



**RESUMEN DE MEDIOS
27 DE FEBRERO 2018**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

La Hispalense presenta RadiUS, un espacio radiofónico hecho por la comunidad educativa que emitirá en podcast

EUROPA PRESS 26.02.2018



- La **Universidad de Sevilla** (US) ha presentado este martes 'RadiUS', un espacio radiofónico donde los protagonistas son estudiantes, profesores y personal de administración y servicios de la Hispalense. La iniciativa, con más de una veintena de programas en su parrilla, emitirá en 'podcast', un formato "dúctil, abierto y extendido" entre la mayor parte de los miembros que componen la comunidad universitaria.



La **Universidad De Sevilla** Presenta Radius **UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

Así, los espacios de producción de la radio universitaria propia abarcan una amplia variedad de temas como la bioquímica, patrimonio, igualdad, cultura, cine, periodismo, matemáticas, psicología, deportes, emprendimiento, astrofísica, educación, salud o ficción sonora, entre otros. Además, cada semana se elaborará un informativo institucional.

La profesora y directora de RadiUS, Virginia Guarinos, ha explicado que pese a que la intención inicial era la de salir con diez programas semanales "se ha optado por dar cabida en la programación de este año a una veintena de programas de producción propia, ya que las propuestas presentadas han sido en su mayor parte de programas quincenales y mensuales".

Además, se incluyen en la parrilla un programa sobre I+D hecho desde la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática, el informativo de la Asociación de Radios Universitarias Españolas (ARU) y las 'Semillas de Ciencia', proporcionadas también por la ARU.

Esta iniciativa también acogerá programas especiales sujetos a eventos importantes en la universidad, como congresos, exposiciones o actos solemnes. Igualmente, habrá un paquete de prácticas para formar un repositorio de 'podcasts' de trabajos sonoros de alumnos de asignaturas de grados y postgrados, previamente seleccionados por profesores.

El equipo de la radio, dependiente de la Dirección General de Comunicación, está liderado por Guarinos, profesora del Departamento de Comunicación Audiovisual, especialista en narrativa radiofónica y directora de la Compañía de 'Radioteatro Fcom'. La acompañan el técnico Rafael Jiménez y la periodista Ana Moreno, contratada a través de la convocatoria de Empleo Joven de la US.

Además, se suman al equipo 14 alumnos de Periodismo y Comunicación Audiovisual en sus prácticas curriculares, además de otros estudiantes de másters, doctorado y aula de la experiencia interesados en hacer prácticas extracurriculares e integrarse en las redacciones de los diversos programas. La sede de RadiUS se encuentra en la Facultad de Comunicación y dispone de una sala de redacción y un estudio.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

- > El alcalde de Los Palacios exige a la Junta que adjudique el contrato de la línea de autobuses hasta Sevilla **0**
- > PP critica el estado del arbolado y pide responsabilidades a Espadas tras la caída de rama que dejó un herido **0**
- > Aprobada en el Pleno una plaza en honor a los bomberos fallecidos en el incendio de Vilima hace 50 años **0**
- > La Hispalense presenta RadiUS, un espacio radiofónico hecho por la comunidad educativa que emitirá en podcast **0**

Pisos **Viajes**

COMENTARIOS



Portada » Sevilla » La **Universidad de Sevilla** ahora en formato podcast



La US lanza RadiUS, su nuevo servicio de podcast/ **Universidad de Sevilla**

SEVILLA



Sevilla Actualidad
@sevillaactual

La **Universidad de Sevilla**, ahora en formato podcast

🕒 26 febrero, 2018 👤 Sevilla Actualidad

🕒 26 febrero, 2018 20:30

La Hispalense lanza RadiUS, su plataforma de podcasts elaborados por la comunidad universitaria sobre los temas más variados, incluyendo un informativo institucional.



Escribir un comentario



Los espacios de producción de la radio universitaria propia abarcan una amplia variedad de temas: bioquímica, patrimonio, igualdad, cultura, cine, periodismo, matemáticas, psicología, deportes, emprendimiento, astrofísica, educación, salud o ficción sonora, entre otros. Además, cada semana se elabora un informativo institucional.

2 minutos de
lectura



¡Comparte!

La profesora Virginia Guarinos, directora de Radius, ha explicado que “si bien la intención inicial era la de salir con 10 programas semanales, se ha optado por dar cabida en la programación de este año a una veintena de programas de producción propia, ya que las propuestas presentadas han sido en su mayor parte de programas quincenales y mensuales”. Junto a estos programas también se incluyen en la parrilla un programa sobre I+D (hecho desde la ETSII) el informativo de la Asociación de Radios Universitarias Españolas (ARU) y las Semillas de Ciencia, píldoras proporcionadas también por la ARU.

En Radius también tendrán cabida algunos programas especiales, que estarán sujetos a eventos importantes en la US, como congresos, exposiciones o actos solemnes. Igualmente, habrá un paquete de prácticas para formar un repositorio de podcasts de trabajos sonoros de alumnos de asignaturas de grados y postgrados, previamente seleccionados por profesores. El equipo de la radio, dependiente de la Dirección General de Comunicación, está liderado por la profesora del Departamento de Comunicación Audiovisual, especialista en narrativa radiofónica y directora de la Compañía de Radioteatro Fcom, Virginia Guarinos. La acompañan el técnico Rafael Jiménez y la periodista Ana Moreno, contratada a través de la convocatoria de Empleo Joven de la US. Se suman al equipo 14 alumnos de Periodismo y Comunicación Audiovisual en sus prácticas curriculares, además de otros estudiantes de másteres, doctorado y aula de la experiencia interesados en hacer prácticas extracurriculares e integrarse en las redacciones de los diversos programas.

La sede de Radius se encuentra en la Facultad de Comunicación y dispone de una sala de redacción y un estudio.

También te interesa



SEVILLA

Música, baile y puertas abiertas para celebrar en Sevilla el Día de Andalucía



SEVILLA

Emvisea asume los bloques de Los Pajaritos y prepara el realojo de familias



SEVILLA

Ignacio Flores, nuevo portavoz adjunto del Grupo Popular

Sobre el autor



VER TODOS



Sevilla Actualidad

Equipo de redacción de Sevilla Actualidad

LUNES, 26 DE FEBRERO, 2018

sevilladirecto.COM | LAS NOTICIAS
DE TU BARRIO



22° 7°

Protagonistas | Canal TV | Fotogalerías | Cofradías | Especiales | Casa Provincia | Deporte | Buscar:

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Nace RadiUS, un espacio radiofónico hecho por la comunidad educativa de la Hispalense

Agencias - 26/02/2018 15:53:26



La iniciativa, con más de una veintena de programas en su parrilla, emitirá en *podcast*. Cada semana se elaborará un informativo institucional. La sede del proyecto se encuentra en la Facultad de Comunicación y dispone de una sala de redacción y un estudio.

La **Universidad de Sevilla (US)** ha presentado este martes 'RadiUS', un espacio radiofónico donde los protagonistas son estudiantes, profesores y personal de administración y servicios de la Hispalense. La iniciativa, con más de una veintena de programas en su parrilla, emitirá en *podcast*, un formato "dúctil, abierto y extendido" entre la mayor parte de los miembros que componen la comunidad universitaria.

Así, los espacios de producción de la radio universitaria propia abarcan una amplia variedad de temas como la bioquímica, patrimonio, igualdad, cultura, cine, periodismo, matemáticas, psicología, deportes, emprendimiento, astrofísica, educación, salud o ficción sonora, entre otros. Además, cada semana se elaborará un informativo institucional.

La profesora y directora de RadiUS, Virginia Guarinos, ha explicado que pese a que la intención inicial era la de salir con diez programas semanales "se ha optado por dar cabida en la programación de este año a una veintena de programas de producción propia, ya que las propuestas presentadas han sido en su mayor parte de programas quincenales y mensuales".

Además, se incluyen en la parrilla un programa sobre I+D hecho desde la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática, el informativo de la Asociación de Radios Universitarias Españolas (ARU) y las 'Semillas de Ciencia', proporcionadas también por la ARU.

