



**RESUMEN DE MEDIOS
30 DE NOVIEMBRE 2018**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



JUAN FLORES

SAN JERÓNIMO

Convenio para edificar una residencia de estudiantes

El Ayuntamiento de Sevilla y Emvisesa firmaron ayer un convenio-contrato con la **Fundación de Investigación de la Hispalense** para que preste asesoría técnica al proyecto de construcción de una residencia de estudiantes, profesorado e investigadores en San Jerónimo. Esta es una iniciativa sufragada mediante las subvenciones europeas derivadas de la convocatoria estatal de ayudas para Estrategias de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado (Edusi).

San Jerónimo tendrá una residencia universitaria con fondos UE

R.S.

El Ayuntamiento de Sevilla y su empresa pública de vivienda, Emvisesa, han firmado un convenio-contrato con la Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla, para que preste asesoría técnica al proyecto de construcción de una residencia de estudiantes, profesorado e investigadores en San Jerónimo. La residencia está sufragada con subvenciones europeas derivadas de la convocatoria estatal de ayudas para Estrategias de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado (Edusi). Cuenta con 225.000 euros, el 80% de fondos europeos y un 20% del Ayuntamiento.

Esta residencia universita-

Asesorará un equipo de investigación de la Escuela de Arquitectura

ria se ubicará en una parcela de San Jerónimo-Alamillo (API-DMN-01) con un diseño basado en la eficiencia energética y la rápida ejecución, un complejo modular con plazas para estudiantes y profesores que realicen trabajos de investigación en la ciudad o investigadores vinculados a proyectos que se desarrollen en Sevilla.

Serán viviendas o alojamientos flexibles mediante módulos fácilmente instalables, desmontables y transportables, con materiales ecológicos y reciclables. El grupo de trabajo lo coordina Francisco Javier Terrados, investigador responsable del proyecto. Terrados, profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla.

SAN JERÓNIMO Sufragadas mediante subvenciones europeas Edusi

La US asesorará en las obras de la residencia

CONVENIO Su Fundación de Investigación participará en el proyecto del recinto para alumnos y profesorado

SEVILLA | El Ayuntamiento de Sevilla y su empresa pública de vivienda, Emvisesa, firmaron ayer un convenio-contrato con la Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla, para que preste asesoría técnica al proyecto de construcción de una residencia de estudiantes, profesorado e investigadores en San Jerónimo, una iniciativa sufragada mediante las subvenciones europeas derivadas de la convocatoria estatal de ayudas para Estrategias de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado (Edusi).

La firma la protagonizaron la edil de Igualdad, Juventud y Relaciones con la Comuni-

dad Universitaria, Myriam Díaz; la concejal de Economía, Comercio y Relaciones Institucionales, Carmen Castreño; el gerente de Emvisesa, Felipe Castro; y José Guadix Martín, director general de la Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla.

Mediante este convenio, la Universidad prestará asesoramiento en este proyecto, al objeto de determinar el mejor diseño para un modelo de construcción sostenible, de rápida ejecución y cuyo resultado calibrará la posibilidad de replicarlo en otras zonas de la ciudad e incluso usarlo en situaciones de emergencia habitacional, toda vez que la

iniciativa cuenta con 225.000 euros, el 80 por ciento de fondos europeos y un 20 por ciento del Ayuntamiento.

Esta residencia universitaria se construirá con un diseño basado en la eficiencia energética y la rápida ejecución. Será un complejo modular con plazas para estudiantes y profesores que realicen trabajos de investigación en la ciudad o investigadores vinculados a proyectos que se desarrollen en Sevilla. Serán viviendas o alojamientos flexibles mediante módulos fácilmente instalables, desmontables y transportables, contando con materiales ecológicos y reciclables.



La US asesorará en el diseño de la residencia de estudiantes financiada por el Edusi en San Jerónimo

EUROPA PRESS 29.11.2018



- El Ayuntamiento de Sevilla y su empresa pública de vivienda, Emvisesa, han firmado un convenio-contrato con la Fundación de Investigación de la **Universidad de Sevilla**, para que preste asesoría técnica al proyecto de construcción de una residencia de estudiantes, profesorado e investigadores en San Jerónimo, una iniciativa sufragada mediante las subvenciones europeas derivadas de la convocatoria estatal de ayudas para Estrategias de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado (Edusi).



Firma del contrato convenio AYUNTAMIENTO

La firma la han protagonizado la edil de Igualdad, Juventud y Relaciones con la Comunidad Universitaria, Myriam Díaz; la concejal de Economía, Comercio y Relaciones Institucionales, Carmen Castreño; el gerente de Emvisesa, Felipe Castro; y José Guadix Martín, director general de la Fundación de Investigación de la **Universidad de Sevilla**.

Mediante este convenio, la Universidad prestará asesoramiento en este proyecto, al objeto de determinar el mejor diseño para un modelo de construcción sostenible, de rápida ejecución y cuyo resultado calibrará la posibilidad de replicarlo en otras zonas de la ciudad e incluso usarlo en situaciones de emergencia habitacional, toda vez que la iniciativa cuenta con 225.000 euros, el 80 por ciento de fondos europeos y un 20 por ciento del

BLOGS DE 20MINUTOS



EL BLOG DEL BECARIO
 Detenido tras quedarse dormido en las oficinas que intentaba robar



LA ENERGIA COMO DERECHO
 Luces Largas, Luces Cortas



CIENCIA PARA LLEVAR
 Pinos, ¿nativos o exóticos?

Ayuntamiento.

Esta residencia universitaria se ubicará en una parcela incluida dentro del ámbito API-DMN-01 San Jerónimo-Alamillo, donde se construirá, con un diseño basado en la eficiencia energética y la rápida ejecución, un complejo modular con plazas para estudiantes y profesores que realicen trabajos de investigación en la ciudad o investigadores vinculados a proyectos que se desarrollen en Sevilla.

Serán viviendas o alojamientos flexibles mediante módulos fácilmente instalables, desmontables y transportables, contando además con materiales ecológicos y reciclables.

Para el desarrollo del convenio-contrato, se ha constituido ya un grupo de trabajo, bajo la coordinación de Francisco Javier Terrados, en calidad de investigador responsable del proyecto. Terrados es profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, adscrito al Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la **Universidad de Sevilla**, departamento que aportará tres personas pertenecientes al Cuerpo de Personal Docente e Investigador de la Hispalense, además de tres colaboradores externos.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

COMENTARIOS

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

- > 2D. Virginia Pérez asegura que el PP "sacará de los cajones los proyectos olvidados y paralizados por el PSOE" **0**
- > La US asesorará en el diseño de la residencia de estudiantes financiada por el Edusi en San Jerónimo **0**
- > La asamblea de taxistas aplaza sus "decisiones" al convocar el Ayuntamiento una reunión para el lunes **0**
- > Suspenden un juicio contra 31 acusados por estafa a Seguridad Social, que fijan dentro de un año **0**

Pisos **Viajes**

Portada » Sevilla » La US planificará la construcción de una residencia para estudiantes en San Jerónimo



Firma Edusi / Ayuntamiento de Sevilla

SEVILLA



Sevilla
Actualidad
sevillaactual



29
noviembre,
2018 16:37



Escribir un
comentario



4 minutos de

La US planificará la construcción de una residencia para estudiantes en San Jerónimo

29 noviembre, 2018 Sevilla Actualidad 4 minutos de lectura

El Ayuntamiento de Sevilla, a través de Emvisesa, ha rubricado esta en la mañana del jueves 29 de noviembre un convenio-contrato con la Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla para que preste asesoría técnica al proyecto de construcción de una residencia de estudiantes, profesorado e investigadores en terrenos del barrio de San Jerónimo. Este proyecto será financiado por la Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado (Edusi) para las zonas Norte y Macarena y contará con un presupuesto de 225.000 euros, según ha informado el Ayuntamiento.

lectura



¡Comparte!

La firma la han protagonizado la delegada municipal de Igualdad, Juventud y Relaciones con la Comunidad Universitaria, Myriam Díaz, la delegada de Economía, Comercio y Relaciones Institucionales –área que coordina todo el Edusi–, Carmen Castreño, el gerente de Emvisesa, Felipe Castro, y José Guadix Martín, director general de la Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla.

En concreto, se desarrollará un programa de alojamiento piloto destinado a estudiantes y profesores y para el que se ha estimado la conveniencia de contar con el asesoramiento de la propia Universidad de Sevilla, al objeto de determinar el mejor diseño para un modelo de construcción sostenible y de rápida ejecución y cuyo resultado calibrará la posibilidad de replicarlo en otras zonas de la ciudad e incluso usarlo en situaciones de emergencia habitacional que se planteen a Emvisesa. El presupuesto total alcanza los 225.000 euros, el 80 por ciento de fondos europeos y un 20 por ciento del Ayuntamiento.

Esta residencia universitaria se ubicará en una parcela incluida dentro del ámbito API-DMN-01 San Jerónimo-Alamillo determinado en el PGOU en el Distrito Norte de Sevilla. En ese suelo construirá, con un diseño basado en la eficiencia energética y de rápida ejecución, un complejo modular con plazas para estudiantes y profesores que realicen trabajos de investigación en la ciudad o investigadores vinculados a proyectos que se desarrollen en Sevilla. Se sigue, así, un modelo de construcción sostenible que ya se está implantando en distintas ciudades europeas.

Y serán viviendas o alojamientos flexibles mediante módulos fácilmente montables, desmontables y transportables. Este modelo reduce, pues, el coste y no deja impacto en el paisaje, al tiempo que cabe la posibilidad de que los módulos de alojamiento se puedan reutilizar para otras zonas o necesidades. Serán medioambientalmente sostenibles en su construcción, puesto que se utilizarán materiales ecológicos y reciclables, y en el propio mantenimiento.

Para el desarrollo del convenio-contrato, se ha constituido ya un grupo de trabajo, bajo la coordinación de Francisco Javier Terrados, en calidad de investigador responsable del proyecto. Terrados es profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, adscrito al Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Sevilla, departamento que aportará tres personas pertenecientes al Cuerpo de Personal Docente e Investigador de la Hispalense, además de tres colaboradores externos. La asistencia técnica comprenderá el análisis y la dirección de obras y contará

una contraprestación económica de 35.650 euros + IVA.

El modelo

La residencia universitaria será el primer ejemplo de modelos alternativos recogidos en el nuevo Plan Municipal de Vivienda, Suelo y Rehabilitación 2018-2023. Tal colaboración con la Universidad permitirá la construcción de una novedosa forma para la edificación, denominada semilla, capaz de crecer y adaptarse a las nuevas demandas que vayan surgiendo. Entre sus características destacan:

- Una mínima huella ecológica en el lugar en el que se ubica.
- Un edificio transportable y almacenable en un espacio reducido (un solo contenedor).
- Replicable en situaciones de emergencia habitacional.
- Alta eficiencia energética y mínima emisión de CO2.
- Reducción al mínimo de los residuos de construcción y eliminación de los de demolición, al no ser necesaria gracias a la posibilidad de transporte.
- Control de los costes económicos, mejora del proceso de control de la calidad y eliminación de desviaciones presupuestarias.
- Generación de patentes compartidas entre el propio Ayuntamiento y la Universidad de Sevilla.
- Los alojamientos se fabrican en taller y se transportan a su parcela de destino para su montaje.
- Los alojamientos estarán monitorizados en cuanto a su consumo de energía, al objeto de obtener datos para su posterior evaluación.
- La adecuación de la forma de construir al entorno mediterráneo con apoyo en estudios desarrollados por la Universidad de Sevilla.

Se trata de un nuevo proyecto que complementa el objetivo de lograr la reactivación económica y una transformación social para las zonas Norte y Macarena de la ciudad. Nace, asimismo, como complemento singular del eje vinculado a la innovación y el emprendimiento empresarial que se va a desarrollar en torno al edificio del CREA y las Naves de Renfe. El proyecto piloto de residencia universitaria pretende, asimismo, diversificar el perfil demográfico del barrio de San Jerónimo.

Te puede gustar

Enlaces Patrocinados por Taboola

Jue, 29 de Nov del 2018 23 : 11

Andalucía Información

Sevilla

HOY ES NOTICIA:

ACTUALIZADO: 23:08 CET

JUEVES, 29/11/2018



andalucía información

Viva Sevilla

PDF



ANDALUCÍA: GARCÍA PALACIOS | GRIÑÁN SENADO | ARRIMADAS | SACERDOTE VENEZUELA | ROVER-EXOMARS | DESAHUCIO SANTA FE
| JUICIO ERE

SEVILLA

La US asesorará en la residencia de estudiantes de San Jerónimo

Ayuntamiento y Emvisesa firman un convenio con la **Universidad de Sevilla** para asesorar en el diseño de la residencia financiada por el Edusi en San Jerónimo



MOMENTO DE LA FIRMA DEL ACUERDO. AYTO



Publicado: 29/11/2018 - 22:48
Actualizado: 29/11/2018 - 22:48

TEMAS: SEVILLA | EDUSI | UNIVERSIDAD | SAN JERÓNIMO

El Ayuntamiento de Sevilla y su empresa pública de vivienda, Emvisesa, han firmado un convenio-contrato con la Fundación de Investigación de la **Universidad de Sevilla**, para que preste asesoría



Investigación de la **Universidad de Sevilla**, para que preste asesoría técnica al proyecto de construcción de una residencia de estudiantes, profesorado e investigadores en San Jerónimo, una iniciativa sufragada mediante las subvenciones europeas derivadas de la convocatoria estatal de ayudas para Estrategias de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado (Edusi).

