

**Parte A. DATOS PERSONALES**

<b>Fecha del CVA</b>	20/09/2018
----------------------	------------

Nombre y apellidos	M <sup>a</sup> Ángeles Hermosilla Álvarez		
DNI/NIE/pasaporte	06959771 V	Edad	62
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	https://orcid.org/0000-0003-4866-1345	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad de Córdoba		
Dpto./Centro	Ciencias del Lenguaje/Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	Pl. Cardenal Salazar		
Teléfono	957218118	correo electrónico	<a href="mailto:fe1healm@uco.es">fe1healm@uco.es</a>
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	12/02/2008
Espec. cód. UNESCO	6202		
Palabras clave	Teoría, Análisis y Crítica Literarias		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Filología Hispánica	Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Extremadura	1978
Doctora en Filología Hispánica	Facultad de Filología, Universidad de Salamanca	1989

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

En posesión de cuatro tramos de investigación, concedidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (C.N.E.A.I.), Ministerio de Educación y Ciencia en 2013 y cinco tramos autonómicos por la Comisión Andaluza de Evaluación de Complementos Autonómicos, Unidad para la Calidad de las Universidades Andaluzas (U.C.U.A.), Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, he dirigido cuatro tesis doctorales y las publicaciones han dado como resultado 239 citas (índice h: 7) con un promedio citas/año de 122 (índice h: 4) solo en los últimos cinco años.

Entre otros indicadores de calidad destaca la publicación en diversas revistas científicas de calidad y de ámbito internacional recogidas en bases de datos (Latindex, DICE, ISOC, Dialnet) como *Alfinge*, *Ámbitos*, *Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades*, *Ínsula*, *Sociocriticism*, *Tropelias: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada* o *Cuadernos de Filología Francesa*.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

En mi trayectoria profesional, hay que anotar la obtención de la Habilitación como Catedrática de Universidad en el Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en mayo de 2007, cuyo acceso a la plaza en la Universidad de Córdoba tuvo lugar el 12 de febrero de 2008.

Culminaba así un camino que se inició en la etapa del Doctorado, cuando me fue concedida la Beca I.N.A.P.E. (Instituto Nacional de Asistencia y Promoción del Estudiante, Ministerio de Educación y Ciencia) para la realización de la Tesis Doctoral en el Departamento de Gramática General y Crítica Literaria de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura desde el curso 1979-80 al 1981-82, que condujo a la obtención del título de Doctora en Filología Hispánica por la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca en 1989 con la máxima calificación ("cum laude").

El segundo periodo, que se desarrolla ya en La Universidad de Córdoba, donde he impartido docencia en todos los niveles (Licenciatura, Grado y Postgrado) y he implantado nuevas líneas en nuestra área (Teoría de la recepción, Relaciones entre las artes y Feminismo y literatura), constituye el grueso de la producción científica. En este sentido, hay que destacar la publicación de ocho libros como autora o editora y más de cincuenta artículos publicados en revistas, junto a una decena de publicaciones como reseñas y prólogos.

En la tercera etapa hay que señalar mi integración en el grupo de investigación TIEDPAAN, dirigido por el Dr. Federico Castro Morales y subvencionado por la Junta de Andalucía (PAI 5243) desde 1990 hasta 1995, y en el grupo de investigación TRAVERSESES, sobre Imagen y escritura, dirigido, de 1994 a 2004, por la Dra. Montserrat Prudon, catedrática de la Universidad de París 8 (Saint Denis) y, desde 2004 a 2008, por la Dra. Michèle Ramond, catedrática también de París 8. Desde 1995 hasta hoy hemos continuado en el grupo TIEDPAAN (ahora LENGUAJES, PAIDI-HUM-224), del que soy Investigadora Principal y en el que he dirigido cinco tesis doctorales (en 2002, 2006, 2016 y 2018) con la máxima calificación.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. Publicaciones

#### 1.1. LIBROS

- *Lenguaje, Literatura y Cognición*, M<sup>a</sup> L. Calero y M<sup>a</sup> Á. Hermosilla (eds.), Córdoba, Universidad de Córdoba, 2013, ISBN: 978-84-9927-130-9. El libro cuenta con mi capítulo "La interpretación literaria como actividad cognitiva en la escuela de Constanza", págs. 61-75.
- *Entresiglos XX-XXI. Poesía escrita por mujeres*, M<sup>a</sup> Á. Hermosilla (coord.), La manzana poética, Revista de literatura, creación, estudios literarios y crítica, n<sup>o</sup> 36, junio 2014. ISSN: 1887-7184.
- *Generación 2001. 26 poetas españolas (sin peaje). Antología de inéditos de joven poesía española*, M. Rosal y M<sup>a</sup> Á. Hermosilla (eds.), La manzana poética, Revista de literatura, creación, estudios literarios y crítica, n<sup>o</sup> 37, septiembre 2014. ISSN: 1887-7184.

