



RESUMEN DE MEDIOS
15 MAYO DE 2019



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

SEMANA SANTA

Una asociación denuncia a la Universidad por albergar cofradías

ABC SEVILLA

UNI Laica, asociación por la Defensa de una Universidad Pública y Lai-ca, ha denunciado ante el Defensor Universitario la convocatoria y celebración de numerosos actos religiosos en la Universidad de Sevilla durante la Semana Santa.

Estos actos han consistido en misas y otros actos litúrgicos católicos, así como en varias procesiones en el Rectorado de la Universidad, «que se transmutó en diferentes ocasiones durante esas fechas en una capilla católica con la instalación de un altar incluido», expuso en un comunicado.

A estos actos litúrgicos y confesionales católicos se les ha otorgado el carácter de actos oficiales de la Universidad de Sevilla y han asistido el rector, Miguel Ángel Castro, y otras autoridades académicas en representación de la Universidad, según los denunciantes.

Para esta asociación, la celebración de actos en la Universidad «aten-ta contra el principio constitucional de aconfesionalidad del Estado y contra el principio general de neutralidad ideológica y religiosa que deben mostrar todas las instituciones democráticas». Además, constituyen una «inaceptable intromisión de determinadas instituciones religiosas en el ámbito universitario que es especialmente grave al tratarse de una universidad pública, ya que la identificación y confusión entre esta y la Iglesia vulnera el derecho a la libertad de conciencia y de pensamiento y constituye una falta de respeto institucional a la diversidad de convicciones y creencias de los miembros de la comunidad universitaria».

Juegos de Tronos

Por otra parte, especialistas de todo el mundo se reunirán desde hoy y hasta el sábado en la Universidad de Sevilla y la Pablo de Olavide para analizar desde el prisma de las Humanidades el fenómeno de «Juego de Tronos», tanto de la serie de televisión de HBO como de los libros en los que se basa, desde distintas perspectivas humanísticas (historia, religión, economía, género, literatura, traducción, etcétera). Así, a lo largo de tres días se sucederán en el Salón de Grados de la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla y en el Paraninfo de la Universidad Pablo de Olavide 40 intervenciones de especialistas de una treintena de universidades. El congreso contará con la presencia especial de Elio M. García Jr. y Linda Antonsson, coautores (junto con G. R. R. Martin) de The World of Ice and Fire.

Denunciada la Universidad de Sevilla por acoger misas y procesiones

La asociación UNI Laica acusa a la institución de mantener un “escandaloso nacionalcatolicismo”



JAVIER MARTÍN-ARROYO

Sevilla - 14 MAY 2019 - 20:08 CEST

NEWSLETTER

Recibe la mejor información en tu bandeja de entrada



ESPECIAL PUBLICIDAD

¿Cómo se consigue tu propósito en la vida?

LO MÁS VISTO EN...

» Top 50

EL PAÍS Twitter Verne Sociedad

La falta de personal en el Hospital de Vinaròs facilitó el error por el que murió una niña

Un juez de EE UU condena a Monsanto a pagar 2.000 millones de dólares a una pareja enferma de cáncer

Ciudad de México se vuelve irrespirable por cuarto día consecutivo

“La crisis de la escuela es la crisis de la democracia”

El rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, portando un cristo en 2018.

La asociación UNI Laica ha denunciado a la Universidad de Sevilla ante el Defensor universitario por acoger multitud de procesiones, misas y pregones religiosos, pese a su carácter laico. Esta institución de la capital andaluza incluye en su rectorado la sede de la Hermandad de los Estudiantes y celebra cada año

misas, pregones religiosos y conserva un [Servicio de Asistencia Religiosa, denominado con las siglas SARUS](#), que imparte dos asignaturas de Teología que son contabilizadas como créditos europeos.

“Es tan escandaloso porque la **Universidad de Sevilla** realmente es una isla donde aún pervive el nacionalcatolicismo. Toda esta identificación de la institución con la Iglesia procede del franquismo, no proviene de la Edad Media. Hay ejemplos como la incrustación de la Hermandad de los Estudiantes dentro de la Universidad de 1956, el pregón de 1973 y una cruz de mayo de 2008”, critica Cosme Salas, portavoz de UNI Laica y catedrático de esta universidad. “El SARUS dispone de un capellán designado por el Arzobispado de Sevilla que difunde sus ideas respecto a la eutanasia y el colectivo LGTB dentro del campus”, ilustra Salas.

Tras la presentación de la denuncia, el Defensor universitario y profesor de Derecho Constitucional de esta universidad, Fernando Álvarez Ossorio, dispone ahora de 30 días para realizar una investigación al respecto y exponer su dictamen, que no es vinculante. La **Universidad de Sevilla** ha rechazado ofrecer a este diario su versión sobre el contenido de la denuncia.

“La celebración de actos confesionales con carácter de actos oficiales de la Universidad atenta contra el principio constitucional de aconfesionalidad del Estado y contra el principio de neutralidad ideológica y religiosa de todas las instituciones democráticas”, censuran los denunciantes. Para UNI Laica, “la ostentación de símbolos religiosos” de un credo particular, en este caso el catolicismo, puede “agraviar y ofender” a los estudiantes que no profesan dicha religión. “Muchos universitarios no son creyentes católicos y tienen otras convicciones, y pueden sentirse discriminados (...) La celebración de estos actos religiosos en la **Universidad de Sevilla** constituye una herencia de la dictadura franquista que no debería normalizarse o aceptarse acríticamente en una universidad democrática europea del siglo XXI”, censura la asociación.

El pasado 13 de abril UNI Laica solicitó al rector de la Universidad, Miguel Ángel Castro, la suspensión de los actos confesionales previstos en el vestíbulo principal del Rectorado y en otras dependencias académicas. Castro y otros cargos académicos presidieron los actos, otorgándoles de este modo carácter oficial, critican los denunciantes.

Un cardiólogo, expulso por grabar con su móvil a sus compañeras en el baño

Carpetazo a la investigación por la muerte de un paciente en el que supuestamente se dejaron dos gasas

Emanciparse en la tercera edad. Un proyecto pionero de vivienda colaborativa para mayores

Las mujeres con máster o doctorado son las que más tardan en denunciar violencia de género

El colegio que ha desterrado la pelota

La última de la clase en tener móvil

MÁS INFORMACIÓN

Laicismo nacional

Los desafíos pendientes del laicismo

Se adhiere a los criterios de

[Más información >](#)

Mar, 14 de May del 2019 14 : 44

Sevilla Actualidad

Portada



SEVILLA



Sevilla Actualidad
sevillaactual



14 mayo, 2019 14:03



Escribir un
comentario



2 minutos de

Denuncian a la US por no respetar la aconfesionalidad de las universidades públicas

🕒 14 mayo, 2019 👤 Sevilla Actualidad 📖 2 minutos de lectura

La asociación UNI Laica denuncia ante el Defensor Universitario la celebración de numerosos actos confesionales en la **Universidad de Sevilla** con motivo de las fiestas de Semana Santa.

UNI Laica, Asociación por la Defensa de una Universidad Pública y Laica, ha presentado una denuncia ante el Defensor Universitario por la convocatoria y celebración de numerosos actos religiosos en la **Universidad de Sevilla** durante las pasadas fiestas de "Semana Santa". Estos actos han consistido en misas y otros actos litúrgicos católicos, así como en varias procesiones que invadieron el Rectorado de la Universidad, que se transmutó en diferentes ocasiones durante esas fechas en una capilla católica con la instalación de un altar incluido. A estos actos litúrgicos y confesionales católicos se les ha otorgado el

lectura



¡Comparte!

carácter de actos oficiales de la **Universidad de Sevilla** y a los mismos han asistido el Rector, Miguel Angel Castro, y otras autoridades académicas en representación de la Universidad.

Nos encontramos ante la sorprendente paradoja de que durante este curso académico se ha suspendido la celebración de varias "simulaciones" de procesiones infantiles de "Semana Santa" y otras actividades confesionales en varios colegios públicos de la provincia de Sevilla, al considerarse que "discriminan a los alumnos que no profesan la religión católica" y que son "contrarias al artículo 21 del Estatuto de Autonomía, que establece el carácter laico de la enseñanza pública en Andalucía", mientras que por el contrario en la **Universidad de Sevilla** se celebran misas y procesiones "de verdad" sin ninguna restricción y sin ningún tapujo.

La aconfesionalidad de las instituciones del Estado supone el respeto a la libertad de conciencia (que incluye la libertad religiosa), es decir, el respeto a las personas con independencia de sus convicciones y creencias, lo que significa que desde las instituciones públicas como la **Universidad de Sevilla** nadie debe ser privilegiado ni discriminado mediante el trato de favor de ciertas creencias por parte de tales instancias. Y menos aún, mediante la fervorosa identificación de éstas con determinados credos. La denuncia de UNI Laica en favor de la aconfesionalidad de la **Universidad de Sevilla** cuenta con el apoyo de diversas organizaciones y asociaciones universitarias, como sindicatos, movimientos estudiantiles, y miembros de la Universidad a título personal.

También te interesa



SEVILLA

Llamamiento a la donación de sangre por el descenso de reservas tras la Feria



SEVILLA

Beltrán Pérez promete climatizar todos los colegios públicos si sale alcalde



SEVILLA

La UPO y la US celebran desde mañana un congreso sobre Juego de Tronos

Sobre el autor



VER TODOS



Sevilla Actualidad

Equipo de redacción de Sevilla Actualidad

CONGRESO UNIVERSITARIO Hoy arranca el I Congreso Juego de Tronos en el salón de actos de Derecho de la Universidad de Sevilla

“Juego de Tronos tiene mucho de tragedia griega”

SEVILLA. C. M. G. | Las redes inundadas de comentarios. Compañeros de trabajo que se levantan a las siete de la mañana para poder ver el último capítulo y así evitar el temido spoiler. Todos los récords de audiencia pulverizados... La lista sería infinita porque la serie Juego de Tronos es ya un fenómeno que trasciende lo televisivo, hasta tal punto que su estudio desde perspectivas tan dispares como la economía, la historia, la política, la

Cincuenta ponentes analizarán la serie desde un punto de vista económico, histórico y religioso, entre otros

religión y la igualdad de género va a ser objeto de análisis durante cuatro días en las dos universidades sevillanas. La Universidad de Sevilla y la Olavide han organizado el I

Congreso Juego de Tronos, en el que 50 ponentes de 10 países demostrarán cómo con esta historia, que tiene su origen en la saga literaria de G.R.R. Martin, Canción de hielo y fuego, se puede enseñar desde economía a las claves de la tragedia griega.

Rosario Moreno es decana de Humanidades en la Olavide y uno de los cinco miembros del equipo organizador de este congreso que se inaugura hoy en el salón de actos

de Derecho y se clausura en el Paraninfo de la Olavide. “Juego de Tronos tiene mucho de tragedia griega”, sostiene esta filóloga, que se confiesa fan de la serie. De hecho, y aunque el congreso está abierto a cualquier tipo de público, Moreno entiende que “si no conoces la serie, no vas a poder disfrutar de la misma manera que si eres un seguidor”. Ya hay 70 inscripciones. No se dan créditos sino un certificado de asisten-

cia y los participantes realizarán excursiones a Itálica y Osuna (lugares de rodaje de la serie), gracias a la colaboración de Prodetur.

La serie televisiva, finalmente, ha evolucionado más rápido que la literaria, de manera que ya no puede hablarse de una simple adaptación. Pero sí que el guion se ha amoldado a los cambios de la sociedad. Es el caso de todo lo relacionado con el papel de la mujer, coincidiendo con el

movimiento #MeToo. “A medida que han ido pasando temporadas, las mujeres de Juego de Tronos han tomado más poder”, reconoce.

Rosario Moreno desvela que en sus clases “siempre termina saliendo Juego de Tronos”. “Mis alumnos ya están enganchados tanto a la serie como a la lectura. Yo les animo a que lean lo que sea: la Odisea, Juego de Tronos...”. Un filón cinematográfico y económico que desde hoy y hasta el día 18 reunirá en las universidades sevillanas a expertos y seguidores de una serie de culto.



Tu Ciudad Nacional Internacional Opinión Gente y TV Cultura Deportes Más ▾

ANDALUCÍA ▸ ALMERÍA CÁDIZ CÓRDOBA GRANADA MÁS ▾

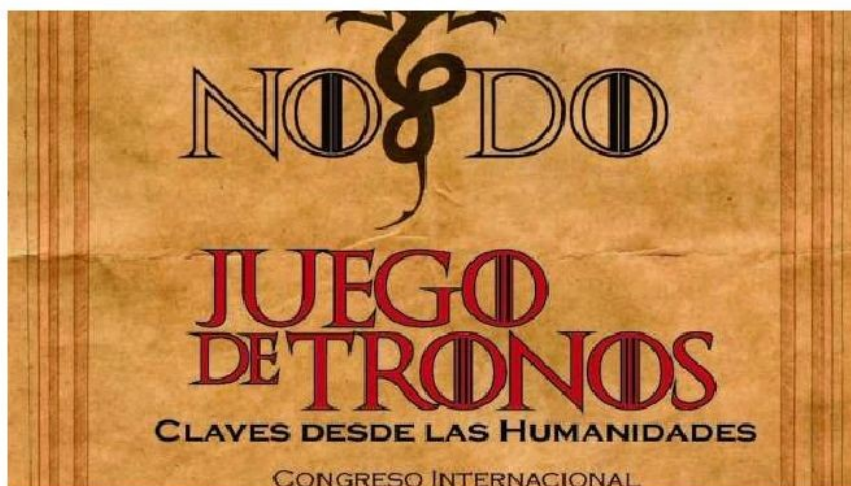


La UPO y la US acogen desde este miércoles el Congreso Internacional sobre 'Juego de Tronos'

EUROPA PRESS 14.05.2019



• SEVILLA, 13 (EUROPA PRESS)



Sevilla.- La UPO y la US acogen desde este miércoles el Congreso Internacional sobre 'Juego de Tronos' UPO

Especialistas de todo el mundo se reunirán entre los días 15 y 18 de mayo en la Universidad de Sevilla (US) y la Pablo de Olavide para analizar desde el prisma de las Humanidades el fenómeno de 'Juego de Tronos', tanto de la serie de televisión de HBO como de los libros en los que se basa, desde distintas perspectivas humanísticas (historia, religión, economía, género, literatura, traducción, etcétera). Como actividad previa, esta tarde a las 18,00 la librería Caótica acoge un coloquio entre los organizadores y Alberto García Granda, de Gigamesh, la Editorial que publica la obra de G.R.R. Martin en español.