La firma la han protagonizado la edil de Igualdad, Juventud y Relaciones con la Comunidad Universitaria, Myriam Díaz; la concejal de Economía, Comercio y Relaciones Institucionales, Carmen Castreño; el gerente de Emvisesa, Felipe Castro; y José Guadix Martín, director general de la Fundación de Investigación de la **Universidad de Sevilla**.

Mediante este convenio, la Universidad prestará asesoramiento en este proyecto, al objeto de determinar el mejor diseño para un modelo de construcción sostenible, de rápida ejecución y cuyo resultado calibrará la posibilidad de replicarlo en otras zonas de la ciudad e incluso usarlo en situaciones de emergencia habitacional, toda vez que la iniciativa cuenta con 225.000 euros, el 80 por ciento de fondos europeos y un 20 por ciento del Ayuntamiento.

Esta residencia universitaria se ubicará en una parcela incluida dentro del ámbito API-DMN-01 San Jerónimo-Alamillo, donde se construirá, con un diseño basado en la eficiencia energética y la rápida ejecución, un complejo modular con plazas para estudiantes y profesores que realicen trabajos de investigación en la ciudad o investigadores vinculados a proyectos que se desarrollen en Sevilla.

Serán viviendas o alojamientos flexibles mediante módulos fácilmente instalables, desmontables y transportables, contando además con materiales ecológicos y reciclables.

Para el desarrollo del convenio-contrato, se ha constituido ya un grupo de trabajo, bajo la coordinación de Francisco Javier Terrados, en calidad de investigador responsable del proyecto. Terrados es profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, adscrito al Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la **Universidad de Sevilla**, departamento que aportará tres personas pertenecientes al Cuerpo de Personal Docente e Investigador de la Hispalense, además de tres colaboradores externos.

COMENTARIOS



USA LOS
NUEVOS
ECOPUNTOS



Bienvenido a la web de BEON4U

Algunas de las funcionalidades de la página que estás viendo requiere para su funcionamiento el uso de JavaScript.

Si lo has deshabilitado intencionadamente, por favor vuelve a activarlo. Gracias.

@VIVA_SEVILLA



La US asesorará en el diseño de la residencia de estudiantes financiada por el Edusi en San Jerónimo

SEVILLA, 29 Nov. (EUROPA PRESS) -

El Ayuntamiento de Sevilla y su empresa pública de vivienda, Emvisesa, han firmado un convenio-contrato con la Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla, para que preste asesoría técnica al proyecto de construcción de una residencia de estudiantes, profesorado e investigadores en San Jerónimo, una iniciativa sufragada mediante las subvenciones europeas derivadas de la convocatoria estatal de ayudas para Estrategias de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado (Edusi).

La firma la han protagonizado la edil de Igualdad, Juventud y Relaciones con la Comunidad Universitaria, Myriam Díaz; la concejal de Economía, Comercio y Relaciones Institucionales, Carmen Castreño; el gerente de Emvisesa, Felipe Castro; y José Guadix Martín, director general de la Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla.

Mediante este convenio, la Universidad prestará asesoramiento en este proyecto, al objeto de determinar el mejor diseño para un modelo de construcción sostenible, de rápida ejecución y cuyo resultado calibrará la posibilidad de replicarlo en otras zonas de la ciudad e incluso usarlo en situaciones de emergencia habitacional, toda vez que la iniciativa cuenta con 225.000 euros, el 80 por ciento de fondos europeos y un 20 por ciento del Ayuntamiento.

Esta residencia universitaria se ubicará en una parcela incluida dentro del ámbito API-DMN-01 San Jerónimo-Alamillo, donde se construirá, con un diseño basado en la eficiencia energética y la rápida ejecución, un complejo modular con plazas para estudiantes y profesores que realicen trabajos de investigación en la ciudad o investigadores vinculados a proyectos que se desarrollen en Sevilla.

Serán viviendas o alojamientos flexibles mediante módulos fácilmente instalables, desmontables y transportables, contando además con materiales ecológicos y reciclables.

Para el desarrollo del convenio-contrato, se ha constituido ya un grupo de trabajo, bajo la coordinación de Francisco Javier Terrados, en calidad de investigador responsable del proyecto. Terrados es profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, adscrito al Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Sevilla, departamento que aportará tres personas pertenecientes al Cuerpo de Personal Docente e Investigador de la Hispalense, además de tres colaboradores externos.



La US se sitúa por primera vez en el 'top 400' en el área de Informática del ranking THE by Subject

EUROPA PRESS 29.11.2018



- La **Universidad de Sevilla** (US) ha conseguido por primera vez situar al área de Informática en el rango 301-400 del ranking THE by Subject, que acaba de publicar la última actualización en el área de Informática y área de Ingeniería y Tecnología.

La consultora THE finaliza así la actualización de sus rankings por áreas de conocimiento tras publicar las clasificaciones de Informática e Ingeniería y Tecnología del Times Higher Education World University Rankings by Subjects 2019. De este modo, se destaca la incorporación en el ranking, por primera vez, del área de Informática de la Hispalense en el rango 301-400, tras mejorar en dos puntos la evaluación de la edición anterior, alcanzando los 34,8 puntos.

Esta buena posición está ligada a la destacada actividad investigadora en este área, donde se registra una notable mejora de la reputación investigadora de la US, así como una mayor producción científica medida en número de publicaciones reconocidas.

La Ingeniería y Tecnología de la US también mejora su posición respecto a la edición anterior, alcanzando igualmente la posición 301-400 mundial. La mejora experimentada en la puntuación global es de 5,4 puntos, alcanzando 34,7 puntos.

Este avance de la US en Ingeniería y Tecnología se sustenta en la mejora de los indicadores más relevantes del ranking, como son la excelencia de la docencia, la reputación académica e investigadora y la producción científica-tecnológica.

La US presenta en esta edición 2019 un total de diez áreas clasificadas entre las 700 mejores del mundo, de las once áreas en las que el ranking THE by Subject clasifica la actividad universitaria, frente a las tres del pasado año.

La distribución de posiciones se resume con cuatro en el rango 301-400 -Artes y Humanidades, Educación, Informática e Ingeniería y Tecnología-; tres en el rango 401-500 -Económicas y Empresariales, Clínica, Preclínica y Salud y

BLOGS DE 20MINUTOS



TRIDENTE AL CONTRAGOLPE
 La parada salvadora de De Gea, Mourinho piensa que es el mejor del mundo y la supuesta campaña de Casillas



EL BLOG DEL BECARIO
 Detenido tras quedarse dormido en las oficinas que intentaba robar



LA ENERGÍA COMO DERECHO
 Luces Largas, Luces Cortas

Psicología-; dos áreas en el rango 501-600 -Ciencias de la vida y Ciencias Físicas-; y las Ciencias Sociales en el rango 601-700.

A la valoración por áreas se añade la US también ocupa la posición 340 mundial en reputación académica, alcanzando la posición 323 al hablar de reputación investigadora, lo que refleja la excelente valoración que los académicos de todo el mundo hacen de la **Universidad de Sevilla**.

CARACTERÍSTICAS DEL RANKING

El ranking Times Higher Education (THE) es uno de los tres rankings internacionales universitarios con más difusión y relevancia mundial junto al ARWU, también conocido como ranking de Shanghai, y al ranking QS.

El ranking fue fundado en el año 2004 y actualmente este ranking abarca las áreas de Artes y Humanidades, Educación, Derecho, Económicas y Empresariales, Ciencias Clínicas y de la Salud, Informática, Ingeniería y Tecnología, Ciencias de la Vida, Ciencias Físicas y Ciencias Sociales.

El ranking se realiza utilizando los 13 indicadores del ranking global, donde se valora la investigación, la enseñanza, la internacionalización y la interacción con la empresa, pero aplicado al área.

Este ranking es de los denominados sintéticos, donde la información que caracteriza a las universidades se sintetiza, a través de una serie de indicadores, en una única puntuación global que se utiliza para realizar la ordenación de las universidades.

Los datos de los indicadores se obtienen mediante tres formas: encuestas que miden la reputación académica y la reputación de la investigación; a través de la página de Scopus (www.scopus.com), desde donde se obtienen los datos de investigación (artículos publicados y citas recibidas); y datos proporcionados por las universidades (ingresos, profesores/alumnos, docentes internacionales/nacionales y estudiantes internacionales/nacionales).

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

- > El Museo de la Autonomía revive en una exposición la subversión universitaria en Mayo del 68 **0**
- > La US se sitúa por primera vez en el 'top 400' en el área de Informática del ranking THE by Subject **0**
- > El Ayuntamiento instalará paradas antiácido en la A1 del Prado a Pino Montano a partir de enero **0**
- > CCOO avisa del cambio de los candados del parque de María Luisa sin dar llaves a los directores de los museos **0**

Pisos **Viajes**

COMENTARIOS

Andalucía

ANDALUCÍA.-Sevilla.- La US se sitúa por primera vez en el 'top 400' en el área de Informática del ranking THE by Subject

SEVILLA, 29 Nov. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) ha conseguido por primera vez situar al área de Informática en el rango 301-400 del ranking THE by Subject, que acaba de publicar la última actualización en el área de Informática y área de Ingeniería y Tecnología.

La consultora THE finaliza así la actualización de sus rankings por áreas de conocimiento tras publicar las clasificaciones de Informática e Ingeniería y Tecnología del Times Higher Education World University Rankings by Subjects 2019. De este modo, se destaca la incorporación en el ranking, por primera vez, del área de Informática de la Hispalense en el rango 301-400, tras mejorar en dos puntos la evaluación de la edición anterior, alcanzando los 34,8 puntos.

Esta buena posición está ligada a la destacada actividad investigadora en este área, donde se registra una notable mejora de la reputación investigadora de la US, así como una mayor producción científica medida en número de publicaciones reconocidas.

La Ingeniería y Tecnología de la US también mejora su posición respecto a la edición anterior, alcanzando igualmente la posición 301-400 mundial. La mejora experimentada en la puntuación global es de 5,4 puntos, alcanzando 34,7 puntos.

Este avance de la US en Ingeniería y Tecnología se sustenta en la mejora de los indicadores más relevantes del ranking, como son la excelencia de la docencia, la reputación académica e investigadora y la producción científica-tecnológica.

La US presenta en esta edición 2019 un total de diez áreas clasificadas entre las 700 mejores del mundo, de las once áreas en las que el ranking THE by Subject clasifica la actividad universitaria, frente a las tres del pasado año.

La distribución de posiciones se resume con cuatro en el rango 301-400 --Artes y Humanidades, Educación, Informática e Ingeniería y Tecnología--; tres en el rango 401-500 --Económicas y Empresariales, Clínica, Preclínica y Salud y Psicología--; dos áreas en el rango 501-600 --Ciencias de la Vida y Ciencias Físicas--; y las Ciencias Sociales en el rango 601-700.

A la valoración por áreas se añade la US también ocupa la posición 340 mundial en reputación académica, alcanzando la posición 323 al hablar de reputación investigadora, lo que refleja la excelente valoración que los académicos de todo el mundo hacen de la Universidad de Sevilla.

CARACTERÍSTICAS DEL RANKING

El ranking Times Higher Education (THE) es uno de los tres rankings internacionales universitarios con más difusión y relevancia mundial junto al ARWU, también conocido como ranking de Shanghai, y al ranking QS.

El ranking fue fundado en el año 2004 y actualmente este ranking abarca las áreas de Artes y Humanidades, Educación, Derecho, Económicas y Empresariales, Ciencias Clínicas y de la Salud, Informática, Ingeniería y Tecnología, Ciencias de la Vida, Ciencias Físicas y Ciencias Sociales.

El ranking se realiza utilizando los 13 indicadores del ranking global, donde se valora la investigación, la enseñanza, la internacionalización y la interacción con la empresa, pero aplicado al área.

Este ranking es de los denominados sintéticos, donde la información que caracteriza a las universidades se sintetiza, a través de una serie de indicadores, en una única puntuación global que se utiliza para realizar la ordenación de las universidades.

Los datos de los indicadores se obtienen mediante tres formas: encuestas que miden la reputación académica y la reputación de la investigación; a través de la página de Scopus (www.scopus.com), desde donde se obtienen los datos de investigación (artículos publicados y citas recibidas); y datos proporcionados por las universidades (ingresos, profesores/alumnos, docentes internacionales/nacionales y estudiantes internacionales/nacionales).

