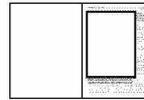




**RESUMEN DE MEDIOS  
25 DE OCTUBRE 2018**



# Un estudio del IBIS sobre el ictus en niños logra el apoyo de Alicia Koplowitz

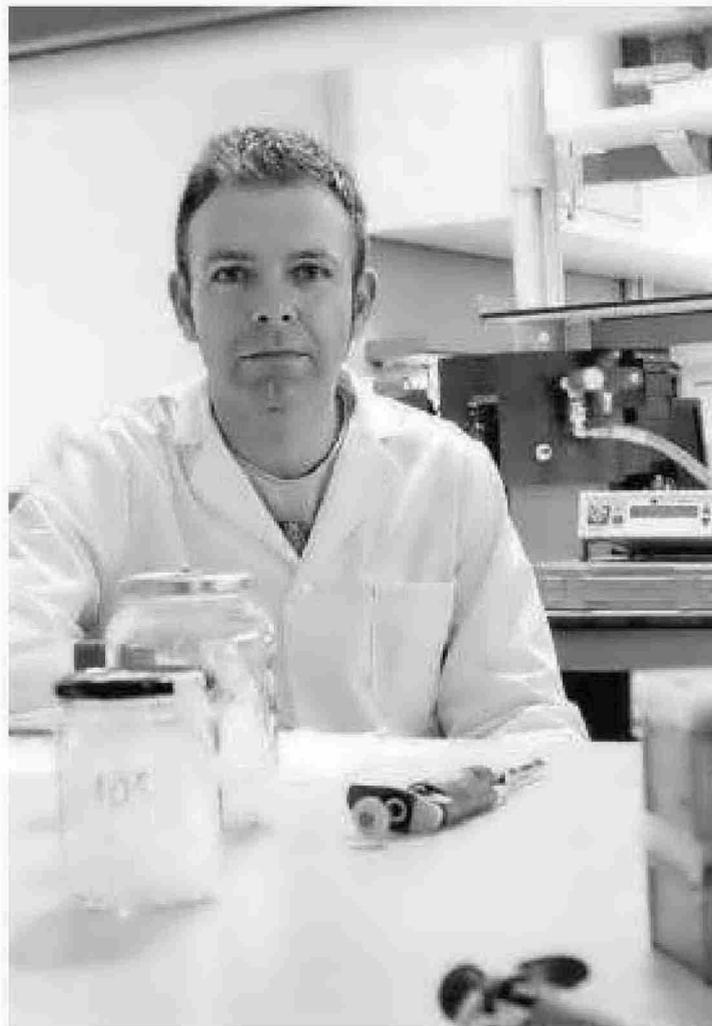
● El equipo del doctor Montaner busca biomarcadores para el diagnóstico y el tratamiento precoz

**Noelia Márquez**

El estudio sobre ictus en niños, que dirige el doctor Joan Montaner en el Instituto de Biomedicina de Sevilla (IBIS), ha logrado la ayuda que concede la Fundación Alicia Koplowitz a la investigación, con una dotación de 45.000 euros. La presidenta de la Fundación, Alicia Koplowitz, entregará esta ayuda a la doctora Patricia Ybot, miembro del equipo de investigación del IBIS, durante la celebración de las *XIII Jornadas Científicas sobre Salud Mental en la Adolescencia*, que se celebran mañana, viernes 26 de octubre, en el Colegio de Médicos de Madrid.

“Los ictus también afectan a los niños. Con este proyecto queremos conocer el número de ictus en la población pediátrica y en neonatos”, explica el doctor Montaner, al incidir en que, además aspira a “identificar el daño cerebral de manera precoz; y la posibilidad de un tratamiento a tiempo para evitar las posibles secuelas”. Esta investigación recibirá ahora un empuje económico tras superar un concurso de investigación muy competitivo.

El doctor Montaner, jefe de Neurología en el Hospital Macarena y director del Programa de Investigación Neurovascular en el IBIS, cuenta en su equipo con la doctora Patricia Ybot, investigadora con amplia experiencia en Neurodesarrollo; y con los biólogos Irene Ayuso y



JUAN CARLOS MUÑOZ

El doctor Joan Montaner, en el laboratorio del IBIS.

## La neuroprotección a través de la dieta

El equipo que dirige el doctor Joan Montaner, en el Instituto de Biomedicina de Sevilla, busca, entre otros objetivos, comprobar el impacto que tendría una dieta neuroprotectora durante la gestación para prevenir ictus (accidentes cerebrovasculares) en los recién nacidos. En estos momentos científicos están probando en animales de laboratorio (roedores) la

capacidad de la dieta. En caso de obtener resultados positivos, el fin último es incluir complementos alimenticios en la dieta de las gestantes de alto riesgo. “Sería algo similar a lo que ya se hace mediante la aportación de ácido fólico durante el embarazo para evitar la espina bífida entre otros problemas”, asevera el responsable de la investigación.

Rafael Gonzalo, expertos en el uso de modelos animales de ictus. “Estamos trabajando con animales de laboratorio para comprobar los efectos de una dieta neuroprotectora durante la gestación para prevenir ictus en el recién nacido; como ya se hace, por ejemplo, con la aportación de ácido fólico durante el embarazo para evitar espina bífida y otros problemas”, añade el responsable del equipo de investigación.

El ictus neonatal es considerada como la causa más común de muerte y discapacidad en los recién nacidos, y a menudo se asocia con deterioros motores persistentes, sensoriales y cognitivos. Los avances de la tecnología de los cuidados intensivos en Neonatología ha mejorado de manera considerable la supervivencia, sin llegar a prevenir el trastorno neurológico. “Ahora los esfuerzos se centran en mejorar la mortalidad y la morbilidad de los pacientes”, según se reseña en el *Estudio del Ictus Neonatal: Detección y Neuroprotección*.

Además de analizar la incidencia del ictus en recién naci-

# 45.000

**Ayuda.** El equipo de investigación han sido seleccionado en un proceso muy competitivo

dos y en niños en edad pediátrica, este equipo de investigación “se plantea aplicar el uso de compuestos bioactivos en la dieta de las madres gestantes como herramienta de neuroprotección avanzada para proteger el cerebro fetal en alto riesgo antes de que ocurra el daño y así minimiza la lesión cerebral”.

Además, los investigadores buscarán biomarcadores que permitan avanzar el diagnóstico precoz, de modo que se pueda actuar con rapidez y controlar la progresión de las enfermedad, además de identificar las zonas del cerebro afectadas. El tratamiento precoz favorece la administración de tratamientos neuroprotectores que permitan reducir el daño cerebral y las secuelas en niños.



# Los Losada Villasante premian la mejora de la tecnología aplicada al sector del olivar

Los galardones reconocen también investigaciones sobre la inmunología y la enfermedad celiaca



EL PAÍS

Sevilla - 24 OCT 2018 - 19:13 CEST



Una trabajadora analiza una muestra de aceite.

El director de la cadena SER, Antonio Yélamo, entrega este miércoles, con la presencia de la consejera de Conocimiento, Investigación y Universidad, Lina Gálvez, los **premios** de investigación Javier Losada Villasante. Eduardo Medina, Elena González y Carolina Sousa han sido galardonados en esta sexta edición, convocados por la emisora con la colaboración del **Ayuntamiento de Carmona**, la **Fundación Cajazol**, **Mercadona** y el **Foro Interalimentario** (organización empresarial del sector **agroalimentario** formada por empresas líderes de la industria y la distribución alimentaria en España) para apoyar a **jóvenes** investigadores que desarrollen su labor en Andalucía.

Los **premios** están dirigidos a tres áreas de investigación: la científica, la **agroalimentaria** y la de innovación. Los galardones, que cuentan también con el apoyo de la

#### MÁS INFORMACIÓN



#### NEWSLETTERS

Recibe la mejor información en tu bandeja de entrada

#### ESPECIAL PUBLICIDAD



#### Chile, donde todo es posible

Un país que lo tiene todo: cielos cristalinos, enigmáticos moais de piedra, glaciares, fiordos, bosques, colonias de pingüinos y mucho por descubrir.

#### LO MÁS VISTO EN...

» Top 50

EL PAÍS

Twitter

Veme

Delegaciones

La Generalitat estudia reforzar el uso del castellano en las escuelas

⌚ Entra en vigor el límite de velocidad de 30 km/hora en las calles de un carril de Madrid

El Ayuntamiento retrasa el inicio de Madrid Central hasta el 30 de noviembre

Los taxis de la capital contratarán viajes con precios cerrados

⌚ Torra convoca la mesa del diálogo político en

Universidad de Sevilla, están dotados con 6.000 euros para cada categoría y a él se presentaron medio centenar de trabajos investigadores.

Medina ha ganado el galardón a la Investigación en el **Área Agroalimentaria** por su estudio sobre los compuestos antimicrobianos de la aceituna, el aceite de oliva y la hoja del olivo. Investigador del departamento de Biotecnología de Alimentos del Instituto de la Grasa de Sevilla-CSIC, su trabajo se caracteriza por el uso de un enfoque multidisciplinar en el que recurre a técnicas tanto de microbiología clásica como bioquímicas. El uso de estas técnicas ha conducido su investigación a una mejora del conocimiento y de la tecnología dentro del sector del olivar. "Creemos que un sector primario en continuo avance es fundamental para generar el interés de las nuevas generaciones en la innovación de la cadena **agroalimentaria** y asegurar el futuro del sector. De esta manera, podremos seguir atendiendo las demandas cambiantes de la sociedad, reduciendo los recursos y los impactos en el medio ambiente y la generación de residuos. Por todo ello, apostamos y promovemos la investigación y la innovación en el ámbito **agroalimentario**, y estos **premios** son la prueba de ello", resalta el director general del Foro Interalimentario, Víctor Yuste.

En la categoría de **Investigación Científica**, el jurado reconoce el trabajo de González en el área de la inmunología (*Inmunoregulación en enfermedades infecciosas, inflamatorias y neurodegenerativas*). Esta investigadora trabaja en el Centro de Biología Celular e Inmunología del Instituto de Parasitología y Biomedicina en Granada. Es licenciada y doctora en Biología por la Universidad de Granada.

Sousa se ha hecho con el premio a la Excelencia en la **Investigación e Innovación** por un trabajo dedicado a la enfermedad celiaca y sus patologías relacionadas, que cada vez tiene más prevalencia e importancia social con un porcentaje de afectados que se duplica cada 15-20 años. Su importancia se ha revelado por el gran incremento de alimentos sin gluten cuya oferta crece entre el 15 y el 30% anual y cuyo único tratamiento eficaz es seguir una dieta sin gluten durante toda la vida.



Los Losada Villasante premian trabajos sobre la inmunología, la enfermedad celiaca y el aceite de oliva



Convocada la sexta edición de los premios Losada Villasante

Cataluña para el 16 de noviembre

Alborch lamenta que la mujer siga ausente de espacios de poder

La fábrica de Cabeza de Cerdo

🕒 Coto al aparcamiento del patinete en las aceras

Carmen Alborch, el Valencia CF y el dispositivo del 'Aquarius', **premios** 9 d'Octubre

De lo 'hipster' a lo paletó

Se adhiere a los criterios de  **The Trust Project**

[Más Información >](#)





RADIO SEVILLA

INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

# Radio Sevilla entrega los Premios Losada Villasante a la investigación

Estudios sobre inmunología, la enfermedad celíaca y el aceite de oliva han sido los galardonados en esta sexta edición



CADENA SER



CADENA SER | Sevilla | 24/10/2018 - 07:35h CEST

La consejera andaluza de Universidad, Investigación y Conocimiento, Lina Gálvez, va a presidir esta tarde la entrega de los Premios Manuel Losada Villasante a la excelencia en la investigación en un acto que se celebra a las 19.30 horas en la sede de la Fundación Cajazol. La entrada es libre hasta completar el aforo.

Las investigadoras Elena González y Carolina Sousa y el investigador Eduardo Medina han sido galardonados con los VI Premios Manuel Losada Villasante, dotados con 18.000 euros e impulsados por Radio Sevilla con la colaboración del Ayuntamiento de Carmona, la Fundación Cajazol, la Universidad de Sevilla y el Foro Interalimentario -organización empresarial del sector agroalimentario formada por empresas líderes de la industria y la distribución alimentaria en España- para apoyar a jóvenes investigadores que desarrollen su labor en Andalucía. Este reconocimiento engloba tres áreas: la Científica, la Agroalimentaria y la Excelencia en la Investigación e Innovación, con 6.000 euros para cada categoría. Este año se han presentado medio centenar de trabajos entre las tres modalidades.

En la primera de las categorías, la del Premio a la Investigación Científica en Andalucía, la ganadora ha sido Elena González Rey -sobre estas líneas- por su trabajo *Inmunoregulación en Enfermedades Infecciosas, Inflamatorias y Neurodegenerativas*. Esta investigadora trabaja en el Centro de Biología Celular e Inmunología del Instituto de Parasitología y Biomedicina en Granada.



CADENA SER

Es licenciada y doctora en Biología por la Universidad de Granada. La supervivencia de los organismos multicelulares, continuamente expuestos a patógenos, requiere una respuesta inmunitaria compleja, que debe controlarse evitando respuestas excesivas que conduzcan a procesos inflamatorios crónicos y destrucción tisular. Sin embargo, en ocasiones se producen alteraciones en este sistema que conllevan la pérdida de dicha tolerancia y originan la aparición de procesos autoinmunes. Conocer los factores y células que regulan la tolerancia inmunológica, es de máximo interés en el campo de la Inmunología y necesario para el desarrollo de nuevas terapias en autoinmunidad.



En la categoría a la Excelencia en la Investigación e Innovación, el premio ha correspondido a Carolina Sousa por un trabajo dedicado a la enfermedad celíaca y sus patologías relacionadas. Las

LO MÁS VISTO

- Hallada muerta por apuñalamiento en el rellano de su casa en Sevilla
- Detenida la última pareja de la mujer asesinada en la barriada Madre de Dios
- Dos detenidos por el troteo de Écija
- Una persona muerta durante un troteo en Écija
- 'Con sangre y lágrimas' un libro autobiográfico de Melissa Faghir



Las reacciones adversas a los alimentos han acompañado al ser humano desde épocas remotas. La cantidad total de alimentos que ingerimos en nuestra vida, alrededor de 100 toneladas, nos indica que la alimentación representa la mayor carga antigénica a la que se ve sometido nuestro sistema inmunitario. Las reacciones adversas a los alimentos incluyen las intolerancias y alergias

alimentarias, que son un problema creciente en la población infantil y adulta, destacando entre ellas las patologías relacionadas con la ingesta de gluten. El objetivo principal de este proyecto está enfocado en una enfermedad crónica, la celiaca, y patologías relacionadas, que cada vez tiene más prevalencia e importancia social con un porcentaje de afectados que se duplica cada 15-20 años. Su importancia se ha revelado por el gran incremento de alimentos sin gluten cuya oferta crece entre el 15 y el 30% anual y cuyo único tratamiento eficaz es seguir una dieta sin gluten durante toda la vida.

Por último, en la categoría destinada a la **Investigación en el Área Agroalimentaria**, el galardón ha sido para **Eduardo Medina Pradas** -junto a estas líneas- por su estudio sobre los compuestos antimicrobianos de la aceituna, el aceite de oliva y la hoja del olivo. Este doctor en Bioquímica por la **Universidad de Sevilla**, trabaja en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en el departamento de Biotecnología de Alimentos del Instituto de la Grasa de Sevilla. Sus líneas de investigación son:



CADENA SER

- Identificación de compuestos antimicrobianos de alimentos derivados de la aceituna de mesa y su aplicación en alimentación, agricultura y salud.

- Ecología microbiana de fermentaciones de vegetales.

- Seguridad alimentaria en vegetales fermentados.

Desde hace siglos se han utilizado plantas, hierbas, especias y ciertos alimentos en medicina tradicional, alimentación y cosmética debido a sus propiedades conservantes y curativas. Actualmente, existe muchas reticencias y desconfianza por parte de los consumidores sobre los antimicrobianos y conservantes químicos de síntesis empleados en alimentación y sus consecuencias sobre la salud. Cada vez más, existe una alta demanda y un creciente interés sobre alimentos más funcionales y conservantes más naturales. Las aceitunas, el aceite de oliva y los extractos de hojas del olivo son algunos de estos productos reconocidos con beneficios medicinales y con propiedades conservantes de alimentos debido a su alto contenido en sustancias polifenólicas y oleosídicas. Sin embargo, no fue hasta la mitad del siglo XX, cuando los investigadores comenzaron a estudiar los compuestos antimicrobianos en estas materias primas. En este marco de investigación es donde Eduardo Medina Pradas ha desarrollado su labor investigadora desde sus comienzos en 2004.