Así, según se indica en una nota de prensa, a lo largo de tres días se sucederán en el Salón de Grados de la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla y en el Paraninfo de la Universidad Pablo de Olavide 40 intervenciones de especialistas de una treintena de universidades. El congreso contará con la presencia especial de Elío M. García Jr. y Linda Antonsson, coautores (junto con

BLOGS DE 20MINUTOS



VEINTE SEGUNDOS
La hora extra de España



AMOR, SEXO Y OTROS DELIRIOS
Un paseo por la librería de orgasmos



1 DE CADA 10
Ser marido, padre y gay en los tiempos de Vox

G. R. R. Martin) de The World of Ice and Fire.

La conferencia inaugural correrá a cargo de Carlos Rosado, presidente de la Spain Film Commission y Andalucía Film Commission, que hablará sobre el impacto económico y turístico del rodaje de 'Juego de Tronos'. El colofón del congreso tendrá lugar el sábado 18 de mayo en la UPO con dos mesas redondas en las que intervendrán Alberto García Granda (Gigamesh), Cristina Macía (traductora de la saga Canción de Hielo y Fuego), Enrique Muñoz de Luna (Movistar +), Jesús Cansino (Ayuntamiento de Osuna), Antonio Villar (actor y director de doblaje de 'Juego de Tronos'), Elio M. García Jr. y Linda Antonsson y Javier Marcos (lossietereinos.com).

El programa definitivo del congreso ya está disponible en la web oficial del mismo. Los interesados que no hayan formalizado su inscripción 'on line' (en este enlace) hasta las 14.00 horas de hoy pueden hacerlo durante la recepción de participantes antes del inicio del congreso aportando comprobante de pago. Los asistentes inscritos recibirán la bolsa del Congreso 'Juego de Tronos: Claves desde las Humanidades' y un certificado de asistencia.

Además, podrán participar en las actividades paralelas para asistentes al congreso, incluyendo el traslado sin coste adicional a las localidades de Santiponce y Osuna para poder visitar algunas de las localizaciones de la serie en nuestra provincia los días 18 y 19 de mayo, gracias a la colaboración de Prodetur y Turismo de Andalucía.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla Andalucía

- > La UPO y la US acogen desde este miércoles el Congreso Internacional sobre 'Juego de Tronos' 0
- > Sucesos.- Detenido en Badajoz un individuo acusado de acosar por Internet a un menor de Dos Hermanas 0
- > Espadas pide a Moreno fijar prioridad de metro y ve viable tener en 5 años el de Este a Nervión y Pino Montano 0
- > El plan de empleo 2019 de Alcalá de Guadaíra propicia la contratación de 144 personas mayores de 45 años 0

GUÍA LOCAL



Ambulatorios, abogados, reformas

Buscar

Pisos Viajes

⌚ MOSTRAR COMENTARIOS

CÓDIGOS DESCUENTO

Código promocional Atrápalo

Obtén 42% descuento con las

Código promocional Casa del Libro

10% Código promocional Casa del

Código promocional eDreams

Obtén 44% descuento con las

Martes, 14 de mayo de 2019, 08:18

Vanguardia de Sevilla.com

Diario Digital Independiente



Síguenos en las Redes Sociales



Portada **Sevilla** Gran Sevilla Provincia Andalucía Cultura Nacional Opinión Vanguardia Deportes

'Pint of Science' se celebra del 20 al 22 de mayo con 18 charlas científicas en bares

Archivado en: Sevilla · Pint of Science · charlas · científicas · bares · tercera edición

Redacción | Martes, 14 de mayo de 2019, 07:37

Twittear

Para Sevilla será la tercera edición, que se celebrará en los bares El Gallo Rojo, El Bulebar y el Petit POP.



'Pint of Science' (PoS) 2019, el festival de divulgación científica que propone un encuentro entre los investigadores y el público en los bares, llega los días 20, 21 y 22 de mayo a 73 ciudades de España. La 5ª edición supone la celebración de 387 eventos en 148 bares, con la participación de 784 científicos como ponentes y más de 400 voluntarios en la organización.

Para Sevilla será la tercera edición, que se celebrará en los bares El Gallo Rojo, El Bulebar y el Petit POP con 18 charlas de temática científica, como Nuestro Cuerpo, los Átomos y las Galaxias, y el Planeta Tierra, según informa mediante una nota el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Investigadores de los mejores centros de la ciudad, los diferentes institutos y centros del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), la **Universidad de Sevilla** (US) y la Universidad Pablo Olavide (UPO) dejarán las batas en el laboratorio para salir a los bares y explicar en persona sus investigaciones.

Los temas abordados este año despertarán el interés de la población sevillana. Se abordarán temas como los "malditos transgénicos", qué ocurre en el cerebro cuando se escucha música, los Sudokus y Big Data. En este 2019 se ha alcanzado la paridad de ponentes en el festival de Sevilla.

España se convierte este año en el segundo país con más sedes de PoS en el mundo, sólo superada por Brasil, con 87 ciudades. El festival se celebra de forma simultánea en más de 400 ciudades de 24 países de los 5 continentes.

PoS nació en mayo de 2013 en el Imperial College de Londres, cuando los investigadores Michael Mostkin y Praveen Paul organizaron un evento en sus laboratorios para mostrar su investigación a personas afectadas por distintas enfermedades mentales.

La idea pronto se replicó en otros países hasta que en 2015 se celebró la 1ª edición de PoS en España. El evento contó con la participación de 136 investigadores como ponentes en 25 bares de 8 ciudades. Desde entonces, el festival no ha dejado de crecer.

Sin comentarios

Escribe tu comentario

Nombre

No está permitido verter comentarios contrarios a la ley o injuriantes. Nos reservamos el derecho a eliminar los comentarios que consideremos fuera de tema.

QUIÉNES SOMOS CONTACTO NEWSLETTER REDES SOCIALES

SEVILLA buenas noticias

Seguir a @sevillaBuenasN Like 5.8K ESPAÑA 202.com Q Buscar

PORTADA CAPITAL PROVINCIA ECONOMÍA I+EDUCACIÓN CULTURA SALUD PERSONAS
SOLIDARIDAD DEPORTES +SEVILLA

SÍGUENOS EN FACEBOOK ¿SABES POR QUÉ SEVILLA BUENAS NOTICIAS? ELECCIONES 2019 SEVILLA COFRADE

Un Congreso Internacional aborda 'Juego de Tronos' desde el prisma de las Humanidades

martes 14 - mayo - 2019 -

Se celebra en las dos universidades sevillanas del 15 al 18 de mayo, coincidiendo con el estreno de los últimos capítulos de la serie.

Like One person likes this. Sign Up to see what your friends like.



Redacción. Entre los días 15 y 18 de mayo se reunirán en la **Universidad de Sevilla** y en la **Universidad Pablo de Olavide** especialistas de todo el mundo, que **analizarán desde el prisma de las Humanidades el fenómeno de 'Juego de Tronos'**, tanto de la serie de televisión de HBO como de los libros en los que se basa, desde distintas perspectivas humanísticas (historia, religión, economía, género, literatura, traducción, etc.). Como actividad previa, en la tarde del 14 de mayo a las 18:00 la librería Caótica acoge un coloquio entre los organizadores y **Alberto García Granda, de Gigamesh**, la Editorial que publica la obra de G.R.R. Martin en español.



Cartel del Congreso sobre 'Juego de Tronos'.

A lo largo de tres días se sucederán en el Salón de Grados de la Facultad de Derecho de la **Universidad de Sevilla** y en el Paraninfo de la Universidad Pablo de Olavide **40 intervenciones de especialistas de una treintena de universidades.**

El Congreso contará con la presencia especial de Elio M. García Jr. y Linda Antonsson, coautores (junto con G. R. R. Martin) de *The World of Ice and Fire*. La conferencia inaugural correrá a cargo de **Carlos Rosado Cobián**, presidente de la Spain Film Commission y Andalucía Film Commission, que hablará sobre el impacto económico y turístico del rodaje de 'Juego de Tronos'. El colofón del Congreso tendrá lugar

Últimas noticias

- El sevillano Pablo Aguado acapara los premios taurinos de la Real Maestranza
- Alba Flores llega al Teatro TNT con 'La excepción y la regla'
- El Alfonso XIII acoge el homenaje del 90º aniversario de la Exposición Iberoamericana
- El grupo Morat firma ejemplares de su nuevo disco 'Balas perdidas' en Sevilla
- Mairena del Alcor celebra el Día de los Museos con un amplio programa de actividades



Mar, 14 de May del 2019 13 : 22

Sevilla Buenas Noticias

Portada

el sábado 18 de mayo en la Universidad Pablo de Olavide con dos mesas redondas en las que intervendrán Alberto García Granda (Gigamesh), Cristina Macía (traductora de la saga *Canción de Hielo y Fuego*), Enrique Muñoz de Luna (Movistar +), Jesús Cansino (Ayuntamiento de Osuna), Antonio Villar (actor y director de doblaje de 'Juego de Tronos'), Elio M. García Jr. y Linda Antonsson y Javier Marcos (lossietereinos.com).



El programa definitivo del Congreso ya está disponible en la [web oficial del mismo](#). Las personas interesadas que no hayan formalizado su [inscripción online](#) hasta las 14:00 horas de este 14 de mayo pueden hacerlo durante la recepción de participantes antes del inicio del Congreso aportando comprobante de pago.

Los asistentes inscritos recibirán la **bolsa del Congreso "Juego de Tronos: Claves desde las Humanidades"** y un **certificado de asistencia**. Además, podrán participar en las actividades paralelas para asistentes al Congreso, incluyendo el **traslado sin coste adicional a las localidades de Santiponce y Osuna** para poder visitar algunas de las localizaciones de la serie en nuestra provincia los días 18 y 19 de mayo, gracias a la colaboración de Prodetur y Turismo de Andalucía.



congreso internacional, inscripciones, Juego de tronos, [Universidad de Sevilla](#), [Universidad Pablo de Olavide](#)



Un Congreso Internacional aborda 'Juego de Tronos' desde el prisma de las Humanidades el 14 mayo 2019

Comparte esto:





Portada » Sevilla » La UPO y la US celebran desde mañana un congreso sobre Juego de Tronos



Juego de Tronos /SA

SEVILLA



Sevilla Actualidad
@sevillaactual

La UPO y la US celebran desde mañana un congreso sobre Juego de Tronos

🕒 14 mayo, 2019 👤 Sevilla Actualidad 📖 3 minutos de lectura



14 mayo, 2019 13:01



Escribir un comentario



3 minutos de

Se celebrará en las dos universidades sevillanas del 15 al 18 de mayo, coincidiendo con el estreno de los últimos capítulos de la serie.

Entre los días 15 y 18 de mayo se reunirán en la **Universidad de Sevilla** y en la Universidad Pablo de Olavide especialistas de todo el mundo, que analizarán desde el prisma de las Humanidades el fenómeno de Juego de Tronos, tanto de la serie de televisión de HBO como de los libros en los que se basa, desde distintas perspectivas humanísticas (historia, religión, economía, género, literatura, traducción, etc.). Como actividad previa, esta tarde a las 18:00 la librería Caótica acoge un coloquio entre los organizadores y Alberto García Granda, de Gigamesh, la Editorial que publica la obra de G.R.R. Martin en español.

A lo largo de tres días se sucederán en el Salón de Grados de la Facultad de Derecho de la **Universidad de**

lectura



¡Comparte!

Sevilla y en el Paraninfo de la Universidad Pablo de Olavide 40 intervenciones de especialistas de una treintena de universidades. El Congreso contará con la presencia especial de Elio M. García Jr. y Linda Antonsson, coautores (junto con G. R. R. Martin) de The World of Ice and Fire. La conferencia inaugural correrá a cargo de Carlos Rosado Cobián, presidente de la Spain Film Commission y Andalucía Film Commission, que hablará sobre el impacto económico y turístico del rodaje de Juego de Tronos.

El colofón del Congreso tendrá lugar el sábado 18 de mayo en la Universidad Pablo de Olavide con dos mesas redondas en las que intervendrán Alberto García Granda (Gigamesh), Cristina Macía (traductora de la saga Canción de Hielo y Fuego), Enrique Muñoz de Luna (Movistar +), Jesús Cansino (Ayuntamiento de Osuna), Antonio Villar (actor y director de doblaje de Juego de Tronos), Elio M. García Jr. y Linda Antonsson y Javier Marcos (lossietereinos.com).

El programa definitivo del Congreso ya está disponible en la web oficial del mismo. Las personas interesadas que no hayan formalizado su inscripción online (en este enlace) hasta las 14:00 horas de hoy pueden hacerlo durante la recepción de participantes antes del inicio del Congreso aportando comprobante de pago. Los asistentes inscritos recibirán la bolsa del Congreso «Juego de Tronos: Claves desde las Humanidades» y un certificado de asistencia. Además, podrán participar en las actividades paralelas para asistentes al Congreso, incluyendo el traslado sin coste adicional a las localidades de Santiponce y Osuna para poder visitar algunas de las localizaciones de la serie en nuestra provincia los días 18 y 19 de mayo, gracias a la colaboración de Prodetur y Turismo de Andalucía.

También te interesa



SEVILLA

Adelante Sevilla propone una lanzadera de cooperativas para fomentar el empleo



SEVILLA

Sevilla encarará el fin de semana con un importante descenso en las máximas



SEVILLA

Pimentel se compromete a impulsar el Plan Integral del Polígono Sur

Sobre el autor



VER TODOS



Sevilla Actualidad

Equipo de redacción de Sevilla Actualidad

ANDALUCÍA.-Sevilla.- La UPO y la US acogen desde este miércoles el Congreso Internacional sobre 'Juego de Tronos'

Se celebrará en las dos universidades sevillanas hasta el 18 de mayo, coincidiendo con el estreno de los últimos capítulos de la serie

SEVILLA, 15 May. (EUROPA PRESS) -

Especialistas de todo el mundo se reunirán entre los días 15 y 18 de mayo en la Universidad de Sevilla (US) y la Pablo de Olavide para analizar desde el prisma de las Humanidades el fenómeno de 'Juego de Tronos', tanto de la serie de televisión de HBO como de los libros en los que se basa, desde distintas perspectivas humanísticas (historia, religión, economía, género, literatura, traducción, etcétera). Como actividad previa, esta tarde a las 18,00 la librería Caótica acoge un coloquio entre los organizadores y Alberto García Granda, de Gigamesh, la Editorial que publica la obra de G.R.R. Martin en español.