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



SEVILLA



Sevilla Actualidad
@sevillaactual

Un proyecto de la US viaja hasta Croacia para ayudar en investigación robótica

29 noviembre, 2018 Sevilla Actualidad 2 minutos de lectura



29 noviembre, 2018
13:33



Escribir un comentario



2 minutos de

- [Dos profesores sevillanos entre los científicos más citados a nivel mundial](#)

El proyecto europeo AeRoTwin acaba de iniciarse con financiación del programa Horizonte 2020 de la Unión Europea (dentro de la convocatoria Twinning) para trasladar la excelencia en robótica aérea europea al Laboratorio de Robótica y Sistemas Inteligentes (LARICS) de la Facultad de Ingeniería Eléctrica y Computación de la Universidad de Zagreb (UNIZG-FER, Croacia)

A través de AeRoTwin, el laboratorio LARICS, coordinador del proyecto, incorporará buenas prácticas en investigación y transferencia en robótica aérea del resto de socios del proyecto: el Imperial College de Londres (Reino Unido), la **Universidad de Sevilla** (US) y Corporación Tecnológica de Andalucía (CTA). En concreto, por parte de la **Universidad de Sevilla**, participa en el proyecto el grupo de investigación de

lectura



¡Comparte!

Robótica, Visión y Control.

El proyecto, de tres años de duración, tiene como objetivo que estas tres entidades ayuden al laboratorio croata a situarse en la cima de la excelencia científica europea, especialmente en el campo de la robótica aérea. Sus expertos en áreas como administración, tecnología y transferencia de resultados de investigación apoyarán a los científicos de LARICS para el desarrollo de buenas prácticas.

El proyecto no se limita solo a la comunidad científica, ya que se organizarán también colaboraciones con la industria, así como eventos dirigidos al público en general.

LARICS es un laboratorio de referencia con una década a sus espaldas de investigación en el área de robótica y vehículos aéreos no tripulados. Centra sus investigaciones en control, robótica e inteligencia de robots que se desplacen de manera autónoma por tierra y por aire, manipulación y almacenamiento, así como sistemas colectivos y automotrices.

También te interesa



SEVILLA

Jugadores de alto nivel se reúnen en Santa Justa para el X Torneo de Ajedrez



SEVILLA

El Macarena interviene a cinco niños sordos para mejorar su aprendizaje



SEVILLA

Comienzan los paros parciales en el metro durante las horas punta

Sobre el autor



VER TODOS



Sevilla Actualidad

Equipo de redacción de Sevilla Actualidad

Escribir un comentario

Form area for writing a comment

ANDALUCÍA.-El proyecto europeo AeRoTwin trasladará a Croacia la excelencia en robótica aérea europea

SEVILLA, 29 Nov. (EUROPA PRESS) -

El proyecto europeo AeRoTwin acaba de iniciarse con financiación del programa Horizonte 2020 de la Unión Europea, dentro de la convocatoria Twinning, para trasladar la excelencia en robótica aérea europea al Laboratorio de Robótica y Sistemas Inteligentes (Larics) de la Facultad de Ingeniería Eléctrica y Computación de la Universidad de Zagreb (Unizg-FER, Croacia).

A través de AeRoTwin, el laboratorio Larics, coordinador del proyecto, incorporará buenas prácticas en investigación y transferencia en robótica aérea del resto de socios del proyecto: el Imperial College de Londres (Reino Unido), **la Universidad de Sevilla (US)** y Corporación Tecnológica de Andalucía (CTA).

En concreto, **por parte de la Universidad de Sevilla, participa en el proyecto el grupo de investigación de Robótica, Visión y Control**, que con una duración de tres años, tiene como objetivo que estas tres entidades ayuden al laboratorio croata a situarse en la cima de la excelencia científica europea, especialmente en el campo de la robótica aérea. Sus expertos en áreas como administración, tecnología y transferencia de resultados de investigación apoyarán a los científicos de Larics para el desarrollo de buenas prácticas.

No obstante, el proyecto no se limita solo a la comunidad científica, ya que se organizarán también colaboraciones con la industria, así como con eventos dirigidos al público en general.

Por su parte, Larics es un laboratorio de referencia con una década a sus espaldas de investigación en el área de robótica y vehículos aéreos no tripulados. Centra sus investigaciones en control, robótica e inteligencia de robots que se desplacen de manera autónoma por tierra y por aire, manipulación y almacenamiento, así como sistemas colectivos y automotrices.

La coordinadora de este proyecto en la Facultad de Ingeniería Eléctrica y Computación de la Universidad de Zagreb, Ivana Mikolic, ha explicado que "AeRoTwin ayudará a Larics y a la Facultad de Ingeniería Eléctrica y Computación a convertirse en una parte integral de la comunidad de investigación europea e igualarnos con otras instituciones internacionales líderes en la UE" y ha añadido que "el proyecto aumentará la capacidad científica y de investigación de nuestro laboratorio".

Asimismo, el proyecto cuenta con un Consejo Asesor Científico y de Innovación (Scientific and Innovation Advisory Board - SIAB) integrado por cuatro expertos reconocidos en los campos de la

robótica, sistemas aéreos no tripulados, visión por computadora en 3D y gestión de derechos de propiedad intelectual.

Los miembros de este consejo son el profesor del departamento de Ingeniería Eléctrica e Informática de la Universidad de Nuevo México, Estados Unidos, Rafael Fierro; el director de Investigación en LAAS/CNRS, Francia, el doctor Simon Lacroix; la jefa del departamento de Cooperación con Instituciones Científicas del Centro para la Promoción de la Ciencia de Serbia, la doctora Dubravka Vejnovic, y el director de I+D del Grupo Morera&Vallejo, España, Manuel Jiménez Díaz.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Agustina Rimondi y Jorge Arteaga, ganadores del XXIV Certamen de Letras Hispánicas de la US

EUROPA PRESS 29.11.2018



- El jurado del Certamen de Letras Hispánicas de la **Universidad de Sevilla** (US) 'Rafael de Cózar' en las modalidades de teatro y novela ha declarado ganadoras las obras 'La Perra Miller', de Agustina Soledad Rimondi, y 'Memorias del Falso Conde de Montemolín', de Jorge Arteaga.

Jorge Arteaga Gómez (1977) es profesor licenciado en Geografía e Historia por la **Universidad de Sevilla** y trabaja de profesor de instituto en Chinchón.

Actualmente está realizando el doctorado en el programa de Historia y Arqueología en la Universidad Complutense, en la especialidad de Historia Moderna.

El jurado del certamen en la modalidad de novela ha estado compuesto por el director general de Cultura y Patrimonio de la **Universidad de Sevilla**, Luis Méndez que preside el jurado; el escritor Juan Bonilla; Victoria León Varela; y David Antonio González Romero.

Agustina Rimondi (1977), ganadora del certamen en la modalidad de teatro, es española. Es doctora en Literatura Hispanoamericana por la Universidad Complutense de Madrid y tiene estudios superiores de Arte Dramático, especialidad de Dramaturgia (RESAD, Madrid e Institut del Teatre, Barcelona), con máster oficial en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera de la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona, donde además ha sido profesora. Su campo de investigación y creación autoral comprende el humor negro, el grotesco y el absurdo.

El jurado en modalidad de teatro ha estado compuesto por Luis Méndez; la profesora de Literatura Mercedes Comellas; la dramaturga Carmen Pombero; la traductora Cristina Linares del Castillo-Valero; y la periodista Marta Carrasco.

En ambos jurados José Luis Hohenleiter, jefe de servicio del Centro de Iniciativas Culturales de la Hispalense (**Cicus**), ha actuado como secretario del jurado. En los dos casos la publicación de la misma estará condicionada a un trabajo previo de edición de la obra.

BLOGS DE 20MINUTOS



EL BLOG DEL BECARIO
 Detenido tras quedarse dormido en las oficinas que intentaba robar



LA ENERGÍA COMO DERECHO
 Luces Largas, Luces Cortas



CIENCIA PARA LLEVAR
 Pinos, ¿nativos o exóticos?

Andalucía

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Agustina Rimondi y Jorge Arteaga, ganadores del XXIV Certamen de Letras Hispánicas de la US

SEVILLA, 29 Nov. (EUROPA PRESS) -

El jurado del Certamen de Letras Hispánicas de la Universidad de Sevilla (US) 'Rafael de Cózar' en las modalidades de teatro y novela ha declarado ganadoras las obras 'La Perra Miller', de Agustina Soledad Rimondi, y 'Memorias del Falso Conde de Montemolín', de Jorge Arteaga.

Jorge Arteaga Gómez (1977) es profesor licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla y trabaja de profesor de instituto en Chinchón. Actualmente está realizando el doctorado en el programa de Historia y Arqueología en la Universidad Complutense, en la especialidad de Historia Moderna.

El jurado del certamen en la modalidad de novela ha estado compuesto por el director general de Cultura y Patrimonio de la Universidad de Sevilla, Luis Méndez que preside el jurado; el escritor Juan Bonilla; Victoria León Varela; y David Antonio González Romero.

Agustina Rimondi (1977), ganadora del certamen en la modalidad de teatro, es española. Es doctora en Literatura Hispanoamericana por la Universidad Complutense de Madrid y tiene estudios superiores de Arte Dramático, especialidad de Dramaturgia (RESAD, Madrid e Institut del Teatre, Barcelona), con máster oficial en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera de la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona, donde además ha sido profesora. Su campo de investigación y creación autoral comprende el humor negro, el grotesco y el absurdo.

El jurado en modalidad de teatro ha estado compuesto por Luis Méndez; la profesora de Literatura Mercedes Comellas; la dramaturga Carmen Pombero; la traductora Cristina Linares del Castillo-Valero; y la periodista Marta Carrasco.

En ambos jurados José Luis Hohenleiter, jefe de servicio del Centro de Iniciativas Culturales de la Hispalense (Cicus), ha actuado como secretario del jurado. En los dos casos la publicación de la misma estará condicionada a un trabajo previo de edición de la obra.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

CALLE RIOJA



FRANCISCO CORREAL

fcorreal@diariodesevilla.es

Tributo. El Colegio Notarial de Andalucía concedió a la **Facultad de Derecho** de la Hispalense la medalla de honor por sus quinientos años de Historia y su densa intrahistoria

De la casa de las certezas a la de las dudas

BAJO la imagen, copia del cuadro de Eduardo Rosales del Museo del Prado, de Isabel la Católica dictando su testamento desde el lecho de muerte a un notario, Alfonso Castro trazó un cuadro con colores de Velázquez, Gauguin y Kandinsky para agradecer la medalla de honor que el Colegio Notarial de Andalucía le entregó como decano de la Facultad de Derecho de Sevilla por sus quinientos años de Historia. Se fundó en 1505, un año después de la muerte de la reina postrada.

Fue la primera medalla que entrega José Luis Lledó como decano del Colegio Notarial de Andalucía. Uno de los ocho notarios de su promoción, la 1974-1979, paradigma de la Transición, de la que salieron nada menos que cuatro ministros, Juan Ignacio Zoido, Rosa Aguilar y los vicepresidentes del Gobierno Javier Arenas y Carmen Calvo Poyato.

Cuando se licenció el decano del Colegio Notarial, año de las primeras elecciones municipales de la democracia, el decano de la Facultad de Derecho tenía 10 años. Traspaso de tiempos con el denominador común de una Fa-

cultad en la que estudiaron Mateo Alemán y Luis Cernuda, cantera de algunos de los protagonistas del cambio político. En la sala se encontraban los ex presidentes del Parlamento andaluz Antonio Ojeda y Ángel López y el ex presidente del Tribunal Constitucional Miguel Rodríguez Piñero. Único superviviente junto a Clavero Arévalo del claustro improvisado que formó Lledó: Elías de Tejada, Cossío, Lojendio, García Añoveros, Olivencia, Navarrete, Martínez Gijón.

Entre las velas del medio milenio de la Facultad hay que soplar la semana próxima los 40 años de la Constitución Española. Carmen Calvo, compañera de promoción de Lledó, ha dicho que la Carta Magna "tiene padres pero no tiene madres". El decano de los notarios, so pena de parecerle "muy rancio" a su hija, considera que "la Facultad de Derecho es mi padre y mi madre".

Alfonso Castro recordó de sus maestros a Manuel Olivencia, "que murió el primer día del año del quinto centenario", la Expo de la Facultad, Carrillo Salcedo y José Luis Murga. "Esto no es un honor contra nadie, como tantas



Alfonso Castro, decano de la Facultad de Derecho, junto a Concepción Horgué y Pedro José Garrido.

JUAN CARLOS MUÑOZ

veces pasa con los honores, que caen así en el deshonor". Un notario editor, Anselmo Martínez, prepara algunos textos literarios relacionados con la Facultad de Derecho. Castro está convencido de la influencia de la formación jurídica en el universo lírico de Luis Cernuda, de una generación del 27 de poetas y juristas.

"Gracias a esta casa de las certezas por este honor concedido a la casa de las dudas", terminó Castro, que evocó al fundador y al rector Martín Villa, con calle en la Campana, que salvó a la Facultad de su desaparición.

Murillo, las últimas antológicas

● Una muestra en el Bellas Artes reúne 55 lienzos para completar el IV Centenario

CARLOS MÁRMOL SEVILLA

Murillo hasta decir basta. Los actos conmemorativos del cuarto centenario del pintor sevillano, una de las cumbres de la pintura barroca española, entran en su recta final con dos grandes exposiciones: una antológica en el Museo de Bellas Artes de Sevilla y otra, en clave contemporánea, que se celebrará en distintos espacios de la capital hispalense, siguiendo el formato de lo que podríamos considerar como una muestra difusa.

