 cr.).

Curso 2014/2015

- ‘Estética’, 3º curso de Grado en Filosofía (5,2 cr.).
- ‘Seminario de Estética’, 4º curso de Grado en Filosofía (1,6 cr.).
- Trabajo Fin de Grado (1 cr.).

Curso 2015/2016

- ‘Historia de la Estética’, 2º curso de Grado en Filosofía (12 cr.).
- Trabajos Fin de Grado (3 cr.).

Curso 2016/2017

- ‘Historia de la Estética’, 2º curso de Grado en Filosofía (12 cr.).
- Trabajos Fin de Grado (3 cr.).

Curso 2017/2018

- ‘Historia de la Estética’, 2º curso de Grado en Filosofía (12 cr.).
- Trabajo Fin de Grado (1 cr.).

Curso 2018/2019

- ‘Historia de la Estética’, 2º curso de Grado en Filosofía (12 cr.).

3.2-2 Tercer ciclo

Curso 1997/1998

- Curso de Doctorado “Lenguaje e interpretación: Ortega, Heidegger y Ricoeur” (3 cr.), impartido de forma compartida con la Profa. Avelina Cecilia Lafuente. Programa de Doctorado ‘Apariencia, sentido y realidad’ del Departamento de Filosofía y Lógica y Filosofía de la Ciencia.

Curso 1998/1999

- Curso de Doctorado “Velázquez y Ortega” (1 cr.), impartido de forma compartida con el Prof. Diego Romero de Solís. Programa de Doctorado ‘Ilustración y modernidad (Filosofía, arte y política)’ del Departamento de Estética e Historia de la Filosofía.

Curso 1999/2000

- Curso de Doctorado ‘La estética de la razón vital: Ortega’ (2 cr.). Programa de Doctorado ‘Ilustración y modernidad (Filosofía, arte y política)’ del Departamento de Estética e Historia de la Filosofía.
- Curso de Doctorado ‘Goya y Ortega’ (1 cr.), impartido de forma compartida con el Prof. Diego Romero de Solís. Programa de Doctorado ‘Ilustración y modernidad

(Filosofía, arte y política)' del Departamento de Estética e Historia de la Filosofía.

Curso 2000/2001

- Curso de Doctorado 'Las ideas estéticas de Ortega y Gasset' (1,5 cr.). Programa de Doctorado 'Ilustración y modernidad: su proyección en la estética y la hermenéutica' del Departamento de Estética e Historia de la Filosofía.

Curso 2001/2002

- Curso de Doctorado 'Las ideas estéticas de Ortega y Gasset' (1,5 cr.). Programa de Doctorado 'Ilustración y modernidad: su proyección en la estética y la hermenéutica' del Departamento de Estética e Historia de la Filosofía.

Curso 2008/2009

- Curso de Doctorado 'La Esencia de la Obra de Arte en la Hermeneutica de Gadamer y las Transformaciones del Arte Contemporaneo' (3 cr.). Programa de Doctorado 'Ilustración y modernidad: su proyección en la estética y la hermenéutica' del Departamento de Estética e Historia de la Filosofía.

Curso 2011/2012

- Aprendizaje y enseñ. de Ciencias Sociales:Filosofía (Máster Univ. en Profesorado de ESO y Bachillerato) (1,5 cr.).

- Baudelaire y la revolución artística moderna (Máster Univ. 'Filosofía y Cultura Moderna') (2,45 cr.)

Curso 2012/2013

- Aprendizaje y enseñ. de Ciencias Sociales:Filosofía (Máster Univ. en Profesorado de ESO y Bachillerato) (1,5 cr.).

- Prácticas externas en Centros (Máster Univ. en Profesorado de ESO y Bachillerato) (0,8 cr.).

- El nacimiento de la estética: ilustración y romanticismo (Máster Univ. 'Filosofía y Cultura Moderna') (4,5 cr.)

- Trabajo Fin de Máster (Máster Univ. 'Filosofía y Cultura Moderna') (0,32 cr.)

Curso 2013/2014

- Aprendizaje y enseñ. de Ciencias Sociales:Filosofía (Máster Univ. en Profesorado de ESO y Bachillerato) (1,5 cr.).
- Prácticas externas en Centros (Máster Univ. en Profesorado de ESO y Bachillerato) (0,22 cr.).
- Trabajo fin de Máster (Máster Univ. en Profesorado de ESO y Bachillerato) (2,4 cr.).
- Baudelaire y la revolución artística moderna (Máster Univ. 'Filosofía y Cultura Moderna') (2,45 cr.)
- Trabajo Fin de Máster (Máster Univ. 'Filosofía y Cultura Moderna') (1,6 cr.)

Curso 2014/2015

- El nacimiento de la estética: ilustración y romanticismo (Máster Univ. 'Filosofía y Cultura Moderna'/Doble Máster Filosofía y Prof. ESO) (4,5 cr.)
- Aprendizaje y enseñ. de Ciencias Sociales:Filosofía (Máster Univ. en Profesorado de ESO y Bachillerato) (1,5 cr.).
- Prácticas externas en Centros (Máster Univ. en Profesorado de ESO y Bachillerato) (0,3 cr.).
- Trabajo fin de Máster (Máster Univ. en Profesorado de ESO y Bachillerato) (2,2 cr.).
- Trabajo Fin de Máster (Máster Univ. 'Filosofía y Cultura Moderna') (0,8 cr.)

