



**RESUMEN DE MEDIOS
26-27-28 DE MAYO 2018**



Los docentes en precario de la US vuelven hoy a la huelga

SEVILLA

►El comité de empresa de Personal Docente e Investigador de la Universidad de Sevilla (US), a petición de la asamblea del profesorado ayudante doctor y contratado doctor interino (AyD y CDi), ha convocado una huelga indefinida a partir de hoy, tras no producirse ningún avance en las negociaciones para la resolución del conflicto laboral que mantiene con la Hispalense y para pedir un plan de estabilidad. La asamblea AyD y CDi de la Universidad de Sevilla se une así a la de la Universidad de Málaga, que acordó también una convocatoria de huelga indefinida a partir de este lunes. ■



Entrada al Rectorado de la Universidad de Sevilla.

JUAN CARLOS MUÑOZ

Comienza la huelga de profesores de la Hispalense

El profesorado ayudante doctor y contratado interino convoca hoy una marcha a las 12:30 hasta San Telmo

R.S.

La Asamblea de Profesorado Ayudante Doctor y Contratado Doctor interino de la Universidad de Sevilla (US) comienza hoy la huelga

en demanda de que se modifique la Ley Andaluza de Universidades (LAU) y así lograr una estabilización en sus puestos de trabajo, una vez que superen con éxito una evaluación externa de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (Aneca). Estos docentes contratados ya superaron un concurso público para acceder a la plaza que ocupan.

Según el calendario de esta primera semana de huelga, hoy a las 9:30 se ha convocado una asamblea informativa en Rectorado, luego una rueda de prensa y una pegada de carteles por campus de la Universidad. A las 12:30 se ha fijado el encuentro con la manifestación de interinos y se hará una marcha hacia el Palacio de San Telmo.

Mañana martes 29, a las 9:00 harán una cacerolada de recepción a los asistentes al Claustro en el salón de actos de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. El miércoles, a las 9:30 una asamblea en el Muelle de la Sal y tienen previsto colocar una pancarta sobre las 10:30 desde el Puente de Triana. El jueves emprenderán una campaña en las redes sociales. Y el viernes a las 10:00, una concentración en la sede socialista de la calle San Vicente. En la segunda semana se ha convocado una manifestación a nivel andaluz para el 6 de junio a las 12:00 del campus Ramón y Cajal hasta el Rectorado y el Palacio de San Telmo.

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Docentes en precario de la US convocan huelga desde este lunes por "falta de avances" en la negociación

SEVILLA, 28 May. (EUROPA PRESS) -

El comité de empresa de Personal Docente e Investigador de la Universidad de Sevilla (US), a petición de la asamblea del profesorado ayudante doctor y contratado doctor interino (AyD y CDi), ha convocado una huelga indefinida a partir de este lunes 28 de mayo, tras no producirse ningún avance en las negociaciones para la resolución del conflicto laboral que mantiene con la Hispalense.

La asamblea AyD y CDi de la Universidad de Sevilla se une así a la de la Universidad de Málaga, que acordó también el pasado viernes 18 de mayo una convocatoria de huelga indefinida a partir de este lunes. La asamblea de la Universidad de Granada también ha anunciado una medida similar a partir del próximo 4 de junio.

En el caso de la Universidad de Sevilla, esta sería ya la tercera huelga de profesorado para reclamar la promoción de profesores ayudante doctor a contratado doctor vía acreditación externa. Anteriormente, el colectivo señala que el derecho de huelga "fue vulnerado (según sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía) por imposición de servicios mínimos de exámenes del cien por cien". En este caso, añade que la huelga puede afectar "no solo a los exámenes finales de junio y julio sino también a la convocatoria de septiembre".

El colectivo recuerda que los profesores AyD y CDi accedieron a sus puestos de trabajo mediante concurso público bajo los principios constitucionales de igualdad, mérito y capacidad. La figura de profesor contratado doctor interino surgió en 2012 tras la "imposibilidad" de promoción a contratado doctor, de carácter indefinido, debido a la tasa de reposición impuesta como consecuencia de la crisis económica, frenando las carreras académicas de los docentes universitarios y precarizando su situación laboral durante años. Tras la supresión de la tasa de reposición, a partir de 2017, es posible promocionar de nuevo a la figura de profesor contratado doctor.

El colectivo reclama que se modifique el procedimiento de promoción interna para acceder a la figura de profesor contratado doctor una vez se supera una evaluación externa de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (Aneca) o su equivalente autonómico para acceder a dicha figura docente. Esta reivindicación no pretende alterar el procedimiento de acceso a la función pública, que seguiría requiriendo un concurso público de oposición por parte de los candidatos.

Actualmente, el proceso de acceso a la figura de contratado doctor se realiza mediante un concurso que se lleva a cabo bajo el control de la propia universidad que convoca la plaza. La reivindicación que el colectivo de AyD y CDi plantea "eliminaría cualquier riesgo de endogamia o manipulación de estos concursos, ya que la promoción estaría en manos de una agencia externa", concluye.



Comienza la huelga indefinida del personal docente e investigador que reclama pasar de profesor a ayudante doctor a profesor doctor en la Universidad de Sevilla.

[Escuchar audio](#)

Informativo

La US organiza un encuentro para mostrar su oferta de posgrado

SEVILLA

►La Universidad de Sevilla celebró ayer en la Facultad de Bellas Artes su I Salón de Posgrado en el que acercó a sus estudiantes la oferta de 102 títulos de másteres y hasta 32 programas de doctorado. A través de 29 mesas informativas, atendidas por personal y estudiantes de cada uno de los 25 centros de la US, ofrecieron información de primera mano acerca de los distintos posgrados oficiales que ofrece la US, que para el próximo curso incluirá siete nuevos másteres y un doble máster. Respecto a los programas de doctorado, la US oferta 1.045 plazas repartidas entre 32 programas que cubren todas las áreas de conocimiento. ■

La US celebra su I Salón de Posgrado para mostrar su oferta de Máster Universitario con más de 100 títulos

EUROPA PRESS 27.05.2018



- La **Universidad** de Sevilla (US) ha celebrado este pasado sábado su I Salón de Posgrado en el patio de la Facultad de Bellas Artes para mostrar su oferta de títulos de Máster **Universitario** (oficiales) y programas de Doctorado.



I Salón de Posgrado de la **Universidad** de Sevilla **UNIVERSIDAD** DE SEVILLA

El Salón de Posgrado ha mostrado la oferta de la US a través de 29 mesas informativas atendidas por personal y estudiantes de cada uno de los 25 centros de la US, que han ofrecido a los interesados información de primera mano acerca de los distintos posgrados oficiales que ofrece la **Universidad**.

Además, la US ha señalado en un comunicado que han estado presentes en el Salón el Vicerrectorado de Estudiantes, el Centro Internacional y las Escuelas Internacionales de Posgrado y Doctorado. De este modo, los estudiantes han tenido la oportunidad de consultar a estos servicios información sobre plazos, trámites y requisitos de los posgrados oficiales.

La oferta de Máster **Universitario** de la **Universidad** de Sevilla está compuesta por 4.134 plazas repartidas en 88 Títulos de Máster y seis Títulos de Doble Máster; y para el próximo curso se amplía con siete nuevos másteres y un

NOTICIAS DE TU CIUDAD

nuevo doble máster.

Así, la US impartirá 102 Títulos de Máster **Universitario**, "lo que supone una de las ofertas más completas de España, destacando un importante número de másteres internacionales".

Las novedades de la US en Máster **Universitario** son las siguientes: Derecho Penal y Ciencias Criminales; Diseño e Ingeniería de Productos e Instalaciones Industriales en Entornos PLM y BIM; Doble Máster del Profesorado en ESO, Bachillerato, F.P. y Enseñanzas de Idiomas (Especialización Matemáticas) y Matemáticas; Ingeniería Biomédica y Salud Digital; Ingeniería del Software: Cloud, Datos y Gestión TI; Ingeniería Informática 'on-line'; Ingeniería Química; y Odontología Infantil.

Por último, respecto a los Programas de Doctorado, la US oferta 1.045 plazas repartidas entre 32 programas que cubren todas las áreas de conocimiento.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

Sevilla Andalucía

- > La US celebra su I Salón de Posgrado para mostrar su oferta de Máster **Universitario** con más de 100 títulos **0**
- > Junta realiza este lunes un simulacro de incendio forestal en Guillena para comprobar mecanismos de respuesta **0**
- > La plataforma ciclopeatonal sobre SE-30 registra más de 500 desplazamientos diarios entre ciclistas y peatones **0**
- > La comisaría de la Policía Local del Distrito Sur entra en funcionamiento tras las obras realizadas **0**

Pisos Viajes

COMENTARIOS

DESTACAMOS

El Real Madrid vence al Liverpool y hace historia al conquistar su Decimotercera Copa de Europa

La US celebra su I Salón de Posgrado para mostrar su oferta de Máster Universitario con más de 100 títulos

27/05/2018 - 12:44



ENLACES RELACIONADOS

- La Paz muestra su poderío como Capital Iberoamericana de las Culturas (26/05)
- Platini muestra su intención de regresar al fútbol tras ser absuelto por la justicia suiza (26/05)
- Putin se muestra dispuesto a entablar un diálogo con Trump pero avista "varios problemas" (25/05)
- Irán se muestra optimista respecto a la posibilidad de mantener en vigor el acuerdo nuclear (25/05)
- Argentina muestra diez probables titulares pero no da humo blanco sobre el portero (25/05)

La **Universidad** de Sevilla (US) ha celebrado este pasado sábado su I Salón de Posgrado en el patio de la Facultad de Bellas Artes para mostrar su oferta de títulos de Máster **Universitario** (oficiales) y programas de Doctorado.

SEVILLA, 27 (EUROPA PRESS)

El Salón de Posgrado ha mostrado la oferta de la US a través de 29 mesas informativas atendidas por personal y estudiantes de cada uno de los 25 centros de la US, que han ofrecido a los interesados información de primera mano acerca

EL FLASH: TODA LA ÚLTIMA HORA

12:31 ELECONOMISTA.ES PROGRAMAS

Florentino da un manotazo a Pedrerol: "¿Cómo es usted tan pesado?"



12:29 ELECONOMISTA.ES AGUA Y MEDIOAMBIENTE

El mundo se juega 17 billones de euros en la lucha contra el cambio climático



marie claire



Looks en los que la protagonista es la lencería, sorprende



¡Adiós pesados! 12 respuestas perfectas para dar largas

MLV

de los distintos posgrados oficiales que ofrece la **Universidad**.

Además, la US ha señalado en un comunicado que han estado presentes en el Salón el Vicerrectorado de Estudiantes, el Centro Internacional y las Escuelas Internacionales de Posgrado y Doctorado. De este modo, los estudiantes han tenido la oportunidad de consultar a estos servicios información sobre plazos, trámites y requisitos de los posgrados oficiales.

La oferta de Máster **Universitario** de la **Universidad** de Sevilla está compuesta por 4.134 plazas repartidas en 88 Títulos de Máster y seis Títulos de Doble Máster; y para el próximo curso se amplía con siete nuevos másteres y un nuevo doble máster.

Así, la US impartirá 102 Títulos de Máster **Universitario**, "lo que supone una de las ofertas más completas de España, destacando un importante número de másteres internacionales".

Las novedades de la US en Máster **Universitario** son las siguientes: Derecho Penal y Ciencias Criminales; Diseño e Ingeniería de Productos e Instalaciones Industriales en Entornos PLM y BIM; Doble Máster del Profesorado en ESO, Bachillerato, F.P. y Enseñanzas de Idiomas (Especialización Matemáticas) y Matemáticas; Ingeniería Biomédica y Salud Digital; Ingeniería del Software: Cloud, Datos y Gestión TI; Ingeniería Informática 'on-line'; Ingeniería Química; y Odontología Infantil.

Por último, respecto a los Programas de Doctorado, la US oferta 1.045 plazas repartidas entre 32 programas que cubren todas las áreas de conocimiento.

PUBLICIDAD

Otras noticias

Contenido patrocinado

INTERESANTE



Las ciudades más violentas del mundo



Los 25 alimentos más adictivos

EN PORTADA EcoDiario.es



El anticonceptivo que podría prolongar la fertilidad de las mujeres



El PSOE registra una moción de censura contra Rajoy y Sánchez promete ...



La Gürtel da un vuelco a la política española: Ciudadanos apoyará la moción ...



Griñán y Chaves declaran esta semana en el juicio del caso ERE



Activan la alerta por ébola en Palma de Mallorca al hallar un bote clínico ...

ANDALUCÍA.-Sevilla.- La US celebra su I Salón de Posgrado para mostrar su oferta de Máster Universitario con más de 100 títulos

SEVILLA, 27 May. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) ha celebrado este pasado sábado su I Salón de Posgrado en el patio de la Facultad de Bellas Artes para mostrar su oferta de títulos de Máster Universitario (oficiales) y programas de Doctorado.

El Salón de Posgrado ha mostrado la oferta de la US a través de 29 mesas informativas atendidas por personal y estudiantes de cada uno de los 25 centros de la US, que han ofrecido a los interesados información de primera mano acerca de los distintos posgrados oficiales que ofrece la Universidad.

Además, la US ha señalado en un comunicado que han estado presentes en el Salón el Vicerrectorado de Estudiantes, el Centro Internacional y las Escuelas Internacionales de Posgrado y Doctorado. De este modo, los estudiantes han tenido la oportunidad de consultar a estos servicios información sobre plazos, trámites y requisitos de los posgrados oficiales.

La oferta de Máster Universitario de la Universidad de Sevilla está compuesta por 4.134 plazas repartidas en 88 Títulos de Máster y seis Títulos de Doble Máster; y para el próximo curso se amplía con siete nuevos másteres y un nuevo doble máster.

Así, la US impartirá 102 Títulos de Máster Universitario, "lo que supone una de las ofertas más completas de España, destacando un importante número de másteres internacionales".

Las novedades de la US en Máster Universitario son las siguientes: Derecho Penal y Ciencias Criminales; Diseño e Ingeniería de Productos e Instalaciones Industriales en Entornos PLM y BIM; Doble Máster del Profesorado en ESO, Bachillerato, F.P. y Enseñanzas de Idiomas (Especialización Matemáticas) y Matemáticas; Ingeniería Biomédica y Salud Digital; Ingeniería del Software: Cloud, Datos y Gestión TI; Ingeniería Informática 'on-line'; Ingeniería Química; y Odontología Infantil.

Por último, respecto a los Programas de Doctorado, la US oferta 1.045 plazas repartidas entre 32 programas que cubren todas las áreas de conocimiento.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Emulsiones más ligeras y estables incorporando un espesante natural

ALIMENTOS. Científicos de la Universidad de Sevilla, junto con expertos de la Universidad de Lisboa, han obtenido emulsiones alimenticias compuestas por aceite de girasol y proteína de huevo más ligeras y estables. Para lograrlo, han incorporado una nueva variedad de goma de Xantana conocida como 'goma Xantana mejorada', un espesante natural empleado principalmente en la cocina. Su hallazgo ha sido publicado en la revista internacional *Food Science and Technology International*.

Investigadores del CSIC hallan una proteína fundamental en la adaptación de las plantas a las bajas temperaturas

Cultivos resistentes a las heladas, cada día más cerca

N. B. SEVILLA

La posibilidad de crear cultivos tolerantes a las heladas está cada día más cerca. La posibilidad se presenta tras el hallazgo realizado por un equipo internacional en el que figuran investigadores del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). En concreto, han descubierto que la proteína HOS15 juega un papel muy importante en la adaptación de las plantas a las bajas temperaturas, lo que es muy útil para generar herramientas biotecnológicas que permitan obtener cultivos más resistentes.

«Las heladas suponen graves pérdidas anuales en la producción de las cosechas, sobre todo si ocurre en momentos críticos del desarrollo de las plantas como son la germinación de las semillas o la floración», explican desde el CSIC. «No obstante, es conocido que un periodo previo de exposición a las temperaturas bajas moderadas, en el proceso de aclimatación, permite una mayor tolerancia a las heladas». Durante este proceso, las células de las plantas producen sustancias protectoras y antioxidantes que la protegen de la congelación, fundamentales para las investigaciones científicas.

El investigador José Manuel Pardo, del Instituto de Bioquímica Vegetal y Fotosíntesis (centro mixto de CSIC y la Universidad de Sevilla), que ha participado en el estudio, explica que: «La proteína HOS15 juega un papel clave en la modulación de las respuestas de aclimatación». Por su parte, el investigador Vicente Rubio, del Centro Nacional de Biotecnología, explica que

«cuando la temperatura es óptima, los genes de respuesta a frío se encuentran 'silenciados' y por tanto inactivos». Por el contrario, una bajada de las temperaturas promueve la actividad de ciertas proteínas que, junto con otros factores modeladores, intensifican la expansión del efecto de diversos genes que potencian la tolerancia a las heladas.

Los investigadores explican que, pese a la ventaja adaptativa que proporcionan las respuestas frente al estrés por frío, tienen como contrapartida nega-



Las heladas no solo suceden en invierno



LA TRIBU

ANTONIO
GARCÍA
BARBEITO

PAN VERTICAL

Me asomé un día a la muralla de Urueña y la mirada se me hizo trashumante, se me fue por los rastrojos a no sé qué lejanías conocidas. Sabes lo que amo Castilla: Soria, Zamora, Palencia; y sabes lo que para mí es ya León... Aire de pan presentido en cada palmo de tierra. Tierra de Campos. Ni una sombra. Sabes que es el único territorio al que le perdono que no levante árboles para el cobijo del sol entero. León, Castilla, qué tierras... El de Moguer, aunque ahora es mayo, se me viene hecho octubre para retratar el paisaje que te digo:

«Estaba echado yo en la tierra, enfrente / del infinito campo de Castilla...» Ya me gustaría, pero yo no estoy echado en la tierra, voy en el tren, tan machadianamente, pero me hago cargo, y donde hoy se mece el mar cereal, imagino los arados que, paralelamente, pintaba el poeta, y puedo imaginar «la sencilla / mano abierta» cuando «...dejaba la semilla / en su entraña partida honradamente...»

Tierra de Campos... Pan vertical. Flauta de pan, ahora, cuando el sembrado espera horas de sol que vayan dándole la madurez, que allí los soles son más tardíos, no son los soles de tu tierra, esos que me dibujaste una vez: «Están los soles de mayo / cociendo el pan en la espiga, / que no haya trigo que diga / que en Dios no está su tocayo...» Tierra de Campos se echa, entregada, a la cúpula del sol, y un himeneo de luz de oro sobrevuela la planicie. Están vacíos los palomares, en es-

tiva una reducción del crecimiento de las plantas. Para limitar al máximo este efecto negativo, las plantas poseen mecanismos reguladores que actúan sobre la cromatina y permiten el «apagado o encendido» rápido y preciso de las respuestas de aclimatación dependiendo de la temperatura ambiental.

Desnutrición

«En este estudio se ha demostrado que la proteína HOS15 juega un papel clave en la modulación de cromatina durante la aclimatación», explican. Por el contrario, al subir las temperaturas se modifica la actividad de la proteína, que se convierte en un inhibidor de la respuesta de aclimatación al frío. Es, por tanto, un regulador dual de la aclimatación, algo clave para evitar que las plantas sufran en ante la bajada drástica de las temperaturas. Y es que las heladas, que no solo suceden en invierno, también en primavera y otoño, puede desnutrición o la reducción de la actividad funcional de las plantas llegando, incluso, a ocasionar la muerte del vegetal.

pera de los vuelos que habrán de venir en busca del grano, y el llano cereal será una locura de alas sobre el oro echado de la cosecha recién segada. Tierra de Campos: Palencia, Zamora, Valladolid... Y León, que se «acastilla» en su cercanía palentina, cuando la tierra firma un armisticio de llanura comunal de imposible beligerancia. Los verdes que se menean en Tierra de Campos no tienen cabida -se salen, de hermosos- en ningún pantone. No hay quien sepa qué verde es aquél, ni éste, ni el otro que va en las manos del viento que acarreará la lluvia pronto... Tierra de Campos, finales de un mayo lluvioso: Dios está en pie; Dios camina con huellas cereales que aguardan un junio amigo de soles completos que empuje todo este cosechón a las tahonas. Después, el pan, ay, el pan castellano, honrado, bueno, único. Qué tierra, Dios mío...

antonioigbarbeito@gmail.com



FOTOGRAFÍAS: VÍCTOR RODRÍGUEZ

Miguel Torres, director de Secretariado de Transformación y Conocimiento de la Universidad de Sevilla; Carlos Castilla, promotor de DNaActive; Victoria Herrera, directora comercial de Grupo Joly; Guillermo Maturana, director de Zona de Sevilla de BBVA; María Romero, miembro de Güelcom; Alberto Grimaldi, redactor jefe de Economía de Grupo Joly; Juan Manuel Funes, de Innoeco Synergy; Raúl Pérez González de Uriarte, director adjunto de Transformación Digital España de BBVA, y Manuel Antonio Fernández, responsable de El Neuropediatra.

Recompensa a la savia innovadora de Andalucía

● Güelcom, DNaActive, Innoeco Synergy y El Neuropediatra son las ganadoras de la segunda edición del concurso Innovation Talks 8x8, iniciativa de BBVA y Grupo Joly para la promoción del talento

P.L.N. SEVILLA

Cuando el talento y la innovación se unen brotan mecanismos, servicios y herramientas capaces de dar un giro de tuerca a lo establecido y abrir nuevas e ilusionantes expectativas.

El siglo XXI nació con estas dos palabras impresas en su ADN y, casi dos décadas después, los esfuerzos invertidos en potenciar talento e innovación entre las nuevas generaciones de profesionales están dando frutos en forma de *startups* responsables de proyectos de gran alcance, al-

gunos de los cuales fueron galardonados en los Premios *Innovation Talks 8x8* que otorgan Grupo Joly y BBVA con el objetivo de incentivar la nueva savia emprendedora de base tecnológica. Ambas entidades entienden que el talento y la innovación son dos aspectos clave que debe tener en cuenta cualquier negocio para adaptarse al mundo actual y dos herramientas potentísimas para lograr avances sociales en los terrenos de la educación, la integración, la economía doméstica, la salud, la gestión del tiempo, el respeto me-

dioambiental, la eficiencia energética, el ocio o el turismo, entre otros muchos.

El jueves tuvo lugar en el hotel NH Collection de Sevilla la final de este certamen con la defensa de los proyectos y productos de base tecnológica de las ocho em-

presas aspirantes a los premios, ante un jurado compuesto por Guillermo Maturana, director de Zona de Sevilla de BBVA; Victoria Herrera, directora comercial de Grupo Joly; Alberto Grimaldi, redactor jefe de Economía de Grupo Joly; Raúl Pérez González de Uriarte, director adjunto de Transformación Digital España de BBVA, y Miguel Torres García, director de secretariado de Transformación y Conocimiento de la Universidad de Sevilla.

Güelcom, DNaActive, Innoeco Synergy y El Neuropediatra se proclamaron vencedoras de esta

competición en las categorías Comercial y Marketing, Informativa, Producción y Distribución y Modelos de relación con el usuario final, respectivamente.

Las cuatro empresas ganadoras han recibido un premio de 10.000 euros para desarrollar acciones de comunicación en las nueve cabeceras impresas y digitales del Grupo Joly.

Tanto Guillermo Maturana como Alberto Grimaldi coincidieron en sus intervenciones en el potencial de Andalucía como territorio generador de talento y oportunidades. "Andalucía alberga ahora mismo el 10% de compañías tecnológicas y digitales radicadas en España, y es la tercera comunidad en presencia de empresas de base tecnológica, tras Cataluña y Madrid", puntualizaba el director de Zona de Sevilla de BBVA, quien apos-

LAS FRASES



MARÍA ROMERO
GÜELCOM

"Hemos creado la primera plataforma 'on line' donde los alojamientos pueden crear sus propios 'chatbots'"



CARLOS CASTILLA
DNACTIVE

"Interpretamos el mapa genético para guiar el día a día; es lo que determinará en un futuro nuestras decisiones"



JUAN MANUEL FUNES
INNOECO
SYNERGY

"El dispositivo Power AstreA aúna innovación, ahorro y responsabilidad ambiental"



MANUEL ANTONIO FERNÁNDEZ
EL
NEUROPEDIATRA

"Utilizamos programas de realidad virtual para la evaluación y el diagnóstico"



JAVIER ORTIZ
SEXTAPLANTA

"Esta plataforma de gestión de alojamientos acompaña al turismo en su transformación digital"



ALEJANDRO SORIA
COHOSTING

"Creamos una nueva vía de ingresos al propietario gracias a las comisiones generadas por servicio contratado por el huésped"



ROBERTO RAMÍREZ
HOUSING

"Los contenedores permiten la 'coconstrucción', participación del cliente en la creación de su vivienda"



LUISA CONTRERAS
MI RUTA
SALUDABLE

"Proporcionamos información fidedigna y real sobre las opciones de turismo y ocio sostenibles"

taba por "abonar el terreno para hacer crecer en las mejores condiciones el talento que pueda brotar en cualquier momento".

