



**RESUMEN DE MEDIOS
28 DE MARZO 2018**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Algunos de los autores durante la presentación del libro en las Jornadas Isidorianas del pasado 16 de marzo

ABC

La editorial de la Universidad de Sevilla publica un completo estudio sobre el padre y doctor de la Iglesia

San Isidoro, el hombre más culto y el más olvidado

MARÍA JOSÉ MORÓN SEVILLA

San Isidoro recoge todo el saber de su tiempo en la primera gran enciclopedia de la historia de la humanidad con su famosa obra las «Etimologías» (627-630). El intelectual, pensador, erudito y sabio se prodigó en estudios y publicaciones de todo tipo: gramáticas, retóricas y dialécticas, semiológicas, jurídicas, históricas, monásticas, astronómicas, música, entre otras. El también arzobispo de Sevilla y doctor de la Iglesia supo reunir todo el conocimiento de la Antigüedad en la Edad Media, algo reconocido a nivel internacional. Su actividad y su influencia en toda la vida hispana fue notoria.

La Editorial Universidad de Sevilla acaba de publicar un completo estudio sobre la figura de San Isidoro, realizado por el grupo de trabajo «Scriptorum Isidori Hispalensis», dirigido por el catedrático emérito de Historia Medieval, José Sánchez Herrero, y nacido del Aula de la Experiencia de la institución universitaria.

«El hombre más culto de la historia de Sevilla no puede ser olvidado», dijo el catedrático emérito. «Con esta obra, en primer lugar, queríamos realizar una aportación investigadora y difusora de San Isidoro, y, en segundo lugar, queríamos escribir algo que interesara de manera especial a los sevillanos».

Bajo el nombre de «San Isidoro de Sevilla, en Sevilla», esta obra consta de nueve capítulos en los que se recoge desde una pequeña biografía del personaje puesta al día, hasta el estudio de sus obras (manuscritas e incu-

nables) editadas desde el siglo XVI hasta nuestros días, sin olvidar toda la iconografía diseminada por Sevilla (arquitectura, escultura y pintura) o el traslado de sus restos a León a mediados del siglo XI, con toda la problemática religiosa y política de la época.

El libro estudia con atención algunas de sus obras más importantes, como las «Etimologías», considerada como la primera gran enciclopedia (esta creación se encontraba en las bibliotecas de todos los monasterios de los siglos VIII al XV hispanas y europeas); el concepto de España a través de sus obras históricas («Chronica Mundi e Historia Gothorum, Wandalorum et Sueborum») o los números y su simbología que

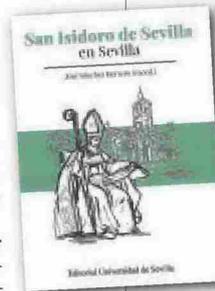
recogió en «Liber Numerorum». Se completa con otros capítulos dedicados a conocer si se trata de un pensador antisemita, a través de su obra «De fide catholica contra iudeos»; a la ciencia y a su transmisión, especialmente en «De natura rerum».

Además trata de dejar claro el lugar de nacimiento de San Isidoro. Para algunos autores es sevillano de nacimiento y para otros, de adopción. José Sánchez Herrero, en el capítulo dedicado a su breve biografía, señala que, aunque sus hermanos nacie-

«San Isidoro de Sevilla, en Sevilla»

Este libro está coordinado por el profesor José Sánchez Herrero, catedrático emérito de Historia Medieval de la Universidad de Sevilla. Posee un amplio historial de investigación que tiene como hilo principal la Iglesia, abarcando desde el estudio de las más

altas institucionales, a las personalidades más relevantes de la Iglesia hispana y conexión con la cultura. Además, el resto de autores son E. Bonilla, fray S. Cantera, E. C. Caridad, A. Guance, J. H. Carranza, X. A. L. Silva, J. R. Peña y M. R. Pantoja.



ron en Cartagena, Isidoro —el más pequeño— nació ya en Sevilla, ciudad a la que se trasladó toda la familia. También muere en la capital hispalense en su palacio arzobispal en el 636.

La importancia del erudito

El objetivo final de este libro, y de ahí su énfasis en el título, es que tenga una resonancia especial en Sevilla para que los sevillanos conozcan mejor a su eminente y culto paisano —de hecho, se le llamó el Hispalense durante la Edad Media— y valoren en su medida la importancia de esta figura y a la cultura que Sevilla proporcionó en los siglos VI y VII a Europa. Y, todo ello, 500 años antes de la fundación de la primera universidad (Bolonía), siete siglos para la fundación de la primera en España (Salamanca) y casi un milenio para la aprobación de la Universidad de Sevilla. El libro está disponible en todas las librerías de la ciudad y en la página web de la editorial de la US.



Algunos de los deportistas posan con sus medallas

ABC

Once medallas para la Universidad de Sevilla

► La universidad hispalense se proclama tercera de Andalucía en los CAU 2018

ABC
SEVILLA

La universidad hispalense termina en la tercera plaza del podio regional tras lograr cinco medallas de oro, cinco de plata y una de bronce. Grandes resultados los obtenidos en la competición autonómica que los proclama como la tercera mejor universidad de Andalucía a nivel deportivo en categoría femenina y en la general.

Los primeros en salir a competir eran los representantes de Campo a través sevillanos. Antonio Jiménez Pentinel, estudiante de la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología

se quedó con el oro en la categoría masculina al completar los nueve kilómetros con un tiempo de 28:43, título que se unía al subcampeonato masculino por equipos. La competición femenina también arrojó una presea para la US. Cintia Sánchez Gómez, de Ciencias de la Educación, obtuvo la plata al cubrir los seis kilómetros en 22:52.

Mención especial al baloncesto. El equipo masculino dirigido por Jonathan Domínguez lograba su cuarto título andaluz consecutivo, palmarés al que hay que sumar en estos últimos cuatro años, un oro y dos platas en España y el subcampeonato de Europa alcanzado la pasada temporada.

Mientras que en la modalidad femenina, el equipo a cargo de Iñigo Marcotegui, alcanzaba la final tras varios años a la sombra. Un equipo renovado y con futuro que dará mucho que hablar en próximas ediciones.

