



**RESUMEN DE MEDIOS
26-27-28 DE ENERO 2019**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Venta conjunta e inseparable con AS: 1,40€ (precio ref. OJD: 0,65€)

Año XXI, Número 7.215 | Diario de Sevilla + AS: **1,40€**

LUNES 28 DE ENERO DE 2019

Diario de Sevilla

www.diariodesevilla.es

Un conductor kamikaze es absuelto porque sufría una bajada de azúcar ▶13

El Betis logra el récord de triunfos en la LEB tras vencer al Valladolid ▶DP 20-21



Un libro revela cientos de fotografías inéditas de la Guerra Civil ▶37

LOS EXPERTOS APLAUDEN QUE SEVILLA ACOJA EL ACONTECIMIENTO MÁS MEDIÁTICO DEL AÑO ▶10-11

Los Goya dejarán cinco millones de ingresos y 2.500 pernoctaciones

● La gala del sábado culmina el momento de esplendor de la industria del cine en Sevilla

● El impacto de publicidad equivaldría a una campaña con un coste de 100 millones

DP 16 PÁGINAS

El Betis se queda corto

Lo Celso, ayer discreto, pugna con San José.

1 | 0

● El exigente enero pasa factura en Bilbao a un equipo que pide refuerzos



LUIS TEJIDO / EFE

20 INVESTIGACIÓN

La Policía reconstruye el crimen de Dos Hermanas



El asesino confeso.

2 A 5 SEPELIO EN MÁLAGA

Multitudinario adiós a Julen en una ceremonia sin autoridades

16-17 LA EDAD MEDIA ES DE MÁS DE 50 AÑOS

La Universidad envejece

● Casi la mitad de los catedráticos de la Hispalense se jubilan en diez años

ENSEÑANZA SUPERIOR | LA PLANTILLA DOCENTE, A EXAMEN



Entrada principal del Rectorado de la Universidad de Sevilla.

JUAN CARLOS MUÑOZ

Cristina Valdivieso

¿Es la universitaria una plantilla docente envejecida? La edad media del profesorado en la universidad está en los 47,6 años, según el último informe publicado por Universia España. Sevilla no se escapa de esta **tendencia e incluso en el caso de la Universidad de Sevilla se acentúa el problema.**

El grupo de edad de profesores más numeroso en la Hispalense, según su anuario estadístico, es el que incluye a docentes de entre 50 y 59 años. En el caso de la Universidad Pablo de Olavide, los datos facilitados por el Vicerrectorado del Profesorado señalan que el 47% de los profesores funcionarios tienen más de 50 años.

El progresivo envejecimiento del profesorado, sumado a la precariedad que arrastran estas instituciones desde el inicio de la crisis, sobre todo por la limitación en la contratación del personal funcionario, ha puesto a las universidades contra las cuerdas a corto/medio plazo dado que la cercanía de la jubilación de los docentes de más edad puede llevar a un importante recorte de profesionales educativos.

"La crisis nos ha afectado en el sentido de que no se ha podido contratar a nuevos profesores, ni promocionar a los que ya estaban acreditados", explican desde el Vicerrectorado del Profesorado de la UPO. Una cuestión que ha supuesto dos grandes problemas a los que se enfrentan hoy las universidades públicas. Por un lado, la plantilla de profesores a tiempo parcial (TP) y en situación precaria hasta el año 2017 ha llegado a valores de casi el 50% en la Olavide y un 25,9% en la Hispalense. También

Los pies de barro de la Universidad: entre la precariedad y el envejecimiento

● Más del 40% de los catedráticos de la Universidad de Sevilla se jubilarán en 10 años; 109 tienen más de 65 años ● La plantilla contratada a tiempo parcial supera el 50% en la Olavide y roza el 26% en la Hispalense

apuntan desde la Olavide que "la lista de profesorado acreditado a cuerpos de Profesores Contratados Doctores, Profesores Titulares y Catedráticos que no han podido sacar las plazas superan los 150".

La realidad que muestran estos promedios tiene un vértice que sobresale. El 54% del total del profesorado de la Universidad de Sevilla tenía más de 50 años el curso pasado, según los datos de su último anuario estadístico referido al 2017/2018. En el caso de la Olavide, los datos de las Estadísticas del Personal de la Universidad que publica el Ministerio de Educación —correspondientes al curso 2016/2017— rebajan el porcentaje

50

Años. La edad media del profesorado universitario en la US y la UPO supera el medio siglo

Un cambio de la "estructura demográfica"

El último informe sobre el sistema universitario español publicado por la Conferencia de Rectores (CRUE), *La Universidad Española en Cifras*, señala que el colectivo de profesores e investigadores (PDI) "ha reducido en cinco puntos la presencia del personal funcionario", en concreto del 49,6% al 44,6%, según la evolución desde 2010 a 2016, mientras que ha crecido el número de personas contratadas a tiempo completo "para amortiguar la pérdida de capacidad que implica prescindir, básicamente por jubilación, de 6.779 profesores que mayoritariamente pertenecían a los cuerpos de catedráticos y titulares de universidad". La obligación de respetar la tasa de reposición "ha modificado la estructura demográfica del profesorado universitario", abunda el informe de CRUE, que especifica que el número de "profesores jóvenes" —con menos de 40 años— se ha reducido en casi ocho puntos, del 24,4% al 16,1%. Por el otro lado, ha aumentado en más de cuatro puntos (del 12,4% al 16,55) "la participación

de los profesores maduros", los de más de 60 años. Esto ha propiciado "un envejecimiento próximo a los seis años en la media de edad del profesorado" universitario en España. De media, según indica la CRUE, ese dato está en los 53,6 años (dato de 2016), mientras que en 2010 el promedio era de 47,6 años. En el caso de las universidades sevillanas, los datos de 2016/17 indican que ese curso la mayoría de profesores de la Hispalense tenían entre 50 y 54 años y entre 45 y 49 en la UPO.

de profesores que superan el medio siglo hasta el 28,2%.

En el caso de la Hispalense destaca el caso de los catedráticos. Del total del personal docente e investigador con esta categoría, el 17,5% superaba hasta diciembre pasado los 65 años. Esto se traduce en que el pasado curso, en la US, de un total de 620 catedráticos, 109 tenían entre 65 y 70 o más años. Además de los que superan directamente la edad general de jubilación en España, otros 151 catedráticos de la Universidad de Sevilla están entre 60 y 64 años. Eso supone que en la próxima década la Hispalense deberá asumir que pueden tramitar su jubilación (o al menos están en edad de hacerlo)

un total de 260 catedráticos, un 41,9% del total de miembros de este cuerpo docente. Como dato curioso, el curso pasado había un solo catedrático de entre 30 y 39 años frente a los tres que superaban los 70.

Aunque en la Olavide estos datos son menos alarmantes, la pirámide de edad del personal docente e investigador de las universidades sevilanas evidencia el reto de los próximos años para paliar el envejecimiento de la plantilla universitaria.

Apenas 553 docentes del total de 4.201 profesores que dan clase en la Hispalense tienen menos de 40 años y sólo 15, menos de 30. De este último grupo de edad, todos son profesores interinos: un ayudante de doctor, un profesor asociado y 13 sustitutos. Ellos suponen un 0,35% del total. Por encima de los 50 años se contabilizan 2.271 profesores, esto es, un 54%. El resto, los que van entre los 30 y los 50, suponen el otro 45% de la plantilla docente, en todas las categorías.

Llama la atención la edad con la que se ocupan ahora los 216 puestos de ayudantes de doctor de la US: entre 30 y 39 años. Los profesores universitarios con menos de 40 son docentes sin plaza fija. Del total de 532 interinos de menos

EN CIFRAS

2.254

Funcionarios. Entre el profesorado de la Hispalense y la UPO son mayoría.

632

Catedráticos. La mayoría, en la Universidad de Sevilla, tienen más de 60 años, según los datos de su último anuario estadístico 2017/2018.

1.564

Titulares. El grueso del cuerpo de docentes funcionarios son titulares.

58

Catedráticos de escuela universitaria. También se contabilizan 147 titulares de escuela universitaria.

2.184

Contratados y otros. Destaca el número de profesionales en esta categoría en la US.

El retrato de la plantilla: mayores... y menos



Inauguración de un curso académico en la Universidad Pablo de Olavide.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

● Las universidades sevilanas han restado de sus aulas desde el año 2013 a 134 profesores funcionarios

Cristina Valdivieso

En el curso 2013, entre la Universidad de Sevilla y la Pablo Olavide sumaban 2.388 profesores funcionarios en sus aulas. Esto es, 2.137 en la Hispalense y 251 en la Olavide.

En la actualidad, este número se rebaja hasta los 2.254 docentes, más de un centenar menos en cinco años en los que esta plantilla ha envejecido a consecuencia de las dificultades para incorporar nuevos docentes a cuenta de la tasa de reposición.

En el caso de la Universidad de Sevilla, la caída en el número de profesores funcionarios ha sido progresiva año a año pasando de los 2.137 de 2013 hasta los 2.013 de 2017. En estos años ha pasado por los 2.095 en 2014, 2.037 en 2015 y 2.024 en el año 2016.

En la Universidad Pablo de Olavide, destaca el curso 2015/2016, cuando se contabilizó el número de docentes funcionarios más bajo en los últimos cinco años: 240.

Otra muestra de cómo pasan

Los profesores de universidad y escuelas funcionarios son a día de hoy 2.254

La Hispalense ha afrontado en cinco años la pérdida de 102 catedráticos

los años por las plantillas docentes es el hecho de que este pasado curso se contabilizaron 690 catedráticos de las universidades y escuelas universitarias en Sevilla, entre ambas universidades públicas. Un total de 620 en la Hispalense y 70 en la Olavide. Mientras que en el año 2013, según datos de las memorias estadísticas de ese año, en la Universidad de Sevilla se contabilizaban 722 catedráticos entre la Universidad y las

Escuelas Universitarias; es decir, la plantilla de catedráticos ha menguado en la US en más de un centenar de docentes en los últimos cinco años. Sin embargo, este problema no destaca en la Olavide, ya que desde el año 2013 se ha mantenido el número de profesores que ocupan esta categoría en 70 docentes.

Donde más ha caído el número de docentes universitarios en Sevilla es en el cuerpo de titulares funcionarios.

Hace cinco años eran 1.548 en la Universidad de Sevilla y 182 en la Olavide. En el último curso del que se tienen datos, el año 2017, este número se redujo a 1.393 en la US y 171 en la UPO.

También hay más eméritos: de los 18 que había en la Hispalense, en 2013 se ha pasado a los 22 que hay en la actualidad. Tres más en cinco años y hasta siete más desde los años 2014 y 2015.

En esta misma institución académica destacan dos puntos importantes: la inexistencia de profesores ayudantes en la plantilla actual—en 2013 eran 29—y el crecimiento en el número de profesores contratados doctores y sustitutos interinos. En cinco años, estos grupos han pasado de 152 a 216 en el primer caso y de 262 a 332 en el caso de los interinos.



de 40 años, 170 pertenecen a la categoría de sustituto.

Aunque la plantilla docente en la Pablo de Olavide tiene un porcentaje de juventud mucho mayor, los datos tampoco son muy alentadores a corto/medio plazo. De los 1.086 profesores que conformaban su plantilla en el curso 2016/2017, sólo el 8% tiene menos de 30 años (90 docentes). Entre 40 y 60 años se contabilizan 756 profesores, siendo el grupo de edad más numeroso los docentes de entre 45 y 49 años. Sí es positivo que en esta universidad sólo 13 profesores tienen más de 65.

Una de las causas clave en este proceso fue el límite del 10% en la tasa de reposición, que impedía incluso el mantenimiento de las plantillas—no sólo de las universidades públicas, sino de toda la Administración—, ya que sólo se podía cubrir una de cada diez bajas. Esta limitación, adoptada en 2012, se suavizó en Educación hasta la actual tasa de reposición del 100%. Las medidas para paliar la crisis que empezó hace más de una década han llevado a las plantillas docentes al límite.

22

Eméritos. Son docentes jubilados que siguen vinculados. Todos corresponden a la Universidad de Sevilla.

268

Profesor ayudante doctor. La cifra engloba a los profesores de esta categoría en la US y la UPO. Son laborales y son contratados por cinco años.

443

Profesor sustituto. Pertenecen al grupo de profesores interinos que son contratados para sustituir bajas u otras circunstancias.

5.232

Plantilla. Ésta es la plantilla total en las dos universidades públicas de Sevilla. De ellos, 4.201 forman la plantilla docente de la Universidad de Sevilla y 1.031 profesores pertenecen a la Universidad Pablo de Olavide.



Tu Ciudad Nacional Internacional Opinión Gente y TV Cultura Deportes Más ▾

ANDALUCÍA > ALMERÍA CÁDIZ CÓRDOBA GRANADA MÁS ▾



Expertos de la US impulsan con la ONCE un proyecto para hacer accesible la mineralogía a personas con ceguera

EUROPA PRESS 25.01.2019



- Expertos del Departamento de Cristalografía, Mineralogía y Química Agrícola de la Universidad de (US) han llevado a cabo una experiencia piloto en Andalucía, en colaboración con la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE), para hacer la mineralogía, a través de sus propiedades físicas, más accesible a personas con diversidad funcional visual.



BLOGS DE 20MINUTOS



EL BLOG DEL BECARIO

Una presentadora utiliza una chaqueta con el escote en forma de miembro viril



1 DE CADA 10

Centro LGTBI de Barcelona: un nuevo impulso para seguir con la lucha LGTBI



COMUNICACIÓN NO VERBAL

8 motivos por los que cruzamos los brazos

Proyecto para hacer accesible la mineralogía a personas con ceguera US

Este proyecto está subvencionado con ayudas del VI Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Sevilla, según ha informado la Hispalense en una nota de prensa.

En concreto se han trabajado los minerales ordenados desde la perspectiva de los sentidos del tacto, gusto y olfato para mejorar la asimilación de estos conceptos y, en general, para entender la importancia que tienen en el entorno que nos rodea.

Otras propiedades, como el color y el brillo, que son completamente visuales y, por consiguiente, con una dificultad añadida para ser detectada por personas con diversidad funcional visual, se les enseñó con el uso de aparatos tecnológicos para el color (colorímetro y la app de móvil Color ID) y para el brillo

(metálico o vítreo) se innovó experimentando con un diapasón como recurso.

Según los propios participantes, se trata de "aprender de una manera distinta a la que habitualmente se les ofrece en el aula o clase tradicional de los institutos". Igualmente, resaltaron que la actividad le resultó una experiencia "personalizada, amena y dinámica" gracias a la adaptación del material y disposición del material expositivo.

El éxito de la actividad, desde el punto de vista del binomio enseñanza-aprendizaje, radica en la comprometida preparación y adaptación de los contenidos, la actitud participativa de los discentes y la implicación del personal docente e instituciones.

En la actividad 'Mineralogía con Tacto' han participado doce alumnos (todos con ceguera total) pertenecientes a Andalucía y Extremadura y con un nivel académico de secundaria (3º y 4º de ESO). En cuanto al personal especialista de la ONCE han sido dos personas, responsables del Área de Ciencias del Centro de Recursos Educativo de esta institución en Sevilla capital.

El taller-exposición se realizó en las instalaciones la ONCE de Sevilla y tuvo lugar el día 12 de septiembre de 2017 dentro del curso de la ONCE con título '¡Ponte a punto!'. Posteriormente, y debido al interés suscitado, se organizó en la misma sede una segunda sesión del taller (el 13 de marzo de 2018) para docentes adscritos a la ONCE y a la Junta de Andalucía, con una participación de 14 profesoras.

"Paralelamente, realizamos una actividad fuera de este proyecto que consistió en enseñar los Dinosaurios a estudiantes con diversidad funcional intelectual en colaboración con la asociación Aspanri de Sevilla. Este año pretendemos llevarles el taller-exposición realizado con los minerales. Las Ciencias de la Tierra han de llegar a todos los colectivos posibles, es un derecho fundamental y universal", ha expresado el profesor de la US y miembro de este proyecto, Fernando Muñoz.

Por su parte, María Valle Durán, responsable del Área de Ciencias del Centro de Recursos Educativos (CRE) de la ONCE, ha destacado en que, con una planificación adecuada, todas las personas, con independencia de su mayor o menor funcionalidad, pueden participar y beneficiarse de actividades científicas si se utilizan las técnicas y herramientas accesibles.

Igualmente, ha recordado que, según la declaración de las Naciones Unidas de 1966, "toda persona tiene derecho a tomar parte en la vida cultural y a gozar y beneficiarse de los avances científicos. La interacción del progreso científico

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla Andalucía

- > Expertos de la US impulsan con la ONCE un proyecto para hacer accesible la mineralogía a personas con ceguera 0
- > Participa e IU reclaman la reurbanización de la vía de servicio de Kansas City 0
- > PSOE pedirá en Pleno instar a Junta a mantener sus compromisos con la exhumación en fosa de Pico Reja 0
- > Rey preside la cesión al Archivo de Indias de documentos mercantiles desde siglo XVI de la Cámara de Comercio 0

GUÍA LOCAL



Ambulatorios, abogados, reformas

Buscar

Pisos Viajes

Vie, 25 de Ene del 2019 13:1

20 Minutos España

Tu Ciudad

beneficiarse de los avances científicos. La interacción del progreso científico con la sociedad no se puede considerar plena si no llega a todos sus colectivos, de manera especial a las personas con diferentes tipos de diversidad funcional y/o necesidades educativas especiales".

Una vez iniciada esta colaboración y viendo la buena aceptación por ambas partes, se desarrollarán nuevas actividades científicas dentro del ámbito de la geología, en especial las rocas, durante el presente curso.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

COMENTARIOS



EL TIEMPO EN SEVILLA

HOY	MAÑANA	DOMINGO	LUNES
			
8° / 20°	7° / 19°	5° / 18°	5° / 18°
Introduce un lugar			BUSCAR
© tiempoytemperatura.es, FORECA			

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Expertos de la US impulsan con la ONCE un proyecto para hacer accesible la mineralogía a personas con ceguera

SEVILLA, 25 Ene. (EUROPA PRESS) -

Expertos del Departamento de Cristalografía, Mineralogía y Química Agrícola de la Universidad de (US) han llevado a cabo una experiencia piloto en Andalucía, en colaboración con la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE), para hacer la mineralogía, a través de sus propiedades físicas, más accesible a personas con diversidad funcional visual.

