



**RESUMEN DE MEDIOS
24 DE AGOSTO 2018**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

La implantación del AVE beneficia más a Madrid que a Sevilla

Un estudio de la Universidad de Sevilla apunta el «bajo impacto» sobre el turismo internacional

El Correo
SEVILLA

►Un estudio del Grupo de Investigación Applied Economics & Management, con sede en la Universidad de Sevilla (US), ha analizado de forma pionera y en época alta de turismo la relación que se da en Europa entre el tren de alta velocidad y el turismo, «en contraposición con la que este sector económico tiene con el avión».

Para el catedrático de Economía José Ignacio Castillo Manzano, es indudable que existe «una cierta complementariedad entre el transporte aéreo y el tren de alta velocidad que justificaría el desarrollo de estrategias conjuntas» y que empieza por las conexiones ferroviarias entre aeropuertos y estaciones de alta velocidad «hasta llegar a billetes conjuntos avión-AVE, que ya se venden en alguna aerolínea».

Sin embargo, y aunque ambos medios de transporte «favorecen el turismo», la experiencia europea indica que su influencia es «muy dispar», según apunta Castillo Manzano, quien indica que el avión presenta «una relación estrecha y directa tanto sobre el turismo nacional como sobre el internacional». Además, no sólo está correlacionado con un mayor volumen de visitantes, sino también «con una mayor duración en las pernoctaciones, especial-

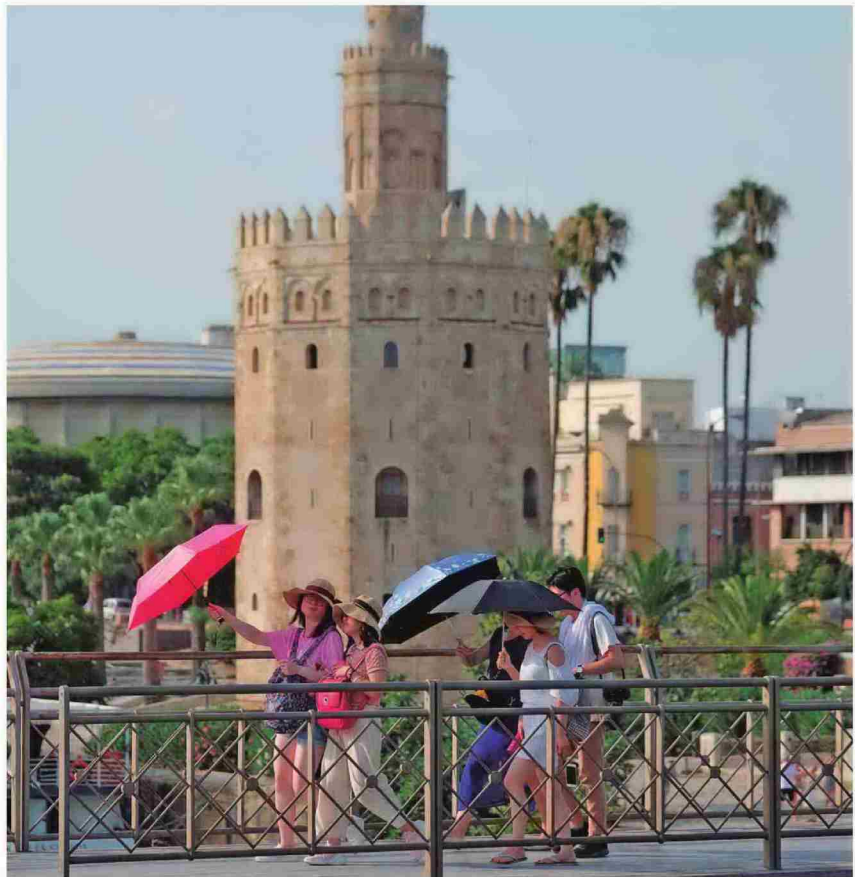
mente para el turismo internacional».

En cambio, según el profesor Castillo Manzano, «la relación del tren de alta velocidad con el turismo se encuentra limitada al turismo nacional, mientras que carece de influencia significativa alguna sobre el turismo internacional».

Para este profesor, en el caso de España «la mayor presencia de turistas extranjeros en los trenes AVE actuaría como una mera ilusión óptica sobre la supuesta relevancia de este medio de transporte en el turismo internacional» ya que, «realmente, la gran mayoría de esos turistas han venido por las múltiples y baratas conexiones aéreas que ofrecen los aeropuertos españoles».

«Si no existiera la red de AVE, se moverían por el país mediante las mayores y más frecuentes conexiones aéreas domésticas que habrían surgido si no existiera esta red», especifica el profesor. Según este trabajo, «ni siquiera existe evidencia empírica de que, gracias a las conexiones de los trenes de alta velocidad, los turistas extranjeros amplíen los días de su estancia».

Eso sí, la relación del tren de alta velocidad con el turismo nacional «es mucho más estrecha y positiva que la del avión». Pero, para él, queda por estudiar «cómo se repar-



La relación del AVE con el turismo nacional es «más estrecha», pero la experiencia europea es «muy dispar». /Efe

ten las ganancias que genera nuestro tren de alta velocidad en el fomento del turismo doméstico».

Objeto de estudio

El profesor pone como ejemplo la primera línea de AVE Madrid-Sevilla donde explica que «aunque no cabe duda que fue muy importante» para que Sevilla pudiera atraer muchos más turistas desde el centro peninsular, especialmente en los 90, a medida que la red de tren de alta velocidad se ha desarrollado, incorporando nuevas ciudades, «es muy probable que una parte más que significativa de las ganancias totales se las esté llevando Madrid».

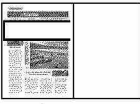
«Indudablemente, lo que ha sucedido es un aumento significativo de las facilidades

de acceso desde las principales ciudades de nuestro país a la capital», hace referencia el docente. Gracias al AVE, «Madrid es ahora el lugar más cómodo para organizar un congreso nacional, una reunión de trabajo o para que el resto de los españoles realicen una escapada de fin de semana para ir, por ejemplo, a ver un musical o una nueva exposición de El Prado».

Sin embargo, el turismo de los madrileños ya no sólo se dirige a Sevilla, sino que se reparte entre todas las ciudades con AVE». Por otra parte, también se concluye que aquellos países con menor nivel de renta *per cápita* y menores precios en el sector turístico «son los que más turistas extranjeros atraen, mientras que cuanto más desarrollado sea

el país, más turismo nacional generará. Luego, «favorecer el desarrollo económico de un país es también una magnífica política para promover el turismo doméstico», sostiene.

En cambio, si se habla de atraer turistas extranjeros, para el profesor Castillo Manzano, un instrumento fundamental sigue siendo la gestión aeroportuaria. De esta forma, «el buen engranaje del binomio transporte y turismo es la mejor garantía de futuro del sector, de ahí la necesidad de contribuir a encontrar soluciones a largo plazo en los conflictos relativos al transporte que lo amenazan, como los del sector del taxi, los retrasos sistemáticos en algún aeropuerto o el laboral de Ryanair», declara Castillo Manzano. ■

**EDITORIAL**

Los trenes no vuelan

Las cosas siempre parecen más ciertas cuando las dicen los científicos, que ahora han venido a confirmar lo que en Sevilla se ha sabido de siempre: que por mucho AVE que haya, sin aviones no hay paraíso. Al menos, turístico. Lo dicen investigadores de la Universidad de Sevilla, en un estudio que parece dejar claro que si alguna ciudad ha sacado tajada de la alta velocidad ha sido Madrid, y no la capital de Andalucía, cuyo limitado aeropuerto no da para más. El profesor Castillo Manzano señala que «la mayor presencia de turistas extranjeros en los

trenes AVE actuaría como una mera ilusión óptica sobre la supuesta relevancia de este medio de transporte en el turismo internacional». Lo cual no tendría la menor importancia para nuestra ciudad -más allá de sus habituales complejos- si no fuese por el empeño de las autoridades en convertirla en destino turístico por encima de cualquier otra posibilidad y en hacerla vivir de ello. Sea lo que sea lo que haya ganado Madrid con ello, Sevilla se ha metido en Europa gracias al AVE. Pero a falta de trenes que vuelen, el futuro es San Pablo. Y va muy lento. ■

Una investigación sostiene que el AVE atrae poco turismo internacional

● El avión sí genera más visitantes y pernoctaciones nacionales y extranjeras en temporada alta en Europa, según el estudio

A. S. A.

Un estudio del Grupo de Investigación Applied Economics & Management, con sede en la Universidad de Sevilla y cuya responsable principal es la profesora Lourdes López Valpuesta (de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales), ha concluido que el tren de Alta Velocidad tiene un bajo impacto para atraer turismo internacional, a diferencia del avión, que atrae tanto turismo nacional como internacional, en mayor cantidad e influye en pernoctaciones que se alargan más.

