



**RESUMEN DE MEDIOS
25 DE SEPTIEMBRE 2018**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



RADIO SEVILLA

UNIVERSIDAD SEVILLA

ÚLTIMA HORA



VIOLENCIA MACHISTA

Un hombre mata a sus dos hijas y se suicida en Castellón

x

Miguel Ángel Castro: "La Universidad goza de una maravillosa salud"

Así defiende el rector de la Hispalense la enseñanza pública superior en el día que empiezan las clases para más de sesenta mil alumnos



Cadena SER



CADENA SER | Sevilla 24/09/2018 - 12:40 h. [CEST](#)

El Consejo de Gobierno de la **Universidad de Sevilla** aprobó en mayo pasado la oferta de **plazas de nuevo ingreso** para el curso 2018-19. En concreto, son **12.368** para estudios de grado y **4.134 para másteres**, lo que supone una oferta total de 16.502 plazas. Esto supone un **aumento de 320 plazas** (un 2%) con respecto a la oferta de nuevo ingreso en el curso actual, lo que suma un total de 60.000 alumnos.

La US amplía su oferta en **dos dobles títulos internos**, uno de máster y uno de grado. **El primero de ellos es el Doble Grado en Ingeniería Informática-Tecnologías Informáticas y Matemáticas**. En todos los casos, estas dobles titulaciones cuentan con bastante éxito en cuanto a demanda y notas de corte, lo que da ciertas garantías del éxito académico, así como de cubrir una necesidad vacante en Andalucía occidental.

Por otra parte, se crea el doble título de Máster Universitario en Profesorado en Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (MAES) y Máster Universitario en Matemáticas (MUM).

El Consejo de Gobierno también ha aprobado **dos nuevas dobles titulaciones internacionales**.



ofertas de posgrado internacional más amplias a nivel nacional y, con diferencia, la mayor entre las Universidades andaluzas.

El rector de la US, Miguel Ángel Castro, ha explicado en los micrófonos de Hoy por Hoy que la universidad está empeñada en su proceso de internacionalización, con una oferta muy amplia a la que se puede optar en igualdad de oportunidades gracias al proceso de reducción de matrícula para los estudiantes que cumplen con su esfuerzo y aprueban las asignaturas:



11:36

Miguel Ángel Castro, rector de la US: inicio del curso académico 2018-2

Con respecto a las últimas noticias sobre la Rey Juan Carlos, ha dicho que le preocupan mucho que hay que identificar el problema y subsanarlo, pero que la universidad pública en su conjunto goza "de una maravillosa salud", por lo que no hay que extender determinados problemas a todo el mundo universitario.

Universidad Sevilla

Admisión alumnos

Curso académico



Matriculación estudiantes

Comentarios

LO MÁS VISTO

Sólo un alumno del máster de los ERE pagó la matrícula

● Al menos cuatro estudiantes afirman que no se inscribieron, pero fueron becados por el 'fondo de reptiles' ● Los partes de asistencia, «manipulados»

CHEMA RODRÍGUEZ SEVILLA

Fue la excepción, una alumna de casi una treintena de matriculados. Todos, menos ella, resultaron *agraciados* con una de las becas que patrocinó el conocido como 'fondo de reptiles' –la partida presupuestaria que financió las ayudas irregulares de los ERE– y que concedió la Dirección General de Trabajo de la Junta a la **Universidad de Sevilla** para el 'Máster en gestión integral de asociaciones sin ánimo de lucro', el conocido como 'Máster de los ERE'.

Los 30.000 euros que la Consejería de Empleo concedió a instancias del director del máster, el profesor Francisco José González, se repartieron trece medias becas y once completas a otros tantos alumnos, entre ellos militantes socialistas como el parlamentario y miembro de la ejecutiva del PSOE-A Carmelo Gómez. O, como adelantó *Abc*, Francisco Javier López, que fue cargo municipal en Sevilla cuando el alcalde de la capital andaluza era su compañero de filas Alfredo Sánchez Monteseirín.

En la documentación que forma parte del sumario que tramita el Juzgado de Instrucción 6 de Sevilla aparece el listado completo de los alumnos del máster y sólo uno de ellos pagó íntegramente los

2.400 euros, tasas aparte, que costaba este curso de posgrado.

Esta alumna –cuya identidad ha pedido preservar– confirmó a EL MUNDO de Andalucía que ella abonó religiosamente todo el dinero al matricularse y que si no pidió una de las ayudas que financiaba la Dirección General de Trabajo fue, sencillamente, «porque nadie me dijo que existiese».

Esta alumna explicó, además, que fue ella la que se enteró de la existencia del máster y a iniciativa propia se inscribió, algo que tampoco era lo habitual. Otros matriculados, con los que así mismo se ha puesto en contacto este periódico, han coincidido en afirmar que recibieron la información so-

La alumna que pagó el curso asegura que nadie le informó de que había becas

La Hispalense dice que «no hay motivos para sospechar» que Gómez no estuviese

bre el curso de posgrado y que, incluso en algún caso, se le ofreció la plaza y, de paso, la beca.

Entre los oficialmente –según el listado del expediente del máster– becados figuran alumnos *fantasma* que no se matricularon ni formalizaron por tanto ninguna solicitud de beca. Uno de ellos es el socialista Carmelo Gómez o su compañero de filas López Franco. Pero no son los únicos.

A estos dos alumnos *fantasma* hay que sumar, a menos, otras dos personas que están en los registros del 'Máster de los ERE' y que aseveran que no se matricularon y tampoco pidieron beca.

Se trata de dos profesionales que, detalló uno de ellos, asistieron a clase simplemente como «oyentes» enviados por la entidad para la que trabajaban con la idea de supervisar el contenido del máster para firmar un convenio posteriormente.

Ellos, señaló, no llegaron a rellenar ninguna solicitud. Ni de inscripción ni de beca, pese a lo cual sus nombres figuran entre los matriculados de la edición 2007/2008 –la que investiga la juez María Núñez Bolaños– y entre los becados por el 'fondo de reptiles'.

Todavía hay más irregularidades de acuerdo a los testimonios del alumnado.

Por ejemplo, que la hoja de firmas que se pasaba en cada clase para pudo ser «manipulada». De hecho, hay estudiantes que aseguran que fueron los primeros en recibir el parte de asistencias antes que el resto de los presentes y que cuando la hoja llegó a sus manos ya había firmas en él.

Esto coincide con otros testimonios acerca de cómo la asistencia era muy pequeña pero la recogida de los títulos fue masiva.

Sobre todo esto trató ayer de preguntarle este periódico al director del máster, pero declinó el ofrecimiento.

Por su parte, fuentes de la Universidad de Sevilla explicaron que este máster estaba regulado por normativa de 1994, que recogía dos tipos de títulos, el de máster propiamente dicho y el de experto, modalidad en la que aparece matriculado Carmelo Gómez.

Esta modalidad permitía el acceso a estudiantes que no fuesen licenciados al abrir la posibilidad del acceso a profesionales relacionados con la temática.

Estas fuentes hicieron hincapié en que sobre el caso del parlamentario socialista la Hispalense guarda documentos de solicitud y acta de admisión firmados de lo que, en principio, no habría «motivos para sospechar».



UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Carmelo Gómez declaró en el caso del máster como testigo

A.G.R. SEVILLA

En relación a la noticia publicada por ABC el pasado día 21 septiembre sobre el pago por parte de la Junta de Andalucía de un Máster de la Universidad de Sevilla a socialistas que carecían de los estudios necesarios para cursar este grado, el diputado autonómico Carmelo Gómez se ha puesto en contacto con este periódico para aclarar que no ostenta actualmente la condi-

ción de investigado en la trama de los ERE y que su citación en la citada investigación judicial del máster ha sido en la condición de testigo».

Según Gómez, no está imputado «en ningún procedimiento judicial, ni en los ERE, en que ya fue exonerado por resolución judicial firme hace meses, ni en la causa de la Universidad, en que ha sido llamado como testigo».

Universidad de Sevilla y espacio_RES lanzan la cuarta edición del taller de emprendimiento creativo WANTED!

EUROPA PRESS 24.09.2018



- La cátedra de Emprendimiento de la **Universidad de Sevilla** (US) y espacio_RES lanzan una nueva edición de WANTED!, un taller de emprendimiento creativo que tendrá lugar los días 23, 27 y 30 de octubre y que ofrecerá formación práctica para poner en marcha proyectos emprendedores innovadores fomentando la interrelación entre los estudiantes de diferentes disciplinas universitarias.



Algunos de los alumnos del taller de emprendimiento WANTED! ESPACIO_RES

El principal objetivo de WANTED!, que este año celebra su cuarta edición, es potenciar la creatividad como herramienta clave a la hora de poner en marcha un nuevo proyecto fomentando la relación entre las distintas disciplinas universitarias. Para ello, se han propuesto mezclar el talento creativo, la capacidad tecnológica y la visión de negocio repartidas entre los alumnos de los distintos campus de la US.

Los profesores de la US Ignacio Castro y José Carlos Casillas han apostado por esta iniciativa como fórmula para potenciar la creatividad y el espíritu emprendedor tanto de sus propios alumnos en la Facultad de Ciencias Económicas, como del resto de la comunidad universitaria.

"Crear un proyecto empresarial innovador requiere, entre otras cosas, contar

BLOGS DE 20MINUTOS

EL BLOG DEL BECARIO



Va a un hotel con su amante y es cazado por quien menos esperaba

Este caso de infidelidad se puede considerar como el colmo del adulterio. Y no exagero un ápice...

VEINTE SEGUNDOS



Sánchez sigue vivo en la encuesta y va a Canadá a ver calcetines

La encuesta de Metroscopia da un poco de aire al DJ Sánchez-84 (-2) mientras él viaja a Canadá...

[+ ver el resto de blogs de 20 minutos](#)

con un equipo con perfiles diversos", ha incidido Castro, "algo que es difícil de encontrar cuando aún estás estudiando y te pasas la vida inmerso en tu centro rodeado de compañeros que están desarrollando las mismas capacidades que tú", añade.

Así, WANTED! pretende tender puentes entre las distintas facultades y ser "un punto de encuentro" para reunir equipos con habilidades complementarias para iniciar proyectos reales.

El egresado de la Facultad de Económicas y cofundador de espacio_RES, Pedro Rincón, ha explicado que "cuando era estudiante de Económicas hubiera sido un sueño enriquecedor poder compartir conocimientos y formas de entender el mundo con personas con inquietudes y formación diferentes".

Durante las tres jornadas de WANTED!, los equipos participantes aplicarán herramientas de creatividad y recibirán formación de metodologías de liderazgo, innovación social, producto mínimo viable, marketing online y presentación eficaz de proyectos.

Todo ello en la última planta del edificio Buenos Aires de República Argentina, el ático donde está instalado espacio_RES y desde donde se desarrollan proyectos empresariales inspiradores basados en la responsabilidad social y la innovación continua desde que abriera sus puertas en 2014.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

COMENTARIOS

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

- > **Universidad de Sevilla** y espacio_RES lanzan la cuarta edición del taller de emprendimiento creativo WANTED! **0**
- > Sucesos.- Buscan a un vecino de 68 años de una pedanía de Lora del Río desaparecido este domingo **0**
- > Trasladados al hospital cuatro heridos en un choque entre dos turismos en la A-49 a su paso por Camas **0**
- > Sucesos.- Heridas seis personas al chocar dos turismos en el barrio Valdeorras de Sevilla **0**

Pisos Viajes

Portada » Sevilla » Nueva edición de "Wanted", el taller de emprendimiento de la Universidad de Sevilla



Alumnos en anteriores ediciones del proyecto

SEVILLA



Sevilla
Actualidad
sevillaactual

Nueva edición de "Wanted", el taller de emprendimiento de la Universidad de Sevilla

🕒 24 septiembre, 2018 👤 Sevilla Actualidad



24
septiembre,
2018 19:16

El taller desarrollado en tres sesiones tendrá lugar los días 23, 27 y 30 de octubre y ofrecerá información práctica para poner en marcha proyectos emprendedores e innovadores.



Escribir un comentario



2 minutos de

La Cátedra de Emprendimiento de la Universidad de Sevilla y espacio_RES se han propuesto mezclar el talento creativo, la capacidad tecnológica y la visión de negocio repartidas entre los alumnos de los distintos campus de la US. Además, este año es una edición muy especial porque tiene un foco social importante. Se pone en marcha una nueva edición de WANTED!, un taller que durante tres sesiones que tendrán lugar los días 23, 27 y 30 de

lectura



octubre, ofrecerá formación práctica para poner en marcha proyectos emprendedores e innovadores fomentando la interrelación entre los estudiantes de diferentes disciplinas universitarias.

¡Comparte!

Ignacio Castro y José Carlos Casillas son los profesores de la US que han apostado por esta iniciativa como fórmula para potenciar la creatividad y el espíritu emprendedor tanto de sus propios alumnos en la Facultad de Ciencias Económicas como del resto de la comunidad universitaria. “Crear un proyecto empresarial innovador requiere, entre otras cosas, contar con un equipo con perfiles diversos” incide Castro, “algo que es difícil de encontrar cuando aún estás estudiando y te pasas la vida inmerso en tu centro rodeado de compañeros que están desarrollando las mismas capacidades que tú”. Así, WANTED! pretende tender puentes entre las distintas facultades y ser un punto de encuentro para reunir equipos con habilidades complementarias para iniciar proyectos reales.