Esta iniciativa también acogerá programas especiales sujetos a eventos importantes en la universidad, como congresos, exposiciones o actos solemnes. Igualmente, habrá un paquete de prácticas para formar un repositorio de podcasts de trabajos sonoros de alumnos de asignaturas de grados y postgrados, previamente seleccionados por

PUBLICADA EN

CARTUJA. BARRIO TECNOLÓGICO

DISTRITOS

- Bellavista – La Palmera
- Casco Antiguo
- Cerro – Amate
- Este – Alcosa – Torreblanca
- Los Remedios
- Macarena
- Nervión
- Norte
- San Pablo – Santa Justa
- Sur
- Triana
- Cartuja. Barrio tecnológico

La Provincia



28 de febrero,

Andalucía une.



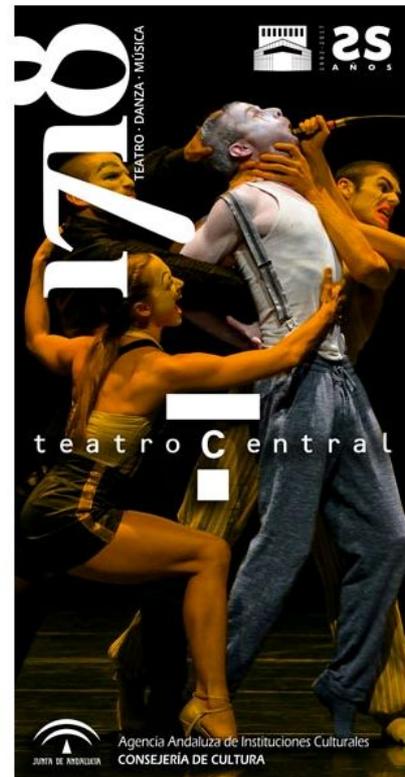
asignaturas de grados y posgrados, previamente seleccionados por profesores.

El equipo de la radio, dependiente de la Dirección General de Comunicación, está liderado por Guarinos, profesora del Departamento de Comunicación Audiovisual, especialista en narrativa radiofónica y directora de la Compañía de 'Radioteatro Fcom'. La acompañan el técnico **Rafael Jiménez** y la periodista **Ana Moreno**, contratada a través de la convocatoria de Empleo Joven de la US.

Además, se suman al equipo **14 alumnos de Periodismo y Comunicación Audiovisual en sus prácticas curriculares**, además de otros estudiantes de másters, doctorado y aula de la experiencia interesados en hacer prácticas extracurriculares e integrarse en las redacciones de los diversos programas. La sede de RadiUS se encuentra en la Facultad de Comunicación y dispone de una sala de redacción y un estudio.

Presentación de
RadiUS, la radio de la
Universidad de Sevilla
<https://t.co/sXAOXJrvbl>

— Universidad Sevilla
(@unisevilla) 26 de
febrero de 2018



También te puede interesar

La Politécnica reduce el acceso de alumnos de nuevo ingreso y plantea clases a mediodía ante la falta de espacio

Convocado concurso de méritos para 14 plazas de profesores contratados doctores en la US

Inaugurado el Citius Manuel Losada Villasante para investigación biomédica

Detenido un joven de 18 años por agredir a su pareja en Doctor Fedriani

Estudiantes de la US piden un Plan de Participación Estudiantil que les permita entrar en órganos decisivos

Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con *

Comentario

Nombre *

La Hispalense presenta RadiUS, un espacio radiofónico hecho por la comunidad educativa que emitirá en podcast

SEVILLA, 26 Feb. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) ha presentado este martes 'RadiUS', un espacio radiofónico donde los protagonistas son estudiantes, profesores y personal de administración y servicios de la Hispalense. La iniciativa, con más de una veintena de programas en su parrilla, emitirá en 'podcast', un formato "dúctil, abierto y extendido" entre la mayor parte de los miembros que componen la comunidad universitaria.

Así, los espacios de producción de la radio universitaria propia abarcan una amplia variedad de temas como la bioquímica, patrimonio, igualdad, cultura, cine, periodismo, matemáticas, psicología, deportes, emprendimiento, astrofísica, educación, salud o ficción sonora, entre otros. Además, cada semana se elaborará un informativo institucional.

La profesora y directora de RadiUS, Virginia Guarinos, ha explicado que pese a que la intención inicial era la de salir con diez programas semanales "se ha optado por dar cabida en la programación de este año a una veintena de programas de producción propia, ya que las propuestas presentadas han sido en su mayor parte de programas quincenales y mensuales".

Además, se incluyen en la parrilla un programa sobre I+D hecho desde la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática, el informativo de la Asociación de Radios Universitarias Españolas (ARU) y las 'Semillas de Ciencia', proporcionadas también por la ARU.

Esta iniciativa también acogerá programas especiales sujetos a eventos importantes en la universidad, como congresos, exposiciones o actos solemnes. Igualmente, habrá un paquete de prácticas para formar un repositorio de 'podcasts' de trabajos sonoros de alumnos de asignaturas de grados y postgrados, previamente seleccionados por profesores.

El equipo de la radio, dependiente de la Dirección General de Comunicación, está liderado por Guarinos, profesora del Departamento de Comunicación Audiovisual, especialista en narrativa radiofónica y directora de la Compañía de 'Radioteatro Fcom'. La acompañan el técnico Rafael Jiménez y la periodista Ana Moreno, contratada a través de la convocatoria de Empleo Joven de la US.

Además, se suman al equipo 14 alumnos de Periodismo y Comunicación Audiovisual en sus prácticas curriculares, además de otros estudiantes de másters, doctorado y aula de la experiencia interesados en hacer prácticas extracurriculares e integrarse en las redacciones de los diversos programas. La sede de RadiUS se encuentra en la Facultad de Comunicación y dispone de una sala de redacción y un estudio.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

SALUD



El doctor Jesús Castiñeiras, ayer durante la presentación de su obra.

FOTOS: UAN CARLOS VÁZQUEZ

se López Barneo) el doctor Miguel Ángel Colmenero, responsable de Medicina Interna en el Macarena; Pilar Serrano, directora gerente del grupo Quirón-salud en Andalucía; entre otros muchos responsables, cirujanos y doctores de reconocido prestigio acudieron a la cita.

La presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, y el rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, acompañaron al doctor Castiñeiras en la presentación de su obra. Este manual representa "un antes y un después", comentó Susana Díaz, al referirse a la vocación del doctor Castiñeiras como "servidor público". La presidenta de Andalucía mostró, de nuevo, su apuesta por la innovación

El salón Ramón y Cajal se llenó ayer de autoridades sanitarias, políticas y religiosas

Noelia Márquez SEVILLA

"La Próstata, Anatomía Quirúrgica translacional es el libro contemporáneo más completo y actualizado sobre este tema y esta razón hace que sea el texto definitivo". El doctor Patrick C. Walsh, reconocido internacionalmente por sus revolucionarias aportaciones en el campo de la Urología, describe con estas palabras la obra del doctor Jesús Castiñeiras.

A camino entre el tratado y el atlas, *La Próstata, Anatomía Quirúrgica translacional* es el resultado de doce años de trabajo, conocimientos y experiencia del catedrático de Urología y presidente de la Real Academia de Medicina de Sevilla. La publica-

● El catedrático y presidente de la Real Academia de Medicina presenta su obra 'La Próstata, Anatomía Quirúrgica Translacional' en el salón Ramón y Cajal

El doctor Castiñeiras publica una obra "definitiva" en Urología

Una publicación rica en ilustraciones que está dirigida a cirujanos, residentes y urólogos

ción, que está dirigida a cirujanos, residentes y urólogos en formación consta de diez capítulos en los que el doctor Castiñeiras explica la anatomía de la próstata de forma didáctica; una obra de cabecera para la cirugía, ya sea abierta, laparoscópica o robótica. A la presentación de esta obra definitiva sobre anatomía de la próstata acudieron ayer numerosas autoridades sanitarias, religiosas y políticas. El Salón Ramón y Cajal de la Real Academia de Medicina de Sevilla se convirtió en epicentro de la ciencia y la medicina.