Esa es, en definitiva, la clave de este certamen, en el que salieron ganadoras empresas vinculadas al turismo, la genética, el transporte sostenible y la neurología.

COMUNICACIÓN Y MARKETING

Güelcom es la iniciativa que ha logrado imponerse en la categoría Comunicación y Marketing. María Romero fue la encargada de defender esta iniciativa, consistente en una plataforma de creación de *chatbots* para establecimientos turísticos de España y Latinoamérica. "Güelcom permite automatizar las preguntas frecuentes relacionadas con ofertas, reservas, información sobre el alojamiento e información turística en hoteles y apartamentos turísticos para responder de manera instantánea".

Sextaplanta, su competidora en el certamen, es parte de la cooperativa de turismo Bamen. El proyecto malagueño fue presentado por Javier Ortiz, quien explicó que esta agencia digital de turismo nació con la misión de ayudar a las pymes turísticas a competir con las grandes empresas en los nuevos canales digitales de comercialización, a través de una plataforma de gestión y servicios de *revenue management*.

INFORMATIVA

DNActive, de Granada, es una *startup* biosanitaria, especializada en la aplicación práctica de la genética de pacientes en los ámbitos de la nutrición y el rendimiento deportivo. Según explicó el promotor del proyecto ganador en esta categoría, Carlos Castilla, "DNActive utiliza la información genética para modifi-



Un momento del desarrollo del certamen en el Hotel NH Collection de Sevilla.

car sus hábitos alimenticios y deportivos mediante el uso de herramientas y utilidades tecnológicas propias, basadas en su genética, antropometría y objetivos personales". De esta manera alcanzan sus metas de forma saludable y eficiente, además de prevenir de manera temprana ciertas patologías.

Mi Ruta Responsable fue descrito por Luisa Contreras (que asistió en representación de la responsable del proyecto, María del Mar Villaba) como un portal web que reúne propuestas de turismo y ocio responsable. "Incluye la oferta relacionada con alojamientos sostenibles, restaurantes ecológicos, alternativas de ocio en plena naturaleza, deporte activo y respetuoso con el entorno, visita a lonjas y mercados de abastos y productos ecofriendly, entre otras alternativas", defendió Luisa Contreras. Como parte de su proceso de crecimiento, actualmente colabora con agencias de viajes de turismo responsable y accesible.

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

En esta categoría se alzó con el premio la empresa Innoeco Synergy y su dispositivo Power AstreA, "capaz de proporcionar un ahorro del 25% en consumo de combustible y un 80% en emisiones nocivas al volante", aseguró Juan Manuel Funes. Sin riesgo físico o químico, ni durante su instalación ni una vez instalado, la misión de Power AstreA es optimizar la combustión, consiguiendo atrapar las cargas externas, de manera que aprovecha la mezcla oxígeno y carburante.

Cohosting, propuesta de Alejandro Soria, es una plataforma *on line* que une a propietarios y gestores de apartamentos turísticos y viajeros con empresas de servicios complementarios. "El viajero puede gestionar antes y durante la estancia todos los servicios y actividades relacionadas con su viaje, desde las recogidas en el aeropuerto y ser recibido con la nevera

llena, hasta disfrutar de accesos a gimnasios, experiencias culturales y gastronómicas", explicaba Soria.

MODELOS DE RELACIÓN CON EL USUARIO FINAL

El Instituto Andaluz de Neurología Pediátrica (INANP) es la institución que está detrás del proyecto *El Neuropediatra*, ganador de esta categoría. Su responsable es el pediatra y neurólogo Manuel Antonio Fernández, para quien "una discapacidad no puede convertirse en una limitación para alcanzar los objetivos vitales, los sueños y los anhelos de una persona". Según explicó, El Neuropediatra fue creado para ofrecer formación, información y asistencia especializada a chicos y chicas con problemas neurológicos, de aprendizaje, conducta o desarrollo. Para ello, sus responsables han creado un centro físico atendido por un equipo profesional multidisciplinar y han desarrollado un sistema de evaluaciones y terapias *online* que evite desplazamientos a las familias, más gastos de tiempo y de dinero.

Otra interesante propuesta en línea en la categoría Modelos de relación con el usuario final fue Housing Container, dedicada a la construcción sostenible basado en el reciclado de contenedores marítimos. Roberto Ramírez, responsable de la empresa, aseguró que dichos contenedores "cuentan con unas características especiales idóneas para esta función, ya que están preparados para soportar gran cantidad de peso, movimientos bruscos y cuentan con posibilidades infinitas tanto en diseño como en materiales". Asimismo, pueden incorporar nuevas tecnologías tales como energías renovables, robótica, suelos radiantes, filtración de aguas de lluvia, representando una potente alternativa a la construcción tradicional.

Cropti Zoom, el control satélite de los cultivos

La nuevas tecnologías aplicadas a la producción agraria está creando interesantes oportunidades en la gestión de las explotaciones, contribuyendo así a la mejora de su competitividad. Es el caso de Cropti Zoom, presentada en el marco del certamen Innovation Talks 8x8. Se trata de una *app* móvil que permite consultar imágenes del cultivo tomadas por el satélite europeo Sentinel-2 y aplicar filtros avanzados como NDVI, EVI para detectar la evolución de la salud de las plantas. BBVA y Cropti se han aliado para facilitar al empresario agro este control vía satélite desde el móvil, de modo que clientes que domicilien la PAC en BBVA tendrán acceso a la aplicación.

26 de mayo de 2018 / abcdesevilla.es

ABC de CALLE



Los turistas se mezclan con los estudiantes en los patios del Rectorado

Visitas a la Universidad de Sevilla

La Hispalense atesora un patrimonio artístico, bibliográfico y arquitectónico que la convierten en una de las instituciones educativas más renombradas de España. Para acercar todos sus «tesoros» a los ciudadanos, y permitirles convertirse durante un día en auténticos estudiantes, la Universidad de Sevilla abre las puertas de su Rectorado y de otros campus a visitas guiadas en las que pueden participar hasta 40 personas. El recorrido incluye algunas de las estancias más nobles de la antigua Real Fábrica de Tabacos, como la Capilla, la cárcel o los patios.

BulevarSur



Televisión

La serie «La otra mirada», de TVE, recoge la moda que se vestía en la Sevilla de los años 20

Propuestas

Naturaleza

Ecología y diversión en el Museo de la Miel de Jerez de la Frontera

GURMĒ.es

Sagas familiares

Los Cuevas, la familia de hosteleros que dejó El Viso del Alcor para dar de comer en Triana

Entrevista

José García Gutiérrez, tradición en la bodega Dos de Mayo



92 ABCdeCALLE
En portadaSÁBADO, 26 DE MAYO DE 2018 ABC
abcde Sevilla.es/estilo

N.ORTIZ

La Universidad de Sevilla, más allá de sus recursos educativos, atesora un valioso Patrimonio Histórico-Artístico que se ha ido enriqueciendo a lo largo de sus cinco siglos de existencia. Además de bienes culturales como su importante colección arqueológica y numismática, piezas del siglo XVI, dibujos académicos de los siglos XVIII y XIX o una riquísima colección fotográfica, si por algo destaca la institución es por su patrimonio arquitectónico.

Precisamente para dar la oportunidad de conocerlo mejor a los sevillanos, la Universidad de Sevilla ofrece un programa de visitas en las que expertos colaboradores muestran a los participantes las características más destacadas de los distintos servicios e instalaciones de sus campus.

Por otro lado, esta iniciativa pretende «convertir» a los ciudadanos en universitarios por un día, enseñando cómo son las estancias donde tiene lugar la vida académica o los rincones más frecuentados por los estudiantes.

La Universidad de Sevilla advierte en su página web que las visitas se hacen en grupos de 40 personas como máximo que estarán asistidas por los citados colaboradores. Así, se invita a concertar una sesión a los ayuntamientos, asociaciones culturales, de vecinos o entidad de cualquier índole que tengan curiosidad por conocer las entrañas de la Hispalense. Además, también se pueden concertar visitas individualmente. En cualquiera de los dos casos, debe hacerse a través del Servicio de Extensión Universitaria.

Fábrica de Tabacos

El primer tipo de visita ofrecido por la institución educativa es un recorrido por la sede del Rectorado, ubicado en la antigua Real Fábrica de Tabacos de Sevilla, una de las construcciones industriales más importantes de Europa durante el siglo XVIII. El recinto, de gran tamaño, tan solo el monasterio de El Escorial supera su tamaño, alberga también las Facultades de Filología y Geografía e Historia y es considerado uno de los edificios más nobles de la universidad española.

Entre los elementos singulares del Rectorado, en cuya construcción pueden apreciarse influencias barrocas, renacentistas y neoclásicas, destaca la portada coronada por la estatua de la Fama o la doble escalera que da acceso al Paraninfo. Éste forma parte del recorrido y es el salón de actos donde la Universidad de Sevilla celebra los acontecimientos académicos más importantes. Alberga valiosas obras de arte como el cuadro «Éxtasis de San Francisco Javier», atribuido a Francisco Herrera el Viejo o «Aparición de Cristo a San Ignacio camino de Roma», de Pablo Céspedes.

La primera planta incluye, por su parte, la Galería de Rectores, donde se sitúa la colección de 34 retratos de

Universidad de Sevilla

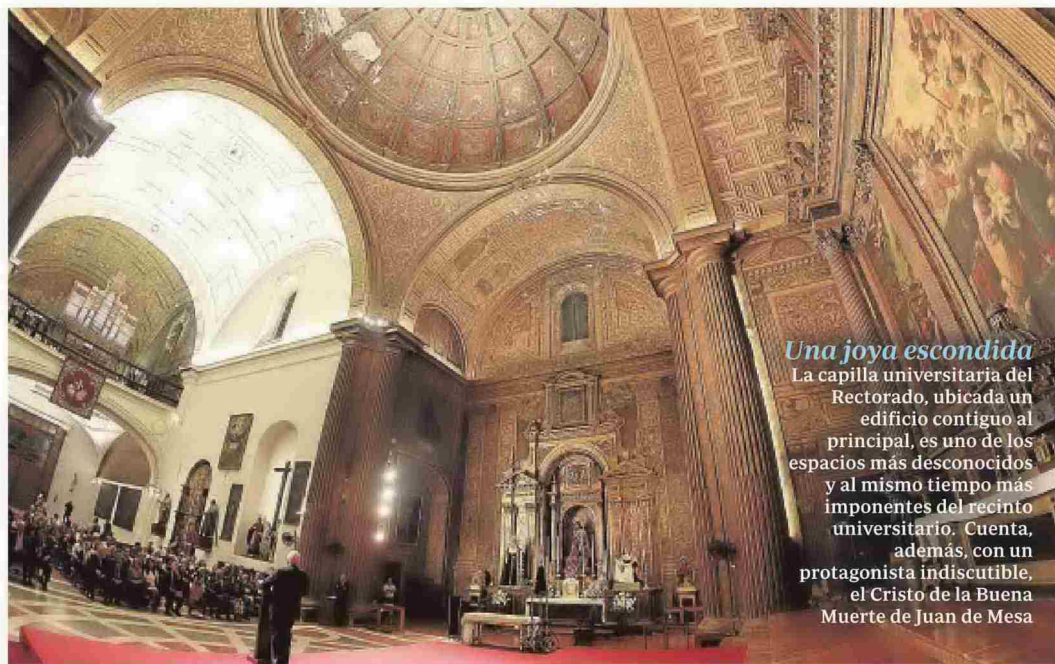
Un patrimonio por descubrir

Una visita guiada por el majestuoso edificio del Rectorado

Recorrido por las principales zonas universitarias



FOTOS: RAÚL DOBLADO / JUAN FLORES / ABC



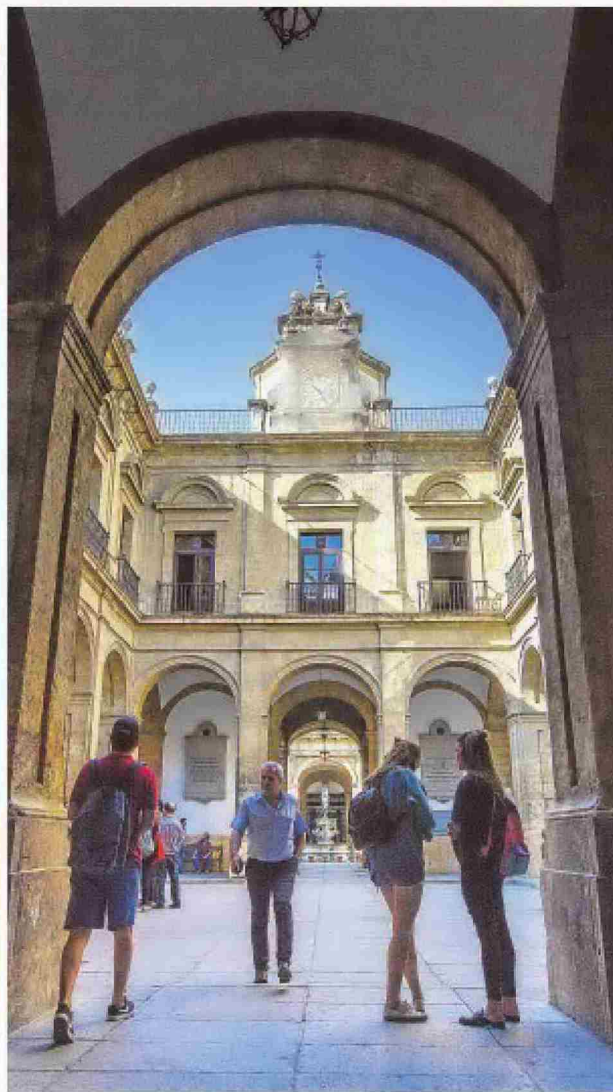
Una joya escondida

La capilla universitaria del Rectorado, ubicada un edificio contiguo al principal, es uno de los espacios más desconocidos y al mismo tiempo más imponentes del recinto universitario. Cuenta, además, con un protagonista indiscutible, el Cristo de la Buena Muerte de Juan de Mesa



Dosis de cultura para todos

Para terminar con la inmersión universitaria es recomendable aprovechar la amplia oferta cultural del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, un espacio dedicado a potenciar las manifestaciones artísticas en la ciudad. Este fin de semana, por ejemplo, invitan a disfrutar de un concierto del ciclo «Ahora! Danza 2018», de la proyección de películas africanas para celebrar el Día de África y de las exposiciones «El clamor de las moscas» y «Playa negra. Un lugar en Galápagos». Para más información, y consultar su agenda, se puede visitar la web www.cicus.us.es.



rectores que ocuparon el cargo durante los siglos XIX y XX. La estancia cuenta, además, con un interesante mobiliario del siglo XVIII.

Los patios, el del Reloj y el conocido antiguamente como «de la Fialdad», ya que era donde se pesaba el tabaco, también forman parte del itinerario, ya que en ellos transcurre gran parte de la animada vida universitaria. Aquí, los visitantes pueden observar una estampa curiosa: el ir y venir de los estudiantes contrasta con los turistas, que se asoman ávidos al imponente edificio. También merece la pena detenerse en el Patio del Arte, que recuerda a una típica casa-palacio sevillana con sus balcones y galerías.

Una de las construcciones externas a la antigua fábrica, hoy sede del Departamento de Historia Moderna, es denominada como «la cárcel», ya que surgió a partir de la necesidad de habilitar, durante el funcionamiento de la fábrica, un espacio donde privar de libertad a los trabajadores a los que se sorprendiera a la salida escondiendo tabaco. De ahí que, actualmente, llame la atención su apariencia de edificio austero y sin grandes huecos.

La Biblioteca de la Universidad, fundada en 1505 y poseedora de un importante patrimonio bibliográfico, es otra de las «paradas» del recorrido que ofrece la entidad.

Por último, destaca la capilla, una joya apenas conocida por los sevillanos que fue construida entre 1756 y 1762 y, al igual que la cárcel y la portada principal, es obra de Van der Borch. Brilla especialmente «El Santísimo Cristo de la Buena Muerte», una de las mejores esculturas de Juan de Mesa y que, siendo propiedad de la Universidad, se cede a la Hermandad de los Estudiantes para su culto.

Campus Pirotecnia

Otra de las modalidades de visita disponibles permite a los interesados conocer otros campus de la Universidad de Sevilla además del Rectorado, como el campus Pirotecnia, ubicado en la antigua Fábrica Pirotecnia Militar de Sevilla. Este edificio, inaugurado en 2009, es la sede de las Facultades de Derecho y Ciencias del Trabajo. El Centro de Investigación, Tecnología e Innovación, la residencia universitaria Estanislao del Campo y las instalaciones deportivas de Los Bermejales completan un itinerario por la vida universitaria que termina almorzando en el comedor universitario del campus Reina Mercedes.

Por último, el tercer tipo de visita se centra en el Panteón de Sevillanos Ilustres, donde reposan algunas de las personalidades más destacadas de la ciudad, y en la Iglesia de la Anunciación, uno de los edificios más importantes del Renacimiento en Sevilla.

Visitas a la Universidad de Sevilla
► www.institucional.us.es

El Aula de la **Experiencia** clausura el curso académico con 174 alumnos

LOS PALACIOS

La sede de Los Palacios y Villafranca del Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla celebró la gala de clausura del curso académico 2017/2018 en el que han participado un total de 174 alumnos y alumnas.

El acto tuvo lugar en el Teatro Municipal Pedro Pérez Fernández y contó con la presencia del alcalde Juan Manuel Valle, el delegado municipal de Educación, Manuel Carvajal y Jesús Domínguez Plata, direc-

tor provincial del Aula de la Experiencia.

Los mantenedores del acto, el profesor Paco Toledo junto a Chari Dorado, alumna de tercer curso, mostraron su agradecimiento al Ayuntamiento palaciego, por su apuesta por este proyecto cultural y educativo dirigido a mayores de 50 años; así como a la Universidad de Sevilla, a la Diputación Provincial y a la Junta de Andalucía, "por contribuir a hacerlo realidad".

Además, el pasado viernes 18 de mayo, también se celebró el IX Encuentro Provincial del Aula de la Experiencia, al que asis-

tieron los representantes de las doce sedes provinciales del aula y que estará centrado en el proyecto *Los Palacios y Villafranca, destino gastronómico*.

En cuanto al acto de clausura, se centró en la entrega de los certificados de aprovechamiento del curso 2017/2018 a los alumnos de Primero, Segundo y Tercero. Estos últimos, además, celebraban la ceremonia de su graduación.

La gala de clausura del curso académico culminó con la actuación de la Tuna del Aula de la Experiencia de Los Palacios y Villafranca.



Clausura del Aula de la Experiencia en Los Palacios y Villafranca.



JOSÉ RAMÓN LADRA

ABC, periodismo y función social

El círculo de la solidaridad

Las mujeres excluidas de la India recibieron ayer el apoyo del jurado del Premio ABC Solidario, que ayer otorgó su gran premio, dotado con 40.000 euros, al proyecto de microcréditos puesto en marcha por la organización It Will Be. La Fundación Recover, dedicada a la asistencia sanitaria en África; la Fundación Cespa, que trata adicciones crónicas, y los proyectos de cooperación de la Universidad de

Comillas también fueron reconocidos por el jurado de estos galardones, recompensa al ejercicio de entrega y sacrificio de las organizaciones que trabajan por cubrir las necesidades de quienes menos tienen.

La XIV edición del Premio ABC Solidario coincidió en la Casa de ABC con la celebración del Foro de Economía Circular, dedicado a la sostenibilidad y el reciclaje, una cita organizada para incidir en la necesidad de convertir los residuos en nuevos materiales, gestión empresarial y ecológica que figura entre las prioridades de la Comisión Europea. **[SOCIEDAD y ECONOMÍA]**

Premio ABC Solidario

De izquierda a derecha, sentados, Ángel Expósito, Catalina Luca de Tena, María Franco y Miguel Ángel Castro Arroyo. De pie, Joan Fontrodona, Ignacio Bayón, Francisco Fernández Marugán, Rodrigo Echenique y José Luis Gómez Navarro

Foro de Economía Circular

De izquierda a derecha, Jesús González, José Cabrera, Karmenu Vella, Alicia García-Franco, Daniel Calleja, Óscar Martín y Óscar Campillo



ALBERTO FERRERAS



JOAQUÍN CAPARRÓS Agitador, provocador, fiel usuario del usted en su relación con los jugadores • Repite con solemnidad litúrgica todo aquello que sale bien • Las malas lenguas dicen que no usa peine: se peina con la toalla

El exceso como motivación

RESULTA curioso, tremendamente llamativo, que en esta sociedad sin maestros, crispada y con una convivencia urbana degradada, el tratamiento del usted se mantenga en un mundillo como el del fútbol como cuando casi no se conserva en ningún otro círculo laboral. Los alumnos tutean al catedrático por esa igualación por abajo o, quién sabe, si porque los catedráticos de hoy son de pata blanca (por acreditación) y no de pata negra (por oposición). Hasta alguno hay que ha sacado la cátedra tras varios intentos de acreditación y anda queriendo quitarse el sillón a don Miguel Ángel Castro. Tenga usted cuidado, rector magnífico, que le vienen por derecho... Decíamos que los alumnos y profesores se tutean, como los curas tutean a los feligreses y éstos, claro, se toman la misma confianza con los presbíteros. Tutea el camarero, tutea el panadero, tutea el ordenanza, tutea el dependiente del Corte Inglés a todo bicho viviente hasta que se ha empezado a aplicar la encuesta expres sobre el grado de amabilidad con el que (usted) ha sido atendido. Tutean los empleados de Paradores, tutean los médicos a los pacientes, tutean las enfermeras y los celadores al médico, con las correspondientes consecuencias a medio plazo que siempre provoca el no saber guardar las necesarias, saludables y recomendables distancias. Pero, fíjense ustedes, en el fútbol sigue siendo muy habitual que el entrenador se dirija a los futbolistas de usted. Hay más tratamiento de respeto en un entrenamiento de fútbol—"¡Chute! ¡Dispare! ¡Márquelo! ¡Muévase!"—que en el aula magna de cualquier universidad española.

Joaquín Caparrós Camino (Utrera, 1955) es un gran defensor del usted, ya sea para dirigirse a un tiarón consagrado como defensa central, caso de Pablo Alfaro, ya sea para tratar a pipiolos de 18 años llamados José Antonio Reyes, Sergio Ramos (todavía limpio de tatuajes) o Jesús Navas. Veías a Caparrós hablarle de usted a Navas y ese usted tenía más cuerpo que el propio futbolista. El usted de Caparrós a Navas era como ver a Pau Gasol de chaqué, que los tiros largos parecían inmensos.

Caparrós fue el arquitecto que puso los cimientos del engrandecido Sevilla F.C. que ha llegado a nuestros días. Como los cimientos siempre son una estructura anclada al suelo, a los bajos, empezó la

labor en Segunda División, cuando el Sevilla no es que no ganara nada, es que llevaba años sin levantar siquiera un Carranza. Y aquellos sevillistas de entonces se conformaban con ganar el Trofeo Estrella o ver marcar goles al alcalareño Ramón Vázquez. El mayor trofeo era hincarle el diente a la salchicha roja que se vendía en los bares del interior del estadio, con esos botes de mostaza o ketchup de dudosa procedencia y que pasaban de mano en mano sin control alguno.

Su carácter de puro nervio y ese continuo papel de agitador, de estar mascando chicle, de provocar constantemente al interlocutor, le llevaron a Caparrós desde el principio a practicar esa labor intensa de motivación, ese alabonazo permanente al estado de ánimo de los jugadores, toda esa estrategia que hoy se conoce como *coaching*. Caparrós ni ha estado en universidades especializadas de estimulación de la creatividad, ni en seminarios sobre explotación del rendimiento de trabajadores a su cargo, ni ha hecho ningún máster sobre la forja de habilidades directivas. Es así. Se enloquece en el autobús camino del estadio, parece que es víctima de un siroco. En esa forma de ser encaja a la perfección una estética ligeramente desaliñada, con el cabello un tanto caótico, con aspecto de científico estresado. Algunos dicen que Caparrós no usa peine: se peina con la toalla. Malas lenguas se llaman.