El ático de las ideas

Pedro Rincón, egresado de la Facultad de Económicas y cofundador de espacio_RES, lugar donde se desarrollará WANTED!, explica que “cuando era estudiante de Económicas hubiera sido un sueño enriquecedor poder compartir conocimientos y formas de entender el mundo con personas con inquietudes y formación diferentes”. Durante las tres jornadas de WANTED! los equipos participantes aplicarán herramientas de creatividad y recibirán formación de metodologías de liderazgo, innovación social, producto mínimo viable, marketing online y presentación eficaz de proyectos. Todo ello en la última planta del edificio Buenos Aires de República Argentina, el ático donde está instalado espacio_RES y desde donde se desarrollan proyectos empresariales inspiradores basados en la responsabilidad social y la innovación continua desde que abriera sus puertas en 2014.

Sobre el autor



Sevilla Actualidad

Equipo de redacción de Sevilla Actualidad

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Universidad de Sevilla y espacio_RES lanzan la cuarta edición del taller de emprendimiento creativo WANTED!

SEVILLA, 24 Sep. (EUROPA PRESS) -

La cátedra de Emprendimiento de la Universidad de Sevilla (US) y espacio_RES lanzan una nueva edición de WANTED!, un taller de emprendimiento creativo que tendrá lugar los días 23, 27 y 30 de octubre y que ofrecerá formación práctica para poner en marcha proyectos emprendedores innovadores fomentando la interrelación entre los estudiantes de diferentes disciplinas universitarias.

El principal objetivo de WANTED!, que este año celebra su cuarta edición, es potenciar la creatividad como herramienta clave a la hora de poner en marcha un nuevo proyecto fomentando la relación entre las distintas disciplinas universitarias. Para ello, se han propuesto mezclar el talento creativo, la capacidad tecnológica y la visión de negocio repartidas entre los alumnos de los distintos campus de la US.

Los profesores de la US Ignacio Castro y José Carlos Casillas han apostado por esta iniciativa como fórmula para potenciar la creatividad y el espíritu emprendedor tanto de sus propios alumnos en la Facultad de Ciencias Económicas, como del resto de la comunidad universitaria.

"Crear un proyecto empresarial innovador requiere, entre otras cosas, contar con un equipo con perfiles diversos", ha incidido Castro, "algo que es difícil de encontrar cuando aún estás estudiando y te pasas la vida inmerso en tu centro rodeado de compañeros que están desarrollando las mismas capacidades que tú", añade.

Así, WANTED! pretende tender puentes entre las distintas facultades y ser "un punto de encuentro" para reunir equipos con habilidades complementarias para iniciar proyectos reales.

El egresado de la Facultad de Económicas y cofundador de espacio_RES, Pedro Rincón, ha explicado que "cuando era estudiante de Económicas hubiera sido un sueño enriquecedor poder compartir conocimientos y formas de entender el mundo con personas con inquietudes y formación diferentes".

Durante las tres jornadas de WANTED!, los equipos participantes aplicarán herramientas de creatividad y recibirán formación de metodologías de liderazgo, innovación social, producto mínimo viable, marketing online y presentación eficaz de proyectos.

Todo ello en la última planta del edificio Buenos Aires de República Argentina, el ático donde está instalado espacio_RES y desde donde se desarrollan proyectos empresariales inspiradores basados en la responsabilidad social y la innovación continua desde que abriera sus puertas en 2014.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

ÚLTIMA HORA

[Un hombre mata a sus dos hijos en Castellón y luego se suicida](#)

Investigadores de la US predicen propiedades de disoluciones radiotóxicas aún por descubrir

EUROPA PRESS [24.09.2018](#)

- Investigadores de la Universidad de Sevilla (US) acaban de publicar en la prestigiosa revista 'Inorganic Chemistry', perteneciente a la Sociedad Americana de Química, un trabajo sobre el elemento radioactivo americio en disolución acuosa: este artículo ha merecido la portada del número de julio de dicha publicación. El grupo de Físicoquímica de Medios Condensados, liderado por el catedrático Enrique Sánchez Marcos, especializado en el estudio de disoluciones de iones metálicos pesados mediante superordenadores, ha realizado dicha investigación.



El americio (Am), tercer elemento en la serie de los actínidos, es un elemento sintético cuya mayor parte se origina en las centrales nucleares al generarse como subproducto o residuo del uso de uranio y plutonio como combustibles nucleares. Una tonelada de combustible genera en torno a 100 gramos de americio, principalmente los isótopos ^{241}Am y ^{243}Am , cuyos tiempos de vida media son aproximadamente 430 y 7.400 años, respectivamente.

Su prolongada radiactividad es el principal problema para su almacenamiento en los cementerios nucleares. Aunque el decaimiento radiactivo involucra principalmente la emisión de partículas alfa, fácilmente contenibles, las sucesivas etapas de transmutación provocan la aparición de otros elementos que emiten radiación gamma y neutrones, mucho más difíciles de contener. Si se llega a producir la ingesta de americio, éste se acumula principalmente en los huesos y en el hígado, provocando la aparición de cáncer por su radiotoxicidad.

La principal aplicación de este elemento ha sido como fuente ionizante en detectores de humo domésticos, aunque actualmente estos detectores están prohibidos, ya que su tratamiento como residuos implica una especial y cara gestión por el riesgo medioambiental que suponen. Actualmente se está evaluando la posibilidad de usar americio como fuente de energía en viajes espaciales para naves propulsadas por reactores nucleares.

"Los experimentalistas fueron capaces de obtener las propiedades de la disolución mezcla con gran dificultad. Nosotros, gracias a sus resultados, fuimos capaces de predecir las propiedades de la disolución de americio VI que aún no han podido sintetizar puro. De esta forma podemos anticiparnos al experimento y estudiar una disolución que aún no somos capaces de producir", ha comentado Sánchez Marcos.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

TE RECOMENDAMOS



Uber empieza a prestar servicio en Sevilla a partir de este martes



Sucesos.- Heridas ocho personas, entre ellas un menor, al colisionar dos vehículos en la A-49 en Bormujos



El BdE alerta de que el aumento rápido del crédito pone en riesgo la estabilidad

Lainformacion.com

COMENTARIOS

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Investigadores de la US predicen propiedades de disoluciones radiotóxicas aún por descubrir

SEVILLA, 24 Sep. (EUROPA PRESS) -

Investigadores de la Universidad de Sevilla (US) acaban de publicar en la prestigiosa revista 'Inorganic Chemistry', perteneciente a la Sociedad Americana de Química, un trabajo sobre el elemento radioactivo americio en disolución acuosa: este artículo ha merecido la portada del número de julio de dicha publicación. El grupo de Físicoquímica de Medios Condensados, liderado por el catedrático Enrique Sánchez Marcos, especializado en el estudio de disoluciones de iones metálicos pesados mediante superordenadores, ha realizado dicha investigación.

El americio (Am), tercer elemento en la serie de los actínidos, es un elemento sintético cuya mayor parte se origina en las centrales nucleares al generarse como subproducto o residuo del uso de uranio y plutonio como combustibles nucleares. Una tonelada de combustible genera en torno a 100 gramos de americio, principalmente los isótopos ^{241}Am y ^{243}Am , cuyos tiempos de vida media son aproximadamente 430 y 7.400 años, respectivamente.

Su prolongada radiactividad es el principal problema para su almacenamiento en los cementerios nucleares. Aunque el decaimiento radiactivo involucra principalmente la emisión de partículas alfa, fácilmente contenibles, las sucesivas etapas de transmutación provocan la aparición de otros elementos que emiten radiación gamma y neutrones, mucho más difíciles de contener. Si se llega a producir la ingesta de americio, éste se acumula principalmente en los huesos y en el hígado, provocando la aparición de cáncer por su radiotoxicidad.

La principal aplicación de este elemento ha sido como fuente ionizante en detectores de humo domésticos, aunque actualmente estos detectores están prohibidos, ya que su tratamiento como residuos implica una especial y cara gestión por el riesgo medioambiental que suponen. Actualmente se está evaluando la posibilidad de usar americio como fuente de energía en viajes espaciales para naves propulsadas por reactores nucleares.

"Los experimentalistas fueron capaces de obtener las propiedades de la disolución mezcla con gran dificultad. Nosotros, gracias a sus resultados, fuimos capaces de predecir las propiedades de la disolución de americio VI que aún no han podido sintetizar puro. De esta forma podemos anticiparnos al experimento y estudiar una disolución que aún no somos capaces de producir", ha comentado Sánchez Marcos.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

La exposición sobre Martínez Montañés, para el 5 de octubre

La actividad cultural contará con un presupuesto superior a 100.000 euros

JUAN RAFAEL HINOJOSA

Proceso en marcha. La magna exposición conmemorativa del 450 aniversario del nacimiento del imaginero alcalaíno Juan Martínez Montañés empezará el 7 de octubre y acabará el 28 de noviembre. El Ayuntamiento trabaja en los preparativos de la actividad, prevista en Capuchinos, cuyo presupuesto supera los 100.000 euros. En la iniciativa colaborarán entidades financieras, la Diputación y la Junta.

La Inmaculada del municipio sevillano de El Pedroso de Martínez Montañés es la imagen del cartel de la muestra "El Dios de la Madera". En la exposición se implicarán también el Ayuntamiento de Sevilla y el Museo del Prado. Se estructurará en cinco salas. La primera girará en torno al nacimiento de Martínez Montañés, donde se podrá apreciar la realidad de Alcalá la Real en aquella época, con elementos como su pila bautismal. La segunda tendrá como centro a Granada y el aprendizaje del artista en el taller de Pablo de Rojas, y expondrá obras como la Virgen de los Favores o el Crucificado del Seminario Mayor de Granada, ambas de Pablo de Rojas.

La tercera tendrá a Sevilla como epicentro de la producción de Juan Martínez Montañés, con las imágenes del Convento de Santa Clara, y las tallas de San Francisco de Asís y San Juan Evangelista. La cuarta sala hablará de la técnica, modos y maneras, con piezas del autor como el Crucificado de los Desamparados. La quinta sala, se dedicará al legado del maestro, con obras de discípulos, entre otros, de Juan de Mesa. Las



PUESTA DE LARGO. Carlos Hinojosa y Juan Ángel Pérez presentan el cartel de la exposición.

visitas, en grupos limitados para proteger las obras exhibidas, se recibirán entre las diez y media de la mañana y la una y media del mediodía y, después, entre las cinco y media de la tarde y las nueve de la noche. El precio de la entrada será simbólico, con acceso gratuito para quienes estén empadronados en Alcalá la Real.

Se encargaron de presentar el cartel y los detalles de la exposición el alcalde, Carlos Hinojosa, y Juan Ángel Pérez, concejal de Patrimonio y diputado provincial de Cultura. Hinojosa subrayó la expecta-

ción generada por la muestra. Por otro lado, agradeció la participación del Museo del Prado, Museo de Bellas Artes de Sevilla, del Ayuntamiento de Sevilla, los Arzobispados de Sevilla y Granada, el Obispado de Jaén, o las hermandades de Sevilla y Granada, como Pasión, El Amor o el Silencio, la Universidad de Sevilla y la Universidad de Jaén, coleccionistas particulares y de la Fundación Unicaja. Puso de relieve la labor del comisario de la exposición, el doctor en Historia Moderna sevillano Juan Cartaya, "entusiasmado con el proyecto y

abanderando desde el principio la iniciativa del 450 aniversario". Pérez hizo una "relación "incompleta" de autores de piezas: Juan Martínez Montañés, José Montes de Oca, Francisco Pacheco, Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, Gaspar Núñez Delgado, Pablo de Rojas, Francisco Varela, Pablo de Céspedes, Pedro de Raxis, Pietro Tacca, Juan Ramírez o Juan de Mesa. De esta manera se pretende contextualizar la dimensión de Martínez Montañés, nacido en Alcalá, formado en Granada y afinado durante décadas en Sevilla.

HISTORIA DEL FLAMENCO

Exposición “Hacia un nuevo sueño: 1960-1980”

- Mañana martes, 25 de septiembre, a las 13:00, el comisario de la muestra, Juan Carlos Sánchez de Lamadrid, llevará a cabo una visita guiada por la exposición



Mario Maya, Sevilla (1983). Gilles Larrain

24 Septiembre, 2018 - 10:08h

En el marco de la **XX Bienal de Flamenco de Sevilla** y en colaboración con dicho evento, el **Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla** (CICUS) acoge la exposición “Hacia un nuevo sueño: 1960-1980”, comisariada por **Juan Carlos Sánchez de Lamadrid**. La muestra se puede visitar desde el 12 de septiembre y hasta el 11 de octubre 2018 en la Sala Casajús, espacio dedicado en los actualmente a la exhibición de fotografía.

