

Curriculum Vitae

LUIS FRANCISCO MARTÍNEZ MONTIEL

Apellidos: MARTÍNEZ MONTIEL
Nombre: LUIS FRANCISCO
DNI: 31404614T
Fecha de nacimiento: 21/04/1959
Sexo: Hombre
Nacionalidad: España
País de nacimiento: España
Correo electrónico: lfmmontiel@gmail.com
Teléfono móvil: 0034 625069226
Perfil en ORCID: 0000-0003-3454-1000

Situación profesional

Nombre de la entidad: Universidad de Sevilla
Departamento, servicio, etc.: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Categoría/puesto o cargo: Profesor Titular de Universidad
Ciudad de trabajo: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de inicio: 12/02/1997
Tiempo de dedicación: Tiempo completo

Indicadores generales de calidad en la producción científica: Reconocimiento de sexenios de investigación

Número de sexenios de investigación: 3 sexenios
Fecha del primer sexenio (1992-1997) concedido: 01/01/2006
Fecha del segundo sexenio (1998-2006) concedido: 01/01/2012
Fecha del tercer sexenio (2007-2014) concedido: 01/01/2015

Número de Tesis doctorales dirigidas: 3 concluidas y 9 en curso.

Citas en Academia.edu: 2.017 referencias
Citas totales en Latindex: 365
Citas en Dialnet totales: 355

Indicadores generales de calidad en la producción docente: Reconocimiento de tramos de Docencia

Número de tramos de méritos docentes: 4 tramos
Fecha del primer tramo (1992-1999) concedido: 01/01/2000
Fecha del segundo tramo (1999-2004) concedido: 01/01/2005
Fecha del tercer tramo (2004-2009) concedido: 01/01/2010
Fecha del cuarto tramo (2009-2014) concedido: 01/01/2015

Resumen Libre del curriculum

Luis F. Martínez Montiel es Doctor en Historia del Arte y Profesor Titular en la Universidad de Sevilla, en el Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Asimismo ha colaborado como asesor con el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico desde su creación, donde ha coordinado diferentes proyectos de ámbito internacional. En la actualidad ejerce la dirección del Secretariado de Patrimonio Cultural de la Universidad de Sevilla.

Igualmente ha realizado la coordinación de diversos estudios internacionales para la Comisión de Cultura de la Comunidad Europea, entre los que se pueden destacar, el *Laboratorio del paisaje*, donde coordinó a los equipos formados por investigadores de Italia, Grecia y España.

Como experto en clasificación e inventarios ha participado en numerosos trabajos y ha dirigido diversos cursos, destacando los realizados en colaboración con la AECID (Agencia Española de Cooperación y Desarrollo) para los programas en Ecuador, Nicaragua y Guinea Ecuatorial.

Autor de diversos libros y artículos entre los que se citan los realizados en el entorno de la Bahía de Cádiz y la provincia. Entre ellos se pueden citar: *El Real Observatorio Astronómico de San Fernando*; *San Fernando, una ciudad de las luces*; *Clausuras. Conventos y Monasterios de Cádiz o Intramuros. La Cartuja de la Defensa de Jerez de la Frontera*.

Otra de las facetas de sus actividades es la coordinación y el comisariado de exposiciones entre las últimas llevadas a cabo se pueden citar como coordinador científico: *Metrópolis Toyius Hispaniae*; *La fiesta en la Europa de Carlos V* (ambas en los Reales Alcázares de Sevilla) o *Filipinas, Puerta de Oriente* (San Sebastián y Manila).

Como Comisario ha realizado las siguientes: *La imagen reflejada. Andalucía espejo de Europa*, celebrada en La Catedral vieja de Cádiz dentro del Programa Andalucía Barroca de la Junta de Andalucía. Para AC/E (Acción Cultural Española) comisarió *Visiones de Don Juan*. Asimismo para la SGAE (Sociedad General de Autores), el Teatro Real y La Casa del Lector ha comisariado la exposición *Carmen, lecturas de un mito*. Para el Ministerio de Cultura Baquelitas. Creando futuro y para la Biblioteca Nacional *Góngora. La estrella inextinguible. Magnitud estética y universo contemporáneo*. En esta última encargándose de la visión contemporánea de la misma. Actualmente prepara, dentro del IV Aniversario del Nacimiento Murillo y junto a Pedro G. Romero, la muestra *Aplicación Murillo: Materialismo, Charitas y Populismo*.

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

Doc.: 001

Categoría/cargo o puesto:	Responsable del Archivo Histórico Municipal.
Entidad:	Excmo. e Ilmo. Ayuntamiento de San Fernando.
Fecha de inicio:	1980-1981

Doc.: 002

Categoría/cargo o puesto:	Historiador del Arte en prácticas.
Entidad:	Delegación Provincial de la Consejería de Cultura en Cádiz.
Fecha de inicio:	09/06/1987

Doc.: 003

Categoría/cargo o puesto: Historiador. Monasterio de la Cartuja. Zona fabril.
Entidad: Juan José Carrasco Arroyo S.L.
Fecha de inicio: 01/02/1989

Doc.: 004

Categoría/cargo o puesto: Historiador. Monasterio de la Cartuja. Zona fabril.
Entidad: Juan José Carrasco Arroyo S.L.
Fecha de inicio: 01/08/1989

Doc.: 005

Categoría/cargo o puesto: Historiador. Monasterio de la Cartuja. Zona fabril.
Entidad: Diego Cabeza Lucena S.L.
Fecha de inicio: 08/02/1991

Formación académica recibida**Diplomaturas, licenciaturas e ingenierías, grados y másteres.****Doc.: 006**

Titulación oficial: Titulado superior
Nombre del Título: Licenciado en Geografía e Historia. (Sección Arte)
Fecha de titulación: 06/12/1983

Doc.: 007

Titulación oficial: Grado de licenciado
Nombre del Título: Grado de licenciado
Calificación: Sobresaliente
Fecha de titulación: 05/02/1986

Doctorados**Doc.: 008**

Programa de doctorado: Doctor en Historia del Arte
Universidad que titula: Universidad de Sevilla. Historia del Arte.
Fecha de titulación: 29/10/1993
Título de la tesis: Arquitectura y urbanismo en San Fernando (1766-1868)
Director/a de la tesis: Morales Martínez, Alfredo J.
Calificación: Apto cum laude

Formación pedagógica del profesorado**Doc.: 023**

Curso: Ciclos del Curso de Formación Pedagógica del Profesorado de Bachillerato.
Título: Certificado de Aptitud Pedagógica.
Centro: Universidad de Sevilla. Instituto de Ciencias de la Educación.
Fechas: 23/06/1984

Cargos académicos**Doc.: 229**

Título: Director del Secretariado de Patrimonio Histórico-Artístico de la Universidad de Sevilla.
Centro: Universidad de Sevilla.
Fechas: 15/02/2016 hasta la actualidad

Actividad docente

Cargos docentes ocupados

Doc.: 009

Cuerpo/Puesto: C0102 ASOCIADO
Dedicación: TC
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 24/02/1992
Fecha de posesión: 24/02/1992
Durante el periodo: Inicio: 24/02/1992 Cese: 14/06/1992

Doc.: 010

Cuerpo/Puesto: C0102 ASOCIADO
Dedicación: TC
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 01/02/1993
Fecha de posesión: 01/02/1993
Durante el periodo: Inicio: 01/02/1993 Cese: 30/09/1993

Doc.: 011

Cuerpo/Puesto: C0102 ASOCIADO
Dedicación: 3H
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 03/12/1993
Fecha de posesión: 03/12/1993
Durante el periodo: Inicio: 03/12/1993 Cese: 30/09/1994

Doc.: 012

Cuerpo/Puesto: C0102 ASOCIADO
Dedicación: TC
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 24/10/1994
Fecha de posesión: 24/10/1994
Durante el periodo: Inicio: 24/10/1994 Cese: 31/01/1995

Doc.: 013

Cuerpo/Puesto: C0102 ASOCIADO

Dedicación: 3H
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 18/01/1995
Fecha de posesión: 18/01/1995
Durante el periodo: Inicio: 18/01/1995 Cese: 30/09/1995

Doc.: 014

Cuerpo/Puesto: C0102 ASOCIADO
Dedicación: TC
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 06/11/1995
Fecha de posesión: 06/11/1995
Durante el periodo: Inicio: 06/11/1995 Cese: 30/09/1996

Doc.: 015

Cuerpo/Puesto: C0102 ASOCIADO
Dedicación: 6H
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 10/11/1995
Fecha de posesión: 10/11/1995
Durante el periodo: Inicio: 10/11/1995 Cese: 30/09/1996

Doc.: 016

Cuerpo/Puesto: C0102 ASOCIADO
Dedicación: TC
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 10/04/1996
Fecha de posesión: 10/04/1996
Durante el periodo: Inicio: 10/04/1996 Cese: 30/09/1996

Doc.: 017

Cuerpo/Puesto: C0102 ASOCIADO
Dedicación: 6H
Área/Enseñanza: Historia del Arte
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 30/07/1996
Fecha de posesión: 30/07/1996
Durante el periodo: Inicio: 30/07/1996 Cese: 30/09/1996

Doc.: 018

Cuerpo/Puesto: A0504 TITULAR DE UNIVERSIDAD
Dedicación: TC
Área/Enseñanza: Historia del Arte

Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Facultad / E.T.S.: Bellas Artes
Fecha de nombramiento: 18/12/1996
Fecha de posesión: 07/02/1997
Durante el periodo: Inicio: 07/02/1997 Cese:

Pertenencia a grupos de investigación

Título: Laraña
Código: Hum-317
Investigador principal: Alfonso Pleguezuelo Hernández
Puesto: Investigador
Líneas e investigación: Conocimiento documental de las relaciones artísticas entre España y América.
Fechas: 1992 / 1994

Título: Museum
Código: Hum-429
Investigador principal: María Fernanda Morón de Castro
Puesto: Investigador
Líneas e investigación: Clasificación y tasación de Bienes Culturales.
Fechas: 31-12-1994 a 30-10-2000

Título: Artefacto
Código: Hum-707
Investigador principal: Mercedes Espiau
Puesto: Investigador
Líneas e investigación: Arte Contemporáneo.
Fechas: 19-01-2001 a 09-10-2007

Título: Museum
Código: Hum-429
Investigador principal: María Fernanda Morón de Castro
Puesto: Investigador
Líneas e investigación: Clasificación y tasación de Bienes Culturales.
Fechas: 28-10-2007 a 10-07-2013

Título: COPA (Contemporaneidad y Patrimonio)
Código: Hum-950
Investigador principal: Luis F. Martínez Montiel
Puesto: Investigador Principal
Líneas e investigación: Arte Contemporáneo y Patrimonio Cultural.
Fechas: 10-07-2013 a Actualidad

Docencia en Cursos y másteres

Doc.: 224

Título u objeto: Técnicas de Conservación del Patrimonio Histórico.
Nombre del evento: Técnicas de Conservación del Patrimonio Histórico.
Tipo de evento: 19 horas impartidas.

Lugar: Granada. Universidad de Granada.
Fecha: 21/01/1993

Doc.: 027

Título u objeto: El mercado del arte.
Nombre del evento: Repercusiones del comercio de la obra de arte en su conservación II.
Tipo de evento: Curso 30 horas duración. 4 horas impartidas.
Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla.
Fecha: 10/03/1997 al 15/03/1997

Doc.: 045

Título u objeto: Clases en el Curso de Metodología sobre catalogación de Bienes Culturales.
Nombre del evento: Formación en Bienes Culturales. Cursos de Especialización y reciclaje (ADAPT)
Tipo de evento: 12 horas impartidas.
Lugar: Cádiz. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha: 09/03/1998 al 23/03/1998

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.
Nombre del evento: Máster en Gestión Cultural
Tipo de evento: 8 horas impartidas.
Lugar: Zaragoza. Universidad de Zaragoza.
Fecha: 1998

Doc.: 046

Título u objeto: Estrategias de investigación del Patrimonio Histórico Artístico.
Nombre del evento: Acciones formativas para el profesorado de Escuelas de Arte
Tipo de evento: 7 horas impartidas.
Lugar: Sevilla. Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado.
Fecha: 20/09/1999 al 24/09/1999

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.
Nombre del evento: Máster en Gestión Cultural
Tipo de evento: 8 horas impartidas.
Lugar: Zaragoza. Universidad de Zaragoza.
Fecha: 1999

Doc.: 050

Título u objeto: Clases en Master en Xestión de Bens Culturais e Patrimonio.
Nombre del evento: Master en Xestión de Bens Culturais e Patrimonio.
Tipo de evento: 16 horas impartidas.
Lugar: A Coruña. Universidade da Coruña. Facultade de Humanidades.
Fecha: 06/04/2000 al 07/04/2000

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.
Nombre del evento: Máster en Gestión Cultural

Tipo de evento: 8 horas impartidas.
Lugar: Zaragoza. Universidad de Zaragoza.
Fecha: 2000

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.
Nombre del evento: Máster en Gestión Cultural
Tipo de evento: 8 horas impartidas.
Lugar: Zaragoza. Universidad de Zaragoza.
Fecha: 2001

Doc.: 054

Título u objeto: Bases de datos y CD del proyecto
Nombre del evento: Red de Centros Históricos de influencia islámica en el sur de la Península Ibérica y Norte de Marruecos.
Tipo de evento: 2 horas impartidas.
Lugar: Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha: 04/02/2002

Doc.: 056

Título u objeto: Bases de datos y CD del proyecto. Red de Centros Históricos de influencia islámica en el sur de la Península Ibérica y Norte de Marruecos.
Nombre del evento: Red de Centros Históricos de influencia islámica en el sur de la Península Ibérica y Norte de Marruecos.
Tipo de evento: 2 horas impartidas.
Lugar: Sevilla. Fundación tres culturas del Mediterráneo.
Fecha: 19/02/2002

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.
Nombre del evento: Máster en Gestión Cultural
Tipo de evento: 8 horas impartidas.
Lugar: Zaragoza. Universidad de Zaragoza.
Fecha: 2002

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.
Nombre del evento: Máster en Gestión Cultural
Tipo de evento: 8 horas impartidas.
Lugar: Zaragoza. Universidad de Zaragoza.
Fecha: 2003

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.
Nombre del evento: Máster en Gestión Cultural
Tipo de evento: 8 horas impartidas.
Lugar: Zaragoza. Universidad de Zaragoza.
Fecha: 2004

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.
Nombre del evento: Máster en Gestión Cultural
Tipo de evento: 8 horas impartidas.
Lugar: Zaragoza. Universidad de Zaragoza.
Fecha: 2005

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.
Nombre del evento: Máster en Gestión Cultural
Tipo de evento: 8 horas impartidas.
Lugar: Zaragoza. Universidad de Zaragoza.
Fecha: 2006

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.
Nombre del evento: Máster en Gestión Cultural
Tipo de evento: 8 horas impartidas.
Lugar: Zaragoza. Universidad de Zaragoza.
Fecha: 2007

Doc.: 059

Título u objeto: La catalogación de Bienes Muebles.
Nombre del evento: Máster Universitario en Gestión Cultural. (2ª Edición)
Tipo de evento: 9 horas de prácticas y 1,5 horas de teoría impartidas.
Lugar: Granada. Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada.
Fecha: 2005/2006 y 2006/2007

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.
Nombre del evento: Máster en Gestión Cultural
Tipo de evento: 8 horas impartidas.
Lugar: Zaragoza. Universidad de Zaragoza.
Fecha: 2008

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información aplicados al Patrimonio Cultural.
Nombre del evento: Máster en Gestión Cultural
Tipo de evento: 8 horas impartidas.
Lugar: Zaragoza. Universidad de Zaragoza.
Fecha: 12/2010

Doc.:

Título u objeto: El proyecto de las Misiones Guaraníes. Brasil.
Nombre del evento: Máster en Conservación y Patrimonio Arquitectónico.
Tipo de evento: 3 horas impartidas.
Lugar: Valencia. Universidad de Valencia. Escuela Técnica Superior.
Fecha: 12/2010

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información: inventarios y catálogos de Bienes Muebles.
Nombre del evento: Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 8.

Tipo de evento: 4 horas presenciales + 4 prácticas
Lugar: Granada. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Patronato de la Alhambra y Generalife.
Fecha: 03/02/2008-2009

Doc.:

Título u objeto: Sistemas de Información: inventarios y catálogos de Bienes Muebles.
Nombre del evento: Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 8.
Tipo de evento: 4 horas presenciales + 4 prácticas
Lugar: Granada. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Patronato de la Alhambra y Generalife.
Fecha: 03/02/2009-2010

Doc.: 153

Título u objeto: La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.
Nombre del evento: Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 11.
Tipo de evento: 2,50 horas presenciales.
Lugar: Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Fecha: 03/02/2011

Doc.: 063

Título u objeto: Análisis y gestión de los sectores culturales. Módulo 4
Nombre del evento: Experto Universitario en Gestión Cultural. Duración 500 h.
Tipo de evento: 4 horas impartidas.
Lugar: Cádiz. Universidad de Cádiz.
Fecha: 11/11/2010 a 29/06/2011

Doc.: 153

Título u objeto: La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.
Nombre del evento: Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 12.
Tipo de evento: 2,50 horas presenciales.
Lugar: Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Fecha: 02/02/2012

Doc.: 065

Título u objeto: Análisis y gestión de los sectores culturales. Módulo 4
Nombre del evento: II Experto Universitario en Gestión Cultural. Duración 500 h.
Tipo de evento: 4 horas impartidas.
Lugar: Cádiz. Universidad de Cádiz.
Fecha: 09/11/2011 a 27/06/2012

Doc.: 153

Título u objeto: La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.
Nombre del evento: Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 13.
Tipo de evento: 2,50 horas presenciales.

Lugar: Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Fecha: 31/01/2013

Doc.: 067

Título u objeto: El comisariado de exposiciones: su naturaleza y perfiles profesionales.
Nombre del evento: Instituciones culturales y perfiles profesionales del Historiador del Arte.
Tipo de evento: Máster Universitario en Patrimonio artístico andaluz y su proyección iberoamericana.
Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia. Departamento Historia del Arte.
Fecha: 17/12/2013

Doc.: 153-1

Título u objeto: La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.
Nombre del evento: Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 14.
Tipo de evento: 2,50 horas presenciales.
Lugar: Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Fecha: 13/02/2014

Doc.: 153-1

Título u objeto: La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.
Nombre del evento: Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 15.
Tipo de evento: 2,50 horas presenciales.
Lugar: Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Fecha: 18/12/2014

Doc.: 153-1

Título u objeto: La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.
Nombre del evento: Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 17.
Tipo de evento: 2,50 horas presenciales.
Lugar: Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Fecha: 19/01/2017

Doc.: 298

Título u objeto: La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.
Nombre del evento: Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 18.
Tipo de evento: 1,30 horas presenciales.
Lugar: Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Fecha: 25/01/2018

Doc.: 298

Título u objeto: La gestión del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del Historiador del Arte.