Hockey hierba femenino

El CD Universidad de Sevilla, líder de la Primera división

ABC SEVILLA

Gran resultado por 2-0 que sitúa a las universitarias en la primera posición incluso con un encuentro menos disputado que algunos de sus rivales directos. En esta jornada, las chicas de Diego Cabeza tenían que vencer para superar al RS Tennis, rival directo en la lucha por el ascenso y que había caído en la última jornada por 0-2 ante el CH Sardinero. No fallaron y Jessica y

Alba lograron marcar de penalti córner en los minutos 4 y 46, respectivamente. Buen juego de las universitarias que van corrigiendo errores para avanzar sin obstáculos hacia el ascenso. Con este triunfo, el Uni se mantiene invicto en casa con 27 puntos en su haber y tan sólo una derrota. El próximo enfrentamiento tendrá lugar el sábado 7 de abril a las 16:00 horas en Madrid ante el Club de Campo.



Imagen del último partido de la Universidad de Sevilla

ABC



Fútbol 7

La Liga Interna pasa a los octavos de final

ABC SEVILLA

La Liga Interna de fútbol 7 ya llegó a los octavos de final. Dieciséis equipos superaron la fase de grupos para disputar las etapas de eliminación directa, que se realizan desde el pasado lunes. La segunda fase se inició con la goleada 5-0 de la Facultad

de Derecho sobre Frenahaybache FC. El mismo lunes, en el **CDU Los Bermejales**, la Facultad de Derecho superó 3-2 al Vodka Juniors 3.0. El lunes se enfrentaban La Tribu - Asunción 8, CSKA La Ropa - Makatru AU, Escuela Politécnica Superior - Celta de Vino y Er Shiringuito de los Currelas - Pueblinos United 7.0. La Liga Interna de fútbol 7, organizada por el SADUS, seguirá su fase de eliminación a partido único hasta llegar a las finales, que están prevista para el mes de mayo.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



BRUNO SESTER

10.00

«Ventana virtual a Doñana»

La Casa de la Ciencia acoge una nueva exposición permanente titulada «Ventana virtual a Doñana», un córner interactivo donde los visitantes de todas las edades podrán entender cómo funciona este espacio y los instrumentos que se emplean para controlar a las especies que lo habitan. Incluida con la entrada general.

11.00

«La necesidad de lo infinito», en el Cicus

En el Cicus (c/ Madre de Dios), exposición «La necesidad de lo infinito», integradas por obras monocromas en la colección «olorVISUAL», una muestra en la que dialogan hasta 48 piezas seleccionadas por el comisario, el galerista Rafael Ortiz, a partir de la escala cromática de los Pantone. El horario de Semana Santa es de 11.00 a 13.30. Entrada gratuita.

11.00

«Día en familia» en el Museo de Bellas Artes

El Museo de Bellas Artes ofrece la actividad «Día en familia», donde el público con niños podrá utilizar distintos juegos y recorridos relacionados con las colecciones del museo y con la exposición sobre Bartolomé Esteban Murillo. La entrada es gratuita y no se precisa reserva previa.

«Murillo fotógrafo», en la Fundación Cajasol

La Fundación Cajasol acoge la exposición «Murillo fotógrafo», integrada por doce fotografías de Laura León y José Antonio de Lama-drid que recrean cuadros del pintor barroco en la sociedad actual, pero

respetando la luz y color. Es en la Sala Murillo (c/ Francisco de Bruna, 1).

11.30

Taller de chapas en el Acuario de Sevilla

En el Acuario y dentro de la programación especial de Semana Santa, taller de chapas, en el que los visitantes que lo deseen podrán crear sus propias chapas con mensajes marinos. Actividad gratuita incluida con la entrada.

12.00

«¡Agón! La competición en la antigua Grecia»

Visita comentada a la exposición «¡Agón! La competición en la antigua Grecia» que acoge el CaixaFórum, muestra que propone una comprensión del espíritu competitivo griego a través de una selección de tesoros de la espectacular colección del British Museum. Las entradas tienen un precio de 3 euros.

Visita a San Luis de los Franceses

Visita guiada a la iglesia de San Luis de los Franceses, en la que se conocerá la iglesia, la capilla doméstica, la cripta, la historia y los personajes asociados con el espacio. Entradas 8 euros. Información y reservas: 675 68 22 12.



Dirección de Comunicación

HERMANDAD DE LOS ESTUDIANTES

2 / Tema de portada /

Martes Santo

José Gómez Palas
SEVILLA

►Un siglo y trece años después de su nacimiento un ya lejano 1905, Sevilla vivió ayer el que sin duda ha sido el Martes Santo más singular de toda su historia. El de sus ocho cofradías discurriendo en sentido inverso por Carrera Oficial resultó un Martes esplendoroso en lo meteorológico y sumamente eficiente para los fines pretendidos con esta revolucionaria propuesta. La jornada discurrió con la precisión de un reloj suizo gracias sobre todo a la extraordinaria predisposición de las hermandades para que este aparente desafío a la lógica y a la historia resultara redondo y a plena satisfacción de principio a fin. Tal es así que las cofradías discurrieron con un excelente ritmo por la Carrera Oficial, sin entretenerse pero tampoco sin renunciar al lucimiento, y algunas de ellas, como San Esteban o Los Estudiantes, anticiparon bastantes minutos su regreso a casa sobre el horario oficial fijado en los nuevos programas de mano. A pesar de algunos ligeros parones en la calle Francos para las últimas cofradías del día, la impresión más extendida es la de que con este Martes Santo exprés ganan las cofradías, aunque a los sevillanos les costara aclimatarse al nuevo tablero de juego y hasta se vieran algo desorientados a la hora de echarse a la calle.