#### 1.2. ARTÍCULOS

- "Cubismo y literatura: variaciones en la poesía francesa de vanguardia", *Cuadernos de Filología Francesa*, 28, 2017, págs. 251-270, ISSN: 1135-8637.
- "La simultaneidad espacial en la poesía cubista de Gerardo Diego", *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura comparada*, 2, 2017, págs. 231-243, ISSN: 1132-2373.
- "Silencio y poesía: el misticismo en la lírica española de autoría femenina", publicado en *Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades*, n<sup>o</sup> 33, 2015, págs. 13-22, ISSN: 1575-2100.
- "Ensayo y estudios literarios (siglos XX y XXI)", *Ínsula*, n<sup>o</sup> 784, abril 2012, págs. 12-16. ISSN: 0020-4536.
- "Procedimientos visuales en la teoría hermenéutica de Wolfgang Iser", *Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades*, n<sup>o</sup> 25, 2011, págs. 21-31. ISSN: 1575-2100.
- "La poesía de mujeres en España: la búsqueda de una identidad", *Alfinge*, n<sup>o</sup> 23, 2011, págs. 65-88. ISSN: 0213-1854.

#### 1.3. CAPÍTULOS DE LIBROS

- "Modulaciones de la jouissance en las poetas de hoy" en el libro *Genre et jouissance*, cuyas editoras son C. Flepp y N. Mékouar-Hertzberg y que se publicó en la editorial L'Harmattan, París 2017, págs. 267-292, ISBN: 978-2-343-11628-0.

- “Líneas vanguardistas en las tres últimas décadas de la poesía española: el experimentalismo” en el libro *Traversée. Hommage a M. Prudon*, París, Calliopées, 2009, págs. 156–179, ISBN: 978-2-916608-20-4.
- “La voz femenina en la lírica española actual” en el libro *Teoría y análisis de los discursos. Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere*, editado por J.A. Pérez Bowie et alii en las Ediciones de la Universidad de Salamanca/Servicio de Publicaciones de la universidad de Extremadura, 2009, págs.187-195, ISBN : 978-84-7800-286-3.
- “Las teorías literarias feministas francesas: algunos ejemplos en escritoras españolas del siglo XX” en el libro *Análisis feministas de la literatura*, cuyos editores son B. Sánchez Dueñas y M. J. Porro Herrera a cargo del Instituto Andaluz de la Mujer/Universidad de Córdoba, 2008, págs. 33-50, ISBN: 978-84-7801-926-7.
- “El ‘realismo intencional’ de *El casamiento engañoso* y *El coloquio de los perros*” en el libro *La tropelía. Hacia ‘El coloquio de los perros’*, editado por J. Jiménez Heffernan en Artemisa ediciones, Madrid, 2008, págs. 225-266, ISBN 10: 84-96374-64-5 y ISBN 13: 978-84-96374-44-7.
- “Consideraciones hermenéuticas acerca de la teoría de la recepción de Wolfgang Iser”, *Teoría y comparatismo: tradición y nuevos espacios, Actas del I Congreso Internacional de ASETEL* (Asociación Española de Teoría de la Literatura), D. Schez-Mesa et alii (eds.), Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 2014, ISBN: 978-84-338-5680-7

## C.2. Proyectos de investigación competitivos

- 2007-2012. Participación en exclusiva en el proyecto I+D+I *El problema de la interpretación literaria en el pensamiento europeo del siglo XX. Fuentes y bases teóricas para una hermeneútica constructiva* (HUM, 2007-60313/FILO), dirigido por la Dra. Sultana Wahnón Bensusan (catedrática de la Universidad de Granada) y financiado con 44.528 euros por el Ministerio de Educación y Ciencia (Plan Nacional I+D+I).

- 2016-2018. Participación, y coordinadora en nuestro país, en el proyecto franco-español *Figures et frontières de l'intime à l'époque contemporaine* durante el período 2016-2018, de la Université de Pau et des pays de l'Adour, Fédération Espaces-Frontières-Métissages (FR 4153), dirigidos por los catedráticos Michel Braud, Nadia Mékouar y Sabine Forero, subvencionado con 12.000 euros por el PIR (Programme investissement Recherche) de la Universidad de Pau et des pays de l'Adour.