Nombre del evento: Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico. MARPH 19.
Tipo de evento: 1,30 horas presenciales.
Lugar: Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Fecha: 15/02/2019

Docencia en Cursos y másteres exteriores

Doc.: 221

Título u objeto: Historia del Arte y de la Cultura española.
Nombre del evento: Programa SUNY New Paltz.
Tipo de evento: Curso académico completo.
Lugar: Sevilla. New York. New Paltz College. Universidad Estatal de Nueva York en Sevilla. (SUNY).
Fecha: 1991

Coordinación en Cursos, Jornadas y Encuentros

Doc.: 044

Título u objeto: Coordinación / Dirección del curso Metodología sobre catalogación de Bienes Culturales.
Nombre del evento: Formación en Bienes Culturales. Cursos de Especialización y reciclaje (ADAPT)
Tipo de evento: Curso 70 horas duración.
Lugar: Cádiz.
Institución: Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha: 09/03/1998 al 23/03/1998

Doc.: 157

Título u objeto: Coordinación del curso "Gestion et développement du paysage et integration de l'architecture et de l'art contemporains".
Nombre del evento: Projet DELTA.
Tipo de evento: Curso internacional.
Lugar: Sevilla.
Institución: Istituto per il Mediterraneo. Roma.
Fecha: 29/05/2003 al 31/05/2003

Doc.: 295

Título u objeto: Coordinación / Dirección de Encuentro.
Nombre del evento: En la Frontera del futuro, reflexiones sobre el Patrimonio Cultural
Tipo de evento: Encuentros.
Lugar: Sevilla.
Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha: 15/12/2008

Doc.: 253

Título u objeto: Coordinación / Dirección del curso.
Nombre del evento: Patrimonio en Defensa. Jornadas sobre el Patrimonio Histórico Técnico e Industrial en el ámbito militar.

Tipo de evento: Jornadas.
Lugar: Sevilla.
Institución: Ministerio de Defensa. Dirección General de Relaciones Institucionales de la Defensa e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha: 07/10/2009 al 09/10/2009

Doc.: 254

Título u objeto: Coordinación / Dirección del curso.
Nombre del evento: Patrimonio en Defensa. II Jornadas sobre el Patrimonio Histórico Técnico e Industrial en el ámbito militar.
Tipo de evento: Jornadas.
Lugar: Cádiz.
Institución: Ministerio de Defensa. Dirección General de Relaciones Institucionales de la Defensa e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha: 20/10/2010 al 22/10/2010

Doc.: 156

Título u objeto: Coordinación / Dirección del curso Deconstruyendo el laberinto : catalogando el patrimonio mueble.
Nombre del evento: Deconstruyendo el laberinto : catalogando el patrimonio mueble.
Tipo de evento: Curso.
Lugar: Sevilla.
Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha: 06/05/2013 al 14/06/2013

Doc.: 258

Título u objeto: Coordinación / Dirección del curso
Nombre del evento: Investigación/Fotografía..
Tipo de evento: Taller.
Lugar: Sevilla.
Institución: Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS).
Fecha: 16/02/2017 al 17/02/2017

Evaluación de la Calidad de la Enseñanza

Doc.: 019

Centro: Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de Docencia. Evaluación de la Calidad de la Enseñanza. Convocatoria voluntaria.
Fecha: Curso académico 2005/06
Evaluación: Sobresaliente.

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

Título del trabajo: La carpintería de lo blanco de la Casa de Pilatos de Sevilla
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Autora: Esther Albendea Ruz
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2011
Calificación: Sobresaliente cum laudem

Título del trabajo: El paisaje transformado : un enfoque multidisciplinar a través de la fotografía.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Autora: Antonia Blanco Arroyo
Responsabilidad: Director
Fecha.: 2015-06-10
Calificación: Sobresaliente cum laudem. Mención Internacional.

Título del trabajo: Farsa, forma y performance: discurso slapstick en el arte contemporáneo.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Autora: Ana Gómez Cremades
Responsabilidad: Director
Fecha.: 2017-04-21
Calificación: Sobresaliente cum laudem. Mención Internacional.

En proceso:

Título del trabajo: Lugares, espacios, localizaciones y comunidades ciudadanas. Proyectos expositivos en los Estados Unidos en la década de los 90 del siglo XX. El arte como fuerza social de participación y transformación.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Autor: Jesús M^a Palomino Obrero
Responsabilidad: Director
Fecha.:
Calificación:

Título del trabajo: Arte y reescritura de la historia: el pasado nacional como tema en la fotografía brasileña contemporánea
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Autor: Péricles Dias de Oliveira
Responsabilidad: Director
Fecha.:
Calificación:

Título del trabajo: Adecuación a la metodología occidental del arte chino.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Autora: Qian Qian Huang
Responsabilidad: Director
Fecha.:
Calificación:

Título del trabajo: La hurufiya. Grafismo árabe contemporáneo.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Autora: Marta Pérez Castro
Responsabilidad: Director
Fecha.:
Calificación:

Título del trabajo: La práctica curatorial en España. Definición de criterios discursivos desde 1970.

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Autora: María Arregui
Responsabilidad: Director
Fecha.:
Calificación:

Título del trabajo: La apropiación de lo banal. El parque temático como display en la creación contemporánea.

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Autor: Antonio Asensio
Responsabilidad: Director
Fecha.:
Calificación:

Título del trabajo: Investigación sobre la figura del donante en la pintura europea y china durante la edad media.

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Autora: Wang Xinhui
Responsabilidad: Director
Fecha.:
Calificación:

Título del trabajo: El curso del cuadro. Un laboratorio para la creación pictórica.

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Autora: Miguel Núñez
Responsabilidad: Director
Fecha.:
Calificación:

Título del trabajo: Artes visuales y danza en la España contemporánea: transferencias, vínculos y singularidades.

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Autor: Antonio María González Castro
Responsabilidad: Director
Fecha.:
Calificación:

Tutoría de Beca predoctorales o de Personal Investigador en Formación (PIF)

Título del trabajo: Beca predoctoral o de Personal Investigador en Formación (PIF)
Alumno: **María** Antonia Blanco Arroyo
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: Julio 2011 a Julio 2015

Título del trabajo: Beca predoctoral o de Personal Investigador en Formación (PIF)
Alumno: Antonio María González Castro
Responsabilidad: Tutor

Fecha.: Julio 2017 a la actualidad

Dirección de Trabajos Fin de Máster (TFM)

Título del trabajo:
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Autora: Ramón Blanco Barrera
Responsabilidad: Director
Fecha.: 2011
Calificación:

Título del trabajo:
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Autora: Jesús Sánchez
Responsabilidad: Director
Fecha.: 2012
Calificación:

Título del trabajo: Vínculos y transferencias: arte y danza en el mundo contemporáneo
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Autora: Antonio González Castro
Responsabilidad: Director
Fecha.: 2014
Calificación:

Título del trabajo: La metamorfosis en la historia de la literatura
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Autora: Beatriz López Gallego
Responsabilidad: Director
Fecha.: 2015
Calificación:

Título del trabajo: La composición del imaginario creativo en la abstracción pictórica expresiva.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Autora: Irene Suárez Pérez
Responsabilidad: Director
Fecha.: 2015
Calificación:

Título del trabajo: Arte de recreo: la experiencia plástica como medio educativo.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Autora: María Álvarez Romero
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 12/01/2016
Calificación:

Título del trabajo: De estructuras. Esculpiendo el espacio
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master
Autora: Ralitsa Stoilova
Responsabilidad: Tutor

Fecha.: 12/01/2016
Calificación:

Título del trabajo: La soberanía y sus rasgos artísticos.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Master (Complementario al Programa de Doctorado)
Autora: Marta Pérez Castro
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 13/01/2017
Calificación:

Dirección de Trabajos Fin de Grado (TFG)

Autor: Cristina Fernández Rodríguez.
Título: Lo virtual. Discursos expositivos y difusión del arte.
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2014/2015
Calificación:

Autor: Sara Novovitch.
Título: La ausencia en relación al sonido y al objeto. Silencio & vacío
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2014/2015
Calificación:

Autor: José María Gudiño.
Título: Projection spatium. Discursos expositivos y difusión del arte,
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2014/2015
Calificación:

Autor: M^a Jesús Martínez Setó.
Título: Del tránsito al cambio: el conocimiento como medio
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2014/2015
Calificación:

Autor: Pablo M. Jiménez Cordobés
Título: De lo desconocido
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2016/2017
Calificación:

Autor: José Manuel Correa Moreno
Título: Mentalidad enfrentada
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2016/2017
Calificación:

Autor: Inés Nieto Morales.
Título: Perfect li(f)e

Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2016/2017
Calificación:

Autor: Diego Pérez Obrero.
Título: Unificando opuestos
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2016/2017
Calificación:

Autor: Rafael Garrido Vilchez.
Título: Bodypainting
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2017/2018
Calificación:

Autor: Fernando Romera López.
Título: Del mairenismo al flamenco visual Marchena
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2017/2018
Calificación:

Autor: Mónica Paz Vázquez.
Título: Lo que no se ve
Responsabilidad: Tutor
Fecha.: 2017/2018
Calificación:

Comisiones para Concurso a Cuerpos Universitarios

Doc.: 230

Tipo de plaza: Cuerpo de Titulares de Universidad
Área de Conocimiento: Historia del Arte
Calidad: Vocal tercero.
Universidad: Huelva
Resolución: B.O.E. 26/11/01
Nº Orden de plaza: 37
Fecha: 04/03/2004

Comisiones de Tesis Doctorales

Autor: Manuel Antonio Ramos Suarez.
Título: Consecuencias del proceso desamortizador en el Patrimonio Cultural. Marchena (1767-1901).
Director: Alfredo J. Morales.
Universidad: Sevilla. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte.
Fecha: 21/12/2006

Autor: Juan Bosco Gallardo Quirós.
Título: La Tutela del Patrimonio artístico del siglo XX.
Director: Alfredo J. Morales.
Universidad: Sevilla. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte.

Fecha: 15/07/2008

Autor: Karla Arteaga García.

Título: Los museos y centros de Arte Contemporáneos españoles y su visión sobre la conservación de obras.

Director: María Fernanda Morón de Castro.

Universidad: Sevilla. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas.

Fecha: 27/02/2014

Doc.:

Autor: Rocío Espejo Fernández.

Título: Identidad-Identidades contextualizadas, Pilar Albarracín y Voluspa Jarpa.

Director: Ignacio Villegas Vergara y Mercedes Espiau.

Universidad: Sevilla. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas.

Fecha: 08/06/2015

Doc.:

Autor: Miguel Pablo Rosado Garcés

Título: La ocupación del espacio. Razonamientos, indicios y señales de las prácticas escultóricas contemporáneas a través del lugar, el espacio social y la construcción del yo, individual y colectivo.

Director: Fernando Martín y Olegario Martín Sánchez.

Universidad: Sevilla. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas.

Fecha: 11/12/2015

Doc.:

Autor: David Chillón Raposo.

Título: Mecenazgo y patrocinio del arzobispo Don Jaime de Palafox y Cardona.

Director: Alfredo J. Morales.

Universidad: Sevilla. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte

Fecha: 08/02/2016

Doc.:

Autor: Rodrigo Vargas.

Título: Eugenio Hermoso: un utópico en Madrid.

Director: Mercedes Espiau.

Universidad: Sevilla. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas.

Fecha: 13/01/2017

Doc.: 262

Autor: Diego Luna Delgado.

Título: Técnicas y tecnologías de la acción frente al control social de los medios: actitudes críticas en la obra de Antoní Muntadas.

Director: Emilio Rosales Mateos y Juan Bosco Díaz-Urmeneta Muñoz

Universidad: Sevilla. Facultad de Filosofía. Departamento de Estética e Historia de la Filosofía.

Fecha: 5/09/2017

Comisiones de Trabajo Fin de Master

Autor: Adrián Vázquez Retamero.
Título: Acercamiento entre arte y sociedad. Definiendo una metástasis artística.
Tutor: Juan María Vélez Alvez
Universidad: Sevilla. Facultad de Bellas Artes.
Fecha: 18/10/2018

Autor: María José Sotomayor Viñan.
Título: Resonancias. Una aproximación al paisaje desde el sonido
Tutor: Rafael Pérez Cortes
Universidad: Sevilla. Facultad de Bellas Artes.
Fecha: 18/10/2018

Autor: Francisco Diego Reyes Arciga.
Título: Distorsión de realidad. Interior, exterior y viceversa.
Tutor: Rocío Plaza Orellana
Universidad: Sevilla. Facultad de Bellas Artes.
Fecha: 18/10/2018

Actividades científicas y tecnológicas

Mesas redondas

Doc.: 040

Título u objeto: Arte Contemporáneo.
Nombre del evento: Trivium. Miradas al arte.
Tipo de evento: Mesa redonda.
Lugar: Sevilla. Facultad de Geografía e Historia. Vicerrectorado de Extensión Universitaria.
Fecha: 17/03/1994

Doc.: 281

Título u objeto: Sobre catalogación del Patrimonio Histórico.
Nombre del evento: I Jornadas sobre catalogación del Patrimonio Histórico.
Tipo de evento: Mesa redonda.
Lugar: Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha: 19/04/1995 a 22/04/1995

Doc.: 051

Título u objeto: Foro-Debate. El Patrimonio bibliográfico ¿por qué el más olvidado?
Nombre del evento: Programa de Formación. Patrimonio Bibliográfico.
Tipo de evento: Mesa redonda.
Lugar: Málaga. Instituto Andaluz del Deporte. Asociación Andaluza de Bibliotecarios e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha: 27/03/2000 al 29/03/2000

Doc.: 051

Título u objeto: Foro-Debate. El Patrimonio bibliográfico ¿por qué el más olvidado?
Nombre del evento: Programa de Formación. Patrimonio Bibliográfico.

Tipo de evento: Mesa redonda.
Lugar: Granada. Fundación Euro-árabe de Altos Estudios. Asociación Andaluza de Bibliotecarios e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha: 30/04/2000 al 02/05/2000

Doc.: 051

Título u objeto: Foro-Debate. El Patrimonio bibliográfico ¿por qué el más olvidado?
Nombre del evento: Programa de Formación. Patrimonio Bibliográfico.
Tipo de evento: Mesa redonda.
Lugar: Sevilla. Biblioteca Pública de Sevilla. Asociación Andaluza de Bibliotecarios e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha: 02/10/2000 al 04/10/2000

Doc.: 070

Título u objeto: Recuperación del patrimonio y accesibilidad: dos valores compatibles.
Nombre del evento: Seminario "Antonio Millán" sobre accesibilidad y recuperación del Patrimonio Histórico / Monumental.
Tipo de evento: Mesa redonda.
Lugar: Granada. Excmo. Ayuntamiento de Granada. Federación Andaluza de Municipios y Fundación ONCE.
Fecha: 29/04/2003

Doc.: 020

Título u objeto: Arte y sociedad.
Nombre del evento: 25 Aniversario de la Facultad de Bellas Artes.
Tipo de evento: Mesa redonda.
Lugar: Sevilla. Facultad de Bellas Artes.
Fecha: 15/07/2004

Doc.:

Título u objeto: "Carmen, imágenes para la nueva "Mujer".
Nombre del evento: La nueva mujer.
Tipo de evento: Mesa redonda.
Lugar: Sevilla. Fundación José Manuel Lara.
Fecha: 18/11/2010

Doc.: 260

Título u objeto: "Los museos universitarios".
Nombre del evento: Universidad y cultura: balance de una relación.
Tipo de evento: Mesa redonda.
Lugar: Cádiz. 68ª Edición de Cursos de verano Universidad de Cádiz.
Fecha: 14/7/2017

Doc.: 263

Título u objeto: "About Academia. Un proyecto de Muntadas".
Nombre del evento: Academia española.
Tipo de evento: Mesa redonda. Moderador.
Lugar: Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS).
Fecha: 20/10/2017

Doc.: 268

Título u objeto: "Re_pensar IESPAI".
Nombre del evento: Re_pensar IESPAI.
Tipo de evento: Mesa redonda.
Lugar: EACC (Espacio Arte Contemporáneo Castellón).
Fecha: 03/02/2018

Comunicaciones

Doc.: 021

Título u objeto: Itinerarios culturales, una apuesta de futuro.
Nombre del evento: I Encuentro Museos, Arqueología y Turismo.
Tipo de evento: Comunicación
Lugar: Madrid. Museo Arqueológico Nacional.
Fecha: 02/12/1999 a 04/12/1999

Doc.:

Título u objeto: De Monasterio a cuartel. El caso de La Cartuja de Sevilla.
Nombre del evento: La ingeniería militar en la cultura artística española
Tipo de evento: Jornadas internacionales.
Lugar: Cádiz. Universidad Nacional Española a Distancia.
Fecha: 1989

Doc.:

Título u objeto: Por amor al arte. Un reto profesional.
Nombre del evento: Historia del Arte y Bienes Culturales.
Tipo de evento: Jornadas nacionales
Lugar: Cádiz. Comité Español de Historiadores del Arte (CEHA) y Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha: 17/06/1992 a 19/06/1992

Ponencias por invitación

Doc.: 038

Título u objeto: La impronta islámica en la arquitectura regionalista. El mercado Central de San Fernando (Cádiz).
Nombre del evento: Presencia española en el Norte de África.
Tipo de evento: III Seminario Nacional.
Lugar: Melilla. Dirección Provincial del Ministerio de Cultura.
Fecha: 15/06/1993 al 17/06/1993

Doc.: 039

Título u objeto: EL SIPHA y el Sistema de Información de Bienes Muebles.
Nombre del evento: Nuevas tecnologías aplicadas al Patrimonio Histórico.
Tipo de evento: III Seminario Nacional.
Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia.
Fecha: 09/05/1995 al 12/05/1995

Doc.: 041

Título u objeto: Las Bases de Datos y la Difusión del Patrimonio Histórico Andaluz.