**Manuel Losada Vilasante**, primer científico andaluz en obtener el Premio Príncipe de Asturias y uno de los más prestigiosos investigadores andaluces, es el presidente de honor de los diferentes jurados, compuestos por destacadas personalidades del ámbito académico, económico, periodístico y social de nuestra comunidad autónoma. Con esta iniciativa, Radio Sevilla pretende ensalzar la figura de uno de los mejores investigadores andaluces de la historia y, al tiempo, apostar decididamente por la investigación como verdadero motor de desarrollo para el crecimiento económico en Andalucía.

Las investigadoras **Elena González** y **Carolina Sousa** y el investigador **Eduardo Medina** han sido galardonados con los **VI Premios Manuel Losada Vilasante**, dotados con **18.000 euros** e impulsados por **Radio Sevilla** con la colaboración del **Ayuntamiento de Carmona**, la **Fundación Cajazol**, **Mercadona** y el **Foro Interalimentario** -organización empresarial del sector agroalimentario formada por empresas líderes de la industria y la distribución alimentaria en España- para apoyar a jóvenes investigadores que desarrollen su labor en Andalucía.

Este reconocimiento engloba tres áreas, esto es, la Científica, la Agroalimentaria y la Excelencia en la Investigación e Innovación, con 6.000 euros para cada categoría. Este año se han presentado medio centenar de trabajos entre las tres modalidades.

PUBLICIDAD **Read invented by Teads**

El jurado del Premio a la Investigación Científica en Andalucía y el que se concede a la Excelencia en la Investigación e Innovación ha estado formado por **Miguel Ángel Castro**, rector de la **Universidad de Sevilla**; **Juan Ávila**, alcalde de Carmona; **Mar Vega**, en representación de Radio Sevilla y de la Cadena Ser en Andalucía; **Jorge Romero**, director de Relaciones Institucionales de Mercadona Andalucía; **Roque García**, de UPA Andalucía; **Victor Yuste**, director general del Foro Interalimentario; **Julían Martínez**, vicerrector de Investigación de la US; **Isabel Peñalosa**, de la

VI EDICIÓN DEL MANUEL LOSADA VILLASANTE

## Sevilla acoge los premios al I+D+i en el sector olivarero

- Los galardones, organizados por Foro Interalimentario y Mercadona, reconocerán con 6.000 euros las mejores investigaciones en los ámbitos Científico, Agroalimentario y en la Excelencia en la Investigación en Innovación.

Presentación de los premios a la excelencia en la investigación dentro del sector olivarero.

EVENTOS DE EMPRESA

### EMASESA organiza la jornada 'Participación y Sostenibilidad'

El ciclo se celebra en colaboración con la **Universidad de Sevilla** dentro del marco de la 'Cátedra del Agua'.

#### CONTENIDO PATROCINADO

Mr. Bee, uno de sus peluqueros más prestigiosos, con un cliente

Presentación de los premios a la excelencia en la investigación dentro del sector olivarero. / M.G.

R.D.  
Sevilla, 24 Octubre, 2018 - 21:26h



Sevilla acogerá el acto de entrega de la VI edición de los **Premios Manuel Losada Villasante**. Estos galardones, organizados por Cadena SER Sevilla junto con la **Universidad de Sevilla**, el Ayuntamiento de Carmona, la **Fundación Cajasol**, **Mercadona** y el **Foro Interalimentario** tienen como objetivo promover, reconocer y apoyar la labor investigadora e innovadora en Andalucía, impulsando actividades llevadas a cabo por jóvenes investigadores que trabajan en beneficio de la sociedad. Los galardones se dividen en tres categorías, dotadas cada una de ellas con 6.000€: Premio a la Investigación Científica en Andalucía, Premio a la Investigación en el Ámbito Agroalimentario y Premio a la Excelencia en la Investigación en Innovación.

La ceremonia de entrega contará con la presencia de **Lina Gálvez**, consejera de Conocimiento, Investigación y Universidad de la Junta de Andalucía; **Juan Ávila**, alcalde de Carmona; Miguel Ángel Castro, rector de la **Universidad de Sevilla**; Antonio Pulido, presidente de la Fundación Cajasol; Antonio Yélamo, director de Cadena SER Andalucía; **Jorge Romero**, director de Relaciones Externas de Mercadona en Andalucía; Roque García, secretario de Acción Sindical, Desarrollo Rural y Agua de la Unión de Pequeños Agricultores y Ganaderos de Andalucía; Isabel Peñalosa, secretaria general de la Federación Al-Andalus de Consumidores y **Víctor Yuste**, director general del Foro Interalimentario, entre otros representantes de la sociedad andaluza.

El **Foro Interalimentario**, organización empresarial del sector agroalimentario formada por empresas líderes de la industria y distribución alimentaria en España, ha patrocinado, el Premio a la Excelencia en la Investigación en el Ámbito Agroalimentario. En este contexto, Víctor Yuste, director general del Foro Interalimentario ha explicado que "estos galardones premian el trabajo de los investigadores andaluces y fomentan la aplicación de sus trabajos a la realidad empresarial del sector agrario. Estas iniciativas promueven el intercambio de conocimientos y permiten orientar el desarrollo del sector hacia procesos y productos alimentarios innovadores, que respondan adecuadamente a las necesidades actuales de los consumidores".

El Premio a la Investigación en el **Ámbito Agroalimentario**, para el que se han presentado un total de 19 proyectos, recaerá en **Eduardo Medina Pradas**, investigador del departamento de Biotecnología de Alimentos del Instituto de la Grasa de Sevilla-CSIC, por su proyecto sobre "Identificación de compuestos antimicrobianos y su aplicación en alimentación, agricultura y salud", que ha conducido a una mejora del conocimiento y de la tecnología dentro del sector del olivar. Desde un enfoque multidisciplinar y utilizando técnicas de microbiología clásica y de bioquímica, Eduardo Medina ha identificado compuestos antimicrobianos aplicables a la ecología microbiana de fermentaciones de vegetales y la seguridad alimentaria.

"Creemos que un sector primario en continuo avance, es fundamental para generar el interés de las nuevas generaciones en la innovación de la cadena agroalimentaria y asegurar el futuro del sector. De esta manera, podremos seguir atendiendo las demandas cambiantes de la sociedad, reduciendo los recursos y los impactos en el

Mr. Bee, uno de sus peluqueros más prestigiosos, con un cliente / SIMONEGALLUCCI

## Seagram's Gin ofrece sus mejores 'cocktails' mientras te mimas en la peluquería y barbería

### CONTENIDO PATROCINADO

Diez Mérito aporta su esencia a 'Pedrino'

**Diez Mérito aporta su esencia a "Pedrino"**

### EDUCACIÓN- UPO

## La UPO dispondrá de 5 millones para equipamiento científico



medio ambiente y la generación de residuos. Por todo ello, apostamos y promovemos la **investigación y la innovación** en el ámbito agroalimentario, y estos premios son la prueba de ello", ha destacado Víctor Yuste.

Además, los galardones a la Excelencia en la **Investigación Científica** en Andalucía y a la Excelencia en la **Investigación en Innovación** recaerán, respectivamente, en los proyectos "*Inmunorregulación en Enfermedades Infecciosas, Inflamatorias y Neurodegenerativas*", de **Elena González Rey**, y **Carolina Sousa Martín**, por su labor dirigiendo un grupo de investigación que estudia los aspectos básicos y aplicados de la enfermedad celiaca y otras patologías gastrointestinales.

El jurado, que se reunió el pasado mes de junio en el Rectorado de la **Universidad de Sevilla**, estuvo compuesto por destacados profesionales del ámbito político, económico, académico, social y periodístico.

### ¿Quién fue Manuel Losada Villasante?

El primer científico andaluz en obtener el **Premio Príncipe de Asturias** y uno de los más prestigiosos investigadores andaluces, es el presidente de honor de los diferentes jurados, compuestos por destacadas personalidades del ámbito académico, económico, periodístico y social de nuestra comunidad autónoma. Con esta iniciativa se pretende ensalzar la figura de uno de los mejores investigadores andaluces de la historia y, al tiempo, apostar decididamente por la investigación como verdadero motor de desarrollo para el crecimiento económico de Andalucía.

ETIQUETAS | [I+D+I](#) | [premio](#) | [Investigación](#) | [olivo](#)

### COMENTAR

[INICIAR SESIÓN O REGÍSTRATE](#)

Escribe tu comentario...



ENVIAR COMENTARIO

0 COMENTARIOS



Últimas noticias Más leído movistar

- 1 Bolaños cita a declarar en febrero al hermano del ex director de la Faffe, Manuel Villén
- 2 Cihat Arslan: "Nos emociona jugar con el Sevilla, es un título para nosotros"
- 3 Sevilla acoge los premios al I+D+i en el sector olivarero
- 4 El heredero saudí castigará a los asesinos del "incidente odioso"
- 5 Jesús Vázquez le echa leña al horno



BLICI

BLICI

PUBLICIDAD

Hoy se entregan los Premios de Investigación 'Manuel Losada Villasante' en la Fundación Cajazol, unos premios que cuentan con la colaboración de la Universidad de Sevilla.



[Escuchar audio](#)

*Informativo*

# ABCdesevilla

Buscar

**Sevilla** Provincia Opinión Andalucía España Internacional Economía Deportes Cultura & Gurmé Gente & Estilo Conocer Play Más

SEVILLA SEVILLA Sevilla Solidaria Pasión en Sevilla Ocio

Publicidad



Los jóvenes se preocupan poco por tomar medidas preventivas - ABC

SEXUALIDAD

## Un estudio de la **Universidad de Sevilla** revela que falta información sobre el virus del papiloma humano

- El estudio de la Hispalense destaca también que hay dificultades para llegar a los adolescentes en temas de prevención sexual

ABC

Actualizado: 24/10/2018 13:19h

La **Universidad de Sevilla** ha realizado un estudio sobre el virus del **papiloma humano** (VPH), una de las enfermedades de transmisión sexual más comunes, pero con una tasa de vacunación de las más bajas en Andalucía. El objetivo de este trabajo de la Hispalense es conocer las opiniones de los profesionales sanitarios de Atención Primaria sobre la prevención en adolescentes de la infección por el VPH y la administración de su vacuna.

Para ellos se han hecho entrevistas con 26 grupos focales de alumnos de 3 y 4º de E.S.O, progenitores

### NOTICIAS RELACIONADAS

El 80% de personas sexualmente activas se infecta del VPH en algún momento de su vida

con hijos en esta edad y con 45 profesionales de centros de **Atención Primaria de Sevilla, Granada y Jaén.**

Los profesionales reconocen las dificultades de llegar a la población adolescente en temas de prevención de conductas sexuales de riesgo, por falta de tiempo y poca preocupación de los adolescentes por las medidas preventivas. Aunque los jóvenes conocen los síntomas de la infección por el VPH, no todos tienen claro si el varón padece la enfermedad, así como la asociación de la infección con cánceres distintos al de cérvix. Asimismo, los resultados apuntan a que **muchos de ellos dudan a la hora de recomendar la vacuna**, dejando en manos de los progenitores la decisión de la vacunación de sus hijas.

Los expertos señalan que el principal problema a la hora de vacunar es **la falta de información acerca del VPH y de sus vacunas entre los participantes de la investigación.**

Además, a este desconocimiento se le añade un importante sesgo de género. Al analizar el discurso social sobre el VPH desde una perspectiva de género, se observa que no está exento de intención para el control de la sexualidad de las mujeres bisexuales e ignora otros colectivos no **«heteronormativos»** (conductas sexuales realizadas por personas de distinto sexo que siguen los cánones establecidos por la sociedad patriarcal).

«Ha calado más el discurso de que las mujeres activas sexualmente pueden padecer cáncer por la infección del VPH, mientras que a los hombres se les asigna el papel de transmisores de la enfermedad y no tienen riesgo de enfermar. Este discurso patriarcal y acientífico castiga a las mujeres que son sexualmente activas, especialmente con hombres», enfatiza la investigadora de la **Universidad de Sevilla María González.**

**Los profesionales mayoritariamente tienen una actitud poco activa** en el fomento de la vacunación del VPH, sobre todo por la falta de formación e información recibida por parte del sistema sanitario.

«Cuando desde la administración no se ofrece información clara sobre la vacuna del VPH a los profesionales les produce dudas sobre la misma, por lo que **estos no transmiten información franca a la ciudadanía.** Los profesionales sanitarios tienen un papel muy importante a la hora de informar a la población a este respecto, deben interiorizar su responsabilidad a la hora de actualizar conocimientos y cuando tengan información contradictoria sobre su actuación acudir a fuentes científicas para incorporar esas evidencias a la práctica», defienden una vez más esta investigadora.

«Sería recomendable -señala- establecer estrategias que mejoren la información que tienen los profesionales acerca del VPH, así como de los beneficios de la vacuna, para que los transmitan claramente y con asertividad a los padres; esto evitaría incertidumbre en los progenitores, mejoraría las tasas de vacunación y disminuiría las **complicaciones de la infección (cáncer)**».

Este trabajo es resultado de la tesis doctoral «Información y confianza sobre el uso de las vacunas. El caso del Virus del Papiloma Humano», de la profesora **González Cano-Caballero**, y realizada dentro del programa interuniversitario de **Ciencias de la Salud.**

TEMAS

Granada

Andalucía

Virus

Enfermedades

Vacunas

Transmisión Sexual

Cáncer

+ Comentarios

Hemeroteca Publicidad

**NCYT** Amazings  
 Noticias de la Ciencia y la Tecnología  
 Divulgando la Ciencia por Internet desde 1997

Miércoles, 24 de Octubre de 2018  
 ACTUALIZADA MIÉRCOLES, 24 DE OCTUBRE DE 2018 A LAS 12:30:37 HORAS

Portada Ciencia Tecnología Medio Ambiente **Salud** Psicología Artículos Blogs Libros

Redacción

Miércoles, 24 de Octubre de 2018

Medicina

# Por qué los adolescentes no se vacunan frente al VPH



Un estudio de la **Universidad de Sevilla** (España) refleja las opiniones de los profesionales de Atención Primaria de Andalucía sobre el virus del papiloma humano (VPH) y su vacuna. El VPH es una de las enfermedades de transmisión sexual más comunes, pero su tasa de vacunación es de las más bajas en la provincia española.

El objetivo de este estudio es conocer las opiniones de los expertos sobre la prevención en adolescentes de la infección por VPH y la administración de su vacuna.

Para ello se realizaron entrevistas con 26 grupos focales de alumnos y alumnas de 3º y 4º de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), progenitores con hijos en esta edad y con 45 profesionales de centros de Atención Primaria de Sevilla, Granada y Jaén.

Los médicos reconocen las dificultades de llegar a la población adolescente en temas de prevención de conductas sexuales de riesgo, por falta de tiempo y poca preocupación de los adolescentes por las medidas preventivas.

Aunque los jóvenes conocen los síntomas de la infección, no todos tienen claro si el varón padece la enfermedad, así como la asociación de la infección con cánceres distintos al de cérvix. Asimismo, los resultados apuntan a que mucho de ellos dudan a la hora de recomendar la vacuna, dejando en manos de los

Astron. y Espacio

El asteroide de Halloween vuelve a su cita con la Tierra

Deduciendo la composición de los planetas del universo por sus tamaños

Dos estrellas que casi se tocan dentro de una nebulosa planetaria

Primera imagen de BepiColombo desde el espacio

En Marte pudieron

Miércoles, 24 de Oct del 2018 13:25

## Noticias de la Ciencia y la ...

Portada

progenitores la decisión.



surgir las condiciones necesarias para la existencia de vida subterránea

### Los médicos reconocen las dificultades de llegar a la población adolescente en temas de prevención de conductas sexuales de riesgo. (Foto: Pixabay)

Los expertos señalan que el principal problema a la hora de vacunar es la falta de información acerca del VPH y de sus vacunas entre los participantes de la investigación.