Curso 2015/2016

- El nacimiento de la estética: ilustración y romanticismo (Máster Univ. 'Filosofía y Cultura Moderna'/Doble Máster Filosofía y Prof. ESO) (4,5 cr.)
- Aprendizaje y enseñ. de Ciencias Sociales:Filosofía (Máster Univ. en Profesorado de ESO y Bachillerato) (1,5 cr.).
- Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en Ciencias Sociales (Máster Univ. en Profesorado de ESO y Bachillerato) (0,5 cr.).
- Prácticas externas en Centros (Máster Univ. en Profesorado de ESO y Bachillerato) (0,48 cr.).
- Trabajo fin de Máster (Máster Univ. en Profesorado de ESO y Bachillerato) (2,4 cr.).
- Trabajo Fin de Máster (Máster Univ. 'Filosofía y Cultura Moderna') (0,8 cr.)

Curso 2016/2017

- El nacimiento de la estética: ilustración y romanticismo (Máster Univ. 'Filosofía y

Cultura Moderna'/Doble Máster Filosofía y Prof. ESO) (4,5 cr.)

- Aprendizaje y enseñ. de Ciencias Sociales:Filosofía (Máster Univ. en Profesorado de ESO y Bachillerato) (1,5 cr.).
- Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en Ciencias Sociales (Máster Univ. en Profesorado de ESO y Bachillerato) (0,5 cr.).
- Prácticas externas en Centros (Máster Univ. en Profesorado de ESO y Bachillerato) (0,8 cr.).
- Trabajo fin de Máster (Máster Univ. en Profesorado de ESO y Bachillerato) (3,2 cr.).
- Trabajo Fin de Máster (Máster Univ. 'Filosofía y Cultura Moderna') (0,8 cr.)

Curso 2017/2018

- El nacimiento de la estética: ilustración y romanticismo (Máster Univ. 'Filosofía y Cultura Moderna'/Doble Máster Filosofía y Prof. ESO) (4,5 cr.)
- Aprendizaje y enseñ. de Ciencias Sociales:Filosofía (Máster Univ. en Profesorado de ESO y Bachillerato) (1,5 cr.).
- Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en Ciencias Sociales (Máster Univ. en Profesorado de ESO y Bachillerato) (0,5 cr.).
- Trabajo fin de Máster (Máster Univ. en Profesorado de ESO y Bachillerato) (1,6 cr.).
- Trabajo Fin de Máster (Máster Univ. 'Filosofía y Cultura Moderna') (0,8 cr.)

Curso 2018/2019

- El nacimiento de la estética: ilustración y romanticismo (Máster Univ. 'Filosofía y Cultura Moderna'/Doble Máster Filosofía y Prof. ESO) (4,5 cr.)

3.3 TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

- “La liberación del arte después del fin del arte. Historicismo y esencialismo en la estética de A. C. Danto”, presentada por Dña. Amelia Pérez Rodríguez, en el Depto. de Estética e Historia de la Filosofía de la Univ. de Sevilla en 2017 con la calificación de Sobresaliente cum Laude por unanimidad.
- “Análisis psico-estético de la obra del artista Antonio Agudo”, presentada por D. Miguel Ángel Bastante Recuerda, en el Depto. de Filosofía, Lógica y Filosofía de la ciencia de la Univ. de Sevilla en 2018 con la calificación de Sobresaliente cum Laude por unanimidad (Tesis codirigida con el Prof. D. Francisco Rodríguez Valls).

3.4 DIRECCIÓN DE PROYECTOS FIN DE CARRERA, TESINAS, TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DE DOCTORADO, TRABAJOS FIN DE MÁSTER, TRABAJO FIN DE GRADO, ETC.

* Director Trabajos de Investigación de Doctorado (antiguas Tesinas) - Facultad de Filosofía

- David Pérez Marín, La dignidad de la mirada, una poética reflexiva en la era del vacío: el cine de Haneke como arte de la manipulación, 2009/2010. Sobresaliente

- Zuélka Martínez Jiménez, Atisbos de una filosofía de la literatura en las 'Lecciones de Estética' de Hegel, 2010/2011. Sobresaliente

- Amelia Pérez Rodríguez, Aproximación a las claves del arte contemporáneo desde la filosofía de A. C. Danto. Historia filosófica del arte y ontología del arte, 2010/2011. Sobresaliente

- Antonio Martín Lupión, Una aproximación a la metáfora en Ortega y Gasset, 2010/2011. Notable.

* Director/Tutor de Trabajos Fin de Máster del 'Máster Oficial de Filosofía y Cultura Moderna' de la Univ. de Sevilla

- Adrián Salido Planelles, Cuerpo y espíritu en Baudelaire. Calificación: Sobresaliente, 10. Curso 2012/2013

* Director/Tutor de Trabajos Fin de Grado del Grado de Filosofía de la Univ. de Sevilla

- Óscar Carrera, De adornos contemporáneos. Entkunstung y arte post-conceptual. Calificación: Sobresaliente, 10. Curso 2013/2014

* Director/Tutor de Trabajos Fin de Máster del 'Máster Univ. en Profesorado de Enseñ. Secundaria y Bachillerato'

- Jessica Castellano Morató, La filosofía como racionalidad práctica: ética y política, 2013. Calificación: 10, Sobresaliente.

- Carlos Abad Hidalgo, España, un problema educativo, 2013. Calificación: 9, Sobresaliente.

- Miguel Ángel Garrido López, Análisis crítico, desarrollo y propuesta de la mejora de la experimentación curricular diseñada y aplicada durante las prácticas, 2014. Calificación: 10, Sobresaliente.

- Juan José Campos Jiménez, Lógica formal e informal. La argumentación válida, 2014. Calificación: 10, Sobresaliente.

- Antonio Jesús Espillaque Campos, Razón y vida: la perspectiva pedagógica y filosófica de Ortega y Gasset, 2014. Calificación: 10, Sobresaliente.