Este proyecto está subvencionado con ayudas del VI Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Sevilla, según ha informado la Hispalense en una nota de prensa.

En concreto se han trabajado los minerales ordenados desde la perspectiva de los sentidos del tacto, gusto y olfato para mejorar la asimilación de estos conceptos y, en general, para entender la importancia que tienen en el entorno que nos rodea.

Otras propiedades, como el color y el brillo, que son completamente visuales y, por consiguiente, con una dificultad añadida para ser detectada por personas con diversidad funcional visual, se les enseñó con el uso de aparatos tecnológicos para el color (colorímetro y la app de móvil Color ID) y para el brillo (metálico o vítreo) se innovó experimentando con un diapasón como recurso.

Según los propios participantes, se trata de "aprender de una manera distinta a la que habitualmente se les ofrece en el aula o clase tradicional de los institutos". Igualmente, resaltaron que la actividad le resultó una experiencia "personalizada, amena y dinámica" gracias a la adaptación del material y disposición del material expositivo.

El éxito de la actividad, desde el punto de vista del binomio enseñanza-aprendizaje, radica en la comprometida preparación y adaptación de los contenidos, la actitud participativa de los discentes y la implicación del personal docente e instituciones.

En la actividad 'Mineralogía con Tacto' han participado doce alumnos (todos con ceguera total) pertenecientes a Andalucía y Extremadura y con un nivel académico de secundaria (3º y 4º de ESO). En cuanto al personal especialista de la ONCE han sido dos personas, responsables del Área de Ciencias del Centro de Recursos Educativo de esta institución en Sevilla capital.

El taller-exposición se realizó en las instalaciones la ONCE de Sevilla y tuvo lugar el día 12 de septiembre de 2017 dentro del curso de la ONCE con título '¡Ponte a punto!'. Posteriormente, y debido al interés suscitado, se organizó en la misma sede una segunda sesión del taller (el 13 de marzo de 2018) para docentes adscritos a la ONCE y a la Junta de Andalucía, con una participación de 14 profesoras.

"Paralelamente, realizamos una actividad fuera de este proyecto que consistió en enseñar los Dinosaurios a estudiantes con diversidad funcional intelectual en colaboración con la asociación Aspanri de Sevilla. Este año pretendemos llevarles el taller-exposición realizado con los minerales. Las Ciencias de la Tierra han de llegar a todos los colectivos posibles, es un derecho fundamental y universal", ha expresado el profesor de la US y miembro de este proyecto, Fernando Muñiz.

Por su parte, María Valle Durán, responsable del Área de Ciencias del Centro de Recursos Educativos (CRE) de la ONCE, ha destacado en que, con una planificación adecuada, todas las personas, con independencia de su mayor o menor funcionalidad, pueden participar y beneficiarse de actividades científicas si se utilizan las técnicas y herramientas accesibles.

Igualmente, ha recordado que, según la declaración de las Naciones Unidas de 1966, "toda persona tiene derecho a tomar parte en la vida cultural y a gozar y beneficiarse de los avances científicos. La interacción del progreso científico con la sociedad no se puede considerar plena si no llega a todos sus colectivos, de manera especial a las personas con diferentes tipos de diversidad funcional y/o necesidades educativas especiales".

Una vez iniciada esta colaboración y viendo la buena aceptación por ambas partes, se desarrollarán nuevas actividades científicas dentro del ámbito de la geología, en especial las rocas, durante el presente curso.

© 2019 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Diario de Sevilla

CINE

SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA PANORAMA SEVILLA FC BETIS CULTURA COFRADÍAS MULTIMEDIA OPINIÓN [TODAS LAS SECCIONES](#)

PREMIOS ASECAN 2019

'Viaje al cuarto de una madre' y 'Entre dos aguas' triunfan en los premios del cine andaluz

- Las obras de la sevillana Celia Rico y el catalán Isaki Lacuesta ganan el premio a la mejor película, concedido 'ex aequo' por primera vez
- Antonio de la Torre y Estefanía de los Santos obtienen los principales premios de interpretación por sus respectivos papeles en 'El reino' y 'Jaulas'
- La trigésimo primera gala de Asecan se ha celebrado este sábado en el Lope de Vega de Sevilla

Celia Rico Clavellino, este sábado en el Lope de Vega tras recoger el premio a la mejor película por "Viaje al cuarto de una madre".

ELICI

Últimas noticias Más leído 

- 1 Machín: "Este equipo tiene una energía que no se sabe de dónde la saca"
- 2 El gran Sevilla de Machín sigue vivo
- 3 'Viaje al cuarto de una madre' y 'Entre dos aguas' triunfan en los premios del cine andaluz
- 4 El rescate más singular en un siglo de historia
- 5 El Gobierno andaluz bonificará el 99% del impuesto de herencias por ley

PUBLICIDAD

Celia Rico Clavellino, este sábado en el Lope de Vega tras recoger el premio a la mejor película por 'Viaje al cuarto de una madre'. / VÍCTOR RODRÍGUEZ

REDACCIÓN

Sevilla, 26 Enero, 2019 - 15:35h





Las películas ***Viaje al cuarto de una madre***, de Celia Rico Clavellino, y ***Entre dos aguas***, de **Isaki Lacuesta**, han sido las **grandes triunfadoras en los premios del cine andaluz**, entregados esta tarde en un gala en el sevillano teatro Lope de Vega. Ambas obras han logrado el Premio Asecan a la Mejor Película, que por primera vez en la historia de estos galardones se dirime *ex aequo*.

Viaje al cuarto de una madre ha ganado además los premios a la Mejor Dirección Novel y Guión (ambas en la persona de Celia Rico) y Montaje (que firma el también director sevillano **Fernando Franco**). Por su parte, ***Entre dos aguas*** ha recibido el reconocimiento a la Mejor Interpretación Novel, para **Israel Gómez Romero**, y a la Mejor Canción, ***Si tú quieres pan***, compuesta e interpretada por **Kiko Veneno**.

Conducida por los periodistas Rafael Pontes y Marta Jiménez y realizada en colaboración con la Fundación SGAE, esta trigésimo primera organizada por la Asociación de Escritores y Escritoras de Cine de Andalucía (Asecan) ha deparado también sendos premios para **Antonio de la Torre** (Mejor Intérprete Protagonista en la categoría masculina por ***El reino***; filme que de paso ha recibido el Asecan a la Mejor Película sin producción andaluza) y **Estefanía de los Santos** (Mejor Intérprete Protagonista en la categoría femenina por ***Jaulas***).

Al igual que ***Viaje al cuarto de una madre***, ***Jaulas***, ópera prima del sevillano **Nicolás Pacheco**, ha logrado cuatro galardones: el citado para De los Santos además de los que corresponden a Vestuario (Esther Vaquero), Dirección artística (Lala Obrero) y Música Original (Pablo Cervantes).

Quién te cantará, de **Carlos Vermut**, ha logrado por su parte tres premios: Interpretación de Reparto (Natalia de Molina), Sonido (Daniel de Zayas) y Maquillaje y Peluquería (Anabel Beato y Rafael Mora). El Premio Asecan Dirección ha ido este año a manos del sevillano **Miguel Ángel Vivas** por ***Tu hijo***.

Continuando con los **premios técnicos**, Fran Fernández Pardo ha conseguido el Asecan Fotografía por su trabajo en ***Ánimas*** de José Francisco Ortuño y Laura Alvea; David González, el de Dirección de Producción por ***Mi querida cofradía*** de Marta Díaz de Lope Díaz; y Luis Melgar y Rubén Hernández, el de Efectos Especiales por ***Cuando los ángeles duermen*** de Gonzalo Bendala.

El Premio Asecan Documental ha sido para **23 disparos** del jerezano **Jorge Laplace** y el que reconoce al mejor Cortometraje Documental, para ***Porque la sal***, del almeriense Nicolás Cardozo. ***Foreigner***, del sevillano Carlos Violadé, ha ganado el Asecan Cortometraje de Ficción.

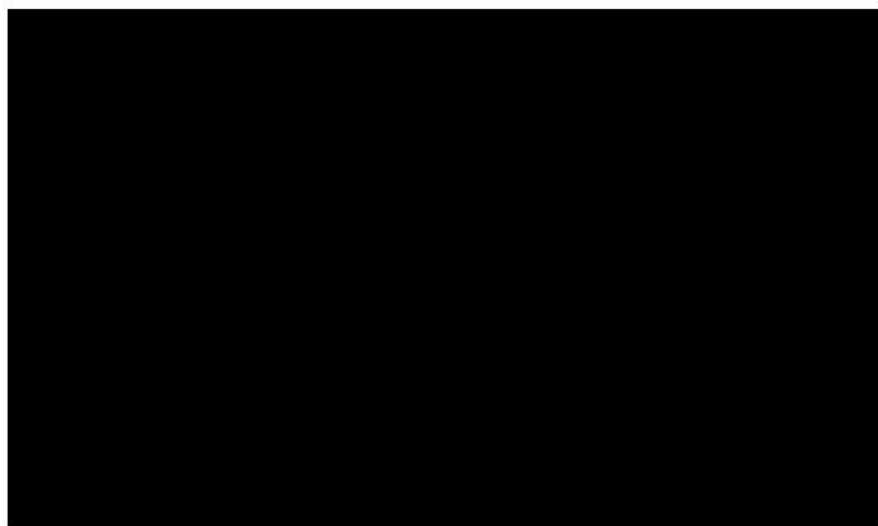
Igualmente, el reconocimiento a la Labor de Difusión del Cine en Andalucía ha sido para el gestor cultural Enrique Iznaola (Jaén); el Asecan Labor Informativa ha recaído en la revista ***Fila 7***; y el Asecan Libro de Cine ha sido para ***Objetivo Planeta Tierra: El documental de medio ambiente***, coordinado por el periodista Alejandro Ávila y editado por la **Universidad de Sevilla**.

Por último, en la categoría de Otros Formatos se ha impuesto ***Camarón de la Isla al***

ASECAN 2019: Crónica sentimental de unos premios muy nuestros

La naturalidad y la fluidez caracterizaron la gala de entrega de los premios del cine andaluz, otorgados por la Asociación de Escritores y Escritoras de Cine de Andalucía

JUAN JOSÉ ROLDÁN / SEVILLA / 26 ENE 2019 / 20:30 H - ACTUALIZADO: 26 ENE 2019 / 20:33 H.



Todavía están celebrándolo en la soleada terraza del Casino de la Exposición las más de treinta personas, y sus equipos, reconocidas este año como lo mejor del cine andaluz de la pasada cosecha, la de 2018, y ya estamos aquí dando la crónica de lo sucedido, un recorrido sentimental por una de las galas más sencillas, emotivas y naturales de cuantas se suceden a lo largo del primer tercio de cada año. Rafa Pontes y Marta Jiménez volvieron a officiar como maestros de ceremonias, y la verdad es que a estas alturas ya no se nos ocurre nadie mejor que ellos para hacerlo. Como era de esperar hicieron continuos guiños a los presentadores de los Goyas, que por si alguien todavía no se ha enterado se celebran también aquí, en nuestra ciudad, la próxima semana. Nada tienen que envidiar a quienes en el presente o el pasado hayan presentado los Premios de la Academia del Cine Español; a naturalidad, frescura, ingenio y gracia no hay quien les gane. Pero también desde aquí hay que reconocer y celebrar el nivel de respeto y responsabilidad con el que cada uno y una de los premiados y premiadas afrontaron sus emotivos y muy sensibles discursos de agradecimiento.



jaen, es un merecido habitual de estos premios, mientras Almería y su fascinante Cabo de Gata quedaron representados con el cortometraje documental **Porque la sal** de Nicolás Cardozo, que pudimos disfrutar en el pasado Festival de Cine Europeo de Sevilla. El necesario documental *23 disparos* de Jorge Laplace y ADM, que rescata la muerte violenta del joven Manuel Gª Caparrós aquel 4 de diciembre de 1977 en que miles de andaluces y andaluzas se echaron a la calle para reclamar una autonomía, consiguió también un Asecan. Al igual que Miguel Ángel Vivas fue el mejor director por **Tu hijo, Mi querida cofradía** fue reconocida en el apartado de mejor dirección artística, los mejores efectos especiales fueron para *Cuando los ángeles duermen*, el mejor corto de ficción fue para *Foreigner*, con uno de sus inmigrantes protagonistas asegurando que todos y todas somos extranjeros, *Camarón de La Isla al mito* ganó el de mejor producción en otros formatos, el libro *Objetivo Planeta Tierra* de la Universidad de Sevilla fue considerado en su categoría, y la veterana revista de crítica cinematográfica y televisiva *Fila 7* lo hizo como mejor labor de difusión. Los premios de honor recayeron en la Fundación SGAE, sin cuyo apoyo quizás hiciera tiempo que no hablásemos de esta fiesta y labor de difusión del cine hecho en nuestra tierra, y para el polifacético periodista y gestor cultural Pepe Moreno. Cuidemos todo esto porque hay muchas historias detrás, de superación, de emoción, de sacrificio y renuncia, que merecen esta alegría, la de pertenecer a una comunidad física y sentimental que nos une y nos identifica, nos hace mejores y nos prepara para salir al mundo con orgullo y satisfacción.

ANDALUCÍA.-'Viaje al cuarto de una madre' de Celia Rico y 'Entre dos aguas' de Isaki Lacuesta triunfan en los Premios Asecan 2019

SEVILLA, 26 Ene. (EUROPA PRESS) -

Las películas 'Viaje al cuarto de una madre', ópera prima de la sevillana Celia Rico Clavellino, y 'Entre dos aguas', de Isaki Lacuesta, han ganado el Premio Asecan Mejor Película que concede la Asociación de Escritores y Escritoras de Cine de Andalucía (Asecan), produciéndose un 'ex aequo' histórico en esta categoría tras el recuento de las votaciones de los socios de la citada entidad.

El Teatro Lope de Vega de Sevilla ha acogido este sábado el acto de entrega de los 31º Premios Asecan del Cine Andaluz (2019), presentado por los periodistas Rafael Pontes y Marta Jiménez ante una importante representación del sector audiovisual andaluz y con el respaldo de la Fundación SGAE, entidad colaboradora oficial de las actividades de la asociación desde 2012, que este año ha recibido el Premio Asecan de Honor 2019 por su "continuo apoyo a la creación audiovisual andaluza y su implicación con el sector", según se informa en un comunicado.

Las películas 'Viaje al cuarto de una madre' y 'Entre dos aguas' han obtenido el reconocimiento del sector andaluz en un año en el que Andalucía "ha destacado nuevamente a nivel nacional por la calidad de su producción audiovisual y el talento de sus creadores", según subrayan desde Asecan y la Fundación SGAE.

Producida por Amorós Producciones, Arcadia Motion Pictures, Pecado Films, Noodles Production, Sisifo Films AIE, Canal Sur Televisión y Televisión Española, 'Viaje al cuarto de una madre' ha recibido además el Premio Asecan Dirección Novel y el de Guion --ambos para Celia Rico--, además del Premio Asecan Montaje, para Fernando Franco.

Por su parte, 'Entre dos aguas', que ha sido producida por La Termita Films, B-Team Pictures, All Go Movies, Mallerich Films Paco Poch, Bord Cadre Films y Studio Indie Productions, ha recibido también el Premio Asecan Interpretación Revelación --para Israel Gómez Moreno--, y el Premio Asecan Canción Original, que ha recaído en Kiko Veneno por 'Si tú quieres pan'.

'JAULAS' LOGRA TAMBIÉN CUATRO PREMIOS

Como 'Viaje al cuarto de una madre', 'Jaulas', ópera prima del sevillano Nicolás Pacheco, acapara un total de cuatro premios Asecan. Producida por A Contracorriente Films, Suroeste Films y Spal

Films, con la colaboración de Televisión Española y Canal Sur, 'Jaulas' obtiene el Premio Aisge Interpretación Femenina Protagonista --para Estefanía de los Santos--, el Premio Asecan Vestuario --para Esther Vaquero--, el Premio Asecan Dirección artística --para Lala Obrero--, y el Premio Asecan Música Original, que ha ido a parar a Pablo Cervantes.

En reconocimiento a su "excelente trabajo", el actor malagueño Antonio de la Torre --por 'El Reino' de Rodrigo Sorogoyen-- ha recibido el Premio Aisge Interpretación Masculina. Además, la cinta de Sorogoyen logra también el Asecan Película sin producción andaluza.

Producida por Apache Films, Áralan Films y Les Films du Worso, 'Quién te cantará', de Carlos Vermut, ha logrado tres galardones; en concreto, el Premio Asecan Interpretación de Reparto --para Natalia de Molina--, el Premio Asecan Sonido --para Daniel de Zayas--, y el Premio Asecan Maquillaje y Peluquería, para Anabel Beato y Rafael Mora.

El Premio Asecan Dirección recae este año en el sevillano Miguel Ángel Vivas, por 'Tu hijo', cinta elaborada para Apache Films, Las Películas del Apache, La Claqueta PC y Ran Entertainment con la participación de Canal Sur, Netflix y Orange.

Continuando con los premios técnicos, Fran Fernández Pardo se ha alzado con el Premio Asecan Fotografía por su trabajo en 'Ánimas' de José Francisco Ortuño y Laura Alvea, mientras que David González ha obtenido el Premio Asecan Dirección de Producción por 'Mi querida cofradía', de Marta Díaz de Lope Díaz; y Luis Melgar y Rubén Hernández han logrado el Premio Asecan Efectos Especiales por 'Cuando los ángeles duermen', de Gonzalo Bendala.

El Premio Asecan Documental es para '23 disparos', del jerezano Jorge Laplace para Andalucía Digital Multimedia, con la participación de Canal Sur Televisión; mientras que el Premio Asecan Cortometraje Documental es para 'Porque la sal', del almeriense Nicolás Cardozo para Boria. Por otra parte, el Premio Asecan Cortometraje de Ficción ha recaído en 'Foreigner', del sevillano Carlos Violadé para Labalanza Producciones.

Igualmente, el reconocimiento a la Labor de Difusión del Cine en Andalucía ha sido para el gestor cultural Enrique Iznola (Jaén); el Asecan Labor Informativa se lo lleva la revista 'Fila 7', y el Premio Asecan Libro de Cine se concede este año a 'Objetivo Planeta Tierra: El documental de medio ambiente', coordinado por Alejandro Ávila y editado por la Universidad de Sevilla.

