



**RESUMEN DE MEDIOS  
24-25-26 DE FEBRERO 2018**



**Dirección de Comunicación**

**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**



Tomates cherry cultivados con un 50 por ciento menos de agua utilizando la técnica del riego deficitario. / El Correo

# Cultivos hidrosostenibles para afrontar la escasez de agua

Investigadores de la Hispalense cultivan tomates de calidad con la mitad de agua a través del riego deficitario controlado, una técnica que quieren certificar

**A. Poveda**  
SEVILLA

►La falta de precipitaciones de las últimas campañas y su consecuente falta de agua han disparado las alarmas de los agricultores. De ahí que muchos se hayan aferrado a las nuevas tecnologías para ahorrar en el consumo de este recurso. Sin embargo, investigadores de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica (ETSIA) y la Facultad de Farmacia de la Universidad de Sevilla han conseguido cultivar hasta una decena de variedades de tomate, tanto en ciclos de otoño como de primavera, con un 50 por ciento menos de agua y con

las mismas propiedades para la salud. La idea de este grupo de investigación es tener la capacidad de manejar el agua de forma más óptima, y nada como este año para ponerlo de ejemplo.

Lo han hecho aplicando el riego deficitario controlado. Este método consiste en «ahorrar agua en las fases en las que el cultivo es más resistente», trabajar el estrés hídrico de la planta y «aplicar un buen riego cuando son más sensibles, como cuando se produce la caída de flor», explica Mireia Corell, profesora de Ciencias Agroforestales de la Hispalense y miembro del grupo de investiga-

ción que trabaja en la definición de los cultivos hidrosostenibles. «No se trata de utilizar la mitad de agua así porque sí, sino de realizar un estudio del estado hídrico de la planta y, conociendo sus necesidades, regar el cultivo de manera adecuada en el momento óptimo».

Gran parte de los estudios se han hecho sobre olivar, aunque también se ha adoptado este método de riego en cultivos como la almendra, el pistacho, el granado o el tomate. Precisamente en este último caso, los expertos han cultivado tomates cherry ahorrando un 50 por ciento de los recursos hídricos, pero

## El apunte

### BENEFICIO PARA EL CONSUMIDOR

Esta metodología no sólo beneficia al agricultor, sino que aporta un valor añadido al consumidor, ya que compra un producto de mejor calidad nutricional y sostenible con el medio ambiente. En el caso del ensayo con tomates, han descubierto que el uso del riego deficitario puede incrementar el contenido de carotenoides en el fruto. Este compuesto es de gran importancia para la salud ya que protegen contra enfermedades oculares, cardiovasculares, así como de diversos tipos de cáncer, como trata de demostrar Antonio J. Meléndez, profesor de Farmacia de la Hispalense.

con la misma calidad comercial y nutricional que un tomate cherry cultivado sin usar el riego deficitario.

En la reducción del consumo de agua influyen muchos aspectos, como la variedad, la época del cultivo o el suelo, explica Alfonso Moriana, también docente de la Universidad de Sevilla e integrante del grupo de investigación. Así, el ahorro hídrico puede oscilar entre un 30 y un 80 por ciento.

## // Esta técnica también se ha probado en olivar, pistacho o almendro

Algunos cultivos ya están utilizando esta técnica con fines comerciales. De hecho, ya hay un grupo de técnicos que utilizan cámaras de presión para medir el estado hídrico, aunando así el uso de nuevas tecnologías con la aplicación del riego deficitario.

### Certificación

El objetivo de esta investigación es diseñar un protocolo para certificar aquellos cultivos hidrosostenibles «y que se le compense al agricultor por un buen uso del agua y la energía», expone Moriana. Para ello, trabajan con empresas como la cordobesa Galpago y otros agricultores con la intención de poner en marcha indicadores que certifiquen este método de riego. La idea es que la certificación vea la luz a lo largo de este año.

El proyecto de Hidrosostenibles cuenta con el respaldo del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (Feder) de la Unión Europea y con el apoyo del Ministerio de Economía y Competitividad. El grupo está formado por investigadores de la Universidad Politécnica de Madrid, la Universidad Miguel Hernández y la Hispalense, así como por el Instituto de Recursos Naturales y Agrobiología de Sevilla (IRNAS-CSIC) y el Centro de Edafología y Biología Aplicada del Segura (CEBAS-CSIC). ■

Venta conjunta e inseparable con AS: 1.40€ (precio ref. OJD: 0,85€)

Año XX. Número 6.880 | Diario de Sevilla + AS: 1,40€ | Con QMD (opcional): 0,75€ más

SÁBADO 24 DE FEBRERO DE 2018

# Diario de Sevilla

www.diariodesevilla.es

**El Supremo** despeja el horizonte político del alcalde de Tomares ▶ 20

**Setién**, a recuperar la mejor versión de Tello y Javi García ▶ DP 2-3

**La cueva** de Ardales remonta a 65.000 años el origen del arte rupestre ▶ 48-49



HA PERDIDO OCHO PUNTOS DESDE QUE SE CELEBRÓ EL REFERÉNDUM ILEGAL ▶ 31 Y 32

## El fracaso del 'procés' desploma el apoyo al independentismo

● El CIS catalán constata que el 54% de la población rechaza la opción separatista

14 A 16 CUARESMA



El frontal del paso de misterio de los Panaderos

### Estrenos de Semana Santa

● El Círculo Mercantil acoge una exposición con 40 piezas de 24 hermandades

JOSE ANGEL GARCIA

23 LA CARRERA TERMINARÁ A LAS 14:30

### El maratón cortará mañana el tráfico en casi toda la ciudad

2 A 4 HA TENIDO SEDE EN LA PUERTA DE JEREZ, LARAÑA, FÁBRICA DE TABACOS Y VIAPOL

### La Facultad de Derecho cumple 500 años

● Ha sido durante décadas la base del prestigio de la Universidad de Sevilla

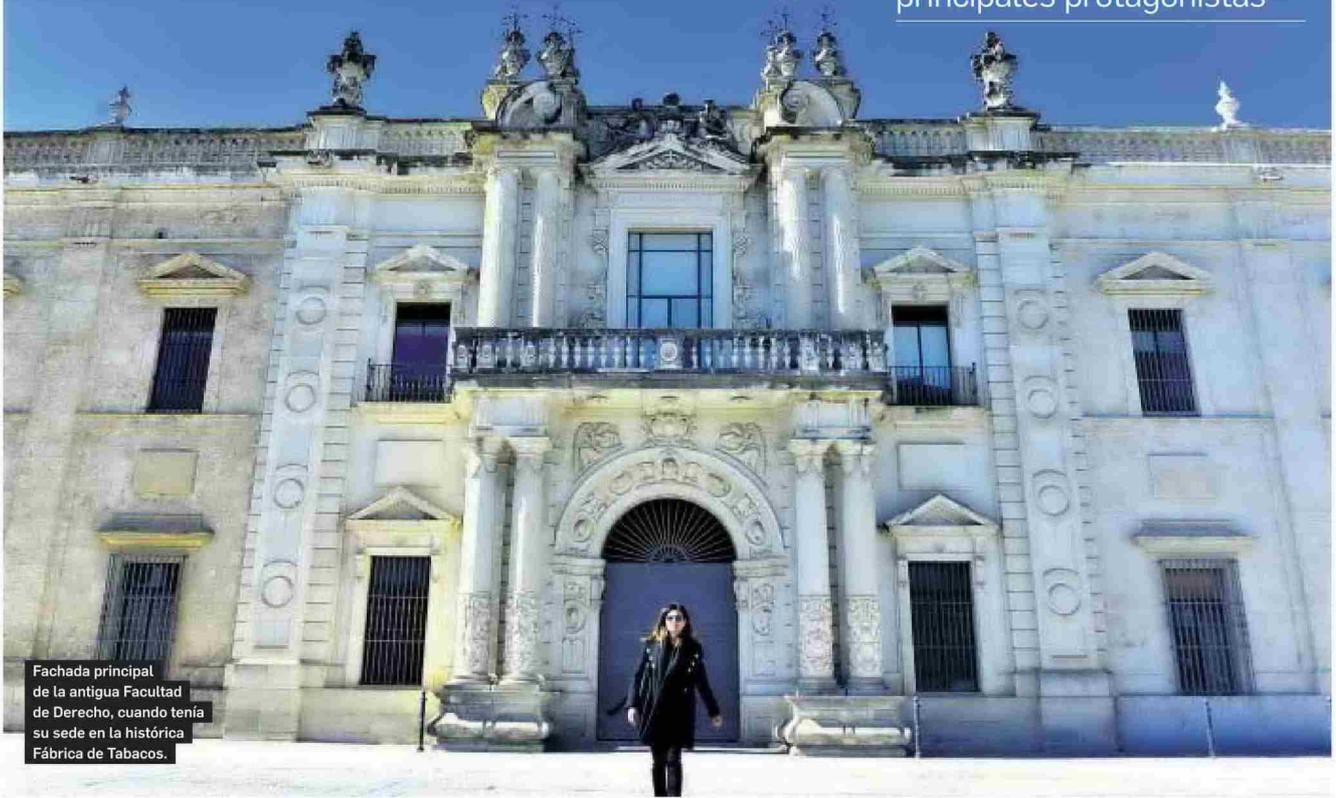
8-9 HABÍAN PERMANECIDO EN SEVILLA TRAS EL PARTIDO DEL MIÉRCOLES

### Detenidos cinco 'hooligans' británicos por incidentes en el centro

● Hinchas del Manchester United apedrearon el Hotel Inglaterra y se enfrentaron a la Policía

# CINCO SIGLOS abanderando la ley

● 'Diario de Sevilla' recorre los 500 años de historia de la emblemática Facultad de Derecho de la mano de sus principales protagonistas



Fachada principal de la antigua Facultad de Derecho, cuando tenía su sede en la histórica Fábrica de Tabacos.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

**Cristina Díaz** SEVILLA

La Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla cumple 500 años. *Diario de Sevilla* recorre en una serie de tres entregas la historia de esta emblemática facultad, cuyos orígenes están directamente vinculados con los inicios de la propia Universidad Hispalense. Derecho no sólo ha marcado el devenir de la Universidad sino también el de la sociedad española, ya que por sus aulas han pasado históricos personajes como el escritor Mateo Alemán y el pintor Gonzalo Bilbao y, más recientemente, una importante hornada de jóvenes que protagonizaron la Transición española.

En 1505, Sevilla empezaba a ser un foco de atracción internacional tras el descubrimiento de América. Ese año, una bula del papa Julio II aprobó la creación de un colegio de estudios generales (origen de la Hispalense), sin embargo, hasta 1518 no se tiene

constancia fehaciente del origen de los estudios de Derecho en Sevilla. Los registros históricos de la Universidad revelan que en ese año se concedieron 17 becas para estudiantes que ingresaron en el Colegio de Santa María de Jesús, en la Puerta de Jerez. Diez fueron para teólogos, seis para juristas y una indistinta. "A partir de esta fecha empiezan a impartirse de modo efectivo los estudios de Leyes y Cánones, nombre primitivo de la Facultad de Derecho", explica Antonio Merchán, catedrático de Historia del Derecho y decano de este centro entre 2006 y 2014. Derecho Canónico y Derecho Civil fueron las primeras materias que se impartieron.

Para Antonio Merchán, la Puerta de Jerez no fue la primera sede. "Según mi teoría, los estudios de Derecho en Sevilla no cumplen 500 años, sino 800", asegura el profesor en un pequeño despacho en el que las paredes están ocultas por los libros. Para este catedrático, fue

Derecho Canónico y Derecho Civil fueron las primeras materias que se impartieron

Alfonso X el Sabio, "que pretendió hacer de Sevilla la capital política y cultural de la Corona de Castilla", quien creó los primeros estudios de Derecho en el Real Alcázar, donde redactó gran parte "del mejor libro que se ha escrito en el mundo sobre

la regulación del Derecho, *Las siete partidas*".

"Si nos regimos por la versión oficial, la primera sede de nuestra facultad fueron unos caseríos vacíos que había en la iglesia de Santa María que pertenecían a judíos que fueron expulsados. Aquello se adaptó para albergar a estudiantes", continúa el profesor.

En 1771, los alumnos se mudaron a la Casa Profesa de la calle Laraña, lo que hoy es la Facultad de Bellas Artes, por propuesta del ilustrado Pablo de Olavide. Este edificio pertenecía a los jesuitas, que también fueron expulsados del país. Aquí permaneció Derecho hasta 1954, compartiendo de nuevo sede con el Rectorado. En esta época, Pablo de Olavide también cambió el nombre de estos estudios y bautizó el centro como Facultad de Jurisprudencia. La palabra Derecho no surgió hasta el siglo XIX, según explica Merchán, que recoge toda esta información en su libro



F.M.S. ARCHIVO BARRERA

Representantes de las tres facultades con sus estandartes.



F.M.S. ARCHIVO BELÁN

JOSE ÁNGEL GARCÍA

A la izquierda, un aula de la Fábrica de Tabacos en 1959; y a la derecha, una clase de la Facultad de Derecho en 2018, en Viapol.

*Universidad y Derecho en Sevilla durante el siglo XX* (Ed. Universidad de Sevilla).

En la sede de Laraña estudió el sevillano Manuel Clavero Arévalo, ministro en la Transición. “Decidí estudiar Derecho porque mi padre también lo hizo y me atraía la justicia”, detalla este nonagenario, alumno entre 1943 y 1948. “Cuando entré en la Universidad, España tenía por delante la tarea de reconstruir los restos políticos y materiales de la guerra. Entre los profesores, recuerdo a mi maestro, Carlos García Oviedo, a Manuel Giménez Fernández (ministro de Agricultura durante la República), Alfonso de Cossío y Corral, Ramón Carande y Faustino Gutiérrez Alviz, al que sustituí en 1965 como decano”.

Después de la Guerra Civil, un importante número de docentes fueron expulsados —como Francisco Candil Calvo, catedrático de Derecho Mercantil, cesado en 1936 por el general Queipo de Llano— y otros tuvieron que em-



F. M. S. ARCHIVO BELÁN

Policía Armada en la Antigua Fábrica de Tabacos para proceder al desalojo de los estudiantes (29 de marzo de 1968).

Queipo de Llano cesó a varios docentes durante la Guerra Civil y otros se tuvieron que exiliar

prender el camino del exilio. También los hubo afines al nuevo régimen que ocuparon cargos de marcados perfiles jurídicos.

Antes de este conflicto bélico, se valoró la posibilidad de realizar un nuevo traslado de la Facultad de Derecho a la Plaza de España, pero tras la contienda el edificio se convirtió en la Comandancia militar del Sur y se vieron frustradas las intenciones de la Universidad. Se buscaron entonces nuevas sedes, entre ellas el Palacio de San Telmo y la Fábrica de Tabacos, que fue la elegida. “Derecho fue la primera en ocupar el nuevo edificio en 1954, antes incluso que los servicios generales de la Universidad. Al año siguiente, lo hizo la Facultad de Ciencia, y Filosofía y Letras en 1956”, relata Antonio Merchán.

En los años 50, la llegada a la Universidad de jóvenes que no



M. G.

El cardenal Segura y el rector Carlos García Oviedo en la inauguración de la antigua Fábrica de Tabacos como sede de Derecho, el 4 de abril de 1954.

habían luchado en la guerra favoreció la contestación. Uno de los primeros altercados en Derecho se produjo en 1957, ya en la antigua Fábrica de Tabacos, cuando la Policía Armada entró sin autorización y pistola en mano en la facultad con la intención de detener a un estudiante, lo que provocó la agitada reacción del decano, Alfonso de Cossío y Corral, que llegó a presentar su dimisión.

“Yo creo que la edad de oro de

la Facultad de Derecho de Sevilla se vivió en la segunda mitad del siglo XX, ya en la antigua Fábrica de Tabacos. En estos años se produjo una de esas cosas especiales que ocurren a veces en la vida, una serie de confluencias, de estudiosos del Derecho, maestros que a su vez generaron a muchos doctores y que motivaron a una generación”, comenta Antonio Merchán, alumno de la promoción 1965-1970. Entre estos profesores estaban Manuel Clavero



M. Clavero, decano entre 1971 y 1975.



M. Olivencia, decano entre 1968 y 1971.

Arévalo, Manuel Olivencia o Manuel Giménez Fernández.

“Se dice que el germen de toda esa generación de jóvenes que luego protagonizaron la transición y fueron agentes muy activos en la política estuvo en Manuel Giménez Fernández”, subraya el catedrático de Derecho Civil José León Castro, de la promoción 1967-1972. “Él era un liberal, de derechas, pero un liberal republicano. Un romántico”.

José Rodríguez de la Borbolla, ex presidente de la Junta de Andalucía y alumno de Derecho de 1964 a 1969, recuerda a estos profesores como “maestros que te incitaban a tener inquietudes culturales, sociales y políticas. Había una gran mezcla de caracteres, actitudes e ideologías y uno recibía unos impulsos de creatividad que no eran normales”.

A este núcleo de docentes se sumó una época convulsa y carente de libertad. “Ahí estuvo la cuna de esta hornada de jóvenes

En 1957, la Policía entró sin autorización y pistola en mano para detener a un estudiante

andaluces que después alcanzaron cierta brillantez en su carrera política”, continúa León Castro. Aquí suenan nombres como Miguel Rodríguez-Piñero (presidente del Tribunal Constitucional), Manuel Ramón Alarcón (magistrado del Tribunal Supremo), el ex presidente del Gobierno Felipe González, la ex senadora Amparo Rubiales, el diputado europeo Fernando Pérez Royo, los ex presidentes autonómicos José Rodríguez de la Borbolla y Manuel Chaves, el presidente del Parlamento andaluz Antonio Ojeda, o los ex alcaldes Manuel del Valle y Alejandro Rojas-Marcos. La lista de alumnos ilustres ha seguido creciendo en los años posteriores con el alcalde Juan Espadas, los ministros Javier Arenas y Juan Ignacio Zoido o la actual presidenta de la Junta, Susana Díaz.



Alumnas de Derecho de la promoción 1962-1967 durante el viaje de fin de carrera a París, entre ellas, Amparo Rubiales y Ana María Ruiz-Tagle (a la derecha).

## Cuando las mujeres se pusieron la toga

● En los años 60 había poco más de 30 mujeres en toda la Facultad de Derecho, hoy son más de 2.500

**Cristina Díaz** SEVILLA

Cuando el catedrático de Derecho Canónico de la Universidad de Sevilla Manuel Giménez Fernández, ex ministro de Agricultura durante la República, llegaba al último tema de su asignatura, sobre los impedimentos del matrimonio, dispensaba a sus alumnas, las aprobaba sin ir a clase, y sólo se quedaba con los alumnos masculinos. "En esta asignatura se hablaba sobre la impotencia del hombre como uno de los motivos para la nulidad matrimonial, del miembro viril, y él entendía que las niñas eso no tenían por qué saberlo", explica José Rodríguez de la Borbolla, ex presidente de la Junta de Andalucía y alumno de Derecho en la promoción 1964-1969. Esto no ocurría sólo en la Hispalense.

Mientras que en la antigua Facultad de Filosofía y Letras más del 70% de los alumnos eran mujeres en los años 60, en Derecho, la

presentación de las féminas era mínima y se las consideraba "un bien a proteger", detalla Amparo Rubiales, ex senadora y ex consejera de la Junta de Andalucía. "En las manifestaciones estudiantiles, los compañeros no nos dejaban salir de la facultad. Había cargas policiales y no querían que nos pasara nada, aunque yo participé en un par de manifestaciones, era una de las niñas más guerrilleras de mi clase". En aquella época apenas había una treintena de mujeres en Derecho, mientras que hoy son más de 2.500 y representan el 58% del alumnado del centro.

En la promoción de Rubiales, 1962-1967, sólo había siete muje-

La primera mujer en lograr una cátedra en Derecho fue Rosario Valpuesta en 1989

res, de las cuales seis terminaron sus estudios, mientras que una de ellas abandonó para casarse en mitad de la carrera. "Nos llamaban 'las niñas del curso'. Éramos muy empollonas, sacábamos muy buenas notas y eso hizo que nos ganáramos el respeto de compañeros y profesores".

Según Antonio Merchán, catedrático de Historia del Derecho, es muy difícil concretar el año de ingreso de la primera mujer en la Facultad de Derecho, pero asegura que durante la Guerra Civil ya existían algunas alumnas, aunque éstas fueron un grupo muy minoritario hasta la muerte de Franco. "Las niñas se sentaban siempre en la primera banca, todas juntas. En mi clase no eran más de cinco o seis", comenta Manuel del Valle, ex alcalde de Sevilla y estudiante de Derecho entre 1959 y 1964.

"El ambiente era bueno, pero sí tuvimos algunos problemas, como por ejemplo con los servicios. No había cuartos de baño para

mujeres y tuvimos que luchar mucho para que nos pusieran alguno y, por supuesto, no conseguimos que hubiera en todas las plantas", explica Amparo Rubiales.

Profesores como Francisco de Pelsmaeker, histórico catedrático de Derecho Romano, tampoco permitía a sus alumnas que fueran a clase en pantalones, aunque también obligaba a los hombres a acudir con corbata.

A pesar de la alta cualificación de las estudiantes de la Facultad de Derecho, no fue hasta 1965 cuando se doctoró la primera mujer, concretamente en el área de Derecho del Trabajo. Se trata de María Rosa Garrido Conde, pero oficialmente la tesis está registrada en la Universidad de Sevilla con la aposición de los apellidos de su marido: M<sup>a</sup> Rosa [Conde] de González Martín (sic), según cita Antonio Merchán en su libro *Doctores iuris de la Real Fábrica de Tabacos* (Ed. Universidad de Sevilla). Este hecho se produjo 10 años después de la promulgación de la norma que permitía el doctorado en las universidades de provincias.

Habría que esperar hasta 1972 para que otra mujer leyera su tesis en la Facultad de Derecho, Amparo Rubiales, bajo la dirección del catedrático Manuel Clavero Arévalo. Ese mismo año también se doctoró una tercera mujer, y la cuarta en 1974. Sólo cuatro muje-



Amparo Rubiales.

JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

**Amparo Rubiales**  
Abogada y política

*"Tuvimos que luchar para que nos pusieran un cuarto de baño para mujeres, no había"*

res leyeron su tesis durante la Dictadura. Hoy, sin embargo, las tesis de las féminas superan en número a las de sus compañeros.

"El primer día que di clase, el profesor Clavero me preguntó que si quería que me acompañara, le daba cosa que fuera sola, y le dije que no. Yo tendría unos 23 años cuando di la primera clase", comenta Rubiales, que ejerció la docencia hasta 1982, cuando abandonó la Universidad por la política. "Dicen por ahí que los alumnos venían a mi clase porque yo me sentaba en la esquina de la mesa e iba con minifalda y botas, era la moda. Yo no lo recuerdo, pero me lo comentan muchos ex alumnos".

Tampoco les resultó fácil alcanzar la cátedra a las mujeres de Derecho. La primera fue Rosario Valpuesta en 1989, más tarde primera rectora de la Universidad Pablo de Olavide. En concreto, fue catedrática en Huelva de Derecho Civil, aunque entonces la facultad onubense era una extensión de la Universidad de Sevilla.



Rosario Valpuesta.

M. G.

**Y MAÑANA** Los testimonios de los alumnos ilustres



JUAN CARLOS MUÑOZ  
José Rodríguez de la Borbolla, Manuel del Valle y Antonio Ojeda.



M. G.  
Arriba, Pedro y José Rodríguez de la Borbolla, Manuel Chaves, Javier Pérez Royo y Antonio Martín Valverde. Abajo, Manuel Ramón Alarcón, Ramón López, Emilio Pérez, Luis Humberto Clavería, Ángel López López y José León Castro; todos profesores de Derecho.

## FACULTAD DE DERECHO

● La institución ha sido cuna de figuras clave de la jurisprudencia y la política española del siglo XX

# Factoría de poder



M. G.  
Reunión de alumnos de la promoción 1959-1964, entre ellos, Felipe González (centro), Manuel del Valle y Antonio Ojeda.

**Cristina Díaz**

En una entreplanta de la Facultad de Derecho, cuando su sede aún se encontraba en la Fábrica de Tabacos, se escondía un bar junto a varias salas que durante la década de los 60 y 70 fueron el epicentro de la actividad cultural y lúdica de esta facultad, el llamado Club de Derecho. Antiguos y conocidos alumnos de este centro como Felipe González, José Rodríguez de la Borbolla, Manuel del Valle, Alejandro Rojas-Marcos, Manuel Chaves o Rafael Escuredo disfrutaron de este lugar. “Felipe González era más de ir al Bar España, donde había maquinitas. Estaba enganchado al pinball”, confiesa José Rodríguez de la Borbolla, ex

presidente de la Junta de Andalucía y alumno de Derecho de 1964 a 1969.

Arsenio era el encargado del bar, el único que existía en todo el edificio. Aquí acudían estudiantes y profesores de las tres facultades que acogía entonces el histórico edificio: Ciencia, Filosofía y Letras y Derecho. Sin embargo, a las salas, siempre llenas de humo, sólo accedían los alumnos y profesores de Derecho. “Había una sala de profesores, que yo luego también disfruté como profesor, y un salón grande y corrido donde se bebía y se jugaba a las cartas y al dominó”, recuerda Rodríguez de la Borbolla.



Calificaciones de José Rodríguez de la Borbolla en Derecho Mercantil y Derecho Administrativo.

Correa, el bedel de la Facultad, era el encargado de guardar los juegos y de abrir el club a las diez de la mañana, después de la clase de Francisco de Pelsmaeker, uno de los docentes más estrictos. Nadie faltaba a sus clases de Derecho Romano.

“En ese club convivíamos los golfos de los distintos cursos. Allí conocí a Juan Salas Tornero y a Manuel Ramón Alarcón,

que después fue magistrado del Tribunal Supremo y decano de Derecho”, añade Rodríguez de la Borbolla, acompañado durante la entrevista por Manuel del Valle, ex alcalde de Sevilla, y Antonio Ojeda, ex presidente del Parlamento de Andalucía. “Había auténticos expertos en jugar al parchís y al dominó”, comenta Ojeda a la vez que Rodríguez de la Borbolla levanta tímidamente su mano y añade: “A veces éramos tantos jugadores que jugábamos al dominó con sólo dos fichas cada uno”.

Pero antes de ir al Club de Derecho había que acudir a primera hora a clase del profesor Francisco de Pelsmaeker. El catedrático de Derecho Romano colocaba a sus alumnos en las bancas por orden alfabético, de manera que si



Alumnos de la promoción 1962-1967, entre ellos Manuel Ramón Alarcón, Amparo Rubiales, Rafael Escuredo, Ana María Ruiz-Tagle y Ángel López López.

**José Rguez. de la Borbolla**  
Ex presidente de la Junta



*"A veces éramos tantos jugando al dominó que jugábamos sólo con dos fichas cada uno"*

alguno faltaba sabía quién era. "Pelsmaeker era un déspota, pero si tu aprendías con él Derecho Romano tenías la base de todo el Derecho privado de la carrera", continúa Rodríguez de la Borbolla. "Teníamos que ir rigurosamente vestidos a su clase, con corbata. A mí me expulsó de su clase un 15 de junio, después de terminar los exámenes, porque llevaba un polo de verano", relata Antonio Ojeda, compañero de promoción (1959-1964) de Manuel del Valle, Felipe González y Gerardo Martínez Retamero, que llegó a ser presidente del Betis.

Del Valle fue delegado de actividades culturales de la Facultad de Derecho y organizador de un premio literario llamado Peñafoort, igual que el patrón de los juristas,

**Manuel del Valle**  
Ex alcalde de Sevilla



*"Antonio Burgos fue finalista en la segunda edición del concurso literario Peñafoort"*

San Raimundo de Peñafoort. "El segundo año, Antonio Burgos fue finalista", recuerda el ex alcalde.