“**Hacia un nuevo sueño**” es el título bajo el cual se aúna una cuidada selección de fotografías en blanco y negro de tres autores: Gilles Larrain, Cristóbal Hara y Steve Kahn. Tres nombres que han quedado ligados a la **historia del flamenco** por ser pioneros en retratar a cantaores y bailores de la España de los 60, 70 y 80 en su ambiente más cotidiano y natural, fijando así la mirada y poniendo en valor una realidad que hasta entonces no había sido de interés para los documentalistas locales.

Aunque estos tres artistas habían estado vinculados a otros ámbitos de la creación fotográfica, todos poseían un afán documentalista con el que supieron reflejar con habilidad el espíritu de lo jondo a través de diferentes acercamientos.

El franco estadounidense **Gilles Larrain** (1938) se interesó por el flamenco tras un encargo de la revista GEO Magazine, con la que viajó a España y terminó hospedándose en el ático de La Carbonería, mítico local flamenco de Sevilla. Desde allí, con una fuerte influencia cinematográfica realizó retratos muy personales donde el autor recrea el ambiente eligiendo espacios, escenarios e iluminación artificial, con la que consiguió la atmósfera de estas reuniones, así como las intensas emociones de

sus protagonistas. En esta exposición se recogen copias realizadas en 1983 (vintage prints), de su primer viaje a España, además de fotografías posteriores que el autor tomó en su estudio del Soho en New York City.

Por otra parte, **Cristobal Hara** (1946), español de madre germana, pasó gran parte de su vida fuera de su país de origen, donde conoció el trabajo de grandes fotoperiodistas del momento. De formación autodidacta, pronto se dio cuenta que prefería un lenguaje más emocional, propio de la estética barroca española, y que se sentía más cómodo en ambientes rurales, donde jugaba con menos variables a la hora de encuadrar sus imágenes. Solía utilizar cámaras de medio formato que generaban puntos de vista muy originales en sus fotografías, algo que se aprecia en los retratos que conforman esta exposición: sencillos, directos y sin artificios conseguidos en la calle, su casa o lugares que frecuentaban los artistas más destacados de esa época.

Finalmente, **Steve Khan** (1943-2018), californiano de origen y volcado en el terreno de la fotografía empresarial. Llegó a Morón de la Frontera junto a un grupo de aficionados al flamenco y músicos extranjeros que, en los años 60 y 70, tuvieron la suerte de encontrar a familias como la de Diego del Gastor, que les acogieron y mostraron, tal y como era, "la vida flamenca". Desde allí, recorrió otros lugares de la geografía sevillana como Utrera o Lebrija donde pudo practicar con su fotografía directa y cercana, partiendo de una mirada muy parecida a la del fotoperiodista.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

La Avenida hoy no se abriría

De la empresa a ser 'mamá de día'

Reinventa tu nuevo PC a partir de 29,90€ al mes.

Reinventa tu nuevo PC. Hasta 200€ de descuento.

Los años duros de las vanguardias artísticas

Es el momento de invertir con Broker NARANJA

STROSSLE

Ads by 

ADS

ADS

Podrás optar a estas ofertas de vuelo : Vuelos baratos desde 33€

El nuevo Volkswagen Touareg no tiene nada que demostrar

Agenda del 25 de septiembre**Niño de Elche**

El levantino presenta en la Bienal el espectáculo «Antología del cante flamenco heterodoxo», una arriesgada apuesta para el Teatro Lope de Vega a las 20.30 horas.

María Moreno

La joven bailaora gaditana, habitual en la compañía de Eva Yerbabuena, se presenta en solitario con «De la Concepción». En el Teatro Central, a las 23 horas.

José Valencia

El cantaor lebrijano participa en una conferencia junto con el director de la Bienal, Antonio Zoido, acerca de las letras históricas en el flamenco. **En la Universidad.**

Hacia un nuevo sueño

Visita guiada a la exposición sobre fotografía flamenca que organiza el Cicus con obras de Steve Kahn, Gilles Larrain y Cristobal Hara. A partir de las 19 horas.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

20.30

Concierto «Sonando de cine»

El Cuarteto Almaclara-Inés Rosales inaugura la tercera temporada del ciclo Almaclara, Clásica en Escena en Sala Cero (c/ Sol, 5), con una adaptación del programa «Sonando de cine» para cuarteto de cuerda, en un espectáculo en el que actuará la actriz Isabel Bonilla. Las entradas tienen un precio de 10 euros.

16.00

Seminario «El monstruo y la literatura»

La Universidad de Sevilla celebra a través de Caja de Letras el bicentenario de Frankenstein y hablará en un seminario del impacto del monstruo en la literatura desde los cuentos de hadas a la novela negra. Revisarán el concepto de monstruo, del mal y de cómo la percepción humana ha reflejado en la literatura lo diferente y lo extraño. Será desde hoy hasta el jueves en el Aula Magna de la Facultad de Filología. Inscripción gratuita en monstruos@cajadeletras.es.

17.30

Ciclo «Otoño barroco»

Comienza el ciclo «Otoño barroco» en el Espacio Turina (c/ Laraña, 5) con la conferencia «Couperin, 350 aniversario», de Pablo J. Vayón (entrada gratuita) y el concierto «La saga Couperin» (entradas 8 y 15 euros).

19.00

Centenario Ingmar Bergman en el Cicus

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) celebra el centenario de Ingmar Bergman con la proyección de la película «El silencio». La presentación correrá a cargo de Sergio Cobo, profesor de la Facultad de Comunica-

ción de la Universidad de Sevilla. En la calle Madre de Dios. Entrada libre.

19.30

Mesa redonda «La cultura está en la calle»

Mesa redonda con los profesores de la Vniversitas Senioribus CEU Andalucía Francisco Robles, Manuel Jesús Roldán, Fernando Gabardón, Juan Miguel Vega y José Joaquín León. En ella se proyectarán los videos de promoción de la serie digital «La cultura está en la calle», producida por CEU Andalucía con la colaboración de Obra Social La Caixa y bajo la dirección de Francisco Robles. A continuación se presentará el programa formativo del curso 2018-2019 de dicha universidad. En la sede de CEU Sevilla (avenida Bueno Monreal, 43).

20.30

Cine en la Fundación Tres Culturas

Proyección de la película «La bella y los perros», de Kaouther Ben Hania, en la Fundación Tres Culturas (c/ Max Plantch 2, Isla de la Cartuja). Durante una fiesta estudiantil, Mariam, una joven tunecina, conoce a Youssef y se va con él. Unas horas más tarde, Mariam vaga por la calle conmocionada. Es el principio de una larga noche durante la que deberá luchar por hacer respetar sus derechos y su dignidad. Entrada libre.

La agenda completa de Sevilla en

agenda.ABCdesevilla.es

La heterodoxia cantaora de Niño de Elche llega al Lope de Vega

Israel Galván, artista invitado en esta función a la que sucederá María Moreno en el Central

Redacción SEVILLA

La programación oficial de la XX Bienal ofrece hoy dos citas muy esperadas con el cante y el baile, la primera a las 20:30 con Niño de Elche, quien presentará en el Teatro Lope de Vega su *Antología del cante flamenco heterodoxo*, y la segunda a las 23:00 en el Teatro Central, donde la joven bailaora gaditana María Moreno presentará su espectáculo *De la concepción*, para el que ha contado con la ayuda de Eva Yerbabuena.

El nuevo proyecto de Niño de Elche, dirigido por Pedro G. Romero y producido por Raúl Fernández *Refree*, está compuesto por 27 piezas y recoge las influencias flamencas del cantaor reinventadas en rompecabezas sonoros, con influencias de artistas como Val del Omar, Valcárcel Medina, Eugenio Noel, Manuel de Falla, Crumb o Tim Buckley, por citar sólo algunos. Para defender sobre las tablas del veterano teatro sevillano esta *Antología del Cante Flamenco Heterodoxo*, grabada por el sello Sony, Niño de Elche estará acompañado

por la guitarra de Raúl Cantizano, la electrónica de Susana Fernández (Ylia) y las palmas de David Bastidas y Alicia Acuña, con Israel Galván y Eduardo de los Reyes como artistas invitados. "Niño de Elche pretende reafirmarse gracias a una revolución creativa, con indudable carga política, que desconoce límites", asegura el dossier de prensa aportado por la organización de la Bienal.

Al término de este espectáculo dará comienzo en el Teatro Central el de María Moreno, Premio Artista Revelación en el Festival de Jerez de 2017, que estrenará *De la concepción*, una propuesta personal inspirada por su biografía. La bailaora y coreógrafa Eva Yerbabuena, junto a quien Moreno recorrió algunos de los escenarios más emblemáticos del mundo formando parte de su compañía, ha asumido la dramaturgia y la dirección escénica del espectáculo. Además, el guión y la dirección musical son de Andrés Marín, la música y la guitarra de Óscar Lago, el cante de Enrique *El Extremeño*, Pepe de Pura y Antonio Zúñiga, y la percusión de Javier Teruel.

Y entre las actividades paralelas, a las 11:30, en la primera planta del Paraninfo del Rectorado de la Universidad de Sevilla, el director de la Bienal, Antonio Zoido, y el cantaor José Valencia ofrecerán una charla ilustrada con cante flamenco, narrando acontecimientos históricos desde el siglo XVIII.



JAVIER ETXEZARRETA / EFE

Niño de Elche en un concierto reciente en San Sebastián.

Canal Sur Radio Sevilla

Fecha-24/09/2018 Duración-00:01:06 Inicio-07:54:40



Canal**SurRadio**

[Escuchar audio](#)

Hoy comienza el curso en la Universidad de Sevilla y los becarios de las universidades públicas de la capital han perdido treinta millones de euros desde 2012 en ayudas al estudio.

Declaraciones de algunos estudiantes.

Informativo

RNE 1 Andalucía

Fecha-24/09/2018 Duración-00:01:23 Inicio-07:50:59



[Escuchar audio](#)

La presidenta de la Junta de Andalucía inaugurará hoy en Puerto Real (Cádiz) el curso universitario en Andalucía que en esa universidad gaditana aporta la novedad del primer doctorado en flamenco.

Declaraciones de Lina Gálvez, consejera de Conocimiento.

Informativo

SER Sevilla

Fecha-24/09/2018 Duración-00:00:14 Inicio-07:25:30



[Escuchar audio](#)

Hoy comienza el curso en la Universidad de Sevilla y muchos jóvenes comienzan a buscar piso para compartir. El coste es un 6% más caro que hace un año.

Informativo

SER Sevilla

Fecha-24/09/2018 Duración-00:00:04 Inicio-08:23:58



[Escuchar audio](#)

Hoy comienza el curso en la Universidad de Sevilla.

Informativo

SER Sevilla

Fecha-24/09/2018 Duración-00:00:48 Inicio-14:21:31



[Escuchar audio](#)

60.000 alumnos comienzan hoy el curso de la Universidad de Sevilla.
Declaraciones de Miguel Ángel Castro, rector de la Universidad de Sevilla.

Informativo

SER Andalucía

Fecha-24/09/2018 Duración-00:01:16 Inicio-14:10:56



[Escuchar audio](#)

Un total de 240.000 alumnos matriculados en las 10 universidades públicas andaluzas comienzan esta semana sus clases.

Informativo



Susana Díaz ha presidido hoy en Puerto Real la apertura del curso de las 10 universidades públicas andaluzas con 240.000 alumnos.

[Escuchar audio](#)

Informativo

Canal Sur TV Sevilla

Fecha-24/09/2018 Duración-00:01:35 Inicio-14:18:58



[ver vídeo](#)

Los alumnos de la Universidad de Sevilla han vuelto hoy a las aulas, una semana después de que lo hicieran los alumnos de la UPO.

Informativo

Canal Sur TV

Fecha-24/09/2018 Duración-00:00:57 Inicio-14:43:03



[ver vídeo](#)

El curso universitario ha arrancado para 240.000 estudiantes de las 10 universidades públicas andaluzas.

Informativo

TVE Andalucía

Fecha-24/09/2018 Duración-00:02:25 Inicio-16:00:50



[ver vídeo](#)

La presidenta de la Junta ha inaugurado en Cádiz de forma oficial el inicio del curso universitario.

Informativo



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



EL GALARDÓN se le entregó en la clausura de los Encuentros Literarios de Mojácar. LA VOZ

Vázquez Medel recoge el 'Indalo de las Letras'

Cultura Éxito de participación en las jornadas

LA VOZ
Redacción

El 'Indalo de las Letras 2018' fue entregado el pasado fin de semana a Manuel Ángel Vázquez Medel, crítico literario y coordinador de la Red de Universidades Lectoras de la Universidad de Sevilla.

El reconocimiento fue recogido durante el acto de clausura de los segundos Encuentros Literarios y Culturales que se celebraron este fin de semana en Mojácar. Una iniciativa organizada por la Asociación Cultural del Levante Almeriense (ACLA), en la que participaron las firmas más importantes de la literatura andaluza, directores de medios de comunicación y otras personalidades destacadas dentro del mundo del periodismo.