El grupo de investigación ana-

también "con una mayor duración en las pernoctaciones, especialmente para el turismo internacional".

En cambio, "la relación del tren de Alta Velocidad con el turismo se encuentra limitada al turismo nacional, mientras carece de influencia significativa alguna sobre el turismo internacional".

El profesor destaca que es indudable la "cierta complementariedad entre el transporte aéreo y el tren de Alta Velocidad que justifica el desarrollo de estrategias conjuntas" y que empieza por las conexiones ferroviarias entre aeropuertos y estaciones de alta velocidad "hasta llegar a billetes conjuntos avión-AVE, que ya se venden en alguna aerolínea".

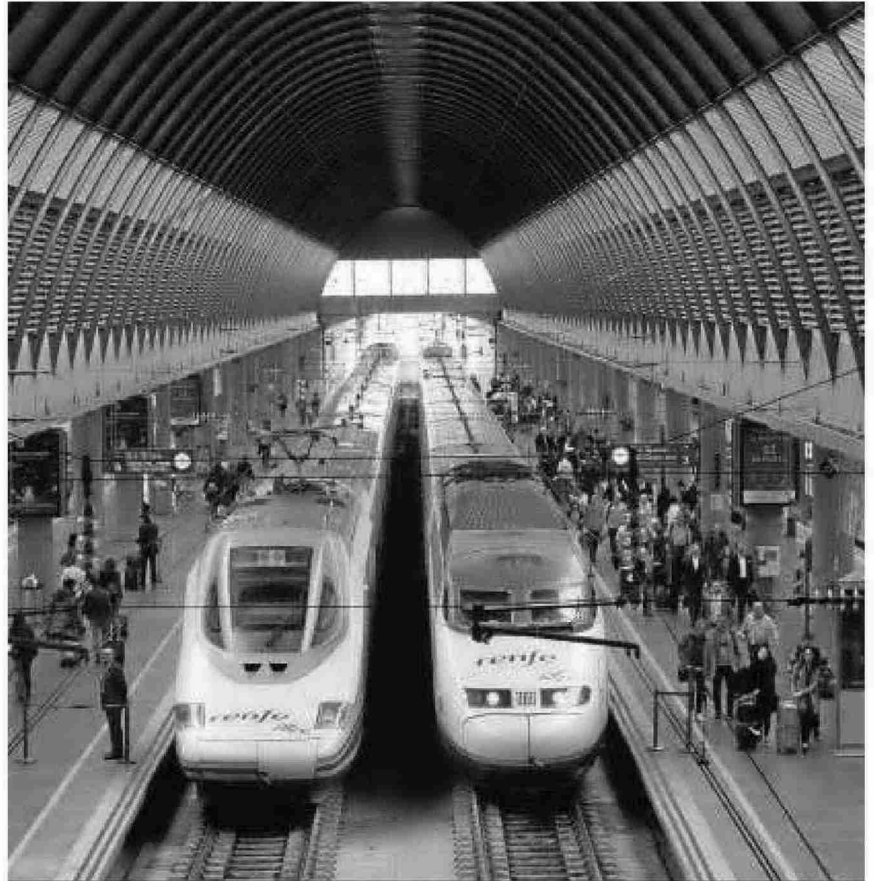
En España, "la mayor presencia de turistas extranjeros en los trenes AVE actuaría como una mera ilusión óptica sobre la supuesta relevancia de este medio de transporte en el turismo internacional" ya que, "realmente, la gran mayoría de esos turistas han venido por las múltiples y baratas conexiones aéreas que ofrecen los aeropuertos españoles".

"Si no existiera la red de AVE se moverían por el país mediante las mayores y más frecuentes conexiones aéreas domésticas que habrían surgido si no existiera esta red", especifica. Según este trabajo, "ni siquiera existe evidencia empírica de que, gracias a las conexiones de los trenes de Alta Velocidad, los turistas extranjeros amplíen los días de su estancia". La relación del tren de Alta Velocidad con el turismo nacional "es mucho más

Ha sido financiada por el Ministerio y utiliza una base de datos de 28 países de la UE

liza, de forma pionera, la relación entre el tren de Alta Velocidad y el turismo en temporada alta en Europa, frente al avión, en contraposición con la relación entre el turismo y el avión.

Para el catedrático de Economía José Ignacio Castillo Manzano, integrante del grupo, aunque ambos medios de transporte "favorecen el turismo", la experiencia europea indica que su influencia es "muy dispar". El avión presenta "una relación estrecha y directa sobre el turismo nacional e internacional". Además, no sólo está correlacionado con un mayor volumen de visitantes, sino



Dos trenes de Alta Velocidad en la estación de Santa Justa de Sevilla.

M. J. L.

La clave es cuidar la gestión del aeropuerto y su transporte

El profesor Castillo Manzano, uno de los investigadores principales del estudio, asegura que, si se habla de atraer turistas extranjeros, un instrumento fundamental sigue siendo la gestión aeroportuaria, ya que considera que "pocas políticas turísticas hay más efectivas que una óptima fijación de tasas aeroportuarias, que favorezca la captación de nuevas rutas y frecuencias y combata la alta estacionalidad del sector turístico". Castillo añade que "el buen engranaje del binomio transporte y turismo es la mejor garantía de futuro del sector, de ahí la necesidad

de contribuir a encontrar soluciones a largo plazo en los conflictos relativos al transporte que lo amenazan, como los del sector del taxi, los retrasos sistémicos en algún aeropuerto o el laboral de Ryanair". Respecto a la primera línea de AVE Madrid-Sevilla, explica que "fue muy importante" para que Sevilla pudiera atraer muchos turistas desde el centro peninsular, especialmente en los 90, pero con la extensión de la red "el turismo de los madrileños ya no sólo se dirige a Sevilla, sino que se reparte entre todas las ciudades con AVE".

estrecha y positiva que la del avión", pero ha quedado por estudiar "cómo se reparten las ganancias que genera nuestro tren de Alta Velocidad en el fomento del turismo doméstico".

Esta investigación ha sido financiada, en convocatoria competitiva, por el Ministerio de Economía y publicada por el *top journal científico Annals of Tourism Research*. Sus autores principales son José Ignacio Castillo Manzano, Mercedes Castro-Nuño y Lourdes López-Valpuesta, de la Universidad de Sevilla, y Diego Pedregal, de la Universidad de Castilla-La Mancha. Utiliza una base de datos de los 28 países de la Unión Europea y emplea modelos de datos de panel dinámicos con efectos fijos, tanto de tiempo como de país.

Jue, 23 de Ago del 2018 14: 6

20 Minutos España

Tu Ciudad

20 minutos

Tu Ciudad Nacional Internacional Opinión Gente y TV Cultura Deportes Más



ANDALUCÍA > ALMERÍA CÁDIZ CÓRDOBA GRANADA MÁS

Un estudio de la US apunta al "bajo impacto" del tren de alta velocidad sobre el turismo internacional

EUROPA PRESS 23.08.2018



- Un estudio del Grupo de Investigación Applied Economics & Management, con sede en la **Universidad de Sevilla** (US), ha analizado de forma pionera y en época alta de turismo la relación que se da en Europa entre el tren de alta velocidad y el turismo, "en contraposición con la que este sector económico tiene con el avión".