Era común que los profesores celebraran debates en sus casas e invitaran a algunos alumnos. Uno de ellos era Manuel Giménez Fernández, ministro durante la República y profesor de Derecho Canónico. "Los primeros minutos los utilizaba para comentar las noticias de Radio Pirenaica y luego se metía con el cardenal Ottaviani, que era corresponsal de *Abc* en Roma", cuenta Manuel del Valle.

Otro de los profesores mítico fue Francisco Elías de Tejada, catedrático de Filosofía del Derecho. "Era carlista e integrista, pero un sabio. Sus ideales políticos se habían quedado anclados en el Nápoles español", comenta Del Valle.



El rector Manuel Clavero y el ministro Cruz Martínez Esteruelas (1974).

La Facultad de Derecho, la primera de la Universidad de Sevilla, por su peso dentro de la institución y su ubicación, fue protagonista en numerosas protestas estudiantiles. Una de ellas fue el abucheo que se llevó el entonces ministro Manuel Fraga Iribarne en

una conferencia que finalmente no pudo terminar en noviembre de 1963. "Fue una época muy convulsa, había una oposición al régimen y al Sindicato Español Universitario (SEU), una organización franquista de obligada militancia. Yo era sargento de la mili-

cia universitaria y me llamaron al cuartel después de ocurrir lo de Fraga y me dijo el capitán: 'Andese usted con ojo', señala Ojeda.

A Rodríguez de la Borbolla, por otro lado, lo detuvieron por primera vez durante las manifestaciones estudiantiles de marzo de 1968. Estaba en cuarto de carrera. "Me tuvieron tres días en el calabozo y me pusieron una multa de 5.000 pesetas, que luego mi padre consiguió anular".

"Recuerdo a los policías a caballo corriendo por la calle San Fernando y a los líderes universitarios, como Manuel Ramón Alarcón, con pañuelos en la cara a modo de vaqueros del Oeste arrojando garbanzos por la calle para que los caballos patinaran", relata el catedrático de Derecho Civil José León Castro, alumno de 1967 a 1972. "Había cargas policiales en pleno pasillo de la facultad. En una ocasión incluso entraron en el Club de Derecho. Recuerdo haber salido de una asamblea en el aula magna entre un cordón doble de policías. Muchos compañeros nos veían como héroes por haber salido entre los grises, pero en realidad sólo éramos universitarios".

Manuel Ramón Alarcón fue uno de los líderes estudiantiles más activos de aquella la época. "Era un radical. Tenía mucha ca-

**Antonio Ojeda**  
Ex presidente del Parlamento



*"Pelsmaeker me expulsó de su clase por ir con un polo de verano un 15 de junio"*

pacidad de comunicación, mucho liderazgo, pero sólo militó en una ocasión en un partido político, en 1977 en Acción Comunista, un partido trotskista. Su vida fue la Universidad y la Facultad de Derecho", comenta Amparo Rubiales, compañera de clase entre 1962 y 1967 y que luego se convertiría en su primera mujer.

Pero antes de Alarcón, también hubo otros líderes estudiantiles que a finales de los 50 se opusieron al Sindicato Español Universitario, entre ellos Alejandro Rojas-Marcos, uno de los fundadores del Partido Andalucista y ex alcalde de Sevilla, recuerda Ojeda.

"Dediqué mucho tiempo a participar en el movimiento estudiantil

Continúa en la página siguiente ►►



Carga policial contra los estudiantes que se manifestaron en 1968 en la calle San Fernando.

F.M.S. ARCHIVO GELAN



Foto de licenciado del ministro Juan Ignacio Zoido.

► Viene de la página anterior

que trataba de democratizar la representación de los estudiantes en los trece centros que entonces tenía nuestra Universidad”, manifestó Rojas-Marcos, alumno entre 1957 y 1962. “La Universidad de Sevilla fue pionera en este sentido, tanto que cuatro estudiantes viajamos por España para provocar movilizaciones. El resultado fue que los cuatro fuimos detenidos en Asturias y llevados a Madrid por la famosa Brigada Social de la Dictadura de Franco”. Como protesta, se organizó en Sevilla la que se conoce como la primera huelga estudiantil de Andalucía.

Además de líder universitario, Rojas-Marcos fue miembro del equipo de balonmano de la Facultad de Derecho, que participaba en el torneo universitario de España. “También se me ocurrió la peregrina idea de apuntarme a un club de judo, donde, de vez en cuando, aparecía por sorpresa un grupo de la Policía Armada, los grises, que nos cogían en sus entrenamientos de conejillos de indias y nos daban unas palizas monumentales, en el sentido físico, no deportivo”, comenta el antiguo regidor hispalense.

En España, la censura estaba al orden del día y algunos estudiantes aprovechaban el viaje de fin de

curso para conocer otros estilos de vida. La promoción de 1962-1967 —en la que estaban la ex senadora Amparo Rubiales, la diputada Ana María Ruiz-Tagle y Rafael Escuredo, presidente de la Junta entre 1979 y 1984— visitaron París durante una semana. “El viaje lo hicimos juntos pero una tarde las niñas nos fuimos al cine a ver *Belle jour*, de Buñuel, que aún no se podía ver en España, y ellos pretendían ir a una película erótica, pero, sin saberlo, se metieron en una película sobre homosexuales, erótica pero de homosexuales. Salieron todos espantados porque ellos querían ver mujeres en pelotas”, apunta Rubiales.

Con la muerte de Franco en 1975, el espíritu de diálogo y reconstrucción del país marcó la Universidad. “El ambiente de la Facultad me marcó profundamente.

Coincidió con la Transición y soy un gran admirador de aquella época, sobre todo por ese espíritu de diálogo, entendimiento e, incluso, renuncia bien entendida por parte de todos las sensibilidades políticas en beneficio de un interés general”, apunta el ministro del Interior, Juan Ignacio Zoido, alumno de Derecho entre 1974 y 1979. “Había mucho interés por la política, pero no de confrontación, sino de ayudar entre todos a conseguir una España mejor. Por ejemplo, Amparo Rubia-

les, que era del Partido Comunista, era discípula y profesora en la cátedra de Manuel Clavero Arévalo, que era ministro de UCD (Unión de Centro Democrático), y todo se vivía con mucha naturalidad”, continúa el ministro.

Un año después del ingreso de Zoido entró en la Facultad su compañero de partido Javier Arenas, que fue vicepresidente del Gobierno con José María Aznar. Arenas recuerda entre sus compañeros al ministro del Interior; al

actual secretario general de Justicia, Antonio Dorado; y al decano del Colegio Notarial de Andalucía, José Luis Lledó, entre otros. “La Facultad de Derecho no era sólo una de las más prestigiosas de España, sino que también era un gran centro de debate político y social. De hecho, varios catedráticos fueron candidatos en las primeras elecciones democráticas”, afirma Javier Arenas, senador y vicesecretario general del PP. “En aquellos años me marcó muchísi-



Profesores de Derecho, entre ellos Felipe González (arriba, primero dcha.), Alfonso Pérez Moreno, Francisco Ballester, Francisco Sánchez Apellaniz, Eduardo del Campo Zapata, Juan Jordano, Javier Pérez Royo, Emilio Pérez Ruiz, Manuel Álvarez Fuentes y Juan Calero.

Rojas-Marcos viajó por España con otros tres alumnos provocando movilizaciones

mo la transición política. Fue una etapa emocionante en la que íbamos todos a una para superar la Dictadura. También me marcó el respeto hacia los profesores, un respeto reverencial hacia nuestros catedráticos que ahora echo en falta”, comenta el senador, na-

tural de Olvera (Cádiz) y que durante estos años compartió piso en Sevilla con sus hermanos.

Con la llegada de la democracia y fruto del *baby boom* que sufrió el país en los años 70 y 80, la Universidad se hizo más accesible y se masificó en los años siguientes hasta el punto de que en la década de los 90 la Facultad de Derecho llegó a tener en torno a 10.000 alumnos y fue necesaria la instalación de aulas prefabricadas (caracolas). "Este periodo coincidió también con la creación de las autonomías y la necesidad de funcionarios, y la mejor salida era estudiar Derecho", aclara el catedrático de Historia del Derecho Antonio Merchán.

"Mi promoción fue previa a las caracolas, pero ya sufríamos la masificación de alumnos", comenta Juan Espadas, alcalde de Sevilla y alumno de Derecho entre 1984 y 1989. "Recuerdo aquellas clases de Derecho Civil en el aula 1, una de las más grandes después de la magna. Se llenaba tanto que tenías que llegar una hora antes de que empezara la clase, a las siete de la mañana, para coger sitio. Entrábamos al aula corriendo, dando golpes, para coger un sitio, pero la mitad de las veces acababas

Susana Díaz fue delegada de alumnos durante casi toda su estancia en Derecho

en la escalera del aulario tomando apuntes", continúa el regidor, que siempre tuvo claro que quería ser "abogado de toga". "Había clases con cerca de 500 alumnos. Aquello era una masificación brutal. No podías coger sitio ni en la cafetería para tomarte el clásico bocadillo de calamares, que por cierto estaba exquisito".

Los años 80, especialmente a partir de 1984, fueron especialmente convulsos. A los estudiantes no les convenía la primera ley de reforma universitaria de la democracia y pedían una representación del 30%, mucho más alta que la que tenían. "Costó mucho trabajo implantar esta ley, sobre todo en Sevilla. Esta crisis no se apaciguó hasta el 88", indica el catedrático Antonio Merchán.

"Reconozco que no fui muy activo durante esos años", admite Juan Espadas. "Yo me dedicaba a estudiar. Era un poco ratón de biblioteca. Me gustaba la investigación y la docencia. En quinto sí empecé a participar más en la actividad universitaria y fui uno de los que organizó el viaje de fin de curso de mi promoción. Nos fuimos a Canarias. No fuimos muy originales".

Alumnos de los 80 y 90 recuerdan con cariño también las clases del profesor José Luis Murga, alumno de Derecho entre 1945 y 1950 y "uno de los grandes romañistas españoles de la segunda mi-



El catedrático José Luis Murga Gener en una visita Itálica en el curso 1993-94 con sus colaboradores y hoy profesores universitarios: Alfonso Castro, Martín Serrano y Bernardo Perifán. Entre los alumnos, el hoy procurador Luis Osborne.

**Juan Espadas**  
Alcalde de Sevilla



Alejandro Rojas-Marcos (primero por la izquierda sentado) en el equipo de judo.

*"Había tanta gente en Derecho Civil que tenías que llegar una hora antes para coger sitio"*

**Javier Arenas**  
Vicesecretario general del PP



*"En mi época había un respeto reverencial hacia los catedráticos que ahora echo en falta"*

dad del pasado siglo", recuerda su discípulo el catedrático Martín Serrano. "Muchos fuimos testigos de cómo se desvió por los problemas de sus alumnos más allá del ámbito académico". Murga fue de los primeros docentes en implantar un sistema de pequeños parciales que permitía a los estudiantes presentarse a un examen casi todas las semanas. "Esto suponía una gran carga de trabajo para él, tardes y sábados corrigiendo exámenes, y una dedicación inmensa a la docencia", apunta Serrano.

Muchos alumnos de la Dictadura se convirtieron en profesores más tarde y se unieron al plantel del que formaban ya parte sus propios maestros, entre ellos el abogado Manuel Olivencia o Manuel Clavero Arévalo. Estos nuevos profesores, mucho de ellos también políticos, fueron Juan Antonio Carrillo Salcedo, Amparo Rubiales, Javier Pérez Royo, Ángel López López o José Rodríguez de la Borbolla.

"Hubo muchos profesores que me marcaron. Es evidente que José Rodríguez de la Borbolla, Pepote, fue uno de ellos. Tanto me influyó que acabé afiliándome al PSOE", cuenta la actual presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, que inició sus estudios de Derecho en el curso 1992-1993.

fael Cobos". También fue muchos años delegada de alumnos: "Cuando he tenido que negociar en política me han venido a la memoria mis negociaciones con los otros delegados de alumnos para, por ejemplo, cuadrar la fecha de los exámenes u otros problemas que nos afectaban a todos".

Virginia Pérez, presidenta del PP de Sevilla, también subraya la influencia de sus profesores. "Tuve grandes políticos como docentes. Fueron muy buenos maestros aunque ideológicamente no compartiese su opinión", afirma Pérez, alumna entre 1997 y 2002. "Me fascinó recibir clases de Civil en primero con Ángel López López. Había otros muy singulares como Javier Pérez Royo, que venía y se iba corriendo de clase en calzonas y en los exámenes orales se ponía a hablar por el móvil mientras tú le soltabas la teoría. Rodríguez de la Borbolla te contaba anécdotas de sus viajes por Sudamérica con Felipe González. Creo que tenía nostalgia de su época como político". Uno de los aspectos que marcó su etapa universitaria fue el asesinato a manos de ETA de Alberto Jiménez Becerril y Ascensión García en 1998. "Fue muy complicado asimilar este asesinato en la Facultad de Derecho. Eran compañeros de muchos profesores. Se celebraban debates en clase, estábamos muy conmocionados".

La presidenta del PP de Sevilla —que asegura que durante su etapa de universitaria "huía" de las Nuevas Generaciones del PP— vivió una de las épocas de mayor aglomeración en Derecho. "En tercero tuve una crisis de fe. Pensé, 'voy a terminar, pero aquí hay gente para dar cobertura jurídica a toda España y gran parte de Europa'. Había que madrugar para coger sitio en la biblioteca. Y, al salir de clase, la gente que vivía en los pueblos, como yo, corría para coger el tren en la estación de San Bernardo. Era increíble".

Los entrevistados coinciden en destacar "la brillantez" de sus profesores, que no se dedicaban sólo a dar clase, "sino que transmitían valores". "Hoy los alumnos no están motivados. Su único objetivo es conseguir el título. Nosotros siempre queríamos demostrar lo que sabíamos y aprender", comenta Rodríguez de la Borbolla, profesor de Derecho del Trabajo hasta 2013 que se jubiló, desilusionado por el espíritu de las nuevas generaciones.



Virginia Pérez, hoy presidenta del PP de Sevilla.

"Tuve la oportunidad de conocer a Carrillo Salcedo, me apasionaron Antonio Ojeda, que me dio Derecho Sindical, o Javier Lasarte en Derecho Financiero y Tributario". Entre sus compañeros, Díaz destaca a "un guionista famoso ganador del Premio Goya" con el que compartió "bancada y apuntes", Ra-

**Y MAÑANA**  
El traslado a la nueva sede

500 AÑOS



DE LA FACULTAD DE DERECHO 3 La nueva sede

## CAMPUS PIROTECNIA



JUAN CARLOS VÁZQUEZ

Uno de los patios del campus Pirotecnia, donde se encuentran las facultades de Derecho y Ciencias del Trabajo.

# El pequeño palacio de pladur

● Catedráticos de Derecho creen que tras el traslado a Viapol en 2009 la Facultad ha perdido peso en la Universidad y critican el nuevo edificio, que llamaban irónicamente 'Le petit palais du pladur'

**Cristina Díaz**

El 11 de diciembre de 2008, la Facultad de Derecho impartió su última clase en la emblemática Fábrica de Tabacos. Durante las vacaciones navideñas de ese año se completó la mudanza al campus Pirotecnia, en Viapol, estrenando las aulas el 12 de enero de 2009. Hoy, diez años después, algunos profesores siguen recordando aquel momento como "un auténtico drama". El traslado no contó con el apoyo de la mayoría de los miembros de la facultad y fue considerado como una imposición. Algunos profesores incluso bautizaron al edificio como *le petit palais du pladur* (el pequeño palacio de pladur).

Derecho aún añora la antigua Fábrica de Tabacos. Prueba de ello es que los alumnos que este año terminan sus estudios han so-



**Alfonso Castro**  
Decano de Derecho

*El traslado fue un punto de inflexión en el respeto que se tenía a nuestra facultad"*

licitado al decanato celebrar su acto de graduación en el histórico edificio con motivo del 500 aniversario de la Facultad.

El catedrático de Derecho Civil José León Castro fue uno de los profesores que se manifestaron en contra y que aún hoy no ha aceptado el traslado. El profesor propone para la realización de la entrevista su despacho en la facultad aunque advierte: "Esto está un poco a desmano. En Viapol. Lo bien que estábamos en la calle San Fernando", comenta con nostalgia.

Para León Castro, que también estudió en esta institución entre los años 1967 y 1972, el problema fueron las formas y el modo en el que se planteó la mudanza. "Aquello fue un empeño del entonces rector, Miguel Florencio, que continuó su sucesor, Joaquín Luque", asegura. "En aquel edificio convivían la antigua Facultad de Filosofía y Letra y Derecho.

Hubiera sido más fácil, operativo y razonable que nos hubiéramos quedado nosotros y se hubieran ido las pequeñas titulaciones, que hubieran encontrado una ubicación digna en cualquier sitio”.

El cambio de sede comenzó a plantearse en los años 90 debido a los problemas de masificación. La Facultad de Derecho llegó a rozar en esa década los 10.000 alumnos. “En las clases se acoplaban sillas para que los alumnos entraran. Había tanta gente en el aula que había momentos en los que el estudiante no podía ver al profesor”, recuerda José León Castro. “No había infraestructuras, los exámenes eran como un campamento de Cerro Muriano, los alumnos sentados en el suelo, en los pasillos, examinándose sentados en una silla, sin mesa. Era una cosa tremenda, algo tercermundista realmente”.

Los problemas de hacinamiento hacían necesario un cambio



PASADO. Obras llevadas a cabo durante la construcción de la nueva Facultad de Derecho entre 2007 y 2008.

había seis o siete profesores en un despacho enano y yo, sin embargo, tenía un despacho de cardenal”, comenta el profesor en su actual despacho, donde apenas entra la luz.

Las obras del edificio se ejecutaron en sólo dos años, pero llegó la crisis y hubo promesas hechas por la Universidad que no se cumplieron por falta de financiación. “El edificio está bien, pero podría estar mejor. Ahora que ya ha pasado la crisis y tenemos un decano joven y con impulso, hay que trabajar en poner a punto la facultad y solucionar las carencias”.

“El edificio es verdaderamente horroroso. La convivencia no existe, todo es incómodo. Eso sí, hay muchas infraestructuras tecnológicas, muchos ascensores y muchas cámaras, demasiadas cámaras”, continúa el catedrático José León Castro. “Además, los alumnos no están motivados y, aunque tire piedra sobre mi pro-



JUAN CARLOS VÁZQUEZ

Protesta de estudiantes en Derecho en 2014, que provocó la suspensión del Clasutro.

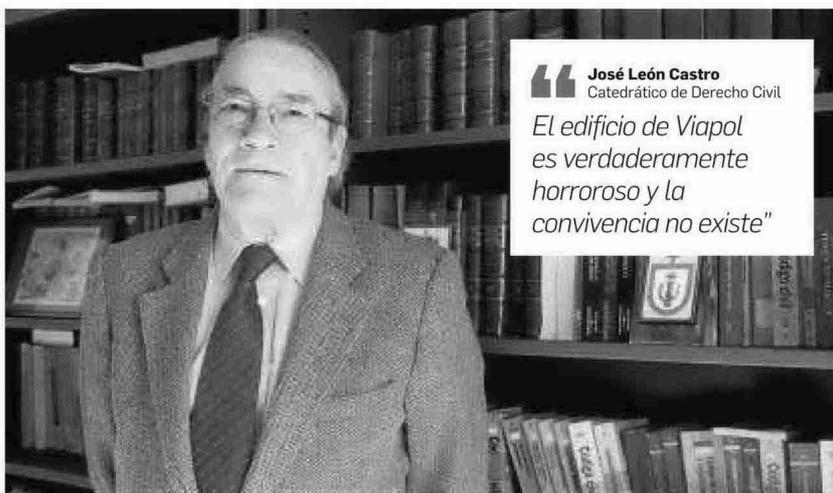


JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

Instalaciones del campus Pirotecnia.

pero a partir del 2000 el número de alumnos comenzó a descender y hoy no llegan a los 5.000. “Hoy entraríamos perfectamente allí”, indica Alfonso Castro, actual decano de Derecho. “Resultado paradójico, pero en la nueva Facultad tenemos menos espacio que antes, ya que compartimos espacios y aulas con la Facultad de Ciencias del Trabajo. Tenemos que contar las bancas y cuadrar muy bien los grupos para que no haya alumnos sentados en el suelo, como ocurrió poco después de mudarnos”.

Castro asegura que el traslado a la nueva sede se hizo “sin el consentimiento de la facultad, que nunca llegó a votar si quería irse o no”. Según el decano, contrario a la mudanza, los alumnos rechazaron en bloque el cambio, mientras que los profesores estaban divididos. “Todos los catedráticos, con un par de excepciones, firmaron un manifiesto para no irse. Los primeros en hacerlo fueron Manuel Clavero Arévalo y Manuel Olivencia. Fue muy dramático, incluso se rompieron amistades”. Antonio Merchán era por entonces el decano de De-



JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

“ José León Castro  
Catedrático de Derecho Civil

*El edificio de Viapol es verdaderamente horroroso y la convivencia no existe”*

En la década de los 90 había unos 10.000 alumnos, los exámenes se hacían en sillas

recho. “Se le dio mucha caña, yo también, y él sufrió”, reconoce Alfonso Castro.

En su despacho, el catedrático Antonio Merchán relata cómo vivió aquella época. “Aquello fue una de las cosas más trágicas que he vivido en esta facultad. Yo disfruté toda mi vida como alumno

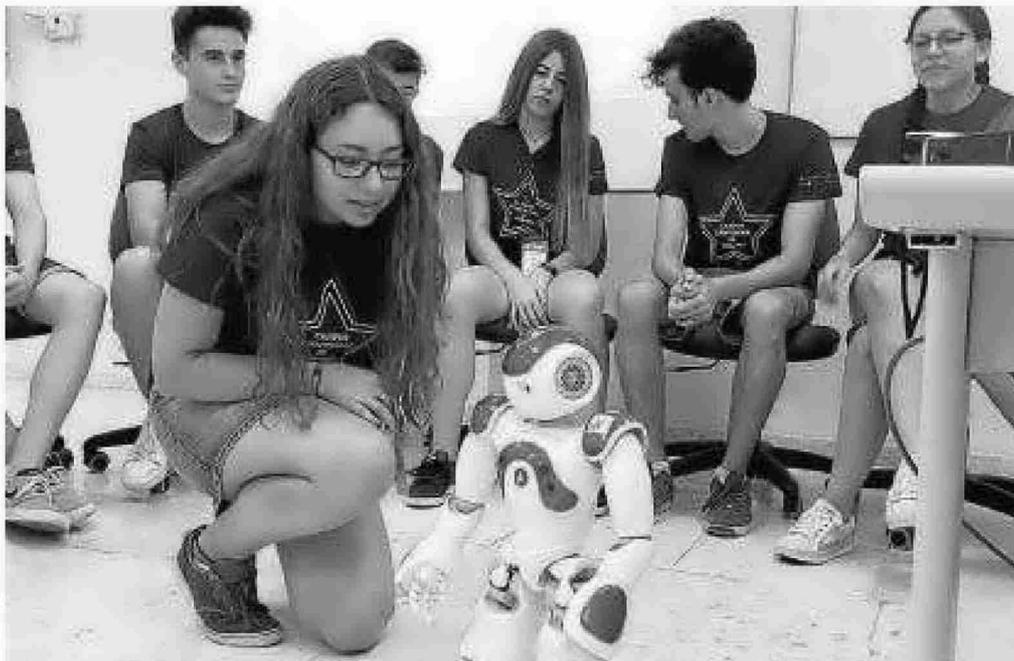
y como profesor de la Fábrica de Tabacos y fui yo el que tuvo que capitanear el traslado”. Merchán asegura que exigió que todos los profesores que fueran doctores tuvieran su propio despacho en la nueva sede. “En San Fernando

pio tejado, los profesores tampoco son los mismos. Antes transmitían valores, te hacían pensar”.

Para el actual decano, la salida del edificio de la calle San Fernando “fracturó” la fuerza de Derecho dentro de la Universidad de Sevilla. “Nuestra Facultad sigue teniendo prestigio y nuestros alumnos son de los más solicitados por las empresas españolas, pero el traslado fue un punto de inflexión en el respeto que se tenía a la Facultad de Derecho, emblemática, tradicional, la que había hecho nacer a la Universidad”.

Castro, catedrático de Derecho Romano, adelanta que volverá a presentarse a las próximas elecciones a decano, previstas para este año, con el objetivo de “culminar una serie de proyectos” que la Facultad quiere poner en marcha, “consolidar las cosas conseguidas” en este mandato y hacer frente a nuevos retos como la ampliación de la oferta de dobles grados, la estabilidad y promoción del profesorado, la proyección internacional de la Facultad a través de convenios con otras universidades y su revitalización para volver a ser lo que fue.

## Campus Científicos de Verano de la **Hispalense**



Estudiantes participantes en esta actividad, en ediciones pasadas.

D. S.

- Hasta el 9 de marzo, estudiantes de 4º de la ESO y 1º de Bachillerato de toda España podrán solicitar su participación

### S. V.

Hasta el 9 de marzo, estudiantes de 4º de la ESO y 1º de Bachillerato de toda España podrán solicitar su participación en el Campus Científico de Verano que, en el marco del Campus de Excelencia Internacional Andalucía-TECH, se desarrollará en la Universidad de Sevilla durante el mes de julio.

Esta iniciativa, que celebra este año su IX edición, está impulsada por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECyT) y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con el objetivo de fomentar las vocaciones científicas entre los jóvenes.

Los Campus Científicos ofrecen talleres adaptados a alumnos de 4º de ESO y 1º de Bachillerato, permitiéndoles un contacto directo con la labor diaria de los investigadores en un ambiente universitario y multicultural, a fin de facilitarles la definición de su proyección futura de estudios. El programa se



complementa con actividades científico-culturales y de ocio.

La propuesta de la Universidad de Sevilla, que un año más ha merecido la confianza del Ministerio, consta de cuatro proyectos relacionados con las matemáticas, la genética, la robótica y el electromagnetismo:

*Criptografía para crear (y romper) códigos secretos* introducirá a los estudiantes a en una de las ramas de las Matemáticas más omnipresentes en la sociedad actual a través del tratamiento de la información y de las comunicaciones (en-

criptación, firmas digitales, autenticación, etcétera).

*Genética: del laboratorio a la sociedad*, mediante ensayos de uso común en laboratorios, como son la manipulación in vitro de ADN o el cultivo de microorganismos, buceará en una ciencia que desempeña un rol fundamental en la medicina moderna.

*Inteligencia Artificial... ¡naturalmente!* acercará al alumnado a sistemas inteligentes orientados a la interacción con humanos, empleando la simulación computacional de procesos de la vida real y la interacción directa con robots humanoides NAO.

*¿Levitación? Sí, ¡es posible!* enfrentará a los estudiantes al reto que representa la levitación de objetos macroscópicos analizando las técnicas más actuales, así como el uso de superconductores, base de una floreciente industria.

Los campus se desarrollarán entre el 1 y el 28 de julio. La Universidad de Sevilla acogerá a 120 estudiantes con los mejores expedientes académicos, de un total de 1.560 plazas disponibles.

► **Información** 'www.campus-cientificos.es'



Isabel Ojeda, Luis Méndez, Antonio Muñoz, Benito Navarrete y Anabel Morillo, ayer en el Cicus

## Un gran congreso con destacados expertos revisará la obra de Murillo

► El encuentro, dirigido por Benito Navarrete, se celebrará en el Cicus del 19 al 22 de marzo

rillo ante su centenario. Perspectivas historiográficas y culturales». Esta cita es una de las iniciativas más ambiciosas del programa cultural con el que Sevilla celebra desde el pasado mes de noviembre los 400 años del nacimiento de uno de los pintores más importantes del arte barroco.