## C.5. Dirección de tesis doctorales

- Eva Mª Martínez Moreno, *Hacia una teoría de la imagen para la lectura de los textos vanguardistas*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, 5 de febrero de 2016. Calificación: Sobresaliente “cum laude” .

- Cristina Jiménez Gómez, *La construcción de los personajes femeninos galdosianos desde una instancia receptora de mujer*, tesis en Cotutela con la Universidad de Pau et des Pays de l'Adour (codirectora: Nadia Mékouar- Hertzberg), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, 16 de febrero de 2018. Calificación: Sobresaliente “cum laude”.

- Rosa Calero Jurado, *El espacio narrativo como constructor de la identidad femenina en Mercé Rodoreda, Carmen Martín Gaité y Almudena Grandes*, en vías de Mención internacional (Universidad de Poznan, Polonia). Fecha de lectura prevista: final de 2019.

- Rafael Antúnez Arce, *El cubismo francés e hispánico en poesía: P. Reverdy y V. Huidobro*, Becario FPU en cotutela con la Universidad de Pau (Fecha de lectura prevista: final de 2020).

- Antonio R. López Arroyo, *La importancia de los recursos retóricos en la publicidad institucional del Gobierno de España: 206-2016*). Fecha de lectura prevista: 2021.

### C.6.

6.1. **Directora** del I Seminario doctoral *Tensiones de la Hermenéutica*, Facultad de Filosofía y Letras, 8 de noviembre de 2014.

6.2. Directora del Seminario *Nuevas figuras de la madre en la literatura actual*, Cátedra de Estudios de las Mujeres “Leonor de Guzmán” de la Universidad de Córdoba/ Instituto de la Mujer, Facultad de Filosofía y Letras (18 de febrero de 2010).

6.3. Directora del XI Seminario *La poesía y las artes visuales*, La manzana poética/Ayuntamiento de Córdoba, 26 al 29 de noviembre de 2013.

6.2. **Codirectora** de cinco congresos (1995, 1997, 1999, 2001 y 2006) y en los últimos años:

- Congreso Internacional *Lingüística y Poética Cognitivas* (Facultad de Filosofía y Letras de la UCO, 25 y 26 de febrero, 2009).

- Simposio Internacional *El Inca Garcilaso y su proyección en la interculturalidad de hoy* (Cátedra intercultural de la Universidad de Córdoba/Ayuntamiento/Diputación/Junta de Andalucía, 27 al 30 de abril de 2016)

- Seminario doctoral *Figuras y fronteras de la Intimidad en la época contemporánea* (Facultad de Filosofía y Letras de la UCO, 5-7 de octubre de 2017).

### C.7. Miembro de instituciones científicas e investigadoras

- **Integrante** de la Cátedra de Estudios de las Mujeres “Leonor de Guzmán” de la Universidad de Córdoba, de cuyo consejo Asesor formé parte (2003 a 2015), de la Asociación de Teoría de la Literatura Española (ASETEL), de la que fui Secretaria, miembro de la Junta directiva de la Asociación Andaluza de Semiótica desde 2001 y del Consejo Rector de la Fundación Botí de la Diputación de Córdoba (septiembre 2015).

- **Académica** correspondiente de la Academia de Bellas Artes y Nobles Artes de Córdoba (5/11/2010)

- Miembro del Ateneo de Córdoba, que, por las actividades literarias realizadas, recibió el **Premio “Fiambreira de Plata”** en 2010.

### C. 8. Miembro de agencias y comités de evaluación

- Evaluadora de proyectos de la **ANEP**

-- **Integrante del Comité Científico** de *El hilo de la Fábula. Revista del centro de Estudios Comparados*, desde los núms. Ocho/nueve, Año 7, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe (Argentina), 2009, de las Publicaciones del Dpto. de Filología Española de la Universidad de Oviedo, y del Comité de lectura del libro *Nouvelles figures maternelles dans la littérature espagnole contemporaine. Les “mères empêchées”*, de Nadia Mekouar-Hertzberg, París, L’Harmattan, 2009 y de la Comisión de Publicaciones de la Diputación de Córdoba (septiembre de 2016).

- **Evaluadora** de revistas indexadas, como *Rilce* o *Ámbitos. Revistas de Ciencias Sociales y Humanidades*.

- **Miembro de tribunales de tesis** doctorales, de comisiones para juzgar plazas de cuerpos docentes universitarios –cinco solo el pasado curso- y de jurados de premios literarios: Relato corto “Elena Soriano” (desde 2008), “Ricardo Molina” del Ayuntamiento de Córdoba (2015) y UCOpéutica (desde 2016).