BLOGS DE 20MINUTOS

1 DE CADA 10



Somos ellas y ellos
Por Candela Caro Saavedra, técnica y activista del Colectivo Gamá LGTB de Canarias. Utilizamos el...

CIENCIA PARA LLEVAR



¿Por qué somos racistas?
Por Margarita del Olmo (CSIC)*
Hace 20 años, la Unión Europea publicó un cómic titulado ¿Racista Yo...

+ ver el resto de blogs de 20minutos

El catedrático en materia económica Castillo Manzano **UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

Para el catedrático de Economía José Ignacio Castillo Manzano, es indudable que existe "una cierta complementariedad entre el transporte aéreo y el tren de alta velocidad que justificaría el desarrollo de estrategias conjuntas" y que empieza por las conexiones ferroviarias entre aeropuertos y estaciones de alta velocidad "hasta llegar a billetes conjuntos avión-AVE, que ya se venden en alguna aerolínea", según ha informado en un comunicado la US.

Sin embargo, y aunque ambos medios de transporte "favorecen el turismo", la experiencia europea indica que su influencia es "muy dispar", según ha apuntado Castillo Manzano, quien indica que el avión presenta "una relación estrecha y directa tanto sobre el turismo nacional como sobre el internacional". Además, no sólo está correlacionado con un mayor volumen de visitantes, sino también "con una mayor duración en las pernoctaciones, especialmente para el turismo internacional".

turismo internacional.

En cambio, según el profesor Castillo Manzano, "la relación del tren de alta velocidad con el turismo se encuentra limitada al turismo nacional, mientras que carece de influencia significativa alguna sobre el turismo internacional".

Para este profesor, en el caso de España "la mayor presencia de turistas extranjeros en los trenes AVE actuaría como una mera ilusión óptica sobre la supuesta relevancia de este medio de transporte en el turismo internacional" ya que, "realmente, la gran mayoría de esos turistas han venido por las múltiples y baratas conexiones aéreas que ofrecen los aeropuertos españoles".

"Si no existiera la red de AVE, se moverían por el país mediante las mayores y más frecuentes conexiones aéreas domésticas que habrían surgido si no existiera esta red", ha especificado el profesor. Según este trabajo, "ni siquiera existe evidencia empírica de que, gracias a las conexiones de los trenes de alta velocidad, los turistas extranjeros amplíen los días de su estancia".

Eso sí, la relación del tren de alta velocidad con el turismo nacional "es mucho más estrecha y positiva que la del avión". Pero, para el profesor, ha quedado por estudiar "cómo se reparten las ganancias que genera nuestro tren de alta velocidad en el fomento del turismo doméstico".

AVE SEVILLA-MADRID COMO OBJETO DE ESTUDIO

El profesor ha puesto como ejemplo la primera línea de AVE Madrid-Sevilla donde explica que "aunque no cabe duda que fue muy importante" para que Sevilla pudiera atraer muchos más turistas desde el centro peninsular, especialmente en los 90, a medida que la red de tren de alta velocidad se ha desarrollado, incorporando nuevas ciudades, "es muy probable que una parte más que significativa de las ganancias totales se las esté llevando Madrid".

"Indudablemente, lo que ha sucedido es un aumento significativo de las facilidades de acceso desde las principales ciudades de nuestro país a la capital", ha hecho referencia el docente. Gracias al AVE, "Madrid es ahora el lugar más cómodo para organizar un congreso nacional, una reunión de trabajo o para que el resto de los españoles realicen una escapada de fin de semana para ir, por ejemplo, a ver un musical o una nueva exposición de El Prado".

Sin embargo, el turismo de los madrileños ya no sólo se dirige a Sevilla, sino que se reparte entre todas las ciudades con AVE". Por otra parte, también se concluye que aquellos países con menor nivel de renta 'per cápita' y menores precios en el sector turístico "son los que más turistas extranjeros atraen,

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla Andalucía

- > Un estudio de la US apunta al "bajo impacto" del tren de alta velocidad sobre el turismo internacional 0
- > PP critica el "cuento" de Junta sobre colegios bilingües: "A este ritmo se tardarán 40 años en su implantación" 0
- > IU insta al delegado del Gobierno a reunirse con plataformas vecinales "que luchan por barrios más seguros" 0
- > Detenida una pareja en un coche sustraído y supuestamente implicada en robos en Sevilla y Málaga 0

Pisos Viajes

mientras que cuanto más desarrollado sea el país, más turismo nacional generará. Luego, "favorecer el desarrollo económico de un país es también una magnífica política para promover el turismo doméstico", ha sostenido.

En cambio, si se habla de atraer turistas extranjeros, para el profesor Castillo Manzano, un instrumento fundamental sigue siendo la gestión aeroportuarias, ya que ha considerado que "pocas políticas turísticas hay más efectivas que una óptima fijación de tasas aeroportuarias, que favorezca la captación de nuevas rutas y frecuencias y combata la alta estacionalidad del sector turístico".

De esta forma, "el buen engranaje del binomio transporte y turismo es la mejor garantía de futuro del sector, de ahí la necesidad de contribuir a encontrar soluciones a largo plazo en los conflictos relativos al transporte que lo amenazan, como los del sector del taxi, los retrasos sistemáticos en algún aeropuerto o el laboral de Ryanair", ha declarado Castillo Manzano.

Esta investigación ha sido financiada, en convocatoria competitiva, por el Ministerio de Economía y publicada por el 'top journal científico Annals of Tourism Research'. Sus autores principales son los investigadores José Ignacio Castillo Manzano, Mercedes Castro-Nuño y Lourdes López-Valpuesta de la US y Diego Pedregal de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Para este análisis, se ha utilizado una amplia base de datos de los 28 países de la Unión Europea y se ha estimado empleando modelos de datos de panel dinámicos con efectos fijos, tanto de tiempo como de país.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

COMENTARIOS



EL TIEMPO EN SEVILLA

HOY	MAÑANA	SÁBADO	DOMINGO
			
22° / 37°	22° / 38°	22° / 38°	20° / 38°

Introduce un lugar: **BUSCAR**

Vie, 24 de Ago del 2018 05 : 52

Cordópolis

Córdoba Hoy

CORDOPOLIS®

PRIMERA CÓRDOBA HOY CULTURA DEPORTES BLOGÓPOLIS ESPECIALES CANALES BASE EL CIRINEO EL TIEMPO



INICIO · CÓRDOBA HOY · SOCIEDAD · UN ESTUDIO DE LA US APUNTA AL "BAJO IMPACTO" DEL TREN DE...



CÓRDOBA HOY SOCIEDAD

Un estudio de la US apunta al “bajo impacto” del tren de alta velocidad sobre el turismo internacional

Según el profesor Castillo Manzano, "la relación del tren de alta velocidad con el turismo se encuentra limitada al turismo nacional"

CORDÓPOLIS - 24/08/2018 05:45 0

CLÍNICA DENTAL
EDUARDO LOPEZ
LA SALUD NO SE FRANQUEA

de ti a ti,
de verdad

Fernando de Córdoba, 1 · Local
957 39 1234
clinicadentaleduardolopez.es



Un tren AVE en la estación de Córdoba | MADERO CUBERO

Un estudio del Grupo de Investigación Applied Economics & Management, con sede en la **Universidad de Sevilla** (US), ha analizado de forma pionera y en época alta de



César Vicente: "Si no te abstraes de la tragedia, no puedes hacer tu trabajo"

ENTREVISTAS 12/08/2018 00:01



Valle García: "El Reina Sofía es

turismo la relación que se da en Europa entre el tren de alta velocidad y el turismo, “en contraposición con la que este sector económico tiene con el avión”.

