



RESUMEN DE MEDIOS
30-31 DE MARZO AL 1 DE ABRIL DE 2019

ENSEÑANZA SUPERIOR | MAPA DE TITULACIONES



Biblioteca del Hospital Real, sede del Rectorado de la Universidad de Granada.

CARLOS GIL

La duplicidad de grados en Andalucía: el 44% se ofrece en más de una universidad

● El consejero Rogelio Velasco lanza la posibilidad de reordenar el mapa y concentrar títulos ● Derecho se puede estudiar en doce centros andaluces ● Veterinaria, en uno

A. Asensio GRANADA

Para trazar los límites del mapa universitario andaluz es necesario gastar números superlativos. El sistema cuenta con diez universidades públicas, más una de titularidad privada. Se contabilizan 34 campus (de los que 32 son públicos) y 21 sedes universitarias. Hay 159 centros, de los que 143 son propios y el resto figuran como adscritos. Suman un total de 209.301 estudiantes repartidos en una basta oferta de grados, según los datos del Ministerio de Educación publicados en la última edición de Datos y cifras del sistema universitario español.

El territorio andaluz rebosa sus propios límites al extenderse por Ceuta y Melilla, donde la Universidad de Granada (UGR) cuenta con sendos campus universitarios. La mayoría de los estudiantes de grado están matriculados en centros y facultades presenciales del sistema público (207.099). Dentro del Distrito Único Andaluz (DUA) —que incluye a las universidades presenciales públicas y a sus centros adscritos— se contabilizan 210 grados y dobles grados diferentes, la última apuesta de las universidades andaluzas para destacar en este singular mapa. De esa amplia oferta, el 44% títulos de grado y doble grado se encuentran en más de una universidad.



Acto de investidura de honoris causa.

JORDI VIDAL

Hay títulos que se ofertan en un único centro o facultad, mientras que otros destacan precisamente por lo contrario y se han extendido por todo el territorio de forma notable. Un ejemplo de la primera situación es el grado en Veterinaria, que sólo puede cursarse en Córdoba. Lo mismo ocurre con un amplio abanico de dobles grados. En el otro extremo, Educación Infantil o Educación Primaria se ofertan en 17 campus y centros asociados a lo largo y ancho de la comunidad. Desde Úbeda a Melilla, desde La Línea a Almería.

¿Es acorde la oferta de grados con la demanda de los estudiantes? La nota de corte puede dejar entrever que muy posiblemente la creación de otro grado de Veterinaria tendría aceptación. En el último proceso se exigió un 11,120 sobre un máximo de 14.

Sin embargo, hay otras variables. En Primaria, que se puede estudiar en un total de 17 centros o facultades andaluzas, la nota de acceso oscila entre el discreto 5 —el mínimo para acceder a la Universidad— y el 8,9. Esta brecha indica que no sólo atrae un determinado grado, sino que la demanda también se concentra en determinados centros.

Otros ejemplos claros de los títulos que se extienden por más de una universidad son Administración y Dirección de Empresas, que puede cursarse en 14 centros y facultades andaluzas (con notas de corte que van de 5 al 9,220); Derecho, que se oferta en doce centros (con notables variaciones también en la nota de corte); Enfermería, en 17. Esta amplia diversidad de oferta puede estar de-

bajo de la iniciativa que recientemente lanzó el consejero de Economía y Universidad, Rogelio Velasco, tras reunirse en Córdoba con los rectores de las universidades públicas andaluzas. Planteó la posibilidad de fusionar grados en determinados casos.

Velasco apuntó a la posible fusión de centros en función de la localización geográfica y del número de alumnos. El pasado 2017/2018, el primer curso del grado de Traducción e Interpretación Alemán más Turismo contó con tres matriculados en la Universidad de Granada. Puede parecer un número insignificante, pero es necesario ponerlo en relación con la oferta de plazas, que fue de cinco, según consta en la memoria académica. La tendencia es, además, a grupos de estudiantes más pequeños, tal y como establece el denominado como Plan Bolonia, el Espacio Europeo de Educación Superior.

La correlación entre la oferta y la demanda de grados universitarios se puede analizar a través de los indicadores que publica el Ministerio. En el curso 2014/2015 (último del que se ofrecen datos) la tasa de ocupación fue del 91,3%. Apenas una de cada diez plazas quedó libre en el curso 2014/2015, y la tasa de adecuación (la relación entre el grado elegido en primera opción durante el proceso de preinscripción y en el que se realizó la matrícula) fue en ese curso del 72,7%. También se ofrecen datos sobre la tasa de abandono de los estudios en el primer año, indicador que en Andalucía fue del 18,6%, ligeramente superior a la media nacional de las universidades presenciales (17,2%).

Sobre la proximidad geográfica entre centros, únicamente Sevilla cuenta con dos universida-

La tasa de ocupación en Andalucía es del 91,3%, y la de adecuación, del 72,7%

des presenciales, la Hispalense y la Pablo de Olavide. Por campus, destaca la UCA, que cuenta con sedes en Jerez, La Línea, Algeciras y Cádiz que se reparten 64 titulaciones. Únicamente un grado, el de Administración y Dirección de Empresas, se oferta en más de un campus, concretamente en Algeciras, Cádiz y Jerez.

Hace menos de un año la entonces consejera de Conocimiento, Investigación y Universidad, Lina Gálvez, ya anunció que desde su área se impulsaría un nuevo mapa de titulaciones. La iniciativa fue informada en comisión parlamentaria. Ese mapa apuntaría a las titulaciones y a las necesidades actuales del mercado de trabajo y a las demandas que surgirán "como consecuencia de la cuarta revo-



Estudiantes durante una prueba de acceso a la universidad, la conocida como Selectividad.

ÁLEX CÁMARA

CCOO: "La oferta no puede depender de la demanda"

El secretario general de la Federación de Enseñanza de CCOO de Andalucía, Diego Molina, reclamó al consejero Rogelio Velasco una aclaración sobre cuál será el futuro inmediato del sistema público universitario andaluz y del personal que desarrolla su trabajo en él. Según Molina, "las palabras del consejero no hacen más que generar un sinnúmero de dudas sobre los planteamientos del Gobierno de la Junta de Andalucía con res-

pecto a las Universidades Públicas de Andalucía". Respecto a las declaraciones sobre financiación del consejero —que indicó que "las universidades que tengan una mayor orientación a la investigación, innovación y desarrollo van a salir favorecidas"— desde CCOO se indica que "añaden incertidumbre en el Sistema Público Universitario andaluz". El sindicato ha pedido una "reunión urgente con el consejero para tratar y debatir sobre el futuro del siste-

ma público universitario andaluz, y conocer qué ha querido plantear con sus declaraciones", indica en una nota. Molina denuncia que "las medidas reseñadas por el consejero relativas a los grados, de llevarse a cabo, podrían acarrear pérdida de empleo, pues al final sobrarían profesores y se cerrarían enseñanzas en algún centro universitario". "La oferta universitaria no puede depender sólo de la demanda".

lución industrial y tecnológica". A la pregunta de que si existen demasiados títulos universitarios, Gálvez explicó que el camino apuntaba "hacia grados más generalistas y mayor especialización en el posgrado". "No diría que hay demasiadas, lo mismo es que hay que organizarlas un poco mejor y avanzar en la especialización de las distintas universidades", zanjó.

El actual consejero de Economía y Universidad incidió en Córdoba en la idea en que sería necesario analizar la posibilidad de "fusión de los grados en el caso de que haya universidades que estén próximas donde se imparta el mismo [título] y el número de alumnos sea muy reducido". Desde su departamento se aduce que la iniciativa está en fase "embrionaria".

Quienes sí se han pronunciado son los rectores andaluces a través de la Asociación de Universidades Públicas de Andalucía (AUPA), que preside el rector de la Universidad de Jaén (UJA), Juan Gómez. En una nota recogida por Europa Press, Gómez explicó que, sobre el nuevo mapa de titulaciones, "no tenemos todavía información de cómo va a ser la propuesta que va a dar la Consejería", aunque destacó que "independientemente del valor que tenga cada universidad, que es mucho, y de las circunstancias y heterogeneidad que tenemos entre las diez universidades públicas andaluzas, creo que como sistema tenemos un potencial que se amplifica muchísimo y disponer de un mapa de titulaciones adecuado y que se adapte también a los tiempos y nuevos perfiles profesionales me parece importante".

Desde la Universidad de Granada, su rectora, Pilar Aranda,

La rectora de Granada defiende el valor de "complementarse" y apunta a los másteres

apuntó a que "tenemos experiencia en máster interuniversitarios", una vertiente del mapa en la que ya se trabaja para mejorar la oferta andaluza. Aranda también reconoció que "nos gusta complementarnos" y que las universidades públicas andaluzas "somos conscientes de que somos un sistema universitario público". También zanjó que "Granada puede estar tranquila". Velasco ya señaló que no se eliminarán titulaciones, con lo que la medida no afectaría al número de grados, sino a los centros.

Ya existen experiencias previas sobre alianzas en la oferta de grados y, sobre todo, en el posgrado. El doble título de Ingeniería Agrícola y Ciencias Ambientales lo ofertan la Hispalense y la Pablo de Olavide.

El Supremo resolverá sobre el cambio de nombre del grado de la Hispalense

R. S.

La Sala de lo Contencioso del Tribunal Supremo ha estimado dos recursos interpuestos por el Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Arquitectos contra una sentencia de la Sala de lo Contencioso-administrativo de Sevilla del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA) y una resolución de la Universidad de Sevilla que aprobaban y ratificaban el cambio de nombre del título de Graduado en Ingeniería de Edificación por la Universidad de Sevilla por Graduado en Ciencia y Tecnología de Edificación por la Universidad de Sevilla (US).

En la sentencia, fechada el 18 de marzo y a la que tuvo acceso a Europa Press, el Alto Tribunal estima el recurso del Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Arquitectos contra la sentencia de la Sala de lo Contencioso-Administrativo del TSJA, en la que desestimaba el recurso de la entidad colegial contra la resolución de la US que acordaba el cambio de nombre del título universitario. El fallo estima el recurso del Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Arquitectos contra la resolución.

Publicidad

El tiempo en Sevilla
Aeropuerto Sevilla
Tiempo Semana Santa 2019
Catedral de Sevilla
Vanessa Martín Sevilla
Defensor del pueblo andaluz

Síguenos en

NACIONAL
SEVILLA

Inicio sesión
Registro

ABCdesevilla

Buscar

Sevilla
Semana
Provincia
OpiniónAndalucía
EspañaInternacionalEconomíaDeportes
Cultura
GurméGente&Estilo
Conocer
Más

SEVILLA
SEVILLA
Sevilla Solidaria
Pasión en Sevilla

Publicidad

Alumnos de ingeniería de la edificación se manifiestan en Sevilla - J.M. Serrano

TRIBUNALES

El Supremo admite dos recursos de los arquitectos contra el cambio de nombre del grado de la US

● El Consejo Andaluz de Colegios Oficiales los interpuso contra una sentencia del TSJA y una resolución de la Hispalense

E.P.

Sevilla - Actualizado: 31/03/2019 09:29h

La Sala de lo Contencioso del Tribunal Supremo (TS) ha estimado dos recursos interpuestos por el Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Arquitectos contra una sentencia de la Sala de lo Contencioso-administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA) y una resolución de la Universidad de Sevilla que aprobaban y ratificaban el cambio de nombre del título de Graduado en Ingeniería de Edificación por la Universidad de Sevilla por Graduado en Ciencia y Tecnología de Edificación por la Universidad de Sevilla (US).

En la sentencia, fechada el 18 de marzo y a la que ha tenido acceso a Europa Press, el Supremo estima el recurso del Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Arquitectos contra la sentencia de la Sala de lo Contencioso-administrativo del TSJA en Sevilla en el que desestimaba el recurso de la entidad colegial contra la resolución de la Hispalense que acordaba el cambio de nombre del título universitario.

contra la resolución de la **nispalense** que acordaba el cambio de nombre del título universitario.

Asimismo, el fallo estima el recurso contencioso-administrativo interpuesto por el Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Arquitectos contra la resolución referida en la que se aprueba el **cambio de nombre** del título de Graduado en Ingeniería de Edificación por la **Universidad de Sevilla** por Graduado en Ciencia y Tecnología de Edificación.

De esta manera, la Sala del **Supremo** anula la sentencia de la Sala de lo Contencioso-administrativo del TSJA ya que «**no da respuesta**» a la alegación referida por el Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Arquitectos «a la **falta de competencia** de **Universidad de Sevilla** para acordar el cambio de denominación de un título universitario respecto de los que dan acceso al ejercicio de profesiones reguladas».

Además, la sentencia anula la resolución de la **Universidad de Sevilla** con la que se aprueba el cambio del título universitaria al ser «**contraria a derecho**» toda vez que «la denominación de un título oficial, máxime cuando éste habilite para el ejercicio de una profesión regulada, tiene una importancia capital», pues con ella «se identifica la superación de unos determinados estudios y la capacitación técnica y profesional de quien lo ostenta frente a la sociedad, con importantes consecuencias jurídicas».

En esa línea, el Supremo ha sostenido «en una jurisprudencia reiterada la importancia que tienen la denominación, tanto de títulos como de los colegios profesionales referidos al ejercicio de profesiones reguladas, anulándolos cuando inducen a **confusión** sobre la identificación de la profesión, para cuyo ejercicio habilita, o sobre sus efectos profesionales».

TEMAS

Ingeniería Sevilla Tribunal Supremo (TS) Colegios profesionales

+ Comentarios

Publicidad

LO MÁS LEÍDO EN ABC SEVILLA

Sevilla

ABC Sevilla

1 Los barrios donde más crece (y donde baja) el precio de la vivienda en Sevilla



2 El comisario de Policía Nacional Jesús Gómez Palacios irá en la lista del PP liderada por Beltrán Pérez en Sevilla



3 De cómo Rodrigo Díaz de Vivar se ganó en Sevilla el apelativo de «El Cid»



4 Una banda de cinco rumanos carteristas hacen el agosto en el interior de la Catedral de Sevilla



5 Todas las ciudades para volar desde Sevilla en el verano de 2019



EN IMÁGENES

19

El Festival de Cine Africano llega en 2019 con nombre de mujer

- La sección principal será paritaria y se abordarán historias con una perspectiva feminista
- El evento se acerca también al cine afroamericano desarrollado en EEUU y Latinoamérica

Redacción ALGECIRAS

El Festival de Cine Africano de Tarifa y Tánger (FCAT) presentó ayer parte de la programación de su 16 edición, que se celebra en ambas ciudades y ambos continentes entre el 26 de abril y el 4 de mayo. "Una programación que da buena cuenta de la riqueza y diversidad de los cines del continente africano y de su diáspora", en palabras de la directora del festival, Mane Cisneros.

El FCAT es el único festival transfronterizo que existe en España y que construye puentes de cine con nuestra vecina Marruecos. Este año el cine saldrá de las salas marroquíes para ir a la conquista de barrios y plazas de Tánger gracias a la multiplicación de los espacios de proyección del festival. El Instituto Cervantes, que abre su sede principal y su sala de exposiciones al cine; espacios habilitados especialmente en barrios periféricos; proyecciones al aire libre, así como colegios, institutos, sedes de asociaciones y ONG de tres ciudades, Tánger, Tetuán y Chefchaouen, se unen a la fiesta del cine del FCAT. "Una experiencia enriquecedora para un festival que nunca se cruzó de brazos ante la dificultad", explica su directora.

HIPERMETROPÍA

Por primera vez en la historia del FCAT su sección a concurso, Hipermetrópia, será paritaria y contará con idéntico número de obras dirigidas por mujeres y por hombres, siete y siete. Entre las películas y documentales que participarán, provenientes de diez países africanos, se encuentran *Weldi* (Dear son), un drama tunecino de 2018 dirigida por Mohamed Ben Attia, seleccionado en la Quincena de los directores en el Festival de Cannes 2018; la *road movie Renault 12*, del marroquí Mohamed El Khatib; el drama *Sofía* de la marroquí Meryem Benm'Barek-Aloisi, proyectada en la sección Un Certain Regard en el Festival de Cannes 2018; la coproducción etíope-israelí *Fig Tree*, de Alamork Davidian; o el documental egipcio-libanés *What Comes Around* de Reem Saleh.

Por otro lado, la sección a competición dedicada al cortometraje En breve, proyectará 16 cortos entre obras de ficción y documental de once países del continente vecino. Una mirada por diferentes realidades en donde tienen protagonismo las historias



Organizadores y patrocinadores, durante la presentación del festival ayer en Sevilla.

de mujeres que luchan, las mujeres deportistas o las nuevas masculinidades. Una sección que se llena de feminismo con títulos como la marroquí *¡Alarga la zancada!* (Brahim Fritah, 2018) sobre una velocista o la premiada *Panzada*, corto de animación sudáfricano de Jeremy Collins con una niña nadadora como protagonista.

La presencia del fútbol femenino en África junto a historias que

El evento se celebrará del 26 de abril al 4 de mayo y se extenderá a las calles de Tánger

hablan del protagonismo que está adquiriendo la mujer en sus países de origen, los feminismos negros que se abordarán también desde la literatura y la obra de la ilustradora marroquí Zainab Faisiki, cuyos dibujos inéditos se exponen en Sevilla hasta el 12 de abril, y que después viajarán a Tarifa para exponerse durante el festival, "confirman que la 16 edición del FCAT lleva nombre de mujer", anuncia Cisneros.

HISTORIAS AFROAMERICANAS

El FCAT 2019 también mirará a la diversidad filmica del cine proveniente del continente americano. Sesiones desde el recuerdo-Historias afroamericanas



Una de las obras de Zainab Faisiki.

propone una selección de películas que modelaron la historia del cine afroamericano y que abarcará desde los pioneros, que nacieron como reacción a los estereotipos racistas de Hollywood hasta la última película de Spike Lee, *Infiltrado en el KKKlan* (2018).

Comisariada por Keith Shiri, programador del London Film Festival, reunirá 14 títulos con el objetivo de rescatar la importancia del cine afroestadounidense realizado por directores negros:

desde los racial films en la era del cine mudo, pasando por la época de la segregación racial, el movimiento Blaxplotation, el cine de Gordon Parks o por autores contemporáneos como el propio Lee, Julie Dash, Kasi Lemmons o Marlon Rigg.

LA TERCERA RAÍZ

Por otro lado, la sección La tercera raíz acogerá a partir de esta edición la producción latinoamericana dirigida por afrodescendientes o con presencia de

actores afro o con temática afro. El Festival de Cine Africano de Tarifa-Tánger, en el marco de la década de la afrodescendencia en América Latina y en el mundo declarada por la Organización de las Naciones Unidas en 2015, consolida una nueva línea de trabajo.

Se tratará de un acercamiento que permitirá eslabonar desde una perspectiva cinematográfica la visibilidad/invisibilidad del negro en un continente donde la población afrodescendiente alcanza los 200 millones de personas de un total de 625 millones de latinoamericanos. Este año el cine de Colombia, México y República Dominicana tendrá protagonismo por la relevancia de la producción cinematográfica de estos países y el porcentaje de población afrodescendiente.

A la presentación del festival, celebrada en Sevilla, acudieron el director del Cicus, Luis Méndez; alcalde de Tarifa, Francisco Ruiz; el cónsul de Marruecos en Sevilla Farid Aoulouh; el director del instituto Andaluz de Promoción Cultural de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Francisco Fernández; el coordinador de la Fundación Tres Culturas, José Manuel Cervera; y la directora del FCAT, Mane Cisneros; así como la propia Zainab Faisiki.

Durante la presentación de la 16 edición del FCAT, el alcalde de Tarifa, Francisco Ruiz, aseguró sentirse "entusiasmado" con que esta apuesta continúe en Tarifa, "un pueblo con menos de veinte mil habitantes y con un festival internacional que habla del continente africano en positivo".

El cónsul de Marruecos en Sevilla, Farid Aoulouh, habló del FCAT como "una referencia importante de los cines de África en el mundo". El cónsul se declaró orgulloso como tangerino de la consolidación en Tánger de este festival "único en el mundo hispanohablante".

El acto también acogió la inauguración de la exposición *Hshouma*, de la artista marroquí Zainab Faisiki (Fez, 1994) en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus). Se trata de un proyecto creado por ella y desarrollado durante El Ranchito, un programa de residencias artísticas que tuvo lugar en Matadero (Madrid) en junio de 2018, en colaboración con el Queens Collective de Marra-kech.

QUIÉNES SOMOS CONTACTO NEWSLETTER REDES SOCIALES

SEVILLA buenas noticias

Seguir a @sevillaBuenasN

Like 5K

ESPAÑA 202.com

Buscar

PORTADA CAPITAL PROVINCIA ECONOMÍA I+EDUCACIÓN CULTURA SALUD PERSONAS
SOLIDARIDAD DEPORTES +SEVILLA

SÍGUENOS EN FACEBOOK ¿SABES POR QUÉ SEVILLA BUENAS NOTICIAS?

El Cicus acoge 'Hshouma' una muestra de Zaina Fasiki

sábado 30 - marzo - 2019 -

Es un proyecto creado por la artista marroquí Zaina Fasiki y desarrollado durante El Ranchito, un programa de residencias artísticas.

Like One person likes this. Sign Up to see what your friends like.



Redacción. Desde el 29 de marzo hasta el 11 de abril el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), abrió sus puertas a la



La palabra 'hshouma', en dialecto marroquí, significa un tabú.

exposición *Hshouma* de la artista marroquí Zaina Fasiki.

Se trata de un proyecto creado por la artista marroquí y desarrollado durante *El Ranchito*, un programa de residencias artísticas que tuvo lugar en Matadero (Madrid) en junio de 2018, en colaboración con el Queens Collective de Marrakech.

La palabra *hshouma*, en dialecto marroquí, significa un tabú que no deberíamos comentar con los demás. En este país los tabúes en relación a diversos aspectos de la sociedad impiden que se aborden algunos temas concretos en familia o en la escuela.



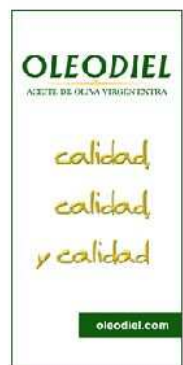
La falta de comunicación sobre éstos acarrea numerosos problemas sociales, como el aprendizaje de informaciones erróneas sobre temáticas esenciales que regulan de la implicación de

Últimas noticias

- El Cicus acoge 'Hshouma' una muestra de Zaina Fasiki
- 'Juego de Tronos' volvió a la Plaza de Toros de Osuna
- La Hora del Planeta, o cómo apagar la luz para visibilizar el problema medioambiental
- Iniciadas las obras de sustitución de redes y reurbanización de la calle Huerta del Canario
- Herrera dedica una calle al jugador del Valladolid 'Antoñito', en homenaje a sus orígenes en el pueblo



Accede a la actualidad más inmediata



Sáb, 30 de Mar del 2019 10 : 38

Sevilla Buenas Noticias

Cultura

sobre temáticas esenciales que requieren de la implicación de profesionales en el ámbito de la educación.

En las ilustraciones que la artista presenta en la exposición muestra varios de los tabúes más arraigados en la sociedad marroquí: la educación sexual, la igualdad de género, el cuerpo, la violencia, la discriminación o la libertad.



Con tan solo 24 años, Zainab Fasiki se ha convertido en una referencia feminista en el mundo árabe. Su empeño por difundir a los cuatro vientos las diversas dificultades de la mujer en Marruecos, la han llevado a exponer su obra en numerosos países.

Actualidad, arte, Artista marroquí, **CICUS**, cultura, exposición, feminismo, Hshoum, Información, Marruecos, mujer, Noticia, Sevilla, Zaina Fasiki



El **Cicus** acoge 'Hshouma' una muestra de Zaina Fasiki el 30 marzo 2019

Comparte esto:



Deje un comentario

Su dirección de correo no será publicada.

Escriba su comentario

Nombre

Correo

Website

Envíe comentario



Vie, 29 de Mar del 2019 23 : 38

eldiario.es

La Caja Negra - Cine

eldiario.es



Andalucía De Festivales Libros y literatura Cajón Flamenco Arte Música Cine Teatro Motor

ÚLTIMA HORA Podemos e IU intentan evitar el "desastre" de las dos candidaturas a la Comunidad de Madrid

Noticia servida automáticamente por Europa Press

CINE

Festival Cine Africano Tarifa-Tánger estará presente en tres ciudades marroquíes y tres localizaciones de Tarifa

La XVI edición del Festival de Cine Africano de Tarifa-Tánger, que tendrá lugar del 26 de abril al 4 de mayo en Tarifa (Cádiz) y del 25 de abril al 2 de mayo en Tánger, estará presente en tres ciudades marroquíes y en tres localizaciones en Tarifa.

EUROPA PRESS - SEVILLA

29/03/2019 - 17:56h



A la presentación este viernes en el Centro de Iniciativas Culturales de la **Universidad de Sevilla (Cicus)** del Festival de Cine Africano de Tarifa-Tánger (FCAT) han asistido el director del **Cicus**, Luis Méndez; el director del Instituto Andaluz de Promoción Cultural, Francisco Fernández; el alcalde de Tarifa (Cádiz), Francisco Ruiz; el cónsul de Marruecos, Farid Aoulouhaj, y la directora del FCAT, Mane Cisneros.

ladescontadora.com

VÍCTOR MANUEL
TOUR 2018-2019

CASI NADA ESTÁ EN SU SITIO

SABADO 20 ABRIL 21:30H

ADRA (ALMERIA)
CENTRO CULTURAL
ENTRADAS FÍSICAS: CENTRO CULTURAL

COLABORA: PRODUCE:

VÍCTOR MANUEL
20 ABR
ADRA (ALMERÍA) 28€ 20€

lo +

Leído Comentado



Fabian Picardo, ministro principal de Gibraltar, sobre el Brexit: "Vender fantasías es fácil en política"
Juan José Téllez

La directora del FCAT, Mane Cisneros, ha asegurado que es "la cabeza visible de un equipo que trabaja porque cree en lo que hace y ama lo que hace". "Quizás sea ese el secreto que justifique la fuerza y energía de este festival", ha explicado.

Además, ha informado de que se va a abrir la edición 16 del FCAT con el presupuesto de la segunda. "Nos crecemos en las dificultades y este año el Festival va a crecer más todavía", ha manifestado.

El FCAT va a crecer en Marruecos, estando presente en tres ciudades del país, y va a salir de las salas de cine para ir en la búsqueda del público, ya que las películas se proyectarán en plazas al aire libre, colegios y barriadas. "Estará en esos lugares donde habitualmente no llega la cultura ni el cine", ha apuntado.

