



**RESUMEN DE MEDIOS
24-25-26 DE MARZO 2018**



Junta renuncia a recurrir el fallo que respalda la desproporción de servicios mínimos en la última huelga de US

EUROPA PRESS 23.03.2018



- La Consejería de Empleo, Empresa y Comercio de la Junta de Andalucía ha renunciado a presentar recurso de casación al fallo de la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA) en cuanto a la "desproporción" y "falta de justificación" de los servicios mínimos del 100 por ciento impuestos por la administración autonómica, a petición del Rectorado de la Hispalense, durante la huelga de septiembre de 2017 de los ayudantes doctor y contratados doctor interinos para pedir la promoción vía acreditación.

Así lo han confirmado a Europa Press fuentes de este departamento, que han precisado que dicha renuncia se lleva a cabo tras analizarse la sentencia, promovida tras recurso del Comité de Empresa del personal docente e investigador (PDI) laboral de la **Universidad de Sevilla** (US) y el Sindicato Andaluz de Trabajadores (SAT), y revisarse la jurisprudencia existente al respecto.

Concretamente, en el fallo se establece que el juicio de proporcionalidad realizado por la administración -que insistió en que para la realización de los exámenes, punto clave, deberían atender estos servicios "los profesores indispensables", es decir, todos aquellos responsables de las asignaturas y departamentos correspondientes, al constituir ello "un servicio esencial cuya prestación debe ser garantizada"- carece de "los criterios de ponderación necesarios para su establecimiento y vulneran claramente el derecho de huelga".

Ello se produce por el hecho de que se establecen los servicios respecto a todo el personal docente e investigador "sin distinción", ya que "la remisión al reglamento los hace a todos indispensables en sus distintas funciones de vigilancia, desarrollo, evaluación y calificación, sin justificar qué actividades reglamentarias inciden en la paralización de la celebración de las pruebas de evaluación final".

Además, señala el TSJA, hay que tener en cuenta que la huelga ya no afectaba a los 1.392 exámenes programados desde el 1 al 18 de septiembre, al comenzar

el 11 y 14 de septiembre, respectivamente, y porque se trata de un colectivo "minoritario" de unos 300 afectados, frente a un Claustro de profesores de 4.223.

En este sentido, la sala recuerda que se han pronunciado recientes sentencias del Tribunal Supremo de 26 de enero y 21 de mayo de 2015 que confirman las dictadas en la fijación de los servicios mínimos en las urgencias hospitalarias, donde se establecía el 100 por ciento de la plantilla, "ya que la esencialidad del servicio no constituye por sí

razón suficiente para imponer los servicios mínimos del 100 por ciento del personal docente universitario".

Por lo que se refiere a la necesidad de la motivación de las resoluciones y actos administrativos, el TSJA sostiene que es "una exigencia impuesta por la ley, cuyo alcance ha sido delimitado por la jurisprudencia y la propia norma a aquellos supuestos en que el desconocimiento de las razones que conducen a dictar el acto administrativo produzcan indefensión al administrado", algo que en este caso no se da al tener los recurrentes "pleno conocimiento de las razones por las que se dicta".

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

- > Junta renuncia a recurrir el fallo que respalda la desproporción de servicios mínimos en la última huelga de US **o**
- > Memoria.- Podemos reclama retirar un monolito de Utrera dedicado al "franquista" Muñoz Grandes **o**
- > S.Santa.- El Ayuntamiento repartirá por primera vez pulseras para localizar a los padres de niños extraviados **o**
- > Supera.- La VI edición del Supera contará con 52,4 millones gracias al excedente de 2017 de Diputación **o**

Pisos **Viajes**

COMENTARIOS

ÚLTIMA HORA: Al menos un muerto en un tiroteo con rehenes en un supermercado de Francia en nombre del Estado Islámico

DESTACAMOS El hombre en la sombra que puede decantar el fichaje de Neymar por el Real Madrid

Junta renuncia a recurrir el fallo que respalda la desproporción de servicios mínimos en la última huelga de US

23/03/2018 - 13:09



Más noticias sobre: **HUELGA** **TRIBUNAL SUPREMO**

ENLACES RELACIONADOS

- Servicios mínimos de metro para la huelga en Semana Santa garantiza el 60% del servicio comercial habitual (22/03)
- La huelga de médicos tendrá mañana servicios mínimos similares a un domingo (20/03)
- El alcalde cree "adecuados" los servicios mínimos en la huelga del tranvía e insta a las partes a negociar (15/03)
- ZEC sostiene que los servicios mínimos en el tranvía "garantizan" el derecho a huelga y uso del transporte (14/03)
- El Ayuntamiento decreta unos servicios mínimos del 50% ante la posible huelga de conductores del tranvía (12/03)

SEVILLA, 23 (EUROPA PRESS)

Así lo han confirmado a Europa Press fuentes de este departamento, que han

La Consejería de Empleo, Empresa y Comercio de la Junta de Andalucía ha renunciado a presentar recurso de casación al fallo de la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA) en cuanto a la "desproporción" y "falta de justificación" de los servicios mínimos del 100 por ciento impuestos por la administración autonómica, a petición del Rectorado de la Hispalense, durante la huelga de septiembre de 2017 de los ayudantes doctor y contratados doctor interinos para pedir la promoción vía acreditación.

EL FLASH: TODA LA ÚLTIMA HORA

13:23 ELECONOMISTA.ES
 EMPRESAS Y FINANZAS
Testa Residencial compra a CaixaBank cerca de 1.500 viviendas por 228 millones



13:17 ELECONOMISTA.ES TECNOLOGÍA
Lograr agua potable gracias al aire del desierto, el último avance del MIT



marie claire



¡Fíchalas! Las actrices españolas con más estilo del momento



20 ideas de primeras citas (que no sea ir a cenar o al cine)

precisado que dicha renuncia se lleva a cabo tras analizarse la sentencia, promovida tras recurso del Comité de Empresa del personal docente e investigador (PDI) laboral de la **Universidad de Sevilla** (US) y el Sindicato Andaluz de Trabajadores (SAT), y revisarse la jurisprudencia existente al respecto.

Concretamente, en el fallo se establece que el juicio de proporcionalidad realizado por la administración –que insistió en que para la realización de los exámenes, punto clave, deberían atender estos servicios "los profesores indispensables", es decir, todos aquellos responsables de las asignaturas y departamentos correspondientes, al constituir ello "un servicio esencial cuya prestación debe ser garantizada"– carece de "los criterios de ponderación necesarios para su establecimiento y vulneran claramente el derecho de huelga".

Ello se produce por el hecho de que se establecen los servicios respecto a todo el personal docente e investigador "sin distinción", ya que "la remisión al reglamento los hace a todos indispensables en sus distintas funciones de vigilancia, desarrollo, evaluación y calificación, sin justificar qué actividades reglamentarias inciden en la paralización de la celebración de las pruebas de evaluación final".

Además, señala el TSJA, hay que tener en cuenta que la huelga ya no afectaba a los 1.392 exámenes programados desde el 1 al 18 de septiembre, al comenzar el 11 y 14 de septiembre, respectivamente, y porque se trata de un colectivo "minoritario" de unos 300 afectados, frente a un Claustro de profesores de 4.223.

En este sentido, la sala recuerda que se han pronunciado recientes sentencias del Tribunal Supremo de 26 de enero y 21 de mayo de 2015 que confirman las dictadas en la fijación de los servicios mínimos en las urgencias hospitalarias, donde se establecía el 100 por ciento de la plantilla, "ya que la esencialidad del servicio no constituye por sí razón suficiente para imponer los servicios mínimos del 100 por ciento del personal docente universitario".

Por lo que se refiere a la necesidad de la motivación de las resoluciones y actos administrativos, el TSJA sostiene que es "una exigencia impuesta por la ley, cuyo alcance ha sido delimitado por la jurisprudencia y la propia norma a aquellos supuestos en que el desconocimiento de las razones que conducen a dictar el acto administrativo produzcan indefensión al administrado", algo que en este caso no se da al tener los recurrentes "pleno conocimiento de las razones por las que se dicta".

PUBLICIDAD

Otras noticias

MUY INTERESANTE



10 paraísos escondidos en la península



Beneficios de la estevia para la salud

EN PORTADA EcoDiario.es



Marta Rovira anuncia que se exilia y no acude a la citación de Larena en el ...



El rechazo de la CUP a Turull inicia la cuenta atrás para nuevas elecciones



Larena procesa por rebelión a Puigdemont, Junqueras, Turull, los Jordis, Fom y ...



La URJC abre una investigación sobre el máster de Cifuentes para determinar si ...



Rafael Hemando: "El cuento del procés en Cataluña se está agotando"

ANDALUCÍA.-Sevilla.-Junta renuncia a recurrir el fallo que respalda la desproporción de servicios mínimos en la última huelga de US

SEVILLA, 23 Mar. (EUROPA PRESS) -

La Consejería de Empleo, Empresa y Comercio de la Junta de Andalucía ha renunciado a presentar recurso de casación al fallo de la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA) en cuanto a la "desproporción" y "falta de justificación" de los servicios mínimos del 100 por ciento impuestos por la administración autonómica, a petición del Rectorado de la Hispalense, durante la huelga de septiembre de 2017 de los ayudantes doctor y contratados doctor interinos para pedir la promoción vía acreditación.

Así lo han confirmado a Europa Press fuentes de este departamento, que han precisado que dicha renuncia se lleva a cabo tras analizarse la sentencia, promovida tras recurso del Comité de Empresa del personal docente e investigador (PDI) laboral de la Universidad de Sevilla (US) y el Sindicato Andaluz de Trabajadores (SAT), y revisarse la jurisprudencia existente al respecto.

Concretamente, en el fallo se establece que el juicio de proporcionalidad realizado por la administración --que insistió en que para la realización de los exámenes, punto clave, deberían atender estos servicios "los profesores indispensables", es decir, todos aquellos responsables de las asignaturas y departamentos correspondientes, al constituir ello "un servicio esencial cuya prestación debe ser garantizada"-- carece de "los criterios de ponderación necesarios para su establecimiento y vulneran claramente el derecho de huelga".

Ello se produce por el hecho de que se establecen los servicios respecto a todo el personal docente e investigador "sin distinción", ya que "la remisión al reglamento los hace a todos indispensables en sus distintas funciones de vigilancia, desarrollo, evaluación y calificación, sin justificar qué actividades reglamentarias inciden en la paralización de la celebración de las pruebas de evaluación final".

Además, señala el TSJA, hay que tener en cuenta que la huelga ya no afectaba a los 1.392 exámenes programados desde el 1 al 18 de septiembre, al comenzar el 11 y 14 de septiembre, respectivamente, y porque se trata de un colectivo "minoritario" de unos 300 afectados, frente a un Claustro de profesores de 4.223.

En este sentido, la sala recuerda que se han pronunciado recientes sentencias del Tribunal Supremo de 26 de enero y 21 de mayo de 2015 que confirman las dictadas en la fijación de los servicios mínimos en las urgencias hospitalarias, donde se establecía el 100 por ciento de la plantilla, "ya que la esencialidad del servicio no constituye por sí razón suficiente para imponer los servicios mínimos del 100 por ciento del personal docente universitario".

Por lo que se refiere a la necesidad de la motivación de las resoluciones y actos administrativos, el TSJA

sostiene que es "una exigencia impuesta por la ley, cuyo alcance ha sido delimitado por la jurisprudencia y la propia norma a aquellos supuestos en que el desconocimiento de las razones que conducen a dictar el acto administrativo produzcan indefensión al administrado", algo que en este caso no se da al tener los recurrentes "pleno conocimiento de las razones por las que se dicta".

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Talleres del IAJ y la Universidad de Sevilla

● La iniciativa pretende promover la participación de la juventud en torno a la educación no formal

S. V.

El Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ) presentó en la Universidad de Sevilla la segunda edición del programa Código Universidad que incluye una serie de actividades dirigidas al alumnado de las universidades públicas de Andalucía. En concreto, el coordinador provincial del IAJ, Francisco Bernal, destacó que con esta iniciativa se pretende promover la participación de la juventud en una serie de acciones programadas en torno a la educación no formal.

Código Universidad oferta en 2018 un total de 58 actividades que se desarrollarán hasta el mes de noviembre en todas las provincias andaluzas. Para la puesta en marcha del catálogo de iniciativas que conforman este programa, el IAJ ha venido trabajando con las universidades públicas con el fin de impulsar actuaciones acordes con las demandas del sector estudiantil.

En este sentido, Código Univer-



Francisco Bernal (IAJ) y Ana María López (Universidad de Sevilla).

sidad llega a este ámbito educativo para ofrecer al alumnado una serie de foros que abarcarán temáticas y cuestiones tan diversas como la igualdad entre hombres y mujeres, la investigación, la oratoria, el deporte o el medio ambiente.

Sobre los cursos y talleres que se impartirá en la Universidad de Sevilla (US), Bernal informó de que están previstas nueve sesiones en el marco del curso *Mediación universitaria en la promoción de la salud* (de marzo a octubre); y también en el ámbito de la salud el taller *Nutrición oncológica* (los días 8 y 22 de mayo).

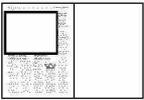
Asimismo, del 2 al 13 de julio se van a desarrollar la actividad *Es-*

trategias de promoción a la autonomía en personas con discapacidad y el taller *Estrategias de manejo de las emociones en estudiantes para prevenir situaciones de acosos*, del 1 al 30 de septiembre.

Finalmente, hasta el 30 de octubre se está celebrando la iniciativa *Agenda joven de desarrollo sostenible*, con la que se pretende concienciar a la juventud universitaria con la agenda 2030 de la Organización de Naciones Unidas (ON) y sus 17 objetivos.

Más información sobre estas actividades en la Dirección Provincial del IAJ, 955 036 350 y junta-deandalucia.es/institutodelajuventud.

D. S.



JUAN CARLOS MUÑOZ

Xavier Salomon de la Frick Collection estudia al Murillo retratista

El Cicus acogió ayer la segunda jornada del Congreso Internacional del Año Murillo donde, entre otros ponentes, el conservador jefe de la Frick Collection de Nueva York, Xavier Salomon, disertó sobre los problemas de prototi-

pos que plantean los retratos de Murillo. La sesión de tarde estuvo presidida por Peter Cherry, profesor del Trinity College, que analizó el proceso creativo del artista a partir de sus trabajos más pequeños como bocetos y estudios.

ARTE

● El autor de 'La invención del cuadro' defiende la astucia narrativa de Murillo e invita a analizarlo en el contexto de la cultura visual europea

Stoichita y el riesgo de mirar



A solas con Murillo. Arriba, Victor Stoichita en el Hospital de la Caridad. Abajo, 'Autorretrato' del pintor en la National Gallery.

JUAN CARLOS MUÑOZ

Charo Ramos SEVILLA

Victor I. Stoichita (Bucarest, 1939), autor de libros esenciales para renovar nuestra visión del arte occidental como *La invención del cuadro* y *Breve historia de la sombra*, no se considera un especialista en Murillo "sino más bien un generalista" y al preguntarle por dónde cree que podrían seguir avanzando los estudios sobre el pintor sevillano, **este catedrático de Historia del Arte en la Universidad suiza de Friburgo se toma su tiempo antes de responder.** "Sobre Murillo se ha trabajado bastante últimamente y se han realizado exposiciones estupendas, incluidas éstas de Sevilla. Será después del Congreso del IV Centenario cuando se verá si quedan puertas por abrir. Quizá se podría profundizar en la mirada sobre Murillo en el contexto de la cultura visual europea y no sólo atender a las relaciones, ya muy bien estudiadas, sobre el pintor, Flandes, los coleccionistas, los grabados, la pincelada... Estudiarlo que significa la representación, la construcción de la imagen, el ver, algo que Benito Navarrete ha hecho muy bien en su libro *Murillo y las metáforas de la imagen* (Cátedra), que creo que es una de las vías que se abren en este momento más interesantes".

Navarrete, profesor en la Universidad de Alcalá de Henares, atribuye a la lectura de Stoichita el giro dado en sus investigaciones, algo que al aludido (y encargado de clausurar el congreso) le causa tanto pudor como alegría. "Es curioso porque yo no había escrito demasiado acerca de Murillo así que el hecho de que mis análisis hayan dado ideas a un investigador del nivel de Navarrete, que viene de una escuela muy bien cristalizada de especialistas en pintura española, es muy ilusionante".

La imagen del otro es un libro capital en su producción que también ha marcado a notables investigadores españoles, como ocurre con el profesor de la Universidad de Sevilla Luis Méndez, autor de una monografía esencial sobre la representación de los esclavos en la pintura sevillana del Siglo de Oro. "Hace unos 20 años -sigue Stoichita- entré en un grupo de investigación sobre la imagen del hombre de raza negra que trabajaba para la fundación Menil, que está ahora en Houston. Reflexionamos sobre ese aspecto y mi investigación se concretó inicialmente en un artículo de mi libro *Cómo saborear un cuadro* referido al esclavo mulato de Velázquez, Juan de Pareja. Pero seguí profundizando y cuando el Louvre me invitó a impartir un ciclo de conferencias sobre el tema de la alteri-

dad en las artes figurativas occidentales decidí recoger esas indagaciones en este libro sobre la representación de negros, judíos, musulmanes y gitanos en los albores de la Edad Moderna, con muchos ejemplos de esta problemática referidos a cuadros de Tiziano que se conservan en el Prado".

Su primer flechazo con la cultura española fue a través de su esposa, la historiadora Anna María Corderch, que también es su traductora. "Al casarme con ella aprendí un idioma y viajando juntos por España comenzó una accesibilidad al arte del Siglo de Oro no sólo intelectual. Quizá la mirada del extranjero descubre algo que está en vuestro imaginario, en vuestro panteón de ilustres, y al hacer preguntas que pueden resultar *naïf* se desgranaban cuestiones esenciales".

En la trayectoria científica de Stoichita han resultado esenciales, por su influencia directa, tres maestros. "Mi primera carrera fue en Italia y mi tesina la realicé con Cesare Brandi, que era una autoridad en los años 70; nací como italianista más que como hispanista. Al trasladarme a Alemania trabajé con Hans Belthing en la Universidad de Munich, una personalidad muy innovadora, esa colaboración fue esencial para mí. Y citaría también al semiólogo y catedrático Louis Marin, que estuvo en mi tri-



bunal de tesis en París y me enseñó la relación entre imagen y signo y cómo se podía leer, interpretar y comunicar el lenguaje de las imágenes. Fue gracias a Marin que publiqué *La invención del cuadro*, un libro de juventud que recoge mi tesis doctoral: aunque ahora me parece muy atrevido tal vez sea mi obra más importante. Estoy convencido de que hay que asumir riesgos, atreverse a mirar. A mí, hacerlo me ha aportado el gusto de la investigación y del pensar sobre la imagen. Por suerte escogí una profesión que es también un *hobby* y nunca me he aburrido, ni como investigador ni como profesor".

Entre las obras que no se cansa

de mirar figura el autorretrato de madurez de Murillo que atesora la National Gallery. "Es un objeto semiológico muy interesante, con el trampantojo, la mano, la inscripción... El siglo XVII es un período en que los artistas se plantean problemas sobre la imagen y ese autorretrato, que comparé en mi obra con los de Poussin y Carracci, es muy especial porque su verdadero destinatario no eran los hijos de Murillo sino la posteridad".

En el sistema académico de las bellas artes, la pintura narrativa era en Italia y España el género más noble y genios como Velázquez se ejercitaron en ella. "Velázquez era el pintor del monarca, autor de retratos cortesanos y reales, pero su pintura narrativa comenzó siendo de ensayo hasta dejar varias obras maestras y llegar a la cumbre de *Las hilanderas*, que es narrativa pero completamente innovadora. Murillo también destaca como narrador de historias, lo vemos en estos lienzos del Hospital de la Caridad sobre las obras de misericordia, pero era un narrador francamente astuto que lleva hasta sus últimas consecuencias el tema del espectador implicado en el cuadro".

Goya, al que dedicó otro libro esencial junto a su esposa, *El último carnaval* (Siruela), fue para Stoichita "un problema de interés más que de gusto" y al abordar su estudio coincide con otros maestros como Todorov que ofrecieron una mirada particular del aragonés. "Me interesó mucho la personalidad de Goya, un artista innovador

difícil de colocar en el contexto español pero también en el europeo: es romántico, es rococó, tiene siempre un carácter fuera de serie... Me gusta el libro de Todorov sobre Goya porque viene de un historiador de la cultura que arroja una mirada filosófica, la de un *outsider*, y ése es también mi contexto".

Muchos artistas de hoy citan a Stoichita entre sus grandes referentes intelectuales junto a luminarias como

Didi-Huberman, un fenómeno, cuanto menos, curioso. ¿Le sorprende el alcance de su obra en ámbitos extra académicos? "Tengo la impresión de que mi manera de exponer la Historia del Arte y proponer preguntas sobre la imagen tiene parecido con los planteamientos que se hacen los artistas, quizá por eso son sensibles a lo que hago. Cualquier investigación tiene raíces personales autobiográficas, incluso en libros científicos hay un interés que viene de una historia personal. Y luego influye la sensibilidad del tiempo, que toma forma tanto en la creación actual como en la investigación de un historiador del arte, de ahí estos intercambios y el interés recíproco".

El congreso sobre Murillo presenta una imagen restaurada del pintor

Despojada de prejuicios y falsos mitos, la figura del artista fue abordada desde la literatura, la economía, la familia y otras perspectivas inusuales

El Correo
SEVILLA

►El Congreso Internacional de Año Murillo se clausuró el jueves tras cuatro días de conferencias, debates y visitas cuyo resultado fue una nueva imagen del artista menos influida por los prejuicios y fabulaciones y abordada desde perspectivas infrecuentes, caso de la literatura, la economía, la familia en la Sevilla barroca y otras.

El responsable de la política cultural del Ayuntamiento, Antonio Muñoz, se encargó de cerrar la cita en el Hospital de la Caridad, donde comentó que «es algo insólito que un gobierno local dedique su esfuerzo a celebrar un encuentro de estas características con más de cincuenta ponentes internacionales». Según el concejal, «estos días hemos redescubierto a Murillo desde la Historia del Arte, por supuesto, pero también desde otros ámbitos menos habituales como la literatura, la economía, la sociedad barroca, etcétera. Gracias a este enfoque multidisciplinar, el reflejo de Murillo del que ahora gozamos es más nítido y completo que nunca».