El recién nombrado Hijo Predilecto de Andalucía, Guillermo Antiñolo, el director del Instituto de Biomedicina de Sevilla, Jo-



El doctor Jesús Castiñeiras, junto a Susana Díaz, en el centro y Miguel Ángel Castro.

ya la investigación como sectores de futuro para Andalucía; y destacó especialmente el sector de la Biomedicina.

El acto comenzó a las doce del mediodía a cargo del doctor Martín Sellés, director general de Janssen en España y Portugal, quien recordó avances recientes que han permitido aumentar la supervivencia al cáncer o cronificar el sida. "Los avances son interminables, pero también hay una lista de temas pendientes: las enfermedades raras, el alzhéimer y una vacuna preventiva del sida", explicó el doctor Sellés, al presentar la nueva aportación del doctor Castiñeiras. El director general de Janssen recordó que la industria farmacéutica trabaja para "atraer al máximo las inversiones en investigación".

Durante la presentación de su publicación, el doctor Castiñeiras ofreció una lección magistral sobre la delicada anatomía de la próstata y los riesgos que conlleva la cirugía del cáncer de próstata: la disfunción eréctil y la incontinencia urinaria. El historiador, investigador médico, cirujano y estudioso ha incluido en este manual de Urología ilustraciones y reseñas históricas que enriquecen el texto. El tratado, publicado también en inglés, está basado en estudios en embriones humanos, cadáveres y piezas de próstata.

Gaditano de nacimiento y sevillano por adopción, el doctor Castiñeiras dirige en la actualidad el departamento de Cirugía de la Universidad de Sevilla, y desde 1998 es jefe de servicio de Urología en el Hospital Virgen Macarena, donde desarrolla íntegramente su actividad asistencial. El departamento que dirige es el mejor valorado en la Universidad de Sevilla en el año académico 2015/2016.



JUAN JOSÉ UBEDA

El vistazo

MEDICINA

Presentación de un libro didáctico sobre la próstata

Ayer se presentó en Sevilla el libro «La próstata: anatomía quirúrgica translacional», del doctor y profesor Jesús Castiñeiras, presidente de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Sevilla. Se trata de una obra didáctica dirigida a cirujanos, residentes y urólogos en formación. Al acto acudió la presidenta del Gobierno andaluz, Susana Díaz, quien dijo que la investigación y su aplicación han de ir de la mano.

SANIDAD

Los dentistas celebraron la festividad de su patrona, Santa Apolonia

Los dentistas han celebrado el día de su patrona, Santa Apolonia, en un acto que ha reunido a más de 450 personas y al que asistieron el presidente del Colegio de Dentistas de Sevilla, Luis Cáceres; el del Consejo General de Dentistas, Óscar Castro; y el decano de la Facultad de Odontología de la Universidad de Sevilla, José Luis Gutiérrez. Cáceres dio la bienvenida a los 70 nuevos colegiados durante 2017 y les pidió honestidad en su trabajo.



ABC

OTROS ACUERDOS

IGLESIA

Solicitar el listado de bienes inmatriculados

La sesión plenaria aprobó una moción promovida por Participa e Izquierda Unida para demandar que el Consistorio solicite a los registros de la propiedad el listado completo de los bienes inmatriculados a su favor por la Iglesia católica. El popular Beltrán Pérez expuso que se trata de una propuesta "muy peligrosa para el futuro de los bienes de la Iglesia". Por eso, criticó que el PSOE se abstuviese a la hora de votar si procedía o no abordar la moción por vía de urgencia, pero después apoyase la aprobación de su contenido. A su juicio, el PSOE intenta "evitar este debate en plena cuaresma", lo que le ha llevado a retar a los socialistas a "decir a las hermandades que defienden que se empiece a tocar los bienes de la Iglesia". El socialista Antonio Muñoz defendió que no hay que "temer una petición de información", manifestando que el PP apoya la medida "por interés general, por transparencia y por coherencia".

URBANISMO

Realizar un cronograma para actuar en Santa Clara

Los grupos políticos dieron su visto bueno para impulsar actuaciones en el barrio de Santa Clara. El concejal del PP José Luis García solicitó que, tras conocer las demandas de la plataforma vecinal, se formalice un protocolo y cronograma de actuaciones encaminado a coordinar a las distintas delegaciones municipales para solventar las "carencias" de la zona. García señaló que estas entidades hacen referencia a diversas necesidades en materia de seguridad, asfaltado o movilidad. Al respecto, la delegada socialista del distrito Nervión, Inmaculada Acevedo, apostó por "trabajar por los barrios", dejando claro que se está haciendo y se tienen las áreas "coordinadas".

● Los dos bomberos que murieron hace medio siglo en el incendio de Vilima contarán con una plaza frente a la antigua estación de Cádiz

Homenaje a cinco sevillanos



Espadas saluda a la viuda del bombero Joaquín del Toro Anta tras aprobarse una plaza en su honor y de su compañero en Nervión.

M. Ruesga

La plaza que se encuentra delante de la remozada antigua estación de Cádiz pasará a llamarse Bomberos Del Toro y Rivero en homenaje a las dos personas que murieron sin estar de servicio durante el incendio declarado el 27 de julio de 1968 en los Almacenes Vilima. No fue la única nominación aprobada por unanimidad en el Pleno. La Glorieta Americanista Luis Navarro García frente al Archivo de Indias; la Plaza Antonio Pozuelo Méndez en la barriada de Rochelambert; la Plazuela Salvador Dorado *El Penitente* en Triana; y el Paseo Concejal Lola Meléndez en el Parque de los Príncipes son los otros nuevos nombres que tendrá el nomenclátor de la ciudad.

El encargado de glosar la historia de estos dos bomberos fue Juan Espadas. Hace medio siglo, sin estar de servicio pero ayudando a sus 28 compañeros, perdieron la vida Francisco Rivero Pérez y Joaquín del Toro Anta durante el devastador fuego que arrasó un céntrico comercio que durante varias generaciones vistió a los sevillanos. "Fueron un ejemplo del trabajo y el sacrificio del servicio de Bomberos, y un ejemplo también de empleados públicos", señaló el primer edil.

El americanista Luis Navarro García recibe el reconocimiento de Sevilla en uno de sus enclaves más preciados, el Archivo de Indias, por la contribución de este catedrático a la investigación y al estudio de la gesta descubridora y la colonización española en el Nuevo Mundo, un

capítulo de la historia donde la ciudad juega un protagonismo destacado. Medalla de la Ciudad de Sevilla y Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo, es maestro de americanistas y creador de escuela. Múltiples administraciones públicas y entidades relacionadas con la investigación americanista han impulsado esta inclusión en el nomenclátor. La propuesta fue apoyada por el rector de la Universidad de Sevilla, el director del Archivo de Indias, el actual di-

El americanista Luis Navarro contará con una glorieta delante del Archivo de Indias

rector y el ex director de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos, el presidente de Adepa, y los americanistas Enriqueta Vila, Adolfo González y Julián Ruiz Rivera. "Es uno de nuestros más brillantes científicos que ha llevado la vocación americanista de Sevilla por un gran número de universidades del extranjero", comentó el concejal Juan Carlos Cabrera.

Familiares, amigos y hermandades han impulsado una plazuela en Triana para Salvador Dorado Vázquez, *El Penitente*. Estará ubicada entre Alfarería y Ronda de Triana. Era maestro de capataces y creador de la primera cuadrilla de hermanos costaleros de la Semana Santa de Sevilla, y tenía una especial unión a las hermandades del Cachorro y La O.

ENCUENTRO

Telefónica impulsa su **HackForGood** más social en la VI edición

● Más de 1.500 *Hackers ForGood* se citan en once ciudades españolas para hacer frente a más de 200 retos sociales

R. D.

“Jóvenes, entusiastas, positivos, optimistas y digitales”, así se definen los más de 1.500 *hackers* que se darán cita los días 8, 9 y 10 de marzo en once ciudades españolas, con el fin de proponer soluciones tecnológicas innovadoras que den respuesta a una serie de retos sociales planteados por la ciudadanía en general, y todo ello con el fin de construir un mundo mejor, aprovechando la ola de progreso que supone estar ya inmersos en una Sociedad Digital. Los retos son una parte importante de este encuentro, sobre todo porque pueden ser propuestos por cualquier persona u organización a través de la web <http://www.hackforgood.net>, y están asociados a los premios y universidad o entidad que los concede.