El acto, celebrado en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), que en marzo acogerá la celebración de esta convocatoria, contó también con Luis Méndez,

director general de Cultura y Patrimonio de la Universidad de Sevilla; Isabel Ojeda, directora de Cultura; la directora general de la Fundación Focus, Anabel Morillo; y Benito Navarrete,

**Reconocidos especialistas Peter Cherry, Javier Portús, Víctor Stoichita, Guillaume Kientz y Fernando Marías, entre los participantes**

te, profesor de la Universidad de Alcalá, director científico del Congreso y comisario de la muestra «Murillo y su estela en Sevilla», que se celebra hasta abril en el Espacio Santa Clara.

Del 19 al 22 de marzo, 52 grandes expertos de todo el mundo acercarán al público especializado a las aportaciones más relevantes en torno al maestro. Además, el público no inscrito podrá acceder de forma virtual a todas las charlas, pues se retransmitirán vía streaming.

«Vamos a asistir a una auténtica revisión de la obra del artista», ha expuesto Navarrete, quien recuerda que en la selección de ponentes se ha combinado con equidad «la experiencia y trayectoria de los investigadores veteranos con las aportaciones de las jóvenes generaciones de historiadores del arte desde una perspectiva interdisciplinar».

El punto de partida del Congreso es un simposio que se celebró en Sevilla en el año 1982 con motivo del aniversario del fallecimiento del artista. Frente a aquella primera cita, este programa académico quiere llegar más lejos buscando una mayor internacionalización de los ponentes, entre los que figuran nombres como Peter Cherry, Víctor Stoichita, Guillaume Kientz, Javier Portús, Fernando Marías y Felipe Pereda, entre otros grandes estudiosos del periodo, muchos de ellos vinculados a las pinacotecas e instituciones académicas más prestigiosas del mundo. Entre la nómina de expertos figuran conservadores de museos, restauradores, investigadores y profesores universitarios.

Luis Méndez señaló que del congreso se podrá extraer, sin duda, «un perfil más objetivo de Murillo», cuyos resultados serán publicados por la Editorial de la Universidad de Sevilla en colaboración con el ICAS.

ABC SEVILLA

El delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, presentó ayer el Congreso Internacional «Mu-

# Expertos de todo el mundo se citan para hablar de Murillo

Más de 50 ponentes, entre ellos Peter Cherry, Victor Stoichita y Fernando Marías, participarán en el congreso que dirigirá en el Cicus Benito Navarrete

**Irene Matel**  
SEVILLA

►Desde el pasado mes de noviembre se celebra en la ciudad de Sevilla el nacimiento de uno de los pintores más importantes del arte barroco, Bartolomé Esteban Murillo y, por ello, se han organizado en la ciudad eventos de lo más diversos y exposiciones variadas, con el fin de dar a conocer a los sevillanos aspectos del pintor que, a día de hoy, siguen sorprendiendo.

En este marco del Año de Murillo, el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, presentó este viernes el Congreso Internacional Murillo ante su centenario. *Perspectivas historiográficas y culturales*, una de las iniciativas más ambiciosas del programa cultural con motivo de esta efeméride.

El acto, celebrado en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), que en marzo acogerá la celebración de esta convocatoria, estuvo también presidida por Luis Méndez, director general de Cultura y Patrimonio de la Universidad de Sevilla; Isabel Ojeda, directora de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, y Benito Navarrete, profesor de la Universidad de Alcalá, director científico del Congreso y comisario de la muestra *Murillo y su estela en Sevilla*, que se celebra hasta el mes de abril en el Espacio Santa Clara.

El congreso, de carácter gratuito para los seleccionados, implica el cierre de un acuerdo de colaboración entre el Ayuntamiento y la Universidad de Sevilla a fin de



El Congreso Internacional 'Murillo ante su centenario' se celebrará del 19 al 22 de marzo. / El Correo

ahondar en la investigación sobre la producción *murillesca*. En este sentido, Navarrete aplaudió el respaldo de las administraciones públicas pues «que una institución pública, como un Ayuntamiento junto a la Universidad, sean los que han respaldado esta iniciativa y que de los presupuestos municipales, concretamente del centenario, se pueda acometer este congreso, es algo muy importante de celebrar».

Del 19 al 22 de marzo, 52 grandes expertos de todo el mundo acercarán al público especializado a las aportaciones más relevantes en torno al maestro sevillano, siendo

una oportunidad para que, tanto personas consagradas en la pintura de Murillo y jóvenes investigadores, no solo de Historia del Arte sino también de Conservación Preventiva, puedan presentar de forma inédita sus trabajos. De este modo, como señaló el profesor de la Universidad de Alcalá, se ha combinado con equidad «la experiencia y la trayectoria de los investigadores veteranos con las aportaciones de las jóvenes generaciones de historiadores desde una perspectiva interdisciplinar». «Murillo es un artista que está por descubrir en múltiples aspectos, y es precisamente eso lo que

quiere hacer el Congreso, que sirva a los investigadores para ver al artista de otra manera, para abrir nuevas líneas de investigación», sentenció Navarrete.

Como ha manifestado Antonio Muñoz, «el congreso será un auténtico termómetro para medir el grado de evolución de las investigaciones en torno al pintor sevillano». El delegado también hizo hincapié en el esfuerzo investigador que comporta el Año de Murillo y que se está dando a través de las exposiciones, las diversas restauraciones a las que se ha sometido su pintura, como los lienzos del Hospital de la

Caridad, y varias publicaciones englobadas dentro del programa oficial. Así, se pretende que la obra del pintor «sea más conocida y más amada por parte de los sevillanos y sevillanas», declaró el delegado.

Este 400 aniversario está sirviendo para posicionar a Sevilla en el panorama internacional, y está haciendo que los ciudadanos hispalenses conozcan mucho más a uno de sus hijos predilectos. Y es que Sevilla ha desperdiciado en múltiples ocasiones la oportunidad de explotar a algunas de las figuras más importantes de su historia. «Resulta incomprensible que una ciudad que ama tanto lo suyo haya desaprovechado tantas oportunidades entorno a efemérides de sus hijos ilustres, escritores y arquitectos», remarcó Muñoz.

El punto de partida del congreso es un simposio que se celebró en Sevilla en el año 1982 con motivo del aniversa-

**// Se acercará al público a las aportaciones más relevantes del maestro**

rio del fallecimiento del artista. Frente a aquella primera cita, este programa académico quiere llegar más lejos buscando una mayor internacionalización de los ponentes, entre los que figuran nombres como Peter Cherry, Victor Stoichita, Guillame Kientz, Javier Portús, Fernando Marías y Felipe Pereda, entre otros grandes estudiosos del periodo, muchos de ellos vinculados a las pinacotecas e instituciones académicas más prestigiosas del mundo. Entre la nómina de expertos figuran conservadores de museos, restauradores, investigadores y profesores universitarios.

Además, el público no inscrito podrá visionar de forma virtual todas las charlas, pues se retransmitirá vía *streaming*. ■

## «Del congreso saldrá un perfil más objetivo de Murillo»

**I.M.**  
SEVILLA

►El Congreso supone un estudio transversal de la obra de Murillo desde un enfoque «literario, cultural, histórico, religioso, social, intelectual, artístico y estético», amplió Muñoz. Por su parte, Luis Méndez declaró que de esta propuesta saldrá, sin duda, «un perfil más objetivo de Murillo», cuyos resultados serán publicados por la Universidad de Sevilla en colaboración con el ICAS. Además, añadió que CICUS, «como espacio de investigación y reflexión del arte y la cultura, acogerá este ciclo continuando la tradición y el peso tan importante



en los estudios de Historia del Arte que Sevilla ha tenido en el resto del país». El programa se vertebrará en torno a nueve líneas principales que constituyen los ejes para poder diseccionar la obra y trascendencia de Murillo en su cuarto centenario: los dibujos de Murillo y la reproducción de sus obras; la técnica de Murillo; Murillo y Sevilla; Murillo y los géneros de la pintura; Murillo y la Santidad; el coleccionismo y la estimación de Murillo; el descubrimiento de Murillo en Europa y América; Sugestiones, intercambios y mutaciones entre el arte y la literatura; y la fortuna crítica y estética de Murillo en el siglo XVIII, XIX y XX. ■

### Agenda

#### ÓPERA

#### FALSTAFF de Verdi

DÍAS 16, 19, 22 Y 24 DE FEBRERO A LAS 20,30 H.

PATROCINADA POR CAIXABANK

WWW.TEATRODELA MAESTRANZA.ES

## Uno de las citas más esperadas del Año Murillo: más de 50 expertos participarán en marzo en el Congreso Internacional sobre el pintor

El Congreso Internacional del Año Murillo, que se celebrará entre el 19 y el 22 de marzo en el **Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS)**, contará con más de cincuenta ponentes vinculados a las pinacotecas e instituciones académicas más prestigiosas del mundo. Entre los ponentes figuran Peter Cherry, Victor Stoichita, Javier Portús, Guillame Kientz, Felipe Pereda y Fernando Marías, así como destacados conservadores de museos, restauradores, investigadores y profesores universitarios.

MANUEL OLMEDO





Presentación del congreso este viernes en el **cicus** Ayto. de Sevilla

CULTURA



Sevilla Actualidad  
@sevillaaactual

## Expertos internacionales en Murillo se dan cita en Sevilla

🕒 23 febrero, 2018 👤 Sevilla Actualidad

🕒 23 febrero, 2018  
16:43



Escribir un comentario



5 minutos de lectura



Sevilla acoge en marzo el congreso internacional 'Murillo ante su centenario. Perspectivas historiográficas y culturales', una cita investigadora en torno al pintor sevillano encuadrada en el Año Murillo que reúne a más de 50 ponentes para debatir sobre el estudio "transversal" de la obra del artista.

El congreso, que tendrá lugar del 19 al 22 de marzo, se enmarca en el cierre de un acuerdo entre Ayuntamiento y la **Universidad de Sevilla** para profundizar en la obra murillesca. 52 expertos presentarán ante un público especializado las aportaciones más relevantes sobre la investigación en la materia, en charlas que se retransmitirán por streaming.

La cita toma como punto de partida un simposio celebrado en la ciudad en 1982 para conmemorar el aniversario del fallecimiento del pintor, cuya programación ahora busca extenderse con una mayor

Audiencia: **2.518 UU**  
VPOE (beta): **14 €**  
Autor:  
Google Rank: **4**  
Documento: **2/5**

País: **España**  
Tipología: **Medios Online**  
Ranking: **5**  
Fuente Datos: **Alexa**



internacionalización en las figuras de los ponentes. Destacan así los nombres de los estudiosos Peter Cherry, Víctor Stoichita, Guillame Kientz, Javier Portús, Fernando Marías y Felipe Pereda, expertos muchos de ellos vinculados a las pinacotecas o prestigiosas instituciones académicas, además de conservadores de museos, restauradores, investigadores o profesores universitarios.

El evento ha sido presentado este viernes en el Centro de Iniciativas Culturales de la **Universidad de Sevilla (CICUS)**, en un acto presentado por el delegado de Hábitat Urbano, Turismo y Cultura, Antonio Muñoz, y presidido por ha estado también presidido por Luis Méndez, director general de Cultura y Patrimonio de la **Universidad de Sevilla**, Isabel Ojeda, directora de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, y Benito Navarrete, profesor de la Universidad de Alcalá, director científico del Congreso y comisario de la muestra 'Murillo y su estela en Sevilla', que se celebra hasta el mes de abril en el Espacio Santa Clara.

El punto de partida del Congreso es un simposio que se celebró en Sevilla en el año 1982 con motivo del aniversario del fallecimiento del artista. Frente a aquella primera cita, este programa académico quiere llegar más lejos buscando una mayor internacionalización de los ponentes, entre los que figuran nombres como , entre otros grandes estudiosos del periodo, muchos de ellos vinculados a las pinacotecas e instituciones académicas más prestigiosas del mundo. Entre la nómina de expertos figuran conservadores de museos, restauradores, investigadores y profesores universitarios.

## Un perfil “más objetivo” de Murillo

Según ha explicado Muñoz, el congreso supone un “estudio transversal” de la obra murillesca desde un enfoque “literario, cultural, religioso, social, intelectual, artístico y estético”, del que, ha añadido Luis Méndez, se pretende extraer un “perfil más objetivo” del artista. Los resultados del congreso serán recopilados en una publicación a cargo de la Editorial de la **Universidad de Sevilla** en colaboración con el ICAS.

“Vamos a asistir a una auténtica revisión de la obra del artista”, ha expuesto Navarrete, quien recuerda que en la selección de ponentes se ha combinado con equidad “la experiencia y trayectoria de los investigadores veteranos con las aportaciones de las jóvenes generaciones de historiadores del arte desde una perspectiva interdisciplinar”.

Como ha manifestado Antonio Muñoz “el Congreso será un auténtico termómetro para medir el grado de evolución de las investigaciones en torno al pintor sevillano”. El delegado también ha hecho hincapié en el esfuerzo investigador que comporta Año Murillo y que se está dando a través de las exposiciones, las diversas restauraciones a las que se ha sometido su pintura y varias publicaciones englobadas dentro del programa oficial.

El programa se vertebra en torno a nueve líneas principales que constituyen los ejes para poder diseccionar la obra y trascendencia de Murillo en su cuarto centenario: ‘Los dibujos de Murillo y la reproducción de sus obras’, ‘La técnica de Murillo’, ‘Murillo y Sevilla’, ‘Murillo y los géneros de la pintura’ ‘Murillo y la Santidad’, ‘El coleccionismo y la estimación de Murillo’, ‘El descubrimiento de Murillo en Europa y América’, ‘Sugestiones, intercambios y mutaciones entre el arte y la literatura’, y ‘La fortuna crítica y estética de Murillo en el siglo XVIII, XIX y XX’.

La inauguración del congreso correrá a cargo de Javier Portús, conservador jefe de Pintura española del Museo Nacional del Prado, que ofrecerá una disertación historiográfica titulada ‘Murillo hoy y mañana’. Al acto acudirá el alcalde de Sevilla, Juan Espadas, el rector de la Hispalense, Miguel Ángel Castro, directora

general de Cultura, Isabel Ojeda, y el director del Congreso, Benito Navarrete. También se presentará ese mismo día 'Corpus Murillo', volumen publicado coincidiendo con la efeméride de Pablo Hereza sobre toda la documentación relativa a la biografía del pintor, con documentos inéditos hasta la fecha. Además, el día 22 se presentará 'La fortuna de Murillo', de María de los Santos García Felguera, tomo reeditado y con ilustraciones a color con motivo del cuarto centenario.

La clausura, que se celebrará en la Iglesia de San Jorge del Hospital de la Caridad, correrá a cargo del prestigioso catedrático de la Universidad de Friburgo Victor Stoichita, quien hablará de 'Los velos de Murillo', una ponencia con la que los organizadores del Congreso quieren enfatizar en las muchas lecturas que tiene la obra del maestro y en el hecho de que su pintura está todavía abierta a múltiples interpretaciones. "Es un artista mucho más complejo de lo que hasta ahora se nos ha permitido ver", señala Navarrete.

Paralelamente a las ponencias, se visitarán y explicarán abriendo debates las exposiciones 'Murillo y los Capuchinos de Sevilla', en el Museo de Bellas Artes, 'Murillo y su estela en Sevilla', en el Espacio Santa Clara, 'El legado Alfonso E. Pérez Sánchez y la Biblioteca del Barroco', en la Fundación Focus y 'Murillo y la mirada de la Santidad', en la Catedral de Sevilla.

100 personas seleccionadas en base a su currículum se han inscrito ya para el congreso. Sus actas serán publicadas una vez sean revisadas y evaluadas por pares por el comité científico.

El Congreso, para el que ya se han inscrito 100 personas seleccionadas por su currículum, pretende ser un foro de debate para los expertos. Sus actas serán publicadas una vez sean revisadas y evaluadas por pares por el comité científico.

También te interesa



CULTURA

La Sevilla de los años 20, protagonista de la nueva serie de TVE



CULTURA

El Beethoven según Liszt llega al Maestranza por Eduardo Fernández



CULTURA

El jazz de Stefano Bollani llega mañana al Lope de Vega

Sobre el autor



VER TODOS



**Sevilla Actualidad**

Equipo de redacción de Sevilla Actualidad



**El Congreso Internacional del Año Murillo reunirá en marzo a más de 50 ponentes en la capital**

EMEREA FREEB • febrero 18

**El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) acogerá el próximo mes de marzo el congreso internacional Murillo ante su centenario. Perspectivas historiográficas y culturales, que ha sido presentado este viernes y que contará con más de 50 ponentes.**

Se trata de una de las iniciativas más ambiciosas del programa cultural con el que Sevilla celebra desde el pasado mes de noviembre los 400 años del nacimiento de uno de los poetas más importantes del arte barroco, según destaca el Ayuntamiento hispalense en un nota.

En la presentación de esta iniciativa, realizada en el CICUS, han participado el delegado municipal de Igualdad Cultural y Turismo, Antonio Muñoz; el director general de Cultura y Patrimonio de la **Universidad de Sevilla**, Luis Méndez; la Directora de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, Isabel Gijón; y Benito Navarrete, profesor de la Universidad de Alcalá, director científico del congreso y coordinador de la muestra Murillo y su obra en Sevilla, que se celebrará hasta el mes de abril en el Espacio Santa Clara.

El Congreso, de carácter gratuito para los seleccionados, implica el cierre de un acuerdo de colaboración entre el Ayuntamiento y la **Universidad de Sevilla**. En él se ahonda en la investigación sobre la producción murillesca.

Así las cosas, del 19 al 23 de marzo, 52 grandes expertos de todo el mundo exponerán al público especializado a las aportaciones más relevantes en torno al maestro, además el público no experto podrá disfrutar de forma virtual a través de charlas, que se retransmitirán vía streaming.

"Vamos a asistir a una auténtica revisión de la obra del artista", ha expuesto Navarrete, quien ha explicado que en la selección de ponentes se ha considerado un equilibrio de experiencias y trayectorias de los investigadores venidos con las aportaciones de las últimas generaciones de historiadores del arte desde siempre hasta el presente.

Por su parte Antonio Muñoz ha manifestado que el Congreso será un auténtico homenaje para medir el grado de evolución de las investigaciones en torno al 'poeta sevillano' y ha hecho hincapié en el esfuerzo investigador que comporta el Año Murillo, que se está dando a través de las exposiciones las diversas restauraciones a las que se ha sometido su pintura y varias publicaciones globales dentro del programa Chocó.

Además, Muñoz ha recordado que, precedentemente, tras el Premio de Andalucía, todas las actividades relacionadas con esta efeméride superaron las 500.000 vistas.

El punto de partida del Congreso es un simposio que se celebró en Sevilla en el año 1982 con motivo del centenario del fallecimiento del artista. Desde su celebración se ha venido organizando un ciclo de conferencias que ha dado lugar a una importante internacionalización de los ponentes, entre los que figuran nombres como Félix Chelín, Víctor Trinchuello, Guillermo Kierulff, Javier Pontón, Fernando Marín y Pablo Pineda, entre otros, grandes especialistas del periodo murillo de ellos vinculados a las instituciones y a las acciones académicas más prestigiosas del mundo.

Entre la fórmula de expertos figuran, así, conservadores de museos, restauradores, investigadores y profesores universitarios.

ESTUDIO TRIANQUERAL

El Congreso supone un año aniversario de la obra de Murillo desde un enfoque literario, cultural, histórico, religioso, social, intelectual, artístico y estético, según ha señalado Muñoz. Por su parte, Luis Méndez ha declarado que de esta propuesta se trata sin duda, "un perfil más objetivo de Murillo", cuyos resultados serán publicados por la Editorial de la **Universidad de Sevilla** en colaboración con el CSIC.

Además, ha añadido, que el CICUS, como espacio de investigación y reflexión sobre el arte y la cultura, acogerá esta obra, continuando la tradición y el papel "tan importante en los estudios de Historia del Arte que Sevilla ha tenido en el resto del país".

El programa se vertebra en torno a nueve líneas principales que constituyen los ejes para poder diseccionar la obra y aproximarnos de Murillo en su contexto, y que son: Los dibujos de Murillo y la reproducción de sus obras; La técnica de Murillo; Murillo y Sevilla; Murillo y su género de la pintura; Murillo y la Escuela; Tradiciones y la restauración de Murillo; El descubrimiento de Murillo en Europa y América; Suposiciones, intercambios y mutaciones entre el arte y la literatura; y La fortuna crítica y estética de Murillo en el siglo XIX, XX y XXI.

Javier Pontón, conservador jefe de arte y arqueología del Museo Nacional del Prado, será el encargado de inaugurar el congreso en el Palacio de la **Universidad de Sevilla**, con una exposición historiográfica titulada, Murillo hoy y mañana.

Tal y como que el actual presidente del ayuntamiento de Sevilla, Juan Espadas, el rector de la **Universidad de Sevilla**, Miguel Ángel Castro y la directora general de Cultura, Isabel Gijón y el director del Congreso, Benito Navarrete.

En mismo día se presentará el libro de Pablo Heredia, Copias Murillo, el primer volumen publicado al calor de la efeméride y que muestra la documentación relacionada con la biografía del maestro. El libro recoge todos los documentos conocidos y conocidos de época, muchos de ellos inéditos hasta la fecha, además de un valioso prólogo.

En el marco del Congreso también se celebrará el día 22 la presentación de La fortuna de Murillo, de María de la Santa García Figuera. En el foro se debatirá por la Diputación Provincial de Sevilla y el Ayuntamiento con motivo del cuarto centenario legal actualizado con las últimas leyes.

La clausura, que se celebrará en la Iglesia de San Jorge del Hospital de la Cardillo, contará a cargo del prestigioso cardenal de la Universidad del Trabajo Víctor Trinchuello, quien hablará de los 400 años de Murillo, una ponencia con ligeros orgánulos del Congreso que se celebrará en las muchas lecturas que tiene la obra del maestro y en el hecho de que su presencia a lo largo de la historia ha sido tan importante. Su muerte, afortunadamente, dejó un legado que ha permitido ser, ha señalado Navarrete.

Paralelamente a las ponencias, se exhibirán y explicarán además de las exposiciones "Murillo y los Capuchinos de Sevilla", en el Museo de Bellas Artes, "Murillo y su obra en Sevilla", en el Espacio Santa Clara, "El legado Alfonso E. Pérez Sordani y la Biblioteca del Banco", en el Pabellón España y "Murillo y la mirada de la juventud", en la Capilla de Sevilla.

MÁS DE UN CENTENARIO DE INICIATIVAS

El Ayuntamiento acogerá en la **Universidad de Sevilla**, en la figura de su rector, Miguel Ángel Castro, el "Impulsador" y a Luis Méndez, director de Cultura, su "respaldó recordatorio" al proyecto, así como a las personas que han hecho posible las visitas de los congresistas, en concreto, la Directora del Museo de Bellas Artes, María Muñoz; el jefe de la Cardillo, Teodoro Lora; la directora de la Fundación Triunfo, Andrea Rodríguez; y José Luis Obispo y Claudio Thoma, asesores de planeamiento, sostenimiento y gestión de la Hermandad de la Santa Cardillo.

El Congreso, para el que se ha seleccionado 500 personas seleccionadas por su currículum, pretende ser un foro de debate para los expertos. Sus actos serán publicados en un web actualizado y evaluado por parte del comité científico.

[Compartir](#)

**Qué hacemos**

- Televisión en directo
- Programas online
- Series online
- Documental
- Infantil
- Infomercado
- Deportes
- El tiempo hoy
- Comunicación TV

**Qué queremos**

- Medios
- Comunicación
- Cultura
- Arte
- Entertainment
- Infomercado
- Música
- Medios
- Televisión en directo
- Radio TV

**Qué queremos ver**

- Deportes
- Cultura
- Documental
- Infantil
- Entertainment
- Infomercado
- Deportes
- Medios
- Televisión en directo
- Radio TV

**También puedes**

- Analizar de contenido
- Monitorizar a través de redes
- Ver la frecuencia
- El tiempo hoy
- Medios
- Infomercado
- Deportes
- Medios
- Televisión en directo
- Radio TV

Mediaset España

TELECIUNCO CINE5 TELENOVELAS TELECOMUNICACIONES BÚHO Energy cin.bully

ELTEMPORAY mtelb mtmad

© 2018 Mediaset España. Todos los derechos reservados. | [Política de privacidad](#) | [Condiciones de uso](#) | [Ayuda](#) | [Contacto](#)

Mediaset España

## ANDALUCÍA.-Sevilla.- El Congreso Internacional del Año Murillo reunirá en marzo a más de 50 ponentes en la capital

SEVILLA, 23 Feb. (EUROPA PRESS) -

El **Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus)** acogerá el próximo mes de marzo el congreso internacional 'Murillo ante su centenario. Perspectivas historiográficas y culturales', que ha sido presentado este viernes y que contará con más de 50 ponentes.

Se trata de "una de las iniciativas más ambiciosas" del programa cultural con el que Sevilla celebra desde el pasado mes de noviembre los 400 años del nacimiento de uno de los pintores más importantes del arte barroco, según destaca el Ayuntamiento hispalense en una nota.

En la presentación de esta cita, realizada en el Cicus, han participado el delegado municipal de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz; el director general de Cultura y Patrimonio de la Universidad de Sevilla, Luis Méndez; la directora de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, Isabel Ojeda, y Benito Navarrete, profesor de la Universidad de Alcalá, director científico del Congreso y comisario de la muestra 'Murillo y su estela en Sevilla', que se celebra hasta el mes de abril en el Espacio Santa Clara.

El Congreso, de carácter gratuito para los seleccionados, implica el cierre de un acuerdo de colaboración entre el Ayuntamiento y la Universidad de Sevilla a fin de ahondar en la investigación sobre la producción murillesca.

Así las cosas, del 19 al 22 de marzo, 52 grandes expertos de todo el mundo acercarán al público especializado a las aportaciones más relevantes en torno al maestro. Además, el público no inscrito podrá visionar de forma virtual a todas las charlas, pues se retransmitirán vía 'streaming'.

"Vamos a asistir a una auténtica revisión de la obra del artista", ha expuesto Navarrete, quien ha explicado que en la selección de ponentes se ha combinado con equidad "la experiencia y trayectoria de los investigadores veteranos con las aportaciones de las jóvenes generaciones de historiadores del arte desde una perspectiva interdisciplinar".

Por su parte, Antonio Muñoz ha manifestado que "el Congreso será un auténtico termómetro para medir el grado de evolución de las investigaciones en torno al pintor sevillano", y ha hecho hincapié en el esfuerzo investigador que comporta el Año Murillo y que se está dando a través de las exposiciones, las diversas restauraciones a las que se ha sometido su pintura y varias publicaciones englobadas dentro del programa oficial.

Además, Muñoz ha recordado que, previsiblemente, tras el Puente de Andalucía, todas las actividades relacionadas con esta efeméride superarán las 500.000 visitas.

El punto de partida del Congreso es un simposio que se celebró en Sevilla en el año 1982 con motivo del aniversario del fallecimiento del artista. Frente a aquella primera cita, este programa académico quiere llegar más lejos buscando una mayor internacionalización de los ponentes, entre los que figuran nombres como Peter Cherry, Victor Stoichita, Guillame Kientz, Javier Portús, Fernando Marías y Felipe Pereda, entre otros grandes estudiosos del periodo, muchos de ellos vinculados a las pinacotecas e instituciones académicas más prestigiosas del mundo.

Entre la nómina de expertos figuran, así, conservadores de museos, restauradores, investigadores y profesores universitarios.