Para el catedrático de Economía José Ignacio Castillo Manzano, es indudable que existe “una cierta complementariedad entre el transporte aéreo y el tren de alta velocidad que justificaría el desarrollo de estrategias conjuntas” y que empieza por las conexiones ferroviarias entre aeropuertos y estaciones de alta velocidad “hasta llegar a billetes conjuntos avión-AVE, que ya se venden en alguna aerolínea”, según ha informado en un comunicado la US.



Sin embargo, y aunque ambos medios de transporte “favorecen el turismo”, la experiencia europea indica que su influencia es “muy dispar”, según ha apuntado Castillo Manzano, quien indica que el avión presenta “una relación estrecha y directa tanto sobre el turismo nacional como sobre el internacional”. Además, no sólo está correlacionado con un mayor volumen de visitantes, sino también “con una mayor duración en las pernoctaciones, especialmente para el turismo internacional”.

En cambio, según el profesor Castillo Manzano, “la relación del tren de alta velocidad con el turismo se encuentra limitada al turismo nacional, mientras que carece de influencia significativa alguna sobre el turismo internacional”.

Para este profesor, en el caso de España “la mayor presencia de turistas extranjeros en los trenes AVE actuaría como una mera ilusión óptica sobre la supuesta relevancia de este medio de transporte en el turismo internacional” ya que, “realmente, la gran mayoría de esos turistas han venido por las múltiples y baratas conexiones aéreas que ofrecen los aeropuertos españoles”.

“Si no existiera la red de AVE, se moverían por el país mediante las mayores y más frecuentes conexiones aéreas domésticas que habrían surgido si no existiera esta red”, ha especificado el profesor. Según este trabajo, “ni siquiera existe evidencia empírica de que, gracias a las conexiones de los trenes de alta velocidad, los turistas extranjeros amplíen los días de su estancia”.

Eso sí, la relación del tren de alta velocidad con el turismo nacional “es mucho más estrecha y positiva que la del avión”. Pero, para el profesor, ha quedado por estudiar “cómo se reparten las ganancias que genera nuestro tren de alta velocidad en el fomento del turismo doméstico”.

AVE Sevilla-Madrid como objeto de estudio

El profesor ha puesto como ejemplo la primera línea de AVE Madrid-Sevilla donde explica que “aunque no cabe duda que fue muy importante” para que Sevilla pudiera atraer muchos más turistas desde el centro peninsular, especialmente en los 90, a medida que la red de tren de alta velocidad se ha desarrollado, incorporando nuevas ciudades, “es muy probable que una parte más que significativa de las ganancias



un hospital sano y fuerte”

ENTREVISTAS 05/08/2018 00:01



Antonio Villa-Toro: “La Movida fue una mierda”

ENTREVISTAS 29/07/2018 00:05



Paco Salinas: “Todo lo que me pasó en la vida me ha hecho como soy”

ENTREVISTAS 22/07/2018 00:05



ANDALUCÍA.-Sevilla.-Turismo.-Un estudio de la US apunta al "bajo impacto" del tren de alta velocidad sobre el turismo internacional

SEVILLA, 23 Ago. (EUROPA PRESS) -

Un estudio del Grupo de Investigación Applied Economics & Management, con sede en la Universidad de Sevilla (US), ha analizado de forma pionera y en época alta de turismo la relación que se da en Europa entre el tren de alta velocidad y el turismo, "en contraposición con la que este sector económico tiene con el avión".

Para el catedrático de Economía José Ignacio Castillo Manzano, es indudable que existe "una cierta complementariedad entre el transporte aéreo y el tren de alta velocidad que justificaría el desarrollo de estrategias conjuntas" y que empieza por las conexiones ferroviarias entre aeropuertos y estaciones de alta velocidad "hasta llegar a billetes conjuntos avión-AVE, que ya se venden en alguna aerolínea", según ha informado en un comunicado la US.

Sin embargo, y aunque ambos medios de transporte "favorecen el turismo", la experiencia europea indica que su influencia es "muy dispar", según ha apuntado Castillo Manzano, quien indica que el avión presenta "una relación estrecha y directa tanto sobre el turismo nacional como sobre el internacional". Además, no sólo está correlacionado con un mayor volumen de visitantes, sino también "con una mayor duración en las pernoctaciones, especialmente para el turismo internacional".

En cambio, según el profesor Castillo Manzano, "la relación del tren de alta velocidad con el turismo se encuentra limitada al turismo nacional, mientras que carece de influencia significativa alguna sobre el turismo internacional".

Para este profesor, en el caso de España "la mayor presencia de turistas extranjeros en los trenes AVE actuaría como una mera ilusión óptica sobre la supuesta relevancia de este medio de transporte en el turismo internacional" ya que, "realmente, la gran mayoría de esos turistas han venido por las múltiples y baratas conexiones aéreas que ofrecen los aeropuertos españoles".

"Si no existiera la red de AVE, se moverían por el país mediante las mayores y más frecuentes conexiones aéreas domésticas que habrían surgido si no existiera esta red", ha especificado el profesor. Según este trabajo, "ni siquiera existe evidencia empírica de que, gracias a las conexiones de los trenes de alta velocidad, los turistas extranjeros amplíen los días de su estancia".

Eso sí, la relación del tren de alta velocidad con el turismo nacional "es mucho más estrecha y positiva que la del avión". Pero, para el profesor, ha quedado por estudiar "cómo se reparten las ganancias que genera nuestro tren de alta velocidad en el fomento del turismo doméstico".

AVE SEVILLA-MADRID COMO OBJETO DE ESTUDIO

El profesor ha puesto como ejemplo la primera línea de AVE Madrid-Sevilla donde explica que "aunque no cabe duda que fue muy importante" para que Sevilla pudiera atraer muchos más turistas desde el centro peninsular, especialmente en los 90, a medida que la red de tren de alta velocidad se ha desarrollado, incorporando nuevas ciudades, "es muy probable que una parte más que significativa de las ganancias totales se las esté llevando Madrid".

"Indudablemente, lo que ha sucedido es un aumento significativo de las facilidades de acceso desde las principales ciudades de nuestro país a la capital", ha hecho referencia el docente. Gracias al AVE, "Madrid es ahora el lugar más cómodo para organizar un congreso nacional, una reunión de trabajo o para que el resto de los españoles realicen una escapada de fin de semana para ir, por ejemplo, a ver un musical o una nueva exposición de El Prado".

Sin embargo, el turismo de los madrileños ya no sólo se dirige a Sevilla, sino que se reparte entre todas las ciudades con AVE". Por otra parte, también se concluye que aquellos países con menor nivel de renta 'per cápita' y menores precios en el sector turístico "son los que más turistas extranjeros atraen, mientras que cuanto más desarrollado sea el país, más turismo nacional generará. Luego, "favorecer el desarrollo económico de un país es también una magnífica política para promover el turismo doméstico", ha sostenido.

En cambio, si se habla de atraer turistas extranjeros, para el profesor Castillo Manzano, un instrumento fundamental sigue siendo la gestión aeroportuarias, ya que ha considerado que "pocas políticas turísticas hay más efectivas que una óptima fijación de tasas aeroportuarias, que favorezca la captación de nuevas rutas y frecuencias y combata la alta estacionalidad del sector turístico".

De esta forma, "el buen engranaje del binomio transporte y turismo es la mejor garantía de futuro del sector, de ahí la necesidad de contribuir a encontrar soluciones a largo plazo en los conflictos relativos al transporte que lo amenazan, como los del sector del taxi, los retrasos sistemáticos en algún aeropuerto o el laboral de Ryanair", ha declarado Castillo Manzano.