Así, según se indica en una nota de prensa, a lo largo de tres días se sucederán en el Salón de Grados de la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla y en el Paraninfo de la Universidad Pablo de Olavide 40 intervenciones de especialistas de una treintena de universidades. El congreso contará con la presencia especial de Elio M. García Jr. y Linda Antonsson, coautores (junto con G. R. R. Martin) de The World of Ice and Fire.

La conferencia inaugural correrá a cargo de Carlos Rosado, presidente de la Spain Film Commission y Andalucía Film Commission, que hablará sobre el impacto económico y turístico del rodaje de 'Juego de Tronos'. El colofón del congreso tendrá lugar el sábado 18 de mayo en la UPO con dos mesas redondas en las que intervendrán Alberto García Granda (Gigamesh), Cristina Macía (traductora de la saga Canción de Hielo y Fuego), Enrique Muñoz de Luna (Movistar +), Jesús Cansino (Ayuntamiento de Osuna), Antonio Villar (actor y director de doblaje de 'Juego de Tronos'), Elio M. García Jr. y Linda Antonsson y Javier Marcos (lossietereinos.com).

El programa definitivo del congreso ya está disponible en la web oficial del mismo. Los interesados que no hayan formalizado su inscripción 'on line' (en este enlace) hasta las 14,00 horas de hoy pueden hacerlo durante la recepción de participantes antes del inicio del congreso aportando comprobante de pago. Los asistentes inscritos recibirán la bolsa del Congreso 'Juego de Tronos: Claves desde las Humanidades' y un certificado de asistencia.

Además, podrán participar en las actividades paralelas para asistentes al congreso, incluyendo el traslado sin coste adicional a las localidades de Santiponce y Osuna para poder visitar algunas de las localizaciones de la serie en nuestra provincia los días 18 y 19 de mayo, gracias a la colaboración de Prodetur y Turismo de Andalucía.



Sevilla acoge desde hoy un congreso internacional sobre la serie Juego de Tronos, será en la Universidad Pablo de Olavide y la Universidad de Sevilla.

[Escuchar audio](#)

Informativo



Sevilla acoge desde hoy el I Congreso Internacional 'Juego de Tronos' organizados por la UPO y la Universidad de Sevilla.

[Escuchar audio](#)

Informativo

El proyecto Crowdence ha sido seleccionado por la aceleradora de empresas del presidente Juan Roig

Mercadona apuesta por el emprendimiento loreño

LAURA GARRIDO

LORA DEL RÍO

Los loreños Juan Quirós y Adrián Ruiz son dos de los cuatro fundadores de Crowdence, una plataforma web donde cualquier persona puede crear y vender camisetas y otros productos personalizados de una forma sencilla y sin asumir ningún riesgo ni realizar ninguna inversión. «La estampación de las prendas se realiza de manera conjunta una vez finalizada la campaña de venta, lo que ofrece mayor margen de beneficio para el creador y una calidad superior», explican estos treintañeros, ingeniero y doctor en Informática, uno, y licenciado en Derecho y ADE, el otro, quienes hace 5 años comenzaron a fraguar Crowdence que, a principios de 2019, fue seleccionado por la aceleradora de empresas valenciana Lanzadera, del presidente de Mercadona, Juan Roig.

El proyecto de estos loreños fue elegido de entre los 33 presentados en esta convocatoria, accediendo finalmente sólo once empresas al programa, tras tres días intensos de convivencia en las oficinas de Lanzadera, en Valencia. Actualmente y durante nueve meses, los loreños permanecerán en la ciudad levantina recibiendo asesoramiento, financiación adaptada a las necesidades de cada proyecto y formación, basada en un modelo de gestión contrastado.

«Es una gran oportunidad para hacer llegar nuestra startup a un nivel superior», destacan. Dentro de la iniciativa Lanzadera de Juan Roig hay diferentes programas, como el denominado Lanzadera, para acelerar empresas innovadoras en funcionamiento y llevarlas al siguiente nivel y que es donde se encuentra Crowdence; el programa Garaje, para la incubación de nuevos proyectos; y el programa Corporate, que promueve la innovación en grandes corporaciones.

Crowdence daba sus primeros pasos en 2014. «Siempre habíamos tenido inquietudes emprendedoras y empresariales, y estábamos al tanto de los últimos movimientos en este sector y maquinando ideas cada vez que nos reuníamos inspirados por otras startups», explican estos jóvenes de Lora del Río. Presentaron su iniciativa al concurso de ideas y proyectos empresariales innovadores de la Universidad Pablo de Olavide, ganando en la categoría general. «Esto, junto con el apoyo en infraestructuras de la Universidad de Sevilla y la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática de la Hispalense, nos dio un espaldarazo para confiar en la idea y trabajar para hacerla realidad», relatan. Posteriormente, fueron

también seleccionados en el programa de emprendimiento Minerva, de Vodafone y la Junta de Andalucía, que los ayudó a crear unas bases sólidas para la empresa. «En este camino y con mucho trabajo, hemos llevado esta idea a una empresa rentable y a la que aún le queda mucho camino por recorrer», matizan Juan y Adrián.

Actualmente, Crowdence cuenta con nueve miembros en el equipo y desde su creación, cada año, se ha duplicado la facturación y el número de ventas. Una vez finalice la aceleración, estos jóvenes loreños seguirán inmersos en su «startup». «Queremos aprovechar todo el potencial que tiene esta idea de negocio, que sabemos que es mucho», subrayan. La crisis laboral ha llevado a muchas personas a buscar una salida a través del emprendimiento, sin embargo, reconocen que sólo recomen-

darian el emprendimiento como alternativa laboral a quienes tengan ese tipo de inquietudes, ya que «el sacrificio al principio es muy alto, desde que tienes la idea, hasta que empiezas a ver los resultados». Para ellos, el espíritu emprendedor «es algo que se tiene o no se tiene, no es algo bueno o malo, y tiene sus cosas positivas y negativas», concluyen.



JUAN QUIRÓS



ADRIÁN RUIZ

MARÍA IGLESIAS. PERIODISTA Y ESCRITORA

● **Presenta hoy en el Cicus** junto al editor de Galaxia Gutenberg, Joan Tarrida, 'El granado de Lesbos' ● El libro profundiza en la crisis migratoria que narró en el documental 'Contramarea'

“La responsabilidad de Europa con la inmigración nos pasará factura”

Pilar Vera

María Iglesias (Sevilla, 1976) es una de las firmas destacadas del catálogo de no ficción del sello Galaxia Gutenberg con *El granado de Lesbos*, su segundo libro tras la novela *Lazos de humo*. La obra tendrá hoy su puesta de largo en Sevilla en un acto en el que la autora y su editor, Joan Tarrida, conversarán con los periodistas Lucrecia Hevia y Jesús Vigorra y con Onio Reina, miembro fundador del equipo profesional de rescate Proem-Aid. Será en el Cicus (Madre de Dios, 1) a las 19:30.

—La semana pasada celebramos el Día de Europa. ¿Damos la talla de nuestro propio referente?

—Una de las cosas que más impactan cuando llegan las lanchas de refugiados es su letanía de “Gracias, Europa, por existir. Gracias por ser la tierra de los derechos humanos”, con todos sus defectos. Pero hemos de ser críticos con el camino que estamos tomando. En Moira, en Lesbos, tenemos hacinadas a 9.000 personas. En 2016 eran 3.000 personas. La responsabilidad es muy fuerte con los refugiados, hay casos de abusos, explotación, trata... Problemas muy graves, que pasarán factura. Y, a pesar de todo se cuelean los discursos insidiosos. Eso nos ha de hacer defender con mucha más saña los valores universales, europeístas.

—Entre otros muchos motivos, hemos llegado hasta aquí—dice en el libro—porque, en 40 años, no se ha enjuiciado el franquismo.

—Con dolor de mi corazón, la socialdemocracia no ha estado a la altura. Ni desde el Gobierno central, ni en la Junta, donde ha estado todo el tiempo. Los más jóvenes no saben lo que nos estamos jugando con la vuelta del fascismo. El asumir responsabilidades históricas no tiene afán de estigmatizar pero, si no se hace autocrítica, no se puede corregir esta deriva. Todo ha ido ocurriendo porque hemos dejado que ocurra.

—¿Por qué no se escuchan las historias de la inmigración? Sólo con escuchar una de ellas, no hay lugar para excusas.

—Vencen la saturación y la lejanía. Pero claro, ¿cómo estarías si hubieras entrado en un campo de exterminio nazi? En cuanto conoces sus historias, cuando los ves, el ayudar es algo físico, te sale del alma. Me



La escritora y periodista María Iglesias la semana pasada en la Feria del Libro de Cádiz.

“El periodismo no ha sabido reaccionar ante una estrategia premeditada de precarización”

preocupa que la política convencional esté blanqueado el postulado neofascista: Margarita Robles dijo que la lucha contra la migración es un tema que ha de unir a Europa. Perdón, ¿lucha contra... qué? —Alemania cerró la entrada porque acogió a 800.000 inmigrantes y empezó a reunificar. Aun así, necesitarían otros tantos para paliar el hueco demográfico. Y nosotros estamos aún peor.

—Y acogemos a una cifra ridícula. Angela Merkel es una estadista

que es consciente de las cifras de su país. Pero aun así hay casos como el de Hanan, que ilustro en el libro: le niegan el asilo, pero puede quedarse de limpiadora, trabajando doce horas al día...

—En la carrera, nos decía un profesor que lo que hacíamos los redactores era “manchar” alrededor de la publicidad. ¿Está el periodismo del *clickbait*, del *manchar 3.0*, a la altura?

—El problema fundamental del periodismo es que no hemos reaccionado a tiempo a una estrategia premeditada de precarización. Estamos muy debilitados para poder ejercer el servicio que la ciudadanía merecería en una democracia vigorosa. Pero Lesbos me ha reconciliado con la profesión, muchísimo: en este caso en concreto, no nos pueden imputar a los periodistas desatención ni falta de sensibilidad.

“Me preocupa que el discurso político convencional esté blanqueando el postulado neofascista”

—“Para ayudar —nos dijo en esa misma facultad Pérez-Reverte—meteos a hermanitas de la Caridad. Somos mercenarios”.

—Y para *manchar* no me meto a periodista. Gracias a esta experiencia, tengo también esa fortuna: haber vivido una situación límite y decir que no estoy de acuerdo, que podemos aportar. Porque cuando llegan las lanchas, ayudas. ¿Vas a estar, ahí parada, con tu libreta...? Y, después, esa gente a la que has ayu-

dado te recuerda, y sí, claro, te cuenta sus historias. Te abre una parte de sí que no te abre si le metes directamente la alcachofa.

—El libro comienza en plena crisis, más allá del paro, tras la maternidad, con un par de proyectos rechazados...

—El mío es un ejemplo entre mil de que, tal como vivimos, no hay oportunidades vitales para una mayoría. Muchos de los que nos plantamos en Lesbos éramos gente a la que la dinámica, la crisis, lo que fuera, había dejado a un lado, gente preparada, precarizada o en paro, que podía aportar: técnicos de cultura, monitores de natación... También eso es bueno: el ver que eres capaz de aportar mucho más de lo que crees cuando tu sociedad te da a entender que no sirves. Luego, el vivir de cerca la marea migratoria es como ver el código Matrix: ya no hay marcha atrás.

—“Ella es la periodista”, decían sus acompañantes. Y sonaba a salvaguarda. A mí, ser periodista me suena a papel mojado.

—Esa sensación la tenemos entre nosotros. Muchos de los refugiados que llegaban, nada más bajar, iban buscando a los periodistas: ellos saben que somos la forma fidedigna de dar a conocer su historia, de conectar con la población. La utilidad de los periodistas reside en nuestra cercanía con el poder. Pero de esa cercanía se ha abusado: en nuestra sociedad, no se nos entiende como contrapoder.

—¿Qué quedó por contar, qué necesitaba poner por escrito tras *Contramarea*?

—Cuando escribes historias más largas, surgen otros caminos que te hacen aprender y disfrutar. La crónica inmediata tiene valor, pero también puede tener errores o falta de perspectiva. Quería encontrar la manera de contar esta historia porque sabía que iba a ir a peor, porque he visto advertir del aumento de inmigrantes, de la llegada de la ultraderecha... No es que crea en el periodismo o en el ser humano, abro el abanico al escepticismo, pero sí que sigo queriendo creer. De las informaciones sobre migración, sólo un 2% son entrevistas. Ese es el espacio que damos a sus historias.

—El periodismo es un cuento, que diría Manolo Rivas. O las historias vencen a los datos, siempre.

—Aún más motivo para ser honestos. No ser honesto es el peor pecado de un periodista.

Mar, 14 de May del 2019 14 : 50

eldiario.es

Sevilla

≡ eldiario.es

andalucía

Democracia cercana Provincias ▼ Deportes Cultura ▼ Viajes Opinión ▼ Enclave ▼ Igualdad ▼



SEVILLA

Entrevista

María Iglesias: "Cuando de madrugada llega una lancha con refugiados a la playa, te sientes ridícula con tu bolígrafo y tu libreta"

- ⌚ Con 'El granado de Lesbos', la escritora y periodista sevillana María Iglesias ofrece una crónica en primera persona de la experiencia vivida en la crisis migratoria de 2016 en Grecia junto a los bomberos de Proem-Aid y su posterior juicio
- ⌚ Critica que haya partidos que se estén dejando arrastrar por discursos ultraderechistas y que, por miedo a las consecuencias electorales, no estén defendiendo de manera tajante los derechos humanos
- ⌚ El libro se presenta este miércoles, 15 de mayo, a las 19.30 horas en el **CICUS** con la compañía del periodista Jesús Vigorra, de la directora de eldiario.es/andalucia Lucrecia Hevia, Joan Tarrida, y de Onio Reina de Proemaid

Charo Solís [Follow @charosolis22](https://twitter.com/charosolis22) - Sevilla

14/05/2019 - 09:51h



Desembarcados en la isla de Lesbos, del documental 'Contramarea' /Foto: Carlos Escaño

- PUBLICIDAD -

- PUBLICIDAD -

REGISTRO HORARIO
INFORMACIÓN Y ASESORAMIENTO
649 185 029
todas las respuestas aquí

- PUBLICIDAD -

- PUBLICIDAD -

IGUALDAD

- PUBLICIDAD -

Desde **elsur**

- PUBLICIDAD -

María Iglesias (Sevilla, 1976) se autodefine como "periodista a la que le gusta escribir" y, en un ejercicio transfronterizo entre el periodismo y la literatura, ha concebido El granado de Lesbos ([editorial Galaxia Gutenberg](#)) una crónica en primera persona de su experiencia en la isla griega escenario de la llegada masiva de refugiados en 2016. El libro tiene su origen en el documental [Contramarea](#), que fue el proyecto con el que se tropezó, le atrapó y lanzó a una aventura profesional inesperada pero que le ha servido para "reencontrarse" con el periodismo.