## **ESTUDIO TRANSVERSAL**

El Congreso supone un estudio transversal de la obra de Murillo desde un enfoque "literario, cultural, histórico, religioso, social, intelectual, artístico y estético", según ha ampliado Muñoz. Por su parte, Luis Méndez ha declarado que de esta propuesta saldrá, sin duda, "un perfil más objetivo de Murillo", cuyos resultados serán publicados por la Editorial de la Universidad de Sevilla en colaboración con el ICAS.

Además, ha añadido que el Cicus, "como espacio de investigación y reflexión sobre el arte y la cultura, acogerá este ciclo continuando la tradición y el peso tan importante en los estudios de Historia del Arte que Sevilla ha tenido en el resto del país".

El programa se vertebra en torno a nueve líneas principales que constituyen los ejes para poder diseccionar la obra y trascendencia de Murillo en su cuarto centenario, y que son 'Los dibujos de Murillo y la reproducción de sus obras', 'La técnica de Murillo', 'Murillo y Sevilla', 'Murillo y los géneros de la pintura', 'Murillo y la Santidad', 'El coleccionismo y la estimación de Murillo', 'El descubrimiento de Murillo en Europa y América', 'Sugestiones, intercambios y mutaciones entre el arte y la literatura' y 'La fortuna crítica y estética de Murillo en el siglo XVIII, XIX y XX'.

Javier Portús, conservador jefe de Pintura española del Museo Nacional del Prado, será el encargado de inaugurar el congreso en el Paraninfo de la Universidad de Sevilla con una disertación historiográfica titulada 'Murillo hoy y mañana'.

Está previsto que el acto esté presidido por el alcalde de Sevilla, Juan Espadas; el rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro; la directora general de Cultura, Isabel Ojeda, y el director del Congreso, Benito Navarrete.

Ese mismo día se presentará el libro de Pablo Hereza 'Corpus Murillo', el primer volumen publicado al calor de la efeméride y que reúne toda la documentación relacionada con la biografía del maestro. El libro recoge todos los documentos conocidos y transcritos del autor, muchos de ellos inéditos hasta la fecha, además de un análisis crítico riguroso.

En el marco del Congreso también se celebrará, el día 22, la presentación de 'La fortuna de Murillo', de María de los Santos García Felguera. Este tomo, reeditado por la Diputación Provincial de Sevilla y el Ayuntamiento con motivo del cuarto centenario, llega actualizado y con ilustraciones a color.

La clausura, que se celebrará en la Iglesia de San Jorge del Hospital de la Caridad, correrá a cargo del prestigioso catedrático de la Universidad de Friburgo Victor Stoichita, quien hablará de 'Los velos de Murillo', una ponencia con la que los organizadores del Congreso quieren enfatizar en las muchas lecturas que tiene la obra del maestro y en el hecho de que su pintura está todavía abierta a múltiples interpretaciones. "Es un artista

mucho más complejo de lo que hasta ahora se nos ha permitido ver", ha señalado Navarrete.

Paralelamente a las ponencias, se visitarán y explicarán abriendo debates las exposiciones 'Murillo y los Capuchinos de Sevilla', en el Museo de Bellas Artes, 'Murillo y su estela en Sevilla', en el Espacio Santa Clara, 'El legado Alfonso E. Pérez Sánchez y la Biblioteca del Barroco', en la Fundación Focus, y 'Murillo y la mirada de la Santidad', en la Catedral de Sevilla.

## **MÁS DE UN CENTENAR DE INSCRITOS**

El Ayuntamiento agradece a la Universidad de Sevilla, en la figura de su rector, Miguel Ángel Castro Arroyo, su "implicación", y a Luis Méndez, director de Cultura, su "respaldo incondicional" al proyecto, así como a las personas que han hecho posible las visitas de los congresistas; en concreto, la directora del Museo de Bellas Artes, Valme Muñoz; el deán de la Catedral, Teodoro León; la directora de la Fundación Focus, Anabel Morillo; y José Luis Olivares y Eduardo Ybarra, tenientes de hermano mayor saliente y entrante de la Hermandad de la Santa Caridad.

El Congreso, para el que ya se han inscrito 100 personas seleccionadas por su currículum, pretende ser un foro de debate para los expertos. Sus actas serán publicadas una vez sean revisadas y evaluadas por pares por el comité científico.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

# La US destaca la concesión de uno de los premios Banderas de Andalucía-2018 al Proyecto Contigo

EUROPA PRESS 23.02.2018



- El proyecto 'Contigo', coordinado por la Unidad de Atención a Estudiantes con Discapacidad del Vicerrectorado de los Servicios Sociales y Comunitarios de la **Universidad de Sevilla** (US), ha sido galardonado con una de las Banderas de Andalucía que cada año concede la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía en Sevilla con motivo de la celebración del 28 de febrero: en concreto, la iniciativa ha sido reconocida dentro de la modalidad de Inclusión Social.



Proyecto 'Contigo', Premio Banderas De Andalucía 2018 **UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

Este proyecto nace en el curso 2012-13 con el objetivo de mejorar la respuesta de la Hispalense a las necesidades del alumnado con discapacidad. Para ello, se ha diseñado un conjunto de programas cuyo fin es garantizar la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad tanto en el acceso a los estudios superiores como a lo largo de su permanencia en la universidad y avanzar así a una universidad cada vez más inclusiva y abierta a todas las personas.

El Proyecto Contigo se articula alrededor de tres ejes fundamentales. El primero está centrado en la atención a las necesidades académicas y de apoyo en tareas de la vida cotidiana del alumnado con discapacidad. En concreto,

durante este curso académico se atiende a un total de 624 de estos alumnos.

Para apoyar sus necesidades se han creado dos programas que requieren de la colaboración del alumnado sin discapacidad. Cada curso, una media de 80 estudiantes prestan su apoyo en estas iniciativas; por una parte, el Programa del Estudiante Colaborador, dirigido al apoyo en tareas académicas y, por otra, el Programa Capacita2, para atender a las necesidades de la vida diaria. En este curso se ha atendido a un total de 624 alumnos con discapacidad, con una media de 80 estudiantes colaboradores por año, y además, cada curso académico se publica una convocatoria para atender a las necesidades de apoyos técnicos para el acceso a la información.

Un segundo eje se dedica a acercar al conjunto de la comunidad universitaria la realidad de las personas con discapacidad. Solo desde la comprensión, el compromiso y la participación de todas las personas se puede promover entornos verdaderamente inclusivos. Para avanzar en este objetivo de formación y sensibilización, se ha desarrollado el programa 'Somos Capaces', con un conjunto de actividades que recorren los diferentes tipos de discapacidades y en el que participa tanto el alumnado como el profesorado y el personal de administración y servicios.

Por último, se ha puesto en marcha un conjunto de actuaciones encaminadas a promover la movilidad y la empleabilidad de los estudiantes con discapacidad.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

#### NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

- > La US destaca la concesión de uno de los premios Banderas de Andalucía-2018 al Proyecto Contigo **o**
- > Moción del PP al pleno en demanda de un "cronograma de actuaciones" para las mejoras pedidas en Santa Clara **o**
- > Cs pide "responsabilidades ante los 170.000 euros de multa" al Real Alcázar por obras de 2011 **o**
- > Un informe apunta que la UPO encabeza el rendimiento académico en Andalucía **o**

Pisos **Viajes**

---

## COMENTARIOS



# La Pablo de Olavide encabeza el rendimiento académico en Andalucía

La institución se coloca en octavo puesto a nivel nacional y se convierte en la universidad andaluza con menor tasa de abandono de la comunidad autónoma

**El Correo**  
**SEVILLA**

►El mejor rendimiento académico de Andalucía se da en las aulas de la Universidad Pablo de Olavide (UPO) de Sevilla. Así lo confirmó ayer la Fundación Conocimiento y Desarrollo (CYD) -presidida e impulsada por Ana Botín para analizar y promover la contribución de las universidades españolas al desarrollo económico y social del país- a través de un informe titulado *Las universidades españolas. Una perspectiva autonómica. 2017*.

En concreto, los grados

impartidos por la UPO arrojan una tasa de rendimiento del 82,1 por ciento, cifra que se eleva al 95,8 por ciento en el programa de másteres oficiales. En este sentido, cabe tener en cuenta que el número medio de créditos matriculados por alumno es de 59,4 por ciento, el mayor de Andalucía y el séptimo de España.

Asimismo, la tasa de abandono se coloca en el 23,4 por ciento y se convierte en la menor de entre las universidades andaluzas y pone a la UPO a doce puntos menos de la media nacional en

## El apunte

### LA US, GALARDONADA CON LA BANDERA DE ANDALUCÍA

El proyecto *Contigo* de la Universidad de Sevilla ha sido galardonado con una de las Banderas de Andalucía que cada año concede la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía en Sevilla por la celebración del 28-F. En concreto, la iniciativa ha sido reconocida dentro de la modalidad de Inclusión Social, ya que el proyecto, nacido en el curso 2012-2013, tiene el objetivo de mejorar la respuesta a las necesidades del alumnado con discapacidad y garantizar la igualdad.

el sector público universitario, que alcanza el 35,7 por ciento.

Además de los indicadores de desempeño académico, cuya fuente son datos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, otro de los datos más llamativos que ofrece el informe de CYD es el referido a la tasa de ocupación, que alcanza el 95,1 por ciento y se coloca como la mejor posicionada de Andalucía y décima entre todas las universidades analizadas, que han sido un total de 80 en todo el territorio nacional. En términos globales,

la UPO se sitúa en la octava posición.

### El U-Multirank

La fundación CYD comparte objetivos y metodología con U-Multirank, *ranking* internacional promovido por la Comisión Europea para el que la Fundación CYD es su interlocutor en el ámbito de las universidades españolas.

La Pablo de Olavide lidera este ranking en Andalucía y es la vigésimo sexta a nivel nacional, con seis indicadores de rendimiento bueno o muy bueno.

Otras clasificaciones también señalan la buena posición de la UPO. En este sentido, el U-Ranking 2017, elaborado por la Fundación BBVA y el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas (Ivie), ya destacó el pasado mes de junio la productividad en la docencia de la Pablo de Olavide, situándola primera en Andalucía y en el tercer grupo de universidades a nivel nacional. ■

## **ANDALUCÍA.-Sevilla.-Entregadas las banderas de Andalucía en Sevilla, que reivindican un "proyecto común y empeño firme de futuro"**

**Entrega de reconocimientos a Ybarra, el Cross de Itálica, la abogada Aurora León y a Manu Sánchez**

SEVILLA, 23 Feb. (EUROPA PRESS) -

El consejero de Cultura, Miguel Ángel Vázquez, y la delegada del gobierno autonómico en Sevilla, Esther Gil, han presidido este viernes el acto institucional con motivo del Día de Andalucía en la provincia, donde se han entregado las banderas de la Comunidad al Grupo Ybarra Alimentación, el Cross de Itálica, el hospital de Osuna, el joven músico Alejandro Romero López, el colegio Andalucía del Polígono Sur, la veterana abogada Aurora León González y el presentador y comunicador Manu Sánchez, entre otros.

En el acto han estado presentes el presidente de la Diputación de Sevilla, Fernando Rodríguez Villalobos; el subdelegado del Gobierno en Sevilla, Ricardo Gil-Toresano; así como autoridades militares y civiles, como una representación de alcaldes de la provincia, como el primer edil hispalense, Juan Espadas.

En este marco, Vázquez ha puesto de manifiesto que el Día de Andalucía supone "conmemoración, sentimiento y reivindicación" y pone en valor la representación que suponen los premiados del "proyecto común y el empeño colectivo, con firmeza por el futuro". "Andalucía lo ha tenido más difícil que otros territorios pero ahora competimos en igualdad. Ha sido una conquista a sangre y fuego y, si intentas quitarnos algo, Numancia", recalca, dejando claro que "no permitiremos que nos pisoteen".

Afirma que Andalucía debe ser "baluarte de los derechos y nuestra pelea hoy es un sistema de financiación justa". "Andalucía va a ser beligerante porque nos jugamos el futuro", incide, tras lo que ha realizado una defensa del acento andaluz como "seña de identidad de una tierra rica, agradable y de acogida".

De su lado, Gil ha puesto en valor el reconocimiento de quienes "hacen de Sevilla una tierra más fuerte y comprometida", asegurando que son ejemplo de la Sevilla actual, procurando "más desarrollo económico, cultural y social" en la provincia. "El 28-F reivindica una comunidad que no quiere ser más que ninguna, pero tampoco menos, y gracias a vuestra labor se ha conseguido una tierra con más potencialidad, más segura, más inclusiva y más respetuosa", agrega.

### **"ANDALUCÍA, UN RINCÓN PERFECTO PARA CAMBIAR EL MUNDO"**

Por parte de los sevillanos reconocidos este viernes, ha intervenido el presentador Manu Sánchez, quien ha defendido una bandera andaluza "grande, valiente, integradora, donde todos caben, puerta abierta, donde nunca

hay fronteras, una bandera de jornaleros, que llora cada diciembre y ríe cada febrero". Considera que Andalucía es el "rincón perfecto para disfrutar, vivir y cambiar el mundo" y lamenta que haya "mucho chovinismo pero falta de autoestima", ya que entiende que "sólo se salta cuando nos tachan de flojos".

"Tan flojos no seremos cuando aquí tenemos todas las catedrales terminadas. Hay quienes llaman a lo suyo Modernismo, pero cuando la terminen se les quedará antigua", ironiza Sánchez, que insta a quienes critican la velocidad del habla andaluza a que "escuchen más ligero, porque nosotros vamos por delante".

Destaca los reconocimientos entregados este viernes que "ponen cara a nuestra verdadera excelencia que permite construir desde aquí un mundo mejor", teniendo en cuenta que todas las civilizaciones que han pasado por Andalucía han sido "su mejor versión de sí mismas" en una tierra de la que destaca su trabajo, creatividad y capacidad de sacrificio.

"El andaluz puede con todo cuando se plantea un sueño", advierte, a la par que hace referencia a la educación y la sanidad en Andalucía y al reconocimiento de la memoria histórica. "Queda mucho por hacer cuando se celebra el Día de Andalucía y el padre de nuestra patria, Blas Infante, está aún en una fosa", sentencia.

Por último, lamenta que desde el islamismo extremo se reivindique Al-Ándalus e insta a los yihadistas a que sean Al-Ándalus, apuntando a que era "tierra donde convivían hasta tres culturas y donde mandan las mujeres, que hasya al más sultán le dio un repaso su madre". "No tienen lo que hay que tener de parecerse a Al-Ándalus", concluye.

## RECONOCIMIENTOS EN TODAS LAS ÁREAS

En concreto, en la modalidad de 'Inclusión Social' se ha reconocido el **Proyecto Contigo; en** 'Acción Empresarial e Innovación', el galardón ha sido para el Grupo Ybarra Alimentación; en 'Deporte', el Cross Internacional de Itálica, impulsado por la Diputación de Sevilla, y en 'Salud', el galardón ha sido para el Hospital Comarcal de la Merced de Osuna.

También, se ha reconocido al joven músico sevillano Alejandro Romero López, director musical del espectáculo del Circo del Sol titulado 'Totem', en 'Acción Cultural' ; en la modalidad de 'Trayectoria Asociativa', a la Asociación Memoria, Libertad y Cultura Democrática; en 'Comunidad Educativa', al Colegio de Educación Infantil y Primaria 'Andalucía' del Polígono Sur, y a la compañía Ángel Camacho S.A., en 'Agricultura y Desarrollo Rural'.

Igualmente, el galardón en la modalidad de 'Promoción de la Igualdad' ha sido para la abogada Aurora León González, la primera abogada laboralista de Andalucía, y el presentador, comunicador y empresario de Dos Hermanas Manuel Sánchez ha sido reconocido con una bandera de Andalucía en la modalidad de 'Promoción Exterior de la Provincia'. Además, se han contemplado dos menciones especiales para la Parroquia Nuestra Señora de los Dolores del Cerro del Águila y para el Área de Protección de Menores (Aprome) de la Unidad de Policía Adscrita de la Consejería de Justicia e Interior.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Buscar

**epsevilla.es** | **europa press**



Abonados

europapress / andalucía / sevilla

# La exposición 'Guadalquivir. Mapas y relatos de un río' llega a su recta final alcanzando las 92.000 visitas



SURNAMES

Publicado 23/02/2018 14:34:15 CET

**El 18 de marzo acaba esta exposición, que organiza la Biblioteca de la US, conmemora el 90 aniversario de la CHG y acoge el Archivo de Indias**

SEVILLA, 23 Feb. (EUROPA PRESS) -

Transcurridos cuatro meses desde su inauguración, la exposición 'Guadalquivir. Mapas y relatos de un río. Imagen y mirada' llega a su recta final y celebra la cifra de más de 92.000 visitantes que han pasado ya por el Archivo General de Indias para conocer, de primera mano, el pasado, presente y futuro del río y construir así una imagen colectiva de cómo vivimos el Guadalquivir.

La exposición, dividida en seis secciones y cuyo planteamiento es entender el agua como un patrimonio que hay que proteger y defender, continuará abierta al público hasta el próximo 18 de marzo. Esto brindará una última oportunidad para visitarla a

## Últimas noticias / Andalucía >>

- La Unión Europea observa los resultados científicos del Proyecto 'Life + Alchemia'
- El presidente de la Diputación recibe al ministro de Cultura de Paraguay en el Palacio de la Merced
- El PP de Málaga y empresarios de playas celebran el impulso del Senado para que el espeto sea patrimonio de la Unesco

## es Andalucía

- El Virgen del Rocío de Sevilla forma a profesionales para tratar la patología biliar y pancreática mediante endoscopia
- Extenda apoya la promoción de empresas andaluzas productoras de vino en la Feria Vinisud en Francia
- Abierto el trámite de información pública del decreto de ordenación de la producción ecológica
- Los museos y conjuntos andaluces celebran el 28F con un programa especial de actividades

todas aquellas personas que aun no hayan tenido la ocasion de acercarse al centro de Sevilla y disfrutar de ella.

De la misma forma, según un comunicado, hasta el último día de apertura también se mantendrán las visitas guiadas en los siguientes días y horarios: de martes a viernes en dos turnos, 10,00 y 12,00 horas.

El hallazgo de un manuscrito del siglo XVIII sobre el río Guadalquivir en la Biblioteca de la **Universidad de Sevilla** es el punto de partida de esta exposición. En este documento, se citan dos láminas que recuperan "el estado del antiguo Betis hasta ahora no visto, ni publicado por algún escritor hidráulico" y se establece un recorrido sobre la historia del río, desde su pasado mitológico hasta un futuro mejorable. Matías de Figueroa, quien se autodenomina "arquitecto del agua", es el autor de este legajo, aunque no conocemos su nombre hasta el final del mismo. De este modo, se pone en marcha el proceso de construcción de una imagen poliédrica del río.

El Archivo General de Indias acoge esta muestra, celebrada con motivo del 90 aniversario de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, desde el 10 de octubre hasta el 18 de marzo. Documentos historiográficos, fotografías antiguas, láminas, mapas y portadas de libros dan forma a esta exposición, comisariada por el profesor José Peral.

## MIRADAS DEL RÍO

"El Guadalquivir se ha mostrado diferente aun siendo uno solo". Muchas han sido sus representaciones, escritas, dibujas y pensadas. Y es de esta multitud de percepciones o imágenes que el río ha generado, a lo largo de los siglos, de lo que habla esta exposición, que entiende el agua no como un bien comercial sino como un patrimonio que hay que proteger y defender.

Dividida en seis secciones, la muestra teje un puente entre el pasado y el futuro del río y construye así una imagen colectiva de cómo vivimos el Guadalquivir. El río como recurso es probablemente la imagen que primero se identifica. El hombre siempre se ha apropiado de lugares de la naturaleza que le proporcionan agua. Junto a este primitivo aprovechamiento, habría que ir añadiendo, con el paso del tiempo, la imagen del río como fuente de energía (desde los molinos hasta las "fábricas de luz"), como medio de transporte y comunicación (tanto de personas y materiales como de culturas y religiones), así como recurso inagotable de historia y educación.

Frente a esta imagen positiva de riqueza, se confronta la del río como amenaza, ya que durante siglos la población ha vivido con alerta las inundaciones. Desde las primeras riadas documentadas en la época medieval, pasando por las nefastas consecuencias que las crecidas provocaron durante los siglos XVI y XVII hasta llegar a la eclosión de un nuevo concepto de seguridad pública ya en el siglo XVIII, los andaluces han mirado con expectación al cielo.

La compilación de los documentos de esta muestra atestigua que, hasta el siglo XIX, el impacto de las inundaciones continuaba siendo el mismo que en siglos atrás. Además de las víctimas mortales, se paralizaba la actividad económica de la ciudad y su entorno. El siglo XX es sinónimo de una regulación más específica de las cuencas. En el siglo XXI, según la exposición, "la batalla contra los riesgos hidrológicos parece que se ha vencido, aunque los últimos desbordamientos dejan al descubierto la fragilidad de muchas poblaciones".

■ **Junta: El cliente puede rescindir sin penalización ante subidas unilaterales de tarifa en telecomunicaciones**

## Desayunos informativos Andalucía europapress

Patrocinado por



### Lo más leído

Andalucía **europa press**

- 1** Rivera pide a Pedro Sánchez que deje de ser "comentarista de la actualidad" y negocie con propuestas los PGE
- 2** Fiscalía se opone a suspender la condena al empleado de Parque Animal de Torremolinos por la gravedad de los hechos
- 3** Detenido un médico de la prisión de Botafuegos acusado de trato denigrante a sus compañeras
- 4** Susana Díaz exige a Rajoy que se reúna "con los presidentes legítimos" de las CC.AA tras el "reservado de Génova"
- 5** CCOO pone como límite el verano para la firma del convenio de hostelería de Málaga o convocarán movilizaciones

Hoy | Una semana | Un mes

Mucho han cambiado el Guadalquivir y las ciudades y pueblos que riega a su paso durante los últimos siglos. Y esta muestra se configura como prueba acreditada de ello en una sección que habla del río domesticado. Además de los diques y el sistema de muros de defensa, la relación de Sevilla con el río se ha establecido a través de la lucha secular por la preservación de la navegabilidad. Junto a esto, hay que señalar que la gestión del agua en la cuenca baja del Guadalquivir ha estado condicionada, durante siglos, por la hegemonía de los intereses portuarios de Sevilla. Y para ello se constituyó, entre 1814 y 1815, la Compañía de Navegación del Guadalquivir, que posteriormente cedió el testigo al Ministerio de Fomento.

Alojada en un enclave de gran valor histórico y patrimonial como el Archivo de Indias, esta muestra alude también a la percepción del río como mito. No en vano sus aguas han sido sustento de la navegación durante siglos, por lo que el río se ha constituido históricamente como puerta de Europa y ventana hacia África y América. En sus orillas, vieron la luz asentamientos estables de diferentes pueblos y nacieron las primeras sociedades territoriales. Y así, comenzó a desarrollarse la agricultura en estas tierras, donde también creció una "cultura mítica, con sus leyendas, sus leyes y héroes propios". Y esta exhibición da fe de ello a través de sus aportaciones historiográficas.

Comprender el río como proyecto implica asimilar que se dejan atrás las pequeñas modificaciones en su cauce a favor de las grandes obras de transformación. De este modo, tal como se explica en la exposición, "la imagen mítica o amenazante deja paso a otra de proximidad y calma" del río. Así, el Guadalquivir pasa a ser parte fundamental en la planificación del territorio para arquitectos e ingenieros. Prueba de ello, son los numerosos puentes metálicos y de hormigón trazados para cruzar el Guadalquivir y sus afluentes durante la primera mitad del siglo XX.

El agua no es inagotable y, de ahí, la necesidad de conservarla y controlarla. Así queda recogido en la Carta Europea del Agua, firmada en Estrasburgo en 1968, que establece una serie de principios para la gestión de este recurso natural. En la actualidad, son varias las instituciones públicas que velan por el buen uso de este recurso. Entre ellas, la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, que celebra sus noventa años de historia, juega un papel protagonista en la planificación hidrológica del Estado al desempeñar funciones relacionadas con el riego agrícola, el abastecimiento a la población, el control de la calidad del agua y la generación de energía, entre otras.

## **GUADALQUIVIR: PASADO, PRESENTE Y FUTURO. TESTIMONIOS Y EXPERIENCIAS**

Celebrada con motivo del noventa aniversario de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, contando con el valioso patrimonio del Fondo Antiguo de la Biblioteca de la **Universidad de Sevilla** y de otras instituciones, esta exposición aspira, en definitiva, a mostrar los testimonios y el fruto de largos años de interacción entre el río Guadalquivir y la civilización forjada en la tierra por la que discurre.

Esta muestra pretende demostrar que el Guadalquivir es uno y múltiple al mismo tiempo. Es, por un lado, "al menos tres ríos: el cauce histórico, el cauce vivo y el río mental" que discurre por las mentes de los andaluces. Y, en el fondo, es el mismo río de siempre, aquel con el que se construye la identidad de las ciudades y pueblos y aquel que espera a los autores que están por llegar en el futuro.

**Cupones de descuento**

## ANDALUCÍA.-Sevilla.- La exposición 'Guadalquivir. Mapas y relatos de un río' llega a su recta final alcanzando las 92.000 visitas

**El 18 de marzo acaba esta exposición, que organiza la Biblioteca de la US, conmemora el 90 aniversario de la CHG y acoge el Archivo de Indias**

SEVILLA, 23 Feb. (EUROPA PRESS) -

Transcurridos cuatro meses desde su inauguración, la exposición 'Guadalquivir. Mapas y relatos de un río. Imagen y mirada' llega a su recta final y celebra la cifra de más de 92.000 visitantes que han pasado ya por el Archivo General de Indias para conocer, de primera mano, el pasado, presente y futuro del río y construir así una imagen colectiva de cómo vivimos el Guadalquivir.

La exposición, dividida en seis secciones y cuyo planteamiento es entender el agua como un patrimonio que hay que proteger y defender, continuará abierta al público hasta el próximo 18 de marzo. Esto brindará una última oportunidad para visitarla a todas aquellas personas que aún no hayan tenido la ocasión de acercarse al centro de Sevilla y disfrutar de ella.

De la misma forma, según un comunicado, hasta el último día de apertura también se mantendrán las visitas guiadas en los siguientes días y horarios: de martes a viernes en dos turnos, 10,00 y 12,00 horas.

El hallazgo de un manuscrito del siglo XVIII sobre el río Guadalquivir en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla es el punto de partida de esta exposición. En este documento, se citan dos láminas que recuperan "el estado del antiguo Betis hasta ahora no visto, ni publicado por algún escritor hidráulico" y se establece un recorrido sobre la historia del río, desde su pasado mitológico hasta un futuro mejorable. Matías de Figueroa, quien se autodenomina "arquitecto del agua", es el autor de este legajo, aunque no conocemos su nombre hasta el final del mismo. De este modo, se pone en marcha el proceso de construcción de una imagen poliédrica del río.

El Archivo General de Indias acoge esta muestra, celebrada con motivo del 90 aniversario de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, desde el 10 de octubre hasta el 18 de marzo. Documentos historiográficos, fotografías antiguas, láminas, mapas y portadas de libros dan forma a esta exposición, comisariada por el profesor José Peral.

### MIRADAS DEL RÍO

"El Guadalquivir se ha mostrado diferente aun siendo uno solo". Muchas han sido sus representaciones, escritas, dibujas y pensadas. Y es de esta multitud de percepciones o imágenes que el río ha generado, a lo largo de los

siglos, de lo que habla esta exposición, que entiende el agua no como un bien comercial sino como un patrimonio que hay que proteger y defender.