A este desconocimiento se le añade un importante sesgo de género. Al analizar el discurso social sobre el VPH desde una perspectiva de género, se observa que no está exento de intención para el control de la sexualidad de las mujeres bisexuales e ignora otros colectivos no 'heteronormativos' (conductas sexuales realizadas por personas de distinto sexo que siguen los cánones establecidos por la sociedad patriarcal).

"Ha calado más el discurso de que las mujeres activas sexualmente pueden padecer cáncer por la infección del VPH, mientras que a los hombres se les asigna el papel de transmisores de la enfermedad y no tienen riesgo de enfermar. Este discurso patriarcal y acientífico castiga a las mujeres que son sexualmente activas, especialmente con hombres", enfatiza la investigadora de la **Universidad de Sevilla** María González.

Los profesionales mayoritariamente tienen una actitud poco activa en el fomento de la vacunación del VPH, sobre todo por la falta de formación e información recibida por parte del sistema sanitario.

"Cuando desde la administración no se ofrece información clara sobre la vacuna del VPH a los profesionales les produce dudas sobre la misma, por lo que estos no transmiten información franca a la ciudadanía", indica González.

"Los expertos sanitarios tienen un papel muy importante a la hora de informar a

Mié, 24 de Oct del 2018 13 : 25

## Noticias de la Ciencia y la ...

Portada

Los expertos sanitarios tienen un papel muy importante a la hora de informar a la población a este respecto, deben interiorizar su responsabilidad a la hora de actualizar conocimientos y cuando tengan información contradictoria sobre su actuación acudir a fuentes científicas para incorporar esas evidencias a la práctica”, defienden una vez más esta investigadora.

“Sería recomendable establecer estrategias que mejoren la información que tienen los profesionales acerca del VPH, así como de los beneficios de la vacuna, para que los transmitan claramente y con asertividad a los padres; esto evitaría incertidumbre en los progenitores, mejoraría las tasas de vacunación y disminuiría las complicaciones de la infección (cáncer)”, añade. (Fuente: UCC+i US)

Copyright © 1996-2018 Amazings® / NCYT® | (Noticiasdelaciencia.com / Amazings.com). Todos los derechos reservados.

Depósito Legal B-47398-2009. ISSN 2013-6714 - Amazings y NCYT son marcas registradas. Noticiasdelaciencia.com y Amazings.com son las webs oficiales de Amazings.

Todos los textos y gráficos son propiedad de sus autores. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin consentimiento previo por escrito.

Excepto cuando se indique lo contrario, la traducción, la adaptación y la elaboración de texto adicional de este artículo han sido realizadas por el equipo de Amazings® / NCYT®.

Más contenido de Noticias de la Ciencia:  
NOSOTROS CONTACTO



**NCYT** Amazings  
Noticias de la Ciencia y la Tecnología  
Investigación de alto nivel científico

Noticias de la Ciencia | Términos de uso | Protección de datos

**Aviso sobre el uso de cookies:** Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia del lector y ofrecer contenidos de interés. Por favor acepte nuestra política de cookies para continuar con el contenido. Gracias. Ver nuestra Política de Privacidad y Cookies

Por favor acepta la Política de protección de datos

Aceptar

## XI PREMIO EUROPEO DE CINE

# Bruno Ojeda se proclama ganador del XI Premio Europeo de Cine

- El director y guionista ha sido declarado por unanimidad ganador del XI Premio Europeo de Cine Universidad de Sevilla por su obras 'Las Malditas'.



Bruno Ojeda se proclama ganador del XI Premio Europeo de Cine / UNIVERSIDAD DE SEVILLA

## REDACCIÓN

24 Octubre, 2018 - 14:20h

El jurado del Premio ha estado compuesto por Luis Méndez, director de general de Cultura y Patrimonio de la Universidad de Sevilla; Virginia Guarinos, del departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Us; Pedro Poyato Sánchez, profesor titular del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba; José Luis Cienfuegos, director del **Festival de Cine Europeo**; y Sonia López, técnica de actividades culturales del CICUS.

**Bruno Ojeda Molina** nace en 1991 en Barcelona. Está graduado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla y tiene un master en Documental de Creación por la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona).

Es co-director, co-guionista y editor de **Tres Tristes Tigres** (Cortometraje, 2014), nominado al **mejor cortometraje de ficción** en los Premios Cine de Andalucía ASECAN, y mención especial en la sección Panorama Andaluz en el XI Festival de Cine Europeo. También es director, editor y guionista del cortometraje Domingo (2014), **premio RTVA** a la Creación Andaluza en el Festival Comunicación en Corto de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.

**Las Malditas** nos lleva al siglo XIX, donde Laura e Hipólita han matado a un hombre, cuyo cuerpo cargan ahora a través de un bosque. En un descanso en el camino el conflicto surge al darse cuenta de que, movidas por la culpa, quieren solucionar este

problema de formas muy diferentes.

**Luciana Garriga, ganadora del Accésit**, nació en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina, en 1990, y actualmente reside en Sevilla. Licenciada en Artes Audiovisuales en la Universidad Nacional De Las Artes, posteriormente se especializa en Realización. Desde el año 2009 que trabaja en el área de Dirección de Arte en cine y publicidad para televisión. Tras varios proyectos en 2014 obtiene la Beca Nacional de Proyectos grupales del Fondo Nacional de las Artes, para la realización de su tesis de grado; titulada **CARIÑITO**, con el que obtiene el Primer Premio del concurso de escuelas públicas de cine del **Fondo Nacional de las Artes**.

**La Yará** es la historia de Lucila (8) y Camila (5), que salen de España por primera vez para pasar las vacaciones en la sierra cordobesa (Argentina) el país natal de una de sus madres. Lucila, cansada de que su hermana la imite en todos sus movimientos como un espejo que la persigue, se venga empujándola sobre un cactus aún antes de bajar los bolsos del auto. Lucila quiere ganarse la confianza de su hermana nuevamente, pero su mundo femenino se ve interrumpido por una Yará, una víbora agresiva con un veneno enérgico y eficaz

#### TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

Paula Vázquez: "El Puente" está contado como una película"

Museo presente, ciudad futura

STIV Peugeot 2008 con tecnología Grip Control.

10 consejos para salir de ruta en moto

Así es la 'Vuelta a España' en vehículo eléctrico

Camuflaje: Cambia tu vida en una aventura

STROSSLE

Ads by 

ADS

ADS

**Descubre las últimas tendencias en calzado para otoño-invierno: Chunky sneakers, zapatos con plataforma, botas, ugly boots y mucho más.**

**Descubre las últimas tendencias en calzado para otoño-invierno: Chunky sneakers, zapatos con plataforma, botas, ugly boots y mucho más.**

# Bruno Ojeda, ganador del XI Premio Europeo de Cine **Universidad de Sevilla**

EUROPA PRESS 24.10.2018



- El director y guionista Bruno Ojeda ha sido declarado por unanimidad ganador del XI Premio Europeo de Cine **Universidad de Sevilla** por su obras 'Las Malditas'; por otra parte, el jurado ha otorgado por la calidad y solidez del proyecto un accésit a Luciana Garriga por su obra 'La Yarárá'.



Jurado del Premio Europeo de Cine **Universidad de Sevilla** UNIVERSIDAD DE SEVILLA

El jurado del premio ha estado compuesto por Luis Méndez, director de general de Cultura y Patrimonio de la US; Virginia Guarinos, del departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Hispalense; Pedro Poyato Sánchez, profesor titular del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba; José Luis Cienfuegos, director del Festival de Cine Europeo; y Sonia López, técnica de actividades culturales del Centro de Iniciativas Culturales de la **Universidad de Sevilla** (Cicus).

Bruno Ojeda Molina nació en 1991 en Barcelona. Está graduado en Comunicación Audiovisual por la **Universidad de Sevilla** y tiene un máster en Documental de Creación por la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona).

Es codirector, coguionista y editor de Tres Tristes Tigres (Cortometraje, 2014), nominado al mejor cortometraje de ficción en los Premios Cine de Andalucía Asecan y mención especial en la sección Panorama Andaluz en el XI Festival de Cine Europeo. También es director, editor y guionista del cortometraje

## BLOGS DE 20MINUTOS



**LA ENERGÍA COMO DERECHO**  
 Gas fósil en transporte. Nuevo informe de T&E ¿Estamos locos?



**VEINTE SEGUNDOS**  
 Ha nacido una estrella: el IgleSánchez



**EL BLOG DEL BECARIO**  
 La original protesta de un alumno para que su cole vuelva a dejar usar mochilas

de Cine Europeo. También es director, editor y guionista del cortometraje Domingo (2014), premio RTVA a la Creación Andaluza en el Festival Comunicación en Corto de la Facultad de Comunicación de la **Universidad de Sevilla**.

'Las Malditas' lleva al siglo XIX, donde Laura e Hipólita han matado a un hombre, cuyo cuerpo cargan ahora a través de un bosque. En un descanso en el camino el conflicto surge al darse cuenta de que, movidas por la culpa, quieren solucionar este problema de formas muy diferentes.

Luciana Garriga, ganadora del accésit, nació en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina, en 1990, y actualmente reside en Sevilla. Licenciada en Artes Audiovisuales en la Universidad Nacional de Las Artes, posteriormente se especializa en Realización. Desde el año 2009 trabaja en el área de Dirección de Arte en cine y publicidad para televisión. Tras varios proyectos en 2014 obtiene la Beca Nacional de Proyectos grupales del Fondo Nacional de las Artes para la realización de su tesis de Grado, titulada 'Cariñito', con el que obtiene el Primer Premio del concurso de escuelas públicas de cine del Fondo Nacional de las Artes.

'La Yará' es la historia de Lucila (8) y Camila (5), que salen de España por primera vez para pasar las vacaciones en la sierra cordobesa (Argentina), el país natal de una de sus madres. Lucila, cansada de que su hermana la imite en todos sus movimientos como un espejo que la persigue, se venga empujándola sobre un cactus aún antes de bajar los bolsos del auto. Lucila quiere ganarse la confianza de su hermana nuevamente, pero su mundo femenino se ve interrumpido por una Yará, una víbora agresiva con un veneno energético y eficaz.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

## COMENTARIOS

### NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla Andalucía

- > Bruno Ojeda, ganador del XI Premio Europeo de Cine **Universidad de Sevilla**
- > Cabrera avisa que el taxi debe "entender" la "independencia" de Betis, Sevilla y Uber para acordar patrocinios
- > La mujer asesinada en Los Pajaritos denunció hace dos años al detenido pero desistió del procedimiento
- > Diputación y Junta valoran el turismo industrial por recuperar las raíces y por su punto de vanguardia

Pisos Viajes

# ANDALUCÍA.-Sevilla.- Bruno Ojeda, ganador del XI Premio Europeo de Cine Universidad de Sevilla

SEVILLA, 24 Oct. (EUROPA PRESS) -

El director y guionista Bruno Ojeda ha sido declarado por unanimidad ganador del XI Premio Europeo de Cine **Universidad de Sevilla por** su obras 'Las Malditas'; por otra parte, el jurado ha otorgado por la calidad y solidez del proyecto un accésit a Luciana Garriga por su obra 'La Yarará'.

El jurado del premio ha estado compuesto por Luis Méndez, director de general de Cultura y Patrimonio de la US; Virginia Guarinos, del departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Hispalense; Pedro Poyato Sánchez, profesor titular del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba; José Luis Cienfuegos, director del Festival de Cine Europeo; y Sonia López, técnica de actividades culturales del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus).

Bruno Ojeda Molina nació en 1991 en Barcelona. Está graduado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla y tiene un máster en Documental de Creación por la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona).

Es codirector, coguionista y editor de Tres Tristes Tigres (Cortometraje, 2014), nominado al mejor cortometraje de ficción en los Premios Cine de Andalucía Asecan y mención especial en la sección Panorama Andaluz en el XI Festival de Cine Europeo. También es director, editor y guionista del cortometraje Domingo (2014), premio RTVA a la Creación Andaluza en el Festival Comunicación en Corto de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.

'Las Malditas' lleva al siglo XIX, donde Laura e Hipólita han matado a un hombre, cuyo cuerpo cargan ahora a través de un bosque. En un descanso en el camino el conflicto surge al darse cuenta de que, movidas por la culpa, quieren solucionar este problema de formas muy diferentes.

Luciana Garriga, ganadora del accésit, nació en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina, en 1990, y actualmente reside en Sevilla. Licenciada en Artes Audiovisuales en la Universidad Nacional de Las Artes, posteriormente se especializa en Realización. Desde el año 2009 trabaja en el área de Dirección de Arte en cine y publicidad para televisión. Tras varios proyectos en 2014 obtiene la Beca Nacional de Proyectos grupales del Fondo Nacional de las Artes para la realización de su tesis de Grado, titulada 'Cariñito', con el que obtiene el Primer Premio del concurso de escuelas públicas de cine del Fondo Nacional de las Artes.

'La Yarará' es la historia de Lucila (8) y Camila (5), que salen de España por primera vez para pasar las vacaciones en la sierra cordobesa (Argentina), el país natal de una de sus madres. Lucila, cansada de que su hermana la imite en todos sus movimientos como un espejo que la persigue, se venga empujándola sobre un cactus aún antes de bajar los bolsos del auto. Lucila quiere ganarse la confianza de su hermana nuevamente, pero su mundo femenino se ve interrumpido por una Yarará, una víbora agresiva con un veneno enérgico y eficaz.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Buscar

epsevilla.es | europa press



Abonados

europapress / andalucía / sevilla

## Más de una treintena de entidades públicas y privadas llevan al Festival de Cine de Sevilla más allá de las salas



Publicado 24/10/2018 17:30:42 CET

**Exposiciones, seminarios, encuentros, talleres, charlas, lecturas, aperitivos y cafés, en una amplia programación por toda la ciudad**

SEVILLA, 24 Oct. (EUROPA PRESS) -

Más 400 cineastas y profesionales del sector y el cine europeo de autor serán protagonistas de exposiciones, seminarios, encuentros, talleres, charlas, lecturas, aperitivos y cafés que se desarrollarán por toda la ciudad entre los días 9 y 18 de noviembre. Así, más de una treintena de entidades públicas y privadas colaboran para hacer del Festival de Cine Europeo de Sevilla (SEFF) un espacio de interacción entre cineastas, profesionales del sector, estudiantes y público.

Últimas noticias / Andalucía »

es **Andalucía**

- Felipe López subraya el incremento del 47% de las inversiones de la Junta en infraestructuras en los últimos cuatro años
- Bollullos pide la declaración de zona patrimonial para Cuatrovitas, su entorno y la romería
- Fernández de la Vega abrirá el IX Congreso para el Estudio de la Violencia contra las Mujeres en Sevilla
- La Junta actuará de emergencia para reparar más de un millón en daños en carreteras de la Sierra Sur de Sevilla
- Comienzan los movimientos en territorios de cría del quebrantahuesos con una probable consolidación de dos nuevas zonas

De este modo, según un comunicado, con la Universidad de Sevilla, por ejemplo, el Festival de Sevilla organiza tradicionalmente una de las actividades más potentes de su catálogo formativo, el tradicional seminario coordinado por los doctores Sergio Cobo, Alberto Hermida y Samuel Fernández, en 2018 adquiere carácter internacional bajo el título '¿Europa, continente abierto?'.  
 Se trata de un seminario que reflexiona sobre la idea de la frontera en el cine y la cultura europea con el punto de partida de la situación sociopolítica de la Europa contemporánea y del 30 aniversario de la caída del Muro de Berlín.

Por otra parte, y entre otros, la US continúa con su ciclo de Cineastas en la universidad. Por allí pasarán entre otros cineastas Samuel Alarcón (que comentará la investigación, casi detectivesca, que sigue 'Oscuro y Lucientes' a partir del descubrimiento de la desaparición del cráneo de Goya) y Hernán Zin (que narrará sus experiencias como reportero de guerra, eje de su documental 'Morir para contar').

Con la Universidad Menéndez Pelayo el festival ha creado un espacio de reunión en la librería Caótica. Será el lugar donde, el próximo 16 de noviembre, el mítico cineasta italiano de origen armenio Yervant Gianikian reflexionará sobre la mirada política y vanguardista de su cine. La visita de Gianikian a Sevilla se produce tras la reciente desaparición de Angela Ricci Lucchi, su pareja sentimental y creativa, presencia fundamental en la película que presenta en el Festival: 'Il diario di Angela. Noi due cineasti'.