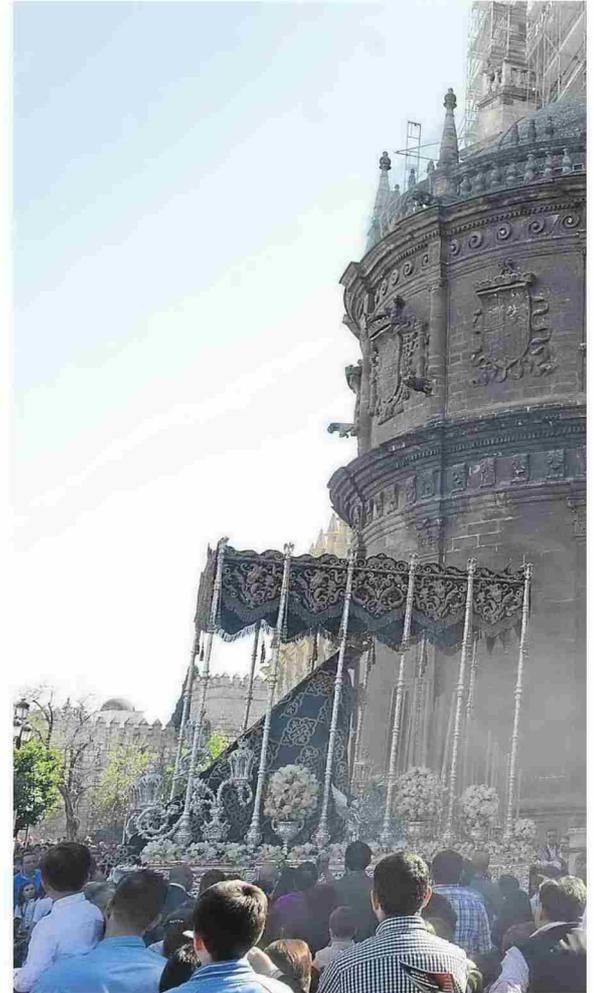
La primera página de este insólito Martes Santo se abrió, como de costumbre, en las calles del Cerro del Águila, donde un año más las campanas de la parroquia voltearon en repique de alegría para despedir a su cofradía. Allí, con la presidenta de la Junta, Susana Díaz; el alcalde de Sevilla, Juan Espadas; y el presidente de la Diputación, Fernando Rodríguez Villalobos, como testigos, se desbordaron todas las emociones cuando el paso de la que es luz y guía de la parroquia, la Virgen de los Dolores, se asomó a las calles a los sonos del *Himno de Andalucía* y de la *Marcha Real*. Se sucedieron entonces las lágrimas, las sonrisas, se desataron los vivas enervados «a la Reina del Martes Santo», a «la que lleva el barrio a sus pies». Treinta estaciones de penitencia acumula ya la más joven de las cofradías del Martes, el mismo número de palomas que revolotearon en torno al palio de la dolorosa de Sebastián Santos en una costumbre que ha convertido en hermosa tradición la familia Torrejón, que ayer lloraba la pérdida del cabeza de fami-



Un nazareno del Dulce Nombre, la última en pisar la Carrera Oficial. / Jesús Barrera



Palio de San Benito. / Jesús Barrera



La Virgen de los Dolores del Cerro del Águila, en su inédita

La revolucionaria propuesta tuvo premio

El Martes Santo a la inversa funcionó como un reloj y dejó imágenes para el recuerdo en una jornada a la que los sevillanos les costó aclimatarse

lia. Como homenaje a sus nazarenos, los dos pasos de la cofradía entraron en su templo de cara a la iglesia. El próximo Martes Santo será muy distinto para esta hermandad. La estación número treinta y uno del Cerro del Águila será ya con tres pasos. Poco después de salir, los nazarenos de San Esteban discurren por la calle Fran-

cos en su recorrido de ida hacia la Catedral en la primera estampa inédita de este Martes atípico. Lirios morados exornan el paso de la burla, donde el Señor de la Salud y Buen Viaje luce la clámide de Carrasquilla. Desde las alturas, se aprecia uno de los principales estrenos de la cofradía: la solería del paso de misterio, cuyo diseño se ins-

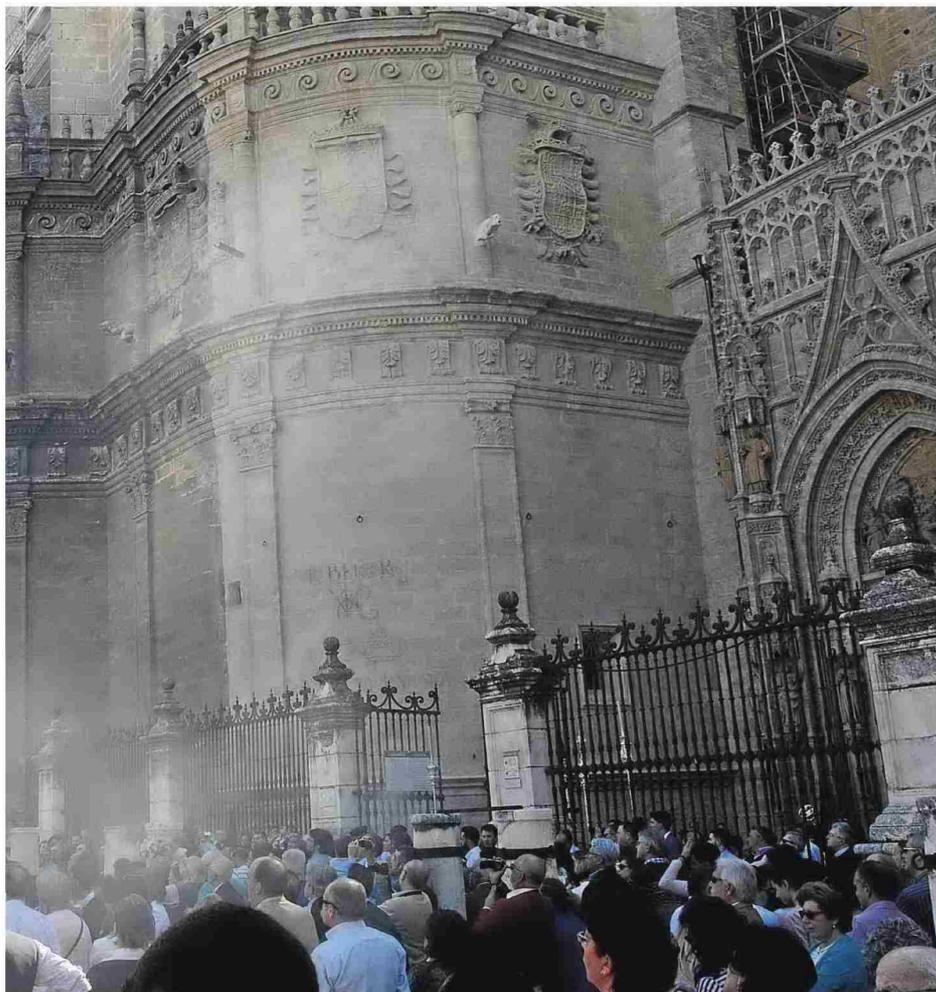
pira en el patio central de la vecina Casa de Pilatos. Salvada la ojiva, las primeras medidas del misterio se acompañan a los acordes de *La Clámide Púrpura*, la marcha que ha cumplido 25 años y que se ha convertido en la banda sonora de referencia para el paso de este Cristo de la ventana. Las primeras levantas del palio de la Virgen

de los Desamparados, que luce los recuperados respiraderos de Juan Fernández de 1965, se dedican «en defensa de la vida». Muy hermosa se presenta la dolorosa de Manuel Galiano con un favorecedor tocado de tul.