Dividida en seis secciones, la muestra teje un puente entre el pasado y el futuro del río y construye así una imagen colectiva de cómo vivimos el Guadalquivir. El río como recurso es probablemente la imagen que primero se identifica. El hombre siempre se ha apropiado de lugares de la naturaleza que le proporcionan agua. Junto a este primitivo aprovechamiento, habría que ir añadiendo, con el paso del tiempo, la imagen del río como fuente de energía (desde los molinos hasta las "fábricas de luz"), como medio de transporte y comunicación (tanto de personas y materiales como de culturas y religiones), así como recurso inagotable de historia y educación.

Frente a esta imagen positiva de riqueza, se confronta la del río como amenaza, ya que durante siglos la población ha vivido con alerta las inundaciones. Desde las primeras riadas documentadas en la época medieval, pasando por las nefastas consecuencias que las crecidas provocaron durante los siglos XVI y XVII hasta llegar a la eclosión de un nuevo concepto de seguridad pública ya en el siglo XVIII, los andaluces han mirado con expectación al cielo.

La compilación de los documentos de esta muestra atestigua que, hasta el siglo XIX, el impacto de las inundaciones continuaba siendo el mismo que en siglos atrás. Además de las víctimas mortales, se paralizaba la actividad económica de la ciudad y su entorno. El siglo XX es sinónimo de una regulación más específica de las cuencas. En el siglo XXI, según la exposición, "la batalla contra los riesgos hidrológicos parece que se ha vencido, aunque los últimos desbordamientos dejan al descubierto la fragilidad de muchas poblaciones".

Mucho han cambiado el Guadalquivir y las ciudades y pueblos que riega a su paso durante los últimos siglos. Y esta muestra se configura como prueba acreditada de ello en una sección que habla del río domesticado. Además de los diques y el sistema de muros de defensa, la relación de Sevilla con el río se ha establecido a través de la lucha secular por la preservación de la navegabilidad. Junto a esto, hay que señalar que la gestión del agua en la cuenca baja del Guadalquivir ha estado condicionada, durante siglos, por la hegemonía de los intereses portuarios de Sevilla. Y para ello se constituyó, entre 1814 y 1815, la Compañía de Navegación del Guadalquivir, que posteriormente cedió el testigo al Ministerio de Fomento.

Alojada en un enclave de gran valor histórico y patrimonial como el Archivo de Indias, esta muestra alude también a la percepción del río como mito. No en vano sus aguas han sido sustento de la navegación durante siglos, por lo que el río se ha constituido históricamente como puerta de Europa y ventana hacia África y América. En sus orillas, vieron la luz asentamientos estables de diferentes pueblos y nacieron las primeras sociedades territoriales. Y así, comenzó a desarrollarse la agricultura en estas tierras, donde también creció una "cultura mítica, con sus leyendas, sus leyes y héroes propios". Y esta exhibición da fe de ello a través de sus aportaciones historiográficas.

Comprender el río como proyecto implica asimilar que se dejan atrás las pequeñas modificaciones en su cauce a favor de las grandes obras de transformación. De este modo, tal como se explica en la exposición, "la imagen mítica o amenazante deja paso a otra de proximidad y calma" del río. Así, el Guadalquivir pasa a ser parte fundamental en la planificación del territorio para arquitectos e ingenieros. Prueba de ello, son los numerosos puentes metálicos y de hormigón trazados para cruzar el Guadalquivir y sus afluentes durante la primera mitad del siglo XX.

El agua no es inagotable y, de ahí, la necesidad de conservarla y controlarla. Así queda recogido en la Carta Europea del Agua, firmada en Estrasburgo en 1968, que establece una serie de principios para la gestión de este recurso natural. En la actualidad, son varias las instituciones públicas que velan por el buen uso de este recurso.

Entre ellas, la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, que celebra sus noventa años de historia, juega un papel protagonista en la planificación hidrológica del Estado al desempeñar funciones relacionadas con el riego agrícola, el abastecimiento a la población, el control de la calidad del agua y la generación de energía, entre otras.

## **GUADALQUIVIR: PASADO, PRESENTE Y FUTURO. TESTIMONIOS Y EXPERIENCIAS**

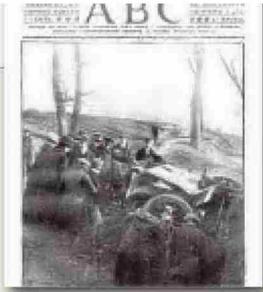
Celebrada con motivo del noventa aniversario de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, contando con el valioso patrimonio del Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla y de otras instituciones, esta exposición aspira, en definitiva, a mostrar los testimonios y el fruto de largos años de interacción entre el río Guadalquivir y la civilización forjada en la tierra por la que discurre.

Esta muestra pretende demostrar que el Guadalquivir es uno y múltiple al mismo tiempo. Es, por un lado, "al menos tres ríos: el cauce histórico, el cauce vivo y el río mental" que discurre por las mentes de los andaluces. Y, en el fondo, es el mismo río de siempre, aquel con el que se construye la identidad de las ciudades y pueblos y aquel que espera a los autores que están por llegar en el futuro.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

LUNES

**26**  
DE FEBRERO



### Hemeroteca ABC. Un día como hoy

**1912 ABC lleva en su portada el accidente de una distinguida familia madrileña en Puerta de Hierro.**

**1904 El Congreso español aprueba el proyecto de ley sobre servicio militar obligatorio.**

**1981 Leopoldo Calvo-Sotelo jura su cargo como presidente del Gobierno español.**

**1998 El exdirector general de la Guardia Civil, Luis Roldán, es condenado a 28 años de cárcel por malversación de fondos, estafa y fraude fiscal.**

### Santoral

Santos Alejandro de Alejandría, Andrés de Florencia, Diodoro y Faustino de Bolonia



**S. Alejandro de Alejandría**  
Fue nombrado obispo de Alejandría en 313, para suceder a san Achila de Alejandría y, se mantuvo en dicho cargo hasta su muerte. Es conocido por su oposición a la llamada «herejía arriana».

### El equipo de Cuatrecasas, ganador del primer Legal Hackathon Global

La Universidad Francisco de Vitoria, fiel a su misión de mejora de la sociedad, ha celebrado este fin de semana el Legal Hackathon Global, primer certamen a nivel mundial, pionero en el sector legal y tecnológico, en el que varios equipos -de 40 ciudades repartidas por los cinco continentes- compuestos por juristas, ingenieros y otros profesionales han participado con el objetivo de lograr la mejor «start up» del sector legal.

En esta primera edición ha resultado ganador el equipo de Cuatrecasas. Sus miembros, Paula González Zatarain, Sergio Juárez, José Izquierdo Fernández, Pedro Méndez de Vigo y Nabil El Alami han conseguido dar una solución «blockchain» para lograr que se garanticen los derechos humanos y las condiciones de trabajo de los empleados en las cadenas de producción de todo el mundo.

La final del certamen tendrá lugar en el próximo mes de abril, en la ciudad de Nueva York.

### Gala de entrega de los premios Talento de la Academia de Televisión

Casi trescientos profesionales de la televisión se dieron cita ayer en la entrega de los decimoséptimos Premios Talento de la Academia de Televisión celebrados en el Instituto Francés de Madrid.

La periodista y miembro de la Junta Directiva de la Academia María Casado fue la conductora de un acto con el que la institución reconoce cada año la excelencia en los oficios «invisibles» de la televisión.

En esta edición fueron galardonados: Patricio de la Nuez, director de Medios y Explotación de Programas Informativos de TVE; Carmen Amores, directora general de Castilla-La Mancha Media; Pilar Blasco, CEO Endemol Shine Iberia; Manuel Valdivia, productor ejecutivo, guionista y director; Ana Arlegui, directora del Área Adjunta de Programación de TVE; Juan Navarrete, productor ejecutivo y director en Globomedia; Pedro Rozas, periodista, realizador, jefe de Realización y Producción JJOO desde Barcelona 92; Ana Rivas, directora de entretenimiento de Shine Iberia; José Antonio Antón,



De izquierda a derecha: Sergio Juárez, José Izquierdo Fernández, Pedro Méndez de Vigo, Paula González Zatarain y Nabil El Alami



Foto de familia tomada durante la entrega de los premios Talento de la Academia de Televisión



Una de las voluntarias que participa en el proyecto «Adopta un abuelo»

director de programación y canales complementarios de Atresmedia; Juan Antonio Valentín, coordinador de Realización de Canal Sur Televisión; Ramón Pradera, guionista, realizador, director de Programas en TVE y fundador de Antena 3; Reyes Baltanás, directora general de Contenidos de Ficción de Dlo/Magnolia, y Patricia Pérez, directora General Corporativa de Atresmedia.

Durante el acto, se recordó al compositor Jesús Glück, fallecido recientemente, autor de la sintonía de la Academia de Televisión, miembro de su junta directiva durante ocho años y Premio Talento 2010.

### «Adopta un abuelo», premio al Voluntariado Universitario

El proyecto de voluntariado «Adopta un abuelo», en el que participan alumnos de distintas universidades españolas, en colaboración con la asociación Adopta un Abuelo, se ha alzado con el primer galardón en los V Premios al Voluntariado Universitario que otorga la Fundación Mutua Madrileña.

La iniciativa es un programa intergeneracional que proporciona compañía a ancianos ingresados en residencias de mayores, con el objetivo de ayudar a paliar su soledad. Las visitas recurrentes de jóvenes son un estímulo externo que reduce los índices de depresión en las personas mayores y aumenta su autoestima, a la vez que fomenta un intercambio de experiencias entre dos generaciones. El proyecto se puso en marcha hace tres años en una sola residencia y, actualmente, está presente en 20 ciudades y 31 centros residenciales. El programa cuenta con la participación de 400 voluntarios de diferentes universidades españolas (Universidad de Sevilla, Jaén, Granada, Valencia, Zaragoza, Murcia, Logroño, Salamanca, León, Castilla-La Mancha, Córdoba IE University y Francisco de Vitoria), y 250 personas mayores ya se han beneficiado de esta iniciativa.

Los Premios al Voluntariado Universitario de la Fundación Mutua Madrileña nacieron hace cinco años con el fin de reconocer, apoyar y promover las iniciativas de voluntariado de los universitarios españoles, así como proporcionarles apoyo económico para impulsarlas.



## Curso para neurocirujanos sobre técnicas en 3D en el Virgen del Rocío

R. S.

Neurocirujanos españoles se han reunido en el Hospital Virgen del Rocío en la décima edición del Curso de Neuroanatomía y Vías de Abordaje en 3D. Los profesionales han utilizado los medios de simulación más avanzados, presentaciones 3D –tanto fotográficas, de materiales inyectados y preparados, como en video de alta resolución– de la anatomía más compleja del sistema nervioso, junto a la resolución de casos reales basados en estos conocimientos.

La Unidad de Gestión Clínica de Neurocirugía provincial, que dirige el doctor Javier Márquez, en colaboración con el Departamento de Anatomía y con el de Física Aplicada de la Universidad de Sevilla, ha organizado esta reunión. La cita ha servido, además, de punto de encuentro para abordar la anatomía quirúrgica junto a situaciones clínicas en las que el conocimiento de la misma mejora el resultado.

Se han habilitado diez puestos de trabajo similares en el laboratorio

También se han analizado en el contexto de la anatomía la cirugía microquirúrgica de base de cráneo, endoscopia extendida endonasal, oncología, estimulación profunda mediante electrodos, hidrocefalia o patología vascular.

Los alumnos han completado la formación con el traslado al laboratorio, en el que han contado con “la más avanzada tecnología y en la que se aplican los conocimientos teóricos a través de la realización de cirugías con modelos cadavéricos siguiendo las instrucciones de un máster docente de primer nivel mundial”.

Para la organización del laboratorio, se han habilitado diez puestos de trabajo similares a quirófanos de neurocirugía, con microscopio, motores de alta velocidad, aspiración, estabilización craneal, entre otros, en los que los alumnos han desarrollado complejas intervenciones asistidas por el equipo de neurocirujanos. Han dispuesto también de un entorno web en el que han accedido a la bibliografía de los ponentes y a vídeos 3D con los que profundizar en el curso.

## La US publica un estudio sobre las almadrabas suratlánticas andaluzas

SEVILLA, 23 Feb. (EUROPA PRESS) -

La Editorial Universidad de Sevilla ha publicado un estudio de las almadrabas suratlánticas andaluzas coordinado por el profesor de Antropología Social de la Hispalense David Florido. La historia, sobre todo a partir del siglo XVIII, y la aportación social y económica, así como las celebraciones festivas en torno a la pesca del atún, son sus ejes centrales.

Este trabajo se centra en diversos aspectos de esta peculiar forma de pesca del atún a partir de un ciclo biológico repetido cada año: la entrada de tunidos desde diversas zonas del Atlántico hacia el Mediterráneo para desovar, entre abril y junio, y el regreso hacia los lugares de alimentación, desde agosto a septiembre.

Aunque la almadraba hunde sus raíces en periodos prerromanos, esta obra se centra en la renovación de la pesquería desde el primer tercio del siglo XVIII en adelante, cuando sufre transformaciones significativas que la convierten en un sistema socioeconómico bien ajustado al marco emergente de la economía capitalista. Esa centuria marca también un cambio en el sistema pesquero, al implantarse los fundamentos que se mantienen en la actualidad, como son la almadraba de buche, siciliana o de anclas: técnicas fijas, en definitiva.

El análisis histórico de las almadrabas andaluzas realizado en este libro se basa principalmente en el estudio de los extraordinarios fondos documentales de la casa ducal de Medina-Sidonia, sin olvidar otros archivos como el General de la Marina Álvaro de Bazán, el Museo Naval de Madrid, el Histórico Nacional, Histórico Provincial de Cádiz y, en menor medida, los de los Ayuntamientos de las localidades afectadas.

Además de su multiseccular continuidad histórica, las almadrabas suratlánticas andaluzas poseen otra característica distintiva: haberse convertido en uno de los principales factores de poblamiento y consolidación de núcleos de población en la franja costera, desde el Guadiana hasta el Estrecho de Gibraltar. Este aspecto resulta peculiarmente importante cuando toda esa franja, en la Baja Edad Media, era territorio de frontera y sólo gracias a esta actividad pesquera se garantiza la fijación de la población frente a la amenaza berberisca.

El trabajo de observación directa se ha basado principalmente en las labores de preparación del arte mientras es calado en el mar el imponente ingenio almadrabero; las faenas de alquitranado de las artes, que marcan el final de la temporada de operarios eventuales; la preparación y celebración de la festividad de la Quema de Juan y Juana, protagonizado por almadraberos de Isla Cristina en la antigua zona portuaria de Barbate; y los lugares de encuentro y reunión de los trabajadores de la almadraba.

En esta obra han participado también el profesor del IES La Atalaya (Conil) Antonio Santos, el doctor en Filología Clásica Juan Manuel Ruiz y el presidente de la Asociación Thunnus Thynnus, José Antonio López.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su

## ► Cultura

**Cultura.** Rodríguez Villalobos y Juan Pablo Durán inauguran la exposición en la Cámara Autonómica, en vísperas de la celebración de los actos del 28 de Febrero, Día de Andalucía



Rodríguez Villalobos y Juan Pablo Durán en la inauguración de la exposición sobre la sede del Parlamento de Andalucía.

# Historia y rehabilitación del Parlamento de Andalucía

### SEVILLA

Los presidentes de la Diputación de Sevilla, Fernando Rodríguez Villalobos, y de la Cámara andaluza, Juan Pablo Durán, respectivamente, han inaugurado la exposición fotográfica *Parlamento de Andalucía: Historia y rehabilitación de un icono de nuestro patrimonio*, con más de 60 imágenes que muestran la historia y la evolución del Antiguo Hospital de las Cinco Llagas hasta convertirse en la actual sede del Parlamento de Andalucía. La mayoría de las imágenes reproducidas muestran las obras de rehabilitación del edificio desde 1987 hasta 1992 y nunca antes han sido expuestas al público. El resto de las imágenes han sido cedidas por la Diputación, el Ayuntamiento de Sevilla, la Universidad de Sevilla, el Hospital del Pozo Santo y la colección particular del Duque de Segorbe.

En el acto inaugural, en el que también ha estado presente la consejera de Hacienda, María Jesús Montero, Villalobos ha recor-

dado que la Diputación de Sevilla "ha jugado un papel activo, determinante y de honor en el proceso de nuestro autogobierno. Porque si en el Parlamento reside la soberanía del pueblo andaluz, en la que hoy es Casa de la Provincia acogimos el embrión del gobierno de la Comunidad, con la preautonomía ejercida por Plácido Fernández Viagas".

"Somos enormemente afortunados—continúa el mandatario provincial— los que pertenecemos a una institución que está en el germen de la identidad andaluza, de una forma u otra, como lo estuvieron los ayuntamientos con la aprobación en sus plenarios de aquellas mociones que reclamaban la autonomía andaluza por el 151".

Por su parte, Juan Pablo Durán ha asegurado que "la autonomía no hubiera sido posible sin el empuje y la fuerza del pueblo andaluz y sin el apoyo decidido de sus instituciones municipales y provinciales y ha subrayado que en los últimos 40 años los ayuntamientos han sido decisivos también en el fortalecimiento de la democracia

y han contribuido en mejorar la cohesión social y territorial de nuestra tierra. Por eso, ha apuntado que, en el actual debate sobre el modelo de financiación, no debe excluirse a ayuntamientos y diputaciones, protagonistas al mismo nivel que el Estado y las comunidades autónomas".

Entre las instantáneas figura el testamento de la fundadora del Hospital de las Cinco Llagas, Ca-

La exposición recoge más de 60 fotografías de la evolución del Hospital de las Cinco Llagas

talina de Ribera, a favor de su hijo Fadrique Enríquez de Ribera, y el de éste, en el que deja su fortuna para la construcción del nuevo Hospital, cuyas obras se iniciaron el 12 de marzo de 1546. Así se levantó un nuevo edificio para albergar la fundación de caridad que en 1500 creó su madre.

En el recorrido por la exposición, puede contemplarse desde la planta rectangular del edificio hasta cómo se organiza el espacio interior en torno a diez patios, de los que sólo se llegaron a construir nueve y hoy se conservan ocho. Desde su apertura, el hospital estuvo en manos privadas hasta la Desamortización de Mendizábal. Al asumir la Diputación de Sevilla las ayudas asistenciales y la beneficencia, pasa a ser la titular del mismo hasta su cesión a la Junta de Andalucía. De la colección particular del Duque de Segorbe, en la exposición hay una reproducción de la primera fotografía del hospital, de Joseph Vigié (1850-1851), realizada sólo 11 años después de que se representara la técnica del daguerrotipo en París.

En la exposición se pueden contemplar varias dependencias del antiguo hospital de las Cinco Llagas, como las de San Francisco, San Cayetano y Santa Catalina, que servían de salas para los enfermos y que estaban junto al cruce, desde donde los clérigos celebraban los actos litúrgicos diri-

giéndose a la vez a las cuatro salas de las que era eje central. Asimismo, se exponen fotografías de 1929 de diversas instalaciones.

Entre las fotografías, destaca la de La Macarena entrando en la Iglesia del Hospital (Serrano, 1937-38). De 1960 se muestra una reproducción de la Fachada del Hospital con el monumento a Fleming (Castro del Olmo), una fotografía en la que se puede comprobar que la torre sureste de la fachada principal no está edificada, ya que fue construida en 1991, durante la restauración del edificio para sede del Parlamento de Andalucía.

De las últimas fotografías del hospital, se reproduce una imagen de 1968, en la que se ve a una pareja con su recién nacido abandonando el hospital, maternidad de Sevilla hasta 1972. Desde esta fecha se siguieron manteniendo algunos servicios sanitarios, que poco a poco fueron desapareciendo. Diez años después de su desalojo, y sin haber sido ajeno a distintos expolios, se iniciaron los pasos para la cesión del edificio a las instituciones autonómi-

La Diputación, junto con otras instituciones, ha cedido algunas de las imágenes

cas por parte de la Diputación de Sevilla, dueña del mismo desde su desamortización en el XIX, y en el que realizó una importante asistencia benéfica.

La exposición contiene una segunda parte dedicada a los trabajos de rehabilitación, con imágenes de la colección FCC. En 1986 se elaboran los primeros proyectos y un año más tarde se iniciaron las obras, que concluyeron en 1992. El 28 de febrero de ese año el Parlamento de Andalucía estrenó su sede.

Tras las obras llevadas a cabo durante la quinta Legislatura, las obras continuaron en una nueva fase a lo largo de la VI Legislatura con dos objetivos generales: la ampliación de la superficie del Parlamento de Andalucía y el traslado de la Cámara de Cuentas. Tras el Salón de Plenos se ubicó la Sala de Pasos Perdidos, dispuesta como centro desde el que establecer las nuevas relaciones del conjunto. Se definieron también los accesos por el lado norte, adecuándolo al urbanismo de este sector de la ciudad. Después de tres años de intervenciones y la recuperación de 18.590 metros cuadrados, la nueva superficie rehabilitada fue inaugurada por Sus Majestades los Reyes el día 20 de febrero de 2003.

**ANDÉVALO** | LA INICIATIVA DE J. GARCÍA CARRIÓN CUENTA CON UN PRESUPUESTO DE 2,3 MILLONES DE EUROS



# Envases para zumo de piel de naranja

- La fábrica Cítricos del Andévalo inicia el proceso para fabricar bioplástico a gran escala
- El proyecto, ya en marcha, dará sus frutos dentro de año y medio

**Jordi Landero** CASTILLEJOS

La Comisión Europea ha establecido recientemente unas pautas sobre lo que se entiende por bioeconomía o economía circular, un concepto que podría sintetizarse en una economía sostenible y eficiente en el uso de los recursos, con unos objetivos muy claros: bajas emisiones, fomento de la innovación, reconciliar las demandas de una agricultura y pesca sostenibles con una alimentación asegurada y un uso equilibrado por parte de la industria de recursos biológicos renovables, asegurando la biodiversidad y protección del entorno.

Carmen Vela, secretaria de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación, definió en julio del año pasado en pocas pala-

bras la bioeconomía como “la interacción de nuestra especie con un ecosistema que exige ser tenido en cuenta, pues de lo contrario no habrá futuro para la humanidad”.

En la provincia de Huelva, la fábrica de zumos de Cítricos del Andévalo, ubicada en Villanueva de los Castillejos y que gestiona la multinacional española J. García Carrión, propietaria de la conocida marca Don Simón, tiene este concepto muy claro y desde que en 2009 se incorporara a ella como director Antonio Moreno, “somos conscientes de que los recursos locales son limitados y como queremos estar mucho tiempo en la zona, es imprescindible no agotarlos. Y el agua, uno de los más importantes”.

Por todo ello, prosigue Moreno en declaraciones a **Huelva Información**, “trato de impulsar una filosofía basada en la teoría de los tres ceros: cero residuos sin valorizar, cero consumo de agua y cero emisiones contaminantes. Estos son nuestros grandes objetivos”.

En el marco del primero de los retos, el de cero residuos sin valorizar, Cítricos del Andévalo está dando en estos momentos un gran paso con su participación en un consorcio integrado por seis empresas y tres centros de investigación, el cual lidera, y que está desarrollando un proyecto que tiene por objeto fabricar las botellas de PET donde envasa sus zumos usando para ello como principal materia prima la cáscara de las naranjas que la propia planta onubense exprime.

Moreno asegura que la investigación “se encuentra ya en una fase bastante avanzada”, concretamente iniciando el proceso de optimización para la obtención de bioplástico a gran escala, por lo que se muestra convencido de que “en el plazo de un año y medio o dos estaremos en disposición de empezar a usar este nuevo material para la fabricación no sólo de los 100 millones de botellas de PET que en distintos formatos salen cada año de la planta de Villanueva de los Castillejos, sino de los 300 millones de estos envases que J. García Carrión comercializa en todas las plantas del grupo”.

El proyecto, que cuenta con un presupuesto de 2,35 millones de euros, está siendo financiado prácticamente al 50% entre el consorcio empresarial que lidera la propia J. García Carrión y el Centro para el Desarrollo Tecnológico Industrial (CDTI), una entidad pública empresarial dependiente del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad que promueve la innovación y el desarrollo tecnológico de las empresas españolas, a las que canaliza las solicitudes de financiación y apoyo para sus proyectos de I+D+i.



**1.** Envases realizados con la cáscara de naranja. **2, 3 y 4.** Distintas instalaciones de la fábrica de Castillejos. **5.** Montaña de piel de naranja sometida a tratamiento. **6.** La factoría de Don Simón en Huelva.

ducir monómeros que sirven de base para la obtención del material bioplástico con el que finalmente se fabricarán los envases.

El Departamento de Microbiología de la Universidad de Sevilla, que forma parte del consorcio, se encarga de la investigación y selección de aquellas bacterias con una mayor capacidad de producir monómeros a partir de los azúcares de la cáscara de la naranja. Otra de las empresas que integran el consorcio se encarga de polimerizar los monómeros obtenidos, y otras dos llevarán a cabo finalmente el proceso de fabricación de la preforma de las botellas, las cuales serán finalmente concluidas en la planta onubense de Cítricos del Andévalo.

La iniciativa fue presentada ante el CDTI en junio 2016, obteniendo resolución favorable en noviembre de ese mismo año, y cuenta con un plazo de ejecución de tres años.

Según detalla Moreno los trabajos de investigación se centran, muy resumidamente, en añadir a los azúcares que contiene la cáscara de la naranja microorganismos (bacterias) capaces de pro-



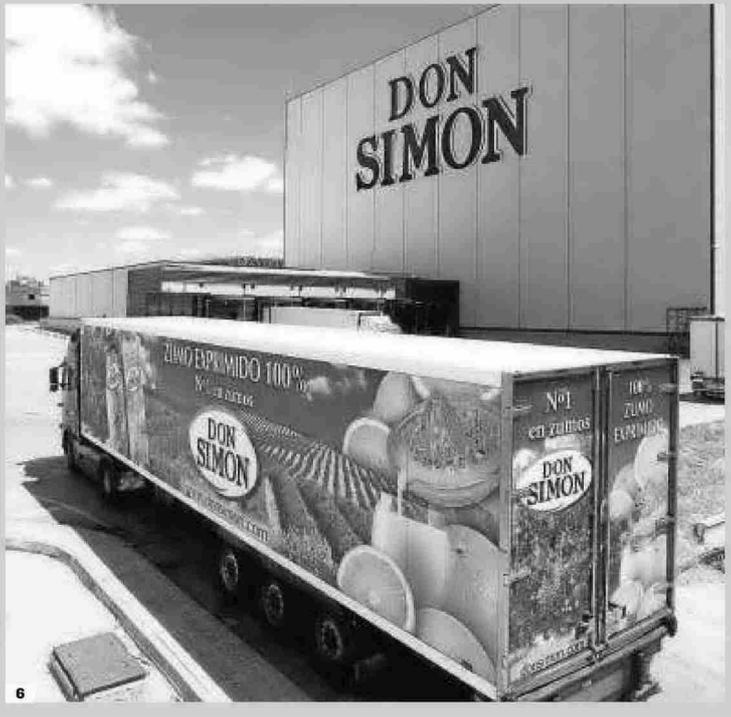
De forma paralela, y como parte del mismo proyecto, otra de las empresas del consorcio se está encargando de adaptar el uso del material bioplástico obtenido gracias a este proceso, para su uso en el recubrimiento de elementos y vías férreas.

Según detalla Moreno, el 97% de los polímeros tienen como componentes básicos monómeros obtenidos del petróleo o sus derivados. En este sentido, añade, el principal objetivo del proyecto es abandonar el uso masivo de estos recursos fósiles que generan una serie de problemas para la sociedad actual, tales como el efecto invernadero o la dependencia mundial de ellos a nivel económico, social y energético.