Según la nota que el Ayuntamiento hizo llegar ayer, los esfuerzos académicos e investigadores del Año Murillo aspiran a llegar más lejos en el estudio de su pe-



Una de las sesiones del congreso sevillano sobre Murillo, en el Hospital de la Caridad. /El Correo

El apunte

TALLERES DIDÁCTICOS

El delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, presentó ayer en la Casa Murillo las actividades didácticas de la efeméride. Según explicó, «más de 1.500 escolares han disfrutado de talleres», en tanto que casi 300 personas han participado en las actividades para familias que se realizan en ese mismo espacio, que ya tiene sus plazas agotadas para los próximos tres meses», amplió Muñoz.

ripecía vital, su producción y su tiempo con el rigor como norma. «El objetivo está sobradamente conseguido con este congreso», expresó Muñoz.

Según el director científico de la cita, Benito Navarrete, «hay una sensación generalizada de que el nivel de las ponencias ha sido muy alto. Además de los debates tan enriquecedores que han surgido al final de cada una de las cuatro jornadas, podemos afirmar que estamos ante una nue-

va interpretación de la figura del maestro. Estas investigaciones nos confirman que Murillo no es un personaje tan fácil como nos han hecho pensar».

Una de las cuestiones que se vio durante el congreso fue la virtud de Murillo como gran comunicador de todos esos discursos de su tiempo, como «el mejor narrador de historias de la pintura española antes de Goya», según destacó en la conferencia inaugural Javier Portús, conservador je-

fe de Pintura Española del Museo del Prado.

Una de las conferencias que se adelantaron en terrenos no transitados hasta la fecha fue la ofrecida por José Ramón Marcaida López, de la Universidad de St. Andrews, que habló del ingenio y las mañas de Murillo en tanto que elementos claves para la gran acogida de sus pinturas, así como la imagen que quiso proyectar de sí mismo a través de ellas.

Hubo lugar para exclusivas, como la desvelada por James Macdonald, de Sotheby's, en su charla, durante la que contó que el *Ecce Homo* de Murillo que se subastó en la conocida casa británica volverá a España tras su adquisición por parte de una colección nacional el pasado mes de julio.

Más allá del mundo académico, otras personas han seguido las ponencias y debates vía *streaming*. Durante el Congreso, el Año Murillo seguía sumando cifras récord a sus diferentes eventos: mientras se alcanzaban durante estos días los 600.000 visitas, la muestra *Murillo y su estela en Sevilla* superó el miércoles las 50.000, un dato que la convierte en la más vista de la historia del Espacio Santa Clara.

El nuevo Murillo descubierto a la luz de este congreso se define como una persona culta, con unos comitentes igualmente cultos que le contratan por el poder que tienen sus imágenes y la facilidad con la que llega al público. Sin embargo, más allá de su capacidad de empatía, esta cita académica ha puesto de manifiesto su conocimiento del medio, su altura intelectual y el complejo fondo que encierran sus pinturas. ■

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Más de 300 profesionales de 17 países asisten a un congreso internacional sobre la generación 'Smartphone'

El evento se ha celebrado en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla

SEVILLA, 24 Mar. (EUROPA PRESS) -

Más de 300 profesionales procedentes de 17 países han asistido a la tercera edición del Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento (Cicyp), centrado en la generación 'Smartphone' y sus nuevas formas de comunicación a través del teléfono móvil.

Este congreso ha tenido lugar en la **Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla (US) y ha** estado organizado por el Laboratorio de Estudios en Comunicación (Ladecom), de la US, y el grupo Comunicar, de la Universidad de Huelva (UHU).

Esta edición se ha centrado en la generación 'Smartphone' y sus nuevas formas de comunicación a través del teléfono móvil. Los directores del congreso han sido los catedráticos Ramón Reig (US), Ignacio Aguaded (Universidad de Huelva) y la decana de la Facultad de Comunicación, María del Mar Ramírez (US). Asimismo, ha estado coordinado por la doctora Rosalba Mancinas Chávez (US).

El congreso ha contado con más de 469 trabajos enviados desde todas partes del mundo, con especial incidencia en España, seguido de Perú y México. Además, han asistido profesionales de Colombia, Portugal, El Salvador, Reino Unido, Italia, Costa Rica, Irán y Cuba, entre otros.

Asimismo, han tenido lugar 29 simposios que han alcanzado a otras materias como el cambio climático, los movimientos populistas en Europa, la educación y la cultura, la publicidad y las relaciones públicas, entre otros.

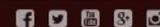
Al igual que en las dos ediciones que le preceden, el III Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento ha abogado por la multidisciplinariedad y el pensamiento crítico, "de ahí que hayan tenido cabida otros simposios" donde se incluye el análisis del discurso, la perspectiva de género y el papel del poder y la democracia en la Sociedad de la Información. Asimismo, los organizadores han asegurado que también ha incluido "una mirada desde la educomunicación y las tendencias en investigación en comunicación en la era digital".

Además de todos estos simposios, se han celebrado de forma paralela sesiones plenarias y mesas redondas enfocadas al uso del móvil que hacen los jóvenes, "principalmente a la hora de comunicarse, todas ellas desde un punto de vista crítico que ayuden a comprender cómo las nuevas tecnologías han cambiado las formas de interacción social".

En estas conferencias han participado importantes investigadores de universidades de toda España como la doctora Concepción Medrano (Universidad del País Vasco), la doctora Charo Sádaba (Universidad de Navarra), el doctor Joan Ferrés (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona) o el doctor Jesús Bermejo (Universidad de Valladolid), entre otros.

En total, la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla ha dispuesto de hasta 17 salas para el desarrollo de esta actividad académica que se inició el miércoles y ha concluido este pasado viernes.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



AULA MAGNA

Desde 1998

AULA MAGNA

PORTAL DE EMPLEO
UNIVERSITARIO

HOY

Sábado 24 de Marzo del
2018

ANDALUCÍA

MADRID

DEPORTES

EMPREDIMIENTO

INFOBECAS

FORMACIÓN

OPINIÓN



Andalucía Infobecas Sevilla

1.517.313 euros para becas propias en la US

23 marzo, 2018 0

Megusta No me gusta 0 0

La **Universidad de Sevilla**, en colaboración con la Consejería de Economía y Conocimiento de la Junta de Andalucía, ha presentado las convocatorias para solicitar sus **becas propias** destinadas a fomentar la **igualdad de oportunidades** entre su alumnado.

Basadas en cuatro modalidades, las becas propias para el curso 2017-2018 tendrán en cuenta las circunstancias personales de cada estudiante, así como el panorama económica actual. Las modalidades que contempla la US son:

1. **Estudio**, destinadas a aquellos estudiantes que por motivos académicos no hayan obtenido otra beca o ayuda al estudio, así como para aquellos estudiantes que sólo hayan obtenido la ayuda de matrícula en la convocatoria de becas de carácter general del Ministerio de

Publicidad



FORO DE LOS CONSEJOS SOCIALES DE LAS UNI VERSIDADES PÚBLICAS DE ANDALUCÍA



Educación, Cultura y Deporte para el curso 2017-18.

2. Matrícula para becarios de convocatoria general del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2017-18 y con créditos en 2ª y/o sucesivas matrículas.
3. Acreditación de las competencias lingüísticas exigidas para la obtención de los títulos de grado.
4. Acreditación de las competencias lingüísticas en un segundo idioma o en un nivel superior requerido para la obtención del título de grado.

Cabe destacar como las modalidades de matrículas para segundas y sucesivas asignaturas de becarios del MECED y la de acreditación lingüísticas de segundo idioma se convocan pro primera vez este curso académico, dotando a todas las becas propias de un presupuesto total de 1.517.313,00 euros.

Solicitud de las becas propias

Los estudiantes de la **Universidad de Sevilla** podrán solicitarlas telemáticamente, a través de la Secretaría Virtual de esta Universidad (SEVIUS) en los siguientes plazos:

- Estudio: desde el 22 de marzo al 13 de abril de 2018, ambos inclusive.
- Acreditación lingüística: desde el 12 de abril al 15 de octubre de 2018.

Los becarios de convocatoria general con créditos en 2ª y/o sucesivas matrículas no tendrán que presentar solicitud al ser tramitada la ayuda por la propia Universidad. En la modalidad de Estudio se destinan 204.500,00 euros para matrícula y se convocan un total de 2.745, con la siguiente distribución:

- Residencia: 450 ayudas
- Desplazamiento: 1.000 ayudas
- Material: 1.295 ayudas

El número total de becas propias de residencia, desplazamiento y material se incrementa en **1.463 ayudas**, lo que supone un aumento del 114% en el número con respecto al curso 2016-17.

Compartir

Becas 118

Universidad de Sevilla 156

Atrás



Finalizan los CAU 2018 con las competiciones de balonmano y fútbol

Siguiente



La UNIA presenta una jornada sobre estrategias urbanas y rurales en la provincia

SOBRE EL AUTOR



Aula Magna

Creado en Málaga en 1998, Aula Magna El Periódico Universitario es un medio de comunicación online e impreso. Actualmente cubre toda la



GENERAL

VER TODO



Los retos del emprendimiento online



Servicio de Voluntariado Europeo: lo que debes saber Lo + visto



¿Te interesa emprender? Tu universidad tiene un espacio para ello, descárgate la nueva edición de AM e infórmate de todo



Marzo, un mes para divulgar la labor de las mujeres en la Universidad

NUESTRAS RRSS

EN TIEMPO REAL

Unable to load Tweets

Follow

**INCIENSOS
ROGELIO**

*Vende casi
300 bolsas
cada día*

La venta de inciensos es un clásico de la Cuaresma. Son vendedores que suelen verse por las vías más céntricas cuando se acerca la Semana Santa. Rogelio es uno de esos vendedores con contrato temporal y cada día coloca su puesto en la calle Córdoba. Incienso cofrade, de Pasión, del Cristo de Burgos, Los Gitanos... de todos los olores. Un día bueno vende 300 bolsas.



**EL RINCÓN DEL
NAZARENO
DAVID BENITO
MARTÍNEZ**

*Más de 1.500
capirotes y
450 túnicas*

Llevan desde 1921 vendiendo túnicas, capirotes, cíngulos, espartos, sandalias... y son muy solicitados. La cuarta generación de este negocio está ahora también en El Corte Inglés. Entre la tienda y los grandes almacenes venden 450 túnicas. A lo que suma 1.500 capirotes y otros productos. «Son dos meses al año de venta», dicen.



Los oficios de Semana Santa

El negocio de la Cuaresma

Venden túnicas, capirotes, incienso, cirios... y otros artículos para Semana Santa. Todo un sector que sobrevive el año entero de las ventas de la Cuaresma

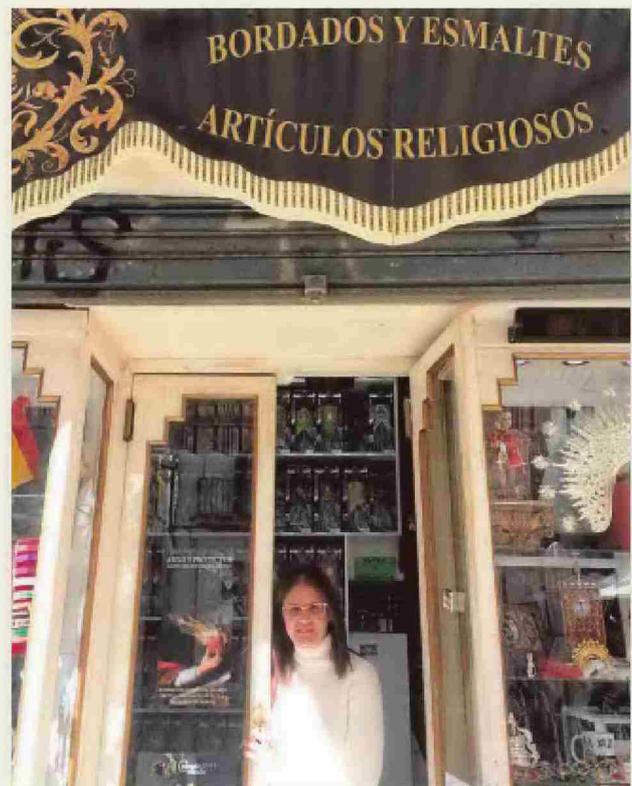
MERCEDES BENÍTEZ SEVILLA

La Semana Santa también es un negocio. No hay datos fiables del dinero que mueve. Según el Ayuntamiento, el último estudio de varios catedráticos de Economía Aplicada de la Universidad de Sevilla que hablaba de un impacto económico de más de 240 millones de euros, está desfasado porque tiene ya varios años. Pero lo cierto es que el mundo de las cofradías supone una importante inyección para unos cuantos gremios que prácticamente viven todo el año de la Semana Santa. Es el caso de numerosos comerciantes que regentan negocios relacionados con la pasión. Los que venden túnicas, espartos, imágenes, cirios, flores de cera, incienso... Son oficios tradicionales, muchos de los cuales sólo existen en Sevilla y que, aunque la mayoría de ellos permanecen abiertos todo el año,

logran subsistir gracias al negocio que hacen en las semanas previas al Domingo de Ramos.

Uno de los clásicos es El Rincón del Nazareno, que lleva desde 1921 haciendo túnicas, capirotes, espartos, cíngulos, sandalias y otros complementos y que ahora además tiene hasta su propio expositor en El Corte Inglés de Plaza del Duque. Lo que más venden son capirotes, unos 1.500 al año, que cuestan unos 15 euros. A ello se suman unas 400 túnicas (entre las que venden en la tienda y las de los grandes almacenes), espartos, cíngulos, sandalias y otros productos. «Este es un negocio de dos meses al año de ventas», dice uno de sus propietarios, José Ramón Martínez, que forma la cuarta generación en el oficio, y que se queja de que es un negocio «que va a menos».

Sobre todo porque cada vez tienen más competencia. Además de otras tiendas similares, algunas hermanda-



BORDADOS Y ESMALTES MARÍA LÓPEZ

Estandartes y pulseras de hermandad

En la sevillana Plaza del Pan se ubica este negocio dedicado a la venta de estandartes en miniatura, medallas, pulseras de hermandad y otros artículos. María López, al frente del negocio, admite que viven de las ventas a partir de las Navidades, cuando empieza lo fuerte.



CERERÍA EL SALVADOR
JOSÉ ANTONIO

Miles de cirios y velas de cera

Hace más de 101 años que este negocio, ubicado en la Plaza del Salvador, abrió sus puertas. Hoy sigue vendiendo (procedentes de su propia fábrica) los cirios y flores de cera de la mayoría de las hermandades de Sevilla. Su época fuerte comienza después de Navidad. Hay hermandades que pueden encargar cirios para 3.000 nazarenos.

ABC

des venden sus propias túnicas. Y a eso se une que cada vez hay más economía sumergida en el sector: mujeres que hacen capirotos en sus casas y los ofrecen por los alrededores de la Plaza del Salvador y «negocios piratas» de inmigrantes que confeccionan túnicas en algunos barrios o modistas en la calle. Por eso asegura que lo que los mantiene es el hecho de estar en El Corte Inglés donde las túnicas se financian: los hay que las compran en varios plazos ya que el precio varía. Las más baratas, las de ruán negro, se venden a partir de 180 euros. De ahí para arriba; las de algunas hermandades, según los tejidos, pueden subir incluso por encima de los 1.000 euros.

Otros artículos

El resto del año en El Rincón del Nazareno, como en otras similares, sobreviven «a duras penas». Ellos, por ejemplo, confeccionan togas para jueces y abogados.

En torno al mundo cofrade también se mueve «Bordados y esmaltes», una tienda en la Plaza de Jesús de la Pa-

sión, la conocida Plaza del Pan. Como su nombre indica, se dedica a vender estos artículos. Estandartes en miniatura, pulseras de hermandades, escapularios, medallas, pequeñas imágenes... son algunos de los artículos que vende María López en esta tienda que, según dice, tiene dos «temporadas fuertes»: la Semana Santa y las Navidades.

De hecho, López explica que viven de esas dos temporadas a las que suman también el Rocío y aumentan las

Época fuerte
La mayoría de estos negocios comienza su campaña más potente después de las Navidades

Economía sumergida
En el sector de la túnica hay mucha competencia; y «tiendas pirata» que las confeccionan más baratas

ventas igualmente cuando hay salidas especiales de algunas hermandades. Esta comerciante cree que el negocio «va a más» ya que la Semana Santa gana cada vez más adeptos entre los turistas nacionales. «Vienen muchos turistas que encargan imágenes», dice.

Cerca de esa tienda está la Cerería El Salvador, en la misma plaza donde se ubica la legendaria tienda que lleva allí más de 100 años. Con su propia fábrica, son los proveedores de la mayoría de las hermandades de la ciudad a la que surten de velas y cirios. Los que llevan los nazarenos en la estación de penitencia pero también las velas que adornan las iglesias o las flores de cera que llevan la mayoría de los pasos.

«Lo que más vendemos es cera e incienso», dicen los dependientes que, en el rato que responden a las preguntas, no paran de atender a los clientes que entran pidiendo uno u otro artículo. En cuanto a los precios, oscilan porque aunque un cirio de un nazareno puede costar a partir de ocho euros, siempre depende de la cantidad

que se encargue. Evidentemente si una hermandad les hace un pedido de más de 3.000 cirios, los precios serán más competitivos.

Uno de los encargados de esa tienda, José Antonio Díaz, asegura que la Semana Santa «es la época fuerte» y que la temporada comienza en cuanto pasan las Navidades aunque lo más fuerte es marzo. Luego, el resto del año, se mantienen con las Cruces de Mayo y otras procesiones extraordinarias. Aunque el incienso se vende todo el año.

Ese dato lo confirma Rogelio que está encargado de un puesto de incienso en la calle Córdoba. Tiene un contrato temporal porque el negocio de Inciensos A. Fiances no da para todo el año. Así que trabaja desde después de Navidades hasta poco después de la Semana Santa. «El resto del año no estamos aquí», admite. Al puesto no paran de acercarse clientes a comprar. Venden bolsas de incienso a partir de 2,50 euros. Hay incienso cofrade, del Cristo de Burgos, de Los Gitanos, de Pasión. Un día bueno venden 300 bolsas. Son los oficios de la Pasión.



Lipasam pone en la calle a 749 operarios en esta Semana Santa

Para este dispositivo especial se han realizado 307 contratos que refuerzan el servicio de limpieza

El Correo SEVILLA

►La empresa municipal de limpieza en Sevilla, Lipasam, informó ayer de que un total de 749 trabajadores y 274 vehículos conformarán el dispositivo especial basado en la limpieza diaria, recogida de residuos y servicio de talleres e inspección con motivo de la Semana Santa de la capital hispalense.

Así, Lipasam ha contratado a 307 trabajadores para este dispositivo especial, con el objetivo de mantener la limpieza en las zonas de influencia de los itinerarios de procesiones. Se emplearán diferentes tipos de tratamientos intensivos, con un alto nivel de mecanización y con re-

fuerzos y aumentos de frecuencia necesarios para mejorar la eficacia y la calidad de los servicios, según señala el Ayuntamiento en un comunicado.

Fruto de la «importancia de la responsabilidad de la ciudadanía con la limpieza», la empresa repartirá más de 50.000 bolsas de residuos y *pipeleras* para las cáscaras de pipas que algunas personas habitualmente tiran al suelo mientras esperan el paso de las procesiones. Se trata de una bolsa de papel de doble seno que permite colocar la bolsa de pipas y depositar las cáscaras, de modo que pueda tirarse cómodamente a una papelera para evitar ensuciar el suelo.

Una de las tareas más importantes y laboriosas para la empresa de limpieza será, un año más, la retirada de la cera, tanto en la Carrera Oficial como en el área de influencia de los itinerarios de las distintas hermandades. La retirada del pavimento de la cera supone un «riesgo importante» para los peatones y vehículos, y un coste muy elevado debido a las características físico-químicas del material, que se adhiere al pavimento y se endurece, según manifestó el Consistorio en una nota.

El tratamiento que utiliza Lipasam para limpiar de cera las calles consiste en la aplicación de agua fría a muy alta presión a través de un camión impulsor con bomba y

depósito. Este vehículo está conectado a un carro con toberas giratorias desarrolladas por Lipasam, que proyectan el agua a presión sobre el pavimento para desincrustar la cera. Estas tareas se realizarán durante las madrugadas de los días de procesiones en las zonas con riesgo de accidentes, y una vez finalizada la Semana Santa, en las zonas más afectadas.

Durante la semana de Pasión del pasado año, Lipasam retiró la cera de más de 8.500 metros lineales y cerca de 22.000 metros cuadrados en turno de noche. Para minimizar el problema de la cera, la empresa ha promovido, junto a la **Universidad de Sevilla**, la creación de unos cirios con un nuevo tipo de cera más fácil de limpiar. En el proyecto colabora, además, la empresa sevillana Antigua Cerería del Salvador. ■

SECTOR AERONÁUTICO | EL CENTRO BAHÍA DE CÁDIZ Y LA TECNOLOGÍA

● La factoría de El Puerto desarrolla un robot aéreo único en el mundo: es capaz de llevar la herramienta al operario sin control humano

Airbus: más allá del 4.0

F.Rufo/ P.Ingelmo CÁDIZ

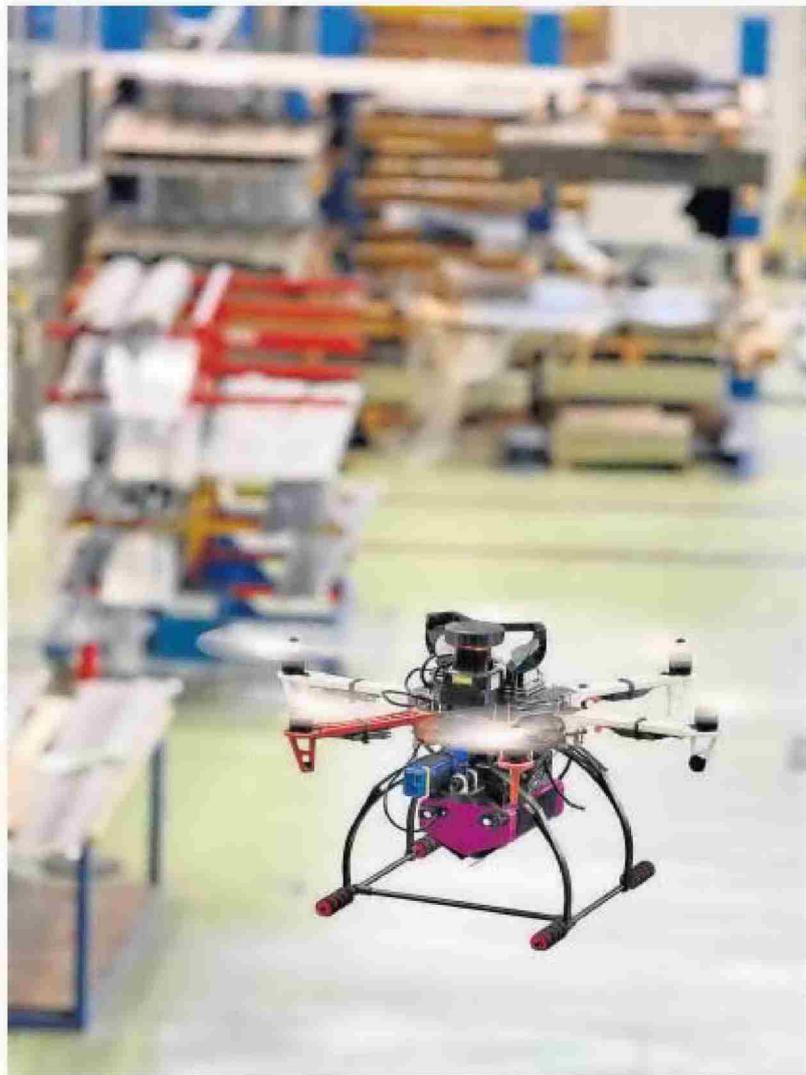
Un día de noviembre de 2011, en el transcurso de una feria sobre robótica en Sevilla, dos catedráticos de la Universidad hispalense y un responsable de nuevas tecnologías de Airbus tuvieron una conversación. El debate giraba sobre la previsible necesidad de que la robótica se aplicase de forma efectiva a la industria. Aún no se hablaba con la intensidad actual (ni de lejos) de la industria 4.0. En aquella conversación, el responsable del consorcio aeronáutico dijo resolutivo: "Os voy a dar lo que queréis".