Nombre del evento: El Patrimonio Histórico Artístico, una clave en la promoción turística de la ciudad.
Tipo de evento: I Curso de Otoño de la Universidad de Cádiz en Jerez de la Frontera.
Lugar: Jerez. Universidad de Cádiz y Ayuntamiento de Jerez.
Fecha: 19/09/1996 al 21/09/1996

Doc.: 042

Título u objeto: La documentación de los bienes culturales y la gestión del patrimonio.
Nombre del evento: Patrimonio, museos y turismo cultural. Claves para la gestión de un nuevo concepto de ocio.
Tipo de evento: Seminarios Fons Mellaria 97.
Lugar: Fuente Obejuna. Ayuntamiento de Fuente Obejuna y Universidad de Córdoba.
Fecha: 22/07/1997

Doc.: 043

Título u objeto: El proceso de documentar un Bien de Interés Cultural.
Nombre del evento: Fuentes de Información del Patrimonio Histórico.
Tipo de evento: Documentación e información de Bienes Culturales.
Lugar: Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) y Asociación Andaluza de Documentalistas.
Fecha: 14/05/1998

Doc.: 047

Título u objeto: Análisis estilístico en bienes inmuebles.
Nombre del evento: Análisis arqueológico en intervenciones en bienes inmuebles.
Tipo de evento: Programa de Formación 1999-2000.
Lugar: Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha: 18/02/2000

Doc.: 048

Título u objeto: Itinerarios culturales : una apuesta de futuro.
Nombre del evento: Patrimonio e itinerarios culturales en las ciudades histórico-artísticas y parques arqueológicos.
Tipo de evento: Seminario Patrimonio e itinerarios culturales.
Lugar: Mérida. Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.
Fecha: 30/11/2000 al 01/12/2000

Doc.: 049

Título u objeto: Año Velázquez.
Nombre del evento: El turismo, L'oci i l'efímer.
Tipo de evento: Cursos d'Estiu. Internacional.
Lugar: Girona. Universitat de Girona.
Fecha: 17/07/2000 al 19/07/2000

Doc.: 052

Título u objeto: Los itinerarios culturales: un factor de desarrollo.
Nombre del evento: Turismos alternativos. Del medio natural al patrimonio cultural.
Tipo de evento: Seminario. XXII Edición de los cursos de verano de la Universidad de Cádiz en San Roque.
Lugar: San Roque. Universidad de Cádiz.

Fecha: 26/07/2001 al 28/07/2001

Doc.: 053

Título u objeto: Nunca digas nunca jamás (De la psicodelia al kitsch en el cine).
Nombre del evento: Cine, arte y visión.
Tipo de evento: Curso nacional.
Lugar: Sevilla. Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Extensión cultural de la Universidad de Sevilla.
Fecha: 10/12/2001 al 13/12/2001

Doc.: 055

Título u objeto: Los inventarios del Patrimonio Histórico-Artístico, una herramienta para la puesta en valor: el caso de los conventos gaditanos.
Nombre del evento: Cádiz y la conservación del patrimonio cultural.
Tipo de evento: 53 Edición de los cursos de verano de la Universidad de Cádiz.
Lugar: Cádiz. Universidad de Cádiz.
Fecha: 08/07/2002 al 12/07/2002

Doc.:

Título: La salvaguarda dell'intonaco tradizionale sugli edifici di valore storico ed ambientale
Nombre del evento: Laboratorio Europeo del Patrimonio
Lugar: Ferrara.
Editorial: Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Soprintendenza Regionale Toscana.
Fecha: 2002

Doc.: 069

Título u objeto: Nuevas formas para el patrimonio: proyecto Baelo Claudia (Tarifa).
Nombre del evento: Cádiz y la educación para el Patrimonio Cultural.
Tipo de evento: 54 Edición de los cursos de verano de la Universidad de Cádiz.
Lugar: Cádiz. Universidad de Cádiz.
Fecha: 23/07/2003 al 25/07/2003

Doc.: 057

Título u objeto: Hacia una nueva concepción del patrimonio. El paisaje cultural.
Nombre del evento: + 20 – 10. Opciones para legislar, estudiar y gestionar el patrimonio cultural.
Tipo de evento: Cursos internacionales.
Lugar: Santiago de Compostela. Xunta de Galicia. Conselleria de Cultura, Comunicación Social e Turismo.
Fecha: 11/05/2005 al 14/05/2005

Doc.: 058

Título u objeto: Imágenes para un mito: del don Juan y los don juanes.
Nombre del evento: El burlador de Sevilla: creación, tradición y vigencia del mito de Don Juan.
Tipo de evento: Cursos internacionales.
Lugar: Sevilla. Fundación Caja Rural del Sur – Universidad de Sevilla.
Fecha: 14/10/2008 al 17/10/2008

Doc.: 061

Título u objeto: Carmen y Don Juan: una pareja de hecho.
Nombre del evento: La imagen artística en Andalucía.
Tipo de evento: Jornadas Internacionales.
Lugar: Sevilla. Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Vicerrectorado de Relaciones Internacionales. Facultad de Turismo y Facultad de Geografía e Historia.
Fecha: 23/05/2010 al 25/05/2010

Doc.: 062

Título u objeto: Cómo catalogar los Bienes Muebles Contemporáneos.
Nombre del evento: Criterios y metodología para la documentación del Patrimonio Mueble.
Tipo de evento: Cursos internacionales.
Lugar: Almería. Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras de Granada, Jaén y Almería e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha: 11/04/2011 al 13/04/2011

Doc.: 064

Título u objeto: Ciudad y creación contemporánea: la extraña pareja.
Nombre del evento: Patrimonio Cultural: una mirada al presente.
Tipo de evento: 63 Edición Cursos de verano de la Universidad de Cádiz.
Lugar: Cádiz. Universidad de Cádiz.
Fecha: 09/07/2012 al 10/07/2012

Doc.: 066

Título u objeto: Los planos relieve como instrumentos para el conocimiento del territorio. La maqueta de Cádiz.
Nombre del evento: La professione dell'ingegnere militare nei territorio della Monarchia Spagnola in eta moderna.
Tipo de evento: Giornata di Studi. Internacional.
Lugar: Palermo. Instituto Cervantes. Chiesa di Santa Eulalia dei Catalani.
Fecha: 18/10/2013

Doc.: 068

Título u objeto: Don Juan. Imágenes para un mito.
Nombre del evento: En torno a Don Juan. Mito universal.
Tipo de evento: Jornadas de Teatro.
Lugar: Sevilla. Teatro Municipal Lope de Vega. Ayuntamiento de Sevilla.
Fecha: 24/11/2014

Doc.: 072

Título u objeto: Arte contemporáneo.
Nombre del evento: Patrimonio y Universidad.
Tipo de evento: VIII Seminario Internacional del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya.
Lugar: Córdoba. Proyecto Atalaya.
Fecha: 02/06/2015 al 03/06/2015

Doc.: 071

Título u objeto: El sueño de la Razón produce Monumentos: Arte urbano versus Arte Conmemorativo.
Nombre del evento: Nuevos métodos de valoración del mobiliario urbano: el caso de Andalucía.
Tipo de evento: 66ª Edición Cursos de verano de la Universidad de Cádiz.
Lugar: Cádiz. Universidad de Cádiz.
Fecha: 01/07/2015 al 03/07/2015

Doc.: 073

Título u objeto: Nuevas pieles para viejas ciudades : una visión crítica del graffiti.
Nombre del evento: Arquitecturas pintadas. Policromía en la ciudad.
Tipo de evento: XIII Jornadas de protección del Patrimonio Histórico de Écija.
Lugar: Écija. Asociación de amigos de Écija. Palacio de Santaella.
Fecha: 30/10/2015 al 31/10/2015

Doc.: 074

Título u objeto: Conversación con Luis Gordillo.
Nombre del evento: Arte contemporáneo en Palacio. Pintura y Escultura en las Colecciones Reales.
Tipo de evento: Conversaciones en Palacio.
Lugar: Madrid. Palacio Real. Patrimonio Nacional y Fundación Banco Santander.
Fecha: 17/11/2015

Doc.: 075

Título u objeto: Carmen o la persistencia del mito. Radiografía de una exposición.
Nombre del evento: Après Carmen. Le mythe érotique espagnol dans la création francophone contemporaine : evolution et continuité.
Tipo de evento: Conferencia plenaria internacional.
Lugar: Madrid. Universidad Complutense.
Fecha: 23/06/2016 a 24/06/2016

Doc.: 076

Título u objeto: Conversación con Luis Gordillo.
Nombre del evento: Empeñados en ser modernos. De la posguerra a los encuentros de Pamplona.
Tipo de evento: X Edición Curso Transformaciones. Arte y estética desde 1960.
Lugar: Sevilla. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) y Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS).
Fecha: 05/10/2016

Doc.: 276

Título u objeto: "La ciudad y el mito: una arquitectura de la identidad".
Nombre del evento: El sueño de la razón + La razón del sueño = ciudad.
Tipo de evento: Conferencia.
Lugar: Cádiz. 69ª Edición de Cursos de verano Universidad de Cádiz.
Fecha: 3/7/2018

Doc.: 308

Título: Algunas reflexiones sobre la nueva documentación gráfica del Patrimonio.
En: Seminario Fotografía y documentación del Patrimonio.

Tipo de evento: Ponencia.
Organiza: Departamento de Historia del Arte
Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla. Departamento de Historia del Arte.
Fecha: 23 de mayo de 2019

Conferencias por invitación

Doc.:

Título u objeto: San Fernando y la ciencia en la España de la Ilustración.
Nombre del evento: España en el siglo XVIII.
Tipo de evento: Jornadas.
Lugar: Ayuntamiento de San Fernando (Cádiz).
Fecha: 1988

Doc.:

Título u objeto: Vivir el arte.
Nombre del evento: VII Semana Cultural.
Tipo de evento: Jornadas.
Lugar: Cádiz. Fundación María Zambrano.
Fecha: 1996

Doc.:

Título u objeto: La imagen reflejada. Andalucía espejo de Europa.
Tipo de evento: Conferencia.
Lugar: Albacete. Museo de Bellas Artes.
Fecha: 12/2007

Doc.:

Título u objeto: Imágenes de una guerra. De la Independencia a la Constitución.
Nombre del evento: La Guerra de la Independencia.
Tipo de evento: Jornadas.
Lugar: San Fernando (Cádiz). Academia de San Romualdo.
Fecha: 07/05/2008

Doc.:

Título u objeto: Imágenes de una guerra. De la Independencia a la Constitución.
Nombre del evento: La Guerra de la Independencia.
Tipo de evento: Jornadas.
Lugar: Mairena del Aljarafe (Sevilla). Centro Cultural.
Fecha: 24/05/2008

Doc.:

Título u objeto: La mirada perversa o el hombre de las mil caras. Algunas reflexiones sobre la obra de Luis Gordillo.
Nombre del evento: Exposición Gráfica de Luis Gordillo.
Tipo de evento: Exposición.
Lugar: Algeciras (Cádiz). Fundación ALcultura.
Fecha: 24/11/2011

Doc.: 264

Título: La caducidad de un referente. Banalizaciones y lugares comunes en la interpretación de Murillo.

En: Los Martes en el Museo. Murillo.
Tipo de evento: Conferencia.
Lugar: Albacete. Museo de Bellas Artes.
Fecha: 24/10/ 2017

Doc.: 274

Título: Desplazamientos y nuevas perspectivas en el arte español actual.
En: I Jornadas sobre investigación en arte español.
Tipo de evento: Conferencia.
Organiza: Máster en estudios avanzados en Historia del Arte Español
Lugar: Madrid. Universidad Complutense.
Fecha: 26 de abril de 2018

Asistencias

Doc.: 022

Nombre del evento: I Jornadas de Estudio sobre Arte Barroco Sevillano.
Tipo de evento: Jornadas.
Lugar: Sevilla. Excma. Diputación Provincial.
Horas: 10 Horas.
Fecha: 02/03/1983 al 04/03/1983

Doc.: 024

Nombre del evento: 3as Jornadas provinciales de Archivos.
Tipo de evento: Jornadas.
Horas: 40 Horas.
Lugar: Cádiz. Excma Diputación Provincial.
Fecha: 05/05/1988 a 07/05/1988

Doc.: 025

Nombre del evento: Catalogación de documentos y expedientes en los siglos XVIII al XX.
Tipo de evento: Curso autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencias.
Horas: 40 Horas.
Lugar: Cádiz. Instituto de Ciencias de la Educación.
Fecha: 16/05/1988 a 27/05/1988

Doc.: 026

Nombre del evento: La tutela de los Bienes Culturales. Fin de siglo.
Tipo de evento: Curso internacional.
Horas: 40 Horas.
Lugar: Baeza. Universidad Antonio Machado.
Fecha: 18/09/1988 a 22/09/1989

Doc.: 028

Nombre del evento: La ingeniería miliar en la cultura artística española.
Tipo de evento: Jornadas nacionales.
Horas: 40 Horas.
Lugar: Cádiz. Universidad a Distancia (UNED) y Fundación Rafael Alberti.
Fecha: 13/11/1988 a 15/11/1989

Doc.: 029

Nombre del evento: Encuentros en La Cartuja. La rehabilitación de La Cartuja de Sevilla.
Tipo de evento: Jornadas nacionales. Curso de 40 horas.
Horas: 40 Horas.
Lugar: Sevilla. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fecha: 30/05/1990 a 02/05/1990

Doc.:

Nombre del evento: Conservación y Restauración del patrimonio catedralicio.
Tipo de evento: Curso internacional.
Horas: 40 Horas.
Lugar: Madrid. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ICRBC).
Fecha: 30/05/1990 a 02/05/1990

Doc.: 030

Nombre del evento: Conservación del Patrimonio Mueble.
Tipo de evento: Curso internacional de 40 horas.
Horas: 40 Horas.
Lugar: Baeza. Universidad Antonio Machado.
Fecha: 09/09/1991 a 12/09/1991

Doc.:

Nombre del evento: Protección del Patrimonio Histórico.
Tipo de evento: I Jornadas.
Horas: 30 Horas.
Lugar: Córdoba. Delegación Provincial de Cultura. Junta de Andalucía.
Fecha: 1991

Doc.:

Nombre del evento: Información y Difusión del Patrimonio.
Tipo de evento: Jornadas.
Horas: 25 Horas.
Lugar: Málaga. Universidad de Málaga.
Fecha: 1991

Doc.: 031

Nombre del evento: La Carta de Riesgo.
Tipo de evento: Curso internacional de 20 horas.
Horas: 20 Horas.
Lugar: Granada. Istituto Centrale per il Restauro e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. (IAPH).
Fecha: 16/12/1991 a 18/12/1991

Doc.: 032

Nombre del evento: Historia del Arte y Bienes Culturales.
Tipo de evento: Curso internacional.
Horas: 30 Horas.
Lugar: Cádiz. Comité Español de Historia del Arte (CEHA) e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha: 17/06/1992 a 19/06/1992

Doc.: 033

Nombre del evento: Conservación Arqueológica. Reflexión y debate sobre teoría y práctica.
Tipo de evento: Curso internacional.
Horas: 40 Horas.
Lugar: Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha: 30/11/1992 a 04/12/1992

Doc.: 034

Nombre del evento: Arquitectura y patrimonio. Una reflexión entre Patrimonio y Arquitectura.
Tipo de evento: Curso internacional de 40 horas.
Lugar: Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha: 14/12/1992 a 18/12/1992

Doc.: 035

Nombre del evento: Metodología de construcción de Thesaurus.
Tipo de evento: Seminario especializado.
Horas: 30 Horas.
Lugar: Sevilla. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Fecha: 12, 13, 19 y 20/06/1995

Doc.: 036

Nombre del evento: Jornadas sobre el Patrimonio Cultural de la Iglesia.
Tipo de evento: Jornadas Internacionales. 15 horas.
Lugar: Granada. Centro de Estudios del Patrimonio Cultural de la Iglesia de la Facultad de Teología.
Fecha: 05/04/1997

Doc.: 037

Nombre del evento: Symposium Internacional Velázquez.
Tipo de evento: Symposium Internacional 30 horas.
Lugar: Sevilla. Dirección General de Bienes Culturales.
Fecha: 08/11/1999 a 11/11/1999

Actividades técnicas**Cooperación exterior****Doc.:**

Tipo: Contrato de Asistencia Técnica
Concepto: Asesoramiento al Gobierno de Ecuador para la puesta en marcha de un Inventario Nacional de Bienes Culturales: clasificación para catálogos e Inventarios.
Lugar: Madrid/Quito.
Institución: Ministerio de Cultura de Ecuador. Fundación Internacional y para Iberoamérica de Administración y Políticas Públicas (FIIAPP) y la Agencia Española de Cooperación Internacional y para el Desarrollo (AECID).
Fechas: 10/2008

Doc.: 256

Tipo: Contrato de Asistencia Técnica
Concepto: Asesoramiento al Gobierno de Ecuador para la puesta en marcha de un Inventario Nacional de Bienes Culturales.
Lugar: Madrid/Quito.
Institución: Fundación Internacional y para Iberoamérica de Administración y Políticas Públicas (FIIAPP) y la Agencia Española de Cooperación Internacional y para el Desarrollo (AECID).
Fechas: 25/02/2009

Doc.:

Tipo: Contrato de Asistencia Técnica
Concepto: Curso de capacitación a expertos del Proyecto de Inventario de Bienes Culturales de Nicaragua.
Lugar: Managua.
Institución: Instituto Nicaragüense de Cultura. Fundación Internacional y para Iberoamérica de Administración y Políticas Públicas (FIIAPP) y la Agencia Española de Cooperación Internacional y para el Desarrollo (AECID).
Fechas: 03/2009

Doc.:

Tipo: Contrato de Asistencia Técnica
Concepto: Plan Nacional de Emergencia para el inventario de la Nación: clasificación para catálogos e Inventarios.
Lugar: Quito.
Institución: Agencia Española de Cooperación Internacional y para el Desarrollo (AECID) y Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 10/2009

Doc.: 060

Título u objeto: Los Bienes Muebles y el Sistema de Información del Patrimonio Histórico.
Nombre del evento: 1er. Seminario de Patrimonio, Cultura y Desarrollo.
Tipo de evento: Seminario Internacional. Programa ACERCA (African Heritage Fund)
Lugar: Guinea Ecuatorial. Malabo. Centro Cultural de España.
Fecha: 21/09/2010 a 25/09/2010

Doc.:

Tipo: Contrato de Asistencia Técnica
Concepto: Plan Nacional de Emergencia para el inventario de la Nación: Manual de catalogación de Bienes Muebles.
Lugar: Quito.
Institución: Agencia Española de Cooperación Internacional y para el Desarrollo (AECID) y Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 10/2010

Inventarios de Bienes Muebles**Doc.: 170**

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Investigador

Coordinación Juan Carlos Hernández Núñez
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de las Ermitas de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Carlos Hernández Núñez
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 13/04/1989

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Adamuz. Ermita de San Pio V
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Adamuz. Ermita de Nuestra Señora del Sol
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Aguilar de la Frontera. Ermita de Nuestra Señora de la Salud
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Alcaracejos. Ermita de San Sebastián
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Alcaracejos. Ermita de la Magdalena
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Almedinilla. Ermita de San Juan Bautista
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Almodóvar del Río. Ermita de San Sebastián
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Añora. Ermita de San Pedro
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Añora. Ermita de la Virgen de la Peña
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.

Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Belalcázar. Ermita de Nuestra Señora de las Alcantarillas
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Belalcázar. Ermita de Nuestra Señora de Consolación
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Belalcázar. Ermita de San Sebastián
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Belalcázar. Ermita de San Antón
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel

Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Bélmez. Ermita de Nuestra Señora del Castillo
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Bélmez. Ermita de Nuestra Señora de los Remedios
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Bélmez. (Aldea Doña rama) Ermita de Nuestra Señora de la Purificación
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Benamejil. Ermita de Jesús Alto o de Gracia
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Bujalance. Ermita de Jesús Nazareno
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Cabra. Ermita Nuestra Señora de la Sierra
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Cañete de las Torres. Ermita de Madre de Dios o Nuestra Señora del Campo
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Cañete de las Torres. Ermita de Jesús Nazareno
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Carcabuey. Ermita de la Aurora
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Carcabuey. Ermita del Calvario
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES

Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Carcabuey. Ermita del Castillo
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. La Carlota. (Aldea de Fuencubierta) Ermita de Nuestra Señora del Rosario
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. El Carpio. Ermita de San Pedro
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Castro del Río. Ermita de Nuestra Señora de la Salud
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel

Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Castro del Río. Ermita de la Virgen del Puerto
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Dos Torres. Ermita de San Bartolomé
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Dos Torres. Ermita de Cristo de la Caridad
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Dos Torres. Ermita de Nuestra Señora de Loreto
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Dos Torres. Ermita de San Roque
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 220

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Coordinador
Coordinación Luis F. Martínez Montiel
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
1ª Fase. Dos Torres. Ermita de San Sebastián
Expediente Nº: A9/A9.026.14/ES
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 25/10/1989 a 25/05/1990

Doc.: 223

Tipo: Contrato de Trabajo Específico. Investigador
Coordinación Josefa Mata Torres
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Hermandad Sacramental de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Institución: Hermandad Sacramental del Sagrario de Sevilla.
Fechas: 1/08/1990

Doc.: 222

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
2ª Fase. 43 Inmuebles
Coordinación: Mercedes Fernández Martín
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 1/11/1991

Doc.:

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en Ermitas de la provincia de Córdoba.
3ª Fase. 65 Inmuebles
Contratante: José Ramón Barros Caneda
Lugar: Córdoba.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.
Junta de Andalucía
Fechas: 1/11/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Bienes Muebles del
Hospital de Santa María Magdalena.
Lugar: Almería.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio
Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Virgen de las Angustias. Retablo Mayor. Iglesia de la Encarnación.
Lugar: Vera. Almería.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Maquinaria del reloj. Iglesia de la Encarnación.
Lugar: Vera. Almería.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Virgen Dolorosa. Lienzo Juan Rodríguez Panadero.
Lugar: Cádiz.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Santa Margarita. Óleo sobre chapa. Anónimo.
Lugar: Granada.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Susana y los viejos. Óleo de Antonio María Esquivel.
Lugar: Granada.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Naturaleza muerta. Anónimo.

Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Boceto. Atribuido a Picasso.
Lugar: Málaga.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Archivo y Biblioteca del Centro Artístico, literario y científico.
Lugar: Granada.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Eolo, Dios del viento de Lucas Giordano.
Lugar: Córdoba.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: El centauro Eurito de Lucas Giordano.
Lugar: Córdoba.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Perseo, vencedor de Medusa de Lucas Giordano.
Lugar: Córdoba.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: serie de seis lienzos de La Jerusalén liberada de Lucas Giordano.
Lugar: Córdoba.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: tapiz de Aglauro corrompida por la envidia.
Lugar: Córdoba.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: Pareja de jarrones.
Lugar: Córdoba.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: tapiz del baile.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 179

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes Muebles de Andalucía: cuna veneciana.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 29/09/1992

Doc.: 234

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Información Bibliográfica del Patrimonio Histórico de Andalucía. 1 Fase
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 23/05/1996

Doc.: 234

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Información Bibliográfica del Patrimonio Histórico de Andalucía. 2 Fase
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 23/05/1996

Doc.: 234

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Información Bibliográfica del Patrimonio Histórico de Andalucía. 3 Fase
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 23/05/1996

Doc.: 158

Tipo: Contrato
Concepto: Revisión y validación de registros de Patrimonio Mueble de las Universidades de Málaga y Sevilla, en el sistema de gestión e información de los bienes culturales de Andalucía (Mosaico).
Lugar: Sevilla.
Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 26/10/2015

Doc.: 284

Tipo: Contrato
Concepto: Registro y difusión de la Obra de Bartolomé Esteban Murillo en el Sistema de gestión e información de los bienes culturales de Andalucía (Mosaico).
Lugar: Sevilla.
Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 29/11/2016 a 30/12/2016

Doc.: 278

Tipo: Contrato
Concepto: Incorporación de la información del catálogo de obras restauradas a la guía digital del patrimonio cultural de Andalucía, en el sistema de gestión e información de los bienes culturales de Andalucía (Mosaico).
Lugar: Sevilla.
Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 24/10/2018 a 30/12/2018

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción

Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Convento de Santa Inés. Sevilla
Lugar: Sevilla.
Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Convento de Santa Paula. Sevilla
Lugar: Sevilla.
Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Convento de Santa Clara. Sevilla
Lugar: Sevilla.
Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Convento de Santa María de Jesús. Sevilla
Lugar: Sevilla.
Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Convento de Santa María del Socorro. Sevilla
Lugar: Sevilla.
Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Convento de San José de las Teresas. Sevilla

Lugar: Sevilla.
Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Convento franciscano de Capuchinos. Sevilla

Lugar: Sevilla.
Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Iglesia de San Pedro. Sevilla

Lugar: Sevilla.
Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Iglesia de San Lorenzo. Sevilla

Lugar: Sevilla.
Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Iglesia de Santa Catalina. Sevilla

Lugar: Sevilla.
Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Iglesia de San Vicente. Sevilla

Lugar: Sevilla.
Contratante: Alfredo J. Morales

Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Capilla de San José. Sevilla
Lugar: Sevilla.

Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Iglesia de Santa María La Blanca. Sevilla
Lugar: Sevilla.

Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la provincia de Sevilla: Iglesia Parroquial de El Pedroso. Sevilla
Lugar: Sevilla.

Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 1994-2010

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles en su tipología de Platería de la Catedral de Sevilla.
Lugar: Sevilla.

Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Cabildo catedralicio.
Fechas: 1996-1998

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la sillería del coro de la Catedral de Sevilla.

Lugar: Sevilla.
Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Cabildo catedralicio.
Fechas: 2000-2004

Doc.:

Tipo: Colaboración equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Capilla de los alabastros de la Catedral de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Alfredo J. Morales
Institución: Cabildo catedralicio.
Fechas: 2008

Doc.: 296

Tipo: Dirección del equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Diócesis de Huelva. Realización 424 piezas correspondientes a la Iglesia del Divino Salvador de Escacena del Campo y del Convento de Santa Clara de Moguer. Primera Fase.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 2011

Doc.: 296

Tipo: Dirección del equipo de redacción
Concepto: Inventario de Bienes Muebles de la Diócesis de Huelva. Realización 88 piezas correspondientes al Convento de Santa Clara de Moguer. Primera Fase.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Luis F. Martínez Montiel
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 2011

Catalogación de Bienes de Interés Cultural: categoría Inmuebles

Doc.: 165

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la provincia de Huelva. Fase 1ª.
Lugar: Huelva.
Contratante: José Manuel Baena Gallé
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 13/04/1989

Doc.:

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Catalogación de Bienes de Interés Cultural en la provincia de Huelva. Fase 2ª.
Lugar: Huelva.
Contratante: Carmen Ortiz
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 13/04/1989

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Iglesia del Carmen (Cádiz).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Casa del Almirante (Cádiz).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Convento de Santo Domingo (Cádiz).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Hospital de mujeres (Cádiz).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Iglesia Parroquial del Sagrario (Cádiz).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Palacio de los Marqueses de Montana (Jerez de la Frontera).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Iglesia Parroquial de San Mateo (Jerez de la Frontera).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Iglesia de San Juan de los Caballeros (Jerez de la Frontera).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Plaza de Toros (El Puerto de Santa María).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Iglesia de San Pedro (Arcos de la Frontera).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Balneario Nuestra Señora de la Palma (Cádiz).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Casa de las Cinco Torres (Cádiz).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Aduana de Carlos III. Diputación Provincial (Cádiz).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Teatro Falla (Cádiz).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Ayuntamiento de San Fernando (Cádiz).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Iglesia de Santo Domingo (Sanlúcar de Barrameda).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Convento de Santo Domingo (Jerez de la Frontera).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Torre de Tavira (Cádiz).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Casa en la calle Lealas nº 20 (Jerez de la Frontera).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Casa de los Marqueses de Bertemati (Jerez de la Frontera).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Monasterio de San José del Cuervo (Benalup de Sidonia).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Palacio de los Infantes de Orleans (Sanlúcar de Barrameda).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Iglesia de Nuestra Señora de Gracia (Espera).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Castillo de Arcos (Arcos de la Frontera).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Edificio calle Calvo Sotelo nº 147 (Puerto Real).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Monumento de las Cortes (Cádiz).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Parroquia de San Lucas (Jerez de la Frontera).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 166

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Primera fase de catalogación de Bienes de Interés Cultural, en la provincia de Cádiz, para declarar Bien de Interés Cultural el Inmueble: Teatro Villamarta (Jerez de la Frontera).
Lugar: Cádiz.
Contratante: Dirección General de Bienes Culturales
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 28/06/1991 a 30/12/1992

Doc.: 167

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble "Hospital de San Juan de Dios de Arcos de la Frontera".
Lugar: Arcos de la Frontera.
Contratante: Juan Carlos Hernández Núñez
Institución: Hermandad de la Veracruz de Arcos de la Frontera.
Fechas: 1/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Abadía del Sacromonte. Granada
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Iglesia de San Agustín. Córdoba

Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de las Nieves. Alanís de la Sierra

Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Alcazaba. Almería

Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Castillo. Baños de la Encina

Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Cartuja de Nuestra Señora de la Defensión. Jerez de la Frontera

Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Catedral. Almería

Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Consolación. Cazalla de la Sierra

Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Parque de la Concepción. Málaga

Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación. Constantina

Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Ermita de Nuestra Señora de Cuatrovititas. Bollullos de la Mitación

Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico

Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación. Vélez-Rubio

Lugar: Sevilla.

Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico

Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Ermita de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Fiñana

Lugar: Sevilla.

Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico

Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Ermita de Nuestra Señora de la Hiedra. Constantina

Lugar: Sevilla.

Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico

Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Jardín de "El Retiro". Churriana. Málaga

Lugar: Sevilla.

Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico

Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán. Lepe

Lugar: Sevilla.

Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón

Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.

Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Iglesia de San Lorenzo. Córdoba
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Posada del Lucero. Sevilla
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Palacio de Mañara. Sevilla
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Casa Palacio de los Mora. Cádiz
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Iglesia Parroquial de San Ginés. Purchena
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Monasterio de Santa María de la Rábida. Palos de la Frontera
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Casa árabe de la calle del Gigante, nº 6. Ronda
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Castillo. Sabote
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Hospital de las Cinco Llagas. Sevilla
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Castillo de San Romualdo San Fernando.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Iglesia Parroquial de la Asunción. Serón
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Sinagoga. Córdoba
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Iglesia Parroquial de San Antón. Trigueros
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Convento de la Trinidad. Málaga
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Castillo. Vélez Blanco
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Iglesia de San Bartolomé. Villalba del Alcor
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 172

Tipo: Contrato de Trabajo Específico
Concepto: Definición de los BIC declarados de las provincias de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Córdoba. 2ª Fase: Iglesia Parroquial de la Inmaculada Concepción. Zufre
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 18/09/1992

Doc.: 173

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación correspondiente a los expedientes de declaración de Bien de Interés Cultural.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Antonio Arenillas Torrejón
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
Fechas: 4/11/1992

Doc.: 168

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble "Iglesia Parroquial de Santa Ana de Algodonales".
Lugar: Algodonales.
Contratante: Juan Carlos Hernández Núñez
Institución: Excmo. Ayuntamiento de Algodonales.
Fechas: 1/12/1992

Doc.: 171

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble "Asilo de la Caridad".
Lugar: Arcos de la Frontera.
Contratante: Juan Carlos Hernández Núñez
Institución: Excmo. Ayuntamiento de Arcos de la Frontera.
Fechas: 15/09/1993

Doc.: 171

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble “Palacio de los Condes del Águila”.
Lugar: Arcos de la Frontera.
Contratante: Juan Carlos Hernández Núñez
Institución: Excmo. Ayuntamiento de Arcos de la Frontera.
Fechas: 15/09/1993

Doc.: 171

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble “Palacio de Torresoto”.
Lugar: Arcos de la Frontera.
Contratante: Juan Carlos Hernández Núñez
Institución: Excmo. Ayuntamiento de Arcos de la Frontera.
Fechas: 15/09/1993

Doc.: 171

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble “Palacio del Mayorazgo”.
Lugar: Arcos de la Frontera.
Contratante: Juan Carlos Hernández Núñez
Institución: Excmo. Ayuntamiento de Arcos de la Frontera.
Fechas: 15/09/1993

Doc.:

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble “Iglesia de Nuestra Señora de la O”.
Lugar: Chipiona.
Contratante: José Ramón Barros Caneda.
Institución: Excmo. Ayuntamiento de Chipiona.
Fechas: 15/09/1993

Doc.: 174

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Expediente para la inscripción específica en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble “Iglesia Parroquial de San Mateo de Tarifa”.
Lugar: Tarifa.
Contratante: Josefa Mata Torres
Institución: Excmo. Ayuntamiento de Tarifa.
Fechas: 1/08/1994

Doc.: 169

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble “Iglesia Parroquial de San Marcos de Tarifa”.

Lugar: Tarifa.

Contratante: Mercedes Fernández Martín

Institución: Excmo. Ayuntamiento de Tarifa.

Fechas: 1/09/1994

Doc.: 280

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Documentación de Inmuebles Declarados BIC en Almería: Castillo de Bacares

Lugar: Almería.

Contratante: Juan Antonio Arenillas

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Fechas: 31/10/1994

Doc.: 280

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Documentación de Inmuebles Declarados BIC en Almería: Castillo de Félix

Lugar: Almería.

Contratante: Juan Antonio Arenillas

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Fechas: 31/10/1994

Doc.: 280

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Documentación de Inmuebles Declarados BIC en Almería: Castillo de Gergal

Lugar: Almería.

Contratante: Juan Antonio Arenillas

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Fechas: 31/10/1994

Doc.: 280

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Documentación de Inmuebles Declarados BIC en Almería: Castillo de Huércal-Overa

Lugar: Almería.

Contratante: Juan Antonio Arenillas

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Fechas: 31/10/1994

Doc.: 280

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Documentación de Inmuebles Declarados BIC en Almería: Castillo de Tahal

Lugar: Almería.

Contratante: Juan Antonio Arenillas

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Fechas: 31/10/1994

Doc.: 280

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación de Inmuebles Declarados BIC en Almería: Castillo de San Felipe de los Escullos
Lugar: Almería.
Contratante: Juan Antonio Arenillas
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 31/10/1994

Doc.: 219

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación para la Inscripción con carácter específico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz del Inmueble "Hotel Hacienda Benazuza".
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Carlos Hernández Núñez
Institución: BILCA, S.A.
Fechas: 1/02/1995

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble "Iglesia Parroquial de Paterna del Río".
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble "Iglesia Parroquial de Ohanes".
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble "Iglesia Parroquial de Gador".
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble "Iglesia de la Magdalena de Vélez Blanco".
Lugar: Almería.

Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble "Iglesia Parroquial de Almócita".
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble "Iglesia Parroquial de Laujar".
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble "Iglesia Parroquial de Fiñana".
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble "Casa de los Torcuatos en Cuevas de Almanzora".
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble "Iglesia de San José de Vélez Blanco".
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.

Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Molino de Fernán Pérez”.
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Molino de Agua Amarga”.
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Molino de Las Negras”.
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Noria de Rambla de los Viruegas”.
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Noria de la isleta del Moro”.
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Noria del Cortijo de San Antonio”.
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Noria de Rodalquilar”.
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Noria de la cañada Méndez”.
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Doc.: 175

Tipo: Contrato de Trabajo Específico.
Concepto: Documentación sobre el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Almería. Inmueble “Noria del Plomo”.
Lugar: Almería.
Contratante: Delegación Provincial de Almería a través de Josefa Mata Torres
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 9/01/1996

Definiciones de Conjuntos Históricos**Doc.: 181**

Tipo: Colaborador equipo de redacción.
Concepto: Definición del Conjunto Histórico de Jerez de la Frontera, Cádiz.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Rodríguez de Lecea
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 13/05/1997

Doc.: 177

Tipo: Colaborador equipo de redacción.
Concepto: Definición del Conjunto Histórico de Arahal.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Servicio de Protección del Patrimonio Histórico. Juan Manuel García Blanco.
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 9/10/1990

Doc.: 178

Tipo: Colaborador equipo de redacción.
Concepto: Caracterización, definición y delimitación del Conjunto Histórico de Cádiz.

Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Rodríguez de Lecea
Institución: Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía
Fechas: 16/10/1992

Doc.:

Tipo: Colaborador equipo de redacción.
Concepto: Definición del Conjunto Histórico de Constantina. Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Antonio Tejedor.
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 1995-1996

Doc.: 180

Tipo: Colaborador equipo de redacción.
Concepto: Definición de los Conjuntos Históricos de Capileira, Pampaneira y Bubión, Granada.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Juan Rodríguez de Lecea
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 13/05/1997

Redacción de Normas Subsidiarias

Doc.:

Tipo: Colaborador equipo de redacción.
Concepto: Normas subsidiarias de San Silvestre de Guzmán (Huelva).
Lugar: Huelva.
Contratante: Ramón Romero Dorda.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas.
Fechas: 1989

Doc.:

Tipo: Colaborador equipo de redacción.
Concepto: Normas subsidiarias de El Granado (Huelva).
Lugar: Huelva.
Contratante: Carmen Ortiz.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas.
Fechas: 1989

Doc.:

Tipo: Colaborador equipo de redacción.
Concepto: Normas subsidiarias de Sanlúcar de Guadiana (Huelva).
Lugar: Huelva.
Contratante: Carmen Ortiz.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas.
Fechas: 1990

Doc.:

Tipo: Colaborador equipo de redacción.