Cisneros también ha explicado que el Instituto Cervantes va a ser una de las sedes del festival y la American Ligation de Tánger acogerá la inauguración del festival "que será algo muy particular y se irá desvelando próximamente".

En cuanto a las secciones del festival, ha añadido que la sección oficial mantiene su denominación 'Hipermetropía' y que, "sin quererlo y de manera absolutamente espontánea", va a ser paritaria, donde las 14 películas que la componen van a ser de siete mujeres y siete hombres.

"El cine en África es joven y tiene poco más de 60 años, los pioneros se han hecho mayores y ha habido un relevo generacional en todo el continente", ha argumentado la directora del FCAT, a la par que ha explicado que la mayoría de las películas están dirigidas por jóvenes realizadores.

La sección 'Hipermetropía' acogerá películas de diez países de África, ya que acoge únicamente producciones fílmicas dirigidas o producidas por realizadores africanos.

Además, ha subrayado la competición de cortometrajes que cuenta con un jurado andaluz. "Nos gusta que ver que los cineastas andaluces están mirando hacia África y hacia las raíces negras de Andalucía", ha afirmado.

Cisneros también ha resaltado la sección que marca el estilo del cartel del Festival, de estética pop, que se centrará en el cine dirigido o actuado por negros americanos. Sin embargo, la imagen del festival que representa el cine negro americano tiene como protagonista a una cantante Jaque (Kampala, Uganda, 1977).

La segunda sección destacada por Mane Cisneros es 'La Tercera Raíz', en la que han trabajado varias alumnas de la US. Esta sección hará foco en la producción latinoamericana dirigida por afrodescendientes, con



Europa Press

El delegado de Empleo del Gobierno andaluz en Málaga, nombrado por Cs, dimite por la sociedad que posee en Panamá



Europa Press

Hallan muerto un ejemplar hembra de lince ibérico en Gerena
EUROPA PRESS - GERENA (SEVILLA)



Europa Press

El Parlamento Europeo comunica a IU que ha pedido información a la Comisión Europea sobre El Cabril
EUROPA PRESS - CÓRDOBA



EUROPA PRESS - ALMERÍA

Martínez (PSOE) se querellará contra Hernando (PP) por sus acusaciones sobre el uso de fondos de Memoria Histórica



impuestos, "absurda"
Néstor Cenizo

El coordinador económico de Vox cree que las pensiones públicas son "prisiones del Estado" y la progresividad de los



Europa Press

Sevilla defiende la "inocencia" del bombero investigado por Italia tras participar en una misión humanitaria
EUROPA PRESS - SEVILLA



Europa Press

Moreno ve "posible" crear 600.000 empleos si Sánchez no repite como presidente y hay un Brexit "razonable"
EUROPA PRESS - SEVILLA



Juan José Téllez

Fabian Picardo, ministro principal de Gibraltar, sobre el Brexit: "Vender fantasías es fácil en política"
Juan José Téllez

- PUBLICIDAD -

- PUBLICIDAD -

presencia de actores negros o con temática afro. El cine de Colombia, México y Santo Domingo tendrá protagonismo este año por la relevancia de la producción cinematográfica de estos países y su alto porcentaje de población afrodescendiente.

FESTIVAL FEMINISTA

El festival será "muy feminista", contará con conferencias y encuentros alrededor del papel de la mujer en África y en Estados Unidos (EEUU). "Se hablará de la revolución sexual en el Islam siempre de la mano del cine", ha destacado.

Por último, ha anunciado que a partir del martes 2 de abril se publicará el programa de mano, y los contenidos extensos a partir del día 8 de abril.

El director del Centro de Iniciativas Culturales de la **Universidad de Sevilla (Cicus)**, Luis Méndez, ha destacado que la **Universidad de Sevilla** (US) cuenta desde 2015 con un laboratorio de cine africano y un laboratorio de difusión y de documentación que trabaja para "recuperar la memoria filmica de todo un continente" y para "conocer los vínculos que nos unen a nuestros países hermanos".

Asimismo, ha señalado las colaboraciones tanto con la Junta de Andalucía como con Marruecos, país desde el que más de 300 alumnos han llegado a la US en el año 2018-2019. Además, Méndez ha tenido palabras de agradecimiento para la ilustradora marroquí Zainab Fasiki, autora de la muestra 'Hshouma (Tabú)' inaugurada este viernes en el **Cicus**.

El director del Instituto Andaluz de Promoción Cultural, Francisco Fernández, ha resaltado el que durante el FCAT "desaparece la frontera líquida" entre África y Andalucía y "se mueve un mar de cine y actividades". Igualmente, ha destacado que el Festival "reserve actividades para poner en valor el cine andaluz" y, en definitiva, ha calificado al FCAT como "un gran festival aunque no cuente con un gran presupuesto".

En cuanto al alcalde de Tarifa, Francisco Ruiz, se ha mostrado orgulloso de que un municipio de unos 20.000 habitantes cuente con un festival de cine internacional. Asimismo, ha indicado que Tarifa "es conocido por el windsurf y deportes", pero "queremos también ser referentes en el ámbito cultural". "Somos singulares, vivimos viendo el toro continente a 14 kilómetros", ha apuntado Ruiz.

"Tenemos un fuerte arraigo solidario cuando llegan personas a nuestras costas y este festival nos ayuda a hablar del continente africano en positivo porque el cine ve la cotidianeidad del continente", ha concluido el primer edil.

El cónsul de Marruecos, Farid Aoulouhaj, ha celebrado que el festival se haya convertido en "una referencia importante del cine africano en el mundo a pesar de su modesto presupuesto". "Es para mí una satisfacción como tangerino constatar que este festival se está consolidando cada vez más en Tánger", ha explicado Aoulouhaj.

Además, ha definido al FCAT como "un evento cinematográfico que cobra cada año una importancia grande en la agenda cultural de ambos países y de ambos continentes, por la calidad de los trabajos y la diversidad de los participantes, y por su impacto a nivel internacional". "También lo es por los temas de actualidad que trata, especialmente los relativos a la mujer y la juventud", ha apostillado.

"África de hoy es gobernada por una nueva generación de dirigentes pragmáticos que trabajan a favor de la estabilidad e integridad de sus países, así como de la apertura económica en el marco de un continente próspero", ha afirmado el cónsul de Marruecos.

El director gerente de la Fundación Tres Culturas, José Manuel Cervera, ha asegurado que "los europeos miran poco a África" y ha afirmado que "es el continente del futuro". "Es el continente que más está creciendo económicamente, demográficamente y culturalmente y, además, se está estabilizando políticamente", ha explicado Cervera, a la vez que ha precisado que también hay carencias en algunas infraestructuras.

EXPOSICIÓN 'HSHOUMA'

La joven artista marroquí Zainab Fasiki es la autora de la exposición 'Hshouma (Tabú)'. La palabra 'Hshouma' significa, en dialecto marroquí, un tabú que "no deberíamos comentar con los demás".

Las ilustraciones muestran variso de los tabúes más arraigados en la sociedad marroquí: la educación sexual, la igualdad de género, el cuerpo, la violencia, la discriminación o la libertad.

Con 24 años, Zainab Fasiki se ha convertido en referencia feminista en el mundo árabe. "Su empeño por difundir a los cuatro vientos las diversas dificultades de la mujer en Marruecos, la han llevado a exponer su obra en numerosos países", se recoge en la descripción de su muestra.

29/03/2019 - 17:56h



Comentar

Quéntanos lo que opinas

Diario de Sevilla

+

www.diariodesevilla.es

DOMINGO

Sevilla se prepara para ser capital mundial del turismo ▶ 8-9



El Sevilla volverá a zona de Champions si hoy vence al Valencia ▶ 2 A 5



El empresario José Moya invierte en edificios emblemáticos de Sevilla ▶ 13

LA PROVINCIA ARRASTRA YA OCHO AÑOS DE ESCASEZ DE LLUVIA E INVIERNOS CÁLIDOS ▶ **6-7** / **EDITORIAL 3**

El cambio climático alargará aún más el verano en Sevilla

● La etapa de calor dura ahora cinco semanas más que hace 40 años

16-17 RESTAURACIÓN DEL ESPECTACULAR RETABLO DE LA IGLESIA DE LA ANUNCIACIÓN



Un momento de los trabajos de restauración en la Anunciación.

El esplendor de Martínez Montañés

ANTONIO PIZARRO

14-15 NUMEROSOS PERJUDICADOS POR LAS INVESTIGACIONES DE LA MAGISTRADA

Las macrocausas de Alaya: historia de una cacería

● El PP de Zoido empezó en Mercasevilla una campaña de acoso

32-33 LA CRISIS SOCIALISTA EN ANDALUCÍA TRAS LA SALIDA DEL PODER

Pedro Sánchez busca un cambio tranquilo en el PSOE andaluz

● Ferraz da por seguro un relevo en el partido tras la doble convocatoria electoral

VI TIOPEPE FESTIVAL www.tiopepefestival.com
DEL 7 AL 17 DE AGOSTO DE 2019
Bodegas González Byass - Jerez

JUAN DIEGO FLÓREZ **JETHRO TULL** **ALAN PARSONS PROJECT** **CARLOS BAUTE y dueto con MARTA SÁNCHEZ**

ÁLVARO SOLER **ANA BELÉN** **PASTORA SOLER** **MELENDI**

Patrocinador: **cajaespejo** **CaixaBank** **Andalucía** **El Trece** **El Trece** **El Trece** **El Trece** **El Trece**

HOY ▶ **JOAQUÍN QUIÑONES, coplas recuperadas** | **LA HISTORIA DEL CRISTIANISMO 2º libro**

MARTÍNEZ MONTAÑÉS

Juan Parejo

Uno de los mejores trabajos de Martínez Montañés para Sevilla resurge de la oscuridad. El retablo de San Juan Bautista, en la iglesia de la Anunciación, se somete desde el pasado mes de enero a un profundo trabajo de restauración que está desarrollando la empresa especializada Ágora. La excepcional calidad de la obra, cuya policromía y pinturas sobre tabla se deben a la mano de Juan de Uceda, se pone de manifiesto a cada paso que dan los restauradores. Los relieves que ya se han limpiado revelan la maestría del Montañés en unas composiciones atrevidas que son el germen del mejor naturalismo barroco. La riqueza de las encarnaduras, las expresiones de los rostros, la decoración de los ropajes, o los paisajes, van a llamar poderosamente la atención de los visitantes cuando, tras el verano, el anda-



1

REPORTAJE GRÁFICO: ANTONIO PIZARRO

El maestro resurge en la Anunciación

● La restauración del retablo de San Juan Bautista devuelve todo el lustre a una obra que destaca por su composición y la calidad de las tallas y las policromías

mio de diez metros que cubre el retablo sea retirado y vuelva a lucir en todo su esplendor.

El retablo de San Juan Bautista está compuesto por nueve relieves escultóricos y por trece pinturas colocadas en los laterales. En la escena central se representa el Bautismo de Cristo y, en el ático, la Visitación de la Virgen a Santa Isabel. Tras el completo estudio sobre el retablo y la propuesta de conservación realiza por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), la Universidad de Sevilla, titular de este bien (y de la iglesia de la Anunciación), adjudicó la restauración a Ágora por algo menos de cien mil euros. Desde enero, los técnicos, comandados por Juan Aguilar, es-



6



5

tán enfrascados en la intervención. "Con esos análisis comenzamos la restauración. No hemos encontrado nada que no estuviera ahí recogido. Los estudios previos te trazan el camino, luego es la intervención diaria la que te marca lo que hay que hacer. Tras los primeros ensayos estamos en el momento en el que la propia obra nos empieza a hablar y a decirnos cosas", señala Aguilar. La primera fase de los trabajos consistió en la fijación y consolidación de todos aquellos elementos que estaban a punto de desprenderse. Posteriormente, se realizaron los ensayos de limpieza y, ahora, se procede a limpiar los relieves, las tablas y los diferentes elementos arquitectónicos.

Es la fase más lucida de todo el trabajo y ya está dando sus frutos. El dorado, realizado con un oro de excelente calidad, se está limpiando con láser, una técnica que da unos resultados espectaculares: "Nos permite eliminar estratos y suciedad dentro de los poros, pero con gran sutileza y suavidad. Evita la erosión y el daño en un elemento de extrema debilidad".

Una de las ventajas con la que cuentan los restauradores es que el retablo no ha sufrido una gran intervención previa. Tan sólo tiene algunas afecciones provocadas por el traslado desde el convento del Socorro, para donde fue realizado, en el año 1972 a la Anunciación. Entonces, se utilizaron clavos y elementos metálicos para



1. Un restaurador limpia el dorado con láser. **2.** Una de las restauradoras limpia una de las escenas. **3.** Escena de San Juan Bautista predicando en el desierto ya limpia. Los testigos dejan ver la suciedad anterior. **4.** Luis Montiel durante la visita a la restauración. **5.** Escena de la Visitación en proceso de limpieza. **6.** Juan Aguilar y Luis Montiel ofrecen explicaciones sobre la obra. **7.** El Bautismo de Cristo, todavía sin limpiar. **8 y 9.** La escena del Nacimiento de San Juan Bautista en proceso de limpieza. Se observa con detalle la calidad de la policromía.



unir las piezas, habituales en esa época, pero no válidos: "Afortunadamente, los buenos materiales de la obra y el estado de conservación aceptable están permitiendo una intervención muy interesante. Que no se haya tocado es una gran satisfacción. Tenemos que luchar con el envejecimiento propio de los materiales originales".

La ejecución del retablo, al ser un bien mueble acoplado a un inmueble, se termina en el propio

y otros modernos, muy ennegrecidos y una serie de repintes muy toscos totalmente torcidos. "Van a llamar mucho la atención. El del Bautismo es espectacular. Tiene una gran riqueza compositiva y una fantástica perspectiva. Martínez Montañés también era un maestro de la escenografía. Las escenas son como clichés cinematográficos. Las expresiones, las poses, todo recrea un momento idílico. Todo está hecho con gran detalle y exquisitez. Está a un nivel al que muy pocos pueden llegar".

Los análisis han revelado que los relieves están hechos en madera de castaño policromada con la técnica del estofado. "Se dora la escena y se pinta encima. Luego se va rallando el dorado hasta sacar el dibujo". Mediante diferentes disolventes se ha ido eliminando el humo de las velas, los barnices oxidados y los depósitos de suciedad: "Estamos descubriendo una policromía de una gran riqueza. Con un sinfín de matices". Esta policromía se funde con los paisajes que hay detrás de las escenas, dando una gran profundidad al conjunto.

Una característica novedosa es que cuentan con una policromía mate, como resalta Luis Montiel, director general de Patrimonio de la Universidad de Sevilla: "Así se especifica en el contrato. El primero que utiliza la policromía mate es Pacheco en el San Ignacio, también de Martínez Montañés, de la Anunciación. Lo hace así para aumentar el realismo, como explica en su *Arte de la Pintura*. Dice que la pintura con bri-



llo al reflejar la luz no llama a la devoción".

Estilísticamente, el retablo de la Anunciación presenta muchas semejanzas con el realizado para San Isidoro del Campo y el de las concepcionistas de Lima (Perú). Como explica la inscripción en el propio retablo, se terminó el 22 de junio de 1620, aunque fue contratado diez años antes. "Es uno de los mejores retablos que hace para Sevilla. Tiene mucho que ver con el inicio del naturalismo barroco. Aparece el mejor Montañés. Utiliza un lenguaje clásico, pero ya introduce las nuevas concepciones naturalistas barrocas", subraya Montiel. El director de Patrimonio de la Universidad de Sevilla destaca la labor de Juan de Uceda en su faceta de policromador y pintor: "La policromía en un momento determinado se convierte en un elemento pictórico más. Esto no es habitual. Hoy está olvidado, pero era alcalde veedor del gremio de pintores".

La Universidad de Sevilla tiene previsto recopilar en una publicación la rehabilitación integral del retablo. Además, seguirá invirtiendo en la recuperación de los tesoros de la Anunciación, cuya gran intervención, que costará unos 4,5 millones de euros, sigue pendiente. "Vamos a restaurar la *Alegoría de la Eucaristía* de Juan del Castillo", añade Luis Montiel. Para que los visitantes puedan informarse del proceso de restauración del retablo se ha puesto una pantalla con un vídeo explicativo que se va renovando según avanzan los trabajos.

Tras los ensayos y pruebas, los restauradores han comenzado la limpieza

lugar. Cuando pasan los siglos, la obra tiende a fosilizarse y a quedarse como una única pieza. Tras ser desmontado y trasladado se perdieron algunas piezas, sobre todo en la parte baja: "La consolidación que se hizo de las piezas no está considerada hoy como correcta. Hubiéramos utilizado espigas de madera en lugar de clavos. La falta de algunas piezas rompían la unidad estética. Por ejemplo, hemos reproducido en una impresora 3D un trozo de moldura en plástico y se ha matizado en rojo". Las escenas también tienen alguna falta volumétrica que no se reitegarán al no distorsionar la visión del conjunto.

Los relieves presentaban varias capas de barnices, unos originales

LA CUARESMA EN ABC

Los anticuarios, el nuevo filón para el patrimonio cofradiero

Las hermandades de Sevilla miran al mercado del Arte y al patrimonio conventual

En esta imagen, el San Juan de la hermandad de Los Javieres. A la derecha, dolorosa atribuida a Montes de Oca



ABC

MANUEL JESÚS ROLDÁN
SEVILLA

En noviembre de 1996, sala alta del Apeadero del Alcázar sevillano, una exposición recordaba la concesión del título de «Mariana» a la ciudad. Entre las piezas expuestas, el público quedó sorprendido por la calidad de una excepcional dolorosa que mostraba claramente las características del escultor José Montes de Oca, el gran autor tardobarroco de la Sevilla del siglo XVIII. La escueta información que acompañaba a la obra indicaba una datación hacia 1730 y la propiedad de la casa de antigüedades la Judería, regentada por el conocido anticuario Andrés Moro. Cuando terminó la exposición, la obra fue adquirida por el imaginero Manuel Hernández León que la mantuvo durante muchos años con la esperanza de que fuera titular de alguna hermandad sevillana.

Era una dolorosa de origen conventual. Al menos su última estancia, ya que procedía de un retablo lateral del convento de dominicas de Santa María la Real, el histórico cenobio fundado en el siglo XV en la Zapatería Vieja, actual calle San Vicente, y al que la especulación y, todo hay que decirlo, la presión de la comunidad masculina, acabó enviando a un edificio de nueva construcción en la cercana localidad de Bormujos. Posiblemente en ese traslado se pudo vender por la comunidad de monjas esta notable imagen que presentaba los rasgos habituales de Montes de Oca, un marcado rictus de dolor, un estilizado tratamiento del cuello y la habitual posición de manos entrecruzadas de las dolorosas del siglo XVIII. De un altar realizado por Manuel García de Santiago pasó a manos del conocido anticuario, con una reforma para cambiar su candelero. Durante años se conservó en el taller de Hernández León, llegando a ser ofrecida a hermandades como las Siete Palabras. Su final, una vez más, ha sido una localidad lejana. Vélez Málaga será el destino de una joya escultórica datable hacia 1730, con posible policromía de Juan Francisco de Neira, y que no pareció encajar en tiempos de novelarías y de amueblamientos estéticos.

Mejor suerte corrió otra notable imagen atribuida al mismo escultor barroco que, desde hace tres años, acompaña en el palio a la Virgen de Gracia y Amparo de la hermandad de los Javieres. Una historia que se repite. Hace años que la imagen había llegado a la corporación de la calle Feria, de nuevo a través de un anticuario, siendo su procedencia original mucho más difícil de esclarecer, al ser una obra a la que se cambió el cuerpo, posiblemente en el taller de Francisco Buiza. Incluso cabe la posibilidad de que fuera una imagen con una iconografía diferente, posiblemente una talla de San José o incluso de un Nazareno. De hecho, en el archivo del La-

boratorio de Arte de la Universidad de Sevilla se puede encontrar una fotografía en la que se identifica como una imagen de Jesús Nazareno de la parroquia de San Marcos, en un más que probable error de catalogación. Sea cual sea su origen, el resultado final ha sido la recuperación de una imagen de valor para la Semana Santa de Sevilla.

En un anticuario se adquirieron los notables bordados con los que el taller de Francisco Carrera ha confeccionado una excelente saya para la Esperanza de Triana. Un estreno de altura que se ha visto envuelto en cierta polémica al comprobarse que fueron bordados de una saya vendida por el convento de clarisas de Carmona y que pertenecían a una dolorosa que recibe culto en el convento de Santa Clara. De nuevo sobre la mesa el olvido del patrimonio de los conventos y el altavoz mediático que suponen las cofradías. En el debate sobre la nueva creación o la recuperación del pasa-



do, una mirada a anticuarios y a conventos da mucho que pensar. En los conventos sevillanos se podrían montar varias cofradías: un crucificado de Juan de Mesa y una dolorosa de Cristóbal Ramos en Santa Isabel, una Virgen de Montes de Oca o un nazareno de Mesa en Santa María de Jesús, un crucificado y un resucitado de Gerónimo Hernández en Madre de Dios, un crucificado de Ocampo en Santa Inés, un Ecce Homo de Roldán en las Mínimas... Un apunte espectacular al que se podrían añadir innumerables obra anónimas pasionistas, bordados, orfebrerías e innumerables piezas litúrgicas de gran valor. Obras no siempre bien catalogadas ni conocidas, que pueden estar a merced del interés de comerciantes de Arte y que podrían salir de la ciudad en medio del desconocimiento general. Un nuevo frente más al que prestar atención en la eterna asignatura pendiente del patrimonio artístico sevillano.

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Un libro coeditado por la US, la Diputación y el CSIC analiza la trascendencia social del carruaje en México

SEVILLA, 29 Mar. (EUROPA PRESS) -

El libro 'El arte de la carrocería en Nueva España', escrito por el profesor de la Universidad de Sevilla Álvaro Recio Mir, y coeditado por la Editorial Universidad de Sevilla, la Diputación de Sevilla y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), analiza la trascendencia social del coche en México, desde su implantación tras la conquista hasta el siglo XIX, tras la independencia.

La obra ha sido ganadora del Premio de Monografías 'Nuestra América', según informa la editorial de la US en una nota, en la que se destaca que, surgidos al final de la Edad Media, los coches de caballos fueron llevados a América por la corona de Castilla, inmediatamente después de la conquista.

En la capital de Nueva España arraigó su uso muy pronto, convirtiéndose en símbolo de estatus privilegiado y de la sociedad cortesana barroca, de manera que fueron usados por los virreyes en sus entradas triunfales en México desde mediados del siglo XVII.

De hecho, "el carruaje formaba parte del mobiliario social y familiar para proyectar al exterior el estatus social del individuo", según ha explicado durante la presentación el catedrático de Historia de América de la Universidad de Sevilla Ramón M^a Serrera.

Ha agregado que "el lujo era muy importante, porque en las Indias se permitía la movilidad social, y por ello existían esas indumentarias ostentosas, una obsesión por la heráldica, magníficas casas coloniales y, por supuesto, los carruajes, muchos de los cuales eran auténticos palacios rodantes".

En 1706 se fecha la fundación del gremio de carroceros de la ciudad de México, cuyas ordenanzas permiten conocer el desarrollo de este arte, que tuvo repercusiones en el urbanismo y en la arquitectura. El sentido barroco de los coches del siglo XVIII hizo que a las técnicas específicamente carroceras se sumaran otras actividades artísticas en los carruajes, como las labores de talla que los adornaban, las pinturas que recubrían sus cajas, la tapicería que los forraba o la guarnicionería que los unía a los animales de tiro.

La rápida evolución de la carrocería ocasionó que las ordenanzas del gremio mexicano tuvieran que sustituirse hasta en tres ocasiones en apenas un siglo, de manera que, al final del virreinato, se debatió en el marco académico propio del neoclasicismo el concepto mismo de coche, que fue entendido como una obra de arte total.

Álvaro Recio ha destacado la trascendencia que tuvieron los carruajes en el territorio que más tarde sería México. "En la sociedad de los siglos XVI al XIX, los coches tuvieron un interés muy parecido

al que hoy tienen los automóviles; todo se articulaba a su alrededor. Incluso, la historia del coche ayuda a entender la del propio virreinato y se dictaron normas de circulación para evitar atascos y accidentes", como sucede en la actualidad, según explica.

Durante los dos primeros siglos se trata de un medio de transporte eminentemente urbano, debido sobre todo a las deficientes condiciones de los caminos, y no es hasta finales del siglo XVIII cuando comienza a ser usado para trayectos interurbanos. De esta forma se crean también los servicios públicos de transporte, con las diligencias --para varias personas-- y el servicio de taxis.

El autor de esta obra, Álvaro Recio Mir, es doctor en Historia del Arte y profesor titular de la Universidad de Sevilla. Su trayectoria investigadora comenzó abordando aspectos de la arquitectura, escultura y el retablo en Andalucía, desde el Renacimiento al Neoclasicismo. Desde hace más de una década, ha sumado una línea de investigación que examina el coche de caballos como objeto de análisis histórico y artístico.

© 2019 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

La ciudad atesora un impresionante álbum de personalidades y dignatarios que la han visitado en el último siglo

Precedentes ilustres de Obama en Sevilla

JAVIER RUBIO SEVILLA

La visita de Obama a Sevilla para participar en el Congreso Mundial de Turismo y Viajes (WTTC por sus siglas en inglés) tiene otros ilustres precedentes que han pasado por la ciudad en el último siglo. Emperadores, reyes, príncipes, consortes, herederos, presidentes de república, jefes de Gobierno y hasta un Papa han recorrido las calles de la capital andaluza bien en visita de Estado o por motivos particulares. Una nómina que en el siglo XX inauguró Leopoldo II, el rey de los belgas, quien visitó la Feria de Sevilla en 1905.

Por multitudinaria, y por lo que supuso en aquella Sevilla de posguerra de cartillas de racionamiento y estrecheces generalizadas, hay que referirse a la visita de Evita Perón en junio de 1947 con promesa de aliviar la hambruna generalizada mediante el envío de carne pampiera en buques frigoríficos. Sólo puede compararse con las dos visitas del Papa San Juan Pablo II.

Karol Wojtyła vino en dos ocasiones a Sevilla: en noviembre de 1982 para beatificar a Santa Ángela de la Cruz en el campo de la Feria y en junio de 1993 para clausurar el congreso eucarístico. Fue entonces cuando dirigió el rezo del ángelus desde el primer balcón de la Giralda en una imagen que se frustró cuando el propio Barack Obama, entonces ejerciendo de presidente de los Estados Unidos, vino a España en julio de 2016.