Hoy, más de seis años después, ese responsable de nuevas tecnologías y automatización de Airbus en el Centro Bahía de Cádiz (CBC) de El Puerto, Juan Ramón Astorga, puede decir con satisfac-

ción que aquella idea es real. Hoy, dentro de la fábrica, un dron inteligente es capaz de transportar una pieza que un operario necesita hasta su puesto, todo sin señal GPS, dentro de la fábrica y sin manejo humano. Es el proyecto Arcow, que empezó a gestarse hace sólo un par de años, cuando se creó un consorcio entre Airbus, la Universidad de Sevilla y el Centro Avanzado de Tecnologías Aeroespaciales (Catec). Sus responsables, exceptuando a Astorga, no superan los 30 años. Son Arturo Torres, de la Universidad de Sevilla; Francisco Javier Pérez y José Joaquín Acebedo, del Catec. Además, esta iniciativa se presentó a un certamen europeo que, en dos semanas, en Nápoles, decidirá qué idea de las seis finalistas resulta ganadora de entre las 150 que se presentaron y después de un exhaustivo proceso de selección. Sólo por entrar en la lista de seis finalistas, tuvieron financiación para lo que Astorga denomina demostración en ambientes reales.

El responsable de Airbus explica que normalmente los drones se utilizan para todo aquello relacionado con la inspección. Querían convertir al dron en una máquina que ayudara a hacer operaciones de montaje, operaciones de planta y que no sólo sirviera para filmar o capturar imágenes. Y desarrollaron dos ideas. Una, servir de logística. El proceso es el siguiente: un operario en la línea de montaje necesita una pieza. Con una tablet la pide y ese requerimiento llega al control de producción, que la embarca en un habitáculo ubicado bajo el robot volador (que ellos llaman 'mochila') y, con vuelo autónomo, sin piloto, hace todo el recorrido y desembarca el objeto en la zona de producción, en una canasta con un tubo que llega a un depósito donde el operario recoge la carga.

Además, cumpliendo con el le-



El dron, en pleno vuelo dentro del CBC de Airbus en El Puerto.

FITO CARRETO

REACCIONES

Prudencio Escamilla "La digitalización lleva a tener más opción de empleo"

El director del CBC de Airbus en El Puerto, Prudencio Escamilla, quiere romper el mito de que la robotización es sinónimo de pérdida de empleo. "Robotización y digitalización significa optimización, innovación, evaluación y más competitividad. Estas soluciones tienen que convivir con el factor humano, no significa 'en vez' del factor humano, sino 'con'. Al contrario de lo que pueda parecer, generan más oportunidades de empleo porque eres más competitivo y tienes más oportunidades. En esta planta, por ejemplo, hemos conseguido cargas que nos ha permitido crecer en personal gracias a la digitalización".



El equipo que ha creado el robot volador, delante del primer avión construido en la fábrica de Puntales.

FITO CARRETO

ma que se sigue al pie de la letra en Airbus, "lo primero es proteger a las personas y al producto". Por eso, aunque de momento no ha ocurrido ningún incidente, se ha colocado en la parte superior de la factoría "una autopista" protegida por redes. De momento, este prototipo puede cargar hasta 400 gramos. En el futuro tendrá (en eso trabajan ya) más capacidad de carga.

La segunda idea que desarrollaron para este dron es la localización de objetos perdidos. "A través de sensoría activa, a los objetos propensos a perderse se les coloca un sensor y el dron, cuando la gente se vaya, de noche, vuela solo y los localiza; por la mañana habrá un mapa con todos los objetos que se hayan perdido ese día, lo que nos ayuda en nuestra política de detección de objetos perdidos, algo básico en la aeronáutica: el avión sólo tiene que llevar lo que tiene que llevar", detalla Astorga. Como si fuera un murciélago, el robot volador tiene una serie de sensores que le sirven para aprender del entorno donde va a volar y tomarlo como referencia.

"Toda la gestión del vuelo del dron está en el dron, no necesita señales externas; tiene un sistema de espejos que lanza un haz láser para captar la señal pasiva que dan las paredes o las redes que hay debajo", explica el responsable de Airbus. No en vano, resalta con orgullo que este prototipo incluye un buen número de lo que llaman "tecnología habilitadora" de la industria 4.0. Que son: automatización, robótica aérea, sensoría activa, logis-

El proyecto 'Arrow' nace de un consorcio entre Airbus, el Catec y la Universidad de Sevilla

tica, conectividad, internet de las cosas o recopilación de datos.

Astorga también incide en la importancia del consorcio creado para desarrollar esta idea. "Es vital la flexibilidad y colaboración que dan los consorcios. La ciencia la pone la Universidad de Sevilla; la tecnología la pone el Catec y nosotros ponemos los requerimientos, el caso de uso y nuestras instalaciones y medios para demostrar que el proyecto es válido. Es fundamental que ese proceso de colaboración quede perfectamente claro, porque nos ha ayudado continuamente a mejorar el proyecto. Hasta ahora, los objetivos científicos como son que un dron vuele dentro de una nave sin ayuda de un GPS (dentro de la nave no hay señal), está conseguido".

Mirando a un horizonte de dos años, en Airbus creen que este proyecto ya habrá madurado. En todo el grupo se necesitarán más de 100 drones. Habrá llegado a la fábrica del futuro.

El Centro Bahía de Cádiz, una factoría que ya vive del futuro

● Es un campo de pruebas para soluciones de aquí a una década en sus mayores centros de producción

P. Ingelmo/ F. Rufo CÁDIZ

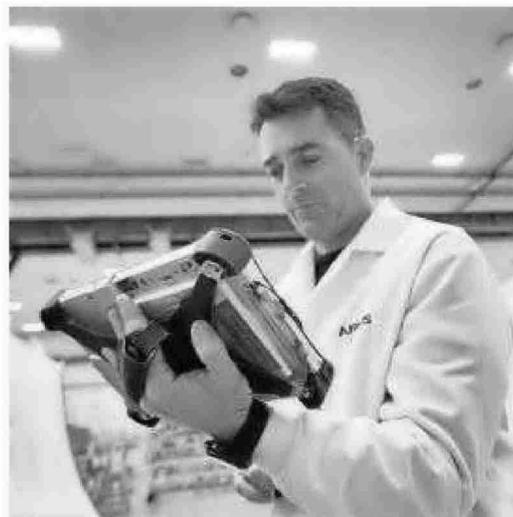
Hace unas semanas, medio millar de directivos de Airbus de todo el mundo se dieron cita en Cádiz. La elección de Cádiz podía sorprender. En la provincia hay dos plantas, Puerto Real y El Puerto. En el caso de El Puerto se trata de una planta pequeña dentro de la estructura de la multinacional. ¿Por qué elegir este punto para hacer la mayor concentración anual a nivel mundial de la compañía? Porque El Puerto tiene una enorme importancia estratégica. En la planta de Airbus se trabaja en algunas de las soluciones que serán realidad en el futuro. "Nuestra fuerza es el potencial investigador de nuestros equipos", resume su director, Prudencio Escamilla.

Un paseo por sus instalaciones muestra la gran cantidad de elementos novedosos con los que se trabaja. Hay un pequeño apartado en una de sus naves que en Airbus llaman "nuestro pequeño museo". Se trata de una exposición de piezas que han marcado la historia reciente de la planta y que han sido utilizadas para aviones de combate, supersónicos o aviones sin piloto. De fibra de carbono al titanio han sido pequeños cambios revolucionarios que ya se utilizan en muchas plantas de Airbus una vez que se testaron en El Puerto.

Pero hay más. En Airbus El Puerto se sigue trabajando mirando al futuro. La experimentación con fibra seca, que hará innecesarios en un plazo no muy largo los gigantes autoclave que secan y prensan la fibra de carbono. Eso permitirá la fabricación de piezas a un coste cinco veces más bajo que actualmente. El próximo agosto llegará a esta planta, no a ninguna otra, el robot más grande del mundo. La idea parte de la propia planta de Airbus y el desarrollo y la fabricación será austriaca. Este gigantesco robot permitirá la carga y descarga en doce minutos de sus *fan cowl*, los re-



El director de la planta, Prudencio Escamilla, junto a uno de los moldes que se utilizan.



Uno de los operarios del CBC de El Puerto.

cubrimientos del motor que es una de las principales cargas de trabajo de esta planta. Para realizar esta tarea (que consiste en situar los moldes para que sean prensados en una gigantesca máquina que atornilla a la velocidad del rayo con fallo cero) hace falta detener la producción durante un tiempo. Con el nuevo robot, la velocidad de producción, ya muy alta, casi al nivel de las cadenas de automoción, se va a multiplicar, "lo que nos hace competitivos en un mercado que ya de por sí es bastante competitivo, con Asia intentando pisarnos los talones. Nosotros no reducimos costes en lo laboral o en lo material, noso-

tros abarataremos costes gracias a la tecnología y la investigación".

Otra de las joyas de la planta de Airbus es su proyecto, en colaboración con la Universidad de Cádiz, de *big data*. El espacio en el que se encuentra el nombre del proyecto es muy pequeño y consta de poco más de un ordenador y tres sillas, "pero es que el *big data* no vive aquí, sino en cada una de las pantallas situadas en las zonas de producción". El *big data* es un elemento capaz de analizar cerca de 400 elementos al momento y saber qué podría llegar a fallar si se realiza una determinada acción y no otra. Es capaz de predecir. Para el control de cali-

dad, este elemento que Airbus está esperando para aplicar en todas sus plantas en un plazo no muy superior a un año, le va a permitir acudir a los clientes con una oferta muy atractiva.

Pero esta investigación no se centra sólo en la maquinaria, en el mundo 4.0 o en la tecnología. También se aplica en recursos humanos. "La motivación del personal es algo en lo que trabajamos muy intensamente porque va a permitir no sólo que nuestros empleados se encuentren más a gusto, sino que esto también va a reducir el absentismo, que en nuestro caso es uno de los más bajos de todas las plantas de Airbus en

El 'big data' permite a la fábrica analizar 400 elementos a la vez y predecir qué va a fallar

el mundo, rondando apenas un 2%", asegura Escamilla. "El factor humano es indispensable para el funcionamiento de una planta de estas características", dice

Para Juan Ramón Astorga, la propia dimensión de la planta es la que le permite trabajar con más comodidad en esa proyección. "Somos más diversos y más flexibles, hacemos muchas cosas y eso nos hace singulares". Así lo pudieron ver los 500 ejecutivos de Airbus y así se ha reconocido a esta planta como una pieza clave de futuro en una de las grandes compañías mundiales de la aeronáutica.



Nuevas evidencias sobre el síndrome de Papillon Lefèvre

BIOMEDICINA. Un estudio de la Universidad de Granada, y en el que también han participado científicos de la Universidad de Sevilla, Pablo de Olavide y La Marche de Ancona (Italia), ha desvelado el mecanismo molecular a través del cual un proceso de 'limpieza' que se produce en el interior de la célula, denominada autofagia, está bloqueado en las células de los pacientes con Síndrome de Papillon Lefèvre. El trabajo aparece en *Journal of Allergy and Clinical Immunology*.

MÚSICA

● El Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla, que se celebrará en mayo, programa una nueva edición que no sólo mantiene el rigor acostumbrado sino que mejora la oferta del pasado año

Expectativas superadas

Alberto Marina Castillo

Se presenta el cartel del Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla en su vigésimo primera edición, que tendrá lugar entre los días 2 y 13 de mayo en diversos espacios de la ciudad, siempre con el Teatro Alameda como centro neurálgico de lo mucho que tiene que ofrecer esta gran institución del jazz en la ciudad. Con una duración de dos semanas y un amplio abanico de actividades —además de los conciertos en sala, un ciclo de cine vinculado con el jazz, varios conciertos callejeros, *jam sessions* y clases magistrales de voz y de saxo— el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) no sólo mantiene el rigor acostumbrado, sino que ensancha, en colaboración una vez más con la asociación Assejazz, su programación superando incluso la oferta del año pasado, que la afición recibió como un regalo de celebración en la efeméride de su 20 aniversario.

Pepa Niebla, Bruno Calvo, Ralph Alessi y Allison Miller actúan en los conciertos centrales

Tres películas (siempre en versión original subtitulada y en régimen de entrada gratuita) se sirven como aperitivo en la sede del Cicus de la calle Madre de Dios, a las 20:00 entre los días 2-4 de mayo: *Low Down*, una vida al límite (Jeff Preiss, 2014), *Las Señoritas de Rochefort* (Jean Demy, 1967) y *Swing* (Tony Gatlif, 2002). Tras la película, ese mismo viernes 4 de mayo y en la que es su casa, se inaugura musicalmente el festival con la presentación de la Big Band del Cicus, bajo la dirección de Nacho Botonero (a las 22:00, en el auditorio). Desde el lunes 7 de mayo se encadenarán los conciertos hasta la conclusión del festival. En primer lugar, con música al aire libre: el 7 de mayo, a partir de las 20:00 y como ya ocurrió en la pasada edición, la Big Band del Conservatorio de Música Francisco Guerrero abrirá la sección *Jazz & Street* bajo la batuta de Javier Ortí, seguida de la Big Band Assejazz (con dirección de Ortí y Antonio Olivo). Será en el parque de la Torre de los Perdigones, donde el festival se está haciendo fuerte al

menos desde el año pasado (¡recordamos aún la jubilosa fiesta con Judi Jackson y sus amigos!) y se ha plantado una nueva semilla jazzística con las *jam sessions* del restaurante. Al día siguiente (8 de mayo) se diversifican los escenarios: el paseante podrá disfrutar de varios combos del Taller de Jazz del Cicus tocando en la plaza central del Campus de Reina Mercedes (13:30), en los Jardines del Cristina de la Puerta de Jerez (20:00) y, finalmente, en la Plaza de la Encarnación (21:00). La voluntad pedagógica del Cicus y su festival se pone así de manifiesto: basta echar un vistazo a la multiplicación de espacios escénicos (callejeros y de entrada libre) y a los frutos de sus varios proyectos en marcha, entre los que cabe destacar el Taller de Jazz, los ciudadanos que exige una *big band* o el ciclo *Jazz & Clubs*, cuya organización comparte con el ICAS y Asse-



Una fiesta del jazz. Las actuaciones de Ralph Alessi, Pepa Niebla, Allison Miller y Bruno Calvo destacan en un cartel que ofrece otras actividades como conciertos al aire libre, un ciclo de cine, *jam sessions* y clases magistrales de voz y de saxo.



jazz y que dota a la ciudad de una programación de jazz estable el resto del año.

La segunda sesión de conciertos, ubicados como es ya costumbre en el Teatro Alameda, se desarrollará entre los días 9 y 12 de mayo: actuaciones de Pepa Niebla Quintet, el proyecto

Boom Tic Boom de la batería Allison Miller, Bruno Calvo Quartet y Ralph Alessi and This Against That. Tras los conciertos y en el ya mencionado restaurante de la Torre de los Perdigones, no lejos del teatro, tendrán cabida las respectivas *jam sessions* que acostumbran a reunir

a habituales de la escena jazzística local y, en ocasiones, a los músicos participantes de los conciertos en el escenario de la Alameda. No faltarán este año las clases magistrales, en la sede del Cicus: de voz, a cargo de Mayte Alguacil (2 de mayo) y Pepa Niebla (8 de mayo), a par-

tir de las 17:30; de saxo, a cargo de Ben Van Gelde, a partir de las 11:30. El festival será clausurado el día 13, con un concierto de la más que establecida Andalucía Big Band, guiada por Miguel Blanco en el Espacio Turina, a las 21:30.

CUATRO CONCIERTOS Y CUATRO 'BIG BANDS'

En los cuatro conciertos centrales se sucederán los grupos liderados por músicos andaluces (así Pepa Niebla y Bruno Calvo) y americanos (los de Allison Miller y Ralph Alessi). Se redoblan, pues, los esfuerzos por dar proyección al jazz más próximo, que se entretenera, como no podía ser menos cuando la calidad y el entusiasmo acompañan, con la aportación de músicos de diversa procedencia en sus agrupaciones. Ya con un amplio recorrido —no sólo jazzístico— a sus espaldas, liderando sus propias bandas al menos desde 2001, la malagueña Pepa Niebla abre con su voz el núcleo del festival con un quinteto internacional que incluye a Toni Mora (guitarra), Piergiorgio Pirro (piano), Alex Gilson (contrabajo) y Daniel Jonkers (batería). Y el trompetista gaditano Bruno Calvo lidera un cuarteto constituido en Amsterdam, completado por Ben van Gelder (saxo alto), Giuseppe Romagnoli (contrabajo) y Iago Fernández (batería). Señalada como una de las más relevantes bateristas del momento por la prestigiosa revista *Downbeat*, Allison Miller presenta su proyecto Boom Tic Boom, cuya formación delata ya la vertiente camerística de su propuesta: el piano de Myra Melford, Jenny Scheinman al violín, Kirk Knuffke a la corneta, Ben Goldberg al clarinete y Tony Scherr al contrabajo (puede escucharse su último, espléndido lanzamiento: *Otis was a polar bear*). El broche de oro lo pone el trompetista californiano Ralph Alessi, que graba desde hace una década con el mítico sello ECM (degústese su último trabajo para la casa, *Quiver*), con un quinteto excepcional que incluye a Ravi Coltrane a los saxos, Andy Milne (piano), Drew Gress (contrabajo) y Mark Ferber (batería).

Pero lo que llamará la atención del espectador y es prueba del afán sostenido por crear cantera y afianzar una escena jazzística estable en nuestro territorio es la concurrencia, en esta edición, de cuatro proyectos de gran orquesta que tienen su centro en Sevilla y en el Cicus a su gran valetor.



Visita a las **exposiciones** del Centro de Iniciativas Culturales de la Hispalense

S. V.

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), ubicado en la calle Madre de Dios, 1, permanecerá abierto de 11:00 a 13:30 mañana Lunes Santo y el Martes y Miércoles Santos con el fin de que el público general pueda visitar las exposiciones que actualmente alberga.

Libros de jardinería en el Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla es una de las muestras que pueden observarse aquí. Aunque el interés por la jardinería se remonta a los comienzos mismos de la civilización urbana, en Europa es a partir del Renacimiento, y sobre todo en los siglos

XVIII y XIX, cuando ese interés se expresa formalmente en manuales y tratados, muchos profusamente ilustrados. Se trata en la mayoría de los casos de tratados que abordan aspectos técnicos y científicos, que vinculan la jardinería con la horticultura y la botánica, pero también aspectos relacionados con el arte y el paisajismo, e incluso con la utilidad de los jardines como espacios públicos de esparcimiento y mejora de la moral del pueblo.

También puede visitarse *La necesidad de los infinito. Obras monocromas en la colección olor visual*. Es una exposición en la que dialogan hasta 48 piezas seleccionadas por el comisario, el galerista Ra-

fael Ortiz, a partir de la escala cromática de los Pantone.

Por último, *Un estudio en la calle Conde Ybarra* presenta obras de Carmen Laffón, Pepe Soto y Fernando Zóbel. Se trata de una exposición comisariada por Juan Bosco Díaz Urmeneta y Pepe Barragán a modo de homenaje al inolvidable Pepe Soto, con trabajos de los artistas Carmen Laffón, Pepe Soto y Fernando Zóbel, tres referentes de la pintura española en la segunda mitad del siglo pasado. Después de la despedida del pintor Pepe Soto esta exposición rememora y usa como punto de partida el tiempo que los tres coincidieron en el estudio situado en la calle Conde de Ibarra.

La US organiza una exposición con ediciones representativas de su Fondo Antigo de libros de jardinería

EUROPA PRESS 24.03.2018



- La Biblioteca de la **Universidad de Sevilla** (US) ha organizado la exposición 'De libros y jardines', para la que se han seleccionado ejemplares de algunas de las ediciones más representativas que existen en el Fondo Antigo de libros de jardinería.



La Biblioteca De La **Universidad De Sevilla** Presenta La Exposición "De Libros Y J **UNIVERSIDAD DE SEVILLA** - ARCHIVO

La muestra se puede visitar en el espacio expositivo de la Biblioteca General Rector Machado Núñez o bien en la versión digital, en ExpoBUS, el espacio virtual de exposiciones de la Biblioteca de la Hispalense, donde los visitantes pueden acceder además a los libros completos digitalizados y, en algunos casos, a selecciones de grabados de las obras.

La primera obra expuesta es una serie de litografías que se editó en 1832 con el título de 'Colección de las vistas de los Sitios Reales', editada en 1832. El resto de las vitrinas están dedicadas a tratados de jardinería de los siglos XVIII y XIX, casi todos en francés, aunque se incluye alguna traducción castellana e incluso un tratado escrito en español.

La tercera vitrina la ocupan las versiones francesa de Theorieder Gartenkunst.

Audiencia: **1.025.545 UU**
VPOE (beta): **10.461 €**
Autor:
Google Rank: **7**
Documento: **2/3**

País: **España**
Tipología: **Medios Online**
Ranking: **9**
Fuente Datos: **Alexa**

del alemán Christian Cay Lorenz Hirschfield y de The Gardener's Dictionary, de Phillipe Miller, director del Chelsea Physic Garden, considerado uno de los jardines más excelsos de Europa.