Durante este *hackathon*, los participantes desarrollarán aplicaciones asociadas a los retos sociales en un tiempo récord, valorando mucho la formación de equipos “multidisciplinares” que incluyan todo tipo de perfiles: diseñadores, informáticos, ingenieros, técnicos, sociólogos, emprendedores sociales, etc.

En el encuentro se valorará la creatividad e innovación de las soluciones propuestas, el grado de acabado conseguido durante el *hackathon* y el impacto social de las mismas. Con todo ello, los participantes podrán acceder a tres categorías de premios: locales, globales y Big Day.

Participan en esta edición las siguientes 20 universidades: Politécnica de Madrid, Complutense de Madrid, Rey Juan Carlos, Internacional de La



Anterior edición del HackerForGood.

Cualquier persona puede plantear retos a los *hackers* participantes a través de www.hackforgood.net

Rioja, Europea, Francisco de Vitoria, Politécnica de Cataluña, Universidad de Barcelona, Pompeu Fabra, Universidad de Valladolid, Universidad de Salamanca, Pontificia de Salamanca, Universidad Católica de Murcia, Politécnica de Valencia, Universidad de Castilla

La Mancha, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, **Universidad de Sevilla**, **Universidad de Extremadura** y Universidad de Vigo. Además, también impulsa esta iniciativa la Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología (ESNE).



LA TERTULIA UNIVERSITARIA ORGANIZA UN CICLO SOBRE LA MUJER Y LA TAUROMAQUIA

La Tertulia Taurina Universitaria de la Hispalense ha organizado una charla enmarcada dentro de la celebración del día de la mujer. *La importancia del papel de la mujer en la Tauromaquia* es el título de esta mesa redonda que reunirá a la torera Mary Fortes, la novillera Rocío Romero, la periodista Inma León y la presidenta Anabel Moreno Muela. Modera la periodista Sandra Carbonero. La cita es el próximo 7 de marzo, miércoles, a las 18.30 horas en el Pabellón de Uruguay.





Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



FOTOS: VANESSA GÓMEZ



Una diosa y un texto

Lola Pons tiene en su escritorio un símbolo de su trabajo. Se trata de una reproducción de la diosa Astarté. En el pedestal aparecen los primeros textos de la península escritos en fenicio. Y eso es un altar que veneraría cualquier estudioso de la lengua.

POR EVA DÍAZ PÉREZ



EN EL ESTUDIO DE... **Lola Pons**

La filóloga prepara una edición del «Diálogo de la lengua» de Juan de Valdés en su estudio de la calle San Vicente. El sol invernal y las campanas la acompañan en sus investigaciones sobre las curiosas historias de la lengua

La rescatadora de los diálogos del pasado

Camina por la ciudad cazando acentos. Sevilla es un paisaje sociolingüístico que Lola Pons reconoce a la perfección, aunque el territorio en el que mejor pasea es la ciudad de otra época, concretamente la Sevilla del siglo XV. El siglo XV es su especialidad. A través de cartas, manuscritos y pergaminos reconoce a los hablantes del pasado. En su estudio de la calle San Vicente se podría oír cómo hablan en silencio, susurrando conversaciones desvanecidas.

La profesora Lola Pons es especialista en historia del español. Su libro «Una lengua muy larga. Cien historias curiosas sobre el español» la confirmó como una de las lingüistas con más capacidad divulgativa. Escribe artículos en medios nacionales en los que deshace entuertos de la lengua y explica con humor los errores lingüísticos de la política y de la actualidad. Lola Pons es como un Lázaro Carreter redivivo con dardos en la palabra llenos de ironía y frescura. Una fórmula ensayística escrita con rigor y amabilidad en la que esta joven profesora de la Universidad de Sevilla se convierte en minuciosa observadora de la realidad compleja de nuestra lengua.

Lola Pons acaba de llegar de impartir un curso para doctorandos de la Uni-

versidad de Zurich. Lo curioso es que las clases sobre el pasado del español se impartían en una estación de esquí. Y no para porque en mayo participará en un congreso sobre hablas andaluzas en la Universidad de Innsbruck.

«Desde que me levanto hasta que me acuesto pienso en la lengua», afirma confesando que hasta en los paseos cotidianos va pendiente de los acentos. Ya lo hizo hace años como trabajo de campo de un estudio sobre el paisaje lingüístico de Sevilla. «Di muchos paseos, lo que me vino muy bien porque estaba embarazada. Era muy interesante recorrer los barrios donde había mucha población inmigrante. Descubrí los secretos de la interlengua, cómo hablaban el español los chinos que acababan de afincarse. Ahora es diferente porque hay una generación de chinos nacidos aquí que hablan perfectamente el español», aclara.

El estudio de Lola Pons está en la calle San Vicente. Entra el sol de la mañana dorando las cubiertas de los libros con los que trabaja. El «Diálogo de la lengua» de Juan de Valdés es la obra que analiza en este año sabático en el que

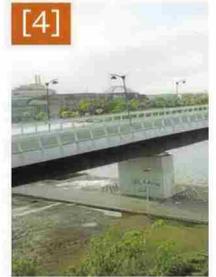
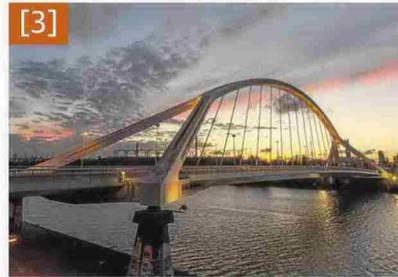
estará dedicada a la investigación. Prepara una edición comentada que publicará en la prestigiosa Biblioteca Clásica de la Real Academia de la Lengua.

Nació en 1976 en Barcelona porque su padre estaba destinado en Cataluña, pero se crió en San Lorenzo. Las campanas de iglesias y conventos forman parte de sus paisajes sonoros. También le gusta oír las voces de los niños en cercanos colegios y la música antigua a la que es aficionada por su marido.

Admite que el profesor Manuel Ariza Viguera es la persona que determinó su decisión de especializarse en Historia de la Lengua. «Me apasionaba la literatura histórica y la historia de la cultura, y analizar la lengua en manuscritos y pergaminos me pareció lo más maravilloso del mundo».

Uno de sus últimos trabajos ha sido la transcripción y análisis de cartas escritas por personajes anónimos a la Junta Suprema, la representación del gobierno español durante la ocupación napoleónica en la Guerra de la Independencia. Lola Pons muestra la carta de un panadero de Triana y de una mujer llamada Rita. «Esta mujer de la que nada sabemos estaba enamorada de un soldado francés. Es una carta de amor en la que desvela que todos saben ya de su 'traición'», explica emocionada esta rescatadora de conversaciones del pasado mientras se pregunta qué ocurriría con aquella mujer perdida en el tiempo.

Historia
«Desde que me levanto hasta que me acuesto pienso todo el tiempo en la lengua»



Aprobado para los puentes y suspenso para su integración

Examen. Los puentes están bien desde el punto de vista estructural y funcional, según los expertos. Delicias se está modernizando y del de Triana se han quitado casi 100.000 candados

Nicol Jiménez
SEVILLA

►Podríamos hablar del puente de San Bernardo o de los desaparecidos en 1991 de la Enramadilla y de la Calzada, pero este artículo se va a centrar en el estado de conservación de los puentes sobre la dársena (de la casi desconocida pasarela de San Jerónimo hasta el puente del Centenario, erróneamente llamado del V Centenario). Ni siquiera sobre los nueve que existen sobre el

14 puentes en los dos brazos del río

brazo vivo del Guadalquivir. Y es que en Sevilla hay una veintena de puentes, incluyendo los ferroviarios, que darían para muchas páginas y que dependen de distintas administraciones. En general, y según los expertos, todos están en buen estado «desde el punto de vista estructural y funcional».