3.5 OTRO MÉRITOS DOCENTES

* Colaborador Honorario con Docencia del Depto. de Estética e Historia de la Filosofía de la Facultad de Filosofía de Sevilla, curso 1998/1999.

* Dirección de Asistentes Honorarios en el Depto. De Estética e Historia

- 2011/12 (Amelia Pérez Rodríguez, José M. García Valverde)

- 2012/13 (Amelia Pérez Rodríguez, José M. García Valverde)

- 2013/14 (Amelia Pérez Rodríguez)

- 2014/15 (Amelia Pérez Rodríguez, Javier Domínguez Muñino)

* Dirección de 11 alumnos internos del Grado de Filosofía

* Participación en Tribunales de Tesis Doctorales

- Encarnación Olías Galbarro, Razón y narración. La centralidad retórica de la filosofía de Ortega y Gasset, Univ. de Sevilla, 2002

- Eduardo J. Armenteros Cuartango, El pragmatismo de Ortega. Una 'impronta' de su filosofía, Univ. De Sevilla, 2004

- Javier Domínguez Muñino, La imagen creada de las formas en la naturaleza. El caso de la microscopía como experiencia estética, Univ. de Sevilla, 2013

- José Antonio Cabrera Rodríguez, Univ. de Sevilla, El concepto de intuición en Arthur Schopenhauer: del conocimiento empírico a la sabiduría moral, 2016.

- Juan José Garrido Perinán, Ser y mismidad: la posibilidad de la pregunta por el sí-mismo desde Ser y tiempo. Consideraciones fenomenológicas. Univ. de Sevilla, 2018.

* Participación en Tribunales de Trabajos de Investigación de Doctorado (antiguas Tesinas)

- Desde el año 2002 hasta la actualidad he participado como miembro en 16 Tribunales encargados de juzgar Trabajos de Investigación de Doctorado

* Participación en Comisiones Evaluadoras de Trabajos Fin de Máster de Filosofía

- Desde el cursos 2011/2012 he participado como miembro en 16 Comisiones Evaluadoras de TFM del Máster Oficial de Filosofía de la Univ. de Sevilla

* Participación en Comisiones Evaluadoras de Trabajos Fin de Máster del Máster de Profesorado

- Desde 2013 he participado en 34 Comisiones Evaluadoras de TFM del Máster de Formación de Profesorado de ESO y Bachillerato de la Univ. de Sevilla

* Participación en Comisiones Evaluadoras de Trabajos Fin de Grado de Filosofía

- Desde el curso 2012/2013 he participado como miembro en 22 Comisiones Evaluadoras de TFG del Grado de Filosofía de la Univ. de Sevilla

* Otra docencia universitaria

- Impartición del Seminario La reforma de la filosofía de E. Nicol a alumnos de 4º de la Licenciatura de Filosofía, 1987/1988

4 – ACTIVIDAD INVESTIGADORA

* Libros

- *La aurora de la razón vital. Fenomenología y vitalismo en el origen de la filosofía de Ortega y Gasset*, Mileto Ediciones, Madrid, 2003.
- *Arte, estética y estilo. El ensayo y la novela en la estética contemporánea*, Mira Editores, Zaragoza, 2004.
- *Virtualidad, alétheia, crítica. La esencia del arte en la estética contemporánea*, Mileto Ediciones, Madrid, 2005.

* Artículos y Capítulos de libros

- Reseña de *La derrota del pensamiento* de A. Finkielkraut, *Estudios Bibliográficos de Filosofía*, Univ. de Sevilla, nº 9 (1988), pp. 207-209.
- “Subjectivity and transcendence”, *Analecta Husserliana. The Yearbook of Phenomenological Research*, Kluwer Academic Publishers, Dordrecht, Holanda, V. 29 (1990), pp. 379-387.
- “The meaning of thought’s nearness to meaning in husserlian phenomenology”, *Analecta Husserliana. The Yearbook of Phenomenological Research*, Kluwer Academic Publishers, Dordrecht, Holanda, v. 34 (1991), pp. 263-269.
- “Vida y narración. Una dimensión del pensamiento orteguiano”, *Ortega y la fenomenología*, J. San Martín ed., Madrid, UNED, 1992, pp. 187-192.
- “Poesía y silencio en Juan Ramón Jiménez (Aproximación al decir poético)”, *Fragmentos de Filosofía*, Sevilla, nº 3 (1993), pp. 61-70.
- “Mundo vital y nihilismo. Aproximación de las filosofías de Husserl y Heidegger”, *Sobre el concepto del mundo de la vida*, J. San Martín ed., Madrid, UNED, 1993, pp. 285-294.
- “El nihilismo como culminación de la violencia moderna”, *Violence et coexistence humaine*, V. Cauchy ed., Montréal, Éditions Montmorency, 1994, pp. 259-265.
- “Razón vital y Fenomenología. Génesis del raciovitalismo orteguiano”, *Pensamiento*. Revista trimestral de investigación e información filosóficas, Univ. de Comillas, Madrid, nº 199 (1995), pp. 129-147.