Pero en el álbum de la ciudad se acumulan muchas otras visitas de dignatarios. El recorrido puede arrancar en 1942 en el Alcázar con el encuentro entre Salazar y Franco, dictadores autoritarios a ambos lados de la Raya, en los tiempos en que se fraguaba el Pacto Ibérico.

Bhumibol de Tailandia

De la reina Sirikit a Jackie Kennedy

Tímidamente, España se abrió al mundo y a sus mandatarios. Los reyes de Tailandia Bhumibol y Sirikit incluyeron una escala de apenas veinticuatro horas en Sevilla en su gira española de

noviembre de 1960. El vizconde de Casa González ABC lo recogía así: «La gente abandonaba las aceras, y, al grito de ¡la Reina!, se acercaban al cadillac de la Alcaldía, donde, a la derecha de la señora de Pérez de Ayala, Sirikit de Tailandia saludaba radiante y conmovida».

La década de los 60 conoció la visita de dos rutilantes estrellas del firmamento internacional: Grace Kelly, del brazo de su marido Rainiero de Mónaco, y Jackie Kennedy, viuda de JFK tras el magnicidio de Dallas en 1963, en plena Feria de Abril. La duquesa de Alba ejerció de anfitriona perfecta y aquel abril de 1966 Sevilla se pavoneó de tan destacadas visitantes.

Autógrafos del Negus

Haile Selassie, en coche de caballos

El concierto internacional se negaba a dar aire a Franco y eran pocos los que desafiaban ese status quo. Uno de aquellos dignatarios de la tercera vía era el estrafalario Haile Selassie, emperador de Etiopía. A Sevilla llegó en viaje privado desde Madrid, una vez concluida la visita de Estado del que se hacía llamar oficialmente «victorioso león de la tribu de Judá, Elegido de Dios y Rey de Reyes». El Negus, descendiente directo del rey Salomón y la reina de Saba, era un tipo «de baja estatura, moreno, con barba blanca muy recortada, con el paso de los años perfectamente marcado en su cara». Era el 30 de abril de 1971. Selassie recorrió la ciudad en coche de caballos y asistió a una cena en el Alcázar ofrecida por la Alcaldía. Aunque también recorrió solo y a pie la zona monumental, visitando la Catedral y firmando autógrafos.

Príncipes de Japón

Akihito y Michiko con Juan Carlos y Sofía

En octubre de 1973, en plena guerra del Yom Kipur, recorrieron Sevilla los entonces herederos de Japón, los príncipes Akihito y Michiko, acompañados por los príncipes españoles, Don Juan Carlos y Doña Sofía. La visita incluyó una fiesta campera con exhibi-



Rey de Reyes. El Negus, el legendario heredero del trono de la reina de Saba, el emperador etíope Haile Selassie, posando en el Alcázar en 1971

ción de enganches en la finca Majaloba, en el término de La Rinconada, invitados por los marqueses de Salvatierra y Paradas. Más tarde, los herederos del Trono del Crisantemo recorrieron por las ruinas de Itálica y paseo en automóvil por la tarde para contemplar los principales monumentos iluminados.

De México a Sevilla

López Portillo y la fuente del Mercurio

La agonía y muerte de Franco supuso un paréntesis obligado en las visitas de personalidades a Sevilla por la propia situación convulsa dentro del país. La nueva etapa en las relaciones internacionales de la monarquía parlamentaria restaurada la inauguró en Sevilla nada menos que el presidente de la República de México, José López Portillo, en octubre de 1977.

López Portillo, el último gobernante ideológico del PRI, fue distinguido con el título de Hijo Adoptivo de Sevilla, fue a los toros, hizo turismo por la ciudad y tuvo tiempo de inaugurar la fuente de Mercurio alado repuesta delante del Banco de España en la plaza de San Francisco. Y todo en menos de veinticuatro horas. Sevilla fue una más de las escalas de aquel viaje cargado

de simbolismo tras la reanudación de las relaciones diplomáticas entre ambos países, rotas tras la Guerra Civil por la acogida del presidente Lázaro Cárdenas a los exiliados republicanos.

Hussein, honoris causa

Doctorado para el rey jornada

Al presidente mexicano se le otorgó el título de Hijo Adoptivo, pero al rey Hussein de Jordania le otorgó la Universidad de Sevilla un doctorado honoris causa que el monarca hachemí se encargó de recoger en su visita de marzo de 1985. El rector Rafael Infante Macías selló la renovada amistad con los árabes, como se decía en tiempos de Franco, entregando el sello y el birrete a Hussein de Jordania y la primera medalla de oro de la Universidad al Rey Don Juan Carlos.

Isabel II en el Archivo

Seis horas de la reina de Inglaterra

Tres años después, Sevilla acogió a la reina Isabel II del Reino Unido de la Gran Bretaña e Irlanda del Norte por unas horas en la histórica visita a España en octubre de 1988. Isabel II y el duque de Edimburgo comprimieron



De la México a la Maestranza. José López Portillo, y su mujer Carmen Romano, en la barrera de la plaza de toros en su visita de 1977



Herederos de Japón. Naruhito siguió en 1985 los pasos de sus padres, los emperadores Akihito y Michiko, que estuvieron en Sevilla en 1973



Luz hachemí. Los Reyes de España y Jordania, Hussein y Noor, en el Alcázar cuando el monarca jordano fue investido doctor honoris causa

su agenda en la capital andaluza para conocer la Catedral, el Archivo de Indias y el Alcázar, el palacio real en uso más antiguo de Europa, donde se ofreció un almuerzo a los invitados. La estancia de Isabel de Inglaterra incluyó, fuera de programa, una rápida visita a la Plaza de España fuera de programa y una breve explicación sobre las maquetas de la Expo92 para explicarle el proyecto de la Exposición Universal.

Los plantones de Hassan II

El rey de Marruecos y los horarios flexibles

Casi un año después, Hassan II iniciaba su visita de Estado a España aterrizando con varias horas de retraso en el aeropuerto de San Pablo para una visita privada. Era la primera vez que el monarca alauí pisaba suelo español tras la restauración monárquica. El Comendador de los Creyentes había

acompañado a su padre, Mohamed V, durante una escala en la que recorrieron el Alcázar y se alojaron en el hotel Alfonso XIII en 1956, el mismo donde se quedó en 1989. Aquella visita fue de plantón en plantón, casi desde su inicio. Al presidente andaluz, José Rodríguez de la Borbolla, y al alcalde de Sevilla, Manuel del Valle, los que iba a recibir en audiencia nada más llegar para condecorarlos con la orden Ouisam Alouita. Finalmente, se la entre-

gó por la mañana en un breve saludo de menos de cinco minutos. Hassan II inauguró una cascada de visitas.

Imposible reseñar aquí todas las dignidades que vinieron con motivo de la Exposición Universal. Desde Mitterrand a Carolina de Mónaco, el príncipe Carlos con Lady Di, los reyes de Suecia con toda la familia, los noruegos, Mario Soares y miles de chavales portugueses, Fidel Castro y todos los presidentes iberoamericanos...

JEREZ

EL REBUSCO



José Luis Jiménez García



DIEGO Caro Cancela, en su trabajo *Una aristocracia obrera, los trabajadores del vino de Jerez*, publicado en el libro colectivo *Historia y cultura del vino de Andalucía* (Universidad de Sevilla, 1995), llega a decir que los toneleros de la zona del Marco, en la segunda mitad del XIX y las tres primeras décadas del siglo XX, fueron los que mantuvieron unas sociedades gremiales más consistentes. Según las estadísticas municipales, en 1876 se podían contabilizar 542 toneleros, en 1936 eran 649 los censados.

En la década de los años 30 del pasado siglo, el mismo historiador reseña, que uno de los dirigentes más destacados en el sector de la tonelería era **Andrés Enríquez Márquez**, que llegaría a ostentar la presidencia de la Sociedad del gremio, siendo el secretario **José Barrea García**.

Llegados a este punto, y después de los dos artículos anteriores que hemos dedicado a esta actividad industrial del sector de la vitivinicultura del Marco del Jerez, es inevitable pensar lo poco se sabe de las tonelerías y los profesionales, que durante siglos, dedicaron sus vidas a esta dura actividad. Se hace necesario un trabajo de investigación a fondo que nos proporcione datos contrastados de los talleres existentes en Jerez, y en las otras dos poblaciones del Marco, así como una estadística de las personas que ejercían dichas labores, actividad que en muchos casos se transmitía de padres a hijos.

Urge poner nombres y apellidos, como conocer sus rostros por medio de fotografías que aún puedan conservar sus familiares.

Los Enríquez, tres generaciones, son un caso ejemplar, pero hay otros muchos. Sus firmas las podemos ver aún hoy día en botas centenarias que las bodegas conservan, guardando en sus vientres el preciado vino.

Ya lo dijo el poeta **Pablo Neruda**: "Y los toneles del Jerez, cate-drales/ en cuyos corazones gongorinos/ arde el topacio con pálido

SAGAS DE TONELERO

● Andrés Enríquez Márquez fue un destacado sindicalista ● Manuel Notario García, artesano tonelero



1.-Documento firmado por Andrés Enríquez. 2.-Pedro Enríquez Marchante. 3.- Bota firmada por J.L. Huerta. 4.-Manuel Notario García, en Garvey.

fuego".

Sagas de toneleros

En Jerez aún son reconocibles los apellidos de familias vinculadas a una determinada actividad profesional, el de los Enríquez es distintivo de una saga de al menos tres generaciones relacionadas con la fabricación de botas para contener los vinos jerezanos, además de otros miembros en diferentes grados de parentesco.

Andrés Enríquez Márquez, que nació en Jerez el 2 de agosto de

1885, llegaría a ostentar la presidencia de la Sociedad de toneleros. Sus hijos **Antonio** y **Francisco Enríquez Piñero**, continuarían la tradición familiar.

Otra rama de esta saga es la de su hermano, **Pedro Enríquez Márquez**, operario de la tonelería de **Manuel González**.

El hijo de éste, **Francisco Enríquez Vázquez** (Jerez, 1922-Jerez, 2002), trabajaría en sus inicios en un chinchal de la calle Acebuche, para más tarde hacerlo en Bobadilla y en la tonelería de **J.L. Huerta**,

sita en el Callejón de Asta. Tuvo su propio trabajadero en la barriada de Soto Flores, donde le enseñaría el oficio a su hijo, **Pedro Enríquez Marchante** (Jerez, 1953).

No nos olvidemos de **Manuel Notario Tenorio**, nacido en Jerez en 1901. Cuando se casó en 1929, con 28 años, ya ejercía estas labores. Trabajo que desempeñó en los años 40 en las bodegas de Fernando C. de Terry y en la prestigiosa empresa de Paz Varela.

Desde 1950 lo haría en Garvey (en la imagen que acompaña este

texto lo vemos en el trabajadero de dicha compañía, fotografía cedida por su nieto Antonio Tenorio Notario). Fallecería en 1984.

Otro tonelero fue **José Blandino**, padre del capataz de las bodegas Tradición, **Pepe Blandino**, cuyo hijo y nieto son trabajadores de bodegas.

Por otra parte, **Manuel González Ramos**, el jilguero, fue uno de los ganadores del concurso de tonelería que organizaba la Fiesta de la Vendimia en sus inicios.

Paz Hermanos llegaría a tener una sucursal en Cádiz, en la calle Lacave. Así nos lo cuenta uno de los redactores de *El Pornevir*, de Cádiz, crónica que reproduciría *El Guadalete*, con fecha 9 de octubre de 1906.

En su artículo nos describe con detalle las instalaciones, y las maquinarias existentes para la fabricación de las botas. Un aspecto de la modernización de esta industria a principios del siglo XX.

Una aproximación

Recientemente, el académico **Antonio Mariscal** ha publicado su libro *Un recorrido por la historia de la tonelería en Jerez*, editado por Peripécias Libros. Una necesaria y justa aproximación al mundo de la tonelería.

Un nuevo trabajo que nace de la conferencia que Antonio dió el día 13 de septiembre del pasado año en los Claustros de Santo Domingo, y enmarcada dentro de los actos celebrados con motivo de la Fiesta de la Vendimia.

El autor expone, con su rigurosidad habitual, un genérico recorrido sobre un asunto del que poco se sabe. La escasa documentación existente es un gran obstáculo para los investigadores.

En el Archivo Histórico Nacional, en Madrid, se conserva un curioso expediente, incluido en el legajo nº 1.591, que trata de la instancia de **Victoriano de Casas** y consortes, maestros toneleros vecinos de la ciudad de Jerez de la Frontera para erección de un gremio de dicho arte bajo las mismas ordenanzas que el de Sevilla. Fechado en 1793.

HOCKEY HIERBA**El Universidad de Sevilla no se descuelga de la zona alta****Redacción SEVILLA**

El Universidad de Sevilla logró una importante victoria en los Bermejales al superar por 2-0 al Athletic Terrassa, de manera que sigue en la pelea por alcanzar la segunda plaza y poder luchar por el ascenso a División de Honor.

El choque estuvo dominado por el equipo hispalense de principio a fin, aunque le costó abrir la lata. Flopi volvió a hacer diana para abrir el marcador con un gol de penalti-córner en el inicio del tercer cuarto. Minutos más tarde, en el 54, Romina culminó una gran jugada colando la bola en la portería con un espectacular lanzamiento de revés que dejó el encuentro sentenciado con el definitivo 2-0 ante el equipo catalán, para seguir a la caza del Pozuelo.

Canal**SurRadio**

La Universidad de Sevilla se adhiere a la Red de Energía de la Junta de Andalucía, REDEJA.

Declaraciones de Miguel Castro, rector de la Universidad de Sevilla.

[Escuchar audio](#)*Informativo*

SER Sevilla

Fecha-29/03/2019

Duración-00:00:31

Inicio-07:27:40



La Universidad de Sevilla se suma a la Red de Energía de la Junta de Andalucía, REDEJA.

Declaraciones de Miguel Castro, rector de la Universidad de Sevilla.

[Escuchar audio](#)*Informativo*

SER Sevilla

Fecha-29/03/2019

Duración-00:00:07

Inicio-08:25:02



La Universidad de Sevilla se suma a la Red de Energía de la Junta de Andalucía.

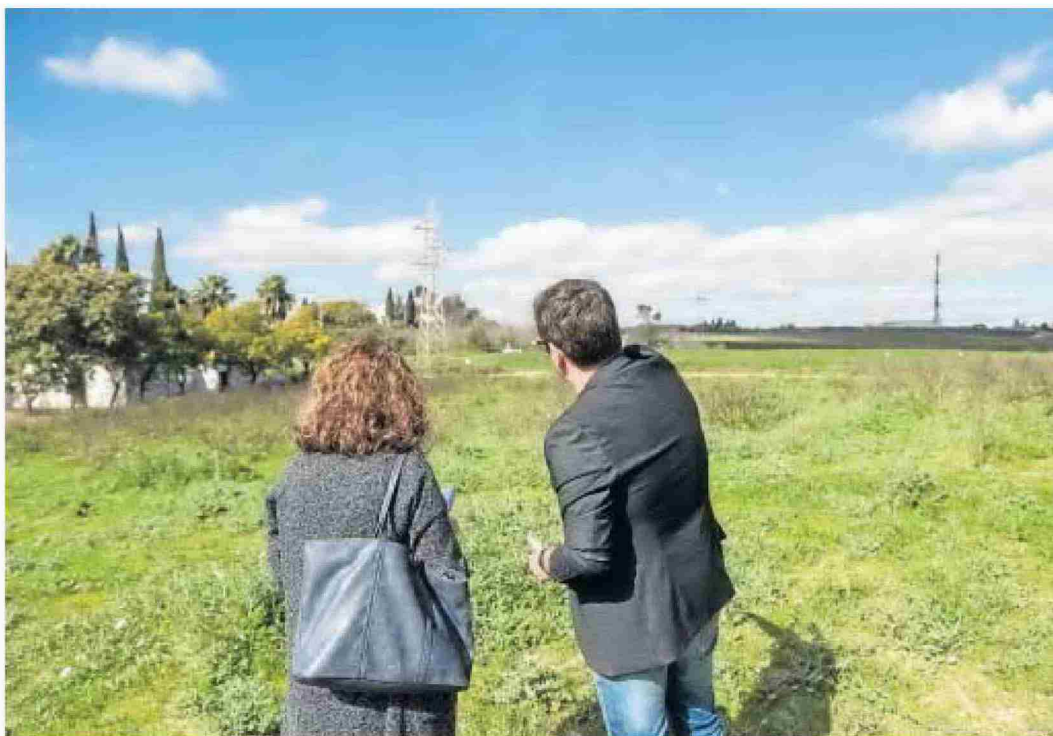
[Escuchar audio](#)*Informativo*



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

CASTILLEJA DE GUZMÁN | AUMENTA EL INTERÉS POR EL DOLMEN DE LAS 'SACERDOTISAS'



El alcalde de Castilleja, en el túmulo en el que sigue enterrado el dolmen de Montelirio, señalando la ubicación de los de La Pastora y Ontiveros, en Valencina.



El corredor del dolmen de Montelirio, en una imagen tomada durante la excavación. Trazado de oeste a este, tiene 39 metros hasta dos cámaras funerarias.

Trinidad Perdiguero

La ponencia que el catedrático de Prehistoria de la Universidad de Sevilla Leonardo García Sanjuán pronunció, en febrero, en el Museo Arqueológico Nacional, ha vuelto a poner de actualidad, esta vez con repercusión en medios de comunicación nacionales, las conclusiones de la excavación que se hizo entre 2007 y 2010 en el Dolmen de Montelirio, en Castilleja de Guzmán, con sus sugerentes sacerdotisas, amortajadas con vestidos de cuentas y su misteriosa muerte, envenenadas por accidente o por sacrificio con mercurio, usado como pigmento, al contacto con sus cuerpos.

Pero si tras ello alguien tiene la pulsión de acercarse al Aljarafe para conocer ese sitio, trazado hace 4.800 años y donde, según se dice, coincidiendo con el solsticio de invierno, el sol penetraba en su corredor hasta una estela e iluminaba la cámara, no encontrará nada de ese pequeño Stonhenge local.

El reto de poner en valor el monumento de MONTELIRIO

● El 'tholo' está tapado y apenas señalizado, a pesar de que es uno de los más singulares de los investigados hasta ahora en la Zona Arqueológica del Aljarafe norte

El *tholo* fue cubierto, para conservarlo. Sigue enterrado. El montículo, uno de los puntos más altos del Aljarafe, se ubica al norte del casco urbano de Castilleja, cerca de donde se alza su minúsculo cementerio. De alguna forma, el uso de necrópolis se ha mantenido. Está cercado por una tela metálica y hay que recorrer su perímetro para encontrar una pequeña señalización, algo ajada, que recuerda el valor del monu-

mento que se oculta. Está ilustrada con tres fotos de las excavaciones y las cuentas de los vestidos.

A un tiro de piedra, ya en término de Valencina, puede verse desde la elevación el túmulo del dolmen de Matarrubilla –el día del reportaje se ven a lo lejos escolares visitándolo– y la hacienda bajo la que se ubica el de Ontiveros, otras huellas de esa potente civilización calcolítica que pobló el Aljarafe norte cuando lo que hoy es Sevilla aún estaba sumergido. En línea recta están en otra elevación los Jardines de Forestier y la Hacienda de Nuestra Señora del Buen Aire.

Pese a su importancia, Montelirio se salvó por los pelos de quedar cercado por construcciones, en los años de las prisas inmobiliarias. Aunque en las normas subsidiarias de Castilleja, de 1990, las más de 80 hectáreas que lo rodean estaban protegidas por la constancia del yacimiento y su paisaje, se modificaron en 2002, dejando sólo 16. Muy cerca del *tholo* se iba a construir un geriátrico y un supermercado, que se descartaron finalmente, cuando las excavaciones previas evidenciaron el valor de lo que había en el subsuelo.

En 2010, la Junta ya obligó a ampliar hasta un total de 30 hectáreas el área protegida, con el decreto que declaraba Bien de Interés Cul-

tural (BIC) la Zona Arqueológica Valencina y Castilleja de Guzmán. Los promotores reclamaron entonces al Ayuntamiento y a la Administración autonómica hasta 1,76 millones de indemnización, que el Tribunal Supremo rechazó. Todavía en la zona norte del túmulo hay suelo clasificado para construir un centenar de viviendas.

En este punto, la Asociación para la Defensa del Territorio del Aljarafe (ADTA) presentó en febrero por registro del Ayuntamiento de Castilleja de Guzmán una propuesta para que todo ese suelo, las 80 hectáreas al completo, vuelvan a la protección que tenían en las Normas Subsidiarias de los 90. ADTA defiende que es posible, en tanto que los tribunales ya han rechazado una vez indemnizar a los propietarios y se han incumplido los plazos del plan de etapas del Plan Parcial 4 (PP-4), de dos años para construir. ADTA también cuestiona la legalidad de que en su día se dejara desclasificar una zona de especial protección y así lo plantearon en las IV Jornadas Arqueológicas, que se celebraron en Castilleja el pasado 21 de febrero, tras la nueva difusión de las investigaciones sobre Montelirio, que ya habían sido objeto de atención en importantes publicaciones especializadas.

El alcalde de Castilleja, Tasio Oliver (IU), que gobierna en minoría desde 2015 y que el día de la entrevista casi da por hecho que no volverá a ser candidato en las elecciones municipales, se muestra abierto a recuperar esa protección. Pero deja claro que antes se deben pedir estudios jurídicos y técnicos que eviten que una nueva decisión precipitada en materia urbanística –ocurrió con la urbanización del Señorío de Guzmán, con la escuela de hostelería que hubo que demoler...– tenga consecuencias para este pequeño Ayuntamiento (3.000 habitantes, escaso término municipal) que ha pasado apuros económicos.

Oliver tiene intención de llevar al próximo Pleno, que será ya uno de los últimos del mandato, una propuesta de acuerdo con tres puntos: pedir un estudio pormenorizado a nivel jurídico y técnico sobre lo que supondría para el Ayuntamiento afrontar ese proceso de desclasificación; iniciarlo, en su caso, y abrir también un “proceso participativo” sobre qué tipo de es-



La degradada recreación de un dolmen, en el parque del Señorío de Guzmán.

Tasio Oliver
Alcalde de Castilleja de G.

Los fondos Edusi pueden servir para recuperar espacios y generar valor a través del patrimonio”



El alcalde apuesta por trabajar con los pueblos del entorno en itinerarios y relatos culturales

pacio público, con qué enfoque se puede hacer en la zona. Probablemente, lo que se decida quedará en mano de otros gestores políticos, pero servirá para que los partidos se posicionen de cara a los comicios del 26 de mayo.

Desde su perspectiva, el enfo-

que no sería apostar por un edificio o museo, sino por una especie de parque periurbano que sirviera de centro de interpretación del propio dolmen, de su relación con todo el entorno de la necrópolis y del paisaje del Aljarafe, que pudiera acoger actividades culturales que le den sentido y que pongan en valor la leyenda Montelirio y otras. Que sirva –añade– para atraer a unos visitantes interesados, universitarios, que generen otro tipo de economía y de desarrollo en la comarca, más allá del ladrillo.

Hay una oportunidad, según considera: los fondos Edusi (Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible Integrado). La Diputación, a través de un proyecto en el que participan Camas, Santiponce, Valencina y Castilleja de Guzmán, ha logrado cinco millones de euros de la UE a los que se suman otros 1,25 de cofinanciación. Se acaba de aprobar el reglamento, pero las acciones concretas no se han definido.

Camas ya había señalado que, con el Edusi, quiere intervenir en la ladera del Carambolo (los restos del yacimiento están todavía en manos privadas), un escalón en el ascenso hacia la cornisa de Monte-

lirio. Santiponce (Itálica, San Isidoro del Campo...), Valencina y Castilleja son los municipios que han conservado más espacios libres en la almendra principal del Aljarafe y “eso hoy es un valor”, insiste Oliver, que considera que se puede “crear un relato”, un “valor económico” para la comarca desde el punto de vista de la cultura, el patrimonio y su paisaje. “Recuperar espacios físicos y generar valor a través del patrimonio” están en la esencia del Edusi, insiste.

Mientras que se materializa o no lo que sólo son intenciones, el visitante que acuda a Castilleja de Guzmán buscando algún vestigio de los dólmenes, como mucho, sólo podrá acercarse al Parque de la Cultura, atravesando la urbanización del Señorío de Guzmán, en el margen izquierdo de la A-8077 según se asciende. Se levanta sobre 2,5 hectáreas de protección de otro enterramiento y en el mismo se creó en su día un itinerario temático, que culminaba con la recreación de uno de ellos. Pero faltan parte de las piedras de la construcción, otras están volcadas y el itinerario de tablas que marca el camino está salpicado de vallas por el riesgo de caídas y el deterioro.

VICTOR RODRÍGUEZ

LA ENTREVISTA

Julián Sobrino Arquitecto y profesor**«Muchos de mis alumnos están en Londres, Frankfurt o Zurich y no pueden volver»***Lamenta que a los diez años del inicio de la crisis no tengan oportunidades en Sevilla ni Andalucía, aunque algunos estudios sevillanos estén ganando concursos internacionales*

Julián Sobrino Simal (Ciudad Real, 1956) es arquitecto, doctor en Historia del Arte y profesor titular de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Lleva más de cuarenta años dando clase y es autor de numerosas publicaciones sobre arquitectura industrial, a la que dedicó su tesis doctoral. Acaba de inaugurar el proyecto «Rostros, rastros, restos» en la antigua fábrica de Artillería y defiende una arquitectura «integral, sostenible, humilde y adaptada a su entorno».

—**¿La crisis acabó con los arquitectos «estrella»?**

—A partir de los años 60 y 70 del pasado siglo se fue produciendo una acentuación del individualismo no solamente en la arquitectura sino en otras profesiones en las que se primó fundamentalmente el valor y la mercancía, es decir, el producto. La globalización y las revistas de arquitectura auspiciaron también esa figura, pero creo que ese tipo de arquitecto no volverá.

—**¿Qué ocurrió en Sevilla?**

—La crisis hizo que muchos arquitectos sevillanos no pudieran abrir estudios y tuvieran que colaborar y agruparse con otros, lo que trajo curiosamente un auge de los estudios sevillanos. Gracias a su talento y a las tecnologías digitales, han competido muy bien por proyectos internacionales en América, Asia y Oriente Medio.