Esta investigación ha sido financiada, en convocatoria competitiva, por el Ministerio de Economía y publicada por el 'top journal científico Annals of Tourism Research'. Sus autores principales son los investigadores José Ignacio Castillo Manzano, Mercedes Castro-Nuño y Lourdes López-Valpuesta de la US y Diego Pedregal de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Para este análisis, se ha utilizado una amplia base de datos de los 28 países de la Unión Europea y se ha estimado empleando modelos de datos de panel dinámicos con efectos fijos, tanto de tiempo como de país.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Canal**SurRadio**[Escuchar audio](#)

Una experta en Física Atómica de la Universidad de Sevilla se convierte en la única investigadora andaluza que entra en la élite científica europea. La CE le concede 1,5 millones de euros para que explore la creación de energía limpia a partir de partículas de agua.

Informativo



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Jue, 23 de Ago del 2018 11:33

Cadena Ser

Últimas Noticias

SEZ

#VeranoEnLaSER Programas Emisoras PlaySER Podcast Deportes Últimas noticias Secciones

Radio Sevilla

Secciones QUIÉNES SOMOS PARRILLA A LA CARTA RSS



OBITUARIOS

Fallece el arquitecto sevillano Antonio González Cordón

Entre sus obras, el nuevo estadio del Betis o el hotel plaza de Armas



González Cordón, durante la rueda de prensa de presentación de las obras de Gol Sur el 27 de junio de 2016 / Real Betis Balompié



JAVIER MÁRQUEZ | Sevilla 23/08/2018 - 11:05 h. CEST

Publicidad

Ha fallecido **Antonio González Cordón**. Nacido en Sevilla en 1950, a los 25 años se

Audiencia: 467.995 UU
VPOE (beta): 4.001 €
Autor:
Google Rank: 7
Documento: 2/2

País: España
Tipología: Medios Online
Ranking: 9
Fuente Datos: Alexa

graduó en la **Escuela de Arquitectura** de la capital. Su tesis doctoral se tituló '**Vivienda y ciudad. Sevilla. 1849-1929**' con calificación de 'cum laude'. Desde 1999 era **profesor de proyectos** en la Escuela de Arquitectura de la **Universidad de Sevilla**

Es el autor del nuevo **estadio del Betis**, de la **rehabilitación de la sede de la Cámara de Comercio**, el hotel y la ordenación de **Plaza de Armas**, la rehabilitación del antiguo monasterio de **San Jerónimo de Marchena**, la construcción del edificio de los **estudios de Ítaca** en Tomares, la nueva **sede de la Consejería de Obras Públicas** junto a Santa Justa, o la sede para la fundación Alvarez de Toledo en **San Isidoro del Campo**. También era el autor del proyecto del **edificio vanguardista de la calle Santander** junto a la Casa de la Moneda

Fuera de Sevilla realizó el **paseo marítimo de Almería**, y la **plaza del mar** y el **edificio polivalente de la villa mediterránea** donde se celebraron los juegos del mediterráneo o el **punto sobre el río Guadalete** en el Puerto de Santa María

Sus restos se encuentran en la sala 12 del **tanatorio de San Jerónimo**. Mañana a la 1 de la tarde tendrá lugar el funeral.

Obituarios

Sevilla

Andalucía

Arquitectura

+

Comentarios

LO MÁS VISTO



Becada con 1,5 millones de euros una profesora de la **Universidad de Sevilla**



estafa

Cinco detenidos en Sevilla tras una pelea por una presunta



de Andalucía"

Varios miembros de 'la Manada' increpados por los usuarios de la piscina de Palomares



de Andalucía"

Susana Díaz dice que las elecciones serán "según los intereses



Congreso de Nutrición en Mérida

~ PUBLICIDAD ~

~ PUBLICIDAD ~

OBITUARIO

● El Colegio de Arquitectos lo define como “un profesional de altura” como profesor y como teórico ● El nuevo estadio del Betis fue su obra más conocida, pero no la más importante

Muere el arquitecto González Cordón

A. S. Ameneiro

El arquitecto sevillano Antonio González Cordón (Sevilla, 1950) falleció ayer a las puertas de los 68 años víctima de una enfermedad que le fue detectada hace tiempo y contra la que luchó hasta el final.

El Colegio de Arquitectos de Sevilla destacó del catedrático González Cordón que era un “profesional de altura” como profesor y como teórico de esta disciplina, y autor de numerosas obras de vivienda colectiva en Triana y Ronda Capuchinos, en la capital andaluza, y en otros municipios como Rota.

Fue autor igualmente de la Plaza del Mar y del frente marítimo de Almería que acogió los 15º Juegos Mediterráneos en 2005. Con todo, sus obras más reconocidas son el diseño del nuevo Benito Villamarín, el estadio del Betis, y durante la Sevilla de la Expo 92 la reforma de la Plaza de Armas, esta última con el arquitecto Víctor Pérez Escolano. De su faceta más personal, el Colegio definió al arquitecto fallecido como “una bellísima persona y muy risueña”.

Víctor Pérez Escolano, también arquitecto y muy amigo del fallecido, ha recordado que fue un muy querido alumno suyo y compañero y le dirigió su tesis doctoral *Vivienda y ciudad: Sevilla, 1849 - 1929*, que obtuvo la más alta calificación (cum laude). Pérez Escolano recuerda que su obra más conocida, “pero no la



González Cordón -izqda.- junto al presidente del Betis, Ángel Haro, presentando el proyecto del nuevo Gol Sur.

más importante”, fue el nuevo estadio del Betis, y señaló que González Cordón dirigió también la rehabilitación y ampliación de las dependencias de la Consejería de Agricultura y Pesca de la Junta en la calle Tabladilla.

Jaime Raynaud, aparejador y parlamentario del PP, cuenta que González Cordón y él eran

amigos desde jóvenes y salían por Sevilla en la misma pandilla. Raynaud lamenta que “llevaba tiempo enfermo y ha luchado mucho hasta el final”. “Nos conocimos entre finales de los años 60 y principios de los 70. Éramos de la misma pandilla y salíamos a hacer nuestros guateques por Sevilla. Hemos com-

partido muchas horas juntos”, relata.

Raynaud señala que se llevó “una alegría” cuando, en la época que fue directivo del Betis y puso en marcha el proyecto del nuevo estadio del Benito Villamarín, el concurso lo ganó precisamente González Cordón de un total de más de 100 arquitectos

que se presentaron. Y llama la atención sobre su buen humor con un ejemplo que todavía le hace reír: cuando el arquitecto sevillano se presentó a ese concurso del estadio con una plica con el lema “Betis 2 Milán 0, Alfonso y Finidi”. En efecto, era un bético hasta la médula.

El que fue autor de la remodelación del Benito Villamarín a finales de la década de los 90 se había graduado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla en el año 1975 y sacó el

Sus amigos Pérez Escolano y Raynaud recuerdan su obra y su vida con él

doctorado en 1982. Desde 1999 impartió clases como catedrático en la escuela donde se graduó, y es autor de diferentes conferencias tanto en España como en el extranjero.

González Cordón fue el autor, además de la remodelación del estadio del Betis, de obras como la rehabilitación de la sede de la Cámara de Comercio de Sevilla, así como el hotel y la ordenación de Plaza de Armas, y el moderno edificio de la calle Santander. Sus obras le llevaron a ganar numerosos premios a nivel nacional e internacional, entre los que se encuentra el premio en el Concurso Alameda de Hércules en la capital andaluza.

ARQUITECTO EXCELENTE Y AMIGO ENTRAÑABLE

VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO

Arquitecto



ANTES de cumplir 68 años ha muerto el arquitecto sevillano Antonio González Cordón. Uno de los más genuinos profesionales surgidos de nuestra Escuela de Arquitectura, protagonistas de la formalización del nuevo paisaje de la ciudad, reconocidos nacional e internacionalmente.

El arquitecto del nuevo estadio del Real Betis Balompíe

merece ser recordado por el conjunto de su trayectoria humana, profesional y académica. Después de haber sido mi alumno compartimos años de docencia de Historia de la Arquitectura, y tuve la fortuna de ser su director de tesis doctoral, que defendió en 1982, publicada por el Ayuntamiento de Sevilla con el título *Vivienda y ciudad. Sevilla 1849-1929*. Un libro muy importante cuya reedición debería ser acometida.