Concepto: Normas subsidiarias de Puebla de Guzmán (Huelva).
Lugar: Huelva.
Contratante: Ramón Romero Dorda.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas.
Fechas: 1991-1992

Doc.:

Tipo: Colaborador equipo de redacción.
Concepto: Normas subsidiarias de Paymogo (Huelva).
Lugar: Huelva.
Contratante: Ramón Romero Dorda.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas.
Fechas: 1992-1993

Inventarios de Jardines Patrimoniales

Doc.:

Tipo: Investigador.
Concepto: Realización Ficha Modelo Inventario de Jardines de Interés Patrimonial en Andalucía
Lugar: Sevilla.
Contratante: Antonio Tejedor Cabrera.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Junta de Andalucía
Fechas: 1998

Doc.:

Tipo: Investigador.
Concepto: Inventario de Jardines de Interés Patrimonial de la provincia de Cádiz
Lugar: Sevilla.
Contratante: Antonio Tejedor Cabrera.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Junta de Andalucía
Fechas: 2000 - 2001

Doc.:

Tipo: Investigador.
Concepto: Preinventario de Jardines de Interés Patrimonial de la provincia de Huelva
Lugar: Sevilla.
Contratante: Antonio Tejedor Cabrera.
Institución: Dirección General de Bienes Culturales. Junta de Andalucía
Fechas: 1-12-2003 a 31-12-2004

Coordinaciones y asistencias en Paisajes Culturales

Doc.: 159

Tipo: Contrato de Consultoría y asistencia técnica.
Expediente Nº: A01101CM41IH

Concepto: Coordinación técnica del Programa Cultura 2000 para las actividades 1 y 2 del "Proyecto Laboratorio del paisaje y los recursos culturales y económicos en sitios arqueológicos europeos".

Lugar: Sevilla.

Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Fechas: 13/11/2001 a 13/05/2002

Doc.: 216

Tipo: Contrato de servicios.

Concepto: Coordinación por España del proyecto: "La salvaguarda dell'intonaco tradizionale sugli edifici di valore storico ed ambientale"

Lugar: Florencia, Monte Athos y Sevilla.

Institución: Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Soprintendenza Regionale Toscana. Center for conservation of Athonite heritage. Tesalonica. (KEDAK). Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Education and culture. Culture 2000.

Fechas: 2002

Doc.: 160

Tipo: Contrato menor de Consultoría y asistencia técnica.

Expediente Nº: B033381CA11IH

Concepto: Coordinación, difusión, comunicación y cooperación en la guía del paisaje de la Ensenada de Bolonia y en la carta para el desarrollo sostenible de los paisajes culturales: métodos y recomendaciones.

Lugar: Sevilla.

Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Fechas: 1/12/2003 a 31/12/2003

Doc.: 162

Tipo: Contrato de servicios.

Expediente Nº: 10/SV/002757/AD

Concepto: La construcción del espacio urbano: mobiliario y equipamiento. Acabados y texturas, para el Proyecto Paisaje Histórico Urbano de Sevilla. Indicadores para su conservación y gestión.

Lugar: Sevilla.

Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Fechas: 1/03/2010 a 1/09/2010

Redacción de memorias e informes en proyectos de restauración y conservación

Arquitectura

Doc.: 291

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.

Concepto: Casa situada en C/ Zaragoza, nº 8. Sevilla.

Lugar: Sevilla.

Empresa contratante: Arquitecto Francisco Torres Martínez

Fechas: 2006-2007

Doc.: 294

Tipo: Redacción de estudios previos a restauración.

Título: Coordinación del estudio de viabilidad y adecuación como generador de usos para las Reales Atarazanas de Sevilla
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Fechas: 01/04/2008

Pinturas Murales

Doc.: 183, 184 y 205

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales de las bóvedas del Museo de Bellas Artes de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Ministerio de Cultura
Fechas: 1989

Doc.: 183, 200 y 205

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales de la Iglesia del Cabildo antiguo de Marbella.
Lugar: Málaga.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 02/05/1990

Doc.:

Tipo: Redacción de memoria de la restauración.
Concepto: Pinturas murales de la Iglesia del Convento de Santa Inés de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: Carmen Olivar O'Neill
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 02/05/1990

Doc.: 183, 202 y 205

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales del Claustro del Hospital de San Juan de Dios en Granada.
Lugar: Granada.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 02/05/1990

Doc.: 183, 203 y 205

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales de Vázquez Díaz en el Monasterio de La Rábida.
Lugar: Huelva.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 02/05/1990

Doc.:

Tipo: Redacción de memoria de la restauración.
Concepto: Revocos del ábside de la Iglesia de San Esteban en Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: Julio Monzón y Juan Luis Muñoz
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 02/05/1990

Doc.: 182, 187 y 205

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales de la Iglesia del Convento de San Clemente de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 02/10/1991

Doc.: 182, 188 y 207

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Esgrafiados de la fachada de la Casa de Miguel de Mañara de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 02/10/1991

Doc.: 182, 189 y 206

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales del Castillo de Santiago de Sanlúcar de Barrameda.
Lugar: Cádiz.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 02/10/1992

Doc.: 182, 190 y 207

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales de la fachada de la Iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 02/10/1992

Doc.: 182, 191 y 205

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales de la Sacristía del Monasterio de Guadalupe.
Lugar: Cáceres.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625

Institución: Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ICRBC).
Fechas: 02/10/1992

Doc.: 182, 192 y 206

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales de la Sacristía de la Catedral de Jaén.
Lugar: Jaén.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 02/10/1992

Doc.: 182, 194 y 206

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales de la Capilla de la Universidad de Osuna.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 02/10/1994

Doc.: 182, 195 y 206

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales de la Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid.
Lugar: Madrid.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Ministerio de Cultura. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ICRBC).
Fechas: 1993 a 02/10/1994

Doc.: 182, 193 y 204

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales de la Capilla de la Granja de Mirabel en Guadalupe.
Lugar: Cáceres.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Extremadura.
Fechas: 02/11/1994

Doc.: 182 y 206

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales de la Iglesia Parroquial de Puebla de Alcocer.
Lugar: Cáceres.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Ministerio de Cultura.
Fechas: 02/05/1996

Doc.: 206

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.

Concepto: Pinturas murales del patio de la Congregación de San Felipe Neri, actual Instituto "Vicente Espinel".
Lugar: Málaga.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1997-1998

Doc.: 210

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Conjunto decorativo del Salón Chaflán del Museo Cerralbo.
Lugar: Madrid.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Ministerio de Cultura.
Fechas: 1998 - 1999

Doc.: 206

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales del ábside de la Iglesia Parroquial de la Asunción de Porcuna.
Lugar: Córdoba.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1999-2000

Doc.: 211

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Conjunto decorativo de la iglesia de Villa del Prado de Madrid.
Lugar: Madrid.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Comunidad de Madrid. Consejería de las Artes.
Fechas: 2000 - 2001

Doc.: 182, 195 y 206

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas murales del presbiterio de la Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid.
Lugar: Madrid.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Ministerio de Cultura. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ICRBC).
Fechas: 1996

Bienes Muebles

Doc.: 183, 201 y 209

Tipo: Redacción de memoria previa para la restauración.

Concepto: Lienzos que decoran el Claustro del Hospital de San Juan de Dios en Granada.
Lugar: Granada.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1990 a 02/05/1991

Doc.: 182, 186 y 209

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Lienzos que decoran el Claustro del Monasterio de Guadalupe.
Lugar: Cáceres.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Extremadura.
Fechas: 1994 a 1995

Doc.

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Pinturas que decoran los techos del Palacio de San Telmo de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: RESSUR
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1991 -1992

Doc.

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Lienzos de Zacarías González Velázquez y Mariano Salvador Maella en el Sagrario de la Catedral de Jaén.
Lugar: Jaén.
Empresa contratante: RESSUR
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1996

Bienes Muebles insertos en arquitectura

Doc.: 182, 196 y 208

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Artesonado de la galería superior del Museo de Bellas Artes de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
Fechas: 02/10/1990

Doc.:

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Yaserías de la escalera principal del Museo de Bellas Artes de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Ministerio de Cultura.

Fechas: 02/10/1990

Doc.:

Tipo: Redacción de memoria de la restauración.

Concepto: Artesonado de la Iglesia de San Esteban de Sevilla.

Lugar: Sevilla.

Empresa contratante: Juan Carrasco. Arquitectura y Restauración.

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Fechas: 02/10/1990

Doc.: 182, 185 y 208

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.

Concepto: Artesonado del refectorio del Convento de Santa Inés en Sevilla.

Lugar: Sevilla.

Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Fechas: 02/10/1991

Doc.: 183, 197 y 209

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.

Concepto: Paneles de azulejos de los Claustros del Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Lugar: Sevilla.

Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625

Institución: Ministerio de Cultura.

Fechas: 1990 a 02/10/1991

Doc.: 183, 199 y 204

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.

Concepto: Elementos marmóreos del Teatro Romano de Mérida.

Lugar: Cáceres.

Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625

Institución: Ministerio de Cultura.

Fechas: 02/05/1995

Doc.: 209

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.

Concepto: Retablo Mayor de la Iglesia de San Miguel de Cumbres Mayores.

Lugar: Huelva.

Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625

Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

Fechas: 1994 a 02/05/1995

Doc.: 210

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.

Concepto: Retablo Mayor de la Capilla de Santa Bárbara de la Catedral de Málaga.

Lugar: Málaga.

Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1995 - 1996

Doc.: 210

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Reja del presbiterio del Monasterio de Guadalupe.
Lugar: Cáceres.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Extremadura.
Fechas: 1997

Doc.: 210

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Retablo mayor de la iglesia de la Encarnación de Albolote.
Lugar: Granada.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1997 - 1998

Doc.: 210

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Retablo mayor de la iglesia de San Juan Bautista de Marchena.
Lugar: Sevilla.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1999 - 2000

Doc.: 211

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Reja de la Capilla de los Merlines de la iglesia de San Pablo en Úbeda.
Lugar: Jaén.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1999 -2000

Doc.: 210

Tipo: Redacción de memoria para la restauración.
Concepto: Retablo mayor de la iglesia de San Ildefonso de Granada.
Lugar: Granada.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 2000 - 2001

Doc.: 210

Tipo: Redacción de memoria de la restauración.

Concepto: Armadura Taujel de la galería sur del patio de Comares en la Alhambra.
Lugar: Granada.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 1991

Doc.:

Tipo: Redacción de memoria de la restauración.
Concepto: Capilla del Santo Cristo.
Lugar: Baños de la Encina. Jaén.
Empresa contratante: Ágora, S.L. Conservación y Restauración de obras de arte. CIF. B79-128.625
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fechas: 2007

Actividades investigadoras

Doc.: 002

Tipo: Contrato. Plan de Actuación Especial en Materia de Bellas Artes (PAEMBA).
Responsabilidad: Asesor de investigación.
Concepto: Selección y confección de fichas diagnósticos de Bienes de Interés Cultural de la Provincia de Cádiz para su inclusión en el Plan General de Bienes Culturales.
Lugar: Cádiz.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Delegación Provincial de Cádiz.
Fechas: 09/06/1987

Doc.: 233

Tipo: Subvención.
Responsabilidad: Asesor de investigación.
Concepto: Análisis para la reconstrucción de los fondos de la Biblioteca del Monasterio de Santa María de las Cuevas de Sevilla.
Lugar: Sevilla. Valencia.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales.
Fechas: 07/12/1989

Doc.: 232

Tipo: Contrato de asistencia.
Responsabilidad: Asesor de investigación.
Concepto: Métodos y técnicas aplicadas a la conservación del patrimonio mueble: un proyecto para la Capilla Real de Granada.
Lugar: Granada.
Institución: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 23/05/1996

Doc.: 235

Tipo: Contrato para la realización de trabajos específicos.

Expediente Nº: A2/A2.572.99/S4
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Proyecto experimental para el desarrollo de un instrumento integral de tutela (Historiador del Arte).
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 09/12/1993 a 09/02/1994

Doc.: 236

Tipo: Contrato de asistencia técnica.
Expediente Nº: IP4A006.98AT
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Colaboración en la elaboración del Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica.
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 08/07/1994 a 08/11/1995

Doc.: 237

Tipo: Contrato de Trabajo específico.
Expediente Nº: IP5A006.99ES
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Colaboración en el desarrollo del Plan Sectorial de Bienes Muebles.
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 21/11/1995 a 21/10/1996

Doc.: 238

Tipo: Contrato de consultoría y asistencia.
Expediente Nº: IP6A118.41CA
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Apoyo en el desarrollo del Plan Sectorial de Bienes Muebles.
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 21/10/1996 a 21/04/1997

Doc.: 239

Tipo: Contrato de consultoría y asistencia.
Expediente Nº: A97026CA41IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Apoyo en el desarrollo del Plan Sectorial de Bienes Muebles.
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 30/06/1997 a 30/04/1998

Doc.: 240

Tipo: Contrato de consultoría y asistencia.

Expediente Nº: A97026CA41IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Apoyo en el desarrollo del Plan Sectorial de Bienes Muebles. Prórroga de contrato.
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 04/05/1998 a 03/05/1999

Doc.: 241

Tipo: Contrato de consultoría y asistencia.
Expediente Nº: A97026 CA 41 IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Apoyo en el desarrollo del Plan Sectorial de Bienes Muebles. Segunda prórroga de contrato.
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 05/04/1999 a 05/04/2000

Doc.: 242

Tipo: Contrato de consultoría y asistencia.
Expediente Nº: A00026CM41IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Desarrollo de itinerarios culturales: Málaga urbana y preparación del itinerario Clausura de Conventos gaditanos.
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 27/04/2000 a 27/07/2000

Doc.: 243

Tipo: Contrato de consultoría y asistencia.
Expediente Nº: A00055CM41IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Desarrollo de itinerarios culturales. 2ª Fase. Clausuras, Conventos de la provincia de Cádiz.
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 09/08/2000 a 28/01/2001

Doc.: 244

Tipo: Contrato de consultoría y asistencia.
Expediente Nº: A01012CM41IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Desarrollo de itinerarios territoriales: análisis y valoración de indicadores culturales.
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 23/02/2001 a 23/09/2001

Doc.: 245

Tipo: Contrato de consultoría y asistencia.
Expediente Nº: A01101CM41IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Coordinación técnica del Programa Cultura 2000 para las actividades 1 y 2 del Proyecto "Laboratorio de Paisaje y los Recursos Culturales y Económicos en Sitios Arqueológicos Europeos"
Lugar: Miróbriga (Portugal), Cortona, Florencia (Italia), Tesalónica (Grecia) y Sevilla (España).
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 13/11/2001 a 11/05/2002

Doc.: 246

Tipo: Contrato menor de consultoría y asistencia.
Expediente Nº: B030488CA41IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Coordinación de la transferencia externa y del área de valorización y del proyecto piloto denominado Plan Marco de gestión en el eje territorial con Tarifa-Bolonia-Barbate (Fase de anteproyecto).
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 10/04/2003 a 10/08/2003

Doc.: 247

Tipo: Contrato menor de consultoría y asistencia.
Expediente Nº: B043451CA41IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Desarrollo de contenidos para la puesta en marcha del Portal ALCUE.
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 18/11/2004 a 18/03/2005

Doc.: 248

Tipo: Contrato menor de consultoría y asistencia.
Expediente Nº: B051057CA41IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Desarrollo de contenidos para el Portal ALCUE.
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 21/04/2005 a 21/09/2005

Doc.: 249

Tipo: Contrato menor de consultoría y asistencia.
Expediente Nº: B053121CA41IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Seguimiento del desarrollo de Nuevas Herramientas Informáticas y Elaboración de contenidos para el Portal ALCUE.

Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 27/09/2005 a 14/03/2006

Doc.: 250
Tipo: Contrato menor de consultoría y asistencia.
Expediente Nº: B060695CA41IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Coordinación del desarrollo de contenidos para el Portal ALCUE y de la elaboración de la herramienta informática para la recogida de información bibliográfica.

Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 28/03/2006 a 28/07/2006

Doc.: 251
Tipo: Contrato menor de consultoría y asistencia.
Expediente Nº: B062194CA41IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Validación y coordinación de la información incorporada en los diversos canales del portal ALCUE.

Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 12/07/2006 a 12/02/2007

Doc.: 252
Tipo: Contrato menor de consultoría y asistencia.
Expediente Nº: B70428CA41IH
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Seguimiento de la información incorporada en los diversos canales del portal ALCUE y estudios previos para la elaboración del Atlas de Patrimonio Cultural.

Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 12/03/2007 a 12/07/2007

Doc.: 255
Tipo: Contrato menor de consultoría y asistencia.
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Informes previos para el desarrollo del Centro de Documentación y Estudios en el Centro de Visitantes del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 15/06/2009

Doc.: 282

Tipo: Contrato menor de consultoría y asistencia.
Responsabilidad: Asesor de investigación. Historiador del Arte.
Concepto: Desarrollo histórico de 45 paisajes de interés cultural de Andalucía (PICAS). Provincias de Cádiz, Huelva y Almería
Lugar: Sevilla.
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 2011

Doc.:

Tipo: **Proyecto de investigación fundamental no orientada (Programa Nacional de proyectos de investigación del VI Plan Nacional de I+D+I.**
Responsabilidad: Responsable por la Universidad de Sevilla.
Referencia: HAR2012-38510
Concepto: Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía.
Lugar: Sevilla.
Institución: Ministerio de Economía y Competitividad.
Fechas: 2013

Doc.:

Tipo: Investigador por la Universidad de Sevilla.
Responsabilidad: Responsable por la Universidad de Sevilla.
Concepto: Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía.
Lugar: Sevilla y Huelva.
Institución: Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Sevilla e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 19/2/2013

Actividades técnicas

Doc.:

Tipo: Investigador.
Concepto: Estudio del Mercado Laboral de los Profesionales del Patrimonio Histórico.
Lugar: Sevilla.
Institución: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fechas: 20/12/1991

Actividades científicas

Publicaciones:

Ediciones, Coordinaciones, colaboraciones y Compilaciones de textos:

Doc.: 118

Título: Patrimonio Histórico Artístico. San Fernando
En: San Fernando Información. (50 Fichas de Patrimonio)
Responsabilidad: Coordinador
Formato: Carpeta con 50 Fichas de Patrimonio de publicación diaria

Lugar: San Fernando.
Editorial: Unicaja y San Fernando Información
Fecha: 1996

Doc.: 119

Coautoría con: Arenillas, J.A.; Barros, J.R.; Fernández, M. y Hernández, J.C. y Mata, J.
Título: Patrimonio Histórico Artístico. El Puerto de Santa María.
En: El Puerto Información. (50 Fichas de Patrimonio)
Responsabilidad: Coordinador
Formato: Carpeta con 50 Fichas de Patrimonio de publicación diaria
Lugar: El Puerto de Santa María.
Editorial: Excmo. Ayuntamiento de El Puerto de Santa María
Fecha: 1996

Doc.: 257

Título: Medinas. Mudun. Red de centros históricos de influencia islámica.
Tipo: CD-ROM interactivo.
Responsabilidad: Coordinador
Lugar: Sevilla, Mérida, Mértola y Tánger
Editorial: Junta de Andalucía. Junta de Extremadura. Comisión de Coordinación del Algarve. Campo Arqueológico de Mértola y Reino de Marruecos.
Traducción: Portugués, inglés, francés y árabe.
ISBN: 84-8095-330-6
Fecha: 2001

Doc.: 115

Responsabilidad: Coordinador
Título: Andalucía. Guía para Congresos y Convenciones.
Traducción.: Inglés y Francés.
Lugar: Cádiz.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Comercio y Deporte.
Páginas: 199 pp.
ISBN.: 84-8176-546-5
Fecha: 2004

Doc.: 116

Responsabilidad: Coordinador
Título: Andalucía. Manual de Turismo.
Traducción.: Inglés, Francés y Alemán.
Lugar: Cádiz.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Comercio y Deporte.
Páginas: 214 pp.
ISBN.: 84-8176-548-1
Fecha: 2004

Doc.: 217

Responsabilidad: Coordinador
Título: Laboratorio del paisaje.
Traducción: Portugués, griego, inglés, alemán e italiano.
Lugar: Cortona, Florencia, Tesalónica, Évora y Sevilla.
Tipo: CD-ROM interactivo.