¿Cómo llega a Lesbos?

En aquel momento estaba a la expectativa y en plena búsqueda de una historia. Me plantearon hacer el documental y vi la oportunidad de contar y vivir una realidad de impacto internacional a pie de playa. A pesar de mis circunstancias personales, con tres niños pequeños, las laborales me empujaron y me embarqué casi sin pensarlo. Me lié la manta a la cabeza y me fui diez días en 2016. Por no conocer, no conocía ni al equipo de rodaje del documental ni tampoco a los bomberos de [Proem-Aid](#), que luego acabarían siendo juzgados y [absueltos dos años después](#), el capítulo con el que se cierra el libro y que fue el motivo del segundo viaje en 2018.

¿Por qué contar lo que vivió en primera persona?

Defiendo el periodismo como género literario. Me permitía así contar los hechos vividos con la mayor intensidad y ritmo. No es una crónica periodística, es una historia apasionante, contada para enganchar y que se lee casi como una novela. También así pierdes el filtro y la coraza. Cruzas la frontera del activismo. Es difícil no hacerlo. Cuando por primera vez estás en la playa y ves llegar una lancha con gente aterida de frío y encogida por el miedo, te ves ridícula y fuera de lugar con tu bolígrafo y tu libreta. Los guardas en el bolsillo y empiezas a moverte con los demás voluntarios, como en una coreografía, y aprendes rápido a seguir instrucciones, cómo cortar las mantas térmicas, que hay que cubrirles con ellas por el lado dorado. Es difícil no implicarse cuando las personas a las que has socorrido y abrazado en la playa luego las vuelves a ver. Mitilene, la capital de Lesbos, es pequeña, te los encuentras, hablas y se establece una relación.

Y cuenta la historia a través de las vidas de esas personas que huyeron

más INFO

Uno de los bomberos sevillanos absuelto en Grecia: "Se está haciendo un trabajo que no corresponde a las ONG"

ETIQUETAS:

migración
inmigración
Lesbos
libro
el granado de Lesbos

la cuadratura del círculo

- PUBLICIDAD -

AMNISTÍA INTERNACIONAL Blog

- PUBLICIDAD -

el blog de APDHA Asociación Pro Derechos Humanos de Andalucía

- PUBLICIDAD -

- PUBLICIDAD -

Ellos querían hablar. Los refugiados quieren que se sepa su historia y no dudan en contártela. Por eso lo he contado con sus nombres y apellidos, para llegar a la piel de la gente. No puedes quedarte impasible y por eso quise desde las emociones llegar hasta la conciencia. También busqué que esta experiencia privilegiada sirviera para transformar la culpabilidad, que es paralizante, en responsabilidad.

Hay quienes hablan de levantar muros en Ceuta y Melilla y que los sufrague Marruecos. Desde la experiencia vivida en Lesbos, ¿qué les diría para convencerles de lo contrario?

La mejor forma de deshacer prejuicios es propiciar el encuentro directo y dar voz a los protagonistas. Dejar a los inmigrantes que hablen, entrevistarles y que expliquen su situación. Pero más que tener fe en que personas con ideas retrógradas vayan a dejar de ser racistas, lo que más me preocupa es que haya partidos que, por miedo a las consecuencias electorales, no estén defendiendo de manera tajante los derechos humanos y se estén dejando llevar por ese tipo de discursos y hablen, por ejemplo, de devoluciones de menores o de promoción de retornos voluntarios. Así, lo que se acaba identificando es inmigrante con malo. Ese discurso los grandes partidos se lo trasladan a la sociedad, mezclan inmigración y terrorismo internacional, cuando es precisamente gente que huye del terrorismo. Con las vallas lo que se alienta es el miedo, porque en números reales no son tantos los que llegan. Es curioso porque cuando estábamos en Lesbos se anunció el acuerdo de la [Unión Europea](#) y Turquía del cierre de la frontera a los refugiados de Oriente Próximo. Los bomberos y yo, sin ser analistas ni expertos, intuimos la deriva xenófoba que se avecinaba y que esto se iba a utilizar. El Brexit, atentados yihadistas, la llegada de Trump, los refugiados y la inmigración en el Estrecho de Gibraltar. Es como un círculo.

La economía europea necesita de los migrantes y los europeos los señalan como su principal preocupación.

Les necesitamos. Y el desafío que afrontan estas personas, que huyen de la guerra o vienen para buscarse una vida mejor, es el mismo desafío al que se enfrentan muchos españoles que se van a otros países. Por eso, urge un cambio de modelo productivo y que la gente pueda vivir de su trabajo.

Los inmigrantes se la juegan pese a saber que pueden encontrar las puertas cerradas.

Quienes se arriesgan son jóvenes de clase media, que son los que tienen recursos económicos para intentarlo. Son los más preparados. Es una juventud que no tiene ya nada que perder. Tienen vitalidad y sueños, y no se les ofrece nada. Viven con desasosiego por la falta de perspectivas. Muchos de ellos son jóvenes que huyen de la guerra, de la

me da mucha pena porque escapan del Daesh, de la guerra, de la pobreza, del hambre y cuando llegan a Europa te dan las gracias nada más bajarse de la patera. Ellos creen en la democracia y en los derechos humanos. Lo que ven en Europa lo quieren para sí y, sin embargo, se dan de bruces como la aporofobia, con el racismo y con violencia institucional de los campos de refugiados, porque hoy en Moria son 9.000 las personas que están allí confinadas, cuando en 2016 eran 3.000.

En el juicio de los bomberos de Proem-Aid, hace justo un año, la clase política andaluza se sumó a su causa. ¿De qué sirvió?

Creo en la crítica constructiva. El juicio fue emocionante y lo vivimos con mucha tensión porque lo que iba a ser sencillo en un principio, no lo fue tanto. La Fiscalía fue muy incisiva, no entendíamos nada, porque el juicio era en griego. Rosa Aguilar, entonces consejera de Justicia e Interior de la Junta, testificó en su defensa. Por un lado, sentí el orgullo de que mis responsables políticos estuvieran dando la cara por algo que era justo y defender los derechos humanos. Pero eso no me impidió que luego le preguntara a la entonces consejera sobre la inauguración de la exposición sobre los Omeyas en Córdoba agasajando al presidente de Siria, Bachar al Asad, en su etapa como alcaldesa de la ciudad. No fue para hacer daño, sino para que hiciera autocrítica sobre las consecuencias de la política internacional española en relación a países de Oriente Próximo, que provocan migraciones y que unos bomberos se acaben jugando el tipo años después. También los apoyaron porque había una gran respaldo social a su causa.



María Iglesias entrevistando a Manuel Blanco durante el juicio de 2018 LARA LUSSON / LESBOS

¿Y después?

La clase política no puede limitarse sólo a legislar, tienen que volcarse en la cooperación internacional, en favorecer la creación de empleo en los países de origen. Unos no quieren inmigrantes, pero ellos tampoco quieren irse de sus países. Ellos no quieren que se les impongan idiomas, que se les quiten los caladeros pesqueros, que se esquilmen sus recursos, que se les impongan en su comercio países como socios prioritarios. Pero si no pueden y no tienen alternativa, huyen. Me gustaría instar a los políticos a adquirir un mayor compromiso con la acogida y el cumplimiento de la legalidad internacional. El compromiso no se puede quedar en un gesto como la acogida de uno o dos barcos.

El granado de Lesbos también le ha servido para reconciliarse con el periodismo

Ha reactivado mi lado periodístico y me he reencontrado con esta profesión. He querido aprovechar el valor que tiene como altavoz y demostrar su utilidad. Una utilidad que no se puede medir en clickbait, pero sí en el compromiso. Porque lo que te cuenta la gente es que ha perdido un hijo, la reunificación de su familia, su sufrimiento, su pérdida. Mi granito de arena es poner voz a la gente que ha sufrido. He visto lo más terrible, y eso me acompañará siempre, pero también he conocido gente buena. Si después de escribirlo, logro más empatía o que en alguna cabeza cambie un chip, mejor.

✓ HE VISTO UN ERROR



Comentar

Quéntanos lo que opinas

[Iniciar sesión](#)

[Hazte Socio](#)

[Normas de uso](#)

[Comentar](#)

Ordenar por: **relevancia** | fecha

Comentarios

DESCUBRE NUESTRAS APPS



eldiario.es

VIVIMOS EN REDES



UCO NIVERSITAS



SUPLEMENTO SEMANAL. DIRECTOR: FRANCISCO LUIS CÓRDOBA. MIÉRCOLES, 15 DE MAYO DEL 2019

CERTAMEN UNIVERSITARIO DE CREACIÓN AUDIOVISUAL

La originalidad y la participación del público marcan este año Suroscopia

En total han concurrido 63 cortos procedentes de universidades españolas y latinoamericanas

18 cortometrajes se han disputado los premios a mejor corto de ficción, documental y videoarte

L.A.
educacion@cordoba.elperiodico.com
CÓRDOBA

La octava edición del Certamen Universitario de Creación Audiovisual, Suroscopia, que organiza la Universidad de Córdoba en el marco del proyecto Atalaya de los vicerrectorados de Extensión Universitaria de las universidades públicas de Andalucía, acaba de tocar a su fin consolidado ya como algo más que un festival. Esta iniciativa ha generado una red internacional de creadores audiovisuales de las universidades públicas españolas y latinoamericanas, constituyendo un espacio de aprendizaje, una plataforma de difusión y una experiencia creativa para todos aquellos que participan.

La originalidad de los trabajos presentados y la participación del público, que eligió a sus propios ganadores, han marcado la hasta ahora última edición del certamen que fue clausurado en la Filmoteca de Andalucía, donde tuvo lugar la entrega de premios y la proyección de los vídeos ganadores en las tres categorías del certamen: Ficción, Documental y Videoarte, así como del Mejor Cortometraje de Andalucía.

GANADORES/ En la categoría de Documental, la obra ganadora ha sido *Accident de personne*, de Raúl Melero Millán (Universidad Carlos III), porque, según señalaba el jurado, «derivado de una línea que procede de la *nouvelle vague* desde un punto de vista formal, la obra ganadora articula un discurso del que se puede destacar la estructura narrativa en torno a conceptos de corte existencialista, descritos a partir de un lenguaje lírico muy directo».

En la modalidad de Videoarte, el premio ha correspondido a Estefanny Ríos González, de la Universidad del Valle de Colombia, por *Proyecciones de una hermosa criatura*, «por ofrecer un discurso muy original en torno al concepto de belleza expresado mediante una representación plástica que conjuga medios audiovisuales junto a otros de naturaleza pictórica y establece un cruce de referencias entre importantes iconos culturales y corrientes artísticas», explicaba el fallo del jurado, que ha estado compuesto por el director de Cultura de la UCO, Jo-



SÁNCHEZ MORENO

► La Filmoteca de Andalucía acogió la entrega de premios y la proyección de los cortometrajes ganadores de la octava edición de Suroscopia.

sé Álvarez Gómez; la profesora de la UCO Ana Melendo Cruz; el artista visual Javier Artero Flores y Antonio Navarro Cruz, de la Filmoteca de Santander. Actuó como secretaria la jefa de la Unidad de Cultura de la Universidad de

Córdoba, Carmen Jareño López.

Estatus, de Ricardo Araujo Gil (Universidad de Vigo), ha obtenido el premio de Ficción «por ser una obra de factura muy equilibrada entre su gramática visual y el relato de esta distopía de ecos

orwellianos, en donde su fotografía, interpretaciones de los personajes y movimientos de cámara juegan un papel fundamental».

En cuanto al premio del público, dotado con trescientos euros en cada una de las tres modalidades,

des, ha recaído en *Te inventaba conmigo*, de Daniel Parra Berenguel de la Universidad de Málaga en la categoría de Documental; *Más allá de orión*, de Laura Soutullo García, de la Universidad de Santiago de Compostela en Videoarte y *Tóxico*, de Raquel Galán Benito, de la Universidad Carlos III en la modalidad de Ficción.

procedencia

Una variada representación

Año tras año, Suroscopia se supera a sí mismo. En la edición que acaba de concluir han tomado parte 63 cortometrajes provenientes de 20 universidades públicas españolas y latinoamericanas.

La Universidad de Sevilla, con 12 cortos, ha sido en esta octava edición la que más representación ha tenido. Por detrás, se sitúan la Universidad de Granada (11) y las de Vigo y País Vasco, con cinco.

Por comunidades autónomas, Andalucía es la que ha registrado mayor participación, con 29 cortos de universidades

andaluzas (Córdoba, Granada, Málaga y Sevilla). Tras ella, la comunidad de Madrid (12 cortometrajes) a la que siguen las universidades del País Vasco, Vigo, Salamanca, Oviedo y Santiago de Compostela, con entre 5 y 4 cortos cada una. A ellas se unen las universidades invitadas de Latinoamérica: Universidad del Valle (Cali, Colombia), Universidad de la República de Uruguay (Montevideo, Uruguay) y Universidad de Brasilia (Brasil).

FASE FINAL/ A la fase final llegaron 18 cortometrajes de 16 universidades públicas españolas y 4

latinoamericanas que formaron parte de un ciclo proyectado en la Filmoteca.

La Universidad del País Vasco, con tres participantes, es la que tuvo mayor representación en esta última etapa del certamen, seguida por las universidades Complutense, Carlos III y Rey Juan Carlos, de Madrid, y las universidades de Málaga y Sevilla, todas ellas con dos participantes. Las universidades de Vigo, Santiago de Compostela, Granada y la Universidad del Valle de Cali (Colombia) contaron con un participante cada una. L.A.

SEMINARIO/ El certamen audiovisual cerraba sus puertas con un seminario formativo que ha tenido lugar en el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A) y que ha contado en esta ocasión con la participación del artista visual Javier Artero Flores y el realizador y miembro de la Academia de la Televisión, Tacho de la Calle.