Al margen de este ambicioso e innovador proyecto, J. García Carrión lleva ya años valorizando y dando otros usos en su planta de Huelva a las 200.000 toneladas de cáscara resultantes de las 400.000 toneladas de naranjas que exprime en ella cada año. Un material que según el director de la planta "tritramos, prensamos, concentramos el licor y secamos con calor generado con biomasa (cáscaras de almendras, huesos de aceitunas y restos de podas), obteniendo finalmente pienso en pellet indicado para animales rumiantes, a los que aporta energía de forma inmediata, lo cual potencia el aprovechamiento de proteínas en su dieta". Dicho pienso, asegura, "abaratada la alimentación del animal".

Cítricos del Andévalo produce y comercializa en su fábrica de Villanueva de los Castillejos una decena de camiones al día, o lo que es lo mismo, unas 20.000 toneladas al año (20.000 millones de kilos).

Otros productos que Cítricos del Andévalo lleva años obteniendo de la cáscara de las naranjas que exprime es D-Limoneno (unas 400 toneladas al año), el cual se usa como sustituto de algunos derivados del petróleo, por lo que se considera bio, empleándose como componente



para la fabricación de disolventes industriales, desengrasantes y detergentes; así como aceite esencial de naranja (otras 400.000 toneladas anuales), el cual se destina a las industrias alimentaria, cosmética y de perfumería.

Finalmente, y ya casi como una anécdota, la planta onubense también obtiene de la cáscara de naranja, en este caso añadiéndole extractos de flor de azahar, un perfume propio al que ha dado por nombre Capricho de Fala (en alusión a la propietaria de la empresa), el cual por el momento sólo destina la empresa a fines promocionales, pero que tiene la intención de comercializar de cara al futuro.

### CERO CONSUMO DE AGUA

Es el segundo de los tres pilares que, partiendo del concepto de bioeconomía, sostienen la planta del grupo multinacional español J. García Carrión en Villanueva de los Castillejos. Y es que, según su director, Antonio Moreno, el cien por cien del agua que empleamos en el proceso de fabricación del zumo se emplea posteriormente para el riego de las 1.500 hectáreas de naranjos que la propia empresa cultiva alrededor de la fábrica.

Eso se traduce, apunta Moreno, en un "consumo neto cero de agua en la planta". Según los datos aportados a este periódico por el director de la planta onubense dicha plantación ne-

los productos químicos usados en la limpieza industrial de la planta, y que por tanto se añaden al agua para tal fin, han sido diseñados pensando en la necesidad de nutrientes de la plantación de naranjos, lo que a efectos prácticos se traduce, según explica Moreno, en la sustitución de sosa por potasa y en el uso de detergentes elaborados con ácidos cítrico y fosfórico, "con lo que el agua depurada para el riego de nuestros naranjos previamente usada en la planta contiene concentraciones elevadas de potasio, nitrógeno y fósforo, elementos esenciales para la nutrición del naranjo". "Ello supone -añade- la eliminación en nuestras fincas de fertilización, y por tanto del uso de productos químicos fertilizantes".

### CERO EMISIONES

En el marco del objetivo de cero emisiones contaminantes, la planta onubense de J. García Carrión tiene actualmente instalada una depuradora anaerobia que produce biogás metano, el cual es posteriormente usado en la fábrica reemplazando los combustibles fósiles y reduciendo hasta en un 40% las necesidades de consumo de gas procedente de este tipo de combustibles.

En esta línea, según concluye Moreno, "tenemos previsto invertir este año en un proyecto destinado a eliminar el 60% restante mediante generación de energía con calderas de biomasa, lo cual también podría contribuir a la puesta en valor del sector maderero onubense, cuya actividad quedó muy mermada tras la marcha de Ence de la provincia".

### UNA FÁBRICA MODÉLICA

La planta onubense de Don Simón exprime actualmente 400.000 toneladas de naranjas al año y sus mejoras tecnológicas le permiten duplicar esa producción, que actualmente se materializa en un millón de envases diarios y dos millones diarios de kilos de naranjas exprimidas.

**300**

Millones de botellas. Es el volumen que pretende fabricar con bioplástico la empresa

cesita, dependiendo del año, entre 5.000 y 6.000 metros cúbicos anuales de agua por hectárea, de los que 400.000 (un 12%), pasan previamente por la fábrica para el lavado de las naranjas antes de ser exprimidas (20%), y para el sistema de limpieza de las instalaciones (80%).

Según añade, una "ventaja añadida" de este sistema es que



Vista aérea del Parque Científico y Tecnológico Cartuja, hasta 2010 llamado Cartuja 93, con Torre Sevilla a la derecha. / El Correo

# Del jaramago al PCT **Cartuja**

**Con historia.** No querían ver una Cartuja abandonada ni escuchar voces acusadoras de que se había tirado el dinero en Sevilla, así que empresarios sevillanos y administraciones apostaron por un parque científico y tecnológico del que huyeron las multinacionales

**N. Jiménez**  
**SEVILLA**

►Sus comienzos fueron duros, pero es el primer ejemplo internacional de reutilización de un recinto de una exposición universal en un espacio que una **universidad**, ciencia y empresa. El Parque Científico y Tecnológico (PCT) Cartuja, antes Cartuja 93, nació en el papel antes de que se abrieran los tornos de la propia Expo 92, pero su materialización no fue fácil. Casi todas las multinacionales volaron y sólo algunas empresas andaluzas (bastantes públicas) se atrevieron a echar raíces en antiguos pabellones.

Cartuja 93 -como se llamó el parque hasta 2010- se gestó en 1986, cuando en el Esquema de Ordenación del Área de Actuación Urbanística de La Cartuja de la Consejería de Obras Públicas se hablaba del recinto como «un gran parque metropolitano equipado y en el que preferentemente se integren equipos culturales, recreativos, deportivos, científicos y docentes».

Dos años más tarde, en 1988, la sociedad estatal Expo 92 plantea a los países y empresas participantes la posibilidad de edificar pabellones permanentes, siempre que su uso posterior se pu-

diera integrar en el conjunto científico y tecnológico. Esa actividad innovadora se completaría con equipaciones culturales, recreativas y deportivas.

En 1989, el Proyecto de Investigación sobre Nuevas Tecnologías en Andalucía (PINTA), que dirigieron Manuel Castells y Peter Hall, definió ya al PCT Cartuja como «un medio de innovación tecnológica para Andalucía».

Pero cuando Curro dijo adiós, la situación económica reinante era bastante desfavorable, así que muchas empresas frenaron el desarrollo previsto. Grandes firmas tecnológicas cambiaron

de estrategia y, aunque construyeron sus pabellones con la intención de quedarse, se fueron. Fue un momento crítico para el proyecto.

Sin embargo, un grupo de profesores y empresarios se negaron en rotundo a que la Isla de la Cartuja cayese en el olvido como lo hicieron los recintos de Montreal o Bruselas. La celebración de la jornada *Innovar la Innovación. Tecnópolis del futuro*, el 13 de octubre de 1993, da luz verde a Cartuja 93. Empresas públicas y también privadas de la región sí estaban dispuestas a aprovechar las infraestructuras de la isla.

En octubre de 1993, IBM,



**EL DATO**  
**Cartuja 93 nació con un 10% edificado gracias a los pabellones de la Expo del 92.**

Tecnológica (Alter Technology), Controlban, la Confederación de Empresarios de Andalucía, Emasesa y el Instituto Andaluz de Patrimonio ya estaban en el recinto de la Expo. Casi a continuación se incorporaron Rank Xerox, Siemens, ONCE, la Escuela de Organización Industrial, el Instituto Europeo de Prospectiva Tecnológica de la CE y el Centro Nacional de Aceleradores. También apostaron por el recinto de la Expo empresas sevillanas como Ayesa (que, además, se había encargado de parte de las infraestructuras de la Expo), Corporación MP, Abengoa o Inerco.



Sede de Inerco en el antiguo pabellón de Rank Xerox en la Isla de la Cartuja. / El Correo



Foto aérea de los terrenos de la Isla de la Cartuja antes de levantarse la Exposición Universal de 1992. / El Correo

Así, Cartuja 93 nació con una edificabilidad de 497.808 metros cuadrados y con un diez por ciento edificado gracias a los pabellones heredados de la Exposición Universal, porcentaje que subiría al 17 por ciento tras su primer año.

Oficialmente, el parque echó a andar con seis empresas instaladas y otras 28 con autorización para hacerlo. Su objetivo inicial, alcanzar los 3.000 empleos directos. Pero no fue fácil arrancar. Hubo que esperar hasta el año 2000 para ver su despegue definitivo, hasta lograr cifras que multiplican por cinco las previsiones iniciales.

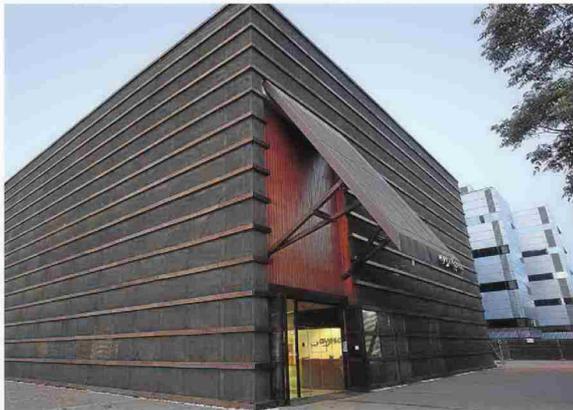
El Colegio de Arquitectos, la Gerencia de Urbanismo que sigue en las mismas caracolas, Egmasa, las consejerías de Economía y Educación de la Junta o el Centro Superior de Investigaciones Científicas también se ubicaron en la Cartuja, dando un impulso a un proyecto que, por la coyuntura económica del momento, no se veía del todo claro. La Isla de la Cartuja estuvo olvidada y aislada

durante los años posteriores a la Exposición Universal, llegando sus infraestructuras a presentar un estado de deterioro importante.

#### El tirón de los sevillanos

«A todos los actores de la Expo nos preocupaba el futuro. No queríamos ver una Cartuja llena de jaramagos ni escuchar las voces acusadoras de que se había tirado el dinero público en Sevilla para una fiesta inútil». «Si nosotros, los sevillanos, no tomábamos las riendas ¿quién iba a confiar en el proyecto?». Eso es lo que comenta a esta redacción José Luis Manzanares, el fundador de Ayesa, que en 1993 dejó sus oficinas de República Argentina -de 750 metros cuadrados- para mudarse al pabellón de Checoslovaquia, de 3.000 metros cuadrados.

«Lo compramos a buen precio y sólo ocupamos planta y media con nuestros cien empleados». «Nuestros técnicos se sentían en un Silicon Valley», apostilla Manzanares para añadir que ahora Ayesa, veinticinco años



Pabellón de Checoslovaquia, derribado en 2008, y la sede de Ayesa, detrás. / E. C.

después, tiene 4.500 técnicos que trabajan en todo el mundo y 16 sedes internacionales. «No me cabe duda -sentencia- de que la mayor parte se lo debemos a la Expo, a su magia, bastante sevillana por cierto, y al espíritu que nos legó a través de Cartuja 93». «Ninguna otra exposición ha logrado nada similar. Aunque aún se oye decir por ahí que Cartuja

también fracasó como las demás, sus críticos deberían darse una vuelta por aquí y frotarse los ojos. Porque los sevillanos sabemos hacer milagros cuando nos ponemos a ello. Todos a una», sentencia.

Ayesa decidió tener su propio edificio sobre los terrenos que un día sostuvieron el pabellón de Suiza y, finalmente, el pabellón primi-

genio que ocupó, el de Checoslovaquia, fue demolido en 2008.

Aunque su traslado no fue inmediato, Inerco también fue fundamental en el desarrollo del PCT Cartuja, como el parque lo ha sido para la evolución de la propia compañía. De hecho, el consejero delegado de Inerco, José González Jiménez, destaca como «un hito» en su historia su mudanza al parque en el año 2000, en concreto, al pabellón de Rank Xerox. Actualmente, más de 250 profesionales -de los casi 600 que conforman el Grupo Inerco- trabajan allí.

Según explicó a esta redacción el consejero delegado de Inerco, el traslado a Cartuja también permitió «estrechar lazos de colaboración con otras empresas de corte tecnológico, así como nos proporcionó una mayor cercanía física con la Escuela de Ingenieros de la Universidad de Sevilla, germen de nuestra empresa y con la que mantenemos un estrecho vínculo de colaboración de forma permanente». ■

**MARTÍN BLANCO GARCÍA**

Director general del PCT Cartuja

**Procedente de la Consejería de Salud, Martín Blanco desembarcó el pasado julio al frente del PCT Cartuja. Desde la nueva responsabilidad quiere mejorar la cooperación entre las empresas y resolver los problemas de movilidad con soluciones tecnológicas**

# «Torre Sevilla y Caixaforum han acercado Cartuja a la ciudad»

**Isabel Campanario**  
SEVILLA

►El 27 de julio de 2017 aterrizó al frente del Parque Científico y Tecnológico Cartuja procedente del ámbito de la salud, donde Martín Blanco (Lugo, 1958) ha desempeñado diversas responsabilidades a lo largo de varias décadas. La última de vicepresidente, cargo del que dimitió hace justo ahora un año.

—Se cumplen 25 años del PCT Cartuja. ¿Cuáles son las señas de identidad que definen este parque?

—La diversidad del ecosistema y la inmersión dentro de Sevilla como parque urbano. Esas dos características lo fortalecen. Para un parque como el nuestro estar en la ciudad es bueno. En los años 80 las ciudades se quedaron desiertas de empresas y los trabajadores tenían que desplazarse a la periferia. Ahora se está dando otra tendencia, no centrifugar las áreas de producción de las ciudades. Creo que mantener las empresas dentro de las ciudades es potente para el nuevo modelo de ciudad.

—¿Está satisfecho con el grado de diversificación del parque o echa en falta alguna actividad?

—Echo en falta empresas dedicadas al turismo inteligente. Para mí es una de las facetas que tenemos que desarrollar. No hay ningún referente dentro del parque que ayude al sector turístico a hacer esta actualización de negocio que creo que es necesaria.

—¿Qué impronta le gustaría dejar con su gestión?

—Fundamentalmente, que superemos el parque como un espacio físico. El parque cohesiona a las empresas y también potencia las sinergias, pero eso no quita para que ese potencial en un mundo digitalizado no se pueda hacer de forma más virtual. Creo que hay que dar un salto a un parque situado más en la nube.

—Ahora estamos remontando la crisis económica. ¿Cómo ha bandeado el parque y las empresas instaladas esta coyuntura adversa?

—El parque sufrió como el resto de la sociedad pero las empresas instaladas han resistido mejor que el resto por el propio corazón de su negocio, centrado en mucho conocimiento, y ahí azotó menos. En los últimos quince años el parque duplicó su actividad económica, las empresas y se creó en casi 10.000 empleos. De hecho, el proyecto que se confecciona en 2009 de lanzar otra vez la edificación se consolidó y se acabaron casi todos los proyectos de aquella época. Tengo una herencia muy difícil de superar.

—¿Qué grado de ocupación tiene actualmente el parque?

—Estamos en torno al 80 por ciento. Tenemos aún un amplio margen de crecimiento. En 2016 se alcanzaron las 442 empresas instaladas, una cifra récord. Hubo una época en la que se bajó mucho con empresas que cerraron y eso se ha recuperado. Estamos intentando construir el parque como comunidad de empresas, no como individualidad de empresas. Tenemos una iniciativa que es crear una

**« El parque tiene un grado de ocupación del 80%. Aún tenemos mucho margen de crecimiento »**

**« A finales de mes activaremos un portal para informar de dónde hay espacio para instalarse »**

**« Hay interés por ocupar edificios que se quedaron vacíos. Vuelve a haber movimiento »**

**« Los aparcamientos deben estar fuera del parque. Buscamos para la movilidad una solución tecnológica »**

única herramienta de gestión inmobiliaria que indique dónde tenemos espacios libres para construir, espacios libres de oficinas, dónde hay aparcamientos... Eso hoy por hoy no existe y es uno de los retos que nos pondremos. A finales de mes tendremos ese portal de espacios Cartuja.

—¿Quedan solares para construir nuevos edificios? ¿Dónde se encuentran?

—Tenemos que resolver antes



Martín Blanco, director general del PCT Cartuja, con el pabe-

otros problemas, pero se podría construir en las parcelas destinadas ahora a aparcamientos junto a la avenida de Carlos III y la parte del canal. Hoy por hoy no hay plan de construir en ellas porque tenemos un problema importante de movilidad interna. Hay que dar solución a la movilidad, que es en el corto plazo nuestro mayor reto, donde colaboramos de forma activa con el Ayuntamiento y una vez que se resuelva, definiremos qué hacemos con los espacios. El encargo que tiene el parque es definir en este 25 aniversario lo mismo que se hizo allá por el año 89: hacia dónde camina el parque, cuál es la visión que tenemos de los próximos 25 años. Es un ejercicio que tenemos que hacer con las empresas, las universidades y las administraciones.

—Aunque aún no están disponibles los resultados de 2017, ¿hubo algún desembarco reseñable en Cartuja el año pasado?

—Fujitsu se ha vuelto a instalar en el parque y también es importante que aquellos edificios que estaban práctica-

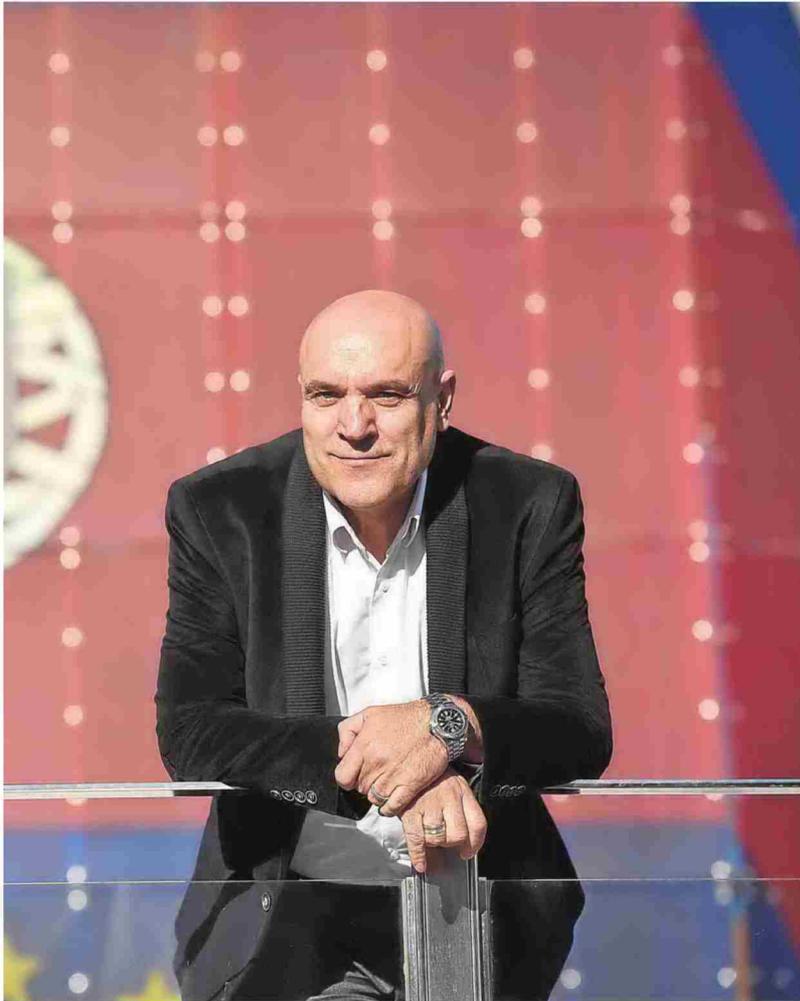
mente vacíos se han ido revitalizando y están otra vez en el mercado. Recibimos solicitudes de información, hay interés en ellos. El año pasado hubo crecimiento y aumentó el número de empresas y de trabajadores.

—¿Qué edificios están en esta situación?

—Está el edificio del Instituto Andaluz de Tecnología (IAT), el de Cepes Andalucía, que está sin acabar, un edificio de Ceade que ya ha sido ocupado y el de Vorsevi, que también ha empezado a ocuparse. Se ve movimiento, hay actividad e interés. ¿Qué faltaría ahora? Incentivar instalarse aquí con políticas claras y proyectos ilusionantes, que a mi entender tienen que salir no solo de la administración, sino de las empresas, que deben ser capaces de atraer a otras empresas. Obviamente no hablamos de incentivos económicos.

—¿Las empresas están por la labor de hacer esa transferencia entre ellas?

—El ámbito colaborativo tenemos que potenciarlo mucho más. Somos mayoritariamente pequeña y mediana empresa, no existe una gran empre-



Ilón de la Unión Europea al fondo. / Jesús Barrera

sa que haga de tracción, así que solo puede venir de la cooperación y de la unión entre las propias empresas.

—¿Hacia qué soluciones se encamina el parque para resolver los problemas de movilidad y aparcamiento?

—Hay que conseguir construir una ciudad amigable y quien dice una ciudad, dice un parque. El parque se construyó pensando en los peatones. De hecho, los edificios no tienen aparcamiento subterráneo. Hay que recuperar ese espíritu y organizar fuera del parque los aparcamientos para la gente que viene y a partir de ahí construir las vías de comunicación internas que deben estar apoyadas en las nuevas tecnologías, tanto en vehículos eléctricos como en las que permiten compartir vehículos. Si existe la base tecnológica para hacerlo, lo que nos falta ahora son las empresas que quieran entrar a desarrollar ese modelo.

—¿Cuáles son las alternativas?

—Estamos construyéndolas. Nuestra idea es habilitar la zona del parking de la Expo, que es zona inundable y por tanto

no se puede construir en ella. Podríamos poner el aparcamiento allí y liberar las bolsas actuales de parking para crecer. Lo que hay que hacer es conectar esos puntos. ¿Cómo? Estamos estudiando el vehículo autónomo para la circulación interna del aparcamiento pero hay mucha limitación legal. Lo que queremos es aplicar el concepto de smart city.

—¿De qué plazos hablamos?

—Es un proyecto que queremos tener definido este año para que sea viable económica y tecnológicamente y en el que nos gustaría que participara la Universidad de Sevilla. Hay algún otro proyecto que espero que salga, como indicar a la entrada del parque el número de aparcamientos libres que hay.

—¿Ahorra mismo están cubiertas las necesidades de aparcamiento?

—En principio hay plazas en el P-4, justo al pasar el Monasterio de la Cartuja, y en el que está al lado, el P-3. El P-1 y el P-2, en la parte norte, están llenos. Ahí hay que dar una solución que se está pensando con el Ayuntamiento. De todas

formas hay que conseguir reducir una parte de la gente que viene al parque en coche. Para eso hay que dar alternativas, que pasan por un servicio público más eficaz.

—Una vez que la Junta ha desestimado el proyecto de parking en el canal de la Expo, ¿qué proyecto tienen en mente para ocuparlo?

—A mí no me desagrada el canal como está, de uso verde, pero hay que dedicarle un poco de cariño a esa zona.

—¿Y la seguridad?

—El parque tiene dos áreas fundamentales, una la que está dentro del recinto vallado en la que no tenemos problemas porque se cierra de noche. La otra, de ocio, es cierto que conlleva todo lo que va aparejado con multitudes: suciedad, ruido... pero dar a la ciudad un sitio para que haya lugares de ocio es fundamental.

—¿Han pedido al Estado ampliar la conexión del Cercanías con Blas Infante?

—Lo lógico es que cuando veamos cómo vamos a crecer, el Cercanías también lo haga. Es lo natural. Y deberíamos hacerlo ahora, cuando hay

una persona sevillana en el Gobierno. Una de las cosas que necesitamos para llegar al parque es que éste esté señalizado y eso es competencia del Estado. Lo vamos a pedir formalmente en los próximos días.

—¿La opción de eliminar el vallado para integrar Cartuja como un distrito más de la ciudad está descartada?

—¿El parque de María Luisa está integrado? ¿Cumple la valla un objetivo? Sí. Las cosas son compatibles siempre que se hagan de forma organizada y se vea para qué son. Abrir el parque por abrirlo las 24 horas no tiene mucho sentido. En el diseño del plan estratégico de la ciudad estamos por primera vez. Se ha invitado al parque a participar. Hemos dado un paso de gigante porque el Gobierno municipal nos considera ese barrio tecnológico a potenciar y a poner en valor. Tiene valor cultural, artístico, turístico, arquitectónico...

—¿Ha tenido alguna repercusión para el parque la entrada en servicio de Torre Sevilla y el Caixaforum?

—Se ha notado desde dos perspectivas. Ha venido más

gente al parque, ha acercado el parque a la ciudad y ha dado también un valor importante a las empresas del parque. La torre se ha llenado con empresas ya instaladas aquí.

—¿Y a efectos de movilidad?

—Hoy por hoy no. Todo lo contrario. Cuentan con más de 3.000 plazas de aparcamiento y se ha reordenado bien la glorieta. No hay quejas.

—¿Se han cubierto las expectativas con el parque?

—No solo se han cubierto sino que se han mejorado las expectativas desde todas las perspectivas: empleo, empresas, como motor de desarrollo para la provincia... Son 17.000 personas y 30.000 si hablamos de las que se mueven en torno a la isla incluyendo funcionarios y universitarios.

—¿Cómo piensan abrir el parque más a la ciudadanía?

—Se ha firmado un convenio con Legado Expo para que nos den esa visión que no tenemos. Estamos a punto de firmar otro convenio con la Sociedad Andaluza para la Divulgación de la Ciencia y con la Asociación de Mujeres Empresarias. ■

En cifras

**38**

TAMAÑO MEDIO  
Es el de una empresa de 38 trabajadores, con 4,6 millones de facturación y 123.700 euros de productividad.

**2.066**

MILLONES

Es el volumen de negocio agregado generado por las empresas instaladas en el parque a cierre de 2016 (aún no están disponibles los datos de 2017). La actividad económica superó los 2.000 millones, un cuatro por ciento más que el ejercicio anterior (1.990 millones).

**51%**

ACCIONARIADO

La Junta tiene el 51 por ciento del capital; Caixa Emprendedor XXI el 17,3 por ciento; la Empresa Pública de Gestión de Activos, el 16,5 por ciento. Por su parte, el Ayuntamiento de Sevilla cuenta con el 10 por ciento, mientras que la Diputación mantiene un 5 por ciento y la Universidad de Sevilla, el 0,19 por ciento.

**131,6**

MILLONES

Es la inversión en I+D+I que realizaron las empresas del PCT Cartuja, sociedad dependiente de la Consejería de Economía y Conocimiento, durante el ejercicio de 2016.

**442**

EMPRESAS

Son las sociedades y organizaciones que había instaladas en 2016, un 4 por ciento más que el año anterior.

**16.700**

EMPLEOS DIRECTOS

Son las personas que acuden diariamente a trabajar al parque científico y tecnológico, el 2 por ciento más, cifra a la que hay que sumar 8.000 estudiantes.



El alcalde, Juan Espadas, con el homólogo malagueño, Francisco de la Torre, durante su participación en un colegio en 2015. / Efe

**Iñaki Alonso**  
SEVILLA

►La historia de amor político que disfrutaron Sevilla y Málaga en defensa de una unidad de acción no solo turístico sino a todos los niveles vivirá en marzo su último encuentro. Tras meses en los que la relación se ha salvaguardado en reuniones entre técnicos y, sobre todo, bajo una marca, Andalucía Soul -compartida con Córdoba y Granada-, que se ha paseado por los principales escaparates turísticos, el eje Sevilla-Málaga retorna a primera plana con un doble encuentro público entre los alcaldes de Sevilla, el socialista Juan Espadas, y de Málaga, el popular Francisco de la Torre.