Editorial: Comune di Cortona, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Center for conservation of Athonite heritage. Tesalonica. (KEDAK). Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Education and culture. Culture 2000.
ISBN: 84-8266-432-8
Fecha: 2004

Doc.: 121

Responsabilidad: Coordinador
Título: Sanlúcar de Barrameda. Patrimonio Cultural.
En: Grupo Información. (33 Fichas)
Formato: Carpeta con 33 Fichas de Patrimonio de publicación diaria
Lugar: Jerez de la Frontera.
Editorial: Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz. Grupo Información.
Fecha: 2006

Doc.: 144

Coordinación con: Pérez Mulet, Fernando.
Título: La imagen reflejada. Andalucía, espejo de Europa
Formato: Libro. Catálogo de exposición
Lugar: Cádiz.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
ISBN.: 978-84-8266-769-0
Fecha: 2007

Doc.: 267

Responsabilidad: Coordinador
Título: Atlas de Historia del territorio de Andalucía.
En: Instituto de Cartografía e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Formato: Libro
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía.
Fecha: 2008

Doc.: 145-3

Coordinación con: José Manuel Rodríguez Gordillo.
Título: Visiones de Don Juan.
Formato: Libro. Catálogo de exposición
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla y Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.
ISBN.: 978-84-92827-16-9
Fecha: 2009

Doc.: 135

Responsabilidad: Coordinador
Coautoría con: Espiau Eizaguirre, Mercedes
Título: Estado crítico. Catálogo de la exposición.
En: Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
Lugar: Sevilla.

Editorial: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
ISBN.: 978-84-615-8447-5
Fecha: 2012

Doc.: 133

Coordinación con: Arenillas Torrejón, Juan Antonio.
Título: Manual de documentación de patrimonio mueble.
Formato: Libro.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte.
Consejería de Economía, Ciencia y Empleo. Proyecto Atalaya.
ISBN.: 978-84-9959-166-7
Fecha: 2014

Doc.: 148-3

Coordinación con: Rafael Ortiz Domínguez y Luis Caballero.
Título: Baquelitas. Creando futuro / Bakelites. Creating the future.
Formato: Libro. Catálogo de exposición
Lugar: Madrid.
Editorial: Madrid. Museo Nacional de Artes Decorativas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
ISBN.: 978-84-8181-626-6
Fecha: 2015-2016

Doc.:

Coordinación con: Rafael Ortiz Domínguez.
Título: Baquelita Paradise. El material que nos hizo modernos / Bakelite Paradise. The material that made us modern.
Formato: Libro. Catálogo de exposición
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sevilla. Los sentidos ediciones.
ISBN.: 978-84-942479-4-1
Fecha: 2018

Doc.: 302

Responsables: Silvia Fernández cacho et ali
Título: Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía
Formato: Libro.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Observaciones: Traducido al inglés
ISBN.: 978-84-9959-319-7
Fecha: 2018

Libros:

Doc.: 104

Título: Guía histórico artística de San Fernando.
Lugar: San Fernando.
Editorial: Fundación Municipal de Cultura.
Páginas: 127 pp.

ISBN.: En trámite
Fecha: 1989

Doc.: 105

Título: El Real Observatorio Astronómico de San Fernando (1769-1869).
Lugar: Sevilla.
Editorial: Revista de Arte Sevillano. Junta de Andalucía.
Páginas: 199 pp.
ISBN.: En trámite
Fecha: 1989

Doc.: 106

Título: San Fernando una ciudad de las luces. Arquitectura y urbanismo (1766-1868).
Lugar: Cádiz.
Editorial: Publicaciones del Sur, S.A.
Páginas: 345 pp.
ISBN.: En trámite
Fecha: 1995

Doc.: 107

Coautoría con: Baros Caneda, J.R.; Bianchi Ardanaz, S.; Gómez-Álvarez Salinas, I.; Hernández Núñez, J.C. y Morales Martínez, A.J.
Título: Clausuras. Conventos y monasterios de Cádiz.
Lugar: Cádiz.
Editorial: Diputación de Cádiz. Servicio de Publicaciones
Páginas: 207 pp.
ISBN.: 84-87144-76-4
Fecha: 1998

Doc.: 108

Coautoría con: Morales, Alfredo J.
Título: La Catedral de Sevilla.
Traducción.: Inglés, Francés y Alemán.
Lugar: Londres.
Editorial: Scala Publishers
Páginas: 128 pp.
ISBN.: 1-85759-204-2
Fecha: 1999

Doc.: 111

Coautoría con: Barros Caneda, J.R.
Título: Más allá de las columnas de Hércules. Cartas, mapas y planos desde 1513 a 1823.
Lugar: Cádiz.
Editorial: Diputación de Cádiz, Unicaja y Grupo Información.
Páginas: 68 pp.
ISBN.: 84-7483-620-4
Fecha: 2000

Doc.: 164

Título: Guía de la Catedral.

Lugar: Sevilla.
Editorial: Editorial Andaluza de Periódicos Independientes, S.A. Diario de Sevilla.
Páginas: 180 pp.
ISBN.: En trámite
Fecha: 2000

Doc.: 112

Coautoría con: Barros Caneda, J.R.
Título: La imagen olvidada.
Lugar: Cádiz.
Editorial: Diputación de Cádiz, Unicaja y Grupo Información.
Páginas: 68 pp.
ISBN.: 84-931233-2-3
Fecha: 2001

Doc.: 113

Coautoría con: Aguilera, J.; Esparraguera, G.; Gil de Gandarillas, A.; Hasbach, B. y Riaño, C.
Título: Ángeles y dragones. Restauración de la iglesia de Santiago apóstol de Villa del Prado.
Lugar: Madrid.
Editorial: Comunidad de Madrid. Consejería de las Artes y Ed. Doce Calles.
Páginas: 109 pp.
ISBN.: 84-9744-016-1
Fecha: 2003

Doc.: 109

Coautoría con: Arenillas Torrejón, J.A.; Aroca Vicenti, F. y Barros Caneda, J.R.
Título: Intramuros. La Cartuja de Nuestra Señora de la Defensa.
Lugar: Jerez de la Frontera.
Editorial: Grupo Publicaciones del Sur
Páginas: 132 pp.
ISBN.: 84-95813-12-2
Fecha: 2003

Doc.: 114

Coautoría con: Barros Caneda, J.R. y González González Francisco J.
Título: El Universo en los libros. Imágenes para los científicos del observatorio gaditano.
Lugar: Cádiz.
Editorial: Diputación de Cádiz, Ministerio de Defensa y Publicaciones del Sur, S.A.
Páginas: 66 pp.
ISBN.: 84-95813-13-0
Fecha: 2003

Doc.: 110

Coautoría con: Arenillas Torrejón, J.A y Barros Caneda, J.R.
Título: Jimena de la Frontera.
Lugar: Cádiz.
Editorial: Diputación de Cádiz. Servicio de Publicaciones
Páginas: 175 pp.
ISBN.: 84-95388-94-4

Fecha: 2004

Doc.: 115

Coautoría con: Ruiz, Francisco de Asís.
Título: Andalucía. Guía para Congresos y Convenciones.
Traducción.: Inglés y Francés.
Lugar: Cádiz.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Comercio y Deporte.
Páginas: 199 pp.
ISBN.: 84-8176-546-5
Fecha: 2004

Doc.: 116

Coautoría con: Ruiz, F.; Méndez, L.R y Barros, J.R.
Título: Andalucía. Manual de Turismo.
Traducción.: Inglés, Francés y Alemán.
Lugar: Cádiz.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Comercio y Deporte.
Páginas: 214 pp.
ISBN.: 84-8176-548-1
Fecha: 2004

Doc.: 117

Coautoría con: Salmerón Escobar, Pedro; Cacho Fernández, Silvia et alii.
Título: Guía del paisaje cultural de la Ensenada de Bolonia, Cádiz. Avance.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Páginas: 330 pp.
ISBN.: 84-8266-488-3
Fecha: 2004

Doc.: 277

Título: Baquelita Paradise. El material que nos hizo modernos
Traducción.: Bakelite Paradise. The material that made us modern.
Formato: Libro. Catálogo de exposición
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sevilla. Los sentidos ediciones.
Páginas: 64 pp.
ISBN.: 978-84-942479-4-1
Fecha: 2018

Doc.:

Título: CarmenmásetcéterAs
Formato: Libro. Catálogo de exposición
Lugar: Sevilla.
Editorial: Ayuntamiento de Sevilla. ICAS.
Páginas: 7-8
ISBN.: 978-84-9102-073-8
Fecha: 2019

Capítulos de libros:

Doc.: 122

Título: Arquitectura mudéjar en Andalucía Occidental.
En: El mudéjar iberoamericano. Del Islam al Nuevo Mundo.
Coordinador / Editor: Henares Cuellar, Ignacio
Lugar: Granada
Editorial: El Legado Andalusi. Lunwerg Editores.
ISBN.: 84-7782-334-0
Páginas: 169-178
Fecha: 1995

Doc.: 123

Título: "Por amor al arte". Un reto para nuestra disciplina.
En: Historia del Arte y Bienes Culturales.
Coordinador / Editor: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Lugar: Granada
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Comares editorial.
ISBN.: 84-2266-015-2
Páginas: 44-48
Fecha: 1998

Doc.: 141

Coautoría con: Torrejón Díaz, Antonio.
Título: Biografías.
En: Velázquez y Sevilla. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Serrera, Juan Miguel y Morales, Alfredo J.
Lugar: Sevilla
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Cuarto Centenario Nacimiento de Velázquez.
ISBN.: 84-8266-100-0
Páginas: 227-239
Fecha: 1999

Doc.: 124

Título: Andalucía. Patrimonio Cultural.
En: Antropología. Identidad Cultural. Tomo 10
Coordinador / Editor: Francisco Rodríguez Iglesias.
Lugar: Sevilla
Editorial: Publicaciones Comunitarias, S.A. Hércules de Ediciones.
ISBN.: 84-931553-1-4
Páginas: 149-196
Fecha: 2001

Doc.: 128

Título: About Lolo Pavón.
En: Guay Spirit. Lolo Pavón. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Liaño Cortejosa, Rafael
Lugar: Alcorcón. Sala El Paso. Centro Municipal de las Artes.
Editorial: Ayuntamiento de Alcorcón.
Páginas: 3

Fecha: 2001

Doc.: 129

Título: El templo.
En: Arte y Ritual. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Barros Caneda, José Ramón
Lugar: San Fernando.
Editorial: Caja Sur. Publicaciones de la Obras Social y Cultural.
ISBN.: En trámite
Páginas: 11-14
Fecha: 2003

Doc.: 125

Coautoría con: Barros Caneda, José Ramón.
Título: Presentación.
En: Cristelly, Joaquín, Ligeros apuntes históricos y colección de citas, documentos y datos estadísticos de la ciudad de San Fernando desde los tiempos más remotos hasta 1823
Coordinador / Editor: Publicaciones del Sur Editores
Lugar: Jerez de la Frontera
Editorial: Publicaciones del Sur Editores.
ISBN.: 84-95813-18-1
Páginas: 6-8
Fecha: 2004

Doc.: 125

Coautoría con: Barros Caneda, José Ramón.
Título: Una pequeña biografía.
En: Cristelly, Joaquín, Ligeros apuntes históricos y colección de citas, documentos y datos estadísticos de la ciudad de San Fernando desde los tiempos más remotos hasta 1823
Coordinador / Editor: Publicaciones del Sur Editores
Lugar: Jerez de la Frontera
Editorial: Publicaciones del Sur Editores.
ISBN.: 84-95813-18-1
Páginas: 8-14
Fecha: 2004

Doc.: 125

Coautoría con: Barros Caneda, José Ramón.
Título: Un libro para la historia de la ciudad.
En: Cristelly, Joaquín, Ligeros apuntes históricos y colección de citas, documentos y datos estadísticos de la ciudad de San Fernando desde los tiempos más remotos hasta 1823.
Coordinador / Editor: Publicaciones del Sur Editores
Lugar: Jerez de la Frontera
Editorial: Publicaciones del Sur Editores.
ISBN.: 84-95813-18-1
Páginas: 14-18
Fecha: 2004

Doc.: 126

Coautoría con: Arenillas Torrejón, Juan Antonio.
Título: Criterios y metodología para la documentación del patrimonio mueble.
En: Cuadernos del Instituto del Patrimonio Histórico, Nº 20. El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA)
Coordinador / Editor: Ladrón de Guevara Sánchez, Carmen y Muñoz Cruz, Valle.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
ISBN.: 84-8266-637-1
Páginas: 62-77
Fecha: 2007

Doc.: 127

Título: Una línea sin fin. Rolando dibuja.
Traducción: Inglés
En: Las miradas de Rolando. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Salcines, Laura
Lugar: Sevilla.
Editorial: Diputación de Sevilla. Caja San Fernando
ISBN.: 978-84-935620-1-4
Páginas: 130-152
Fecha: 2007

Doc.: 130

Título: El silencio en un rastro de luz, el tiempo sin horas de Pilar Millán.
Traducción: Inglés y francés
En: Pilar Millán. África. La luz y la noche. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Alonso de la Sierra, Juan
Lugar: Cádiz.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Museo de Cádiz.
ISBN.: 978-84-8266-696-9
Páginas: 31-38
Fecha: 2007

Doc.: 144

Coautoría con: Pérez Mulet, Fernando.
Título: La imagen reflejada. Andalucía, espejo de Europa.
En: La imagen reflejada. Andalucía, espejo de Europa.
Coordinador / Editor: Perez Mulet, Fernando y Martínez Montiel, Luis F.
Lugar: Cádiz.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
ISBN.: 978-84-8266-769-0
Páginas: 17-23
Fecha: 2007

Doc.: 145-4

Coautoría con: Rodríguez Gordillo, José Manuel.
Título: Visiones de Don Juan.
En: Visiones de Don Juan.
Coordinador / Editor: Rodríguez Gordillo, José Manuel y Martínez Montiel, Luis F.
Lugar: Sevilla.

Editorial: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla y Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
ISBN.: 978-84-92827-16-9
Páginas: 21-30
Fecha: 2009

Doc.: 145-5

Título: La imagen de Don Juan. Devenir y metamorfosis de un mito.
En: Visiones de Don Juan.
Coordinador / Editor: Rodríguez Gordillo, José Manuel y Martínez Montiel, Luis F.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla y Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
ISBN.: 978-84-92827-16-9
Páginas: 291-306
Fecha: 2009

Doc.: 137

Título: En busca del orden sentido: por el camino de la colección.
En: Colección de Arte Contemporáneo. Diputación de Cádiz.
Coordinador / Editor: Rodríguez Cabañas, Antonio
Lugar: Cádiz.
Editorial: Diputación de Cádiz. Servicio de Publicaciones.
ISBN.: 978-84-92717-25-5
Páginas: 7-11
Fecha: 2011

Doc.: 131

Título: Cuatro jinetes de mucha elipsis.
En: Abierto por obras. Luis Gordillo, Fernando Parrilla, Abraham Lacalle, Miki Leal. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Martínez Navarro, Javier
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales. (CICUS)
ISBN.: 978-84-472-1418-1
Páginas: 11-19
Fecha: 2012

Doc.: 135

Coautoría con: Espiau Eizaguirre, Mercedes.
Título: Sobre la creación, el conocimiento y la crítica.
En: Estado crítico. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Espiau Eizaguirre, Mercedes y Martínez Montiel Luis F.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
ISBN.: 978-84-615-8447-5
Páginas: s.p.
Fecha: 2012

Doc.: 139

Título: Revelando el Universo : el mito y las mitologías.
En: La Antigüedad en el Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Beltrán, José y Peñalver, Eduardo
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Servicio de Publicaciones.
ISBN.: 978-84-472-1405-1
Páginas: 133-138
Fecha: 2012

Doc.: 146

Título: Imágenes para Góngora : del tímpano al iris.
En: Góngora. La estrella inextinguible. Magnitud estética y universo contemporáneo.
Coordinador / Editor: Roses, Joaquín.
Lugar: Madrid.
Editorial: Acción Cultural Española (AC/E). VIMCORSÁ.
ISBN.: 978-84-15272-30-4
Páginas: 225-236
Fecha: 2012

Doc.: 132

Título: Algunos apuntes sobre el patrimonio mueble contemporáneo de la Universidad de Sevilla.
En: Las fábricas del conocimiento. Patrimonio construido de la Universidad de Sevilla. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: González Martínez, Plácido
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales. (CICUS)
ISBN.: 978-84-472-1564-5
Páginas: 37-46
Fecha: 2014

Doc.: 133

Coautoría con: Arenillas Torrejón, Juan Antonio.
Título: Criterios y metodología para la documentación del patrimonio mueble.
En: Manual de documentación de patrimonio mueble
Coordinador / Editor: Arenillas Torrejón, Juan Antonio y Martínez Montiel Luis F.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Consejería de Economía, Ciencia y Empleo. Proyecto Atalaya.
ISBN.: 978-84-9959-166-7
Páginas: 10-19
Fecha: 2014

Doc.: 134

Título: Arte contemporáneo.
En: Manual de documentación de patrimonio mueble
Coordinador / Editor: Arenillas Torrejón, Juan Antonio y Martínez Montiel Luis F.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Consejería de Economía, Ciencia y Empleo. Proyecto Atalaya.