Antonio Martínez de la Concha, profesor de Tipología Estructural y Puentes de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla, asegura que el componente estructural es «bastante bueno» en todos y que los que se hicieron para la Expo de 1992 «se comportan bien». Lo

que más sufre son los apoyos y las juntas de dilatación, de ahí el mantenimiento que requieren. Sin embargo, lo que más nota el ciudadano es el abandono de las rodaduras. «El de Barqueta, la pasarela de la Cartuja y el de Chapina tienen plataformas metálicas y sobre ella una capa de rodadura, así que con el calor ésta se desprende. Ahora mismo, el de la Barqueta, pese a ser más plano, es el que está peor porque perdió esta capa, si bien suele ser el de Chapina el que presenta una peor situación porque sus extremos están en pendiente», explica el profesor.

En cuanto a los apoyos y las juntas de dilatación, Martínez de la Concha indica que el puente de Los Remedios está «un poco peor» probablemente porque su última reparación fue «hace más tiempo». Pese a su edad (es de 1852), «el de Triana está bien», es más, «los accesos están peor que el propio puente gracias a su mantenimiento reciente».

El profesor de Composición Arquitectónica de la Universidad de Sevilla José Peral López también coincide en que todos los puentes de la ciudad

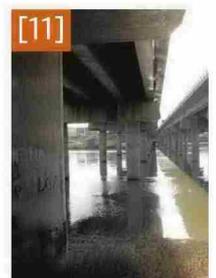
están en una situación «aceptable», si bien advierte de que las zonas transitables de los bajos requieren más atención.

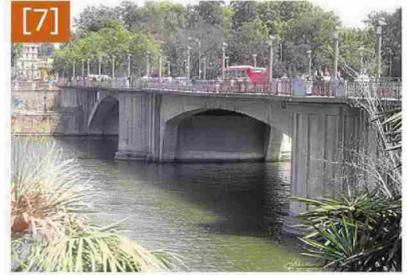
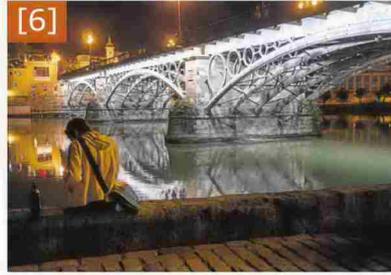
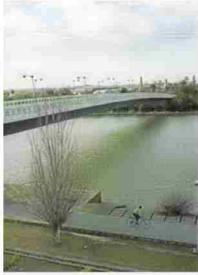
«Es necesaria una integración de estos espacios en la ciudad, ya que la limpieza y la iluminación, por ejemplo, brillan por su ausencia en zonas como los bajos del puente de Cacho. Tienen que ser zonas atractivas y visibles, así como transitables. Sin embargo, los bajos de la pasarela de la Cartuja, del Cacho, Bar-

queta, San Telmo y Los Remedios no son agradables para el peatón», denuncia Peral, cuya tesis doctoral se tituló *Cruzar un río. Modificaciones territoriales y paisajísticas en el Guadalquivir*. El arquitecto y profesor sostiene que en el caso del puente del Cacho, hogar para muchas personas sin techo, necesita más manteni-

miento: «El cuidado de las lomas y la limpieza de los desagües, llenos de vegetación».

Precisamente, la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento está ejecutando estos días trabajos de conservación en el puente del Cristo de la Expiración. En concreto, se pintan las barandillas y se realizan algunas reparaciones





puntuales en el pavimento (reposición de losas y tramos de bordillo rotos o desaparecidos). Unos trabajos que cuentan con un presupuesto de 3.500 euros.

José Peral también advierte de la atención que requiere el puente más antiguo, el de Isabel II o Triana. «Ojo con su funcionamiento estructural porque aunque la original está muy intervenida, hay que tenerlo bajo control y vigilancia». En su opinión, este puente de gran belleza tampoco está bien integrado en el paisaje de la ciudad y recomienda que

también comisario de la Exposición *Guadalquivir. Mapas y relatos de un río. Imagen y mirada*, que ya ha recibido más de 100.000 visitas y que estará abierta hasta el próximo 18 de marzo en el Archivo de Indias.

Lo cierto es que el Ayuntamiento, además de en su mantenimiento, está volcado en la retirada de los candados que inundan las barandillas del puente de Triana, declarado Bien de Interés Cultural (BIC). Según los datos de la empresa encargada, este símbolo de amor se traduce ya en más de 100.000 candados

cuación que se traduce también en un gasto de 25.850 euros desde 2008 hasta 2016. Tanto en 2009 como en 2011 se rompieron casi 16.000.

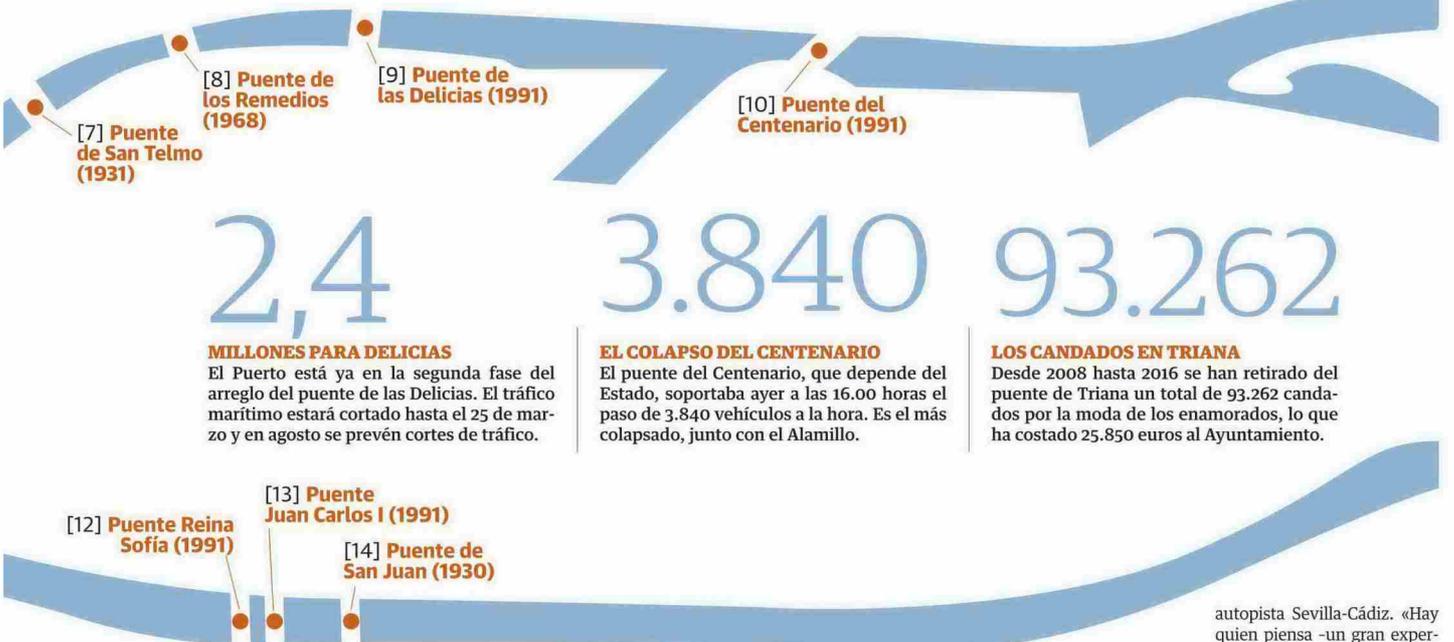
En noviembre de 2016, además, el Ayuntamiento renovó la iluminación de este puente, en concreto, 114 proyectores por otros un 51 por ciento más eficientes, lo que supone un ahorro de 3.874 euros al año en la factura eléctrica.