Pronto fue consciente de que su magnífica labor docente debía reorientarse a la tarea central como proyectista y constructor. Obtendría su cátedra de Proyectos Arquitectónicos en 1999. La misión era transmitir una experien-

Escribió ‘Vivienda y ciudad. Sevilla 1849-1929’, libro importante que debería reeditarse

El edificio de la calle Santander es el mejor edificio contemporáneo de todo su entorno

cia profesional de calidad. Por ello desarrolló encargos privados y públicos, y participó en numerosos concursos, como el convocado por el Betis en 1998, que pudo ver rea-

lizado sólo fragmentariamente.

Muy joven hizo la remodelación de la Cámara de Comercio, un hito muy elocuente de la reflexión posmoderna que dominaría la década de los ochenta. Pero también desde muy pronto tuvo encargos de vivienda, tanto individual como colectiva, pública o privada, dejando excelentes ejemplos en Sevilla, tanto en el caso antiguo (calle San Vicente) como en enclaves en transformación como la Ronda de Triana o Torneo. También en El Puerto de Santa María o Rota.

En la construcción de la capitalidad de Andalucía contribuyó con su intervención de remodelación y nueva planta

de la Consejería de Agricultura y Pesca. O en las actuaciones vinculadas a la efemérides de 1992, con la obra del Hotel Plaza de Armas.

Su dominio técnico y positivo se manifiesta en todas ellas. Incluyendo una intervención más reciente de extraordinaria calidad, el edificio de la calle Santander, el mejor edificio contemporáneo de todo su entorno, que no obstante provocó injustos ataques cuando ya padecía su enfermedad.

Su fuerza creativa, manifestada en sus formidables incursiones pictóricas, queda enraizada en su hijo Antonio González Liñán, a quien deja el testigo del compromiso arquitectónico.

Escrito para...

La cultura es universal. La cultura no puede convertirse en patrimonio de unos pocos. Y, desde luego, la cultura no es un recinto al que un grupo determinado nos pueda impedir acceder. Sin embargo, no son pocos los que pelean para que la escritura, el

...entender el fenómeno biopunk

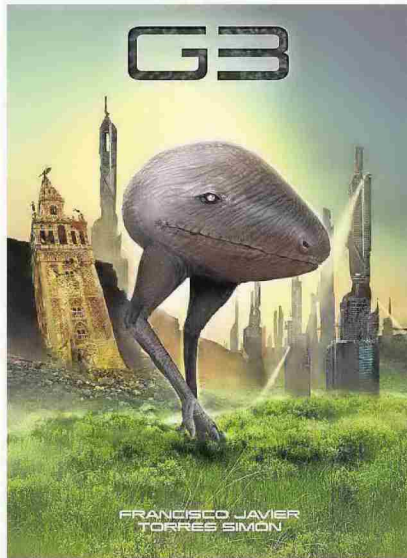
G3

Antonio Puente Mayor

►En 1921, el ruso Yavgueni Zamiantin publicó *Nosotros*, novela adelantada a su tiempo que, curiosamente, no vería la luz en su idioma nativo hasta 1988. En sus páginas se hacía un retrato de una sociedad futura donde la opresión y represión por parte de la clase dirigente era total. Aún sin saberlo, el escritor bolchevique acababa de inaugurar un subgénero literario, la distopía (o antiutopía) en la que un horizonte ficticio se adivinaba posible a la vez que indeseable.

Hoy, sin embargo, los títulos distópicos más recurrentes son *Un mundo feliz*, de Aldous Huxley; 1984, de George Orwell y *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury. Un trío imprescindible que elevó al subgénero al olimpo de los clásicos. Más reciente en el tiempo, pero no menos hipnótica, es la trilogía *Los juegos del hambre*, de Suzanne Collins, que invita a cuestionarnos cómo es en realidad la naturaleza humana y si es inevitable que sea corrupta.

Siguiendo esta estela, el sevillano Francisco Javier Torres Simón nos invita en *G3* (Amarante, 2017) a viajar a la Nueva Era, un tiempo indeterminado más allá del siglo XXIII en el que las mujeres ejercen la supremacía sobre los hombres y los recuerdos se almacenan en una colmena neuronal llamada Sistema Red. Licenciado en Film Scoring por la Berklee College of



Portada de 'G3'. / El Correo

Music de Boston, máster en Gestión de Empresas Audiovisuales y doctor en Comunicación por la Universidad de Sevilla —donde ejerce como docente—, Torres Simón es una rara avis dentro del mundo editorial. Autor de varios ensayos técnicos y de divulgación, en esta su primera

novela combina su pasión por la ciencia ficción con sus muchos y variados conocimientos: desde la composición musical para la Semana Santa (lleva más de dos décadas nutriendo de marchas procesionales a bandas como Las Cigarreas) al pilotaje de drones. De ahí que las páginas de su obra destilen frescura y originalidad además de resultar altamente sensoriales.

Su protagonista, Lux, es un neonato de dieciocho años gestado en el vientre de una criatura extraordinaria, el G3, cuyas capacidades le permiten implantar en los fetos todo el conocimiento universal antes de ser alumbrados. Con tan sólo veinticuatro horas de vida, Lux tendrá que enfrentarse a multitud de peligros y aventuras, mientras trata de descubrir el verdadero sentido de su existencia.

Herederero de películas como *La mosca*, *Gattaca* o *La isla*, e incluso del manga japonés *Akira*, *G3* es el título perfecto para entender el fenómeno biopunk, en el que la biotecnología representa la columna vertebral de las tramas. De este modo, y al igual que sus predecesores, el autor nos describe la lucha de

un individuo contra un régimen totalitario, en este caso surgido a partir de una corporación llamada Biogod, donde la eterna juventud está al alcance de todos. Un lugar antropocéntrico llamado Primer Mundo, donde se suceden los guños a la vieja Hispalis junto a los avances más increíbles, y en el que las necesidades del ser humano parecen estar cubiertas. En suma, un paraíso de diseño donde, como suele ocurrir en estas historias, no es oro todo lo que reluce.

Ágil en su desarrollo y repleto de sorpresas, el argumento de *G3* va más allá del puro entretenimiento. Su mensaje es un aviso sobre los peligros a los que se enfrenta nuestra sociedad en su acelerado proceso de deshumanización. Una voz que parece clamar en el desierto contra la alienación y las modas pasajeras, cuyo poder de atracción nos convierte en auténticos esclavos. Nada escapa a la improvisación en esta obra hecha desde el ingenio, pero también con una enorme carga de sensibilidad. Y es que al fin y al cabo el objetivo de una buena novela es sorprendernos y emocionarnos a partes iguales; y esta lo consigue con creces.

Calificación: Muy bueno.

Tipo de lectura: Fascinante y clarificadora.

Tipo de lector: Interesado en entender el mundo desde la ciencia ficción.

¿Dónde puede leerse?: En casa, tranquilamente.

NATACIÓN

La travesía a nado, para Daniel Jurado y Valeria Pedraza

REDACCIÓN

PU | Daniel Alexis Jurado Ortiz, del club Mercantil, y Valeria Pedraza López, del C.D Universidad de Sevilla, fueron los campeones en 1.500 metros de la XVI Travesía a Nado de Punta Umbría.

La tradicional competición ha vuelto a formar parte del circuito Brazadas Solidarias, por lo que parte de la recaudación irá destinada a la fundación Vicente Ferrer.