Una descripción más detallada de las piezas puede encontrarse en un artículo publicado por el jefe de sección de Fondo Antigo y Archivo Histórico de la Biblioteca de la [Universidad de Sevilla](#), Eduardo Peñalver.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

COMENTARIOS

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

- > La US organiza una exposición con ediciones representativas de su Fondo Antigo de libros de jardinería **0**
- > La recogida de firmas por la "restauración integral" del monasterio de Santiponce suma casi 1.900 adhesiones **0**
- > Sucesos.- Buscan al presunto autor de una agresión con arma de fuego a un sobrino en Camas **0**
- > Sucesos.- Inmovilizan en la capital un camión de reparto por casi cuadruplicar la carga permitida **0**

Pisos **Viajes**

DESTACAMOS

El complejo sistema salarial de la MLS que le ha 'birlado' a Zlatan Ibrahimovic 20 millones de euros al año

La US organiza una exposición con ediciones representativas de su Fondo Antiguo de libros de jardinería

24/03/2018 - 10:58



Más noticias sobre: **LIBROS** **SEVILLA**

ENLACES RELACIONADOS

- El Arzobispado organiza una Jornada Regional de Jóvenes en Covadonga (22/03)
- Cruz Roja CyL organiza una jornada de validación de innovaciones tecnológicas para personas mayores (22/03)
- La Fundación SEMG Solidaria organiza una expedición solidaria al Sahara con voluntarios del Servicio Vasco de Salud (22/03)
- El Museo de Ciencias Naturales organiza un concurso para los más pequeños (22/03)
- Llamazares critica que el curso sobre vacunas para sanitarios en Asturias lo organiza la mayor multinacional fabricante (21/03)

La Biblioteca de la **Universidad de Sevilla** (US) ha organizado la exposición 'De libros y jardines', para la que se han seleccionado ejemplares de algunas de las ediciones más representativas que existen en el Fondo Antiguo de libros de jardinería.

SEVILLA, 24 (EUROPA PRESS)

La muestra se puede visitar en el espacio expositivo de la Biblioteca General Rector

EL FLASH: TODA LA ÚLTIMA HORA

11:03 ELECONOMISTA.ES PROGRAMAS

'Mi casa es la tuya' pierde popularidad y desciende a un 9,9% de share



11:02 ELECONOMISTA.ES ECONOMÍA

Tim Cook (Apple) llama a China y a EEUU a mantener las "cabezas tranquilas"



marie claire



¡Fíchalas! Las actrices españolas con más estilo del momento



20 ideas de primeras citas (que no sea ir a cenar o al cine)

Machado Núñez o bien en la versión digital, en ExpoBUS, el espacio virtual de exposiciones de la Biblioteca de la Hispalense, donde los visitantes pueden acceder además a los libros completos digitalizados y, en algunos casos, a selecciones de grabados de las obras.

La primera obra expuesta es una serie de litografías que se editó en 1832 con el título de 'Colección de las vistas de los Sitios Reales', editada en 1832. El resto de las vitrinas están dedicadas a tratados de jardinería de los siglos XVIII y XIX, casi todos en francés, aunque se incluye alguna traducción castellana e incluso un tratado escrito en español.

La tercera vitrina la ocupan las versiones francesa de Theorieder Gartenkunst, del alemán Christian Cay Lorenz Hirschfield y de The Gardener's Dictionary, de Phillippe Miller, director del Chelsea Physic Garden, considerado uno de los jardines más excelsos de Europa.

Una descripción más detallada de las piezas puede encontrarse en un artículo publicado por el jefe de sección de Fondo Antigo y Archivo Histórico de la Biblioteca de la **Universidad de Sevilla**, Eduardo Peñalver.

PUBLICIDAD

Otras noticias

Contenido patrocinado

may
INTERESANTE



10 paraísos escondidos en la península



Beneficios de la estevia para la salud

EN PORTADA EcoDiario.es



El candidato Turull y cuatro procesados más entran en prisión por rebelión



Marta Rovira anuncia que se exilia y no acude a la citación de Llarena en el ...



Llarena envía a prisión incondicional a Turull, Forcadell, Romeva, Rull y ...



Cifuentes se ausenta de un acto con los rectores al estar "con gripe en la cama" ...



Rafael Hernando: "El cuento del procés en Cataluña se está agotando"





ACTUALIDAD

La US organiza una exposición con ediciones representativas de su Fondo Antigo de libros de jardinería



Envía tu opinión



2 minutos de lectura



Comparte!

EUROPA PRESS

- La Biblioteca de la **Universidad de Sevilla** (US) ha organizado la exposición 'De libros y jardines', para la que se han seleccionado ejemplares de algunas de las ediciones más representativas que existen en el Fondo Antigo de libros de jardinería.



La muestra se puede visitar en el espacio expositivo de la Biblioteca General Rector Machado Núñez o bien en la versión digital, en ExpoBUS, el espacio virtual de exposiciones de la Biblioteca de la Hispalense, donde los visitantes pueden acceder además a los libros completos digitalizados y, en algunos casos, a selecciones de grabados de las obras.

La primera obra expuesta es una serie de litografías que se editó en 1832 con el título de 'Colección de las vistas de los Sitios Reales', editada en 1832. El resto de las vitrinas están dedicadas a tratados de jardinería de los siglos XVIII y XIX, casi todos en francés, aunque se incluye alguna traducción castellana e incluso un tratado escrito en español.

La tercera vitrina la ocupan las versiones francesa de Theorieder Gartenkunst, del alemán Christian Cay Lorenz Hirschfield y de The Gardener's Dictionary, de Phillipe Miller, director del Chelsea Physic Garden, considerado uno de los jardines más excelsos de Europa.

Una descripción más detallada de las piezas puede encontrarse en un artículo publicado por el jefe de sección de Fondo Antigo y Archivo Histórico de la Biblioteca de la **Universidad de Sevilla**, Eduardo Peñalver.



Buscar

epsevilla.es | europa press



Abonados

europapress / andalucía / sevilla

La US organiza una exposición con ediciones representativas de su Fondo Antiguo de libros de jardinería



UNIVERSIDAD DE SEVILLA - Archivo

Publicado 24/03/2018 10:58:54 CET

SEVILLA, 24 Mar. (EUROPA PRESS) -

La Biblioteca de la **Universidad de Sevilla** (US) ha organizado la exposición 'De libros y jardines', para la que se han seleccionado ejemplares de algunas de las ediciones más representativas que existen en el Fondo Antiguo de libros de jardinería.

La muestra se puede visitar en el espacio expositivo de la Biblioteca General Rector Machado Núñez o bien en la versión digital, en ExpoBUS, el espacio virtual de exposiciones de la Biblioteca de la Hispalense, donde los visitantes pueden acceder además a los libros completos digitalizados y, en algunos casos, a selecciones de grabados de las obras.

La primera obra expuesta es una serie de litografías que se editó en 1832 con el título de 'Colección de las vistas de los Sitios Reales', editada en 1832. El

Últimas noticias / Andalucía »

- La US organiza una exposición con ediciones representativas de su Fondo Antiguo de libros de jardinería
- El Consorcio de Bomberos de la Diputación de Córdoba adquiere dos nuevos vehículos por 360.000 euros
- La Diputación de Jaén invertirá 165.000 euros para acondicionar un par de calles y el recinto ferial de Arjonilla



- El Distrito Sanitario Aljarafe Sevilla Norte celebra la primera reunión de su Comisión de violencia de género
- La producción final de aceite de oliva se cifra en más de 911.000 toneladas, cifra que "confirma el aforo de la Junta"
- Junta y Consejo de Cámaras reconocen las mejores iniciativas empresariales de transformación digital

el título de 'Colección de las vistas de los Sitios Reales', editada en 1652. El resto de las vitrinas están dedicadas a tratados de jardinería de los siglos XVIII y XIX, casi todos en francés, aunque se incluye alguna traducción castellana e incluso un tratado escrito en español.

La tercera vitrina la ocupan las versiones francesa de Theorieder Gartenkunst, del alemán Christian Cay Lorenz Hirschfeld y de The Gardener's Dictionary, de Phillippe Miller, director del Chelsea Physic Garden, considerado uno de los jardines más excelsos de Europa.

Una descripción más detallada de las piezas puede encontrarse en un artículo publicado por el jefe de sección de Fondo Antiguo y Archivo Histórico de la Biblioteca de la **Universidad de Sevilla**, Eduardo Peñalver.



- El IAM anima a empresas y entidades a evaluar su gestión desde la perspectiva de género para cerrar la brecha salarial
- Museos y conjuntos gestionados por la Junta permanecerán abiertos Jueves y Viernes Santo

Desayunos informativos Andalucía
europapress



Marina Álvarez
 Consejera de Salud de la Junta de Andalucía
 09/04/2018

Patrocinado por



Lo más leído

Andalucía | **europa press**

- 1** El Parlamento rechaza pedir a la Junta que equipare sueldos de profesionales sanitarios con los del resto de España
- 2** Los padres de Gabriel: "Hoy sin duda es uno de los días más duros a los que nos vamos a enfrentar"
- 3** Nace la Comisión Mixta Regional de Seguridad Privada con el fin de perfeccionar la coordinación con el sector
- 4** Liberada una menor explotada sexualmente en un club de El Ejido (Almería) tras aceptar un empleo de camarera
- 5** La abuela paterna de Gabriel declara como testigo ante el juez en un trance "muy doloroso"

Hoy | Una semana | Un mes

ANDALUCÍA.-Sevilla.- La US organiza una exposición con ediciones representativas de su Fondo Antigo de libros de jardinería

SEVILLA, 24 Mar. (EUROPA PRESS) -

La Biblioteca de la Universidad de Sevilla (US) ha organizado la exposición 'De libros y jardines', para la que se han seleccionado ejemplares de algunas de las ediciones más representativas que existen en el Fondo Antigo de libros de jardinería.

La muestra se puede visitar en el espacio expositivo de la Biblioteca General Rector Machado Núñez o bien en la versión digital, en ExpoBUS, el espacio virtual de exposiciones de la Biblioteca de la Hispalense, donde los visitantes pueden acceder además a los libros completos digitalizados y, en algunos casos, a selecciones de grabados de las obras.

La primera obra expuesta es una serie de litografías que se editó en 1832 con el título de 'Colección de las vistas de los Sitios Reales', editada en 1832. El resto de las vitrinas están dedicadas a tratados de jardinería de los siglos XVIII y XIX, casi todos en francés, aunque se incluye alguna traducción castellana e incluso un tratado escrito en español.

La tercera vitrina la ocupan las versiones francesa de Theorieder Gartenkunst, del alemán Christian Cay Lorenz Hirschfield y de The Gardener's Dictionary, de Phillipe Miller, director del Chelsea Physic Garden, considerado uno de los jardines más excelsos de Europa.

Una descripción más detallada de las piezas puede encontrarse en un artículo publicado por el jefe de sección de Fondo Antigo y Archivo Histórico de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, Eduardo Peñalver.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

ANDALUCÍA.-Sevilla.- La exposición 'Guadalquivir. Mapas y relatos de un río' llega a su fin superando las 115.000 visitas

Esta exposición, clausurada el pasado domingo, conmemora el 90 aniversario de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir

SEVILLA, 23 Mar. (EUROPA PRESS) -

Inaugurada el 10 de octubre de 2017, la exposición 'Guadalquivir. Mapas y Relatos de un río. Imagen y Mirada' ha llegado a su recta final y, tras su clausura el pasado domingo celebra un rotundo éxito de asistencia, con una cifra total de 115.546 visitantes que han pasado en estos casi cinco meses por el Archivo General de Indias para conocer, de primera mano, el pasado, presente y futuro del río y construir así una imagen colectiva de cómo vivimos el Guadalquivir.

La directora de la Biblioteca Universidad de Sevilla, Julia Mensaque, ha señalado que "la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, como organizadora de la exposición, se siente orgullosa por haber logrado con creces los fines que promovieron este evento; por un lado, el acercamiento de la ciudadanía a la realidad del que es, sin duda, eje vertebrador de las tierras del Sur de España, y por otro, abordar la difusión y poner en valor el rico legado que alberga".

Se trata, según Mensaque en un comunicado, de un "proyecto exitoso también gracias a la fructífera colaboración de la Biblioteca con otras Instituciones, que ha permitido reunir en esta muestra una impresionante cantidad de documentos y obras de índole y procedencia muy diversa, en un entorno verdaderamente privilegiado como es el Archivo General de Indias y conmemorando los 90 años del organismo que gestiona la cuenca, la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir".

Por su parte, el presidente de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, Antonio Carlos Ramón Guinea, envía su felicitación a los impulsores de la exposición "por esta espléndida iniciativa que nos ha permitido acercar al público, y a nosotros mismos, a este gran río que es el Guadalquivir, y supone un gran colofón al 90º Aniversario de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir".

José Peral López, profesor de Composición Arquitectónica y comisario de la exposición, afirma que "tras cinco meses, la exposición Guadalquivir ha dado paso con su clausura a una nueva etapa, donde las imágenes de los más de 115.000 visitantes forman parte de la relación del Hombre con el río Guadalquivir. Qué mejor que ellos para difundir las más de 120 piezas expuestas; mapas, manuscritos, piezas arqueológicas, pinturas y documentos filmográficos que han acercado y acrecentado el conocimiento sobre el Río Grande de Andalucía. Así las galerías del Archivo General de Indias han sido testigos, después de tres siglos exactos, 1717, del traslado de la Casa de Contratación a Cádiz, de la vía de navegación que marcó su fundación. Los fondos antiguos de la Universidad de Sevilla han colaborado excepcionalmente, junto a los de Simancas, Museo Naval,

Academia de la Historia..., a difundir una parte de su valioso patrimonio documental".

La exposición ha contado durante toda su trayectoria con interesantes visitas guiadas, gratuitas para el público. Asimismo, ha tenido un reflejo en el universo online generando conversación social en las redes, gracias a una incesante actividad en Facebook, Twitter e Instagram, desde donde se ha animado a sus visitantes a compartir sus memorias sobre la exposición y sobre el río, pasadas y presentes, utilizando el hashtag colaborativo #TuGuadalquivir. También pervivirá en el tiempo, gracias a la exposición virtual alojada en el servicio ExpoBUS de la Biblioteca y al catálogo, publicado por la Editorial de la Universidad de Sevilla.

GUADALQUIVIR: PASADO, PRESENTE Y FUTURO. TESTIMONIOS Y EXPERIENCIAS

Celebrada con motivo del noventa aniversario de la CHG y contando con el valioso patrimonio del Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla y de otras instituciones, esta exposición ha aspirado a mostrar los testimonios y el fruto de largos años de interacción entre el río Guadalquivir y la civilización forjada en la tierra por la que discurre.

El objetivo era demostrar que el Guadalquivir es uno y múltiple al mismo tiempo. Es, por un lado, "al menos tres ríos: el cauce histórico, el cauce vivo y el río mental" que discurre por las mentes de los andaluces. Y, en el fondo, es el mismo río de siempre, aquel con el que se construye la identidad de las ciudades y pueblos y aquel que espera a los autores que están por llegar en el futuro.

El hallazgo de un manuscrito del siglo XVIII sobre el río Guadalquivir en la Biblioteca de la US ha sido el punto de partida de esta exposición. En este documento, se citan dos láminas que recuperan "el estado del antiguo Betis hasta ahora no visto, ni publicado por algún escritor hidráulico" y se establece un recorrido sobre la historia del río, desde su pasado mitológico hasta un futuro mejorable. Matías de Figueroa, quién se autodenomina "arquitecto del agua", es el autor de este legajo, aunque no conocemos su nombre hasta el final del mismo. De este modo, se pone en marcha el proceso de construcción de una imagen poliédrica del río.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

10.00

Exposición «Van Gogh alive»

En el Pabellón de la Navegación la exposición «Van Gogh alive: The experience», muestra en la que se exhiben recreaciones multimedia de gran tamaño de obras del pintor Vincent Van Gogh sincronizadas con música clásica. Estará hasta mediados de abril y la entrada general tiene un precio de 13 euros.

11.00

Exposición «La Sevilla de Martín Cartaya»

La sede del Cicus (c/ Madre de Dios) acoge la exposición «La Sevilla de Martín Cartaya», una muestra que reúne en 36 fotografías la particular mirada de Jesús Martín Cartaya (Sevilla, 1938) sobre su ciudad. Fotoperiodista a tiempo parcial y discípulo de Juan José Serrano Gómez, de su producción ha destacado, hasta el momento, su faceta como retratista de la Semana Santa hispalense. No obstante, estas fotografías revelan la existencia de un particular interés por documentar la vida cotidiana en la Sevilla de la segunda mitad del siglo pasado. Entrada gratuita.

«Murillo fotógrafo», en la Fundación Cajasol

La Fundación Cajasol acoge la exposición «Murillo fotógrafo»,

integrada por doce fotografías de Laura León y José Antonio de Lama-drid que recrean cuadros del pintor barroco en la sociedad actual, pero respetando la luz y color. Es en la Sala Murillo (c/ Francisco de Bruna, 1).

11.30

Concierto internacional en San Francisco de Paula

Concierto de la Orquesta y Banda del Lincoln College Preparatory School (Estados Unidos) y Sinfonietta del Colegio San Francisco de Paula en las instalaciones del Colegio San Francisco de Paula en el Antiguo Mercado de Abastos provisional de la plaza de la Encarnación. Entrada gratuita.

Taller «La vida acuática del Guadalquivir»

En el Acuario y dentro de la programación especial de Semana Santa, taller «La vida acuática del Guadalquivir». Los visitantes conocerán la biodiversidad del río Guadalquivir, aprenderán a diferenciar los seres vivos de agua dulce y agua salada, así como a identificar las especies invasoras que amenazan la fauna autóctona del río. Como colofón final se revelarán a través de un juego las principales amenazas de este importante ecosistema así como los consejos ambientales para favorecer su conservación. Actividad gratuita incluida con la entrada.

HOCKEY HIERBA FEMENINO ▶ 1ª DIVISIÓN

Al liderato por la puerta grande

El Universidad de Sevilla y se coloca en lo alto de la tabla tras derrotar al Linia 22 (2-0)

Redacción SEVILLA

El Universidad de Sevilla se situó líder de la Primera Nacional femenina de hockey hierba después de derrotar sin demasiados apuros al Linia 22 (2-0). El equipo universitario, que sumó el sexto triunfo en su cancha, donde aún no ha conocido la derrota en lo que

va de temporada, asciende a la cúspide de la competición y se coloca en una situación inmejorable para pelear el ascenso a la máxima categoría del hockey femenino nacional.

Con 27 puntos en su haber, el Universidad de Sevilla aventaja en dos unidades al RS Tennis, que fue derrotado por primera vez en el curso contra el Sardinero. Decisivo, por tanto, va a ser el encuentro que el equipo sevillano dispute en su cancha contra el conjunto santanderino, choque correspondiente a la decimoctava jornada, programado para el próximo 29 de abril.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA


 POR FÉLIX MACHUCA
@JFelixMachuca

EL RINCÓN DE... ANTONIO CHECA GODOY

«En Portugal rehúyo de los restaurantes frecuentados por los españoles»

Periodista, exdecano de la facultad de Comunicación, escritor de libros de viajes, Checa Godoy acaba de presentar su

último trabajo, «Caldo verde». Es un rendido poema en prosa viajera a un país que ama por encima de todo: Portugal

—En estos días muchos sevillanos y onubenses atravesarán el Guadiana. Y eso se nota mucho en el Algarve...

—Efectivamente. Sevillanos y onubenses, cuando hay puente a la vista, cruzan el del Guadiana o cualquier frontera de las muchas que ahora hay abiertas con Portugal.

—¿Por qué chillamos tanto los andaluces cuando viajamos a Portugal?

—Chillamos mucho. Pero hay otras nacionalidades que gritan más que los andaluces. Por ejemplo, los italianos. Quizás en Portugal se nos note más porque ellos son más silenciosos.

—¿Y por qué, consciente o inconscientemente, desplegamos ante los portugueses ese complejo de superioridad?

—(Risas) Históricamente sufrimos un complejo de inferioridad frente a Francia y de superioridad con Portugal. Ahora que la cocina española compite, si no supera a la francesa, también al otro lado hay una relación más igualitaria entre portugueses y españoles.

—¿Se ha fijado que los andaluces cuando viajan al Algarve se sientan en un restaurante como si fuera una «pará» en el camino rociero?

—(Risas) En el Algarve rehúyo de los restaurantes frecuentados por los españoles. Los precios son más altos y las raciones, más pequeñas.

—¿Y por qué esa adicción a las captapanas de nuestros paisanos?

—Porque es una cocina creativa y sana, basada en productos inmediatos del mar y la tierra.

—Pese a la algarabía que desplegamos, ellos parecen no inmutarse. Y el respeto sigue siendo una seña de identidad portuguesa...

—Efectivamente. Es un pueblo muy educado, muy respetuoso y afortunadamente estas señas no la han perdido.

—Usted ha visitado Portugal cerca de cincuenta veces y lo ha hecho a través de todas sus fronteras. ¿Qué lo llevó por primera vez a casa de los vecinos?

—El viaje del paso del Ecuador de mi promoción de Periodismo, allá por el año 66. Fue mi descubrimiento primaveral de Portugal.

—El turismo político fue muy común para las clases ilustradas en España durante los setenta: Portugal, Francia e Inglaterra.



JUAN FLORES

«Caldo verde»

Ése es el nombre que le ha dado Checa Godoy a su libro (Editorial Algorfa), con el que nos traslada su visión sentimental sobre un país pequeño pero de grandes atractivos. Nuestros vecinos portugueses siguen ahí, educados y prudentes, quizás algunas veces alarmados por la estridencia del ruido que desplegamos, pero siempre acogedores. «Caldo verde» es el nombre de una sopa lusa muy del agrado del paladar portugués y que Antonio Checa entendió que era el mejor título que podía definir su mirada sobre el país vecino. Más de cincuenta veces lo ha visitado, entrando por todas sus fronteras. Ahora se afana en otro libro de viaje sobre Francia: «Gótico y pan».

—La libertad que aquí no teníamos se encontraba en Francia. Inglaterra y Portugal la tuvieron antes que nosotros. Como periodista, me llamaba mucho la atención la eclosión de prensa diaria que invadían los quioscos portugueses durante la Revolución de los Claveles. Guardo en casa una buena colección de aquella prensa escrita.

—Para el común, Portugal es Lisboa, Oporto y una playa del Algarve. En cambio, es un país con ciudades medianas delicadas y bellas. ¿Me recomienda algunas que salgan en su libro?

—El libro es un homenaje, precisamente, a esas ciudades portuguesas. Yo recomendaría Évora, en el sur; Coimbra o Tovar, en el centro; y Braga y Guimaraes, en el norte. Y para fantasía, Sintra.