ISBN.: 978-84-9959-166-7
Páginas: 302-323
Fecha: 2014

Doc.: 147

Título: Cabezas : hacia una condensación psíquica.
En: Cabezas. Luis Gordillo en el Alcázar. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Martínez Montiel, Luis F. y Rodríguez Gordillo, José Manuel.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Real Alcázar, Obra Social La Caixa y Fundación Cajasol.
ISBN.: 978-84-933080-5-6
Páginas: 15-40
Fecha: 2014

Doc.: 148-5

Título: Baquelitas creando el futuro.
Traducción: Inglés
En: Baquelitas creando futuro. Bakelites. Creating the future. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Martínez Montiel, Luis F. y Ortiz Domínguez, Rafael y Caballero, Luis
Lugar: Madrid.
Editorial: Museo Nacional de Artes Decorativas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
ISBN.: 978-84-8181-626-6
Páginas: 9-29
Fecha: 2015

Doc.: 148-26

Coautoría con: Ortiz Domínguez, Rafael.
Título: Inventario.
En: Baquelitas creando futuro. Bakelites. Creating the future. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Martínez Montiel, Luis F Ortiz Domínguez, Rafael y Caballero, Luis
Lugar: Madrid.
Editorial: Museo Nacional de Artes Decorativas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
ISBN.: 978-84-8181-626-6
Páginas: 185-198
Fecha: 2015

Doc.: 149

Título: El altar de los espacios primordiales : las lealtades apasionadas.
En: El altar de los muertos. Silvia Cosío. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Carmen Aranguren. Fine Art.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Carmen Aranguren. Fine Art.
Páginas: 5-9
Fecha: 2016

Doc.: 154

Título: Historia de una ansiedad revisitada. Hacia una biografía líquida.
En: Luis Gordillo. Confesión general.
Coordinador / Editor: Álvarez Reyes, Juan Antonio y Olmo, Santiago
Lugar: Sevilla,
Editorial: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Centro Galego de Arte Contemporáneo, Diputación de Granada y KM Kulturunea.
ISBN.: 978-84-697-3959-4
Páginas: 219-250
Fecha: 2017

Doc.: 261

Título: Luis Gordillo. Retrato con alma y un par de reflexiones.
En: Luis Gordillo. 24 años después. El mito de Carmen y otras historias. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Linares, Pilar
Lugar: Soria.
Editorial: Fundación Duques de Soria
Páginas: S.p.
Fecha: 11/6/2017

Doc.: 265

Título: Atravesados por la luz. De artistas, espacios y tiempos. Una propuesta de Jean-Marie del Moral
En: Jean Marie del Moral. Retratos de artistas españoles. 1978-2017. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Martínez Montiel, Luis F.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales. (CICUS)
ISBN.: 978-84-472-1959-9
Páginas: 13-15
Fecha: 2017

Doc.: 271

Título: La memoria aparecida, estímulos evocadores de un cazador de olores: la colección olorVISUAL.
En: La necesidad de lo infinito. Obras monocromas en colección olorVISUAL. Catálogo de la exposición.
Coordinador / Editor: Ortiz Domínguez, Rafael
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales. (CICUS)
ISBN.: 978-84-472-1991-9
Páginas: 14-18
Fecha: 2018

Doc.:

Título: Hoy, en esta isla, ha ocurrido un milagro. La narración de Andrada para la isla de Floreana.
En: Playa negra. Un lugar en Galápagos
Coordinador / Editor: Pepe Yñiguez
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales. (CICUS)

ISBN.: 978-84-472-2004-5
Páginas: 7-9
Fecha: 2018

Doc.:
Título: ...CarmenmásetcéterAs...
En: ...CarmenmásetcéterAs...
Lugar: Sevilla.
Editorial: ICAS. Fundación Luis Gordillo
ISBN.: 978-84-9102-073-8
Páginas: 67 p.
Fecha: 2019

Doc.: 304

Título: Zombis y mosqueteros, el discurso mítico en la biografía de Murillo
Traducción.: Zombies and Musketeers. The mythical discourse in the biography of Murillo
Formato: Libro. Catálogo de exposición
Lugar: Sevilla.
Editorial: Ayuntamiento de Sevilla. ICAS.
Páginas: 359 – 377 (español). 440-449 (inglés)
ISBN.: 978-84-9102-069-1
Fecha: 2019

Artículos en publicaciones periódicas:

Doc.: 077

Título: Una Inmaculada de Maella en San Fernando (Cádiz) y su dibujo preparatorio en el Museo del Prado.
En: Boletín del Museo del Prado, 1984, Vol. 5, Nº 15, pp. 187-192
Coordinador / Editor
Lugar: Madrid
Editorial: Museo Nacional del Prado
ISSN.: 0210-8143
Fecha: 1984

Doc.: 078

Título: Las casas de Reyna y del Sacramento: primeros establecimientos de la Real Compañía de Guardias Marinas en la Real Isla de León.
En: Revista de Historia Naval, 1987, Año V, Nº 18, pp. 57-72
Coordinador / Editor
Lugar: Madrid
Editorial: Instituto de Cultura y Historia Naval. Armada Española.
ISSN.: 0212-467X
Fecha: 1987

Doc.: 079

Título: Un grupo escultórico de Gabriel Borrás para la ciudad gaditana de San Fernando.
En: Atrio. Revista de Historia del Arte, 1991, Nº 3, pp. 189-194
Coordinador / Editor

Lugar: Sevilla.
Editorial: Asociación Cultural "Juan de Arfe".
ISSN.: 0214-8293
Fecha: 1991

Doc.: 080

Título: Una escultura de Cayetano de Acosta en el convento del Carmen de San Fernando (Cádiz).
En: Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte, 1991, Nº 4, pp. 329-334

Coordinador / Editor

Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Secretariado de publicaciones
ISSN.: 84-600-7287-8
Fecha: 1991

Doc.: 081

Título: La fase gaditana del Ingeniero Antonio Prat.
En: Espacio, tiempo y forma. Revista de la Facultad de Geografía e Historia, 1992, Serie VII, Nº 5, pp. 375-384

Coordinador / Editor

Lugar: Madrid.
Editorial: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).
ISSN.: 1130-4715
Fecha: 1992

Doc.: 082

Coautoría con: Aguilar Gutiérrez, Juan.
Título: Las pinturas murales del Museo de Bellas Artes de Sevilla y su restauración.
En: Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte, 1993, Tomo II, Nº 5, pp. 11-34

Coordinador / Editor

Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Secretariado de publicaciones
ISSN.: 84-600-7287-8
Fecha: 1993

Doc.: 084

Coautoría: Tejedor, Antonio y Fernández Cacho, Silvia.
Título: Hacia un instrumento integrado de tutela en áreas territoriales, culturales y ambientales I.
En: Boletín Informativo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, octubre 1994, año II, Nº 8, pp. 38-42

Coordinador / Editor

Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1134-6744
Fecha: 1994

Doc.: 085

Coautoría: Tejedor, Antonio y Fernández Cacho, Silvia.

Título: Aportaciones al Sistema de Información del Patrimonio Histórico Andaluz: Arcos de la Frontera.
En: Boletín Informativo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, diciembre 1994, año II, Nº 9, pp. 56-61
Coordinador / Editor
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1134-6744
Fecha: 1994

Doc.: 083

Título: De monasterio a cuartel: la fortificación de la Cartuja de Sevilla durante la Guerra de la Independencia.
En: Archivo Hispalense. Revista histórica, literaria y artística, 1995, Tomo LXXVIII, Nº 238, pp. 137-148
Coordinador / Editor
Lugar: Sevilla.
Editorial: Excma. Diputación provincial de Sevilla.
ISSN.: 0210-4067
Fecha: 1995

Doc.: 086

Título: La Base de Datos de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Andaluz.
En: Boletín Informativo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, marzo 1995, año III, Nº 10, pp. 46-49
Coordinador / Editor
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1134-6744
Fecha: 1995

Doc.: 087

Título: La Base de Datos de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Andaluz II.
En: Boletín Informativo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, junio 1995, año III, Nº 11, pp. 42-43
Coordinador / Editor
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1134-6744
Fecha: 1995

Doc.: 088

Título: Inventario de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Andaluz. Los bienes muebles de la Catedral de Málaga.
En: PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, junio 1996, año IV, Nº 15, pp. 179-180
Coordinador / Editor
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1134-6744
Fecha: 1996

Doc.: 089

Coautoría con: Aguilar Gutiérrez, Juan.
Título: Las pinturas murales de la Sacristía de la Catedral de Jaén y su restauración.
En: Atrio. Revista de Historia del Arte, 1996, Nº 8/9, pp. 113-120
Coordinador / Editor
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Delegación Provincial de Cultura.
ISSN.: 0214-8293
Fecha: 1996

Doc.: 090

Título: La maqueta de Cádiz, algunos apuntes sobre su construcción y su autor.
En: Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte, 1999, Nº 12, pp. 279-291
Coordinador / Editor
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones.
ISSN.: 1130-5762
Fecha: 1999

Doc.: 091

Título: En la retina de Velázquez. Imágenes para un maestro.
En: El Giraldillo, junio 1999, Año XVI, Nº 185, p. 5
Coordinador / Editor
Lugar: Sevilla.
Editorial: El Giraldillo S.L.
ISSN.:
Fecha: 1999

Doc.: 092

Título: Velázquez en la página web del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
En: PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, septiembre 1999, año VII, Nº 28, pp. 193-194
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1136-1867
Fecha: 1999

Doc.: 093

Título: El Fondo Gráfico del área de historia en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
En: PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, diciembre 1999, año VII, Nº 29, pp. 211-215
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1136-1867
Fecha: 1999

Doc.: 094

Título: Clausuras, conventos y monasterios de Cádiz: un itinerario cultural.
En: PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, septiembre 2000, año VIII, Nº 32, pp. 196-199
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1136-1867
Fecha: 2000

Doc.: 095

Coautoría con: Díaz Quidiello, J.L., Hurtado Gallardo, P. y Sánchez Díaz F.
Título: Mudun, Medinas. Un producto de la cooperación para la difusión de un patrimonio cultural común.
En: PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, diciembre 2001, año IX, Nº 37, pp. 230-236
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1136-1867
Fecha: 2001

Doc.: 096

Título: Algunos apuntes sobre cartografía militar.
En: PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, diciembre 2002, año X, Nº 40/41, pp. 197-205
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1136-1867
Fecha: 2002

Doc.: 097

Coautoría con: Ortega Vaquero, Isabel.
Título: El portal ALCUE del patrimonio cultural.
En: PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, abril 2005, año XIII, Nº 53, pp. 72-78
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1136-1867
Fecha: 2005

Doc.: 098

Título: Formas que desafían el tiempo. La persistencia del deseo.
En: PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, especial monográfico, agosto 2008, año XVI, Nº 67, pp. 120-123
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1136-1867
Fecha: 2008

Doc.: 099

Título: El pasado del futuro. El movimiento moderno en la arquitectura andaluza.

En: AH. Andalucía en la historia, julio-septiembre 2009, año VII, Nº 25, pp. 70-74
Lugar: Sevilla.
Editorial: Centro de Estudios Andaluces.
ISSN.: 1695-1956
Fecha: 2009

Doc.: 100

Título: Cartografiando el mundo y sus circunstancias. Nuevas visiones desde el arte contemporáneo.
En: Revista PH. Monográfico, febrero 2011, año XIX, Nº 77, pp. 149-151
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1136-1867
Fecha: 2011

Doc.: 101

Título: La maqueta de Cádiz. De la realidad a la imagen.
En: Revista PH. Monográfico, febrero 2011, año XIX, Nº 77, pp. 80-81
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1136-1867
Fecha: 2011

Doc.: 102

Título: Bahía de Cádiz: lo singular de un territorio múltiple.
En: Revista PH., octubre 2012, año XX, Nº 83, pp. 12-17
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1136-1867
Fecha: 2012

Doc.: 103

Coautoría con: Arenillas Torrejón, Juan Antonio.
Título: Patrimonio mueble urbano de Andalucía.
En: Revista PH., octubre 2013, año XXI, Nº 84, pp. 188-207
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
ISSN.: 1136-1867
Fecha: 2013

Doc.: 155

Título: La biblioteca de un ilustrado: el arquitecto Torcuato Cayón y sus libros.
En: Abatón.
Coordinador / Editor: Rodríguez, Delfín.
Lugar: Madrid.
Editorial: Universidad Complutense.
ISBN.:
Páginas:
Fecha: 2017 (En prensa).

Doc.:

Título: La séduction dans l'oeil du loup. À propos de *Carmen* et ses images.
En: Peter Lang. Editions scientifiques internationales
Coordinador / Editor: Marc, Isabelle.
Lugar: París.
Editorial: Peter Lang. Editions scientifiques internationales.
ISBN.:
Páginas:
Fecha: 2019 (En prensa).

Fichas e intervenciones en catálogos:

Doc.: 136

Título: Bibliografía de Andalucía Occidental.
En: Arquitectura del Renacimiento en Andalucía. Andrés de Vandelvira y su época.
Coordinador / Editor Pedro Salmerón Escobar
Lugar: Jaén
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura y Medio Ambiente.
ISBN.: 84-85829-29-6
Páginas: 341-369
Fecha: 2/10/1992 a 30/11/1992

Doc.: 138-4 y 5

Título: Llaves de la ciudad de Sevilla.
En: Metropolis Totius Hispaniae. 750 Aniversario incorporación de Sevilla a la corona castellana.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Ayuntamiento de Sevilla. Cabildo Catedral de Sevilla, Ministerio de Educación y Cultura y Caja San Fernando.
ISBN.: 84-88652-67-4
Páginas: 224-225
Fecha: 23/11/1998 a 3/1/1999

Doc.: 138-6 y 7

Título: Lápida de Pedro de la Cera.
En: Metropolis Totius Hispaniae. 750 Aniversario incorporación de Sevilla a la corona castellana.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Ayuntamiento de Sevilla. Cabildo Catedral de Sevilla, Ministerio de Educación y Cultura y Caja San Fernando.
ISBN.: 84-88652-67-4
Páginas: 262-263
Fecha: 23/11/1998 a 3/1/1999

Doc.: 138-8 y 9

Título: Espada de "Antequera".
En: Metropolis Totius Hispaniae. 750 Aniversario incorporación de Sevilla a la corona castellana.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.

Lugar: Sevilla.
Editorial: Ayuntamiento de Sevilla. Cabildo Catedral de Sevilla, Ministerio de Educación y Cultura y Caja San Fernando.
ISBN.: 84-88652-67-4
Páginas: 278-279
Fecha: 23/11/1998 a 3/1/1999

Doc.: 138-10 y 11

Título: Almohadón de Don Rodrigo Ximénez de Rada.
En: Metropolis Totius Hispaniae. 750 Aniversario incorporación de Sevilla a la corona castellana.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Ayuntamiento de Sevilla. Cabildo Catedral de Sevilla, Ministerio de Educación y Cultura y Caja San Fernando.
ISBN.: 84-88652-67-4
Páginas: 280-281
Fecha: 23/11/1998 a 3/1/1999

Doc.: 138-12 y 13

Título: Tablas Alfonsies.
En: Metropolis Totius Hispaniae. 750 Aniversario incorporación de Sevilla a la corona castellana.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Ayuntamiento de Sevilla. Cabildo Catedral de Sevilla, Ministerio de Educación y Cultura y Caja San Fernando.
ISBN.: 84-88652-67-4
Páginas: 296-297
Fecha: 23/11/1998 a 3/1/1999

Doc.: 140-5 y 6

Título: Cortejo de la coronación imperial de Carlos V en Bolonia en 1530.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 272-273
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-6 y 7

Título: La entrada triunfal de Carlos V en Bolonia el 5 de noviembre de 1529.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 273-274
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-7 y 8

Título: La cabalgata de la coronación de Carlos V en Bolonia el 24 de febrero de 1530.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 274-275
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-9 y 10

Título: Los funerales del Emperador Carlos V. Los símbolos imperiales.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 276-277
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-11 y 12

Título: La Alamanna.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 282-283
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-13

Título: Puntilla de caza.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 292
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-14 y 15

Título: Los triunfos de Carlos V.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.

Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 317-318
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-16, 17 y 18

Título: Matrimonio de Felipe II con Ana de Austria.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 366-368
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-18 y 19

Título: La entrada de Felipe II en Lisboa.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 368-369
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-20 y 21

Título: La muerte de Enrique II Valois en 1559.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 376-377
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-21 y 22

Título: De Leone Belgico.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 377-378
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-23

Título: Espada de ceremonia.

En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 381
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-24, 25 y 26

Título: Torneo en Tervueren el 1 de abril de 1549.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 382-384
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-26 y 27

Título: Gli ordini di cavalcare di Federico Grisone gentil huomo napoletano.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 384-385
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-28 y 29

Título: Tenebrario.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 447-448
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-30 y 31

Título: El túmulo imperial.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 450-451
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 140-31 y 32

Título: Los funerales del emperador Carlos V. El túmulo.
En: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Coordinador / Editor Alfredo J. Morales.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
ISBN.: 84-95146-43-6
Páginas: 451-453
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 143

Título: Cabeza masculina.
En: Yesos. Gipsoteca
eca de la Universidad de Sevilla.
Coordinador / Editor Méndez, Luis y Beltrán, José.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales (CICUS).
ISBN.: 978-84-472-1772-4
Páginas: 114
Fecha: 6/2015

Doc.: 150

Título: Luis Gordillo.
En: Universidad de Sevilla. Personalidades.
Coordinador / Editor Serrera, Ramón.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Editorial Universidad de Sevilla (EUS)
ISBN.: 978-84-472-1762-5
Páginas: 275-276
Fecha: 2015

Fichas en publicaciones seriadas:**Doc.: 118**

Coautoría con: Mata, J.; Arenillas, J.A.; Barros, J.R.; Fernández, M. y Hernández, J.C.
Título: Patrimonio Histórico Artístico. San Fernando
En: San Fernando Información. (50 Fichas de Patrimonio)
Lugar: San Fernando.
Editorial: Unicaja y San Fernando Información
Fecha: 1996

Doc.: 119

Coautoría con: Arenillas, J.A.; Barros, J.R.; Fernández, M. y Hernández, J.C. y Mata, J.
Título: Patrimonio Histórico Artístico. El Puerto de Santa María.
En: El Puerto Información. (50 Fichas de Patrimonio)
Lugar: El Puerto de Santa María.
Editorial: Excmo. Ayuntamiento de El Puerto de Santa María
Fecha: 1996

Doc.: 120

Coautoría con: Barros, José Ramón y Méndez, Luis Rafael
Título: Castillos de Cádiz.
En: Jerez Información, Cádiz Información, San Fernando Información, El Puerto Información y El Faro Información. (35 Fichas)
Lugar: Jerez de la Frontera.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Turismo, Comercio y Deporte. Grupo Información.
Fecha: 2004

Doc.: 121

Coautoría con: Arenillas, J.A.; Barros, J. R. y Montes, F.
Título: Sanlúcar de Barrameda. Patrimonio Cultural.
En: Grupo Información. (33 Fichas)
Lugar: Jerez de la Frontera.
Editorial: Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz. Grupo Información.
Fecha: 2006

Otras publicaciones:**Doc.: 212**

Coautoría con: Aguilar Gutiérrez, Juan
Título: Restauración del Retablo Mayor de la Iglesia de la Encarnación de Albolote. Granada.
Tipo: CD-ROM interactivo y video.
Lugar: Madrid.
Editorial: Ágora, S.L. Ministerio de Educación y Cultura. Subdirección General de Museos.
Fecha: 1998