—**Rafael Manzano confesaba en una entrevista con ABC que le rompía el corazón ver a alumnos suyos trabajando detrás de la barra de un bar. ¿Usted ha visto a alguno?**

—No lo he visto, pero sí he visto que una parte muy importante de ellos, los más brillantes de los últimos quince años, han tenido que irse a trabajar fuera de España. Esta pérdida de talento es para llevarse las manos a la cabeza. Algunos me han dicho desde Zurich, Frankfurt o Londres que les gustaría volver a su país y que no pueden. Muchos querrían regresar a Sevilla, pero aquí no se les ofrecen oportu-

nidades y sólo podrían subsistir.

—**¿Servirá la crisis para que no se repitan proyectos faraónicos como las que han salpicado a tantas ciudades?**

—Creo que mucha gente ha aprendido de los errores y tiene una conciencia diferente. Los grandes proyectos megálomanos han pasado a la historia por el daño que han producido a su entorno, por sus materiales. Se está aplicando un criterio de racionalidad básico, que es el coste de inversión y el beneficio.

—**Cuando habla de eso, me vienen a la cabeza las Setas de la Encarnación.**

—Metropol Parasol es, sin duda, el paradigma de lo que no se debe hacer en una ciudad. Por varios motivos. El primero, en relación con el lugar en que se encuentra, porque no era aceptable que aterrizaran allí unos platillos volantes. En segundo lugar, porque esos platillos volantes no se corresponden con el volumen, la trama, la altura o la textura de la Encarnación y el centro histórico.

—**Montseirín hablaba de que a rebufo de las setas llegarían las grandes firmas de moda a Sevilla.**

—Recuerdo que hablaba de Tiffany's y no sé cuál otra y de que se iba a formar una especie de quinta avenida neoyorquina, cuando lo único que llegó allí fueron bares de franquicias que venden cubos de cerveza a cinco euros. Es obvio que se rehabilitó el espacio pero era lo menos que podría ocurrir en un espa-

cio que estaba cerrado y degradado. El resultado no justifica ni de lejos la inversión de Metropol Parasol, cerca de 120 millones de euros.

—**No hubo «efecto Guggenheim»...**

—No era comparable su arquitectura, porque la de Gehry es de calidad y la de Mayer no lo es. Ni lo que albergaba: el Guggenheim contiene un espacio cultural que supuso un gran revulsivo para Bilbao. Estos parasoles no tienen ningún contenido.

—**Algunos arquitectos tan detractores de las Setas como usted dicen que no habría que tirarlas porque «acabarían cayéndose».**

—Su durabilidad es incierta porque no sabemos cuánto aguantará la madera ni el pegamento que tuvieron que inventar. Su diseño original incluía una piel metálica pero tuvieron que modificarla cuando se enteraron del calor que hace en Sevilla en verano y la temperatura que podría haber alcanzado. Sus anclajes al suelo son muy burdos.

—**Otras voces sostienen, por el contrario, que con las Setas pasará como con la Torre Eiffel en París, que recibió muchas críticas y no gustó a casi nadie durante sus primeras décadas de vida, y medio siglo después acabó convirtiéndose en uno de los grandes iconos de la ciudad.**

—Los medios y el «lobby» de la hostelería ya han convertido a las Setas en un icono de Sevilla. Es una arquitectura efec-tista que incide en lo visual en una cultura de instagram. Es un photo-call maravilloso para un turista que esté en Sevilla un día o dos. Pero no es buena arquitectura. La torre Eiffel era buena arquitectura y estaba hecha para perdurar porque recogía las aspiraciones de un tiempo en que la ingeniería prevalecía sobre la arquitectura. Pero Metropol Parasol es simplemente un residuo de la época de la prosperidad.

La Alameda y la izquierda

—**¿Qué opina de la reurbanización de la Alameda?**

—Fue decepcionante. No está marca-

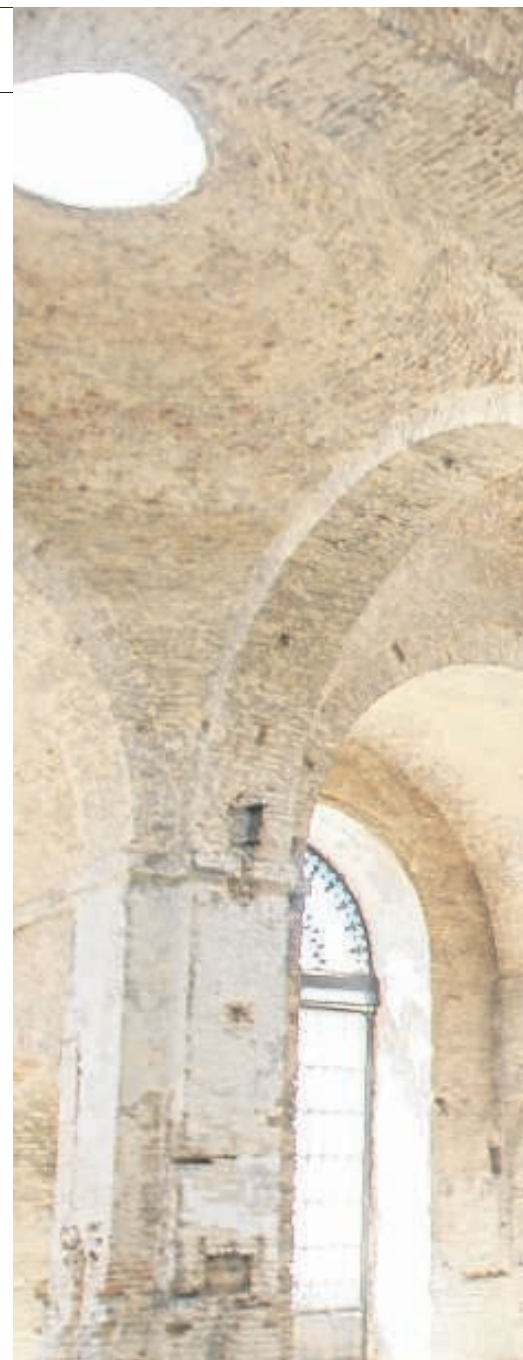
do por la sostenibilidad porque vivimos en una cultura mediterránea. Falta naturaleza y no se auna tradición y modernidad. Es el epígono del desarrollismo y donde antes había arena y tierra y los árboles entrelazaban sus ramas, lo que encontramos es un paseo marítimo en una ciudad interior.

—**Moneo criticó la Torre Sevilla en una reciente conferencia en ABC, aunque agradeció que no estuviera «lo suficientemente cerca de la Giralda como para que pudieran dialogar».**

—Cuando un arquitecto levanta un edificio, su impacto es enorme porque lo ve todo el mundo. No es como un escritor que escribe un libro que no tiene por qué leerlo nadie. Aparte de la desproporción de Torre Sevilla y de que no forma parte de las escalas de la ciudad, hay que pensar que rasca-cielos hay muchos en el mundo y ni siquiera genera su propia energía y le hace, además, una compañía horrorosa al monasterio de la Cartuja.

—**Estos tres «hitos» arquitectónicos y urbanísticos se perpetraron durante un gobierno de coalición entre PSOE e Izquierda Unida.**

—No debemos mordernos la lengua por-



Sin «efecto Guggenheim»
«Las Setas no trajeron a las grandes firmas de moda sino bares y cubos de cerveza»

Globalización y crisis
«El modelo de arquitectos estrella no volverá»



POR JESÚS
ÁLVAREZ



MANUEL GÓMEZ

Más arquitectas que arquitectos y «más que dulces» en los conventos

Sobrino asegura que ya tiene ya más alumnas que alumnos. «Hace veinte años—cuenta— apenas llegaban al treinta por ciento». La mirada femenina («más intimista y austera», dice) transformará, pues, el espacio público en las próximas décadas. A Sobrino le gustaría que se transformaran también los conven-

tos sevillanos y produjeran tantas cosas como antaño. «El renacimiento de la ciudad europea del XII no se puede entender sin ellos, que enseñaron a los campesinos a hacer vidrio, a hacer vino, aceite, encuadernar, cerámica y orfebrería. Eran extraordinarios centros de producción». En su opinión, podrían volver a serlo («no sólo de dulces») y garantizar así su conservación. Como centros de oración, tampoco vería mal que albergaran «escuelas de filosofía o aulas de literatura».

que lo hiciera un gobierno de izquierda. La izquierda debe asumir que cuando gobierna algunos de sus objetivos no se concilian con sus resultados. El asunto, no obstante, va más allá de la izquierda y la derecha porque se trata del triunfo de esa cultura de consumo donde se pretende homogeneizar a todas las ciudades, los mismos elementos de arquitectura, las mismas cadenas comerciales, los mismos bares, franquicias...

—¿Sevilla está perdiendo su identidad con ese proceso de homogeneización?

—Sin duda, pero yo prefiero hablar de carácter. La ciudad hay que mirarla como un organismo. En biología se habla de biodiversidad y yo en arquitectura hablaría de clidiversidad, es

decir, los distintos estratos o formas de vida que conviven a lo largo del tiempo en un determinado espacio. Sevilla ha perdido clidiversidad.

—¿Su alma?

—Se podría decir así. Y en esto tiene mucho que ver el monocultivo, que está demostrado económicamente que acaba trayendo desertificación. Los monocultivos son productos de coyunturas, que pueden durar cinco o quince años, pero no pueden dejar de ser coyunturas. El sector secundario, industrial, ha perdido muchísimo peso en el PIB de Sevilla y es necesario apostar por la revolución tecnológica e industrial 4.0. En España se ha producido un cisma entre la cultura humanístico-artística y la cultura científico-técnica.

—Cuando habla de monocultivo en Sevilla, ¿se refiere al turismo?

—Servicios y turismo. Y no solo es un riesgo económico sino para el espacio porque va ocupando las zonas centrales de la ciudad, lo cual está produciendo una salinización de las posibilidades de mejora e impulso de innovación.

—¿El sector de la hostelería no tiene potencial innovador en i+d?

—Por supuesto. Detrás del sector de la hostelería, hay una industria potentísima no sólo en gastronomía sino en las tecnologías de refrigeración, alimentación o domótica, pero desgraciadamente eso no lo estamos instalando en Sevilla. Y perdemos mucho en i+d en todos esos sectores, que no se está creando aquí sino fuera de España.

«Para gestionar nuestro inmenso patrimonio no hay un servicio; para los parques, sí»

—Sevilla tiene grandes edificios históricos que buscan un nuevo uso, como la antigua fábrica de Artillería.

—Hay un proyecto extraordinario como el de Magallanes, pero creo que habría que investigar, crear y producir en este espacio, y en otros como Altadis, en esa doble dimensión, humanístico-artística y científico-técnica. No me gustaría que nos volcáramos exclusivamente en la primera, en la tradicional, como Matadero en Madrid, o el edificio de la Tabacalera de San Sebastián.

—¿Qué me dice de las Atarazanas?

—El problema de las Atarazanas es que se ha hecho demasiado hincapié en los valores del monumento, que los tiene. Pero para mí debería haberse puesto el acento en su entorno urbano. No se puede consentir que sea un espacio degradado por el tráfico, por el pavimento público y por las barreras arquitectónicas. Y seguimos sin saber los contenidos que va a albergar.

—¿No hace falta un museo de Sevilla, de su historia?

—Sí. Nos cuentan la historia de los grandes monumentos, palacios, conventos, pero no la historia de la gente, de sus barrios, ni de las infraestructuras. Sevilla necesita ser repensada y tiene un problema de actualización porque no existe una historia de la ciudad de Sevilla. Hay muchas publicaciones de los hitos históricos de la ciudad con historiadores importantes, pero sería fundamental montar un proyecto editorial, digital, que fuera una historia urbana de la ciudad de Sevilla.

—¿La Casa de la Moneda, cuya portada lleva apuntalada desde hace casi una década, es un símbolo de cómo se gestiona el patrimonio cultural en Sevilla?

—Me temo que sí. La segunda ciudad española con más bienes municipales, después de Barcelona, no tiene un servicio municipal de patrimonio. Esto es inconcebible cuando contamos con un servicio de parques y jardines. Y este edificio está junto a los tres que son Patrimonio Mundial de la Humanidad. Es preciso considerarlo como un todo y no por piezas.

—¿Es un problema económico?

—No. Yo creo que es un problema de gestión. Sevilla podría mantener perfectamente su inmenso patrimonio. Incluso tenemos millonarios ingresos por el Alcázar del que se alimentan otros edificios. Lo que nos falta es un sistema integral de gestión del inmenso patrimonio de la ciudad.

Una exposición audiovisual destaca los valores de la Fábrica de Artillería

● La iniciativa 'Rostros, Rastros, Restos' se celebra en el histórico edificio de San Bernardo durante los fines de semana



Juan Espadas visita la Fábrica de Artillería.

R. S.

La Fábrica de Artillería de Sevilla acoge durante los fines de semana el proyecto audiovisual *Rostros, Rastros, Restos*, cuyo objetivo es “ver y hacer ver” los valores patrimoniales de este conjunto industrial desde su interconexión: la arquitectura, las máquinas, las fuentes de energía, los modos de organización laboral, los conflictos sociales y los procedimientos técnicos, para hacer que la fábrica “cuente su historia, no con voces prestadas, sino con las de sus protagonistas para crear una Memoria del Trabajo”.

Esta iniciativa, programada por el Ayuntamiento de Sevilla y coordinada por el equipo investigador formado por Julián Sobrino y Enrique Larive, profesores de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, permanecerá en Artillería hasta el próximo 21 de abril. En la mañana de ayer, el alcalde de Sevilla, Juan Espadas; el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz; los coordinadores del proyecto y trabajadores de la fábrica que participaron en la iniciativa visitaron la muestra.

El Ayuntamiento señaló en un comunicado que los testimonios

recogidos constituyen una información activa desde el punto de vista histórico, económico, técnico, social y laboral de la Real Fábrica de Artillería de Sevilla que se transforma, a través de imágenes, en un proyecto de investigación expuesto y denominado *Rostros, Rastros, Restos* en el que se utilizan las entrevistas realizadas a personas vinculadas a Artillería junto a documentación de los hitos más destacados en la historia de este espacio, a lo que se suma la caracterización arquitectónica y tecnológica de este equipamiento industrial.

El programa de actividades de la exposición se completa con la conferencia *De fábricas y sueños. Las fábricas de la ilustración en Sevilla*, que correrá a cargo de Julián Sobrino el próximo 5 de abril a las 19:00 horas. Además, el 12 de abril se celebrará la mesa redonda *Encontrarnos para compartir, compartir para seguir trabajando. Trabajadores de la Fábrica de Artillería*. Al día siguiente, el 13 de abril, la exposición contará con el concierto de rock *Presentación de Otro Final* del grupo Distrito Bonzo, a las 19:30.

Los horarios para visitar la muestra serán los viernes de 17:00 a 20:00, y los sábados y domingos de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Esta muestra pretende además, según sus coordinadores, “contribuir a una arqueología de la memoria obrera, patronal, técnica, que sugiere, que interroga, que muestra, que interpreta, que enseña, que denuncia, que valora y que, en definitiva, contribuye a hacer Historia”.

Publicidad

El tiempo en Sevilla Aeropuerto Sevilla Tiempo Semana Santa 2019 Catedral de Sevilla Vanesa Martín Sevilla Defensor del pueblo andaluz

Síguenos en f t i

NACIONAL **SEVILLA** Inicio sesión | Registro

ABCdesevilla

Sevilla Semana Provincia Opinión Andalucía España Internacional Economía Deportes Cultura Gurmé Gente & Estilo Conocer Más

SEVILLA SEVILLA Sevilla Solidaria Pasión en Sevilla

Publicidad



Espadas asiste a la apertura de la muestra

INAUGURACIÓN

La Fábrica de Artillería abre sus puertas al proyecto «Rostros, Rastros, Restos»

● La muestra sobre patrimonio industrial se podrá visitar hasta el próximo 21 de abril

S. L.

Sevilla - Actualizado: 30/03/2019 18:51h

La **Fábrica de Artillería** de la capital abre sus puertas los fines de semana desde este sábado y **hasta el 21 de abril** al proyecto audiovisual «**Rostros, Rastros, Restos**», cuyo objetivo es «ver y hacer ver» los valores patrimoniales de este **conjunto industrial** desde su interconexión: la arquitectura, las máquinas, las fuentes de energía, los modos de organización laboral, los conflictos sociales y los procedimientos técnicos, para hacer que la fábrica «cuenta su historia», no con voces prestadas, sino con las de sus protagonistas para crear una Memoria del Trabajo.

Esta iniciativa, programada por el **Ayuntamiento de Sevilla** y coordinada por el equipo investigador formado por **Julián Sobrino** y **Enrique Larive**, profesores de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la **Universidad de Sevilla**, permanecerá en Artillería hasta el próximo 21 de abril.

En la mañana de este sábado, el alcalde de Sevilla, **Juan Espadas**; el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, **Antonio Muñoz**; los coordinadores del proyecto y trabajadores de la fábrica que han participado en la iniciativa han visitado la muestra.

Los testimonios recogidos constituyen una información activa desde el punto de vista histórico, económico, técnico, social y laboral de la **Real Fábrica de Artillería de Sevilla**, que se transforma, a través de imágenes, en un proyecto de investigación expuesto y denominado «**Rostros, Rastros, Restos**», en el que se utilizan las entrevistas realizadas a personas vinculadas a Artillería junto a documentación de los hitos más destacados en la historia de este espacio, a lo que se suma la caracterización arquitectónica y tecnológica de este equipamiento industrial.

Actividades paralelas

El programa de actividades de la exposición se completa con la conferencia «**De fábricas y sueños. Las fábricas de la ilustración en Sevilla**», que correrá a cargo de Julián Sobrino el próximo 5 de abril a las 19:00 horas. Además, el 12 de abril se celebrará la **mesa redonda** «Encontrarnos para compartir, compartir para seguir trabajando. Trabajadores de la Fábrica de Artillería».

Al día siguiente, el 13 de abril, la exposición contará con el concierto de rock «Presentación de Otro Final». Del grupo **Distrito Bonzo**, a las 19:30 horas.

Los **horarios** para visitar la muestra serán los viernes de 17:00 a 20:00 horas, y los sábados y domingos de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas.

Esta muestra pretende además, según sus coordinadores, «contribuir a una **arqueología de la memoria obrera**, patronal, técnica, que sugiere, que interroga, que muestra, que interpreta, que enseña, que denuncia, que valora y que, en definitiva, contribuye a hacer Historia».

TEMAS

Ayuntamiento de Sevilla

Juan Espadas

+ Comentarios

Publicidad

LO MÁS LEÍDO EN ABC SEVILLA

Sevilla

ABC Sevilla

1

Los barrios donde más crece (y donde baja) el precio de la vivienda en Sevilla



2

Una banda de cinco rumanos carteristas hacen el agosto en el interior de la Catedral de Sevilla



3

El tiempo en Sevilla: La lluvia vuelve a Sevilla este fin de semana



4

Todas las ciudades para volar desde Sevilla en el verano de 2019



5

El comisario de Policía Nacional Jesús Gómez Palacios irá en la lista del PP liderada por Beltrán Pérez en Sevilla





Tu Ciudad Nacional Internacional Opinión Gente y TV Cultura Deportes Más

ANDALUCÍA > ALMERÍA CÁDIZ CÓRDOBA GRANADA MÁS



La Fábrica de Artillería acoge durante los fines de semana el proyecto audiovisual 'Rostros, Rastros, Restos'

EUROPA PRESS 30.03.2019



- La Fábrica de Artillería de Sevilla acoge durante los fines de semana a partir de este sábado el proyecto audiovisual 'Rostros, Rastros, Restos', cuyo objetivo es "ver y hacer ver" los valores patrimoniales de este conjunto industrial desde su interconexión: la arquitectura, las máquinas, las fuentes de energía, los modos de organización laboral, los conflictos sociales y los procedimientos técnicos, para hacer que la fábrica "cuenta su historia, no con voces prestadas, sino con las de sus protagonistas para crear una Memoria del Trabajo".



Sevilla 30/03/2019. Foto: Carlos Márquez. El Delegado De Hábitat Urbano, Cultura
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Esta iniciativa, programada por el Ayuntamiento de Sevilla y coordinada por el equipo investigador formado por Julián Sobrino y Enrique Larive, profesores de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la **Universidad de Sevilla**, permanecerá en Artillería hasta el próximo 21 de abril.

En la mañana de este sábado, el alcalde de Sevilla, Juan Espadas; el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz; los coordinadores del proyecto y trabajadores de la fábrica que han participado en la iniciativa han visitado la muestra.

El Ayuntamiento ha señalado en un comunicado que los testimonios recogidos constituyen una información activa desde el punto de vista histórico.

BLOGS DE 20MINUTOS



DANDO LA NOTA
Miley Cyrus resucita a Hannah Montana



YA ESTÁ EL LISTO QUE TODO LO SABE
Teabagging, la variante de sexo oral que se centra en los testículos



¿QUÉ FUE DE?
Qué fue de... Jiri Nemec: leyenda del Schalke 04 y del fútbol checo

económico, técnico, social y laboral de la Real Fábrica de Artillería de Sevilla que se transforma, a través de imágenes, en un proyecto de investigación expuesto y denominado 'Rostros, Rastros, Restos' en el que se utilizan las entrevistas realizadas a personas vinculadas a Artillería junto a documentación de los hitos más destacados en la historia de este espacio, a lo que se suma la caracterización arquitectónica y tecnológica de este equipamiento industrial.

El programa de actividades de la exposición se completa con la conferencia 'De fábricas y sueños. Las fábricas de la ilustración en Sevilla', que correrá a cargo de Julián Sobrino el próximo 5 de abril a las 19,00 horas. Además, el 12 de abril se celebrará la mesa redonda 'Encontrarnos para compartir, compartir para seguir trabajando. Trabajadores de la Fábrica de Artillería'. Al día siguiente, el 13 de abril, la exposición contará con el concierto de rock 'Presentación de Otro Final' del grupo Distrito Bonzo, a las 19,30 horas.

Los horarios para visitar la muestra serán los viernes de 17,00 a 20,00 horas, y los sábados y domingos de 11,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00 horas.

Esta muestra pretende además, según sus coordinadores, "contribuir a una arqueología de la memoria obrera, patronal, técnica, que sugiere, que interroga, que muestra, que interpreta, que enseña, que denuncia, que valora y que, en definitiva, contribuye a hacer Historia".

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla Andalucía

- > La Fábrica de Artillería acoge durante los fines de semana el proyecto audiovisual 'Rostros, Rastros, Restos' 0
- > Ayuntamiento rotula como Plaza de La Esperanza Macarena al espacio frente a la Basílica 0
- > El rodaje del film 'La Lista' motivará cortes de tráfico en Alcalá de Guadaira 0
- > 28A.- Cambroner (Cs) propone hacer la colegiata de Osuna el "principal atractivo cultural" del municipio 0

GUÍA LOCAL



Ámbulatorios, abogados, reformas

Buscar

🕒 MOSTRAR COMENTARIOS

CÓDIGOS DESCUENTO

Código promocional Atrápalo

200€ Código promocional Atrápalo en la reserva de tu circuito

Código promocional Casa del Libro

10% Código promocional Casa del Libro en increíbles artículos seleccionados

Código promocional eDreams

Obtén 44% descuento con las estupendas ofertas de eDreams

Pisos Viajes

Dom, 31 de Mar del 2019 00:16

Sevilla Actualidad

Cultura



SA



Portada » Cultura » La Fábrica de Artillería abre sus puertas al proyecto "Rostros, Rastros, Restos"



La Fábrica de Artillería/ SA

CULTURA



Sevilla Actualidad
@sevillaactual

La Fábrica de Artillería abre sus puertas al proyecto "Rostros, Rastros, Restos"

30 marzo, 2019 Sevilla Actualidad 3 minutos de lectura



30 marzo, 2019
19:10



Escribir un
comentario



3 minutos de
lectura



¡Comparte!

La Fábrica de Artillería acoge durante los fines de semana a partir de este sábado el proyecto audiovisual "Rostros, Rastros, Restos". El objetivo de este proyecto es "ver y hacer ver" los valores patrimoniales de este conjunto industrial desde su interconexión: la arquitectura, las máquinas, las fuentes de energía, los modos de organización laboral, los conflictos sociales y los procedimientos técnicos, para hacer que la fábrica "cuenta su historia", no con voces prestadas, sino con las de sus protagonistas para crear una Memoria del Trabajo.

Esta iniciativa, programada por el Ayuntamiento de Sevilla y coordinada por el equipo investigador formado por Julián Sobrino y Enrique Larive, profesores de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la **Universidad de Sevilla**, permanecerá en Artillería hasta el próximo 21 de abril. En la mañana de este sábado, el alcalde de Sevilla, Juan Espadas; el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz; los coordinadores del proyecto y trabajadores de la fábrica que han participado en la iniciativa han visitado la muestra.

Los testimonios recogidos constituyen una información activa desde el punto de vista histórico, económico, técnico, social y laboral de la Real Fábrica de Artillería de Sevilla que se transforma, a través de imágenes, en un proyecto de investigación expuesto y denominado "Rostros, Rastros, Restos" en el que se utilizan las entrevistas realizadas a personas vinculadas a Artillería junto a documentación de los

hitos más destacados en la historia de este espacio, a lo que se suma la caracterización arquitectónica y tecnológica de este equipamiento industrial.

El programa de actividades de la exposición se completa con la conferencia 'De fábricas y sueños. Las fábricas de la ilustración en Sevilla', que correrá a cargo de Julián Sobrino el próximo 5 de abril a las 19.00 horas. Además, el 12 de abril se celebrará la mesa redonda 'Encontrarnos para compartir, compartir para seguir trabajando. Trabajadores de la Fábrica de Artillería'. Al día siguiente, el 13 de abril, la exposición contará con el concierto de rock 'Presentación de Otro Final'. Del grupo Distrito Bonzo, a las 19:30 horas.

Los horarios para visitar la muestra serán los viernes de 17.00 a 20.00 horas, y los sábados y domingos de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas.

Esta muestra pretende además, según sus coordinadores, "contribuir a una arqueología de la memoria obrera, patronal, técnica, que sugiere, que interroga, que muestra, que interpreta, que enseña, que denuncia, que valora y que, en definitiva, contribuye a hacer Historia".

También te interesa



CULTURA

Israel Fernández y Diego del Morao llegan al Teatro Central con 'Flamenco Viene del Sur'



CULTURA

Agenda del fin de semana: "Así se inaugura una primavera"



CULTURA

El Teatro Alameda acoge el estreno del documental 'Guerreras invisibles en el deporte'

Sobre el autor



VER TODOS



Sevilla Actualidad

Equipo de redacción de Sevilla Actualidad

Escribir un comentario

DE LIBROS

El tema de la semana

● La onubense Yolanda Morató propone una austera reivindicación de la existencia en 'Ahora', un poemario en el que su autora se inspira en vivencias personales "para contar una historia"

UN SOBRIO VITALISMO



La traductora y filóloga Yolanda Morató posa con un ejemplar de 'Ahora' en la presentación del libro en Madrid.