—¿Qué le queda a Tavira para convertirse en Torremolinos?

—No, no se lo deseo. En el Algarve se han cometido errores urbanísticos similares a los de España, pero con menor intensidad. Afortunadamente, no hay ningún «Torremolinos» y Tavira, por ahora, sigue siendo un remanso.

—A mí me sigue maravillando el paisaje y el paisanaje. Hablemos de esto último. ¿Qué le pasó en Castelo Branco?

—En España, ETA perpetró un atentado con dos muertos. El guía que explicaba los Jardines del Obispo me oyó hablar español. Se dirigió hacia mí y me dio el pésame como español y me abrazó. Fue muy emocionante.

—¿Y en Castro D'aire?

—Era un viernes a las seis de la tarde. Llovía. Mi coche derrapó. Y quedó encajonado entre la carretera y un árbol. A la media hora pasó un coche pequeño, del que se bajó un señor. Al ver cómo estaba nos brindó ayuda. Fue al pueblo inmediato y volvió con un camión y un grupo de vecinos que sacaron el coche, lo llevaron a un taller y nos alojaron a mí y a mi mujer en el ático de un bar. El pueblo no tenía hotel.

—Este verano el centro y norte de Portugal fue un país en llamas. Un paisaje devastado. Y los bomberos son voluntarios...

—El panorama de todo el centro de Portugal es desolador. Portugal necesita urgentemente una nueva política forestal.

—Y el interior, que tan boscoso era, es hoy un lamento de cenizas y carbón.

—Es urgente que Portugal se plantee y revise su política de bomberos voluntarios.

SEVILLA

EL RASTRO DE LA FAMA



ROCÍO PLAZA ORELLANA. PROFESORA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

● Historiadora del Arte, ha trabajado en asuntos tan variopintos como el baile español o los 'souvenirs'. Acaba de publicar un libro sobre la 'reinención' de la Semana Santa a finales del XVIII

“Carlos III prohibió las cofradías de noche por una cuestión de orden”

—Su libro, *Los orígenes modernos de la Semana Santa* (El paseo), está siendo un éxito y ya va por la segunda edición. Que usted es historiadora queda claro, pero ¿también es capillita?

—La Semana Santa me gusta muchísimo y la vivo en la calle desde que era niña. Pertenezco a la Hermandad de la Amargura y, para mí, los Domingos de Ramos son inseparables de San Juan de la Palma. Mi Semana Santa empieza con la Hiniesta, en Relator, y termina con la Soledad, en San Lorenzo. Si llegué a investigar sobre este asunto es por lo mucho que me atrae.

—El libro no es una exaltación de la Semana Santa, sino una investigación muy seria sobre los orígenes de esta fiesta tal como hoy la concebimos, que usted ubica en el XVIII. ¿Por qué este siglo?

—El XVIII es un siglo en el que se producen muchos cambios en todos los campos, incluidos los festejos populares. Con Carlos III se emitieron toda una serie de normativas para modificar los cortejos populares, como la cédula de 1777, que acaba con los restos medievales de los flagelantes y prohíbe la noche, aunque queda claro que esto en Sevilla no se consiguió del todo. El XVIII fue una época de grandes cambios y determinadas clases medias alcanzan un cierto poder político dentro del Ayuntamiento que se verá también reflejado en algunas cofradías.

—¿Las hermandades fueron una escalera de ascenso social para estas clases medias?

—Depende, las hermandades eran muy diversas, y las había aristocráticas, como la Soledad, o formadas principalmente por trabajadores, como las Cigarreras. La que mejor explica la llegada de estas clases medias es la Macarena. Allí fue fundamental la aparición de una figura como Juan Nepomuceno Sarramián, que primero sería mayordomo y luego hermano mayor. En el Ayuntamiento había sido diputado del común, alcalde de barrio... cargos medios que van a ser fundamentales en el desarrollo de la hermandad. Entre otras cosas, él conseguirá que, pese a que la normativa prohibía procesionar de



Rocío Plaza Orellana, durante la entrevista.

FOTOS: BELÉN VARGAS

“Todas las leyes borbónicas iban en contra de que el rostro se tapase, lo que afectó al uso de las túnicas”

noche, la hermandad vuelva a salir en la Madrugada, que pueda llevar otra vez túnicas...

—¿La normativa de Carlos III prohibía las túnicas?

—Todas las leyes borbónicas iban en contra de que el rostro se tapase, lo que afectó al uso de las túnicas. Era por una cuestión, sobre todo, de orden público. Sevilla era una ciudad muy mal iluminada y se estaban denunciando continuamente actos delictivos. Pero, pese a la normativa, las túnicas se irán recuperando. Las primeras que lo harán, con permiso del Arzobispado y el Ayuntamiento, son el Silencio y el Gran Poder; después lo harán el resto.

—Incluso en la actualidad se habla mucho del poder social y político de las hermandades.

“Esto se ve ya en el siglo XVIII?”

—Para pertenecer a las hermandades del siglo XVIII había que tener un mínimo poder adquisitivo, entre otras cosas porque uno de los objetivos de los hermanos era pagarse el entierro, que era una de las misiones de estas entidades. Esto ya habla de un cierto poder social. Respecto al político, depende de las hermandades. Hay algunas, como en la Soledad, donde vemos a los grandes cargos: oidores de la Audiencia, caballeros veinticuatro... ¿Son las hermandades las que van al poder o viceversa? Creo más bien que es un proceso que va en paralelo. Formar parte de una determinada hermandad te daba un lugar en la ciudad. De todas maneras, hay que tener en cuenta que el porcentaje de sevillanos que pertenecían a una hermandad era muy pequeño.

—Aunque hay gente que cree que la Semana Santa es algo fosilizado, lo cierto es que, como se ve en su libro, siempre se ha adaptado a los nuevos tiempos. Hay una continua

“Al igual que ahora, el turismo más numeroso en la segunda mitad del XIX era el madrileño”

reactualización del fenómeno, lo que le da cierta ventaja evolutiva frente a otros folclores que han quedado petrificados en el tiempo.

—Eso se debe en gran medida a la irrupción de esas clases medias y burguesas de las que antes hablabamos. En esta época la burguesía va construyendo sus propios gustos y modas, y los va trasladando a todos los espacios, incluyendo las hermandades. Esto se ve, por ejemplo, en la música. En los periódicos se observa cómo en los cultos de cuaresma se empiezan a escuchar tonadillas, aires de fandango, minués, boleros, contradanzas... En una crónica de principios del siglo XIX, publicada en *El Correo de Sevilla*, su autor se quejaba en tono humorísti-

co de que había llegado a escuchar en un acto la tonadilla de Doña Toribia.

—¿Qué gen tienen las cofradías que las hacen tan resistentes a los cambios históricos?

—Que son asociaciones populares, de la gente. Es curioso cómo los nuevos cargos políticos que emanan de las reformas borbónicas, que se suponía que deberían velar por el cumplimiento de las leyes, se las saltan para proteger a sus cofradías. Eso es fascinante. Hacen lo que sea, incluso ir en contra de la legislación, por darle a su hermandad lo que ellos creen que debe tener.

—Antes habló de la prohibición de procesionar por la noche. ¿Cuántos años estuvo Sevilla sin Madrugada?

—Ninguno. En la misma cuaresma de 1777 en la que se prohibió la noche, el teniente de asistente (el asistente Olavide estaba en la cárcel) y el provisor autorizaron al Silencio y al Gran Poder a salir a las cuatro de la mañana, que en teoría era el alba. En tres años o cuatro, ya las vemos salir a las dos de la mañana.



LUIS SÁNCHEZ-MOLINÍ

lmolini@diariodesevilla.es

—De todas las hermandades que vemos hoy procesionar en Sevilla, ¿cuál es la más dieciochesca?

—Las dos que acabamos de nombrar, Silencio y Gran Poder: las túnicas negras de ruan, las insignias...

—¿Y cuándo aparece la capa?

—Ya en el XIX, al igual que los nazarenos de colores.

—¿Antes todo el mundo salía de negro?

—Sí. A principios del XIX el Valle empieza a ir de morado y, después, en 1828, la Amargura ya lo hace de blanco. Esta túnica de blanco de los nazarenos del señor del Silencio de la Amargura será la base para posteriores innovaciones, como los capirotos de colores.

—Antes ha hablado de la prisión de Olavide. Imagino que no sería muy amigo de las cofradías.

—Olavide era un hombre muy religioso, piadoso, pero sus formas devocionales, al igual que las de Campomanes o Aranda, eran muy distintas a las de las cofradías. Creían en una religiosidad más íntima. Cuando llega el decreto de 1777, Olavide ya lleva meses encarcelado por un proceso inquisitorial, pero él ya había pedido a las hermandades que no saliesen por la noche por una cuestión de orden público. Era una obsesión. No hay dinero para la iluminación pública, por lo que piden continuamente a través de las ordenanzas que los vecinos alumbren las fachadas, los retablos... Sevilla era muy oscura...

—Alguien dijo que las ciudades antiguas por la noche nos llamarían la atención por la oscuridad y el silencio.

—Sin embargo, también se tenían que escuchar los sonidos de muchos animales... A eso habría que sumar los olores muy intensos, mezclándose los de las flores con el del estiércol.

—Hoy en día nos quejamos muchos del turismo en Semana Santa, como si fuera una novedad. Sin embargo, desde los inicios del mundo contemporáneo, es un fenómeno que siempre ha estado presente.

—El turismo en Sevilla se empieza a desarrollar, sobre todo, en la segunda mitad del siglo XIX, con la llegada del ferrocarril. La ciudad se organiza de tal forma que tiene todas sus fiestas de primavera muy seguidas, incluso más que ahora. Esto supone un desarrollo del sector hotelero, la aparición de tiendas de *souvenirs*... Vienen para ver la Semana Santa y la Feria y disfrutar del tiempo primaveral, de las corridas de toros. El turismo más numeroso en esta época, como ahora, era el madrileño, tal como nos indican las crónicas.

—¿Y las crónicas de entonces hablan de los turistas con el desdén que lo hacen ahora?

—No, siempre se hace un llama-

EL PERFIL

Del baile español a la Semana Santa

A Rocío Plaza Orellana (Sevilla, 1970) le interesa la historia, "pero sobre todo la gente", el palpito humano que se encuentra detrás de los objetos y los acontecimientos. Pese a que imparte clases de Historia del Arte, su campo de investigación abarca materias muy variopintas, que van desde los espacios escénicos en la Sevilla de finales del siglo XVIII y principios del XIX —a los que dedicó su tesis doctoral—, hasta la acepta-

ción del baile español en la Europa decimonónica, pasando por la historia del *souvenir* en Andalucía, los viajeros ilustrados y románticos o la Semana Santa. Precisamente, sobre esta materia trata su último libro, *Los orígenes modernos de la Semana Santa de Sevilla. El poder de las cofradías (1777-1808)*, publicado por El Paseo, la editorial de David González Romero que, desde Sevilla, no deja de entregar a la imprenta títulos que nunca resultan

anodinos. Este libro, del que ya está en la calle la segunda edición y que tendrá continuación en los próximos tiempos, supone una aproximación rigurosa a la *reinven*ción que experimentaron las cofradías con el reformismo borbónico. Asimismo, Rocío Plaza es autora de obras como *Recuerdos de Viaje. Historia del Souvenir en Andalucía; Los bailes españoles en Europa, o Egron Lundgren. Un pintor sueco en Sevilla*.



“ A los viajeros ilustrados les interesaba más el legado de Roma; a los románticos, el oriental”

miento a los sevillanos para que colaboren y cuiden el turismo. Siempre es un enfoque positivo. Ya se sabe que los turistas son una fuente importantísima de ingresos.

—Dicen que los Montpensier ayudaron mucho a la creación de la marca turística sevillana.

—Ahora, nosotros hablamos de los Montpensier, pero la que era importante era la infanta Luisa Fernanda, que era la hermana de la reina Isabel II e hija de Fernando VII. Eso hará que vengan a Sevilla gentes de la aristocracia europea. Los Montpensier participaban en la Semana Santa y le dieron, por así decirlo, una cierta solidez, pero cuando ellos llegaron ésta ya estaba hecha; la ciudad ya se estaba preparando para el salto: te-

nía aprobado el nuevo puente de Triana, se estaban construyendo la fábrica de Gas y el ferrocarril... Todo coincide en el mismo momento.

—Antes ha nombrado el *souvenir*, materia a la que usted ha dedicado algunas de sus investigaciones históricas.

—Los orígenes del *souvenir* en España se ubican a finales del siglo XVIII. Al principio no son objetos que se fabrican expresamente para este fin, sino que se trata de ropas y sombreros típicos que se encargan a medida. También castañuelas, abanicos, antigüedades, etc. que los viajeros compran en tiendas no especializadas. Hasta 1840 no tenemos en Sevilla noticias de tiendas de sastres con ropas ya hechas y colgadas para que los viajeros las comprasen como recuerdo. El *souvenir* como lo concebimos hoy en día es algo que va estrechamente unido al proceso de industrialización y la fabricación en masa.

—Siempre nos quejamos de la mirada tópica de los viajeros románticos, pero alguna verdad tendría ¿no?

“ Fueron famosas las fiestas que se le organizaron en Sevilla a Maximiliano de Austria y a Dumas”

—El del viajero romántico es un discurso que se construye a partir de elementos seleccionados de la diferencia. No es que no sea cierto, sino que es fragmentario. Con el paso del tiempo esas partes diferentes se han ido resecando.

—¿Y algún viajero romántico que le interese especialmente?

—Me interesa mucho Egron Lundgren, un pintor sueco que he estudiado. No es un viajero de paso, sino que vive en Sevilla, ciudad que descubre sin conocimiento previo. Viene de un país en el que no hay información ninguna sobre España y no trae nada puesto. Llega en 1849 y aquí se queda, abre un taller, conoce a la gente de verdad, tiene modelos a las que contrata, comparte la vida con los pintores locales, siente

fascinación por los gitanos, los flamencos... Es un hombre sin prejuicios. Sus memorias tienen mucha verdad, son muy cercanas al palpito que tenía la vida en Sevilla en aquel tiempo.

—Precisamente, los pintores locales sevillanos en esa época tienen ya una producción muy pensada para el turismo, hacen una pintura muy repetitiva que es casi un *souvenir*.

—Este tipo de pintura la empiezan a adquirir los ingleses y, después, influenciada por éstos, la burguesía española. Son pinturas de tamaño medio, fundamentalmente con escenas de bailes populares, normalmente con mujeres solas.

—¿Y los viajeros ilustrados, en qué se diferencian de los románticos?

—Los viajeros ilustrados ingleses, por ejemplo, tienen especial interés en los yacimientos romanos, en los espacios históricos de las grandes batallas entre Pompeyo y César... Los románticos, sin embargo, se interesarían más por el legado oriental.

—Ha estudiado mucho el baile y su historia.

—Me interesa la entrada del baile español en la Europa del siglo XIX: la escuela bolera y bailes preflamencos como el olé, el vito, la cachucha... Francia e Inglaterra serían los dos principales consumidores de este tipo de danzas. Es curioso ver cómo son bailarinas diferentes las que tienen éxito en Londres o en París. En el caso de la capital francesa, aunque alguna vez se programan en la Ópera, estos espectáculos se pueden ver sobre todo en los teatros de los arrabales, en los locales para las clases medias... Era una época en la que en estas grandes ciudades triunfaban los bailes exóticos en general. También lo hicieron el hindú o algunos del norte de África. Pero sólo el español se consolidó.

—¿Había grandes artistas?

—Sí, tenemos una bailaora maravillosa, María Perea *La Nena*, que era sevillana, el principal rostro del baile español en Inglaterra, donde fue una gran estrella. Como todas las bailarinas era de una clase social muy humilde. Había sido educada por un maestro de baile, el más famoso de esa época era Félix García. Aquí las solían contratar los franceses e ingleses para hacer fiestas que organizaban unos cicrones que, digamos, estaban especializados en estos asuntos, como Antonio Bailli.

—Dígame una fiesta famosa...

—La que le organizaron a Maximiliano de Austria, el que sería emperador de México, en la fonda Europa, que estaba en las cercanías de la Plaza Nueva. También fue maravillosa la que le hicieron a Alejandro Dumas, a la que fue Petra Cámara, una gran bailaora que el escritor llevó a París e introdujo en su círculo.



Inicio > Sociedad > Educación > María del Mar Ramírez Alvarado, reelegida Decana de la Facultad de Comunicación...

Sociedad Educación

María del Mar Ramírez Alvarado, reelegida Decana de la Facultad de Comunicación de la **Universidad de Sevilla**

Por Redacción - 23/03/2018

Like 0

26

ÚLTIMAS NOTICIAS

María del Mar Ramírez Alvarado, reelegida Decana de la Facultad de Comunicación de la **Universidad de Sevilla**

Redacción - 23/03/2018 0

El Hospital Macarena de Sevilla se suma a la iniciativa 'La Hora del Planeta'

23/03/2018

La Policía Nacional libera a una menor que era explotada sexualmente en un local de El Ejido

23/03/2018

Leila Slimani y Marta Sanz para contestar a Vargas Llosa

23/03/2018

Sevilla asiste al III Foro Iberoamericano de alcaldes para reforzar la cooperación y el intercambio de proyectos

22/03/2018

Las noticias en tu e-mail a un Click

Nombre

e-mail

Suscríbete

María del Mar Ramírez Alvarado, profesora Titular del área de Comunicación Audiovisual y Publicidad, ha resultado reelegida el 21 de marzo en Junta de Facultad decana de la Facultad de Comunicación con 54 votos a favor y 2 en blanco. Por primera vez, en la historia del Centro, que un Decano/a repite mandato, además de ser la primera mujer que llegó al Decanato hace cuatro años.

En virtud del Reglamento General de Régimen Electoral de la **Universidad de Sevilla**

Audiencia: **423 UU**
VPOE (beta): **2 €**
Autor:
Google Rank: **--**
Documento: **2/4**

País: **España**
Tipología: **Medios Online**
Ranking: **3**
Fuente Datos: **Alexa**

se ha llevado a cabo la Junta de Facultad Extraordinaria con el objetivo de realizar el proceso de elección a Decano/a. Ramírez Alvarado se presentaba como única candidata a estas elecciones con el aval de su experiencia tras cuatro años en el decanato. El acto tuvo lugar el 21 de marzo a las 12:00 en el Salón de Grados de la Facultad de Comunicación.

La Junta Extraordinaria, que ha durado algo menos de una hora, "se ha desarrollado con total normalidad y transparencia y con alta participación de la Junta que aunó el 83% de los votos posibles", destacó el Sr. Secretario de la mesa de electoral, Manuel Garrido Lora. Por su parte, la Sra. Presidenta de la Junta Electoral, Trinidad Núñez mencionó "el absoluto respaldo" recibido por la ya Decana de la Facultad de Comunicación, María del Mar Ramírez Alvarado tras efectuar el recuento. La candidata fue elegida por mayoría absoluta con el 96,42%. Respecto al proceso electoral, lo único que ha cambiado con respecto a otros años es la imposibilidad de la Decana de presidir el acto, pues ella misma ocupaba la candidatura al cargo de cara al nuevo mandato.

La recién elegida Decana, María del Mar Ramírez, ha afirmado "estar muy contenta por el apoyo mayoritario de los distintos sectores que están representados en la Junta de Facultad. Ha sido una sesión muy emotiva para mí y me siento muy agradecida". Confirma haber "desarrollado un programa de diez líneas estratégicas que cubren un arco completo de las distintas áreas a las que hay que atender desde el Decanato. Además, el programa incluye a los distintos sectores, estudiantes, personal de administración y servicios, y personal docente e investigador".

"Repensar la Facultad" es el programa que fue presentado por la candidata electa el pasado 14 marzo a la comunidad universitaria de la FCom y que incluye las líneas estratégicas y propuesta de equipo decanal que orientarán al centro hacia el progreso y el avance requerido.

Las líneas estratégicas redactadas en el programa, aunque son solo una parte de la acción a desarrollar, son las siguientes:

Gestión de recursos e Infraestructuras.

- Calidad, Investigación e Innovación. Comunicación y Relaciones Institucionales. Ordenación Académica y Profesorado.
- Personal de Administración y Servicios. Estudiantes.
- Prácticas Externas y Extensión Universitaria. Emprendimiento.
- Movilidad e Internacionalización.
- Acciones transversales: Política universitaria, género, cooperación y desarrollo, salud y deporte.

María del Mar Ramírez Alvarado es doctora en Ciencias de la Información por la **Universidad de Sevilla**. Ha sido Vicedecana de Prácticas (2005-2007); Vicedecana de Ciencia y Empresa (2007-2010); Vicedecana de Prácticas y Empresa (2012); Vicedecana de Calidad y Postgrado (2012-2014); Coordinadora del Máster Oficial en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual (2010-2011); Decana de la Facultad de Comunicación (2014-2018), es miembro del grupo de investigación Análisis de Medios,

LA CHARLA

Lola Pons: "El español no es de España ni tampoco de América, es de todos, así que no es de nadie"



La filóloga Lola Pons / REPORTAJE GRÁFICO @jmsanchezphoto

La profesora de Historia del Español alerta de los riesgos de que las lenguas, que son vehículos de comunicación, se conviertan en objeto de manipulación política

ARCHIVADO EN: INMERSIÓN LINGÜÍSTICA , LENGUA CASTELLANA , UNIVERSIDADES , IDIOMAS

FRANCISCO CAMERO



26.03.2018 00:00 h.

9 min

Lola Pons Rodríguez es en gran medida responsable de que en los últimos tiempos el origen y la evolución del pretérito imperfecto, el maltrato sistemático del relativo posesivo *cuyo* o el tango que bailan diptongos e hiatos, lejos de ahuyentar, sean motivos de divertidos debates en la prensa y en las **redes sociales**.

LO MÁS LEÍDO

1. El segundo asesinato de Versace



2. Jardines en tiempos de guerra



3. Josep Pla: la sonrisa malaya



Profesora de Lengua Española en la **Universidad de Sevilla**, y anteriormente docente de Dialectología e Historia del Español en las universidades de Tubinga y Oxford, esta sevillana de 40 años es autora de *Una lengua muy muy larga. Más de cien historias curiosas sobre el español* (Arpa Editores), un ameno compendio que propugna otra forma, cercana y risueña, de divulgar la cultura lingüística. En su nueva y reciente edición ampliada, ese segundo *muy* añadido al primer título de la obra viene a celebrar el fenomenal éxito de este insólito *best-seller*. Convencida de la necesidad de “romper las paredes de las aulas”, ha redoblado su apuesta colaborando en espacios de televisión (*La aventura del saber*, en La 2), radio (*Píldoras gramaticales*, en Canal Sur) y actualmente en prensa (*Verne*, de *El País*).