Ya en la categoría de Otros Formatos se ha impuesto 'Camarón, de La isla al mito', serie de seis capítulos dirigida por el gaditano José Escudier para Mediaevents y Netflix.

PREMIO ASECAN DE HONOR 2019

La Fundación SGAE, por su parte, ha recogido el Premio Asecan de Honor 2019 como distinción "por su respaldo y apoyo a los autores en el marco de la industria cinematográfica andaluza". Con el objetivo de "promocionar, difundir y dar visibilidad a la obra de los creadores del panorama audiovisual de la comunidad", el brazo cultural de la Sociedad General de Autores y Editores desde su sede andaluza "colabora y respalda multitud de encuentros, festivales y certámenes".

Desde 2012, la sede andaluza de la entidad se constituye además en el "principal soporte" de escritores de cine andaluces de Asecan y de sus actividades en torno al sector, como la Lectura

de Nominados, la gala anual de Premios del Cine Andaluz y sus diferentes jornadas y exposiciones. En nombre de la entidad, han recogido el galardón la presidenta de la institución, Ana Graciani, y la directora de la SGAE en Andalucía, Verónica Repiso.

Por su parte, el respetado gestor cultural malagueño Pepe Moreno ha recogido la Medalla de Honor Asecan 2019 "en reconocimiento a toda una vida dedicada al cine", mientras que la Asociación de Empresas de Distribución Audiovisual de Andalucía (Aedava) ha entregado el Premio Asecan Industria-Aedava 2019 a los gestores del mítico Cine Planelles de Marchena (Sevilla).

La gala de entrega de los Premios Asecan del Cine Andaluz 2019 cuenta con la colaboración oficial de la Fundación SGAE, y con el apoyo de la Consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía a través de la Epgtdasa, el Ayuntamiento de Sevilla, Egeda --Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales--, la Fundación Unicaja, la Fundación Aisge --Artistas Intérpretes, Sociedad de Gestión--, la Asociación de Empresas de Distribución Audiovisual de Andalucía (Aedava), Andalucía Film Commission, Asimpe-Tabacasol (Asesoría Oficial de Asecan), y Filmand como medio oficial.

© 2019 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

REPORTAJE

Sevilla se viste de Goya

La capital hispalense comienza hoy una programación especial que se prolongará hasta el próximo día 2 de febrero, fecha en la que se celebra la gala de entrega de los premios del cine español

EUROPA PRESS

local@cordoba.elperiodico.com
SEVILLA

La celebración en la ciudad de Sevilla, por primera vez, de la gala de los Premios Goya de Cine -que se celebrará el próximo sábado 2 de febrero- viene acompañada de distintas actividades en la capital hispalense que arrancarán hoy con la proyección de la película *El Reino*, la iluminación de espacios singulares y una exhibición de fotografías en la avenida de la Constitución.

De esta manera, durante esta semana, Sevilla se llenará de encuentros con actores y cineastas, proyecciones y una exposición, e iluminará algunos de sus espacios más representativos con motivo de la celebración de la gala, que sale de Madrid por primera vez en 18 años y por segunda en toda su historia, y que se celebrará en el Palacio de Exposiciones y Congresos (Fibes), según señala el Ayuntamiento hispalense en una nota de prensa.

Como antesala de este acontecimiento, se desarrollarán distintos actos previos en los que colaboran el Ayuntamiento, así como la Fundación Cajasol y el Festival de Cine Europeo de Sevilla. La película *El Reino*, con 13 nominaciones al Goya, está dirigida por Rodrigo Sorogoyen y será presentada hoy por uno de sus protagonistas, el actor Antonio de la Torre, en un acto que se celebrará a partir de las 20.00 horas en el Teatro Alameda.

Del mismo modo, en la Avenida de la Constitución arranca la exhibición de 22 instantáneas



► Asistentes a la fiesta de los nominados a la 33ª edición de los Premios Goya.

Hoy se iluminarán la Torre del Oro, la zapata de la calle Betis y la Muralla de la Macarena

Las 5 nominadas a mejor película serán presentadas por sus directores y principales actores

en gran formato de algunos de los protagonistas de estos galardones durante los últimos años, reflejando la emoción que rodea a la gran noche del cine español. En concreto, de las imágenes firmadas por los fotógrafos Enrique Cidoncha, Miguel Córdoba, Pipo Fernández, Jorge Fuenbuena, Alberto Ortega y Marino Scandurra podrán disfrutar los sevillanos hasta el 15 de febrero.

De igual modo, a partir de hoy lunes por la tarde, la Torre del Oro, la zapata de la calle Betis y la Muralla de la Macarena brillarán con una iluminación con la que estos emplazamientos celebrarán la llegada de los premios del cine español a la ciudad hispalense. La iluminación estará presente hasta el 2 de febrero,

de 19.00 a 23.00 horas, a excepción de las noches del viernes y el sábado, jornadas en las que se mantendrá hasta la 1.00 hora de la madrugada.

Además, la película *Entre dos aguas*, de Isaki Lacuesta, se exhibirá el 29 de enero, a las 20.00 horas, en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), espacio en el que el día 30 se ofrecerá *Todos lo saben*, de Asghar Farhadi, y *Carmen y Lola*, ópera prima que su directora y guionista, Arantxa Echevarría, presentará el 31 de enero.

El quinteto de películas nominadas se completa con los *Campeones* de Javier Fesser, que iniciarán el mes de febrero con una visita al centro penitenciario Sevilla I. ≡



Tu Ciudad Nacional Internacional Opinión Gente y TV Cultura Deportes Más ▾

ANDALUCÍA ▸ ALMERÍA CÁDIZ CÓRDOBA GRANADA MÁS ▾



Comienzan este lunes las actividades organizadas en la ciudad por la celebración de la gala de los Goya

EUROPA PRESS 28.01.2019



- La celebración en la ciudad de Sevilla, por primera vez, de la gala de los Premios Goya de Cine -que se celebrará el próximo sábado día 2 de febrero- viene acompañada de distintas actividades en la capital hispalense que arrancarán este lunes día 28 de enero con la proyección de la película 'El Reino', la iluminación de espacios singulares y una exhibición de fotografías en la Avenida de la Constitución.



BLOGS DE 20MINUTOS



MÁS DE LA MITAD
La economía cruel



VEINTE SEGUNDOS
La creatividad olvidada



TRIDENTE AL CONTRAGOLPE
La historia del 'Cantera vs cartera' y la doble moral en torno a Barça y Real Madrid

Fiesta de los nominados a los 33 Premios Goya EUROPA PRESS - EUROPA PRESS

De esta manera, durante esta semana, Sevilla se llenará de encuentros con actores y cineastas, proyecciones y una exposición, e iluminará algunos de sus espacios más representativos con motivo de la celebración de la gala, que sale de Madrid por primera vez en 18 años y por segunda en toda su historia, y que se celebrará en el Palacio de Exposiciones y Congresos (Fibes), según señala el Ayuntamiento hispalense en un comunicado.

Como antesala de este acontecimiento, se desarrollarán distintos actos previos en los que colaboran el Ayuntamiento, así como la Fundación Cajasol y el Festival de Cine Europeo de Sevilla.

La película 'El Reino', con 13 nominaciones al Goya, está dirigida por Rodrigo Sorogoyen y será presentada este lunes por uno de sus protagonistas, el actor

Antonio de la Torre, en un acto que se celebrará a partir de las 20,00 horas en el Teatro Alameda.

Del mismo modo, en la Avenida de la Constitución arranca la exhibición de 22 instantáneas en gran formato de algunos de los protagonistas de estos galardones durante los últimos años, reflejando la emoción que rodea a la gran noche del cine español, según explican desde el Ayuntamiento.

En concreto, de las imágenes firmadas por los fotógrafos Enrique Cidoncha, Miguel Córdoba, Pipo Fernández, Jorge Fuembuena, Alberto Ortega y Marino Scandurra podrán disfrutar los sevillanos hasta el 15 de febrero.

De igual modo, a partir de este lunes por la tarde, la Torre del Oro, la zapata de la calle Betis y la Muralla de la Macarena brillarán con una iluminación con la que estos emplazamientos celebrarán la llegada de los premios del cine español a la ciudad hispalense.

La iluminación estará presente desde el 28 de enero al 2 de febrero, de 19,00 a 23,00 horas, a excepción de las noches del viernes y el sábado, jornadas en las que se mantendrá hasta la 1,00 hora de la madrugada.

Además, la película 'Entre dos aguas', de Isaki Lacuesta, se exhibirá el 29 de enero, a las 20,00 horas, en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), espacio en el que el miércoles 30 se ofrecerá 'Todos lo saben', de Asghar Farhadi, y 'Carmen y Lola', ópera prima que su directora y guionista, Arantxa Echevarría, presentará el 31 de enero. Todos los pases son a las 20,00 horas.

El quinteto de películas nominadas se completa con los 'Campeones' de Javier Fesser, que iniciarán el mes de febrero con una visita al centro penitenciario Sevilla I. Fesser, el actor Jesús Vidal y el vicepresidente de la Academia, Rafael Portela, presentarán este título que se exhibirá, a las 12,00 horas, para los reclusos de esta prisión.

Esta iniciativa está organizada en colaboración con Solidarios, que lleva 30 años acercando la cultura a los centros penitenciarios y que se ha unido a la Academia de Cine para acercar los Goya a personas que están privadas de libertad, con el objetivo de servirles para su proceso de reinserción en la sociedad, según informa el Ayuntamiento.

ENCUENTRO CON CINEASTAS IBEROAMERICANOS

Por otro lado, y teniendo en cuenta que los premios Goya también contemplan

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla Andalucía

- > Comienzan este lunes las actividades organizadas en la ciudad por la celebración de la gala de los Goya 0
- > Pleno analiza este lunes la mejora de los jardines, de los servicios en distritos y la exhumación en Pico Reja 0
- > Concentración este lunes en Dos Hermanas de repulsa al presunto crimen de violencia machista del sábado 0
- > Sucesos.- Un detenido tras un accidente quintuplicando la tasa de alcohol, sin carné y con órdenes de arresto 0

GUÍA LOCAL



Ambulatorios, abogados, reformas

Buscar

Pisos Viajes

una categoría para el cine iberoamericano, la ciudad acogerá un encuentro de profesionales de los equipos de los cuatro títulos que optan a dicho galardón –la argentina 'El ángel', de Luis Ortega; la uruguaya 'La noche de 12 años', de Álvaro Brechner; la chilena 'Los perros', de Marcela Said; y la mexicana 'Roma', de Alfonso Cuarón– con el público en la sede de la Fundación Cajasol el 1 de febrero, a las 19,00 horas.

Entre los asistentes a los pases de las películas nominadas a Mejor Película en el Teatro Alameda y **Cicus**, así como entre los espectadores al encuentro de nominados iberoamericanos en la Fundación Cajasol, se sorteará una invitación doble para acudir a la gala de la 33 edición de los Premios Goya.

Concretamente, este sorteo ante notario tendrá lugar durante el encuentro con los nominados iberoamericanos en la Fundación Cajasol la tarde del 1 de febrero.

Por otro lado, quienes lo deseen podrán acudir, del 31 de enero al 3 de febrero – en horario de 12,00 a 19,00 horas, salvo el sábado que será de 15,00 a 19,00 horas– a la sede del Ayuntamiento para fotografiarse con una réplica de un Premio Goya y descubrir una recreación exacta del 'photocall' de la 33 edición de los Goya.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

COMENTARIOS



EL TIEMPO EN SEVILLA

HOY	MAÑANA	MIÉRCOLES	JUEVES
5° / 18°	7° / 17°	9° / 15°	12° / 18°

Introduce un lugar

BUSCAR

© tiempoytemperatura.es, FORECA

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Comienzan este lunes las actividades organizadas en la ciudad por la celebración de la gala de los Goya

SEVILLA, 28 Ene. (EUROPA PRESS) -

La celebración en la ciudad de Sevilla, por primera vez, de la gala de los Premios Goya de Cine --que se celebrará el próximo sábado día 2 de febrero-- viene acompañada de distintas actividades en la capital hispalense que arrancarán este lunes día 28 de enero con la proyección de la película 'El Reino', la iluminación de espacios singulares y una exhibición de fotografías en la Avenida de la Constitución.

De esta manera, durante esta semana, Sevilla se llenará de encuentros con actores y cineastas, proyecciones y una exposición, e iluminará algunos de sus espacios más representativos con motivo de la celebración de la gala, que sale de Madrid por primera vez en 18 años y por segunda en toda su historia, y que se celebrará en el Palacio de Exposiciones y Congresos (Fibes), según señala el Ayuntamiento hispalense en un comunicado.

Como antesala de este acontecimiento, se desarrollarán distintos actos previos en los que colaboran el Ayuntamiento, así como la Fundación Cajasol y el Festival de Cine Europeo de Sevilla.

La película 'El Reino', con 13 nominaciones al Goya, está dirigida por Rodrigo Sorogoyen y será presentada este lunes por uno de sus protagonistas, el actor Antonio de la Torre, en un acto que se celebrará a partir de las 20,00 horas en el Teatro Alameda.

Del mismo modo, en la Avenida de la Constitución arranca la exhibición de 22 instantáneas en gran formato de algunos de los protagonistas de estos galardones durante los últimos años, reflejando la emoción que rodea a la gran noche del cine español, según explican desde el Ayuntamiento.

En concreto, de las imágenes firmadas por los fotógrafos Enrique Cidoncha, Miguel Córdoba, Pipo Fernández, Jorge Fuembuena, Alberto Ortega y Marino Scandurra podrán disfrutar los sevillanos hasta el 15 de febrero.

De igual modo, a partir de este lunes por la tarde, la Torre del Oro, la zapata de la calle Betis y la Muralla de la Macarena brillarán con una iluminación con la que estos emplazamientos celebrarán la llegada de los premios del cine español a la ciudad hispalense.

La iluminación estará presente desde el 28 de enero al 2 de febrero, de 19,00 a 23,00 horas, a

excepción de las noches del viernes y el sábado, jornadas en las que se mantendrá hasta la 1,00 hora de la madrugada.

Además, la película 'Entre dos aguas', de Isaki Lacuesta, se exhibirá el 29 de enero, a las 20,00 horas, en el **Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus)**, espacio en el que el miércoles 30 se ofrecerá 'Todos lo saben', de Asghar Farhadi, y 'Carmen y Lola', ópera prima que su directora y guionista, Arantxa Echevarría, presentará el 31 de enero. Todos los pases son a las 20,00 horas.

El quinteto de películas nominadas se completa con los 'Campeones' de Javier Fesser, que iniciarán el mes de febrero con una visita al centro penitenciario Sevilla I. Fesser, el actor Jesús Vidal y el vicepresidente de la Academia, Rafael Portela, presentarán este título que se exhibirá, a las 12,00 horas, para los reclusos de esta prisión.

Esta iniciativa está organizada en colaboración con Solidarios, que lleva 30 años acercando la cultura a los centros penitenciarios y que se ha unido a la Academia de Cine para acercar los Goya a personas que están privadas de libertad, con el objetivo de servirles para su proceso de reinserción en la sociedad, según informa el Ayuntamiento.

ENCUENTRO CON CINEASTAS IBEROAMERICANOS

Por otro lado, y teniendo en cuenta que los premios Goya también contemplan una categoría para el cine iberoamericano, la ciudad acogerá un encuentro de profesionales de los equipos de los cuatro títulos que optan a dicho galardón --la argentina 'El ángel', de Luis Ortega; la uruguaya 'La noche de 12 años', de Álvaro Brechner; la chilena 'Los perros', de Marcela Said; y la mexicana 'Roma', de Alfonso Cuarón-- con el público en la sede de la Fundación Cajasol el 1 de febrero, a las 19,00 horas.

Entre los asistentes a los pases de las películas nominadas a Mejor Película en el Teatro Alameda y Cicus, así como entre los espectadores al encuentro de nominados iberoamericanos en la Fundación Cajasol, se sorteará una invitación doble para acudir a la gala de la 33 edición de los Premios Goya.

Concretamente, este sorteo ante notario tendrá lugar durante el encuentro con los nominados iberoamericanos en la Fundación Cajasol la tarde del 1 de febrero.

Por otro lado, quienes lo deseen podrán acudir, del 31 de enero al 3 de febrero --en horario de 12,00 a 19,00 horas, salvo el sábado que será de 15,00 a 19,00 horas-- a la sede del Ayuntamiento para fotografiarse con una réplica de un Premio Goya y descubrir una recreación exacta del 'photocall' de la 33 edición de los Goya.

© 2019 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

MAIRENA DEL ALJARAFA

Polémico pleno por el futuro del colegio mayor Maese Rodrigo

MARTÍN LAÍNEZ MAIRENA DEL A.

El pleno celebrado el pasado jueves en Mairena del Aljarafe debatió el futuro que se le quiere dar al colegio mayor Maese Rodrigo, creado en 1994 por la Universidad Hispalense y el Consistorio. A debate, una moción en demanda de promover una consulta ciudadana para decidir el destino del colegio mayor, cuya dirección del centro solicitó a finales de 2014 la declaración del «concurso voluntario de

acreedores», después de que en junio de aquel año, la junta de gobierno aprobase suspender la admisión de colegiales para el curso académico 2014/2015, reconociendo «como necesaria consecuencia el cese de la actividad».

Por una parte, los concejales de Sí Se Puede e IU criticaron que el voto contrario del Grupo socialista haya impedido la aprobación de una moción en demanda de promover una

consulta ciudadana para decidir el destino del inmueble. Por su parte, el alcalde Antonio Conde defendió como «condición innegociable que el terreno y las instalaciones de lo que fue el colegio mayor sigan siendo propiedad de los maireneros». Por lo tanto, defendió «que cualquier iniciativa deberá incluir siempre el blindaje del mismo para evitar la venta de este importante patrimonio público. En cualquier caso, no contemplamos otra propiedad que no sea la pública».

El centro contabilizó 239 alumnos residentes en el curso 2011/2012, pero sólo 127 en el curso 2012/2013, toda vez que a fecha de julio de 2014, las cuentas de la institución arrojaban ya un déficit de 325.600 euros.