En este seminario han tomado parte los autores de los tres cortometrajes más votados por el público, así como los cinco mejores trabajos finalistas seleccionados por el jurado del certamen además de otras diez obras, todas las cuales pueden verse junto a los demás trabajos presentados en la página web del proyecto, suroscopia.com. ■



El equipo de fútbol 11 femenino

ABC

La US acrecienta su palmarés

► Completó su concurso con una plata y tres bronce en halterofilia, fútbol 11 y judo

ABC
SEVILLA

Importantes logros conquistó la Universidad de Sevilla en la cuarta expedición a los Campeonatos de España Universitarios, realizada la semana pasada en Valencia y Murcia, donde se hizo a una medalla de plata y a tres de bronce.

Los reconocimientos fueron obtenidos en halterofilia por Jorge Victo-

rian Gago, quien se quedó por segundo año consecutivo con la plata, pero esta vez, en la modalidad de 67 kilogramos, y por Lucía Melgar González, que alcanzó el bronce en la de 87 kilogramos. Igualmente, la US consiguió el tercer puesto por equipos.

Ya en fútbol 11 femenino, la Hispalense se alzó con otro bronce, a manos de un conjunto que hizo gala de la constancia y el juego limpio, y finalmente en judo, Sergio Cano se aferró a este mismo metal en los 66 kilogramos.

Así, la US suma 25 distinciones en lo que va del certamen nacional: 3 oros, 8 platas y 14 bronce, que reafirman la gran actuación demostrada por la universidad en las anteriores ediciones de esta competición.

No obstante, espera incrementar sus victorias en la última prueba de los CEU 2019 de voley playa, que se disputa hoy y mañana, en la Universidad de Alicante, en la que anhela repetir al menos el bronce conseguido el año pasado con el equipo femenino.

Reto

En la última prueba de los CEU 2019, la US espera incrementar sus premios en la prueba de voley playa

Rugby 7 femenino

Se acerca la final del Campeonato de Andalucía

ABC

Este sábado 18 de mayo, a partir de las 11.30 horas, llega la última cita del Campeonato de Andalucía de Rugby 7 femenino, con una jornada en la que los dos favoritos: el **CD Universidad de Sevilla** y el CR Atlético Portuense se disputan el máximo título de la competición.

El encuentro se realizará en el Polideportivo Felipe del Valle, de San José de la Rinconada (Sevilla), una sede a la que el Uni llega empatado a puntos con su principal adversario, liderando el segundo grupo junto al CD Universidad de Málaga, CR Iberos Linares y el equipo B del CD Universidad de Sevilla.

Por su parte, el Atlético Portuense encabeza el primer grupo en compañía del CR Veleta, el CR Económicas y el CR Amateur Córdoba.

Destacar en esta última serie que también será la final del Campeonato, la progresión del Portuense que está jugando de menos a más y que acude en plena forma; mientras que el conjunto sevillano está reponiéndose todavía de las lesiones y el cansancio acumulado por su participación en los CAU y en los CEU. Aunque para el cierre de la competición, el equipo A del



Cristina Iglesias se escapa de las jugadoras del CR Económicas

ABC

Uni no podrá contar con Carolina Caro, Macarena Fernández, Esther Escribano y Chiqui Ortega que continúan en su recuperación, asiste con sus demás jugadoras, confiando en el hecho de que los últimos enfrentamientos se han saldado por la mínima y que existe la misma probabilidad para los dos bandos de quedar campeón.

Hockey hierba femenino

Con el foco puesto en la próxima temporada

ABC SEVILLA

Un merecido tercer puesto conseguido en la Primera división nacional de hockey hierba femenino sella satisfactoriamente la temporada 2018-19 del **CD Universidad de Sevilla**.

Aunque en esta ocasión, el máximo título no fue alcanzado por el Uni, quedándose sin la posibilidad de per-

seguir el ascenso a División de Honor, la clasificación le deja con gran satisfacción al lucir hoy como el tercer mejor conjunto de la liga, entre los 12 equipos nacionales participantes que se batieron durante 22 jornadas.

Igual alegría siente el club deportivo al saber que entre sus filas tiene a la máxima goleadora del año en todas las categorías, Florencia Norbis, una aguerrida delantera que en cada cita a la que acudió hizo la diferencia y recondujo los resultados colectivos, anotando así 24 de los 44 goles del equipo.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Festival Internacional de Divulgación Científica en bares

Se celebra con charlas sobre sudokus, Big Data o el cuerpo humano, impartidas por investigadores

S. V.

Temas como el Big Data, sudokus, productos transgénicos o preguntas como *¿Qué ocurre en nuestro cerebro cuando escuchamos música?* son contenidos que se van a abordar en el Festival Internacional de Divulgación Científica, también conocido como Pint of Science. Sevilla se suma a este evento que se celebrará los días 20, 21 y 22 de mayo en los bares de Sevilla, y al mismo tiempo en más de 400 ciudades de 24 países de los cinco continentes.

El festival consiste en un en-

cuentro entre los investigadores y el público en bares, con el objetivo de ofrecer charlas sobre las últimas investigaciones científicas en un formato diferente.

Pint of Science (Pinta de Ciencia) se trata de una organización sin fines de lucro, dirigida por voluntarios, y que fue creada por una comunidad de investigadores de posgrado y posdoctorales en 2012.

Esta será la tercera edición en Sevilla, y son tres bares seleccionados: Bulevar Café, Gallo Rojo y La Sra Pop. 18 charlas de temáticas científicas como el cuerpo humano, los átomos y las galaxias, y el planeta Tierra.

A partir de las 19:30 y hasta las 21:30, Bulevar Café, en la Alameda de Hércules 83, acogerá durante los tres días de festival la temática *De los átomos a la Galaxia*. El lunes 20 de mayo

impartirán la charla José María Ucha, de la Universidad de Sevilla, junto a Nuria Rius Dionis, de la Universidad de Valencia, hablarán sobre números y partículas de la Tierra.

El martes 21 de mayo, a la misma hora, Enrique Sánchez Marcos expondrá *Modela que algo queda*, acompañado de Victoria Martín Márquez con *¿Cómo un matemático resuelve un Sudoku?*

El miércoles 22 de mayo será Jesús Soto, de la Universidad de Sevilla, quien explique los polinomios y sudokus. Además, Mayte Gómez López, de la Universidad de Sevilla, disertará sobre el Big Data.

Otro bar que acoge el festival es el Gallo Rojo, Factoría de Creación, ubicado en la calle Viriato, 9, a las 19:30, donde se hablará sobre *Nuestro Cuerpo*.

El lunes 20 de mayo será Da-

niel Gómez Cabello, de Danish Cancer Society, quien expondrá *El cáncer de mama en un melón*, junto a Xavier d'Anglemont, de Tassinay, Instituto de Biomedicina de Sevilla, que hablará sobre *Sin kiss no hay pubertad*.

El martes 21 de mayo, impartirán la charla Luis María Escudero Cuadrado, de la Universidad de Sevilla, y Ana María Rojas Mendoza, sobre escutoides y el genoma.

El miércoles 22 de mayo, se flexionará sobre *¿Por qué te vienes arriba en el Karaoke?* y sobre enfermedades raras. Los temas serán expuestos por María de la Luz Montesinos Gutiérrez, de la Universidad de Sevilla, y Gloria Brea Calvo, del Centro Andaluz de Biología del Desarrollo-Universidad Pablo de Olavide.

El último bar seleccionado es La Sra Pop, que se encuentra en

la calle Amor de Dios 55, desde las 19:30 acogerá el tema de *Planeta Tierra*.

El lunes 20 de mayo, Martina Carrete, de la Universidad de Sevilla, explicará la importancia ecológica y evolutiva de las personalidades animales. Mientras que Emilio Gutiérrez Beltrán, de la Universidad de Sevilla, debatirá sobre los cultivos transgénicos.

El martes 21 de mayo, M. Esther Pérez Pérez, del CSIC, conversará sobre las microalgas, mientras que Eneko Arrondo, de la Estación Biológica de Doñana, tratará sobre los buitres.

El miércoles 22 de mayo, Eduardo Villalobo Polo, de la Universidad de Sevilla, expondrá *Del río Tinto a Marte*. Además de María José Ruiz López, de la Estación Biológica de Doñana, hablará sobre *La salud de los animales y el planeta es tu salud*.

Los mapas, joyas del Descubrimiento

● El Real Alcázar acoge, desde mañana hasta el 30 de junio, la exposición de M. Moleiro 'Atlas y códices iluminados de los 40 años que cambiaron el mundo', en homenaje a la gesta de Magallanes-Elcano

S. V.

Mañana jueves, se inaugura la *Exposición V Centenario de la Primera Circunnavegación de la Tierra. Atlas y códices iluminados de los 40 años que cambiaron el mundo*, en la Sala Cantarera del Palacio Gótico del Real Alcázar de Sevilla. La editorial M. Moleiro es la responsable de rendir homenaje a esta hazaña mediante la exhibición de la cartografía de la época del Descubrimiento clonada con una precisión y calidad únicas en el mundo.

A las 20:00 del mismo 16 de mayo en el Cuarto del Almirante, se celebrará la conferencia inaugural, *1519-1522: la nueva imagen del mundo. El Atlas Miller y la primera circunnavegación de la Tierra*, a cargo de **Pablo Emilio Pérez-Mallaina, catedrático de Historia de América de la Universidad de Sevilla**.

La mayor revolución geográfica de la historia de la Humanidad, acaecida entre finales del siglo XV y principios del siglo XVI, tuvo como protagonistas a España y Portugal, las dos grandes potencias europeas de la época. Fue el tiempo de los Reyes Católicos y del emperador Carlos V, su heredero, y el del rey Juan II de Portugal y su sucesor Manuel I. Un periodo muy breve, de unos 40 años, en el que se realizó lo esencial de los grandes descubrimientos geográficos y de los grandes encuentros intercontinentales de civilizaciones y el mundo se definió como un conjunto de mares y territorios prácticamente idéntico al que hoy en día conocemos. La cartografía destinada a reyes y emperadores reflejó esa extraordinaria eclosión de los conocimientos geográficos y antropológicos, ilustrada exóticamente con lujosas y exuberantes iluminaciones artísticas.

En homenaje al V Centenario de la Primera Circunnavegación de la Tierra, esta exposición recoge los testimonios cartográficos más fastuosos de la época de los descubrimientos. El entorno es inigualable: el Real Alcázar, antigua sede de la Casa de Contratación, lugar donde se preparaban las expedi-

ciones españolas al nuevo mundo y donde se configuró el viaje de Magallanes-Elcano.

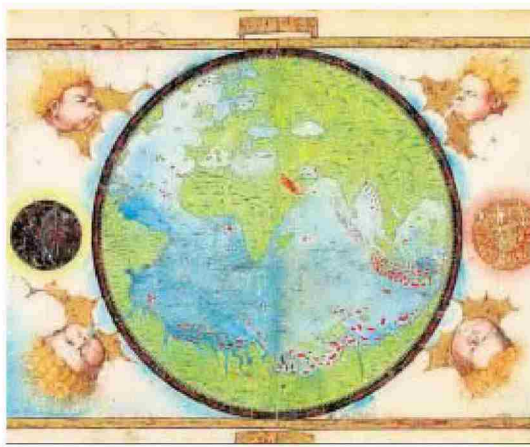
El *Atlas Miller*, considerado por los especialistas como el monumento cartográfico más importante y más hermoso de todos los tiempos, fue realizado en 1519 por los cartógrafos Lopo Homem, Pedro Reinel y Jorge Reinel, y por el miniaturista António de Holanda. No sólo fue un atlas novedoso por sus excepcionales miniaturas, más propias de un libro de horas que de un atlas, sino que su valor geopolítico es excepcional. Es un atlas intrigante y misterioso, porque en realidad oculta la información que aparentemente revela, subyuga la cartografía al interés político.

Para comprender su significado debemos trasladarnos a las vísperas del viaje de Magallanes, momento de máxima tensión entre España y Portugal. En este contexto, ante el temor de que España descubriera una vía para llegar a las islas de las Especias sin invadir territorio portugués, Manuel I idea una trampa con enorme audacia: el *Atlas Miller*. El mensaje que el atlas transmitía a su destinatario, Carlos I, engalanado con una suntuosidad inigualable, era el siguiente: el mundo es un gran mar cerrado entre continentes, cualquier tentativa de llegar a oriente por occidente será un fracaso.

Si los españoles y portugueses fueron los protagonistas indiscutibles durante un tiempo, pronto ingleses, holandeses y franceses les siguieron. En 1547, en Dieppe, Francia, se creó el *Atlas Vallard*, un atlas cuya belleza y abundante ilustración sólo son comparables con las del *Atlas Miller*. Sus miniaturas contienen episodios de colonización acontecidos en el siglo XVI y escenas típicas de la vida de los nativos. Casi toda su toponimia, un 98%, está en portugués, por lo que no hay duda de que sus cartógrafos fueron lusos. Sus mapas están curiosamente orientados al sur, en contraposición con la tradición europea medieval y renacentista. Muestra por primera vez la península del Labrador en



'Atlas Miller (1519), océano Índico'.



'Atlas Miller, Planisferio'.

un mapa y, lo que revoluciona completamente la historia, es que en tres de sus mapas aparece cartografiada la costa de Australia, lo que demuestra que los portugueses llegaron a Australia 250 años antes que James Cook.

La obra cartográfica de Diogo Homem, el más prolífico de los cartógrafos portugueses, representa el ejemplo más emblemático de valía excepcional de la cartografía náutica producida en el Occidente Ibérico en el siglo XVI. Su bellísimo *Atlas Universal*, realizado c. 1564, será considerado siempre como una de las más bri-

llantes realizaciones de esta cartografía. De las miniaturas que adornan sus páginas destacan elementos de heráldica, espléndidas rosas de los vientos, navíos surcando los mares, además de reyes y potentados dirigiendo sus tierras desde sus tronos.

El *Atlas Universal* de Fernão Vaz Dourado de 1571, realizado en Goa (India), es uno de los testimonios más representativos de la expansión europea y de la formación del espacio mercantil y geopolítico mundial de la segunda mitad del siglo XVI. Sus mapas del Extremo Oriente incluyen

muchas de las novedades geográficas para los europeos: Japón, Macao... Igualmente fascinante es la elegancia y finura con la que está ejecutada la obra.