AHORA

Yolanda Morató. Colección Vandalia. Fundación José Manuel Lara. Sevilla, 2018. 80 páginas. 12 euros

Braulio Ortiz

"Qué grande eres, dolor, cuando te empeñas. / Me has enseñado el camino difícil / y ahora celebras cada instante de la vida", escribe Yolanda Morató (Huelva, 1976) en *Bien mal*, uno de los poemas de *Ahora*, el libro que publica en la colección Vandalia de la Fundación José Manuel Lara. Una obra que desprende, apunta el editor Ignacio F. Garmendia, una sobria reivindicación de la existencia, "un vitalismo que no es entusiasta". Episodios como el contacto con la enfermedad o la muerte de su amiga la editora Ana Santos Payán mostraron a la poeta la importancia de abrazar el presente. "Me enseñaste mil cosas, / aun-

que una sobre todas las otras: / el mañana no existe", dice Morató en *Ana de todos los ahores*, el emocionante poema en el que recuerda a la responsable de El Gaviero Ediciones, fallecida en 2014 a los 41 años.

"Alguien se convierte en adulto cuando empieza a ser consciente del dolor y de la muerte. Si eso se sabe interpretar, te proporciona un aprendizaje. Como nuestros antiguos elefantes, todo puede tener una cara B", asegura esta traductora y filóloga que tras un largo periplo por distintos destinos como Harvard, Massachusetts, León o Madrid **hoy es profesora en la Universidad de Sevilla**. "Creo que uno de los males del siglo XXI es esa obsesión que tenemos con el mañana. El futuro no existe: cuando llega, ya es presente", prosigue. "Es simbólico que presente signifique regalo. Es algo que aprendimos,

por ejemplo, los que éramos amigos de Ana".

Morató llegó a esta conclusión también en sus visitas a los médicos. "Cada vez que algo dolía, cada vez / que un miembro entraba en huelga / ganaba una vida extra: / esa fortaleza que fingen los actores en pantalla", cuenta una voz que a lo largo del libro reflexionará sobre las lecciones y conquistas que proporciona la edad ("ya



ves, la mano que te lleva / dócilmente a la vejez / se esfuerza en sosegarte / y te enseña, / si atiendes y te afanas, / si quieres y te dejas, / a mantenerte viva"), y que finalmente proclamará: "Soy feliz y ya no temo nada".

Entre la inevitable gestión de la nostalgia ("el pasado desprende / ese olor a cerrado / que tienen los

armarios / sellados hasta hoy") y una mirada perpleja y no exenta de humor a los hábitos actuales ("por mi cabeza vuelan raudos / números, claves, contraseñas. / Hoy por la mañana metí / el PIN de mi tarjeta / en el microondas"), Morató hilvana un conjunto de escenas que el lector puede tomar como un autorretrato, una impresión que la creadora matiza. "No entiendo que no se considere la poesía como un género más de la ficción", defiende.

En el último poema, *Foto robada*, ahonda en esa idea: "Escribes veinte estampas / y alguien se te acerca / y te pregunta si es tu historia. / Esbozas vida en unos versos / y ya hay alguien que piensa / que es la tuya", expone al comienzo de ese texto, que cierra asegurando: "En esa foto robada, / ahora te das cuenta, / estás casi posando / y ya no queda nada, / ni siquiera eres tú, / aunque lo parezca".

"La vida es indisoluble de la literatura, en ella hay una parcela de experiencia personal", concede Morató en una charla con los periodistas, "pero esas vivencias son sólo un punto de partida para contar una historia". Y a la creadora le interesa asimismo otro factor que condicionará el trabajo, cómo el paso del tiempo aleja al autor de su propia obra, "cómo ese libro que escribes será otro cuando lo leas diez años después. Me gusta pensar en los poemas como en la creación de alguien que ya no soy yo, aunque tengamos la misma identidad jurídica la autora del pasado y la lectora presente", argumenta la onubense.

Una mano plagada de símbolos, recuperada de un antiguo tratado de magia, ilustra la portada del libro. "En tiempos de crisis, la gente recurre a la brujería, en vez de apoyarse en la ciencia se sirve de lo esotérico". Y, sin embargo, Morató desentraña el mundo desde otra posición: hereda de voces

"No entiendo que la poesía se considere un género ajeno a la ficción", afirma Morató

como Dorothy Parker o Anne Sexton un alto voltaje para expresar la vida. "Se oyen gritos en la sala. / La maternidad levanta la mano: / las mujeres que son madres / son superiores al resto", apunta en *La bofetada hipócrita*, un brillante poema en el que carga contra la inesperada arrogancia de las mujeres que han tenido hijos. "Cada semana viene alguien / y me lo dice, / me lo espeta a la cara (...) / no sabes lo que es esto, / no puedes comprenderme, / no intuyes siquiera / lo que conlleva ser mujer / hasta que no pares (...) Guarda tus reproches para otras luchas, / sororidad no significa crear más clubes".

La dedicación de Morató a la enseñanza y a la investigación de la literatura ha propiciado que la autora no debutara hasta la madurez, con *Nadie vendrá a salvarnos* (2015), el único libro publicado antes de este *Ahora*. "Es muy difícil dar en clase a grandes maestros y luego presentar algo que pueda defenderse. Abruma pensar que tu obra va a compartir la misma estantería que Pound o Eliot", confiesa una poeta que sí ve en sus nuevos poemas "una actitud más exigente, una mayor autocritica: había entre los textos del primer libro algunos de los 90, y aquí la perspectiva es más madura, inevitablemente", comenta. Morató no sabe situarse en ningún movimiento concreto. "Si tuviera que identificarme con alguien, diría que me siento más afín a alguien como Sara Mesa, pese a que hace mucho que no edita versos. No creo que encaje en ninguna etiqueta generacional", concluye la autora.

SEVILLA

LA SASTRERÍA



CARLOS NAVARRO ANTOLÍN

RAFAEL CARMONA Preside el Puerto de Sevilla tras estar en las quinielas del Gobierno autonómico • Los andalucistas nunca lo vieron como uno de los suyos y en el PP lo tienen por andalucista • Es generoso a la hora de pagar en un bar

Los 45 años del 'Flequi'

HAY profesionales con puestos buenos, muy buenos, que se aburren en el horario laboral. Necesitan más. Los psicólogos se hartan de repetir que hay que dejar que los niños se aburran. Con el no también se educa. Y con el aburrimiento ni lo duden. Los adultos suelen llevar peor las horas muertas que los zagalas. Cuando el adulto se aburre piensa en fastidiar a la familia política, chinchar al vecino o fundar una hermandad. La canción da en la diana: "Pregúntale a qué dedica el tiempo libre".

Rafael Carmona (Córdoba, 1962) se ha aburrido casi siempre en su plaza de la Cámara de Cuentas, ganada por oposición como los antiguos canónigos de

Rojas-Marcos nunca digirió que este tecnócrata se fuera con Javier Arenas

la Catedral. La Cámara es el lugar de trabajo deseado por miles de profesionales. Pero él se ha aburrido siempre. Necesita la hiperactividad, la montaña rusa de emociones, retos, ocupaciones y marrones que sólo ofrece un mundillo como el de la política. Por mucho que sea coordinador jefe del equipo de fiscalización del órgano parlamentario, por mucho que ya no sea un recién llegado al que mandan auditar empresas municipales de Burguillos o El Ejido, este cordobés afincado en Sevilla desde jovencito siempre se aburría en la Cámara. Por eso se metió a ser el director general de la Sociedad Estadio Olímpico, adonde llegó por una empresa cazatalentos. En ese cargo lo conoció Alejandro Rojas-Marcos, quien lo fichó para la política municipal. Siempre le ha llamado la atención la actividad pública. Para los andalucistas fue un tecnócrata. Carmona tenía poco que ver con la base social del partido de Alejandro. Pero el PA le permitió ser casi de todo: delegado de Urbanismo, portavoz adjunto del grupo político, delegado del distrito Nervión, presidente de la Sociedad Estadio Olímpico y hasta edil en la oposición. Simultaneó mucho esos cargos, lo que le encantaba. Jamás le agobió la acumulación de responsa-

bilidades. Tuvo la ocurrencia de fichar a Andoni Zubizarreta como consejero delegado de la Sociedad Estadio Olímpico. El vasco duró poco en el cargo. La polémica por su sueldo y una suculenta oferta del Athletic de Bilbao acabaron con la relación laboral.

Rojas-Marcos nunca digirió el paso de Carmona al PP de Arenas. El gran líder andalucista guardó silencio. Si acaso se expresó con brevedad y cierto desdén cuando le preguntaron en alguna entrevista. Carmona dejó la política municipal cuando destapó junto a Paola Vivancos el caso de las facturas falsas en el Ayuntamiento. Aquello comenzó a poner de los nervios al PSOE. La dirección del partido andalucista no vio con buenos ojos la labor fiscalizadora de sus dos concejales. Carmona era el poli bueno y Vivancos asumía el papel de poli mala. Alejandro no avaló a estos dos concejales correos. O ellos no se sintieron avalados por Alejandro. Ante la falta de apoyos internos, Carmona y Vivancos dimisieron. Y el linde Arenas tardó poco en reclutar al hiperactivo Carmona para su causa. Javié estaba entonces empeñado en quedarse con el voto andalucista.

La verdad es que Carmona nunca se ha manifestado en contra de Alejandro. Será porque rehúye las polémicas. A Carmona le encanta eso de llevarse bien con todo el mundo. En el fondo nunca ha sido un hombre de partido. Los andalucistas nunca lo vieron como uno de los suyos. Y en el PP andaluz lo vieron siempre como un andalucista. Es lo que tiene ser del antiguo CDS... y haber conocido a Adolfo Suárez.

La vida son recuerdos del servicio militar en Infantería de Marina, en Murcia. Siempre tuvo claro que no se podría dedicar a la política sin haber servido antes a la patria. La vida es una evolu-



ROSELL

ción de fiel seguidor del Athletic de Bilbao —en los tiempos en que media España admiraba al club vasco— a apasionado del Sevilla F.C. La vida es la evocación de un estudiante implicado con el CADUS, es responder al apodo de flequi, como cariñosamente le llaman gente del extinto PA como Pablo de los Santos o Álvaro Enríquez. La vida es cuidar las relaciones con los medios de comunicación, donde ha gozado siempre de la credibilidad de quien controla los temas que gestiona. La vida es el gusto por las cofradías. Es hermano de la Cena por influencia de Álvaro Enríquez. Pese a su afán de implicación en la vida pública desde que era estudiante, nunca ha tenido la mínima tentación de formar par-

te de la junta de gobierno de una hermandad. Prudencia se llama.

Dicen que la primera percepción que genera no le hace justicia. Quizás porque haya quienes lo aprecian con un prejuicio inicial. Carmona cuida mucho su imagen, es tan contumaz en el trabajo como presumido ante el espejo. Su esmerado clasicismo en el vestir impide quizás apreciar de entrada al incansable trabajador que es. Es el mayor de tres hermanos aunque se quita edad y, si puede, se hace pasar por el más chico. Carmona siempre tiene 45 años. Es tan currelante como impuntual. Jamás ha tenido problemas en comer una pizza en el despacho, pedida por teléfono a las cuatro de la tarde, o en acabar la jornada a las dos

de la madrugada. La impuntualidad es un defecto que le encantaba a sus alumnos, que veían recortada la duración de las clases, pero que le ha generado no pocos problemas, broncas con gritos incluidos. Todavía hay periodistas que recuerdan sus retrasos de hasta tres cuartos de hora en alguna rueda de prensa sobre asuntos importantes de urbanismo. Siempre se justificaba alegando que estaba cerrando todos los detalles del asunto objeto de la convocatoria. En eso parecía el jugador de balonmano que fue de joven: siempre sobando la pelota antes de tirar a puerta, siempre sin prisas, siempre examinando todos los detalles. Perfeccionismo se llama.

Una de sus pasiones es dar clases en la Universidad de Sevilla. Siendo concejal a punto estuvo de dejar la docencia por un informe del secretario municipal que impedía compatibilizar dos sueldos. El socialista Emilio Carrillo

Es tan impuntual como perseverante en el trabajo. Le encanta dar clases en la Universidad

dejó de dar clases de Economía en la Universidad. Carmona no lo dudó: decidió seguir en las aulas aunque fuera sin cobrar. No quiso perder el contacto con los alumnos, a los que de vez en cuando preguntaba por asuntos de actualidad para pulsar opiniones "no intoxicadas".

Cuantan que da gusto tomar el aperitivo con él porque no sólo tiene la ensaladilla como tapa favorita, sino que siempre está dispuesto a invitar. Es rápido a la hora de *desenfundar*, prueba de que nunca tiene en mente el dinero.

En Madrid consiguió implicar la Fundación Winterthur para la restauración del convento de Santa Clara, en los tiempos de bonanza económica, cuando Jaime de Marichalar era la imagen corporativa de la entidad.

Tiene fobia a las heridas, a la posibilidad de que se le quede una marca en la piel. Pero quizás su verdadero problema sea que su nueva responsabilidad, la presidencia del Puerto, acabe generándole... aburrimiento. Estuvo en las quinielas para ser consejero del Gobierno autonómico hasta el último minuto. Tal vez le hubiera ido bien. Ser consejero no aburre, pero puede provocar envejecimiento prematuro. Y a Carmona le gusta tener siempre 45 años. Y que sus íntimos le digan *Flequi*.

DO) El fotógrafo José Antonio Carmona expone 'Acto de mirar' en la sala Polaroid de San Fernando, propiedad del fotógrafo Julián Ochoa. La muestra está patrocinada por Williams & Humbert y se podrá visitar hasta finales de abril. El autor hace un recorrido sobre su polifacética trayectoria en el mundo de la imagen, tanto profesional como creativa.

'De Ordinis Naturalis'

PALACIO VILLAVICENCIO El Palacio de Villaviciencio del Alcázar de Jerez acoge hasta el próximo 14 de junio la exposición 'De Ordinis Naturalis', que organiza la Delegación de Dinamización Cultural y Patrimonio del Ayuntamiento. El horario de visitas es de lunes a domingo, de 9,30 a 14,30.

José Sánchez Herrero

ACADEMIA Mañana martes, día 2 de abril, José Sánchez Herrero, que es catedrático emérito de Historia Medieval de la Universidad Hispalense, ingresará en la Real Academia de San Dionisio de las Artes, Ciencias y Letras. Su discurso se titula 'Algunas cuestiones referen-



LIBRERÍA LA LUNA NUEVA

Presentación del libro 'La deriva reaccionaria de la izquierda', del profesor Félix Ovejero

La librería Luna Nueva y Página Indómita Editorial han organizado esta tarde la presentación del libro 'La deriva reaccionaria de la izquierda'. La obra ha sido escrita por Félix Ovejero, doctor en Ciencias Económicas por la Universidad de Barcelona. El acto dará comienzo a las 19,30 horas en la Luna Nueva (Eguilaz 1).

tes a la vida sacramental y a la religiosidad popular de la Andalucía Occidental durante los siglos VII a XVI'.

El acto comienza a las 20 hora y estará presentado por Silvia María Pérez González.

'The white room colors'

CAMPUS Sebastian Menacho expone desde el pasado 29

de marzo, la muestra de pintura digital y otras pinturas 'The white room colors' en la sala La Asunción, del Campus de Jerez. La exposición puede visitarse hasta el próximo día 3 de mayo.

Fotografía cofrade

AGRUPACIÓN SAN DIONISIO Con motivo de su 50 aniversario, la Agrupación Fotográfica ha organizado exposición de los carteles de Semana Santa que esta entidad ha venido realizando durante 21 años. La muestra también reúne las fotografías seleccionadas en el II Concurso de Semana Santa realizado por esta Asociación. Estará abierta hasta el 21 de abril en su sede de la Torre del Agua.

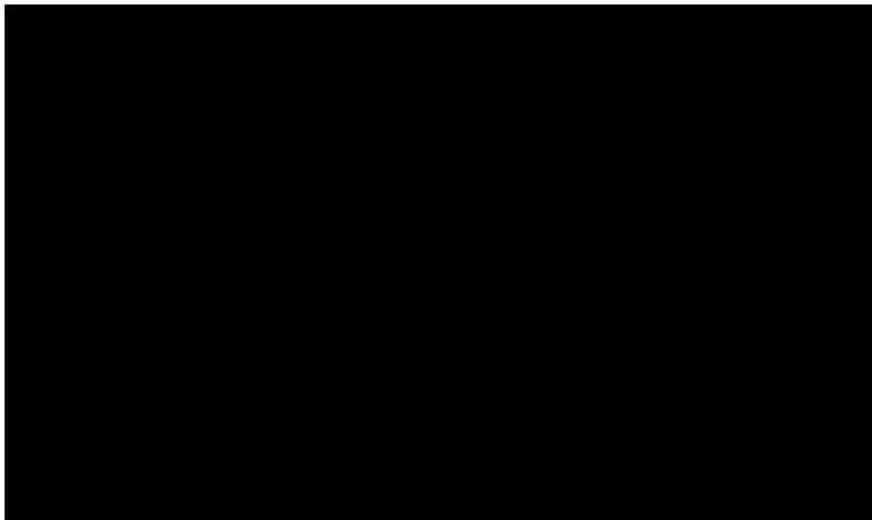
Fundación Maestre

GOLF Empiezan los campeonatos de golf a beneficio de la Fundación Manolo Maestre Dávila, este 2019. Las fechas serán las siguientes: el 13 de abril se jugará en el Real Club de Golf Vistahermosa (El Puerto), el 22 de junio en Nuevo Portil Golf (Huelva), el 13 de julio, en Montecastillo (Jerez) y el 9 Agosto, en Villanueva Golf, Puerto Real (Cádiz). Abierta ya la Inscripción llamando al club (956 54 19).

El Saucejo, donde la Hora del Planeta es todo el año

Las acciones que se desarrollan desde 2012 colocan a este pueblo por debajo incluso de la media de la Unión Europea en emisiones de CO2

FERMÍN CABANILLAS / EL SAUCEJO / 30 MAR 2019 / 15:20 H - ACTUALIZADO: 30 MAR 2019 / 15:26 H.



El Ayuntamiento de El Saucejo apaga este sábado las luces del alumbrado público durante una hora **para unirse al movimiento mundial de lucha del cambio climático** y la conservación de la naturaleza llamado 'La Hora del Planeta'.

Has ahí, todo normal, porque lo que va a hacer esta localidad sevillana es formar parte de este movimiento de defensa del planeta y la naturaleza en el que **miles de ciudades de 188 países apagan sus luces**, más de 17.000 monumentos y edificios icónicos lo hagan también, uniendo a ciudadanos, empresas, ayuntamientos e instituciones para, entre todos, "cambiar el cambio climático".

Pero en El Saucejo, **todo se enfoca para que durante el año se trabaje con los ciudadanos en todos los sentidos**, de modo que la reducción de CO2 sea una constante, con las medidas de sostenibilidad y medio ambiente se llevan implantando en el ayuntamiento desde el año 2012.

Pelea en varios frentes

En esa pelea trabaja, entre otros, Carlos Manuel Gago, un ingeniero técnico de la empresa GRC Renovables Consulting, que trabaja para "reducir la emisiones de



LO MÁS VISTO



elCorreo tv A LA CARTA



CO2 en concordancia con los requisitos que establece la UE en la lucha contra el cambio climático y las nuevas iniciativas, **así como en acciones estudiadas para la reducción de emisiones de gases invernadero** en los próximos años a fin de mejorar el impacto humano sobre el clima del planeta”.

Carlos es asesor en energía y proyectos sostenibles en el Ayuntamiento saucejeño. **En el año 2102 se implantó un nuevo sistema de iluminación para reducir el consumo energético** y las emisiones de CO2 cuyo resultado se ve día a día, y que ha supuesto una reducción del consumo energía anual en alumbrado público del 68 %.

“La reducción de emisiones de CO2 actual es de 200 toneladas al año, lo que quiere decir que se han reducido las emisiones de CO2 en 1400 toneladas en estos siete años. **Hay que decir que esta reducción es mucho mayor**, ya que la energía que se utiliza para dar electricidad a las luminarias públicas procede de fuentes renovables con lo que la emisión de CO2 en el consumo energético de estas luminarias públicas es cero. No ha sido fácil, pero **el municipio de El Saucejo se ha convertido en unos de los pueblos más sostenibles** en comparación con todos los países de la Unión Europea.

Se cumple con la legislación

Otro factor a tener en cuenta es que **ha cumplido con la legislación vigente de contaminación lumínica en cuanto a los parámetros de calidad de cielo nocturno** y ha sido considerado como un municipio de “cielo libre de contaminación lumínica, tal y como indican los informes de la RADA (Red Astronómica de Andalucía) , obteniendo la calificación de muy bueno para la observación y estudio de fenómenos astronómicos”.

Con todo, **“es de los municipio con menos índice de contaminación lumínica de la comarca”**. Todo lo que se ha hecho ha sido presentado a los alumnos de la **universidad de Sevilla** como modelo de gestión sostenible llegándose a realizar jornadas para los alumnos de la escuela de ingeniería.

Esto, en lo referente a la iluminación, pero **el pueblo quiere implicar más a la ciudadanía en la concienciación de la sostenibilidad del municipio**, por lo que hace dos años se puso en marcha un servicio de asesoramiento energético para ayudar a reducir el consumo energético dando consejos prácticos. Este sistema ha sido adoptado por cada más localidades como medida directa con la lucha contra el cambio climático.

“Las visitas tienen una media de duración de unos 15 minutos, y a partir de ahí cada vecino sabe lo que tiene que hacer para lograr el ahorro en su factura de la luz”, explica.

Sensibilizar



Coloquio sobre emprendimiento y liderazgo femenino en comunicación



Más vídeos en El Correo



EL DÍA EN IMÁGENES

Estudios de las facturas

En algún caso concreto, las personas **“llegan con una factura elevada, y lo que se hace, por ejemplo, es pasarla al mercado regulado, eliminar un seguro que le han incluido y revisar la lectura del contador, con lo que la factura al mes siguiente disminuye bastante”**.

“La idea la aplicamos un día a la semana, unas dos horas, pero es cierto que es tal la cantidad de personas que acuden que habrá que ampliar el horario y los días de atención al público. **Se basa en un estudio por encima de la factura**, y enseguida se aprecian cosas que cada persona puede solucionar, como los precios, que a veces son bastante elevados”.

Y es que **“hay gran cantidad de personas a las que les están cobrando un seguro en la factura de la luz, les hacen firmar un documento, y nadie lo sabe”**, teniendo en cuenta que los seguros obligatorios, aparte de los de hogar y de automóviles, no existen, pero muchas personas tienen contratadas coberturas y no llegan nunca a saberlo, ni a usarlas en caso de que sea necesario.

Por otro lado, se están poniendo en marcha iniciativas y estudios para instalación de energías renovables con el fin de tener de edificios públicos Autosuficientes energéticamente con cubiertas fotovoltaicas. Así como **programas más sofisticado de usos de residuos agroganaderos para la producción energética** y la movilidad sostenible del parque de maquinaria agrícola local, en definitiva, cerrar el ciclo de la materia y hacer una sinergia optima entre energía y medio ambiente.

Por otro lado, **se pretende que la energía que abastezca a todos los edificios públicos** sea con garantía de origen GDO 100 % renovable, “con lo que estamos ante un futuro optimistamente verde”.

Los proyectos presentes en los que **se han disminuido la emisión de gases efecto invernadero el municipio a unos niveles del 37 % se unirán a los futuros para que el municipio en 2022 reduzcan sus emisiones de gases efecto invernadero en un 80 %** en administración pública y en un 40 -50 % en industrias locales apoyados por planes de consumo y asesoramiento a la ciudadanía.

ESTUDIANTES

La Universidad de Sevilla acoge IF Summit, un encuentro de emprendimiento innovador andaluz

- Más de 400 personas entre estudiantes, emprendedores, patrocinadores e instituciones se reúnen en la ETS de Ingeniería



La Universidad de Sevilla acoge IF Summit, un encuentro de emprendimiento innovador andaluz

R. D.
29 Marzo, 2019 - 10:15h

Más de 400 personas, entre estudiantes, emprendedores, patrocinadores e instituciones colaboradoras, se han reunido en la mayor fiesta del emprendimiento de Andalucía, la primera edición **Ideas Factory Summit** (IF Summit). La cita se desarrolló el 28 de marzo en la ETS de Ingeniería de la **Universidad de Sevilla**, con el apoyo de cinco universidades (Universidad de Sevilla, Universidad Pablo Olavide, Universidad de Málaga, Universidad de Córdoba y Universidad de Almería) y cinco patrocinadores (Coca-Cola, Vodafone, Programa Minerva, Parque Científico Técnico La Cartuja y Muving).

IF Summit se posiciona como un espacio de aprendizaje basado en la **innovación**, centrado en el intercambio de conocimiento, el establecimiento de contactos y la generación de oportunidades de negocio. Las universidades y las principales aceleradoras del emprendimiento de la región se unen para propiciar un entorno impulsor del ecosistema emprendedor de Andalucía.

Un espacio de innovación sostenible

La Universidad de Sevilla asume el protagonismo de este evento de **emprendimiento** universitario de Andalucía, acogiendo en la

ETS de Ingeniería el primer Ideas Factory Summit. Este encuentro, de asistencia gratuita, complementa otras actividades de promoción del talento desarrolladas por la US, entre las que destaca el XIV Concurso de Ideas, que se orienta a consolidar una red universitaria basada en la multidisciplinariedad para impulsar la innovación y la creatividad. Ambas iniciativas participan del objetivo de fomentar el espíritu emprendedor a través del conocimiento multidisciplinar, del desarrollo de habilidades transversales y de la interacción entre jóvenes con talento que comparten una actitud proactiva por su crecimiento profesional.

Ideas Factory Summit y las nuevas propuestas de la actual edición del Concurso de Ideas representan una clara apuesta de la Universidad de Sevilla, a través de su Vicerrectorado de Transferencia del Conocimiento, por la mejora de la **empleabilidad** de los jóvenes. Esta oferta complementaria de actividades combina el carácter docente, profesional y lúdico para impulsar el desarrollo de competencias que, contrastadamente, son mayoritariamente reconocidas y requeridas por el mercado laboral, con la finalidad de posicionar a sus graduados en óptimas condiciones de presente y de futuro.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

- Aparece muerta Natacha, ex concursante de 'Gran Hermano'

El "asqueroso" Manu White

Nuevo Kia Ceed Tourer.
- ¡Consigue hasta 60€ y elige lo que tú quieras!