- “Aportaciones para un concepto crítico de filosofía en el pensamiento de Ortega y Adorno”, *Enrahonar*, UAB, Barcelona, nº 27 (1997), pp. 129-152.
- “La vida como origen de la filosofía y la filosofía como fundamento de la vida”, *Revista Venezolana de Filosofía*, Univ. Simón Bolívar, Caracas, Venezuela, nº 35 (1997), pp. 7-33
- “La forma ensayística de la filosofía de la razón vital”, *Thémata*, Univ. de Sevilla, nº 19 (1998), pp. 73-92.
- “*Epokhé* fenomenológica y raciovitalismo”, *Contrastes*. Revista Interdisciplinar de Filosofía, Univ. de Málaga, v. III, 1998, pp. 105-122.
- “El método fenomenológico de la intuición en Husserl y Ortega”, *Alfa*. Revista de la Asociación Andaluza de Filosofía, nº 3 (1998), pp. 73-88
- “La teoría fenomenológica del *logos* en la filosofía de la razón vital”, *Contextos*, Univ. de León, nº 31/32 (1998), pp. 235-266.
- “Ortega ante la crisis de la vida y de la cultura europeas”, *Diálogos*, Revista del Depto. de Filosofía de la Univ. de Puerto Rico, nº 73 (1999), pp. 161-191.
- “Metáfora e ironía, claves de la razón vital”, *Daimon*. Revista de filosofía, Univ. de Murcia, nº 20 (2000), pp. 107-123.
- “La expresión literaria de la racionalidad vital en Ortega y Gasset”, *Revista de Filosofía*, Univ. Iberoamericana de México, nº 98 (2000), pp. 186-217.
- “Obra de arte y metáfora en la estética de la razón vital”, *Ágora. Papeles de Filosofía*, Univ. de Santiago de Compostela, vol. 19, 1 (2000), pp. 129-151.
- “La realización del programa fenomenológico de Husserl”, *Alfa*. Rev. de la Asociación Andaluza de Filosofía, nº 7 (2000), pp. 41-75.
- “Entre la solidaridad y el éxtasis. Estética y liberalismo a propósito de Nabokov”, *Volubilis*. Revista UNED, Melilla, nº 9 (2001), pp. 126-137.
- “La filosofía de la razón vital como filosofía estética”, *Revista de Filosofía*, Univ. Complutense de Madrid, nº 25, Junio (2001), pp. 139-160.
- “El carácter estético de la filosofía de la razón vital. Una presentación”, *Revista de Estudios Orteguianos*, Fundación Ortega y Gasset, Madrid, nº 2 (2001), pp. 175-184.
- “Críticos, espectadores, clásicos y genios. La perspectiva ilustrada del arte”,

Pensamiento, Univ. de Comillas, Madrid, nº 217 (2001), pp. 139-147.

- “La noción de símbolo en la filosofía de Ernst Cassirer”, *Símbolos Estéticos*, D. Romero de Solís et al. eds., Univ. de Sevilla, 2001, pp. 97-127.

- “La constitución del programa de la fenomenología de Husserl”, *Alfa. Rev. de la Asociación Andaluza de Filosofía*, nº 9 (2001), pp. 39-59.

“Métodos de trabajo en investigación: la perspectiva filosófica de Ortega y Gasset”, J. M. Bautista Vallejo y M. A. Guzmán Franco eds., *Los proyectos de trabajo en educación*, Sevilla, Padilla Libros Editores, 2001, pp. 27-32.

- “De la crisis escéptica de las ciencias modernas a la fundamentación fenomenológica de la verdad. Husserl y Ortega”, *Revista Latinoamericana de Filosofía*, nº 27, 1 (2001), pp. 255-283.

- “La racionalidad dialógica de la novela como modelo de interculturalidad”, *Volubilis. Revista de pensamiento*, UNED, Melilla, nº 10 (2002), pp. 90-105

- “Vida, conciencia y logos. La renovación de la fenomenología en la filosofía raciovitalista de Ortega y Gasset”, *Apuntes filosóficos*, Escuela de Filosofía de la Universidad Central de Venezuela, nº 21 (2002), pp. 89-105.

- “Estética ontológica versus estética humanista. Estudio de la idea del arte en Heidegger y Ortega”, *Revista Portuguesa de Filosofía*, vol. LIX, nº 4 (2003).

- “La metáfora en Ortega y Gasset: sustancia del arte y método de la razón vital”, *Analogía Filosófica*, México, año 17, nº 2 (2003), pp. 17-47.

- “El ensayo como filosofía. Arte y filosofía en Th. W. Adorno”, *Revista de Filosofía*, Universidad de Chile, Santiago de Chile, vol. LIX (2003), pp. 59-81.

- “Arte y *Gelassenheit*. Estética, ética y lógica originarias en el pensar de Heidegger”, *Logos. Anales del Seminario de Metafísica*, Universidad Complutense de Madrid, nº 36 (2003), pp. 153-186.

- “De Hegel a Adorno. Sobre la comprensión filosófica del arte”, *Revista de Filosofía de la Univ. de Costa Rica*, XLI, nº 104 (2003), pp. 175-185.

- “From Hegel to Adorno. On the philosophical Understanding of Art” (trad. al inglés del artículo anterior), *Fedro. Revista electrónica de Estética y Teoría de las Artes* (www.us.es/fedro), nº 1 (2004), pp. 1-17.