-¿Se enseña bien la lengua en España? ¿A qué cree que se debe esa mala fama, de materia áspera, que arrastra?

-Tengo que decir en primer lugar que tengo la impresión de que los hablantes en el fondo quieren que les riñan. Lo vimos el pasado verano con el caso de “iros”: nadie en España dice “idos”, de modo que termina reconociéndose así, ¡y la gente se enfada! ¡Pero si tú no has dicho “idos” en tu vida! Parece que nos gusta que venga alguien con una regleta a echarnos un discurso admonitorio... Con respecto a la enseñanza, creo que se da mucha metalingüística demasiado pronto, enseñamos a nuestros niños qué es el acento prosódico, por ejemplo, que es un conocimiento necesario, pero no para Primaria, y en cambio no les enseñamos a que sean sensibles a los acentos extranjeros o a que sepan expresarse en voz alta y por escrito; a hacer cosas con la lengua, en definitiva. Porque yo veo que los niños se apuntan a fútbol y les enseñan a jugar a fútbol, no les dan historia del fútbol ni se pasan horas y horas estudiando de qué está hecho el balón.

-¿Sigue siendo la divulgación una tarea pendiente de la universidad española?

-Sí, y me parece que se debe en parte a que las instancias superiores no la han promovido ni valorado, y en cambio han privilegiado la gestión universitaria como factor para lograr la promoción laboral. Hay además una idea secular de que la universidad es una institución elitista y la aspiración de muchos dentro de ella, no vamos a negarlo, es que siga siéndolo. Pero creo que eso está cambiando, en parte porque ahora, con las redes sociales, ya no se puede no hacer universidad atendiendo a su etimología.

4. La Europa que no fue posible



5. Jonathan Richman y The Modern Lovers: el antihéroe más tierno



CRÓNICA CREACIÓN



Concurso de cata por parejas: siete vinos, 240 personas y 40.000 euros



Un robo, un hurto, Mariona Carulla y el 'caso Palau', nuevo

“

Concedemos una gran capacidad de creación de realidad al diccionario, cuando sólo depende de nosotros hacer un uso no denigrante de las palabras

”

-Dijo Orwell, en una cita muy famosa, que la primera corrupción es lingüística. En ese aspecto, ¿qué dice sobre nuestra sociedad esta *neolengua* que nos invade, en la que todo es *emprendimiento, crecimiento negativo o reestructuración* en vez de despido?

-Qué pesadez, sí. Cuando a algún portavoz político le da por poner palabras o expresiones de moda como *implementar* u *hoja de ruta*, para mí es como si estuviesen dando un discurso en el Parlamento con chancletas, tan escaso es el valor de esas palabras. Es cierto que siempre ha habido corrientes de palabras ligadas al discurso político y siempre se han criticado, en el XIX era ya muy frecuente, pero se destilaban de forma mucho más lenta, en la literatura o el periodismo, y sólo unas pocas terminaban integrándose en la lengua estándar. Ahora basta que alguien lo diga hoy por la noche en el telediario para que mañana lo repita otro, salte al discurso deportivo de los programas de madrugada y ya tengamos a todo el mundo repitiendo esa palabra. Este tipo de propagación tan poco democrática debería al menos obligar a los políticos a asumir su responsabilidad lingüística. Porque por supuesto una *redistribución de efectivos* no es lo mismo que un *despido*. Son cosas que pasan cuando sólo importa el lema, en lugar del fuego lento del pensamiento y el mimo de las palabras.





-Suele haber siempre un gran alarmismo con respecto a la escritura ligada a las nuevas formas de comunicación, desde las redes sociales al WhatsApp. ¿Hay elementos para evaluar ya un impacto cierto de esos nuevos hábitos?

-Si eres filóloga y tus vecinos lo saben, es fácil que en la típica charla de ascensor te digan “antes sí que se escribía bien, no ahora los chavales con el móvil”, y yo en absoluto estoy de acuerdo. Antes también se abreviaba, y muchísimo más que hoy, y cuando digo antes me refiero por ejemplo a la Edad Media. También hubo muchos aspavientos cuando se inventó el telégrafo y para ahorrar la gente mandaba un telegrama diciendo “muerte abuela”, y punto, y hasta donde sé los verbos no han desaparecido. Ahora la gente se lleva las manos a la cabeza porque nuestros niños dicen “LOL”, pero no pasó nada cuando se inventó el correo postal y se acuñó una nueva palabra, “sobre”. El alarmismo no está justificado.

-Hoy el inglés tiene una capacidad hegemónica para nombrar nuevas realidades, lo que supone un poderoso acto de dominio cultural. ¿Está perdiendo esta batalla el español ?

-No sé si la está perdiendo, pero desde luego la tiene que librar. Desde el siglo XIII el castellano se fue construyendo como lengua elaborada, hubo un enorme esfuerzo de importación y traducción de léxico científico, técnico, de todos los ámbitos, para no recurrir al latín, el árabe o el hebreo. O en el XIX, cuando se pensaba que no había ninguna lengua para la filosofía como el alemán, y sin embargo se vertieron al castellano muchísimas palabras de aquél, así que resulta que ninguna lengua es superior a otra en capacidad de expresión. Pero hay que hacer el esfuerzo, claro, y en este aspecto hay un retroceso. Y vuelvo a la política universitaria española, que en este sentido me parece peligrosa porque favorece los artículos escritos en una lengua distinta al español: una locura. Si seguimos así, corremos el riesgo de acabar cayendo en una especie de disglosia provocada por el uso recurrente del inglés... Y bueno, a veces sencillamente somos muy papanatas, porque llamar “outfit” a un atuendo que uno lleva, mira, yo qué sé...

“

La inmersión lingüística puede ser una cuestión pragmática, pero depende de en qué términos se

pragmática, pero depende de en que términos se plantee. Al final, es la sociedad la que tiene que regular el uso que hace de las lenguas

”

-Tras el antiguo *hit* de “miembra”, hace poco llegó “portavoza”. ¿Tiene límites el lenguaje inclusivo?

-Lo queramos o no, el límite está en la comunidad de habla. Un cambio lingüístico tiene dos partes siempre: la innovación y la difusión. O sea, que tú puedes inventarte una palabra, aquí, ahora mismo, pero si luego sólo la usas tú... En su momento fueron inventos llamar a los hombres “modistos”, “azafatos” o “matrones”, y a las mujeres “pilotas” o “juezas”, y sí se han difundido. Lo que llega al habla común es aquello que todos los hablantes, de manera democrática, sin que una autoridad lo imponga, terminamos adoptando. Y ésa es la gracia de la historia de la lengua.

-¿Es sexista el diccionario?

-El diccionario refleja la ideología de los hablantes que usan las palabras del diccionario. Yo entiendo que por ejemplo la definición que se daba de “sexo débil” necesitaba una marca, un aviso al lector de que ese uso es despectivo. Ahora bien, lo que no se puede hacer es censurar el diccionario, porque eliminar la palabra “dictador” no va a hacer desaparecer a los dictadores. Concedemos una gran capacidad de creación de realidad al diccionario, cuando sólo depende de nosotros hacer un uso no denigrante de las palabras.



-Me avisó antes de empezar de que aborrece los debates

sobre lengua y política o poder...

-Es que al final el debate deriva siempre en las cuestiones impuestas desde arriba, es decir, en la planificación lingüística, como estamos viendo últimamente en España, qué lenguas se utilizan en los colegios, en las instancias públicas, etcétera. Y esos debates pueden ser lesivos para las partes implicadas, más aún si la lengua se convierte como también está ocurriendo en un hecho identitario primordial y da lugar a tanto enconamiento. Me da mucha pena que la lengua se haya convertido en un campo de batalla, porque yo creo que las lenguas de España son riqueza y que hay que ser tolerantes con ellas.

-Con respecto a Cataluña, ¿le parece un verdadero problema la política de *inmersión lingüística*?

-A ver, tú me quieres sacar un titular, que te estoy viendo venir... Yo creo que no lo es, pero para matizar esa idea hace falta algo más extenso que un titular.

-No me dé un titular, deme cuantos matices quiera...

-Es que estas cosas siempre se malinterpretan... A ver, yo creo que la inmersión puede ser una cuestión pragmática, pero depende de en qué términos se plantee. Al final, es la sociedad la que tiene que regular el uso que hace de las lenguas. Yo he viajado por toda España y no he tenido nunca problemas de comunicación, pero si algunos ciudadanos piensan que lo hay, pues supongo que hay instancias políticas para resolver este tipo de conflictos. Pasa como con el tema educativo: cuando se hacen dos mil normativas distintas sin escuchar a los profesores, se nos jodió el Perú. Tengo la misma sensación con la planificación lingüística. Yo lo que sé es que las lenguas son libertad, vehículos de comunicación, ¡no son otra cosa que eso!, y cuando la política mete mucho la mano ahí puede estropearse la convivencia.

-Suele plantearse esta cuestión como una dicotomía, o español o catalán, pero ¿cabría hablar de una especie de *tercera vía*, del español *de* Cataluña, con sus rasgos propios y específicos al igual que los tiene el español hablado en Andalucía o Galicia?

-Esa es una perspectiva interesante y quizás sería necesario insistir en ella. Curiosamente una alumna mía, Ana Matilla, realizó su investigación sobre uno de los primeros libros que se escribieron al respecto, una obra aparecida en 1844, *Colección de*

vocablos y modismos usados por los catalanes cuando hablan el castellano, hecha por un comerciante textil, Joaquín Casanovas y Ferrán, que por cierto vivió en Sevilla. Cataluña, al igual que Aragón, fue muy relevante para el castellano en la Edad Media, porque en esa época, con la dinastía de los Trastámara, hubo un vínculo constante entre **Cataluña**, Aragón y Castilla, y debido a las posesiones que había entonces en Nápoles, la zona sirvió de correa de transmisión de muchos rasgos del primer Renacimiento italiano que se incorporaron al castellano entrando por la parte oriental de la península. Bajo esta óptica, es inevitable reírse cuando alguien dice que una lengua es pura o que en tal zona se habla el mejor castellano. No hay lengua pura, en todo el caso el esperanto, que es inventado. Absolutamente toda lengua es mezcla.

“

Se puede dictar qué lengua se usa en un entorno u otro, pero la última decisión la tienen los hablantes.

Y estos, en general, privilegian la finalidad de la comunicación antes que una decisión de las instancias oficiales (...) Al final la gente, cuando se junta, lo que quiere es comunicarse, hacerse entender, y para eso siempre se encuentra el modo de hacerlo

”

-¿Conlleva alguna clase de ventaja *empírica* el hecho de que en un territorio exista una sola lengua vehicular?

-Insisto: lo importante es la decisión de los hablantes. Por aquello que decíamos antes, se puede dictar qué lengua se usa en un entorno u otro, pero la última decisión la tienen los hablantes. Y estos, en general, privilegian la finalidad de la comunicación antes que una decisión de las instancias oficiales. Esto lo vemos ahora, porque en el día a día de la calle las lenguas no son un problema, y lo veíamos en la Edad Media, cuando España era también un territorio multilingüe, y había gente que hablaba árabe, y comerciantes que venían de lo que hoy es Italia, y francos por otra parte, y tampoco había problema alguno. Al final la gente, cuando se junta, lo que quiere es comunicarse, hacerse entender, y para eso siempre se encuentra el modo de hacerlo.

De la charla de Néstor de la Hoz en el ciclo de conferencias “Cataluña y Aragón”

-Decía Antonio de Nebrija de la lengua que era "compañera del imperio". ¿Esto sigue funcionando así, al menos en clave interna, española?

-No debería, y mira que yo por Nebrija siento una reverencia absoluta, me parece un filólogo muy moderno, muy innovador, pero posiblemente cuando escribió aquello estaba pensando en una posible expansión africana de los Reyes Católicos, ni siquiera en América. Además, no pensemos que aquí somos más dueños de la lengua que en ningún otro lugar, porque los españoles constituimos un tanto por ciento muy pequeñito, ni el 10%, de los hispanohablantes en todo el mundo. El español no es de España ni tampoco de América, es de todos, así que no es de nadie. De modo que no tiene sentido en absoluto hablar hoy del idioma en esos términos.

También recomendamos...

Elementos nuevos en el debate sobre la inmersión



Ramon Font: "La inmersión funciona, el bilingüismo sería un experimento"



El español perderá hablantes hacia final de siglo

[¿Quiere hacer un comentario?](#)

Inicio

Política

Business

- Confidente VIP
- Ranking 5000 empresas catalanas
- Ranking 15000 empresas españolas

Vida

- Visto y no visto
- La vida va en serie
- Vidas y ejemplares

Creación

- Esto es así
- Vida tecky
- Los libros de Crónica Global
- En sus empresas el tiempo libre

Pensamiento

- Zona Franca
- Manicomio catalán
- No lo veo claro
- Perdonen las molestias
- Los Aguafuertes
- Aerolitos
- La Navaja de Ockham
- El Retrato
- Historias de Cataluña

Videonews

- Crónica Global Live
- El hombre del sofá
- Videoblog
- Tabarnia Today Videos

Primeras planas

En voz baja

Crónica Global

Nosotros

- Compliance
- Contacto
- Mapa web
- Crónica en tu web
- Aviso legal
- Política RSS
- Baja newsletter

Suscríbete

Accede a tu cuenta

EL ESPAÑOL

Recibe nuestro newsletter

Tu correo electrónico...

Suscríbeme ahora

Síguenos



Publicación asociada a:

SEVILLA

PROVINCIA

OPINIÓN

ANDALUCÍA

ESPAÑA

INTERNACIONAL

ECONOMÍA

DEPORTES

CONOCER

CULTURA & OCIO

GURMÉ

GENTE&ESTILO

ABC

[Sevilla Solidaria](#)

[Pasión en Sevilla](#)

Publicidad



La directora de la UIMP Sevilla Encarna Aguilar - ABC

Encarna Aguilar: «Nuestra meta es atraer el talento de profesores y alumnos»

• Para la directora de la UIMP Sevilla «la Universidad Menéndez Pelayo en Sevilla es una buena embajadora de la ciudad»

PEDRO YBARRA

SEVILLA - Actualizado: 23/03/2018 07:35h

Encarnación Aguilar Criado es directora de la sede de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Uimp) en Sevilla desde hace cinco años. Catedrática en el departamento de **Antropología Social de la Universidad de Sevilla**, cursó sus estudios de Postgrado en la Universidad de Berkeley y ha impartido docencia en universidades españolas y extranjeras. Recientemente acaba de presentar la programación para la primavera sevillana de 2018

NOTICIAS RELACIONADAS

La UIMP Sevilla también se une a la celebración del Año Murillo

La UIMP organiza la cuarta edición de los «Encuentros de tauromaquia»

- **Cinco años en la dirección de la sede Sevillana...**

- Cuando llegué me encontré con una universidad que mantenía un nivel de calidad de cursos -que siempre ha sido la marca de la Uimp-, pero cuya programación estaba centrada en temáticas menos amplias de las que tocamos en la actualidad. Por eso mis primeras decisiones estuvieron encaminadas a darle cobertura a campos tan importantes como la biomedicina, la arquitectura, la comunicación o la biodiversidad. Una segunda estrategia fue **recuperar la visibilidad** que la sede había perdido en la ciudad en las últimas décadas, y ello se logró a partir de la vinculación con actividades culturales de la ciudad. Comenzamos así una intensa agenda cultural que cada año nos lleva a participar en la **Feria del Libro, la Bienal de Flamenco o en el Festival de Cine Europeo**. En este caso se trata de actividades sin matrículas y, por tanto, abierta al público general. Con ello cumplíamos dos propósitos: generar sinergias con otras instituciones de la ciudad y abrir la universidad a los sevillanos.

- **¿Cuál cree que ha sido el logro más importante desde su llegada?**

- Ha sido una evolución muy positiva, porque hemos logrado el objetivo que ha marcado mi etapa como directora: **vincular la marca Uimp a la marca Sevilla**. Y eso significa unir dos referentes muy importantes que nos está dando mucho juego. Porque cuando invitas a un profesor a participar en nuestros cursos viene atraído por la fama de la Uimp, al mismo tiempo que por visitar y disfrutar de Sevilla. En ese sentido creo que **somos unos buenos embajadores de esta ciudad**. Ha sido muy importante consolidar líneas temáticas, o lo que en la Uimp denominan «escuelas», que son cursos que se organizan año tras año, como es el caso de la **Escuela de Biomedicina Uimp-Ibis**, la **Escuela de Energía Uimp-Endesa**, el **Aula de Tauromaquia**, los cursos de **Arquitectura o de Derecho Internacional**, entre otros. Recibimos continuas propuestas de diferentes sectores universitarios y/o profesionales, así como invitaciones a colaborar con instituciones de la ciudad. Creo que ha sido el logro más importante de mi mandato.

- **¿Qué metas se propone este curso la Uimp Sevilla?**

- Las que esta universidad y nuestra sede tienen desde su fundación: **ser un referente en la formación complementaria y especializada de nuestros alumnos**, para las que nos esforzamos en diseñar cada año una oferta académica de excelencia. Y también conseguir **atraer el talento de profesores y alumnos en cada curso** y generar un clima de debate en temáticas de tanta actualidad como las tratadas.

Acaban de presentar la **programación de las Actividades Académicas y Culturales** para esta primavera, **ya no son solo cursos**. La Uimp, como cualquier universidad pública, en este caso dependiente del Ministerio de Educación, oferta actividades académicas formativas como cursos, jornadas, seminarios, y los cursos de inmersión lingüística; y, por otra parte, como actividad propia del área de Extensión Universitaria, organiza actividades culturales.

Como cada año, ofrecer una oferta formativa de calidad que toque temas de distintos campos científicos y en la que participen los mejores profesores y especialistas de cada tema. Quizás en esta edición resalta el marcado carácter internacional de nuestros cursos y la conexión entre científicos de universidades europeas y americanas, tal y como va a suceder con el curso de «Historia y Ciencias Sociales: los debates de la Historia Económica», dirigido por el profesor Zacarias Motoukias, de la Universidad de París, que desarrollaremos en junio y con el que cerraremos esta edición de primavera.

- ¿En qué punto se encuentra hoy?

- Estamos en un momento muy dulce, si por ello se entiende que cada año que pasa tenemos más requerimientos para organizar las actividades. Nos llegan ofertas muy variadas y **desde distintos ámbitos académicos y profesionales**, y a todas tratamos de atender. Contamos con el referente de las dos marcas universidad-ciudad a las que ya me he referido, pero también con un saber hacer de su personal administrativo y de gestión que está muy especializado en preparar estos cursos y hacer que cada detalle de los mismos funcionen a la perfección. Los directores y profesores que vienen por primera vez repiten o recomiendan a sus colegas hacernos nuevas propuestas. En suma, creo que a día de hoy puedo decir que nos hemos convertido en un referente universitario formativo de la ciudad, un lugar preferente en la amplia y competitiva oferta académica que tiene Sevilla.

A partir del 4 de abril

- Las actividades comienzan el 4 de abril con una jornada sobre ciberseguridad...

- Tenemos una oferta académica muy diversificada, que abarca desde temas de **comunicación y ciberseguridad**, pasando por los **drones y bitcoins**, en el caso de la **Escuela de Energía Uimp-Cátedra Endesa**; los cambios de la nueva ley de contratos públicos, edición que organiza el Instituto de Estudios Fiscales; o la **Escuela de Historia y Ciencias Sociales**, que organizamos con la Casa de Velázquez y otras prestigiosas universidades europeas y latinoamericanas. Además, siempre tratamos de conectar con temas locales, a este principio responde el curso del **«Mundo del toro como factor de emprendimiento»**, que patrocina la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

- Y de nuevo una cita taurina...

- Sí, será a partir del 11 de abril. Es que es un valor cultural de esta ciudad y no sería lógico ignorarlo. Por otro lado, la Real Maestranza de Caballería tiene una magnífica relación con todas las universidades, como lo demuestran los premios que otorga a los mejores expedientes académicos cada año. En la cuarta edición de los Encuentros de Tauromaquia queremos mostrar las diversas caras del mundo de toro y vincularlo al emprendimiento, ofreciendo así salidas profesionales muy interesantes para nuestros jóvenes alumnos. El hecho de que sea **Eduardo Dávila Miura** el director de estos cursos es ya de por sí una garantía de calidad y de éxito. Y, de éxito, nos hablará la persona que va a inaugurar el curso, el prestigioso ganadero **Victorino Martín**.

- ¿La Uimp también se suma a las instituciones que contribuyen con el Año Murillo?

- El taller sobre las «Lozas barrocas. La cerámica en los lienzos de Murillo» responde a la filosofía de esta sede de programar actos muy vinculados con la cultura local. Aunque, en realidad, la importancia de Murillo trasvasa este ámbito, pero sí supone una de las muchas colaboraciones que nuestra sede tiene abierta con el ICAS y, por tanto, con el Ayuntamiento de Sevilla. En este caso, nos adscribimos a ese apartado de **«Murillo y la vida cotidiana»** de la comisaria y periodista Eva Díaz, y lo hacemos con el grupo de **Barro Azul (Paula Felizón y Antonio Libroero)**, preparado para el Centro de Cerámica de Triana, para que el público lo visite y aprenda a través de las réplicas de lozas y de cuadros de Murillo el uso de estos cacharros en la vida de la Sevilla del XVII. Los talleres serán abiertos y cerrados por sendas conferencias del profesor de la **Universidad de Sevilla**, Alfonso Pleguezuelo, y la misma Eva Díaz.

- ¿Continúan las colaboraciones con otras instituciones?

- Sí, además de las que ya he citado, contamos con la colaboración de la **Diputación de Sevilla**. Y tenemos actividades culturales abiertas al gran público gracias a la sinergia con la **Casa de los Poetas** y las Letras y con nuestra presencia en la **Feria del Libro de Sevilla** con los coloquios «Paisajes literarios», que este año están dedicados a las escritoras del 27. El Ministerio de Educación acaba de abrir la convocatoria para los Cursos de Inmersión Lingüística en inglés, que imparte la UIMP en todas sus sedes.

- ¿Cuántas plazas hay previstas en Sevilla para este programa?