'CARTUJAQANAT', UN PROYECTO PIONERO PARA LUCHAR CONTRA EL CALENTAMIENTO GLOBAL

Emasesa presentó ayer en el II Foro Global de Gobiernos Locales esta ambiciosa iniciativa en la que participan el Ayuntamiento, la Universidad de Sevilla, CSIC, PCT Cartuja e Innovarcilla

PACO NÚÑEZ

UN concepto de economía circular y sostenible para ahorrar energía y mejorar la calidad de vida de los ciudadanos ante el problema del calentamiento global. Ésa fue la idea fuerza sobre la que gravitó el programa del proyecto *CartujaQanat* que se presentó ayer en el II Foro Global de Gobiernos Locales, que se celebró en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Sevilla con la presencia del rey Felipe VI. En su inauguración, estuvieron presentes el alcalde de Sevilla, Juan Espadas; el consejero delegado de Emasesa, Jaime Palop; y el Finance Team Coordinator de Acciones Urbanas Innovadoras (UIA según sus siglas en inglés), Jean Christopher Charlie, entre otros.

Es una iniciativa que recupera el espíritu de los trabajos de acondicionamiento climático que se desarrollaron para la Expo 92, pero introduciendo nuevas tecnologías, materiales y herramientas de diseño. El proyecto *CartujaQanat* propone utilizar el agua del subsuelo con el fin de generar nuevos microclimas urbanos que ayuden a combatir las consecuencias del cambio climático.

Los impulsores de *CartujaQanat* pretenden reactivar aquellas ideas e implementar nuevas propuestas para fomentar el uso de la calle como dinamizador social.

El proyecto prevé la construcción de un nuevo espacio urbano o zoco en la calle Marie Curie destinado a acoger la vida pública de los trabajadores y visitantes del Parque Científico y Tecnológico de la Cartuja. Este

COMISIÓN EUROPEA Esta iniciativa se hará realidad con fondos europeos de Acciones Urbanas Innovadoras

nuevo espacio será el escenario de las actuaciones encaminadas a revitalizar la vida en la calle, ofreciendo condiciones de confort en espacios abiertos durante las estaciones más calurosas en Sevilla.

Leonor Rodríguez, jefa de Desarrollo de Negocios y Fondos Europeos de Emasesa y alma máter de *CartujaQanat*, adelantó que el zoco "podrá estar en funcionamiento en enero de 2021".

Por su parte, Mario Cabello, de Emasesa, aclaró que la inspiración del proyecto fue un *qanat*, "una infraestructura hidrogeológica que se usaba ya hace 2.700 años" para la captación de una capa de agua subterránea, su succión hacia el exterior y conducción por una o varias galerías de drenaje ligeramente inclinadas y dotadas de pozos verticales de acceso y aireación. "Se trata de desarrollar un sistema de refrigeración sostenible del agua aprovechando la temperatura nocturna, llevándola a pozos profundos para,



David Bustos, Carmen Castreño, Francisco Javier Ayala, Juan Espadas, Jaime Palop y Jean Christopher Charlie, en la inauguración del evento.



La jefa de Desarrollo de Negocios y Fondos Europeos de Emasesa, Leonor Rodríguez.

ró: "Nosotros haremos los paramentos verticales de cerámica en el zoco, ayudando así a bajar la temperatura del entorno".

Por su parte, Francisco Javier Huesa, de la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento hispalense, destacó "la importancia del río" en la historia urbanística de Sevilla.

Martín Blanco, del Parque Científico y Tecnológico Cartuja, se congratuló de ser partícipe de esta iniciativa, recordando que su institución alberga a 459 empresas (17.389 trabajadores), 200 grupos de investigación y factura 2.214 millones de euros.

En la clausura, primera teniente alcalde del Ayuntamiento de Sevilla y concejal de Economía, Comercio y Relaciones Institucionales, Carmen Castreño, señaló: "Todos juntos debemos dar soluciones innovadoras a los problemas actuales de la sociedad".

Emasesa, junto al Ayuntamiento de Sevilla, la Universidad de Sevilla, el CSIC, Parque Científico Tecnológico de la Cartuja (PCT Cartuja) y la Fundación Innovarcilla, ganaron un concurso de fondos europeos (4 millones de euros) para financiar el proyecto *CartujaQanat*, valorado en 5 millones y presentado en el marco de la convocatoria europea de Acciones Urbanas Innovadoras (UIA), de la Comisión Europea, en la categoría de Adaptación al Cambio Climático, una de las cuatro categorías posibles de la convocatoria de 2018.

posteriormente, reducir la temperatura del aire durante el día en los espacios públicos", resumió Cabello.

En este sentido, Servando Álvarez, representante de la Universidad de Sevilla, enumeró los recursos que se utilizarán para lograr el objetivo: "Adaptadores de viento, chimeneas solares, pavimentos fríos, tanques de disipación... Para que el canal funcione, hacen falta 240 metros de profundidad. Todo esto se puede hacer perfectamente con los sistemas actuales de inteligencia artificial y de sensorización remota". Por su parte, José Antonio Tenorio, del Instituto de

Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja de la Agencia Estatal Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), y su equipo trabajarán en el diseño (cerámica y hormigón), en el uso del agua como técnica bioclimática y en el desarrollo e implementación del proyecto (materiales e ingeniería). "Los materiales que usemos deben ser saludables, que no nazcan microorganismos con el paso del tiempo. Y tenemos que hacer suelos refrescantes, techos fríos, sistemas TABs y superficies refrescadas", agregó Tenorio. Asimismo, José Ángel Laguna, de la Fundación Innovarcilla, aseve-

La iglesia de los Terceros reabrirá el domingo 24 de marzo

● El arzobispo, monseñor Asenjo, presidirá la misa de acción de gracias tras finalizar las obras

Juan Parejo

El domingo 24 de marzo es la fecha elegida para la reapertura de la iglesia de Consolación, vulgo los Terceros, sede canónica de la Hermandad de la Sagrada Cena. Las obras de restauración que se acometen en el templo se darán por finalizadas el 20 de febrero, cuando se procederá a la limpieza y acondicionamiento antes del regreso de las imágenes de la corporación, que reciben culto en la parroquia de San Román.

La Hermandad de la Sagrada Cena y la empresa constructora han concretado que la finalización de las obras de restauración, que se acometen desde septiembre de 2017, finalizarán el próximo 20 de febrero. La corporación del Domingo de Ramos

ha acordado que se organizarán una serie de visitas guiadas a la iglesia para que todos los hermanos que lo deseen puedan conocer el resultado de la intervención. Serán desde el domingo 10 al miércoles 13 de febrero. El domingo, a partir de las 11:00. El resto de los días, a las 19:00. El cupo máximo será de 30 personas cada hora, por lo que las personas interesadas deberán hacer la reserva dirigiéndose a la hermandad.

Finalizadas las obras, la hermandad llevará a cabo la limpieza y adecuación de la iglesia. Posteriormente, en una fecha todavía por decidir por parte del cabildo de oficiales de la corporación, y tras obtenerse la perceptiva autorización por parte de la autoridad eclesiástica, se procederá al traslado del Señor de la Sagrada Cena, el Señor de la Humildad y Paciencia y la Virgen del Subterráneo desde la parroquia de San Román.

La hermandad y el Arzobispado ya han concretado que la fecha de reapertura de la iglesia será el domingo 24 de marzo. El arzobispo de Sevilla, monseñor Juan José Asenjo, presidirá una solemne misa de acción de gra-



JUAN CARLOS MUÑOZ

El arquitecto, Francisco Polo, explica los trabajos en una visita realizada la pasada cuaresma.

cias por la finalización de las obras.

La completa intervención en los Terceros, cuyo coste ha ascendido a unos 600.000 euros, se ha centrado en el refuerzo de la cimentación, la reparación de las fisuras de la cúpula o la rehabilitación de la capilla de La Encarnación, afectada por filtraciones en su techumbre, intervenciones previstas en la ITE. Además, la

La hermandad ha organizado visitas guiadas al templo del 10 al 13 de febrero

corporación ha arreglado los pilares, las dependencias de la sacristía y la casa de hermandad y

ha renovado la solería. Para el verano está prevista la limpieza de los retablos, una actuación que se hará gracias al convenio que la Archidiócesis tiene con la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

Los trabajos, dirigidos por el arquitecto Francisco Polo, han depurado la aparición de cinco criptas con enterramientos y una decoración mural barroca.

PAUL NURSE Genetista y premio Nobel de Medicina

“La política debe entender el beneficio que reporta invertir en investigación”

Miguel Lasida

—Francis Crick, el nombre del centro que dirige en Londres, está indisolublemente unido al nombre de Watson para todos los estudiantes de ciencias. ¿Qué hicieron?

—Definieron la estructura del ADN y el modo en que la información genética se empaqueta en los cromosomas que se transmiten de padres a hijos. Hallaron cómo los genes codifican la información y cómo esa información se copia mediante un código de letras semejante al lenguaje.

—Usted conoció a los dos. ¿Fueron conscientes de la relevancia de su descubrimiento?

cree que, por el simple hecho de ganar un Nobel, uno tiene que tener opiniones sensatas sobre todo, algo imposible por otro lado. La *nobilitis* es una enfermedad a la que los Nobel estamos expuestos.

—Sus investigaciones se centran en los modos en que las células controlan el orden de su ciclo de crecimiento y división. ¿Por qué aparece el caos y, con él, el cáncer?

—Surge cuando, a causa de algún fallo, las células empiezan a dividirse incontroladamente. Nuestro organismo tiene herramientas para reparar esos fallos, pero no siempre sale bien.

—¿Y por qué los fallos?

—Principalmente derivan



JUAN CARLOS VÁZQUEZ

UNA VIDA DEDICADA AL EXAMEN DE LA DIVISIÓN CELULAR

Sir Paul Nurse (Norwich, 1949) es un genetista inglés, antiguo presidente de la Royal Society y director del Instituto Francis Crick, donde trabaja con numerosos cerebros españoles fugados en los años de las más flacas de las vacas. Fue galardonado con el Premio Nobel de Medicina en 2001 junto con Leland Hartwell y Tim Hunt por sus hallazgos de las moléculas de las proteínas que controlan la división de las células. El cáncer es la principal vía en la que aplica su conocimiento y, según sus palabras, aún está lejos una cura integral de la enfermedad, aunque sí de “curas” parciales. Nurse ha estado en el Instituto de Biomedicina de Sevilla (IBIS) de Sevilla para impartir una conferencia sobre sus investigaciones en el control del ciclo celular.

“Los científicos están expuestos a perder la cabeza cuando reúnen tantos focos, algunos sufren ‘nobilitis’”

—Sólo hay que ver las fotos de ambos en aquellos años para comprobar lo conscientes que eran. Eran dos temperamentos diferentes: Watson tenía una intuición más creativa, mientras que Crick era un brillante analista. Esos rasgos juntos ayudaron a que se descubriera ese importante hallazgo para la ciencia.

—Es difícil encontrar a un investigador presuntuoso. ¿Hay vanidad en el gremio?

—Cuando un descubrimiento reúne tantos focos, los científicos corren el peligro de perder la cabeza. Y no te digo si gana un Nobel. Yo lo llamo *nobilitis*. Se

de errores transmitidos por nuestros padres y de los factores ambientales. Cuando nuestras células comenzaron a desarrollar su método de división y de reparación de errores, hace más de mil millones de años, no había la exposición que hay hoy, por ejemplo, al humo del tabaco.

—Ni tantos otros.

—El caso es que con el tabaco es sencillo comparar el daño producido entre un fumador y uno que no fuma. Es como comparar cerros y unos. Pero hay otros fenómenos más complejos, como la alimentación, que también producen daños.

Al comer todos de casi de todo, se disparan las variables para analizar.

—Un científico chino ha demostrado recientemente que la programación genética de embriones para prevenir enfermedades ha dejado de ser ciencia ficción.

—Si es verdad lo que dice, pues la investigación no ha sido publicada, estaría incumpliendo la ley de su país y la de todos los países del mundo. No es ético.

—La gente teme que en un futuro cercano haya una honda brecha entre los ciudadanos ricos, que podrán costearse tratamientos genéticos caros, y quienes no puedan permitírselo.

—Ésa es una cuestión más del sistema que científico. En los sistemas públicos europeos, que tienen como fundamento el uso del mejor tratamiento para curar una enfermedad, no tiene por qué suceder.

—Los científicos británicos no están a favor del *Brexit*.

—Desde luego que no.

—Si hace diez años hubiera sabido que todo iba a resultar como ha sido, ¿habría hecho o dicho cosas que no hizo o dijo entonces?

—Los científicos británicos nos hemos opuesto a la salida desde el inicio, más aún a la salida sin acuerdo que se plantea ahora. Los británicos hemos elegido una opción perjudicial para los bri-

tánicos. Para la ciencia será catastrófico. No sólo por los fondos que dejaremos de percibir y por la cantidad de riqueza que esas inversiones reportan en la sociedad sino por el concepto mismo de la ciencia, basado en la apertura y en la compartición del conocimiento.

—¿Cuando la gente vota por una opción perjudicial para ella es porque está desesperada?

—En el Reino Unido el problema ha sido político y mediático. Las facciones más conservadoras aprovecharon el descontento para culpar a la Unión Europea de todo. Yo señalo a dos personas: David Cameron y Theresa May. El primero por convocar el referéndum y la segunda, por dejarse arrastrar por el ala más conservadora del partido y negociar la salida más dura después de un resultado tan equilibrado.

—El *Brexit*, los nacionalismos separatistas, la ultraderecha asentada en Europa... ¿Cuando la gente elige el caos es porque está desesperada?

—La crisis económica tiene mucho que ver, al igual que las políticas de austeridad impuestas a partir de entonces. Pero la gente suele culpar a cosas del exterior y no de uno mismo cuando aparecen los problemas.

—En el Centro Francis Crick hay un buen número de investigadores españoles. ¿Qué puede hacer España para traerlos de vuelta?

—En la década de 2000, España protagonizó un avance científico brutal, pero llegó la crisis. Muchos jóvenes de valía están deseando volver para vivir en un lugar con estos vinos y este clima, pero hay que invertir en ellos. Los políticos tienen que comprender de una vez los beneficios económicos que reporta la inversión en investigación.



Buscar

europa press



Abonados

europapress / andalucía

CCOO-A digitaliza más de 150 entrevistas de protagonistas y testigos andaluces de la Guerra Civil

Publicado 25/01/2019 12:08:49 CET

SEVILLA, 25 Ene. (EUROPA PRESS) -

La Fundación de Estudios Sindicales y Archivo Histórico de CCOO de Andalucía ha colaborado con la Dirección General de Memoria Democrática identificando y digitalizado, según la normativa archivística internacional, las entrevistas testimoniales de andaluces protagonistas y testigos de la Guerra Civil realizadas entre los años 2002 y 2009 por la Consejería de Justicia.

Con este trabajo, se ha contribuido a hacer "más visible y accesible" un fondo documental que, a partir de ahora, está a disposición para libre y pública consulta por parte de investigadores, entidades memorialistas, familias de las víctimas y toda la ciudadanía andaluza, según ha informado CCOO-A en un comunicado.

Con esta iniciativa, "recuperar la Memoria Histórica, dar voz y conocer de mano de su protagonistas cómo vivieron la Guerra Civil y la posterior represión franquista es un poco más fácil ahora" fruto de las entrevistas testimoniales que durante los años 2000 y 2009, la Consejería de Justicia, en colaboración con asociaciones memorialistas y empresas productoras de audiovisuales, grabó a andaluces que fueron testigos de dicha etapa.

A esa tarea ha contribuido la Fundación de Estudios Sindicales y Archivo Histórico de CCOO-A, que durante 2018 ha realizado el tratamiento archivístico de esas 150 entrevistas. Los trabajos realizados han consistido en la identificación y descripción normalizada de todas ellas.

Hasta ahora, ese material permanecía depositado, y con muy escasas posibilidades de ser conocido o consultado, en el Departamento de Historia Contemporánea de la **Universidad de Sevilla** (US). A partir de ahora, y gracias también a la labor de digitalización del Archivo de CCOO, se facilita su conocimiento al estar a disposición para libre y pública consulta por parte de investigadores, entidades memorialistas, familias de las víctimas y toda la ciudadanía andaluza.

Últimas noticias / Andalucía »



- La Junta de Andalucía abre el plazo de presentación de proyectos para el Programa de Campos de Voluntariado Juvenil
- Los laboratorios del Hospital Universitario San Cecilio de Granada consiguen el sello de calidad excelente
- Profesionales de urgencias mejoran habilidades de comunicación para manejar situaciones de riesgo
- Hematólogos del Hospital Macarena de Sevilla imparten el III Taller formativo para pacientes y familiares
- El CAF inaugura nuevas salas y arranca la temporada con seis exposiciones

Desayunos
informativos Andalucía

El material forma parte del Banco Audiovisual de la Memoria Historia y Social de Andalucía (Bamhsa), cuya creación fue aprobada por el Parlamento de Andalucía en diciembre de 2007.



Lo más leído

Andalucía europa press

- 1 El cadáver hallado en una playa de Casares es el desaparecido tras las lluvias de octubre en Coín
- 2 La galería horizontal para llegar a Julen alcanza el metro y medio y han sido necesarias dos microvoladuras
- 3 Felipe González afirma, sobre el futuro de Susana Díaz, que ella ganó las elecciones "por mucha diferencia"
- 4 El equipo de rescate mantiene "optimismo" y "mucho ánimo" para encontrar a Julen
- 5 El PSOE pide a Endesa que reanude la negociación del quinto convenio colectivo de la empresa

Hoy | Una semana | Un mes

La actualidad más visitada en europa press



ÚLTIMAS NOTICIAS

ESPAÑA

INTERNACIONAL

DEPORTES

VÍDEOS

ECONOMÍA

SOCIEDAD

CIENCIAPLUS

PORTALTIC

MILOJOS.ES

EPSOCIAL

CHANCE

CULTURAOCIO

DESCONECTA

EPDATA.ES

INFOSALUS

MOTOR

TURISMO

NOTIMÉRICA

SÍGUENOS



CARTAS AL DIRECTOR

Correo: Avda del Puerto, 2 e-mail: cartas@diariodecadiz.com Fax: 956 22 48 83

Una gaditana en Sevilla

Hace algún tiempo, tuve conocimiento de que en Sevilla existía un 'Panteón de Sevillanos Ilustres' y que, entre los ocupantes del mismo, se encontraban los restos de Fernán Caballero. Desde que estudié el bachillerato en Cádiz pensaba que Cecilia Böhl de Faber (Fernán Caballero) era gaditana y, de ahí, que tuviera una calle con su nombre que, por cierto, también fue adoptado por una academia muy conocida en mi adolescencia.

