

CURRICULUM ABREVIADO (CVA) – Extensión máxima: 4 PÁGINAS**Lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria**

Parte A. DATOS PERSONALES			Fecha del CVA		22/10/2018	
Nombre y apellidos		María Isabel Morales Sánchez				
DNI/NIE/pasaporte		52303830J		Edad	51	
Núm. identificación del investigador			Researcher ID		Q-8903-2018	
			Código Orcid		orcid.org/0000-0003-3961-5806	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Cádiz			
Dpto./Centro	Filología. Facultad de Filosofía y Letras			
Dirección	Avda. Gómez Ulla s/n			
Teléfono	956015143	Correo electrónico	isabel.msanchez@uca.es	
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad		Fecha inicio	15/07/2004
Espec. cód. UNESCO	6202			
Palabras clave	Teoría, análisis y crítica literaria			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Filología Hispánica	Universidad de Cádiz	1994
Doctor en Filología Hispánica	Universidad de Cádiz	1999

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

-Sexenios de investigación: 2. 1999-2004 (res. 28/07/2005) 2011-2016 (res.19/06/2017) -

Citas totales: 23

-Promedio citas/año en los últimos 5 años: 8

-Índice h: 3 últimos 5: 1

-Otros indicadores

Citación <https://scholar.google.es> [https://uca-](https://uca-es.academia.edu/IsabelMoralesSanchez)

[es.academia.edu/IsabelMoralesSanchez](https://uca-es.academia.edu/IsabelMoralesSanchez) Google Académico:

<https://scholar.google.es/citations?hl=es&user=5qd9OmAAAAAJ>

VIAF: http://viaf.org/viaf/34695864/#Morales_Sánchez,_Isabel

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

M^a Isabel Morales Sánchez es doctora en Filología hispánica y profesora titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Cádiz. Sus principales líneas de investigación se centran en la teoría narrativa de los siglos XIX –XX; teoría y práctica de la lectura, con especial incidencia en los nuevos parámetros de lectura a partir de la relación de la literatura con las nuevas tecnologías; Paisaje y literatura, línea que desarrolla dentro del ámbito de la Retórica cultural y el análisis los discursos como entidades culturales. Es responsable del grupo de investigación PAIDI HUM 530 “Lecturas y escrituras en red” (LECRIRED) desde 2014; representante de la Universidad de Cádiz en la Red Internacional de Universidades lectoras y miembro de su Comisión Permanente desde 2013. Como docente, es responsable de las asignaturas de Retórica Actual y Teoría de la literatura en distintos grados filológicos y el grado de Humanidades; coordina los cursos de posgrado: *Literatura española actual, nuevas tecnologías y medios de comunicación* y *El diálogo entre las artes* del Máster de Estudios hispánicos de la Universidad de Cádiz y es responsable del

**CURRÍCULUM ABREVIADO (CVA) – Extensión máxima: 4
PÁGINAS**

curso de

“Metodología de la lectura” en la Maestría sobre promoción de la lectura de la U. Veracruzana (México-CONACYT), donde imparte clases y tutoriza trabajos. Asimismo, participa en el curso *Paisaje Mediterráneo: espacio explorado y conocido* del Máster de Patrimonio Histórico-Arqueológico de la U. de Cádiz. Ha coordinado proyectos de innovación docente, entre los que se encuentra: *Diseño y elaboración de materiales hipertextuales y multimedia para la docencia de la lengua y de la literatura*. Entre las colaboraciones de orden Internacional, ha impartido conferencias en Universidades españolas, europeas e iberoamericanas (Salamanca, Girona, Sevilla, Beja, Universitá e-campus (Milán), Escuela francesa de Roma, U. Veracruzana, U. Nacional Autónoma de México, U. Passo Fundo (Brasil), U. de Rostov, Instituto politécnico de Castelo Branco. Cabe destacar entre ellas las más recientes: “La rappresentazione culturale del paesaggio del Basso Guadalquivir attraverso la letteratura. L’eredità dell’Antichità Classica”, *Il ruolo delle vie d’acqua per la circolazione delle merci e degli uomini nelle regioni dei delta e delle foci urbanizzate: Guadalquivir, Nilo, Rodano, Tevere*, Roma 13-16 mayo de 2015; “Literatura y nuevas tecnologías: los nuevos parámetros en lectura y escritura en la comunicación literaria”, *Il rapporto tra Digital Humanities e nuove tecnologie*, Florencia 13- 15 de abril de 2016; “Literatura y nuevas tecnologías. Retos de la cultura digital”. *Lecturas de la cultura desde la literatura, el turismo y las nuevas tecnologías*, Rostov, 27-29 septiembre de 2017. “La literatura digital. Propuestas para su utilización como herramienta de desarrollo de competencias lectoescritoras”, *I Seminario de lectura y escritura*, instituto Politécnico de Castelo Branco, 19 marzo de 2018. Con estas dos líneas prioritarias de trabajo -lectura digital y la literatura como fuente de estudio del paisaje cultural-pretendemos subrayar el valor de la literatura y contribuir a la teoría de la lectura entendiendo la competencia lectora como proceso identificador y explicativo de una sociedad. Señalar, por último, la pertenencia al comité de redacción de la revista RIPARIA y al equipo editorial de las colecciones *Poliédrica. Paisaje y cultura* y *Letra Pequeña*, todas ellas en la Universidad de Cádiz