- “El concepto fenomenológico de la estética dialéctica de Adorno (Una comprensión crítica de la estética en debate con Hegel y Heidegger)”, *Pensamiento*. Univ. de Comillas, Madrid, vol. 61, nº 230 (2005), pp. 287-310.
- “Virtualidad, estética y realidad”, *Praxis Filosófica* (Univ. del Valle, Colombia), nº 20 (2005), pp. 113-120.
- “La esencia del arte y el hombre. Bases antropológicas de la estética de Ortega y Gasset”, *Volubilis*. Revista de pensamiento, UNED, Melilla, nº 12 (2005), pp. 38-56.
- “La obra de arte como virtualidad desde la perspectiva hermenéutica”, *Éndoxa*, UNED, Madrid, nº 21 (2006), pp. 157-170.
- “Utopía en negro. El color negro en la estética negativa de Adorno y el arte radical contemporáneo”, *Variaciones sobre el color*, D. Romero de Solís, J. López Lloret e I. Murcia Serrano eds., Univ. de Sevilla, 2007, pp. 187-208.
- “El arte como pensar metafórico en la filosofía simbólica de Cassirer”, *Praxis Filosófica* (Univ. del Valle, Colombia), nº 26 (2008), pp. 169-188.
- “La traducción simbólica de la crítica trascendental en la filosofía de Cassirer”, *Revista de Filosofía de la Univ. de Costa Rica*, XLVI, nº 119 (2008), pp. 45-55.
- “Utopia in Black. The Negative Aesthetics of Adorno and the Contemporary Black Art”, *Filozofia*, Institute of Philosophy of Slovak Academy of Sciences, v. 64, nº 5 (2009), pp. 481-491.
- Historia de la Estética. Pag. 41-45. En: *Nuevas metodologías docentes aplicadas al Grado de Filosofía*. Fenix Editoria. 2011.
- Voluntad de Razón Versus Voluntad de Tragedia. En: *Revista de filosofía (México)*. 2011. Núm. 130. Pag. 173-191.
- Art and Philosophy in Adorno: Their Difference and Inseparability. En: *Filozofia*. 2012. Vol. 67. Núm. 10. Pag. 819-831.
- Relectura de 'La deshumanización del arte' de Ortega y Gasset. En: *Fedro. Revista de Estética y Teoría de las Artes*. 2012. Núm. 11. Pag. 1-17.
- Filosofía y poesía en sentido postrágico: Ortega, Heidegger y Adorno. En: *Kriterion. Revista de filosofía*. 2012. Vol. 53. Núm. 125. Pag. 231-250.
- El concepto estricto de la estética como disciplina filosófica y su crítica. En:

Pensamiento. 2012. Vol. 68. Núm. 256. Pag. 199-224.

-La vida humana como principio interpretativo radical en la filosofía de Ortega y Gasset. *En: Trans/Form/Ação. Revista de Filosofia*. 2012. Vol. 35. Núm. 3. Pag. 81-96

-Idealistic Identity and Dialectical Mimesis in Adorno's Negative Aesthetics. *En: Filosofia Unisinos*. 2013. Vol. 14. Núm. 1. Pag. 2-17. Estética y Filosofía

-“Desrealización y diferencia: conceptos fundamentales de la estética de Ortega y Gasset”. *En: Revista de Filosofia: Aurora*. 2013. Vol. 24. Núm. 35. Pag. 639-659.

-“Meditaciones del Quijote como respuesta al nihilismo”. *En: Revista de Occidente*. 2014. Núm. 396. Pag. 80-97.

-“La creación artística como desrealización. Novedad y virtualidad en el pensamiento estético de Ortega y Gasset”, *Universitas Philosophica*, 34 (68), 2017, pp. 263-284.

-“El arte como irrealización de la realidad y realización de la irrealidad: Arte, ciencia y política en el pensamiento de Ortega y Gasset”, *Acta Philosophica: rivista internazionale di filosofia*, ISSN 1121-2179, Vol. 27, N°. 1, 2018 (Ejemplar dedicado a: Prospettive filosofiche contemporanee sulla libertà), págs. 119-140

-“Interpretamos porque morimos. Arte e interpretación en la filosofía hermenéutica de la finitud de Ortega y Gasset”, *Aufklärung: revista de filosofía*, ISSN-e 2318-9428, Vol. 4, N°. 3, 2017, págs. 11-28

-“Más allá de los manifiestos artísticos. ‘La deshumanización del arte’ de Ortega y Gasset como meditación sobre el arte”, *Hybris: revista de filosofía*, ISSN-e 0718-8382, Vol. 8, N°. 2, 2017, págs. 187-212

-“Evidencia y ascesis como modos de acceso a la verdad. Teoría y praxis en la evolución de la idea de meditación filosófica”, *Nuevo Pensamiento*, ISSN-e 1853-7596, Vol. 7, N°. 10, 2017, págs. 41-71

-“ El arte como realidad transformada en su verdad. La rehabilitación hermenéutica de la estética en Hans-Georg Gadamer”, *Kriterion. Revista de filosofía*, 59 (139), 2018, págs.. 35 – 54.

-“Filosofar es meditar. La comprensión meditativa de la filosofía en Ortega y Gasset como empirismo reflexivo, circunstancialismo, amor y ensayo”, *Stoa. Revista del Instituto de filosofía de la Univ. Veracruzana*, 9, (17), 2018, págs. 101-119.

-“La fenomenología de Husserl como razón práctico/existencial: El mundo de la vida como fundamento del proyecto ilustrado husserliano de ciencia estricta”, *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, 35 (2), 2018, págs.. 415-438.

-“La orientación trascendentalista de la fenomenología de Husserl como ciencia empírico-trascendental de fundamentación absoluta. Por una ilustración sin trascendentalismo”, *Aurora. Revista de filosofía*, v 30, n 51 , 2018, págs. 751-774.

* Otras publicaciones:

- “La vida humana como aventura”, *Crecida*, Ayamonte (Huelva), nº 2 (1990), pp. 25-29.

- “Reflexiones para una reforma de la educación. I y II”, Suplementos Educativos de *Huelva Información*, días 14 (p. 28) y 28 (p. 28) de Noviembre, 1990.

- “Los españoles y la muerte”, *Rábida*, Huelva, nº 9 (1991), pp. 34-41.

- “La ausencia de Dios”, *El Ciervo*. Revista mensual de pensamiento y cultura, Barcelona, nº 489 (1991), pp. 5-7

- “Novelistas y lectores”, *El siglo que viene*, Sevilla, nº 23 (1995), pp. 4-6.