Pioneros del cine político y maestros en el manejo del archivo filmico resignificado, el celebrado cine de Gianikian y Ricci Lucchi ha sido recuperado en retrospectivas recientes en el Museum of Modern Art de Nueva York, en la Cinemateca de París y en el Reina Sofía de Madrid.

Autores de títulos de referencia como 'Dal Polo all'Equatore' (1987) u 'Oh! Uomo' (2004), el trabajo documental de Gianikian y Ricci Lucchi --siempre conjunto-- ha practicado una constante lucha por la libertad reflexiva y contra la alienación, defendiendo la indagación política sobre la imagen y manifestando una firme crítica a los fascismos y a sus formas de violencia dominadora, tanto intelectual como factual, sobre la sociedad.

También el espacio de la librería Caótica servirá para que, el día 12 de noviembre, los cinéfilos sevillanos puedan acercarse a Sergei Loznitsa, que tendrá tres películas en la programación del #15FestivalSevilla ('Donbass', 'The Trial' y 'Victory Day'), y que charlará sobre su visión de la realidad rusa desde la perspectiva de la memoria histórica del periodo soviético. Xavier Artigas y Xapo Ortega, por su parte, hablarán de su experiencia como activistas cinematográficos (10 de noviembre).

Por su parte, la Universidad Pablo de Olavide propone dos encuentros: el día 13 de noviembre, la cineasta húngara Ildikó Enyedi, a la que el festival dedica una retrospectiva, desgranará los temas que recorren su cine, marcado por la dualidad (cuerpo/espíritu, razón/destino, determinación/fatalidad) y por un muy particular sentido del humor. El 15 de noviembre recibirán a Sudabeh Mortezaei, la premiada directora de 'Joy', que hablará del proceso de construcción de su película.



Lo más leído

Andalucía | europapress

- 1 Dos detenidos por la muerte de un varón en un tiroteo en Écija (Sevilla)
- 2 Detenida la pareja de la mujer apuñalada mortalmente en el rellano de su portal en Sevilla
- 3 Sindicato Médico Andaluz advierte de los "riesgos" de los nuevos protocolos en Urgencias y Emergencias
- 4 El exmarido de Juana Rivas formaliza denuncia al no entregarle a los niños y dice ignorar dónde están
- 5 Sindicatos y profesores de la concertada se concentran este jueves en San Telmo por la "discriminación" de este modelo

Hoy | Una semana | Un mes

Otros de los jugosos encuentros que propone el #15FestivalSevilla tiene como protagonistas al actor Pedro Casablanc (presente en el certamen con 'Alegría Tristeza', y que charlará con alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático de la ciudad). Y los alumnos del IES Néstor Almendros podrán charlar con Samuel Alarcón, Víctor Moreno (director de 'La ciudad oculta'), María Antón (que presenta '<3' y los artistas croatas Z?eljka Sukova y Alex Suk (de los que se proyectará 'Endless Tail').

Escuela de Arte de Sevilla por su parte acogerá el encuentro 'Ampliando la Realidad Visible. Animación, Arte y Documental' que reflexionará sobre el uso de la animación como técnica narrativa de la mano de los cineastas participantes en la muestra con obras de esta tipología como Stefano Savona (Samouni Road) y Mats Grorud (The Tower).

### EN LAS SALAS... Y MÁS ALLÁ

Entre los actos que rodearán las proyecciones del festival destacan los organizados por Aamma (la Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales). Celia Rico Clavellino y Sandra Tapia, directora y productora, respectivamente, de 'Viaje al cuarto de una madre' impartirán una masterclass en el marco de las acciones Women in Focus.

El festival servirá también de marco para la presentación del nuevo Catálogo de Distribución de Cortometrajes Andaluces, editado por la Unidad de Cinematografía y Artes Audiovisuales de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales como parte de sus actividades diseñadas para apoyar al sector.

### GARABATOS, PACHANGAS Y LECTURAS

El arte y el fútbol también tendrán cabida entre las actividades paralelas del #15FestivalSevilla, que, hermanado con el Garabato Fest, inaugura la exposición '¡Rodando! Una Historia del Cine Europeo', que recorre la evolución del séptimo arte en nuestro continente a través del trabajo de 36 ilustradores. Comisariada por el equipo de Garabattagge en colaboración con el festival de cine, esta exposición colectiva mezcla un espectacular casting de cineastas de todos los tiempos, de los hermanos Lumière a Paolo Sorrentino, de los representantes de la Nouvelle Vague a los Monty Python.

El deporte rey será el protagonista de uno de los eventos más curiosos de esta semana de cine. A partir de la proyección de 'Infinite Football', de Corneliu Porumboui, en la sección Las Nuevas Olas - No Ficción, se ha organizado un partido de fútbol que sigue las particulares reglas del fútbol infinito que, inventado por el rumano Laurentiu Ginghina, es el eje de la película.

La promoción de la lectura y de las librerías sevillanas enmarca las actividades paralelas literarias de este año: 'Leer antes de ver' propone un recorrido por las tiendas de libros tras la pista de volúmenes relacionados con las películas programadas en el certamen. Al mismo tiempo, el colectivo Noctámbulas (que forman cinco librerías de la ciudad) ha convocado un concurso de creación literaria y cinematográfica que, bajo el nombre de 'Corten', premiará microrrelatos y cortometrajes.

Otro certamen paralelo es Imagera, Concurso de Creación Documental

Miércoles, 24 de Oct del 2018 17:38

## Europa Press Social

Agenda

sobre la Memoria y la Realidad Social de Andalucía convocado por el Centro de Estudios Andaluces. Las películas premiadas este año, '23 Disparos' de Jorge Laplace y el cortometraje 'Porque la sal' de Nicolás Cardozo, se proyectarán el 15 de noviembre en el Teatro Lope de Vega. Antes, el Centro y la Oficina para la Memoria Histórica del Ayuntamiento de Sevilla, dependiente de la Delegación de Participación Ciudadana, arroparán la proyección de 'El silencio de otros' y un encuentro con sus directores, Almudena Carracedo y Robert Bahar.

### EXPOSICIONES

#### Cupones de descuento

Barceló  
HOTEL GROUP

HAWKERS



ATRÁPALO

Código descuento Barceló  
nombra un Hoteles  
nuevo jefe

Cupón Hawkers

Código descuento Casa del  
Libro

Código promocional Atrápalo

### La actualidad más visitada en europa press

DEPORTES  
POLÍTICA  
OPINIÓN  
SOCIEDAD

ÚLTIMAS NOTICIAS

ESPAÑA

INTERNACIONAL

DEPORTES

ECONOMÍA

SOCIEDAD

CIENCIAPLUS

PORTALTIC

OPINIÓN

EPSOCIAL

CHANCE

CULTURAOCIO

DESCONECTA

EPDATA.ES

INFOSALUS

MOTOR

TURISMO

NOTIMÉRICA

CUPONES DESCUENTO



SÍGUENOS



[Contacto](#) | [Aviso legal](#) | [Catálogo](#) | [Política de Cookies](#) | [Política de Privacidad](#) | [Mapa Web](#)

Portal de actualidad y noticias de la Agencia Europa Press.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los contenidos de esta web sin su previo y expreso consentimiento.

Miércoles, 24 de Oct del 2018 11:34

**El Correo de Andalucía**

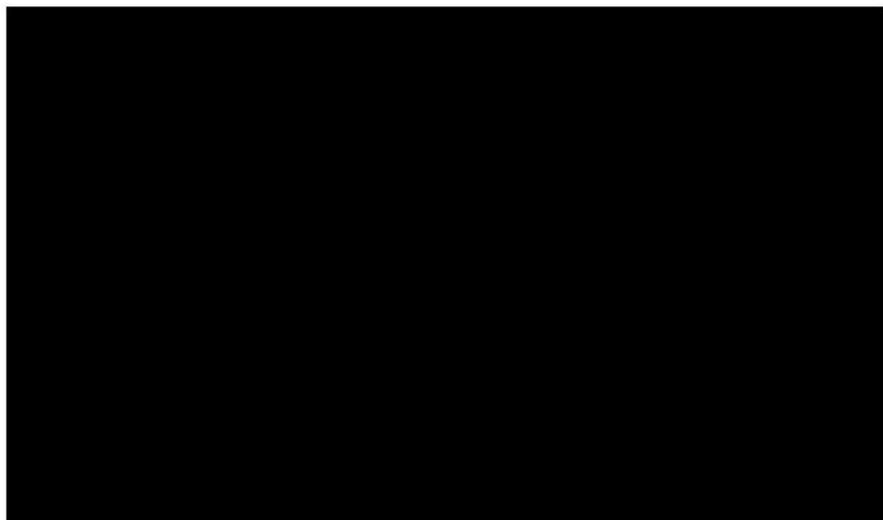
Opinión

**elCorreo** DE ANDALUCÍA miércoles, 24 octubre 2018 11:22, última actualización    

TEMAS DE PORTADA SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA CULTURA ECONOMÍA MÁS PASIÓN SEVILLA FC BETIS +SECCIONES  

## Exposición 'Ausencias' en el Cicus

TERESA LAFITA GORDILLO / SEVILLA / 24 OCT 2018 / 10:01 H - ACTUALIZADO: 24 OCT 2018 / 10:08 H.



**DIRECTO**

LO MÁS VISTO



ÚLTIMAS NOTICIAS



Hasta el 9 de Noviembre permanecerá abierta en el C.I.C.U.S. (Centro de Iniciativas Culturales de la **Universidad de Sevilla**), una exposición que reúne -se nos antoja, porque quisiéramos más- una pequeñísima selección de las obras de siete artistas -algunos de los cuales trabajan junto a otro- bajo el título "Ausencias".

Lo primero que nos sugiere esta muestra, es que dado un tema tan interesante como este, son pocos los autores y las obras que se exhiben. La ausencia, que tiene múltiples discursos contemplada desde todas las disciplinas a partir de las cuales puede analizarse, es ya en sí misma **un tema extraordinariamente propicio para hacer una gran exposición con nombres significativos** -también con los no tanto y también con los que están aquí, que han tratado y tratan este asunto tan trascendente y fundamental en la vida de cada uno- desde todas las técnicas, materiales y perspectivas posibles, entendido esto desde las artes plásticas y visuales y después por todas las que se quieran traer aquí pasando por las escénicas, performativas, cinematográficas,...y por supuesto desde la filosofía, la literatura, las religiones,...

Lo segundo que plantea -es la pregunta que me hago y que comparto con otros colegas- es la de si un galerista o exgalerista, o en cualquier caso promotor artístico, puede utilizar los espacios públicos para comisariar o/y exponer a sus representados, en detrimento de autores que van por libre sin tener la suerte (o quien sabe si atadura de pies y manos), de que alguien los

represente, es decir **se beneficien mutuamente, ya que no todos los artistas tienen un galerista**, máxime considerando un caso como este, en que un galerista -o exgalerista al menos no con sede física- es el comisario de la muestra.

Lo tercero y derivado de la anterior, es la pregunta de si esos "comisarios" cobran de la administración, además de hacerlo los técnicos que trabajan en cualquier institución o espacio público para beneficio privado -al margen claro está, de los artistas- ya que para estos precisamente es para lo que se han creado estos lugares hasta ahora sagrados y donde se veneraba esa cosa que era el arte sin sospecha de lucro añadido. Me refiero a las públicas, no a las privadas, porque allá cada quien con sus presupuestos.

Lo cuarto y en línea con esta indagación presupuestaria, es la falta de transparencia con respecto a lo que cuesta cada una de las exhibiciones que se hacen con dinero público, en las que se agradecería un desglose de todos los gastos que se han facturado: transporte, seguros, montajes, vigilancia, limpieza de sala, etc., etc. o al menos que pudiera ser de fácil consulta.

Lo quinto, es que si además del "comisario", (curador, curator o "cureitor") -personaje muy necesario por supuesto y a considerar positivamente siempre y cuando no tenga otros intereses de vender a través de la entidad que acoge a sus representados, de cara a su negocio más la publicidad añadida que le reporta- es que si también cobra el artista que presta, alquila o cede temporalmente su obra para que esta se exponga, porque se oye de todo, incluido esto, y **¿por qué no?, también con razón si así fuera.**

Digo todo esto porque cuando últimamente voy a salas públicas, echo en falta toda esta información útil como comentarista de arte e informadora de lo que acontece en ellas, y como público en general porque muchas personas lo primero que me dicen es: "sí, sí, todo eso del cromatismo, el multiestilismo policultural, y cuantas cosas pudiera afirmar en relación a un artista o a su obra, está muy bien, pero: ¿cuánto ha costado?, ¿cuánto me ha costado de mis impuestos? Y ocurre que la imagen que se está dando aparte de la de opacidad, es la de que aquí, se lo monta cualquiera que pase por allí o que le eche rostro al asunto.

Desde marzo en que empecé mis colaboraciones en "El Correo de Andalucía", he mantenido conversaciones con toda una serie de personajes que pululan por así decirlo en torno a las salas públicas, que **cobran por exponer sus colecciones particulares, por la edición de libros, folletos, rotulaciones, cartelería y por todo lo que podamos meter aquí** (agencias de comunicación, fotógrafos, imprentas, etc.) y que como digo incluyen desde flyers hasta catálogos con firmas destacadas o no, cóckteles, ... Mientras que por el contrario, hay otros -sobre todo artistas individuales que exponen en ellas- que no sólo no cobraron un euro,

Miércoles, 24 de Oct del 2018 11 : 34

## El Correo de Andalucía

Opinión

sino que además han debido correr con todos los gastos y encargarse de todo, desde antes de la inauguración al desmontaje. No diré abonar el alquiler de las salas, que también ha habido casos.

En este mundo al revés en el que parece que estamos viviendo en tantos aspectos en lo que se refiere al arte, no sería de extrañar que el que paga no es quien ocupa la sala, o por decirlo mejor, quien la alquila durante equis tiempo, sino que es la Administración **correspondiente quien le paga al "inquilino",** y aunque esto lo comparto en muchos casos, en otros, se da pie a que estas se conviertan en coladeros de oportunistas, que hacen en ellas un circuito paralelo a sus negocios privados utilizando los espacios públicos. Y por supuesto sin entrar ahora en la rumorología que se fomenta con esta situación, por considerar que se fomentan favoritismos y clientelismo de cualquier tipo.

Es evidente que una Exposición supone un gasto enorme partiendo siempre y como dije, en lo que concierne a las arcas públicas, sean municipales, de Ministerios, de Consejerías o Delegaciones de la Junta, de los Distritos, de Instituciones Oficiales, etc. comenzando por la luz, sueldo de los empleados, mantenimiento, fungibles,...Por eso extraña -a los profanos y a los profesionales del arte- que parezca que todo es gratis y que todo vale sin que se sepa quién paga y quién cobra si es que fuera así. La post-post-modernidad hace mucho ya que la enterramos y no están los tiempos para despioles ni por supuesto para que **no se tenga en cuenta en lo que respecta al arte, a los artistas y a los espacios públicos,** una mayor transparencia de la que hay ahora. Y no, porque esto da pie a chismorreos, falsedades, sospechas de todo tipo (como que los presupuestos están inflados, los artistas enchufados, ...) y en el fondo, con esto lo único que se consigue es el desprestigio de todos, tanto de las instituciones como de los autores participantes.

En el caso concreto de esta exposición y a falta de Catálogo, la información que se facilita en sala y en las cartelas que se sitúan para colmo (siguiendo consignas más que anticuadas basadas en la confusión, en el esfuerzo al espectador, ...) en rincones alejados de las obras, no es lo suficientemente completa de manera que exigiría una formación extraordinaria en lo que respecta a la biografía, trayectoria y técnicas de estos artistas.

A pesar de todo: Manuel M. Romero, Fuentesal & Arenillas, José García Vallés, Moreno & Grau, Arturo Comas y Martínez Bellido, han traído unas propuestas "lo siguiente a interesante" dejando claro en mi opinión su sinceridad, el que sean respuestas personales a esa ausencia que se llena de vacíos y de símbolos propios para representar las naturalezas vivas y sobre todo muertas, y que por supuesto parten de una reflexión que gratamente exigen o a la que nos invitan. La luz, la cadencia de lo efímero, lo que está y no está, lo que fue, el tiempo, el movimiento fútil... todo está en esta

El tiempo, el movimiento luce, ... todo está en esta pequeña exhibición que de seguir por estos caminos, les llevará lejos. O ya lo están.