Y para arreglo, el del puente de las Delicias. El Puerto adjudicó por 2,4 millones de euros el contrato de las obras pa-

gan los cruceros hasta el muelle de las Delicias y funciona como vía ferroviaria que une el muelle de Tablada con la Dársena de Batán, por la cual circulan cerca de unos 20 trenes de mercancías a la semana. Debido a las últimas averías, tras cerca de 30 años en funcionamiento, ahora se acomete una segunda fase de mejora de la red de drenaje, de las instalaciones hidráulicas y eléctricas. Para facilitar la reparación está previsto que hasta el 25 de marzo -fecha en la que llega el primer crucero a Sevilla, el Braemar- el puente

instalación de control, por lo que será necesario establecer cortes de tráfico (sobre todo en agosto).

Y para tráfico, el que soporta el puente del Centenario, infraestructura del Estado. Ayer mismo, a las 16.00 horas, según la DGT, 3.840 vehículos a la hora. Se hizo pequeño y así sigue. Valeriano Ruiz Hernández, catedrático de Termodinámica de la Universidad de Sevilla y miembro de Sevilla Abierta, aboga por darle una solución, como la de un nuevo puente por Coria del Río que uniera la A-49 con la



se facilite el recorrido peatonal. «San Telmo y Triana son los dos hilvanos de la ciudad y deberían tener más atención porque son como dos personas mayores que siguen cumpliendo su labor», apunta el

quitados desde 2008.

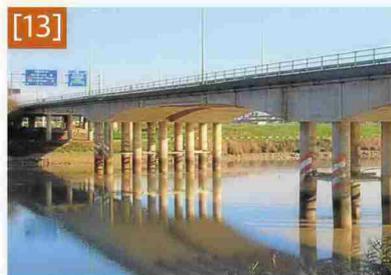
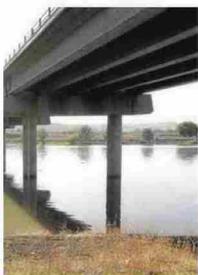
En concreto, en 2016 se retiraron 6.200, sumando una cantidad de 93.262 desde que empezó esta moda. Así, sumando los de este año, se superarán los 100.000. Una ac-

ra modernizarlo y mejorar la infraestructura basculante, que en los últimos años ha sufrido infinidad de fallos y averías, incluso impidiendo la entrada de algún crucero.

Por este puente móvil lle-

está cerrado al tráfico marítimo (salvo para aquellas embarcaciones que puedan pasar sin abrir el puente). En verano, del 15 de julio al 31 de agosto, está previsto actuar sobre los sistemas mecánicos y sobre la

autopista Sevilla-Cádiz. «Hay quien piensa -un gran experto- que sería mejor aún un túnel. ¿Se imaginan lo que eso descongestionaría al Paquito?», pregunta. Ruiz aboga por «un cambio profundo de mentalidad en relación con los puentes», por más pasarelas para peatones y ciclistas. ■





Exposición sobre la Sábana Santa y el Sudario de Oviedo

J.M. García Bautista

SEVILLA

►Desde el 5 de marzo al 1 de abril la antigua Abacería de San Lorenzo, en el número 53 de la calle Teodosio, acogerá una interesante exposición sobre la Sábana Santa y el Sudario de Oviedo, contando para ello con la inestimable aportación del doctor en Bellas Artes, académico numerario y profesor de la Universidad de Sevilla Juan Manuel Miñarro, miembro del Centro Español de Sindonología.

En la exposición podrán admirarse, entre otras aportaciones, un dibujo del cuerpo Sindónico a tamaño real; fotografías del Crucificado de Córdoba esculpido por Miñarro a imagen y semejanza del Hombre de la Sábana Santa; otras fotos del Yacente que se encuentra en una exposición de la Sábana Santa en la Catedral de México; imágenes de las reconstrucciones de los rostros torturados; una mascarilla en soporte material del rostro de la Síndone, que corresponde

fielmente a la fisonomía que se deduce de la impronta visible en el lino; y una buena impresión en tejido de una fotografía del rostro de la Sábana Santa en alta definición.

Además la exposición se completa con una colección seleccionada de fotografías de la Sábana Santa y del Santo Sudario de Oviedo, destacando los siguientes elementos: una copia a tamaño real de una fotografía, que es el negativo a color de la impronta frontal de la Sábana

Santa realizada por B.Schwotz en el año 1978; otra fotografía a escala de la Sábana Santa con el aspecto que actualmente tiene tras la restauración del año 2002, que eliminó los remiendos y el forro colocados en el año 1534, tras el incendio que le afectó cuando estaba en la Saint Chapelle de Chambéry; y una imagen a escala reducida de la Síndone, pero esta vez a doble cara, según las fotos que se realizaron tras la restauración del año 2002, que resulta muy interesante ya que se puede apreciar la cara siempre oculta del lienzo. También se presenta en la muestra un pequeño apartado para el Santo Sudario de Oviedo. ■



LA ACADEMIA, HOY

Bodegas, espacios sagrados para el vino

COMO suele ser habitual cada martes, hoy, día 27, a partir de las 19,30 horas, la sesión pública y solemne de la Real Academia de San Dionisio, de Ciencias, Artes y Letras, va a servir para presentar la conferencia 'Bodegas y desamortización. Espacios sagrados para el vino', que estará a cargo del arquitecto y profesor de Historia de la Arquitectura de la Escuela Técnica Super-

rior de Arquitectura, Universidad de Sevilla, José Manuel Aladro Prieto.

Durante el siglo XIX la ciudad de Jerez de la Frontera vivió décadas de una extraordinaria expansión económica basada fundamentalmente en el negocio del vino. Dicha expansión tendría un punto de inflexión en el entorno cronológico de 1835, con la coincidencia temporal de dos acontecimientos trascen-

dentos, fruto ambos de la reforma liberal del estado: la definitiva resolución de los procesos desamortizadores de los bienes eclesiásticos y la abolición del sistema gremial, que liberalizaba de forma definitiva el comercio y almacenamiento de vino. La ciudad de Jerez contaba en ese momento con una importantísima presencia de órdenes regulares, solo superada en el reino de Sevilla por la propia capi-

tal hispalense. La subasta de un amplio número de inmuebles y solares religiosos fue aprovechada de forma eficaz por la burguesía vinatera, cuyo negocio de no haber contado con este amplio stock de suelo en venta en el interior de la ciudad quizás no habría podido evolucionar al ritmo que lo hizo. En apenas unas décadas se produjo un importante trasvase de propiedades entre el estamento religioso y el "vinate-

ro", incluido las propias instalaciones regulares. Algunos de los principales conjuntos conventuales se transformaron directamente en establecimientos bodegueros, reutilizándose directamente sus espacios para la producción y envejecimiento de vinos. En este trasvase, la arquitectura impulsada por la industria del vino, protagonista de la estructuración urbana que hemos denominado ciudad bodega, pudo haber asumido propuestas formales, urbanas e incluso simbólicas provenientes de la complejidad arquitectónica y espacial propia de lo conventual.



El Señor de las Penas de San Vicente con la cruz de carey, que cumple este año el 50 aniversario de su llegada

JESÚS SPINOLA

«Jesús de las Penas» y la cruz de carey, dos símbolos de aniversario

► La historia de la inconfundible marcha de Antonio Pantión, que cumple 75 años, y de cómo llegó la cruz a la hermandad hace ahora medio siglo

rán el 19 de marzo con una misa en sufragio por sus valedores y de la que se cumplirán 50 años de su llegada a San Vicente ese mismo día. El Señor la porta en su altar desde enero hasta que llegue la semana de Resurrección.

Propiedad del Nazareno de Écija, la

crúz llegó a Sevilla en 1968. Corría el 1965, por aquellos años rondaba en la localidad astigitana el catedrático de Bellas Artes y escultor Ricardo Comas. Este exhermano mayor y alma mater de la Exaltación entre los 50 y 90, fue el gran artífice de que la pieza acabara en la cofradía de San Vicente. Comas, que a su vez fue autor de la dolorosa y del San Juan de aquella hermandad, era amigo personal de Juan Carrero; padre del actual hermano mayor, cronista de la Semana Santa sevillana, capaz de liderar proyectos patrimoniales y de definir la estética de la corporación de San Vicente

La pieza se encontraba por entonces en estado de abandono y Comas alertó a Carrero de la situación, quién vio posibilidades reales de llevársela a San Vicente. Hasta 1967, Las Penas no se decidió por su adquisición para provocar la donación por cuenta de varios hermanos. Llegó en marzo de 1968 para ser restaurada y, posteriormente, enriquecida por Jesús Domínguez con unos casquetes diseñados por Carrero.