El homenajeado Vázquez Medel recibió el 'Indalo de las Letras' de manos del presidente de honor de ACLA, Antonio Sánchez Trigueros, ganador de este galardón el año 2017. Junto a él, también participaron en la entrega de este homenaje el presidente y director de los Encuentros Literarios y Culturales, Francisco López Barrios, y el secretario de la Asocia-

ción Cultural del Levante Almeriense, Javier Lous-tau. La distinción le fue concedida a Vázquez Medel "por la excelencia de su labor académica y creativa". El acto estuvo marcado por la emotividad y contó con la presencia de todos los ponentes que intervinieron en las jornadas y la alcaldesa de Mojácar, Rosa María Cano.

Vázquez Medel ha recibido el galardón por su "intensa y brillante" vida profesional dedicada a las letras. Es doctor en Filología y catedrático de Literatura Española en la Universidad de Sevilla. Además, es académico de la Academia de Buenas Letras de Granada y presidente de honor de la

Asociación Andaluza de Semiótica. También ha presidido el Consejo Audiovisual de RTVA.

Los Encuentros Literarios Durante todo el fin de semana, Mojácar se convirtió en punto de encuentro de escritores, críticos y periodistas de toda Andalucía, que participaron en las dos intensas jornadas de debate organizadas por ACLA.

Todas las ponencias estuvieron abierta al público y sirvieron para analizar la situación de la cultura española y su difusión en el contexto europeo, desde diferentes puntos de vista. Entre los puntos invitados a esta segunda edición, destacaron Inocencio Arias, Alfonso Berlanga, Juana Lahousse, Antonio Sánchez Trigueros y el propio Manuel Ángel Vázquez Medel.

Tras el éxito de participación en las dos convocatorias realizadas hasta el momento por ACLA, tanto en el interés despertado entre el público como en la calidad de los ponentes, los Encuentros Culturales de Mojácar se han consolidado en el mundo de las letras. Desde la organización, ya barajan otros temas de interés para próximas ediciones y nuevas actividades culturales para el Levante.

Vázquez Medel es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Sevilla y crítico literario

Escritores andaluces, directores de medios y periodistas participaron en los segundos Encuentros Literarios



Vázquez Medel recibe el Indalo de las Letras 2018

:: D. SERRANO

MOJÁCAR. La asociación Acción Cultural del Levante Almeriense (ACLA) celebró el pasado fin de semana los II Encuentros Literarios y Culturales de Mojácar.

En el acto de clausura se llevó a cabo la entrega del Indalo de las Letras 2018 a Manuel Ángel Vázquez Medel por la excelencia de su labor académica y creativa.

Tal y como indicó ACLA, Vázquez Medel «cuenta con una intensa y brillante vida profesional dedicada a las letras». Es catedrático en la Universidad de Sevilla, expresidente del Consejo Audiovisual de RTVA, crítico literario y en la actualidad coordinador

de la Red de Universidades Lectoras de la Universidad de Sevilla.

La distinción le fue otorgada por Antonio Sánchez Trigueros, Indalo de las Letras 2017; Francisco López Barrios, presidente y director de los Encuentros; y Javier Lous-tau, secretario de ACLA, en un emotivo acto donde estuvieron presentes todos los ponentes en estas jornadas, así como la alcaldesa de Mojácar, Rosa María Cano.

Consolidación

Durante el fin de semana, Mojácar fue el punto de encuentro de las firmas más importantes de la literatura andaluza así como de directores de medios de comunicación y per-

sonalidades del mundo del periodismo. Entre los participantes estuvieron Inocencio Arias, Alfonso Berlanga, Juana Lahousse, Magdalena Trillo o Francisco Morales Lomas, entre otros muchos.

Así, el Parador Nacional de Mojácar acogió dos días de intensos debates, abiertos al público y a su participación, en los que la cultura española y su difusión diferenciada en el contexto europeo fue analizada y tratada desde diferentes puntos de vista por los ponentes.

Desde ACLA calificaron de «éxito» las dos convocatorias realizadas hasta el momento tanto por el interés despertado entre el público asistente como por la calidad de sus ponentes. «Los Encuentros Culturales de Mojácar se consolidan en el mundo de las letras y desde la organización ya estamos barajando otros temas de interés para las próximas ediciones», aseguraron.

Expertos avalan la actuación de Pastor para bloquear al Gobierno

Los juristas consultados creen que la ley ampara a la presidenta

J. C. / A. D., Madrid

La mayoría de la decena de catedráticos de Derecho Constitucional consultados por EL PAÍS sobre la decisión de la Mesa del Congreso y de su presidenta, Ana Pastor, coinciden en señalar que este inédito conflicto institucional y jurídico es "demasiado técnico", tiene pocos precedentes y achacan esta disfunción, sobre todo, a lo "poco precisos y antiguos" que se han quedado los reglamentos de la Cámara. Varios veteranos constitucionalistas optan por no decantarse y se remiten, además, a

expertos en derecho parlamentario y citan el nombre de Ignacio García Vitoria como gran autoridad en la materia, al ser jefe de estudios del Instituto de Derecho Parlamentario de la Universidad Complutense de Madrid.

García Vitoria insiste en la idea de que "los reglamentos parlamentarios no han sido modernizados y no codifican los problemas de ahora y por lo tanto hay que recurrir para fijar posición a la jurisprudencia del Tribunal Constitucional". Y en ese sentido si tiene claro que la Mesa del Con-

greso, la que gobierna Ana Pastor, "tiene competencia y atribución para calificar los escritos de otras mesas de las comisiones". Sobre la apelación en el argumento de fondo de Pastor a la falta de "congruencia" entre la ley de estabilidad presupuestaria y la enmienda introducida en la Comisión de Justicia a otro proyecto de ley sobre el Poder Judicial, el experto advierte: "Afecta al uso del procedimiento parlamentario impedir una discusión deliberativa de los grupos minoritarios para fijar posición y puede crear in-



Los diputados de Unidos Podemos Marcelo Expósito y María Gloria Elizondo (ambos de frente) salen de la reunión de la Mesa del Congreso. / J. R.

seguridad jurídica que se haga, además, con una enmienda con una conexión muy ligera".

José María Morales, catedrático de Constitucional de la Univer-

sidad de Sevilla, también coincide en que la Mesa del Congreso "tiene capacidad para resolver el recurso planteado por el PP y Ciudadanos, para no admitirlo y para



entrar en el asunto". Morales alude a dos sentencias del Constitucional de 2011 que criticaron el uso de un atajo legal semejante al que ahora pretendía usar el Ejecutivo. Morales remacha que hasta entonces el Constitucional no había querido pronunciarse contra las *leyes ómnibus* o contra la costumbre de meter en leyes de acompañamiento distintas reformas legales totalmente heterogéneas, pero recuerda que con esos dos pronunciamientos el Tribunal "fijó pauta y criterio claro a la Mesa para sancionar que las enmiendas deben tener homogeneidad y conexión con la norma que se está tratando y le da competencia para admitirlas o no".

El catedrático Xavier Arbós, de la Universidad de Barcelona, acepta que la Mesa debe tener esa última responsabilidad de aceptar las enmiendas "pero no por criterios de oportunidad". Pa-

ra Arbós, resulta sospechoso que la presidenta del Congreso no haya querido pedir un informe previo a los letrados de la Cámara y considera una falta de sensibilidad que la Mesa no se lo haya pensado "tres veces antes de no facilitar un debate en pleno que fomentaría el derecho de los diputados a la participación política".

El también catedrático de Constitucional de la Complutense, Javier García Roca, defiende que la Mesa debe cumplir sus funciones "sin hurtar debates políticos al pleno, que es donde se deben realizar". Ese es precisamente uno de los argumentos del PSOE y de sus socios para saltarse el bloqueo de ese órgano. García Roca cuestiona, sobre esta polémica, tanto "el comportamiento obstruccionista" de la oposición como las "triquiñuelas del Gobierno". Y vaticina que se repetirán.

25/09/2018

Un 2% de los 70.560 procesos realizados en España desde 1996 ha terminado mal. Los expertos advierten de la necesidad de ayuda profesional

“Una adopción fallida es como si se te muere un hijo”

MANUEL JABOIS, Madrid
Sucedió en España. Después de un largo proceso, una pareja cumplió su sueño de tener una hija. La adoptaron en Ucrania cuando ella tenía dos años. Desde el principio su madre vio que la niña no se conseguía adaptar ni a un nuevo país ni a una nueva familia. Sentía cada día el sufrimiento de la niña, que creció rebelándose contra todo y contra ella misma. Su madre decía de ella que era como una mariposa encerrada en su crisálida, que solo se podía ver e intuir porque permanecía aún encerrada sin poder volar. Durante años, la mujer trató de que su hija la quisiese y de que viese que aquella casa era un hogar y aquella familia la suya. Fue en vano: a los 16 años se suicidó. Lo hizo “harta de no encontrarse”, según le contó su madre a la escritora Yolanda Guerrero. Nunca dice que su hija murió: su hija “se fue”; cuenta que lo que hizo fue dejar de ser crisálida para convertirse por fin en una mariposa libre. La que lleva su madre desde entonces tatuada en el tobillo.

La niña tenía 12 años cuando se le diagnosticó el trastorno del apego, habitual entre niños abandonados. Fue tarde para ella y para sus padres. Guerrero publicó el año pasado *El huracán y la mariposa* (Catedral). La autora, periodista de EL PAÍS durante más de 20 años, ficcionó una adopción fallida, algo que ella vivió personalmente. Prefiere no hablar de su caso (“hubo dos personas en esa historia, dos ya adultas, yo soy solo una de ellas”), pero sí refiere en este periódico varias adopciones con las que trazó su historia tras documentarse. En su novela cuenta la historia de una madre que adopta a una niña de siete años que desentruela, con el tiempo, un odio enfermizo hacia ella, a la que empieza a atacar y golpear cuando crece. Está basada en una historia real, la de la desesperación de una mujer que, rendida, prefiere que algún día su hija la mate antes de abandonarla de nuevo. Hasta que su psicólogo le hace ver que eso, el crimen, también arruinaría para siempre la vida de su hija. Entonces se dirige a la Administración y pide que se hagan cargo de ella.

Con esta historia Guerrero rompió un silencio: el de las adopciones que salen mal, un porcentaje ínfimo en el total de procesos que se llevan a cabo en España.

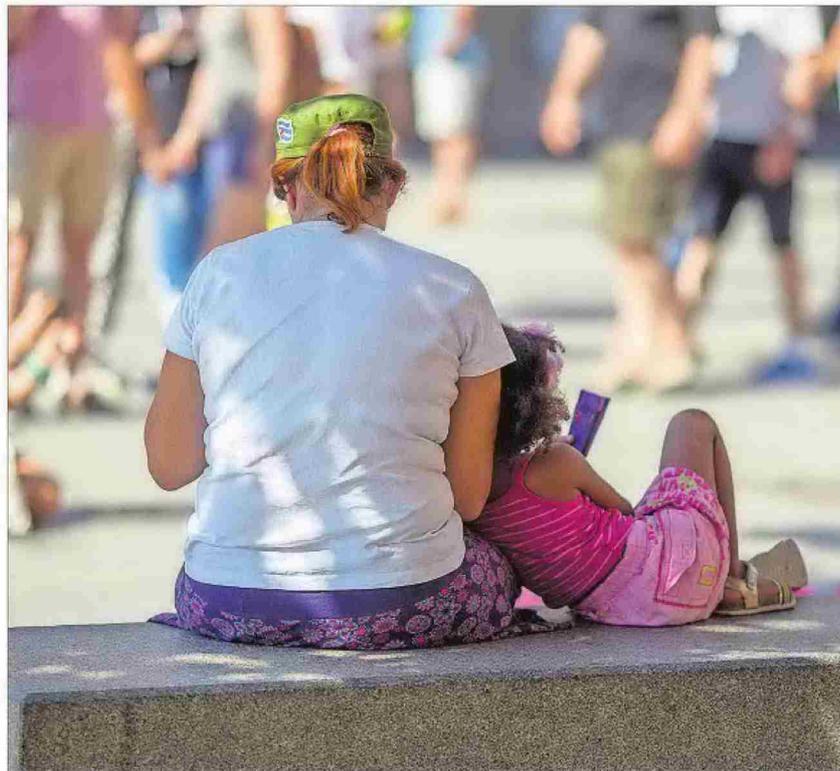
Según el Observatorio de la Infancia, 70.560 fueron adoptados en España (54.000 en el extranjero) entre 1996 y 2016: de esas adopciones, explica Jesús Palacios, catedrático de Psicología Evolutiva de la Universidad de Sevilla, alrededor de 1.440 fueron fallidas. Un porcentaje de un 2% en España, cuando en Europa asciende al 4% y en Estados Unidos llega a ser del 10%.

Llamada por el título, *El huracán y la mariposa*, la madre con una mariposa tatuada en su tobillo contactó con Guerrero. No fue la única. El año pasado, en la librería Teseo de Fuengirola, un hombre de unos 60 años cogió el micrófono y contó su experiencia: su mujer y él adoptaron a dos hermanos que también padecían, sin saberlo sus padres adoptivos, el trastorno del apego. La familia vivía en un pequeño pueblo. De puertas afuera, era la familia ideal; de puertas adentro, un infierno que finalmente desbordó la puerta de casa. Los episodios violentos de los ya adolescentes hicieron que el pueblo, y su propia familia, diese la espalda a los padres “por no saber educarlos”. El hombre terminó su intervención llorando: “Los culpables sois vosotros, nos repetían”. Su mujer cayó en el alcoholismo y él en la depresión. Se acabaron marchando del pueblo.