En este Martes Santo a la inversa, **Los Estudiantes es** la tercera hermandad en discurrir por la Carrera Oficial. La petición de la venia de la hermandad ante el palquillo, instalado de forma excepcional ante la reja de la capilla de San Pedro de la Catedral, coincide con la salida del palio de la Virgen de la Angustia desde el Rectorado de la Universidad. Más de 140 monaguillos preceden a cada uno de los pasos de la cofradía universitaria, que a su regreso, ya de noche, dibuja hermosas estampas por el Postigo del Aceite y una calle Tomás de Ibarra, donde la familia del Pali realiza una ofrenda floral. El rector de la Hispalense, Miguel Ángel Castro, preside con túnica de ruan el paso del Crucificado de la Buena Muerte en la última salida de la talla de Juan

 **GALERÍA DE IMÁGENES**
Todas las fotografías del Viernes de Dolores en www.elcorreoweb.es

Martes Santo



entrada a la Catedral por la Puerta de Palos. / Manuel Gómez

de Mesa antes de la intervención de carácter conservativo que le aplicará Pedro Manzano. Con azahar en las jarritas delanteras de su majestuoso paso de palio, la dolorosa de la Angustia luce este año más hermosa y más despejada, gracias a los trabajos realizados sobre la estructura del pollero de su manto y que han permitido incluso redescubrir sus perfiles. El arzobispo de Sevilla, Juan José Asenjo, se incorporará a la Catedral para presidir el discurrir de la dolorosa de Los Estudiantes bajo las naves catedralicias.

El día funciona con precisión milimétrica cuando los nazarenos de San Benito solicitan la venia a los canónigos Manuel Sánchez y Eduardo Martín Clemens, que son los que presiden el improvisado palquillo de la Catedral, en compañía del presidente del Consejo, Joaquín Sainz de la Maza. En el misterio de la Presentación al Pueblo un discreto lazo negro en un brazo del candelabro lateral más cercano al Señor recuerda la reciente

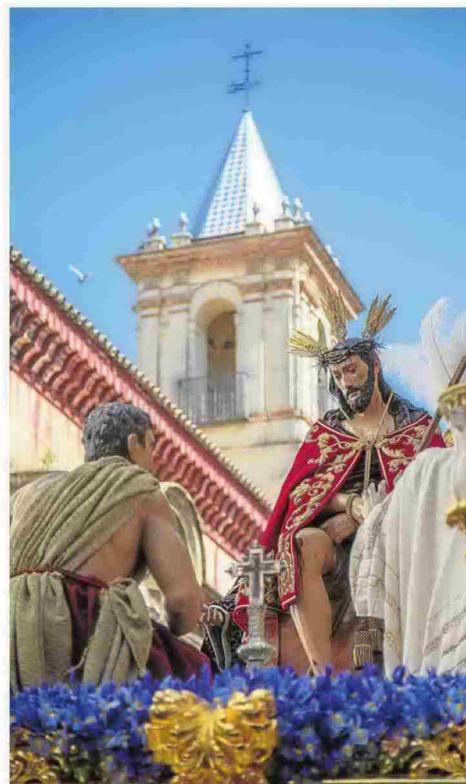
pérdida de Mari Carmen Lorenzana Borrego, esposa del hermano mayor de la corporación de la Calzada. Anochece en la Campana cuando el efectista misterio de Castillo Lastrucci desemboca con sonos flamencos y levantando pasiones en el tramo final de esta atípica Carrera Oficial. Hacia tiempo que el público de la Campana no estaba en una ovación tan cerrada. Claveles rojos y limoniums exornan las andas del Crucificado de la Sangre. La Palomita de Triana se despide de la Campana a los sonos de *Encarnación Coronada*, cuya salve corean sus costaleros con fuerza bajo las trabajaderas. La tribuna de escaleras de las Setas de la Encarnación se convirtieron en improvisados palcos para el numeroso público que aguardó allí el tránsito de una cofradía que dibujó emocionantes estampas en su regreso nocturno por las calles Santiago y Muro de los Navarros.

Santa Cruz, la cofradía que fundó el Martes Santo, transita este año en quinto

NUEVOS TIEMPOS San Benito y Los Estudiantes anticiparon su llegada con el horario nuevo.

lugar de la nómina. Claveles de color sangre de toro exornan el monte del primero de los pasos de una cofradía que, gracias a la renovada nómina de esta jornada, recupera su tránsito por el Postigo del Aceite, un enclave por el que dejó de discurrir en 2012 cuando varió su itinerario de ida para empezar a transitar por la plaza del Salvador. Hasta dos saetas suenan en la Campana para el Stabat Mater que conforman el Cristo de las Misericordias y la Virgen de la Antigua. Y detrás, el coqueto palio de la Virgen de los Dolores, que estrena unos candelabros de cola en cuya hechura se añan los apellidos más granados de la orfbrería sevillana: los Hermanos Delgado, Armenta y Seco. En las jarritas delanteras del paso, mini rosas y nardos traídos de Zimbabue, perfuman a la dolorosa de Santa Cruz, a la que la Banda del Maestro Tejera acompaña con un exquisito repertorio.

En los Jardines de Murillo no cabe un afilcer cuando los blancos nazarenos de la Can-



Nuestro Padre Jesús de la Salud y el Buen Viaje. / Diego Arenas

delaria discurren a plena luz de la tarde por el enlosado gris del paseo de Catalina de Ribera. Fue, sin duda, uno de los momentos cumbres y una de las postales más singulares y buscadas de este Martes heterodoxo. Dicen que fue en el año 1927 el último en que la cofradía de San Nicolás transitó a la ida por los Jardines. Ya ha llovido. Este renovado e histórico itinerario ha devuelto a las filas de nazarenos a hermanos de números muy bajos y propiciado que muchos niños se aventuren a enfundarse la túnica: 1.422 nazarenos acompañaron ayer a sus titulares en la que constituye una cifra récord para esta hermandad. Claveles de color buganvilla luce el paso del Nazareno de la Salud, mientras que el exorno floral del palio, de claveles blancos y esquinas de gladiolos, pretende ser un guiño al pasado más reciente de la hermandad. A la habitual representación del Cabildo Insular de Tenerife, se suma este año la presencia del alcalde de Sevilla en la presidencia del palio turquesa y plata de la Virgen de la Candelaria., que desde hace más de medio siglo ostenta el patronazgo del Servicio municipal de Parques y Jardines.