La noticia de la venta no sentó nada bien a algunos astigitanos. José Antonio Rodríguez, en un reportaje en la re-

JAVIER COMAS
SEVILLA

Estampa imborrable del último medio siglo y sonido inconfundible de la Semana Santa. Las Penas de San Vicente celebra en 2018 el aniversario de dos de sus grandes símbolos que han dado forma a esta cofradía: la cruz de carey y la marcha «Jesús de las Penas» que Antonio Pantión compuso para convertirla en uno de los himnos fundamentales de la Semana Santa.

«Es la pieza más importante que tiene la hermandad, después de los titulares, tanto por su valor artístico, como por su singularidad», según su hermano mayor Juan Carrero. La junta de gobierno viene realizando durante los últimos meses unos actos que se cerra-

TIEMPO DE VÍSPERAS

Jesús Basterra

FRANCISCO ROBLES

YA no lo verás delante de la Angustia, ni mandando ese casa de oro que te provoca escalofríos cuando buscas el Refugio de tu infancia en San Bernardo. Ya no levantará la Esperanza que es una explosión de júbilo contenido cuando busca las tablas de Pureza en la mañana rotunda del Viernes. Ya no te enseñará el truco jesuítico que le servía para engañarse a sí mismo cuando iba en una procesión a

cara descubierta. El capataz no se ha ido solo. Se ha llevado un pellizco de tu alma, del tiempo en que eras joven y te bebías la Semana Santa con esa avidez que hoy rebuscas. Porque no hay dos Semanas Santas iguales. Porque de repente se atraviesa la luz de un palio que no esperabas y todo cambia. Por eso sientes esa punzada triste cuando lo recuerdas en el puente de Triana, delante de la Salud que se lo llevó antes de tiempo: Ella sabrá por qué.

Más en pasionensevilla.es

Agenda

Círculo Mercantil

En el Círculo Mercantil (C/ Sierpes, 65), exposición de los «Estrenos y restauraciones de la Semana Santa de 2018». De 11 a 14 y de 17 a 21 horas.

Consejo de Cofradías

En el Círculo Mercantil, a las 13 horas, entrega de los premios de Periodismo y Fotoperiodismo convocados por el Consejo de Cofradías.

Los Gitanos

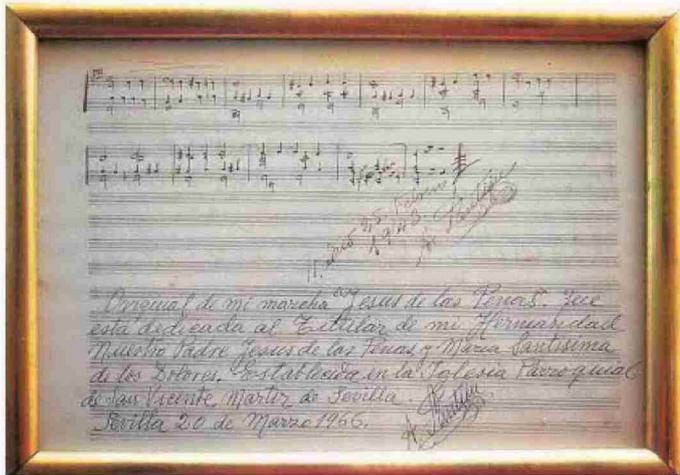
En el santuario de los Gitanos, a las 20.30 horas, concierto de marchas procesionales a cargo de la agrupación musical Santa Cecilia.

San José Obrero

En la parroquia de San José Obrero, a las 21 horas, concierto de marchas procesionales a cargo de la agrupación musical de los Gitanos.

Cerro del Águila

En la casa hermandad del Cerro del Águila, a las 21.30 horas, mesa redonda bajo el tema «El Martes Santo de 2018: Una apuesta por lograr soluciones».



La partitura original de la marcha «Jesús de las Penas» de Pantión

Las Penas recupera la primera túnica que tuvo el Señor en su historia

La hermandad ha recuperado la túnica que portó el Señor desde que fue esculpido para el convento del Carmen. La pieza podrá procesionar por primera vez ya que solo estaba concebida para retablo. La corporación barajará en los próximos días si la imagen procesionará el Lunes Santo. La pieza, de finales del siglo XVIII, ha sido intervenida por el taller malagueño de Salvador Aguilar y Manuel Mendoza. Es la que aparece en el azulejo de la parroquia de

San Vicente. De estilo rococó, tiene una cenefa que alterna rocallas y flores en zigzag, adornadas por un entramado de flores y rasps con cristales antiguos, mingos, canutillos, lentejuelas y abalorios. El hermano mayor se mostró «satisfecho» tras estos trabajos que han servido para que la pieza «luzca como debió hacerlo el primer día y además bordada en toda su extensión. Los priostes tendrán una nueva túnica para elegir».



La túnica recuperada para el Señor de las Penas

vista Pasión en Sevilla rescataba una reivindicativa «Carta al Director» publicada en ABC el 29 de marzo de 1967, y en la que una vecina de Écija calificaba la venta de «expolio» al tiempo que rogaba que no «cunda este mal ejemplo» entre el resto de cofradías del pueblo.

Ese mismo año, la hermandad astigitana adquirió el manto de la Virgen de los Ángeles de los Negritos que había bordado Rodríguez Ojeda y que la hermandad de la capital acababa de sustituir por el actual.

Un símbolo

El destino ha provocado que esta pieza se conciba hoy como uno de los símbolos de la Semana Santa de Sevilla. Datada en 1734, fue encargada por el Nazareno de San Juan a un maestro ebanista con taller en Écija. Buscaban una cruz de carey «embutida de plata». Procesionó en la localidad hasta 1958. Ese año, reformó el paso, ampliando la canastilla, y cambiando las proporciones de las andas con la cruz que se venía usando. Ello motivó el cambio por una arbórea de mayor longitud, como documentó el historiador Gerardo García León en una investigación para la Universidad de Sevilla.

El hermano mayor comenta que «irremediabilmente se asocia con el Señor. Sentimentalmente quedará para la historia de la hermandad y de la Semana Santa de Sevilla». Es orgullo «que mi padre fuera el principal artífice junto a Ricardo Comas».

La música de Pantión

Tejera la hace banda sonora y el tándem Aragón-Lebrón la eleva a la cate-

La cruz de carey El hermano mayor dice que es la pieza «más importante» tras las imágenes titulares

goría de eterna con la Filarmónica de Londres para su recordada película. Estrenada el 19 de abril de 1943 tras el palio de los Dolores, la marcha «Jesús de las Penas» cumple tres cuartos de siglo como uno de los himnos de la Semana Santa. La hermandad lo celebrará con un concierto de la banda de Tejera en la parroquia de San Vicente el 3 de marzo a las 18 horas.

Es la primera marcha que compone Antonio Pantión y se convertiría en la más trascendental de su carrera. Se escribió en Madrid mientras finalizaba

sus estudios y colaboraba con el NO-DO a través de varias composiciones musicales. Una de ellas, de carácter fúnebre, le inspiró para componer la melodía más característica de esta pieza. Su éxito provocó que se tocara en el entierro de Pantión en San Vicente.

Cada Lunes Santo se toca en la salida del Señor de las Penas, «un emocionante momento» para el hermano mayor y que, probablemente, se viva también en la salida en 2018 de la dolorosa como celebración de esta efeméride, sustituyendo por un año la interpretación de «Tus Dolores son mis Penas», escrita en 1970 por Pantión, a petición de una camarera de la Virgen que le insistía sobre la popularidad que había alcanzado la dedicada al Cristo».



Beltrán Calvo, consejero delegado de Isotrol.