La primera exposición, que se inauguró ayer jueves en la histórica pinacoteca sevillana, reunirá 55 lienzos traídos desde distintos museos y centros de arte europeos y norteamericanos, colecciones parti-

La Junta, responsable de la exposición, la presenta como «un gran hito artístico», aunque su alcance real es sobre todo histórico: permitirá visualizar cuántas obras del maestro sevillano han sido a lo largo del tiempo objeto de expolio, venta o transmisión crematística.

Murillo fue, en su tiempo, uno de los artistas más cotizados, básicamente por sus famosos cuadros religiosos. Comisariada por María del Valme Muñoz Rubio e Ignacio Cano Rivero, la antológica del Bellas Artes tiene algo de punto final, después de un sinfín de eventos –unos más sólidos que otros–, pensados para conmemorar los cuatro siglos del nacimiento del artista, célebre por sus cuadros espirituales –sobre todo sus inmaculadas– pero también excepcional autor secreto de otras obras laicas, como los retratos.

Hasta ahora, Murillo había sido objeto de dos muestras antológicas celebradas en los años ochenta en el Prado y en la Royal Academy de Londres. Sevilla será la tercera, 35 años después. Su objetivo no es tanto reunir obras singulares como mostrar una panorámica de conjunto de la producción del pintor, incluyendo temáticas menos conocidas, como escenas populares y variaciones sobre motivos tradicionales. Pintura religiosa, sí.

Pero también cuadros de encargo de distintos géneros concebidos para los coleccionistas e instituciones de Francia e Inglaterra, sumados a la veintena que custodia el Bellas Artes, que son del Estado español.



La obra 'Cuatro figuras en un escalón', procedente del Kimbel Art Museum de Texas, ayer en el Bellas Artes. EFE

La segunda muestra plantea releer su obra en clave contemporánea

culares e instituciones internacionales como la Tate Gallery (Londres), el Museo del Prado, el Louvre (París) o el Metropolitan (Nueva York). Parte de esta antológica está compuesta por obras pertenecientes a la colección propia del Bellas Artes –tres lienzos del medio centenario– y otras –en concreto unas diecisiete– formaron parte de la muestra dedicada a las pinturas de la antigua parroquia de los Capuchinos, celebrada hace unos meses.

De colecciones extranjeras vienen cuadros de Munich, Dresde, Viena, París, Londres, Liverpool, Birmingham, Dublín, Roma, Parma, Lisboa, Nueva York, Texas, Houston, Dallas, México y Budapest.

Escenas bíblicas –El Buen Pastor, La Sagrada Familia, La huida a Egipto, Las bodas de Caná–, anunciaciones, inmaculadas, un sinfín de vírgenes en todas sus múltiples advocaciones, escenas y momentos, personajes de la historia sagrada –San Juan Bautista niño, Santa Catalina, San Agustín–, *ecce homos*, dolorosas y mártires de toda condición. Lenzos místicos y, al mismo tiempo, populares. También podrá verse uno de sus famosos autorretratos, las escenas que inmortalizan a personajes nobiliarios de la época –Íñigo de Melchor, Andrés Andrade, Antonio Hurtado–, y criaturas de las calles, como niños piojosos, riendo o jugando. La Sevilla de los palacios, la ciudad de las cien mil iglesias, conventos y parroquias. La sede prosaica de la humanidad desa-

ta en un tiempo histórico en el que toda la riqueza, y también toda la pobreza, cohabitaban en los mismos dominios del Guadalquivir.

La segunda exposición –Aplicación Murillo, Materialismo, Charitas, Populismo– es un proyecto de investigación que profundiza, a través de muestras en cinco espacios de Sevilla –Santa Clara, la Sala Atín Aya, el Cicus y los hospitales de la Caridad y los Venerables–, en la influencia que el pintor sevillano ha tenido en artistas contemporáneos. Una galería de los mitos, tópicos y peripicias de su obra, vistos con los ojos de nuestros días. Un experimento, comisariado por Luis Martínez Montiel, Pedro G. Romero y Joaquín Vázquez, sobre el concepto de lo murillesco, expuesto desde un enfoque biográfico, a través de la memorabilia popular e incidiendo en una serie de valores culturales –caridad, comunidad, afectos– conflictivos con respecto a la tradición de la modernidad.

Estampas, pinturas, grabados,

anuncios y piezas de creación sustentadas en ideas presentes en la obra del pintor sevillano, al que una parte de la crítica retrató como un artista religioso, obviando otras facetas de su personalidad. La muestra, en sus cinco sedes, expondrá seiscientos obras de artistas como Picasso, Helios Gómez, Marcel Duchamp, Walker Evans, Julio Romero de Torres, Solana, David Hockney, Joseph Beuys, Ramón Gaya, Val del Omar, Pedro Costa, Jean Luc Godard, Víctor Erice, Patti Smith, Equipo Crónica, Manolo Quejido, Agustín Ibarrola, Ramón Massat, Ocaña, Luis Gordillo o Santiago del Campo, entre otros.

Murillo. IV Centenario. Museo de Bellas Artes de Sevilla. (29 de noviembre 2018-17 de marzo 2019) **Aplicación Murillo. Materialismo, Charitas, Populismo.** Espacio Santa Clara. Sala Atín Aya, Cicus, Hospital de la Caridad, Hospital de los Venerables. (6 de diciembre 2018-3 de marzo 2019).



Los diestros en la mesa de debate en el Salón de Carteles de la Maestranza - RAÚL DOBLADO

SEMINARIO

Escribano, Aguado y Campos «desnudan» su tauromaquia en Sevilla

- Los diestros hablan de su forma de sentir el toreo, invitados al X seminario de la cátedra Ignacio Sánchez Mejías de la **Universidad de Sevilla**

Lorena Muñoz
@LorenaLimon

Actualizado: 26/11/2018 15:34h

«La juventud y la constancia como valores del toreo». El título de la mesa no dejaba lugar a dudas sobre lo que iban a debatir los tres jóvenes toreros «acartelados» por la **Cátedra Ignacio Sánchez Mejías** de la **Universidad de Sevilla** en la X edición de su seminario que, una vez más, llenó en su cita de noviembre el Salón de Carteles de la Real Maestranza de jóvenes y aficionados.

Manuel Escribano, Pablo Aguado y Tomás Campos fue la terna protagonista para encarnar **estos valores de la tauromaquia**. Abrió

NOTICIAS RELACIONADAS

La Cátedra Ignacio Sánchez Mejías debatirá sobre los valores para difundir la Tauromaquia

Tomás Campos: «Mi camino ahora es el correcto, el que me identifica»

Pablo Aguado: «Hay que

plaza el más veterano del escalafón para valorar una temporada «que no ha sido fácil ya que ha costado meter la cabeza en plazas donde has triunfado». Para Escribano **la clave está en «tener las cosas claras en tu mente y saber que son rachas con la espada o contigo. Cuando hay temporada sabes que esas cosas te van a pasar pero cuando no toreas es más difícil que puedas afrontarlo».**

seguir entrenando como si fuera a torear mañana»

El extremeño **Tomás Campos** se sinceró sobre su forma de estar en el toreo. «Hay que renunciar a muchas comodidades para conseguirlo pero todos los días cuando me voy a la cama a dormir me voy sabiendo que lo hago con **mi integridad completa**», subrayó. Por su parte, Pablo Aguado ahondó en esta idea. «Para ti el mayor triunfo es ser fiel a lo que piensas aunque está claro que son necesarias las orejas».

A partir de estas primeras intervenciones, la mesa -moderada por el crítico Emilio Trigo- comenzó a debatir sobre sus vivencias taurinas. «Tuve la suerte de nacer en una familia taurina y llegué al toro gracias a mi padre que era veterinario. **Nací para ser torero**», **aseguró Escribano**, «tienes que renunciar a muchas cosas en una edad difícil pero merece la pena», aseguró.

«La llamada llega en el toreo de pequeño, a unos antes y a otros después», apostilló Campos. Aguado llegó a los toros un poco más tarde aunque también «renunció a cosas como salir con los amigos pero el esfuerzo merece la pena». «**El toreo es una forma de vida**», **recalcó Tomás Campos**, «pero sentí que era lo que a mi me conmovía».

Cómo mantener la ilusión en los momentos en los que no se torea, «los más duros» para Escribano, **la confianza, la responsabilidad, la afición, el miedo, la voluntad y el amor propio** fueron algunos de los temas abordados en la mesa en una sincera conversación de la terna.

TEMAS

Tauromaquia Plazas de toros Corrida de toros

+ Comentarios

Publicidad

LO MÁS LEÍDO EN ABC SEVILLA

Cultura

ABC Sevilla

- 1 Descubren una edificación sin parangón en Medina Azahara 
- 2 Bartolomé Esteban Murillo: Google celebra los 400 años del nacimiento de Murillo 
- 3 Exposición de Murillo: La mayor exposición de Murillo de la historia traerá 50 cuadros a Sevilla de museos de todo el mundo 
- 4 La exposición de Murillo en el Museo de Bellas Artes de Sevilla: horarios, precios y todo lo que debes saber 
- 5 Bartolomé Esteban Murillo: ¿En qué partes del mundo permanecen los 38 cuadros de Murillo que robaron los franceses de Sevilla?

EN IMÁGENES



Destrezas sociales y tecnológicas, demandas del futuro laboral

● Grandes referentes de la acción social en el mundo empresarial andaluz coinciden en que los jóvenes necesitan una mayor formación en inteligencia emocional y habilidades de negociación



José Antonio Payán, Concha Yoldi, María Ángeles Rodríguez, María García y Alberto Grimaldi, en el Café Coloquio que se celebró en la sede de Diario de Sevilla.

REPORTAJE GRÁFICO: JUAN CARLOS MUÑOZ

Paco Núñez SEVILLA

El presente y el futuro conectados por la necesidad de conocer el panorama laboral y detectar fuerzas y debilidades de los recursos humanos para conseguir una mayor eficiencia en la productividad de las empresas y que ese logro repercuta en la sociedad. Sobre este eje temático giró el Café Coloquio que el Grupo Joly organizó el pasado miércoles en la sede de Diario de Sevilla con el título de *Conectando talento, iniciativas y valor social: la empresa colaborativa*.

Los ponentes invitados fueron María Ángeles Rodríguez, directora de la Fundación Cruzcampo (Grupo Heineken); María García, directora de Empleabilidad del Human Age Institute (Manpower); José Antonio Payán, coordinador regional de Andalucía Occidental de la Fundación Adecco, y Concha Yoldi, presidenta de la Fundación Persán y del Consejo Social de la Universidad de Sevilla; el coloquio fue moderado por Alberto Grimaldi, jefe de Economía del

Grupo Joly. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) obligan al mundo empresarial a ponerse las pilas a la hora del trabajo colaborativo. "Hay que hacer negocios de forma sostenible y trabajar con las comunidades y los problemas de su entorno", comentó María Ángeles Rodríguez, quien destacó que la Fundación Cruzcampo trabaja desde hace tiempo con los jóvenes en las escuelas de hostelería. "Heineken utiliza ese conocimiento que tiene del sector para formarlos y capacitarlos. El futuro va por ahí cuando hablamos de valor social", añade Rodríguez.

En ese sentido, la Fundación Cruzcampo tiene en marcha dos programas: *#talentage*, enfocado a esos talentos universitarios muy preparados, pero que carecen de habilidades de comunicación o de liderazgo; y *Red Innprende*, que trabaja la parte metodológica de cómo emprender un negocio en el sector del turismo y la hostelería a través de dos vías: un programa de aceleración de empresas y Retos Heineken, proyecto en el

que se seleccionan cuatro *start ups* para trabajar con especialistas de la cervecera en el desarrollo de soluciones tecnológicas para retos actuales del sector. "Nuestros chicos tienen una tasa de empleabilidad de más del 80%", afirmó María Ángeles. E hizo un análisis revelador: "El consumidor joven cada vez más

Proyectos como 'Red Innprende' o 'Power You Xperience' impulsan el empleo

pide a las empresas que participen más en los problemas sociales, que las empresas pongan en el centro de su propósito algo que trascienda el mero negocio".

De hecho, Heineken destinó ocho millones a su sede en Sevilla, Avenida de Andalucía 1. Es el gran proyecto que la compañía empezó en enero para transformar su sede de Sevilla y abrir sus puertas a todos los ciudadanos,

de forma que la sede contará con un nuevo centro cultural y social y un espacio gastronómico de 1.400 metros cuadrados, complejo que ofrecerá al visitante una experiencia de marca y que abrirá a mediados de 2019.

Según Human Age, la tasa de desempleo de los jóvenes españoles es la mayor de la Unión Europea, sólo por detrás de Grecia. "Estamos luchando contra ese lamentable dato con distintos programas, en los que han participado 14.000 jóvenes en tres años, en colaboración con cerca de 800 empresas", puso de relieve María García.