Fuentesal & Arenillas representa la ausencia con una especie de caligrafía monocroma -bícroma si se tiene en cuenta el blanco de los fondos- que siempre es inconclusa, que comienza y se interrumpe o continúa a partir de esa interrupción en la siguiente imagen de su tríptico, de algo que desconocemos, pero que se ha perdido en medio de ellas.

Arturo Comas con sus fotos hiperrealistas de grandes formatos, nos introduce en un mundo donde cobran importancia inusitada los detalles, algo que **ya pasó en las paredes o suelos, troncos de árboles, cuerdas, espacios**. Siempre el mismo escenario lleno/vacío. Iconos de múltiples lecturas para los que nos iniciamos en sus códigos.

José García Vallés, en las diferentes variaciones de la rotación de una luz proyectada sobre la pared en la que ha colocado un rombo negro, hecho con vinilo adhesivo, puede que nos hable metafóricamente de esa cadencia del tiempo desde que se inicia hasta que desaparece y vuelve a aparecer en un circuito perpetuo.

Moreno & Grau también trabajan con la luz, esa esencia, en las dos cajas que quizá aludan a **la alternancia del día y de la noche, una especie de reloj consistente en una gran piedra horadada por la que pasa al igual que en los santuarios prehistóricos o de otras culturas** ancestrales, el reflejo o la penumbra que significa el tránsito, el ser y el no ser, lo que fue, lo que será.

Martínez Bellido manipula, interviene fotos, borra, dibuja y desdibuja en un intento que tiene que ver con el pasado, con lo que ya no existe y para el que quita rostros, paisajes, edificios, situaciones, reinventa la Historia como quisiéramos que hubiese ocurrido o tal vez nunca, raspa las imágenes, las disuelve, conjugando la pérdida, los recuerdos y los olvidos.

Manuel M. Romero con sus ceras mezcladas o no con óleo y lápiz, integradas en sus collages hechos con sprays y óleos y dispuestas sobre papel encolado en madera sobre bastidor o en lienzos de lino sin él en la pared, nos deja manchas, huellas, la vida de lo que ha pasado por su taller y si acaso también, por él mismo, sus metamorfosis y crisálidas. Lo que es y lo que no.

## CANDIDATURA DE LA CIUDAD ROMANA

# Itálica inicia el recorrido para Patrimonio Mundial

|| EFE  
|| SEVILLA

La Junta defenderá ante el Consejo Nacional de Patrimonio Histórico, órgano de colaboración entre la Administración del Estado y las comunidades autónomas que se reunirá hoy en Elche, el in-

forme técnico con el que se promueve la inclusión de Itálica en la lista indicativa de Patrimonio Mundial. La incorporación de Itálica a esta lista es un paso previo para poder presentar en un futuro su candidatura formal ante la Unesco. La Consejería de Cultura,

a través de la Dirección General de Bienes Culturales y Museos, elevó la candidatura el pasado septiembre ante el Ministerio de Cultura bajo la denominación de «Itálica, ciudad adrianea». Se trata de una candidatura que cuenta con el apoyo de colectivos ciudadanos (Civisur), y del respaldo institucional de la Diputación de Sevilla, la Universidad de Sevilla, la Universidad Pablo de Olavide, así como el Ayuntamiento y asociaciones de Santiponce. ≡



**Turismo.** El presidente de la Diputación participa en la apertura del II Congreso de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública que se celebra en Alcalá de Guadaíra

## El patrimonio **industrial**, un legado económico con identidad propia

### ALCALÁ DE GUADAÍRA

El presidente de la Diputación de Sevilla, Fernando Rodríguez Villalobos, participó ayer en la apertura del II Congreso Internacional de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública *Patrimonio Industrial: pasado, presente y futuro*, que se celebra en Alcalá de Guadaíra hasta mañana. Junto a Villalobos, en el acto intervinieron el consejero de Turismo, Francisco Javier Fernández; la alcaldesa de Alcalá de Guadaíra, Ana Isabel Jiménez; y la presidenta de la Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía (FUPIA), Inés Durán.

El II Congreso Internacional de

La Diputación fue "pionera en la región con el primer catálogo de turismo industrial



El presidente de Diputación de Sevilla (izquierda), el consejero de Turismo, la alcaldesa de Alcalá de Guadaíra y la presidenta de FUPIA.

Patrimonio Industrial y de la Obra Pública se desarrolla en el edificio de La Harinera del Guadaíra, construcción emblemática de la industria panadera local que fue galardónada, por su rehabilitación y puesta en valor, en la tercera edición de los Premios *Turismo Industrial Provincia de Sevilla*, convocados por Prodetur. Para Rodríguez Villalobos "el descubrimiento y puesta en valor del Patrimonio Industrial se identifica con la recuperación de las raíces culturales del territorio, del saber hacer ancestral de nuestros pueblos, un legado económico y productivo que ha forjado nuestra identidad".

Villalobos repasó la experiencia

de la Diputación de Sevilla en el ámbito del Turismo Industrial, "en el que fuimos pioneros en la región con la edición, en el año 2014, con la edición del primer catálogo de empresas e infraestructuras visitables de la provincia y, hace tan solo unos meses, celebramos la quinta edición del Premio *Turismo Industrial de la Provincia de Sevilla*, con el que pretendemos reconocer a las empresas y organismos sevillanos que destacan dentro de este segmento o actividad".

"Así las cosas, para nosotros, la elección de la provincia de Sevilla para la celebración de este congreso no es baladí, como tampoco lo es la designación de Alca-

lá de Guadaíra y de su histórica Harinera como sede".

**Escaparate perfecto.** La alcaldesa de Alcalá de Guadaíra, Ana Isabel Jiménez, aseguró que "Alcalá es un escaparate perfecto de puesta en valor del Patrimonio Industrial gracias al trabajo que venimos desarrollando sobre el eje del producto Riberas del Guadaíra, aunando una oferta turística integral que entrelaza el legado industrial con el cultural y el natural. Los tres forman un todo que confiere a Alcalá de Guadaíra una historia, una tradición y una identidad sin igual".

**Doble vertiente.** El consejero de Turismo y Deporte, Francisco Ja-

vier Fernández, subrayó que "cuando ponemos en valor este patrimonio tenemos una doble vertiente", ya que, por un lado, "hacemos que la ciudadanía sea consciente de la potencialidad de los municipios por su industria pujante y de su historia", y por otro, se refuerza la "complementariedad" de la oferta turística.

En este sentido, apuntó que el turismo industrial es un segmento complementario con otros recursos del destino y que aporta "un punto de ventaja, de innovación y de vanguardia" para Andalucía, por lo que apostó por la "unión de las administraciones" para hacer una "difusión efecti-

va" de este atractivo y aprovechar su capacidad para captar viajeros.

Fernández añadió que, precisamente, este enriquecimiento de la oferta "está permitiendo que vengan más viajeros, se queden más y gasten más", puesto que, según recordó, la provincia de Sevilla ha contabilizado en verano un aumento "del 3,7% de los viajeros alojados en los establecimientos hoteleros y del 6,8% en las pernoctaciones, porcentaje que alcanza casi del 8% solo en el mes de septiembre".

El Congreso cuenta con la colaboración de la Universidad de Sevilla, entre otras muchas entidades.

LEBRIJA

# Apoyo del Instituto Cervantes al quinto centenario de Nebrija

► Nuevo respaldo para conmemorar la muerte del humanista lebrijano

ALEJANDRO HERNÁNDEZ  
LEBRIJA

La constante búsqueda de apoyos para los actos de conmemoración por el 500 aniversario de la muerte del humanista Elio Antonio de Nebrija, que tendrán lugar en 2022, ha marcado un antes y un después con la firma del protocolo de actuación entre el Ayuntamiento de Lebrija, la Fundación V Centenario Elio Antonio de Nebrija y el Instituto Cervantes.

El protocolo general de actuación suscrito en la sede del Cervantes de Madrid recoge el interés de las tres entidades por organizar actividades académicas y culturales relacionadas con el autor de la «Gramática castellana», entre otras grandes obras de referencia.

El director del Instituto Cervantes, Luis García Montero, calificó de «especialmente significativo» el acuerdo firmado, ya que «Nebrija es un punto de referencia fundamental para el Cervantes por su labor a favor del idioma español, su cultura y

la diplomacia cultural». El director del Instituto afirmó que «su Gramática ha llegado a la modernidad a través de los siglos» y destacó la unidad que mantiene el español, a la vez que respeta las variedades geográficas.

El alcalde de Lebrija, José Benito Barroso, agradeció al Cervantes la «feliz coincidencia de objetivos» y su apoyo al quinto centenario, para el que el Ayuntamiento lebrijano ha solicitado al Ministerio de Cultura la declaración de «acontecimiento de excepcional interés».

En la misma línea, el presidente de la fundación, Juan Cordero, aseguró que «España está en deuda con Nebrija: fue un sabio y hay que dar-

lo a conocer por su Gramática y por el resto de su obra». Cordero ha adelantado a ABC que «también vamos a proponer al Instituto Cervantes que en 2022 la reunión de sus directores se celebre en Lebrija».

El protocolo de actuación, con una vigencia de cuatro años —hasta la conmemoración del quinto centenario de su muerte— contempla la colaboración del Instituto en la recopilación de los fondos bibliotecarios especializados en la obra de Nebrija. Este convenio se suma al que la fundación ya desarrolla con la Universidad de Sevilla y a los trabajos conjuntos con la Fundación San Millán de la Cogolla.

**García Montero**  
«Nebrija es un punto de referencia fundamental para el Instituto Cervantes»



El alcalde José Benito Barroso, Luis García Montero y Juan Cordero A. H.

## LOS PALACIOS Y VILLAFRANCA

# La literatura y la música, reclamamos de la Feria del Libro

► La plaza de Andalucía acoge desde hoy hasta el domingo numerosos actos culturales

FERNANDO RODRÍGUEZ MURURE  
LOS PALACIOS Y VILLAFRANCA

La plaza de Andalucía acoge desde hoy y hasta el próximo domingo 28 de octubre una atractiva cita con la cultura. En horario de 10 a 14 horas y de 17 a 21 horas, la II Feria del Libro 2018 de Los Palacios y Villafranca congregará a cientos de vecinos y foráneos atraídos por el reclamo de la literatura y la música.

Tras la buena acogida que tuvo el pasado año, el nuevo formato de la feria, también organizada por el Ayuntamiento a través de la Delegación de Educación y que lleva por título «Infinitos mundos, infinitas alas», volverá contar con una amplia programación cargada de numerosas y variopintas actividades culturales para todas las edades.

Así, desde la presentación de la editorial palaciega Ediciones Pangea, que tendrá lugar a las cinco de esta tarde y que supondrá el pistoletazo de salida de este año, hasta el concierto de clausura a cargo del grupo local The Red Apple's Club Band (el domingo a las 19.45 horas), las personas que visiten la plaza de Andalucía durante las cuatro jornadas que durará la feria —una más que la del año pasado— podrán disfrutar de conferencias, presentaciones de



La Feria del Libro arranca hoy en la plaza de Andalucía

F. R. M.

obras literarias, recitales de poesía, conciertos, firmas de autores y, para los más pequeños, funciones de títeres. En el ámbito literario, que en ocasiones casará con el musical, además de contar con la presentación de varias obras, también se rendirá homenaje de diferentes maneras a artistas de la talla de Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Cervantes, Gloria Fuertes, Miguel Hernández, Rafael Alberti o Joaquín Romero Murube.

En este sentido, cabe recordar que Ediciones Pangea es la encargada de publicar una antología poética, de la que se repartirán gratuitamente 500

ejemplares, con las obras premiadas y las finalistas en el I Certamen de Poesía Feria del Libro de Los Palacios y Villafranca, así como los trabajos de poetas locales seleccionados.

Entre los expositores que estarán presentes en la feria se encuentran Editorial Universidad de Sevilla, Ediciones Pangea, Revista El Soberano, Asociación El Vivero Cultural, Librería Fleming, Librería El Principito, Librería Manchalúa, Librería Macim, Editorial Ediciones en Huida, Plataforma Placa, Editorial Atrapasueños, Editorial Renacimiento, Libros de ocasión Manuel Barrera y Ayuntamiento de Los Palacios y Villafranca.



## Y ADEMÁS

**Galería-Taberna Anima.** Este espacio acoge, hasta el 4 de noviembre, una exposición pintura del artista francés Gilles Glaçon, titulada *De la leyenda del mito a la realidad abstracta*. Abierta de martes a domingos desde las 21.00 hasta la madrugada. C/ Miguel Cid, 80.

**Itálica.** Hasta el 13 de enero puede visitarse ña exposición fotográfica *Itálica de cine*, un recorrido visual por los rodajes de películas, series y cortometrajes llevados a cabo en el Conjunto Arqueológico de Itálica.

**Galería Birimbao.** Este espacio acoge, hasta el 31 de octubre, la muestra *Charlestón, lambada y perreo*, de Ana Barriga. C/ Mármoles, 5.

**Hospital Universitario Virgen Macarena.** Hasta el 30 de octubre puede verse la muestra

*Vida y luz: retratos de mujer*, un homenaje a las mujeres supervivientes del cáncer. La autora de las imágenes es Karen Gajate, fotógrafa profesional y superviviente de cáncer, cuya inspiración a la hora de realizar las fotografías está basada en los retratos del periodo Renacentista, reflejando colores cálidos con una apariencia de profundidad, volumen y forma. C/ Doctor Fedriani, 3.

**Espacio Santa Clara.** Hasta el 17 de noviembre la exposición *Quico Rivas. Una continua maquinación*, una de las muestras claves del Otoño Cultural en Sevilla.

**Galería Rafael Ortiz.** Este espacio acoge en sus instalaciones, hasta el 3 de noviembre, la muestra *Ritmo, estructura, hojas*, de Dorothea von

Elbe. C/ Mármoles, 12.

**Diwap Gallery.** Hasta el 20 de noviembre permanece abierta la muestra *Alimañas estivales*, de Julio Linares y Julio Galindo. El horario de apertura es de lunes a viernes de 10:00 a 20:30, sábados de 11:30 a 14:30. C/ Feria, 40.

**Centro de Cerámica Triana.** El Centro de Cerámica Triana acoge hasta el 4 de noviembre la exposición de piezas cerámicas *Barros y cañas*, de Miki Leal y Fernando Clemente. C/ Callao, 6.

**Catedral.** Durante todo el año, la Catedral acoge la exposición *Murillo, la mirada de la santidad*. El horario de visita es lunes de 11:00 a 15:30; de martes a sábados de 11:00 a 17:00; domingos de 14:30 a 18:00. 9 euros.

**CAAC.** Hasta el 31 de marzo la muestra colectiva y multidisciplinar *Entre la figuración y la abstracción, la acción*. También permanece abierta al público, hasta el 27 de enero, la exposición *Angela Melitopoulos*. Además, hasta el 13 de enero puede verse *Tlalaatala: José Luis Castillejo y la escritura moderna*. El horario de visita es de martes a sábado de 11:00 a 21:00, domingos y festivos de 10:00 a 15:30. Camino de los Descubrimientos.

**Cicus.** Este espacio acoge, hasta el 9 de noviembre, la muestra colectiva *Ausencias*. De entrada libre, el horario de visita es de lunes a viernes de 11:00 a 20:00. Abierta hasta el 11 de octubre. Además, hasta el C/ Madre de Dios, 1.

**Museo del Baile Flamen-**

**co.** Hasta el 15 de diciembre se puede visitar la exposición temporal *Flamenco Tattoo* en el Museo del Baile Flamenco Cristina Hoyos de Sevilla. Abierta de 10:00 a 19:00, la entrada tiene un precio de 6, 8 y 10 euros. C/ Manuel Rojas Marcos, 3.

**Museo de Artes y Costumbres.** Hasta mayo de 2019 estará abierta al público la exposición *Diversidad, creatividad y resistencia. Patrimonio Inmaterial de Andalucía*. Se trata de una muestra que da conocer la riqueza patrimonial de los andaluces. De entrada libre, el horario de apertura es de martes a sábados de 09:00 a 21:00, domingos y festivos abiertos de 09:00 a 15:00. Plaza de América, 3.