Cuatro momentos del Canal Sur interino

Ayudas a proyectos sociales. Presenta el tuyo.

STROSSLE

Ads by 

ADS

ADS

Descubre las mejores ofertas y promociones para conducirlo cuanto antes.

Hecho para escaparse de la rutina. Configúralo de aventuras.

EMPRENDIMIENTO

La iniciativa VR Educa gana la primera edición de Ideas Factory Summit

- La idea vencedora presenta una nueva forma de hacer llegar los conocimientos a los alumnos a través de la realidad virtual



Ganadores de la primera edición de Ideas Factory Summit.

REDACCIÓN
29 Marzo, 2019 - 14:45h

La iniciativa VR Educa, presentada por un equipo de la Universidad de Sevilla, ha ganado la primera edición de Ideas **Factory Summit**, el mayor evento de emprendimiento de Andalucía en el que han participado unas 600 personas.

La idea que presenta **VR Educa** consiste en una nueva forma de hacer llegar los conocimientos a los alumnos a través de la realidad virtual.

Concretamente, ofrecen alquiler a centros educativos, tanto de software propio sobre distintas materias como hardware (gafas de realidad virtual), para que los alumnos puedan **aprender de forma activa y divertida a través de la realidad virtual**, gamificando los contenidos y mediante un aprendizaje en primera persona.

El equipo ganador, representando a la US, está formado por cuatro personas: **Juan Antonio Márquez**, estudiante del grado en Ingeniería en Tecnologías Industriales de la US; **Francisco Luna**, doctorando de la US y egresado de los grados de la US en Ingeniería Informática y Ciencias de la Salud y Máster en Inteligencia Artificial de la US; **Desiree Domínguez**, egresada del grado en Ciencias del Mar de la UCA; y **Guillermo Vizcaíno**, estudiante del Grado en Análisis Económico de la UPO.

LA US HA ACOGIDO EL MAYOR EVENTO DE EMPRENDIMIENTO DE ANDALUCÍA

El premio para los ganadores está dotado **con 3.000 euros** y el equipo de la US ha tenido que competir con otros **17 proyectos de toda Andalucía**, entre ellos otros dos presentados por equipos de la Universidad de Sevilla: las iniciativas **Soundbooks y Arepas Apepas**.

Este mismo equipo de VR Educa participa en el **programa Explorer de la US**, así como en el concurso de Ideas de Negocios, pero con una nueva iniciativa llamada Unmute.

Otros premios

También resultaron premiadas las iniciativas **Pedal Verde**, de la Universidad de Granada, como premio a la innovación y Smart Pill Alert, de la Universidad de Málaga, con el premio a la iniciativa tecnológica.

El jurado de **I Ideas Factory Summit** ha reconocido la importancia del proyecto ganador y ha resaltado que es "una **iniciativa novedosa** que está perfectamente adaptada a las necesidades de su público objetivo, en este caso, los estudiantes".

Asimismo, los miembros del jurado valoran que los proyectos presentados en esta edición muestren una preocupación por el **medioambiente, la salud** y tengan un importante componente social.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

Juanjo Artero evoluciona bien y agradece el cariño

El "asqueroso" Manu White

Nuevo Kia Ceed Tourer.

¡Consigue hasta 60€ y elige lo que tú quieras!

Setién apunta a Valverde

Ayudas a proyectos sociales. Presenta el tuyo.

STROSSLE

Ads by 

ADS

ADS

Descubre las mejores ofertas y promociones para conducirlo cuanto antes.

Hecho para escaparse de la rutina. Configúralo de aventuras.

ANDALUCÍA.-Sevilla.- La iniciativa VR Educa, presentada por un equipo de la US, gana la primera edición de Ideas Factory Summit

SEVILLA, 29 Mar. (EUROPA PRESS) -

La iniciativa VR Educa, presentada por un equipo de la Universidad de Sevilla (US), ha ganado la primera edición de Ideas Factory Summit (IF Summit), el mayor evento de emprendimiento de la comunidad andaluza en el que han participado unas 600 personas.

La idea que presenta VR Educa consiste en una nueva forma de hacer llegar los conocimientos a los alumnos a través de la realidad virtual. Concretamente, ofrecen alquiler a centros educativos, tanto de software propio sobre distintas materias como hardware (gafas de realidad virtual), para que los alumnos puedan aprender de forma activa y divertida a través de la realidad virtual, gamificando los contenidos y mediante un aprendizaje en primera persona.

La Hispalense ha precisado en un comunicado que el equipo ganador está formado por Juan Antonio Márquez, estudiante del grado en Ingeniería en Tecnologías Industriales de la US; Francisco Luna, doctorando de la US y egresado de los grados de la US en Ingeniería Informática y Ciencias de la Salud y Máster en Inteligencia Artificial de la US; Desiree Dominguez, egresada del grado en Ciencias del Mar de la Universidad de Cádiz (UCA); y Guillermo Vizcaíno, estudiante del Grado en Análisis Económico de la Universidad Pablo de Olavide (UPO).

El premio para los ganadores está dotado con 3.000 euros y el equipo de la US ha tenido que competir con otros 17 proyectos de toda Andalucía, entre ellos otros dos presentados por equipos de la US, las iniciativas Soundbooks y Arepas Apepas. Este mismo equipo de VR Educa participa en el programa Explorer de la US, así como en el concurso de Ideas de Negocios, pero con una nueva iniciativa llamada Unmute

También resultaron premiadas las iniciativas Pedal Verde, de la Universidad de Granada, como premio a la innovación y Smart Pill Alert, de la Universidad de Málaga, con el premio a la iniciativa tecnológica.

El jurado de I Ideas Factory Summit ha reconocido la importancia del proyecto ganador y ha resaltado que es "una iniciativa novedosa que está perfectamente adaptada a las necesidades de su público objetivo, en este caso, los estudiantes". Asimismo, los miembros del jurado han valorado que los proyectos presentados en esta edición muestren una preocupación por el medioambiente, la salud y tengan un importante componente social.

IDEAS FACTORY SUMMIT

Unas 600 personas, entre estudiantes, emprendedores, patrocinadores e instituciones colaboradoras, se han reunido en la mayor fiesta del emprendimiento de Andalucía, la primera edición Ideas Factory Summit. La cita se ha desarrollado en la ETS de Ingeniería de la Hispalense, con el apoyo de cinco universidades --Sevilla, Pablo de Olavide, Málaga, Córdoba y Almería-- y cinco patrocinadores --Coca-Cola, Vodafone, Programa Minerva, Parque Científico Técnico La Cartuja y Muving--.

IF Summit se posiciona como un espacio de aprendizaje basado en la innovación, centrado en el intercambio de conocimiento, el establecimiento de contactos y la generación de oportunidades de negocio. Las universidades y las principales aceleradoras del emprendimiento de la región se unen así para "propiciar un entorno impulsor del ecosistema emprendedor de Andalucía".

Este encuentro complementa otras actividades de promoción del talento desarrolladas por la US, entre las que destaca el XIV Concurso de Ideas, que se orienta a consolidar una red universitaria basada en la multidisciplinariedad para impulsar la innovación y la creatividad. Ambas iniciativas participan del objetivo de fomentar el espíritu emprendedor a través del conocimiento multidisciplinar, del desarrollo de habilidades transversales y de la interacción entre jóvenes con talento que comparten una actitud proactiva por su crecimiento profesional.

Ideas Factory Summit y las nuevas propuestas de la actual edición del Concurso de Ideas representan una "clara apuesta" de la US, a través de su Vicerrectorado de Transferencia del Conocimiento, por la mejora de la empleabilidad de los jóvenes. Esta oferta complementaria de actividades combina el carácter docente, profesional y lúdico para impulsar el desarrollo de competencias que, contrastadamente, son mayoritariamente reconocidas y requeridas por el mercado laboral, con la finalidad de posicionar a sus graduados en óptimas condiciones de presente y de futuro.

© 2019 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Vie, 29 de Mar del 2019 15 : 34

20 Minutos España

Tu Ciudad

20 minutos

Tu Ciudad Nacional Internacional Opinión Gente y TV Cultura Deportes Más

ANDALUCÍA > ALMERÍA CÁDIZ CÓRDOBA GRANADA MÁS



La iniciativa VR Educa, presentada por un equipo de la US, gana la primera edición de Ideas Factory Summit

EUROPA PRESS 29.03.2019



- La iniciativa VR Educa, presentada por un equipo de la Universidad de Sevilla (US), ha ganado la primera edición de Ideas Factory Summit (IF Summit), el mayor evento de emprendimiento de la comunidad andaluza en el que han participado unas 600 personas.



BLOGS DE 20MINUTOS



VEINTE SEGUNDOS

Leyenda del pueblo al que la autoridad le quitó dos años un día



TRIDENTE AL CONTRAGOLPE

Hacen falta más futbolistas como Piqué



LA ENERGÍA COMO DERECHO

Una precampaña que nos está dejando sin energía

Sevilla.- La iniciativa VR Educa, presentada por un equipo de la US, gana la primera edición de Ideas Factory Summit

La idea que presenta VR Educa consiste en una nueva forma de hacer llegar los conocimientos a los alumnos a través de la realidad virtual. Concretamente, ofrecen alquiler a centros educativos, tanto de software propio sobre distintas materias como hardware (gafas de realidad virtual), para que los alumnos puedan aprender de forma activa y divertida a través de la realidad virtual, gamificando los contenidos y mediante un aprendizaje en primera persona.

La Hispalense ha precisado en un comunicado que el equipo ganador está formado por Juan Antonio Márquez, estudiante del grado en Ingeniería en Tecnologías Industriales de la US; Francisco Luna, doctorando de la US y egresado de los grados de la US en Ingeniería Informática y Ciencias de la Salud y Máster en Inteligencia Artificial de la US; Desiree Domínguez, egresada del grado en Ciencias del Mar de la Universidad de Cádiz (UCA); y Guillermo Vázquez, estudiante del Grado en Análisis Económico de la Universidad Pablo de

vizcano, estudiante del Grado en Análisis Económico de la Universidad Pablo de Olavide (UPO).

El premio para los ganadores está dotado con 3.000 euros y el equipo de la US ha tenido que competir con otros 17 proyectos de toda Andalucía, entre ellos otros dos presentados por equipos de la US, las iniciativas Soundbooks y Arepas Apepas. Este mismo equipo de VR Educa participa en el programa Explorer de la US, así como en el concurso de Ideas de Negocios, pero con una nueva iniciativa llamada Unmute

También resultaron premiadas las iniciativas Pedal Verde, de la Universidad de Granada, como premio a la innovación y Smart Pill Alert, de la Universidad de Málaga, con el premio a la iniciativa tecnológica.

El jurado de Ideas Factory Summit ha reconocido la importancia del proyecto ganador y ha resaltado que es "una iniciativa novedosa que está perfectamente adaptada a las necesidades de su público objetivo, en este caso, los estudiantes".

Asimismo, los miembros del jurado han valorado que los proyectos presentados en esta edición muestren una preocupación por el medioambiente, la salud y tengan un importante componente social.

IDEAS FACTORY SUMMIT

Unas 600 personas, entre estudiantes, emprendedores, patrocinadores e instituciones colaboradoras, se han reunido en la mayor fiesta del emprendimiento de Andalucía, la primera edición Ideas Factory Summit. La cita se ha desarrollado en la ETS de Ingeniería de la Hispalense, con el apoyo de cinco universidades -Sevilla, Pablo de Olavide, Málaga, Córdoba y Almería- y cinco patrocinadores -Coca-Cola, Vodafone, Programa Minerva, Parque Científico Técnico La Cartuja y Muvig-.

IF Summit se posiciona como un espacio de aprendizaje basado en la innovación, centrado en el intercambio de conocimiento, el establecimiento de contactos y la generación de oportunidades de negocio. Las universidades y las principales aceleradoras del emprendimiento de la región se unen así para "propiciar un entorno impulsor del ecosistema emprendedor de Andalucía".

Este encuentro complementa otras actividades de promoción del talento desarrolladas por la US, entre las que destaca el XIV Concurso de Ideas, que se orienta a consolidar una red universitaria basada en la multidisciplinariedad para impulsar la innovación y la creatividad. Ambas iniciativas participan del

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla Andalucía

- > Tribunales.- Ordenan investigar una cuenta bancaria de la propietaria de la marca Peluquerías Low Cost 0
- > La iniciativa VR Educa, presentada por un equipo de la US, gana la primera edición de Ideas Factory Summit 0
- > El Sercla convoca al comité y la dirección del metro para el 11 de abril por la huelga indefinida 0
- > PSOE-A muestra su apoyo a los trabajadores del aderezo de aceituna en huelga desde el martes 0

GUÍA LOCAL



Ambulatorios, abogados, reformas

Buscar

Pisos Viajes

objetivo de fomentar el espíritu emprendedor a través del conocimiento multidisciplinar, del desarrollo de habilidades transversales y de la interacción entre jóvenes con talento que comparten una actitud proactiva por su crecimiento profesional.

Ideas Factory Summit y las nuevas propuestas de la actual edición del Concurso de Ideas representan una "clara apuesta" de la US, a través de su Vicerrectorado de Transferencia del Conocimiento, por la mejora de la empleabilidad de los jóvenes. Esta oferta complementaria de actividades combina el carácter docente, profesional y lúdico para impulsar el desarrollo de competencias que, contrastadamente, son mayoritariamente reconocidas y requeridas por el mercado laboral, con la finalidad de posicionar a sus graduados en óptimas condiciones de presente y de futuro.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

② MOSTRAR COMENTARIOS

CÓDIGOS DESCUENTO

Código promocional Atrápalo

200€ Código promocional Atrápalo en la reserva de tu circuito

Código descuento Expedia

Aprovecha 50% descuento en fantásticos hoteles con Expedia

Código promocional Casa del Libro

10% Código promocional Casa del Libro en increíbles artículos seleccionados

Código descuento Barceló Hoteles

45% + 5% Extra Código Descuento Barceló Hoteles para una gran Escapada

Código promocional eDreams

Obtén 44% descuento con las estupendas ofertas de eDreams

Código descuento Hoteles.com

10% Código descuento Hoteles.com para tu estadia



EL TIEMPO EN SEVILLA

HOY	MAÑANA	DOMINGO	LUNES
9° / 24°	10° / 24°	11° / 22°	13° / 21°
Introduce un lugar			BUSCAR
© tiempoytemperatura.es, FORECA			

Emprendedores de la UJA ganan un premio con el 'Pedal verde'

de M. L.

JAÉN. El proyecto 'Pedal Verde', presentado por emprendedores de la Universidad de Jaén (UJA), ha ganado el Premio de Innovación en el concurso de Ideas Factory Summit, en el que compitieron con otros 18 proyectos más provenientes de toda Andalucía.

Ideas Factory Summit es un evento que reunió a más de 600 personas alrededor de las ideas generadas y trabajadas durante los diferentes eventos Ideas Factory, celebrados en las universidades de Almería, Granada, Córdoba, Málaga, Pablo Olavide, Sevilla y Jaén en el curso 2018-2019.

Al acto final del concurso, celebrado el viernes en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla, asistió el Vicerrector de Relaciones con la Socie-

dad e Inserción Laboral de la UJA, Juan Ramón Lanzas Molina, quien destacó la importancia «del fomento de la cultura emprendedora en las aulas universitarias».

El equipo de emprendedores de la Universidad de Jaén, promotores de 'Pedal Verde' consiguió el Premio Innovación, valorado en 1.000 euros. Los miembros de dicho equipo son: Mailan Farias, estudiante del Grado en Ingeniería Mecánica; Lannara Natyelle Santos Silva, estudiante del Grado en Ingeniería de Recursos Energéticos, y Manuel Rivero Torres, estudiante del Grado en Ingeniería de Organización Industrial. El Premio Summit recayó en el equipo promotor de VR Educa, cuyo equipo recibió 3.000 euros por el mismo.

'Pedal Verde' es un sistema urbano de bicicletas compartidas en el



Entrega del premio al equipo ganador de la UJA. :: IDEAL

que cada una de las bicicletas está equipada con un dispositivo que convierte la energía mecánica generada por el pedaleo en energía eléctrica, y con la que se podrá cargar cualquier tipo de dispositivo móvil.

'Pedal Verde', 'Rentvisors' y 'Má-

jare' son las tres iniciativas que presentó la Universidad de Jaén.

El proyecto denominado 'Májare' se basa en la creación de una cerveza artesanal que rompe gustos con una innovadora base de chocolate y de naranja.

Rentvisors es una aplicación que sirve como plataforma de búsqueda de habitaciones/pisos para estudiantes de intercambio, donde se pueda valorar y calificar tanto caseros como estudiantes, informó la UJA.

Morboria y César Oliva, protagonistas en el ciclo académico del Siglo de oro

Hasta hoy sábado, el Museo de la Guitarra les da la bienvenida al bloque formativo de las jornadas teatrales con más de 60 inscritos

:: MARÍA PAREDES MOYA

ALMERÍA. Con más de 60 inscritos -22 de ellos, becados por el proyecto Atalaya, provenientes de las universidades de Sevilla, Jaén, Santiago de Compostela, Valladolid, Burgos, Navarra, Castilla La Mancha, Complutense o País Vasco-, casi una treintena de ponentes y el amor común a una época histórica de las letras universales, el Museo de la Guitarra 'Antonio de Torres' está siendo desde el miércoles y hasta este sábado sede del ciclo académico de las XXXVI Jornadas de Teatro del Siglo de Oro.

Una iniciativa que fue inaugurada por el concejal de Cultura, Educación y Tradiciones del Ayuntamiento de Almería, Carlos Sánchez; la vicerrectora de Extensión Universitaria de la UAL, María del Mar Ruiz; y la coordinadora de las jornadas, Noelia Iglesias, en cuyo acto, Sánchez mostró su satisfacción «por cómo se han iniciado las jornadas, con dos llenos absolutos en el Apolo con 'El lazarillo de Tormes' y con 'El buscón' de Quevedo, el jueves».

Sin duda, «el mejor arranque que jamás hayan tenido y continúan en buena línea con el inicio de esta actividad que reúne en Almería a los que más saben, a expertos de prestigio sobre el teatro del Siglo de Oro», por lo que «para nosotros es una excelente noticia, sobre todo, viendo a tanta gente joven y muchos asis-

tentes de fuera, a quienes el Museo de la Guitarra les da la bienvenida».

La vicerrectora María del Mar Ruiz recordó que para la Universidad de Almería es «fundamental» el programa académico. «Llevamos muchos años haciendo una apuesta firme por este ciclo, por revitalizar, dentro de las jornadas, toda la parte de formación, investigación y presencia de los especialistas en teatro, tanto investigadores como actores o directores», afirmó, mientras que Noelia Iglesias valoró de manera muy positiva que los ayuntamientos de Almería y Roquetas de Mar, la Diputación Provincial y la Universidad de Almería «vayan a una, como en 'Fuenteovejuna', para apostar por la continuidad de las jornadas». Y, con respecto al ciclo académico, recordó el objetivo de buscar «reunir a cómicos y académicos, a distintos formatos y generaciones, para hacerlo llegar al gran público como un momento cumbre del teatro universal».

César Oliva y Morboria

Tras la inauguración, la primera tarde del ciclo académico continuó con el doble homenaje al profesor e investigador César Oliva, con laudatio a cargo de su colega Javier Huerta Calvo, y a Morboria Teatro, representados por sus capitanes, Eva del Palacio y Fernando Aguado, con laudatio del profesor Luciano García Lorenzo.

César Oliva mostró su gratitud con unas jornadas que «son un auténtico referente del mundo del teatro», mientras que Eva del Palacio, de igual forma, indicó tener sólo palabras de agradecimiento en unas jornadas como las de Almería «en las que hemos participado desde el



Eva del Palacio y César Oliva, con los reconocimientos, entre las autoridades y organizadores. :: AYTO. ALMERÍA

año 2001, que vinimos con la obra 'Condenado por desconfiado'. Creo que hay una juventud que está enamorada del verso. Mucha gente está estudiando arte dramático y no creo que será por hacerse famoso en Telecinco, sino porque le gusta el teatro y el teatro clásico. Realmente ha habido un esfuerzo de políticos, de académicos y de actores para que haya un resurgir del Siglo de Oro, lo siento y lo noto así».

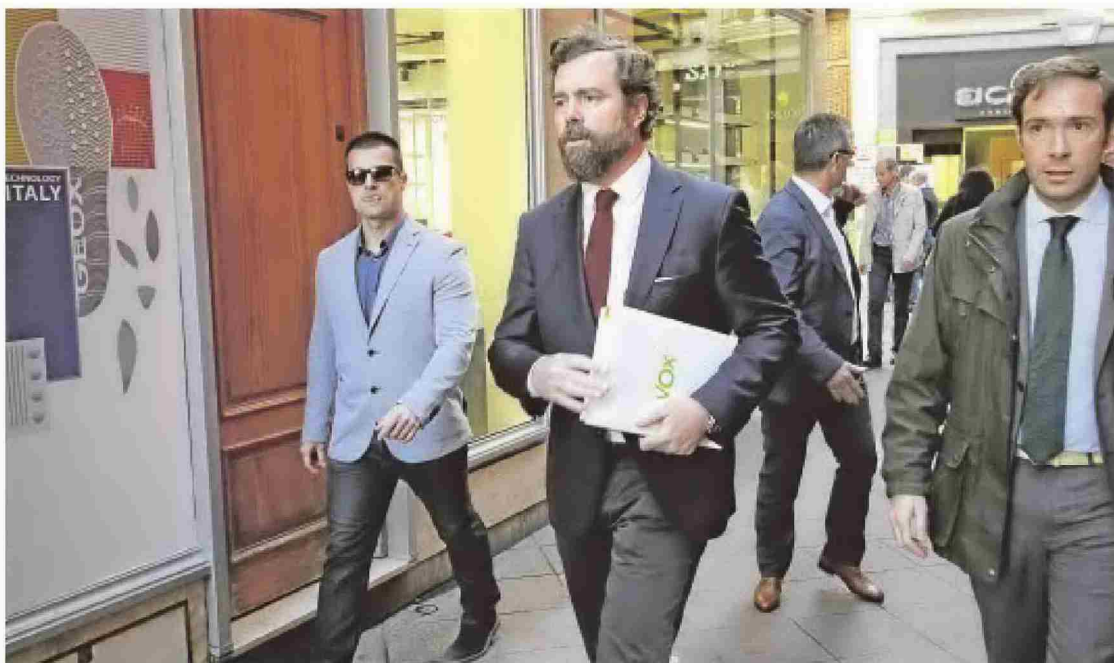
La sesión concluyó con la ponencia 'Entre empresa, caridad y creación. La materialidad del teatro en el Siglo de Oro', a cargo de Carmen

Sanz Ayán, de la Universidad Complutense de Madrid, que fue presentada por Mercedes de los Reyes Peña, de la Universidad de Sevilla.

Ayer viernes y también hoy sábado continúa un ciclo académico que combinará la teoría por la mañana y la tarde con los grandes espectáculos en el Auditorio Municipal Maestro Padilla, a partir de las 21 horas. El viernes fue el turno de la obra de Morboria Teatro 'De fuera vendrá... quien de casa nos echará', y hoy sábado, será el de 'Entre bobos anda el juego', con Noviembre Teatro.

La primera semana de las XXXVI Jornadas de Teatro del Siglo de Oro también incluirá talleres de máscaras teatrales en el Museo de Arte 'Espacio 2', las mañanas hoy sábado y el domingo, además de una obra teatral, mañana, a partir de las 12.30 horas, en la iglesia de la Compañía de María, con el auto sacramental 'La hidalga del valle', de Calderón de la Barca.

Las entradas para todos ellos se encuentran disponibles tanto en la página web www.almeriacultura.com como en la taquilla municipal situada en el Teatro Apolo.



Espinosa de los Monteros, vicesecretario de relaciones internacionales, en el centro, ayer en Sevilla

JUAN FLORES

Vox cree que el sistema actual de pensiones es un fraude piramidal

► Iván Espinosa de los Monteros adelanta en Sevilla el programa económico

ROMUALDO MAESTRE
SEVILLA

«Las pensiones no están garantizadas porque lo diga un político, el sistema piramidal, que es un fraude sin relevo demográfico, no funciona porque matemática y actuarialmente es imposible que los que hoy tienen menos de 40 años alcancen una pensión con el sistema actual». Así de tajante se mostró Iván Espinosa de los Monteros, 48 años, economista, y vicesecretario de relaciones internacionales de Vox, en un adelanto del programa económico del partido en Sevilla. Espinosa desgranó en el Círculo de Labradores, a su entender el nombre más bonito de una institución que había escuchado nunca, con un auditorio lleno de pequeños y medianos empresarios, las claves económicas de cara a las próximas elecciones generales. Dos son los ejes principales en los que se basará todo: la defensa de la unidad de España y de la libertad. En la primera se apoyó para denunciar «17 mercados pequeñitos de una nación no muy grande» que ve como «no funciona la unidad de mercado ni la economía de escala en un complejo sistema autonómico que no favorece las inversiones extranjeras». En la segunda, para denunciar que «algo tan obvio como poder elegir el idioma de tu país para educar a tus hijos no se puede hacer en muchas re-

Más sociedad, menos Estado

Pensiones

Habrà que ir a un sistema mixto, con aportaciones vía pública y privada. La edad de jubilación será voluntaria para los que quieran trabajar más allá de la reglamentaria. Más incentivos fiscales para los fondos de pensiones.

Dos tramos de IRPF

En principio dos, con un mínimo exento para que no se pierda la progresividad. Reducir IVA para los productos de la infancia y la geriatría.

Eliminar subvenciones a partidos y sindicatos

Hay que hacer más con menos. Los políticos son «adictos» al dinero de los contribuyentes. Cero euro para partidos, sindicatos, empresarios, y desmontar los «chiringuitos»

Cheque escolar

Cada familia con hijos recibirá un cheque escolar para gastar donde quiera. Los colegios entrarán en competencia para dar mejor servicio y calidad. Modelo educativo único en toda España. Enseñar a ser empresario y emprendedor.

giones. Dentro de esta último apartado también defendió la propiedad privada y cómo muchas veces es vulnerada por una legislación a su entender laxa con los okupas.