## **INSTRUCCIONES PARA RELLENAR EL CVA**

Este documento está preparado para que pueda rellenarse en el formato establecido en la convocatoria (artículo séptimo): letra Times New Roman o Arial de un tamaño de 12 puntos; márgenes laterales de 2,5 cm; márgenes superior e inferior de 1,5 cm; y espaciado mínimo sencillo. Recordar que **sólo se tendrán en cuenta las contribuciones y producción científica más relevantes del período 2012-2018**.

La extensión máxima del documento (apartados A, B y C) no puede sobrepasar las 4 páginas.

### **Parte A. DATOS PERSONALES**

**Researcher ID (RID)** es una comunidad basada en la web que hace visibles las publicaciones de autores que participan en ella. Los usuarios reciben un número de identificación personal estable (RID) que sirve para las búsquedas en la Web of Science. Los usuarios disponen de un perfil donde integrar sus temas de investigación, sus publicaciones y sus citas.

Acceso: Web of Science > Mis herramientas > Researcher ID

**Código ORCID** es un identificador compuesto por 16 dígitos que permite a los investigadores disponer de un código de autor inequívoco que les permite distinguir claramente su producción científico-técnica. De esta manera se evitan confusiones relacionadas con la autoría de actividades de investigación llevadas a cabo por investigadores diferentes con nombres personales coincidentes o semejantes.

Acceso: [www.orcid.org](http://www.orcid.org)

Si no tiene Researcher ID o código ORCID, no rellene estos apartados.

#### **A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica**

Se incluirá información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Adicionalmente, se podrán incluir otros indicadores que el investigador considere pertinentes.

Para calcular estos valores, se utilizarán por defecto los datos recogidos en la Web of Science de Thomson Reuters. Cuando esto no sea posible, se podrán utilizar otros indicadores, especificando la base de datos de referencia.

### **Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM** *(máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)*

Describa brevemente su trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de su línea de investigación. Indique también otros aspectos o peculiaridades que considere de importancia para comprender su trayectoria.

Si lo considera conveniente, en este apartado se puede incluir *el mismo resumen* del CV que se incluya en la solicitud, teniendo en cuenta que este resumen solo se utilizará para el proceso de evaluación de este proyecto, mientras que el que se incluye en la solicitud podrá ser difundido.

### **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** *(ordenados por tipología)*

Teniendo en cuenta las limitaciones de espacio, detalle los méritos más relevantes ordenados por la tipología que mejor se adapte a su perfil científico. Los méritos aportados deben describirse de una forma concreta y detallada, evitando ambigüedades.

Los méritos aportados se pondrán en orden cronológico inverso dentro de cada apartado. Salvo en casos de especial importancia para valorar su CV, se incluirán únicamente los méritos de los últimos 10 años.

#### **C.1. Publicaciones**

Incluya una reseña completa de las 5-10 publicaciones más relevantes.

Si es un artículo, incluya autores por orden de firma, año de publicación, título del artículo, nombre de la revista, volumen: pág. inicial-pág. final.

Si se trata de un libro o de capítulo de un libro, incluya, además, la editorial y el ISBN.

Si hay muchos autores, indique el número total de firmantes y la posición del investigador que presenta esta solicitud (p. ej., 95/18).

### **C.2. Participación en proyectos de I+D+i**

Indique los proyectos más destacados en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo: referencia, título, entidad financiadora y convocatoria, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía de la subvención, tipo de participación (investigador principal, investigador, coordinador de proyecto europeo, etc.) y si el proyecto está en evaluación o pendiente de resolución.

### **C.3. Participación en contratos de I+D+i**

Indique los contratos más relevantes en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo título, empresa o entidad, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía.

### **C.4. Patentes**

Relacione las patentes más destacadas, indicando los autores por orden de firma, referencia, título, países de prioridad, fecha, entidad titular y empresas que las estén explotando.

### **C.5, C.6, C.7... Otros**

Mediante una numeración secuencial (C.5, C.6, C.7...), incluya los apartados que considere necesarios para recoger sus principales méritos científicos-técnicos: dirección de trabajos, participación en tareas de evaluación, miembro de comités internacionales, gestión de la actividad científica, comités editoriales, premios, etc.

Recuerde que todos los méritos presentados deberán presentarse de forma concreta, incluyendo las fechas o período de fechas de cada actuación.

El currículum abreviado pretende facilitar, ordenar y agilizar el proceso de evaluación. Mediante el número de identificación individual del investigador es posible acceder a los trabajos científicos publicados y a información sobre el impacto de cada uno de ellos. Si considera que este currículum abreviado no recoge una parte importante de su trayectoria, puede incluir voluntariamente el currículum en extenso en la documentación aportada, que será facilitado también a los evaluadores de su solicitud.