Hay quienes conocieron bien su carácter en el Trofeo Carranza del año 2004, disputado en la localidad de San Fernando por obras en el estadio de la capital gaditana. Ganaba el Sevilla 2 a 1 al Valencia cuando el balón cayó casualmente en manos de Miguel Ángel Moreno, el periodista que retransmitía el partido desde la banda para la emisora oficial del club. Moreno se apresuró a devolver el esférico al terreno de juego, lo que provocó la reacción airada de Caparrós, que gritó para afearle la conducta al periodista, al que demandaba que fuera más lento, que contribuyera a perder tiempo de juego: "¡¡¡La radio del Sevilla no está metida en el partido!!! ¡¡¡No lo está!!!" Todos debían tener mentalidad de futbolista: des-

de los utilleros a los periodistas, pasando incluso por el cuerpo médico.

La motivación es fundamental para este entrenador con perfil de hinchcha, para este sevillano con el que es imposible hablar con calma. Siempre está nervioso, más aún cuando no se encuentra a gusto en un sitio. Si llega a una reunión y no le agrada el ambiente, rápidamente comienza a buscar la coartada para escaparse. Caparrós contagia sus nervios a los presentes.

La vida son recuerdos de la barrida de Pío XII, desde donde acudía andando con su padre hasta el estadio del Sevilla. La vida es acabar los partidos con victoria y mirar al cielo para dedicárselos a quien le inculcó la afición rojiblanca. La vida es repetir cualquier pauta si ha conducido al éxito. Ha lucido el mis-

mo traje en los cuatro partidos que ha entrenado al Sevilla este final de temporada. Y el mismo reloj de la marca *G-Shock*, de color rojo y de gran tamaño. Ni siquiera se puso el chubasquero en el encuentro con el Alavés pese a la lluvia que estaba cayendo. Todo lo que sale bien debe ser repetido con solemnidad litúrgica. La vida es procurar que los futbolistas no se debiliten con los elogios, no le gustan las alabanzas a los jugadores: "Hay que evitar el azúcar". La vida es una etapa feliz en Bilbao al frente del Athletic Club, donde descubrió a Llorente y a Javi Martínez. Y donde acabó conocido por los vascos como Jokin.

A Caparrós siempre le ha gustado tener controlados a los futbolistas y que éstos se encontraran cómodos. En su etapa como entrenador en el Sevilla promovía los jueves la organización de cenas. Él no asistía nunca a las veladas, pero le gustaba que los jóvenes salieran y trasnocharan —debidamente controlados— una vez a la semana. Para conseguir su objetivo se apoyaba en los veteranos Pablo Alfaro y Javi Navarro, a los que al día

siguiente preguntaba por el número de asistentes, el ambiente general y las horas de recogida de todos y cada uno. Tenía claro que dos jugadores se entienden mejor en el terreno de juego si antes han compartido mesa y mantel, como tenía también muy presente la edad de los futbolistas: gente joven con ganas de vida nocturna.

Vehemente, puro nervio, transmite su inquietud a todos los que tiene próximos. Caparrós es de los que no se dejan un gato en la barra, aunque en ocasiones pague el precio de soltar declaraciones que pisan la raya de picadores del mal gusto. El fútbol de hoy, no obstante, tiene la manga bastante ancha como para aceptar el estilo de este profesional que viene de vuelta. En las vísperas de *derbi* le gustaba empapelar el vestuario con declaraciones de jugadores béticos que tuvieran el efecto de provocar a los suyos: "Este año quedaremos por encima del Sevilla", "El Sevilla nunca estará por encima del Betis".

No quiere entrenar más. Es el sexto entrenador con más partidos en Primera División de la historia: 499 encuentros. Caparrós es el tipo más parecido a Manolo Cardo, el célebre entrenador sevillista de los años ochenta al que se recurría en períodos delicados y que siempre salía en chandal en los informativos de mediodía de Telesur haciendo pequeñas flexiones.

De los días veraniegos de preparación de la temporada en Isla Canela, siempre se recuerda su afición por las paellas, que organizaba como convivencia entre jugadores y periodistas. A Caparrós siempre le ha gustado cuidar las relaciones entre ambas partes, y hacer de pararrayos para ser el centro de las broncas de las aficiones rivales para restarle así presión a sus jugadores.

Entrenador con perfil de forofo. Personaje que está a gusto cuando tiene los ojos desorbitados. Redescubrió para toda España que la sangre es roja. Y que puede hasta hervir, porque todo es posible cuando se trata de fútbol. Acuña la cadencia de "partido a partido" para aludir a la necesidad de vivir la Liga a corto plazo antes de que se le atribuyera inmerecidamente al argentino Simoneone. Aseguró—siempre provocando— fijarse en los genitales de sus jugadores y encontrarse con que son rojos y blancos. El exceso como motivación, el nervio productivo. Las malas lenguas dicen que no se sabe la letra del himno del centenario, como los hay que en misa no se saben la salve en latín. Pero nadie le discute la devoción, ni le pide prestado el peine.



PISTAS PARA HOY



XLV Acto de Exaltación a la Sagrada Eucaristía

Acto de exaltación a cargo de Tomás Vega Piqueres. A la finalización, procesión claustral en la parroquia de San Román. 21:00.



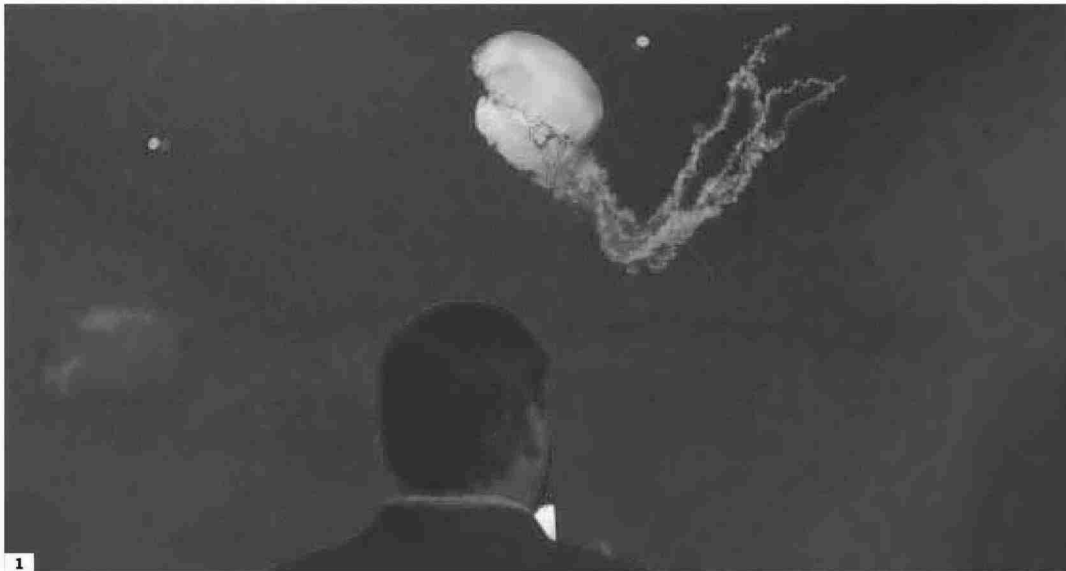
Festival del Festival Do Mundo Celta de Ortigueira

Se presenta en el Palacio de los Marqueses de La Algaba, a las 13:00. Antes, pasacalles del grupo de gaitas del Lar Gallego.



'Médicos y pacientes unidos...' en el Colegio de Médicos

El Colegio de Médicos abre sus puertas para los pacientes en una jornada de conferencias. Avda. de la Borbolla, 47. 10:00-13:45.



REPORTAJE GRÁFICO: RAFAEL BELTRAN

El nuevo acuario de Sevilla

● Global Omnium presenta una exposición de medusas, las áreas de Selva y Manglar, una nueva gráfica educativa y la mejora inteligente del control energético e hidráulico

S. V.

Tan sólo cinco meses después de adquirir el Acuario de Sevilla, y tras una profunda mejora e innovación en todos los sistemas de control, estructuras y espacios del recinto con una primera inversión de un millón de euros, el grupo Global Omnium ha inaugurado las nuevas instalaciones con dos áreas de ecosistemas totalmente renovadas, Manglar y Jungla, y la exposición, *Calma*, de medusas.

A la apertura oficial asistieron cerca de 200 personas, con una amplia representación de la sociedad civil hispalense y las autoridades de la ciudad, entre las que se encontraban la primera teniente de alcalde, Carmen Castreño; el delegado de Agricultura y Pesca de la Junta de Andalucía, Segundo Benítez; el presidente del Puerto de Sevilla, Manuel Gracia; el gerente de Prodetur, Amador Sánchez, y la vicerrectora de la Universidad de Sevilla, Elena Cano,

además de significados representantes del mundo empresarial, sindical y cultural.

El acto acabó con la proyección de un corto animado, en el que se narra el histórico viaje de Magallanes, videos sobre los nuevos contenidos y cómo se ha hecho el nuevo acuario. El audiovisual, completado con efectos sonoros, visuales y sensitivos, se proyectará con técnica *mapping* en sesiones continuas en el horario especial de apertura, hasta el domingo 27 en la carpa instalada junto al acuario, para evitar posibles inclemencias meteorológicas.

El presidente de Global Omnium, Eugenio Calabuig, se mostró satisfecho por el progreso del Acuario, que se encuentra cerca de su objetivo de convertirse en un referente internacional de los llamados acuarios-joya, por lo que agradeció a la plantilla su implicación y esfuerzo por lograrlo. "Ellos son la verdadera joya de este acuario", dijo.



1. Unas mil medusas de doce especies han llegado de diversos rincones del mundo y forman parte de la muestra 'Calma', donde las luces invitan a la observación y el relax.
2. Representantes del acuario y autoridades en la inauguración de las instalaciones.

Además, tras confirmar que el Acuario pretende reconocer y divulgar la figura de Magallanes con estas innovaciones, Calabuig dio la primicia informativa de que Global Omnium creará "un espacio dedicado a la innovación, tecnología y conocimiento digital, que agrupe también a los emprendedores". "En esta ciudad están pasando muchas cosas en materia de innovación y transformación digital y, por ello, queremos sumarnos a esta corriente de talento y conocimiento".

Tras la bienvenida del presidente de la Autoridad Portuaria, Manuel Gracia, quien mostró su satisfacción por el progreso experimentado en el Acuario en

tan sólo seis meses, el director del centro, Juan Antonio Romero, explicó los pormenores y datos técnicos de cómo se ha levantado toda la estructura que ha permitido presentar esta nueva oferta de ocio y educativa.

El delegado de la Junta de Andalucía, Segundo Benítez, felicitó a la compañía y comentó que la Junta estará siempre cerca de iniciativas que además de promover con inversiones iniciativas de ocio y turismo, también aseguran el empleo.

Finalmente, Carmen Castreño aseguró que Global Omnium y el Acuario de Sevilla había cubierto sobradamente y muy satisfactoriamente las expectativas, ga-

nando en mensaje conservacionista y educativo y en contenidos atractivos, "conservando el espíritu de Magallanes, que celebraremos con motivo del 500 aniversario de su viaje".

La oferta del nuevo Acuario de Sevilla responde al plan anunciado por el presidente del grupo Global Omnium en la presentación de la empresa a los medios de comunicación en noviembre pasado, que consiste en la inversión de dos millones de euros en el primer año de gestión.

El recorrido de visita, con más de 40 tanques en exposición y 11.000 ejemplares de 400 especies marinas, sigue el viaje que lideró Fernando de Magallanes partiendo del Puerto de Sevilla para abrir una nueva ruta de comercio de las especias con las Islas Molucas, por lo que recorre cinco grandes áreas del planeta como el Guadalquivir, Atlántico, Selva tropical, Océano e Índico.

El nuevo Acuario de Sevilla presenta, además de los ya existentes, la renovación y recreación de dos ecosistemas singulares que formaron parte de aquel trayecto: la jungla y el manglar. En ambos se han reformado totalmente las instalaciones previas y se ha abundado en la decoración y recreación de ambiente con efectos sonoros, visuales y sensitivos, y en la introducción de especies y aumento de animales para contemplar.

La exposición *Calma* se agrupa en un amplio espacio en el que las luces, programadas digitalmente, crean un entorno que invita, a la par que el movimiento pausado de las medusas, a la observación y relax. Unas mil medusas de doce especies han llegado hasta el Acuario procedentes de diversos rincones del mundo, de las que unas docenas se pueden contemplar en los siete tanques de la exposición y el resto habitan el área técnica para su reproducción.

El recorrido expositivo presenta en su totalidad una nueva gráfica que conceptualmente pretende ir más allá de la información sobre las especies y llevar al visitante la conciencia sobre lo relevantes que son las vidas de esos animales para el equilibrio de los océanos.

La alta tecnología en la gestión del agua que aporta el grupo Global Omnium se ha implementado en las áreas técnicas con el fin de controlar la eficiencia energética e hidráulica y todos los parámetros medioambientales, en busca del bienestar animal y de la disminución del consumo.

Una potente red wifi gratuita permite la interacción de los visitantes con la que acceder en breve a más contenidos de los que se exponen en las 74 pantallas audiovisuales.

El Correo de Andalucía
Domingo, 27 de mayo de 2018

1968: el éxito de un fracaso / TEMA DE PORTADA / 5



El periodista francés Nicolas Truong, el pasado martes en Sevilla. / Institut Français

«En el 68 hubo pocas lideresas»

Cincuenta años después. El periodista Nicolas Truong, del periódico francés 'Le Monde', analiza en Sevilla la herencia de aquel movimiento, hoy cuestionado por algunos

Alejandro Luque

SEVILLA

Nicolas Truong, responsable del servicio *Débats* del periódico *Le Monde*, no cree que sea tan evidente que se pueda celebrar el 50 aniversario del Mayo del 68. El periodista francés, que participó esta semana en un coloquio sobre el tema organizado por el Cicus y el Institut Français, señala que «no hay al respecto lugares de memoria histórica. No hay una plaza de la Bastilla, como en 1789. Además, conmemorar una revuelta es siempre un poco peligroso políticamente, porque alguien se podría agarrar a esas ideas anarquistas».

El propio presidente Emmanuel Macron ha mostrado sus dudas. «Él no es la vía de la revolución libertaria, anarquista, de las ideas libres, la internacional, la marxista-leninista... ni tampoco es la del posestructuralismo. Es más reformista. Porque hubo una reforma en el 68, de universidad, reformas sociales. Macron es más de esa corriente, socialdemócrata. La segunda izquierda, la del Partido Socialista Unificado, anticolonialista, pero reformista. Por eso el 68 no se conmemoró oficialmente como se pudiera haber hecho. Macron no es un hijo del 68, no es Cohn-Bendit».

Precisamente Daniel Cohn-Bendit, uno de los iconos del 68, comparece el día de la conversación en la prensa, afirmando que conmemorar el Mayo francés «es una trampa». «Él es del lado libertario, no del lado trotskista, ha coincidido con Macron en el tema de la cuestión europea», dice Truong. «Podría decirse que es una traición, de lo libertario a lo liberal, pero yo no creo que lo sea en absoluto. Esa es la crítica que se hace a Cohn-Bendit y otros líderes, ser renegados, pero creo que hay una hipocresía en este punto».

«Hoy se mira la historia del 68 desde un punto de vista de gente que ha pasado de Lenin a Lennon, de Stalin a Stallone», prosigue Truong. «Lo que se ve hoy en Francia, y creo que en toda Europa, es un Mayo 68 a la inversa. Hay una parte de la juventud, de los intelectuales, que creen que el 68 ha permitido el individualismo, el consumismo, a través de una revuelta que era colectiva pero al mismo tiempo individualista: hago lo que quiero, donde quiero, como quiero, pero que también quería oponerse a ciertas estructuras imponentes, como la de la familia, la escuela, la universidad, ciertas formas de relación sexual... En una época, no lo ol-



Uno de los populares carteles de propaganda del Mayo francés. / El Correo

// «Lo que se ve hoy en Europa es un Mayo del 68 a la inversa», afirma

videmos, en la que una mujer para abrir una cuenta bancaria aún necesitaba una autorización escrita de su marido. Ciertos intelectuales y parte de los jóvenes piensan que el mayo ha derribado la autoridad del saber, ha destruido el marco familiar, ha desestructurado las relaciones amorosas y sexuales, con la teoría queer, con

el matrimonio homosexual... Hay un gran movimiento de crítica que se expresa así en Francia».

Esto se traduce en que «hay un movimiento, no mayoritario pero presente, de restauración de los valores pre-68: protección del cuerpo de la mujer contra la biotecnología pero bajo todas sus formas, incluido contra el aborto, como dice la Iglesia, ecología integral... A las feministas también las ha afectado».

Según el periodista, «hay quien dice que 1968 marcaba la defensa de los derechos de las minorías. Incluidas las mu-

jes, que no eran minorías, pero a las que se les ignoraba en la legislación».

Se como fuere, en Francia «hubo un movimiento feminista, pero que se desarrolló después. Hubo pocas mujeres entre las figuras líderes del 68», subraya. «Había por ejemplo, una joven, Marceline Lorian, hoy Marceline Lorian-Ivens, que había estado deportada en Auschwitz, hizo un filme preguntando a la gente en la calle si eran felices. Pasaba dos minutos, o a veces dos horas o dos días con obreros, mecánicos... Son también gente como ella que han hecho el Mayo 68».

«Tal vez en los años venideros Europa desradicalizará la derecha extrema, al igual que en los ochenta noventa se desradicalizaba la izquierda», concluye Truong, quien recuerda que el Mayo 68 fue conmemorado diez años después, en 1978. «El primer debate era con personas que buscaron otras vías más radicales, la lucha armada. Regis Debray dijo que los niños que habían hecho el mayo 68, es decir los hijos de Marx y la Coca-Cola, habían contribuido a desencorsetar la sociedad francesa, pero para que el capitalismo pudiera funcionar mejor, es decir que era un truco de la Historia».

EL LEGADO
«Si mayo del 68 ha hecho algo es que ha quitado cierta verticalidad del poder, del saber», afirma Nicolas Truong.

TRIBUNA
Teresa Lafita

Investigadora e historiadora
del Arte



La fotografía no sería sino aquel acto de retener la eternidad en un instante, pero hay mucho más en una imagen fija que va más allá de la que está en movimiento

Un paseo por la fotografía: Gonzalo Puch, Javier Andrada y Aurora Gilabert

Posiblemente existan en nuestra ciudad hoy mismo bastantes lugares donde a la fotografía se le continúa rindiendo una especie de culto profano (también religioso), de manera que esta pueda hablarnos en los diferentes lenguajes en los que se expresa, de todo aquello que tiene interés para los autores y para todos los que quieren compartirlas de forma definitiva o si quiera transitoria durante el tiempo que permanecen en la muestra. De todos ellos: museos, cafeterías, librerías, instituciones -y vayan por delante desde aquí mis disculpas a los profesionales y aficionados para los que la fotografía es un arte, un medio de expresión y emoción, un vínculo que selecciona la mirada, la condiciona y la dirige- porque para esta ocasión selecciono tan sólo a tres nombres, que son grandes ya para nuestra ciudad de elección u origen, como son: Gonzalo Puch, Javier Andrada y Aurora Gilabert.

Parafraseando a Antonioni, la fotografía no sería sino aquel acto de retener la eternidad en un instante, pero hay mucho más en una imagen fija que va más allá de la que está en movimiento porque esta dispersa precisamente la elección de ese fragmento concreto de tiempo y lugar. De ese modo hay un abismo en las tres formas que ellos han elegido para «representarnos el mundo» que también es la foto. Nada más lejos los conceptos de cada uno.

Andrada, con sus edénicas visiones de Floreana, la isla más pequeña de las Galápagos, nos introduce en un paisaje que nos parece remoto, como de los tiempos de Stevenson, Kipling, Darwin, Humboldt, Malaspina, Celestino Mutis, Daniel Defoe, Julio Verne,... Cielos, mares, comunidades indígenas, flora y fauna autóctona, la tierra, la llamada de lo virgen o salvaje, de lo telúrico, lo ancestral que fuimos, de la antropología, el documentalismo, los rituales de la vida cotidiana en una pequeña comunidad del Pacífico. Su *Plaza Negra* es un homenaje a todos ellos y por encima de todo a la Naturaleza, ese imponderable hecho de orografía, vientos, lluvias, tormentas, volcanes, que él mismo llama «las fuerzas de la tierra» y de esa rara (para nosotros) y fascinadora belleza. La exposición, comisariada por Pepe Íñiguez en la sede del Cicus se despliega en un montaje bastante curioso -diseñado por él, por el autor y por Isidoro Guzmán- disponiendo las diferentes series y fotos aisladas en lugares estratégicos desde el techo hasta el suelo.

Nada que ver con Puch, quien en el Espacio Turina (ICAS/Ayuntamiento de Sevilla), desarrolla un diálogo continuo entre fotografía y pintura, entre estas dos y el sonido, entre estos tres y las imágenes fijas o en movimiento de los vídeos que pueden considerarse performativos y que son parte del mismo discurso, esto es: las diferentes formas de representación de las imágenes, paisajes, retratos, formas, signos, gestos, pictogramas. Puch que empezó como pintor y alguna que otra vez introducía fotos en sus obras, optó por dejar ese arte de amanuense para cen-



//
Aurora Gilabert,
¿qué decir,
sentir,
manifestar,
gritar ante sus
fotos hechas
durante agosto
y septiembre de
1992 en la
ciudad sitiada
de Sarajevo en
plena Guerra de
los Balcanes?

trarse en la fotografía, investigar en ella desde los encuadres, los objetos, las posibilidades de las cámaras, los formatos, ... hasta llegar a la edición. Ahora, recorre el camino inverso y desde las fotos busca ese recuerdo de la pintura si quiera a la manera de *collage* digital, tan cercana a ese término que se puede llamar fotopintura. Las fotos, las pinturas, las fotos de fotos, los detalles de las fotos, los vídeos de las fotos y de los detalles, nos meten en su atmósfera, en la envolvente de lo que ahora forma parte de su medio expresivo y de la indagación sobre el propio medio, que siguiendo uno de sus títulos -«las cosas que sucedieron»- fueron buscadas/encontradas mientras tanto. Por eso, para que conozcamos el resultado de lo que empezara en 1986, ha necesitado de tiempo, papel, tela y la proyección audiovisual que cierra o abre el ciclo.

Aurora Gilabert, ¿qué decir, sentir, manifestar, gritar ante sus fotos hechas durante agosto y septiembre de 1992 en la ciudad sitiada de Sarajevo en plena Guerra de los Balcanes?, sino indignación, ira, impotencia, todo lo contrario de lo que ella denuncia porque la misión del fotoreportero no es otra que la del pacifismo activo utilizando para-

dóicamente las escenas bélicas, los estragos del dolor en una población que se le obliga a movilizarse, huir o masacrarse. Ella no escogió el periodismo de imagen para definirse, sino el radiofónico para Canal Sur Radio, retransmitiendo diariamente en los noticiarios los horrores y devastaciones que tenían lugar ante sus ojos. Puede decirse que fue la fotografía la que la escogió a ella y por eso sus imágenes no son para nada ostentosas, hechas para la Primera Página de un gran magazine o pensando en el Pulitzer, el World Price Photo, pero desde luego que podrían serlo precisamente por eso, porque capta lo cotidiano, la inmediatez del estallido, la destrucción de la ciudad, las víctimas de intereses políticos, geoestratégicos y económicos.

Fotos que, mejor que lecciones teóricas sobre esta y en general de cualquier guerra, ilustrarían muchísimo más que nada a los adolescentes y jóvenes en los Institutos para que jamás se produzcan escenas como estas. La realidad nos demuestra que esto va en la genética y que aún hay que hacer muchas fotos y expos como esta que ahora concluye en la Casa de la Provincia, para que la Paz deje de ser una ilusión utópica. ■

SEI2

Programas Emisoras PlaySER Deportes Podcast Vídeos Últimas noticias Secciones

Radio Sevilla

Secciones QUIÉNES SOMOS PARRILLA A LA CARTA RSS

Twitter Facebook RSS

FLAMENCO

El ciclo "Cine y flamenco" cumple su XII edición con más de 11.500 espectadores

Comienza el 1 de junio con un documental de Camarón



Cadena SER



ESTHER RODRÍGUEZ | Sevilla 25/05/2018 - 14:24 h. CEST

PUBLICIDAD

Comienza el 1 de junio con un documental sobre la figura de José Monge con el documental **"Camarón: flamenco Revolución"**.

En esta ocasión, y de forma excepcional, el arranque del ciclo **"Cine y Flamenco"** será en el teatro **Cervantes**, de esta forma se amplía el aforo de un documental dirigido por **Alexis Morante**, con una duración de 70 minutos y que es estreno en Andalucía. La siguiente entrega será el día 5 de junio con un documental a cargo de **Juan Cepero** y que tiene como protagonista absoluto a **Antonio Agujetas** con el título de **"Palabra de agujetas"**.