Las renovables llevan a Isotrol a facturar 16,4 millones en 2017

Nacho González. Sevilla

La compañía tecnológica sevillana Isotrol ha alcanzado la madurez en el proceso de transformación que ha atravesado en los últimos años y que le ha llevado a una exitosa especialización como proveedor independiente de sistemas de monitorización y control de plantas de energía renovables. El reflejo de esta mutación en su modelo de negocio, que ha colocado a la compañía como líder nacional en el sector, es el cierre de 2017 con una cifra de ventas de 16,4 millones de euros, lo que supone un incremento del 8,6% respecto al ejercicio anterior.

En torno al 46% de esa facturación, unos 7,6 millones de euros, procede ya del mercado exterior, lo que refleja un crecimiento internacional de su negocio del 53%. Del total de sus ventas fuera de las fronteras españolas, además, el 35,3% procede del segmento de las energías renovables, donde Isotrol ha crecido a un ritmo considerable.

Hito en el mercado

La suma de seis nuevos centros de control a lo largo de 2017 a su cartera ha llevado a la empresa a celebrar esta semana un hito en el sector: la monitorización de 25 gigawatts (Gw) de energía.

La firma fundada en 1984 como una *spin off* de la Universidad de Sevilla, ofrece soporte desde su Centro de Respaldo para Control de Energías Renovables (CECOER) en sus oficinas centrales de la Isla de la Cartuja, a 943 plantas de energías renovables presentes en 35 países que suman 16,2 Gw de potencia. Cuenta con 200 empleados y posee sedes comerciales en EEUU,

La compañía celebra estos días un hito dentro del sector, la gestión de 25 GW de energía renovable

Reino Unido, México y Chile.

Parte de la estrategia desarrollada por los responsables de la empresa pasa por una considerable apuesta por la innovación en el desarrollo de soluciones para sus clientes. Es el caso de su plataforma CER, utilizada para monitorizar plantas de generación de renovables y optimizar los tiempos de respuesta para facilitar la toma de decisiones en el menor tiempo posible.

“Tenemos un modelo de negocio muy consolidado en energía renovable, con proyección internacional, recurrente y con margen”, explica Beltrán Calvo, consejero delegado de Isotrol. “Nuestro modelo de negocio está muy apoyado en la innovación, que permite tener una oferta diferencial competitiva, y unido a la experiencia acumulada nos coloca en una buena posición dentro del mercado”.

En su plan internacional, tres son los mercados de interés en los que Isotrol centra su atención: Europa, Estados Unidos –donde trabajan de la mano de Enel Green Power– y Sudamérica. “La Administración Trump podrá ralentizar el desarrollo, pero no podrá detener las energías renovables, que están aquí para quedarse”, asegura Calvo.

“La fase de concentración del mercado de renovables, con especial protagonismo de *utilities* y fondos de inversión es un terreno abonado para nuestro desarrollo futuro”, vaticina el CEO de Isotrol.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

Convocada para este martes la Mesa General de Universidades con idea de oficializar los preacuerdos de PDI y PAS

SEVILLA, 27 Feb. (EUROPA PRESS) -

La Mesa General de Universidades de Andalucía, con representación de la administración y de los sindicatos, ha sido convocada a partir de las 13,00 horas de este martes en la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) al objeto de refrendar de manera oficial los preacuerdos alcanzados en mesas técnicas y sectoriales y relativos tanto al personal docente e investigador (PDI) como al de administración y servicios (PAS) de las sedes académicas de la comunidad, según han manifestado a Europa Press fuentes sindicales.

En concreto, según los términos del preacuerdo para el PDI, en los casos en que cuenten con contrato a tiempo completo dedicarán a la actividad docente hasta 240 horas, acuerdo que se realizará gradualmente en dos cursos académicos; se llegará al reconocimiento retributivo en concepto de complementos docentes (quinquenios) y de investigación (sexenios) para el PDI contratado laboral fijo; y se fijará la última convocatoria en el año 2018 para el reconocimiento de complementos autonómicos, para el que se empleará el modelo de evaluación previsto en las convocatorias anteriores.

Además de lo anterior, se ha acordado proponer un nuevo sistema, que será negociado, para el reconocimiento de complementos retributivos ligados a méritos docentes, investigadores y de gestión; un plan de estabilización del profesorado contratado doctor interino y carrera profesional para el PDI laboral de las universidades públicas en Andalucía; y un conjunto de medidas dirigidas a la corrección paulatina del uso de la figura de personal sustituto interino (PSI), tanto para potenciar las contrataciones bajo esta modalidad a tiempo completo como para dotar plazas estructurales a tiempo completo en los casos en los que la contratación temporal esté motivada por necesidades estructurales, y no eventuales.

En lo tocante al PAS, se contempla un quinto tramo del complemento de productividad para la mejora de la calidad de los servicios dirigido a todo el personal de carácter transitorio hasta la implantación de la carrera horizontal.

En cuanto a la carrera profesional del PAS y la evaluación del desempeño de las universidades públicas de Andalucía, se negociará en el marco de lo establecido en el Estatuto Básico del Empleado Público. Los efectos económicos y administrativos para la aplicación de la carrera profesional horizontal se determinarán al tiempo de negociarse la misma. La comisión de seguimiento del presente acuerdo negociará su regulación, que deberá estar concluida el 31 de diciembre de 2018, salvo que resulte necesario prorrogar este término para facilitar la conclusión del acuerdo.

Por otro lado, las partes establecerán, con respecto a la legalidad vigente, un plan de estabilización para el PAS que presta servicios en las universidades públicas de Andalucía y reclamará a los organismos e instituciones competentes la necesidad "inaplazable" de una tasa adicional de reposición que incluya aquellas plazas dotadas presupuestariamente para atender la estabilización de los empleados y empleadas públicos temporales.

Asimismo, las partes acuerdan para las universidades públicas andaluzas la aplicación de la resolución de la Secretaría General para la Administración Pública de actualización del régimen de complementos para la situación de incapacidad temporal y de retribuciones para las ausencias por enfermedad o accidente que no den lugar a incapacidad temporal. Esta resolución será de aplicación a las vigentes en cada universidad en aquello que sean más favorables.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



La Hispalense presenta RadiUS, un espacio radiofónico hecho por la comunidad educativa que emitirá en podcast

<http://www.teleprensa.com/andalucia/la-hispalense-presenta-radius-un-espacio-radiofonico-hecho-por-la-comunidad-educativa-que-emitira-en-podcast.html.html>



La Casa de Sefarad acoge en marzo las IV jornadas 'La presencia de la masonería en Córdoba'

<http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/8965866/02/18/La-Casa-de-Sefarad-acoge-en-marzo-las-IV-jornadas-La-presencia-de-la-masoneria-en-Cordoba.html>



Ayudantes doctores y contratados interinos marchan este martes en lucha por cambios normativos contra la precariedad

<http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/8965438/02/18/Ayudantes-doctores-y-contratados-interinos-marchan-este-martes-en-lucha-por-cambios-normativos-contra-la-precariidad.html>



La Hispalense presenta RadiUS, un espacio radiofónico hecho por la comunidad educativa que emitirá en podcast

<http://www.seviocio.es/actualidad/la-hispalense-presenta-radius-un-espacio-radiofonico-hecho-por-la-comunidad-educativa-que-emitira-en-podcast>



Susana Díaz destaca que la investigación y su aplicación "tienen que ir de la mano" dentro del sistema público de salud

<http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/8965095/02/18/Susana-Diaz-destaca-que-la-investigacion-y-su-aplicacion-tienen-que-ir-de-la-mano-dentro-del-sistema-publico-de-salud.html>



¿Sabías que las universitarias hacen ejercicio "por salud" y los hombres sólo por socializarse?

<http://www.periodistadigital.com/salud/medicina/2018/02/26/sabias-que-las-universitarias-hacen-ejercicio-por-salud-y-los-hombres-solo-por-socializarse.shtml>



Becas Talentia, internacionales desde el terruño

http://www.diariodesevilla.es/andalucia/Becas-TalentiaInternacionales-terruno_0_1222077783.html