Espinosa de los Monteros abogó por contar con «gente que no haya estado nunca contaminada por la administración pública» combinada junto a otras personas que «conozcan el funcionamiento del Estado», y al respecto destacó que Vox está «reclutando» a profesionales como abogados del Estado, diplomáticos o inspectores de Hacienda. De hecho, aseveró que en la formación de la nueva derecha tienen «una enorme confianza en los españoles y muy poca en los políticos, incluso en nosotros mismos como políticos». «Tenemos que administrar como haría un buen padre de familia un dinero que no es nuestro; para esta campaña electoral hemos pedido entre nuestros afiliados y simpatizantes un millón de euros, compararlos con los 60 millones que han solicitado PP-PSOE a la banca», denunció como ejemplo de «derroche».

Previamente, el catedrático de Economía Aplicada de la Universidad de Sevilla, José Manuel Cansino, hizo una exposición sobre el panorama económico andaluz «donde una red clientelar de bajo coste ha sobrevivido con las políticas de la Junta». Pidió un renacimiento económico basado en el talento y el esfuerzo personal. También el catedrático de Filosofía del Derecho, Francisco Contreras, dejó constancia como en el acuerdo con el PP, este «descafeinó» sus propuestas de «reducción del gasto público y supresión de organismos innecesarios y duplicados».



Geographica, el valor de que los datos hablen

La empresa sevillana, que factura tres millones de euros, se ha convertido en una de las 100 mejores compañías geoespaciales del mundo

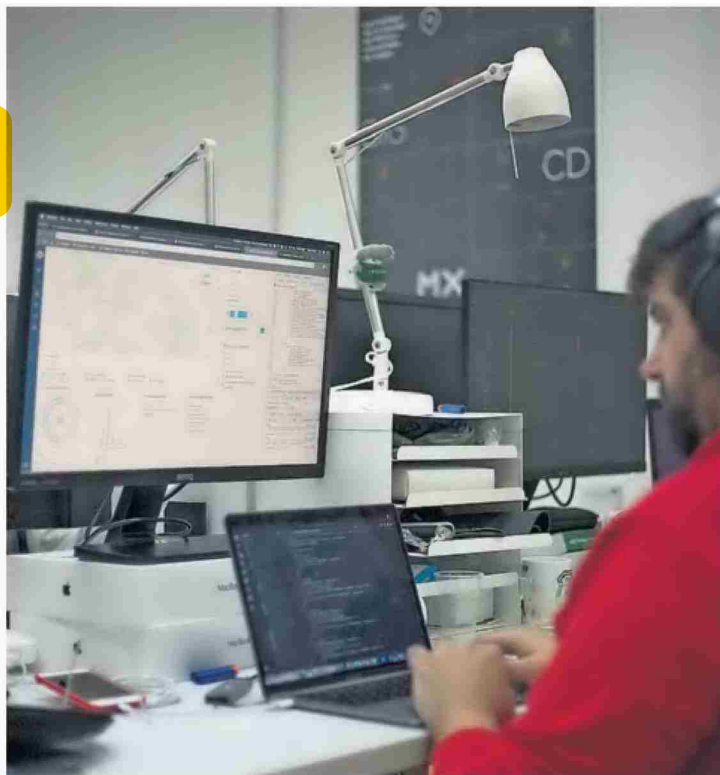
POR EVA SAINZ

Geographica bien podría haber nacido en un garaje de Silicon Valley, pero se gestó en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, dos localizaciones aparentemente ajenas al ámbito tecnológico, pero que encierran buena parte del éxito de una de las 100 mejores compañías geoespaciales del mundo.

"Geographica surge de dos chicos inquietos de la Facultad de Geografía de Sevilla que vieron el nicho de mercado que suponía el análisis geoespacial de los datos. Algo muy difícil de hacer y a lo que le falta el factor humano". Así describe Paula Juliá, directora de operaciones del grupo, el origen de la compañía, allá por 2007. Uno de esos chicos inquietos es su socio fundador y consejero delegado, Héctor García. El otro se decantó por actividades universitarias.

Juliá, geógrafa como ellos, fue su primera empleada. Comenzaron centrándose en el mercado regional, dando servicios a Ayuntamientos, diputaciones provinciales y la Junta de Andalucía. En 2015, de la mano de la plataforma de *software* Carto, dieron el salto a la gran empresa. En tres años han triplicado la plantilla; actualmente tienen en nómina a 47 trabajadores y facturan unos tres millones de euros anuales, un 40% en Francia y Estados Unidos, en donde planean seguir creciendo.

El secreto del éxito de Geographica se esconde en las palabras de Juliá: aunar la tecnología geoespacial, el *big data* y el factor humano, y ponerlos al servicio de las grandes compañías. "Ayudamos a las empresas a entender sus datos, enriqueciéndolos con otros datos del entorno para que puedan monetizarlos, optimizar recursos, entender sus problemas...", explica la directiva. Una filosofía que se traduce en el lema de la empresa: "No contamos datos, hacemos que los datos cuenten". El talento y la innovación detrás de sus proyectos les ha valido el reconocimiento de Geoawsones, uno de los portales de mayor prestigio en sistemas de información geográfica, como una de las 100 mejores empresas en desarrollo de tecnologías geoespaciales, un *ranking* en el que se encuentran Google, Uber o FourSquare.



Mastercard, Vodafone, Renault, Telefónica, Cepsa, BBVA, DPD o Repsol son solo algunos de sus clientes. Para ellos han creado aplicaciones que a través de la *location intelligence* les permiten dar un mayor valor a sus datos: saber cómo venderlos mejor, dónde abrir sucursales, cómo sacar rendimiento a los locales que tienen operativos... Las soluciones de Geographica también han atraído el interés de Ayuntamientos como el de Madrid o México, para quienes ha diseñado *dashboards* (representaciones gráficas de las métricas) para gestionar la distribución del agua, el medio ambiente, la movilidad o la gobernanza, convirtiendo a las ciudades en *smart cities*.

Crecimiento medido

Los proyectos de Geographica son muy concretos, lo que obliga a que la especialización sea máxima. Buena parte del equipo está formado por ingenieros, expertos en *data science* y en su mayoría autodidactas. "Son perfiles muy específicos que no solemos encontrar en la universidad española. Lo que demandamos es gente con inquietud y necesidad de formarse", señala Juliá. Pese a

ello, todos, de momento, son de nacionalidad española.

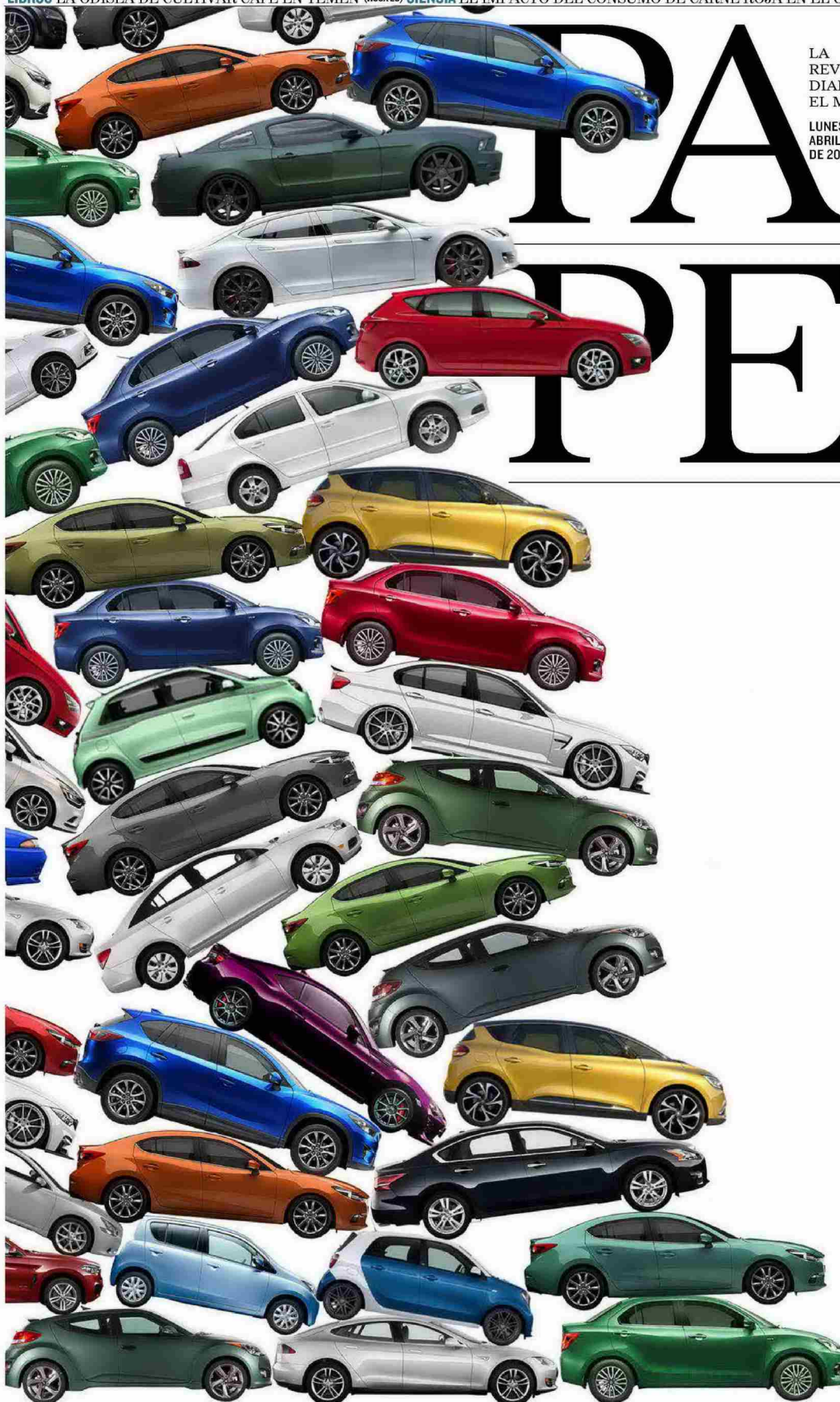
En pleno proceso de expansión, Geographica se resiste a crecer rápido, fiel a la filosofía de trabajo que le ha llevado al éxito. "Lo que hacemos es muy difícil, ponemos mucho compromiso. Si ampliamos de golpe, perderíamos el control", sostiene la directiva.

Que la matriz siga en Sevilla, pese a su imparable proceso de internacionalización, también forma parte de su cultura empresarial. "La calidad de vida es incomparable", dice Juliá. Una ciudad de la que buscan formar parte de manera activa. Su sede, lejos de ser un impersonal edificio moderno, es una típica casa sevillana de tres plantas frente al Benito Villamarín, el estadio del Betis, algunos de cuyos jugadores dan nombre a las habitaciones en las que trabaja el equipo. "Es nuestra segunda casa, es un lugar acogedor y estamos en un barrio", puntualiza.

En la terraza de la azotea del edificio los jueves organizan Geobirras, encuentros donde hablan de datos con la comunidad de desarrolladores y se comparten conocimientos. De nuevo, el factor humano está presente en la idiosincrasia de Geographica.

Trabajador en la empresa Geographica en Sevilla.
PACO PUENTES

LIBROS LA ODISEA DE CULTIVAR CAFÉ EN YEMEN (HOJA 28) CIENCIA EL IMPACTO DEL CONSUMO DE CARNE ROJA EN EL CAMBIO CLIMÁTICO (HOJA 26)



PAPPEL

LA
REVISTA
DIARIA DE
EL MUNDOLUNES 1 DE
ABRIL
DE 2019

EL COCHE TOCA TECHO

El vehículo particular ha sido mucho más que un medio para ir de un punto A a otro B. Tras la II Guerra Mundial, se convirtió en símbolo de progreso y en parte del paquete aspiracional que incluía casa y trabajo. Ahora, después de más de un siglo de crecimiento inintermittente de la industria del motor, el coche en propiedad se enfrenta a un cambio de percepción debido a la revolución de la movilidad y a la restricción al tráfico en las grandes ciudades. En una década se alcanzará el 'peak car'

JOSE MARÍA ROBLES MADRID
MONTAJE DE LUIS PAREJO

POR JOSE MARÍA
ROBLES MADRID
MONTAJE: LUIS PAREJO

Dejó de conducirlo un día cualquiera. Después pasó una semana. Y otra, y otra, y otra... A los siete meses, Sergio Murillo se cansó de tener su Opel Astra aparcado frente a su casa en Chamartín. Cogiendo polvo en lugar de velocidad. Muerto de risa o de pena. «No lo usaba para nada y al final lo vendí», cuenta el responsable de Ventas de la agencia creativa Divimove. «Pensé en comprarme otro coche con las ayudas del Gobierno, pero terminé descartando la idea. Ahora me nuevo a diario con

Car2Go y recurro a Uber o Cabify los fines de semana. Ya no me preocupo de pagar el parking, la gasolina, el seguro, la ITV...».

Murillo no tiene edad para acordarse del Seiscientos y la tortilla de patatas de cada domingo en la sierra, aquella imagen tan pintoresca de *Cine de barrio*. Hace 20 años, cuando un anuncio hablaba del placer de conducir invitando a quitar la mano del volante y hacer olas por la ventanilla, apenas era un adolescente. Hoy, ya en la treintena, Murillo da voz al nuevo usuario de movilidad: joven, urbano, de perfil profesional medio-alto y que ve el vehículo privado como un capricho caro, aunque en su caso admita haberse desprendido del

Astra más por comodidad que por motivos económicos. Un cambio de percepción acelerado por el éxito de las aplicaciones móviles para alquilar y compartir coche, la irrupción de los eléctricos y los híbridos en el entorno urbano o la restricción al tráfico en el centro de ciudades como Madrid, México DF o Londres.

Lo que viene es una revolución: la de la movilidad entendida como servicio, no como producto. El vehículo particular fue durante el siglo XX mucho más que un medio con el que ir de un punto A a otro B. Tras la II Guerra Mundial, se convirtió en el símbolo del progreso de Occidente, como las catedrales lo fueron de la Edad Media, y pasó a formar parte del mismo paquete aspiracional que la casa con jardín y el trabajo fijo. Ahora se enfrenta al denominado *peak car*. Es decir, al punto crítico en el que, tras más de un siglo de crecimiento ininterrumpido, tocará techo y empezará a caer, como pasará en un futuro ya no tan lejano con la producción de petróleo

(*peak oil*). Esa desaparición del automóvil tal y como lo conocemos ya tiene fecha: el final de la próxima década.

«No tiene por qué ser justo en 2030, aunque obviamente 10 años es tiempo suficiente para predecir por dónde va a ir el mercado», explica por teléfono Mark Wakefield, responsable del Área de Práctica de Automoción en la consultora estadounidense AlixPartners. «Estamos en los inicios de este nuevo paradigma», añade José Ignacio Castillo, catedrático de la Universidad de Sevilla y experto en Economía Aplicada. «Es verdad que existe una tendencia/moda hacia una cierta modernidad postvehículo, pero el cambio de patrón de movilidad en nuestras ciudades no se puede dejar al albur de las modas, en la medida en que las mismas son inestables y mutables por definición».

Para hacerse una idea de lo que pueden suponer 10 años en el mundo de las cuatro ruedas no hay más que echarle un vistazo a la estadística de la Dirección General de Tráfico: en 2007 hubo 807.620 nuevos conductores en España; en 2017, 385.262. Menos de la mitad. Una falta de interés en la autoescuela que también se ha detectado en los jóvenes de Reino Unido y EEUU.

Pero hay otros datos que confirman que el mundo se dirige hacia un escenario en el que el coche privado dejará de ser imprescindible como



< CINCO COSAS QUE TE PUEDEN HACER FELIZ EN LA VIDA: 1. SER FELIZ. 2. SER FELIZ. 3. SER FELIZ. 4. SER FELIZ. 5. SER FELIZ. ¿HUBIERA TRAVELADO DEL SEPTIEMBRE?



muy
INTERESANTE

CIENCIA SALUD TECNOLOGÍA

Inicio / Cultura / Arte y Cultura / La cara oculta de Newton



EL VÍDEO DE LA
SEMANA

Los problemas de viajar a la
velocidad de la luz

Video
cannot
be
played

Please

Buscar

La cara oculta de Newton

Isaac Newton es conocido por sus logros científicos pero, ¿sabías que un gran porcentaje de sus escritos tienen contenido teológico y alquímico?



Miguel Palomo



Cuando Newton falleció en 1727 dejó multitud de manuscritos en latín y en inglés que se han mantenido inéditos hasta nuestra época, debido a que sus

sucesivos herederos infravaloraron la importancia de estos textos. Esto ha provocado que, a lo largo de los siglos, la sociedad haya conocido una sola faceta de Isaac Newton: la de científico. La realidad, sin embargo, es mucho más compleja.

Uno de estos manuscritos se llama Prolegomena ad Lexici Prophetici partem secundam, aunque se le conoce en castellano simplemente como "El Templo de Salomón" (CSIC, 2009, traducido por Ciriaca Morano). En este manuscrito intenta Newton establecer las verdaderas medidas del Templo de Salomón según las palabras de Ezequiel, quien profetizó la reconstrucción del templo una vez que el original fue destruido por los babilonios en 587-586 a.C. El interés de Newton al escribir "El Templo de Salomón" puede no resultar evidente, pero entre cálculos y tecnicismos se encuentra subyacente la idea de que el Dios que da a los hombres las medidas del templo es también el arquitecto del universo.

También te puede interesar:

Los mejores libros de divulgación científica de la historia

A la luz de todo esto surge una cuestión muy importante, ¿cómo congeniar la visión científica de Newton, la cual se basa en mediciones y predicciones exactas de los fenómenos de la naturaleza, con la visión de un Newton teológico? Lo cierto es que, para Newton, ambas cosas son las dos caras de una misma moneda, puesto que Dios se revela tanto en el gran libro de la naturaleza, el cual es estudiado por las ciencias, como en la Biblia, cuyo estudio compete a la teología. Por ello, este Newton oculto, sin darnos cuenta, ha estado presente incluso en sus obras científicas a lo largo de los siglos, esperando pacientemente a ser descubierto.

Miguel Palomo es investigador en departamento de Filosofía, Lógica y Filosofía de la Ciencia de la Universidad de Sevilla. Artículo escrito en colaboración con la UCC+i de la Universidad de Sevilla.



BLOGS

¿Influye el cambio de hora en nuestra salud?

30/03/2019 09:06 CET | Actualizado Hace 24 minutos



EGGEGGJEW VIA GETTY IMAGES

José María Martín-Olalla profesor titular del Área de Física de la Materia Condensada, **Universidad de Sevilla**.

El cambio estacional de hora altera la vida moderna. Hay una creciente preocupación sobre que influya negativamente en nuestra salud. ¿Están justificados estos temores? Yo creo que no: aún no hay prueba de cargo relevante o, como se diría en inglés, ninguna *pistola humeante* que lo justifique.

Un grupo de expertos en medicina clínica, fisiología e inmunología, con experiencia en cronobiología y en la medicina del sueño, analizó la influencia del cambio de hora en el sistema circadiano. Las conclusiones fueron publicadas en el *European Journal of Internal Medicine* y los investigadores tuvieron la oportunidad de exponer sus ideas en el

EL HUFFPOST PARA AQUARIUS



Por qué debes admirar a los mayores

TENDENCIA



La tensa entrevista de Mamen Mendizábal (La Sexta) a Pablo Montesinos: "Me puedes llamar Pablo..."



"Habéis suspendido en Antena 3": Juanra Bonet, decepcionado como nunca con Los Lobos en 'Boom'



La seria advertencia de Lucía Mi Pediatra contra esta peligrosa práctica con bebés



La tierna despedida de David Cantero a Isabel Jiménez ('Informativos Telecinco') en directo



El mejor aeropuerto del sur de Europa está en España y tú lo conoces



Santiago Auserón (Radio Futura) responde a Iván Ferreiro: "Él verá lo que hace..."

investigadores tuvieron la oportunidad de exponer sus ideas en el Parlamento Europeo.

Su conclusión es simple: el cambio debe ser eliminado. Sin embargo, creo que el estudio tiene carencias y que su conclusión es insostenible. De hecho, envié una carta al editor (original en inglés, traducción al español) que fue respondida posteriormente por dos de los autores.

Adaptados al cambio

Fisiólogos y cronobiólogos ven el cambio como una alteración injustificada de la vida cotidiana. Esta tesis sería inobjetable si la Tierra no girara inclinada. Si todos los días amaneciera y anoheciera a la misma hora. Si el Sol alcanzara siempre la misma altura a mediodía. No es así. Olvidan ponderar la utilidad y naturalidad de este cambio: la gestión estacional de una actividad humana que, hoy, se rige por un reloj insensible a las estaciones. Esta adaptación está condicionada por la latitud, también se hacía en épocas anteriores y también se observa en sociedades preindustriales actuales.

Sostienen que los efectos del cambio no son los mismos que experimentamos al volar de la península ibérica a Italia o a las islas Canarias. Estos viajes requieren solo un día de adaptación y no generan preocupación social. Explican que cuando viajamos hacia el este adelantamos los hábitos y, a la vez, se adelanta el amanecer y el anochecer: estos adelantos se compaginan.

Por contra, el cambio de hora de primavera solo adelanta los hábitos. El Sol sigue saliendo y poniéndose a la misma hora (decimos que mantenemos nuestros hábitos y que el sol sale y se pone una hora más tarde). Concluyen que recibimos menos luz matutina y más vespertina, lo que invitaría a retrasar la actividad, justo lo contrario que pretende el cambio.

Si no hubiera estaciones el razonamiento sería correcto. También si el cambio se hiciera en febrero o en marzo. Pero lo hacemos en abril. ¿Por qué? A estas alturas, a 40 grados de latitud amanece 1 hora y 40 minutos antes que en invierno. Como dicen los propios cronobiólogos, la luz matinal invita a adelantar la actividad: es lo que hacemos modernamente con el cambio. ¿Menos luz matinal? Incluso tras el cambio amanecerá cuarenta minutos antes que en invierno (en Madrid lo hará a las 08:00 CEST en vez de a las 08:40 CET). Además, ahora es cuando más rápido se adelanta el amanecer, a razón de doce minutos en una semana.

No es razonable sostener que viajar a Italia requiera solo un día de

¡APÚNTATE A NUESTRO BOLETÍN!

¿Quieres que no se te pase nada? Recibe cada día lo más importante de la actualidad. Y los sábados, los mejores virales y artículos culturales. Los boletines pueden contener contenido o publicidad personalizada. Quiero saber más

✉ Boletín diario

direccion@email.com

Suscríbete →



VÍDEOS

"Vota 'milagro-gracia' y que sea lo que dios quiera", por Marta Flich



El ataque de risa de Isabel Celaá durante la rueda de prensa



"La vida va de que las cosas salgan mal"



Rosalía arrasa con su nuevo videoclip, 'Con Altura'



La loca reacción de este perro al probar un limón por primera vez



La comparación de Zapeando de 'La bicicleta' con 'Te quiero tanto'



Estos policías intentan echar gas pimienta y se le vuelve en su contra



ajuste en nuestro reloj interno y, en cambio, adelantar la hora en estas concretas condiciones sea poco menos que un riesgo relevante para la salud.

Infartos y accidentes

Cada vez más estudios científicos tratan de discernir qué efectos tiene el cambio estacional en nuestras vidas. Para ello, comparan lo que ocurre el día o la semana anterior y posterior al cambio. La escasez de datos (solo hay un adelanto de hora por año) complica el análisis y amplía los márgenes de interpretación. Además deben ser efectos pequeños: si fueran grandes hace ya cien años que los habríamos percibido.

Las efectos pequeños tienen variaciones porcentuales llamativas, incluso si sus variaciones absolutas no son alarmantes. Valgan dos ejemplos:

- Un estudio analizó la tasa diaria de siniestralidad en Nueva Zelanda durante 11 años (4000 días pero solo 11 cambios estacionales). Observaron que ni los accidentes laborales ni los domésticos se ven influidos por el cambio. Pero trascendió que sí podían hacerlo los accidentes de tráfico: un 16% el primer día tras el cambio de primavera (un domingo, cuando no hay mucho tráfico) y un 12% el segundo día (el primero laborable); el resto de días, no. Resulta también que el intervalo de confianza del segundo día apenas sobrepasa el nivel crítico de no influencia; y que la tasa diaria de accidentes fluctúa mucho más que ese 12%. Mi conclusión es que el cambio podría influir en un día concreto, pero en menor cantidad que los otros fenómenos que influyen en el problema.
- Una revisión de las evidencias de la influencia del cambio de hora en la tasa de infarto de miocardio agudo muestra un aumento de entre el 4 % y el 29 %. Pero no está de más añadir que el intervalo de confianza de seis de los nueve datos reportados incluyen la posibilidad de que no haya influencia. Mi impresión, expresada en lenguaje llano, es que aún no vemos humo en esa pistola.

La fisiología muestra que los cambios de turno (de horario de trabajo) tienen una influencia negativa en la salud. Es justo advertir sobre estos cambios y prevenir sobre regulaciones arbitrarias. Tampoco nos es desconocido: preferimos trabajos con horarios estables a trabajos desregulados.

El cambio de hora de primavera es equivalente a un adelanto de los horarios, pero ni es una ocurrencia moderna ni su efecto principal es el ahorro energético: las Cortes de Cádiz ya adelantaban sus sesiones una

Directo del juicio al 'procés': Declaran los observadores internacionales del 1-O



Ya puedes volar como 'Iron Man'



El vídeo del parto de Verdeliss del que todo el mundo está hablando



hora en 1810 y lo hacían no por ahorrar. Tampoco se implementa arbitrariamente: minimizamos su posible influencia en la salud empleando el menor cambio posible, haciendo un único cambio y procurando que tenga lugar en la fecha más conveniente para el sistema circadiano.

Este artículo fue publicado originalmente en [The Conversation](#). Lea el [original](#).

MÁS:

Blogs

salud

The Conversation

cambio de hora

Conversaciones

HUFFPOST

Política de cookies

RSS

Preguntas frecuentes

Términos de Uso (Actualizada)

Privacidad y Cookies (Actualizada)

Política de comentarios

HuffPost
An Oath brand

Copyright © 2018 España Prisa Noticias S.L.U. o sus licenciadores (en particular HUFFINGTON POST INTERNATIONAL) Parte de **HuffPost News**

Using a mobile device? Go to <https://m.huffingtonpost.es/> for HuffPost Mobile.



CAMBIO HORARIO

¿Influye el cambio de hora en nuestra salud?

El cambio estacional de hora altera la vida moderna. Hay una creciente preocupación sobre que influya negativamente en nuestra salud. ¿Están justificados estos temores?



JOSE MARÍA MARTÍN-OLALLA 28/03/2019 - 14:15h CEST

El cambio estacional de hora altera la vida moderna. Hay una creciente preocupación sobre que influya negativamente en nuestra salud. ¿Están justificados estos temores? Yo creo que no: aún no hay prueba de cargo relevante o, como se diría en inglés, ninguna *pistola humeante* que lo justifique.