- “Educación y ordenadores en el mundo tecnológico”, *Horizonte Educativo*. Revista de la Delegación de Educación de Sevilla, nº3 (1991), pp. 6-13.

- “El integrismo de Occidente”, *Tribuna Abierta de ABC*, Sevilla, 14 Noviembre, 1991.

- “Velázquez, artista de vanguardia. Interpretación filosófica de un pintor retraído”, *Archivo Hispalense*, Sevilla, nº 250 (1999), pp. 165-194.

* PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

- Miembro investigador del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía ‘Equipo de Filosofía de la Cultura’ (Cód. HUM – 153) desde 1997 hasta 1999, cuyo investigador principal era el Catedrático D. Jacinto Choza Armenta.

- Miembro investigador del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía ‘Estética y Teoría de las Artes’ (Cód. HUM – 345) desde 2000, cuyo investigador principal fue hasta

2005 el Catedrático D. Diego Romero de Solís, y actualmente lo es el Prof. Titular D. Jorge López Lloret.

-Responsable (desde 20/12/2010) y miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía ‘Filosofía griega y su repercusión en la modernidad’ (Cód. HUM – 454) desde 2008, cuyo investigador principal fue hasta 2010 el Catedrático D. Marcelino Rodríguez Donís.

- Investigador del proyecto: · Dinámicas del cuidado y lo inquietante. Figuras de lo inquietante en el debate fenomenológico contemporáneo y las posibilidades de una Orientación Filosófica. Configuración teórica y metodológica ([FFI2017-83770-P](#) - Equipo de Investigación)

* COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

- “Subjetividad y transcendencia: crítica husserliana al pensamiento naturalista”, *XVIII Congreso Internacional de Fenomenología*, organizado por *The World Institute for Advanced Phenomenological Research and Learning* en colaboración con la Univ. de Sevilla (Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación), Sevilla, 23-27 de Mayo de 1986 (publicado en inglés).

- “El significado en la fenomenología husserliana del pensar próximo al sentido”, *I Congreso Mundial de Fenomenología*, organizado por *The World Institute for Advanced Phenomenological Research and Learning* en colaboración con el Depto. de Filosofía y Antropología Social de la Univ. de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 26 Septiembre-1 Octubre de 1988 (publicado en inglés).

- “Vida y narración. Una dimensión del pensamiento orteguiano”, *I Semana Española de Fenomenología*, organizado por la Sociedad Española de Fenomenología y la Univ. Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 23-27 Septiembre de 1990 (publicado).

- “El nihilismo como culminación de la violencia moderna”, *IIè Congrès Mondial sur la Violence et la Coexistence Humaine*, organizado por la Asociación Internacional de Intercambios Científicos sobre la Violencia y la Coexistencia Humana, y por la Université de Montreal, Palais des Congrès, Montreal, 11-17 de Julio de 1992 (publicado).

- “El concepto de la obra de arte en Ortega y Gasset”, *Las Regeneraciones de la Filosofía Española*, XXXIII Reuniones Filosóficas de la Univ. de Navarra, organizado por la Facultad de Filosofía y Letras (Univ. de Navarra), Pamplona, 28-30 Abril de 1997.

- “Estética, epistemología y antropología de la metáfora”, *I Congreso Iberoamericano de Filosofía*, organizado por el Instituto de Filosofía del CSIC, Univ. de Extremadura y Facultad de Filosofía de la Univ. Complutense de Madrid, Institución Cultural El Brocense (Cáceres)/ Facultad de Filosofía (Madrid), 21-26 de Septiembre de 1998.

- “El carácter estético de la filosofía de la razón vital. Una presentación”, *Congreso Internacional ‘Arte, Educación y Sociedad en Ortega y Gasset’*, organizado por el Centro de Estudios Orteguianos - Fundación Ortega y Gasset, Fundación Ortega - Madrid, 15-17 de Noviembre de 2000 (publicado).

- “La estética hoy, entre el arte y la filosofía”, *XI Jornadas de Filosofía ‘Estética y Sociedad contemporánea’*, organizadas por el Depto. de Filosofía, Lógica y filosofía de la Ciencia y Teoría e Historia de la Educación, Univ. de Valladolid, Univ. de Valladolid, 13-15 de Noviembre de 2002.

- “Virtualidad estética y realidad”, *Encuentro Iberoamericano de Estética y Teoría de las Artes*, organizado por la Univ. Nacional de Educación a Distancia y la Fundación Carolina, UNED (Madrid), 1-3 de Marzo de 2004.

- “La salvación de España como destino vital y problema filosófico: realismo descontento e idealismo sensato”, en *Jornadas de Homenaje a José Ortega y Gasset en el centenario de Meditaciones del Quijote (1914-2014)*, Facultad de Filosofía de la Univ. de Sevilla, 27 de febrero de 2014.

- “Los límites de lo artístico: arte sin estética”, *II Encuentro Internacional ‘Para qué arte: lógica y estética del límite’*, organizado por el Grupo de Investigación ‘Estudios sobre filosofía, retórica y estética’ y el área de Estética y Teorías de las Artes del Depto. de filosofía I de la Univ. de Granada, 3-4 Abril 2014.

* CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

- Seminario impartido como Colaborador Honorario del Depto. de Filosofía de la Univ. de Sevilla a alumnos de 4º de Filosofía sobre el tema “La reforma de la filosofía de E. Nicol”, y bajo la dirección de la Profra. Mª Luisa Santos Gómez. Curso 1987/1988.
- “El ensayo como *genus dicendi* de la filosofía y la novela como tema filosófico. Reflexiones sobre filosofía y literatura en Ortega y Gasset”, Conferencia y Sesión Práctica en el ‘*Curso Filosofía y Literatura*’, organizado por el Área de Filosofía del Depto. de Didáctica de las Ciencias y Filosofía de la Universidad de Huelva, 11 Diciembre de 1997.