Los Javieres es, sin duda, la cofradía que ha experimentado el cambio más radical en la renovada nómina de

este Martes Santo para la historia. De ser la segunda hermandad del día, el enlutado cortejo de Omnium Sanctorum pasa a ocupar la séptima posición y a retranquear la mayor parte de su recorrido a un horario nocturno. Lirios morados embellecen el monte del Crucificado de las Almas. La cofradía visita el convento de Santa Ángela en su recorrido de ida y dibuja estampas inéditas discutiendo por vez primera por la calle Alfarería. Bellísima la Virgen de Gracia y Amparo con el pecherín bordado con el corazón alado.

El Dulce Nombre cerró este Martes Santo diferente en que se clavaron los horarios. La cofradía de San Lorenzo adelantó su salida en dos horas respecto a otros Martes Santos y disfrutó de unas extraordinarias horas de luz. La dolorosa salió por vez primera con luz solar. Una lástima que la Campana presentara media entrada para presenciar las evoluciones del misterio de Jesús ante Anás. Por este punto final de la Carrera Oficial la Virgen del Dulce Nombre discutió con las dos marchas que le compuso Pedro Morales: *Al cielo con Ella* y *Virgen del Dulce Nombre*.

Desde el Consejo se repite que no puede haber una Semana Santa a la carta, pero este Martes Santo se ha merecido al menos que se tenga en cuenta. ■

8 / Tema de portada /

Martes Santo

Tiniebla y luz desde la Universidad

La cantidad de penitentes y monaguillos hacen de la cofradía de Los Estudiantes una mezcla única de silencio y recogimiento, de alegría y un largo futuro por delante

A. Villar
SEVILLA

►¿Fue la imponente talla del Cristo de la Buena Muerte? ¿Fueron los largos días de pasear entre los vetustos pasillos de la antigua Fábrica de Tabacos y su cercanía a la capilla? ¿Fue la belleza única de la dolorosa atribuida a Juan de Astorga lo que le llevó a formar parte de la hermandad de Los Estudiantes? Porque lo cierto es que en pocos años el número de nazarenos casi se ha duplicado y la devoción que concita en cada uno de los rincones de su recorrido de igual modo no para de crecer.

En este Martes Santo del revés, la cofradía que parte desde el Rectorado de la Hispalense ha podido retrasar su salida a una tórrida calle San Fernando, solo ocupada con anterioridad

// Su cercanía a la Catedral le permitió retrasar su salida a las 17.30

-para ver también por allí el paso de El Cerro- bajo la sombra de sus naranjos. Su proximidad a la Puerta de los Palos -la segunda tras Santa Cruz- le permitió abrir sus puertas hora y cuarto después de lo habitual, a las cinco y media de la tarde, para llegar por San Gregorio, plaza de la Contratación y Miguel de Mañara a la plaza del Triunfo y a la Catedral, su habitual itinerario de regreso.

Por la plaza de la Contratación, más al sol que a la sombra, le esperaba un numeroso público, aunque renovado, pues la plaza quedó casi vacía cuando se perdía entre callejuelas la Virgen de los Dolores del Cerro, pero en pocos minutos se volvía a llenar. Esta vez de la otra Sevilla, la que no sale a la calle sin traje de chaqueta azul marino ni en Semana Santa ni en Feria, la de las blusas de seda y pantalón vaporoso, y la de los niños abrigados por arriba y con pantaloncito corto por abajo.

A la hora de salida de la cofradía, y cuando más parecían apetecerse un café y



Los Estudiantes protagonizó estampas inéditas en la jornada del Martes Santo. / Teresa Roca

una buena torrija, eran cervezas de los bares del entorno y cubatas lo que tomaban los adultos, mientras los niños jugueteaban con helados en las manos, y el público neutral sorteaba que no le fuera a caer algún goterón.

Así fue pasando el tiempo hasta que los ciriales que anteceden al Cristo de la Buena Muerte anunciaban su llegada. De inmediato, esa gran guardería de niños y esa gran terraza de mayores hacía el silencio por igual ante el crucificado de Juan de Mesa. Un respeto que continuó mientras pasaban las decenas, centenares, de penitentes con cruces tan característicos de estos estudiantes que históricamente pedían aprobar alguna asignatura o carrera y que ahora quién sabe qué promesa llevan.

// Con 'Soleá dame la mano' llegó la Virgen de la Angustia a Contratación

De nuevo el público se fue relajando, los niños comenzaban a impacientarse mientras aguardaban al segundo gran pelotón de monaguillos al que pedirle caramelos, y que no todos daban -algunos de los pequeños parecen traer la seriedad de casa aunque lleven el canasto lleno-. Por eso el ruan negro no se levanta, aunque haga muchísima calor, un calor estoico.

Con Soleá dame la mano llegaba desde San Gregorio a la plaza de la Contratación el palio de la Virgen de la Angustia, más elegante que nunca, tan bella como siempre. Ya no importaba el sol, ni el calor, solo su dulce mirada. Su dolor inconsolado.

Ya de regreso se vivieron las imágenes más impactantes de un itinerario calzado, pero al revés. Un Arenal de anochecida donde la cofradía íntima, y también la más jubilosa, se encaminó de regreso a su sede.

La Semana Santa de los contrastes en una sola cofradía sevillana. Sería y con cruces, sí, pero joven, llena de vida y caramelos. ■



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

Alumnos de Castilla y León se movilizan por la discriminación que supone que haya pruebas diferentes por autonomías

¿Una Selectividad común?

PILAR ÁLVAREZ, Madrid
 Cristina Rueda llevaba años viéndolo en la Facultad de Medicina de la Universidad de Valladolid, en la que da clases. "Me he dado cuenta, igual que mis compañeros, de que en las aulas hay muchos más alumnos que no son de Castilla y León de los que te esperas". Y luego pasó lo de Manu, un amigo de su hijo, "muy brillante y con buenas notas en bachillerato", al que la nota de la Selectividad no le dio para estudiar Medicina ni en su autonomía ni en el resto de España.