- Ésta es una acción muy importante que el Ministerio ejerce a través de las distintas sedes que la Uimp tiene repartidas para el territorio nacional. Está destinada a los alumnos becarios universitarios y de FP, así como a los profesores, con la idea de que mejoren su nivel de inglés a partir de una experiencia de inmersión. Resulta una experiencia muy especial para

ATRESMEDIA

Cañizares Marta Rovira Artur Mas El Intermedio Ver más

EN DIRECTO PROGRAMACIÓN ATRESPLAYER NOTICIAS

MÁS VALE TARDE Entrevistas Noticias Expediente Marlasca Te expl Capítulos completos

MÁS VALE TARDE ENTREVISTAS TRAS LA PRISIÓN PARA LOS POLÍTICOS CATALANES

Joaquín Urias: "Da la impresión de que el juez Llarena busca la inhabilitación, parece que rozando la Ley"

Joaquín Urias, catedrático de Derecho Constitucional de la **Universidad de Sevilla**, ha hablado en **Más Vale Tarde** sobre la decisión del juez **Llarena** de **mandar a prisión a los cinco políticos catalanes**. "Es grave porque manda a prisión a un candidato y chocante porque hace meses les puso en libertad", asegura. Sobre el comunicado de la ONU que **insta a España a garantizar los derechos** de **Jordi Sánchez** ha asegurado que "tiene un valor político".

ÚLTIMA HORA PRESIDENT CARLES PUIGDEMONTY DEL RESTO DE CONSEJEROS QUE SE ENCUENTRAN 19:30:32

PROCESADOS POR REBELIÓN (Penas de hasta 25 años de cárcel)

DIRECTO Sevilla

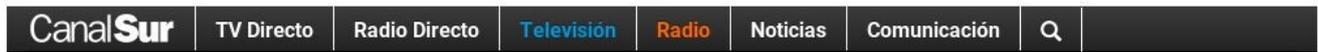
JOAQUÍN URIAS Catedrático de Derecho Constitucional Univ. de Sevilla

"Para poder inhabilitar se necesitan dos condiciones: el delito de rebelión y estar en prisión"

PROTESTA POR ENCARCELAMIENTOS Convocan los Comités de Defensa de la República

CONCENTRACIONES EN TODA CATALUÑA

publicidad



UNA DE CINE

Señas de identidad de la Semana Santa en Andalucía

El documental 'La Semana Santa en Andalucía: la película', dirigida y producida por **Ricardo Medina** en 2016 ha sido la excusa para entablar una interesante conversación en torno a la Semana Santa en nuestra región.

[Vuelve a ver el programa completo](#)

El programa "Una de cine", Andalucía Televisión, ha entablado una conversación sobre la Semana Santa en Andalucía con cuatro especialistas en el tema: **Isidoro Moreno**, catedrático en Antropología de la **Universidad de Sevilla**, **Encarnación Jiménez**, primera mujer pregonera de la Semana Santa de Granada en 2013, **Carmen Ledesma**, pregonera en Málaga en el año 2012, y **Ricardo Llamas**, profesor, imaginero y especialista de la Semana Santa de Aguilar de la Frontera, Córdoba.

El documental 'La Semana Santa en Andalucía: la película', dirigida y producida por **Ricardo Medina** ha sido la excusa para entablar una interesante conversación en torno a la Semana Santa. Carmen Ledesma se ha referido a algunas diferencias y similitudes entre la de Málaga y la de Sevilla, por ejemplo.

El profesor Isidro Moreno ha subrayado que en la cultura andaluza se tiende a humanizar la relaciones con las imágenes que salen en procesión. Por ejemplo, se ha referido al caso del Abuelo (Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno), en Jaén. O la forma familiar que tienen en la campiña cordobesa de preguntar por una procesión: ¿dónde está Jesús? Según Moreno, esta familiaridad contribuye a hacer la imagen nuestra y es que en la cultura andaluza, ha comentado, "huimos de las relaciones anónimas".

Una de cine

Andalucía Televisión
 Sábado, 22:30 horas
 Compartelo
 Tweet
 Compartir

Últimos programas

-  **La banda**
25/03/2018
-  **La banda**
25/03/2018
-  **La banda**
25/03/2018
-  **Testigos hoy**
25/03/2018
-  **Una de cine**
24/3/2018
-  **Una de cine**
24/03/2018

Más en Radio y Televisión de Andalucía

RTVA Canal Sur Televisión Andalucía Televisión Canal Sur Andalucía Canal Sur Radio Radio Andalucía Información Canal Fiesta Radio Flamenco Radio.com



SUSCRÍBETE



LA TRIBUNA

Mercedes Formica, injusto olvido de una defensora de la mujer

El autor repasa la enorme labor de Formica en la lucha por la igualdad en España, pese a lo cual su nombre es silenciado por el movimiento feminista.

por Miguel Soler Gallo

24 marzo, 2018 - 00:01



Madrid –fue una de las tres juristas en activo de esta ciudad en los años cincuenta–, y **arropar a numerosas clientas víctimas de malos tratos**, tuvo pleno conocimiento de la situación jurídica de la mujer española.

Nacida en Cádiz el 9 de agosto de 1913 en un ambiente conservador y burgués, Formica creció desarrollando una especial sensibilidad hacia las injusticias y un rechazo al predominio de los fuertes, después de presenciar episodios dramáticos en la vida de su madre y en otras mujeres de su entorno. Cuando ingresó en la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla, en el curso 1931-1932, **se convirtió en una de las primeras alumnas matriculadas en la titulación.**

De Sevilla pasó a Madrid en octubre de 1933, una vez producido el divorcio de sus padres. Y es que, pese a la modernidad que exhalaba la República, el artículo 44 de la Ley de Divorcio de 1932 mantuvo el 1.880 de la Ley de Enjuiciamiento Civil que **regulaba el "depósito de la mujer" por considerarse el domicilio conyugal "casa del marido"**. De manera que la parte vencida se vio obligada a trasladarse a Madrid, por estipularlo así la parte contraria.

Los hijos permanecieron bajo la custodia materna y la patria potestad paterna; sobre el único varón, de apenas seis años, se acordó además su envío a un internado en Gibraltar, y que pasara las vacaciones, alternativamente, con sus progenitores; cláusula que jamás se cumplió para la madre. La liquidación de la sociedad de gananciales no se realizó debidamente y los bienes fueron vendidos o disimulados. El divorcio no fue para los suyos la solución a un problema entre seres civilizados, **sino el triunfo del más fuerte protegido por la ley.**



Defendió la libertad de la mujer y su capacidad para ocupar cualquier cargo de responsabilidad



Código cero

MANUEL OLMEDO



El doctor José Pérez Bernal, director general de Trasplantes del Colegio de Médicos de Sevilla y hermano de los Negritos

De ésta se sale

José Manuel Cansino



* Profesor de la Universidad de Sevilla y de la Universidad Autónoma de Chile

”

Sevilla era una ciudad reacia a las donaciones por falta de información o por supersticiones»

Código cero es el que se asigna a los enfermos que están pendientes de un trasplante que no llega. La zona con código cero de un hospital tiene una muy alta rotación. La muerte «davueltea». Las caras que viste hace una semana probablemente nos las vuelvas a ver. Son vidas que se aferran a la posibilidad de que otra se apague para tener la posibilidad de revivir la suya propia. Código cero supone depender de la paradoja biológica que exige al grano de trigo tener que morir para poder convertirse en fruto. Código cero es una función matemática donde la

vida de un enfermo es la variable dependiente de otras dos, la muerte de otro y la generosidad de la familia del fallecido.

Hasta hace unos días yo no conocía qué significaba este código. Me lo enseñó el doctor José Pérez Bernal, director general de Trasplantes del Colegio de Médicos de Sevilla, un profesional riguroso, un gestor eficaz y, sobre todo, una buena persona capaz de manejarse con la tecnología más avanzada y, a la vez, poner al siglo XIV como salvapantallas de su teléfono móvil en forma de la imagen de su Virgen de los Ángeles de la sevillana Hermandad de los Negritos.

Según recuerda, Sevilla era una ciudad reacia a las donaciones seguramente «por falta de información o por supersticiones». Ahora esas cifras han cambiado totalmente y son, dice, «espectaculares». «Es un sueño que haya tantas donaciones», pues si antes había un 60 por ciento que se negaba a donar los órganos de los familiares fallecidos, ahora solo dice que no el 14 por ciento.

Yo tenía esas cifras en la cabeza cuando tuve noticia cercana de esas otras variables que entran en el código cero. El grano que muere para dar fruto y la generosidad de una familia que aún seguía haciendo cuentas con un reloj de arena buscando que en la ampollita de aquella vida un granito de arena se atravesase y permitiera aferrarse a un hilo de esperanza. Un hilo que cada vez era más fino hasta que de puro fino acabó tronchándose y desarbolando el alma. No me lo tiene que contar nadie. Yo lo vi.

Los donantes no preguntan ni credo ni ideas de los posibles receptores. El suyo o el de sus familias es un acto extremo de amor al prójimo. Así lo pensaba mientras veía junto a mis hijos subir a su paso alzado en una polea al Cristo de la Buena Muerte de la Hermandad de los Estudiantes. Tanto lo es que me preguntaba si la sociedad se ha cuestionado cómo se vería afectada la zona de código cero de los hospitales si borráramos el referente identitario de la caridad o del amor al prójimo. Me lo preguntaba recordando con pena los hechos del pasado Miércoles de Ceniza en la Universidad Pablo de Olavide cuando un grupo de alumnos intentaron, sin éxito, impedir que otros compañeros recibieran la imposición de la ceniza.

Naturalmente que tanto la solidaridad como la caridad pueden aumentar –técnicamente hablando– la probabilidad de supervivencia a los enfermos en código cero, la primera sin incorporar la visión trascendente de la vida y la segunda sí. Por supuesto que es compatible asaltar una ceremonia religiosa y ser donante de órganos. Mi análisis es principalmente estadístico. Una sociedad que conserva el amor al prójimo como un imperativo moral está mayoritariamente orientada a la vida, achica el dolor también en forma de donación de órganos. Una sociedad egoísta, no.

Los pacientes trasplantados creo que también lo ven así mayoritariamente y entre sus acciones de concienciación social está el fundir cada año un cirio con su mensaje en los centenares de candelерías que con cristalina sonería aureolan con su luz las caras de las vírgenes que procesionan.

En lo que yo conocí era una luz sin trampas. En ese lugar el solano desfleca las nieblas rateras o las nubes blancas cuando las hay. Cada uno verá esa luz de forma diferente. Yo la veo en la cara de la Virgen de los Dolores. En un pueblo pequeño que se derrama por sus calles. Con el cielo arriba y la tierra abajo. De amanecer que no mienten; de saetas negras y de mañana de Viernes Santo. Esa mañana que contiene todas las mañanas del mundo.

TRIBUNA

¿Cambio de hora o de horario?

Las ventajas superan los inconvenientes de una adaptación relacionada con nuestra preferencia por los relojes



JOSÉ MARÍA MARTÍN OLALLA

24 MAR 2018 - 06:07 CET



Atardecer en San Fernando (Cádiz). EUROPA PRESS

Cuarenta y siete días antes de finalizar el siglo XIX y de que la hora legal se adaptara a la Conferencia Internacional del Meridiano, el BOE de la época publicó un [reglamento regulador](#) de las condiciones del trabajo infantil. Su artículo sexto establecía que los menores de 14 años “no entrarán al trabajo antes de las siete de la mañana en los meses de Noviembre [sic] á Marzo, ambos inclusive, y de las seis en los meses de Abril á Octubre”.

La partición del inicio de jornada en dos estaciones se debe a que el Gobierno no podía reglamentar uno válido para todo el año sin caer en un absurdo: una entrada muy anterior al amanecer en invierno, o una entrada muy posterior al amanecer en verano. Este dilema no es exclusivo del Gobierno.

No es casualidad que los meses en los que era válido uno y otro horario coincidan con los meses en los que hoy

MÁS INFORMACIÓN

APÚNTATE A NUESTRAS NEWSLETTERS

MI PROGRESO



Cómo hacer que tu casco sea más seguro

Siguiendo este sencillo tutorial puedes mejorar tu visibilidad cuando circules en bici por la noche

LO MÁS VISTO EN...

Top 50

EL PAÍS | Twitter | Verne | **Materia**

El ADN del falso alienígena de Atacama desvela sus secretos

Cambio de hora 2018: este marzo los relojes se adelantan

Las enseñanzas sobre la diabetes de un pez sin ojos acostumbrado a morir de hambre

Uno de cada cuatro medicamentos afecta al crecimiento de las bacterias intestinales

Falacias lógicas

Cambio de hora 2018: este marzo los relojes se adelantan

El horario coincide con los meses en los que hoy usamos la hora de invierno y de verano. Hoy la estacionalidad se induce, casi exclusivamente, por el cambio de referencia horaria. Ambas estrategias siguen un patrón racional para una especie de hábitos diurnos: que el inicio de la actividad humana no se separe mucho de su disparador natural, el amanecer.

El "trabajo" infantil es hoy instruirse. Los alumnos de secundaria (mayores de 12 años) que inician su jornada a las ocho (con cambio estacional de hora) siguen la pauta del reglamento, donde sus siete (hora de Londres) son nuestras ocho (hora de Berlín). Es otra muestra de que, frente a la runrún propagado, seguimos con las mismas referencias del 1900: el amanecer invernal, redondeado a una hora en punto (las siete de un huso o las ocho de otro, tanto da), como disparador básico.

El reglamento muestra que la incómoda adaptación del cuerpo humano al cambio de hora ya ocurría cuando se cambiaban los horarios. Conviene pues identificar correctamente su causa: nuestra preferencia por usar relojes, horarios y horas en punto para sincronizarnos socialmente. Algo que, sin duda, es muy ventajoso pero que tiene una limitación técnica que no puede pasar inadvertida: los relojes ignoran todo lo relacionado con el amanecer y las estaciones. También hay que instruirles.

Ya sea adelantando la hora o los horarios el cambio de ocio matinal diurno por ocio vespertino diurno es provechoso para quien lo disfruta y para quien se beneficia del disfrute (sector servicios). Mitiga la exposición a la insolación de mediodía, otro efecto naturalmente benéfico. El año pasado **una ola de calor** alteró la actividad escolar: sus efectos sobre los estudiantes fueron perceptibles y aún habrían sido mayores sin cambio estacional.

Finalmente la estacionalidad requiere también coordinación. El cambio de hora (frente al cambio de horarios) es, precisamente, la forma socialmente coordinada de evitar que, entre otros inconvenientes, un padre cambie el inicio de su actividad pero un hijo en edad escolar, no. Y hay una última prueba de su naturalidad: no hay sectores económicos que luchen contra él. No hay comercio que retrase una hora su apertura a partir del próximo lunes, no digamos en junio. En cambio algún sector aún adelantará su inicio otra hora más durante los meses estivales. Todos estos hechos son ventajas que superan los inconvenientes de una adaptación relacionada con nuestra preferencia por los relojes. No hay otra forma de valorar el éxito del cambio de hora, en uso con más o menos intensidad desde hace cien años.



¿Por qué dejamos de llamar estío a la estación más calurosa del año?



El cambio estacional de la hora: una moderna tradición

Documentos

ADN extraterrestre

Golpes al techo de cristal

"Tenemos un detector de ondas gravitacionales del tamaño de la Vía Láctea"

En el lugar más seco del mundo también hay vida

Pero la gestión de la estacionalidad depende de la latitud. En la península escandinava el problema de la insolación a mediodía es menor. Y es imposible perseguir un amanecer que ocurre nueve horas y media antes del mediodía. Por eso no extraña que las peticiones para suprimir el cambio de hora provengan de países septentrionales; o que algunos como Islandia o Rusia no lo empleen. Este es el principal problema de la coordinación europea de la hora. Cuidado con deducir de ello que suprimir el cambio de hora es moderno y natural: la estacionalidad es natural; su gestión, un reto; el cambio de hora, una forma eficiente de afrontarlo.

José María Martín Olalla es profesor de Física de la **Universidad de Sevilla**

ARCHIVADO EN:

Opinión · Cambio horario · Ahorro energético · Eficiencia energética · Planes energéticos · Consumo energía · Política energética · Mercado energético · Demografía · Economía

MÁS INFORMACIÓN



Cambio de hora 2018: este marzo los relojes se adelantan



Cuando el gemelo que nació primero es menor que el que nació después

COMENTARIOS

< Normas

© EDICIONES EL PAÍS S.L. Contacto Venta de contenidos Publicidad Aviso legal Política cookies Mapa EL PAÍS en KIOSKOyMÁS Índice RSS



Webs de PRISA





Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

Los rectores defienden a las universidades "como agentes dinamizadores del necesario cambio social" para cumplir los ODS

MADRID, 23 Mar. (EUROPA PRESS) -

CRUE-Sostenibilidad considera prioritario reforzar el protagonismo de las universidades "como agentes dinamizadores del necesario cambio social" para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), incluidos en la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas.

Para ello, han puesto de manifiesto la necesidad de establecer una interlocución efectiva con el Grupo de Alto Nivel para la Agenda 2030 del Gobierno --máxima estructura a nivel nacional para la coordinación y el seguimiento de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible--, según concluyen los miembros de la comisión sectorial CRUE-Sostenibilidad.

CRUE-Sostenibilidad ha celebrado en la Universidad de La Laguna, bajo la presidencia del rector de la Universidad de Oviedo, Santiago García-Granda, las jornadas de la comisión sectorial de primavera centradas en 'Los retos de la Universidad ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)'. El encuentro ha reunido los días 22 y 23 de marzo a más de 150 participantes de las 76 universidades de CRUE Universidades Españolas, así como miembros de otras entidades y representantes gubernamentales tanto a nivel nacional como regional.

Según ha informado la CRUE, el tema central de las jornadas ha versado sobre la incorporación al ámbito universitario de los ODS marcados por la ONU y se ha analizado durante estos días la situación de las universidades españolas en la implementación de la Agenda 2030.

En sus conclusiones, los miembros de la comisión sectorial consideran prioritario para alcanzar estos objetivos reforzar el protagonismo de las universidades "como agentes dinamizadores del necesario cambio social", con especial énfasis en profundizar en la coordinación transversal de las diferentes comisiones sectoriales de CRUE Universidades Españolas para la consecución de los objetivos de la Agenda 2030.

También apuestan por reconocer el papel clave de las universidades en las diferentes dimensiones de los ODS: investigación, formación, gestión y gobernanza y liderazgo social; e instar a las administraciones locales, autonómicas y estatales a poner en marcha, en colaboración con las Universidades, programas de Educación Superior e investigación y transferencia dirigidos a la consecución de los ODS.

Otro de los puntos de atención es reclamar a las administraciones públicas la clarificación de competencias en la gestión y adaptación de los Campus universitarios, así como una mayor inversión en el mantenimiento, sostenibilidad y accesibilidad de los mismos.

Según ha señalado CRUE Universidades, se han celebrado sesiones comunes y específicas relativas a los nueve grupos que configuran la comisión (Participación y Voluntariado; Políticas de Género, Prevención de Riesgos

Laborales; Evaluación de la Sostenibilidad Universitaria; Mejoras Ambientales en Edificios Universitarios; Sostenibilización Curricular; Universidad y Movilidad Sostenible; Universidades Saludables; Urbanismo Universitario y Sostenibilidad).

Asimismo, ha indicado que las jornadas contaron con una ponencia a cargo del presidente de la Red Española para el Desarrollo Sostenible (REDS), Miguel Ángel Moratinos, donde se hizo hincapié en el papel fundamental de las universidades en el cumplimiento de los ODS.

Entre otras aportaciones surgidas de la reunión, ha destacado la aprobación del documento de recomendaciones 'Fomento de los hábitos saludables en las universidades a través de las empresas adjudicatarias de los servicios de vending y restauración' y la 'Declaración de las Universidades como centros promotores de salud'.

Igualmente, ha explicado que se ha presentado el informe de diagnóstico de sostenibilidad ambiental en la universidad española, donde se reflejan los avances conseguidos en este ámbito; y se presentaron los resultados del cuestionario de autodiagnóstico del profesorado en Sostenibilización Curricular.

Por otro lado, ha apuntado que, en el marco del objetivo 5 de la Agenda 2030, el reciente grupo de trabajo sobre Políticas de Género de Crue-Sostenibilidad ha aportado un informe relativo a la dimensión de género en los procesos de acreditación de ANECA.

En el Pleno de la sectorial se llevó a cabo también la renovación de las presidencias de grupos de trabajo y vocalías del Comité Ejecutivo, así como la presentación de la Memoria de 2017 y el Plan de Actividades de 2018 de la comisión sectorial.

Estas Jornadas son continuación de las celebradas en la Universidad Miguel Hernández de Elche y preceden a las que se celebrarán en la Universidad Politécnica de Cartagena los días 4 y 5 de octubre.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

El Gobierno concedió el 60% de las becas universitarias que se solicitaron para el curso 2016/2017

MADRID, 24 Mar. (EUROPA PRESS) -

El Gobierno concedió seis de cada diez becas universitarias (un 60,6%) que se solicitaron en toda España para el curso académico 2016/2017. En total, fueron 316.983 los alumnos los beneficiados por estas ayudas que, para ese año, fueron reclamadas por 522.315 estudiantes, según los datos facilitados por el Gobierno en respuesta a una pregunta parlamentaria del diputado socialista Miguel Ángel Heredia.

Estas cifras son similares a las registradas sobre esta materia en los últimos años, así en 2015 el porcentaje de becas universitarias concedidas fue del 61%, una cifra algo más elevada que las contabilizadas los dos años anteriores, que se movían en torno al 59,5 por ciento. En el último curso del que el Gobierno ha facilitado datos, el 2012/2013, esta cifra era algo menor, con un 54,4%.

En general, el número de solicitudes presentadas por los alumnos españoles para acceder a estudios universitarios también se ha mantenido constante en esos cinco años, moviéndose en una horquilla entre las 534.000 peticiones y las 522.000. Estas últimas corresponden, precisamente, al último año registrado.

Más diferencias se hallan en estos cinco años en cuanto a becas no universitarias. Así, si en 2012/2013 se concedieron el 64,2% de ellas, un curso escolar más tarde no se alcanzó el 58%. Mientras, en 2014/2015 se rozó el 59%, una cifra que se elevó al 60,7% en el curso 2015/2016, para crecer de nuevo y situar las becas concedidas en el 2016/2017 en el mismo porcentaje que cinco años antes: 64,2%.

En números, en este último año, las becas solicitadas fueron 556.488, de las que el Gobierno concedió un total de 357.662, según se desprende del documento facilitado, recogido por Europa Press.

EL PSOE DENUNCIA RECORTES EN LAS CUANTÍAS

El diputado socialista que reclamó estos datos, ha destacado que, en estos cinco años, "más de un 1,3 millones de alumnos que solicitaron beca", tanto universitaria como no universitaria, se han quedado sin ayuda. Se trata, a su juicio, de un ejemplo más de que el Gobierno de Mariano Rajoy "está robando el futuro a la juventud del país".