Escucha Mariangeles Carrasco , directora del Instituto de Flamenco , Mariangeles Carrasco y el director del central de iniciativas culturales de la Universidad de Sevilla, Luis Méndez en Play SER

También tendremos una cita con un flamenco que se descubre en Brasil. Se trata de alguien que descubre en este exótico país una compañía flamenca. Una cita de **Juan Quintáns**. Otra de las propuestas tiene su origen en una tesis de la Sorbona. Es el germen de un documental cuyo título es **Funcionarios del arte?**. Otra de las cintas es: **Club de Reyes: Una Historia de Música y Libertad**. **Para la directora del Instituto Andaluz de Flamenco, Mariángelos Carrasco, y el director del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, Luis Méndez.**

Este ciclo de **"Cine y Flamenco"** se cierra con el arte de una mujer: **Sara Baras**. Descubriremos detalles de su vida y profesión a través de un trabajo titulado **"Sara Baras"**: Todas las voces.

Flamenco

Estilos musicales

Música

+

Comentarios

LO MÁS VISTO



La presentación de
Iniesta en Japón



Triana, Sevilla, Sevilla-
Sur y Macarena
culminan sus caminos



María Auxiliadora
procesiona este jueves
en Triana y en Nervión



El Real Madrid sin
pilotos talismanes



El Acuario de Sevilla
reabre sus puertas tras
una reforma integral

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

RUGBY

Chapín acoge hoy la séptima concentración femenina

La jugadora jerezana de la Escuela del Marianistas Rebeca Barea, citada por la Andaluza sub 16

Redacción JEREZ

La Pradera de Chapín acoge a partir de las 9:00 horas, en sus dos campos de rugby, la VII edición de la Concentración de Rugby femenino organizada por la Federación Andaluza de Rugby y el Club de Rugby Xerez y que cuenta con la colaboración del Ayuntamiento a través del

Área de Deportes.

En el evento de la Pradera van a participar unas 170 jugadoras pertenecientes a 15 equipos: Universidad de Sevilla, Crap (Atlético Portuense), Universidad de Málaga, Veleta Granada, Universidad de Granada, Cádiz, Arlequines Miguelturna, Puertollano Mineros, Económicas, Rugby Mairena, Iberos de Linares, Cruce Jerez War-House, Mezquita Córdoba, Almería y Alhaurín de la Torre, todos de Andalucía a excepción del Puertollano castellano-manchego.

Antoine Ortolan, presidente del Cruce, ha destacado que "es

una concentración novedosa en Jerez, muy importante y que refuerza la apuesta de la sección de rugby femenino del club. Será un acontecimiento de primer nivel que será un éxito y esperamos que la temporada que viene podamos incrementar el número de jugadoras". Además, Jerez también acoge este fin de semana la concentración de la selección andaluza sub 16 de la mano de la jerezana Laura Delgado, jugadora del CRAT gallego y de la selección española absoluta, citación en la que ha entrado la jugadora de la Escuela de Rugby Marianistas Rebeca Barea Paine.



Rebeca Barea.

EL APUNTE

El Marianistas sub 12, al Nacional

El equipo sub 12 del Marianistas se ha desplazado a Valladolid para participar en el Campeonato de España de categorías inferiores. La expedición la componen unas 30 personas entre jugadores, monitores y padres y es una recompensa al trabajo bien hecho durante toda la temporada



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

AÑO MURILLO | LAS APORTACIONES DE LOS DISCÍPULOS Y SEGUIDORES

ENRIQUE VALDIVIESO. CATEDRÁTICO EMÉRITO DE HISTORIA DEL ARTE

● El gran especialista en la pintura sevillana del Siglo de Oro, que acaba de publicar 'La escuela de Murillo', afronta con una intensa actividad editorial el IV Centenario del pintor

“La Iglesia favoreció a Murillo cuando le interesó abrir la mano del rigor”

Charo Ramos SEVILLA

Cerca de la Catedral reside Enrique Valdivieso (Valladolid, 1943), catedrático emérito de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla desde 2016. En su despacho, que ocupa la planta baja de la que fue la casa del escritor y abogado Santiago Montoto en la calle Mateos Gago, entre estanterías abarrotadas de libros, el gran especialista de la escuela sevillana de pintura ha dispuesto con cariño cuadros, esculturas y recuerdos familiares, como una hermosa fotografía de sus padres ante el Edificio España de Madrid. En su última monografía, *La escuela de Murillo*, coeditada por la Universidad de

“Murillo acierta cada vez que pinta este tema pero la 'Inmaculada' de la Sala Capitular de la Catedral es mi favorita”

Sevilla y el ICAS, arroja luz sobre las aportaciones de los seguidores del pintor durante más de un siglo después de su muerte. Son muchas las nuevas atribuciones que realiza y hasta las desatribuciones (obras que pasan del maestro a algún discípulo), “lo que no es de extrañar porque apenas había trabajos especializados sobre ellos y tenían un catálogo muy escueto”, sostiene. Su misión ha sido “mirar la pintura con atención, una y otra vez, durante años. Este libro es un arma para coleccionistas y anticuarios que permitirá identificar cuadros hasta ahora revueltos como *escuela de Murillo*”.

Valdivieso, que sigue escribiendo a mano sus libros, no tiene reparos en interrumpir sus rutinas científicas para cumplir su compromiso cívico con los enfermos del Hospital de la Caridad, de cuya hermandad es un miembro muy activo como en su día lo fue Murillo. “Estoy en la Caridad por amor a los hombres, quién sabe si existe Dios. Pero si tuviera que ir a misa, preferiría escucharla en latín”, dice quien fuera en la niñez monaguillo de la Virgen de las Angustias que talló Juan de Juni.



Enrique Valdivieso (Valladolid, 1943) en el despacho ubicado en la planta baja de su hogar.

Suele recordar a sus interlocutores que la gran pintura barroca española fue el espejo que la Iglesia eligió para predicar su mensaje de piedad, devoción y arrepentimiento, “esas normas morales que tenían que ser rigurosamente cumplidas, los mandamientos y el tener temor de Dios. La Iglesia siempre usó el arte como catequesis. En la primera mitad del XVII,

la época de Zurbarán, ninguna figura sonríe. En cambio, en la segunda mitad del XVII, y de ahí Murillo, todo se llena de luz y los santos sonríen porque la Iglesia decidió abrir la mano del rigor moral y favorecer esa pintura”.

Los padres de Enrique Valdivieso padecieron sordera en su madurez y esa enfermedad impulsó al hijo a exagerar su verbo preciso

y a enfatizar sus intervenciones para conectar con ellos. Fue el germen de su primera pasión, la actuarial. “Luego emplearía muchas de esas técnicas en mis clases”, revela con esa voz de castellano sabio, grave y algo histriónico.

La jubilación le ha dado alas y su producción es torrencial. La prestigiosa revista *Ars Magazine*, por ejemplo, acaba de publicar su am-

plia investigación sobre la autoría de las pinturas murales del techo del Salón Principal del Palacio Arzobispal sevillano, que él atribuye al pintor italiano Girolamo Lucenti. También ha escrito el prólogo para la monografía sobre Juan del Castillo, maestro de Murillo, que la catedrática y profesora Lina Mallo ha publicado en la colección *Arte Hispalense* de la Diputación.

La tesis de licenciatura de Enrique Valdivieso se publicó en 1971 en la Universidad de Valladolid y allí abordó por primera vez la pintura barroca de su ciudad natal, cuyas formas adustas y contenido sobrio y severo florecieron durante los seis años en que se instaló allí la corte de Felipe III a instancias de su valido, el duque de Lerma. Nunca dejó de estudiar, a menudo junto al catedrático emérito de la Universidad de Valladolid Jesús Urrea, el arte de aquella ciudad de más de 30 conventos que constituyó “la única escuela pictórica de Castilla”. Medio siglo después, ambos firman el espléndido volumen *Pintura barroca vallisoletana* que han coeditado las Universidades de Sevilla y Salamanca.

Valdivieso recaló en Sevilla en 1976, tras trabajar el año previo como profesor agregado en Canarias. Lo que parecía un destino provisional acabó siendo el fundamento de su vida familiar y académica. Le gusta Sevilla de un modo extraordinario y a su conocimiento y protección patrimonial ha dedicado ingentes esfuerzos, reconocidos con la Medalla de la Ciudad en 2017. Pero no le gusta que se malinterprete su esencia. Por ejemplo, “comercializando la imaginería de su Semana Santa en réplicas que proliferan por todo el país. Es catastrófico. Los espíritus del pasado nunca se deben reutilizar. Si no vivimos en una sociedad barroca no se debe hacer arte neobarroco pero Sevilla abasteca a toda España de imaginería, cirios, bordados... Los imagineros no dan abasto. El otro día vi un paso neobarroco de tres pisos, algo espantoso porque al exagerar se pierde el carácter. La norma del arte es estar en su justo punto y nunca desmedida”.

Esa elegancia la asocia a menudo al pintor Francisco de Zurbarán, al que considera el mejor intérprete de la espiritualidad espa-

ñola en la primera mitad del XVII. “Nadie como Zurbarán pintó el rigor, la severidad, la autoridad y el triunfo de los mártires”. De la producción del extremeño elige como su obra cumbre, sin dudar, el *Martirio de San Serapio*, sobre la que publicó una investigación en la revista *Archivo Español de Arte*. “Los mercedarios tenían como afán rescatar a los cautivos en tierras infieles y dar su vida en defensa de la fe. Su máxima recompensa era morir mártires y por eso Zurbarán exalta el martirio en la escena por autonomía que lo representa”. A

estaba claro que los clientes fueran a pagar. En este caso se supone que la serie la capturaron unos piratas y terminó en el Reino Unido. Si quieren ver un conjunto íntegro de Zurbarán vayan al monasterio de Guadalupe en Cáceres, donde el pintor intentó contar las grandezas de la orden jerónima. La serie explica la catequesis al completo”.

Cuando llegó a Sevilla en 1976, Valdivieso se dio cuenta de que el arte barroco era “una mina sin explotar” porque ningún catedrático se había especializado en la historia de la pintura sevillana. “Yo ve-

representa a un ángel, y que fue dado a conocer por Angulo, Brown y Mena, “sería en realidad de Francisco Meneses Osorio, el dibujo preparatorio para un lienzo posterior de este discípulo”.

Y aquí Valdivieso se enciende, defendiendo a tantos pintores opacados por la sombra alargada del célebre pintor de Inmaculadas. “Se pensaba que más allá de Murillo no había nada pero Juan Simón Gutiérrez, natural de Medina Sidonia (Cádiz), estuvo 60 años pintando en Sevilla con una calidad extraordinaria. Me encantaría pu-

universitario se dedicara a esto pero yo en Madrid, haciendo guión, aprendí muchísimo de la vida”.

Su carrera como profesor arrancó en Valladolid, adonde regresó desde Madrid para completar las dos asignaturas que le quedaban. Un catedrático le encargó sustituirle dando clases, “cuando aún me miraban por encima del hombro por ser el director del teatro universitario. Pero di la primera clase y se armó la de Dios. ‘El Valdivieso, qué clases da’, comentaron todos”.

Cuando llegó a Sevilla, su primera obsesión fue la Catedral, que

preside la Sala Capitular. Es un prodigio con su marco elegantísimo tallado por Bernardo Simón de Pineda. Murillo siempre acierta cada vez que aborda este tema, cada Inmaculada es la misma pero también es diferente y en este caso le movía el deseo de agradar a la Catedral, que pagaba bien. Era un orgullo máximo exponer allí”.

En Sevilla los viejos catedráticos, recuerda, “jamás se habían subido a una escalera y un andamio, no se habían puesto un mono ni habían cogido un plumero. Yo, como los arqueólogos, trabajé como un obrero nada más salir de dar clases. Me movía libremente por la Catedral estudiándolo todo. Llevaba un pañuelo atado para cuando se levantaba el polvo y descubrí muchos cuadros firmados que nadie se había molestado en estudiar, como una *Piedad con el padre eterno* de Juan de Sevilla maravillosa. Esa aportación, interesantísima, me facilitó el estudiar la riquísima pintura flamenca e italiana que conserva la Catedral”.

Para muchos sevillanos, *Murillo: sombras de la tierra, luces del cielo* es el libro de este historiador con el que descubrieron al artista tras amar sus pinturas. “Es una obra linda, la primera vez que me expresé por escrito sobre Murillo y donde exprimí los tres tomos valiosísimos que había publicado don Diego Angulo. Lo publicó la editorial gaditana Sílex, que en ese momento era uno de los mejores sellos españoles. Angulo era de otra generación y su obra terminó siendo un tocho difícil de consultar, en cambio con el *Murillo*, como se llama popularmente a la versión pequeña que hizo para la colección Arte Hispalense, conquistó al público”.

Aún sorprende que quien tantos libros ha publicado sobre el Barroco terminara dando clases de pintura contemporánea en la Universidad de Sevilla. “Lo hice porque soy hijo del siglo XX. Yo fui un niño pop: me interesó desde siempre la música y la pintura pop. Y di esas clases con el mismo entusiasmo o más con que hablaba de Murillo y Zurbarán. Hay que empaparse del arte de la época para no dejarse engañar por fuegos de artificio”.



San Serapio le sacaron las entrañas del interior del cuerpo en el norte de África pero él lo pintó sin morbo, ocultando bajo un enorme sayo blanco su carne mortificada. El cuadro, que pertenece desde 1951 a la colección del Wadsworth Atheneum de Hartford, en Connecticut, “debería estar en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, porque formó parte de la sala De Profundis del convento de la Merced Calzada, pero perdimos tantas obras maestras malvendidas por monjes y funcionarios, o expoliadas por Soult...”. Un avisado Richard Ford compró *San Serapio* en Sevilla hacia 1832 [poco después lo suabastó y ganó una suma copiosa].

Para entender la pintura, definiendo Valdivieso, “es fundamental si se tiene ojo o no se tiene ojo”. Sobre la serie de Jacob que ha viajado a Dallas y Nueva York, por ejemplo, él considera que en su ejecución tuvo un gran protagonismo el taller “porque Zurbarán nunca hubiera pintado unos pies tan toscos, feos y desmañados. Se trata de una de las series catequéticas que se enviaban a América. Por lo general allí se llevaba arte de tercera categoría porque nunca

“Fui un niño pop. Hay que empaparse del arte de la época para no dejarse engañar por fuegos de artificio”

nía de la escuela vallisoletana, modesta y desornamentada comparada con la opulencia de ésta, y me asombró la cantidad de obras importantes de Murillo que permanecían en su ciudad natal”.

Como todo en la vida, prosigue, lo suyo fue por casualidad. “Alfonso E. Pérez Sánchez iba a ser director del Prado pero en lugar de él nombraron a un sacerdote y musicólogo, el padre Federico Sopena, que pertenecía a la Real Academia de Bellas Artes; fue algo incomprendible. Alfonso dimitió disgustado pero, antes, debió de recomendar que Manuela Mena y yo hiciéramos el catálogo de las obras de Murillo en el Prado”. Aquellos años vuelven ahora a la memoria de quien en su último libro afirma que uno de los dibujos del catálogo razonado de Murillo donde se

blicar un librito con el Ayuntamiento asidoniense dando fama a ese grandísimo pintor”.

Al redactar su última obra, Valdivieso confiesa que pensó a menudo en Pérez Sánchez, “quien me enseñó algo fundamental: apurar la mirada hasta el extremo, ver hasta los más pequeños detalles. También me animó a procurar no dejar la obra quieta sino moverla hacia adelante, arriesgar un poco la opinión aún a riesgo de errar porque en pintura es muy fácil equivocarse. Y también aprendí de él a no hablar sólo de pintura: a amar la música, la literatura y tener un mundo cultural amplio”. Fue justamente el interés de Pérez Sánchez por el teatro lo que los acercó en la época en que Valdivieso estudiaba en Madrid y era actor del Teatro Universitario. Una fotografía en su despacho le muestra en el escenario junto al primer actor Juan Antonio Quintana en 1964, en Parma, representando *El sí de las niñas* de Moratín. “Yo ahí hacía de pícaro perspicaz, con una mirada llena de malicia... Durante mucho tiempo metí el teatro en el armario porque me daba vergüenza, se veía mal que un profesor

había visitado en un viaje de estudios. “En 1975 había publicado con Urrea el catálogo de pinturas de la Catedral de Valladolid. No tardé en pedir permiso al Arzobispado de Sevilla para hacer el catálogo de sus pinturas, que se publicó en 1978 y fue mi primer trabajo sevillano, del que Pérez Sánchez hizo una crítica elogiosa”.

¿Cuál sería su obra favorita de Murillo en la Catedral? Contesta sin pestañear: “La *Inmaculada* que

AÑO MURILLO | LAS APORTACIONES DE LOS DISCÍPULOS Y SEGUIDORES

● Enrique Valdivieso enriquece el catálogo del pintor asidonense, al que considera el mejor alumno de Murillo

La hora de Juan Simón Gutiérrez

Charo Ramos SEVILLA

A Bartolomé Esteban Murillo, defiende el catedrático de Historia del Arte Enrique Valdivieso, sólo se le puede entender en su tiempo. "Fue un magnífico intérprete de su época, una época de problemas, desolación, hambre y enfermedad donde él hace una pintura esperanzadora en la que, además, los sevillanos serán los protagonistas de la obra. Las tendencias desmitificadoras le tachan ahora, desde la lejanía, de dulce y almibarado porque intentan encajarlo en nuestros días y eso no vale, hay que entenderlo en los usos, costumbres y características de su época, en su contexto, y saber que lo aprendió todo de su

maestro, Juan del Castillo, en cuya obra está el germen de los niños murillescos".

Desde 1982, y pese a su ausencia del Congreso Internacional del IV Centenario – "si eso me pasa de joven me da una alferecía", dice ahora desde la distancia–, Valdivieso investiga "la cantidad de obras murillescas y de los discípulos que había sin que nadie dijera nada. Don Diego Angulo plantó la semilla de esos estudios con un libro donde dio datos escuetos sobre 12 pintores, una obra que realmente recoge una conferencia suya. Con Juan Miguel Serrera preparé en 1982 una exposición y un estudio sobre los antecedentes y consecuentes de Murillo como contribución a la gran conmemoración, que capitanearon entonces

Madrid y el Museo del Prado, y desde entonces le doy vueltas al tema de lo murillesco. Al fallecer Serrera prematuramente, quedé como único mantenedor del culto a Murillo en la ciudad y empezaron a lloverme consultas y peritajes desde toda Europa".

El autor del flamante libro *La escuela de Murillo* (coeditado por la Universidad de Sevilla y el ICAS) estudia en él a dos docenas de seguidores pero considera que los grandes discípulos fueron tres: Juan Simón Gutiérrez, al que juzga el más importante, Esteban Márquez y Francisco Meneses Osorio, cuya *Asunción de la Virgen*, ahora en la prestigiosa Wallace Collection de Londres, nos habla de la importancia que estos artistas han adquirido en el extranjero.





ANTONIO PIZARRO

1. 'Sagrada Familia' de Juan Simón Gutiérrez, perteneciente a una colección particular inglesa. La obra fue subastada en la casa Sotheby's de Londres en 2005. **2.** 'Asunción de la Virgen' de Francisco Meneses Osorio, lienzo conservado en la Wallace Collection de Londres. El Courtauld Institute posee el dibujo preparatorio. **3.** Detalle de 'Santo Domingo confortado por la Virgen y santas mártires' de Simón Gutiérrez, del Bellas Artes de Sevilla.

"No hay documentos que certifiquen que Meneses trabajó con Murillo. Por Palomino sabemos que se le encargó terminar el retablo de los Capuchinos de Cádiz y de ahí se ha venido considerando que pudieron haber trabajado antes juntos. Él, al igual que Esteban Márquez y Juan Simón Gutiérrez, busca la gracia formal, modelos que sin fusilar los de Murillo se le acercan mucho, una pintura vistosa, elegante y sensible. Lo curioso es que el estilo de Murillo siguió cultivándose hasta cien años después de su muerte, hasta la juventud de Goya y la llegada del neoclásico. En Sevilla, en la Academia, se aprendía a pintar haciendo copias de obras de Murillo".

'La escuela de Murillo' revela que durante un siglo fue rentable pintar a la manera del maestro

Domingo Martínez y Juan de Espinal pertenecen a la segunda generación de seguidores. Pero en el libro se reivindica a muchos otros artistas, como por ejemplo a Juan Ruiz Soriano, nacido en Higuera de la Sierra (Huelva) "y que se acerca mucho al estilo del maestro, por lo cual los no iniciados los confunden frecuentemente".

Un pintor que le interesa especialmente a Enrique Valdivieso es Cornelio Schut, nacido en Amberes en 1629 y afincado en Sevilla hacia 1653. "Fue probablemente amigo de Murillo pero también se

dejó influir por el otro gran pintor de la época, Juan de Valdés Leal, cofundador con Murillo y Herrera el Mozo de la Academia de Pintura, de la que este artista de origen flamenco fue miembro".

Valdivieso cree el mejor de estos discípulos pudo llegar a formarse en el obrador de Murillo. "Juan Simón Gutiérrez, aunque no hay documentación que lo demuestre, debió ingresar en su taller hacia 1650 –con apenas 16 años, pues nació en Medina Sidonia (Cádiz) en 1634– y luego pasó por la Academia que estaba ubicada en la Antigua Lonja". Es allí, en la actual sede del Archivo de Indias, donde se expondrán a partir del 21 de junio tres lienzos de juventud de Murillo incluido *La Resurrección del Señor*.

De Alonso Miguel de Tovar, también nacido en Higuera de la Sierra, Valdivieso realiza nuevas atribuciones, como una *Divina Pastora* –uno de los temas que mejor cultivó– que se conserva en una colección privada de Madrid. "Tovar tuvo una corta producción en Sevilla porque quiso pasar pronto a Madrid y hacer carrera en la corte pero mantuvo el espíritu murillesco casi toda su vida y muchas de sus obras pasaron por lienzos de Murillo en épocas anteriores".

Entre los pintores analizados no falta Sebastián Gómez el Mulato. "Era hijo de moriscos esclavos de Granada y fue comprado por Murillo, al que sirvió como ayudante en su obrador". De su escasa producción conocida destaca la *Virgen del Rosario* (1690) que conserva el Bellas Artes de Sevilla.

Para Valdivieso, lo más impor-

tante del libro es ofrecer una visión panorámica de los primeros discípulos y de los posteriores seguidores "un poco más amplia de lo que hasta ahora se conocía" e ilustrar que el gusto de Murillo prevaleció durante más de un siglo porque la clientela lo demandaba y era rentable pintar a la manera del maestro. "También se documentan pinturas conocidas y se aportan otras nuevas que ojalá sirvan para ayudar a la mejor catalogación futura de obras aparcadas que no se sabía de quién eran".

Porque el investigador lo tiene claro: cada vez hay más demanda internacional de las pinturas de la escuela de Murillo y es vital estudiarlas a fondo. Un ejemplo es el

“Cada discípulo de Murillo tiene su estilo. Las figuras de Simón Gutiérrez son más estilizadas y delgadas”

interés al alza por la obra de Juan Simón Gutiérrez. En Robert Simon Fine Art se comercializaba el año pasado una *Virgen Niña hilando* muy similar a la que del autor asidonense custodia el Museo del Prado. "Lo cierto es que de él apenas se conocía una decena de cuadros y ahora, a partir de mi libro, ya son 50. He sembrado para que un día se pueda realizar el catálogo razonado de su obra".

En Londres se subastó en 2005 una de las pinturas más hermosas de Juan Simón Gutiérrez, la Sa-

grada Familia, que adquirió una colección particular inglesa. Por fortuna, permanece en el Bellas Artes de Sevilla otra de sus obras capitales: *Santo Domingo confortado por la Virgen y santas mártires*, cuya reciente restauración en los talleres de la pinacoteca costó el Ayuntamiento. Formó parte en Santa Clara de la muestra *Murillo y su estela en Sevilla*, comisariada por Benito Navarrete y uno de los hitos del Año Murillo.

"En muchos museos extranjeros es fácil hallar obras que durante largo tiempo han sido atribuidas a Murillo pero salieron en realidad del pincel de Simón Gutiérrez, como el *Calvario* del Meadows Museum de Dallas o *La invención de la pintura* del Museo Nacional de Arte de Bucarest, un cuadro que perteneció a la iglesia de San Andrés de Sevilla, donde los pintores sevillanos tuvieron su capilla, hoy desaparecida", continúa. No menos importante es la reciente atribución a Simón Gutiérrez que Valdivieso realiza del expresivo *Bodegón con cocinera*, cuadro elegido como portada de su libro *La escuela de Murillo* "y que aún permanece catalogado como obra de un discípulo de Murillo en el Prado".