Rueda, que es catedrática de

Bioestadística en Valladolid, analizó datos para explicar el fenómeno científicamente. Revisó el porcentaje de sobresalientes de cada materia en cada comunidad autónoma. "Me quedé atónita, las diferencias en porcentajes de sobresalientes en materias

Un informe señala que Canarias pone sistemáticamente las notas más altas

fundamentales son enormes", explica. En su trabajo, conocido como *Informe Manu* en honor al amigo de su hijo, concluye: "Usando las notas de 2015, la posibilidad de acceder a una plaza en una facultad de Medicina es en Canarias más de tres veces

mayor que en Navarra y más de dos veces mayor que en Castilla y León". "Ese documento demuestra científicamente que el acceso a la universidad se hace en desigualdad", señala Rueda en conversación telefónica. "Los que tienen las notas más altas sistemáticamente en el examen son Extremadura y Canarias y los que están a la cola, casi siempre, Navarra, La Rioja, Castilla y León y Galicia", añade la catedrática.

Estos resultados contrastan con los que arroja el último informe PISA, la prueba internacional para alumnos de 15 años, donde ocurre justo al revés. Castilla y León, Galicia y Navarra están en cabeza en resultados en ciencia, La Rioja a mitad de tabla y, a la cola, las citadas Canarias y Extremadura.

Alumnos de Castilla y León se han movilizado por la Selectividad, de la que cada año se examinan de esta prueba cerca de 300.000 estudiantes en España. Tras los cambios que se introdujeron con la última reforma educativa, la Lomce, la prueba se llama EvAU (Evaluación de Acceso a la Universidad) o EBAU (Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad), según la terminología que han elegido las diferentes comunidades.

"Algo de sentido común"

Cerca de 3.000 personas, según cálculos de los organizadores, marcharon el pasado viernes por Valladolid "por una EBAU justa". Ayer, la movilización se trasladó a Palencia. La promueven alumnos de Bachillerato de todas las capitales castellano leonesas. "Somos estudiantes y hemos organizado esta iniciativa para luchar por algo que creemos justo y de sentido común", señala al teléfono José Félix Velasco, alumno de 2º de Bachillerato de Valladolid. Se han reunido ya con representantes autonómicos y locales de todos los partidos políticos. También con el consejero de Educación de Castilla y León, Fernando Rey. "Es un asunto que me preocupa mucho", asegura Rey. "En 2018 somos muchos más conscientes de que existe una gran diversidad de exigencia y de que tenemos un teórico distrito único pero en realidad hay 17 sistemas [por las 17 comunidades autónomas] muy distintos entre sí, tanto en Bachillerato como luego en la EBAU".

"Menos mal que PISA permite comparar resultados, pero es una anomalía que no existan estudios nacionales promovidos por el ministerio", reclama el consejero, que ha pedido al Ministerio de Educación que incluya este asunto en el orden del día de la próxima conferencia sectorial, la reunión con todas las autonomías. También Ciudadanos pide abrir el debate con un examen "homogéneo" y que garantice "la igualdad tanto en los contenidos como en los criterios de evaluación", según una proposición no de ley recién registrada en el Congreso. Los alumnos movilizadas prometen más actuaciones en pro de los cambios después de las vacaciones, ya con el examen de Selectividad a la vuelta de la esquina.



Espacios bien aprovechados. La Universidad de Vigo cuenta con asientos en sus luminosos pasillos para motivar a los alumnos a quedarse e incrementar su sentimiento de pertenencia a esta institución



Mobiliario «nido». Sencillos «puf» estratégicamente instalados en el recibidos del Campus Taguspark de la Universidad de Lisboa para que los estudiantes charlen o estudien

En busca del aula perfecta

► «La clase encerrada entre cuatro paredes está llamada a su fin», tal y como asegura el catedrático en Arquitectura Pablo Campos

LAURA PERAITA
MADRID

La arquitectura desempeña un papel fundamental para motivar la formación del ser humano. Al menos así lo asegura Pablo Campos Calvo-Sotelo, catedrático de Arquitectura en la Universidad CEU, académico de la Real Academia de Doctores de España, Doctor en Arquitectura y Doctor en Educación. Explica que el aprendizaje tradicional, aquel con el que un alumno solo aprende en un aula X de 9.00 a 10.00 horas con el profesor correspondiente, está llamado a desaparecer. «Esta dimensión cerrada espacio-temporal se está disolviendo», confirma.

El aula de futuro no está relacionada solo con la tecnología o con novedosas metodologías de aprendizaje, que también, sino con las propuestas arquitectónicas donde cambia la concepción de espacio y tiempo y se favorece la continuidad del aprendizaje en cualquier momento y lugar del centro educativo: un pasillo, un hall, el patio...

Desde esta perspectiva, Pablo Campos señala que los límites físicos tienden a desaparecer, tal y como queda patente en los proyectos que se presentan en los congresos escolares y universitarios más innovadores del mundo. «El aula cerrada ya no tiene sentido; es decir, el aislamiento de la

actividad docente en una habitación rectangular llena de pupitres fijos ante una pizarra. La tendencia es la transparencia visual, disponer de aulas de cristal, e, incluso, sin paredes, y aprovechar cualquier espacio del centro escolar o universidad para crear el ambiente propicio para aprender».

Invadir pasillos

Puntualiza que es algo muy habitual en instituciones educativas internacionales, como en la Universidad de Stanford (EE.UU.), «que tiene las aulas más modernas del mundo, que son abiertas e invaden el pasillo y permiten que la persona que pasa por allí, si le atrae el tema que abordan, se quede escuchando. Es lo que llaman “inmersión casual” porque consideran que el conocimiento impregna, es vivo y no tiene nada que ocultar».

También destaca cómo la dimensión arquitectónica del aula puede generar emociones positivas. Desde una percepción psicológica, el techo que evoca el cielo o tiene forma abovedada imitando al cosmos, fomenta la concentración. El suelo, sin embargo, tiende a ser oscuro porque aporta seguridad, ya que recuerda a la tierra firme.

El rincón y la esquina en las aulas son dos elementos que también tienen una carga simbólica muy elevada.



Alumnos y profesores se tiran por el tobogán de la Universidad Técnica de Múnich

Son lugares de acogimiento. «Por eso en los colegios, sobre todo en Primaria, tienen asociados los rincones por zonas temáticas: el de la geografía, la poesía, la paz, el medio ambiente...».