Heredia ha señalado que "no sólo miles de alumnos se han quedado sin beca a pesar de solicitarla", sino que "no es justo ni tolerable que se recorte un 13% las cuantías de las becas de bachiller y de FP de Grado Medio y Superior, ni que se reduzcan las becas universitarias en 332 euros de media, cuando las tasas universitarias han crecido un 20%".

"Hoy hay 120.000 alumnos universitarios menos que cuando Rajoy llegó al Gobierno y es indecente reclamar a

135.000 alumnos que devuelvan 159 millones de euros en becas tras endurecer los criterios, en muchos caso becas de hace 5 años", ha apuntado, para insistir en que el Ejecutivo "se ha cargado la igualdad de oportunidades en educación".

Heredia ha señalado que el PSOE trabajará "para que el hijo o la hija de un trabajador precario pueda estudiar en la universidad con las mismas oportunidades que los hijos de una familia de rentas altas" y, en este sentido, ha informado de que los socialistas registrarán una batería de iniciativas parlamentarias para conocer las razones por las cuáles "4 de cada 10 alumnos que solicitan una beca se queda sin ella".

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

El 'caso Cifuentes' revela el fiasco de los másteres

Docentes y alumnos denuncian la «inflación» de titulaciones públicas «poco exigentes»

OLGA R. SANMARTÍN MADRID
Inmaculada Azofra, de 26 años, está cursando el Máster en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato de la Universidad de Sevilla. Ahora se encuentra en la parte de prácticas y está contenta porque trabaja de profesora de Lengua y Literatura en un colegio, lo que siempre había soñado. Sobre la parte teórica, a cambio, tiene muchas quejas. «No he aprendido nada, las lecciones son muy superficiales y los profesores nos enseñan lo mismo que en la carrera», lamenta.

Esta filóloga y sus compañeros están recogiendo firmas para quejarse porque se sienten «estafados». Es lo mismo que dice Mariano, que pagó alrededor de 3.000 euros por el Máster en Marketing Farmacéutico de la Uned, que fue, en su opinión,

«UNA FÁBRICA DE EXPEDIR TÍTULOS»

Un profesor sostiene que la Rey Juan Carlos «es una fábrica de expedir títulos, no siempre buenos». «Cifuentes debería dimitir, pero por la falta de calidad de su máster», ironiza otro experto en cursos de posgrado. El rector de una universidad pública dice que, «al igual que la Carlos III se montó a imagen y semejanza de la élite del PSOE, la Rey Juan Carlos se hizo a imagen y semejanza del PP, pero nunca tuvo la misma calidad».

«Probablemente haya un trabajo de fin de máster pero a Cifuentes le de vergüenza enseñarlo», sopesa otro profesor, que insiste en que la nota (un 7,5) «es muy baja para los parámetros de la universidad». Un colega suyo reflexiona sobre la «difícil relación» que tienen algunos políticos con sus tesis doctorales, «desde Francisco Camps a Pedro Sánchez, pasando por Rodrigo Rato».

«Con los másteres no pasa nada distinto de lo que ocurre en la universidad, que también está sobredimensionada. Quizá debería ser de un tamaño menor, más selectiva y con más exigencia. Deberíamos dar más libertad a los centros para que compitieran entre sí», opina Benito Arruñada, catedrático de Organización de Empresas en la Pompeu Fabra.

«una tomadura de pelo». «No había ni clases ni exámenes; me dieron unos libros para que los estudiara y sólo había que rellenar unos cuestionarios a partir de lo leído. Era pagar para que te dieran un título. Al final, tuve que hacer otro máster de lo mismo en otro centro privado».

Cada vez hay más estudiantes que denuncian que los posgrados no responden a sus expectativas. Cada vez hay más docentes que admiten «una inflación» de títulos «poco exigentes», pese al control de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (Aneca). El supuesto error informático en el máster que la presidenta madrileña, Cristina Cifuentes, cursó en la Universidad Rey Juan Carlos pone bajo sospecha a la institución. ¿Qué nivel tenía un programa que la entonces delegada del Gobierno podía compaginar con su absorbente cargo?

El caso Cifuentes pone en evidencia la existencia de estudios oficiales públicos y privados «de bajo perfil» —los llamados másteres de pinta y colora— que no tienen «calidad suficiente», «ni sirven para formar» a los alumnos, según varios profesores consultados. Su único fin es «engordar el currículum». Estas fuentes insisten en que ni todos los másteres son malos ni en todos se regala el diploma. El problema es que «confluyen programas distintos con niveles de calidad muy diferentes» y eso provoca «la devaluación de los títulos».

Para empezar, es difícil poner orden con una oferta que «se ha sobredimensionado» tanto en los últimos años. Según el Ministerio de Educación, durante el curso 2016/17 se impartieron hasta 3.772 másteres, 3.105 en los campus públicos y 776 en los privados. Esto da una media de unos 50 por universidad. «Se crean másteres a medida de los profesores porque es una forma de atraer recursos. Cada universidad, facultad o departamento quieren tener su máster. ¿Esto responde a una demanda social? Probablemente no, porque cada vez tenemos menos alumnos y el exceso de oferta supone un gasto», reconoce una profesora que imparte grado y máster en una universidad pública de la Comunidad de Madrid.

«Si estás en un departamento que no tiene máster eres un paria: no vas a poder captar a profesores y, sobre todo, no mandas sobre nadie», lamenta un profesor de Economía que da clases de grado y máster en un campus público valenciano. La propia Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas



LA ACUSADA

Cristina Cifuentes está acusada de falsificar las notas del máster, que cursó en 2012 en el campus cuyo rector Fernando Suárez fue acusado de plagiar a 20 autores.

(Crue) advierte que hay «un problema de eficiencia» en estas titulaciones por «la amplitud» con la que los campus las han implantado a pesar de «las bajas cifras de matrícula que viene contabilizando un número considerable de estos títulos».

Y luego está la calidad. «La universidad ha trabajado bien en el grado, pero con el máster ha sido menos escrupulosa», admite un decano de un campus privado de Madrid, que aprecia cierta laxitud en los criterios de acceso a este tipo de estudios.

«También hay un relajamiento en los requisitos para aprobar», añade un profesor de la Universidad de Alicante. ¿Por qué? Porque, primero, «el valor del examen es mucho más reducido respecto a la nota general, y se pierde objetividad en lo evaluado». En segundo lugar, por «la falta de profundidad» que provoca que haya «tantas asignaturas» en un año. En el caso de Cifuentes, el máster tenía 12 materias. Y, de los 60 créditos, 24 correspondían al Trabajo de Fin de Máster (TFM). «Es casi la mitad del programa, lo que indica que el

horario lectivo se reduce, en la práctica, a sólo un semestre. ¿Qué formación te da un máster en el que la docencia sólo representa 36 créditos? En otros países son 120», dice un profesor de otro campus madrileño. En tercer lugar, los académicos resaltan la «inexperiencia investigadora» de los miembros del tribunal que evaluó el TFM de la presidenta madrileña, un patrón que se repite, señalan, en otras universidades.

«En el King's College, para aprobar el máster te exigen que el trabajo sea publicado en una revista de reconocido prestigio», recuerda Antonio Izquierdo, catedrático de So-

«Si no das posgrado eres un paria: no captas profesores y no mandas a nadie»

ciología de la Universidad de La Coruña, que opina que «para juzgar los trabajos harían falta profesores con suficientes sexenios».

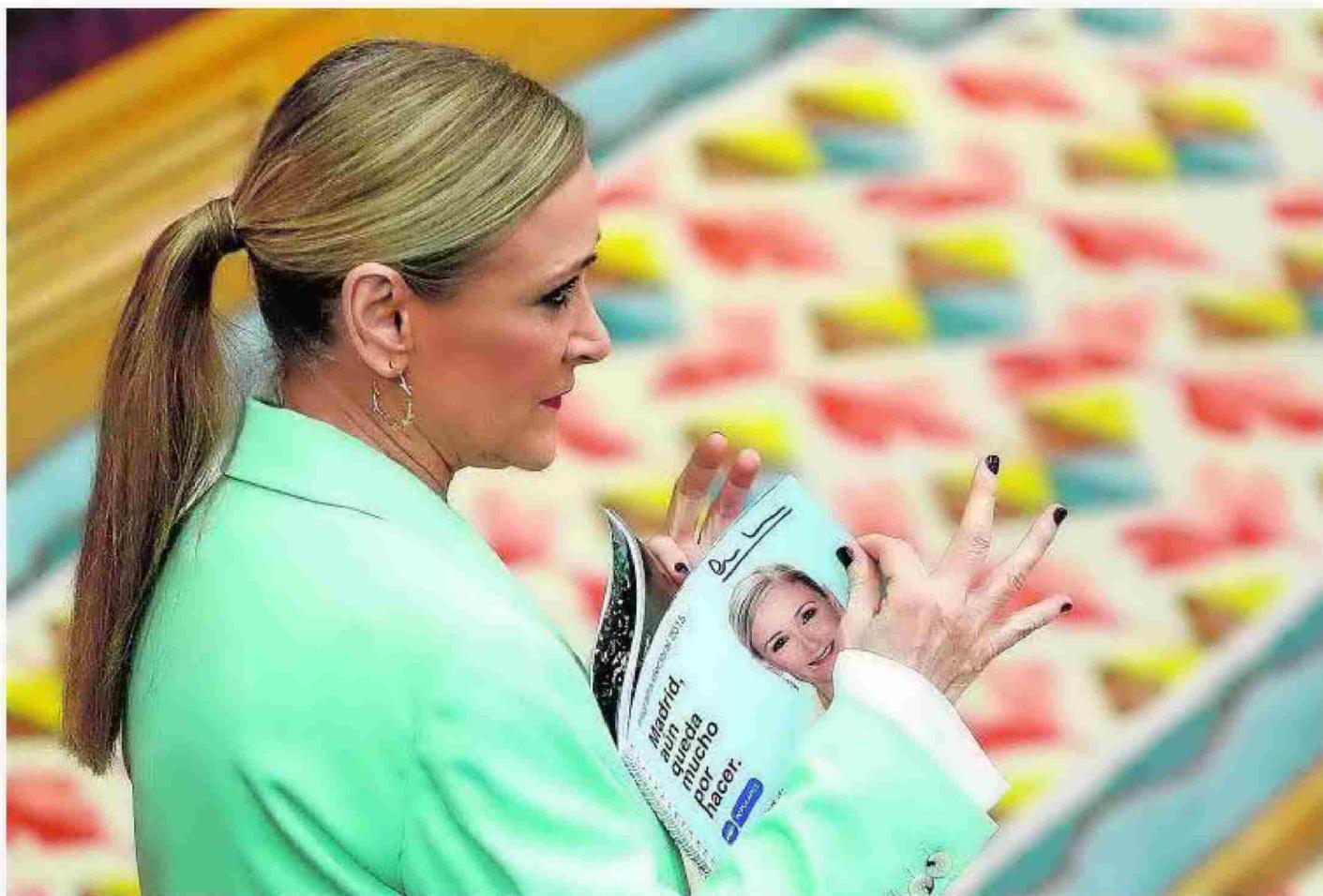
Marco Celentani, director de la Escuela de Doctorado de la Universidad Carlos III de Madrid, añade que «episodios de este tipo hacen dudar sobre el rigor de la gestión de títulos

EL DEFENSOR

Tras el escándalo de plagio de Fernando Suárez, le sucedió como rector su delfín, Javier Ramos. Ha dado la cara por Cifuentes junto a otros cinco docentes.

oficiales». «Estoy convencido de que se producen muchos errores no intencionados y también de que existen irregularidades intencionadas, tanto en universidades públicas como en privadas. Pero sería un error que por episodios como éste centráramos nuestra atención tan sólo en el control de los procesos de gestión. Lo que de verdad debería exigirse es determinar el valor de los programas de estudio para los estudiantes y muy especialmente para sus futuros profesionales».

Los profesores creen que hay que «hacer una reflexión» y proponen «seleccionar con más exigencia» al alumnado; distinguir los estudios y no englobarlos todos bajo la misma terminología del máster; revisar los tribunales para que los trabajos sean mejor evaluados y, sobre todo, pensar si es necesario que haya tantos másteres tan parecidos en todos los campus. Según una encuesta de la Crue y La Caixa, al 50% de los alumnos su máster no le sirvió para encontrar un empleo, ni para mejorarlo, ni siquiera para conservarlo.



Cristina Cifuentes, esta semana, en el pleno de la Asamblea de Madrid. :: EMILIO NARANJO / EFE

Docentes de la URJC piden una investigación pública por el máster de Cifuentes

Sostienen que la universidad no ha sido capaz de despejar las «contradicciones» que presenta el relato de la presidenta madrileña

■ R. C.

MADRID. La Universidad Rey Juan Carlos (URJC), por la que la presidenta de la Comunidad de Madrid, Cristina Cifuentes, obtuvo su polémico máster sobre Derecho Autonómico, se vio obligada a anun-

ciar el pasado jueves que había abierto una investigación interna para aclarar lo sucedido, pero hasta 20 profesores del centro público creen que con eso no basta y han iniciado una recogida de firmas.

Los docentes exigen, a través de la plataforma change.org, que la comisión a la que el rector de la universidad, Javier Ramos, ordenó abrir un expediente interno se lleve a cabo con la mayor «celeridad». Además, reclaman que los resultados se hagan públicos «interna y externamente». En la petición, que ya lleva recogidas más

de trescientas firmas, los profesores se quejan del daño que, a su juicio, se está causando a la reputación de la URJC y tachan de «insuficientes» las explicaciones que los responsables de centro han ofrecido hasta el momento.

El texto deja claro que los trabajadores de la universidad pública no dan por buenas la afirmación de Ramos de que no se produjo ninguna irregularidad en la obtención del título de máster por parte de Cifuentes. De hecho, remarcan, que la institución «no ha sido capaz de despejar públicamente las incongruencias y contradicciones» que contiene el relato ofrecido tanto por la propia presidenta autonómica como por el director del máster que cursó y por el profesor de la asignatura que, según eldiario.es, le fue fraudulentamente aprobada. El periódico digital publicó esta semana que una fun-

cionaria había cambiado en la aplicación informática de la universidad el certificado de notas de Cifuentes para sustituir dos 'No presentado', en una asignatura y en el trabajo de fin de máster, por sendos 7,5. Lo hizo en 2014, dos años después de que finalizara el curso académico que supuestamente había atendido la entonces delegada del Gobierno en Madrid. El mismo periódico publicó ayer una información en la que varios alumnos que obtuvieron el mismo máster en el año cursado por Cifuentes aseguran que jamás la vieron en clase.

PSOE y Podemos han pedido plenos extraordinarios y monográficos sobre el tema, para los días 27 de marzo o 4 de abril. Y varias asociaciones de estudiantes presentaron el jueves una denuncia ante la Fiscalía Provincial de Madrid para que investigue si hay delito.

ANDALUCÍA.-Consejos de Estudiantes de cuatro universidades andaluzas reclaman que se investigue el máster de Cifuentes

MADRID/SEVILLA, 23 Mar. (EUROPA PRESS) -

Los consejos de estudiantes de 14 universidades han reclamado que se investigue de manera "contundente" si ha habido presunta falsificación en las calificaciones del máster que la presidenta de la Comunidad de Madrid, Cristina Cifuentes, cursó en la Universidad Rey Juan Carlos (URJC).

Así lo indican en un comunicado conjunto los consejos estudiantes de la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla), Complutense, Barcelona, Burgos, Almería, Jaén, Politécnica de Cataluña, Cantabria, Málaga, Vigo, Santiago de Compostela, Zaragoza, Extremadura, Castilla y León, Las Palmas, Murcia, Vic (Barcelona), Politécnica de Cataluña, País Vasco y UPNA.

"Los consejos de estudiantes de las universidades públicas abajo firmantes denunciarnos y condenamos la actitud de la presidenta Cifuentes, pedimos que las administraciones competentes investiguen de manera contundente los hechos, además de facilitar toda la información correspondiente", recoge el texto adelantado por 'eldiario.es'.

Asimismo, indican que los universitarios están siguiendo "con gran indignación" las informaciones sobre el "supuesto falso currículum de Cristina Cifuentes", en alusión a los cambios en las calificaciones de dos notas cuando cursaba el máster de Derecho Autonómico de la URJC.

También aseguran que más de 120.000 estudiantes han sido "expulsados" de las universidades por no poder pagar las tasas y que a más de 135.000 se les ha exigido la devolución de las becas.

"Es una vergüenza que mientras al estudiantado se nos da la espalda y se nos expulsa de nuestros centros, veamos como políticos que son cargos públicos obtienen títulos sin esfuerzo alguno", zanján estos consejos de estudiantes.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Arranca la cuarta edición del Programa Mentores CYD para retener el talento español

MADRID, 23 Mar. (EUROPA PRESS) -

El primer encuentro del Programa Mentores CYD de la Fundación Conocimiento y Desarrollo ha tenido lugar en la sede de EY en Madrid, con motivo del arranque de la cuarta edición de este programa de mentoring para retener el talento español.

Según ha informado la Fundación CYD, el Programa Mentores CYD reúne, como 'mentees', a estudiantes universitarios de último curso; y, como mentores, a un total de 23 altos directivos de grandes compañías españolas, que forman parte del Patronato de la Fundación Conocimiento y Desarrollo (CYD), presidida por Ana Botín.

Así, la entidad ha explicado que el encuentro ha sido inaugurado por el presidente EY España, José Luis Perelli, y posteriormente ha tenido lugar una mesa redonda en la que han participado dos 'mentees' de la última edición del programa (Álvaro Pérez y Eva María Simón) y dos mentores (la directora general de Havas PR, Ana de Castro, y el director general de Fundación EY, Javier Garilleti).

Asimismo, la Fundación ha detallado que, tras las más de 80 candidaturas recibidas este año, han sido finalmente seleccionados 37 'mentees' y, durante los próximos seis meses, los 24 mentores CYD se pondrán a su disposición para ayudarles a identificar, desarrollar y potenciar las competencias necesarias para su éxito profesional y personal, así como proporcionar herramientas, networking y acompañarles en la toma de decisiones en un momento clave de sus carreras.

Los mentores de este año son Raúl Alonso, IBM; Alberto Andreu, EY; Javier Azorín, Iberdrola; Ramón Baeza, The Boston Consulting Group; Ana de Castro, Havas Media; Pilar Cavero, Cuatrecasas; Olaf Díaz-Pintado, Goldman Sachs; Enrique Escalante, Havas Media; Joaquín Espallargas, Fundación Antonio de Nebrija; Ignacio Eyries, Caser; Ana Fernández de la Pradilla, The Boston Consulting Group; Javier Garilletti, Fundación EY; Gema Góngora, Iberdrola; Fernando González Cuervo, EY; Fernando López de los Mozos, EY; Carles Manubens, Manubens & Asociados; Dulcinea Mejide, Suez; David Pascual, Indra; Alfonso Rodés, Havas Group; César Romera, IBM; Pablo Salvador Coderch, Cuatrecasas; Guillermo Vidal Wagner, Cuatrecasas; Mónica Villas, IBM; y Miguel Ángel Zarza, Suez.

Por otro lado, la entidad ha indicado que, según datos del INE, el 7,8% de los graduados en las universidades españolas en el curso 2009-2010 en estudios de grado y similar que estaban trabajando en 2014, lo hacían en el extranjero.

Por ramas de enseñanza, según ha destacado, la cifra correspondiente oscilaba entre el 4,7% de ciencias sociales y jurídicas y el 14,1% de artes y humanidades (12,2% para ingeniería y arquitectura, 8,1% para ciencias de la salud y 10,1% para ciencias).

Asimismo, por titulaciones, el mayor porcentaje trabajando en el extranjero, por encima del 15%, se daba en Ingeniero Aeronáutico (35,7%), Licenciado en Traducción e Interpretación (25,9%), Arquitecto (24,6%), Licenciado en Filosofía (24,4%), Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos (24%), Ingeniero químico (21,1%), Ingeniero de Telecomunicaciones (19,1%), Ingeniero Industrial (16,4%), Licenciado en Historia (15,7%) y Licenciado en Bellas Artes (15,4%).

En el lado opuesto, por debajo del 2%, se registraba para Maestro (Especialidades de Educación Infantil y Audición y Lenguaje), Diplomados en Relaciones Laborales, D. en Gestión y Administración Pública, D. en Educación Social, D. en Podología, D. en Logopedia, Licenciados en Criminología, L. en Psicopedagogía y L. en Antropología Social y Cultural.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

**Conciertos: ciclo Jazz Club 2018 en el Espacio Turina de Sevilla (5, 12, 26, 27)**

<http://onsevilla.com/2017/12/ciclo-jazz-club-2018-espacio-turina-sevilla.html>

**La exposición 'Guadalquivir. Mapas y relatos de un río' llega a su fin superando las 115.000 visitas**

<http://www.teleprensa.com/sevilla/la-exposicion-guadalquivir-mapas-y-relatos-de-un-rio-llega-a-su-fin-superando-las-115000-visitas.html.html>

**La US organiza una exposición con ediciones representativas de su Fondo Antigo de libros de jardinería**

<http://www.teleprensa.com/sevilla/la-us-organiza-una-exposicion-con-ediciones-representativas-de-su-fondo-antigo-de-libros-de-jardineria.html.html>

**La exposición 'Guadalquivir. Mapas y relatos de un río' llega a su fin superando las 115.000 visitas**

<http://www.teleprensa.com/sevilla/la-exposicion-guadalquivir-mapas-y-relatos-de-un-rio-llega-a-su-fin-superando-las-115000-visitas.html.html>

**La exposición 'Guadalquivir. Mapas y relatos de un río' llega a su fin superando las 115.000 visitas**

<http://ecodiario.economista.es/espana/noticias/9027602/03/18/La-exposicion-Guadalquivir-Mapas-y-relatos-de-un-rio-llega-a-su-fin-superando-las-115000-visitas.html>

**La exposición 'Guadalquivir. Mapas y relatos de un río' llega a su fin superando las 115.000 visitas**

<http://ecodiario.economista.es/espana/noticias/9027602/03/18/La-exposicion-Guadalquivir-Mapas-y-relatos-de-un-rio-llega-a-su-fin-superando-las-115000-visitas.html>

**Junta renuncia a recurrir el fallo que respalda la desproporción de servicios mínimos en la última huelga de US**

<http://www.teleprensa.com/sevilla/junta-renuncia-a-recurrir-el-fallo-que-respalda-la-desproporcion-de-servicios-minimos-en-la-ultima-huelga-de-us.html.html>

**antípodas**

<http://elegirhoy.com/evento/teatro-danza/antipodas>

**El mejor legado de Hawking**

<http://elegirhoy.com/evento/conferencias/el-mejor-legado-de-hawking>

**Focus on Contemporary China**

<http://elegirhoy.com/evento/conferencias/focus-on-contemporary-china>