El regidor malagueño tiene confirmada su presencia el próximo 12 de marzo a un encuentro organizado por la Cámara de Comercio en Antares y con Juan Espadas como el encargado de presentar a De la Torre. Una semana después, según pudieron confir-

## La (pen)última gira por el eje Sevilla-Málaga

Espadas y De la Torre tendrán un doble coloquio en marzo en el que podrán hacer balance de la alianza de ambas ciudades

mar ambos consistorios, se intercambiarán los papeles: el 19 de marzo será De la Torre el maestro de ceremonias del alcalde de Sevilla, que impartirá en la capital de la Costa del Sol, en un lugar aún por concretar, una conferencia sobre las relaciones de ambas ciudades desde que en agosto de 2015 fumaran la pipa de la paz tras una larga historia de desencuentros con la capitalidad de Andalucía como principal frente de batalla.

Esta doble cita puede ser la última en la que se embarquen públicamente ambos

dirigentes, debido en buena parte a los tiempos electorales. Queda poco más de un año para las elecciones municipales y, como es normal, cada regidor empezará a barrer hacia su partido -y su candidato en cada uno de los territorios-. Y, aunque a nivel técnico se mantenga esa entente cordial, conforme se acerque la cita con las urnas será más difícil concretar nuevas alianzas.

De todos modos, fuentes municipales aseguran que se siguen celebrando reuniones específicas para tratar cues-

tiones como la captación de fondos europeos, el diseño de estrategias de movilidad sostenible con la implantación de una red de electrolinerías entre ambas ciudades que sigue en fase de estudio; y la colaboración entre las dos empresas de agua (Emasesa por Sevilla y Emasa por Málaga) para ser las primeras en probar la nueva tecnología Internet de las Cosas de Banda Estrecha desarrollada por Huawei y Vodafone. Hasta se reivindica el impulso conjunto de las smart city e incluso la celebración de semanas de la moda

con presencia de diseñadores de ambas capitales andaluzas.

Todos estos detalles solo forman parte de dos años y medio de paz, desde que en julio De la Torre visitara las dependencias de Plaza Nueva y, un mes después, Espadas le correspondiera con otra visita al Salón de los Espejos del Consistorio malagueño, donde se certificó el compromiso de un eje Sevilla-Málaga como había demandado la iniciativa privada y empresarial aglutinada a través de Civisur.

Aunque en septiembre se constituye el grupo de trabajo, las primeras alianzas se plasmaron en octubre, con la firma en la sede de la Universidad de Sevilla del protocolo de colaboración del eje, con el objetivo de convertir a Málaga y Sevilla «en el eje de in-

**// De la Torre vendrá el día 12 y Espadas irá a Málaga una semana después**

novación más atractivo del sur de Europa», potenciar el desarrollo de infraestructuras, intercambiar proyectos para reforzar la oferta cultural y emprender campañas de promoción turística. Sobre este último aspecto se sumaron en diciembre de 2015 las ciudades de Córdoba y Granada, con la que comparten la marca Andalucía Soul que ha acarreado «muchos beneficios» turísticos.

Ya en julio de 2016, Málaga y Sevilla, con sus consistorios y sus universidades, suscribieron un convenio para el desarrollo del campus de excelencia internacional Andalucía Tech para generar sinergias. Los dos alcaldes firmaron un acuerdo para que ambas ciudades se convirtieran en laboratorios urbanos de proyectos innovadores. O lo que es lo mismo, la apuesta por que las dos capitales sean cultivo de empresas que apuesten por nuevas prácticas que garanticen su viabilidad y además disparen los índices de creación de empleo. ■

## Francisco Viedma

No se considera purista, pues está convencido de que el **flamenco**, como todo, evoluciona, pero también advierte de los cantos de sirena del llamado nuevo flamenco cuyo fin, en muchos casos, es la rentabilidad económica



“Me dolería que la taranta fuese de Murcia”

IGNACIO FRÍAS ABARCA

**F**rancisco Viedma Vílchez (Paco Viedma) nació en Jódar en 1950. Cursó el Bachillerato en su pueblo. Hizo la diplomatura de Magisterio y luego se licenció en Filosofía y Letras, en la sección de Historia, por la Universidad granadina. Cuando llegó a Granada, en 1969, se vivía la resaca del Mayo Francés del 68. Participó en los movimientos estudiantiles y, concretamente, fue miembro del Sindicato Democrático de Estudiantes, que era clandestino. Fue representante estudiantil de Primero de comunes. Cuando se licenció tenía contactos con la política, con el flamenco y con los estudios. Intentó impartir clases de profesor, pero no había vacantes en los institutos. Las había de maestro y le dieron una sustitución. Aprobó las oposiciones y estuvo un curso y medio en el Prat de Llobregat (Barcelona). De allí pasó a la provincia de Jaén, donde impartió clases en colegios de Jódar y sus alrededores. Obtuvo plaza definitiva en el colegio Virgen de Fátima, donde durante 20 años ejerció de director del centro. En el curso 85-86 estuvo de coordinador provincial del programa de Educación de Adultos, que acababa de echarse a andar. Además de la enseñanza y de ser socio fundador de la Peña Flamenco de Jódar, su militancia activa en el Partido Socialis-

**“EL CENTENARIO DE JUAN VALDERRAMA PASÓ SIN PENA NI GLORIA”**

**“HAY UNIVERSIDADES QUE SÍ APUESTAN POR EL FLAMENCO”**

ta (PSOE), donde era miembro de la ejecutiva provincial y fue secretario provincial de Formación. Además, en el Ayuntamiento de Jódar fue primer teniente alcalde. Presidió la Peña Flamenco de Jódar y, en 1996, fue elegido presidente de la Federación Provincial de Peñas Flamencas, cargo que ocupó 20 años y, desde 2016, ocupa la presidencia de la Confederación Andaluza de Peñas Flamencas.

**—¿Cómo surge su vinculación con el flamenco?**

—Jódar es un pueblo que tiene tradición flamenco. Yo me crié unas casas más abajo de la plaza de tonas. Mis padres tenían una tienda de ultramarinos y cuando las troupes venían se acercaban a la tienda a comprar, porque antes no había restaurantes. Me fui acercando al flamenco, primero en Jódar y, después en Granada. Allí tenía contacto con la

compañía de Pepe Heredia Maya, el autor de “Camelamos Naquerar” y “Makama Jonda”, y con Francisco Manuel Díaz. En la facultad tuve una participación en el Seminario de Estudios Flamencos, que dirigía Pepe Heredia Maya. Ese estrecho contacto me permitió irme documentando.

**—¿Cuándo nació la Peña Flamenco de Jódar?**

—Esta es una de las peñas más antiguas de la provincia. Participó en el Congreso de Peñas de Jaén. En la segunda mitad de los 80 me hice cargo de la presidencia, hasta que me dediqué a la Federación Provincial de Peñas Flamencas.

**—¿En su época de estudiante tuvo contacto con la Peña Flamenco La Platería de Granada?**

—Sí. Precisamente el presidente de esa peña es de Úbeda y fue compañero mío de la facultad, Juan de Dios Vico. La Platería tenía y tiene unas magníficas instalaciones. Es un centro donde se respeta y se cuida el flamenco de Granada. Es toda una institución cultural dentro del mundo del flamenco.

**—¿Cuál es el estado de salud del flamenco hoy?**

—Siempre se está diciendo que el flamenco está en las últimas, pero siempre se va regenerando. Tiene una pre-

### Puro arte popular y genuino

■ El flamenco es un estilo de música, cante y baile propio de Andalucía, que se cultiva también en zonas de Extremadura y la Región de Murcia. Sus principales facetas son el cante, el toque y el baile, contando también con sus propias tradiciones y normas. Parece ser que data del siglo XVIII, y existe controversia sobre su origen, ya que aunque existen distintas opiniones y vertientes, ninguna de ellas ha podido ser comprobada de forma histórica. La RAE lo asocia especialmente a la etnia gitana, pero no es solo gitano.

sencia activa, evoluciona. Pero no confundamos la evolución con el gato por liebre que quieren dar algunos, que llegan con el nuevo flamenco y no tiene nada que ver.

**—¿Se considera purista?**

—No. Yo no voy de purista. Admito la evolución, pero que no den gato por liebre. Algunos no tienen nada de flamenco, pero venden más. Desde que fue declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, el flamenco tiene una legitimación. Dicho esto, creo que hoy hay gente joven, un plantel de artistas muy bien preparados dentro de la ortodoxia clásica, evolucionando, como todas las músicas evolucionan.

**—¿Cómo está la provincia de Jaén en ese aspecto?**

—En Jaén tenemos una de las artistas emergentes de más prestigio, quizás más valorada fuera de Jaén que dentro, que es Gema Jiménez. Ha ganado muchos premios, como la Lámpara Minera, e importantes concursos en Linares, en Murcia... Además tiene un reconocimiento, ya que es profesora del Conservatorio de Cartagena. Es quizá la artista joven con más titulaciones, porque es titulada superior por el Conservatorio de Córdoba y también en Cante Flamenco. La suya es la primera promoción de titulados superiores de cante fla-

Francisco Viedma ha compartido la enseñanza, con la **defensa** y el fomento del arte flamenco y su difusión en diferentes foros. Echa mucho de menos una mayor implicación de la UJA y la UNIA en congresos y otros apoyos

menco. Ella obtuvo el título de flamenco "cum laude". El flamenco es hoy una música culta, popular... aunque la música es música y la hay buena o mala. Gema Jiménez ha cantado en el Teatro Real de Madrid, durante tres meses. Quiero decir con esto que el flamenco está muy bien, aunque hay que estar un poco vigilantes, pero eso en todas las artes. Porque hay un afán comercial, pero los conservatorios tienen un gran papel. Hay universidades que se preocupan, unas más que otras, como la de Cádiz, Sevilla o Córdoba. También existen trabajos de investigación, ya que tiene su base cultural y antropológica. Quizá por la proximidad se valora menos. Yo he estado en el extranjero y un recital de flamenco es como ir a una ópera.

—¿Porque cree que en Andalucía no se valora en su justa medida?

**"AQUÍ TENEMOS LA MADRE DE LA TARANTA, PERO SE INVESTIGA EN MURCIA"**

**"CADA UNO DEFIENDE LO SUYO Y ARRIMA EL ASCUA A SU SARDINA"**

—Hay muchos festivales flamencos, que tuvieron su época y fueron importantes. Pero, quizá por la confianza, no se guarda el respeto al saber estar en el silencio que hay que tener. No obstante, el flamenco vive un buen momento. Hay quien dice que "camarón que se duerme, se lo lleva la corriente". Ha pasado el centenario de Juan Valderrama y la Universidad de Jaén solo hizo el acto de presentación del doble CD que editó la Federación Provincial de Peñas.

—¿Cree que la Universidad de Jaén debería tener un papel más activo?

—No se presta la atención necesaria. Invertir en cultura es invertir en progreso. Lo digo con cierta desazón, me dolería mucho que dentro de unos años, el flamenco de las minas, las tarantas y demás, se le atribuya su nacimiento y su cuna en la región de Cartagena y Murcia.

—¿Cree que eso sería posible?

—Desde La Unión, la Universidad de Murcia, la comunidad murciana en general y sus conservatorios superiores, se trabaja e investiga en lo suyo. Allí se cuida, mientras que aquí tenemos el centro creador de la taranta, madre y señora de los cantes de las minas, como es Linares y su cuenca, La Carolina, Baños, El Centenillo... y todavía estamos viéndolas pasar y mirando para arriba. Cada uno legítima y lleva el ascua a su sardina. Sería conveniente que se creara una especie de congresos, pero veo cierta apatía en las instituciones jaeneras, principalmente la Universidad.



**DEFENSA.** Paco Viedma, presidente de la Confederación de Peñas Flamencas de Andalucía.



Nos limitamos a actos muy bonitos y ya está. Es una pena que un creador como Gabriel Moreno, que fue recuperador de los tangos de Jaén, está en Madrid sin pena ni gloria. Es verdad que se le hizo un homenaje desde la federación y se reeditó un testimonio, pero la Universidad de Sevilla, por ejemplo, le hizo una serie de jornadas para darlo a conocer. Y aquí en Jaén tenemos la UNIA y la UJA y no se le hacen unas jornadas de difusión. ¿Quién habla de los tangos de la Carlótica, de los tangos de Málaga, de los de Triana o de los de Granada? Jaén también tiene sus tangos y Linares los de la Carlótica. Hace unos años estuvieron muy de moda los de los Montes de Jimena, que los popularizó Gabriel Moreno. ¿Quién se acuerda del mítico festival de Granada de 1922, de Lorca, Falla, Zuloaga, Jaén tuvo un papel destacadísimo? El autor del cartel fue Manuel Ángeles Ortiz, un pintor de Jaén. En el jurado estuvo Andrés Segovia y acompañó unas peteneras. Uno de los ganadores fue Soler, de Linares. Todo eso está ahí. Un creador de la "malagueña" fue Personita. Todo el mundo cree que la malagueña del Personita es de Málaga, pues no, él era un cantaor de Linares. Todo eso es interesante que lo saquemos y lo conozcamos. Cuando se celebra el festival de La Unión se mueve mucha economía en la zona, sin embargo el Festival de Tarantas de Linares, del que fuiregonero en 2017, se ha quedado mirándonos mucho el ombligo. Esta es una llamada sin acritud.

**SUS MOMENTOS**

**EN CAZORLA**



■ Paco Viedma con su esposa Paqui Pereira, en una visita a la Sierra de Cazorla, en 2007. Sentían ganas de estar en contacto con la naturaleza y de disfrutar de los encantos que ofrece la provincia de Jaén, que son muchos. Y no se lo pensaron. Suelen realizar frecuentes salidas al campo.

**CON FLAMENCAS**



■ Paco Viedma con Belén Vega y Cristina Rodríguez, en un recital flamenco que las cantaoras ofrecieron junto a Carlos Cruz "Hijo". Francisco Viedma siempre ha apostado por los jóvenes valores del flamenco que hay en la provincia de Jaén y que son muchos y de gran calidad.

**GEMA JIMÉNEZ**



■ Para Paco Viedma, la cantaora galduriense Gema Jiménez es un diamante en el mundo del flamenco, a la que se la valora y conoce más fuera de su tierra, porque como dice la vieja máxima medieval: "Nadie es profeta en su tierra". La cantaora vive en la zona de Levante.

## 'Aula Abierta' se despide de la audiencia de Canal Sur RAI tras 16 temporadas de emisión

SEVILLA, 23 Feb. (EUROPA PRESS) -

El programa universitario 'Aula Abierta' se despide este sábado de la audiencia de Canal Sur-Radio Andalucía Información (RAI) tras 16 temporadas de emisión continuada.

"La conexión del mundo universitario con la sociedad, la necesidad de vinculación con la realidad profesional y el mundo de la empresa es un objetivo que ha venido cumpliendo el programa para vincular el mundo académico, docente, discente y administrativo con un medio de comunicación, como la línea de trabajo", han apuntado desde el programa radiofónico.

Asimismo, 'Aula Abierta' ha informado a Europa Press de que durante estas temporadas el programa ha sido "una ventana abierta a los investigadores andaluces y a los grandes temas sociales donde la universidad ha dado respuesta".

'Aula Abierta' ha venido formando profesionales en el medio radiofónico, siguiendo las directrices de la Sorbona (1998), Bolonia (1999) y el documento para la modernización de las universidades de la Comunidad Europea (2009), para acercar directamente los universitarios al ejercicio de las profesiones y al emprendimiento.

Por ello, el programa especial de despedida estará dedicado a exalumnos que actualmente trabajan en medios como RTVE, Canal Sur, Cadena Ser, Telecinco o Europa Press, entre otros.

En este sentido, contará con Roberto Leal, Antonio Campos, Antonio Almagro, Rocio Arredondo, Sara Bravo, Santiago González o el realizador y director de Medios Audiovisuales José Luis Fernández, así como antiguos directores del programa, profesores y exdecanos como Miguel Nieto y Antonio Checa. Amalia Marchena y Ana Ballester conducirán este programa de despedida.

Además, 'Aula Abierta' cosecha seis premios de periodismo, entre ellos el Andalucía de Periodismo, dos ediciones del 28-F y un Nacional de Periodismo Ciudad de Guadix, los únicos junto a los del otro programa realizado en la facultad, Emprenred, que ha obtenido el centro en sus 27 años de historia.

El programa radiofónico comenzó su andadura en Andalucía Abierta, del Grupo Planeta; posteriormente, en EMA RTV y, finalmente, en Canal Sur-Radio Andalucía Información (RAI).

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

**SER**

Programas

Emisoras

PlaySER

Deportes

Podcast

Videos

Últimas noticias

Secciones



Radio Sevilla

Secciones

QUIÉNES SOMOS

PARRILLA

A LA CARTA

RSS



CRUZ DE GUÍA



COFRADÍAS

## Los Estudiantes lleva a cabildo la restauración del Cristo de la Buena Muerte

La decisión sobre el plan de intervención conservativa elaborado por Pedro Manzano se tomará el 21 de marzo



Santísimo Cristo de la Buena Muerte, imagen titular de la Hermandad de Los Estudiantes / @Hdadestudiantes



La Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y María Santísima de la Angustia (Los Estudiantes) ha convocado a sus hermanos para la celebración de un cabildo extraordinario, el próximo 21 de marzo, en el que, como segundo punto del orden del día, tendrá lugar la "exposición del informe sobre el estado de conservación de la imagen del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, realizado por Pedro Manzano Beltrán y la adopción, si procede, del acuerdo de intervención conservativa" de la misma.

Dicho cabildo, que dará comienzo a las 20:00 horas en primera convocatoria y a las 20:30 en segunda, tendrá lugar en las dependencias de la casa de hermandad de la cofradía del Martes Santo, en el vestíbulo del Rectorado de la **Universidad de Sevilla** (C/ San Fernando).

Pedro Manzano es uno de los más prestigiosos y reconocidos restauradores del momento, destacando entre sus últimos trabajos la reciente restauración del Santísimo Cristo de las Tres Caídas de la Esperanza de Triana.

Semana Santa

Cofradías

Sevilla

Asociaciones religiosas

+

Comentarios

## LO MÁS VISTO



Prisión para el violador de cinco hermanos en Pilas



Los equipos españoles en Europa League



Guillermo Antiñolo, Hijo Predilecto de Andalucía



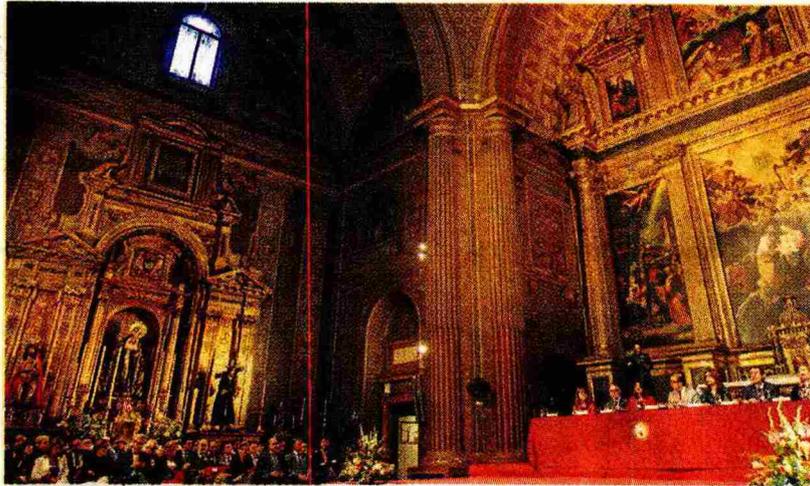
La preocupación por los relevos de costaleros en Carrera Oficial se plasma en una carta



Una frutería "amenaza" con palpar a las mujeres que toquen la fruta

▾ PUBLICIDAD ▾

▾ PUBLICIDAD ▾



M. J. LÓPEZ ÓLMEDO

**20.00****Recital de canto  
en la iglesia de la  
Anunciación**

Primero de los dos conciertos de Clásicos en Ruta que desarrolla desde hace años el AIE en colaboración con el CICUS. Será en la iglesia de la Anunciación, donde Cristina Van Roy (soprano), Germán Alcántara (barítono) y Madalit Lamazares (piano) interpretarán obras de Mozart, Rossini, Wagner o Strauss. Entrada libre hasta completar el aforo.



## CONVOCATORIAS

### SEVILLA

#### EXPOSICIONES

##### MUESTRA EN CAIXAFÓRUM

**CAMINO DE LOS DESCUBRIMIENTOS** La exposición *Robert Capa en color* puede visitarse hasta el 13 de mayo. A través de una amplia selección de fotografías en color, muchas de ellas inéditas hasta fechas recientes, esta exposición profundiza en una de las facetas más desconocidas del fotoreportero húngaro. De lunes a domingo y festivos, de 10:00 a 20:00.

##### Archivo de Indias

Permanece abierta al público, hasta el 18 de marzo, la exposición *Guadalquivir. Mapas y relatos de un río. Imagen y mirada*. Se trata de una muestra temporal, comisariada por José Peral, que organiza la Biblioteca de la **Universidad de Sevilla** y la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir con motivo del noventa aniversario de esta última institución. De entrada libre, el horario de visita es de lunes a sábados de 09:30 a 17:00, domingos y festivos de 10:00 a 14:00.

##### Museo de Bellas Artes

Exposición *Murillo y los Capuchinos de Sevilla*, un conjunto de obras que el pintor realizó para el Convento de los Capuchinos de Sevilla. Esta muestra se enmarca en los actos del Año Murillo. Hasta el 1 de abril. De martes a domingos y festivos, de 09:00 a 15:00 horas. Lunes (no festivos) cerrado. Plaza del Museo.

##### Catedral

Durante todo un año, la Ca-

tedral acoge la exposición *Murillo, la mirada de la santidad*. El horario de visita es lunes de 11:00 a 15:30; de martes a sábados de 11:00 a 17:00; domingos de 14:30 a 18:00. 9 euros.

##### Espacio Santa Clara

Hasta el 8 de abril permanecerá abierta al público la exposición temporal *Murillo y su estela en Sevilla*. El horario de apertura es de 10:00 a 20:00 (de lunes a domingo). C/ Becas.

##### Archivo General de Andalucía

Hasta mañana, 27 de febrero se puede visitar *Los Neve. Mercaderes, hidalgos y mecenas en la época de Murillo*. De entrada libre, de lunes a viernes de 09:00 a 14:30, excepto durante la Navidad que es de 09:00 a 13:30. C/ Almirante Apodaca, 4.

##### Antiquarium

Hasta el 18 de marzo, exposición *Retratos Premiados Medallas Adriano LGTB*, de la Asociación Antinoo, una entidad LGTB que promueve la igualdad. La muestra es una selección de 15 fotografías de algunas de las personas que han sido premiadas en las seis ediciones anteriores. El autor de las imágenes es Curro Medina. Algunos de los fotografiados son el escritor Eduardo Mendicutti, la escritora Empar Pineda y la activista transexual Kim Pérez.

##### Pablo de Olavide

*El ADN de la Memoria. Fosas del franquismo: semillas de memoria*. Residencia Flora Tristán de la UPO. Hasta el 13 de marzo.

## ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

**19.00**

### **Presentación de libro de la Fundación Vedruna**

En el salón de actos del colegio Santa Joaquina de Vedruna, presentación del libro «1967-2017: 50 años creando futuro en Nervión. Desde 1880 en Sevilla» que la Fundación Vedruna ha realizado con motivo del 50 aniversario del edificio del centro en Nervión.

**12.00**

### **«El mapa de Carlos Cano»**

Proyección del documental «El mapa de Carlos Cano», de Pablo Coca, en el centro cívico Bellavista (Asensio y Toledo, 7). Entrada libre.

**17.30**

### **Visita comentada a la exposición de Robert Capa**

Hoy tiene lugar una visita guiada a la nueva exposición del CaixaFórum, «Robert Capa en color». En ella se pueden apreciar instantáneas de este famoso fotógrafo en una etapa mucho más colorista y cotidiana que la bélica por la que se le suele conocer. La entrada tiene un precio de 3 euros.

**19.30**

### **La aeronáutica en Sevilla, recogida en un libro**

Presentación del libro «La aeronáutica

en Sevilla. Ciencia y espectáculo en los siglos XVIII y XIX», XI Premio de Historia Ateneo de Sevilla del que es autor Francisco Javier Almarza Madrera. Intervienen José Beltrán Fortes, director de la Editorial de la Universidad de Sevilla y Manuel Castillo Martos, Catedrático-Emérito de Historia de la Ciencia. En el Ateneo.

**20.00**

### **Proyección de «Murillo: de óxido y oro»**

En la Filmoteca del CICUS (c/ Madre de Dios) de la Universidad de Sevilla, proyección de la cinta «Murillo: de óxido y oro», de José Romero, con motivo del Año Murillo. Es un documental innovador, que pretende ampliar la mirada en torno a un pintor con numerosas aristas y con muchas facetas por descubrir. La cinta abre una ventana al presente, con ánimo de refrescar la imagen del pintor y ahondar en su legado. Entrada libre.

**20.15**

### **Charla en la Academia Sevillana del Notariado**

Conferencia «Los ciudadanos como súbditos ante el imperio de la Ley. Vías de defensa frente a leyes privativas de derecho», que pronunciará el abogado y socio de Ontier Pedro Rubio Escobar en la Academia Sevillana del Notariado, con sede en la calle San Miguel, 1.



**Dirección de Comunicación**

**COMUNIDAD UNIVERSITARIA**



Santiago Durán García, durante la lectura de su discurso de ingreso <sup>J. M. SERRANO</sup>

## Santiago Durán, nuevo académico de Medicina y Cirugía

► Leyó su discurso sobre el tratamiento de los pacientes con diabetes mellitus

**MARTÍN LAÍNEZ**  
SEVILLA

El salón de actos Ramón y Cajal de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Sevilla acogió ayer la toma de posesión de la plaza de académico numerario del profesor Santiago Durán García. Este reconocido endocrino leyó su discurso de ingreso con la conferencia que llevaba por título «Tratamiento de los pacientes con diabetes mellitus: 1968-2018. 50 años de progresos».

Han sido muchas las personalidades y entidades que han felicitado al doctor Durán García por este nombramiento. Una de ellas ha sido la Sociedad Andaluza de Endocrinología, Diabetes y Nutrición (Saedyn), que reconoció que era «un honor poder contar entre nuestros socios con un académico de Endocrinología y Nutrición, designación que afianza la madurez de nuestra especialidad, que ya en su momento habías impulsado al conseguir la Cátedra de Endocrinología Médica».

### Docente e investigador

Imparte sus conocimientos en el hospital universitario de Valme dentro del Departamento de Medicina de la Universidad de Sevilla con la asignatura de Endocrinología. Unidad de ensayos clínicos en diabe-

tes. Ha codirigido junto con Enrique Romero Velasco, en 1982, la tesis doctoral «Receptores de insulina en hematies: Caracterización del sistema. Estudios en pacientes obesos y con infarto de miocardio», de José Luis Gierra Borrás.

Además es autor del libro «Receptores insulínicos en hipotálamo de rata: localización subcelular y mecanismo(s) de regulación» (Fundación Juan March, 1981). También ha colaborado en el estudio «Diabetes mellitus y riesgo cardiovascular: recomendaciones del Grupo de Trabajo Diabetes y Enfermedad Cardiovascular de la Sociedad Española de Diabetes (SED, 2015)», así como en «Utilidad del estudio genético en la hipercalcemia hipocalciúrica familiar en familias con presentaciones clínicas atípicas» en 2011.