Juan Simón Gutiérrez, concluye, "fue un pintor muy elegante, como se ve a la perfección en la *Sagrada Familia* que se guarda en el convento de agustinas de Medina Sidonia. Los ángeles parecen de Murillo y los neófitos lo creerán así pero no lo son. Las figuras de Simón son más estilizadas y delgadas. En el fondo, cada uno de los discípulos de Murillo tiene su estilo".

Pronombres de Córdoba

GABRIEL LOZANO BARBERO

Investigador postdoctoral del Instituto de Ciencia de Materiales de Sevilla

«Es fundamental hacer un buen uso de la luz que se genera»

M.J. RAYA
local@cordoba.es/periodico.com
CÓRDOBA

El cordobés Gabriel Lozano Barbero, investigador postdoctoral del Instituto de Ciencia de Materiales de Sevilla (entidad del Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), de la Universidad de Sevilla y de la Junta de Andalucía), recibió recientemente el premio de la fundación BBVA y de la Real Sociedad Española de Física (RSEF) al mejor investigador novel en física experimental por sus descubrimientos sobre el comportamiento de la luz en dispositivos optoelectrónicos como los led o las celdas solares perovskita (material que podría revolucionar la industria solar al superar las limitaciones de coste y eficiencia de las actuales células fotovoltaicas). Hace dos años, este físico, nacido en Córdoba en 1983, recibió una beca Starting Grants que el Consejo Europeo de Investigación (ERC) otorga a investigadores que, en los inicios de su carrera, destacan por una producción científica excelente. Hijo de físico y maestra, Gabriel Lozano creció en un ambiente docente, «una labor admirable, posiblemente la más importante de todas», destaca. Premio Extraordinario de Licenciatura en Física por la Universidad de Córdoba y Premio Extraordinario de Doctorado por la Universidad de Sevilla, también fue merecedor en el 2014 del premio Jóvenes Investigadores que otorga la Real Academia de Ciencias de Sevilla. Su brillante expediente le abrió siendo muy joven las puertas del CSIC, centro del que es científico titular.

¿Desde pequeño le entusiasman las ciencias?

Me recuerdo siempre curioso. Considero que tengo interés genuino por entender el mundo que me rodea. La investigación me permite ganarme la vida en base a este interés.

Recientemente ha sido distinguido con el premio de la Real Sociedad Española de Física y de la Fundación BBVA en la categoría de investigador novel en física experimental. ¿Es el premio más importante que ha recibido?

Me siento afortunado porque mis méritos, tanto académicos como científicos, se han visto reconocidos públicamente varias veces mediante galardones. Sin embargo, este último premio tal vez haya tenido más repercusión por el prestigio que le confiere la sociedad que lo entrega.

Desde el 2017 lidera el proyecto 'Starting Grant Nanophom', dotado con 1,5 millones de euros, para desarrollar materiales ópticos avanzados que permitan mejorar las propiedades de dispositivos emisores de luz. ¿Qué utilidad puede tener esta iniciativa y cuándo se aplicará?

Existe una concienciación global para el desarrollo de fuentes de luz más eficientes y respetuosas con el medio ambiente. No en vano, el gasto en iluminación representa una parte muy importante del consumo eléctrico en el mundo. En este contexto, en los últimos años hemos presenciado cómo las lámparas led han irrumpido en nuestras casas por ser fuentes de luz capaces de cubrir nuestras necesidades de iluminación, empleando menos potencia eléctrica que sus predecesoras, las bombillas incandescentes o las lámparas fluorescentes. Sin embargo, el control que podemos ejercer sobre las características de la luz que emiten los led es aún limitado. Por este motivo, el proyecto Nanophom persigue desarrollar materiales estructurados en la escala de los pocos nanómetros (medida de longitud que equivale a la milmillonésima parte de un metro) para así generar luz de la tonalidad que se necesite y dirigirla donde sea útil. Para su aplicación práctica queda trabajo por delante aún.



«A pesar de emplear lámparas más eficientes no se ha reducido el consumo eléctrico»

«Falta mejor sintonía entre lo público y privado para transferir tecnología al tejido nacional»

«España cuenta con recursos y capital para ocupar un papel destacado en energía renovable»

«Nuestro desarrollo ha traído consigo un aumento considerable de la iluminación artificial»

¿Qué es la perovskita, cuándo se descubrió y cómo hace posible la fabricación de una nueva célula solar, hecha de un material más económico?

El término perovskita hace referencia a una estructura cristalina que comparten muchísimos compuestos. Las perovskitas que han suscitado el interés de la comunidad científica en los últimos años se usaron por primera vez en una celda solar en el 2009 y están formadas por un catión (ión que tiene carga) que puede ser orgánico o inorgánico, un catión metálico y un haluro. Estos compuestos son capaces de absorber eficientemente la luz solar al mismo tiempo que son capaces de transportar portadores de carga. A diferencia de otros semiconductores, estas perovskitas pueden fabricarse empleando métodos de preparación sencillos. Como resultado, la eficiencia de las celdas solares basadas en estos compuestos han experimentado un crecimiento nunca antes observado en ninguna tecnología fotovoltaica, pasando del 3% al 23% en menos de una década. El potencial de la tecnología es muy grande. Sin embargo aún presenta problemas de estabilidad que los científicos estamos tratando de resolver.

¿En la combinación de este material con el silicio podría estar el futuro de esta energía limpia?

La combinación de las celdas de perovskita con paneles comerciales de silicio en dispositivos tandem puede dar lugar a eficiencias por encima del 30% con un sobre coste mínimo. Son varias las empresas en Europa que están explorando esta posibilidad.

¿Es cierto, como recoge un artículo de la revista 'Sciences Advances', que existen riesgos por la masificación de la iluminación led, por la contaminación lumínica que causa y porque tampoco supone un ahorro energético?

Las lámparas LED son más eficientes que sus predecesoras. Sin embargo, nuestro desarrollo ha traído consigo un aumento muy considerable de la iluminación artificial. ¡Nunca nuestras ciudades han estado más iluminadas de noche! Como consecuencia, a pesar de que empleamos lámparas más eficientes, no hemos conseguido reducir el consumo eléctrico a nivel global. Esto solo pone de manifiesto que es necesario hacer un uso responsable de los recursos de los que disponemos.

¿Esa contaminación lumínica cómo afecta al ser humano, a los animales y a las plantas?

La cantidad de luz azul que contienen las lámparas LED es muy superior a las lámparas de vapor de sodio de color anaranjado que tradicionalmente servían para iluminar nuestras calles. Como resultado, somos capaces de distinguir mucho mejor el color de nuestros coches, que antes parecían todos naranjas a la luz de las

Gabriel Lozano, de visita en Córdoba.



farolas, pero también ha aumentado la contaminación lumínica. Hasta el punto de que dos tercios partes de los europeos no podemos observar la Vía Láctea en el cielo nocturno. Más allá de esto, hay que tener en cuenta que nuestra especie ha evolucionado bajo la luz del sol. Así, muchas de nuestras funciones vitales se regulan mediante la luz. Nuestra presión sanguínea aumenta con niveles de luz elevados. La disminución de luz azul en el ambiente regula la secreción de melatonina que controla el ciclo de sueño. Por esto, la alteración de los ciclos circadianos trae consigo consecuencias negativas para nuestra salud. Algo parecido les ocurre también a otros organismos, desde bacterias a mamíferos. Por eso es fundamental controlar las propiedades de la luz que generamos artificialmente.

¿Es necesario, por tanto, controlar la luz artificial para mejorar la calidad de vida de las personas?

Es fundamental hacer un buen uso de la luz que se genera y sería muy útil poder controlar sus propiedades con más precisión.

Entre el 2011 y 2013 Gabriel Lozano realizó una estancia



A.J. GONZÁLEZ

postdoctoral en el Centro para la Física Atómica y Molecular, en Ámsterdam. Como parte de su trabajo postdoctoral (en estrecha colaboración con la multinacional Philips), trabajó en el desarrollo de dispositivos de iluminación más eficientes y desarrolló nanoestructuras capaces de moldear con una precisión sin precedentes la distribución espectral y angular de emisores integrados en dispositivos led.

-¿Cuántas patentes desarrolló para Philips en Holanda y qué utilidades tenían?

-Para Phillips patentamos varias invenciones relacionadas con la integración de nanoestructuras metálicas en dispositivos led para mejorar sus propiedades.

-Para mejorar su formación estuvo trabajando anteriormente en Buenos Aires, Florencia y Toronto. ¿Es necesario salir de España para ser mejor investigador?

-Es muy útil conocer otros lugares, para el desarrollo tanto a nivel científico como personal.

-¿Qué supone trabajar con Hernán Míguez, director del grupo de materiales ópticos multifuncionales en el Instituto de Ciencia de Materiales y creador de un



«Para Philips patentamos varias invenciones relacionadas con dispositivos LED»

«Hernán Míguez fue mi mentor. Es un espejo en el que tengo la fortuna de mirarme»

«Tengo suerte de trabajar con un grupo de científicos realmente excepcional»

pasaporte infalsificable o de una ventana que produce energía?

-Hernán Míguez fue mi director de tesis y mentor. Es un espejo en el que tengo la fortuna de mirarme. Siempre le estaré agradecido por creer en mí cuando era un chaval al que solo le gustaba leer historias de ciencia y por apoyarme en todo el camino que he recorrido hasta hoy. Estoy orgulloso de formar parte de un grupo de investigación extraordinario que solo una persona con su determinación podía haberse inventado en Sevilla. Tengo suerte de trabajar con un grupo de científicos realmente excepcional.

-¿Ha recibido ofertas laborales para trabajar en el extranjero?

-Volví a España en el 2014 con el objetivo de establecerme como investigador en el país que me educó. Ahora solo espero disfrutar de mi labor como científico durante muchos años.

-¿El Instituto de Ciencia de Materiales cuenta con financiación privada y apoyo de industrias?

-Los grupos de investigación de nuestro instituto cuentan con financiación pública y privada. No obstante, echamos en falta una mejor sintonía entre el sector público y el privado que facilitase la

transferencia de tecnología al tejido productivo nacional.

-¿Ha afectado la crisis en los últimos años a su trabajo?

-Somos los investigadores jóvenes los que, como eslabón más débil, quizás estemos notando más la falta de financiación que ha traído esta crisis. Ellos son los que han visto cómo se cerraba la puerta de entrada al sistema. Como resultado son muchos los científicos jóvenes que han decidido establecerse en el extranjero o han preferido buscar su estabilidad en otros sectores. En nuestro grupo hemos tenido éxito en convocatorias europeas muy prestigiosas y competitivas, lo que nos ha permitido desarrollar nuestro trabajo de forma similar a como lo hacen colegas de otros países cuyos gobiernos invierten mucho más dinero en ciencia.

-¿Cuál es el futuro de las energías alternativas en España?

-Necesitamos políticos que estén a la altura del reto que afrontamos como sociedad. España cuenta con los recursos naturales y el capital humano necesarios para jugar un papel destacado en el desarrollo de fuentes de energía renovable, como la fotovoltaica o la termosolar. Únicamente nece-

sitamos que nuestros gobiernos apuesten por ello.

-¿Se reconoce la labor que realizan los investigadores andaluces en el exterior?

-Nunca me he sentido valorado según mi lugar de nacimiento. Hay investigadores andaluces de enorme talento que solo precisan que desde las instituciones se deposite confianza en ellos.

-¿Estima que el Gobierno central y el andaluz deberían invertir más en investigación?

-Cualquier cambio en el modelo productivo pasa necesariamente por una financiación firme y a largo plazo en investigación, desarrollo e innovación. Esta debería ser una cuestión central y, por tanto, estratégica para cualquier gobierno.

-¿Como investigador, qué sueño le gustaría hacer realidad?

-Quiero contribuir al desarrollo de una sociedad más formada y más justa. Cuando mire atrás dentro de treinta años espero estar orgulloso de lo que he hecho.

-¿Tiene algún truco para no pagar tanto a final de mes en el recibo de la luz?

-¡Ya me gustaría! =

El Correo de Andalucía
Domingo, 27 de mayo de 2018

1968: el éxito de un fracaso / TEMA DE PORTADA / 7

¿Un marzo sevillano del 68?

Ecos. La universidad y la cultura fueron muy sensibles, tanto en la capital hispalense como en el resto de Andalucía, a los movimientos que surgieron en París

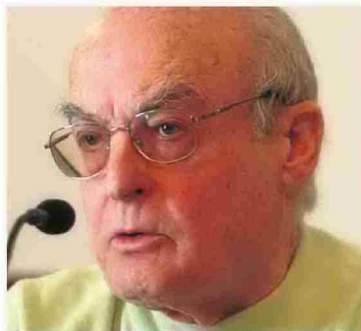
Alejandro Luque
SEVILLA

►Decir que Sevilla fue precursora del Mayo francés es sin duda exagerado. Pero no lo es tanto decir que algunos sucesos que tuvieron lugar esa primavera en la capital hispalense, como los movimientos que se dieron en varios lugares de Andalucía, dan a entender que también en la España tardofranquista, y en concreto en su subdesarrollado sur, se participaba de una sensibilidad muy afín a la que vivían los jóvenes de Europa y Estados Unidos.

Así lo cree Alberto Carrillo, profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla, quien recuerda que «en algunas cosas, Andalucía se adelanta al Mayo francés. Desde febrero del 68 hay ocupaciones de espacios públicos por parte de estudiantes sevillanos, como los que habrá en Francia», explica. «Además, los movimientos por la libertad de expresión que empezaron a darse en Estados Unidos desde el 64 van llegando a esta parte del mundo. Y en el mismo mes de mayo, entre la propaganda que repartían los estudiantes se veían traducciones literales de las consignas que circulaban por París apenas ocho o diez días antes, lo que no deja de sorprender tantos años antes de internet y del Whatsapp».

De hecho, el 4 de mayo de 1968 hay un intento de ocupación del rectorado de la Universidad de Sevilla en protesta contra los expedientes abiertos a 23 estudiantes expulsados a perpetuidad. Pero cuando empezará a notarse más claramente «será después del verano, cuando la inauguración en octubre del curso académico 68-69 va acompañada en Sevilla de lanzamiento de huevos, tomates y bombas fétidas», apunta Carrillo.

Nada, claro, fue idéntico a las barricadas del barrio Latino o los conciertos de Joan Baez y Bob Dylan, pero en la Universidad de Granada los jóvenes aclamaban a Paco Ibáñez -a punto estaba de proclamarse el Manifiesto Canción del Sur con Carlos Cano y Juan de Loxa- y los textos situacionistas circulaban de mano en mano, antes incluso de que París acaparara la atención de todo el orbe. Incluso uno de los popes de



Arriba, Paco Ibáñez, un símbolo de las reivindicaciones sesentayochistas. Debajo, Luis Gordillo y Guy Debord. A la izquierda, Manuel Molina y Gualberto, en una imagen de 2003. / Antonio Acedo y El Correo

esta corriente, Guy Debord, llegó a alquilar un piso en Sevilla, ya entrados los 80.

«La canción que los estudiantes de Sevilla cantan en las sentadas es el *Gaudeamus Igitur*», prosigue el profesor, «pero son muchos los cantautores que reproducen las canciones americanas y francesas del momento. La música tiene un poder no solo de crítica, sino también de cohesión de grupo».

Claro que no todo era canción protesta en la capital del Guadalquivir. A resultados de la separación del grupo Gong, nace la banda Smash, impulsada por el mánager Gonzalo García Pelayo primero y luego por el buen olfato de Ricardo Pachón. «Hablar del 68 es hablar de unos jóvenes que no han vivido la Guerra Civil, que llevan el pelo largo y viven la cultura de otra manera», comenta Carrillo. «No olvidemos que Gualberto García, que tocará el sitar en Smash, un año antes había estado en Woodstock, escuchando a Jimi Hendrix. Toda esa levadura va a producir un movimiento muy importante, que se enriquecerá posteriormente con Lole y Manuel, Triana, Imán, etcétera».

No solo la música se vio sacudida por los movimientos telúricos procedentes de Francia y California. En medio de un panorama en el que seguía imperando la censura, figuras como el crítico de arte de La Puebla de Cazalla, José María Moreno Galván participaba el 17 de mayo del 68 en un acto de apoyo a los estudiantes españoles y franceses en la Facultad de Políticas y Económicas de Madrid, mientras que un sevillano como Luis Gordillo, que había conocido el París de los años 50, trataba de aportar aire fresco a la anquilosada escena plástica española. Y aunque en el ámbito de la poesía no hubo ningún andaluz en la nómina de los célebres *Nueve novísimos*, la efervescencia literaria del momento no iba a tardar en manifestarse.

«Mayo del 68», concluye Alberto Carrillo, «tuvo un eco en la cultura, pero sobre todo en la cultura política: supuso al final una ruptura con la vieja izquierda, y la superación de ésta por una nueva, alejada del comunismo tradicional».

Carlos Fernández, obtiene el Premio Nacional de Medicina

El doctor y director médico de las clínicas 'Sonreímos' lleva más de 35 años promoviendo la excelencia en la odontología

JAÉN. En las clínicas Sonreímos han cambiado la percepción fría e impersonal que tenía el paciente cuando iba «al dentista». Esto ha sido posible gracias al trato y las experimentadas técnicas del doctor Carlos María Fernández Ortega, que generan la tranquilidad y confianza que el paciente busca en su dentista de confianza y los mejores resultados. Su profesionalidad está avalada, no solo por la formación como especialista en Odontología y Estomatología con más de 35 años de experiencia en salud bucal, sino por los reconocimientos que ha ido recibiendo a lo largo de su dilatada carrera.

Entre ellos podemos citar los más recientes, la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo 2018 y el Premio Nacional de Medicina XXI en el apartado de Odontología. Este premio es otorgado a profesionales de la sanidad, promoviendo la constante evolución, la excelencia en cada sector y el conocimiento a través de la docencia, la investigación, la proactividad movida por la pasión y la exquisita atención al paciente. Este último galardón le fue entregado a Fernández Ortega el pasado día 10 en Madrid dentro de los I Premios Nacionales de Medicina siglo XXI.

El doctor Fernández Ortega es licenciado en Medicina y Cirugía

por la Universidad de Granada, donde también realizó la especialidad de Estomatología y ha cursado en la Universidad de Sevilla diversos masters de distintas titulaciones en las técnicas más innovadoras de Odontología y Salud Pública. A lo largo de su trayectoria profesional

ha combinado la práctica clínica con la docencia y su actividad internacional, habiendo sido asesor externo de la OMS en salud bucodental. Actualmente es el director médico de las Clínicas Dentales Sonreímos. Además, es autor de diversos libros y artículos en rele-

'Sonreímos' tiene clínicas en las ciudades de Vélez Málaga, Mancha Real y Jaén, y próximamente abrirá en Motril (Granada)

El doctor Fernández Ortega ha recibido también este año la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo 2018



Galardón. El doctor Carlos Fernández Ortega, durante el acto de entrega del Premio Nacional de Medicina XXI hace unos días. :: IDEAL

vantes revistas del sector, y ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales de odontología y de salud pública.

Alta cualificación

Según explica el propio facultativo, «desde las clínicas Sonreímos, ofrecemos todo el potencial con que cuenta nuestro equipo humano de profesionales altamente cualificados, especializado en todas las alternativas de prevención y tratamientos dentales integrales. Nos comprometemos y ese compromiso, nos hace estar siempre a la vanguardia de los métodos de diagnóstico y tratamientos preventivos para conservar la salud bucodental». El doctor Fernández Ortega destaca que «nuestras clínicas continúan siendo unas clínicas familiares, de las de siempre pero a las que les sumamos pasión por nuestro trabajo, conocimiento y tecnología».

El objetivo de las Clínicas Sonreímos es que los pacientes encuentren las soluciones a todos sus problemas dentales y de la boca tomada en su conjunto, consiguiendo un tratamiento integral, abarcando desde un simple empaste hasta el relleno de los surcos bucales para conseguir una sonrisa acorde a sus expectativas.

Para ello tienen un compromiso constante de actualización de los últimos avances terapéuticos y las nuevas tecnologías que se aplican al sector dental para poder ofrecer en cada caso y tratamiento la mejor atención odontológica consiguiendo una perfecta armonía bucodental. Este compromiso, les hace estar siempre a la vanguardia de los métodos de diagnóstico y tratamiento, teniendo como objetivo brindar las pautas necesarias para que el paciente y su familia tenga siempre una sonrisa saludable.

Clínicas

Cuentan con tres clínicas: en la localidad jienense de Mancha Real, en Vélez Málaga, y en la capital de Jaén, que se ha abierto este año en el número 5 del Paseo de la Estación. Además próximamente abrirán una clínica en Motril (Granada).

En ellas se prestan servicios de odontopediatría, que se encarga del cuidado, mantenimiento y prevención de la salud dental del niño desde su infancia hasta su adolescencia, ya que cualquier alteración sin tratar en dientes temporales, puede influir posteriormente en las piezas permanentes. En los niños se realizan dos técnicas preventivas específicas: El flúor que previene contra las caries y el sellado de fisuras. Además, de implantes dentales, estética dental (carillas, blanqueamiento, limpieza bucodental), periodoncia (trata las enfermedades que afectan a la encía y a los tejidos de soporte de los dientes, y que pueden llegar a afectar al hueso), ortodoncia, prótesis y rehabilitación bucal, y odontología conservadora.

También se realizan tratamientos de estética con ácido hialurónico, aumento de labios, aumento de pómulos, hilos mágicos, hilos espiculados, flacidez facial, botox, Radiesse, mesoterapia facial y peeling químico.

Álvaro Soto Carmona abrirá el lunes las Jornadas de Historia

A. C. JEREZ

Las XXIV Jornadas de Historia de Jerez se dedicarán este año a 'Jerez en la Transición: sociedad, economía y transformación urbana', que se desarrollarán del 28 de mayo al 1 de junio y, como en años anteriores, su sede será el Consejo Regulador en la avenida Álvaro Domecq. Organizadas por el Centro de Estudios Históricos Jerezanos (CEHJ) y el Centro del Profesorado de Jerez (CEP), cuentan también con la colaboración del Ayuntamiento de la ciudad, Diario de Jerez y el mencionado Consejo Regulador.

El programa lo abrirá el lunes, tras la inauguración oficial a las 19 horas, el catedrático Álvaro Soto Carmona (Universidad Autónoma de Madrid) y especialista en la Transición, que hablará del contexto general, la situación política de la época en el ámbito nacional. Ya el segundo día, las jornadas se centrarán en Jerez con Diego Caro Canela (UCA) que tratará la evolución política y social en la ciudad. El 30 de mayo, Enrique Montañés Primicia (UCA) se va centrar en la economía, la crisis de aquellos años 70 y la Transición en el contexto de Jerez como la crisis de las bodegas. El jueves 31, José Manuel Aladro (Universidad de Sevilla) abordará las transformaciones urbanísticas en Jerez. Las jornadas culminarán el día 1 con una mesa redonda donde intervendrán protagonistas directos de la época.

El Colegio de Médicos reúne hoy a veinte asociaciones de pacientes

Más de 150 portavoces de enfermos compartirán inquietudes sobre la asistencia que reciben

Noelia Márquez

La doctora Ana Casas, oncóloga y directora general de Asociaciones de Pacientes en el Colegio de Médicos de Sevilla reúne hoy sábado

a más de 150 personas, portavoces de una veintena de asociaciones de pacientes, en el encuentro *Médicos y Pacientes Unidos en un Compromiso frente a la Enfermedad*. “Uno de los objetivos del Colegio de Médicos es velar por la calidad de la asistencia sanitaria y constatar que los pacientes, la razón última de la sanidad, ven cubiertas sus necesidades desde el punto de vista de la salud. Este encuentro permitirá que portavo-

ces de distintas asociaciones se conozcan y se ayuden mutuamente”, explica la doctora Casas.

El Colegio ya ha suscrito más de 30 convenios con distintas entidades de enfermos, principalmente de Sevilla, para “facilitar el contacto de los pacientes con los médicos, y que expresen sus inquietudes”, añade la especialista. Una de las principales preocupaciones expresadas por los enfermos, explica Casas, es “la fragmentación



La doctora Ana Casas.

de la asistencia; es decir, el hecho de que tengan distintas revisiones con distintos especialistas, sin que cuenten con un hilo conductor de todos sus problemas”. Esta realidad afecta principalmente al enfermo crónico que sufre varias patologías, un perfil que tiende a crecer vinculado al envejecimiento. “Los pacientes necesitan una atención integral de todos sus problemas”, asevera. El encuentro, en la sede del Colegio de Médicos, cuenta con dos mesas redondas sobre esta problemática. La conferencia magistral corre a cargo del doctor José López Barneo, catedrático de Fisiología y director del Instituto de Investigaciones Biomédicas de Sevilla (IBIS).