De hecho, Manpower Group ha realizado un informe que desvela una realidad desalentadora: el 46% de los directivos a nivel global no encuentran el talento que requieren para sus empresas. Eso sí, en España ese número se reduce al 24%. Por eso, las compañías de recursos humanos entrenan a los jóvenes en las *soft skills* (habilidades para trabajar en equipo, que el candidato disponga de destreza frente a la negociación y la toma de decisiones

y que tenga facilidad para relacionarse, comunicarse y liderar un proyecto). "Vivimos en un mundo volátil, incierto, complejo y ambiguo, y el talento va a ser lo que nos dé la oportunidad de negocio. Ya no son tan importantes las *hard skills* (todo el conocimiento académico curricular obtenido durante el proceso formativo formal de un candidato) como la *learnability*; es decir, la curiosidad y la capacidad de aprender nuevas habilidades para mantenerse empleable a largo plazo", concluyó García. El gran reto es encajar la mentalidad *millennial* en el mundo empresarial.

Asimismo, María reconoció que el Human Age Institute nace "de la necesidad de devolver a la sociedad lo que nosotros sabemos y tenemos". Por eso, ha creado el *Power You Xperience*, un espacio en el ámbito universitario para facilitar la empleabilidad al estudiante, además de organizar jornadas en 32 universidades en las que han participado un total de 14.000 universitarios.

Por su parte, José Antonio Payán, de la Fundación Adecco, ad-

mitió que ha habido un cambio de filosofía en su compañía y que ahora se focaliza el esfuerzo en "la felicidad del empleado" para que ese orgullo de pertenencia sea verdaderamente tangible. "Basamos nuestra estrategia en los ODS, porque son el libro blanco para movernos en los próximos 15 años", detalló Payán. El volumen de ingresos de la Fundación Adecco, que cuenta con 160 trabajadores en España, ha sido de 11,5 millones de euros sólo en el último año. De esa cantidad, cerca de un 80% procede de capital privado, lo que pone de relieve la escasa implicación de las administraciones públicas.

Con respecto a la formación integral de los candidatos, Payán desglosó los tres proyectos que tiene en marcha la Fundación Adecco en España: el Observatorio de Innovación en Educación y Empleo (OIEE), en el que participan 28 empresas; la Factoría de Talento, en colaboración con Dynamis Consultores, que trata de reducir la brecha existente entre el mundo académico y el

El 24% de los directivos españoles no encuentran el talento que requieren

mundo laboral con un programa de seis meses de duración destinado a jóvenes que quieren desarrollar sus capacidades tanto personales como profesionales y explorar su espíritu emprendedor; y *CEO por un mes*, iniciativa rompedora en la que un joven se convierte en la sombra del presidente de Adecco en España, Enrique Sánchez, durante 30 días. "Los dos últimos que vivieron esta experiencia ya están trabajando con nosotros", confesó José Antonio Payán.

Con respecto a los ODS, la Fundación Persán creó el proyecto *Cero Vertidos*, un sistema de osmosis inversa con el que recicla su propia agua, reduciendo a la nada su impacto ecológico. Y Persán también crea su propia energía para autoabastecerse. "Con los empleados, tenemos muy en cuenta la conciliación. Decidimos que los jefes tenían que ser los primeros en decir: a las 18:30 o a las 19:00 como muy tarde, todo el mundo a su casa", señaló Concha Yoldi, presidenta de la Fundación Persán.

Esta empresa aboga desde hace más de una década por la inserción laboral y, a través de su fundación, por el fomento de valores merced a proyectos como el Premio Manuel Clavero, en el que también participa Grupo Joly y que reconoce anualmente una trayectoria profesional ejemplar vinculada a Sevilla (la última premiada ha sido Soledad Becerri).

Como presidenta del Consejo Social de la Universidad de Sevilla, Yoldi aseveró que la institución

LAS FRASES



MARÍA GARCÍA

"Vivimos en un mundo volátil, incierto y ambiguo, y el talento va a ser lo que nos dé la oportunidad de negocio"



JOSÉ ANTONIO PAYÁN

"Basamos la estrategia en los ODS, porque son el libro blanco para movernos en los próximos 15 años"



M. ÁNGELES RODRÍGUEZ

"El consumidor joven pide cada vez más que las empresas participen más en los problemas sociales"



CONCHA YOLDI

"Con los empleados de Persán, tenemos muy en cuenta la conciliación laboral"



Un momento del Café Coloquio moderado por el jefe de Economía de Grupo Joly, Alberto Grimaldi.

La 'rebelión' de las máquinas

El Human Age Institute de Manpower presentó recientemente un estudio en el Foro Económico Mundial (Davos) con datos reveladores: en 2025, la inteligencia artificial realizará el 52% de las tareas laborales repetitivas de los seres humanos, con lo que desaparecerán 75 millones de puestos de trabajo. Eso sí, los nuevos empleos relacionados con el internet de las cosas y el *Big Data* generarán 133 millones de nuevos puestos de trabajo. Y las universidades

tienen que actualizarse para crear estudios que puedan formar convenientemente a los jóvenes para ese futuro robótico y cibernético que se acerca. Como en *Terminator 2*, pero aprendiendo a convivir con el T-1000 en lugar de tratar de destruirlo. El objetivo: aprovechar todo lo bueno que la nueva realidad tecnológica otorgará al ser humano. Adaptarse al cambio o quedarse en un limbo analógico, que conduce irremediablemente al paro. "La Formación Profesional tiene la agili-

dad de la que carece la Universidad, porque cada día están apareciendo puestos de trabajo que antes no existían debido a la conectividad. Y hay un verdadero interés por parte de las administraciones de potenciar la FP", afirmó María García, idea fuerza que María Ángeles Rodríguez compartió: "El joven tiene todos los contenidos en internet. Y, si tiene la inquietud suficiente, no le hace falta el aprendizaje universitario". Es el clic de la transformación digital.

académica ha desarrollado un programa de *soft skills*. "Procuramos formar a los chavales en cómo hablar en público, aprender a negociar, trabajar en equipo, tener inteligencia emocional... Estamos muy preocupados con las necesidades de formación y preparación de nuestros universitarios. Porque los niños que nacen ahora no saben cuáles y cómo serán sus trabajos dentro de 20 años. Entonces, las universidades están haciendo prospectiva. Estamos muy empuñados en la reforma de la Ley Universitaria, porque España es el único país de nuestro entorno que no la ha reformado. Queremos más autonomía, pero no más autogestión. El futuro de las universidades pasa por los grados duales", agregó Concha Yoldi.

SÁBADO

RUGBY

El Jaén, nuevo rival para un Ciencias imbatible

16:00 El Cajasol Ciencias parece imbatible en el Grupo C de División de Honor. El cuadro sevillano suma nueve victorias en nueve partidos, un imaculado récord que lo convierte en el líder de la sección. El Jaén, uno de los equipos aspirantes a colarse en la zona alta de la clasificación, tratará de acabar con esta condición de invicto en La Cartuja.

WATERPOLO

Hispalenses y nazarenos, a volver con la victoria

16:00 Difícil desplazamiento tanto para Waterpolo Sevilla-Grupo Ceres como para CW Dos Hermanas, que viajarán a Cataluña para intentar volver con una victoria. Mientras que el equipo hispalense después de tres encuentros sin ganar se medirá al Sant Feliu, líder invicto de esta Primera División, el conjunto nazareno se enfrentará al U.E. D'Horta, el equipo que le precede en la clasificación, y ante el que una victoria puede significar una bocanada de aire fresco para pelear por la permanencia. Por su parte, el equipo femenino, en un encuentro correspondiente a la Primera División femenina, buscará una nueva victoria ante el Leioa.

BÁDMINTON

A Granollers a continuar con el crecimiento

16:00 El Bádminton Rinconada confía en volver a la zona alta de la clasificación del TOP8 y para ello sabe que sólo es

válido volver de Granollers con una victoria. En tierras catalanas espera un equipo que sólo ha sido capaz de ganar un partido, en casa ante el San Fernando.

VOLEIBOL

Haro, nuevo horizonte para seguir la dinámica

18:00 Después de lograr en sus dos primeras victorias de la temporada en la Supertliga Iberdrola, el equipo de Magú confía en continuar con su crecimiento y buscará el tercer triunfo consecutivo ante un difícil rival como el Haro Rioja Voley, uno de los equipos más fuertes de la competición.

BALONMANO

Un difícil desplazamiento para el equipo trianero

19:00 Colista del Grupo F de Primera División, el Balonmano Triana buscará cortar cuanto antes su nefasta racha de derrotas consecutivas y dar la campanada ante el Cajasur. El cuadro cordobés es uno de los equipos más en forma de la categoría, con una única derrota y cinco victorias consecutivas, que lo han llevado a colocarse en tercera posición.

BALONCESTO

El Morón, a cortar su racha en casa de La Roda

20:00 Dos derrotas consecutivas colocan al Aceitunas Fragata Morón como el equipo con la peor racha actual de la conferencia este de la LEB Plata, una dinámica que el equipo sevillano tratará de cortar en su visita a La Roda, décimo clasificado (de doce), que cayó en su último envite. Los moronenses trata-

rán de volver a mirar hacia los puestos de privilegio con una nueva victoria que corte su racha.

DOMINGO

FÚTBOL FEMENINO

La tercera seguida, objetivo del Betis Féminas

11:00 Tres victorias consecutivas colocan al Betis Féminas en una posición de privilegio en la Liga Iberdrola. Y las chicas de María Pry, tras caer eliminadas en Copa de la Reina el pasado fin de semana, buscarán resarcirse ante el Valencia con el cuarto triunfo seguido. Mientras tanto, una hora más tarde, el Sevilla tratará de cortar su nefasta racha de siete derrotas consecutivas ante el Levante, tercero.

HOCKEY HIERBA

Las universitarias, a por un triunfo en San Sebastián

12:30 El Universidad de Sevilla tratará de sumar su séptima victoria en su visita a la Real Sociedad B, un equipo de la zona media-baja de la clasificación. Las hispalenses lograron una importante victoria en su último desplazamiento ante Jolaseta que lo ayudó a orientarse hacia la zona alta de la tabla.

RUGBY

Madrid y el líder esperan a las Cocodrilas

14:00 Costó pero las Cocodrilas sumaron su primera victoria de la temporada, en su debut en División de Honor, la pasada semana. Ahora, sin esa losa, las hispalenses tratarán de dar la sorpresa ante el Complutense Cisneros, líder de la competición.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

CICLO EL TEMPLO

«Averroes es la persona con más influencia de los nacidos en la Península Ibérica»

► El profesor **Rafael Valencia** traza una biografía del pensador cordobés en la que muestra sus escritos en defensa de la capacidad de las mujeres

LUIS MIRANDA
CÓRDOBA

En el ciclo de conferencias El Templo de Córdoba, que organiza ABC con la colaboración del Cabildo Catedral y del Real Círculo de la Amistad se habló de filosofía y de política en el sentido original de la palabra, de la escuela escolástica y de las capacidades de la mujer. De Averroes, en suma, porque aunque no lo pareciera también su figura tenía relación con la Mezquita Aljama. Allí, como explicó la profesora Gloria Lora, encargada de presentar al conferenciante, se impartía justicia, y tanto Averroes como su familia fueron cadíes y por lo tanto con muchos conocimientos de derecho.

El protagonista de esta conferencia fue Rafael Valencia, un arabista y profesor de la Universidad de Sevilla que ha recorrido la obra y la vida de Averroes con atención a las dos, porque en su caso, explicó, es necesario tomar también su trayectoria como un ejemplo de afrontar las dificultades y las incomprendiones.

Ciudadanía

La cita, ante un considerable público en el Salón Liceo del Círculo, sirvió en primer lugar para mostrar a Averroes como un pionero en hablar de la ciudadanía en Occidente, en traer la escuela de la política clásica de Atenas y en hablar del necesario entendimiento entre las personas.

Nada que no fuera necesario en su mundo, en el siglo XII, y también en el actual, y lo decía por experiencia: «Cuando estuve en la Universidad de Bagdad fue cuatro veces hasta allí en coche desde Extremadura, y hoy eso es imposible. Los cristianos podían entrar a una mezquita y los musulmanes a una iglesia, y hoy eso no sucede», insistió. Hoy no es tan fácil como

ayer estudiar en universidades como las de Túnez para conocer la lengua y la cultura de los países árabes, y hasta hace poco se podía hacer.

La vida de Averroes era importante y por eso insistió en ella: nació en 1126 en el seno de una familia de jueces, que posiblemente fuera de origen hispánico, según se deduce de su apellido y también de la falta de referencia a tribus árabes. Es decir, que serían conversos al Islam.

Su huella es tanta que el profesor lanzó una afirmación contundente: «Es la persona nacida en la Península Ibérica que más influencia ha ejercido en el mundo entero». No han faltado quienes puedan disputarle el tí-



Pensamiento

«Defendía que la persona no puede alcanzar la perfección en la soledad, sino en la sociedad»

Superación

«En él su ejemplo personal ya es importante y su forma de afrontar las dificultades. Es la cultura del esfuerzo»

Cambios

«Antes los cristianos entraban en las mezquitas y los musulmanes en las iglesias. Hoy es imposible»

Problemas

«Su época fue dorada para la intelectualidad en Al Ándalus, pero le acusaron de no ser religioso»

tulo, pero para Rafael Valencia la huella de Averroes supera a la de ningún otro.