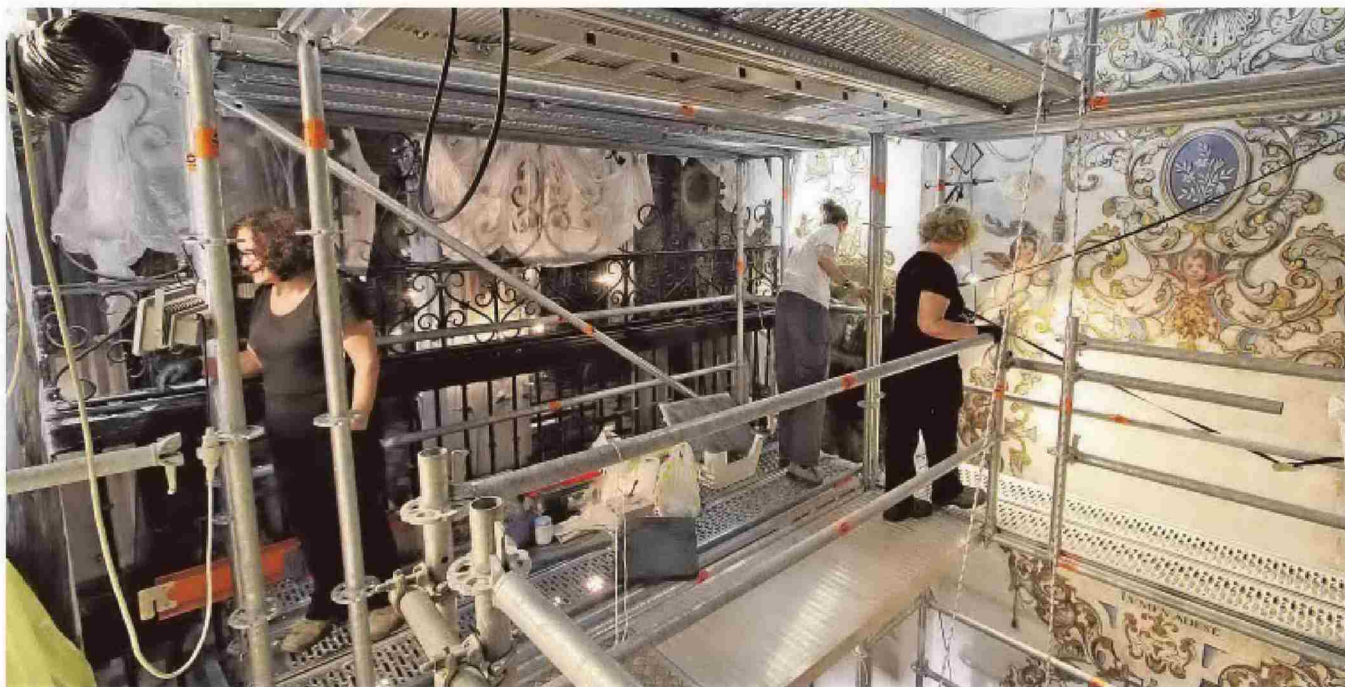
El concejal delegado de Deportes, Juan Iglesias Lago, ha destacado "la tradición que ya tiene esta prueba en la localidad". Además, el edil ha expresado su doble satisfacción "por la cantidad de participantes con los que cuenta esta cita deportiva, más de 200, y por el carácter solidario de la misma, que a su vez es uno de los valores del deporte".

Al campeón de esta edición en 1.500 metros, le siguen Miguel Pérez-Godoy Brageli y Juan Manuel Galera Serrano. Y a la vendedora sevillana le acompañaron en el podio Paula Pulido Peguero, y Laura Delgado Asencio.

Por su parte, en la prueba de 500 metros, Antonio Jesús Barroso Pérez y Mayte Medina Cuéllar fueron los ganadores, imponiéndose a Hernán Cortes y a Blanca López, respectivamente.

Los locales vendedores de esta prueba han sido en primer lugar, Francisco González López, en segundo lugar, Daniel Morgado Galey, y en tercer lugar, Felipe Rodríguez Ferrera. Además de Gema Rodríguez, en femenino.





Gracias a la hermandad del Calvario se restauran este verano las pinturas murales atribuidas a Lucas Valdés

FOTOS: JUAN FLORES

Este verano se realizan actuaciones sobre las pinturas murales del Calvario, seis cuadros, el tornavoz y el presbiterio

El «milagro» de la Magdalena

PEDRO YBARRA SEVILLA

Francisco Román tomó posesión como párroco de la Magdalena al mismo tiempo que se inauguraba su restauración en el año 2013, aunque desde entonces se siente más orgulloso «de la tarea pastoral realizada —la parroquia atiende a unos 6.000 feligreses— que de las actuaciones llevadas a cabo. No he venido para restaurar, sino para anunciar el Evangelio», confiesa. Ello no impide que todos reconozcan su capacidad para gestionar las labores de conservación del templo, actuaciones en las que se han invertido 486.000 euros en los últimos cinco años. «Es un milagro porque hoy es muy difícil encontrar dinero para todo», afirma.

Esta labor «es una tarea constante y continua durante todos los años. Es posible gracias a la colaboración de todos», especialmente de todos «no-administración», subraya. «En este tiempo hemos llegado a un 5% de las restauraciones, por lo que nos queda un 95% por realizar. La tarea es muy larga y tiene que ser constante. Es casi un milagro», añade. El párroco recuerda que «se trata de la iglesia del convento de los Dominicos, principal en el siglo XVII andaluz, pieza clave en la evangelización de América. Enclave en el que había uni-

versidad e incluso primera sede de la inquisición». Y añade: «Estamos convencidos de que las obras de mantenimiento hay que hacerlas poco a poco, según las posibilidades, y depende la mayoría de las veces de terceros. La Administración ha olvidado el patrimonio eclesástico, y estos años de crisis ha sido muy complicado encontrar financiación, pero es la única opción», afirma.

La iglesia estructuralmente está «muy bien» tras la intervención del año 90-91, «lo que está peor son los elementos ornamentales. Hace cinco años la restauración del retablo mayor fue el pistoletazo de salida, y desde entonces hemos sido constantes aprovechando el verano», añade.

Hermandad del Calvario

Este verano la actuación más relevante es la llevada a cabo sobre las pinturas murales atribuidas a Lucas Valdés de la capilla del Calvario, «porque refuerza la restauración del retablo realizada el año pasado y hacen que sea el primer espacio íntegramente restaurado del templo», afirma Román.

Estas actuaciones tienen un presupuesto de 35.000 euros, que se suman a los 45.000 que entregó hace un año



Francisco Román
«Las obras hay que hacerlas poco a poco, y la mayoría de las veces depende de terceros»

también la hermandad para sufragar la restauración previa del retablo, obra también realizada por el equipo formado por Ana Marín, Nieves Álvarez y Teresa González. Para el hermano mayor

del Calvario, Javier Muela: «A final de septiembre se termina y la idea es adelantarse la cripta y hacer el columbario de la hermandad. Es una restauración para dar mayor esplendor al lugar donde se sitúan nuestras imágenes, pero también con la conciencia patrimonial que supone estar integrado en este edificio. Entre los colaboradores de la parroquia, quizás el principal hasta ahora ha sido la hermandad del Calvario, hecho del que los hermanos se muestran muy orgullosos», afirma.

Dos zurbaranes

Este año se va a restaurar un cuadro de la Magdalena (s.XVIII); otro de Santo Tomás (s.XVII), como contrapartida a una serie de préstamos, especialmente por la cesión de los dos zurbaranes que posee la parroquia. Estas actuaciones, además, permiten estudiar las obras en profundidad, porque la mayoría carecen de referencias. También se restauran los cuatro cuadros de ermitas del bajo coro. Se adelanta el tornavoz de pergamino del presbiterio y se interviene en la imagen de la Fe que lo remata.

Se ha limpiado el retablo principal de la iglesia, lo que se espera poder hacer cada cinco años, así como todo el presbiterio, trabajos realizados durante este mes por el restaurador José Joaquín Fijo, acompañado a través del convenio con la universidad de Sevilla por los alumnos en práctica Francisco Artega y Rafael Muñoz. En septiembre se presentará el inventario de la parroquia realizado por Pedro Martínez Lara gracias a un convenio con la universidad, aprovechando la primera sesión del Aula de Cultura Sacra, en la que «tradicionalmente presentamos las actuaciones realizadas en verano», concluye Román.