Posteriormente, he sabido que Cecilia nació en Suiza y que su vida fue extraordinaria en muchos sentidos. Una parte de la misma y de su educación tuvo lugar en Cádiz.

En una visita guiada, organizada por la Universidad de Sevilla, he podido visitar la iglesia de la Natividad en cuya cripta se encuentra el panteón a que me refiero. Para ocupar un lugar en el mismo no se exige que el fallecido sea sevillano, se pide que sea relevante y que haya tenido relación con la capital andaluza. 'Fernán Caballero' cumplía sobradamente los requisitos.

Entre los ocupantes del mausoleo me llamó la atención el sepulcro conjunto de los hermanos Bécquer (Gustavo Adolfo y Valeriano) porque, a sus pies, había un buen número de papelitos con poemas y dibujos. Probablemente, sea una muestra de admiración por unos hermanos unidos hasta en la muerte.

A la izquierda de los Bécquer, una lápida muy sencilla nos recuerda a Cecilia Böhl de Faber, su seudónimo

La casa de un amigo

Escribo hoy esta carta para cerrar un ciclo de mi vida unido a Cruzcampo, han sido casi 40 años representando y llevando esta marca a cada rincón de El Puerto de Santa María. Tiempo que termina ahora. Como muchos sabréis, mis circunstancias cambiaron hace unos años. Ante la nueva situación, ha llegado el momento de desvincularme, de dejar mi vida profesional en Cruzcampo a un lado. Tras tantos años solo me quedan buenos recuerdos hacia un sector como es la hostelería de El Puerto de Santa María. Personas que comenzaron siendo clientes y que tras entrar en sus casas, me abrieron sus puertas y a día de hoy son mis amigos.

Tras los últimos años, es el momento de apartarme, pero seguiré contando con todos los amigos que durante estos cuarenta años me han brindado su confianza y afecto. Aquellos que han estado a mi lado en los buenos momentos y en los que no han sido tan buenos.

Por este motivo me llevo la amistad y el cariño de tantas personas que forman parte de la hostelería de esta ciudad, de los antiguos y de los actuales. Familias que me han hecho sentir cercano a ellos, por tantas cervezas y horas de barras en las que he creado lazos, que ni el tiempo, ni las circunstancias, pueden romper.

Hoy me despido como profesional de Cruzcampo... Personalmente aun me quedan muchas cervezas que tomar en casa de cada amigo, porque así es como veo después de estos años cada uno de los bares, restaurantes o ventas de esta ciudad, la casa de un amigo.

Patricio Melgarejo Osborne (El Puerto)

mo 'Fernán Caballero' y la fecha de su fallecimiento. Nuestro joven guía, nos comentó una leyenda según la cual un fantasma se pasea por la facultad de Bellas Artes, en la que se encuentra el panteón, y que se atribuye al espíritu de Cecilia. Se cree que deambula por la zona porque la escritora dejó dicho que quería ser enterrada en el cementerio de San Fernando. Esta cuestión ha suscitado el interés de un programa de televisión que trata sobre estas cuestiones.

Dado que la obra más apreciada de Fernán Caballero es 'La gaviota'

quisiera pensar, dejándome llevar del espíritu romántico, que a lo mejor el espectro de Cecilia desearía reposar en un cementerio cercano al mar como el de Puerto Real o, en su caso, los de Chiclana y El Puerto de Santa María, localidades ambas muy vinculadas a su familia.

Roque Gómez Jaén
(Puerto Real)

● Las cartas no deben exceder de las 20 líneas y han de estar firmadas, indicando el DNI y el domicilio.

LA FALACIA DE LA ESCASEZ DE SUELO

JUAN ANTONIO MORALES

Asociación
en Defensa del
Territorio del Aljarafe



El informe de la Gerencia Municipal de Urbanismo de Sevilla de 2016 para la Comisión de Seguimiento del PGOU es concluyente, lo resumía el 3 de mayo de 2016 el gerente, que reconocía la escasa ejecución del plan. El PGOU contemplaba 62.000 viviendas y se habían construido 11.000 entre 2005 y 2015. En el nuevo suelo urbanizable se contemplaban 45.000 viviendas y no se ha otorgado aún ninguna licencia. Mientras, las subastas de solares del Registro Municipal de Solares quedan en gran proporción desiertas.

A escala metropolitana, el Plan de Ordenación del Territorio de la Aglomeración Urbana de Sevilla (Potaus), decía en 2008 que uno de los factores que más ha hecho encarecerse el precio de la vivienda es el coste del suelo, que en los cinco años anteriores se había revalorizado anualmente un 23%. Y añadía que ese sobreprecio no puede explicarse por una falta de oferta.

Entre 1995 y 2003 se incrementó en más de 10.000 hectáreas la oferta de suelo urbanizable (recordemos la ley de suelo de 1998 de Aznar). En total en el área metropolitana había 20.000 hectáreas de suelo urbano y el planeamiento urbanístico añadía casi 14.000 hectáreas, más de un 70% del todo el suelo ocupado por todas las generaciones anteriores.

Aunque el Potaus señalaba ese exceso de suelo como un problema, añadió otras 4.000 hectáreas en Áreas de Oportunidad, lo que elevó el incremento de suelo hasta

Cuanto más suelo
clasificado urbanizable
hay, más se eleva su
precio y el de la vivienda

más del 92% del suelo urbano. El grado de ejecución de esa disparatada cantidad de suelo es nulo.

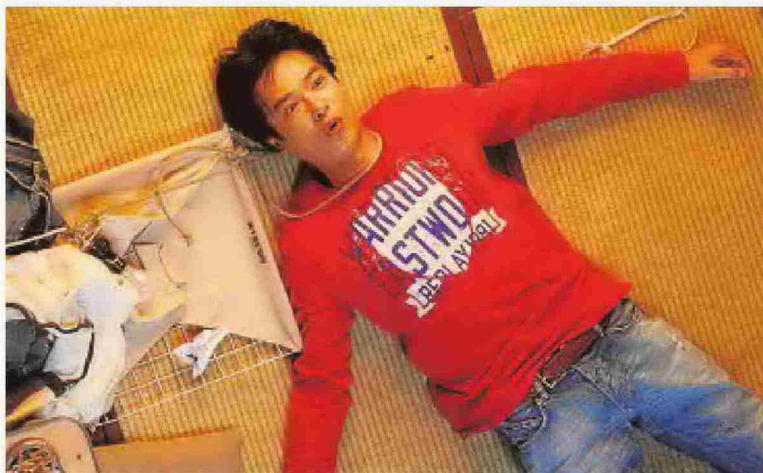
A nivel regional ocurre lo mismo. Un reciente estudio de la Universidad de Sevilla (Górgolas 2017), que señala el exceso de suelo como uno de los problemas urbanísticos, ofrece algunos ejemplos. Está demostrado por la historia de los últimos 60 años que cuanto más suelo

clasificado urbanizable hay, más se eleva su precio (la observación del Potaus es un ejemplo), y por consiguiente el de la vivienda. No en vano la Ley de Suelo de 2007 se refiere a la técnica de clasificación de suelo como inflacionaria.

Escapa a este artículo explicar cuáles son los mecanismos que operan, impulsados por un poderoso sector de negocio, pero se sintetiza en una palabra: especulación, actividad prohibida en la Constitución, con perniciosas consecuencias políticas, sociales, económicas, ambientales, territoriales y urbanísticas. La especulación, encarece injustificadamente el acceso a la vivienda, salpica el país de corrupción, ha arruinado a numerosos Ayuntamientos, hizo desaparecer las cajas de ahorro, etcétera. La Junta de Castilla y León ha tomado en serio el problema. En 2016 clasificó 11.500 hectáreas y en 2018 otras 28.000 hectáreas.

Sin embargo, el poderoso sector de negocio de clasificación de suelo comienza a publicitar que hay escasez de suelo. Y hay muchos técnicos y políticos dispuestos a comprar otra vez esa irresponsable falacia y a revenderla a la población. Hoy se habla mucho de algunos artículos de la Constitución y no estaría demás recordar que el 45 y el 47 también existen.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

20.00

«Key of life» en la filmoteca del auditorio Cicus

La filmoteca de Andalucía, ubicada en el CICUS de la US, propone la película «Key of life» en el marco del ciclo «Comedia japonesa actual». Se trata de un título del director Kenji Uchida, en el que se narra cómo Sakurai, un aspirante a actor frustrado con su vida, usurpa la identidad de otra persona. Entrada libre hasta completar aforo.

11.00

La muestra «Mística» de Valentín Kovatchev en Cajasol

La exposición del artista hispano-búlgaro Valentín Kovatchev, «Mística», se puede visitar en la fundación Cajasol. Se trata de una muestra itinerante en la que se exhiben sesenta y tres obras realizadas en distintas técnicas que ha creado a lo largo de las últimas tres décadas de trabajo. La entrada a la exposición es gratuita.

11.30

Los mayores fomentan el emprendimiento en la UPO

La Confederación Estatal de Mayores Activos ha puesto en marcha el programa «Experiencia y juventud fomentando el emprendimiento» mediante el cual un grupo de personas mayores comparten con 800 jóvenes los valores necesarios para abrirse camino en el mundo laboral. Esta conferencia tendrá lugar hoy en el aula 109 del Edificio Alexander von Humboldt. Entrada gratuita hasta completar aforo.

12.00

XIV premio Tesis Doctoral del Centro de Estudios Andaluces

La fundación Cajasol acoge la XIV edición de los premios de «Tesis Doctoral» del Centro de Estudios Andaluces. Este año el primer premio

ha recaído sobre el estudio de la investigadora de la US, Lola Villar Lama, y su trabajo «La forja de la ciudadanía andaluza: la labor política de Plácido Fernández Viagas», dedicado a la figura del que fuera primer presidente de la Junta de Andalucía, Plácido Fernández Viagas. Entrada libre hasta completar aforo.

19.00

Charla sobre venenos en la Casa de la Ciencia de Sevilla

La Asociación Cum Magno Iubilo, compuesta por un grupo de profesores jubilados, continúa su colaboración con la Casa de la Ciencia de Sevilla ofreciendo cursos como el de hoy: «Venenos, científicos y muerte», impartido por Carlos Roque. La filosofía de los docentes que lo imparten es aunar la pasión por el conocimiento y la disposición a transmitirlo. El curso es gratuito hasta completar aforo.

Coloquio sobre la sociedad civil en la democracia actual

La asociación Iniciativa Sevilla Abierta organiza una charla sobre la importancia de la sociedad civil en una democracia avanzada. En el acto participarán personas de distintas esferas como: Ernesto Ganuza, Antonio Moreno y José Félix Ontañón. La charla tendrá lugar en salón de grados de la Facultad de Ciencias del Trabajo de la US. Entrada libre hasta completar el aforo.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

SEVILLA

EL RASTRO DE LA FAMA


RAQUEL RICO LINAGE POETA Y PROFESORA DE HISTORIA DEL DERECHO

● Mujer activa y contemplativa a la vez, estudiosa del liberalismo del XIX, poeta de obra y vocación, dedica parte de sus desvelos a construir una Sevilla más abierta y moderna

“Sevilla necesita un buen plan de movilidad y otro de sombra”

—Profesora de Derecho y poeta. El código y el verso. ¿Hay algún tipo de contradicción?

—Estudié Derecho por llevar lo contraria. Cuando empecé la carrera, en 1965, parecía que la carrera obligada de las mujeres era Filosofía y Letras. Pero yo quise coger otro camino. La vocación poética no tiene nada que ver con la carrera o profesión que uno escoge.

—Al igual que pasa con la poesía, la materia prima con la que trabaja el Derecho es el lenguaje. Para legislar bien hay que escribir bien. Sin embargo, últimamente las leyes son auténticos galimatías, los mortales no las entendemos.

—Los profesionales también tienen grandes problemas para comprender esos textos. Hay muchas leyes y son muy farragosas. Es evidente que están mal redactadas, por lo que surgen muchos problemas cuando hay que ponerlas en práctica.

“La ciudad de Vitoria debería ser una referencia para Sevilla. Allí se piensa en el ciudadano”

—¿Le daría clase de literatura a los legisladores?

—No lo descartaría... Mi principal problema con los alumnos antes de prejubilarme era que llegaban a la Universidad sin conocer el castellano. Era frecuente que los estudiantes no entendiesen los textos con los que había que trabajar. El no saber con exactitud lo que la palabra nombra es un gravísimo problema.

—¿Echa de menos las aulas?

—No, no las echo de menos.

—Es una respuesta triste.

—Siempre me ha gustado mucho enseñar, la de profesora es una profesión que me ha dado muchas satisfacciones. Pero es cierto que me prejubilé por el cansancio que me producía intentar enseñar Historia del Derecho a muchos alumnos que tenían una formación pésima.

—Poesía y Derecho... Me imagino que no es casualidad que haya



Raquel Rico, en su domicilio, durante la entrevista.

estudiado la figura de Manuel José Quintana, un poeta que estudió Derecho en Salamanca.

—En principio, mi decisión de estudiar la figura de Quintana no tuvo nada que ver con la poesía. Quintana es una figura interesantísima, valiente, de una cultura inmensa... encontrarla fue un auténtico hallazgo, como Alberto Lista y Blanco White.

—¿Cómo se fijó en él?

—Empecé a estudiar la *Gazeta de Madrid*, el origen del Boletín Oficial del Estado, un periódico que

se creó en la época de Felipe V para formar una opinión pública a favor de la nueva dinastía. Al llegar al siglo XIX me topé con la Guerra de Independencia, que nunca se llamó así, sino Revolución Española (el cambio se debió a arreglos posteriores con una evidente carga ideológica). Esto me llevó a trabajar sobre la prensa y la difusión de las ideas liberales. Fue entonces cuando me encontré con Quintana y su periódico *El semanario patriótico*, un órgano creado en Madrid que se trasladó a Sevilla cuando

la invasión napoleónica... Disfruté mucho con sus poemas que servían para difundir mensajes políticos.

—Lo que hoy se llamaría poesía comprometida...

—Totalmente, eran autores muy comprometidos y con una formación que a mí me impresionaba.

—Lista, Blanco White... durante la Transición estuvieron muy de moda en Sevilla... Hoy apenas se les ve.

—Las modas pasan. Eran figuras que tenían mucha conexión con el

momento que se estaba viviendo. La Sevilla actual es muy diferente. Blanco White es hoy una caja de bombas.

—¿Ha involucionado la ciudad?

—No lo sé. Lo que sí sé es que me gustaría una ciudad más abierta a las corrientes del mundo contemporáneo, más innovadora... Por eso me metí en Iniciativa Sevilla Abierta, de la que llegué a ser presidenta. Buscamos, sobre todo, que haya en la ciudad un mayor protagonismo de la sociedad civil. Todos tenemos que implicarnos en la mejora de nuestra ciudad.

—¿Sigue siendo Sevilla una ciudad cerrada?

—Mucho, incluso para las relaciones personales. Somos una ciudad difícil, ensimismada...

—¿Es anticuada?

—Digamos que conservadora, lo que no significa que no haya mucha gente que vaya por otro camino. En la Feria me llama la atención cómo la decoración de las casetas es cada vez más repolluda,

“La soledad de las personas mayores es un problema cada vez más grave y el ‘cohousing’ puede ser una solución”

cundo las tendencias de decoración internacionales van por otro camino. Somos muy barrocos y eso se traslada a nuestra forma de pensar. La mayoría de las esculturas contemporáneas que había en la Expo han desaparecido, incluso algunas tan importantes como la de Anish Kapoor —uno de los grandes—, que desapareció cuando se hizo Isla Mágica. Ahora bien, Sevilla también es vanguardia, es una ciudad donde siempre ha habido mucha gente innovadora. Ese es el contraste.

—La pregunta inevitable, ¿las cofradías mandan demasiado?

—Hace poco, en Sevilla Abierta hicimos una mesa redonda muy interesante en la que estaban el hermano mayor del Gran Poder, Félix Ríos Villegas, y el investigador y catedrático de Fisiología José López Barneo. Estuvo francamente bien y todavía la tenemos en la página web para quién la quiera ver...

FOTOS: JOSÉ ÁNGEL GARCÍA



LUIS SÁNCHEZ-MOLINÍ

lmolini@diariodesevilla.es

—¿Y cuál fue la conclusión?

—No hubo ninguna definitiva... Personalmente creo que hay demasiada presencia de la Semana Santa en la ciudad. Una vez tuvimos datos de los permisos dados a procesiones en un año... Eran más de 300.

—**Muchos cofrades también se quejan. Lo ven exagerado.**

—Es terrible y afecta a la vida cotidiana, los cortes de tráfico, el ruido...

—**He visto que es usted malagueña.**

—Bueno, nací allí, pero me vine a Sevilla con nueve meses. Mi padre era militar y trabajaba en Hispano Aviación. Ahora tengo una hija que también construye aviones.

—**¿Trabaja en el A400M?**

—Sí. El otro de mis hijos es entrenador de remo en el Labradores, con un currículum impresionante. Fue seleccionador nacional. ¿Quién me iba a decir a mí que iba a tener un hijo remero y una hija ingeniera? Son dos profesiones que no tienen nada que ver conmigo.

—**Le preguntaba por esa ciudad porque ahora está de moda comparar a la decadente Sevilla con la pujante Málaga. ¿Qué ciudad tiene usted como modelo?**

—Quiero una Sevilla vivible y me interesan mucho las ciudades europeas que han apostado por ser verdes y con un sistema ágil de movilidad. En Sevilla, la movilidad continúa siendo un problema importantísimo. Se siguen haciendo muchos disparates, como el proyecto del Paseo de Colón. Para mí, sin duda, Vitoria debería ser la referencia para Sevilla. Viagé allí para comprender por qué, en las encuestas, salía como la ciudad del país con más calidad de vida.