**Dirección de Comunicación**

**COMUNIDAD UNIVERSITARIA**

# Colaboradores y discípulos organizan un simposio en homenaje al profesor de la US Ernesto Carmona

EUROPA PRESS 24.10.2018



- El rector de la **Universidad de Sevilla** (US), Miguel Ángel Castro, ha presidido la inauguración del simposio en homenaje del profesor Ernesto Carmona, un encuentro organizado por colaboradores y discípulos con motivo de su edad de jubilación y que tiene lugar los días 24 y 25 de octubre en la Facultad de Derecho.



El profesor de la US Ernesto Carmona **UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

Además del homenaje propio de las jornadas, esta cita pretende convertirse en una cita ineludible para la comunidad científica mundial, concretamente en los campos de la Química Organometálica y de la Catálisis, donde Carmona ha sobresalido a lo largo de estos años.

A la inauguración han acudido, además del rector, el catedrático de Química Inorgánica de la Universidad de Huelva, Pedro José Pérez Romero; el presidente de la Real Sociedad Española de Química, Antonio Echavarren; la presidenta del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Rosa Menéndez; y el vicedirector del Instituto de Investigaciones Químicas, Juan Cámpora.

Ernesto Carmona es Premio Extraordinario de Licenciatura y Premio Extraordinario de Doctorado por la **Universidad de Sevilla**. Tras finalizar sus estudios trabajó en centros universitarios de España y el extranjero hasta

## BLOGS DE 20MINUTOS



**LA ENERGÍA COMO DERECHO**  
 Gas fósil en transporte. Nuevo informe de T&E ¿Estamos locos?



**VEINTE SEGUNDOS**  
 Ha nacido una estrella: el IgleSánchez



**EL BLOG DEL BECARIO**  
 La original protesta de un alumno para que su cole vuelva a dejar usar mochilas

establecerse en la Hispalense en 1984, donde desarrolla hasta la actualidad su actividad docente e investigadora como catedrático de Química Inorgánica.

Contribuyó a la creación del Centro de Investigaciones Científicas Isla de la Cartuja y, en particular, al Instituto de Investigaciones Químicas (IIQ, centro mixto de la **Universidad de Sevilla** y del CSIC): desde entonces, compatibiliza su docencia en la Facultad de Química con la actividad investigadora en el IIQ, realizando concretamente importantes aportaciones en el área de Química Organometálica. Es autor de más de 250 artículos científicos en publicaciones especializadas, además de haber dirigido alrededor de una cuarentena de tesis doctorales. Entre sus reconocimientos destaca el Premio Rey Jaime I en Investigación Básica en 2010.

El simposio para homenajear esta larga trayectoria incluye nombres de prestigio a nivel mundial en el campo de la Química como el profesor Santiago Álvarez, de la Universidad de Barcelona;

Richard A. Andersen, del Berkeley College of Chemistry; Stephen L. Buchwald, del Massachusetts Institute of Technology; o Paul J. Chirik, de la Universidad de Princeton, entre otros.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

## COMENTARIOS

### NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

- > Supera.- Toscano pone en valor las nuevas instalaciones de la Guardia Civil en Aznalcázar **0**
- > Colaboradores y discípulos organizan un simposio en homenaje al profesor de la US Ernesto Carmona **0**
- > Ayuntamiento de Tomares reforma el Parque Multicultural **0**
- > El Gobierno entrega Medallas al Mérito de la Seguridad Vial a un policía local de Camas y a un guardia civil **0**

Pisos Viajes

Andalucía

# ANDALUCÍA.-Sevilla.- Colaboradores y discípulos organizan un simposio en homenaje al profesor de la US Ernesto Carmona

SEVILLA, 24 Oct. (EUROPA PRESS) -

El rector de la Universidad de Sevilla (US), Miguel Ángel Castro, ha presidido la inauguración del simposio en homenaje del profesor Ernesto Carmona, un encuentro organizado por colaboradores y discípulos con motivo de su edad de jubilación y que tiene lugar los días 24 y 25 de octubre en la Facultad de Derecho.

Además del homenaje propio de las jornadas, esta cita pretende convertirse en una cita ineludible para la comunidad científica mundial, concretamente en los campos de la Química Organometálica y de la Catálisis, donde Carmona ha sobresalido a lo largo de estos años.

A la inauguración han acudido, además del rector, el catedrático de Química Inorgánica de la Universidad de Huelva, Pedro José Pérez Romero; el presidente de la Real Sociedad Española de Química, Antonio Echavarren; la presidenta del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Rosa Menéndez; y el vicedirector del Instituto de Investigaciones Químicas, Juan Cámpora.

Ernesto Carmona es Premio Extraordinario de Licenciatura y Premio Extraordinario de Doctorado por la Universidad de Sevilla. Tras finalizar sus estudios trabajó en centros universitarios de España y el extranjero hasta establecerse en la Hispalense en 1984, donde desarrolla hasta la actualidad su actividad docente e investigadora como catedrático de Química Inorgánica.

Contribuyó a la creación del Centro de Investigaciones Científicas Isla de la Cartuja y, en particular, al Instituto de Investigaciones Químicas (IIQ, centro mixto de la Universidad de Sevilla y del CSIC): desde entonces, compatibiliza su docencia en la Facultad de Química con la actividad investigadora en el IIQ, realizando concretamente importantes aportaciones en el área de Química Organometálica. Es autor de más de 250 artículos científicos en publicaciones especializadas, además de haber dirigido alrededor de una cuarentena de tesis doctorales. Entre sus reconocimientos destaca el Premio Rey Jaime I en Investigación Básica en 2010.

El simposio para homenajear esta larga trayectoria incluye nombres de prestigio a nivel mundial en el campo de la Química como el profesor Santiago Álvarez, de la Universidad de Barcelona; Richard A. Andersen, del Berkeley College of Chemistry; Stephen L. Buchwald, del

Massachusetts Institute of Technology; o Paul J. Chirik, de la Universidad de Princeton, entre otros.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Miércoles, 24 de Oct del 2018 19:31

**HuelvaYa.es**

Portada

ÚLTIMAS NOTICIAS

Funcionarios de prisiones protestan en Huelva por su sit...



Buscar...



# HuelvaYa.es

EL PERIÓDICO DIGITAL DE HUELVA

PORTADA ▾ LOCAL PROVINCIA ▾ ECONOMÍA SUCECOS SOCIEDAD ▾ CULTURA ▾ DEPORTES ▾

USTED ESTÁ EN: Portada » Local » Perez Royo defiende en la UHU la necesidad de reformar la Constitución



## Perez Royo defiende en la UHU la necesidad de reformar la Constitución



24 OCTUBRE 2018

LOCAL

El catedrático de Derecho Constitucional en la **Universidad de Sevilla** Javier Pérez-Royo ha ofrecido una **conferencia sobre los 'Cuarenta años de la Constitución Española'** en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Huelva, donde el conferenciante, que fue miembro de la Comisión Redactora del Estatuto de Autonomía de Andalucía, abordó los logros conseguidos en estas cuatro décadas de vigencia de la Carta Magna y los retos y desafíos a los que aún se enfrenta.

Ante el numeroso público que se dio cita en el Aula de Grados de la citada Facultad, Pérez-Royo remarcó que la única asignatura que el Estado español aún no ha aprobado en estos 40 años de Democracia es la reforma de la Constitución. "Es la única asignatura que aún no hemos aprobado", subrayó, al tiempo que advirtió de que este hecho es "gravísimo", pues supone un "riesgo serio" y es "un presagio de algo muy feo, un síntoma de descomposición", alertó.

El catedrático de Derecho Constitucional indicó que "la reforma es lo más importante que hay en la Constitución", hasta el punto de que "hasta que no se reforme no tiene garantizada su supervivencia", pues "sin esa renovación acabaría envejeciendo y no siendo funcional", argumentó.

De hecho, Pérez-Royo señaló que, "desde 2015, el sistema político español no funciona de acuerdo con lo que está presente en la Constitución", ya que desde entonces, al no existir mayorías absolutas, "no se



registra siguiendo el procedimiento legislativo y se gobierna solo a base de decretos ley, por lo que el Parlamento no hace su función parlamentaria", explicó.

Frente a ello, el catedrático de Derecho Constitucional resaltó que España sí ha aprobado, en estos 40 años de vigencia de la Constitución Española, una serie de asignaturas que nunca antes había aprobado este país, tras lo que procedió a realizar un repaso de cada una de ellas.

En primer lugar, Pérez-Royo indicó que España ha aprobado por primera vez la asignatura de la convivencia entre la Monarquía y la Democracia, aunque "no está claro si el experimento es para siempre", señaló, tras lo que desgranó el resto de las asignaturas aprobadas por primera vez en estos 40 años: la eliminación del Poder Militar, la convivencia con la Iglesia, la creación de un sistema amplio de derechos fundamentales, la descentralización del Estado y la alternancia en el poder.

La conferencia de Javier Pérez-Royo ha sido organizada por la Facultad de Humanidades de la Universidad de Huelva en el marco de su Plan de Extensión Cultural, que tiene como objetivo crear un foro de debate humanístico sobre asuntos de actualidad entre la universidad y la ciudadanía onubense, tal y como indicó la vicedecana de Extensión Cultural, Margarita García Candeira, quien dio la bienvenida a los asistentes y presentó al conferenciante.

El acto lo abrió el decano de la Facultad de Humanidades, Alfonso Doctor, quien destacó que, con actos como éste, la Universidad de Huelva quiere recuperar un papel que siempre fue una de las señas de identidad de las universidades: ser un lugar de debate social y político de altura.

Comparte esto:



LEAVE A REPLY

Your Comment

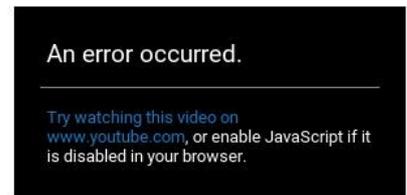
Your Name

Your Email

Your Website

Recibir un email con los siguientes comentarios a esta entrada.

Recibir un email con cada nueva entrada.



**BOLLULLOS**

## La romería de Cuatrovitas busca ser declarada como zona patrimonial

**A. OTERO BOLLULLOS DE LA M.**

El Ayuntamiento de Bollullos de la Mitación anunció ayer que iniciará los trámites para declarar Cuatrovitas y su entorno como zona patrimonial. «Buscamos proteger nuestro patrimonio de una forma integral, que valore la ermita de Cuatrovitas, la romería y el resto de tradiciones que giran entorno a esta Virgen, con elementos tan característicos y únicos como las carretas de papel picado, auténticas muestras de efímero arte popular», declaró el alcalde, Fernando Soriano. Para el hermano mayor de la hermandad de Cuatrovitas, Pedro Moreno, esta propuesta es «fundamental» para la preservación de las tradiciones con más de 400 años de historia».

En el anuncio institucional participaron Alfonso Álvarez-Ossorio y Magdalena Valor, profesores de la Universidad de Sevilla integrantes de un grupo multidisciplinar que está redactando la propuesta técnica que Bollullos presentará a la Consejería de Cultura. Estos subrayaron la «importancia» de esta iniciativa, que se enmarca dentro de una serie de actividades que se realizarán durante el año 2020.





## La Fundación Jiménez Becerril aborda la juventud y la radicalización

**R. S.**

La Fundación contra el Terrorismo y la Violencia Alberto Jiménez-Becerril celebra hoy y mañana una nueva edición del Encuentro de Jóvenes y Participación Política, que tendrá lugar en el Albergue Inturjoven bajo el lema *Los jóvenes y la radicalización*. Los debates abordarán *La radicalización de los jóvenes*. *La Universidad*, a cargo de Pilar Rodríguez Reina, vicerrectora de la Universidad Pablo de Olavide y Elena Cano Bazaga, vicerrectora de la Universidad de Sevilla; *La fabricación de un radical*, por José Manuel Rodríguez González, profesor de Psicología y de Derecho, Grado de Criminología, y el profesor y director de la Escuela de Práctica Jurídica de la Universidad Pablo de Olavide, Raúl Gabriel Sánchez Gómez.





## LEYENDO LAS CALLES DE SEVILLA

**MANUEL ENRIQUE FIGUEROA**

Catedrático y director de la Oficina de Sostenibilidad de la Hispalense



UN libro es vehículo de cultura, entretenimiento, transmisión de saber, un conjunto de palabras llenas de belleza y conocimiento, un mundo de recuerdos. En el año 2016 escribía sobre *Los cazadores de libros de Sevilla*. La mecánica de este grupo era muy sencilla: cualquier miembro del grupo dejaba un libro en alguna parte, quizás algo escondido, le hacía una foto y la subía a internet, indicando el distrito donde se encontraba, comunicando con ello la existencia de ese libro en la ciudad. Quien deseara leerlo, ese o cualquiera de los que se comunicaban, se desplazaba hasta ese lugar y, una vez allí, cogía el libro, dejaba otro en algún lugar de Sevilla y realizaba la misma operación. Mis hijos y yo colaboramos dejando en el Parque de María Luisa el libro *La ecología del papa Francisco: un mensaje para un planeta y un mundo en crisis*. Considero que fue un brillante avance en la socialización urbana. Faltan pun-

tos de lectura en las ciudades y los libros no están al alcance de cualquiera. ¿Dónde está la librería pública de barrio? No sé si los cazadores de libros continúan, espero que sí. Si contribuyeran cientos o miles de personas el conjunto de la ciudadanía podría tener libros a su alcance, en una auténtica aproximación social de la cultura. Cuando vamos por los parques y jardines de Sevilla, cuando paseamos por sus calles y observamos a las personas en los bancos, cuando vemos gente en los bares, no percibimos muchas leyen-

La librería Yerma ha sacado las mesas a la calle, pero no sirven tapas, sino libros

do. Abunda más el móvil. Las calles carecen de una iluminación adecuada de los bancos que permita leer. No percibo las calles y zonas peatonales como zonas de estancia, salas de estar de la ciudadanía, espacios de cultura. Leer es imprescindible. Hay muchos tipos de libros, uno para cada momento; muchos para cada persona. En Sevilla se debe fomentar más la lectura en las calles.

Ayer tuve un descubrimiento relevante. En la calle José Recuerda Rubio Bloque 5, en la zona de Viapol, hay una librería con el nombre de Yerma. Me llamó la atención que en la acera de la librería había mesas con sillas, y sobre la mesa algo a modo de carta; pero era una librería y no un bar. Al acercarme vi una pizarra en la puerta de la librería que decía: "Al Aire Libro. Siéntate a leer con nosotras". Bajo la pizarra, una caja con muchos libros de muy diferentes tipos. Sobre las mesas, una carta que mostraba recomendaciones de lecturas, como una guía de tapas recomendadas en un bar; pero no, era una guía de libros recomendados en una librería. Por ejemplo, recomendaciones del día (con cambio cada día): *La Trenza*, de Latitia Colombani, o *El orden del día*, de Eric Unillard. Hablando con los dueños de la librería me explicaron que tenían el permiso de la Delegación de Cultura para esta experiencia durante un mes. Recomiendo al Ayuntamiento que les amplíe el permiso para avanzar en la experiencia y que fomenten la idea y la apoyen para que otras librerías de Sevilla, que siguiendo el ejemplo de Yerma, lo hagan. También he visto algo parecido en la calle Feria. Las calles de Sevilla como espacio de lectura, libros para todos.





**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**

# El Tribunal de Cuentas y los órganos autonómicos de control acuerdan coordinarse para fiscalizar las universidades

PAMPLONA, 24 Oct. (EUROPA PRESS) -

La sede de la Cámara de Comptos en Pamplona ha acogido este miércoles una reunión de la Comisión de Coordinación de Comunidades Autónomas del Tribunal de Cuentas y los órganos autonómicos de control externo (OCEX), una cita en la que, entre otras cosas, se ha acordado emprender fiscalizaciones conjuntas de materias como las universidades públicas.

En la reunión, el Tribunal de Cuentas ha presentado su plan estratégico del periodo 2018-2021 y los responsables de las instituciones de control han puesto en común sus previsiones sobre el programa de fiscalización para 2019.

Además, se ha analizado la fiscalización realizada tanto por el Tribunal de Cuentas como por las instituciones autonómicas de control sobre los procesos de reestructuración de entidades dependientes de las comunidades autonómicas.