“La adopción”, advierte Jesús Palacios, “es uno de los mejores y más potentes recursos de protección infantil. Lo bien que ha cambiado la vida para los padres y para los niños es indescriptible”. A raíz de la fallida adopción de la niña india, entregada a la Administración por sus padres tras comprobar que tenía 13 años y no siete como les habían dicho, los medios han puesto el foco (también este) en las adopciones que no funcionan. Pero estas, repite Palacios, representan el 2% del total. Eso no quiere decir que los procesos de adopción sean historias siempre “maravillosas”: son “historias de educación, de crecimiento”.

Una idea ingenua

Ana Fernández Manchón, psicóloga clínica que lleva más de 20 años atendiendo a familias que han adoptado hijos, dice que cuando un proceso se interrumpe, “con lo que más me he encontrado ha sido con familias que no conocían realmente lo que era



Una mujer, con una niña en un banco ayer en Sevilla. / PACO PUENTES

“Ya no ven al adulto como protector, sino como peligro”

No hay adopción sin adversidad, explica Jesús Palacios. “No hay adopción sin experiencias complejas para el niño. Niños que han sufrido maltrato, abandono, negligencia, experiencias institucionales prolongadas no siempre en buenas condiciones. Vienen con heridas emocionales, con heridas psicológicas. Y con un enorme potencial para crecer y adaptarse, y para salir adelante: son niños increíblemente fuertes”. Ocurre que estos

niños han aprendido a desconfiar. “Ya no ven al adulto como fuente de protección sino como un peligro, porque los adultos para ellos han sido peligrosos antes”, dice Palacios. “Les han hecho daño, les han abandonado, les dijeron cuánto los querían y les daban palizas, les dijeron cuánto los querían a condición de que no dijese a nadie lo que estaba ocurriendo entre ellos”. “Las familias no tiran la toalla a la primera dificultad, no es una

decisión caprichosa”, sentencia. Yolanda Guerrero señala algo en lo que mucha gente cae: adoptar no es un acto de caridad, ni los niños tienen que estar agradecidos. Montse Lapastora advierte de las expectativas, que suelen ser desmesuradas. “Y las expectativas de las familias no se suelen cumplir, porque no todo es feliz. Muchos padres piensan que con cariño se arregla. El cariño no basta. Es imprescindible, pero no basta. Se requieren más cosas”. Lapastora coincide en esto con la experiencia de Guerrero, que suele decir que “con amor no se consigue todo: es una frase bonita, pero no es verdad”.

El trastorno del apego es habitual entre niños abandonados

Una psicóloga ha escuchado más de una vez: “¿Me pasará lo que a Asunta?”

una adopción, que tenían una idea ingenua del proceso. Y tampoco encontraron a tiempo apoyos de profesionales o familiares”.

La psicóloga clínica Montse Lapastora, una profesional con años de experiencia en adopciones, ha tratado a familias con hijos adoptados que nunca han consentido que sus padres les den un beso porque no soportan que nadie les toque. “Y los padres siguen luchando día a día, les llevan a terapia y hacen lo que sea”, refiere. Porque se habla, matiza, de padres que no pueden más y ceden la tutela, pero hay otro tipo de fracasos, encubiertos: “Como no pueden hacerse con ellos, los mandan a estudiar fuera”.

El promedio de las adopciones que terminan mal es de cinco o seis años de convivencia. “Las familias no tiran la toalla a la primera dificultad, no es una decisión caprichosa”, dice Palacios. Si la adopción es problemática, la mayor parte de las familias luchan durante años para sacarla adelante. Si no, llega el luto. Lo cuenta Ana Fernández Manchón: “Una adopción fallida es lo más parecido a que se te muera un hijo. El

duelo que tienen que hacer los padres por un hijo adoptivo que no pueden criar es un desgarrar. A veces se piensa que es una frivolidad, y que los padres van a devolver algo que no les gusta. No es un objeto, es un hijo. La fractura, el dolor y el desgarrar que se produce en los adultos que adoptan es tremendo. Y en cuanto al menor, la herida es casi irreparable. Un menor viene de un abandono, ya se cuestiona a sí mismo; imagina que ese niño llega a una familia en la que espera tener los padres que le faltaron, y se encuentra con un nuevo rechazo”.

Un hijo adoptivo “es un hijo a todos los efectos”, acaba Lapastora. Y no hay más abandonos de padres adoptivos que de padres biológicos. Ocurre que en padres adoptivos es más llamativo. “El caso Asunta, por ejemplo: unos padres mataron a su hija, punto. Era su hija, sin apellido. No su ‘hija adoptiva’. Y cuando se insiste en que la hija es adoptiva puede ocurrir lo que me pasó a mí en el centro, donde hubo niños que me preguntaban antes de ser adoptados: ‘¿A mí me va a pasar lo mismo que a Asunta?’”.

MANUEL RUIZ AMEZCUA. ESCRITOR



● El poeta jienense, que este año ha regresado a las librerías con una reedición aumentada de 'Una verdad extraña', hace un repaso a su poesía y a la poesía que se hace en la actualidad

“Para la travesía del salmón se necesitan agallas y resistencia”

Manuel Ruiz Amezcua ha regresado este año con la segunda edición de 'Una verdad extraña'.

ALEX CÁMARA

Belén Rico GRANADA

De Manuel Ruiz Amezcua (Jodar, 1952) cuenta Antonio Muñoz Molina que “ha realizado una carrera tan tenaz y rigurosa como desasistida de cualquier clase de reconocimiento público”. Su paisano y amigo resume perfectamente la carrera de este autor, que críticos como Víctor García de la Concha califica como “impermeable a la moda”. Infatigable en su esfuerzo, el jienense regresa con una reedición de su poesía completa, publicada por Comares.

—En el prólogo de *Una verdad extraña (Poesía 1974-2018)*, Carlos Peinado Elliot, profesor de la Universidad de Sevilla, asegura que su obra “nada a contracorriente”. ¿No le han dado ganas de dejarse arrastrar por las aguas? ¿A quiénes más englobaría en este colectivo?

—No soy el único. La travesía del salmón tiene una larga tradición en la cultura. En todas las épocas

la han hecho algunos. Para eso se necesitan muchas agallas y una gran capacidad de resistencia contra las corrientes dominantes y de época, muy relacionadas con la moda al uso. Estas corrientes dominantes tratan de acapararlo todo, quieren un solo pensamiento y esa es una tarea imposible, incluso en las dictaduras. No pueden dominarlo todo, pero lo intentan. Como hay mucho sumiso deseo de ser sometido y colonizado, las corrientes imperantes acaban hinchándose, y acaban reventando, como los granos de pus. El pensamiento, las ideas, necesitan renovarse, regenerarse, mezclarse. Y eso tiene mucho

“Las corrientes dominantes tratan de acapararlo todo, quieren un pensamiento único”

que ver con la disidencia. Siempre que existe algo con excesivo poder, surge algo que se le opone y crea una nueva verdad, una verdad extraña, distinta a la oficial, a la que intenta dejar desnuda y en evidencia. Muchos filósofos, Camus entre ellos, piensan que el mayor valor de un intelectual, de un pensador, de un poeta, consiste en oponerse al discurso imperante de su época. Y crear otro distinto al de la ley seca del pensamiento de la casta sacerdotal del parnasillo de turno. A esta en lo de carrera literaria sólo les interesa la primera palabra.

—En 2014 publicó *Del lado de la vida en Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores*. Este volumen, ya agotado, es una antología de su poesía prologada por Antonio Muñoz Molina. En 2015 sacó un nuevo libro de poemas, *Palabras clandestinas*, en la editorial madrileña Huerga y Fierro. En 2016, también en Galaxia Gutenberg, recogió toda su prosa: *Lenguaje tachado*.

Esta obra de 600 páginas tiene muchos ensayos literarios, desde la Edad Media a nuestros días. En 2017, en la editorial Comares, editó toda su poesía en un libro de casi 900 páginas. Ahora, en 2018, acaba de salir la segunda edición, corregida y aumentada con poemas inéditos de un próximo libro. Después del *sprint* de los últimos años, ¿qué nuevos proyectos le quedan entre manos?

—Antes de que acabe este año me gustaría publicar una nueva edición (ahora de 1000 páginas) del volumen que recoge todo lo que se ha escrito sobre mi poesía desde 1974 hasta hoy, con edición e introducción de José Ma-

ría Balcells, catedrático de la Universidad de León y especialista en poesía española contemporánea. En 2019 quiero publicar la tercera edición de *Una verdad extraña (Poesía 1974-2019)*. Y antes de que acabe ese año me gustaría sacar un nuevo libro de poemas, que acabo de terminar. Por trabajar que no quede, aunque esto en España, hoy, sirve de poco. Ahora hablaremos del tema. Si quiere usted, detenidamente.

—¿Se identifica más con la poesía metafísica, como califica su producción el crítico y profesor de la Universidad de Granada Miguel Ángel García, o con poesía política y social, como afirma el catedrático de la Universidad de Virginia Juan Cano Ballesta?

—Carlos Peinado Elliot, autor del prólogo a toda mi poesía *Una verdad extraña*, al que usted ha citado ya, estudia los nueve temas más frecuentes en mis poemas: los de abajo, luz de la palabra, espacios del mundo, el

“La literatura que me interesa se interesa a su vez por las ideas y no en las ideologías”

amor y sus demonios, soledades, la muerte: su guarida, la sátira, la huida y las caras de lo sagrado. En todos ellos procuro mostrar las distintas caras de la realidad, sobre todo aquello en lo que ya cayeron los griegos: toda cosa está preñada de su contraria, que decía Heráclito. Esto afecta a todos los órdenes, y a todos los temas de la vida. La Literatura que a mí me interesa procede como la misma vida, procura no ser sectaria, se interesa a su vez por las ideas, no por las ideologías. Procuro abordar este mundo nuestro en todas sus dimensiones: de tejas para abajo y de tejas para arriba. Mirar a las estrellas se enriquece mucho si has observado antes el fondo del pozo. Un poeta, un artista, un pensador, no pueden olvidarse de las realidades, pero tampoco de los símbolos que enriquecen esa realidad. Y esa es una de las carencias, y de las tragedias, de la poesía española de las últimas

volcado al tú del enamoramiento y la pasión erótica". El texto es impresionante. Quisieran tenerlo muchos.

—Bueno, Muñoz Molina ha escrito en cinco ocasiones sobre mí. Le estoy muy agradecido. Es un gran lector de poesía, y la mía la conoce muy bien, desde 1974. Esos trabajos han sido reunidos en un volumen por el profesor de la Universidad de Jaén Manuel María Morales Cuesta: *La poesía de Ruiz Amezcuea vista por Antonio Muñoz Molina*.

—¿Ha escrito usted mucha poesía amorosa?

—Sí, mucha, de amor y de desamor; pero la poesía amorosa no se acaba en el mundo de la pareja. Le he escrito muchos poemas a la memoria de mi madre, a la de mi padre, a la de amigos y amigas y a la de muchos familiares queridos. Incluso tengo un poema dedicado a mi perra. Y también a ciudades que me han llamado la atención, y a pinto-

“ Hay que crear un discurso distinto al de la ley seca de la casta sacerdotal del parrasillo de turno. A esta, de la carrera literaria, sólo les interesa lo primero ”

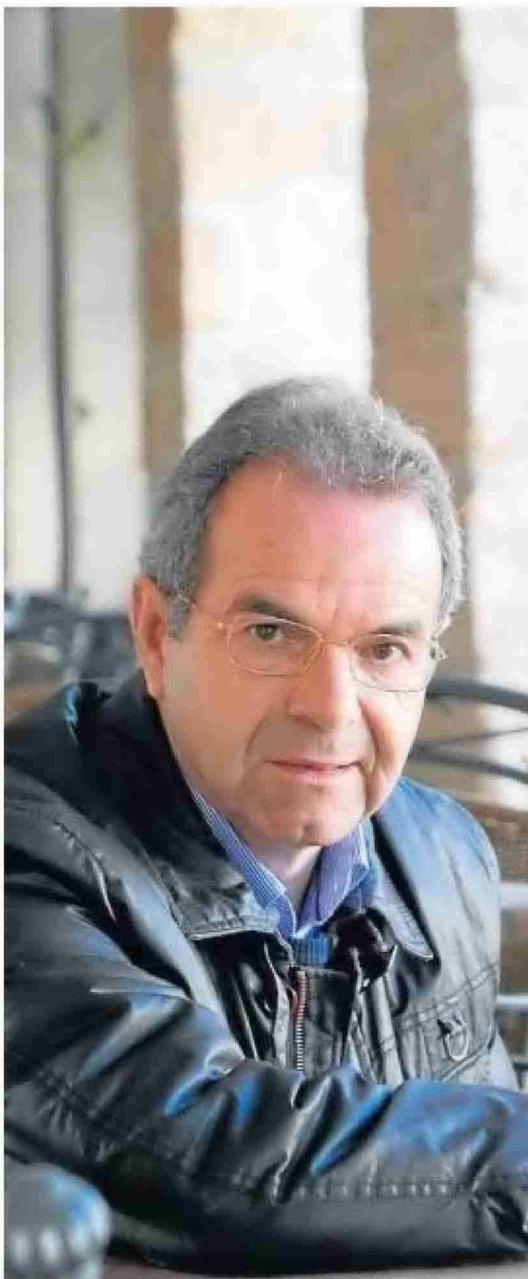
décadas. Con alguna que otra excepción, claro. Como la poesía de José Ángel Valente, o la de Antonio Colinas, por ejemplo. Decía hace poco Caballero Bonald en una entrevista que se han olvidado hoy los poetas del poderío verbal, de la capacidad de las palabras para hacer grande un poema. Y todo esto tiene mucho que ver con la atención, el trabajo, la reflexión. Se están olvidando de estas cosas. Crean que todo vale. Si todo vale, nada vale. Y como todo es uno y lo mismo, a la excelencia se le da el cerrojazo del silencio, en la enseñanza y en la cultura.