Hizo un recorrido por sus viajes entre Marrakech y Sevilla y cómo se formó en derecho, pero también en medicina y filosofía. El momento decisivo llegó cuando el califa almohade le pidió que tradujese y comentase los textos de Aristóteles para hacerlos compatible con el Islam. Y, como recordó el profesor, no dejaba de tener algún elemento heterodoxo.

Se le desterró en varias ocasiones, siempre con acusaciones de no ser una persona lo suficientemente religiosa. La última, desde Sevilla hasta Lucena, después de quemar sus libros, pero, como afirmó el profesor, fue capaz de sobreponerse a muchas dificultades. «Averroes da ejemplo con su vida personal, porque representa la cultura del esfuerzo y de superar las dificultades», aseveró Rafael Valencia.

Mundo conflictivo

Su principio, afirmó, es que «el ser humano es un ser social, de forma que la persona no puede alcanzar la perfección en soledad, sino en la sociedad». Eso entronca con la polis griega tras haber estudiado los textos de Aristóteles. «Recoge la herencia anterior y lo hace universal», según el profesor, que explicó que aquel mundo no era de reinos que se entendían, sino todo lo contrario: eran los tiempos entre la segunda y la tercera cruzada, había mucha lucha en el Mediterráneo, las coronas de Aragón y Castilla guerreaban y también las distintas zonas de hegemonía musulmana.

Se refirió también al pensamiento político y habló de los gobernantes, y lo hizo con un alto sentido: «El político no debe limitarse a actividades prácticas, es decir, a lo que se puede hacer, sino que hay cosas ineludibles». Tiene que ser ante todo un servidor de la humanidad, según la forma de pensar de Averroes. Su crítica es también al Estado, que para él siempre es imperfecto. Es algo fundamental de su concepción política.

Su pensamiento fue tan avanzado que en ciertos aspectos no se repite hasta el siglo XIX. El profesor leyó una cita sobre si era distinta la naturaleza del hombre a la de la mujer. Si se consideraba que estaba en la misma si-



El profesor Rafael Valencia, junto a

tuación que el varón, se tenía que podía recibir la misma formación, y con eso podía ser «guerreras y filósofas» y ejercer cualquier otra profesión, incluso «gobernantes». «Pero si no tienen formación no pueden ayudar», afirmó en la cita que leía el profesor Rafael Valencia.

Su postura abogaba entonces por la capacidad de la mujer para hacer las mismas cosas que el varón si se le preparaba para ello igual que a los hombres. «Hay que esperar hasta el siglo XX en Europa para encontrar una forma de pensar así, y hasta el siglo XXI para que se encuentre en el mundo árabe», afirmó para dar cuenta de unos conceptos que antes no se entendían y hoy se dan por hechos.

Su huella fue visible además en el mundo cristiano desde el primer momento, porque en 1231 el Papa Gregorio IX pidió a los dominicos hacer compatible la filosofía de Aristóteles con la fe cristiana. Allí estaba Santo Tomás

O DE CÓRDOBA



Gloria Lora, que lo presentó, durante su conferencia en el Real Círculo de la Amistad

FOTOS: ÁLVARO CARMONA



Público asistente a la actividad de El Templo de Córdoba en el Salón Liceo

de Aquino, que accedió a los textos de Aristóteles «a través de Averroes» y de las traducciones.

Sus palabras insistieron en mostrar los vínculos entre la cultura occidental y el Islam. Recordó una tesis del sacerdote Gabriel Sánchez en que demostraba la relación entre el paleocristianismo y el Islam, de forma que esta última religión se habría visto influida por los Padres de la Iglesia.

El final de la conferencia tuvo como protagonista a Juan de Mairena, el heterónimo de Antonio Machado, que defendía a Averroes frente a Séneca. Por eso el profesor Rafael Valencia, autor de más de veinte libros, se definió como «averroísta» frente al «senequismo» que se ha querido ver como seña de identidad del carácter de los cordobeses. También integró su concepción de la fe, con su defensa de que era posible «entenderla de forma compatible con la razón, como si no fuera algo irrazonable».



Córdoba

87.6 FM | 1215 OM | COPE MÁS 105.7 FM

CÓRDOBA

Inicio Audios Noticias Escuela de radio

Esta tarde segunda cita del ciclo «El Templo de Córdoba» de ABC con Rafael Valencia

Rafael Valencia imparte lengua árabe, historia del islam, historia de al-Andalus y literatura de al-Andalus, en la **Universidad de Sevilla**



Tiempo de lectura: 1' 29 nov 2018 - 12:09 | Actualizado 12:42

El arabista Rafael Valencia Rodríguez es el segundo protagonista del ciclo «El Templo de Córdoba» que organiza ABC Córdoba. El profesor titular de la **Universidad de Sevilla** de Estudios Árabes e Islámicos, centrará su charla bajo el título «Averroes como ejemplo», en el Real Círculo de la Amistad a las 20:00 horas, con entrada gratuita hasta completar aforo.



Publicidad

LO MÁS COMPARTIDO

El Grupo COPE lidera el crecimiento de la radio española con 300.000 nuevos oyentes

2 Eva Navarro peleará por el oro mundial con España en Uruguay

3 Yo voto a Vox: así es el perfil de los afiliados al partido de Abascal

4 Esto es lo que opina Herrera sobre el ascenso de Vox

LO MÁS

Leído | Escuchado | Visto | Compartido

LO ÚLTIMO



Red Doble de Cáritas Diocesana premiada por la mejor iniciativa de 2018

13:18

Nubia presenta su 'smartphone' para eSports

PATRIMONIO

● El martes 4 se inaugura en la parroquia una exposición en la que, además de esculturas, se mostrarán los documentos relativos al imaginero

Juan Parejo

No sólo de Murillo vive Sevilla. Ni la Magdalena. La señorial parroquia acogerá entre el 4 de diciembre y el 6 de enero una pequeña, pero muy importante exposición, sobre su relación con el imaginero Juan Martínez Montañés. Como ya hizo para recordar su vinculación con el pintor de las Inmaculadas, de cuyo nacimiento se han cumplido cuatro siglos, la Magdalena quiere hacer lo propio con este otro feligrés ilustre, que nació hace 450 años en Alcalá la Real (Jaén), pero que mantuvo una filiación familiar con la parroquia que se extendió durante casi un siglo. Sus comisarios son **José Roda Peña**,



San José con el Niño.



La Virgen de la Encarnación.

Martínez Montañés y la Magdalena

Una vinculación de casi un siglo

profesor de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla; y Aurora Ortega, archivera y documentalista de la parroquia.

En la exposición, que se abrirá con una conferencia del historiador Manuel Jesús Roldán y Aurora Ortega, se podrán ver las obras que Martínez Montañés realizó para el templo, como San José y el Niño y la Virgen de la Encarnación, una Dolorosa que según los historiadores realizó para la Hermandad de la Quinta Angustia, pero que se encuentra muy reformada. Esta talla ha sido recientemente restaurada para la exposición que se ha celebrado en su localidad natal. Además de estas obras, en la muestra se podrán ver importantes documentos que narran la vinculación de los Martínez Montañés con el templo.

“El primer documento que se conserva de Martínez Montañés es de 1598, en el que se recoge el nacimiento del segundo hijo de su primer matrimonio, con Ana de Villegas. Desde ahí tenemos noticias de que sus hijas siguen viviendo en la collación, en la calle San Pedro Mártir, hasta 1682”, explica Aurora Ortega. En 1598, Martínez Montañés se instala en la calle de la Muela, actual O'Donnell. Antes, según ha podido comprobar la archivera, estuvo afincado en la collación de San Vicente:

“He encontrado un documento inédito en San Vicente con el nacimiento de su primera hija, Juana, en 1588. El matrimonio con Ana de Villegas es también en esa parroquia”.

En 1613, Martínez Montañés enviuda y, a los ocho meses, contrae de nuevo

matrimonio con Catalina de Salcedo o Sandoval (utilizaba indistintamente los apellidos paterno y materno). “Tiene que pedir una dispensa papal porque tenían una vinculación de tercer o cuarto grado. Seguramente sería su prima. Todo eso está perfectamente recogido. Este documento de matrimonio es el primero que se conserva de su segunda familia”, apunta la archivera.

Martínez Montañés comienza a tener hijos con Catalina muy pronto. En total tuvieron siete. Se podrán ver en la exposición los documentos del relativos al nacimiento del primero, Fernando, y el último, Hermenegildo. “Los hemos elegidos a ellos por ser significativos. Fernando fue muy importante, fue relator de la Real Audiencia; a Hermenegildo lo tuvo con 71 años y fue sacerdote. Tiene una historia curiosa porque fue excomulgado durante un tiempo por no pagar el subsidio”. Este documento también se guarda en el archivo parroquial.

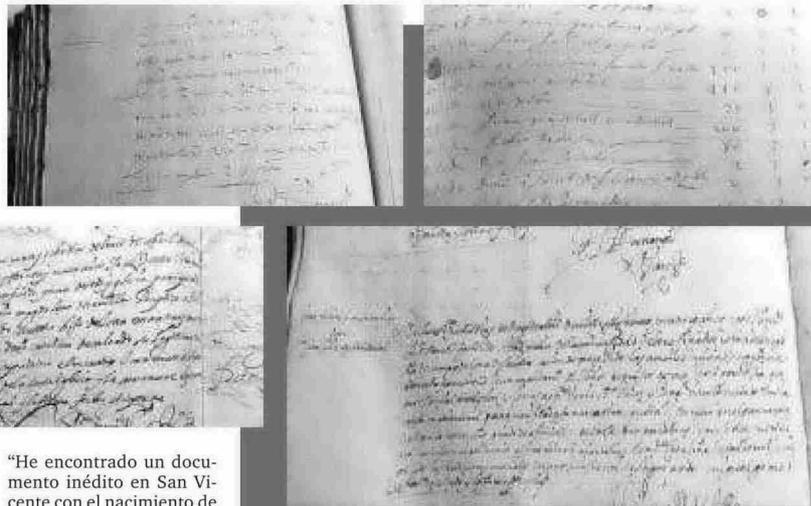
El último libro en el que aparece Martínez Montañés es el que recoge su defunción, acontecida el 18 de junio de 1649 como con-

secuencia de la peste. “Ese mismo día murieron otras diez o doce personas en la Magdalena. Creo que se ha exagerado mucho la incidencia que la epidemia tuvo en Sevilla. En la Magdalena fallecieron poco más de 700 personas”, indica Aurora Ortega. Fallecido el maestro, la Magdalena conserva un libro con el padrón de 1656 en el que aparece toda su familia.

La archivera de la Parroquia de la Magdalena detalla otros detalles curiosos de la familia de Martínez Montañés gracias a la investigación que mantiene en los documentos desde hace varios años. Un hecho significativo es que Fernando, su hijo mayor, y el resto de los varones piden ser enterrados en el Santo Ángel, donde se encuentra el Cristo de los Desamparados. Por su parte, su mujer e hijas se decantan por el convento de la Merced: “Creo que esto apoya de manera decisiva la atribución que fray Juan Guerrero hace del Señor de Pasión. Tanto los hombres como las mujeres quieren ser enterrados en lugares con obras de su padre”.

La última pista que se tiene de la familia es del año 1682, cuando las hijas viven en una casa en San Pedro Mártir, calle que no ha cambiado su nombre.

Más allá de Martínez Montañés, Aurora Ortega destaca la cantidad de personajes ilustres que estaban fuertemente vinculados con la parroquia de la Magdalena, como lo atestigua su archivo: “Entre 1646 y 1649 te encontrarías escuchando misa un domingo a Martínez Montañés, Zurbarán o Murillo”.



DIVERSOS DOCUMENTOS. En la muestra se podrán ver importantes legajos relacionados con el maestro. Como el de su segundo matrimonio, con Catalina de Salcedo o Sandoval; los del nacimiento de sus hijos Fernando y Hermenegildo, o el de su fallecimiento, acontecido el 18 de junio de 1649 como consecuencia de la peste.

Galardonada la compañía gaditana Bionaturis

● El Foro de Consejos Sociales de las Universidades Públicas de Andalucía concede los Premios Implicación Social

Redacción CÁDIZ

La compañía gaditana Bionaturis es una de las ganadoras de la IX edición de los Premios de Implicación Social del Foro de Consejos Sociales de las Universidades Públicas de Andalucía. El resto de galardonados son el proyecto Sabana, liderado por la Universidad de Almería, en la categoría de Institutos universitarios, investigadores, centros de investigación, servicios o departamentos de las universidades públicas andaluzas; Ayesa, de Sevilla, en la categoría de empresas y otros orga-

nismos públicos o privados; Ángeles Hoyo Sánchez, de la Universidad de Almería, en la categoría de Egresado, y la compañía gaditana Bionaturis en la de Experiencias de Internacionalización.

El jurado, reunido en Sevilla, en la sede de la Consejería de Economía y Conocimiento de la Junta de Andalucía, estuvo presidido por Prudencio Escamilla Terra, –presidente del Foro–, e integrado por Magdalena Cantero Sosa, presidenta del Consejo Social Universidad de Almería; Manuel Torralbo Rodríguez, secretario General de Universidades

de la Junta Andalucía; Eduardo González Mazo, rector de la Universidad de Cádiz y presidente de la Asociación de Universidades Públicas de Andalucía; Alfonso Díaz Abajo, director de Participación Institucional de la Confederación de Empresarios Andalucía; Manuel García León, director de Investigación y Transferencia del Conocimiento de la Universidad de Sevilla, y Olga de la Pasqua Ramírez, coordinadora del Foro y secretaria del jurado.