En esta nueva concepción, los pasillos dejan de ser meros espacios de tránsito para llegar al aula. «Se aprovecha para integrarlos como una prolongación del aprendizaje -explica Campos-. Se incorporan, además, el nido y el nicho, figuras arquitectónicas que se utilizan con mucha frecuencia. La Universidad de Holanda, por ejemplo, cuenta en los pasillos con

unos sofás con techumbre muy singulares en los que los alumnos se sientan descalzos para estudiar o chatear. Simulan un nicho de protección y aislamiento dentro del campus. Es decir, no es necesario que se marchen a su casa para hacerlo, sino que la propia arquitectura de su universidad les permite estos espacios de concentración. La consecuencia es que si el alumno está contento, no se marchará y, por tanto, le motivará a estudiar y obtendrá mejor rendimiento... ¡Y sólo estamos hablando de muebles!», advierte Campos.

Las escuelas y universidades inno-



Abstracción y refugio. En el Campus Science Park (Universidad de Ámsterdam) se ha colocado mobiliario para que el alumno pueda romper con su frenética rutina o avanzar en su aprendizaje individual



Transparencia visual. Las aulas con planos transparentes facilitan la proyección de la actividad docente al exterior. En la imagen, aula de la Universidad de Stanford (EE.UU.)



Mayor rendimiento

Amplios espacios concéntricos y colores luminosos que motivan el estudio individual. Diseño de la biblioteca de la Universidad de Delft, Holanda

Añade que en un patio cubierto de la Universidad Tecnológica de Múnich han colocado un tobogán gigante, «Parabell», por el que se tiran estudiantes y profesores de ingeniería desde una tercera planta. A su término hay unas señales para comparar quién llega más lejos. «¿Por qué hacen eso? Porque quieren introducir un elemento que supone un pequeño instante de diversión para seguir en el edificio, identificarse con la universidad y estar orgulloso de ella. No se trata de poner toboganes en todas las aulas pero, como idea de fondo, este concepto es muy interesante», matiza Campos.

«En España hace falta voluntad, las infraestructuras son del siglo pasado»

El profesor titular de Psicología de la Educación de la Universidad de La Laguna, Antonio Rodríguez, apunta que hay pruebas empíricas que demuestran que la mejora del espacio –infraestructuras y mobiliario– favorecen el aprendizaje y la productividad. «Se determinó ya en el siglo pasado y, poco a poco, se toma coincidencia de ello. Esta mejor disposición no solo se ciñe al aula, también a

pasillos y otros espacios para invitar a la reflexión en todo lugar, puesto que aprendemos interactuando con otros humanos, no solo en tareas individualizadas». Añade que la moderna neurociencia da argumentos científicos que apoyan esta tesis, «pero en España hace falta voluntad porque las infraestructuras educativas son del siglo XIX», puntualiza Rodríguez.

Cuestión de imaginación

El coste en muchas ocasiones es un freno a estas aulas del futuro. No todas las instituciones están dispuestas a asumir el desembolso. Campos insiste en que «hay algunos elementos que son muy caros, claro, pero otros apenas cuestan y, además, es cuestión de echarle imaginación y utilizar recursos tan sencillos como pintar una pared con una brocha, transformar un pasillo vacío, darle vida colocando pupitres que ya no se usan, y que pueden suponer un coste cero, pintar el suelo por colores...».

El problema, según este profesional experto, es que los espacios se diseñan con esta tendencia prácticamente solo en las primeras fases del aprendizaje, cuando los centros se preocupan de cuidar los detalles y decorar el aula. «Sin embargo, al llegar el alumno a la universidad no se encuentra con estas posibilidades. Es un gran error. En España contamos con 84 universidades y 200 campus, y todos ellos tienen muchos espacios inutilizados, inertes a efectos formativos. Con imaginación y pocos recursos se pueden aprovechar. He visitado más de 500 campus tanto en nuestro país como en el res-

vadoras –en Finlandia, Holanda, Estados Unidos..., también en España, como es el caso, entre otros, de los colegios Jesuitas de Cataluña– tienden a crear estos espacios y utilizan la percepción psicológica de cómo influye la forma y el color en el estado de ánimo de los alumnos para diseñar una clase. Según el profesor Campos, los estudios psicológicos confirman que ante determinados colores los estudiantes encuentran mayor bienestar porque su mente reacciona de manera más placentera y, por tanto, sienten mayor atracción por lo que hacen.

También insiste en que «tenemos

clases muy aburridas» especialmente hablando. «La diversión se experimenta cuando hay un cambio en la rutina de las actividades y el espacio puede invitar a ello», añade.

Las aulas rígidas con pupitres atornillados al suelo, en su opinión, no tienen sentido, porque solo permiten una cosa: la lección magistral. «Un profesor con alumnos pasivos, ya no motiva el aprendizaje».

Atraer la atención

Asegura que frente a esta realidad están las aulas flexibles en las que el docente puede dedicar 20 minutos a un

asunto y, al zanjarlo, mover la posición de las mesas, sillas y alumnos para emprender otra actividad de la misma asignatura. «Ese cambio es muy rentable desde el punto de vista del aprendizaje, puesto que con un solo gesto se atrae en gran medida de nuevo la atención».

Un gran error

«Solo se presta atención al diseño de la clase en la etapa Infantil y se descuida según crece el alumno»

El gasto público en educación asciende a 47.578,9 millones en 2016, un 2% más que el año anterior, pero al nivel de 2007

MADRID, 27 Mar. (EUROPA PRESS) -

El gasto público en educación ascendió en 2016 a 47.578,9 millones de euros, un incremento del 2,1% respecto al año anterior, pero se sitúa al nivel de hace una década (2007) y muy por debajo de los 53.895 millones de 2009, la cuantía más alta de toda la serie histórica.

Así lo indica la última estadística con datos provisionales de marzo de 2018 sobre el gasto público en educación del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, recogida por Europa Press, que lo sitúa en el 4,22% del PIB, excluidos los gastos financieros, tal y como se considera en la metodología internacional para comparar países.

La mayor parte del gasto, el 87,8%, corresponde a las comunidades autónomas, hasta los 39.894 millones, mientras que la aportación del ministerio es del 4,7% (2.238, millones), que tras deducirle sus transferencias a las comunidades autónomas este dato se sitúa en el 4%, y la de otras administraciones es del 6,9% (3.283 millones).

En este caso del departamento de Educación, el incremento en 2016 respecto al ejercicio anterior es del 6,1% --antes de deducir transferencias, que se queda en el 4,4%--, y para el conjunto de las comunidades autónomas del 2%.