La exposición del Real Alcázar completa este capítulo dedicado a la cartografía de los descubrimientos con una exquisita selección de tesoros bibliográficos de muy diversa temática reflejo del contexto cultural y político en el que se enmarcaron los 40 años que cambiaron el mundo y su repercusión inmediata. Obras maestras referidas a alquimia, medicina, botánica, libros de horas, Biblias, música...

La editorial M. Moleiro solamente clona obras maestras del patrimonio bibliográfico mundial ricamente iluminadas, con la complicidad de las bibliotecas y museos más importantes del mundo que conservan estos tesoros.

Su objetivo es presentar un códice difícilmente distinguible del original que pueda sustituirlo en exposiciones y esté a disposición de investigadores. Sus páginas se elaboran con un soporte especialmente creado para lograr el mismo grosor, tacto y olor que el original. Todas las ediciones son primeras, únicas e irrepetibles, limitadas a 987 ejemplares, numerados y certificados con un acta notarial que da fe de su exclusividad.

► **Más** Hasta el 30 de junio. De lunes a domingo de 09:30 a 19:00.

dicho el profesor de Economía en la Universidad Pablo de Olavide, José María O'Kean, en Al Rojo Vivo.

Esa subida de precios por la escalada de la tensión comercial reduciría las ventas en todo el mundo y golpearía al empleo, escenario que preocupa al Gobierno español en funciones. "La guerra comercial es un desastre para todo el mundo. **Anticipa la caída del crecimiento**", ha considerado el ministro de Exteriores, Josep Borrell.

La caída del crecimiento, según los expertos, **podría ser del 0,5% del PIB mundial, y del 1,7%** si la batalla comercial no cesa en un momento en el que la economía europea no termina de despegar. "Hay economías en Europa, como la alemana, muy expuestas", ha destacado Luis Ángel Hierro, profesor de Economía en la **Universidad de Sevilla**.

Las empresas españolas por ahora no lo están notando, **pero sí están preocupadas**. "Hay incertidumbre de las empresas a la hora de tomar decisiones sobre inversión", ha apuntado Vicente Mompó, miembro de la Cámara de Comercio de Valencia. Son nubarrones que se ven sobre los mercados, muy intranquilos, con números rojos por todo el mundo.



Publicidad

TAGS RELACIONADOS



LOS MAS VISTOS

1 **ECONOMÍA**
Estos son los primeros problemas que ya está presentando el

2 **ECONOMÍA**
La mitad de las horas extra no se pagan y supondrían 70.000 empleos más

3 **ECONOMÍA**
Estos son los vehículos que podrás conducir ahora con el carnet B

MÁS NOTICIAS



Donald Trump cumple su amenaza y agrava la guerra



La bonita declaración de amor de Barack Obama a Michelle



Escalada de tensión entre Irán y EEUU por el pacto nuclear

Sevilla acoge por primera vez la cita europea de la radiología urgente

● Más de 500 expertos se reúnen mañana jueves para tratar lo último en pruebas de imagen

Noelia Márquez

La Sociedad Europea de Radiología de Emergencias celebrará por primera vez en España su congreso internacional, que reunirá en el Colegio de Médicos de Sevilla a más de 500 expertos que abordarán lo último en pruebas de imagen en las Urgencias. Bajo la organización de la Sociedad Española de Radiología de Urgencias, el doctor Luis Cueto, jefe de servicio de Radiología en el Hospital Macarena, presidirá

este encuentro que comenzará mañana jueves 16 de mayo.

“El congreso se organizará en torno a varios bloques dedicados a la radiología del tórax, las pruebas en neurología, politraumatismos, abdomen y musculoesqueléticas”, explica el doctor Cueto.

Más de 400 radiólogos del ámbito nacional y 100 procedentes de otros países asistirán a las últimas novedades de las Radiología en el campo de las Urgencias. Entre los ponentes se encuentra la doctora Elizabeth Dick, que llega de Londres (Reino Unido); Jorge A. Soto, procedente de Boston (USA); R. Basilio, procedente de Chieti (Italia); y el doctor Michael Patlas, de Hamilton (Canadá), entre otros especialistas de reconocido prestigio internacional.

La radiología de Urgencias es considerada una piedra angular en esta área hospitalaria, cuya peculiaridad reside en la ausen-



El doctor Luis Cueto, jefe de servicio de Radiología en el Hospital Macarena, y presidente del congreso.

El 30% de las pruebas en Radiología se realizan a petición de las Urgencias

cia de una previsión o programación. “Estas pruebas de imagen se realizan a demanda. En Urgencias nunca sabemos qué situación nos va a llegar; y debemos

estar preparados para todo, en alerta las 24 horas, los 365 días”, explica el doctor Cueto.

El Hospital Macarena fue pionero en Sevilla hace una década en crear una zona específica de Radiología en las Urgencias; y cuenta para ello con un equipo humano y técnico (equipos de diagnóstico TAC, ecógrafo y de radiografía) en las Urgencias, cerca de los pacientes que acceden por este servicio al hospital. El 30% de las pruebas de imagen que se rea-

lizan en el servicio de Radiología corresponden a pacientes atendidos de Urgencias. Al año se realizan 8.700 ecografías, 16.000 TAC y 190.000 radiografías en las Urgencias del Hospital Macarena.

Los casos graves, que requieren pruebas de diagnóstico por imagen, más frecuentes en Urgencias: ictus, dolor torácico, dolor abdominal y apendicitis, etcétera. Los expertos en este campo de la salud abordarán estas situaciones hasta el viernes 17 de mayo.

Tributo. Fue el particular homenaje que le hizo Arturo Pérez-Reverte en ‘Eva’, la segunda entrega de Falcó, que hace escala en Sevilla para una misión secreta entre Lisboa y Tánger

Rafael de Cózar tiene una ‘calle’ literaria en Sevilla

CALLE RIOJA

FRANCISCO CORREAL



fcorreal@diariodesevilla.es

A Alameda era “el lugar de diversión nocturna de Sevilla, allí donde la nueva y católica España aún dejaba cierto margen a la vieja”. Así la describe Arturo Pérez-Reverte (Cartagena, 1951) en *Eva*, la segunda de las tres entregas de la trilogía de Lorenzo Falcó, ese camaleón de Jerez, cuerpo de Bogart, alma de Peter Lorre. Mucho de lo que Pérez-Reverte sabe de la Alameda se lo contaron sus dos mosqueteros de su particular club Dumas: Juan

Eslava Galán, que fue vecino de la calle Leonor Dávalos, en una casa que fue tugurio que dicen que llegó a frecuentar Queipo de Llano; y Rafael de Cózar, que lo fue en una doble condición: de alquiler en la calle Pascual de Gayangos, en su estreno como propietario de un pequeño apartamento en la calle Imaginero Castillo Lastrucci.

Rafael de Cózar (1951-2014) tiene calle en Sevilla. No la busquen en el callejero. Está en la página 69 de *Eva*, bautismo literario de una rusa trotamundos elegida por Pérez-Reverte como heraldo de su novela. “Esta tarde la pasaré en casa de mi amiga Luisa Sangrán, calle Rafael de Cózar, número 8. Quizá le apetezca tomar un té o un café sobre las seis”. Es de mala educación desvelar las tramas de las novelas. A Fito Cózar le divertiría saber que esa cita-trampa en la casa de una calle con su



Eslava Galán, Rafael de Cózar y Pérez-Reverte, en uno de sus encuentros.

nombre casi acaba con los atribulados días de Lorenzo Falcó.

En la primera entrega, Falcó participa en un plan para intentar sin éxito liberar a José Antonio Primo de Rivera. En esta ocasión, Sevilla es escala entre Lisboa y Tánger para recuperar parte del oro de Moscú, el que no zarpó desde el puerto de Cartagena, la patria chica del autor. Cózar y Pérez-Reverte son de la misma quinta de 1951. A diferen-

cia de Eslava Galán, ninguno ganó el Planeta. El autor de la saga de Alatraste introduce la novela con una cita literaria de Somerset Maugham, uno de los autores favoritos del editor José Manuel Lara, el que sacó del anonimato a Eslava Galán con su búsqueda del unicornio. Una aventura en la que le acompañó como finalista del Planeta el actor y dramaturgo Fernando Fernán-Gómez.

Falcó se aloja en el Andalucía

Palace, nombre que la República le puso al hotel Alfonso XIII. El más caro de la ciudad, 120 pesetas la noche, porque con España todavía en plena guerra civil, en Sevilla no hay una sola habitación libre en el hotel “de Inglaterra” —Pérez-Reverte utiliza la inicial nomenclatura francesa—, en el Cristina ni el Biarritz.

Bulle de gente la calle Sierpes. Las razzias de Queipo de Llano en el barrio de Triana han rejuvenecido la legión de limpiabotas que menudean por el centro. El Círculo Mercantil es el lugar donde Falcó recibe el encargo del Almirante, un gallego de Betanzos, paisano del ferrolano que esos días está de visita en Sevilla.

El bar Tropical todavía existía en la Campana. En el Salón Imperial, doble sesión, *Tango Bar*, con Carlos Gardel, y Rumbo a El Cairo, con Miguel Ligeró. Falcó y el Almirante piden dos copas de manzanilla de Sanlúcar en el Café de París, uno de los edificios que construyó Aníbal González que en esos meses cambió su nombre por el de Café Roma. El Andalucía Palace estaba lleno de oficiales de la Legión Cóndor y mandos de las tropas italianas.

Rafael de Cózar tiene calle en la novela de Pérez-Reverte y un parque en Bormujos, el pueblo donde murió intentando apagar el incendio de su biblioteca.

Una misma modelo representada por 86 artistas

de A. ROMÁN

ÚBEDA. 'La modelo y los artistas' es una exposición diferente por muchos motivos. Por la calidad y variedad de las obras presentadas, por la frescura que irradian, por haber sido ideadas expresamente para este proyecto. Pero, sobre todo, es distinta porque consigue que cambien las tornas y que la modelo, en lugar de ser un producto para el creador, tenga al artista a su servicio.

Aquí la modelo es un fin y no un medio, una herramienta útil y no un simple objeto. En cierta manera se libera y se convierte en protagonista absoluta, sirviendo de inspiración, aunque es reinterpretada a

través de diversas disciplinas, técnicas, estilos y lenguajes.

La modelo es Cherry Pin-Up, profesional del pose artístico desde hace años y que trabaja con decenas de creadores de todo tipo. Por iniciativa de Paco Sánchez Concha, profesor de la Universidad de Sevilla y comisario de la exposición, 86 artistas se pusieron a trabajar con total libertad tomándola como referencia. Y tras más de un año de esfuerzo, el resultado se puede ver en parte de la Sala Pintor Elbo del centro cultural Hospital de Santiago de Úbeda hasta el próximo 2 de junio.

Resultó emocionante ver a la propia Cherry Pin-Up entrando a la sala



Cherry Pin-Up entre algunos de los artistas participantes. de ROMÁN

y recorriéndola con la mirada, completamente fascinada con todo lo que se presentaba ante ella. Algo más de 90 obras desde las que ella misma se asoma en las más variadas formas y conceptos, condensando

la maestría de artistas de distintas procedencias y edades (hay hasta una niña de cinco años).

Se puede ver escultura, grabado, mural, dibujo, pintura, moda o fotografía de artistas como Belin, Juan

y Juan Pablo Tito, Marcelo Góngora, Maribel Sánchez Concha, Miguel Viribay, Elena Rodríguez, Paco Lara Barranco, Patricia Galgani, Pablo Castañeda, Cándido Vaquero o Salvador González Rus. También participan profesores de la Universidad de Sevilla como Enrique Caetano, Gema Climent Camacho, Isabel Sola o Rita del Río, entre otros.

Llama la atención cómo creadores tan diversos, que han trabajado con una libertad absoluta, hayan conseguido una exposición tan compacta, en la que conviven piezas que en otras circunstancias, fuera de esta sala y de este concepto, no podrían convivir.

La muestra está viva además en las redes, pues se pide a los visitantes que, si lo desean, se fotografíen ante las obras y se sumen a la iniciativa a través del hashtag #lamodeloylosartistas.

HOY MIÉRCOLES

MÚSICA

María Carrasco presenta su nuevo disco, 'El vuelo'

19.00 horas. Fnac Málaga (calle Armerigo de la Mota, 12). Tras cinco ediciones discográficas orientadas al flamenco, María Carrasco presenta su nuevo disco, 'El vuelo', un giro intencionado hacia canciones pop-rock. La artista presentará el nuevo trabajo en directo y firmará ejemplares a todos los seguidores que asistan al evento. Entrada gratuita. Aforo limitado.

Noche de jazz en el ZZ Pub

22.00 y 00.00 horas. ZZ Pub (C/ Tejón y Rodríguez, 6). Como cada miércoles de mayo, las noches en ZZ Pub están dedicadas al jazz.

Concierto a beneficio de Oxfam Intermón

20.00 horas. Sala Unicaja de Conciertos María Cristina (C/ Marqués de Valdecañas, 6). Por quinto año, Oxfam Intermón en Málaga organiza un concierto solidario, en este caso, ofrecido por la Coral del Colegio de Médicos, Coro La Mar de Voces (Coro AAVV El Palo, Coro de La Invisible y Coro Las Alquimistas de Fuen-

girola), y la Coral Santa Cecelia del Rincón de la Victoria. Venta de entradas en tienda de comercio justo de Oxfam Intermón en C/Granada, 48. Y en taquilla una hora antes el día del concierto. Toda la recaudación (10 euros por entrada) será destinada al trabajo en agua y saneamiento a poblaciones en situación de emergencia.

CONFERENCIAS

IV Festival de Nanociencia y Nanotecnología

20.00 horas. Museo del Patrimonio Municipal (Paseo Reding, 1). Hasta finales del mes de mayo se celebra el IV Festival de Nanociencia y Nanotecnología, que incluye actividades para presentar a los asistentes estas dos disciplinas desde diferentes puntos de vista. Los participantes podrán conocer de la mano de científicos de primera fila los últimos avances en este campo. Hoy, María Pérez Cadenas, profesora contratada doctora de la UNED, disertará sobre 'Nanomateriales que separan'. Entrada libre.

El vino en las fiestas populares de Andalucía

19.00 horas. Museo del Vino de Málaga

(Plaza de los Viñeros, 1). Dentro de las primeras Jornadas Andalucía Romántica, patrocinadas por la Fundación Unicaja, Salvador Rodríguez Becerra (Universidad de Sevilla) ofrece la conferencia titulada 'El vino en las fiestas populares de Andalucía'.