* CURSOS, SEMINARIOS Y CONGRESOS RECIBIDOS

- Diploma de Alemán del Instituto de Idiomas de la Universidad de Sevilla (tres cursos: desde 1981/1982 hasta 1983/1984).
- Curso y Certificado de Aptitud Pedagógica, Instituto de Ciencias de la Educación de la Univ. de Sevilla, curso 1985/1986.
- Curso ‘Filosofía: curso de metodología y didáctica’, Centro de Profesores de Sevilla, Consejería de Educación de Andalucía, 3-5 Febrero de 1988.
- Curso ‘La recuperación de la memoria histórica en el pensamiento español contemporáneo’, Cursos de verano de la Univ. Internacional Menéndez Pelayo (Santander), Prof. J. Muguerza dir., 10-14 Julio de 1989 (becado).
- Curso ‘La seducción y el espectáculo’, Cursos de verano de la Univ. Hispanoamericana de La Rábida, Prof. E. Subirats dir., 7-11 Agosto de 1989.
- Curso ‘Filosofía y narrativa’, Prof. J. Ferrater Mora dir., Cursos de verano de la Univ. Complutense, 6-10 Agosto de 1990 (becado).
- III Semana Española de Fenomenología, Peñíscola (Castellón), SEFE y UNED, 25-28

Noviembre de 1992.

- ‘Curso de Actualización científico-didáctica de Filosofía’, Instituto Andaluz de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado y Univ. de Granada, Univ. Internacional de Andalucía – Baeza, Julio/Diciembre de 1994.

- Congreso Andaluz de Filosofía: ‘Ética y responsabilidad: el futuro de los derechos humanos’, Sevilla, 14-16 de Septiembre de 2000.

5 - BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS

- Beca de Formación de Personal Investigador de la Junta de Andalucía, Univ. de Sevilla (30/10/1985 – 25/9/1987).

- Premio Extraordinario de Doctorado en la convocatoria del curso 1996/1997. Título de la tesis: “La aurora de la razón vital. Fundamentos fenomenológicos de la primera filosofía de Ortega y Gasset”.

- Premio a la mejor Tesis Doctoral del curso 1996/1997 concedido por el Ayuntamiento de Sevilla.

- Primer Premio del IV Certamen Nacional Universitario de Ensayo del ‘Seminario Adam Smith’, curso 1986/1987, por el trabajo “El hombre, símbolo del hombre”.

- Premio de Ensayo sobre el *Quijote* para escritores menores de treinta años de la ‘Sociedad Cervantina’ de Madrid del años 1990, por el trabajo “Ensayo sobre la aventura de los molinos”.

- Premio de Ensayo ‘Enrique Ferrán’ de las Revistas *El Ciervo* y *Foc Nou*, Barcelona, 1991, por el trabajo “La ausencia de Dios” (publicado).

- Mención en el Premio de Ensayo Filosófico ‘Ezequiel de Olaso’ del ‘Centro de Investigaciones Filosóficas’ de Argentina y la *Revista Latinoamericana de Filosofía*, año

2001, por el trabajo “De la crisis escéptica de las ciencias a la fundamentación fenomenológica de la verdad: Husserl y Ortega” (publicado).

6 - OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

- Habilitación Nacional para concurrir a concursos de accesos al cuerpo docente de Profesores Titulares de Universidad (11 de Septiembre de 2007, BOE 20 de Junio 2007).

- Acreditación para la contratación de profesorado universitario en la figura de Profesor Contratado Doctor por parte del Comité de Humanidades del Programa de Evaluación del Profesorado de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) (11 de Marzo de 2004).

- Evaluaciones positivas de la Calidad de la Enseñanza durante los cursos 2002/2003 y 2003/2004 en convocatorias voluntarias, expedidas por el Vicerrectorado de Calidad y Nuevas Tecnologías de la Univ. de Sevilla.

- Profesor Agregado de Bachillerato por oposición de 1987: Funcionario en prácticas desde 25/9/1987 hasta 30/9/1988. Funcionario de Carrera desde 1/10/1988 hasta 31/3/2000. Junta de Andalucía.

- Prof. Catedrático de Secundaria por oposición de 1999: desde 1/4/2000 hasta 1/10/2001. Junta de Andalucía.

- Colaborador Honorario del Depto. de Filosofía y Lógica y Filosofía de la Ciencia durante el curso 1996/1997.

- Informe Global Favorable sobre la Calidad de la Actividad Docente emitido por el Vicerrector de Profesorado de la Univ. de Sevilla.

- Participación en multitud de Comisiones de Evaluación de Tesis doctorales, Trabajos de Investigación de doctorado, Trabajos Fin de Grado y Trabajos Fin de Máster, y Dirección de Asistentes Honorarios.

7 - GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

-Secretario Departamento de Estética e Historia de la Filosofía-Univ. de Sevilla: 28/09/2005-19/11/2008; Y 06/07/2009-02/11/2010

-Portavoz de la Ponencia de Historia de la Filosofía para el Acceso a la Univ. (Andalucía): 01/10/2012-30/09/2013 y 01/01/2014-30/09/2015.