Extremadura es la única comunidad que reduce su gasto (-1,2%), mientras que Cantabria es la que más lo aumenta (4,8%), seguida de Navarra (3,7%) o la Comunidad Valenciana (3%).

En lo que se refiere a la distribución del gasto público, la Educación Infantil y Primaria, incluida la Educación Especial, supone el 34,5% del total; la Educación Secundaria y Formación Profesional, el 29,9%; la educación universitaria, el 19,9%, y las becas y ayudas al estudio alcanzan el 4,2%.

En el reparto del gasto público en educación por capítulos presupuestarios, el de personal representa el 60,5% del total, que incluidas las cotizaciones sociales imputadas representaría el 69,9% y que en el caso de las administraciones educativas se eleva al 79,6%.

Dentro de las transferencias corrientes, que suponen el 20% del gasto público, se encuentran los conciertos y subvenciones a centros de titularidad privada con un importe de 6.055,5 millones de euros (12,7% del gasto).

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

El Gobierno destinará 30 millones de euros más para becas, 20 menos de los anunciados por Méndez de Vigo

MADRID, 27 Mar. (EUROPA PRESS) -

El Gobierno va a destinar 30 millones de euros más para el programa de becas y ayudas al estudio en 2018, hasta los 1.450,33 millones de euros, en los Presupuestos Generales del Estado para 2018. Este dato contrasta con los 50 millones de aumento anunciados por el ministro de Educación, Cultura y Deporte, Íñigo Méndez de Vigo.

En el resumen presentado este martes 27 de marzo por el ministro de Hacienda, Cristóbal Montoro, tras el Consejo de Ministros, en el que se ha dado luz verde a los PGE 2018, ha destacado el aumento de 30 millones de la partida para becas y ayudas al estudio, que ha descrito como "la mayor de la historia".

Este dato contrasta con los anuncios del titular de Educación, que desde el pasado mes de enero hablaba de un incremento de 50 millones en los Presupuestos. La primera vez que Méndez de Vigo hizo mención a este montante fue el 27 de enero en la Convención del PP celebrada en Santiago de Compostela.

Allí, dijo que la intención del Gobierno era aumentar esta partida "en 50 millones para lograr otro récord histórico". "Lo anuncio aquí en Santiago para que los que no quieren aprobar los presupuestos expliquen después por qué, cuando tienen ese fuerte componente social", ha advertido.

Asimismo, el jueves 15 de marzo habló de nuevo de elevar esta partida durante la Sesión de Control al Gobierno en el Pleno del Congreso. "En los Presupuestos Generales del Estado habrá 50 millones de euros más para batir otro récord de la serie histórica en becas", dijo el ministro en respuesta al diputado socialista Miguel Ángel Heredia.

"Tenemos presupuestada la cuantía en becas más alta de la historia de España, 1.420 millones de euros (por 2017) y va a seguir subiendo porque nuestro objetivo es que nadie se quede sin estudiar por motivos económicos", aseguró.

Cinco días después, el pasado martes 20 de marzo, el titular de Educación dijo en declaraciones a los periodistas, en los pasillos del Senado, que la intención del Gobierno era destinar "50 millones más de presupuesto para becas" para que "nadie en España deje de estudiar por falta de recursos económicos".

Este aumento de 50 millones estaba previsto en el Plan Estratégico de Subvenciones 2018-2020 del Ministerio de Educación y suponía incrementar la inversión en becas hasta los 1.472.909.487,51 euros, es decir, 20 millones más de los anunciados este martes por Montoro.

Fuentes del Ministerio de Educación han indicado a Europa Press que todos los detalles de las partidas de este departamento se conocerán el próximo martes 3 de abril con la entrega en el Congreso con la que se dará inicio a su tramitación parlamentaria que se prolongará alrededor de tres meses.



Airbus: más allá del 4.0

http://www.diariodejerez.es/provincia/Airbus-alla_0_1231077373.html



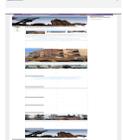
El Martes Santo a la inversa funciona

<http://www.sevillaactualidad.com/cofradias/89725-martes-santo-directo/>



Austeridad en Los Estudiantes

http://sevilla.abc.es/sevilla/semana-santa/sevi-fotos-austeridad-estudiantes-semana-30153587774-20180327220754_galeria.html#ns_campaign=carrusel&ns_source=abcdesevilla-es&ns_mchannel=&ns_linkname=6.austeridad-en-los-estudiantes&ns_fe



Martes Santo: Santa Cruz en la Plaza Virgen de los Reyes

<http://www.sevillaactualidad.com/cofradias/89725-martes-santo-directo/>



Martes Santo: 'La Bofetá' en Amor de Dios

<http://www.sevillaactualidad.com/cofradias/89725-martes-santo-directo/>



Más de 150 especialistas participan en Sevilla en un simulacro de emergencias en atentado

<http://www.sevilladirecto.com/mas-de-150-especialistas-participan-en-sevilla-en-un-simulacro-de-emergencias-en-atentado/>



Martes Santo: Los Estudiantes comienza su Estación de Penitencia

<http://www.sevillaactualidad.com/cofradias/89725-martes-santo-directo/>



Más de 150 especialistas participan en uno de los simulacros de emergencias en atentado más importante del país

<https://www.20minutos.es/noticia/3299719/0/mas-150-especialistas-participan-uno-simulacros-emergencias-atentado-mas-importante-pais/>



Más de 150 especialistas participan en uno de los simulacros de emergencias en atentado más importante del país

<http://ecodiario.economista.es/espana/noticias/9034718/03/18/Mas-de-150-especialistas-participan-en-uno-de-los-simulacros-de-emergencias-en-atentado-mas-importante-del-pais.html>



Luce espléndido el Martes Santo en Andalucía con la "Novia de Málaga" y el cambio de itinerario en Sevilla

<http://www.canalsur.es/noticias/andalucia/luce-esplendido-el-martes-santo-en-andalucia-con-la-novia-de-malaga-y-el-cambio-de-itinerario-en-sevilla/1265156.html>



Fernando Álvarez-Ossorio: "Las investiduras de Carles Puigdemont y Jordi Sánchez son imposibles porque no pueden comparecer"

http://www.lasexta.com/programas/al-rojo-vivo/entrevistas/fernando-alvarez-ossorio-las-investiduras-de-puigdemont-y-sanchez-son-imposibles-porque-no-pueden-comparecer_201803275aba33fd0cf240aa7120c19b.html