Doc.: 214

Coautoría con: Aguilar Gutiérrez, Juan
Título: Restauración de las pinturas murales. Instituto Vicente Espinel. Antigua congregación de San Felipe Neri. Málaga.
Tipo: CD-ROM interactivo y video.
Lugar: Madrid.
Editorial: Ágora, S.L. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
Fecha: Septiembre 1998

Doc.: 212

Coautoría con: Aguilar Gutiérrez, Juan
Título: Restauración del Salón Chaflán (Salón de Confianza) del Museo Cerralbo de Madrid.
Tipo: CD-ROM interactivo y video.
Lugar: Madrid.
Editorial: Ágora, S.L. Ministerio de Educación y Cultura. Subdirección General de Museos.
Fecha: 1999

Doc.: 213

Coautoría con: Aguilar Gutiérrez, Juan
Título: Restauración, fase de consolidación de las pinturas murales de la cúpula de San Francisco el Grande de Madrid.
Tipo: CD-ROM interactivo y video.
Lugar: Madrid.
Editorial: Ágora, S.L. Ministerio de Educación y Cultura. Subdirección General de Museos.
Fecha: 1999

Doc.: 215

Coautoría con: Aguilar Gutiérrez, Juan
Título: Conservación y Restauración. Pinturas murales. Real Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe. Sala Capitular. Paramentos. Cáceres.
Tipo: CD-ROM interactivo y video.
Lugar: Madrid.
Editorial: Ágora, S.L. Ministerio de Educación y Cultura. Instituto del Patrimonio Histórico Español.
Fecha: 1999

Doc.: 287

Título: Málaga Urbana. Itinierario Cultural.
Tipo: Página web.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha: 1999

Doc.: 288

Título: Velázquez y Sevilla. Itinierario Cultural.
Tipo: Página web. <http://www.iaph.es/sys/productos/Velazquez/>
Lugar: Sevilla.
Editorial: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha: 1999

Doc.: 288

Título: Clausuras, una visión de los conventos gaditanos. Itinierario Cultural.
Tipo: Página web.
<http://www.iaph.es/sys/productos/ClausurasCadiz/index.html>
Lugar: Sevilla.
Editorial: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha: 1999

Doc.: 257

Título: Medinas. Mudun. Red de centros históricos de influencia islámica.
Tipo: CD-ROM interactivo.
Lugar: Sevilla, Mérida, Mértola y Tánger
Editorial: Junta de Andalucía. Junta de Extremadura. Comisión de Coordinación del Algarve. Campo Arqueológico de Mértola y Reino de Marruecos.
Traducción: Portugués, inglés, francés y árabe.
ISBN: 84-8095-330-6
Fecha: 2001

Doc.: 217

Coautoría con: Salmerón Escobar, Pedro
Título: Laboratorio del paisaje.
Tipo: CD-ROM interactivo.
Lugar: Cortona, Florencia, Tesalónica, Évora y Sevilla.
Editorial: Comune di Cortona, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Center for conservation of Athonite heritage. Tesalonica. (KEDAK). Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Education and culture. Culture 2000.
Traducción: Portugués, griego, inglés, alemán e italiano.
ISBN: 84-8266-432-8
Fecha: 2004

Doc.: 216

Coautoría con: Salmerón Escobar, Pedro
Título: Laboratorio europeo del Patrimonio. 2002. "La salvaguarda dell'intonaco tradizionale sugli edifici di valore storico ed ambientale"
Tipo: CD-ROM interactivo y video.
Lugar: Florencia, Monte Athos y Sevilla.
Editorial: Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Soprintendenza Regionale Toscana. Center for conservation of Athonite heritage. Tesalonica. (KEDAK). Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Education and culture. Culture 2000.
Fecha: 2004

Doc.: 290

Coautoría con: Barros Caneda, J.R. et alii.
Título: 70 Rutas Culturales y Turísticas de Andalucía.
Tipo: Documento divulgativo. Periódicos Información
Lugar: Cádiz y Sevilla.
Editorial: Publicaciones del Sur S.A.
Fecha: 10-07-2006 a 07-02-2007

Doc.: 293

Título: Textos para la publicación de 8 páginas para el Plan estratégico para la Cultura en Andalucía (PECA) y un Publiirreportaje
Tipo: Documento divulgativo. Periódicos Información
Lugar: Cádiz y Sevilla.
Editorial: Publicaciones del Sur S.A.
Fecha: 10/01/2008

Doc.: 218

Coautoría con: Bersabé, Virginia y González Castro, Antonio.
Título: Estabilidad inestable / Presentación. Dos exposiciones individuales.
Tipo: CD-ROM interactivo.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Universidad de Sevilla. Espacio GB
ISBN: 978-84-616-0236-0
Fecha: 2012

Doc.: 272

Coautoría con: Fernández-Baca, Román, Fernández, Silvia et alii.
Título: Guía del paisaje histórico urbano de Sevilla.

Tipo: Documento divulgativo.
Lugar: Sevilla.
Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura
ISBN: 978-84-9959-282-4
Fecha: 2017

Proyectos de Innovación Docente

Doc.: 306

Título: Proyecto de Innovación para la coordinación estratégica de las enseñanzas de máster en Arte: Idea y Producción y su vinculación con el tejido artístico.
Tipo: Proyecto Innovación Docente
Lugar: Sevilla.
Institución: Universidad de Sevilla
Cantidad: 6.100, €
Fecha: 2017/2018

Tasaciones y peritajes

Doc.: 292

Responsabilidad: Responsable de Tasación y valoración.
Título: Ocho obras de artistas plásticos contemporáneos según la cotización a día de la fecha.
Lugar: Sevilla.
Contratante: Corporación Alisios
Fecha: 17/05/2007

Exposiciones: asesorías, coordinaciones y comisariados

Doc.: 138-1

Responsabilidad: Coordinación general.
Título: Metropolis Totius Hispaniae. 750 Aniversario incorporación de Sevilla a la corona castellana.
Lugar: Sevilla. Real Alcázar de Sevilla.
Institución: Ayuntamiento de Sevilla, Cabildo Catedral Metropolitano y Ministerio de Educación y Cultura.
Fecha: 23/11/1998 a 3/1/1999

Doc.: 140-3

Responsabilidad: Colaborador.
Título: La fiesta en la Europa de Carlos V.
Lugar: Sevilla. Real Alcázar de Sevilla.

Institución: Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V.
Fecha: 19/9/2000 a 26/11/2000

Doc.: 142

Responsabilidad: Asesor.
Título: Filipinas. Puerta de Oriente. De Legazpi a Malaspina.
Lugar: Donostia-San Sebastián. Museo San Telmo / Manila. Museo Nacional del Pueblo Filipino.
Institución: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) y Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)
Fecha: San Sebastián: 22/11/2003 a 18/1/2004

Doc.: 142

Responsabilidad: Asesor.
Título: Filipinas. Puerta de Oriente. De Legazpi a Malaspina.
Lugar: Donostia-San Sebastián. Museo San Telmo / Manila. Museo Nacional del Pueblo Filipino.
Institución: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) y Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)
Fecha: Manila: 2/2004 a 4/2004

Doc.: 144

Coautoría con: Pérez Mulet, Fernando.
Responsabilidad: Comisario.
Título: La Imagen reflejada. Andalucía, espejo de Europa. Andalucía Barroca, 2007
Lugar: Cádiz. Catedral vieja. Iglesia de Santa Cruz
Institución: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
Fecha: 12/11/2007 a 30/1/2008

Doc.: 145-2

Coautoría con: José Manuel Rodríguez Gordillo.
Responsabilidad: Comisario.
Título: Visiones de Don Juan.
Lugar: Sevilla. Salas Santa Inés.
Institución: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC); Instituto de la Cultura y las Artes y Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
Fecha: 10/12/2009 a 14/2/2010

Doc.: 139

Responsabilidad: Coordinador de Sala.
Título: La Antigüedad en el Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla.
Lugar: Exposición Virtual. Universidad de Sevilla. <[http://expobus.us.es/mundo antiguo/](http://expobus.us.es/mundo_antiguo/)>
Institución: Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones
Fecha: 2012

Doc.: 146-3

Responsabilidad: Asesor científico.
Título: Góngora. La estrella inextinguible, magnitud estética y universo contemporáneo.
Lugar: Madrid. Biblioteca Nacional de España.
Institución: Acción Cultural Española (AC/E). VIMCORSA
Fecha: 30/5/2012 a 19/8/2012

Doc.: 146-3

Responsabilidad: Asesor científico.
Título: Góngora. La estrella inextinguible, magnitud estética y universo contemporáneo.
Lugar: Córdoba. Sala VIMCORSA y Centro de Arte Pepe Espaliú.
Institución: Acción Cultural Española (AC/E). VIMCORSA
Fecha: 12/9/2012 a 11/11/2012

Doc.: 147

Coautoría con: José Manuel Rodríguez Gordillo.
Responsabilidad: Comisario.
Título: Cabezas. Luis Gordillo en el Alcázar.
Lugar: Sevilla. Real Alcázar.
Institución: Real Alcázar, Obra Social La Caixa y Fundación Cajasol.
Fecha: 16/10/2014 a 9/1/2015

Doc.: 148

Coautoría con: Rafael Ortiz Domínguez.
Responsabilidad: Comisario.
Título: Baquelitas. Creando futuro / Bakelites. Creating the future.
Lugar: Madrid. Museo Nacional de Artes Decorativas.
Institución: Museo Nacional de Artes Decorativas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
Fecha: 23/10/2015 a 17/1/2016

Doc.: 152

Coautoría con: José Manuel Rodríguez Gordillo.
Responsabilidad: Comisario.
Título: Carmen. Lecturas de un mito.
Lugar: Madrid. Matadero. Casa del Lector.
Institución: Casa del Lector, Fundación Germán Sánchez Rupérez y Fundación SGAES.
Fecha: 21/4/2016 a 16/10/2016

Doc.: 270

Responsabilidad: Comisario.
Título: Diálogo de fondo.
Lugar: Jaén. Antigua Facultad de Magisterio.
Institución: Universidad de Jaén.
Fecha: 30/11/2017 a 7/1/2018

Doc.: 270

Responsabilidad: Comisario.
Título: Diálogo de fondo.

Lugar: Jerez de la Frontera. Campus de la Asunción.
Institución: Universidad de Cádiz.
Fecha: 18/1/2018 a 2/3/2018

Doc.:

Responsabilidad: Comisario.
Título: Baquelita Paradise. El material que nos hizo modernos.
Lugar: Sevilla. Convento de Santa Clara.
Institución: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla. (ICAS)
Fecha: 17/05/2018 a 15/07/2018

Doc.: 259

Coautoría con: Pedro G. Romero y Joaquín Vázquez.
Responsabilidad: Comisario.
Título: Aplicación Murillo: materialismo, charitas y populismo.
Lugar: Sevilla. Monasterio Sta. Clara, Salas Atín Aya, CICUS, Hospital de La Caridad, Hospital de los Venerables y Factoría Cultural
Institución: Ayuntamiento de Sevilla.
Fecha: 25/12/2018 a 5/3/2019

Doc.: 303

Responsabilidad: Comisario.
Título: CarmenmásetcéterAs
Lugar: Sevilla. Espacio Sta. Clara. Fundación Luis Gordillo
Institución: Ayuntamiento de Sevilla. ICAS
Fecha: 9/IV/2019 a 13/X/2019

Participaciones en grupos de trabajo y comisiones

Doc.: 151

Título u objeto: Coordinación. Identidad: Memoria e Innovación.
Nombre del evento: Plan Estratégico para la Cultura. (P.E.C.U.)
Tipo de evento: Mesa de trabajo.
Publicación ISBN: 978-84-92717-34-7
Lugar: Cádiz. Fundación Provincial de Cultura. Diputación de Cádiz.
Fecha: 2007/2013

Participaciones en grupos de trabajo y comisiones de la Universidad

Doc.: 299

Título u objeto: Comisión Económica e Infraestructura
Tipo de evento: Comisión
Calidad de: Titular
Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Fecha: Desde el 2 de julio de 1998 hasta el 4 de febrero de 2004

Doc.: 299

Título u objeto: Comisión Económica
Tipo de evento: Comisión

Calidad de: Titular
Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Fecha: Desde el 4 de febrero de 2004 hasta la actualidad

Doc.: 299

Título u objeto: Comisión Permanente
Tipo de evento: Comisión
Calidad de: Suplente
Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Fecha: Desde el 4 de febrero de 2004 hasta la actualidad

Doc.: 299

Título u objeto: Comisión de Investigación y Tercer Ciclo
Tipo de evento: Comisión
Calidad de: Suplente
Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Fecha: Desde el 2 de julio de 1998 hasta el 4 de febrero de 2004

Doc.: 300

Título u objeto: Comisión de Contratación de Profesores Ayudantes Doctores
Tipo de evento: Comisión
Calidad de: Titular
Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Fecha: 2013-2017

Doc.: 300

Título u objeto: Comisión de Contratación de Profesores Asociados
Tipo de evento: Comisión
Calidad de: Titular
Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Fecha: 2017-2021

Doc.: 301

Título u objeto: Comisión de Contratación de Profesores Ayudantes y Profesores Doctores
Tipo de evento: Comisión
Calidad de: Suplente
Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Fecha: 2013-2017

Doc.: 301

Título u objeto: Comisión de Contratación de Profesores Ayudantes y Profesores Ayudantes Doctores
Tipo de evento: Comisión
Calidad de: Suplente
Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes
Fecha: 2017-2021

Doc.: 297

Título u objeto: Renovación de Acreditación del Título.
Nombre del evento: "Programa de Doctorado en Arte y Patrimonio por la Universidad de Sevilla". En calidad de Profesor

Tipo de evento: Audiencia de la “Visita de R.A. Doctorado Arte-Humanidades”
Lugar: Sevilla. Oficina de Gestión de calidad. Secretariado de Seguimiento y Acreditación de Títulos. Vicerrectorado de Ordenación Académica.
Fecha: 25 de enero de 2019

Comités, Foros, Redes y Sociedades

Doc.:

Título u objeto: Representante Universidad de Sevilla. Miembro
Nombre del evento: Red de Expertos del proyecto Campus de Excelencia Internacional (CEI) en Patrimonio Cultural y Natural
Tipo de evento: Evaluación proyectos de investigación
Institución: Junta de Andalucía. Universidad de Sevilla.
Lugar: Jaén.
Fecha: 19/03/2016

Doc.:

Título u objeto: Representante Universidad de Sevilla. Miembro
Nombre del evento: Red de Expertos del proyecto Campus de Excelencia Internacional (CEI) en Patrimonio Cultural y Natural
Tipo de evento: Evaluación proyectos de investigación
Institución: Junta de Andalucía. Universidad de Sevilla.
Lugar: Sevilla.
Fecha: 19/11/2018

Comités Editorial

Doc.: 285

Título u objeto: Codirector Sección Historia del Arte
Nombre Editorial: Athenaica.
Lugar: Sevilla.
Fecha: 30/01/2015

Doc.: 286

Título u objeto: Miembro del Consejo Asesor
Nombre Editorial: Poliédrica. Paisaje y cultura
Lugar: Cádiz. Universidad de Cádiz
Fecha: 2/01/2017

Comités científicos de revistas

Doc.: 228

Título u objeto: Evaluador Revista “PH investigación”
Nombre del evento: Cuatro evaluaciones.
Tipo de evento: Evaluación proyectos de investigación
Institución: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Lugar: Sevilla.
Fecha: 11/03/2013

Doc.: 273

Título u objeto: Evaluador Revista “Boletín de Arte”
Nombre del evento: Número 39. Revista 2018.
Tipo de evento: Evaluación de artículo para publicación
Institución: Universidad de Málaga. Departamento de Historia del Arte.
Lugar: Málaga.
Fecha: 14/03/2018

Actividades como evaluador**Doc.: 231**

Título u objeto: Miembro de Comisión Técnica de evaluación de Becas de Formación.
Nombre del evento: Área de Documentación del Patrimonio Histórico.
Tipo de evento: Evaluación solicitudes de becas
Institución: Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Lugar: Sevilla.
Fecha: 25/04/2000

Doc.: 163

Título u objeto: Evaluador para la ANEP (Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva)
Nombre del evento: Cuatro evaluaciones.
Tipo de evento: Evaluación proyectos de investigación
Institución: Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva.
Lugar: Madrid.
Fecha: 2009

Doc.: 269

Título u objeto: Evaluador para la Agencia Gallega de Innovación de la Xunta de Galicia
Nombre del evento: Dos evaluaciones.
Tipo de evento: Evaluación proyectos de investigación. Plan Gallego de Investigación, Innovación y Crecimiento (Plan I2C)
Institución: Agencia Gallega de Innovación.
Lugar: Coruña.
Fecha: 2010

Ayudas

Objeto: Ayudas del Plan Propio de Actividades para Grupos Emergentes.
Título: Fotografía: contemporaneidad y patrimonio.
Tipo de evento: Ciclo de conferencias
Dotación: 2.000,00 euros
Institución: Universidad de Sevilla
Lugar: Sevilla. CICUS (Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla)
Fecha: 2014

Objeto: Ayudas del V Plan Propio de Actividades de Divulgación Científica. (III.2)
Título: Fotografía/Investigación
Tipo de evento: Ciclo de conferencias

Dotación: 2.152,00 euros
Institución: Universidad de Sevilla
Lugar: Sevilla. CICUS (Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla)
Fecha: 2014-2015

Objeto: Ayudas del V Plan Propio de Actividades de Divulgación Científica (III.2).
Título: Fotografía/Investigación
Tipo de evento: Ciclo de conferencias
Dotación: 1000,00 euros
Institución: Universidad de Sevilla
Lugar: Sevilla. CICUS (Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla)
Fecha: 2016

Convenios

Doc.: 283

Título u objeto: Responsable por parte de la Universidad de Sevilla
Título del convenio: Colaboración en el registro de la obra plástica y visual contemporánea andaluza y en Andalucía.
Tipo de evento: Convenio específico
Instituciones: Universidad de Sevilla e Instituto andaluz del Patrimonio Histórico.
Lugar: Sevilla.
Fecha: 2014

Otros méritos

Jurados de concursos:

Doc.: 226

Título: Jurado de Pintura.
Nombre del evento: Certamen Nacional de Pintura. XXXII Salón de Otoño.
Institución: Ayuntamiento de San Fernando.
Lugar: San Fernando.
Fecha: 13/12/2002

Doc.: 227

Título: Jurado.
Nombre del evento: Descubre el Patrimonio de tu barrio.
Institución: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Lugar: Sevilla.
Fecha: 16/11/2016

Doc.: 266

Título: Jurado de Cine.
Nombre del evento: X Premio Europeo de Cine. Universidad de Sevilla.
Institución: Universidad de Sevilla.

Lugar: Sevilla.
Fecha: 19/10/2017

Doc.: 275

Título: Una mirada crítica al pasado de la escuela.
Nombre del evento: I Concurso Nacional de Dibujo y Pintura.
Institución: Museo pedagógico
Lugar: Sevilla.
Fecha: 22/11/2016