## ASISTENTES

La reunión ha estado presidida por Ángel Algarra, consejero de Comunidades y Ciudades Autónomas del Tribunal de Cuentas, y en la misma ha participado la presidenta de la Cámara de Comptos de Navarra, Asun Olaechea; el presidente de la Sindicatura de Comptes de Catalunya, Jaume Ama i Reyeró; el conselleiro maior del Consello de Contas de Galicia, José Antonio Redondo; el síndico mayor de la Sindicatura de Comptes de Illes Balears, Joan Rosselló; y el presidente del Consejo de Cuentas de Castilla y León, Jesús Jaime Encabo.

También han participado el síndico mayor de la Sindicatura de Cuentas del Principado de Asturias, Avelino Viejo; Luis Rufas, vicepresidente de la Cámara de Cuentas de Aragón; Marcela Miró, consejera de la Sindicatura de Comptes de la Comunitat Valenciana; Eusebio Melero, consejero del Tribunal Vasco de Cuentas Públicas; Carmen Iglesias, consejera de la Cámara de Cuentas de Andalucía; Inmaculada Saavedra, consejera de la Audiencia de Cuentas de Canarias y María Victoria Malavé, consejera de la Cámara de Cuentas de la Comunidad de Madrid.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

# CAMPUS Y EXCELENCIA

## Nueve de cada diez estudiantes dan el aprobado a su universidad

elEconomista MADRID.

Aunque los expertos en materia de educación y los distintos rankings que se publican a nivel mundial muestran que a la universidad española aún le queda mucho camino que recorrer en términos de excelencia, competitividad y prestigio, lo cierto es que nuestras facultades sí que parecen responder a las expectativas de los estudiantes.

Esto, al menos, es lo que revela un estudio elaborado recientemente por Docsity, la plataforma de origen italiano y especializada en el intercambio de conocimiento *peer to peer* y asesoramiento para el estudio dirigida a estudiantes. De este modo, la encuesta desvela que nueve de cada diez estudiantes que desarrollan su carrera en España dan el aprobado a su universidad.

Así, Docsity ha realizado un ranking de las mejores universidades de nuestro país para conocer a fondo la valoración, opiniones y necesidades que los propios estudiantes tienen sobre los centros en los que cursan sus estudios.

Los datos –obtenidos a partir de 60.000 valoraciones recogidas en la propia plataforma sobre aspectos como la vida extrauniversitaria, la internacionalidad, las salidas laborales, la estructura, los servicios, y la docencia –, muestran cómo los estudiantes que cursan sus estudios en España consideran la calidad de los estudios impartidos como suficiente o buena –en el 70 por ciento de los casos–; excelente, para el 18,5 por ciento de los universitarios; y escasa o pésima para el 11,5 por ciento de los estudiantes.

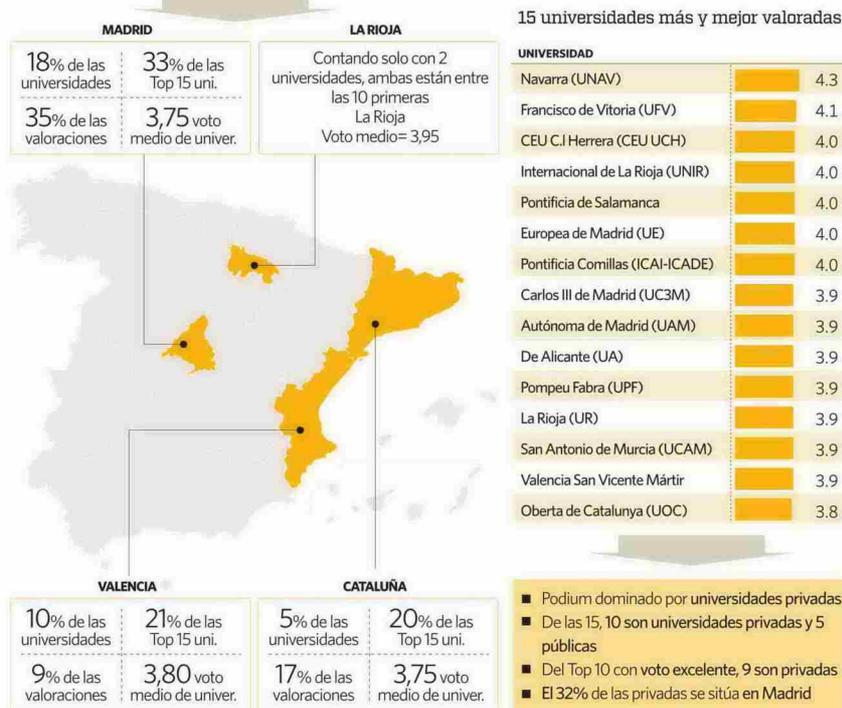
De este modo, las universidades que ocupan los 15 primeros puestos del ranking son: la Universidad de Navarra; la Universidad Francisco de Vitoria; la Universidad CEU Cardenal Herrera; la Universidad Internacional de La Rioja; la Pontificia de Salamanca-Madrid; la Universidad Europea de Madrid; la Universidad Pontificia Comillas; la Universidad Carlos III de Madrid; la Universidad Autónoma de Madrid; la Universitat d'Alacant; la Universitat Pompeu Fabra; la Universidad de La Rioja; la Universidad Católica San Antonio de Murcia; la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir; y, por último, la Universitat Oberta de Catalunya.

Cabe destacar, fijándonos en el mencionado ranking, que las tres

### 'Ranking' de las mejores universidades de España

Datos obtenidos a partir de:

- 60.000 valoraciones que los estudiantes han dado a su propia universidad.
- 110 instituciones, el 90% universidades.
- 17 Comunidades autónomas.
- El voto va de 1 a 5, siendo 1 pésimo y 5 excelente.



Fuente: Docsity.

elEconomista

### Razones para elegir una carrera

Como indica el fundador y consejero delegado de Docsity, Riccardo Ocleppo, cuatro de cada diez estudiantes eligen su carrera basándose en las salidas profesionales. No obstante, un estudio elaborado por la plataforma de alojamiento universitario, Uniplaces, señala que el 71 por ciento de los universitarios se deja guiar por su vocación antes de matricularse en unos estudios. Por su parte, el 20 por ciento de los estudiantes afirma haber escogido una carrera que presenta más salidas profesionales que la que realmente le gustaba, y solo el 9 por ciento de los universitarios se vio obligado a estudiar un grado en concreto por no haber obtenido plaza en el que realmente querían.

primeras posiciones están dominadas por universidades privadas: la Universidad de Navarra, la Francisco de Vitoria y la Universidad CEU Cardenal Herrera.

En términos generales, del total del ranking de las 15 universidades españolas mejor valoradas, diez son privadas y cinco son públicas, lo que representa el 40 por ciento de las privadas y el 6 por ciento de las públicas.

Al hilo de lo anterior, y en palabras de Riccardo Ocleppo, fundador y consejero delegado de Doc-

sity, "si observamos el número de valoraciones que indican peor calidad, las encontramos en universidades de la Comunidad de Madrid, Castilla y León y las Islas Canarias, siendo todas, en este caso, universidades públicas. Y, por el contrario, las universidades con mayor número de votos excelentes son predominantes en la región de Madrid, con un 70 por ciento, seguidas de La Rioja".

### Comunidades Autónomas

Por regiones, la Comunidad de Madrid es también la que cuenta con un mayor número de universidades valoradas dentro del ranking de top 15 elaborado por Docsity, con un 33 por ciento, y también una de las que tiene más alta puntuación, con un 3,75 sobre 5.

Les siguen la Comunidad Valenciana (con un 21 por ciento de las universidades en el top 15 y una valoración de 3,8 sobre 5) y Cataluña (con un 5 por ciento de las universidades en el top 15 y un 3,75 sobre 5). Cabe destacar también el caso de La Rioja pues, aunque cuenta con dos universidades solo, ambas se encuentran entre las diez primeras y reciben un 3,95 de valoración media sobre 5.

En lo referente a las conclusiones del estudio elaborado por Doc-

### Madrid es la comunidad que cuenta con más universidades en el 'ranking'

sity, su fundador pone de manifiesto que "las universidades españolas tienen que seguir trabajando para alcanzar la excelencia, pero van en buen camino. Una de las demandas recurrentes, entre otras, es que se debe mejorar la oferta de salidas laborales y relaciones con las empresas que ofrecen los centros educativos, ya que este aspecto parece muy relevante para los estudiantes a la hora de elegir universidad. Tanto es así que el 40 por ciento de los estudiantes elige carrera o máster en base a las salidas laborales".

### Universidades privadas

Una de las conclusiones más destacadas del informe hace referencia a la buena valoración que reciben los centros privados. Precisamente, en el informe *U-Ranking 2018* –elaborado por la Fundación BBVA y el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas (Ivie) y que se dio a conocer en junio de este año–, cuatro universidades privadas ocupaban los primeros puestos en el ranking relativo a la docencia. En concreto, se trataba de la Universidad de Deusto, la Universidad de Navarra y la Universidad Nebrija. De hecho, dos de éstas (Deusto y Navarra) entraron también en los primeros puestos del ranking global.

# Cátedras de Excelencia para impulsar el talento

**Ecoaula** MADRID.

Banco Santander es la empresa privada que más invierte en apoyar la educación. Continúa su compromiso con la educación superior, actualmente ya mantiene más de 1.200 acuerdos en 21 países, a través de Santander Universidades ([www.santander.com/universidades](http://www.santander.com/universidades)) y a través de la red Universia ([www.universia.net](http://www.universia.net)), que agrupa a instituciones académicas iberoamericanas.

Ahora, la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M) y la entidad financiera, a través de Santander Universidades, han puesto en marcha la duodécima convocatoria de Cátedras de Excelencia, orientadas a la atracción de talento científico a nivel internacional. Las dos entidades han firmado el primer convenio para la creación del *Programa de Cátedras de Excelencia Universidad Carlos III de Madrid - Banco Santander* en 2007. Desde entonces, y tras sucesivas renovaciones y ampliaciones, se han concedido un total de 184 Cátedras de Excelencia en las 11 convocatorias que han tenido lugar.

Estas becas están destinadas a promover la excelencia investigadora y favorecer la incorporación a grupos de investigación y departamentos de la UC3M de personal investigador de reconocido prestigio internacional en sus respectivas disciplinas, para desarrollar sinergias y proyectos conjuntos. Para el curso 2019/20, se han convocado un total de 12 becas:

10 becas semestrales, con una dotación de 60.000 euros cada una; y dos becas recíprocas trimestrales, de 30.000 euros en cada caso. Estas últimas tendrán asociadas las visitas de profesores doctores de la UC3M al centro de origen durante un tiempo equivalente al de la estancia del beneficiario. El plazo de presentación de solicitudes finalizará el 10 de noviembre. Se han beneficiado de esta convocatoria investigadores de universidades, institutos científicos y organismos de investigación de prestigio internacional, como el Instituto Max Plank, The London School of Economics o las universidades de Boston, California, Cambridge, Chicago, Minnesota, París o Stanford.

## La formación necesaria

Desde 2002, la entidad ha destinado más de 1.600 millones de euros a iniciativas y programas académicos. Santander desarrolla el mayor programa de becas impulsado por una empresa privada en el mundo. A través de este programa, en 2017 el banco concedió 17.577 becas de movilidad universitaria para estudiantes, profesores e investigadores de 17 países, 13.510 becas de estudio para continuar o iniciar la formación de jóvenes universitarios; 5.821 becas Santander de prácticas en empresas en Alemania, Argentina, Brasil, Chile, España, Polonia, Portugal, Puerto Rico y Reino Unido y 2.161 premios a la excelencia, investigación, innovación y emprendimiento.



# La internacionalización, clave para superar la incertidumbre económica mundial

Diversificar mercados y una mayor competitividad son los objetivos de las firmas que salen al exterior

A. B. MADRID.

La internacionalización de las compañías españolas ha sido un factor clave en la recuperación del tejido empresarial tras la anterior crisis, y todo apunta a que, de nuevo, la actividad de nuestras empresas en el extranjero se tornará imprescindible para hacer frente a la nueva ola de incertidumbre que se vislumbra en el marco económico y político global. Así lo consideran los expertos que participaron en el *Foro Internacionalización Cesce-elEconomista*, en el que se analizaron los desafíos del nuevo escenario internacional.

Con el petróleo en precios máximos de cuatro años, una ralentización del crecimiento y del comercio mundial y un divorcio inminente del Reino Unido con la Unión Europea, “la internacionalización no es una opción, se convierte en una necesidad”, apunta Ángela Pérez, directora financiera para la Exportación de Elecncor, que asegura que

lo que más le preocupa es la subida de tipos que se avecina. “La mayor incertidumbre se dará cuando el señor Mario Draghi, presidente del Banco Central Europeo, quite

**El proteccionismo de Trump y la futura subida de tipos amenazan la estabilidad global**

la manguera y la masa de dinero barato y abundante que sostiene el crecimiento de países y empresas llegue a su fin. No sé si en todos los países se habrán hecho los deberes para asumir una situación de subida de tipos”, advierte la directiva.

Por otro lado, las políticas proteccionistas llevadas a cabo por el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, están cambiando las reglas del tratado de libre comer-

cio firmado en 2001 por las principales potencias económicas del mundo, lo que también está haciendo saltar las alarmas. “La mayor amenaza es la incertidumbre que genera el proteccionismo. Claramente, el escenario internacional al que nos enfrentamos es diferente. La guerra comercial, que es ya una realidad, anticipa un cierre de mercados y los efectos serán indudables”, advierte Alfredo Bonet, secretario general del Círculo de Empresarios, que por otro lado confía en la fortaleza de las empresas españolas. “No hay que ser pesimistas, las hemos pasado peores. La capacidad de influir en estas circunstancias que se están dando es nula, por lo que hay que jugar con las cartas que tenemos y saber adaptarnos”, apunta Bonet.

Según Javier Serra, director general de Internacionalización de la Empresa de Icesx, “los últimos diez años han sido claves para la internacionalización y las exportaciones siguen batiendo récord año tras

año. Por eso, lo importante es que las 50.000 empresas que se han estrenado en los mercados internacionales en los últimos años se consoliden como exportadores regu-

**Unas 50.000 empresas españolas han dado el salto al extranjero durante la crisis**

lares y no se repliequen al mercado local”.

Fernando Salazar, presidente ejecutivo de Cesce, confía en la fortaleza de las empresas españolas que han dado el salto al extranjero y recuerda que “tenemos un PIB más o menos similar al de 2008, sin embargo, ahora el sector exterior es un tercio más grande”. Así, Salazar apunta que “uno de cada cuatro empleos depende del sector exte-

rior y no creo que este fenómeno se vaya a revertir. Estoy seguro de que las empresas, con el apoyo de las administraciones, podrán superar los nubarrones que están llegando”.

En este sentido, el presidente de la Compañía Española de Seguros de Crédito a la Exportación afirma que los instrumentos que tienen están muy regulados y limitados, pero “se pueden usar en su pleno potencial. En nuestro caso es cada vez más útil y aconsejable que se usen los seguros de crédito de impago, ya que es ahora cuando más valor tienen”.

Asimismo, Salazar considera que es normal que el mercado financiero tienda hacia una cierta normalización, tras siete años de tasas negativas. “La subida de tipos en Europa todavía no se ha producido, se espera para el año que viene, y aunque es una amenaza importante, no la veo tan terrible, ya que se espera que sea muy gradual”, concreta el directivo.

Mario Ágreda, director general



Arriba, de izda a dcha: Fernando Salazar, presidente Ejecutivo de Cesce; Balbino Prieto, presidente de Nova Internacional; Isabel Acosta, jefa de Economía de 'elEconomista'; Mario Agreda, director general de Cartronic Group. Abajo, de izda a dcha: Javier Serra, director general de Internacionalización de la Empresa de ICEX; Ángela Pérez, directora financiera para la Exportación de Elecnor, y Alfredo Bonet, secretario general del Círculo de Empresarios.

de Cartronic Group, que "acompaña a las grandes compañías de infraestructuras" en sus negocios internacionales, se muestra también optimista. "El mundo cambia y nos tenemos que adaptar, no todo es negativo, habrá una parte positiva en el Brexit y también en la subida de los tipos de interés. Siempre hay que buscar la ventana que se queda abierta cuando se cierra una puerta", señala el empresario, que destaca que las empresas españolas "estamos ya en los países donde es más complicado hacer negocios, por eso creo que hemos sabido y que sabremos hacerlo en el futuro". La pérdida de competitividad en

presidente de Cesce coincide con Javier Serra en que nuestro país en la manga debe estar en la diferenciación del producto que ofrecemos. "Si solo vendemos más barato, siempre habrá alguien que nos mejore. La vía debe ser la de subir el valor añadido, con producto más diferenciado y más competitivo por elementos distintos al precio".