—Antonio Muñoz Molina, en el prólogo a *Del lado de la vida*, hablando de su poesía amorosa, dice que su libro *Atravesando el fuego* "significa el pleno despliegue de esa nueva respiración poética, más ancha, por primera vez abarcadora del yo y del otro, el yo del que clama en el desierto y el yo

res, escultores, arquitectos, fuentes, plazas... El otro día terminé uno sobre la Sinagoga del agua, de Úbeda.

—También dedica un poema nuevo a Juan de Loxa: *En Granada, en su Granada*. ¿Cree que se le hizo justicia en vida?

—Respecto a lo que usted me pregunta de si se le ha hecho justicia a Juan de Loxa en Granada, he de decirle que no. Que este asunto está pendiente. Y le diré por qué. Juan fue un agitador cultural extraordinario, que entregó a Granada lo mejor de su vida, su pasión por todas las artes, sobre todo por la poesía. La Casa Museo Federico García Lorca de Fuentevaqueros no sería la misma sin él. Contribuyó bastante a difundir todo lo relacionado con Federico y su mundo. Quedan muchos que pueden atestiguarlo. Y tuvo una cualidad rara en el mundo de la poesía: no era sectario, procuraba siempre que todos tuviéramos voz, incluso en



Granada, dominada desde hace tantísimos años por una secta poética implacable, e irredimible, en su dogmatismo. Quien lo probó lo sabe. Durante los seis años que fui profesor en Granada (2003-2009) fueron contadas, casi inexistentes, las veces que pude leer mis poemas allí. Recuerdo que, en 2005, recién publicado mi libro *Contra vosotros*, Juan de Loxa me invitó a la Casa-Museo de Fuentevaqueros. No sólo conocía el título del libro, también había leído lo de dentro. Y se atrevió, y me invitó. Testigos fueron los que allí estuvieron. Gracias por tu amistad, Juan. Siempre que voy a Madrid, o a Granada, te echo de menos. Era un placer hablar contigo.

—Habla de una ciudad dominada por una "secta poética implacable" y dice que "quien lo probó lo sabe". También tiene varios poemas sobre este tema.

—Parece mentira que una ciu-

“ La poesía amorosa no termina en la pareja. El otro día terminé un poema sobre la Sinagoga del Agua de Úbeda ”

dad, con una Universidad cinco veces centenaria, haya permitido tanto desmán cultural a lo largo de la historia. Federico García Lorca también escribió sobre este asunto. Y muchos más. Todos coinciden en varias cosas, pero sobre todo en una: su obsesión por olvidar a los mejores y elevar a los mediocres. Entre estos últimos siempre hubo en todas las épocas algún escritor que buscó toda su vida el refugio del poder, del poder político, claro. Granada es una tierra que también ha dado al mundo varios ejemplos de escritores capaces de crear un mundo propio. Esto, como dijo Caballero Bonald hace poco, es una máxima irrefragable en literatura. Esto engendra, también, mucha envidia y mucho odio. Y no son necesarios más detalles... Y, si necesarios fueren, se darían.

Un alumno de la UMA, premio al mejor trabajo fin de máster en Robótica

:: SUR

MÁLAGA. Javier Ignacio Pérez Lara, alumno del Máster en Ingeniería Mecatrónica de la Universidad de Málaga, ha ganado el premio nacional 'Nagares' al mejor Trabajo Fin de Máster, por el trabajo titulado 'Localización enriquecida de Monte Carlo con reconocimiento visual de escenas para localización robusta de robots', dirigido por el catedrático del departamento de Ingeniería de Sistemas y Automática de la UMA, Juan

Antonio Fernández Madrigal, y el profesor de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad Pablo de Olavide (UPO), Luis Merino Cabañas.



Javier Ignacio Pérez Lara

Javier Pérez destacó «la formación integral» que ofrece el máster en Ingeniería Mecatrónica de la Escuela de Ingenieros Industriales, «en los ámbitos de la investigación en robótica, inteligencia artificial y visión por computador».

El estudiante premiado es graduado en Ingeniería en Sistemas de Telecomunicación. A través del Máster en Ingeniería Mecatrónica se mudó a Toulouse para trabajar en un proyecto de Airbus. Tras ello comenzó a investigar en la UPO en un proyecto europeo de robótica móvil, llamado Fun Robotic Outdoor Guide (FROG), bajo la dirección de Luis Merino (UPO) y Fernando Caballero, de la Universidad de Sevilla.

El Trabajo Fin de Máster presenta los algoritmos y test desarrollados para la localización robusta del robot, basados en visión por computador y filtros de partículas, trabajos que ya han sido también presentados en diversas conferencias y congresos.

Results

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

24/09/2018 | Press release | Distributed by Public on 24/09/2018 09:25

La profesora Eva Bravo pone en marcha el podcast 'El Español de América'

La profesora de la **Facultad de Filología de la USEva Bravo** ha puesto en marcha el podcast 'El Español de América', con el objetivo de difundir la investigación y el conocimiento en la historia de la lengua española. Los podcast son una nueva y útil herramienta tanto para la docencia como para la divulgación. En este caso, la investigadora ofrece **algunas claves para conocer la historia, la cultura y la actualidad del idioma español** de una forma amena y clara, con el fin de que sea accesible para todos los públicos.

Los audios se encuentran ya disponibles de forma gratuita a través de diversas plataformas: **ITunes, Ivoox, Spotify y Stitcher**. En ellos, la profesora trata temas como el seseo, el yeísmo, la política lingüística de América o la historia de algunas palabras, entre muchos otros.

Para obtener más información sobre este proyecto puede consultarse [la web oficial de la profesora Eva Bravo](#).

Breve trayectoria de Eva Bravo

Eva Bravo es profesora del Área de Lengua Española en el **Departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura** de la Universidad de Sevilla. Cursó sus estudios en esta universidad, donde se doctoró en 1989 en Filología Hispánica con una tesis que lleva por título Transcripción y Estudio lingüístico de la 'Historia de los descubrimientos de Nueva España' de Baltasar Obregón, primer cronista criollo mexicano.



Smartlinks | [Universidad de Sevilla](#) | [Educación](#) | [Universidad](#) | [Actualidad local](#) | [Cultura y espectáculo](#) | [Universities and Colleges](#)

[← Back](#)

[↗ View original format](#)

THE CONVERSATION

Rigor académico, oficio periodístico

The Anthropocene Project: cuando el arte nos advierte que estamos destruyendo el planeta

24 septiembre 2018 23:49 CEST

Campos de arroz en la Provincia de Yunnan, China. CC BY-SA

The Anthropocene Project: cuando el arte nos advierte que estamos destruyendo el planeta

24 septiembre 2018 23:49 CEST

Hay ya muchas voces de alarma, y todas intentan ir al unísono. Estudios desde diversas áreas científicas nos están dando el mismo aviso: nuestro paso por el planeta Tierra está siendo devastador. Que ya basta. Que debemos tomar conciencia y hacer algo de manera urgente. Y mientras seguimos pensando, como ciudadanos, en qué soluciones podemos aportar y en cómo implementarlas, cada vez cobran más fuerza algunas teorías desesperanzadoras. Como la del Antropoceno: una época geológica en la que los cambios medioambientales ya no dependen en gran medida de las fuerzas naturales, sino de la acción humana.

Supondría aceptar que la humanidad le ha ganado la batalla a la naturaleza en una lucha en la que todos hemos salido perdiendo.

Con este mensaje, los cineastas canadienses Jennifer Baichwal y Nicholas de Pencier, junto con el fotógrafo también canadiense Edward Burtynsky, emprendieron el proyecto artístico colaborativo The Anthropocene Project. El resultado es un documental, unas exposiciones artísticas y un libro, accesibles para el público desde finales de septiembre de 2018.

Autores



Elena Bellido-Pérez

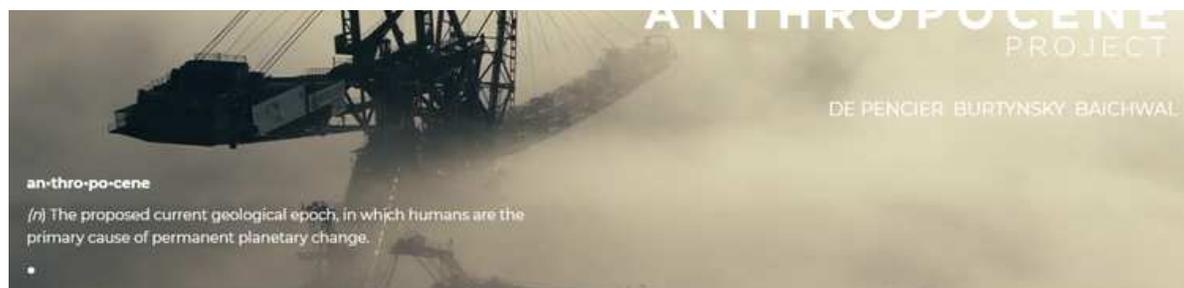
Personal Investigador en Formación,
Universidad de Sevilla



Gloria Jiménez-Marín

Profesora de publicidad y RR.PP.,
Universidad de Sevilla





Página web del proyecto. <https://theanthropocene.org/>

Ya nos lo estaban contando

Ellos no son los primeros creadores en acercar la conciencia medioambiental al espectador.

Documentales de alto impacto como *The True Cost* (2015), *Terra* (2015) o *Before the Flood* (2016) ya nos abrieron los ojos ante la inmensidad de la huella humana. Incluso películas animadas como *Wall-E* (2008) ofrecían un futuro distópico que cada vez podemos sentir menos disparatado.

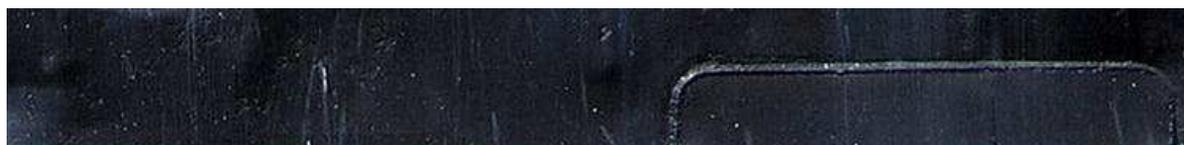
El best seller de Yuval Noah Harari, *Sapiens. De animales a dioses* (2015), o los ensayos *No Logo* (2000) y *Esto lo cambia todo. El capitalismo contra el clima* (2015) de Naomi Klein, suponen también buenos antecedentes a proyectos como este, transmitiendo a través de la cultura una perspectiva científica y reflexiva global.

El público ya está sobre aviso. La ganadería industrial, la moda rápida o el plástico en el mar son los temas a menudo abordados por estas y otras producciones culturales para concienciarnos sobre las (catastróficas) consecuencias de nuestras decisiones como consumidores. Pero salir de la burbuja de comodidad del primer mundo no es tarea fácil.

La respuesta del *artivismo*

Necesitamos una comunicación creativa que se imponga al discurso del mercado. Esta es una de las tareas principales del *artivismo*. Concebido como un nuevo modo de hacer arte comprometido con la realidad, el *artivismo* busca espacios discursivos no convencionales, como la ciudad o las nuevas tecnologías, con el objetivo de entablar una conversación directa con el ciudadano. Se trata de hacerle ver qué hay detrás de lo que le están contando, y de hacerle reflexionar sobre las alternativas. Porque como afirman Alado-Vico, Jivkova-Semova y Bailey, “la fuerza del *artivismo* no radica simplemente en su vanguardia estética, sino en su poder revulsivo para señalar la injusticia, la desigualdad o el vacío en el desarrollo humano”.

No solamente el medio ambiente es objeto del *artivismo*, sino otras cuestiones relevantes como el género, la raza o las decisiones políticas. Un buen ejemplo de *artista* contemporáneo es Banksy.