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología) C.1.

Publicaciones

- Morales Sánchez, M Isabel, Martín Villarreal Juan Pedro. “Double-click Rhetoric: Rhetorical Strategies of Communication in the Digital Context”, *Res Rhetorica journal*, vol 6. N°1, 2019. DOI: <https://doi.org/10.29107/rr2019.1.1>
- Morales Sánchez, M Isabel. Inmersiones lectoras. Literatura y lectura digital. En: Cordon García, José Antonio (coord.). *Libro, lectores y lectura digital. Metodologías humanísticas en la era digital*. Alicante, Instituto Juan Andrés de Comparatística y Globalización, 2019: 181-200. ISBN 978-84-946603-8-2
- Morales Sánchez, M. I (2019) “La lógica de la lectura: De la lectura estética o “el arte de leer con sentido” en Elsa Margarita Ramírez Leyva (Coord.), *De la lectura académica a la lectura estética*, México, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, UNAM, Colección Lectura: pasado, presente y futuro. En prensa.
- Morales Sánchez, M. I. (2018). “Lectores en suspense: una aproximación a las estrategias discursivas de la intriga en la narración digital” en M. Victoria Utrera (coord) *Pensamiento ficción e intriga literaria en la narrativa contemporánea*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad. ISBN 978-84-472-1956-8
- Morales Sánchez, M. I. (2018). Leer literatura en la era digital. Palabra Clave (La Plata), 7(2), e049. <https://doi.org/10.24215/18539912e049>. ISSN 1853 9912 ARTICULO
- Morales Sánchez, M. I. (2018). “El personaje literario”, en López Casanova, Martina y María Elena Fonsalido (coords.). *Géneros, procedimientos, contextos. Conceptos de uso frecuente en los estudios literarios*. Prólogo de José Luis de Diego. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento. ISBN978-987-630-325-5 ENTRADA
- Morales Sánchez, M. I. (ed.) (2017). *Digan lo que supieren. Lecturas y miradas sobre el agua en Tempul*, Cádiz. ISBN 978-84-948336-0-1. LIBRO
- Morales Sánchez, M. I. (2016). “Literatura y nuevas tecnologías. Un espacio para la formación en lectura y escritura” en Miguel Rettenmaier Tania M. K. Rösing, *Literatura , arte*

patrimonio:

rediseñando

redes. Ediciones de la Universidad de Passo Fundo, Brasil, pp. 161-198. CAPÍTULO DE LIBRO

- Morales Sánchez, M.I, Robles Ávila, S. y Natividade Pires, M. da (eds) (2016) *Lecturas del agua*, Madrid, Catarata. LIBRO

- Morales Sánchez, M.I. (2016) “Visiones del agua. Lectura y representación literarias” en Morales Sánchez, M.I. Robles Ávila, S. y Natividade Pires, M. N (eds) *Lecturas del agua*, Madrid, Catarata, pp. 27-45. CAPÍTULO DE LIBRO

- Morales Sánchez, M. I (2015) “El reto de la formación transversal en la Universidad: lectura, escritura y nuevas tecnologías” en Elsa Ramírez (coord.) *Tendencias de la lectura en la universidad*, México, IIBI, UNAM. 978-607-02-6389-7. CAPÍTULO DE LIBRO

- Morales Sánchez, M. I. (2015) “Intervenciones de la literatura en el paisaje del humedal” en Lázaro Gabriel Lagóstena Barrios (ed.), *Qui lacus aquae stagna paludes sunt... Estudios históricos sobre humedales en la Bética*, Tréveris, Cádiz, pp. 149-186. ISBN 978-84-942800-

2-3 (9/6). ARTÍCULO

- Morales Sánchez M.I y Cantos Casenave, M. (2015) “El lector enredado. Lectura y aprendizaje” en Mar Campos Fernández-Figares, Manuel José Lara Ródenas y José M. Pérez Collados (ed.) *Releyendo. Estudios de lectura y cultura*, RIUL-Universidad de León, pp.55-78. ISBN978-84-9773-726-5. (29/3). CAPÍTULO DE LIBRO.