La entrega de los galardones se celebrará el próximo 10 de diciembre en Cádiz, en el transcurso de una ceremonia que tendrá lugar, a las 19:00 horas, en el edificio Constitución 1912 de la Universidad de Cádiz, con la presencia del vicepresidente de la Junta de Andalucía, Manuel Jiménez Barrios.



Buscar



Abonados

esandalucia / es andalucía - sevilla

El Museo de la Autonomía revive en una exposición la subversión universitaria en Mayo del 68



MUSEO DE LA AUTONOMÍA

Publicado 29/11/2018 17:10:18 CET

Más de un centenar de fotografías, documentos, panfletos, carteles y objetos componen 'En tiempos grises... la universidad se hizo roja'

SEVILLA, 29 Nov. (EUROPA PRESS) -

El Museo de la Autonomía de Andalucía acoge desde el 29 de noviembre al 26 de enero la exposición 'En tiempos grises... la universidad se hizo roja', una producción del Centro de Estudios Andaluces comisariada por el profesor de Historia Contemporánea de la **Universidad de Sevilla** Alberto Carrillo-Linares. Presenta un retrato de la universidad en Andalucía y los movimientos estudiantiles en torno al año 1968 analizando sus antecedentes, consecuencias, protagonistas, formas de acción, reivindicaciones y la represión.

Según el comisario, "se enmarca la protesta en clave nacional pero también en su contexto internacional. Y, al mismo tiempo, pretende ser una reivindicación del papel jugado por aquella generación de universitarios que

Últimas noticias / Es Andalucía -

LO MÁS LEÍDO

- 1 Empresarios iberoamericanos y onubenses establecen alianzas estratégicas en el Foro Empresarial de Huelva
- 2 La Junta presenta denuncia en el caso de la doctora agredida por un paciente en Linares (Jaén)
- 3 Licitadas las obras para mejorar las cubiertas de 18 bloques del barrio de Las Moreras en Córdoba
- 4 Telefónica despliega tecnología NB-IoT en el PCT Cartuja de Sevilla para que las empresas desarrollen nuevos productos
- 5 Muestra "absolutamente única" de Murillo con 70 obras en el Museo de Bellas Artes de Sevilla

HOY UNA SEMANA UN MES

reconstrucción del papel jugado por aquella generación de universitarios que hicieron frente a las duras condiciones que imponía la dictadura nacionalcatólica. Sin ellos, probablemente, no hubiera habido democracia".

La muestra se inicia, según una nota de prensa, con las bases de la universidad durante la oscura etapa iniciada tras 1936, a continuación se explica cómo se trató de introducir la política en las aulas a través del Sindicato Español Universitario (SEU), el sindicato vertical, único y de afiliación obligatoria; hasta llegar a la configuración de un movimiento estudiantil en rebelión contra el régimen. También se recrea la atmósfera cultural del momento donde la música, la literatura o el teatro constituyeron elementos fundamentales para comprender la subversión universitaria contra Franco.

'En tiempos grises... la universidad se hizo roja' reúne más de un centenar de fotografías, documentos y objetos para realizar este viaje hasta la universidad de los años sesenta y setenta. Entre ellas imágenes de los tristemente célebres "grises", de las sentadas de estudiantes, de asambleas, de pintadas; noticias de prensa de varias cabeceras, panfletos, carteles estudiantiles, manifiestos, notificaciones de sanciones, informes policiales; pero también objetos de interés como una multicopista casera conocida como "vietnamita", un "maletín espía" con su doble fondo destinado a transportar documentación clandestina o un casco antidisturbios de la policía francesa del año 68.

RELATO EN TRES ACTOS

La exposición abre con 'El comienzo de las organizaciones estudiantiles' en el que se presentan las organizaciones de la época, principalmente el Sindicato Español Universitario (SEU), que era de afiliación obligatoria inspirada en el verticalismo fascista. Una institución abiertamente rechazada por los estudiantes desde mediados de los años 50 y que desapareció legalmente en 1965, un caso único en la historia del franquismo en el que una institución del régimen desaparecía por el abandono y la presión colectiva.

Sus sustitutas oficiales fueron las Asociaciones Profesionales de Estudiantes (APE) y las Asociaciones de Estudiantes (AE), con más orientación profesional, que fueron igualmente repudiadas y que sirvieron para extender el disenso y preparar el terreno de cara a lo que ocurriría en 1968.

Y es que el mítico Mayo del 68 fue mucho más que el año de los estudiantes parisinos. Medio centenar de países se vieron afectados por las protestas estudiantiles en diversas universidades de todo el mundo y la española no quedó al margen. Como señala Carrillo-Linares "con sus factores nacionales explicativos, propios de la dictadura, hubo una cierta sintonía con lo que ocurría en el mundo que convirtió a los estudiantes, como nunca antes en la historia, en protagonistas activos de primer orden".

A continuación 'La democracia irrumpe en la Universidad' se centra en las diferentes iniciativas de creación de organizaciones basadas en la autonomía y libertad como el Sindicato Democrático de Estudiantes de la Universidad (SDEU) y la celebración en Sevilla de la VI Reunión Coordinadora y Preparatoria (RCP) en 1968. Asistieron representantes de casi todos los distritos y tuvo lugar en la clandestinidad.

Fueron días de sentadas, ocupaciones, manifestaciones, cargas a caballo de los "grises", proliferación de boletines informativos, etcétera. En Sevilla hubo 23 expedientados de ocho centros que fueron expulsados a perpetuidad y, desde entonces, como señala el comisario "no hubo tranquilidad en los centros docentes hasta después de muerto el dictador. La universidad le había declarado la guerra al franquismo".

Finaliza la exposición bajo el epígrafe 'Construyendo una nueva sociedad desde la universidad' en el que se presenta el efecto de atomización y radicalización en el movimiento estudiantil a partir de la década de los 70 influido por el contexto internacional. Se extendieron posicionamientos que iban desde el maoísmo, trotskismo, marxismo-leninismo o anarquismo y en Andalucía fueron frecuentes las alusiones al movimiento obrero, al anticapitalismo, al antiimperialismo, al antiautoritarismo, a la revolución, e incluso a la Guerra de Vietnam.

El problema universitario adquirió otra dimensión y la respuesta del franquismo fue también de mayor calado. Se creó un servicio de inteligencia para el control de las Universidades (Servicio Central de Documentación-Seced), vinculado al Ministerio de Educación, origen directo del actual Centro Nacional de Inteligencia (CNI).

La exposición 'En tiempos grises... la universidad se hizo roja' no pasa por alto la cultura como arma de seducción y oposición política. Las lecturas poéticas o filosóficas, el teatro que se interpretaba, el cine que se consumía o la música que se escuchaba y bailaba formaban parte de la visión integral del mundo de toda una generación deseosa de libertad.

"Son los años de los cantautores comprometidos, del teatro de agitación, del cine neorrealista, de la filosofía existencialista, de sesudos textos de economía política; pero también del rock psicodélico, de los hippies y de las drogas psicotrópicas", explica Carrillo-Linares. La muestra expone revistas musicales y discos originales de símbolos del 68 en España como Raimon, Paco Ibáñez, Canción del Pueblo y Smash, entre otros.

Esta exposición ha sido posible gracias a la colaboración de más de 40 prestatarios procedentes de instituciones de ámbito autonómico, nacional e internacional, así como de diversas colecciones privadas. Entre ellos el Archivo General de la Administración; el Archivo Histórico Nacional; el International Institute of Social History; Archivos de sindicatos y partidos políticos como CCOO y el PCE; Archivos municipales de Málaga y Sevilla; Archivos de Universidades como la de Granada y Málaga; Biblioteca Nacional; Biblioteca de la **Universidad de Sevilla** y medios de comunicación como IDEAL del Granada, entre otros.

Cupones de descuento

15435097071238486136



El Museo de la Autonomía revive en una exposición la subversión universitaria en Mayo del 68

EUROPA PRESS 29.11.2018



- SEVILLA, 29 (EUROPA PRESS)



BLOGS DE 20MINUTOS



TRIDENTE AL CONTRAGOLPE
 La parada salvadora de De Gea, Mourinho piensa que es el mejor del mundo y la supuesta campaña de Casillas



EL BLOG DEL BECARIO
 Detenido tras quedarse dormido en las oficinas que intentaba robar



LA ENERGÍA COMO DERECHO
 Luces Largas, Luces Cortas

El Museo de la Autonomía revive la subversión universitaria de mayo del 68 MUSEO DE LA AUTONOMÍA

El Museo de la Autonomía de Andalucía acoge desde el 29 de noviembre al 26 de enero la exposición 'En tiempos grises... la universidad se hizo roja', una producción del Centro de Estudios Andaluces comisariada por el profesor de Historia Contemporánea de la **Universidad de Sevilla** Alberto Carrillo-Linares. Presenta un retrato de la universidad en Andalucía y los movimientos estudiantiles en torno al año 1968 analizando sus antecedentes, consecuencias, protagonistas, formas de acción, reivindicaciones y la represión.

Según el comisario, "se enmarca la protesta en clave nacional pero también en su contexto internacional. Y, al mismo tiempo, pretende ser una reivindicación del papel jugado por aquella generación de universitarios que hicieron frente a las duras condiciones que imponía la dictadura nacionalcatólica. Sin ellos, probablemente, no hubiera habido democracia".

La muestra se inicia, según una nota de prensa, con las bases de la universidad durante la oscura etapa iniciada tras 1936, a continuación se explica cómo se trató de introducir la política en las aulas a través del Sindicato Español Universitario (SEU), el sindicato vertical, único y de afiliación obligatoria; hasta llegar a la configuración de un movimiento estudiantil en rebelión contra el régimen. También se recrea la atmósfera cultural del momento donde la música, la literatura o el teatro constituyeron elementos fundamentales para comprender la subversión universitaria contra Franco.

'En tiempos grises... la universidad se hizo roja' reúne más de un centenar de fotografías, documentos y objetos para realizar este viaje hasta la universidad de los años sesenta y setenta. Entre ellas imágenes de los tristemente célebres "grises", de las sentadas de estudiantes, de asambleas, de pintadas; noticias de prensa de varias cabeceras, panfletos, carteles estudiantiles, manifiestos, notificaciones de sanciones, informes policiales; pero también objetos de interés como una multicopista casera conocida como "vietnamita", un "maletín espía" con su doble fondo destinado a transportar documentación clandestina o un casco antidisturbios de la policía francesa del año 68.

RELATO EN TRES ACTOS

La exposición abre con 'El comienzo de las organizaciones estudiantiles' en el que se presentan las organizaciones de la época, principalmente el Sindicato Español Universitario (SEU), que era de afiliación obligatoria inspirada en el verticalismo fascista. Una institución abiertamente rechazada por los estudiantes desde mediados de los años 50 y que desapareció legalmente en 1965, un caso único en la historia del franquismo en el que una institución del régimen desaparecía por el abandono y la presión colectiva.

Sus sustitutas oficiales fueron las Asociaciones Profesionales de Estudiantes (APE) y las Asociaciones de Estudiantes (AE), con más orientación profesional, que fueron igualmente repudiadas y que sirvieron para extender el disenso y preparar el terreno de cara a lo que ocurriría en 1968.

Y es que el mítico Mayo del 68 fue mucho más que el año de los estudiantes parisinos. Medio centenar de países se vieron afectados por las protestas estudiantiles en diversas universidades de todo el mundo y la española no quedó al margen. Como señala Carrillo-Linares "con sus factores nacionales explicativos, propios de la dictadura, hubo una cierta sintonía con lo que ocurría en el mundo que convirtió a los estudiantes, como nunca antes en la historia, en protagonistas activos de primer orden".

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla Andalucía

- > Casa de la Provincia cierra al público la jornada del domingo por ser colegio electoral 0
- > La oposición de Tomares critica el rechazo del PP a tratar por urgencia una condena a la violencia de género 0
- > Pleno debate el viernes el acuerdo de Santa Clara, el fomento de viviendas sociales o la seguridad en comercios 0
- > La UPO celebra con el Cuerpo Consular de Sevilla el V Encuentro Internacional 0

Pisos Viajes

A continuación 'La democracia irrumpe en la Universidad' se centra en las diferentes iniciativas de creación de organizaciones basadas en la autonomía y libertad como el Sindicato Democrático de Estudiantes de la Universidad (SDEU) y la celebración en Sevilla de la VI Reunión Coordinadora y Preparatoria (RCP) en 1968. Asistieron representantes de casi todos los distritos y tuvo lugar en la clandestinidad.

Fueron días de sentadas, ocupaciones, manifestaciones, cargas a caballo de los "grises", proliferación de boletines informativos, etcétera. En Sevilla hubo 23 expedientados de ocho centros que fueron expulsados a perpetuidad y, desde entonces, como señala el comisario "no hubo tranquilidad en los centros docentes hasta después de muerto el dictador. La universidad le había declarado la guerra al franquismo".