Jornadas en el Colegio de Médicos de Sevilla sobre el compromiso de facultativos y pacientes ante la enfermedad

«Sufrir un cáncer me hizo como médico más humilde»

AMALIA F. LÉRIDA SEVILLA

Igual que nadie escarmienta en cabeza ajena un médico no sabe cómo se siente un enfermo hasta que no está él mismo al otro lado de la silla o de la cama. Hasta que no es paciente. Es algo que quedó claro ayer en una charla sobre su experiencia vital que pronunció el prestigioso catedrático de Cardiología y expresidente de la sociedad española de la especialidad, José María Cruz Fernández, en unas jornadas de puertas abiertas celebradas en el Colegio de Médicos de Sevilla.

«Médicos y pacientes, unidos en un compromiso ante la enfermedad» es el nombre de este encuentro que lleva explícito su objetivo: la necesidad de que facultativos y enfermos empaticen, de que se pongan unos en el lugar de los otros.

El encuentro, coordinado por la doctora Ana María Casas, directora general de asociaciones de pacientes del citado colegio, reunió a más de veinticinco asociaciones de afectados por diferentes enfermedades con más o menos prevalencia y en una de sus mesas redondas pudo conocerse el testimonio de Cruz Fernández, a quien la enfermedad le hizo como médico «más humilde».

El prestigioso cardiólogo, que ha sido paciente y cuidador de su esposa enferma, relató que hace 25 años sufrió un cáncer.

«Perdí la mitad de mi lengua —siguió— pero gané toda una vida. Cristina, mi mujer, fue mi tabla de salvación. Hace casi 8 años pasó ella misma por un cáncer de mama. Somos unos afortunados. Con la ayuda de Dios y de todo nuestro entorno lo hemos superado».

Contó que padecer una enfermedad grave es una situación muy especial para un médico porque «conocer como profesional el pronóstico, muchas veces poco halagüeño, y mantener al tiempo la esperanza y las ganas de vivir, es con frecuencia muy difícil».

Sin embargo, vivir la enfermedad desde el otro lado «te enriquece como persona y te hace, como médico, más humilde, más comprensivo y con mayor empatía». A Cruz Fernández el cáncer que sufrió le hizo comprender qué es lo que espera realmente un paciente de su médico.

Así, y según dijo, «aprendí que, además de su capacidad profesional, necesita que le transmita confianza también como persona y que le guíe para poder tomar la mejor decisión».

El enfermo «espera información veraz, esperanza sin engaños y, a veces, necesita que el médico no le garantice el éxito pero sí su toma de postura: ¿Usted que haría en mi caso?».

«No nos gustan como pacientes médicos prepotentes, paternalistas ni que actúen a la defensiva, atiborrándonos de pruebas en ocasiones de dudosa eficacia para eludir su responsabilidad. Tampoco que descarguen en nosotros la responsabilidad de nuestro propio tratamiento tras una explicación fría, aséptica y, a veces, de difícil comprensión de las distintas opciones terapéuticas», destacó el catedrático de Cardiología.

Luego, tiempo después de su enfermedad, tuvo que asumir la sacrificada tarea de cuidador y entonces se dio cuenta de otra realidad: las necesidades que tienen los familiares.

«En definitiva —resumió— creo que lo que más me aportó el vivir la enfermedad como paciente y como familiar de paciente, fue humildad. Me hizo ver que el médico y el paciente no son los

únicos actores para superar la enfermedad. Que necesitamos a la familia, a los amigos, a todo el personal sanitario, muy especialmente a la Enfermería, mucho más cercana. La asistencia social, la sociedad, los colegios profesionales, los poderes públicos han de ir de la mano. Pude comprobar la ayuda inestimable que brindan las asociaciones de pacientes en esos momentos. Y en mi condición de católico practicante pude agradecerle a Dios haberme dado la fe necesaria para pedir su ayuda».

La conferencia inaugural de las jornadas la pronunció el profesor doctor José López Barneo, catedrático de Fisiología de la Universidad de Sevilla y director del Instituto de Investigaciones Biomédicas de Sevilla. Versó sobre «Investigación y Enfermedad crónica. Reto para la ciencia y la enfermedad».

Puso el dedo en la llaga analizando varios de los problemas con que se enfrenta el sistema sanitario y la sociedad, en su conjunto: el envejecimiento de la población



José López Barneo
«Muchos científicos españoles muy valiosos tienen que irse al extranjero y se quedan allí»

No se lleva a la práctica lo que se descubre
«De cada 100 puntos de conocimiento científico, 5 se trasladan a la práctica clínica», dice López Barneo

Envejecimiento y cronicidad
«Las personas que están naciendo ahora tendrán una esperanza media de vida de 95 años»



Sobre estas líneas, Juan Manuel Contreras, y Ana María Casas. En la foto de la derecha,

y, por consiguiente, el aumento de enfermos crónicos que deben seguir adelante con calidad de vida; la necesidad de más recursos para la investigación y cómo la que hay no sale de los despachos, es decir, no se traslada a la práctica clínica médica. Aseveró que la esperanza de vida se ha triplicado en los últimos 120 años y que los niños que están naciendo hoy llegarán a una media de 95, una escalada que corre pareja a los avances científicos si bien «ese conocimiento no se ha trasladado en un alto porcentaje a curar».

«De cada 100 puntos de conocimiento científico —precisó— 5 se trasladan de verdad a la práctica clínica. ¿Por qué no hay traslación? Pues a veces porque es difícil por sí misma y otras porque los investigadores hemos estado unos por un sitio y otros, por otro». Así las cosas, López Barneo apostó por favorecer la investigación traslacional con instituciones como el Instituto de Investigaciones Biomédicas de Sevilla que hay en el área del Virgen del Rocío que «realmente acerca la investigación al paciente, es decir, es preciso que los científicos estén en un campus hospitalario».

Menor presupuesto

En cuanto a los presupuestos que se dedican a investigación, aseveró que «todavía no hemos llegado al nivel de 2009, que ya era bajo», y recordó que «muchos científicos españoles muy valiosos tienen que irse al extranjero y se quedan allí y no vuelven, y eso es una lacra importante».

Entre las asociaciones de pacientes



Alfonso Carmona, vicepresidente primero del Colegio de Médicos el cardiólogo José María Cruz Fernández

FOTOS: RAÚL DOBLADO



que ayer acudieron a las jornadas estaba «Amama», que engloba a mujeres con cáncer de mama.

Su presidenta, Carmen Carrillo Vargas, hizo un llamamiento para que se incrementen los fondos dedicados a investigar esta enfermedad que cada día afecta a más mujeres jóvenes aunque en el 80% de los casos sobreviven.

A pesar de esa conquista aún queda mucho por hacer y proyectos que llevar a cabo para que nuevos tratamientos ganen la batalla a esta enfermedad. Este colectivo además de prestar asesoramiento, amparo y ayuda a las mujeres, hace no pocas actividades para recaudar fondos y apadrinar proyectos de investigación.

Pieza clave para las asociaciones en el Colegio de Médicos de Sevilla es la doctora Casas, defensora de ese entendimiento que debe haber entre médico y paciente, y de poner a disposición de las asociaciones las instalaciones colegiales y todos los servicios precisos para, en definitiva, velar por la calidad del acto médico.

De la misma opinión es el secretario general de la corporación, Juan Manuel Contreras, quien añadió que la entidad tiene como misión garantizar la buena praxis médica y la salud de los ciudadanos y para eso, entre otras actuaciones, colabora estrechamente con la Administración en la búsqueda de soluciones.

La pintura como **transición** y cambio



Antonia Blanco con Antonio Zambrana, presidente de la sección de Bellas Artes del Ateneo de Sevilla.

M. G.

● Antonia Blanco expone en la Sala Gonzalo Bilbao del Ateneo hasta el 30 de mayo

R. Rocha

La búsqueda del paisaje y su reinterpretación es una constante en la obra de Antonia Blanco, una pintora jiennense afincada en Sevilla, docente e investigadora que transforma la Sala Gonzalo Bilbao del Ateneo en una reinvención abstracta donde la realidad se sugiere a través de colores, formas y texturas. Casi una treintena de obras donde poder ver cómo las técnicas o los formatos envían un mensaje directamente a la emoción del visitante. Pintura en madera, impresiones digitales intervenidas con pinturas o pequeñas piezas de collage ayudan al visitante a descubrir un paisaje continuamente reinterpretado.

Son creaciones abstractas reunidas bajo el título *Transiciones: de lo real a lo imaginario* donde Antonia Blanco parte de la realidad del paisaje hacia un



M. G.

Uno de los visitantes de la exposición.

mundo imaginario donde a través del color y la composición se busca una sugerencia formal. "La exposición también es el resultado de una evolución personal. Mis primeras obras eran más oscuras, ahora busco mayor espacio en la pintura". Antonia Blanco muestra en estas obras este interés por explorar la creación artística a través del paisaje cambiante.

Una constante en su trabajo es la búsqueda de nuevos paisajes mediante el dibujo, la pintura y la fotografía. Para ello ha realizado residencias de investigación ar-

tística en Lincoln, en Tucson y en Reno, gracias a becas concedidas por la Universidad de Sevilla.

Sus estancias en los estados de Nebraska, Arizona y Nevada le han proporcionado una interpretación del paisaje muy enriquecedora que refleja en sus trabajos.

La obra expuesta en el Ateneo es un reflejo de la importancia de la abstracción dentro de su lenguaje artístico y del interés en la experimentación como instrumento para entender la condición estética y narrativa de la naturaleza. Todo ello tamizado por unas composiciones que están más en el plano de la sugerencia y la insinuación que en el de mostrar la realidad tal y como es.

Para conseguirlo, Antonia Blanco se esfuerza continuamente en entender y mostrar a los demás el paisaje a través de la creación, un proceso en el que lleva misma llega a formar parte de la naturaleza. En su obra hay una continua necesidad de descubrir nuevos paisajes alrededor del mundo, algo que se refleja en la propia búsqueda de su paisaje interior, haciéndolo suyo.

► **Información** Ateneo de Sevilla. C/Orfila, 7. De lunes a viernes, de 11:00 a 13:30 y de 18:00 a 21:00. Hasta el 30 de mayo.

Laura García Vega es una bióloga con tanta sangre de Jaén en sus venas que hasta el acento le sale de aquí, pese a haber nacido en Sevilla. Llegó a **Glasgow** hace tres años y dice que, cuando la deje, irá donde la ciencia la lleve



Escocia, todo un “flechazo”

JAVIER CANO

Hay quienes, incluso antes de llegar al mundo, ya saben lo que es vivir lejos de su lugar de origen, gentes que llevan el acento de la tierra propia —que dejaron cuando ni habían visto la luz todavía— como el eco de su himno cuando hablan. Laura García Vega es una de esas personas, tan de aquí como una hilera de olivos, aunque su carné de identidad derroche sevillanía. Sí, el destino, encarnado en el oficio paterno, la quiso jienense de alma, de corazón y de nostalgia aunque la naciera en esa otra orilla del Guadalquivir que en Jaén no cabría ni por asomo.

“Hemos tenido que viajar bastante por España y Jaén ha sido siempre el sitio de encuentro, todas las vacaciones las he pasado con la familia allí: Navidades, Semana Santa y todas las fiestas de guardar”, recuerda García, y asegura que las “j” que salen de sus la-

bios son genéticas, de tan entrañables. Sea como fuere, la hermosísima Sevilla la vio crecer física e intelectualmente: matrícula de honor en el instituto, grado en Biología —la decimotercera de una promoción de ciento cincuenta titulados— y un máster en Genética Avanzada que la llevó hasta Barcelona, “una ciudad puntera en la investigación genética”. Fue allí donde, mientras realizaba un proyecto de investigación bajo la tutela del doctor Trond Aasen, este le recomendó unas becas predoctorales en la Caledonian University de Glasgow, una tierra conocida por Laura García Vega, que en el verano de 2013 pisó suelo edimburgués por vez primera y recibió todo un flechazo: “Me enamoré completamente de Escocia”, confiesa. “El país más bello del mundo” —según una votación popular para una agencia de viajes— también se encandiló de esta jienense-hispalense y, como cualquier enamorado que se precie,

hizo lo imposible para que su “amada” regresase; el método —infalible—, un contrato predoctoral, por tres años, que la arraigó en Reino Unido en 2015.

Un clima duro, sin sol apenas, un idioma que en nada se parecía a lo que había estudiado —el acento escocés es mucho acento— y la soledad de un primer año difícil fueron la dote que su nuevo destino le ofreció. Pero todo cambia —cantaba Mercedes Sosa—, y García Vega sucumbió, finalmente, a los encantos de Glasgow. “El que aguanta, gana”, reza en el escudo de armas del marqués de Iria Flavia —el fallecido premio Nobel Camilo José Cela, hijo de madre inglesa, por cierto—. La protagonista de esta sección aguantó y, como el autor de “La Colmena”, venció: “Ahora estoy mucho más adaptada y mi pareja, al que conocí en Barcelona, y nuestra perra se han mudado conmigo. Además, nuestra familia y amigos nos visitan con frecuencia, por lo que no

**“LA SITUACIÓN
ECONÓMICA
CONDUCE A
LA CIENCIA
ESPAÑOLA A LA
PRECARIEDAD Y
A UNA TERRIBLE
COMPETITIVIDAD”**

sentimos el hogar tan lejos”, dice. Tan a gusto está en la nación de Harry Potter que, puestos a adaptarse, ha escogido de entre todos los deportes practicables el “quidditch”, propio del universo de J. K. Rowling y hasta, el próximo mes de julio, en Florencia, competirá dentro de las filas de la selección catalana. Toda una campeona que, ya en la recta final de su doctorado, tiene los pies en el suelo y realiza un proyecto de investigación de afecciones inflamatorias de la piel “para entender cómo se comunican las células durante enfermedades como la psoriasis, el eccema o las úlceras diabéticas, con el objetivo de desarrollar nuevas terapias”. Bióloga vocacional, tiene claro que “la situación económica de España conduce a la ciencia española a la precariedad y a una competitividad terrible” y, aunque echa mucho de menos su país natal, “el sol y la comida”, deja el billete de su vida abierto: “Iré donde la ciencia nos lleve”.



CAMPEONES

Tanto Laura como su pareja, Chema, han encontrado en el “quidditch” un deporte a su medida. En las filas del equipo de Glasgow, precisamente, ambos jugaron —y ganaron— la DevCup de este año en York. En la imagen, García y su chico posan, junto con sus compañeros en la foto de familia del conjunto vencedor.



ENTRE AMIGAS

La primera vez que la bióloga de origen jienense visitó Escocia tuvo la oportunidad de conocer su capital, Edimburgo, y algunos de sus lugares más curiosos, como el Royal Mile Market, “una iglesia convertida en original mercado”, que la cautivaron. Allí immortalizó el momento con sus amigas españolas Olga y Marta.

UNA MUJER AGRADECIDA A LAS PROFESORAS QUE LA ENSEÑARON A AMAR LA BIOLOGÍA

■ Agradecida y, por lo tanto, bien nacida. Laura García Vega presume de los docentes que la enseñaron a amar la biología, a los que califica de "estupendos". "En especial, María Luisa Tena, que en paz descansa". Resalta también el trabajo de la doctora Catalina Lara —ya en la Universidad de Sevilla, donde terminó su carrera— referente al papel de la mujer en la ciencia. Asimismo valora la supervisión de la doctora Carmen Limón en su época como alumna interna, quien tuteló,



igualmente, su proyecto de fin de grado. Inquieta y emprendedora, la protagonista de esta sección recuerda con muy buen sabor de boca su etapa como delegada de clase, que la implicó en multitud de actividades de divulgación científica. En sus propias palabras, cuando decidió matricularse en Biología le recomendaban que estudiara Biotecnología o Medicina, pero, visto lo visto, su elección no pudo ser más acertada. Disfruta con lo que hace y no le teme a la distancia: dos ingredientes de mucho peso para elaborar un futuro brillante en el mundo de la ciencia.



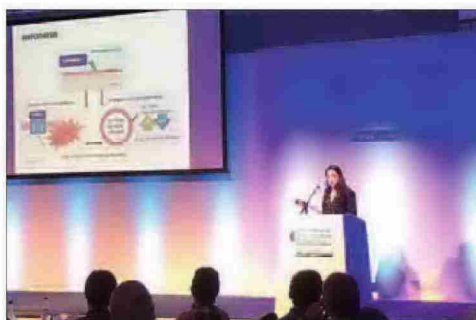
COMO EN UNA POSTAL. Laura García y su pareja, Chema, posan ante el impresionante castillo de Eilean Donan.

CON JAÉN EN EL ALMA

■ "Aunque me resulta cada vez más complicado, intento ir a Jaén siempre que viajo al Sur", asegura Laura García, y añade: "Mi contrato se acabará el próximo septiembre, por lo que realizo los últimos experimentos y escribo la temida tesis". Tras su periodo en Escocia, la bióloga jiennense-sevillana, seguramente, se mudará de Reino Unido; sin embargo desconoce cuál será su destino cuando abandone tierras escocesas: "Mi plan es presentar la tesis a finales de año y, probablemente, mudarnos de United Kindong, aunque no sabemos dónde". En esta incertidumbre tiene mucho que ver la situación económica —para bien y para mal— no solo de España, sino del resto del mundo, y, si bien abre la posibilidad de regresar a su país natal, tampoco pone la mano en el fuego por ningún lugar concreto: "Me encantaría volver a España, pero iremos donde nos lleve la ciencia", concluye.

BELLOS PAISAJES

■ "Para lidiar con todo el estrés, disfrutamos de los maravillosos paisajes de Escocia, hacemos mucho deporte y viajamos todo lo que podemos". La oferta cultural y de ocio de Glasgow es amplia y variada, con multitud de locales nocturnos. Asimismo, el Clyde Auditorium ofrece conciertos de rock y pop, Brel es el lugar idóneo para los amantes del "jazz". La música independiente tiene en la ciudad una de sus capitales, y hay bastantes salas y teatros donde disfrutar de buenas representaciones. En cuanto a su patrimonio, la época victoriana ha dejado huella en el centro de Glasgow, con sus edificios imponentes, y quienes gusten del arte medieval tienen una cita ineludible con la catedral de esta urbe, la más grande de Escocia. En definitiva, un lugar pleno de belleza y de posibilidades en Reino Unido.



ANTE EL MICRÓFONO

En su vida académica, Laura García ha brillado en las aulas por las que ha pasado, y en Escocia no iba a ser menos. Recuerda la protagonista su paso por la International Gap Junction el pasado mes de agosto, "las conferencias de más importancia" en el ámbito de su trabajo, para presentar lo realizado hasta aquel momento.



CIENTÍFICA

La ciencia es su vocación y también su profesión, e incluso el papel de las mujeres en esta disciplina es un campo que le ha interesado desde su paso por la Universidad. En la fotografía, tomada en febrero de este año, Laura García Vega aparece con sus compañeras del grupo para el Día Internacional de la Mujer en la Ciencia.

SEI2

Programas Emisoras PlaySER Deportes Podcast Vídeos Últimas noticias Secciones



Radio Jaén

QUIÉNES SOMOS PARRILLA A LA CARTA RSS



FEMINISMO

El feminismo y el empoderamiento, a debate

La Diputación organizó, este jueves, unas jornadas con la participación de varias expertas en género



Momento de las Jornadas Feministas en el Palacio Provincial / Diputación de Jaén



JOSE GÓMEZ GARRIDO | Jaén 25/05/2018 - 07:34 h. CEST

PUBLICIDAD

El feminismo y el empoderamiento, a debate. La Diputación Provincial de Jaén organizó, este jueves, una jornada en el marco de la Escuela de Feminismo y Empoderamiento promovida por el ente provincial.

La jornada llevó por título '**Sesgos de género en la salud: investigación, diagnóstico, tratamiento y acceso a los recursos**'. La diputada de Igualdad,

LO MÁS VISTO



El Hospital de Jaén desmiente un bulo que circula por Whatsapp

Francisca Medina, explicaba que esta cita se ha llevado a cabo "con motivo de la conmemoración el próximo 28 de mayo del **Día Internacional de Acción por la Salud de la Mujer**".

Celebrada en el Palacio Provincial abordó asuntos como el III Plan de Igualdad y los sesgos de género en la salud. Según Medina, "en estos tres años de vida de las Jornadas han sido una decena de expertas y **unas 300 las personas que han participado en estas jornadas** sobre salud y mujeres".

Expertas en la materia

Las Jornadas fueron conducidas por dos auténticas **expertas en la materia**. Por un lado, la profesora titular de Género y Salud del departamento de Enfermería de la **Universidad de Sevilla, Eugenia Gil**. Y por otro, la profesora titular de Género y Salud vinculada a la **Universidad de Sevilla, Soledad Vázquez**.

Impartieron ponencias en las que "**tomar conciencia de las diferencias en el diagnóstico y tratamiento en las enfermedades entre las mujeres y hombres**, conocer cómo se investiga teniendo en cuenta las diferencias de género y cómo se aplica dicha investigación, y valorar su la distribución y el acceso a los recursos es igual para mujeres y para hombres".

Diputación Provincial Jaén

Jaén

Feminismo

Movimientos sociales



Comentarios



Matinsreg contrató en 2012 al hijo del técnico municipal investigado



Descubierto en Mengíbar el 'lanus Augustus'



Fernández de Moya, investigado y citado a declarar el 5 de junio



La concejala Rosa Cárdenas, también tendrá que declarar como investigada

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD



Tu Ciudad Nacional Internacional Opinión Gente y TV Cultura Deportes Más ▾

ANDALUCÍA ▸ ALMERÍA CÁDIZ CÓRDOBA GRANADA MÁS ▾



Las II Jornadas Técnicas de Aiqbe consolidan su apuesta por la transparencia

EUROPA PRESS 25.05.2018



- La Asociación de Industrias Químicas, Básicas y Energéticas de Huelva (Aiqbe) ha celebrado este viernes la segunda edición de sus jornadas técnicas, en la que participan todas las comisiones que conforman y garantizan el correcto funcionamiento de la entidad onubense, y consolidan su apuesta por la transparencia



[Grupohuelva] Fwd: Nota De Prensa: Las II Jornadas Técnicas De Aiqbe Consolidan EUROPA PRESS

El encuentro ha tenido lugar en la Federación Onubense de Empresarios (FOE) y en su apertura han participado el presidente de la Asociación, José Antonio Agüera, y el gerente provincial de la Agencia de Innovación y Desarrollo de Andalucía - IDEA en Huelva, Miguel Ángel Mejías.

Como novedad, en esta segunda edición, Aiqbe ha decidido abrir estas sesiones a varias empresas y colectivos relacionados con el sector industrial, a fin de dar a conocer el funcionamiento de la Asociación y acercarla al tejido empresarial onubense, realizando una firme apuesta por la transparencia como una de sus principales políticas de actuación.

Así, profesionales técnicos de empresas auxiliares han podido conocer de primera mano cuáles son las necesidades y los procesos llevados a cabo en las

plantas de las empresas asociadas. Según ha indicado el gerente de la Asociación, Rafael E. Romero, "como un miembro más de la sociedad onubense, queremos estar cerca de las empresas, conocer sus inquietudes y mostrarles nuestra forma de trabajar".

"Estas jornadas fueron concebidas como sesiones de trabajo interno, pero creemos que es necesario darlas a conocer entre otros profesionales del sector industrial, ya que así se conseguirán más y mejores resultados", ha remarcado.

La jornada ha comenzado con una conferencia magistral titulada 'El factor humano en la industria 4.0', a cargo del director de Recursos Humanos de Airbus en España, Antonio Lasaga. Posteriormente, han dado inicio los diferentes paneles, en los que técnicos de cada una de las cuatro comisiones presentes en Aiqbe han presentado los aspectos más destacados de su ámbito de actuación.

COMISIONES DE AIQBE

El primer panel ha estado dedicado a la prevención de riesgos, con una ponencia de Francisco Javier Agudo, de CPRL Huelva, sobre la 'Organización y funcionamiento de los Centros de Prevención de Riesgos Laborales', a la que ha seguido otra sobre 'Índices Manejados en Prevención y Seguridad', por parte de José Joaquín Ortega, de Fertiberia Huelva.