Obra de Banksy en el carguero Thekla (Bristol, Reino Unido) https://en.wikipedia.org/wiki/The_Thekla#/media/File:Banksy.on.the.thekla.arp.jpg

Estas prácticas, por su carácter abierto, disruptivo e interactivo, no suelen provenir de las instituciones artísticas. Sin embargo, muchas iniciativas se han llevado a escala profesional. Esto les ha hecho perder la esencia democrática del *artivismo* pero (y para) ganar, en cambio, audiencias masivas.

Así nacieron las producciones contenidas en The Anthropocene Project.

¿Arte y ciencia? Sí

El trabajo artístico de los tres canadienses surge a raíz de su colaboración con el grupo de investigación Anthropocene Working Group, de la Universidad de Leicester (Reino Unido). Los creadores le han dado voz desde el arte a una teoría científica demoledora que merecía ser transmitida al gran público. Del ámbito de los congresos, revistas científicas y reportajes de especialización pasará a las pantallas de cine, a las librerías y los museos.

La pieza central del proyecto es el documental *The Anthropocene: The Human Epoch* (2018):

ANTHROPOCENE: The Human Epoch Trailer [HD] Mongrel Media



Tráiler del documental Anthropocene: The Human Epoch (2018)

Lo cierto es que esta creación audiovisual no se puede considerar de manera aislada en el trabajo de Baichwal, Pencier y Burtynsky. Es el tercer documental de una serie orientada a anunciar el impacto humano sobre el planeta. Así pues, anteriormente ya lanzaron *Manufactured Landscapes* (2006) y *Watermark* (2013).

Junto al documental se publicará un libro que principalmente contiene las fotografías del artista visual Edward Burtynsky, quien ha consagrado su trabajo a retratar la transformación que los paisajes naturales han sufrido por mediación de manos humanas. En esta obra también se leerán textos de Margaret Atwood, la aclamada autora de la novela *El Cuento de la Criada* (1985).

Las fotografías de Burtynsky serán además el material de exposiciones temporales que llegarán a Europa en 2019. Anthropocene Project culmina así un proyecto transmedia en el que destacará el uso de medios interactivos como la realidad aumentada, haciendo más cercana la experiencia para el público.

Nuestro papel

La industria cultural y los artistas comprometidos están abriendo un camino activista de concienciación ecológica. ¿Cuál es nuestro rol como público? El auge de movimientos sociales como Fashion Revolution, Slow Fashion o Zero Waste indica que estos nuevos discursos están funcionando, que se está gestando un cambio de mentalidad. Sumarnos o no depende de nuestro comportamiento como consumidores.

Somos el último eslabón de la cadena, pero, precisamente por ello, también somos los que tenemos la

capacidad de cambiar las cosas.



arte ecología



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

ANDALUCÍA

INICIO DEL CURSO ACADÉMICO 2018/2019

Las universidades cuentan con 38 millones para bonificar matrículas

La presidenta de la Junta destaca que se beneficiarán unos 92.000 alumnos

Susana Díaz remarca el apoyo a más de 2.000 grupos de investigación

EUROPA PRESS
cordoba1@elperiodico.es
PUERTO REAL (CÁDIZ)

La presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, remarcó ayer la apuesta del Gobierno andaluz por las universidades públicas andaluzas «para seguir desarrollando cohesión territorial y dinamización social que se traduzca en creación de riqueza y empleo» y que ya cuentan con casi 38 millones para bonificar matrículas. Así lo indicó Díaz durante la inauguración del curso académico de las universidades andaluzas en la Escuela Superior de Ingeniería de la Universidad de Cádiz (UCA), ubicado en el campus de Puerto Real, donde destacó que la bonificación del 99% de la matrícula a los alumnos que aprueben «ha supuesto que unos 92.000 estudiantes sigan cursando su aprendizaje universitario». «Además, este curso que se inicia hoy (por ayer) estamos de enhorabuena porque esta bonificación se amplía a estudiantes de la UNED y de centros adscritos», subrayó la presidenta del Gobierno andaluz, que explicó que la Junta ha ingresado ya los 37,8 millones de euros a las universidades públicas para sufragar esa bonificación.

De igual modo, Díaz destacó el apoyo de la Junta a los más de 2.000 grupos de investigación de las diez universidades públi-



ROMÁN RÍOS/EFE

►► Susana Díaz, junto a la consejera Lina Gálvez y rectores de Andalucía, entre los que estaba el de la UCO.

cas andaluzas, con una aportación de 2.500 millones de euros, para «que estos sigan generando conocimiento que haga crecer el tejido productivo de la comunidad». En concreto, indicó que estos grupos de investigación «centrados en los distintos sectores estratégicos» serán apoyados este curso con una dotación de 36 millones de euros, una cantidad a la que se unirá unos 40 millones euros en el 2020.

Asimismo, la presidenta apun-

tó que la Junta aportará cinco millones de euros para programas de ayudas y becas como Talentia, al tiempo que felicitó a la Universidad de Huelva, la Universidad de Jaén y la Universidad de Almería por el 25 aniversario de su constitución.

Continuando esa línea, Díaz puso en valor el compromiso económico de la Junta con respecto «a cumplir uno de los acuerdos que alcanzamos con los sindicatos, como es la recuperación de

evaluación docente de gestión e investigación para poder acceder a los complementos retributivos algo que está paralizado desde 2003», así como «poder garantizar la carrera horizontal del Personal de Administración y Servicios (PAS)». «Todo ello contribuye a potenciar una de las mayores fortalezas como es nuestro sistema público universitario que es el más grande del país», añadió la presidenta de la Junta de Andalucía. ≡

**EN PORTADA****Comienza el nuevo curso universitario**

Los rectores de las universidades andaluzas aplauden el discurso de González Mazo, que intervino por última vez como rector en una apertura del curso universitario.

JULIO GONZÁLEZ

La universidad del esfuerzo, la asistencia y la superación

● La Escuela Superior de Ingeniería acoge la apertura del curso universitario en Andalucía con la asistencia de Susana Díaz y los rectores de los centros públicos de la comunidad

José Antonio López CÁDIZ

La Universidad pública andaluza comenzó ayer un nuevo curso y lo hizo en Cádiz. La Escuela Superior de Ingeniería en el campus de Puerto Real acogió el acto de apertura del curso, una ceremonia solemne y académica con la presencia de la presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, y de los rectores de las universidades de la comunidad. Fue, además, la última apertura de curso como rector de Eduardo González Mazo, el responsable de la universidad gaditana (UCA) que acabará mandato en los próximos meses. En los discursos institucionales se defendió el acceso plural y libre, en igualdad de oportunidades, a la universidad andaluza, a

la que se situó como uno de los pilares básicos de una sociedad mejor. "Andalucía será lo que sean sus universidades", resumió el rector.

Susana Díaz, que se comprometió a abordar un nuevo modelo de financiación para la universidad, aterrizó en la realidad universitaria gaditana para recordar el apoyo de su gobierno al nuevo colegio mayor —cuyas obras ya han acabado—, confirmó el respaldo para el proyecto del Olivillo —edificio en plena rehabilitación— y anunció, aunque sin precisar cómo, que la Junta estará también detrás de la llegada de la Facultad de Ciencias de la Educación al edificio Valcárcel, uno de los proyectos fundamentales para el futuro de la capital gaditana: "Va en la línea de esa

Aroma de despedida en el discurso del rector González Mazo

"Termino mis palabras. Las últimas que voy a formular como rector de vuestra universidad, la Universidad de Cádiz, en un acto académico de inauguración de curso, con un sentimiento de reconocimiento y admiración". Así comenzó Eduardo González Mazo la parte final de su discurso en lo que fue, efectivamente, su última apertura de curso como rector. El próximo año por estas fechas, el curso comenzará en Cádiz con otro responsable al frente. Por eso, González Mazo aprovechó sus palabras para

agradecer el trabajo compartido con su equipo rectoral, con su gabinete, con los rectores de las universidades andaluzas y con todo el personal: "Gracias a todos, en 2019, cumpliremos 40 años desde la constitución de nuestro primer claustro. Los mismos años que, en breve, alcanzará la Constitución Española, que nos guía a trabajar a diario por el derecho a una educación universal y de calidad en todos sus niveles, que hace a la ciudadanía más crítica, menos manipulable y más cualificada",

vocación que tiene la Universidad de Cádiz, y que también tiene el Gobierno de Andalucía, de ligar la docencia a la recuperación de nuestro patrimonio", dijo la presidenta.

Con la universidad y algunos de sus títulos copando parte de las actualidades mediáticas españolas, fue el rector González Mazo quien, al hilo de la entrega de los premios extraordinarios de grados y másteres de la UCA, destacó el nivel de excelencia alcanzado por estos estudiantes, y no precisamente por casualidad: "Alumnas y alumnos que asisten a sus clases teóricas y prácticas, que han superado con excelencia todas las materias y que se han esforzado para ofrecer todo el potencial de su talento y capacidad"

LA CLAVE**Respaldo al proyecto** Susana Díaz compromete el apoyo de su gobierno al traslado de la Facultad de Ciencias de la Educación al edificio Valcárcel

des. Como afirmaba uno de los científicos españoles más universales, Santiago Ramón y Cajal, 'la calidad nunca es un accidente, siempre es el resultado de un esfuerzo de la inteligencia'.

También la presidenta andaluza reflexionó acerca del papel de la universidad en un momento en el que la institución "no se escapa del deterioro de la mala imagen que en determinadas ocasiones están sufriendo las instituciones públicas". Y añadió: "Por eso quiero reivindicar a la universidad ya no solo como esa cuna del conocimiento sino como ese elemento dinamizador, transformador, generoso que hace siempre a la sociedad andaluza una sociedad mejor".

En su intervención, González Mazo alternó las felicitaciones y a la Junta con otros aspectos de la política universitaria para los que demandó más compromiso o, directamente, una solución urgente. Así, alabó la igualdad de oportunidades de acceso al mundo universitario y la contundente bonificación de los créditos para los aprobados en primera convocatoria. "Gracias, presidenta, por la puesta en marcha de estas políticas para que ningún estudiante con rendimiento académico abandone su formación universitaria por motivos económicos",



JULIO GONZÁLEZ

PREMIOS EXTRAORDINARIOS. Como es tradicional en estos actos, la secretaria general de la UCA, Francisca Fuentes, presentó los datos más significativos de la memoria del último curso acadé-

co 2017-18, y además se entregaron los Premios Extraordinarios Grado y Máster. Un total de 123 alumnas y alumnos han obtenido este galardón en este año académico, de los que 67 lo recibieron ayer.

LAS CITAS

El rector critica el rechazo a la solicitud de impartir 13 nuevos másteres en Andalucía

dijo-. Igualmente, reconoció el esfuerzo de la administración autonómica por reducir la deuda con la institución universitaria, que en unos años ha pasado de 900 millones de euros a los actuales 200 millones.

En el debe, el rector de la UCA situó la posibilidad de que las universidades puedan utilizar los remanentes de sus presupuestos, la demanda de nuevos grados y, sobre todo, el rechazo "de manera sorprendente" por parte de la Agencia Andaluza de Evaluación y Acreditación de trece nuevos másteres que se pretendían impartir en Andalucía. Las universidades andaluzas han recurrido la decisión, y González Mazo reclamó "celeridad" en la resolución final.

Susana Díaz recogió el guante con humor -"Hay que ver la cantidad de deberes importantes que me ha puesto", comentó-, agradeció los parabienes y apostó por una universidad pública "abierta y comprometida" que funcione como "ascensor social" y que contribuya a lograr "una sociedad más crítica". Y una universidad que busque "la excelencia a través de la investigación", pero una investigación que después permita "la transferencia de conocimiento a nuestro tejido productivo".

Eduardo Glez. Mazo "Las universidades deben estar dentro de la sociedad"

"Como afirmaba el genial fotógrafo Robert Capa, 'si tus fotografías no son suficientemente buenas es porque no estás suficientemente cerca'. Una frase -dijo González Mazo- que nos coloca en la antesala de lo que somos y hacemos las universidades. Para ser lo suficientemente buenas y útiles debemos estar muy cerca, o más bien, muy dentro, de la sociedad a la que nos debemos. Los universitarios somos servidores públicos que con honestidad, compromiso, dedicación y ejemplaridad debemos servir a la ciudadanía, no a nuestros intereses particulares ni de terceros".



JULIO GONZÁLEZ

Eduardo González Mazo y Susana Díaz, ayer en la UCA.

Susana Díaz "Debemos ser los mejores en lo que ya somos muy buenos"

Díaz habló de un nuevo modelo de financiación: "Un modelo que haga compatible el peso de cada una de las universidades, su trayectoria y su historia con la búsqueda de esa excelencia, con la búsqueda de la apuesta de la investigación, por ser mejores en lo que ya somos muy buenos, y yo creo que eso es posible desde un esfuerzo de generosidad, que va a hacer el Gobierno, más el esfuerzo de generosidad que tienen que hacer las universidades, seremos capaces de poner un modelo de financiación moderno sobre la mesa que responda a lo que tiene que ser la universidad hoy y en el futuro inmediato".