—**¿Y cuál es el secreto de Vitoria?**

—Pensar en los ciudadanos. Aquí se toman muchas decisiones que no tienen nada que ver con la calidad de vida de la gente. Hay que mejorar muchas cosas en medio ambiente, calidad del aire... Y en la calidad de las obras que se hacen en la ciudad. No se piensan bien las cosas.

—**¿Qué medidas urgentes hay que tomar?**

—Un buen plan de movilidad y un plan de sombra. Es muy frecuente que las paradas de Tussam estén colocadas justo en el único sitio de la calle donde no da la sombra. Y hay veces que, en pleno mes de agosto, hay que esperar el autobús hasta 20 minutos. Por supuesto también hace falta un plan para fomentar la iniciativa empresarial innovadora.

—**¿Es usted feminista?**

—Sí, siempre lo he sido. Fui de las primeras profesoras de la Facultad de Derecho.

—**¿Y su condición de mujer entorpeció en algo su carrera académica?**

—Sí, de hecho tuve que dejar la universidad por ser mujer.

—**¿Por qué?**



EL PERFIL

La utopía de la Sevilla ilustrada

Ya al final, cuando el entrevistador se está poniendo el abrigo, Raquel Rico (Málaga, 1948) le hace un reproche: "Apenas hemos hablado de poesía". No es una queja gratuita, pues si hay algo que identifica a esta profesora jubilada es su dedicación a la es-

critura poética, por la que ganó los premios Nacional María Espinosa, en 1983, y Luis Cernuda, en 1993. Da la sensación de que todo lo demás, sus trabajos académicos sobre la historia del constitucionalismo y los liberales españoles del XIX, su activismo ciudada-

no en la plataforma Iniciativa Sevilla Abierta o su actual dedicación a promover el *cohousing* en Sevilla, son aspectos secundarios. Mujer de la escuela progre de los 60, Raquel Rico pertenece a esa Sevilla burguesa e ilustrada que reniega del barroquismo de la ciu-

dad y pregona la utopía de una ciudad más moderna y abierta, más europeizante que orientalizante. De su educación antigua y de sus años universitarios conserva una dignidad profesoral en la postura y la expresión, una amabilidad que en ningún momento se desborda. Es eso que antes se decía una "señora" (sin ánimos de ofender).

—Cuando yo me quedé en la cátedra de Historia del Derecho para hacer mi tesis, el catedrático que había entonces no pensó que era mi opción profesional, sino una situación transitoria hasta que contrajese matrimonio. Cuando vio que, después de casarme, seguía con la tesis, me dijo que no me iba a apoyar. Leí la tesis y tuve que marcharme. Me dijo que en esa asignatura no había mujeres... Para mí fue terrible, porque yo me había especializado en algo que no era práctico fuera de la Universidad.

—**Pero regresó...**

—Por un camino indirecto. Cuando un compañero consiguió ser catedrático en Jerez me llamó para trabajar allí. Muchos años después pude volver. Sin embargo mi ambiente en la universidad, el de mis compañeros, no fue en absoluto machista, sino más bien acogedor.

—**¿Cree que queda mucho camino para llegar a la igualdad real?**

—Ha habido un cambio decisivo en la mentalidad de nuestras hijas y nietas. Eso es muy importante, pero eso no significa que no sigan existiendo obstáculos considerables.

—**¿Es Sevilla una ciudad machista?**

—Sigue habiendo una prevalencia del varón sobre la mujer. Cuesta que se reconozca tu capacidad de decidir y tu inteligencia.

—**Cambiamos de tercio. He visto que estudió esos catecismos políticos con los que se enseñaban las constituciones en el XIX.**

—Es un tema muy bonito. En la Constitución de Cádiz se hablaba ya de que había que enseñar los valores constitucionales. La referencia pedagógica del momento era la religiosa, por lo que se hicieron catecismos de preguntas y respuestas: ¿Qué es la Ley? ¿Qué son las cortes?... Es algo que antes se había hecho en Francia.

—**Mi generación tiene muy poca cultura constitucional, lo normal es desconocerlo casi todo de nuestra ley fundamental. Pero, ¿y los estudiantes que llegan hoy a la Universidad, la conocen bien?**

—Por supuesto que no. En los colegios e institutos no se da una formación cívica basada en nuestros derechos y obligaciones. Algunos de estos los deberíamos tener grabados en nuestra conciencia.

—**Ahora parece que la gente es más de los derechos que de las obligaciones.**

—Es horrible. Esto se ha potenciado mucho desde la política, y es algo espantoso. La gente no asume los deberes.

—**Crea ciudadanos infantiles.**

—Nos ha llevado a una oleada de buenismo malentendido. También ha pasado con la educación de los hijos. Al final se está potenciando lo incívico. Si uno se cree que no tiene deberes termina pensando que el mundo es suyo.

—**¿Es usted de las que reniegan de la Transición?**

—La Transición fue un momento importantísimo. Lo viví intensamente, porque mi ex marido, Jaime Castiñeira, abrió con Aurora León el primer despacho de CCOO en Sevilla. El problema es lo que vino después, especialmente por el sistema económico, ese capitalismo desmadrado... En la *Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano* se dice que quien no tiene garantizado los derechos y separados los poderes no tiene constitución... Eso, en España, está todavía por hacer.

—**Ahora vuelca gran parte de sus energías en un proyecto de vivienda colaborativa (*cohousing*). Ana Sánchez Ameneiro publicó el pasado domingo un extenso artículo sobre el tema, pero no me gustaría terminar la entrevista sin un apunte al respecto.**

—La soledad de las personas mayores es un problema cada vez más grave y el *cohousing* puede ser una solución. Antes que nada hay que recuperar la capacidad de poder vivir en grupo. En nuestras casas cada vez entra menos gente, también en las de la gente joven. Nuestra manera de vivir actual nos aísla. Tengo 70 años y me encuentro con muchas ganas de hacer cosas, tomar mis decisiones. El modelo de *cohousing* consiste en vivir en comunidad, un grupo de amigos que se ayudan mutuamente para vivir la vejez. Es una especie de comuna pero con propiedad privada. Primero se forma el grupo y después se diseña y promueve el edificio. Hay muchos modelos.

Manuel García, académico de Ciencia

El profesor Manuel García Fernández, catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Sevilla, ingresó ayer como académico de número en la Academia Andaluza de Ciencia Regional en una ceremonia celebrada en la Casa de la Provincia en la que ofreció un discurso que versó sobre Andalucía como tierra de frontera. El discurso de contestación corrió a cargo del académico Manuel Marchena Gómez. García Fernández ha ingresado como académico con el aval del propio Manuel Marchena, Rosa Jordá, viuda de Gabriel Cano, decano de Historia; el profesor Cuenca Toribio y Manuel Alejandro Cardenete.



VÍCTOR RODRÍGUEZ

VIVIR EN JEREZ

FELICITACIONES

ENVÍENOS UNA FOTO ORIGINAL

en formato JPG del homenajeado, su nombre, edad y el mensaje a **Diario de Jerez**, Patricio Garvey s/n. C.P. 11402 Jerez o al correo agenda@diariodejerez.com. Recuerde que debe adjuntar una fotocopia del DNI



Juan Ramón (Montxo) Armendáriz

(70 años)

Director de cine español.



Bridget Fonda

(55 años)

Actriz estadounidense.

SANTORAL

San Julián

Santos Ángela de Merici, Vicente, y Mauro

ACTOS

entre ellos el jerezano Alejandro del Valle, de la colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. De martes a viernes en horario de 10,30 a 13,30 y de 18 a 21 horas y los sábados y domingos, de 10 a 13:45 horas.

Isabel Flores

EXPOSICIÓN La sala Espacio Abierto acoge la exposición de Isabel Flores que lleva por título 'Luminosa'. La muestra estará en este enclave expositivo, ubicado en el número 12 de la calle Alvar López, hasta el próximo 1 de marzo.

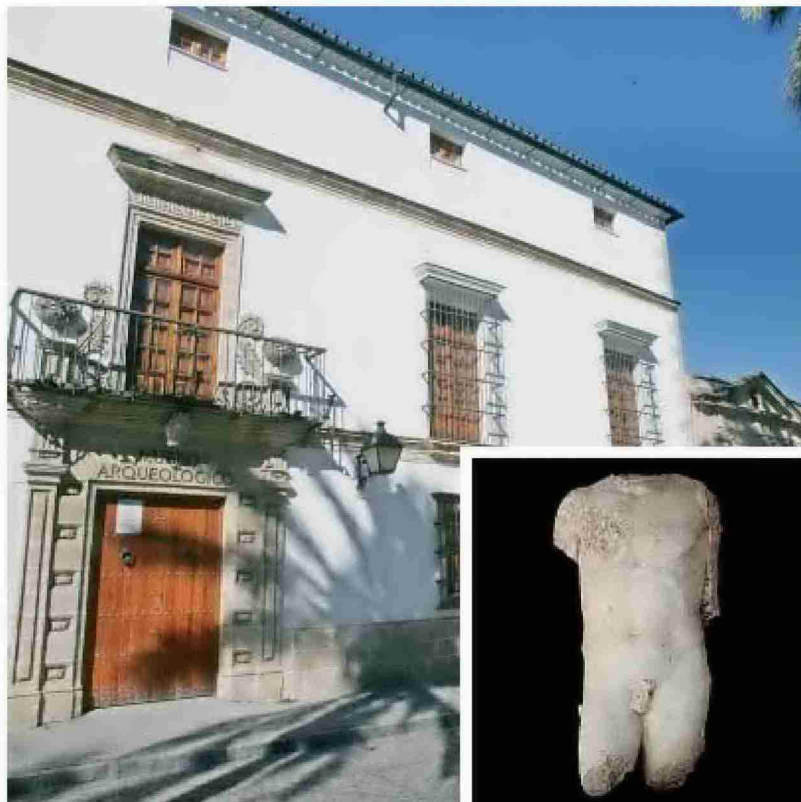
Fotografía

CONCURSO La Agrupación Fotográfica Jerezana San Dionisio convoca la primera edición del concurso de fotografía en la red con motivo de la celebración de su 50 aniversario. El medio de participación será la red social Instagram. El tema será libre pudiéndose presentar obras de cualquier género. El plazo acaba el 31 de marzo.

'Las voces del exilio'

SEMINARIO CABALLERO BONALD

El próximo mes de febrero comienza el XIII Seminario Permanente de la Fundación Caballero Bonald 'Las voces del exilio', que tratará de recuperar, en sus obras y correspondencia, las voces de algunos de los artistas, filósofos y escritores, que trabajaban en el exilio. María Zambrano, An-



MUSEO ARQUEOLÓGICO

El 'Torso de Neptuno de época romana' inaugura la séptima edición del ciclo 'La pieza del mes'

El Museo Arqueológico reanuda el próximo sábado 2 de febrero el ciclo 'La pieza del mes' con con el 'Torso de Neptuno de época romana' y la charla del doctor José Beltrán Fortes, de la Universidad de Sevilla. El programa completo para este año del ciclo, que entra en su séptima edición, comprende nueve exhibiciones y conferencias. La entrada es gratuita hasta completar aforo.

tonio Machado, Luis Cernuda, Concha Méndez, Manuel Altolaguirre, Juan Ramón Jiménez, o Zenobia Camprubí, entre otros, serán los protagonistas de este ciclo. Las sesiones son abiertas, pero para obtener el certificado o el diploma hay que inscribirse.

Amigos del Archivo

CICLO La asociación Amigos del Archivo organiza la quinta edición del ciclo de cine e historia que en esta ocasión lleva por título 'Miradas sobre la Gran Guerra y sus consecuencias'. En febrero y marzo se proyectarán dos clásicos en blanco y negro: 'Sin novedad en el frente', de Lewis Milestone (1930) y 'Senderos de Gloria', de Stanley Kubrick (1957). El ciclo concluirá con dos películas en color, en los meses de abril y mayo. La primera de ellas es la británica 'Regeneration', de Gillies Mackinnon (1997); y la segunda, la francesa 'El Pabellón de Oficiales', de François Dupeyron (2001). Todas las proyecciones se realizarán en el salón de actos de la ONCE (c/ Gaitán).

The Rock & Roll Club

TERCER ANIVERSARIO

The Rock & Roll Club celebra el sábado 2 de marzo, a partir de las 12 horas, su tercer aniversario en Paddock (avenida Sementales) con la actuación del grupo The Radions y otros atractivos como los discjays Scooby, Wildcat y Miquel. Habrá barbería vintage, ludoteca infantil, food truck, parking gratuito y stand de merchandising, entre otros muchos atractivos.

ECONOMÍA

ANÁLISIS

● Sánchez no aprovechó la oportunidad de brillar en su intervención en Suiza ● Algunos creen que en la cumbre conspiran los poderes políticos y económicos a la vista de todos

Davos, Oxfam y la carta robada de Poe

RAFAEL SALGUEIRO

Universidad de Sevilla



ESTA semana se ha venido celebrando el Foro de Davos, un encuentro anual que se inició en el año 1991, promovido por el World Economic Forum (WEF). No había más intención desde el principio que provocar un lugar anual de encuentro de responsables políticos, grandes actores económicos de primera fila, periodistas e intelectuales. Una ocasión donde exponer sus visiones de la situación del mundo y del futuro, donde emitir mensajes de importancia y desde donde tratar de proporcionar a los interesados en los hechos del mundo interpretaciones sobre lo que estaba acaeciendo.

Es un encuentro de naturaleza mucho más informal que una reunión de un G-10 que sea, o de un plenario de la Organización de Naciones Unidas. La singularidad del lugar, su propio aislamiento ante manifestaciones y demostraciones —recuerden la de Seattle, en 1999, contra una cumbre de la Organización Mundial de Comercio—, la difusión mediática que tienen las intervenciones en el evento, la ausencia de la obligación de tomar decisiones y de emitir disposiciones, hacen que este encuentro tenga una gran importancia, mayor o menor según el nivel de los asistentes, y una gran utilidad: dirigentes políticos se conocen y conversan entre ellos sin las limitaciones y compromisos de un viaje oficial, transmiten sus mensajes en un ambiente normalmente más amable que el de sus propios parlamentarios, y conversan, como decía, con actores de la empresa mundial. Más de uno se habrá dado cuenta, seguramente, de que Bolsonaro, por ejemplo, pudiera no ser ni tan ex-

tremo ni tan “peligroso” como lo han descrito los medios.

El foro del año pasado, sin ir más atrás, tuvo una importancia capital con la presencia e intervención de Xi Jinping. Era la primera vez que un líder chino acudía a este evento y la primera vez que Xi expuso con toda claridad su visión de China en el mundo. Lo había ido haciendo parcialmente en Kazajastán, en Perú o en Indonesia, pero ahí se manifestó que el pensamiento de Deng “no mostremos nuestra fuerza” había quedado atrás. Quiso la casualidad —y el cambio de fecha del foro— que Donald Trump no pudiese acudir a la cita, dado que coincidía con su toma de posesión como cuádrage-

medando el apodo del trianero Juan Belmonte, y que quizá haya quedado deslucida su exposición de los dos nuevos impuestos, re-centésimos, con los que se quiere dar una patada a seguir a la financiación del estado de bienestar, no vayamos a tener que ocuparnos seriamente de esto.

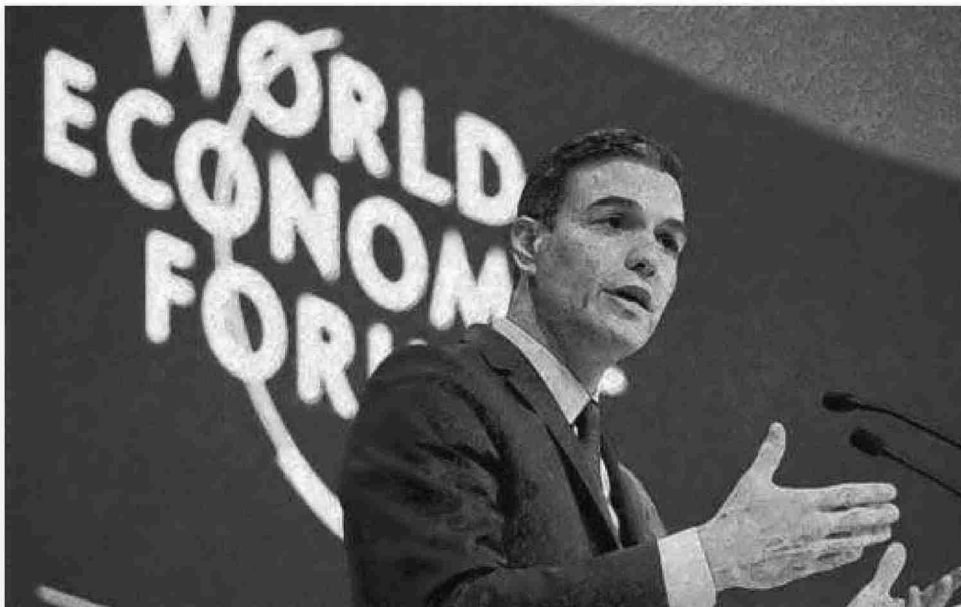
Sería ocioso por mi parte reseñar lo que estos días se está exponiendo en la ciudad suiza, está en todos los medios, pero sí hay que señalar que la acción del WEF no se limita a este encuentro anual. Por el contrario, los informes que publican son de lectura obligada sobre no pocos asuntos de importancia mundial, todos ellos disponibles en www.weforum.org. Y, además,

tración de riqueza en un número reducido de personas y —así se hace ver— en detrimento de la situación de decenas o centenares de millones de personas. Las cifras de su informe han venido dando lugar a titulares casi escandalizados, si bien parece que han dejado de ser tan llamativos; bien sea por repetición o bien sea porque nos hemos ido dando cuenta de qué hay detrás de las cifras publicadas o bien porque constatamos que en una economía mundial que no es de reparto sino de creación de riqueza, los ricos no lo son porque otros sean pobres, sino porque han sabido hacer algo que a otros, libremente, les ha parecido oportuno adquirir, teniendo

gobiernos están exacerbando la desigualdad debido a la infrafinanciación de los servicios públicos —educación y sanidad— mientras que se reduce la fiscalidad de las empresas y de la riqueza, y no se detiene la evasión de impuestos, siendo las mujeres y los niños los más afectados por una desigualdad económica creciente. Hacen frente de esta forma a una de las críticas más habituales, que la riqueza no es sólo el patrimonio de cada uno, sino también el patrimonio colectivo traducido en servicios públicos que no pagamos individualmente, sino de forma colectiva. Lo malo es que sus afirmaciones sobre el gasto público no se compadecen bien ni con la realidad ni con los

datos —los únicos en muchos casos— que produce el Banco Mundial. Por su parte, ya se ha dicho en no pocas ocasiones, los datos sobre distribución de la riqueza proceden del torcimiento de lo contenido en el informe anual de Credit Suisse: *Global Wealth Report* y su complementario *Global Wealth Data-book*.