- Morales Sánchez, M. I (2014) “Enredos digitales. Los retos del lector ante la lectura y la escritura literarias en la red”. Mar Campos Fernández-Figares y Eloy Martos Núñez, *Cartografías lectoras y otros estudios de lectura. La lectura en las universidades públicas andaluzas*. Madrid, pp. 177-187. ISBN 9788487827358 (17/11). CAPÍTULO DE LIBRO

- Morales Sánchez, M. I, Cantos Casenave, M. y Espigado Tocino, G. (eds.) (2014), *Resistir o derribar los muros. Mujeres, discurso y poder en el siglo XIX* disponible en Biblioteca Virtual Cervantes, ISBN: 978-84-697-1805-6 <http://www.cervantesvirtual.com/obra/-8/>. LIBRO

- Morales Sánchez, M. I. “La búsqueda de la Felicidad: entre la vocación religiosa y la locura literaria” en M^a Isabel Morales Sánchez, Marieta Cantos Casenave y Gloria Espigado Tocino (eds.), *Resistir o derribar los muros. Mujeres, discurso y poder en el siglo XIX*, Alicante, Biblioteca Virtual Cervantes, 2014, ISBN: 978-84-697-1805-6: 139-154. CAPÍTULO DE LIBRO <http://www.cervantesvirtual.com/obra/-8/>

- Morales Sánchez, M. I. “El proceso comunicativo en la literatura digital” en Domingo Sánchez-Mesa, José Manuel Martínez y Azucena González Blanco (eds.) *Teoría y comparatismo: tradición y nuevos espacios*, Granada, Editorial de la Universidad de Granada 2014: 1401-1415

- Morales Sánchez, M. I (ed) Dossier de trabajo Competencias Culturales de los universitarios. “Las competencias culturales en la Universidad”. Atalaya, n46. Dirección General de Universidades-Universidad de Cádiz, 2011. 978-84-694-3418-5.

- Morales Sánchez, M. I “El lector internauta: nuevos espacios, nuevos retos”, XX en Salvador Montesa (ed.) *Literatura e Internet. Nuevos textos, nuevos lectores*. AEDILE, 2011, pp. 387-402. CAPÍTULO DE LIBRO

- Morales Sánchez, M. I “La búsqueda del espacio público para la discusión política en el siglo XIX” en J. Antonio Caballero López, J. Miguel Delgado Idarreta, Cristina Sáenz de Pipaón Ibáñez (coords) *Entre Olózaga y Sagasta: Retórica, Prensa y Poder*, 2011, pp. 165179, ISBN 978-84-9960-013-0

C.2. Proyectos

- Leer y escribir la nación: mitos e imaginarios literarios de España (1831-1879) (Referencia FFI2017-82177-P. Acrónimo: LEYENMIESXIX). Ámbito del proyecto: Internacional

Investigadora principal: Marieta Cantos Casenave

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad (Proyectos I+D, Excelencia)

Cuantía de la subvención 30.250€

**CURRÍCULUM ABREVIADO (CVA) – Extensión máxima: 4
PÁGINAS**

Duración:

1/01/2018 al

31/12/2020 Número de investigadores 7

Entidades participantes: UCA

- La metáfora como componente de la retórica cultural. Fundamentos y aspectos retóricos, literarios, sociales, ecocríticos y culturales de los mecanismos metafóricos. (Referencia: FFI2014-53391-P. Acrónimo: METAPHORA).

Entidad Financiadora: Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación del Ministerio de Economía y Competitividad.

Cuantía de la Subvención: 24.200 euros (incluidos costes indirectos) duración desde: 1 de enero de 2015 HASTA: 31 de diciembre de 2017 Investigador principal:

Tomás Albaladejo Mayordomo (Universidad Autónoma de Madrid).

Organismo ejecutor: Universidad Autónoma de Madrid. número de investigadores: 20.

Entidades participantes: Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Alicante, Universidad de Murcia, Universidad de Burgos, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, Universidad de Cádiz, Universidad CEU San Pablo, Universidad Francisco de Vitoria, Universidad Ilia de Tbilisi (Georgia), Universidad de Amsterdam (Países Bajos), Universidad de Nottingham (Reino Unido), Universidad de Urbino (Italia), Universidad de Oxford (Reino Unido).