Finaliza la exposición bajo el epígrafe 'Construyendo una nueva sociedad desde la universidad' en el que se presenta el efecto de atomización y radicalización en el movimiento estudiantil a partir de la década de los 70 influido por el contexto internacional. Se extendieron posicionamientos que iban desde el maoísmo, trotskismo, marxismo-leninismo o anarquismo y en Andalucía fueron frecuentes las alusiones al movimiento obrero, al anticapitalismo, al antiimperialismo, al antiautoritarismo, a la revolución, e incluso a la Guerra de Vietnam.

El problema universitario adquirió otra dimensión y la respuesta del franquismo fue también de mayor calado. Se creó un servicio de inteligencia para el control de las Universidades (Servicio Central de Documentación-Seced), vinculado al Ministerio de Educación, origen directo del actual Centro Nacional de Inteligencia (CNI).

La exposición 'En tiempos grises... la universidad se hizo roja' no pasa por alto la cultura como arma de seducción y oposición política. Las lecturas poéticas o filosóficas, el teatro que se interpretaba, el cine que se consumía o la música que se escuchaba y bailaba formaban parte de la visión integral del mundo de toda una generación deseosa de libertad.

"Son los años de los cantautores comprometidos, del teatro de agitación, del cine neorrealista, de la filosofía existencialista, de sesudos textos de economía política; pero también del rock psicodélico, de los hippies y de las drogas psicotrópicas", explica Carrillo-Linares. La muestra expone revistas musicales y discos originales de símbolos del 68 en España como Raimon, Paco Ibáñez, Canción del Pueblo y Smash, entre otros.



EL TIEMPO EN SEVILLA

HOY	MAÑANA	SÁBADO	DOMINGO
6° / 18°	10° / 18°	7° / 18°	7° / 19°

Introduce un lugar **BUSCAR**

© tiempoytemperatura.es, FORECA

Esta exposición ha sido posible gracias a la colaboración de más de 40 prestatarios procedentes de instituciones de ámbito autonómico, nacional e internacional, así como de diversas colecciones privadas. Entre ellos el Archivo General de la Administración; el Archivo Histórico Nacional; el International Institute of Social History; Archivos de sindicatos y partidos políticos como CCOO y el PCE; Archivos municipales de Málaga y Sevilla; Archivos de Universidades como la de Granada y Málaga; Biblioteca Nacional; Biblioteca de la **Universidad de Sevilla** y medios de comunicación como IDEAL del Granada, entre otros.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

COMENTARIOS

Una publicación de:

20 MINUTOS EDITORA, S.L.

Este periódico se publica bajo licencia creative commons



SECCIONES

Portada
 Nacional
 Internacional
 Economía
 Tu ciudad
 Opiniones
 Deportes
 Tecnología
 Cine
 Música
 Temas
 Vídeos

Horóscopo diario
 Loterías y sorteos
 Gente y TV
 Motor
 Salud
 Viajes
 Vivienda
 Empleo
 Gonzoo
 Listas
 laBlogoteca
 Noticias México
 Noticias EEUU

TE INTERESA

Premios 20Blogs
 Recetas fáciles
 Mejor con salud
 Juegos
 La mente es maravillosa
 Eres mamá
 Servicios
 Descuentos
 Tienda 20 Minutos
 Guía local
 Suscríbete al boletín

ESPECIALES

Madrid Central
 Lotería de Navidad
 Elecciones Andalucía 2018
 Mundial de Rusia
 Eurovisión 2018
 La mejor playa
 Festivales de música
 Carreras populares
 Fórmula 1

ESPAÑA

Noticias Madrid
 Noticias Cataluña
 Noticias Andalucía
 Noticias Valencia
 Noticias País Vasco
 Noticias Aragón
 Noticias Asturias
 Noticias Extremadura
 Noticias Galicia
 Noticias Murcia
 Noticias Castilla y León
 Noticias Castilla-La Mancha

CORPORATIVO

Publicidad
 Heraldito
 Forbes
 T-Magazine
 Tapas Magazine
 L'Officiel
 L'Officiel Hommes
 Robb Report

¿Qué estás buscando?



Con acento andaluz

LOLA PONS

Los candidatos han utilizado el seseo y otros rasgos del habla andaluza. Quieren mostrar que no menosprecian a los votantes

En una época en la que estamos acostumbrados a juzgar una carrera profesional por una imagen o un tuit de 10 palabras, empieza a ser normal que el fondo quede relegado por la forma y que esta sea el hilo conductor —superficial y banalizado— de algo tan relevante como un proceso de refrendo político. Críticas comunes del electorado a sus cargos políticos, como que solo busquen la foto, revelan que los propios votantes perciben esa prelación de la forma sobre el fondo y advierten el ocultamiento de los programas bajo una montaña de gestos electoralistas. Pero la separación entre fondo y forma puede ser más teórica que real y ello se ha manifestado en la reciente campaña electoral andaluza. En ella, la forma lingüística de los mensajes, la pronunciación que se ha elegido para ellos, ha sido un vehículo utilizado para hacer campaña; la forma se ha hecho fondo y esto no parece haber sido casual.

En efecto, las declaraciones y anuncios, los debates y entrevistas, tan diversos como la ideología de cada candidato, han estado cubiertos por la forma común de un acento andaluz que ha sido más protagonista que en convocatorias previas. Bien es cierto que ninguno de los cuatro aspirantes que se presentan ha impostado un acento madrileño en elecciones anteriores, pero ha sido percepción generalizada que para esta convocatoria electoral la neutralización de sus rasgos andaluces ha sido menor, sobre todo en la candidata socialista y el popular.

Los seseos han sido más frecuentes, la alteración de la *s* a final de sílaba o palabra (el fenómeno común de todas las hablas andaluzas) se ha dado de forma más constante, la pérdida de la *d* intervocálica (rasgo no exclusivo del andaluz, por otra parte) ha sido profusa y los anuncios de campaña han recurrido en gene-

ral a una voz en *off* con fonética andaluza.

Desacostumbrados a escuchar el propio acento con tanta persistencia en los medios, ha habido quien se ha preguntado si no podíamos estar incluso ante acentos impostados o exagerados a propósito, usados para mover los afectos de los andaluces exclusivamente cuando llegan los días *señalaítos*. Con todo, y hasta donde me alcanza el oído de filóloga andaluza, no parece que haya falsedad en esas formas de pronunciar, que suenan naturales y propias del área de cada candidato (dos gaditanos, una sevillana y un malagueño). Entonces, ¿por qué llama la atención oír a andaluces hablando en español andaluz cuando asumen una posición de protagonis-

muy visibles mediáticamente como políticos, profesores universitarios o periodistas) sigue haciendo a menudo denodados esfuerzos por ocultar su acento andaluz al hablar en público.

Posiblemente, los candidatos han hallado en el acento, por vía empática y emocional, una forma de acercamiento muy persuasiva; con él tratan de defender que están cercanos a la gente, que no menosprecian a sus votantes, que defienden sus intereses y que respetan una de las primeras marcas de identidad, la forma de hablar. Pero aunque sea por esa pensada estrategia, solidaria de gestos campechanos clásicos como el beso al bebé o la mano extendida en el mercado, el hecho es que este auge de la forma lingüística andaluza en

Los hablantes sienten que está desprestigiada toda forma de expresión que no tiene suficiente presencia mediática

mo público? Posiblemente haya mucha falta de costumbre, tanto fuera como, lo que es peor, dentro de Andalucía.

Cierto es que la pronunciación del español de Andalucía ha sido tristemente menospreciada en los últimos años. Sabemos que la crítica a un acento está basada solo en razones socioeconómicas; son hechos no lingüísticos los que subyacen a las burlas que recibe el andaluz como forma de habla. La lingüística, como ciencia, no considera que ningún rasgo de pronunciación de ninguna lengua sea peor que otro, y no se pueden caracterizar como desvíos del español los rasgos más llamativos de la pronunciación andaluza (la mayoría presentes también en América), que tienen justamente la misma antigüedad que los de la pronunciación castellano-norteña. Pero el tópico pesa y una parte de los hablantes andaluces (entre los que se encuentran profesionales

el discurso político rema en una dirección positiva: la aparición de la pronunciación andaluza en la tribuna pública y no solo en los personajes de estratos bajos de la ficción audiovisual.

Aun si la intención es más electoralista que propiamente reivindicativa, el resultado es beneficioso, ya que los hablantes sienten que está desprestigiada toda forma de hablar que no tiene suficiente presencia mediática. Posiblemente sin pretenderlo de forma primaria, estos candidatos han ayudado a hacer normal en los discursos políticos el acento andaluz. Ahora se trata de que cuando pasen las elecciones ninguno de ellos se quede mudo ante sus votantes, los mismos que deberíamos mirar en ellos y en sus discursos más el fondo que la forma.

Lola Pons Rodríguez es profesora de Historia de la Lengua en la Universidad de Sevilla.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

Ciencia defiende la "corresponsabilidad" entre Gobierno y Universidad para paliar casos de titulaciones fraudulentas

PALMA DE MALLORCA, 29 Nov. (EUROPA PRESS) -

El secretario general de Universidades del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, José Manuel Pingarrón, ha defendido este jueves trabajar con "corresponsabilidad" entre Gobierno y Universidades para paliar el daño que provocan los casos de titulaciones fraudulentas, aunque ha añadido que desde el Ministerio "siempre son partidarios de la autonomía" de dichos centros universitarios.

En rueda de prensa en el marco de las Jornadas de Investigación de Universidades, Pingarrón ha respondido así a una pregunta de una periodista acerca del prestigio de las universidades españolas por casos como el de la expresidenta de la Comunidad de Madrid Cristina Cifuentes procesada por falsedad documental.

En este sentido, el secretario ha confesado que, según la opinión pública, "las universidades españolas no salen bien paradas", aunque ha replicado que "los datos no dicen lo mismo".

Ha explicado que el sistema sanitario del Estado, por su parte, tiene buena reputación, y ha apuntado que, sin embargo, si se comparan las cifras de dicho sistema con el educativo universitario son las mismas.

"Entre los 500 hospitales mejores del mundo hay 10 españoles, igual proporción que universidades, y entre los 800 mejores, 25, también igual que universidades", ha aseverado Pingarrón.

Ha reconocido que "hay que mejorar", pero ha señalado que hay que tener también en cuenta el escenario de financiación "bajísimo" que ha soportado el sistema que, a su parecer, ha resistido bien.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

- 

- De Murillo a Picasso: Sevilla reivindica al pintor barroco 400 años después
https://www.elconfidencial.com/cultura/2018-11-30/murillo-sevilla-arte-exposiciones-bra_1673334/
- 

- La empresa gaditana Bionaturis premiada por el Foro de los Consejos Sociales de las Universidades Públicas de Andalucía
<https://cadiznoticias.es/la-empresa-gaditana-bionaturis-premiada-por-el-foro-de-los-consejos-sociales-de-las-universidades-publicas-de-andalucia/>
- 

- La US asesorará en el diseño de la residencia de estudiantes financiada por el Edusi en San Jerónimo
<http://sevilla24horas.com/la-us-asesorara-en-el-diseno-de-la-residencia-de-estudiantes-financiada-por-el-edusi-en-san-jeronimo/>
- 

- La US participa en el proyecto de robótica aérea europea AeRoTwin
<http://sevilla24horas.com/la-us-participa-en-el-proyecto-de-robotica-aerea-europea-aerotwin/>
- 

- El Museo de la Autonomía revive en una exposición la subversión universitaria en Mayo del 68
<https://www.teleprensa.com/sevilla/el-museo-de-la-autonomia- revive-en-una-exposicion-la-subversion-universitaria-en-mayo-del-68.html.html>
- 

- La US se sitúa por primera vez en el 'top 400' en el área de Informática del ranking THE by Subject
<https://www.teleprensa.com/sevilla/la-us-se-situa-por-primera-vez-en-el-top-400-en-el-area-de-informatica-del-ranking-the-by-subject.html.html>
- 

- Agustina Rimondi y Jorge Arteaga, ganadores del XXIV Certamen de Letras Hispánicas de la US
<http://sevilla24horas.com/agustina-rimondi-y-jorge-arteaga-ganadores-del-xxiv-certamen-de-letras-hispanicas-de-la-us/>
- 

- El SARUS cumple treinta años de servicio a la comunidad universitaria
<http://www.odisur.es/noticias/sevilla/item/47340-el-sarus-cumple-treinta-años-de-servicio-a-la-comunidad-universitaria.html>
- 

- Agustina Rimondi y Jorge Arteaga, ganadores del XXIV Certamen de Letras Hispánicas de la US
<https://www.teleprensa.com/sevilla/agustina-rimondi-y-jorge-arteaga-ganadores-del-xxiv-certamen-de-letras-hispanicas-de-la-us.html.html>
- 

- La Iglesia como lugar de la música
<https://elegirhoy.com/evento/conferencias/la-iglesia-como-lugar-de-la-musica>
- 

- Murillo y los artistas contemporáneos
<https://elegirhoy.com/evento/congresos/murillo-y-los-artistas-contemporaneos>