Por último, y sin salir de Davos, no es infrecuente que se critiquen las jornadas como si fueran sede de una conspiración, e incluso este año se critica la ausencia de algunos importantes dirigentes políticos, como señal de decadencia. Poco menos que un contubernio de pro-globalizadores en su propio beneficio se ha venido a decir del foro, una suerte de reunión de un Gran Oriente de la masonería, pero con fotos y reportajes. Bien, si esto fuese cierto, que no lo es, lo extraño es que sea tan público, que las intervenciones se retransmitan, que en las reuniones estén asesores y traductores, y que haya un estrecho contacto con la prensa. O, a lo mejor, se trata de una puesta en escena inspirada en *La carta robada* de Poe. Es todo tan evidente que no puede estar ocurriendo una conspiración entre los ricos y los políticos del mundo y, sin embargo, sucede. Como la carta, no escondida sino a la vista y en su lugar natural.



simo quinto presidente de Estados Unidos. En consecuencia, todo el foco fue para Xi.

Este año ha habido notables ausencias. Parece que Trump, con el presupuesto paralizado, no ha podido sacar los billetes, mientras que May y Macron tienen sus propios problemas en sus países. Ocasión estupenda para la visibilidad de nuestro presidente Sánchez, y para que haya hecho defensa de sus políticas progresistas. Lástima que la crisis de Venezuela y su renuencia a adoptar el papel de liderazgo que de nosotros espera la UE le haya impedido convertirse en el “paso de Davos”, dicho sea esto re-

tiene dos productos de sumo interés. Uno de ellos es el muy conocido *Global Competitiveness Index*, sin parangón en cuanto al análisis de la competitividad de los países y de sus fundamentos. Y el otro es el *Global Gender Gap Report*, de lectura inexcusable cada año para comprender la situación de la desigualdad de género en el mundo y el progreso que se está produciendo.

También cada año y exactamente en las mismas fechas, Oxfam, una de las ONG de mayor visibilidad, hace público un informe sobre las desigualdades económicas en el mundo, en el que se alarma sobre la concen-

posibles para ello. Aquí, es cierto, la contestación inevitable sería la frase “sin dinero, no hay elijan”, que escribió José Luis Sampedro, aludiendo al libro *Libertad de elegir* del matrimonio Friedmann, pero esto sería motivo para otro artículo.

El informe de Oxfam de este año se titula *Bien público o riqueza privada* (www.oxfam.org) y su titular es que las grandes fortunas se incrementaron un 12% en 2017 —a un ritmo de 2.500 millones de US\$ diarios—, mientras que 3.800 millones de personas, las más pobres de la humanidad, vieron decrecer su riqueza un 11%. Sostiene el informe que los

OPINIÓN

AGUA Y REGADÍO EN ANDALUCÍA

LA TRIBUNA

LEANDRO DEL
MORAL
ITUARTECatedrático de
Geografía Humana

PARA decirlo sintética pero claramente: el agua en Andalucía es rehén del regadío. La lógica del regadío tiene una hegemonía social, cultural y política aplastante: el aplicar el agua al riego es de "sentido común". Y como las demandas de este sector son insaciables, la escasez y el déficit de agua siguen creciendo, pese a que los recursos disponibles no han cesado de aumentar. Este esquema hay que matizarlo territorialmente: en algunas comarcas son las demandas turísticas-residenciales las que más presionan sobre los recursos, pero esas situaciones son puntuales. El peso del sector urbano y turístico sobre el total de agua usada no supera el 15% como media regional; aunque importante, es minoritario en la mayor parte del litoral (Huelva, Cádiz, Granada, Almería); incluso en la Axarquía los cultivos (con el actual boom del mango, que se añade al anterior del aguacate) son el factor determinante. Sólo en la Costa del Sol occidental el sector urbano-turístico adquiere total protagonismo entre los usos del agua.

Con el sistema hidráulico disponible en Andalucía, las demandas urbanas (aparte de situaciones locales aisladas) están técnicamente garantizadas; por eso, en Andalucía no ha habido restricciones urbanas de agua graves desde el final de la gran sequía de 1992-1995. Esa fue la gran lección que se extrajo de aquella experiencia traumática: hay que reducir las dotaciones del regadío antes de que haya necesidad de restringir el agua a la población. Además, los consumos urbanos han descendido de manera generalizada y acusada desde entonces (con un máximo de descenso en Sevilla, un 40% desde 1991 a 2017), lo que ayuda a la gestión.



ROSELL

No se trata de demonizar al regadío, sino de entender sus raíces históricas, territoriales y culturales, y de situarlo en el marco del papel de Andalucía en la economía global

Además de a la cantidad, la presión agraria también afecta a la calidad: los principales problemas de contaminación (nitratos, turbidez, fitosanitarios) tienen su origen en la extensión del regadío, que va inutilizando los sistemas locales de abastecimiento. Un proceso difuso, de iniciativa privada, con cobertura institucional y financiera pública, basado en aguas subterráneas, que ha sucedido a las grandes operaciones estatales, principalmente con aguas superficiales, de las décadas anteriores.

No se trata de demonizar al regadío, si-

no, por el contrario, de entender sus profundas raíces históricas, territoriales y culturales, y de situarlo en el marco del papel de Andalucía en la economía global, y más concretamente española y europea: concentración en los sectores primario y terciario no especializado. Los cultivos de regadío tradicionales se tienen que intensificar y los de secano (olivo, almendro, vid...) no pueden mantenerse en el mercado si no es incorporando el riego, que significa más extracción de recursos naturales (agua, suelos) y reducción de calidad ambiental y biodiversidad.

En este contexto ecológico y político, la resistencia social a la política hidráulica dominante ha sido y sigue siendo débil y fragmentaria, aunque se multiplica en el territorio con formas organizativas y discursivas muy ricas. La presión organizada, con capacidad de movilización social, sigue produciéndose a favor de la continuación de la estrategia hidráulica ("más agua para todos"), como hemos visto en las movilizaciones, encabezadas por los alcaldes, en contra de la introducción de medidas de control del regadío en el entorno de Doñana. Algunos de los últimos grandes embalses que han acabado de regular los pocos ríos naturales que quedaban, generalmente con escasa racionalidad económica (Andévalo, Melonares, Rules...), no han suscitado oposición social relevante, salvo las críticas de grupos ecologistas y sectores de la comunidad científica.

Es muy significativo que las primeras reacciones con cierta base social se produjeran, a partir de finales del siglo pasado, en el interior de la Costa del Sol (valles del Genal, Hozgarganta y río Grande), defendiendo el territorio frente a proyectos de embalses justificados por necesidades del desarrollo urbano-turístico. Oponerse a que inunden tu propio valle para alimentar la espiral inmobiliaria proporciona más material simbólico cohesionador de algunas resistencias locales que aparecer como contrarios a la actividad de los agricultores. La legitimidad de las demandas agrarias es muy potente en la sociedad andaluza. Y todo apunta a que se va a ver aún más reforzada en el nuevo ciclo político que ahora comienza.

anónima la verdadera felicidad, aquella que consiste en no necesitar nada más en el mundo que unas cuantas quimeras y fantasías impresas en unas gavillas de papel.

Cuando me he enterado del inminente cierre de La Isla no he podido evitar evocar la milonga de Borges: "Ya estoy viendo que esta noche/ vienen del Sur los recuerdos". Porque es de allí, de la España más meridional e isleña, de donde nos llegan, como restos flotantes de un naufragio, los golpes de memoria de aquella librería en la que compré el mayor tesoro de mi biblioteca: la 14ª edición en Seix Barral de *Conversación en la Catedral*, la que reproduce en sus cubiertas la foto de César Malet con dos cañas de cerveza y una multitud de colillas apagadas sobre una tosca mesa de madera. En sus primeras páginas, otro que debía ser yo escribió con afán

La Isla cierra y en la culata de la memoria podemos hacer una muesca más. Éstas son unas palabras de agradecimiento

notarial: "Verano 87. Tenerife". Las casi 700 páginas del volumen, que hoy exhibe orgulloso en su lomo las estrías de la vejez y el uso, las devoré por primera vez en dos jornadas insomnes de julio, a la sombra de un cañizo de los lavaderos de la casa de mi abuela de la calle Viera y Clavijo —reconvertidos en mi guarida canaria— y con las helechas de María Cabeza como única compañía.

La Isla cierra y en la culata de la memoria podemos hacer una muesca más. Pero no pretenden ser estas palabras un ejercicio de vana melancolía, sino de sincero agradecimiento a tres generaciones de librerías a las que la revolución digital ha condenado a la guillotina del cerrojazo. Desconocemos cuáles son hoy las librerías de referencia en Santa Cruz, porque mis visitas a esta tierra sagrada cada vez se espacian más en el tiempo, pero la próxima vez que vaya acudiré a Lemus, en La Laguna, a husmear en sus anaqueles algún título raro sobre historia o antropología canarias. Será una buena excusa para revisitar la ciudad española con más América en sus entrañas. De La Isla guardaremos el mejor y más querido de los recuerdos y la certera constancia de que, como dice la canción, no todo fue naufragar.

Cuchillo sin filo

FRANCISCO
CORREAL

fcorreal@grupojoly.com



PAJARILLO

Yo me iré. Y se quedarán los pájaros cantando. El viernes al mediodía, horas antes del fatídico y esperado desenlace, leí esos versos de Juan Ramón Jiménez a la entrada del colegio Buen Pastor, donde me habían invitado a dar una charla sobre un poeta olvidado. Los versos del de Moguer, del Nobel del 56, del marido de aquella chica cursi y políglota que decoraba pisos y traducía a Tagore, volvieron a mí con toda su fuerza, y yo me iré. Y se quedarán los pájaros cantando, cuando supe la noticia que traían los mineros que acababan de barrer las tripas de la montaña. Y me entraron ganas de reírme al universal poeta por no haber previsto un cambio de guión tan abrupto: qué ocurre si el que se marcha es el pájaro, si deja de oírse su trino en todas sus modalidades de risa, de llanto, de sinfonía inconexa y mágica que precede a la aparición del lenguaje.

El pajarillo se llamaba Julen y vivía con sus padres en la barriada malagueña de El Palo. La guadaña que cortó sus alas de pájaro le esperaba en una finca de un pueblo parecido a los que apare-

Cuando salen del fortín materno, los niños saben volar, técnica que olvidan cuando aprenden a caminar

cen en el Manual para viajeros que escribió Richard Ford cuando llegó desde Estados Unidos a Andalucía por prescripción facultativa. En la analogía de los animales, no hay nada que recuerde a un niño tanto como un pájaro: el tamaño, su gracilidad, los sonidos que emite. Última que cada vez se vean menos por las ciudades, no sé si por el cambio climático o por los estragos de la cotorra argentina. Cuando salen del fortín materno, la guarida de la seguridad absoluta, los niños saben volar, algo que olvidan cuando pasado el primer año de vida empiezan el aprendizaje del homo erectus. Cada niño que aprende a andar es un niño que ha dejado de volar y por eso es hasta científico que ayer en cientos de iglesias de toda España (también en la de Totalán, cuyo párroco es un hijo del teniente coronel Tejero) los sacerdotes recordaran a Julen y lo imaginaran como un ángel en el cielo de los infantes donde las nubes son las bufandas de la luna, en hermosa greguería de Julio Martínez Velasco, ese niño grande que se ha muerto con cerca de noventa años.

Julen ha puesto España a trabajar, ha dinamitado el narcisismo fronterizo, ha hermanado a mineros con ingenieros, a bomberos con psicólogos, a plumillas con pioletos. A España le han salido alas como en un cuadro de Picasso. Y yo me iré. Y seguirán los pájaros cantando.

¡Oh, Fabio!

LUIS
SÁNCHEZ-MOLINÍ

lmolini@grupojoly.com



LA ISLA

EL viejo orden analógico, aquel en el que viví los primeros treinta años de mi vida, echo de menos algunas pequeñas cosas y costumbres, menudencias como esos sellos de papel que muchas librerías ponían en las primeras páginas de sus mercancías como recordatorio de su procedencia. El de La Isla, que frecuenté en su antiguo local de la calle Robayna de Santa Cruz de Tenerife, reproducía a un simpático monigote con sombrero, absorto en la lectura de un libro, único poblador de una minúscula insula cervantina rodeada por un mar en calma. Pocas veces se ha dibujado de una manera tan certera y

Más allá de las 4R de la «economía circular»



La «economía circular», como hace décadas la «responsabilidad social corporativa», se ha instalado como un nuevo mantra

De ésta se sale

José Manuel Cansino



*Catedrático de la Universidad de Sevilla y profesor de la Universidad Autónoma de Chile

La «economía circular» como hace pocas décadas «la responsabilidad social corporativa» se ha instalado como nueva letanía o mantra en las escuelas de negocio, eventos empresariales y también, en el ámbito académico. Sólo en los últimos dos años, los artículos científicos que incluyen este concepto se cuentan por centenas y también los documentos de las consultoras privadas como Accenture, Deloitte, Ernst and Young y McKinsey y Compañía.



Se opone a la economía lineal entendida como la adquisición de productos, el uso y el desecho de los mismos

economía lineal entendida como la adquisición de productos, el uso y el desecho de los mismos. En la divulgación internacional del concepto de «economía circular» está jugando un papel central la Fundación Ellen MacArthur. El núcleo duro de sus financiadores está compuesto por la Fundación por la Naturaleza MAVA, una sociedad británica de loterías en las que los participantes juegan a partir de su código postal, una Fundación para la Economía Ambiental y el Desarrollo, que a su vez depende de una fundación alemana de la empresa de correos, y, por último, la Fundación Eric y Wendy Schmidt para la innovación estratégica. Además de estos patrocinadores, pero en un nivel distinto al de aportar fondos, aparecen grandes corporaciones internacionales entre las que, por cierto, no figura ninguna de las grandes multinacionales españolas. En la página web de la Fundación Ellen MacArthur se advierte destacadamente de que su misión es acelerar la transición hacia una «economía circular», expresión que suena mucho a la transición a una economía baja en emisiones de dióxido de carbono. Ambos puntos de llegada tienen importantes conexiones pero el primero es más amplio que el segundo. Como concepto joven pero emergente, existen muy variadas definiciones de la «economía circular» pero, después de analizar 114 definiciones tanto académicas como de documentos orientados a la empresa, los profesores de la Universidad de Utrecht, Julian Kirchherr, Denise Reike y Marko Hekkert proponen la siguiente: una «economía circular» describe un sistema económico que se basa en modelos de

negocio que reemplazan el concepto de «final de vida» por la reducción, reutilización, reciclado y recuperación de materiales en los procesos de producción, distribución y consumo. Estos modelos de negocio operan a nivel micro (productos, empresas, consumidores), nivel meso (parques ecoindustriales) y nivel macroeconómico (ciudad, región, nación y más), con el objetivo de lograr un desarrollo sostenible, que implica crear calidad ambiental, prosperidad económica y equidad social, en beneficio de las generaciones actuales y futuras. La definición del profesor Kirchherr y sus colegas se puede analizar en profundidad en el número 127 de la revista «Resources, Conservation & Recycling».

La definición anterior va más allá del código de las 4R que hasta ahora servían para describir a las actividades incluidas en la «economía circular» (reducir –las necesidades de materias primas–, reutilizar, reciclar y recuperar). Este código es el que inspira la Directiva Europea sobre residuos de 2008. El propio código de la 4R tiene un uso menos extendido que el de la 3R (que excluye la recuperación), este último aparece entre el 35% y el 40% de las 114 definiciones analizadas, pero es el pilar de la Ley de Promoción de la Economía Circular de China, que también se aprobó en 2008.

Como hemos dicho, la transición a una «economía circular» guarda relación con la transición a una economía baja en carbono, si bien la primera es más amplia que la segunda. Un ejemplo es la reutilización de los neumáticos fuera de uso (NFU) como parte de la valorización de residuos. Esto permite su uso como combustibles complementarios, principalmente en hornos de cementeras, papeleras y centrales térmicas convencionales. No obstante, su combustión genera importantes emisiones de monóxido de carbono, óxidos de zinc, óxidos de plomo, benceno, tolueno, etc.

De momento, los nuevos negocios nacidos al albur de la «economía circular» (EC) son escasos. Más importante es el hecho de que las empresas medianas y grandes deben ya incluir acciones orientadas a la «economía circular» en sus actuaciones de forma similar a como hace décadas hicieron con la responsabilidad social corporativa (RSC). Incluso es posible que buena parte de las actividades realizadas al amparo de la RSC pasen ahora a ser también de la EC. Sin embargo, estas últimas son más verificables. Menos difusas.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



El rector de la UJA, Juan Gómez, charla con estudiantes del Campus Científico y Tecnológico de Linares, en una imagen de archivo. :: ENRIQUE

Pagar las cotizaciones de sus becarios supondría a la UJA un gasto de más de 122.000 euros anuales

La Universidad jienense se ha sumado a la negativa del resto de universidades de España. Si ellos no pagan tendrán que hacerlo las empresas. En Jaén hay 877 becarios

LORENA CÁDIZ

JAÉN. Un decreto Ley del Gobierno aprobado el pasado mes de diciembre obligaba por primera vez a que universidades, instituciones y empresas den de alta en la Seguridad Social a los estudiantes en prácticas no laborales, sean remuneradas o no. Hasta ahora solo era obligado si se cobraba. La idea del Gobierno, según se dijo entonces, es sacar la luz la situación real de los becarios en este país y tratar de poner freno a ciertas situaciones de irregularidad. La polémica estaba servida desde el mismo momento en que nació la medida. Los rectores de las universidades denunciaron que esta medida pone a estas instituciones entre la espada y la pa-

red, ya que la situación económica de las mismas no les permite asumir el coste de todos esos seguros sociales y tampoco pueden reducir la oferta de prácticas.