En el apartado de Medioambiente, Alfonso Huerta, de Cepsa Química, ha hablado sobre 'El Bref/MTD y su implicación en la industria'. Por su parte, Antonio Lozano, de la Junta de Andalucía, ha presentado la ponencia 'El control de la emisiones y de las inmisiones en Huelva y su entorno'. Este panel ha finalizado con otra conferencia magistral, esta vez a cargo de Adolfo Crespo, de la [Universidad de Sevilla](#), que ha tratado el tema de los 'Sistemas Inteligentes para la Gestión de Activos'.

Manuel González, de Atlantic Copper, ha abierto el turno de intervenciones en el panel de mantenimiento, con una ponencia titulada 'La fiabilidad en el mantenimiento', seguido de Carlos Muñoz, de Total Drone, que ha abordado la aplicación de las nuevas tecnologías en su ponencia 'El uso de drones en la inspección de equipos'.

Por último, la Comisión de Comunicación ha abordado dos temas de especial interés para las organizaciones actualmente: la responsabilidad social corporativa y la presencia en las redes sociales. En el primer caso, ha sido Antonio de la Vega, de Atlantic Copper, quien ha presentado la ponencia 'RSC e

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Huelva

Andalucía

- > Las II Jornadas Técnicas de Aiqbe consolidan su apuesta por la transparencia 0
- > La FOE pide a la Diputación y al Ayuntamiento que el Pacto por el AVE sea "más ambicioso" 0
- > Educación.- Tres centros, alumnos, el director de Adersa 1 y Atlantic Copper, Premios al Compromiso Educativo 0
- > Hinojos celebra el próximo fin de semana su Corpus con una amplia programación cultural 0

Pisos

Viajes

lqnet', mientras que Antonio Rivero, director de Grayling en Andalucía, ha presentado las principales pautas de actuación de AIQBE en las redes.

Aiqbe cuenta en la actualidad con 14 miembros, que juntas suman 15 plantas de producción en los términos municipales de Huelva y Palos de la Frontera y que conforman el núcleo más significativo de la actividad industrial andaluza y uno de los más importantes del país.

Consulta aquí [más noticias de Huelva](#).

EL TIEMPO EN HUELVA

HOY	MAÑANA	DOMINGO	LUNES
12° / 21°	13° / 23°	13° / 24°	13° / 25°

Introduce un lugar **BUSCAR**

Patrocinado por:

© tiempoytemperatura.es, FORECA

COMENTARIOS

Una publicación de:

20 MINUTOS EDITORA, S.L.

Este periódico se publica bajo licencia creative commons



SECCIONES

Portada
Nacional
Internacional
Economía
Tu ciudad
Opiniones
Deportes
Tecnología
Videojuegos
Ciencia
Cine
Música
Temas
RSS

Horóscopo diario
Loterías y sorteos
Gente y TV
Motor
Salud
Viajes
Vivienda
Empleo
Gonzoo
Noticias México
Noticias EEUU
Tienda 20 Minutos
Suscríbete al boletín
Guía local

TE INTERESA

Premios 20Blogs
Recetas fáciles
Mejor con salud
laBlogoteca
Servicios
Listas
Descuentos
Juegos
La mente es maravillosa
Eres mamá

ESPECIALES

Eurovisión 2018
Elecciones Cataluña 2017
Lotería de Navidad
Narcos
La mejor playa
Cervantes
Festivales de música
Refugiados
Carreras populares
El mensual
Fórmula 1

ESPAÑA

Noticias Madrid
Noticias Cataluña
Noticias Andalucía
Noticias Valencia
Noticias País Vasco
Noticias Aragón
Noticias Asturias
Noticias Extremadura
Noticias Galicia
Noticias Murcia
Noticias Castilla y León
Noticias Castilla-La Mancha

CORPORATIVO

Aviso legal
Política de privacidad
Política de cookies
Contacto
Quiénes somos
Publicidad
Heraldo
Forbes
T-Magazine
Tapas Magazine
L'Officiel
L'Officiel Hommes
Robb Report

¿Qué estás buscando?





Tu Ciudad

Nacional Internacional Opinión Gente y TV Cultura Deportes Más ▾



MURCIA >

Unas jornadas dan a conocer el patrimonio industrial regional fomentando su protección y recuperación

EUROPA PRESS 27.05.2018



- El estudio del patrimonio industrial, en especial el de la Región de Murcia, será el centro de la próxima actividad organizada por la Consejería de Turismo y Cultura, con motivo de la conmemoración del Año Europeo del Patrimonio Cultural.



Cartel de las jornadas sobre el patrimonio industrial COMUNIDAD

Del 29 al 31 de mayo, en colaboración con la Fundación Sierra Minera, se celebrarán las 'Jornadas sobre el Patrimonio Industrial de la Región de Murcia. Protección, conservación y recuperación del patrimonio y el paisaje industrial de la Región de Murcia' en las universidades de Murcia y Politécnica de Cartagena.

El objetivo de este encuentro es posibilitar un debate amplio y riguroso, social, técnico y académico, sobre la protección, conservación y recuperación del patrimonio y los paisajes industriales de la Región de Murcia.

Las jornadas sobre patrimonio industrial arrancarán el miércoles, 29 de mayo, con una conferencia inaugural en la Universidad de Murcia a cargo del

vicepresidente de The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage (TICCIH-España) y profesor de la Escuela Técnica de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, Juan Sobrino, quien hablará sobre las 'Luces y sombras del patrimonio industrial en España y Europa'.

Las siguientes sesiones de trabajo tendrán lugar en la Politécnica de Cartagena y, en ellas, expertos nacionales e internacionales, entre quienes se encuentran el coordinador del Plan Nacional de Patrimonio Industrial del Instituto de Patrimonio Cultural de España, Daniel Durán, y el profesor de la Universidad de Florencia, Massimo Preite, abordarán el presente y futuro del patrimonio industrial y minero en España, la Red Europea de Patrimonio Industrial o el estado del patrimonio de la Región.

En este sentido, el patrimonio minero de Mazarrón; la protección, conservación y puesta en valor del patrimonio industrial de la Sierra Minera de La Unión; el Arsenal de Cartagena; el embarcadero del Hornillo de Águilas, y las instalaciones salineras son algunos ejemplos de la riqueza del patrimonio industrial en la Región de Murcia. La programación de las jornadas se completará con una visita guiada a la Sierra Minera.

De forma paralela a las jornadas, se ha programado una exposición fotográfica sobre el patrimonio industrial regional, que ha sido cedida por el Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de la Región de Murcia y que se podrá visitar en el claustro de la Facultad de Derecho de la Universidad de Murcia hasta el 15 de junio.

El coste de la matrícula para asistir a las jornadas y las actividades paralelas es de 15 euros (10 para estudiantes y parados) y de 5 euros solo para las conferencias (gratuita para estudiantes y parados). La inscripción está abierta hasta el 28 de mayo y se puede obtener más información en la Fundación Sierra Minera (968 540 344) y en el Centro de Interpretación Mina Las Matildes (968 537 570 / 628 073 482).

OTRAS ACTIVIDADES

El director general de Bienes Culturales, Juan Antonio Lorca, ha destacado que "a través de las actividades organizadas este año divulgamos, tanto nacional como internacionalmente, la variedad de nuestro patrimonio, que está siendo analizado por miradas expertas y disfrutado por diferentes públicos que participan en las jornadas, congresos y encuentros que continuarán hasta final de año".

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Murcia

Pisos Viajes

EL TIEMPO EN MURCIA

Las diferentes acciones no solo se centran en el patrimonio artístico o histórico, también incluyen otros aspectos que contribuyen a enriquecer la Región como el documental, el paisajístico y natural y el industrial.

El encuentro 'El patrimonio fotográfico en la encrucijada digital'; las XXIV 'Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia'; los congresos internacionales 'Patrimonio Cultural y Catástrofes: Lorca como referencia' y 'Arte, Naturaleza y Paisaje en el Mediterráneo', y el simposio internacional 'La Porticus Post Scaenam en la Arquitectura Teatral Romana' son algunas de las próximas actividades.

Consulta aquí [más noticias de Murcia](#).

HOY	MAÑANA	MARTES	MIÉRCOLES
			
17° / 28°	18° / 29°	17° / 28°	18° / 28°

Patrocinado por: 

© tiempoytemperatura.es, FORECA

COMENTARIOS

Una publicación de:

20 MINUTOS EDITORA, S.L.

Este periódico se publica bajo licencia creative commons



SECCIONES

Portada
Nacional
Internacional
Economía
Tu ciudad
Opiniones
Deportes
Tecnología
Videojuegos
Ciencia
Cine
Música
Temas
RSS

Horóscopo diario
Loterías y sorteos
Gente y TV
Motor
Salud
Viajes
Vivienda
Empleo
Gonzoo
Noticias México
Noticias EEUU
Tienda 20 Minutos
Suscríbete al boletín
Guía local

TE INTERESA

Premios 20Blogs
Recetas fáciles
Mejor con salud
laBlogoteca
Servicios
Listas
Descuentos
Juegos
La mente es maravillosa
Eres mamá

ESPECIALES

Eurovisión 2018
Elecciones Cataluña 2017
Lotería de Navidad
Narcos
La mejor playa
Cervantes
Festivales de música
Refugiados
Carreras populares
El mensual
Fórmula 1

ESPAÑA

Noticias Madrid
Noticias Cataluña
Noticias Andalucía
Noticias Valencia
Noticias País Vasco
Noticias Aragón
Noticias Asturias
Noticias Extremadura
Noticias Galicia
Noticias Murcia
Noticias Castilla y León
Noticias Castilla-La Mancha

CORPORATIVO

Aviso legal
Política de privacidad
Política de cookies
Contacto
Quiénes somos
Publicidad
Heraldo
Forbes
T-Magazine
Tapas Magazine
L'Officiel
L'Officiel Hommes
Robb Report

¿Qué estás buscando?



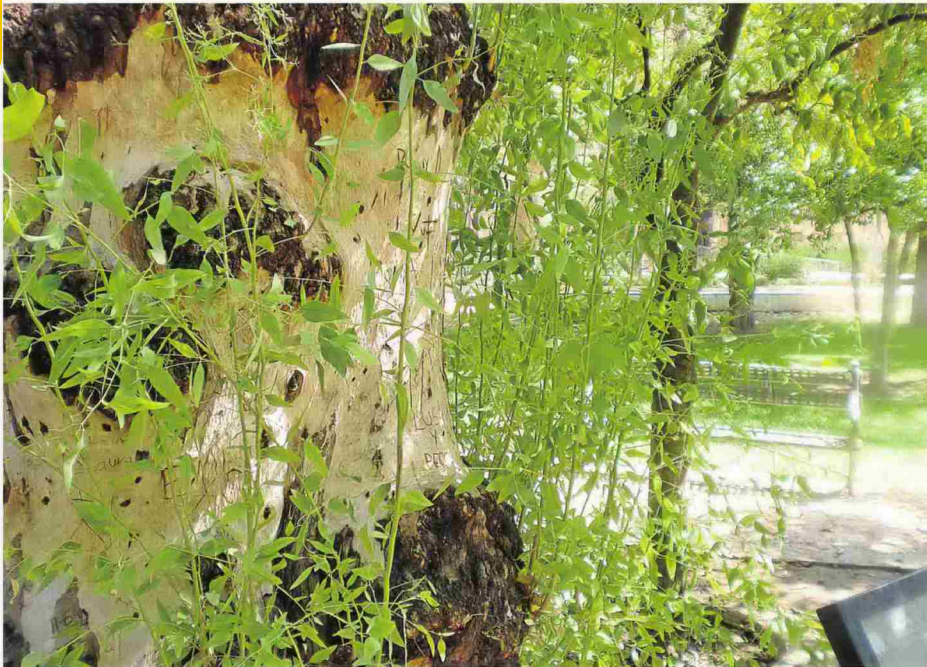
EN VERDE

Manuel Enrique Figueroa Clemente

Catedrático de Ecología y director de la Oficina de Sostenibilidad de la Universidad de Sevilla



Los grandes eucaliptos en las ciudades tienen un valor sobre el paisaje y la biodiversidad que hay que considerar y establecer para protegerlos



La importancia del eucalipto como árbol urbano singular

El eucalipto o eucalyptus (*Eucalyptus*) pertenece a un género de árboles (y algunos arbustos) de la familia de las mirtáceas con más de 700 especies, la mayoría ubicadas en Australia, donde aparecen bosques densos con ejemplares de más de 60 metros de altura. El aceite esencial de las hojas de eucalipto es usado como descongestionante nasal y para combatir infecciones respiratorias. Se utiliza en forma de ungüento, en pastillas, caramelos inhalantes, infusiones, jarabes o en vaporizaciones. El aceite se usa de forma tópica como tratamiento para dolores musculares y de articulaciones, así como para tratar el herpes labial. También sirve como repelente de mosquitos natural (se puede encontrar un extenso artículo en Wikipedia). En los años 50 era muy común ver por las zonas de sierra de Andalucía plantas destiladoras de eucaliptos que surtían las farmacias, donde se podían encontrar los caramelos de eucalipto, muy celebrados en aquellos tiempos.

La introducción del eucalipto en España data de 1860. En nuestro país se han repoblado de eucaliptos más de 700.000 hectáreas, causando graves problemas ambientales en relación con pérdida ecosistemas, disminución de la biodiversidad y degradación de las tierras, cuestión que se ha soportado debido al valor económico de las plantaciones. El eucalipto destaca por su rápida velocidad de crecimiento y gran volumen de producción de madera, usándose principalmente para la fabricación de pasta de papel. De acuerdo con información aparecida en el diario *El País*, en el mes de abril de 2018, los eucaliptos repre-

sentan el 3 por ciento de la superficie forestal española y proporcionan el 32 por ciento de la madera que consumen las industrias papeleiras. El Gobierno rechaza clasificar el eucalipto como especie invasora, a pesar de los dictámenes científicos que apoyan esta propuesta, debido, entre otras razones, a la incidencia en la economía de sus explotaciones en muchas regiones de España, cuestión innegable desde una óptica económica. Desde 1940, el Estado español acometió numerosas repoblaciones forestales para paliar la escasez de materia prima en la posguerra y favorecer la creación de puestos de trabajo, especialmente en Huelva y en las provincias de Galicia, con plantaciones de pinos y eucaliptos. El pino era un componente autóctono de dichas regiones, el eucalipto sin embargo no. En Andalucía el Plan Forestal Andaluz ha recuperado una gran superficie de antiguas plantaciones de eucaliptos y se están recuperando los ecosistemas previos de monte mediterráneo. En muchos puntos de España había en los años cincuenta grandes ejemplares de eucalipto, que crecían de forma aislada, incluidas ciudades y pueblos, en un paisaje alejado visualmente de una repoblación forestal generalizada, y daban sombra y olor, sonido con el movimiento de sus hojas al viento, formando parte de un paisaje que muchos conocimos en la infancia y recordamos con cierta nostalgia. Rememoramos los grandes ejemplares de eucalipto, hoy perdidos, de Punta Umbría (Huelva) que daban una gran superficie de sombra y atenuaban los rigores del verano y el estío. Había también grandes ejemplares en las ciudades de Huelva y Sevilla; y en muchos pueblos. Algunos se conservan todavía formando parte del arbolado urbano. Es inte-

**//
Se están eliminando eucaliptos del Parque de María Luisa. Todo parece indicar que podrían estar siendo afectados por una enfermedad, 'Mundulla Yellows', cuestión que hay que estudiar a fondo**

resante, en la ciudad de Sevilla el ejemplar que se ubica en el entorno de los antiguos jardines del Colegio de El Valle. Hay muchos más, por ejemplo en la zona de El Porvenir, y también se encuentran en el Parque de María Luisa, constituyendo los únicos árboles emergentes del dosel que genera la cobertura arbórea del propio parque. En el Parque del Alamillo constituyen un importante hito visual desde la otra orilla de la dársena. Hace muchos años, la alcaldesa de Sevilla en aquellos tiempos, Soledad Becerril, defendió ejemplares de gran porte del barrio de El Porvenir ante la posibilidad de su eliminación por razones urbanísticas. El eucalipto de gran porte, antiguo, forma parte del paisaje y del arbolado de nuestras ciudades, con una importante función ecológica, que incluye el mantenimiento de un paisaje singular y de la propia biodiversidad urbana. Los grandes eucaliptos de nuestras ciudades son utilizados por las rapaces nocturnas. Una facilitación mediante nidos artificiales ubicados, de forma segura en estos árboles podría favorecer a especies como las rapaces nocturnas o al propio nictúlo gigante (*Nyctalus lasiopterus*), el murciélago más grande de Europa y del norte de África, actualmente en regresión y suscitando una gran polémica por la incidencia que parece tener la cotorra de Kramer en sus poblaciones. Es un tema que hay que estudiar con detalle favoreciendo, mediante nidos artificiales específicos la permanencia del nictúlo en la ciudad, limitada entre otras razones por la ausencia de árboles de gran porte con huecos en Sevilla, independientemente de la incidencia de la cotorra que hay que delimitar con un control inteligente y sensible de su población si hiciese falta.

Los grandes eucaliptos en las ciudades tienen un valor sobre el paisaje y la biodiversidad que hay que considerar y establecer para protegerlos. Una cartografía de los mismo con indicación de su función ecológica es necesaria, al igual que del conjunto de los árboles singulares de la ciudad de Sevilla, y de otras ciudades de Andalucía, para su protección. Pedro Torrent Chocarro, profesor de la Escuela Superior de Ingeniería Agrícola de la Universidad de Sevilla y responsable del arbolado viario de Sevilla en su puesto de Parques y Jardines en el Ayuntamiento de Sevilla, implicado personalmente y con gran profesionalidad en el mantenimiento y gestión del arbolado de la ciudad, me ha transmitido que el investigador australiano John Randles ha alertado sobre la posibilidad de que tengamos un problema serio con los eucaliptos, ya detectado en otros lugares. D. Hanold y sus colaboradores publicaban en el año 2006 (*Australasian Plant Patholog*, 35, 1) datos acerca de una enfermedad del eucalipto. *Mundulla Yellows* (MY) es una enfermedad, causada por un agente vírico, letal de eucaliptos recientemente reconocida en Australia. Los síntomas que se asemejan a MY se han identificado en más de 70 especies en todos los estados australianos, así como en eucaliptos introducidos en el sur de España. Es un tema sobre el que debemos estar atentos. Actualmente se están eliminando grandes ejemplares de eucaliptos del Parque de María Luisa en Sevilla. Todo parece indicar que podrían estar siendo afectados por la citada enfermedad, cuestión que hay que estudiar a fondo, ya que podrían acabar con los grandes ejemplares de eucaliptos de nuestras ciudades perdiéndose con ello un componente arbóreo importante del paisaje urbano, por ser los ejemplares de árboles más altos del conjunto de las ciudades. ■

Hacia la eficaz armonización educativa



De ésta se sale

José Manuel Cansino



* Profesor de la Universidad de Sevilla y de la Universidad Autónoma de Chile

La profesora Sara González-Betancor de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y el profesor Óscar Marcediano de la Universidad de Málaga acaban de publicar un riguroso estudio sobre el sistema educativo español. Su análisis, publicado en el número 90 de la «Revista Presupuesto y Gasto Público», pone el foco en el binomio equidad y rendimiento académico desarrollando una amplia investigación para las diferentes regiones españolas. Los resultados muestran una notable disparidad regional sobre la que influyen diferentes variables explicativas y se publican en un momento de fuerte demanda social en favor de residenciar las competencias educativas a nivel nacional. Demanda para, precisamente, evitar la disparidad en la calidad de un servicio público tan esencial y para proteger a niños y familias del uso de la educación como instrumento de adoctrinamiento xenofóbico. Siete años antes de publicarse este y otros trabajos que contiene la misma revista, el catedrático de Derecho Administrativo, ex diputado europeo de UPyD y actual asesor de Cs, Francisco Sosa Wagner, analizaba en un interesante artículo publicado en «El Mundo» las posibilidades de revertir las competencias educativas al Estado. El artículo se titulaba «¿Pueden las comunidades autónomas devolver competencias al Estado?» y lo firmaba junto con su colega, Mercedes Fuertes,

también catedrática de Derecho Administrativo en la Universidad de León. Sosa Wagner conocía bien la materia sobre la que escribía pues no en vano fue miembro de la comisión de expertos que presidió Eduardo García de Enterría, auténtico diseñador del modelo autonómico español. Ignoro si los autores del artículo siguen opinando de la misma forma pero en 2011 concluían que «resulta imposible la devolución unilateral por una comunidad autónoma de una competencia a la Administración estatal». Para llegar a esa conclusión partían de la premisa de que «las competencias atribuidas por la Constitución española y asumidas por las comunidades autónomas en sus estatutos de autonomía deben ejercerse precisamente por ellas». Así las cosas y en su opinión, sólo habría dos formas de devolver las competencias educativas al Estado. Estas dos vías eran o a través de la aprobación por el Parlamento español de una Ley de armonización educativa, según prevé el artículo 150.3 de la Constitución, o mediante reformas de los estatutos de autonomía. Es importante señalar algo en lo que no se detienen ambos autores probablemente debido a las limitaciones propias de un artículo periodístico. Me refiero a que, como es sabido, ningún artículo de los encuadrados en el Título VIII de la Constitución atribuye las competencias educativas a las comunidades autónomas sino que las atribuyó el desarrollo legislativo posterior cuyo zénit se alcanzó en los denominados estatutos de autonomía de segunda vuelta reformados a partir de 2004. Precisamente una reforma que ahora quieren emprender nacionalistas y separatistas vascos. Para recordar la responsabilidad de los diferentes actores en ese camino de cesión de competencias educativas resulta ilustrador el artículo de Jorge García-Contell en el portal Posmodernia. Este jurista recuerda que en 1996 José María Aznar y Jordi Pujol suscribieron un acuerdo de colaboración política de amplio alcance, conocido como Pacto del Majestic, merced al cual CiU sostuvo con sus votos en el Congreso de los Diputados el gobierno del PP, a cambio de compensaciones no imaginadas hasta aquel momento por los nacionalistas catalanes ni en sus más venturosos sueños. Entre ellas se cedió a la Generalidad de Cataluña la seguridad del tráfico en las carreteras y se dio otra vuelta de tuerca en la erradicación del uso del castellano mediante Ley de Política Lingüística

catalana de 1998. El Defensor del Pueblo no interpuso entonces recurso de inconstitucionalidad alguno. Hay quienes han señalado como vía operativa para evitar el «apartheid» educativo en manos separatistas el desarrollo legal efectivo de la Alta Inspección de la Educación. Es posible. También es posible que haya de desarrollarse a la vez que una Ley de armonización como la que señalaron Sosa y Fuertes en el artículo que antes citaba. La ambición de esa ley debe tener el respaldo suficiente no sólo de los partidos políticos sino también, de profesores y familias. Además debe contar con fondos suficientes para su desarrollo y con un diseño de la carrera profesional orientado a la excelencia del sistema educativo. Sobre este particular permítanme que recupere lo que hace unos años sostuve sobre la figura de los catedráticos de instituto. En mi opinión y bastante antes de lograr acreditarme como catedrático de universidad, sostuve que la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad (Aneca) había demostrado una buena capacidad de trabajo en los procesos de selección y acreditación de muchas administraciones públicas y entidades privadas que han recurrido a sus servicios para evaluar la calidad de los aspirantes a una mejor plaza o vacante. Una ley de armonización educativa podría encontrar en un mecanismo como la Aneca una vía factible y poco costosa de desbloquear las carreras de los docentes. De hecho, sería oportuna la creación de una figura análoga a la del catedrático de Enseñanzas Secundarias para los maestros. El sistema, además, debería reconocer un hecho cierto como es el de la mayor movilidad de profesionales entre regiones españolas, algo que pedimos a los jóvenes, pero que luego una Administración compartimentada niega a los profesionales. Un profesor o maestro con buena evaluación por un órgano como la Aneca o similar debería verse reconocido en la facilidad por cambiar de destino si así lo desea. Cambiar la organización territorial del Estado es una petición que ya se acepta con normalidad. España ha superado el tiempo oscuro en que cuestionarlo equivalía a la estigmatización de quien así pensaba. Ahora es tiempo de avanzar eficazmente en recuperar lo que nunca debió perderse: la igualdad de los derechos fundamentales de los españoles con independencia del territorio de residencia. No los territorios sino las personas somos las que ostentamos derechos.

“ Ningún artículo de los encuadrados en el Título VIII de la Constitución atribuye las competencias educativas a las comunidades”



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

ANDALUCÍA.-Economía.- Arellano cree "un parche" la medida del Gobierno de bajar la calificación de las becas si no aumenta dotación

MÁLAGA, 25 May. (EUROPA PRESS) -

El consejero de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano, ha calificado de "un parche más" la medida anunciada por el Gobierno central de bajar de 5,5 a cinco la calificación necesaria para obtener una beca universitaria si no aumenta la dotación total para becas, "puesto que quienes van a pagar esas nuevas becas son los propios becarios, que verán reducida su dotación individual".