Ana Fargas.



Isabel Bayón.

‘Archidona tiene nombre de mujer’ hace una revisión del arte flamenco

● El evento está centrado en reivindicar la figura de la mujer ● Contará con las artistas Carmen Linares y Cristina Hoyos

Redacción MÁLAGA

Archidona volverá a colocarse por segundo año consecutivo en el centro del panorama flamenco nacional con un programa que tiene ingredientes de primer nivel y que se desarrollará en diferentes escenarios de la ciudad de la Plaza Ochavada del 28 al 31 de agosto. Entre los nombres principales del evento figuran verdaderas leyendas vivientes del arte jondo como la cantaora

Entre sus actividades se encuentran proyecciones cinematográficas como ‘La Paquera en Tokyo’

Carmen Linares o la bailaora Cristina Hoyos, además de la también bailaora Isabel Bayón, que actuará con su producción *Lo esencial*, o la puesta de largo de *Las voces de Penélope* de Ana Fargas y Paco Javier Jimeno.

La cita que llevará por nombre *Cabildo Flamenco de Andalucía*. *Archidona tiene nombre de mujer*, tratará de reivindicar el papel protagonista de la mujer dentro del flamenco y tendrá a este género como foco tanto en las actuaciones como en las charlas o proyecciones cinematográficas, entre otras actividades.

El evento se presentó ayer en el Centro Andaluz de las Letras y contó con la participación de la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Archidona, Carmen Romero, que representaba al organismo organizador del evento como del director del mismo, José Luis Ortiz Nuevo y de los artistas participantes; Carmen Linares, señalada como *madrina*, Ana Fargas, Paco Javier Jimeno, Ana Pastrana o Rocío López la Boterita.

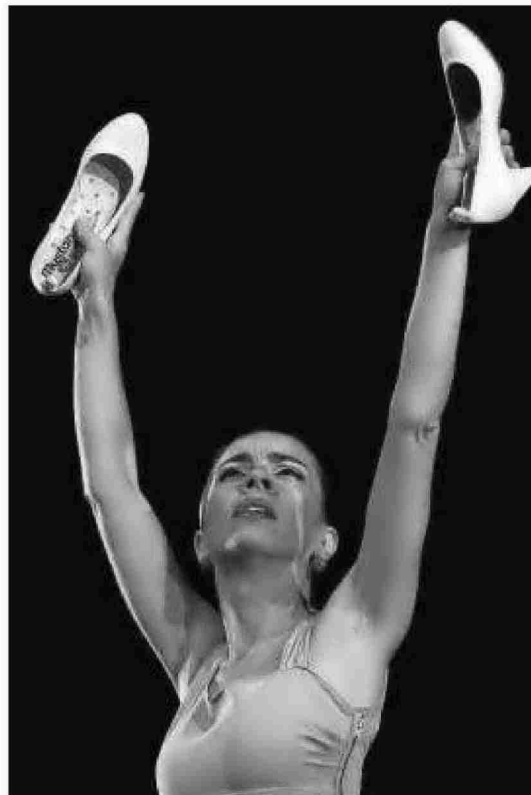
En el programa de conciertos, el día 28 se procederá al pregón del Cabildo a cargo de la actriz Inma la Bruja y del guitarrista Pedro Barragán; el día 29 se desarrollará en el Paseo de la Victoria el espectáculo *Las voces de Penélope* de la cantaora Ana Fargas y el guitarrista Paco Javier Jimeno; el día 30, Isabel Bayón hará lo propio con *Lo esencial* y el 31 se pondrá de largo *Las siete magníficas* con Belén Candil a la dirección, Alicia Morales, Ana Pastrana, Davinia Ballesteros, Isabel Rodríguez, Lola Yang y Rocío la Boterita, más la colaboración especial de Antonio Fernández.

También dará lugar las charlas y conferencias en el Auditorio Municipal. El día 31 diez trabajadoras del flamenco hablarán de sus experiencias profesionales, entre las que se encuentran Alba Guerrero, profesora y cantaora; Ana Palma, fotógrafa; Ana Tenorio, documentalista; Estela Zata-



Cristina Hoyos.

FOTOGRAFÍAS: MÁLAGA HOY / EFE



Isabel Bayón.

nia, escritora y crítica; Eulalia Pablo, flamencóloga y profesora en la Universidad de Sevilla; Lola Cortés, manager; Pepa Sánchez, directora académica; Rosa de Alejandría, empresaria; Rosalía Gómez, periodista y gestora cultural; Kyoko Shikaze, periodista japonesa y coordinados por Juan Diego Martín. Ese mismo día habrá otras tres mesas de estudio, investigación y divulgación capitaneadas por Ángeles Cruzado y Montse Madrilejos y una entrevista a cuatro manos de José Manuel Gamboa y José Luis Ortiz Nuevo a la cantaora, Carmen Linares.

Además, el día 29, Cristina Hoyos será la protagonista en la ceremonia de apertura oficial con una lección magistral. Mientras a renglón seguido en la Biblioteca Ricardo Conejo se hablará de los trabajos de investigación de Carmen Pulpón sobre *De jornaleras del género*; *Entre sábanas de Holanda* con Cristina Cruces o *El duende, hallazgo y cliché* con José Javier León.

En el capítulo cinematográfico estará el documental *La Paquera en Tokyo* de Fernando González-Caballeros y *Sin ruido. La mujer que sanaba con el flamenco* de Jesús Pulpón. Por último habrá un bloque de entrevistas públicas con las invitadas como Lourdes Gálvez del Postigo a la guitarrista Davinia Ballesteros, o la bailaora Isabel Bayón entrevistada por Sara Arguijo.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



La juez imputa a otra profesora del máster de Cifuentes

Clara Souto es una de las firmantes del acta falsificada del trabajo de fin de curso

E. G. SEVILLANO, **Madrid**
La causa judicial abierta por el máster de Cristina Cifuentes suma un nuevo imputado: Clara Souto, profesora de la Universidad Rey Juan Carlos, pupila del catedrático Enrique Álvarez Conde —principal implicado en la trama— y una de las firmantes del acta de trabajo de fin de máster de la expresidenta madrileña. La magistrada, Carmen Rodríguez-Medel, la cita a declarar en calidad de investigada (la antigua figura del imputado) el próximo 10 de septiembre.

Souto era la única de las tres firmantes del acta que no estaba imputada. En su declaración ante la magistrada, aseguró que el documento era falso y acusó a Álvarez Conde de haber diseñado la operación para fabricarlo. “No fui capaz de enfrentarme. Me veía yendo en contra de mi catedrático, que es una persona con la que tenía confianza desde hacía 10 años, y contra mis compañeras”, declaró.

La firma de Souto figura en la casilla de vocal del tribunal evaluador. Ella mantiene, sin embargo, que ese 2 de julio de 2012 estaba en Galicia a cargo de sus tres sobrinos al haber enfermado su hermana. “Yo lo único que sé es que yo no estuve el día que pone en ese documento”, señaló ante la magistrada.

Souto relató que el acta se falseó el mismo día que saltó el escándalo, el 21 de marzo, y que confió en Álvarez Conde, que le dijo que había un problema con el máster, y le dio permiso para usar su nombre. “Él nunca me ha puesto en una situación negativa como para desconfiar. Pensar que se estaba realizando...”.

La magistrada amplía la investigación con nuevas declaraciones. Además de a Souto, ha citado a Álvarez Conde, a su *número dos* en el Instituto de Derecho Público, Laura Nuño, y a la profesora Cecilia Rosado. Los tres estaban ya imputados.



Un estudio de la US apunta al "bajo impacto" del tren de alta velocidad sobre el turismo internacional

<http://www.sevicio.es/actualidad/un-estudio-de-la-us-apunta-al-bajo-impacto-del-tren-de-alta-velocidad-sobre-el-turismo-internacional>