-Ponente de Universidad la Ponencia de Historia de la Filosofía para el Acceso a la Univ. (Andalucía): 01-10-2012 hasta 30-06-2016

- Director provisional del Departamento de Estética e Historia de la Filosofía-Univ. de Sevilla: 01-06-2018-04-07-2018

- Miembro del Consejo Editorial de Open Journal of Social Sciences (ISSN Print: 2327-5952 ; ISSN Online: 2327-5960) (<http://www.scirp.org/journal/jss>)

- Miembro del Equipo Editorial de Asia Pacific Studies (ISSN is now pending, however, it will appear on the cover of the inaugural issue after we received it) (<http://dctthink.org/index.php/aps/index>) (<http://dctthink.org/index.php/aps/about/editorialTeam>) (<http://dctthink.org/index.php/aps/about/editorialTeamBio/9646>)

- Responsable del Grupo de Investigación financiado por la Junta de Andalucía Filosofía griega y su repercusión en la modernidad (HUM 454) desde 11/01/2011 hasta la actualidad

- Investigador Componente del Grupo de Investigación financiado por la Junta de Andalucía Filosofía griega y su repercusión en la modernidad (HUM 454) desde 07/10/2009 hasta la actualidad

- Investigador Componente del Grupo de Investigación financiado por la Junta de Andalucía Estética y Teoría de las Artes (HUM 345) desde 20/01/2001 hasta 17/09/2008

- Investigador Componente del Grupo de Investigación financiado por la Junta de Andalucía Equipo de Filosofía de la Cultura (HUM 153) desde 19/08/1997 hasta 20/01/2001

- Miembro de la Junta de Centro de la Facultad de Filosofía de la Univ. de Sevilla desde 23/06/2004 a 17/12/2008 y desde 27/05/2013 hasta la actualidad

- Evaluador de la revista Ágora. Papeles de Filosofía (ISSN 2174-3347)
- Evaluador de la revista Investigaciones fenomenológicas. Revista de la Sociedad Española de Fenomenología (ISSN 1137-2400; e-ISSN 1885-1088)
- Evaluador de la revista Praxis Filosófica de la Univ. del Valle de Colombia (ISSN 0120-4688)
- Evaluador de la revista Aisthesis del Instituto de Estética de la Pontificia Univ. Católica de Chile (ISSN 0568-3939; ISSN on-line 0718-7181)
- Evaluador de Thémata. Revista de filosofía (ISSN 0212-8365; e-ISSN 2253-900X)
- Evaluador de Éndoxa. Series filosóficas (ISSN 1133-5351)
- Miembro de la Comisión Sócrates-Erasmus de la Facultad de Filosofía de la Univ. de Sevilla durante los cursos 2008/2009 y 2009/2010.
- Miembro de la Comisión de Organización de Planes de Estudio del Grado de Filosofía desde 5/05/2008 a 1/10/2008
- Miembro de la Comisión de Docencia del Depto. de Estética e Historia de la Filosofía de la Univ. De Sevilla desde 25/01/2011 a 29/01/2013

8 – OTRAS ACTIVIDADES Y MEDIOS DE TRANSFERENCIA Y DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Actividad de difusión del conocimiento y valor social añadido en el Aula de Mayores/Aula de la Experiencia de distintos pueblos de la provincia de Sevilla patrocinada por las respectivas Delegaciones Sociales y de Bienestar Social y organizada por la Univ. de Sevilla dependiente del Vicerrectorado de Relaciones Institucionales desde el curso 2007/2008 hasta la fecha con multitud de asignaturas, seminarios y talleres impartidos en distintas sedes.
- Página Web personal con acceso libre a sus publicaciones: <https://personal.us.es/agpozo/>
- Academia.edu: Acceso libre a todas sus publicaciones en la Red Social de difusión del conocimiento Academia.edu con multitud de accesos de todo el mundo: <https://us.academia.edu/AntonioGuti%C3%A9rrezPozo>
- Researchgate.net: Acceso libre a todas sus publicaciones en la Red Social de difusión del conocimiento Researchgate.net: https://www.researchgate.net/profile/Antonio_Gutierrez-Pozo

- Impartición como Docente Académico Invitado del curso 'Una reflexión filosófica sobre la naturaleza del arte: arte e interpretación' (24 h. lectivas) en la Facultad de Letras de la Universidad de Costa Rica: desde 12/08/2013 hasta: 20/08/2013.

- Organización de las Jornadas de Homenaje a José Ortega y Gasset en el centenario de *Meditaciones del Quijote* (1914-2014), celebradas en la Facultad de Filosofía de la Univ. de Sevilla durante los días 26 y 27 de febrero de 2014

- Impartición como Docente Académico Invitado del curso 'Teoría y práctica de la poesía: interpretación de textos poéticos' (24 h. lectivas) en la Facultad de Letras de la Universidad de Costa Rica: desde 21/08/2013 hasta: 27/08/2013.

- Conferencia 'Arte, lenguaje y traducción en Ortega y Gasset' en el 'Centro de Estudios para Iberoamérica' (Iberoamerika-Zentrum, IAZ) de la Univ. De Heidelberg (24, julio 2014, 10-11'30 h).

- Conferencia 'Ortega, Cervantes, el Quijote y *Meditaciones del Quijote*' en el 'Centro de Estudios para Iberoamérica' (Iberoamerika-Zentrum, IAZ) de la Univ. De Heidelberg (24, julio 2014, 11'30-13 h).

- Impartición breve Seminario 'Filosofía y literatura en Ortega y Gasset: *Meditaciones del Quijote* y Cervantes' en Romanisches Seminar de la Univ. de Heidelberg (24 de julio, 2014, 16-19 h).

- Participación en el Seminario de Extensión Cultural 'Contextualización Histórica y apreciación de la Música' 2016/2017 del CICUS de la Univ. de Sevilla con Conferencia Introductoria (2 h.).