Ramírez de Arellano, que ha participado en Málaga en un desayuno informativo con motivo del XX aniversario de la publicación Aula Magna, ha señalado que en España "no hay una política real de ayudas al estudio universitario más allá de parches, como la medida de que los estudiantes becarios que saquen ocho y nueve van a recibir 200 euros, lo que demuestra una falta de comprensión absoluta de lo que significa ser becario".

El consejero, que ha argumentado la decisión del Gobierno andaluz para tomar la decisión de bonificar las matrículas universitarias, ha recordado que el Ejecutivo central "ha dicho también en los últimos tiempos que ha aumentado el número de becarios, lo que es cierto, pero también lo es que tienen un 24 por ciento menos de asignación de becas", por lo que ha animado a "pensar en otro tipo de cuestiones para el reconocimiento de la excelencia".

Respecto a los precios de las matrículas universitarias en España, ha explicado a través de un comunicado que "se nos ha trasladado la idea de que son algo menor, cuando son de los más caros de Europa y en países como Alemania, Austria, países nórdicos o Polonia es gratis".

Además, ha añadido, "se han puesto en marcha normativas que han provocado una disparidad de criterios de las comunidades autónomas, de manera que la razón por la que un estudiante andaluz no se va a Barcelona no es porque no sepa catalán, sino porque no puede pagarse la matrícula y porque es más barato estudiar medicina en Alemania".

En el caso de Andalucía, el consejero de Economía ha afirmado que "aun manteniendo los precios públicos de las matrículas universitarias en el mínimo de la horquilla que establecía el Gobierno para los precios universitarios, al tener la comunidad un nivel de renta per cápita menor que otras, eso suponía que en realidad seguían siendo caros y estaban por encima de lo que debería ser".

Por ello, ha apuntado, "el Gobierno andaluz llegó a la conclusión de que era urgente actuar en el ámbito de nuestras competencias y sin parches, con una decisión estratégica ampliamente reflexionada y cuantificada como la bonificación de las matrículas de las universidades públicas".

Se hizo, ha indicado, "implementando un sistema de ayudas que es una bonificación y de una manera simplificada, incluyendo los estudios de grado y master sin restricciones de renta, pero exigiendo rendimiento, es decir, que las personas aprueben y estén comprometidas".

En este sentido, ha confesado que cuando se anunció la medida, algunos la consideraron "inasumible", pero en 2017 ha supuesto una inversión de 30 millones de euros, "la cantidad que preveíamos, pero una cantidad menor en comparación con los presupuestos de las universidades andaluzas, que en su conjunto rondan los 1.800 millones de euros".

El consejero ha considerado, además, que la medida sería trasladable al resto del territorio nacional, pues "en España si simplemente se recuperaran los niveles de inversión en las universidades del año 2011 podría ir todo el mundo gratis a la universidad".

Finalmente, Ramírez de Arellano ha vuelto a recordar que "la universidad es un organismo muy potente, pero las políticas que le afectan se tienen que analizar con sumo cuidado y sin generar incertidumbre, porque afectan a los jóvenes, a sus aspiraciones personales y de sus familias".

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

OPINIÓN

Sin miedo a las urnas

Sánchez y Rivera pueden demostrar ahora la autenticidad de su patriotismo

Mariano Rajoy ha desperdiciado la ocasión de demostrar su sentido de Estado facilitando la necesaria transición que ha impuesto la sentencia del *caso Gürtel*. Forzar nuevas elecciones a través de una dimisión temprana o la promoción de una moción de confianza habría sido la mejor solución para la gobernabilidad de España en estos momentos. En consecuencia, solo los otros tres grandes partidos con representación parlamentaria —PSOE, Ciudadanos y Podemos— pueden minimizar los daños y lograr una pronta consulta electoral que cierre esta grave crisis cuanto antes. El desencuentro entre socialistas y centristas amenaza, sin embargo, con desbaratar e incluso con favorecer la continuidad de Rajoy, lo que tal como está la situación resultaría hoy incomprensible.

Los socialistas han movido ficha primero y cuentan con el apoyo de Podemos, pero su proyecto de investir a Pedro Sánchez como presidente para gobernar “durante algunos meses” dificulta que los de Albert Rivera les sigan. Alegan los socialistas que unas elecciones inmediatas contribuirían a la inestabilidad del país. Es probable, pero olvida el PSOE que esa inestabilidad ya está instalada en la vida política española desde el momento en que el PP ha perdido los apoyos para seguir gobernando. Y que un ejecutivo en solitario de un PSOE con 85 diputados difícilmente lograría estabilidad alguna. Nos tememos que más bien todo lo contrario. No se trata de abrir una nueva crisis, sino de cerrarla.

Ambos partidos tienen margen para ceder salvando lo fundamental. Aunque

la Constitución española no contempla una moción de censura “instrumental”, eso no exime a Rivera y a Sánchez de intentar lograr un acuerdo que permita desbloquear la situación, máxime cuando sus dos partidos pactaron hace solo dos años un programa de gobierno. Nada debería ser excusa para dos líderes que han acordado su apoyo sin fisuras a la aplicación del artículo 155, que han declarado su patriotismo y se han envuelto en la bandera nacional en sus actos públicos. Ahora tienen la oportunidad de demostrar la sinceridad de ese patriotismo más allá de los gestos. Es el momento.

La moción de censura española exige la presentación de un candidato para sustituir al líder en el poder y, en ese sentido, la iniciativa del PSOE se ajusta a lo que dicta la ley. Pero falta el acuerdo necesario y el nuevo presidente de la Generalitat, Quim Torra, ya está exigiendo condiciones por el voto de los suyos a Sánchez. Es suicida explorar esa vía.

Solo sumando a Ciudadanos se podría construir una salida democrática con credenciales suficientes; esto es dejar que los ciudadanos establezcan hoy sus preferencias. La doble emergencia nacional —Cataluña y la salida de Rajoy— apela a la responsabilidad de los tres grandes partidos de la oposición. Ni el PSOE ni ningún otro partido que se postule como alternativa de gobierno debería temer dar la palabra a los ciudadanos ni someterse al dictamen de las urnas. Como es esperable en una democracia parlamentaria, las diferencias entre Pedro Sánchez y Albert Rivera las deben resolver los votantes.

Morosidad universitaria

El sistema de préstamos universitarios iniciado en 2007 se ha convertido en una fuente de conflictos diez años después. El motivo es que han aparecido impagos, de un volumen significativo pero no inquietante, que demuestran la mala definición del programa de créditos para apoyar a los estudiantes sin recursos que deseaban cursar un máster o un posgrado. Si en un principio el programa impulsado por la ministra Mercedes Cabrera establecía un plazo de amortización de 15 años y que la obligación de devolver el dinero desaparecía si el estudiante no conseguía una renta de 22.000 euros, el endurecimiento posterior de los requisitos, la falta de información sobre estos cambios y la elevada tasa de paro juvenil han favorecido una morosidad que, según algunos cálculos, afectaría a unos 5.000 préstamos.

El conflicto surge porque los bancos, con toda la razón, no quieren asumir los impagos en sus balances y el Ministerio de Educación se resiste a aceptar su papel en

este sistema fallido de ayudas. El dinero procedía (hasta que en 2012 se suspendió el programa) de Educación; el ICO lo encomendaba a los bancos para que estos, sin asumir la mora, lo concedieran a los solicitantes. Es el ministerio quien, en caso de impago, debe instar a Hacienda para que este reclame lo debido. El embargo al que fue sometida una estudiante a instancias de Unicaja es incorrecto y así parece haberlo entendido la entidad.

Para resolver este embrollo es obligado que Educación tome la iniciativa, que la norma aplicable a los préstamos todavía vivos vuelva a la idea original de no exigir la devolución si en 15 años el tomador ingresa menos de 22.000 euros y cuantificar con exactitud la morosidad. La enmienda del PSOE en este sentido fue incomprensiblemente rechazada. El primer paso es negociar con cada uno de los *morosos* para sondear su disposición a devolver el dinero. Todo menos convertir este caso en una montaña de despropósitos.

EL ROTO



EL ACENTO

La ignorancia deliberada de las esposas

Milagros Pérez Oliva

La sentencia del *caso Gürtel* ha asestado un buen golpe a la teoría de la ignorancia de las esposas como estrategia de defensa en casos de fraude o corrupción. El tribunal ha considerado en este caso que de ninguna manera cabe aceptar que mujeres de elevada posición económica, buen nivel de estudios, que se manejan con soltura en la gestión de bienes y servicios financieros, puedan ser tratadas como lerdas ignorantes sometidas a la voluntad de sus maridos, incapaces de detectar la corrupción que tan buena vida les proporciona y carentes de cualquier voluntad a la hora de obrar y estampar su firma en negocios y transacciones.

Claro que no es creíble, y por eso el tribunal condena a las esposas y parejas de los principales imputados a penas considerables pese a que todas alegaron que desconocían las actividades delictivas de sus respectivos. A Rosalía Iglesias, esposa de Luis Bárcenas, le ha impuesto 15 años de prisión y a Carmen Rodríguez, exesposa de Francisco Correa, 14 años. También la exministra Ana Mato ha sido condenada a pagar 27.000 euros por haberse beneficiado de la corrupción a título lucrativo. Resulta sorprendente que alguien que ha llegado a ser ministra de Sanidad alegara, como hizo ella, que no conocía el origen delictivo del dinero del que se benefició junto a su marido. No se puede aceptar la teoría de la ignorancia. “Lo contrario”, dice el tribunal, “sería tra-

tarla poco más que como un simple objeto”. Y, sin embargo, es una de las vías de defensa más frecuentes.

Hasta 533 veces respondió con evasivas como que no sabía, no conocía los detalles o no se enteraba la infanta Cristina en el interrogatorio del juez instructor del *caso Nóos*. La Infanta era titular del 50% de las acciones de la sociedad a través de la cual se cometieron los delitos y en el proceso quedó claro que sin su nombre y su posición, su marido no hubiera podido consumir los negocios fraudulentos por los que fue condenado. La estrategia de la defensa se basó en la teoría de la ignorancia: ella solo era una esposa enamorada que confiaba ciegamente en su marido, no se ocupaba de nada y de nada se enteraba.

Este planteamiento generó una gran controversia, pero el tribunal no llegó a entrar en la cuestión de si la Infanta había actuado o no con ignorancia deliberada. Consideró que al tratarse de un delito de blanqueo de dinero y fraude fiscal cometido a través de una sociedad de la que era accionista y no poderse demostrar que hubiera actuado como administradora, debía quedar exonerada. Se aplicó el principio de que quien no administra no delinque, al margen de si se beneficia o no del delito.

Ahora, una sentencia tan importante como la del *caso Gürtel* ha puesto en su sitio un planteamiento defensivo tan frecuente como poco creíble. Resulta lamentable que tantas mujeres cultas, con altos niveles de formación y en algunos casos con altos puestos de responsabilidad, se avengan a una humillante estrategia que las denigra y que cada vez tiene menos éxito. Existe al respecto jurisprudencia clara del Tribunal Supremo que debe servir como aviso para navegantes: “Quien se pone en situación de ignorancia deliberada, sin querer saber aquello que puede y debe saberse, y sin embargo se beneficia de la situación, está asumiendo y aceptando todas las consecuencias”.

España pide mejorar la "excesiva burocratización y rigidez del sistema" del Proceso de Bolonia

MADRID, 25 May. (EUROPA PRESS) -

El secretario de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades, Marcial Marín, ha destacado la mejora de la "calidad de las titulaciones" y el aumento de la movilidad de estudiantes que ha provocado el Proceso de Bolonia, aunque el Ministerio también ha puesto el acento en la necesidad de terminar con su "excesiva burocratización y rigidez del sistema".

Durante su participación en la Conferencia Ministerial que se celebra en París desde el miércoles, coincidiendo con el 20º aniversario de la Declaración de la Sorbona, que dio lugar al Proceso de Bolonia encaminado a la convergencia europea en la Educación Superior, Marín ha destacado que el proceso ha conseguido que muchos jóvenes puedan "disfrutar de una Europa universitaria sin fronteras", con una nueva dimensión abierta ahora también al mundo iberoamericano, apunta el Ministerio de Educación en un comunicado.

Marín ha resaltado el papel de la Educación superior como transmisora de valores europeos tradicionales como la tolerancia, la democracia, el respeto del Estado de derecho y la inclusión, y ha reafirmado la apuesta de España por seguir avanzando en el Espacio Europeo de Educación Superior. "Ha de servir para mejorar la formación de los estudiantes, aumentar la competitividad de nuestras empresas e incrementar el bienestar de nuestras sociedades, sin olvidar la referencia humanística a los valores europeos", ha dicho.

A su juicio este es el camino que ha de seguir la Educación Superior "para continuar siendo la referencia intelectual y de valores que nuestras universidades han supuesto a lo largo de sus más de ocho siglos de historia", en referencia al octavo centenario de la Universidad de Salamanca.

En este contexto, el secretario de Estado ha recogido las propuestas que sitúan a España en la referencia educativa internacional, siempre que se aspire a la Red de Universidades Europeas -como apuntó el presidente de Francia, Emmanuel Macron- y a la mejora constante de la Educación Superior. Por todo ello, ha mostrado el compromiso de "producir, atraer y retener a los mejores talentos" y ampliar la experiencia hacia Iberoamérica.

Estas han sido las principales aportaciones de España en una Conferencia que además aborda la responsabilidad social de la Educación Superior y la ampliación del acceso y el éxito de la misma dentro del sistema educativo.

Marín ha liderado la delegación española compuesta por dos representantes de la CRUE y tres representantes de los estudiantes además del director de la ANECA.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

ANDALUCÍA.-Fundación Descubre reúne en una nueva plataforma el mayor catálogo de iniciativas de turismo científico de Andalucía

SEVILLA, 26 May. (EUROPA PRESS) -

La Fundación Descubre ha presentado una plataforma 'on line' con el mayor catálogo de iniciativas de turismo científico de Andalucía (www.turismocientifico.es), que forma parte del proyecto 'Turismo con Ciencia' y que será una herramienta clave para el impulso de un nuevo campo de desarrollo profesional y económico.

Según informa en un comunicado, el portal, destinado tanto a promotores de actividades como la ciudadanía interesada en este segmento, ha sido presentado en el marco del curso 'Turismo con Ciencia. Cómo convertir la actividad de divulgación en un producto de turismo científico', que ha celebrado la fundación con la colaboración de la Facultad de Turismo de la Universidad de Málaga y la Fundación General Universidad de Málaga.

La plataforma muestra un catálogo de iniciativas de turismo científico disponibles en Andalucía, el área de conocimiento que abordan, el público mayoritario al que van dirigidas y su propia agenda de actividades.

De esta forma, el proyecto busca que quienes desarrollan ya alguna actividad de turismo científico se sumen al catálogo, en tanto que dará soporte a aquellas personas o entidades que tengan una idea de turismo científico y necesiten formación y asesoramiento para llevarlas a cabo.

Turismo con Ciencia, el proyecto del que forma parte la plataforma online, es una iniciativa de la Fundación Descubre financiada por la Secretaría General de Economía de la Consejería de Economía y Conocimiento de la Junta de Andalucía.

Su objetivo es abrir un nuevo campo de desarrollo profesional y económico alineado con el nuevo modelo de destinos turísticos inteligentes que permita ofrecer una experiencia singular a los turistas que visiten Andalucía, basada en el conocimiento científico y sus aplicaciones al patrimonio artístico, cultural y natural.

El proyecto se inició en el último trimestre de 2017 con el fin de potenciar un ámbito estratégico en la comunidad autónoma desde una perspectiva científica.

En concreto, se centra en promover la economía social como vehículo para el fomento de empleo entre científicos y divulgadores andaluces; desarrollar un nuevo modelo de propuesta turística basada en contenidos científicos; generar innovación en la oferta turística y crear nuevos nichos de empleo entre personal cualificado en ciencia y divulgación. Para ello, cuenta con un panel de expertos en turismo científico.

Procedentes de distintos sectores, sus integrantes comenzaron a trabajar en febrero de 2018 y, tras definir el concepto de turismo científico, tiene como siguiente objetivo identificar y valorar todas las iniciativas de turismo científico existentes en Andalucía, así como fijar las posibilidades que el turismo científico tiene de

desarrollo en la región.

Hasta el momento, han sido detectados 211 potenciales promotores de iniciativas de turismo científico. Indica que son precisamente las iniciativas elegidas las que se incorporan a la nueva página web, conformando así un catálogo de productos de turismo científico andaluz que está a disposición de la ciudadanía para su consulta.

De esta forma, a través del panel de expertos y usando como herramienta la web, el proyecto ofrece apoyo al diseño de iniciativas de turismo científico andaluz. Del mismo modo, facilitará el intercambio de experiencias entre promotores de turismo científico andaluz mediante la creación y dinamización del Foro de Turismo Científico de Andalucía.

Todo con el objetivo de que al término del proyecto la web de Turismo con Ciencia albergue más de 40 iniciativas y, al menos, ocho rutas en Andalucía.

CONTENIDOS DE LA PLATAFORMA

La nueva web cuenta con un apartado para la presentación del proyecto y de los integrantes del panel de expertos, así como un apartado dedicado a las actividades de turismo científico en Andalucía. Cada una de las iniciativas ofrece información detallada, público destinatario, contacto, precios y un enlace a sus respectivas web de reservas.

La plataforma integra además la posibilidad por parte de los usuarios de valorar cada una de las actividades a través de la integración con TripAdvisor.

Además, el portal dispone de un espacio con información de los promotores de iniciativas de turismo científico en Andalucía, así como un área profesional destinada a las empresas promotoras y profesionales de este segmento, con noticias y foro privado para el intercambio de experiencias, recursos, entre otros.

Esta zona ofrece además información sobre la oferta formativa disponible para los promotores y futuros promotores, comunidad científica y divulgadora interesada en crear productos de turismo científico.

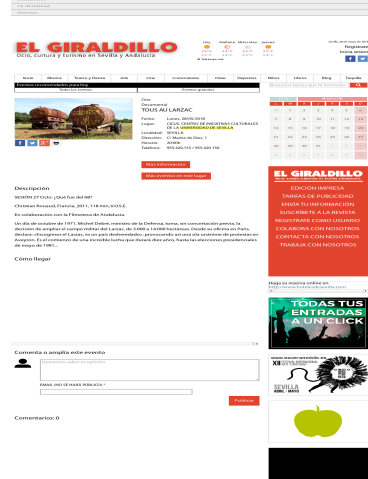
En paralelo, la plataforma cuenta con el apoyo de perfiles propios en redes sociales, tanto en Twitter como en Facebook, donde, además de página propia, ha habilitado un grupo privado para promotores.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



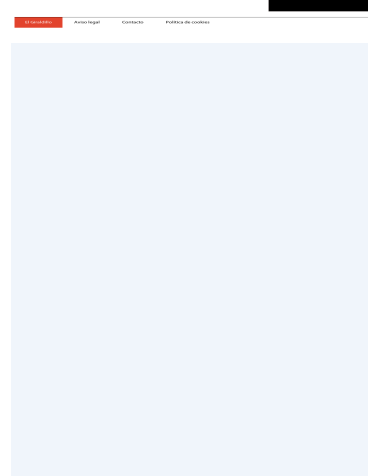
La US celebra su I Salón de Posgrado para mostrar su oferta de Máster Universitario con más de 100 títulos

<http://www.isevilla.es/texto-diario/mostrar/1093825/us-celebra-i-salon-posgrado-mostrar-oferta-master-universitario-100-titulos>



tous au larzac

<http://elegirhoy.com/evento/cine/tous-au-larzac->



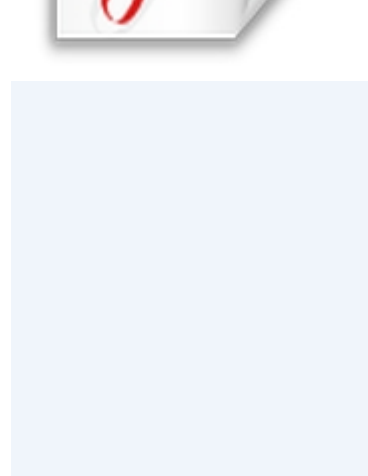
Adoctrinamiento

<https://andaluciainformacion.es/patio-de-monipodio/757138/adoctrinamiento/>



La US celebra su I Salón de Posgrado para mostrar su oferta de Máster Universitario con más de 100 títulos

<http://www.sevicio.es/actualidad/la-us-celebra-su-i-salon-de-posgrado-para-mostrar-su-oferta-de-master-universitario-con-mas-de-100-titulos>



Docentes en precario de la US convocan huelga desde este lunes por "falta de avances" en la negociación

<http://www.sevicio.es/actualidad/docentes-en-precario-de-la-us-convocan-huelga-desde-este-lunes-por-falta-de-avances-en-la-negociacion>



Unas jornadas dan a conocer el patrimonio industrial regional fomentando su protección y recuperación

<http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/9165338/05/18/Unas-jornadas-dan-a-conocer-el-patrimonio-industrial-regional-fomentando-su-proteccion-y-recuperacion.html>



La hora de Juan Simón Gutiérrez

http://www.diariodesevilla.es/ocio/hora-Juan-Simon-Gutierrez_0_1249075081.html



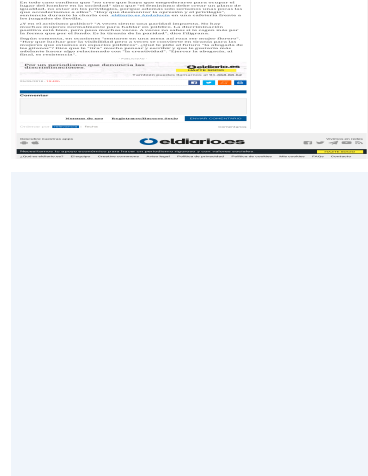
Ecologistas en Acción advierte del perjuicio para la calidad del aire que supone el proyecto de ampliación del tranvía

<http://www.sevilladirecto.com/ecologistas-en-accion-advierte-del-perjuicio-para-la-calidad-del-aire-que-supone-el-proyecto-de-ampliacion-del-tranvia/>



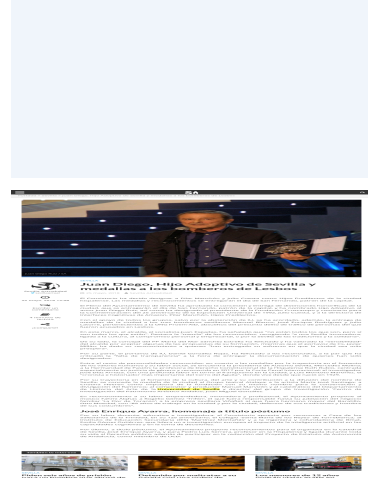
"Los tribunales son un espacio de hombres"

https://www.eldiario.es/andalucia/5porlaigualdad/Pastora-Filigrana-tribunales-mujer-joven_0_774123470.html



Las II Jornadas Técnicas de Aiqbe consolidan su apuesta por la transparencia

<http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/9163739/05/18/Las-II-Jornadas-Tecnicas-de-Aiqbe-consolidan-su-apuesta-por-la-transparencia.html>



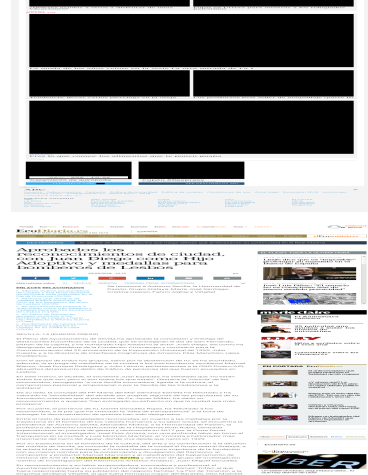
Juan Diego, Hijo Adoptivo de Sevilla y medallas a los bomberos de Lesbos

<http://www.sevillaactualidad.com/sevilla/95242-juan-diego-hijo-adoptivo-sevilla-medallas-bomberos-lesbos/>



Los médicos sevillanos celebran el Día de la Academia

http://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-medicos-sevillanos-celebran-academia-201805251306_noticia.html



Aprobados los reconocimientos de ciudad, con Juan Diego como Hijo Adoptivo y medallas para bomberos de Lesbos

<http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/9161833/05/18/Aprobados-los-reconocimientos-de-ciudad-con-Juan-Diego-como-Hijo-Adoptivo-y-medallas-para-bomberos-de-Lesbos.html>