Para ello, ambos directivos apuestan por la innovación y la digitalización. "No solo se internacionalizan las empresas de base tecnológica, también se puede aportar tecnología al resto para que den el paso de salir fuera de nuestro mercado", apunta Serra.

### Claves de la competitividad

Según los expertos, el éxito de nuestras empresas en este nuevo ciclo de incertidumbre dependerá también de la relación de las mismas con las administraciones. Así lo cree Balbino Prieto, presidente de Nova Internacional. "Podremos salir más fortalecidos de esta crisis si la relación empresa-Estado es adecuada. Todos remamos en la misma dirección. Si las empresas ganamos más dinero pagaremos más impuestos". De hecho, el directivo cree que "el tendón de Aquiles es la falta de sentido de país que tenemos en España. Esto tiene un coste importante, ya que determinados partidos no entienden lo que es la unidad de país y eso hace que nuestras políticas no sean las más recomendables".

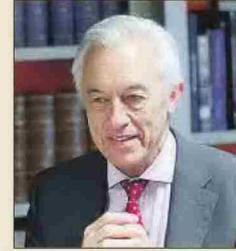
**El tejido empresarial demanda reformas estructurales y una política comercial más agresiva**

este nuevo escenario es algo que preocupa a las compañías españolas, que se enfrentan a grandes potencias como China, con capacidad para ofertar precios de derribo. En este sentido, Fernando Salazar apunta que ellos "están participando con unas reglas de juego con las que no podemos jugar los demás, aunque están empezando a morar el nivel de agresividad". Así, el pre-



“Gracias a la internacionalización nuestra economía es mucho más potente y más abierta”

**Fernando Salazar Palma**  
Presidente ejecutivo de Cesce



“Hay muchas reformas pendientes que mejorarían nuestra competitividad”

**Alfredo Bonet**  
Sec. general del Círculo de Empresarios



“Las empresas españolas siempre hemos sido capaces de superar las barreras de entrada”

**Ángela Pérez**  
Dir. financiera Exportación de Elecnor



“Necesitamos estabilidad política que nos ayude a mantener la posición que ya tenemos fuera”

**Mario Agreda**  
Director general de Cartronic Group



“Lo natural es que las administraciones y las empresas rememos en el mismo sentido”

**Javier Serra**  
Dir. de Internacionalización del Icx



“España está preparada con las mejores empresas y 500.000 millones invertidos en el mundo”

**Balbino Prieto**  
Presidente de Nova Internacional

Además, el directivo cree que la administración debe mejorar su funcionamiento para ser más ágil. "Una reforma de la administración pública sería algo excelente para el mercado empresarial", concreta. Alfredo Bonet apunta también hacia la necesidad de reformas estructurales urgentes que nos permitirían ser más competitivos. "Estamos en un entorno que es

mejorable. Hay muchas reformas pendientes y tenemos que reducir el déficit público, modificar las pensiones, mejorar el mercado laboral, entre otras cuestiones. Se trata de llevar a cabo reformas estructurales que permitirían al sector privado ser más competitivo. Espero que el actual o los próximos gobiernos acometan este tipo de reformas, que nos ayudaran a crecer y crear em-

pleo cada vez más cualificado y mejor retribuido", explica el directivo.

Por otro lado, Balbino Prieto pone el foco en la educación como una pieza clave del futuro de nuestro país. "La formación profesional ha estado muy abandonada en España y ahí tenemos que incidir para potenciar la innovación. En Estados Unidos muchas empresas colaboran con las universidades; sin embargo, en España todavía la universidad y la empresa van por libre y la gente investiga sobre lo que le apetece, sin darse cuenta que hay que investigar lo que la sociedad demanda", explica el empresario, que recuerda que "somos el undécimo país en investigación y el quinto en publicaciones de investigaciones científicas, pero a la hora de hacer patentes EEUU tiene unas 800.000 patentes anuales y nosotros apenas superamos las 1.600. Sin embargo, las patentes de EEUU se originan con las publicaciones que nosotros hacemos. Es una pena que la investigación se pierda y que las empresas no la aprovechen para diferenciar el producto".

### Estabilidad económica

Además de mejorar las relaciones con las distintas administraciones, el tejido empresarial cree que su posición en el exterior se vería reforzada con una "diplomacia comercial o política que acompañe a nuestra función comercial más agresiva y orientada al negocio", explica Ángela Pérez, de Elecnor. Si bien, la directiva tiene claro que desde las empresas no tienen que pensar en "qué puede hacer tu país por ti, si no que puedes hacer tú por él. Esa es la actitud que tenemos que tener. Las empresas tienen que decidir su propio futuro".

Javier Serra también considera que "la imagen de cada país la construyen las empresas y en nuestro caso lo están haciendo muy bien". Así, el director general de Internacionalización del Icx apunta que el porcentaje de las empresas españolas en exportaciones mundiales en los últimos años se ha mantenido estable o a crecido.

"Dentro de los grandes países de la Unión Europea, somos los segundos por detrás de Alemania en relación al peso de las exportaciones en el PIB". Esto supone un importante hito, ya que en 2009 España era el país con el menor nivel de exportaciones de la Unión Europea, con el 23 por ciento del PIB. Si bien, tras nueve años, el país ha logrado llevar ese porcentaje hasta el 34 por ciento.

En este sentido, Fernando Salazar considera que hay que reconocer "el logro que han conseguido las empresas y lo fundamental que es para nuestra economía el sector exterior, con un cambio profundo en el peso que tienen estos actores en el PIB", lo que según el presidente de Cesce "se convierte en un factor clave de estabilidad para la economía de nuestro país".

## Los mejores países y universidades para estudiar Arquitectura

24 de octubre de 2018

El ranking QS permite identificar fácilmente los mejores destinos y universidades para formarse en la materia



Los planos se convertirán en parte de tu día a día con esta profesión

- Las carreras de Arquitectura son habituales en universidades de prácticamente todo el mundo.
- Estudiantes interesados en formarse en el área pueden optar por universidades locales y extranjeras.
- Los rankings por disciplina que elabora QS facilitan la elección de una universidad con la que estudiar esta carrera.

La carrera de **Arquitectura** es considerada como una de las más clásicas, y se encuentra presente en prácticamente todos los países del mundo, con sus particularidades y variedades.

Como disciplina, esta se define como el arte de **diseñar, construir y proyectar** espacios, edificios o estructuras de todo tipo. Los

### ¿QUÉ QUIERES BUSCAR?

Noticias, reportajes, entrevistas...

BUSCAR

ACCEDA A LA BÚSQUEDA AVANZADA

### MÁS LEIDAS

#### Las 20 carreras con mayor futuro laboral

25 de abril de 2018

EMPLEO

#### Las 5 debilidades que puedes revelar a un reclutador

26 de marzo de 2018

EMPLEO

#### ¿Ya sabes qué estudiar? Descubre nuestra guía para elegir tu carrera

25 de marzo de 2018

CULTURA

#### Las 5 investigaciones científicas más destacadas de 2017

02 de abril de 2018

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

#### 8 sitios web para descargar libros gratis de forma legal

26 de junio de 2018

CULTURA

#### Las mejores aplicaciones Android para aprender inglés

25 de marzo de 2018

EDUCACIÓN

profesionales de esta carrera realizan planos, proyectan diseños y dirigen las [construcciones](#) empleando sus amplios conocimientos del área.

A nivel local, existen diversas **universidades** que brindan estudios de grado en el área, como por ejemplo el [Grado en Arquitectura](#) de la [Universidad de Valladolid](#), el [Grado en Fundamentos de la Arquitectura](#) de la [Universidad Rey Juan Carlos](#) o el [Grado en Ciencia y Tecnología de la Edificación](#) de la [Universidad de Alcalá](#). Encontrar la carrera adecuada en el área es posible tan solo realizando una búsqueda en el [Portal de Estudios](#) de Universia España.

### ¿TE INTERESA FORMARTE EN ARQUITECTURA?

CONOCE TODAS LAS OPCIONES

## Estudiar en el extranjero

A pesar de la amplia oferta de las [universidades locales](#), existe la posibilidad de **formarse como arquitecto** cursando la [carrera en el extranjero](#). Para ello, existe una herramienta de vital importancia que permite a los estudiantes identificar qué universidad resulta más recomendable: el ranking QS.

El [ranking QS por disciplinas](#) contiene una categoría en la que clasifica a las **mejores universidades para estudiar Arquitectura** y por tanto, los mejores países para cumplir este objetivo. De acuerdo al mismo, los 5 mejores países y universidades para estudiar Arquitectura son:

**En el caso de España**, las universidades presentes en dicha clasificación son:

- [Universitat Politècnica de Catalunya](#) (puesto 22)
- [Universitat Politècnica de Madrid](#) (puesto 31)
- [Universitat Politècnica de València](#) (101-150)
- [Universidad de Granada](#) (151-200)
- [Universidad de Navarra](#) (151-200)
- [Universidad de Sevilla](#) (151-200)

Este ranking puede ser consultado de forma online, y empleado como herramienta para descartar entre dos universidades cuando no se tiene claro **cuál conviene elegir**. Sin embargo, enfocar la decisión únicamente en dicha herramienta puede ser un error.



PUBLICIDAD

### DE QUE SE ESTÁ HABLANDO...

- profesiones
- noticias empleo
- noticias educación
- empleo
- qué estudiar
- becas
- estudiar en el extranjero
- buscar empleo
- noticias becas
- trabajo

PUBLICIDAD



CADIZNOTICIAS. LA INFORMACIÓN MÁS  
ATREVIDA Y VERAZ PARA LOS LECTORES MÁS  
DESCREÍDOS

PORTADA CÁDIZ GENTE OTRAS NOTICIAS CULTURA DEPORTES OPINIÓN HISTORIA COAC 2018

ÚLTIMAS NOTICIAS 25 OCTUBRE, 2018 | SUSANA DÍAZ REMARCA EL COMPROMISO CON LOS 6.000 TRABAJADORES DE

BUSCAR ...

## Aertec Solutions Challenge propone un reto a los universitarios andaluces: cómo mejorar la experiencia de los pasajeros en los aeropuertos

La ingeniería y consultoría internacional especializada en aeronáutica lanza la tercera edición del programa AERTEC Solutions Challenge, en colaboración con la Fundación Banco Sabadell y el centro de innovación Imagine Creativity Center

**PALABRAS CLAVE:** Andalucía Universidad

**REDACCIÓN** 24-OCTUBRE, 2018



La ingeniería y consultoría internacional especializada en aeronáutica AERTEC Solutions acaba de lanzar la tercera edición del programa AERTEC Solutions Challenge, una iniciativa que busca captar el talento de los jóvenes universitarios para resolver diversos retos reales dentro del ámbito aeronáutico. La finalidad principal del programa es ofrecer la

oportunidad, a los alumnos de cualquier Universidad de Andalucía, de trabajar en el marco de un proyecto tecnológico y de negocio real, de manera que participen en un trabajo que se podría transferir a la industria.

El centro de innovación Imagine Creativity Center y la Fundación Banco Sabadell colaboran en este tercer reto, tal y como ya hicieron en la última convocatoria, orientado a proponer ideas de negocio que contribuyan a mejorar la Experiencia del Pasajero en los Aeropuertos del Futuro, aplicando las nuevas tecnologías en el sentido más amplio posible (tecnologías de la información y de las comunicaciones, nuevos materiales, inteligencia artificial, ciber-seguridad, biotecnología, neurociencia...).

Este reto, en el que pueden participar alumnos de cualquier carrera universitaria que estén cursando sus estudios en Andalucía, debe sustentarse en 4 conceptos-pilares que contribuyan a una mejor Experiencia del Pasajero en su tránsito por un aeropuerto: Easier (facilitar el tránsito), Faster (acelerar el paso del pasajero por los filtros de seguridad), Friendlier (accesibilidad a información



SÍGUEMOS EN FACEBOOK

¿OS LEES?  
ENTONCES,  
CADIZNOTICIAS  
TE LEES

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES



Jue, 25 de Oct del 2018 00:09

**Cadiznoticias**

Otras noticias

del aeropuerto/lugar donde se encuentra el pasajero) y Greener (conseguir aeropuertos más verdes).

ESIC Marketing & Business School, **Universidad de Málaga**, Universidad de Sevilla, Universidad Loyola Andalucía y la Universidad de Granada, aportan hasta el momento la mayoría de los alumnos inscritos.

Todos los participantes se reunirán el próximo 22 de Noviembre en el Polo de Contenidos Digitales de Málaga, donde mediante una competición de innovación disruptiva (método Lombard) diseñada por Imagine Creativity Center, se elegirá la propuesta ganadora. El método Lombard forma parte de un programa de capacitación especializado (Boot Camp) y diseñado para que el estudiante logre desarrollar un determinado conjunto de habilidades para llevarlas a la práctica de una manera muy rápida, adquiriendo conocimientos por medio de una experiencia dirigida en un ambiente de inmersión total con cero distracciones.

El vencedor del tercer reto del programa AERTEC Solutions Challenge ganará dos billetes para participar en la iniciativa Imagine Express 2019, un programa de Imagine Creativity Center destinado a mejorar ideas de negocio con el asesoramiento de profesionales durante un viaje de 4 días que parte de Barcelona. El ganador del reto de AERTEC presentará su propuesta en la mítica noria London Eye de la capital británica y en la próxima edición del Mobile World Congress de Barcelona.

El programa AERTEC Solutions Challenge se puso en marcha hace tres años, con el objetivo de afianzar la relación Universidad-Empresa en un ámbito de trabajo real. Las dos primeras ediciones se centraron en el área de plataformas aéreas no tripuladas (RPAS), mientras que esta tercera edición pone su atención por primera vez en el sector aeroportuario, en el que AERTEC Solutions tiene un gran expertise.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

Aertec Solutions Challenge propone un reto a los universitarios andaluces: cómo mejorar la experiencia de los pasajeros en los aeropuertos

La ingeniería y consultoría internacional especializada en aeronáutica lanza la tercera edición del programa AERTEC Solutions Challenge, en colaboración con la Fundación Banco Sabadell y el centro de innovación Imagine Creativity Center

FacebookShare, width=626,height=436,return false;" title="Share on Facebook">

Aertec Solutions Challenge propone un reto a los universitarios andaluces: cómo mejorar la experiencia de los pasajeros en los aeropuertos

La ingeniería y consultoría internacional especializada en aeronáutica lanza la tercera edición del programa AERTEC Solutions Challenge, en colaboración con la Fundación Banco Sabadell y el centro de innovación Imagine Creativity Center

&url=https://cadiznoticias.es/aertec-solutions-challenge-propone-un-reto-a-

Aertec Solutions Challenge propone un reto a los universitarios andaluces: cómo mejorar la experiencia de los pasajeros en los aeropuertos

La ingeniería y consultoría internacional especializada en aeronáutica lanza la tercera edición del programa AERTEC Solutions Challenge, en colaboración con la Fundación Banco Sabadell y el centro de innovación Imagine Creativity Center

PinterestShare, width=750,height=350,return false;" title="Pin This Post">

SHARE



**Javier Pérez-Royo alerta en la UHU del "riesgo serio" que corre España si no se reforma la Constitución**

<http://huelvared.com/2018/10/24/javier-perez-royo-alerta-en-la-uhu-del-riesgo-serio-que-corre-espana-si-no-se-reforma-la-constitucion>

**Entregados los Premios Manuel Losada Villasante a la Excelencia en la Investigación**

<http://www.publicnow.com/view/03FA6469D5487A94AC1E7A5AC0DC5ABA3C06AEBF>

**Diputación y Junta valoran el turismo industrial por recuperar las raíces y por su punto de vanguardia**

<https://www.20minutos.es/noticia/3473648/0/diputacion-junta-valoran-turismo-industrial-por-recuperar-raices-por-su-punto-vanguardia>

**Andalucía ha tratado a más de 16.000 pacientes con hepatitis C**

[https://www.consalud.es/autonomias/andalucia/andalucia-ha-tratado-a-mas-de-16-000-pacientes-con-hepatitis-c\\_56151\\_102.html](https://www.consalud.es/autonomias/andalucia/andalucia-ha-tratado-a-mas-de-16-000-pacientes-con-hepatitis-c_56151_102.html)