El liberalismo del malestar, según Paloma de la Nuez

20.00 horas. La Térmica (Avda. de Los Guindos, 48). Dentro del ciclo Aula de Pensamiento Político, la profesora de Ciencia Política en la Universidad Rey Paloma de la Nuez aborda la necesidad de que la teoría liberal tome más en cuenta la vulnerabilidad de los individuos en la compleja sociedad global y ofrezca respuestas a un malestar cuya gestión no puede ceder a sus rivales ideológicos en régimen de monopolio. Entrada libre.

CINE

Coloquio y proyección de la película 'Miles Ahead'

20.00 horas. Sala 3 del Contenedor Cultural (Bulevar Louis Pasteur, nº23). Con motivo del tributo a Miles Davis, la UMA celebra un coloquio en torno a la figura del genial trompetista y revolucionario músico que cambió el rumbo del Jazz. Para ello, formarán parte de la mesa cuatro expertos en la materia que hablarán sobre su legado. Posteriormente, se proyectará la película 'Miles Ahead'. Entrada gratuita hasta completar aforo.

LIBROS

Presentación del libro 'Sangre de sierras bravas'

19.00 horas. Sociedad Económica de Amigos del País en la Plaza de la Constitución, el periodista Ángel Escalera presenta el libro 'Sangre de sierras bravas', escrito por Juan Manuel Jiménez Muñoz.

Varias generaciones de poetas en torno a 'Ellas resisten'

20.30 horas. Centro Cultural MVA (C/ Ollerías, 34). 'Ellas resisten' de Noni Benegas, recoge el testigo de 'Ellas tienen la palabra'. En este libro expone y analiza los aportes de varias generaciones de mujeres poetas a través de sus creaciones. En la presentación intervienen las poetas Aurora Luque y María Eloy- García. Entrada libre.

ESPECTÁCULOS

Danza contemporánea y flamenco en el MálagaCrea

20.30 horas. La Caja Blanca (Avda. del Editor Ángel Caffarena, 8). Dentro de la Muestra Joven de Artes Escénicas, MálagaCrea, la compañía Christina Pagés pone en escena 'La jugada del sacrificio', donde se fusiona la danza contemporánea y el flamenco. Entrada gratuita hasta completar aforo. Las entradas se recogen el mismo día de la actuación desde una hora antes del espectáculo.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

Los bachilleres sevillanos son los más vocacionales de España

● Más de la mitad de los preuniversitarios elegirán la carrera que más les gusta, aunque muy pocos se irían al extranjero

Diego J. Geniz

Más de la mitad de los estudiantes sevillanos de Bachillerato están dispuestos a matricularse en la carrera que más les gusta. Son los bachilleres más vocacionales de España aunque, eso sí, sólo un mínimo porcentaje de ellos estarían dispuestos a recibir la formación superior en el extranjero.

Así lo constata el estudio que se ha realizado al término de Unitour 2018/19, un salón de orientación universitaria que ha

Dicho porcentaje se eleva al 56% en los bachilleres sevillanos, lo que los convierte en los estudiantes preuniversitarios más vocacionales de España.

La directora de Unitour, Rocío Argudo, explica que esta cifra, lejos de suponer un despropósito, es "una buena opción", puesto que la primera recomendación que se hace desde la institución que preside es que se elija una opción dentro del área de actividades o conocimientos que más le guste al joven. Tal decisión constituye la fase inicial para elegir una carrera.

Ahora bien, el segundo paso en la selección sí ha de venir condicionado por las posibilidades laborales que ofrece una especialidad. Para ello hay que conocer el mercado de trabajo, saber si esa carrera tiene salida profesional o, por el contrario, registra altos índices de paro.

"Elegir desde el principio una carrera sin tener en cuenta las inquietudes del joven puede frustrar su formación. Además, los últimos años presenciamos constantes cambios en el mercado laboral con la creación de nuevas profesiones, por lo que se puede empezar una formación universitaria con alto grado de empleo y cuando se con-



Alumnos de Bachillerato realizando los exámenes de Selectividad.

cluye la realidad llegue a ser bien distinta", incide Argudo.

Pero no sólo el criterio vocacional de los bachilleres sevillanos es lo que más llama la atención del referido estudio. En él también destaca que sólo un 13% de estos jóvenes tienen pensado irse fuera de España para cursar la formación superior. Un porcentaje bastante reducido si se compara con el 63% de los preuniversitarios que quieren realizar la carrera en la provincia.

Tales cifras van en consonancia con la futura movilidad laboral. Sólo un 18% está dispuesto a buscar un empleo fuera de España cuando acabe la universidad, mientras el 34% prefiere quedarse en Sevilla. Todo ello en el marco de un mundo globa-

lizado y en el que se exige hacer de fronteras para trabajar.

La encuesta evidencia, de igual modo, que el espíritu emprendedor aún no está suficientemente asentado en los institutos sevillanos. Sólo al 26% de los entrevistados les gustaría montar un negocio propio, una cantidad menor a la de los que desean prepararse unas oposiciones para ejercer de funcionarios (el 29%) y al 38% que prevé trabajar en una empresa privada, esto es, por cuenta ajena.

Otro dato interesante del informe concierne a los medios que usan estos jóvenes para informarse. El 32% de ellos –el mayor porcentaje– lo hacen al navegar por internet y en portales digitales. La siguiente cifra en impor-

tancia la conforma el 27% de los encuestados, que aseguran estar al día mediante las "charlas" que mantienen con su entorno más cercano. El 24% lo logra a través de las redes sociales, un 13% se informa por televisión, un 2% por el periódico impreso y sólo un 1% por la radio.

Unitour está organizado por el Círculo de Formación, una entidad creada en 1997 y especializada en consultoría, análisis y estudios de mercado. Por tal motivo, se ha convertido en una gran conocedora de la demanda laboral y de formación de la población con edad comprendida entre los 17 y los 35 años. Además del mencionado salón, también organiza la Feria Internacional de Estudios de Posgrado (FIEP).

El emprendimiento escasea. Sólo un 26% quiere montar su propio negocio

recorrido 24 ciudades españolas, cinco italianas y Andorra. En dicha muestra han participado 17.000 jóvenes españoles, de los que 623 son sevillanos.

A nivel nacional, el 52% de los participantes se decantan por sus gustos personales a la hora de elegir una carrera. Es decir, prima más la vocación que la salida profesional que luego pueda tener la especialidad seleccionada.

La Feria de la Ciencia alumbrará Fibes

● Este año, se rinde homenaje al Apolo 11, Magallanes, la Tabla Periódica y la eficiencia energética

S. V.

La 17ª Feria de la Ciencia se celebrará en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla los días 16, 17 y 18 de mayo. Los temas principales de esta edición serán la conmemoración del 50 aniversario de la llegada del Apolo 11 a la Luna; la conmemoración del Año Internacional de la Tabla Periódica; el V Centenario de la Vuelta al Mundo Magallanes-Elcano; energía y eficiencia energética y STEM+A.

La Feria de la Ciencia está dirigida por un lado a centros de investigación, universidades, museos y empresas que tengan entre sus fines la divulgación de la ciencia y la tecnología y por otro a los centros educativos que voluntariamente quieran participar.

En esta edición serán casi 7.000 personas las que "cuenten ciencia" a los más de 26.000 visitantes que se esperan.

La Feria de la Ciencia es un proyecto educativo y cultural organizado por la Sociedad Andaluza para la Divulgación de la Ciencia, la Fundación Descubre y el Centro del Profesorado de Sevilla.

Su finalidad es crear un espacio que permita el intercambio, la divulgación y la comunicación de conocimientos científicos, en la que los actores-divulgadores son los alumnos de los centros educativos, el profesorado de las uni-



Robot presentando en la Feria de la Ciencia, en una edición pasada.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

versidades y el personal de los centros de investigación y de las empresas innovadoras. El desarrollo de esta idea pretende alcanzar los siguientes objetivos: potenciar la divulgación y la comunicación social de la ciencia; dinamizar la enseñanza de las ciencias, incorporando metodologías activas e investigativas en las programaciones de aula; contribuir al desarrollo de vocaciones científicas mediante un planteamiento activo y práctico de la enseñanza de las ciencias y el contacto con investigadores en

activo, y fomentar el espíritu innovador y emprendedor entre el alumnado participante.

Entre la amplia programación prevista en Fibes estos días, destacan los Juegos con Ciencia, juegos organizados por distintas entidades participantes en la Feria de la Ciencia, tales como *A la caza de los gases*, en el stand nº 10 de la Diputación de Sevilla; *El viaje de la botella de plástico*, en el stand nº 10 de la Diputación de Sevilla; *En busca del invento perdido*, en el stand nº 119 de la Oficina Española de Patentes y Mar-

cas; *La Ciencia y Magallanes*, en el stand nº 34 de Isla Mágica; *Gymkhana: Lab - Ciencia y Tecnología*, Fundación Cajal en el stand nº 36. Además, el sábado en el stand nº 92: *Experimenta. Jóvenes y familias que cuentan ciencia*.

Este año, al igual que en la pasada edición, la Feria de la Ciencia dispone de un espacio para la realización de *Charlas con sabor a chocolate*, un espacio abierto para hablar y escuchar, para expresar opiniones y para compartir pareceres, emociones y experiencias, para hablar de ciencia o de tecno-

logía, de las cosas del pasado o de las del futuro, pero sobre todo un espacio en el que encontrarse bien y tomar algo de chocolate (calentito o helado, con pan, con galletas, en pastas o en bombones). Las *chococharlas* se desarrollarán durante el jueves 16 de mayo.

Otro de los espacios que destacan en esta edición es el STEM+A 2019. STEM es un acrónimo en inglés de ciencias, tecnología, ingeniería y matemáticas, cuando se le añade +A corresponde a las artes y en general al resto de temáticas que se tratan en los centros educativos más relacionados con las ciencias sociales y la educación.

Este planteamiento combina los conocimientos y metodologías de todas estas áreas y tiene por finalidad promover la creatividad individual y despertar en los jóvenes una mayor comprensión y gusto sobre los temas científicos, sociales y tecnológicos. Este planteamiento tan global facilita también el trabajo por proyectos en el aula. Por ello, se ha creado el Espacio STEM+A, que es un foro de presentaciones, demostraciones y debate para dar cabida a muchas experiencias y proyectos que no pueden verse en los stands. Se han programado distintas microcharlas de unos 20 minutos de duración. De la misma forma, este año también se celebrará el Viernes STEM Girls, en el que serán científicas las que cuenten experiencias a otras chicas.

► **Información** La 17ª Feria de la Ciencia se celebra los días 16, 17 y 18 de mayo en Fibes, Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla (Alcalde Luis Uruñuela, 1). Horario: Jueves y viernes de 10:00 a 19:00; sábado, de 11:00 a 20:00. Aportación entrada: 2 euros.

TITULARES Seis noticias que debes leer esta mañana.

Educación

Se hunde la población universitaria: ¿qué haremos cuando las aulas estén vacías?

MAR VILLASANTE

15 MAY. 2019 | 02:19



Aula Magna de la Facultad de Comunicación y Turismo de la Universidad de Málaga / EL MUNDO

El envejecimiento de la población todavía no atemoriza a los centros universitarios pero, en sólo 20 años, hemos perdido más de un millón de jóvenes en edad universitaria

España tiene un serio problema demográfico. Lo sabemos desde hace tiempo, aunque las universidades todavía parecen ajenas a esta preocupante realidad. "No son o no quieren ser conscientes del fenómeno brutal del envejecimiento de la población", asegura **José García Montalvo**, catedrático de Economía de la **Universidad Pompeu Fabra**, quien además se muestra muy escéptico sobre la capacidad de las instituciones académicas a la hora de reaccionar ante la drástica pérdida de alumnos que se avecina.

¡Llévate 30€ en Amazon.es con tu suscripción a El Mundo con un 20% de dto.!

LO QUIERO

vuelve a presentar una situación dramática a medio plazo", advierte García Montalvo, quien precisamente participará la próxima semana en el **Nobel Prize Dialogue Madrid 2019**, un evento organizado en la **Fundación Ramón Areces** para hablar de *El futuro del envejecimiento*.

PUBLICIDAD

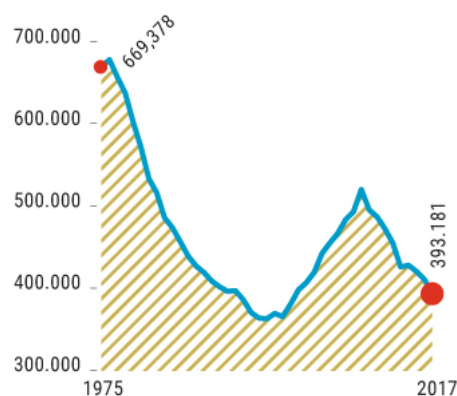
inRead invented by Teads

Los datos del Instituto Nacional de Estadística (INE) barruntan un incierto futuro: **en 1998 había en España 3,3 millones de personas de entre 20 y 24 años. En 2018, la cifra había caído hasta los 2,2 millones. En solo 20 años perdimos más de un millón de jóvenes en este tramo de edad.** Y las expectativas tampoco resultan muy alentadoras. Los años anteriores a la crisis dieron un respiro a las maltrechas estadísticas poblacionales y en 2008 la cifra de nacimientos alcanzó el pico de casi 520.000 pero, a partir de entonces, se volvieron a desplomar hasta los poco más de 393.000 de 2017.

Con estos mimbres, **¿hasta cuándo podrá aguantar el sistema actual?** ¿Corremos el riesgo de que haya que cerrar titulaciones y universidades en el futuro? Para García Montalvo, "esa sería la lógica en cualquier sitio donde el dinero público se pueda utilizar de manera eficaz pero resulta impensable con la actual organización y gobernanza universitaria". **Francesc Solé Parellada**, vicepresidente de la **Fundación CyD**, señala, por su parte, que en toda Europa se ha producido una integración de universidades y cierre de titulaciones, aunque defiende que "gran parte de los problemas se resolverían con una mayor capacidad de gestión por parte de los equipos rectorales".