El Ejecutivo hizo el cálculo del coste en 74,46 millones y cifró en 534.000 los estudiantes afectados, es decir, 140 euros por alumno. ¿A cuántos alumnos afectaría en Jaén? Aunque la Universidad de Jaén evita, de momento, pronunciarse y se remite a los pronunciamientos de la Conferencia de Rectores de Universidades Españolas (CRUE), el Anuario Estadístico de la Universidad de Jaén sí recoge la cifra de alumnos en prácticas, y su evolución desde el curso 2000/2001 hasta el curso 2015/2016. En ese último curso registrado, la Universidad de Jaén tuvo a 877 alumnos en prácticas, en un total de 310 empresas, tanto de Jaén capital, como del resto de la provincia e incluso de otras provincias.

Es más ese curso, 124 empresas se sumaron por primera vez a este programa (26 de Jaén, 45 de la provincia y 53 de otras provincias).

Si tenemos como referencia la cifra de 877 alumnos a 140 euros de coste por seguros sociales de cada uno de ellos, estaríamos hablando de un coste anual para la Universidad de 122.780 euros.

El pasado martes, el pleno del Congreso aprobaba con el apoyo de todos los grupos, a excepción de PP y Ciudadanos que se abstuvieron, este decreto ley. Sin embargo, el Ejecutivo ya se ha comprometido con los rectores a que las universidades no tengan que asumir el coste de estas cotizaciones y ha prometido una regulación específica sobre esta materia.

Ante las críticas el Gobierno, en una reunión con la Conferencia de Rectores de Universidades Españolas (CRUE) acordó, el pasado 16 de

El Gobierno se ha comprometido a negociar con los rectores esta medida

enero, «construir los mejores acuerdos sobre esta cuestión» para que los centros «no soporten gastos añadidos» y los estudiantes «ganen en derechos de protección social».

En concreto, el Gobierno piensa usar el punto sexto del propio decreto ley, para poner solución a estas críticas. En él se recoge que el Gobierno tiene un plazo de tres meses «para desarrollar lo previsto en esta disposición y a adecuar a la misma las normas reglamentarias sobre la materia».

«Sin diálogo social»

Entonces, se entiende que serán las empresas quienes tengan que asumir la cotización de esos becarios, y los empresarios ya han mostrado su rechazo a esta medida. El pasado viernes la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE) criticaba la «imposición» de la cotización obligatoria de las prácticas académicas por haber sido aprobada sin «diálogo social», y advertía de que la medida supone «un incremento de costes para las empresas» y pone en peligro las prácticas.

«Esta circunstancia perjudicaría tanto a las empresas y los estudiantes, como al sistema de Formación Profesional y universitario, y al propio mercado de trabajo al perder esta herramienta de acercamiento de la educación a las necesidades laborales», expuso la patronal en un comunicado.

Para la CEOE, la medida, incorporada en el Real Decreto Ley para la revalorización de las pensiones públicas y otras medidas urgentes en materia social, laboral y de empleo, «no ha sido abordada en el marco del diálogo social, tal como estaba comprometido en la composición de las diferentes mesas tripartitas y en el Plan de Choque de Empleo Joven» y tampoco ha cumplido «el compromiso de analizar de manera conjunta y global la figura del estatus del becario».

Por ello, los empresarios han solicitado la «convalidación» de este Real Decreto Ley «por medio de una Ley que implemente el acuerdo que surja de un proceso de diálogo y negociación tripartito en la Mesa de Empleo y Relaciones laborales».

La CEOE critica al Gobierno la "imposición" sin "diálogo social" de la cotización obligatoria de las prácticas

MADRID, 25 Ene. (EUROPA PRESS) -

La Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE) ha criticado al Gobierno de Pedro Sánchez la "imposición" de la cotización obligatoria de las prácticas académicas por haber sido aprobada "diálogo social", y ha advertido de que la medida supone "un incremento de costes para las empresas" y pone en peligro las prácticas.

"Esta circunstancia perjudicaría tanto a las empresas y los estudiantes, como al sistema de Formación Profesional y universitario, y al propio mercado de trabajo al perder esta herramienta de acercamiento de la educación a las necesidades laborales", expone la patronal en un comunicado.

Para la CEOE, la medida incorporada en el Real Decreto Ley para la revalorización de las pensiones públicas y otras medidas urgentes en materia social, laboral y de empleo, que se aprobó el pasado martes en el Congreso, "no ha sido abordada en el marco del diálogo social, tal como estaba comprometido en la composición de las diferentes mesas tripartitas y en el Plan de Choque de Empleo Joven" y tampoco ha cumplido "el compromiso de analizar de manera conjunta y global la figura del estatuto del becario".

Por ello, los empresarios han solicitado la "convalidación" de este Real Decreto Ley "por medio de una Ley que implemente el acuerdo que surja de un proceso de diálogo y negociación tripartito en la Mesa de Empleo y Relaciones laborales".

La cotización obligatoria de las prácticas universitarias también provocó inicialmente las críticas de rectores, estudiantes y sindicatos. El pasado 16 de enero, el Gobierno acordó con la Conferencia de Rectores de Universidades Españolas (CRUE) "construir los mejores acuerdos sobre esta cuestión" para que los centros "no soporten gastos añadidos" y los estudiantes "ganen en derechos de protección social".

Antes, la CRUE calificó de "sorpresiva" y "precipitada" la decisión del Gobierno de Pedro Sánchez de obligar a que todas las prácticas académicas externas coticen en la Seguridad Social, y advertía de que podía suponer "un grave problema económico difícilmente asumible para las universidades", así como una "disminución del número de prácticas ofertadas por las empresas e instituciones" a los estudiantes universitarios.

Rechazan los Estatutos de la Universidad de Málaga por la repetición de las palabras en masculino y femenino

Demasiado lenguaje inclusivo en la universidad

ISABEL RUIZ MÁLAGA

El Consejo Consultivo de la Junta de la Universidad de Málaga aconsejó el pasado diciembre que los nuevos estatutos fuesen revisados para «suavizar» el excesivo uso del lenguaje inclusivo. La institución ha dado luz verde para que la Unidad de Igualdad, sin modificar el contenido del texto, reformara sus aspectos formales, evitando así que se emplee las terminaciones os/as o una excesiva repetición de las palabras en masculino y femenina, tal y como ha adelantado el diario SUR.

El nuevo texto, que se presentó el pasado jueves al claustro y a la junta de portavoces, será enviado directamente a la Junta de Andalucía, para evitar una dilatación mayor en la aprobación de los estatutos. Más tras el cambio del Ejecutivo andaluz que podría demorar un tiempo de más el beneplácito.

Los diversos grupos que conforman el claustro debatieron si era oportuno que la nueva redacción del estatuto pasase por sus manos para darle el visto bueno. El equipo de gobierno insistió en que las modificaciones efectuadas se limitaban a lo formal, sin en-



Rectorado de la Universidad de Málaga

trar en el fondo del articulado que se aprobó en su día. Por lo que finalmente se decidió enviarlo al Gobierno autonómico sin una revisión de los grupos claustrales.

La Real Academia

La Real Academia Española rechaza este tipo de desdoblamientos y los con-

sidera «artificiosos e innecesarios desde el punto de vista lingüístico», recordando que en los sustantivos que designan seres animados existe la posibilidad del uso genérico del masculino para designar la clase, es decir, a todos los individuos de la especie, sin distinción de sexos.

Emplear de esto modo el desdobra-

miento va «contra el principio de economía del lenguaje se funda en razones extralingüísticas» tal y como reza la RAE, que mantiene que este uso debe evitarse, debido a que «generan dificultades sintácticas y de concordancia, y complican innecesariamente la redacción y lectura de los textos».

Siguiendo las indicaciones de la RAE y del propio Consejo Consultivo de la Universidad, la UMA ha hecho algunas modificaciones para evitar el excesivo uso del lenguaje inclusivo, tal y como ha afirmado la propia institución, quienes han ejemplificado algunos de los cambios: «Colaboradores/as honorarios/as» se ha transcrito en «El profesorado colaborador honorario». De este modo también se emplea la inclusión y a su vez la economía del lenguaje. Otra de las posibilidades que la propia UMA ha empleado es evitar poner el cargo desdoblado y emplear «la persona a cargo de...».

Otras modificaciones

Uno de los puntos que se incluyen en el nuevo proyecto es la limitación de mandatos de los cargos electos, que se fija en dos, contando a partir del momento en que sale adelante este marco legal. Están sujetos a esta exigencia tanto el rector como los decanos y directores de centros y los responsables de los departamentos. A todos ellos les cuenta esta legislatura como primer mandato, por lo que tienen opción a aspirar a un segundo.

En este orden de cosas, también se establece la elección por sufragio universal de los decanos y directores de centros. Hasta ahora eran designados por la junta de centro, pero a partir de la aprobación de los estatutos lo serán por sufragio universal con voto ponderado de los distintos sectores.

El Gobierno convertirá en fijos a 2.500 interinos

Expansión. Madrid

El Consejo de Ministros aprobó ayer viernes un Real Decreto con la oferta de empleo público correspondiente a los Presupuestos Generales del Estado de 2018, que incluye la convocatoria de 2.528 plazas públicas para la estabilización del empleo temporal en la Administración General del Estado. Es decir que se convertirán en indefinidos, de las que más de 1.450 plazas irán destinadas a los organismos públicos de Ciencia e Investigación.

Con ello, el Gobierno quiere

reducir la tasa de temporalidad en sus dependencias, por debajo del 8% de los trabajadores. De hecho, con la consolidación de estos empleos, la tasa se sitúa en el 1,85%, la más baja de la historia.

También es el resultado de los acuerdos que el año pasado firmaron con los sindicatos de la Función Pública tanto el Gobierno del Partido Popular como el del PSOE.

En consecuencia, de las 2.528 plazas de estabilización laboral aprobadas, 275 pertenecen a personal funcionario; 120, a trabajadores de la Sani-

dad, conocidos como estatutarios, y 2.133, a personal laboral. Es decir, empleados de la Administración que no son funcionarios, cubiertos por el Estatuto de los Trabajadores.

Es muy importante destacar que de las 2.528 nuevas plazas de estabilización en la Administración, el 58% -1.454 plazas- se destinarán a personal investigador de los organismos públicos. La ministra de Educación y Portavoz, Isabel Celaá destacó que, hasta ahora, los investigadores están "particularmente afectados por la inestabilidad labo-

ral", que el Gobierno trata de fortalecer. De hecho, la falta de seguridad laboral es una de las principales reclamaciones del colectivo.

Con ello, se convertirá en indefinidas el 10,5% de las plantillas de los seis organismos públicos de investigación dependientes del Ministerio de Ciencia, Universidades e Investigación, que cuentan con 13.836 empleados. Desde el Consejo Superior de Investigación Científica hasta el Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias. También se benefician de la estabilidad

laboral de parte de sus empleados el Centro de Investigaciones Energéticas, Medioambientales y Tecnológicas; el Instituto de Salud Carlos III; el Instituto Español de Oceanografía y el Instituto Geológico y Minero.

Celaá hizo hincapié en el "gran interés de esta estrategia laboral", porque "España necesita de investigadores comprometidos con el tejido social y científico", para lo que "se precisa estabilidad para mantenerse afincados y puedan ir al extranjero, pero vuelvan".



Isabel Celaá, ayer.

SUSCRIBETE

Portada

Universidades

Becas

Cursos

Vuelta al cole

[laopiniondemalaga.es](#) > [Formación](#) > [Universidades](#)

UNIVERSIDADES

Las mujeres cubren la docencia universitaria con los contratos más precarios

El número de mujeres con contrato laboral temporal ha pasado del 33,1% al 41,6% desde el 2008 al 2016

09-01-2019

EFE / MADRID El número de mujeres con contrato laboral temporal en las universidades públicas ha aumentado entre el colectivo de docentes, pasando en el periodo 2008-16 del 33,1 % al 41,6 %, lo contrario que los hombres, que han bajado un 3,5 %, lo que demuestra que ellas han accedido a los contratos más precarios.

"Han sido las mujeres las que han cubierto las necesidades docentes con contratos laborales más precarios y con menor nivel de retribución salarial", asegura la Conferencia de Rectores CRUE en su reciente informe "La Universidad Española en Cifras. Curso 2016-17", dentro del capítulo dedicado a la "Equidad de Género".

Y es que aunque la presencia de la mujer en las plantillas de las universidades públicas ha tenido una evolución positiva entre 2008 y 2016, se han producido "intensidades diferentes" si nos fijamos en los diversos apartados universitarios.

Así, mientras ellas representan el 59 % del total del colectivo del Personal de Administración y Servicios (PAS), el estudio de los rectores recalca que es "especialmente destacable por insuficiente" la presencia y evolución de las catedráticas de Universidad.

Pues aunque en estos últimos años las catedráticas han registrado la mayor tasa de crecimiento del total de las categorías profesionales del conjunto de los recursos humanos universitarios (50,4 %), siguen representando un porcentaje bajo, el 15,3 % en 2008 y el 21,3 % en 2016.

Porcentajes que no tienen nada que ver con el dato de los jóvenes de 20 a 24 años que estudian un grado, pues el 54 % de la totalidad son mujeres.

También es más elevada la participación de las mujeres en los máster pero es sensiblemente menor en el doctorado, unos estudios que siguen presentando "un patrón masculinizado de los estudiantes en la práctica totalidad de países desarrollados", confirman los autores del estudio, Juan Hernández Armenteros (Universidad de Jaén) y José Antonio Pérez García (Universidad Politécnica de Valencia).

Respecto a las ramas de enseñanza, las universitarias concentran sus preferencias en Salud y Bienestar y en Educación, y están poco dispuestas a cursar estudios en Ingeniería y Arquitectura y, sobretudo, en Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC).

En las universidades públicas presenciales, la participación de la mujer ha ganado presencia solo en la rama

Una profesora universitaria, durante una clase. Shutterstock.

BUSCAR EMPLEO

Cómo buscar trabajo: Los 5 errores más comunes

Cómo hacer el currículum: claves para triunfar

Las fórmulas más innovadoras para buscar trabajo

Las 5 mejores aplicaciones para encontrar trabajo

Tweets de <https://twitter.com/RCEP11/lists/universidades-espa-olas>

de humanidades (del 02,5 % al 04,3 % en los años 2008 y 2010, respectivamente) y ha descendido en las enseñanzas de Ingeniería un 36,5 %.

Sin embargo, la selección de las opciones de especialización de los estudios universitarios por los diferentes sexos presente una gran homogeneidad entre países, según este informe, que comenta que Suecia aparece como la excepción, destacando la proporción de mujeres que cursan estudios técnicos y tecnológicos.

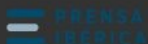
Por otra parte, las estudiantes muestran unos mejores rendimientos académicos que los que alcanzan el total de los estudiantes matriculados.

Ello lo concluye el informe de la CRUE tras comprobar que en las universidades públicas presenciales, durante el curso 2016-17, fueron mayores los porcentajes de mujeres que consiguieron la condición de becario del Ministerio de Educación para grado y máster (62,1 % y 58 %, respectivamente), algo para lo que se requieren unas exigencias académicas.

Asimismo, el mejor comportamiento académico generalizado de las estudiantes, respecto a los estudiantes, se produce sin distinción de campos de conocimiento, añaden los rectores.

Otro dato positivo para la mujer en las universidades públicas es que su presencia en funciones específicamente investigadoras, en el año 2016, fue nueve puntos superior en el colectivo de Personal Docente e Investigador (PDI), alcanzando cifras equiparables al hombre en la categoría profesional de investigador (49,5 %) y superándolo en las categorías de personal técnico de investigación (50,6 %).

[Portada](#) [Universidades](#) [Becas](#) [Cursos](#) [Vuelta al cole](#)



Medios del grupo Prensa Ibérica Media:

Diari de Girona | Diari de Ibiza | Diari de Mallorca | eDiari.cat | Empordà | Faro de Vigo | Información | La Opinión A Coruña | La Opinión de Málaga | La Opinión de Murcia | La Opinión de Tenerife | La Opinión de Zamora | La Provincia | La Nueva España | Levante-EMV | Mallorca Zeitung | Regio 7 | Superdeporte |



- **KEY OF LIFE (Kagi-dorobô no mesoddo)**

<https://elegirhoy.com/evento/cine/key-of-life-kagi-dorob%C3%B4-no-mesoddo>



- **Los Goya convierten a Sevilla en la capital del cine español esta semana**

https://www.lavozdigital.es/cultura/sevi-comienzan-este-lunes-actividades-organizadas-sevilla-celebracion-gala-goya-201901271334_noticia.html



- **Comienzan este lunes las actividades por la celebración de la gala de los Goya**

<http://www.sevillaactualidad.com/sevilla/116867-comienzan-este-lunes-las-actividades-por-la-celebracion-de-la-gala-de-los-goya/>



- **Arrancan las actividades paralelas a la Gala de los Premios Goya**

<https://andaluciainformacion.es/sevilla/802104/arrancan-las-actividades-paralelas-a-la-gala-de-los-premios-goya/>



- **La prisa de PP y Cs frente a los escasos beneficiarios: la relativa importancia de liquidar el impuesto de sucesiones**

https://www.eldiario.es/andalucia/Canal-Sur-TV-television-Vox_0_843066170.html



- **El sonido 3D, el nuevo recurso pedagógico para mejorar el aprendizaje en las aulas**

<https://www.businessinsider.es/como-sonido-3d-puede-ayudar-aprender-mejor-359663>



- **'Viaje al cuarto de una madre' de Celia Rico y 'Entre dos aguas' de Isaki Lacuesta triunfan en los Premios Asecan 2019**

<http://www.sevillaactualidad.com/cultura/116838-viaje-al-cuarto-de-una-madre-de-celia-rico-y-entre-dos-aguas-de-isaki-lacuesta-triunfan-en-los-premios-asecan-2019/>



- **Un libro para desvelar la verdad y la esencia de Pepe Luis Vázquez**

<http://www.portaltaurino.net/un-libro-para-desvelar-la-verdad-y-la-esencia-de-pepe-luis-vazquez/>



- **A 500 años de la primera vuelta al Mundo**

<https://elegirhoy.com/evento/congresos/a-500-anios-de-la-primera-vuelta-al-mundo>