Un grupo de expertos en medicina clínica, fisiología e inmunología, con experiencia en cronobiología y en la medicina del sueño, analizó la influencia del cambio de hora en el sistema circadiano. Las conclusiones fueron publicadas en el *European Journal of Internal Medicine* y los investigadores tuvieron la **oportunidad de exponer sus ideas** en el Parlamento Europeo.

Su conclusión es simple: el cambio debe ser eliminado. Sin embargo, creo que el estudio tiene carencias y que su conclusión es insostenible. De hecho, envié una **carta al editor (original en inglés, traducción al español)** que fue respondida **posteriormente** por dos de los autores.

Adaptados al cambio

Fisiólogos y cronobiólogos ven el cambio como una alteración injustificada de la vida cotidiana. Esta tesis sería inobjetable si la Tierra no girara inclinada. Si todos los días amaneciera y anocheciera a la misma hora. Si el Sol alcanzara siempre la misma altura a mediodía. No es así. Olvidan ponderar **la utilidad y naturalidad** de este cambio: la **gestión estacional** de una actividad humana que, hoy, se rige por un reloj insensible a las estaciones. Esta adaptación está **condicionada por la latitud**, también se hacía en épocas anteriores y también se observa en sociedades preindustriales actuales.

Sostienen que los efectos del cambio no son los mismos que experimentamos al volar de la península ibérica a Italia o a las islas Canarias. Estos viajes requieren solo un día de adaptación y no generan preocupación social. Explican que cuando viajamos hacia el este adelantamos los hábitos y, a la vez, se adelanta el amanecer y el anochecer: estos adelantos se compensan.

Por contra, el cambio de hora de primavera solo adelanta los hábitos. El Sol sigue saliendo y poniéndose a la misma hora (decimos que mantenemos nuestros hábitos y que el sol sale y se pone una hora más tarde). Concluyen que recibimos menos luz matutina y más vespertina, lo que invitaría a retrasar la actividad, justo lo contrario que pretende el cambio.



LO MÁS VISTO

 El cerdo vietnamita y la pitón real, nuevas especies invasoras en España

 Los cardiólogos cuestionan la eficacia de una histórica pastilla contra los infartos

 La bonita historia de una joven en el Metro que ha emocionado a las redes por su moraleja sobre la juventud

 La Generalitat da por muerto al viejo oso Pyros, padre y abuelo de la mayoría de los osos de los Pirineos

 La Policía pide que revise los vídeos de tus hijos porque Momo 'ha vuelto'

Sáb, 30 de Mar del 2019 21 : 2

Cadena Ser

Portada

Audiencia: **386.628 UU**
VPOE (beta): **2.996 €**
Autor:
Google Rank: **7**
Documento: **2/2**

País: **España**
Tipología: **Medios Online**
Ranking: **9**
Fuente Datos: **Alexa**



José María Martín-Olalla

Si no hubiera estaciones el razonamiento sería correcto. También si el cambio se hiciera en febrero o en marzo. Pero lo hacemos en abril. ¿Por qué? A estas alturas, a 40 grados de latitud amanece 1 hora y 40 minutos antes que en invierno. **Como dicen los propios cronobiólogos**, la luz matinal invita a adelantar la actividad: es lo que hacemos modernamente con el cambio. ¿Menos luz matinal? Incluso tras el cambio amanecerá cuarenta minutos antes que en invierno (en Madrid lo hará a las 08:00 CEST en vez de a las 08:40 CET). Además, ahora es cuando más rápido se adelanta el amanecer, a razón de doce minutos en una semana.

No es razonable sostener que viajar a Italia requiera solo un día de ajuste en nuestro reloj interno y, en cambio, adelantar la hora en estas concretas condiciones sea poco menos que un riesgo relevante para la salud.

Infartos y accidentes

Cada vez más estudios científicos tratan de discernir qué efectos tiene el cambio estacional en nuestras vidas. Para ello, comparan lo que ocurre el día o la semana anterior y posterior al cambio. La escasez de datos (solo hay un adelanto de hora por año) complica el análisis y amplía los márgenes de interpretación. Además deben ser efectos pequeños: si fueran grandes hace ya cien años que los habríamos percibido.

Las efectos pequeños tienen variaciones porcentuales llamativas, incluso si sus variaciones absolutas no son alarmantes. Valgan dos ejemplos:

Un estudio analizó la tasa diaria de siniestralidad en Nueva Zelanda durante 11 años (4000 días pero solo 11 cambios estacionales). Observaron que ni los accidentes laborales ni los domésticos se ven influidos por el cambio. Pero trascendió que si podían hacerlo los accidentes de tráfico: un 16% el primer día tras el cambio de primavera (un domingo, cuando no hay mucho tráfico) y un 12% el segundo día (el primero laborable); el resto de días, no. Resulta también que el intervalo de confianza del segundo día apenas sobrepasa el nivel crítico de no influencia, y que la tasa diaria de accidentes fluctúa mucho más que ese 12%. Mi conclusión es que el cambio podría influir en un día concreto, pero en menor cantidad que los otros fenómenos que influyen en el problema.

Una revisión de las evidencias de la influencia del cambio de hora en la tasa de infarto de miocardio agudo muestra un aumento de entre el 4 % y el 29 %. Pero no está de más añadir que el intervalo de confianza de seis de los nueve datos reportados incluyen la posibilidad de que no haya influencia. Mi impresión, expresada en lenguaje llano, es que aún no vemos humo en esa pistola.

La fisiología muestra que los cambios de turno (de horario de trabajo) tienen una influencia negativa en la salud. Es justo advertir sobre estos cambios y prevenir sobre regulaciones arbitrarias. Tampoco nos es desconocido: preferimos trabajos con horarios estables a trabajos desregulados.

El cambio de hora de primavera es equivalente a un adelanto de los horarios, pero ni es una ocurrencia moderna ni su efecto principal es el ahorro energético: las Cortes de Cádiz **ya adelantaban sus sesiones una hora en 1810** y lo hacían no por ahorrar. Tampoco se implementa arbitrariamente: minimizamos su posible influencia en la salud empleando el menor cambio posible, haciendo un único cambio y procurando que tenga lugar en la fecha más conveniente para el sistema circadiano.

José María Martín-Olalla, Profesor Titular del Área de Física de la Materia Condensada, **Universidad de Sevilla**

Este artículo fue publicado originalmente en **The Conversation**. Lea el **original**

Comentarios

Sáb, 30 de Mar del 2019 10:47

Informativos Telecinco

Portada



Llega el horario de verano: esta madrugada, no olvides cambiar el reloj, a las 02.00 serán las 03.00



telecinco.es

Informativos Telecinco/Agencias • 30/03/2019 - 10:35 h.

La madrugada de este domingo, 31 de marzo, a las 02.00 horas serán las 03.00. De este modo, comenzará el horario de verano, que durará

hasta el último fin de semana de octubre, momento en que el reloj tendrá de nuevo el horario de invierno.

El cambio de hora se remonta a la década de los 70, con la primera crisis del petróleo, cuando algunos países decidieron adelantar el reloj para **aprovechar mejor la luz natural del sol y consumir menos electricidad en iluminación.**

Desde 1981 se aplica como directiva que se renovaba cada cuatro años hasta la aprobación de la Novena Directiva, del Parlamento Europeo y el Consejo de la Unión, en enero de 2001, que establece el cambio con carácter indefinido.

Tradicionalmente, el último domingo de marzo es cuando **se realiza el cambio de hora para adaptarse al horario de verano** por lo que a las 2.00 de la madrugada, hora peninsular, se adelantan los relojes hasta las 3.00 (la 1.00 de la madrugada en Canarias pasará a ser las 2.00). **El cambio se produce de nuevo el último domingo de octubre**, para adaptarse al horario de invierno por lo que a las 3.00 de la madrugada los relojes se retrasan a las 2.00.

La Comisión Europea presentó una propuesta el pasado verano de 2018 para poner fin a los cambios de hora durante este año. En un principio, este 31 de marzo iba a ser el último cambio de hora que se realizaría en la Unión Europea, pero **el Parlamento Europeo ha pedido retrasar hasta 2021 la eliminación de los cambios de hora propuesto por la Comisión Europea.**

Los Estados miembros deben comunicar como muy tarde en abril de 2020 si se quedarán con el horario de verano o con el de invierno. Si optan por la primera opción, el último cambio de hora tendrá lugar en marzo de 2021, mientras que el reloj se cambiará por última vez en octubre de 2021 en aquellos países que decidan permanecer en el horario de invierno. Pese a la petición del Parlamento Europeo, los Veintiocho volverán a debatir sobre esta cuestión en junio.

En su último Consejo de Ministros, **el Gobierno español ha decidido que España mantendrá su huso horario actual** y cambio de hora estacional aunque, en este último caso, la cuestión se volverá a estudiar en 2021.

DUDAS SOBRE EL AHORRO ENERGÉTICO

No obstante, el Ministerio para la Transición Energética ha admitido que **"no existen informes actualizados ni experiencias contrastadas"** que "permitan aseverar que el cambio de hora lleve asociados ahorros energéticos", más allá de las estimaciones de ahorro en iluminación de 300 millones de euros que IDAE realizó "hace algunos años".

El departamento que dirige Teresa Ribera considera que "las nuevas exigencias de eficiencia energética en iluminación, edificación y en los sistemas de climatización, han **modificado significativamente los datos que originalmente se utilizaron para calcular los ahorros energéticos**".

Se estudia en Europa para cambiar los horarios energéticos

La Comisión de Industria, Investigación y Energía del Parlamento Europeo ha realizado un informe elaborado por Sven Schulze, en el que se puntualiza, según indica el Ministerio, que "si bien los cambios estacionales de hora pueden producir ahorros, estos son marginales y no hay certeza de que se obtengan en todos los Estados miembros". **"Frente a los que obtienen ahorros, están los países pueden ver verse afectados por un aumento el consumo de energía"**, apunta.

El informe también indica que puede haber ahorros de energía en iluminación, pero que no es tan obvio que ocurra lo mismo con la calefacción, que podría incluso ver incrementado su consumo. El documento apunta, tal y como señala Transición Ecológica, que los resultados son difíciles de interpretar ya que están fuertemente influenciados por factores externos como **la geografía, la meteorología o el comportamiento de los usuarios**.

También en España se reproduce el esquema de los Estados europeos en que la ubicación geográfica y la climatología son factores determinantes para que **en unas regiones el cambio horario suponga ahorros energéticos y en otras no**.

DIFERENTES POSTURAS

En declaraciones a Europa Press, **el presidente de la Asociación para la Racionalización de los Horarios Españoles (ARHOE), José Luis Casero** –que forma parte de la comisión de expertos puesta en marcha en España para estudiar esta cuestión así como la del huso horario– **ha reconocido que la decisión de retrasar la medida "era previsible" aunque ha lamentado que sea "una lástima ir tan lento"**.

En cualquier caso, Casero ha señalado que los trabajos del grupo de expertos están de acuerdo en que "hay que tomar ya una decisión" y que el otro debate pasa por **"cuál será el mejor horario para España"** que, como ha indicado, sería el de invierno.

Por su parte, el físico de la **Universidad de Sevilla**, José María Martín Olalla, ha indicado, al ser preguntado por la demora a 2021 tanto a nivel nacional como europeo, que **"da la impresión de que la Comisión Europea se tomó el asunto demasiado a la ligera, como si hubiera un problema y hubiera que resolverlo inmediatamente"**.

"No veo que el cambio sea necesario. El problema depende de la latitud y la de España no es la de Finlandia. Espero que la UE aproveche la demora para tomar medidas con más rigor", ha asegurado.

Otras noticias que pueden interesarle:

TRIBUNA ABIERTA

HABLAR Y ESCRIBIR



POR ANTONIO
NARBONA

No hay palabras «mejores» ni «peores» que otras. Sí más o menos adecuadas y apropiadas a cada situación comunicativa

A Rogelio Reyes

TOMO prestadas (permiso concedido) las tres primeras palabras del título de la «Tribuna abierta», publicada aquí mismo (17/2/2019) por mi amigo Rogelio Reyes, y prescindo de las cuatro restantes («...en la era digital»). Que el lector no espere sesudas reflexiones como las suyas, las consideraciones que siguen son simples obviedades.

Quiénes hace tiempo que dejamos atrás la juventud tuvimos que aprender («sabernos de memoria», más bien) que la *Gramática* es «el arte de hablar y escribir correctamente». Me he ganado la vida enseñando esa disciplina, y no he logrado comprender por qué se ha mantenido durante siglos tan extraña «definición», en la que el único término no del todo desatinado es arte, en su acepción «preceptos y reglas para hacer bien algo». Porque —primera perogrullada— todos empezamos a *hablar* (y hay niños que a los seis años alcanzan una competencia admirable) sin ni siquiera haber oído la palabra *gramática*, y ¿alguien ha aprendido a *escribir* —y antes, claro, a leer— gracias al saber gramatical? Tengo pruebas abundantes de lo contrario.

Los escritos de no pocos estudiantes del último curso de Filología Hispánica, que llevan años estudiando gramática, dejan bastante que desear. Y no me refiero a que cometan faltas de ortografía o, mucho menos, a su calidad estilística (no sé por qué a menudo se reserva el término *escritores* para los autores literarios). Tenemos escasa conciencia de lo privilegiados que somos cuantos nos servimos de la escritura, sobre todo si, como es nuestro caso, se trata de la compartida por una inmensa comunidad lingüística y cuenta con un esplendoroso cultivo *literario*.

Pues bien, aunque nadie escribe —ni puede hacerlo— «como habla», y nadie debe hablar «como un libro», el progreso de los usos orales y escritos es indelible. De lo que cada uno *lea* (así como de las oportunidades que tenga de escuchar —no simplemente *oír*— a aquellos que tienen algo relevante que expresar y comunicar) dependerá el desarrollo de su capacidad tanto de *hablar* como de *escribir*. No sólo «la letra con san-

gre [por lo menos, con gran esfuerzo] entra». Tampoco «a hablar [bien] se aprende [simplemente] hablando». Sorprende, por eso, que hasta autores como los andaluces Juan Valera y Manuel Machado o el gallego Gonzalo Torrente Ballester se hayan apuntado al parecer de que *los andaluces* son los que hablan el mejor castellano («del mundo» llegó a escribir el segundo, si bien barría para casa y se refería especialmente a los sevillanos). Cuesta creer que ignoraran que la mayoría de ellos, no es que no supieran nada de gramática, es que ni siquiera tenía acceso a la escritura, especialmente en la época de los dos primeros. Y ¿por qué descartan (incluso rechazan) bastantes de sus rasgos de pronunciación? No lo hacen los que piensan que es, por ejemplo, en Colombia o Venezuela donde de verdad se habla bien.

Como encontrar criterios en que basar los juicios valorativos de las actuaciones lingüísticas no resulta fácil, me conformaré con señalar lo indiscutible, por obvio. No hay palabras «mejores» ni «peores» que otras. Sí más o menos adecuadas y apropiadas a cada situación comunicativa. Y en

cuanto a la cantidad ¿se puede seguir sosteniendo que el léxico de los «andaluces» es más rico y abundante que el de otros (¿qué «otros», todos los demás?) hispanohablantes? Lo que se puede afirmar es que el arsenal de expresiones disponible de bastantes de ellos, en gran medida por su escasa capacidad de desentrañar los textos y, por supuesto, de crearlos, es más bien reducido y falto de precisión. Otro tanto cabe decir de la falta de idoneidad y de eficacia de los moldes constructivos en que las insertan. No hay que dar más crédito a quienes dicen que «los andaluces hablan (muy)

bien o (muy) mal» que a los que afirman que «los políticos [o los jóvenes, los estudiantes...] [de hoy] no saben hablar». De todo hay. Eso sí, ningún diputado se expresa de igual forma en el Salón de Plenos del Congreso que en el bar que, sin salir del edificio, visita entre sesión y sesión.

La escritura —y la «lectura»— que más se practica en la actualidad, el *mensaje* posibilitado por las nuevas tecnologías, no va a contribuir más que el saber gramatical a escribir (y hablar) mejor, entre otras razones, por el tiempo que resta a lo que sí contribuye a enriquecer sin cesar la competencia idiomática, oral y escrita: leer, leer, y leer y leer... Me refiero a leer algo distinto a lo que llega por *watsapp*... y de estas obviedades, si han tenido la paciencia de llegar hasta aquí.

ANTONIO NARBONA ES CATEDRÁTICO EMÉRITO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Las muertes por contaminación del aire

De ésta se sale

José Manuel Cansino



*Catedrático de la Universidad de Sevilla y profesor de la Universidad Autónoma de Chile

La revista europea del corazón publicaba recientemente una investigación liderada por el profesor alemán Thomas Münzel y varios colegas en las que concluía que el número de muertes en Europa atribuibles a la contaminación ambiental —unas 800.000— era superior a las causadas por el consumo de tabaco. La cifra se reducía a unas 680.000 cuando nos limitábamos al territorio de los 28 países todavía miembros de la Unión Europea.

¿Cuánto cuesta el daño en la salud provocado por la contaminación del aire? Recientemente la profesora Rocío Román y el investigador Juan Jiménez Reyna han publicado un interesante estudio sobre el impacto de la contaminación causada por las micropartículas en suspensión en la zona de la Bahía de Algeciras. Los resultados están disponibles en la publicación «Journal of the Air and Pollution Management Association» y forman parte de los trabajos realizados por el grupo de investigación de la Cátedra de Economía de la Energía y del Medio Ambiente de la Universidad de Sevilla que patrocina Red Eléctrica de España.

La Universidad de Washington ofrece una herramienta muy intuitiva que permite calcular el impacto sobre la salud de varios factores de riesgo entre los que se incluye la contaminación del aire. La herramienta ofrece información detallada para los 195 países del mundo y está actualizada a 2017. También permite desagregar el impacto en tres tipos diferenciados de contaminación del aire; la contaminación que provocan las muy dañinas partículas en suspensión estudiadas por Román y Jiménez, la contaminación derivada de la quema de combustibles fósiles y la contaminación provocada por el ozono.

Hay diferentes formas de medir el impacto en la salud provocado por la contaminación. Los profesionales de la salud —con razón— son remisos a establecer una relación directa causa-efecto entre un factor de riesgo como la contaminación y un determinado problema de salud. Este tipo de reparos puede leerse perfectamente en otra publicación también en el Journal of the Air and Pollution Management Association en la que los profesores María de Pablo-Romero, Rocío Román, José Manuel González Limón y Manuel Praena analizaban el impacto de las partículas en suspensión sobre los problemas respiratorios infantiles en Sevilla.

La herramienta que ofrece la Universidad de Washington (Global Burden Disease compare) mide el impacto tanto en forma de muertes atribuibles a la contaminación como en términos de años de calidad de vida perdidos como consecuencia de la contaminación. En este último caso el efecto que se captura no es el de una muerte instantánea atribuible a la mala calidad del aire



MANUEL OLMEDO

”

El coste de la contaminación ambiental para España varía entre los 1.640 y los 2.042 millones de euros anuales valorados según los parámetros marcados en 2017»

sino el número de años de vida cómoda que dejaremos de disfrutar debido a que respiramos aire contaminado.

Cuando los impactos en la salud se valoran en términos económicos se facilitan las decisiones no sólo de política sanitaria sino también de otras medidas que están orientadas a mejorar la calidad del aire, por ejemplo, limitar el uso de combustibles o vehículos contaminantes. Dado que estas medidas conllevan costes o pérdidas (por ejemplo a la industria que fabrica coches especialmente contaminantes o a los compradores de un combustible que se encarece), es muy útil comparar estos costes con los costes en la salud que se buscan evitar.

El coste de la contaminación en el aire para España varía entre los 1.640 y los 2.042 millones de euros anuales valorados en cifras de 2017. La razón de este rango de variación se debe a que hay dos métodos de cálculos del valor económico de impacto que sobre la salud tiene la contaminación del aire.

Por una parte es posible calcular este valor teniendo en cuenta el número de años de vida con

calidad que se pierden debido a la contaminación valorados a través del PIB per capita que la persona afectada dejaría de aportar una vez que se ajusta descontando los gastos sanitarios que deja de recibir una vez que se fallece. Cuando se utiliza este método de cálculo la cifra que resulta es de 1.640 millones de euros. Por otra parte también es posible calcular este coste preguntando a una muestra de personas ¿cuánto estarían dispuestas a pagar por disfrutar de un año más de vida? En este caso se toma en cuenta el número de muertes atribuibles a la contaminación del aire multiplicadas por la cifra promedio que la persona se muestra dispuesta a pagar. Si se utiliza este método de cálculo el coste de la contaminación ambiental asciende a 2.042 millones de euros anuales. Indudablemente se trata de magnitudes importantes que he tenido la oportunidad de presentar en la XII Jornada de Economía y Medio Ambiente que acaba de dirigir la profesora María Teresa Sanz en el marco de las actividades de la Cátedra de Economía de la Energía y del Medio Ambiente de la Universidad de Sevilla que patrocina Red Eléctrica de España.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

LA MENTIRA COMO TESIS

LA tesis doctoral de Sánchez es una fuente inagotable de noticias, que ratifican la anormalidad del título académico del presidente del Gobierno y su relación con la laxitud de la Universidad Camilo José Cela en el cumplimiento de la normativa universitaria. Hoy publicamos en ABC que a los cuatro meses de obtener el título de doctor con una tesis plagada de irregularidades, Sánchez fue secretario del tribunal que evaluó otra tesis doctoral, sobre el impacto del terrorismo en el turismo. Por supuesto, en la Universidad Camilo José Cela. La normativa universitaria exige que los miembros de un tribunal de tesis sean doctores, pero que además acrediten experiencia investigadora. Sánchez era malamente lo primero y no tenía nada de lo segundo. Su caso es un ejemplo de aprovechamiento del abuso de la autonomía universitaria, en este caso por una institución privada, muy necesitada de crear un número de doctores suficiente para cumplir con las

exigencias de la legislación vigente. A los cuatro meses de ser doctor en una disciplina académica es imposible cumplir con el requisito de un nivel adecuado de investigación. Investigar es estudiar, analizar, innovar y escribir textos que aporten avances al conocimiento científico. Decir esto y pensar en la tesis de Sánchez conduce a un imposible metafísico acerca de su presencia en un tribunal de doctorado a los cuatro meses de obtener el título.

Políticamente, el caso de la tesis de Sánchez muestra la ineficacia de los controles de calidad en el sistema político español. Utilizó La Moncloa para difundir un informe falso contra las evidencias de plagio en «su» tesis y no ha pasado nada. Países como Alemania no han perdonado la mentira en los políticos que han copiado su tesis y nadie se lamenta de la defenestración de un dirigente que si miente sobre su tesis, puede mentir en todo. También en convertir la mentira en método se ha doctorado Sánchez.



- Un muestra sobre el campo de refugiados de Bram abre el congreso del exilio republicano

<https://www.lavozdealmeria.com/noticia/5/vivir/169491/un-muestra-sobre-el-campo-de-refugiados-de-bram-abre-el-congreso-del-exilio>



- Antonio López Hidalgo y Comunicación Social presentan el tratado más completo sobre titulación periodística

<http://www.doshermanasdiariodigital.com/2019/04/antonio-lopez-hidalgo-y-comunicacion.html>



- ¿Influye el cambio de hora en nuestra salud?

<https://extraconfidencial.com/noticias/influye-el-cambio-de-hora-en-nuestra-salud/>



- Carmen Aguirre Requena, Premio Manuel Machado de letras flamencas

<https://andaluciainformacion.es/san-fernando/816114/carmen-aguirre-requena-premio-manuel-machado-de-letras-flamencas/>



- Desde Sevilla se celebra el 75 aniversario de la Sociedad Española de Cardiología

<https://sevillabuenasnoticias.com/desde-sevilla-se-celebra-el-75-aniversario-de-la-sociedad-espanola-de-cardiologia/>



- Otros 5 'Ecce Homo' de la arquitectura en España: cuando restaurar edificios es sinónimo de destrozar

https://elpais.com/elpais/2019/03/29/icon_design/1553873489_312054.html



- A Ana le sirven todas las gafas

<https://www.hoy.es/extremadura/sirven-gafas-20190331090956-nt.html>



- Otros 5 'Ecce Homo' de la arquitectura en España: cuando restaurar edificios es sinónimo de destrozar

https://elpais.com/elpais/2019/03/29/icon_design/1553873489_312054.html



- La Fábrica de Artillería acoge 'Rostros, Rastros, Restos'

<http://elcorreoweb.es/sevilla/la-fabrica-de-artilleria-acoge-rostros-rastros-restos-EN5168042>



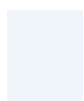
- Cómo influye realmente el cambio de hora en la salud, según los expertos

<https://www.msn.com/es-es/noticias/tecnologia/c%C3%B3mo-influye-realmente-el-cambio-de-hora-en-la-salud-seg%C3%BAn-los-expertos/ar-BBVq1xg>



- La madrugada de este domingo se adelanta la hora: a las 02.00 serán las 03.00

<https://www.ideal.es/sociedad/madrugada-domingo-adelanta-20190330114112-ntrc.html>



- La madrugada del próximo domingo 31 de marzo a las 2.00 serán las 3.00 y comenzará el horario de...

<http://noticierouniversal.com/sucesos/la-madrugada-del-proximo-domingo-31-de-marzo-a-las-2-00-seran-las-3-00-y-comenzara-el-horario-de-verano/>



- Llega el horario de verano: esta madrugada, no olvides cambiar el reloj

https://www.telecinco.es/informativos/sociedad/cambio-horario-verano_0_2730525011.html



- La madrugada de este domingo se adelanta la hora para adaptarla al horario de verano

<https://www.20minutos.es/noticia/3601837/0/madrugada-este-domingo-se-adelanta-hora-para-adaptarla-al-horario-verano/>



- La madrugada de este domingo se adelanta la hora para adaptarla al horario de verano

https://www.cope.es/actualidad/sociedad/noticias/madrugada-este-domingo-adelanta-hora-para-adaptarla-horario-verano-20190330_384295



- Ismael Vargas y su "no hay que hacer de esto una tragedia"

https://cadenaser.com/emisora/2019/03/28/radio_sevilla/1553798197_050446.html



- VR Educa gana la primera edición de Ideas Factory Summit

<https://sevillabuenasnoticias.com/vr-educa-gana-la-primera-edicion-de-ideas-factory-summit/>



- Salvador Jiménez gana el Certamen de Artes Plásticas de la US

<https://sevillabuenasnoticias.com/salvador-jimenez-gana-el-certamen-de-artes-plasticas-de-la-us/>