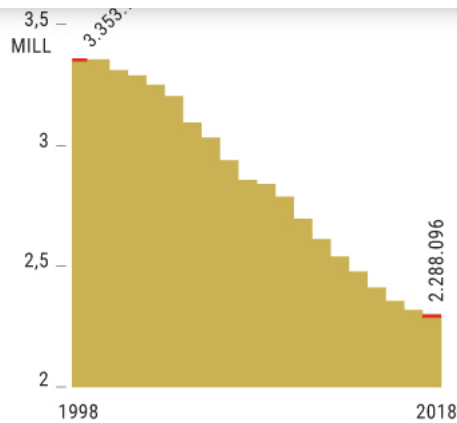
García Montalvo explica que **"hay menos jóvenes pero, al igual que ocurre en otros países desarrollados, la proporción de los que acaban en la universidad ha aumentado y por eso no se ha notado tanto la caída demográfica"**. Así, si en el pasado el porcentaje era de en torno a uno de cada cuatro jóvenes de 20 a 24 años, ahora prácticamente asciende a dos de cada cinco. Exactamente un 38,5% en 2016, según la CRUE. Y todavía habría margen para crecer, apunta **Solé Parellada**, ya que en algunos países la proporción llega al 60%, lo que podría dar un respiro a la demanda de estudios. No obstante, alcanzar esas cifras dependerá de otras variables, recuerda, como la percepción de la utilidad de la universidad, el precio de las matrículas o el acceso a alternativas tales como el trabajo y la FP.

NACIMIENTOS 1975-2017



¡Llévate 30€ en Amazon.es con tu suscripción a El Mundo con un 20% de dto.!

LO QUIERO



FUENTE: INE.
DINA SÁNCHEZ | EL MUNDO GRÁFICOS

Para **Francisco Marcellán**, catedrático de Matemáticas de la **Universidad Carlos III** de Madrid, la caída de la natalidad no solo afecta a cada institución sino que es una cuestión de Estado. "¿Qué políticas se van a implementar para *rejuvenecer* el país si no hay un diseño de posibilidades de trabajo a medio y largo plazo para que los jóvenes no emigren o encuentren empleos por debajo de su cualificación?", se pregunta.

La falta de estudiantes resulta especialmente alarmante en algunas de las llamadas titulaciones STEM y ha provocado una caída de las notas de corte en titulaciones que hasta hace poco daban paso a los mejores alumnos, con la consecuencia de que ahora se admite a expedientes muy justos y eso es perjudicial porque, subraya García Montalvo, desciende el nivel de los alumnos. "Con un 11,5 en algunas titulaciones ya nos parecen flojos así que con un 5 no me lo puedo ni imaginar".

PUBLICIDAD

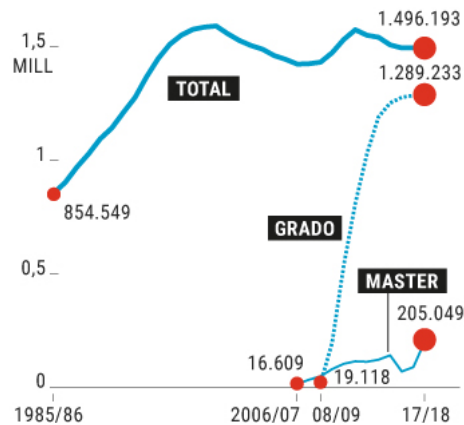
inRead invented by Teads

El caso es que en 1985 había cerca de 855.000 alumnos matriculados en la universidad. En la actualidad rondan los 1,5 millones, lo que también ha dado lugar a una mayor proliferación de universidades por toda la geografía española. En el curso 2011-2012 hablábamos de 80. Ahora, la autorización de tres nuevos campus en Madrid elevará el número a 87, de ellas 50 públicas y 37 privadas. De media, tocan a unos 17.000 estudiantes por cada una pero, teniendo en cuenta que las madrileñas y las catalanas atraen al mayor número de estudiantes de otras comunidades autónomas, ¿qué futuro le espera a las instituciones de zonas con mayor crisis demográfica?

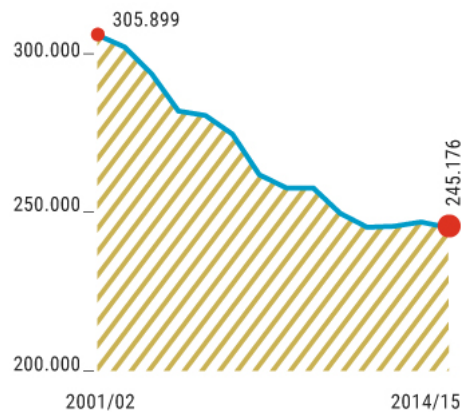
"Habrá zonas más afectadas que otras", puntualiza Parellada, ya que, a pesar de que los jóvenes tienden a cursar el grado cerca de casa, luego salen a hacer los másteres fuera. "Tenemos un modelo de universidad pegado a la provincia", coincide Antonio Villar, catedrático de la UPO e investigador del IVIE, quien sugiere que estas instituciones, a medio o largo plazo, "tendrán que hacer algo diferente que tenga sentido en su región, entender que no todas son capaces de hacer de todo".

Solé Parellada considera que "cada universidad deberá estar atenta si quiere conservar la matrícula y resistir ante la competencia, en la que también cuenta la enseñanza no presencial, que cada día será mejor". Por ello, cabe esperar que en pocos años haya instituciones que sufran una caída en las matriculaciones más intensa de lo que

ESTUDIANTES MATRICULADOS



OFERTA DE PLAZAS DE NUEVO INGRESO



FUENTE: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
DINA SÁNCHEZ | EL MUNDO GRÁFICOS

La oferta de títulos de Grado alcanzaba un total de 2.637 para 1,26 millones de estudiantes en 2015, según los datos del Ministerio, y la de másteres se ha disparado desde los 829 de 2007 a los más de 3.600 de la actualidad, con una comunidad de alumnos que ha pasado de cifras cercanas a los 35.000 hasta los algo más de 205.000. Todo en un sistema universitario que parece haber tomado unas dimensiones estratosféricas en los últimos años: 343 campus, más de mil centros, cerca de 3.000 departamentos.

Sin embargo, para Villar hay cuestiones más perentorias que la caída de la natalidad, como puede ser la oferta disparada de títulos de Grado: "Muchos tienen pocos estudiantes, notas de corte de cinco, lo que quiere decir que no atraen a los buenos y además la financiación depende de la demanda". La alternativa, a su juicio, sería hacer "una apuesta decidida por la calidad de la formación más que por la cantidad", aunque sea éste "un tema antipático para los Gobiernos autonómicos y para los equipos de gobierno de las universidades".

El catedrático defiende una política inteligente que incluya la internacionalización de estudiantes y profesores (el 75% de los docentes han hecho la tesis en la misma universidad en la que han estudiado) y una mayor dotación de becas para favorecer la movilidad porque, asegura, "de poco sirve poner el foco en la comunidad internacional cuando aún no hemos resuelto la movilidad de nuestros propios alumnos".

Pero la búsqueda de jóvenes procedentes de otros países discurre en una carrera en la que compiten las mejores universidades de todo el mundo y en la que las españolas no tienen exactamente las de ganar, dadas las trabas a la movilidad y la escasa capacidad de atracción del talento demostrada hasta el momento.

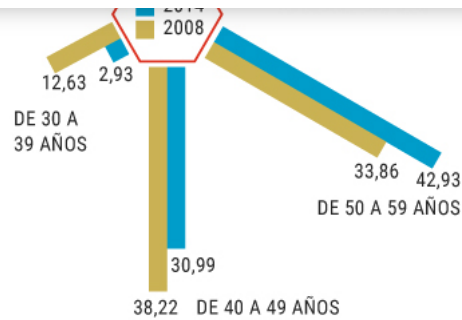
EDAD DE LOS PROFESORES (%)

MÁS DE 65 AÑOS

6.46

¡Llévate 30€ en Amazon.es con tu suscripción a El Mundo con un 20% de dto.!

LO QUIERO



ORIGEN DE LOS EXTRANJEROS MATRICULADOS



FUENTE: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
DINA SÁNCHEZ | EL MUNDO GRÁFICOS

García Montalvo lamenta que "las universidades públicas no son competitivas en el terreno de la internacionalización, aunque quisieran tienen muchísimos problemas". A nivel de alumnos, incluso las que pueden competir encuentran todo tipo de inconvenientes, como las reticencias de las administraciones autonómicas a sufragar los estudios, aunque paguen el coste completo de la matrícula. "Tenemos solicitudes pero no podemos aceptar a nadie. Es incomprensible", relata.

Y el problema no solo se extiende a la comunidad de estudiantes, sino a la del personal docente e investigador, con españoles que buscan oportunidades en universidades más atractivas y extranjeros con una entrada muy residual en nuestros centros. "La cultura muy endogámica y las trabas administrativas hacen que la internacionalización del profesorado en el caso de las universidades públicas sea prácticamente insignificante", explica en este sentido Marcellán.

El que fuera secretario general de Política Científica en el Ministerio de Educación y Ciencia ha participado en la elaboración del estudio sobre *Demografía Universitaria Española*, publicado por Studia XXI, que evidencia un aumento de la edad media de los profesores funcionarios de 49 a 52 años y de los profesores contratados, de 42 a 45 años. "Precariedad, inestabilidad y salarios que no invitan a apostar por una carrera académica son palabras clave en este contexto", precisa.

Para revertir este envejecimiento de las plantillas, Marcellán defiende una planificación que tenga en cuenta las necesidades reales de las universidades y en la que "la vía de la internacionalización sea potenciada de manera estratégica. En los modelos anglosajones de educación superior, el número de solicitantes por plaza es un importante indicador de la calidad e imagen de una universidad", añade. "Es la internacionalización la que puede generar un cambio necesario, aunque para ello hay que corregir las trabas a la movilidad, las dinámicas de acreditación del profesorado o las condiciones de precariedad laboral".

Conforme a los criterios de  The Trust Project

[Saber más](#)

Celaá estudiará una posible Selectividad única pero insiste en que lo importante es la igualdad de concurrencia

BURGOS, 14 May. (EUROPA PRESS) -

La ministra de Educación y Formación Profesional en funciones, Isabel Celaá, se ha comprometido este martes en la capital burgalesa a estudiar una posible prueba de acceso a la universidad (EBAU) única para toda España, pero ha insistido en que lo importante es la igualdad de concurrencia.

Celaá, quien ha visitado la Universidad de Burgos (UBU) acompañada del candidato socialista a la Alcaldía de la ciudad, Daniel de la Rosa, ha remarcado la necesidad de garantizar que las pruebas tengan un mismo grado de dificultad, pese a lo cual ha dicho que esto no significa que todas las pruebas tengan que ser exactas.

En este sentido, ha destacado la necesidad de estudiar la posibilidad de una EBAU única para todo el territorio nacional, a la vez que ha recordado que existen corrientes en ambas direcciones, también las que se oponen a una medida de este calado.

Por ello, Isabel Celaá ha señalado que el PSOE estudiará "en profundidad" esta cuestión partiendo de la base de que cada comunidad autónoma tiene "su especificidad", si bien ha reiterado que es importante garantizar resultados fruto de pruebas realizadas en un mismo grado de dificultad.

Isabel Celaá ha llegado al Hospital del Rey, sede de la Facultad de Derecho y el Rectorado de la UBU pasadas las 13.00 horas y allí ha sido recibida por el subdelegado del Gobierno, Pedro de la Fuente, y el candidato a la Alcaldía, Daniel de la Rosa, para a continuación realizar una visita a las instalaciones académicas.

© 2019 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

26M.- Vox quiere endurecer los criterios de selección para acceder al programa Erasmus

MADRID, 14 May. (EUROPA PRESS) -

Vox apuesta por elevar los criterios de excelencia para la selección de los candidatos al programa Erasmus, según consta en el programa electoral de la formación política para los comicios europeos del próximo 26 de mayo.

El partido liderado por Santiago Abascal propone la "mejora" del programa Erasmus y Erasmus+ "reconociendo la capacidad de los Estados miembro de desarrollar planes estratégicos", de manera que sean ellos los que "definan los objetivos y los planes" del programa, "permitiendo maximizar la calidad de conocimiento a transmitir a los estudiantes".

En este sentido, Vox quiere una mayor colaboración público-privada para "entender mejor" las necesidades del sector privado, así como aprovechar sinergias y convenios de colaboración para desarrollar prácticas profesionales y mejorar la empleabilidad.

Finalmente, la formación política quiere modificar las partidas para este programa incluidas en los Marcos Financieros Plurianuales (MFP) "para que las ayudas de la beca Erasmus se otorguen al inicio del programa y antes de trasladarse al Estado miembro de aceptación".

© 2019 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



- Así te manipulan los políticos en campaña, según la ciencia

https://www.elconfidencial.com/tecnologia/ciencia/2019-05-14/cerebros-izquierda-derecha-psicologia-electoral_1997698/



- el granado de lesbos

<https://elegirhoy.com/evento/conferencias/el-granado-de-lesbos>



- Alberto carretero. poética musical, música poética.

<http://espaciosonoro.tallersonoro.com/2019/05/14/alberto-carretero-poetica-musical-musica-poetica/>



- Actividad física, nutrición y salud en torno al atún rojo

<https://andaluciainformacion.es/barbate/825694/actividad-fisica-nutricion-y-salud-en-torno-al-atun-rojo/>



- presentación del número 15 de la revista científica de información y comunicación

<https://elegirhoy.com/evento/conferencias/presentacion-del-numero-15-de-la-revista-cientifica-de-informacion-y-comunicacion>



- María Iglesias: "Cuando de madrugada llega una lancha con refugiados a la playa, te sientes ridícula con tu bolígrafo y tu libreta"

https://www.eldiario.es/andalucia/sevilla/migracion-lesbos-crisis_migratoria_0_899060113.html



- Sensores que se adaptan a las necesidades de las personas con discapacidad motora severa

<https://www.innovaspain.com/sensores-que-se-adaptan-a-las-necesidades-de-las-personas-con-discapacidad-motora-severa/>



- Plata para Sandro Martín en el Nacional universitario

https://www.huelvainformacion.es/deportes/Plata-Sandro-Martin-Nacional-universitario_0_1354365001.html



- Cerebros de izquierda y de derecha: lo que la ciencia sabe sobre manipular a los votantes

https://www.elconfidencial.com/tecnologia/ciencia/2019-05-14/cerebros-izquierda-derecha-psicologia-electoral_1997698/



- a ciambra

<https://elegirhoy.com/evento/cine/a-ciambra%C2%A0-1>