- Retórica cultural. Planteamiento de un sistema. Metodológico de base comparada para el estudio de la literatura, el discurso y la cultura a partir de sus componentes persuasivos código: FFI 2010-15160. Ámbito del proyecto: nacional

Entidad financiadora: responsable: Ministerio de Educación y Ciencia fecha inicio:

20/06/2010 fecha fin: 20/06/2013

Responsable: Tomás Albaladejo Mayordomo (U. Autónoma de Madrid)

- Proyecto: ANÁLISIS INTERDISCURSIVO

Código: HUM2007-60295/FILO

Ámbito del proyecto: Internacional no UE

Programa financiador: OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, Entidad

financiadora: Responsable: MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA Fecha inicio:

01/10/2007 Fecha fin: 30/09/2010 Cuantía total (EUROS): 25168

C.5. Institutos y Grupos de investigación PAI

Responsable del grupo de investigación PAI HUM530 "LECRIRED. Lecturas y escrituras en Red" (inicio 2014 hasta la actualidad)

Miembro del Instituto de Investigación IVAGRO. Instituto de investigación vitivinícola y agroalimentaria, donde se desarrolla una línea específica de patrimonio cultural y paisaje

C.6. Gestión universitaria

- Coordinadora del Área de Teoría de la literatura y lit. comparada 2014-actualidad
- Directora general de Extensión universitaria bouca 2-JULIO- 2007/ JULIO 2011
- Coordinadora de la Titulación de Filología Hispánica, periodo 2006/2008
- Coordinadora del módulo de prácticas del Programa de Posgrado Estudios del Mundo Hispánico. Cursos 2006/07 y 2007/08
- Coordinadora del Grupo de innovación "*Diseño y elaboración de materiales hipertextuales y multimedia para la docencia de la lengua y la literatura*" 2012-2016
- Coordinadora del Grupo de Formación del profesorado GFUCA 09: Nuevas formas de programación en los estudios de Filología, Lingüística y Humanidades, 2006-2007.

Universidad de Cádiz.

C.7. Comités, Foros, Redes y Sociedades

- Red Internacional de Universidades Lectoras; 31/05/2011- vigente. Representante y coordinadora de la Universidad de Cádiz. Miembro de la comisión permanente. <http://www.universidadeslectoras.org/>. Internacional
- Red de Expertos del Proyecto Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio, 07/2009- 07/2011, Miembro de la comisión coordinadora del proyecto, Coordinación general, Universidad de Jaén.

**CURRÍCULUM ABREVIADO (CVA) – Extensión máxima: 4
PÁGINAS**

- Comité de redacción de la revista RIPARIA: <http://reuredc.uca.es/index.php/sig/index> - Revisor de las revistas: Álabe, Pragmalingüística.
- Miembro del Comité científico-asesor en calidad de informante de la revista Castilla. Estudios de literatura, noviembre de 2009 hasta la actualidad.
- Equipo editorial de las colecciones *Poliédrica. Paisaje y cultura* y *Letra Pequeña* de la Universidad de Cádiz.

C8. Publicaciones en prensa y Conferencias

- Morales Sánchez, M. I (en prensa) “La lógica de la lectura: De la lectura estética o “el arte de leer con sentido”. *De la lectura académica a la lectura estética en la Biblioteca universitaria*, Mexico, IBII –UNAM (2018)
 - Morales Sánchez, M. I (2018) Conferencia. “La literatura digital. Propuestas metodológicas para su utilización como herramienta de desarrollo de competencias lectoescritoras”. Instituto politécnico de Castelo Branco. I Seminário internacional de promoção da leitura e da escrita, 19 de marzo.
 - Morales Sánchez, M. I. Conferencia. “Literatura y nuevas tecnologías: los nuevos parámetros en lectura y escritura en la comunicación literaria” (intervención en italiano) en DIGITAL HUMANITIES E NUOVE TECNOLOGIE *Tre giornate di studio sul futuro della lettura e della scrittura digitale. Università di Firenze*. 13, 1, 15 aprile, 2016.
- Morales Sánchez, M. I Conferencia. “Lectura y literatura digital. Nuevos parámetros para la comprensión lectora”. Milano, Università E-Campus, Día internacional de la lectura universitaria, 28-30 de abril de 2014.
- María Isabel Morales Sánchez Conferencia. “Lectura en red y lectura digital. Repercusiones para la identidad cultural y la educación”, México, II Simposio Internacional del libro electrónico en español, Conaculta, Mexico D.F., 11-14 de septiembre 2012.