La psicofarmacología en la lección inaugural del doctor Micó

En la conferencia inaugural, el profesor Juan Antonio Micó disertó, bajo el título *La revolución social de la psicofarmacología*, sobre los hitos científicos y sociales más trascendentales de la historia del tratamiento biológico de los trastornos mentales. El ponente resaltó "la revolución científica y social que supuso la introducción de los psicofármacos en la terapéutica

de los trastornos mentales tales como la esquizofrenia, la depresión, la ansiedad, el trastorno bipolar y el trastorno obsesivo-compulsivo". También, de la importancia del tratamiento del dolor crónico con antidepresivos y el estudio de las relaciones entre la depresión y el dolor crónico, "un campo en el que la UCA es una de las instituciones más citadas en la bibliografía a nivel mundial".



JULIO GONZÁLEZ

El profesor Juan Antonio Micó, durante su lección inaugural.

Susana Díaz destaca la apuesta de la Junta por las universidades, con casi 38 millones para bonificar matrículas

PUERTO REAL (CÁDIZ), 24 Sep. (EUROPA PRESS) -

La presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, ha destacado este lunes la apuesta del Gobierno andaluz por las universidades públicas andaluz "para seguir desarrollando cohesión territorial y dinamización social que se traduzca en creación de riqueza y empleo" y que ya cuentan con casi 38 millones para bonificar matrículas.

Así lo ha indicado Díaz durante la inauguración del curso académico de las universidades andaluzas en la Escuela Superior de Ingeniería de la Universidad de Cádiz (UCA), ubicado en el campus de Puerto Real, donde ha destacado que la bonificación del 99 por ciento de la matrícula a los alumnos que aprueben "ha supuesto que unos 92.000 estudiantes sigan cursando su aprendizaje universitario".

"Además, este curso que se inicia hoy estamos de enhorabuena porque esta bonificación se amplía a estudiantes de la UNED y de centros adscritos", ha subrayado la presidenta del Gobierno andaluz que ha explicado que la Junta ha ingresado ya los 37,8 millones de euros a las universidades públicas para sufragar esa bonificación.

De igual modo, Díaz ha destacado el apoyo de la Junta a los más de 2.000 grupos de investigación de las diez universidades públicas andaluzas, con una aportación de 2.500 millones de euros, para "que estos sigan generando conocimiento que haga crecer el tejido productivo de la comunidad".

En concreto, ha indicado que estos grupos de investigación "centrados en los distintos sectores estratégico" será apoyados este curso con una dotación de 36 millones de euros, una cantidad a la que se unirá unos 40 millones euros en 2020.

Asimismo, la presidenta ha apuntado que la Junta aportará cinco millones de euros para programas de ayudas y becas como Talentia, al tiempo que ha felicitado a la Universidad de Huelva, la Universidad de Jaén y la Universidad de Almería por el 25 aniversario de su constitución.

Continuando esa línea, Díaz ha puesto en valor el compromiso económico de la Junta con respecto "a cumplir uno de los acuerdos que alcanzamos con los sindicatos, como es la recuperación de evaluación docente de gestión e investigación para poder acceder a los complementos retributivos algo que está paralizado desde 2003" así como "poder garantizar la carrera horizontal del Personal de Administración y Servicios (PAS)".

"Todo ello contribuye a potenciar una de las mayores fortalezas como es nuestro sistema público universitario que es el más grande del país" ha subrayado la presidenta, incidiendo que este sistema universitario "es generoso porque no sólo transmite conocimiento y conlleva que este año inicien sus estudios más de 200.000 andaluces sino que es un ascensor social que contribuye al enriquecimiento de una sociedad más crítica".

"Andalucía es lo que es por esa apuesta por el conocimiento" ha continuado Díaz quien ha avanzado que desde el Gobierno andaluz trabajarán "por un modelo de financiación moderno que fortalezca la universidad, lo que implica el fortalecimiento de nuestra tierra".

APOYO A LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Con todo, la presidenta ha felicitado a la Universidad de Cádiz "por su inminente 40 aniversario", al tiempo que ha destacado el apoyo de la Junta a esta entidad académica con la potenciación del Centro de Transferencia

Empresarial El Olivillo, la reapertura tras las mejoras del Colegio Mayor, o la rehabilitación del Edificio Valcárcel de la capital, entre otros.

Por su parte, el rector de la UCA, Eduardo González Mazo, ha agradecido la presencia en este acto de Susana Díaz, a la que ha felicitado por su "compromiso" en la reducción de la deuda del Gobierno andaluz con las universidades andaluzas "pasando de 900 millones de euros a algo más de 200 millones de euros".

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



10 | GRANADA |

La UGR ofrece mil plazas para quienes se hayan examinado ahora de la selectividad

Las Jornadas de Recepción de Estudiantes para el curso 2018-2019 se celebran el jueves y el viernes de esta semana

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. El 72,84% de los estudiantes que se ha presentado a la selectividad en su convocatoria de septiembre en la Universidad de Granada (UGR) ha logrado el aprobado. Esos jóvenes tendrán una oportunidad en la fase extraordinaria de adjudicación de plazas en las universidades andaluzas.

La institución universitaria granadina dispone de algo más de mil plazas en 37 titulaciones. En concreto, hay en 17 carreras con plazas y 10 condicionadas por las listas de resultados, que determinarán si hay más o menos puestos, en los campus de la capital granadina. En Ceuta y Melilla hay ocho titulaciones con plazas y en la Inmaculada, dos grados con vacantes.

Algunas de las carreras en las que hay vacantes son Caminos, Edificación, varios estudios en la Facultad de Ciencias así como en la Facultad de Filosofía y Letras. En Ceuta y Melilla hay en todas las titulaciones excepto en las de Ciencias de la Salud.

Las cifras de este curso 2018-2019 para los estudiantes de la fase extraordinaria son similares a las del pasado, según el vicerrector de Estudiantes, José Antonio Naranjo. El plazo de preinscripción, abierto el pasado día 21, se cerró ayer. La publicación de la primera adjudicación de plazas tendrá lugar el 27 de este mismo mes, o sea el jueves.

En esta fecha comenzará, además, el plazo de matrícula o reserva, que se extenderá hasta el 29 de septiembre, plazo que computará para la presentación telemática. En el caso de que la universidad permita realizar el trámite de forma presencial, el plazo para esta vía será del 27 al 28. Además, los alumnos tendrán los días 27, 28 y 29 para presentar alegaciones o reclamaciones.

La segunda y última adjudicación de plazas se hará el 2 de octubre y hasta el 4 de octubre estará abierto

el plazo para la matriculación o confirmación en lista de espera como para la presentación de alegaciones o reclamaciones, según informa la Administración autonómica.

Hay que reseñar que ayer comenzaron las clases en la Universidad granadina en algunos de los grupos de primero en los que había vacantes en la primera fase. El resto ya asiste a las lecciones universitarias y seminarios desde el día 12.

Jornadas de Recepción

Por otra parte, la Universidad granadina celebrará las Jornadas de Recepción de Estudiantes para el curso 2018-2019 los días 27 y 28, este jueves y viernes, en los Paseillos Universitarios (Campus de Fuente Nueva). Habrá sesenta y dos expositores. Los universitarios podrán conocer todo lo que ofrece la institución universitaria: Comedores,

estudios, bibliotecas, instalaciones deportivas, entre otras.

En lo referente a la selectividad, en Andalucía, el 75,6% del alumnado andaluz que se ha presentado a la selectividad en su convocatoria de septiembre en Andalucía aprobó, lo que supone que 4.033 estudiantes de los 5.333 presentados han superado satisfactoriamente los exámenes. Del conjunto, de las 2.878 mujeres que realizaron la Selectividad en septiembre un total de 2.122 aprobaron, lo que supone un 73,73%; mientras que en el caso de los hombres, 1.911 de los 2.455 presentados obtuvieron un resultado satisfactorio, un 77,84%.

Si se hace referencia a cada una de las universidades, la de Almería ha registrado un 68,6% de estudiantes aptos, lo que supone que 313 de 456 han logrado el aprobado; la de Cádiz ha obtenido un porcentaje del 88,02%, de manera que han supe-

rado los exámenes un total de 573 de 651. El estudiantado aprobado en la Universidad de Córdoba asciende a 369 de 504, lo que representa un 73,21%; los aptos en la Universidad de Granada suman 614, un 72,84% de los 843 examinados; en la Universidad de Huelva ascienden a 228 de 303, es decir un 75,25%; en la Universidad de Jaén el saldo ha sido del 80,57%, lo que se traduce en 365 de 453, según informó la consejería de Conocimiento, Investigación y Universidad.

La Universidad de Málaga cuenta con un 71,37% de alumnado apto, lo que equivale a 698 de 978; la Pablo de Olavide arroja un porcentaje de aprobados del 80%, con 136 estudiantes de 170 con resultados satisfactorios. En la Universidad de Sevilla el estudiantado que ha superado las pruebas se elevan a 737 de un total de 975, un 75,59%.

El talento de los jóvenes investigadores ya retorna a España

► La Reina preside la entrega de ayudas de la AECC para investigar el cáncer

JOSEFINA G. STEGMANN
MADRID

María Arechederra tiene 32 años pero la sultura de una investigadora veterana. Después de licenciarse en Farmacia en la Universidad Complutense de Madrid y hacer una tesis sobre los mecanismos implicados en la invasión celular, decidió probar suerte fuera de España, donde empezó a investigar sobre el cáncer de hígado. «Hice mi estancia posdoctoral en Marsella porque la financiación en estas etapas es más sencilla en el extranjero», comenta María, convencida de que algún día retornaría a su hogar. «Mi intención era traer a mi país los conocimientos que adquirí en el extranjero», confiesa.

Tras su paso por Francia, consiguió trabajo nuevamente en España. María se incorporó entonces al grupo liderado por Carmen Bersain en el Programa de Hepatología del Centro de Investigación Médica Aplicada (CIMA) de la Universidad de Navarra, con más de 25 años de experiencia en investigación en enfermedades hepáticas.

Ahora, esta joven investigadora profundizará en el estudio de una proteína fundamental para la supervivencia de las células cancerosas con el objetivo de encontrar nuevas terapias para tratar el cáncer de hígado. Lo hará gracias a una ayuda



Arkaiz Carracedo y María Arechederra estudiarán el cáncer de próstata y el de hígado

que recibió ayer, en un acto presidido por Doña Letizia y organizado por la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC). La AECC hizo entrega de 160 ayudas para investigar esta enfermedad por un total de 17,6 millones de euros con el objetivo de incrementar la supervivencia total en un 70% en 2030, frente al 53% actual.

«Quiero lanzar un mensaje de gratitud a la AECC por las ayudas que cada año otorgan, a las administraciones públicas, a los pacientes, a las familias y a la comunidad científica por el compromiso con una investigación seria, sostenible, transparente, rigurosa, ambiciosa y estratégica», señaló la Reina, también presidenta de honor de la AECC y de su Fundación Científica.

En el marco del Día Mundial de la Investigación en Cáncer también se premió ayer a los descubridores del «corta-pega» genético CRISPR-Cas 9, los científicos Francisco Martínez Mojica, Jennifer Doudna y Emmanuelle Charpentier. Esta herramienta revolucionaria permite modificar

el genoma con una precisión sin precedentes.

Arkaiz Carracedo también fue uno de los investigadores beneficiados. Este biólogo de 38 años pasó cuatro fuera y desde 2010 tiene su propio laboratorio. «Quería volver a España antes que quedarme en EE.UU.; pero necesitamos un compromiso del sistema público de financiación que está empobrecido», sentenció Carracedo.

Un caso cada 1,8 minutos

El grupo que coordina Carracedo quiere investigar el cáncer de próstata agresivo que afecta tan solo a un 10 por ciento de los pacientes y que llegan a la clínica con metástasis en otros órganos. «La importancia de este grupo, que es pequeño, radica en que representa la mitad de la mortalidad por cáncer, es un porcentaje muy alto que requiere estudiarse», asegura el biólogo.

«La única manera de combatir el cáncer es con la investigación», alertó ayer el presidente de la AECC, Ignacio Muñoz, quien recordó un informe que la AECC realizó con la Fundación Bancaria La Caixa y la Asociación Española de Investigadores en Cáncer en el que se alerta de que este país ha perdido a 5.000 investigadores por la crisis y que la financiación para proyectos contra el cáncer es cuatro veces inferior a la de Reino Unido y tres veces menor que la de Alemania.

La AECC advirtió de que si hoy se parase la investigación, en el año 2030 en España habría un nuevo caso de cáncer cada 1,8 minutos y una muerte cada 3,8 minutos.



Doña Letizia distingue a los descubridores de la técnica CRISPR, F. Martínez Mojica y E. Charpentier

EFE

**Vázquez Medel recoge el 'Indalo de las Letras'**

<https://www.lavozdealmeria.com/noticia/5/vivir/159420/vazquez-medel-recoge-el-indalo-de-las-letras>

**Preinscripción abierta para el Taller de Jazz de CICUS.**

http://www.apoloybaco.com/jazz/index.php?option=com_content&view=article&id=4015&Itemid=270