## Protagonistas

Santiago Durán García  
Profesor y endocrino



▲ La Real Academia de Medicina y Cirugía de Sevilla acogió ayer la toma de posesión de la plaza de académico numerario del profesor Santiago Durán García. El reconocido endocrino imparte conocimientos en el Valme dentro del Departamento de Medicina de la Universidad de Sevilla

Alberto Tena  
Párroco del Cerro

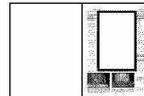


▲ El párroco del Cerro del Águila repasa para ABC los pormenores de la vida en el popular barrio sevillano y los potentes vínculos de su gente con la parroquia, que cumple 75 años, y con la hermandad. «La Virgen de los Dolores es el sello de identidad del Cerro del Águila», recalca el padre Tena

Antonio Luque  
Presidente de Dcoop



▲ La cooperativa andaluza, que factura ya más de mil millones de euros, tiene un plan para convertirse en el mayor productor de frutos secos del Sur de España en un plazo de cuatro años, y que este sector se convierta en su segundo negocio más importante tras el del aceite de oliva



**ENSAYO AUTOBIOGRÁFICO**

## González Ferrín reivindica como propia la historia de Al Andalus

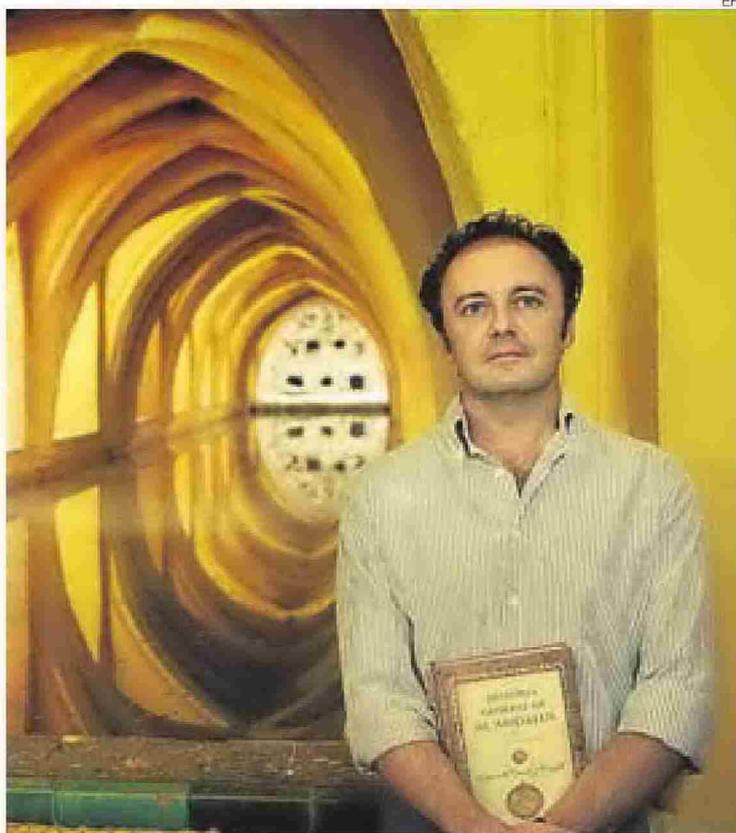
◻ Lamenta que se juzgue el pasado cultural árabe con el islam de hoy

**ALFREDO VALENZUELA (EFE)**  
cultura@cordoba.elperiodico.com  
SEVILLA

La obra *Cuando fuimos árabes* (Almuzara) es el título que el islamólogo Emilio González Ferrín ha puesto al ensayo autobiográfico en el que evoca treinta años de estudios para vindicar como propia la historia de Al Andalus y asegurar que «el islam actual no tiene nada que ver con nuestra historia». Profesor de Islamología de la Universidad de Sevilla y autor de una *Historia General de Al Andalus*, González Ferrín afirma que «no puedes elegir a uno solo de tus abuelos y decir que solo vienes de él; las culturas son engendradas a escote».

Por ese motivo, ironiza con que su último título, *Cuando fuimos árabes*, levante suspicacias, mientras que se aceptaría sin problema la afirmación «cuando fuimos romanos», y por ese mismo motivo insiste en que «se ha construido la idea de nación en función de una idea de Estado y no de una cultura y un territorio, en concordancia con Menéndez Pelayo, quien consideró que una nación es su cultura».

«Ser árabe no implica tener una religión determinada, y es evidente que nuestros antepasados hablaron árabe independientemente de lo que rezaran», afirma antes de poner como ejemplo: «Maimónides fue un sabio del islam pero, como era judío, no tenía nada que ver con esa religión». «Los orígenes culturales del Renacimiento son árabes; el islam es una fertilización del Re-



►► Almuzara edita el último libro de Emilio González Ferrín.

nacimiento europeo», asegura a la vez que se queja de que en las presentaciones de su libro o en sus conferencias se le pregunte siempre por el islam radical.

«El mundo árabe que yo he conocido ha dejado de existir; antes la gente se presentaba como marroquí o como árabe y ahora todo el mundo se presenta como musulmán», lamenta este profesor nacido en 1965 y que emprendió sus estudios y sus estancias en países árabes en la segunda mitad de los ochenta.

«Se está juzgando el pasado cultural árabe con el islam contemporáneo, que está en sus peores momentos», algo que ha considerado tan injusto como «rela-

cionar las recientes crisis griegas con el neoplatonismo».

«Que un musulmán, por el hecho de serlo, se pretenda heredero de Al Andalus es una payasada», ha señalado al referirse a sus viajes a Pakistán, donde ha tenido que escuchar expresiones del tipo: «Qué grandes cosas hicimos en Al Andalus». Esa y otras anécdotas las ha recogido en *Cuando fuimos árabes*, al que ha dado forma de relato autobiográfico consciente de que su tesis de que Al Andalus forma parte de la cultura y la historia de España y de los españoles «no es atractiva mediáticamente porque el islam actual está creando muchos problemas». ≡

## LA LUPA



La obra de Antonio Sobrino "Turn to Langustinus".

G.H.

# El joven arte andaluz se **cuela** en 'Urvanity 2018'

● **Tres estudiantes de Bellas Artes** de Granada y **Sevilla** son seleccionados por Tuenti para la feria de Nuevo Arte Contemporáneo

**Ángel Cuesta** GRANADA

Los cinco ganadores del concurso Tuenti Urban Art Project, entre los que se encuentran tres estudiantes andaluces de bellas artes, expondrán sus creaciones artísticas en la Urvanity 2018, la nueva edición de arte urbano que se celebrará en Madrid a finales de mes.

Tuenti Urban Art Project es la iniciativa de la compañía de fibra y móvil para impulsar los nuevos talentos y acercar el circuito profesional del arte urbano a los estudiantes. Este proyecto tiene entre sus contenidos la celebración de un concurso entre estudiantes de Bellas Artes de toda España, los cuales podrán exponer su arte en la importante feria. Tres de los cinco artistas, estudiantes universitarios, que fueron seleccionados entre varias facultades con el proyecto Tuenti Urban Art Project para impulsar a los nue-

vos talentos, estudian la carrera en las facultades de Granada y de Sevilla. En concreto, Diego Alonso, de la Universidad de Granada, con la obra *Sin título nº14*; Adrián Robaina, de la universidad de Granada, con *Autorretrato con cresta 4* y Antonio Sobrino, de la universidad de Sevilla, con *Turn to Langustinus*.



La obra de Adrián Robaina.

G.H.

Urvanity es la única feria dedicada de forma íntegra al arte urbano en España. La celebración se ha programado en el céntrico Colegio de Arquitectos de Madrid durante la semana del arte, en la última semana de febrero. Hasta ella se han desplazado galerías del más alto nivel en lo que a arte urbano se refiere, como RuaArts (Moscú), Art in the Game (Londres), StolenSpace (Londres), The Don Gallery (Milán), Station 16 (Montreal), Jonathan LeVine Gallery (Nueva York) y Vroom & Varossieau (Amsterdam), Galerie Le Container (Marsella), Pretty Portal (Düsseldorf), Urban Art Gallery (Stuttgart) y Galería Baleario (México). Además de las españolas Fousion (Barcelona), SC Gallery (Bilbao), Montana Gallery (Barcelona), PlasticMurs (Valencia), Swinton Gallery (Madrid), entre otras.

Con la presencia de estos tres estudiantes andaluces de bellas artes se garantiza no sólo la difusión del arte urbano andaluz, sino que aumenta el prestigio de los nuevos artistas andaluces, que proyectan sus creaciones en las ferias y galerías de máximo prestigio.

**CUARESMA 2018**



A 28 días del Domingo de Ramos

## La exposición sobre el 'Hombre de la Sábana Santa' llega al Figueroa

La muestra se podrá ver desde el jueves en la parroquia de la Asunción

F.M./REDACCIÓN  
local@cordoba.elperiodico.com  
CÓRDOBA

La parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, del Parque Figueroa, acogerá desde el próximo jueves, día 1, y hasta el día 16 de marzo la exposición itinerante *El Hombre de la Sábana Santa*, una muestra organizada por el Museo de la Pasión de Cabra que cuenta con el asesoramiento de la delegación andaluza del Centro Español de Sindonología.

En la misma se podrá ver una reproducción a tamaño real de la Síndone de Turín, así como diversos trabajos basados en el estudio de la Sábana Santa y realizados por el imaginero Juan Manuel Miñarro López, profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, autor del titular de la Hermandad Univer-



El especialista Julio Marvizón, ante la reproducción de la Sábana Santa, en una reciente muestra.

sitaria (precisamente basado en estas investigaciones) y miembro del Equipo de Investigación del Centro Español de Sindonología (Edicas).

La exposición será inaugurada el día 1, a las 20.00 horas, con una visita guiada y una conferen-

cia, a cargo del profesor Salvador Guzmán Moral director del Museo de la Pasión de Cabra. Asimismo, el día 16 de marzo el profesor Juan Manuel Miñarro ofrecerá una conferencia de clausura. En la misma el citado especialista ofrecerá a los asistentes datos

de actualidad en relación a los últimos estudios llevados a cabo sobre la Sábana Santa de Turín.

La muestra, de entrada libre, podrá visitarse en la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción en horario de 9.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas. ≡

### convocatorias

#### TERCERA SEMANA DE CUARESMA

##### RESCATADO

Quinario a Nuestro Padre Jesús Nazareno Rescatado. Parroquia de Nuestra Señora de Gracia (Padres Trinitarios). Hasta el día 1 de marzo a las 20.00 horas. El día 2 de marzo, durante toda la jornada la imagen estará expuesta en besapiés.

##### PAZ

Quinario a Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia. Iglesia del Santo Ángel (Padres Capuchinos). Del 27 de febrero al 3 de marzo a las 20.30 horas. El domingo 4 de marzo, a las 13.00 horas, la corporación del Miércoles Santo celebrará fiesta de regla.

##### AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS

Presentación del número 146 de la revista 'Córdoba Cofrade', especial Cuaresma y Semana Santa 2018. Salón de Plenos de la Diputación de Córdoba. Día 2 de marzo a las 20.00 horas.

El entusiasmo.  
Precariedad y trabajo...



**Remedios Zafra**

Anagrama, 2017  
264 páginas  
19,99 euros  
E-book: 9,99  
★★★★

CÉSAR ANTONIO MOLINA

«**E**l entusiasmo», título de este magnífico ensayo de Remedios Zafra, no es tal. Todo lo más la búsqueda del mismo para poder seguir viviendo en un tiempo inhóspito y hostil. El subtítulo ya nos lo advierte: *Precariedad y trabajo creativo en la era digital*. En *La riqueza de las naciones*, Adam Smith recordaba que hasta avanzado el siglo XVI, los rectores a sus estudiantes les otorgaban un permiso para mendigar. ¿Vamos por el mismo camino? El mercado laboral para los jóvenes, muchas veces, conduce a la frustración, al fracaso de sus expectativas. La precariedad laboral conlleva una tremenda falta de libertad, además de menos inversión para obtener más beneficios. Y si a todo esto se añade la condición femenina, todavía peor. La creación cultural es vivir en la modestia económica pero también en una mayor independencia.

**Futuro incierto**

El trabajo creativo se basa en la precariedad permanente aún mayor y en el indefinido futuro incierto. Pero incluso en la industria de la cultura la creación se va subordinando al mercado. Vacío laboral y vital. El trabajo a través de las pantallas provoca hiperactividad, aislamiento laboral, menor conflictividad empresarial al no existir un centro de trabajo. Y las miles de montañas de información ocultando el conocimiento que genera conciencia. Lo que no se conoce no se desea, exige un mayor tiempo de atención y, por tanto, un mayor coste: se pospone, es improductivo. Por ejemplo, pensar, escribir, leer, permanecer en silencio. Durante estas últimas décadas se pudo vivir dignamente del trabajo cultural, ahora regresamos a los tiempos anteriores cuando no se respetaban los derechos de autor y la propiedad intelectual. El mundo tecnológico se ha apropiado de todos nuestros recursos y se ha convertido en un patrón fantasma. Como dice Zafra, ahora se vuelve a la idea de la donación, la valoración del ejercicio artístico se ha socializado del lado de

**REMEDIOS ZAFRA, EN EL LABERINTO DIGITAL**

Internet ha revolucionado nuestra vida y nuestra relación con el trabajo. Este ensayo con tintes narrativos, galardonado con el último Premio Anagrama, analiza la nueva realidad



La escritora Remedios Zafra (Zuheros, Córdoba, 1973)

la afición y el placer, el simple gusto por hacer parece ser ya la compensación suficiente, el pago a lo creativo va implícito en su mero ejercicio.

En internet todos sus usuarios son creadores en potencia. Pero internet es fundamentalmente un lugar de entretenimiento. El sistema cultural es hoy un conjunto de personas creativas desarticuladas económica, social y políticamente. Lo mismo sucede en el panorama laboral: becarios, interinos perpetuos, autónomos falsos, colaboradores. Y todo esto se agrava con la mujer, una presencia insustituible pero aún desconsiderada. Remedios Zafra se refiere al ciberfeminismo. A partir de ahora ¿la cultura se equiparará con la pobreza? Pero si esto no es poco grave, lo peor sería el riesgo de la pérdida de lo más valioso: la libertad que convierte la creatividad humana en algo espiritualmente transformador.

Y a pesar de todo: hay que seguir con el entusiasmo, definiendo Zafra. Entusiasmo, júbilo, todo empañado por cierta

**Fuentes de inspiración**



**ADAM SMITH**

En «La riqueza de las naciones», el economista recordaba que hasta avanzado el siglo XVI los rectores otorgaban a los estudiantes un permiso para mendigar. ¿Vamos camino de lo mismo?, se pregunta Zafra.



**JEAN-FRANÇOIS LYOTARD**

El pensador francés (Versalles (1924-París, 1998) es una de las lecturas foráneas que más marcan el discurso de este ensayo. No en vano, toma el título, «El entusiasmo», del que escribiera Lyotard en 1986.



**CARMEN DE BURGOS**

(Almería, 1867-Madrid, 1932). El primer premio que recibe en su carrera profesional Remedios Zafra, en el año 2000, lleva el nombre de quien está considerada como la primera periodista profesional en España.

desazón. Jóvenes investigadores y estudiantes pugnan por abrirse paso en un mundo que diluye la autoría, un mundo que impone la mercadotecnia.

Sibila, el personaje de este magnífico ensayo que, a veces, también se metamorfosea en una espléndida narración, nos conduce por los entresijos de la universidad y su mundo cada vez más laberíntico e inservible. Sibila, heterónimo de Remedios, cuenta su propia experiencia como si fuera la protagonista de una novela realista de este siglo XXI. Nos relata, suavemente, la sensación de fracaso de los universitarios, el desastre de la investigación, la inutilidad de los congresos internacionales, previo pago... Y en este nuevo mundo sin fronteras la verdad que ya no es verdad, y las informaciones interesadas filtradas, y la cesión involuntaria e ilegal de nuestra libertad a los algoritmos.

**Cordura y certeza**

¿Cómo vivir en un mundo que se debate entre la realidad y la ficción? ¿También en las ficciones políticas! ¿Cómo vivir en el aislamiento, en el abandonarse en lo virtual? ¿Cómo vivir en

**PESE A LAS DIFÍCILES COSAS REALES QUE NOS CUENTA, OFRECE UNA BOCANADA DE ESPERANZA**

la desmaterialización? Desolación, entusiasmo. Sibila no renuncia a ocupar un lugar en el mundo, el derecho a tener un lugar como joven, intelectual, mujer... Trabajo, creación, sexo, amor, diversión (todo *on line*) y ¿el pensar? A Sibila cada vez más le resultan imposibles incluso las respuestas oraculares. ¿Quién se encargará del ser humano más allá de su papel de materia prima laboral y de consumo? El entusiasmo de Sibila no pasa por la depresión. La depresión, ese estado de ánimo insurgente, anticonsumista ya ha quedado abolido. Sibila es valiente y consciente del complejo mundo que le ha tocado vivir. Tratará de modificarlo según sus posibilidades. Así es la conciencia clarividente que procura este libro muy vivido por la propia autora. Un libro cuasi autobiográfico, pensado, reflexionado y explicado con cordura y certeza. *El entusiasmo* es uno de los mejores y más «refrescantes» ensayos escritos en los últimos años. A pesar de las muchas y difíciles cosas reales que nos cuenta, nos ofrece una bocanada de esperanza. ■

## TRIBUNA ABIERTA

## ¿TANTO ASPIRAMOS LOS ANDALUCES?



POR ANTONIO  
NARBONA

Hablar *bien* es bastante más que pronunciar o dejar de pronunciar un sonido o hacerlo de una forma diferente

**A** los andaluces nos han cargado el sambenito de «comernos», «alterar» o pronunciar «mal» ciertos sonidos al hablar (que no letras al escribir), de decir *caló*, no *calor*, *mushasho*, no *muchacho*, *Huerva*, no *Huelva*... Me fijaré en lo que se tiene por nuestro rasgo más característico, pero que no es, ni mucho menos, exclusivo de Andalucía (no hace mucho he leído que *ejque* 'es que' es una de las claves para identificar el habla de Madrid), la realización como *aspirada* de la *-s* en posición implosiva (*loh cahco* [h] *ih*tórico), que, por cierto, apenas se diferencia del modo de articular la *jo gante e*, *i* (*caha*, *muhé*, *hitano*, *cohone*) o de la inicial que a veces se oye en *hambre* o *humo* (del latín FAMINEN, FUMUM). Por supuesto, carece de fundamento alguno vincularlo a una hipotética herencia del árabe.

Empecemos por aclarar que la *aspiración* de la *-s*, que no es más que una de las varias posibilidades, incluida su caída total (mejor sería hablar de la no articulación como tal de la *-s* final absoluta o de sílaba), y que no llevan a cabo todos los andaluces ni siempre, no se produce, en realidad, al *aspirar*, sino, como todos los sonidos, al expeler el aire. Estamos ante un proceso general de relajación fonética, que no afecta únicamente a la *-s*, y que ha avanzado de manera notable en todo el mediodía peninsular (ya he dicho que llega hasta Madrid), Canarias y América. No se produce si no hay verdadero cierre silábico, por ejemplo, cuando se resuelve *las aguas* como *la-sagua*. Insisto, no es la única solución. Por ejemplo, puede asimilarse —de modo y en grado diverso— a la consonante que sigue (*acco* "asco", ¡*qué pette!* ¡qué peste!), lo que vendría a invalidar la idea de la mayor pereza articular que se atribuye al hablante meridional. También puede desaparecer, sin dejar rastro (en la parte occidental) o incidiendo en la apertura y carácter proyectado de la vocal precedente (en la oriental). De manera que en *la llave* o en *no me llevo mu bien con mi cuñao*, *llave* y *cuñao* podrían corresponder tanto al singular como al plural en Sevilla o Cádiz, pero no en Córdoba o Granada, donde la *e* y la *o* finales se abren para el plural. Invito a consultar las muchas páginas que en el libro *El español hablado en Andalucía* hemos necesitado para describir la muy compleja casuística.

A la hora de evaluar el fenómeno, debería abandonarse como referencia única la permanencia de esa *-s* (*asma*, *estrella*), con que a menudo se identifica el «hablar fino», en el Centro y Norte de la Península Ibérica. La Real Academia Española ha asumido, por fin, que nuestra lengua es *pluricéntrica*. Quienes disfrutaron con las películas de Cantinflas comprobaron que en México, país donde reside más de la cuarta parte de la totalidad de los hispanoha-

blantes, también «se habla con las *-s*», que llega a pronunciarse a veces un poco arrastrada. Y lo mismo sucede en otras regiones americanas. Claro que en los países caribeños y parte de América Central y del Sur su «aspiración» supera a la andaluza.

La realidad se complica aún más por la coexistencia de dos fuerzas que parecen contrapuestas. Por un lado, en ciertos sectores de la población, la aspiración no sólo no parece frenarse, sino que, lamentablemente, se extiende también a la *s* que está en posición intervocálica (*lah-antigua peheta*) e incluso inicial (*hí heñó 'sí, señor'*). No es que yo lo *lamente*, es que la valoración que de ella se hace socialmente es claramente negativa. Y por otra parte, si a lo que *aspiran* (ahora en la acepción «pretender o desear algo»), no muchos, sino *todos* los andaluces, es a alcanzar una competencia lingüística que les permita intervenir en toda clase de situaciones comunicativas, no sólo en la conversación coloquial familiar, sólo a ellos corresponde decidir cuándo les conviene *aspirar* un poco menos (o nada) las *-s*. El comportamiento idiomático no es diferente de cualquier otro ámbito de la conducta humana, y los hablantes no dudan en adaptarse ecológicamente al medio si en ello ven ventajas. Hablo por experiencia.

Durante una decena de años fui profesor en una Universidad madrileña. Me habitué a articular las *-s* implosivas, al menos a atenuar su relajación y pérdida, pero no porque alguien (¿quién tiene autoridad para ello?) me lo impusiera, ni siquiera sugiriera, y tampoco, obviamente, porque me propusiera «imitar» a los vallesoleños (¿por qué nunca se piensa en Hispanoamérica, en los mexicanos, por ejemplo?), sino simplemente porque me sentía más cómodo y comprobé que, en ese contexto, la comunicación se

establecía de manera más eficaz y eficiente. Y no me costó ningún sacrificio ni esfuerzo adicional alguno. Eso sí, cuando regresaba a mi pueblo me «adaptaba» de inmediato y, con idéntica facilidad, dejaba caer o transformaba bastantes de las *-s*, y volvía a *mihmo*, *cuehta*, ¿cómo *ehtán tuh niño?* Optar por *mismo*, *cuesta* o ¿cómo *están tus niños?* no hubiera favorecido la charla distendida, el diálogo de igual a igual. Es verdad que el posible rechazo de los panziverdes (así nos llaman a los de Aguadulce, Sevilla) quizás no hubiera llegado al que se producía cuando muchos paisanos que, allá por los años 60 (del siglo pasado), tras apenas un año en tierras catalanas (donde habían ido huyendo de la miseria), regresaban para las fiestas locales al volante de un flamante coche, y, sin que nadie les preguntara, espetaban con todas las *-s* a sus amigos de toda la vida que aquel cacharro *había costado cerca de un millón de pesetas*. Tan ingenio es asociar la «reposición» de unas cuantas «eses» a una competencia expresiva superior y más apropiada como atribuirle la prueba de vivir mejor. Hablar *bien* es bastante más que pronunciar o dejar de pronunciar un sonido o hacerlo de una forma diferente. Si no «con sangre», como la *letra*, sí con esfuerzo, con no pequeño esfuerzo, entra.

ANTONIO NARBONA ES CATEDRÁTICO EMÉRITO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA



EN VERDE

**Manuel Enrique Figueroa Clemente**

Catedrático de Ecología y director de la Oficina de Sostenibilidad de la Universidad de Sevilla



*Antonio Fraguas de Pablo nos trajo paisajes costumbristas que no olvidaremos, con sus personajes incluidos y el mensaje crítico que contenían, que ayudan a entender la realidad de España*



## A Forges, con agradecimiento por la visión que nos dejó del paisaje y del paisanaje

**E**l paisaje es, de acuerdo con la definición de la década de los setenta del recordado ecólogo Fernando González Bernáldez, la percepción subjetiva de un conjunto de realidades subyacentes. Es decir, es una apreciación personal de una realidad existente que cada uno aprecia a su forma dependiendo de muchos factores. Por eso, Jaume Busquets nos manifiesta en 2009 que el paisaje es la unidad integradora y contenedora de todas las estructuras y de todos los procesos que permiten la existencia del ser humano; y también que el paisaje es un sistema de signos abiertos polisémico e incompleto. El paisaje es un concepto esencial de la Ecología en la interpretación del mundo. El paisanaje es un conjunto de personas que habitan o proceden de un mismo lugar, una relación que genera conexión entre personas (ver Diccionario de la RAE, The Free Dictionary, Word Reference u otras fuentes).

Joaquín Sabina, en su disco *Alivio de luto*, de 2005, tiene una canción denominada Paisanaje. Nuestro imprescindible Miguel de Unamuno, sin el que no se comprende la existencia humana totalmente, ni este país llamado España, acuñó la frase: «Qué país, qué paisaje y qué paisanaje!», donde explicitaba su profundo desencanto personal con el ambiente de la sociedad de la época en que le tocó vivir. En los últimos cuarenta años un humorista gráfico español nos ha retratado en sus dibujos y sus textos asociados tanto a un país diverso, como a un paisaje variado y un paisanaje múltiple. Este excepcional humorista gráfico, auténtico observador de un periodo crítico de España, es Antonio Fraguas de Pablo, más conocido como Forges. Este 22 de febrero nos ha dejado

y es el momento de recordar su obra, su alcance y también facilitar su conocimiento para las generaciones que menos lo conocen, los más jóvenes, que han vivido ya otros tiempos de España más serenos.

Entre 1972 y 1976 muchos de nosotros recordamos la revista gráfica de humor *Hermano Lobo*, donde conocimos y seguimos de forma continuada a Forges, que nos ha acompañado casi cincuenta años con su creatividad. Esta revista se convirtió en una seña de identidad para un sector de la intelectualidad de la época del entorno de la transición política, que edulcoraba con humor muchas cuestiones y también expresaba reivindicaciones y realidades en clave de humor gráfico. Forges tuvo mucho que ver con aquello, junto con otros autores como OPS, Andrés Rábago García, al que hemos recuperado como El Roto en el diario *El País*, mostrándonos realidades del suceder diario de España y del mundo. No deberían faltar nunca los humoristas gráficos.

Forges se nos ha ido a la edad de 76 años. Su nombre artístico se basa, parece ser, en la traslación al catalán de la palabra fraguas, en catalán fargues; su madre era catalana. Forges fue un inventor de palabras y modismo que se incorporaron al lenguaje habitual de toda una época. Su relación con el paisaje y el paisanaje que definíamos y comentábamos al inicio de esta tribuna es muy fuerte. Antonio Fraguas de Pablo, *Forges*, reflejó en sus dibujos y textos acompañantes en forma de bocadillos o globos, las situaciones de la vida cotidiana que reflejaban toda una sociología de la España contemporánea. Nos trajo paisajes costumbristas que no olvidaremos, con sus personajes incluidos y el mensaje crítico que contenían, como ese sol poniente de fondo, o en una ancha cama, o una isla, o una ventanilla, o el mundo rural,

**// Dibujó una multitud de personajes que generan un paisanaje hispano que todos interpretamos, antes y ahora**

o la oficina siniestra llena de conspiraciones (recordemos también a *La Codorniz*, que debería ser reeditada por alguna editorial al completo). Cada lector interpretaba en los paisajes de Forges lo que el dibujo le inspiraba (como nos decía González Bernáldez en su definición de paisaje como realidad subjetiva). También (como manifiesta Jaume Busquets en su definición de paisaje) la realidad de la interpretación solo estará completa con el conjunto de todos los observadores en un marco polisémico.

El conjunto de personajes que Forges proyectaba en sus paisajes era un paisanaje esencial para entender muchos aspectos de la realidad española. La lista de personajes es muy extensa ya que la casuística que pretendía reflejar también lo era. Así podemos recordar a: la pareja de Mariano y Concha ejemplo de silencios y represiones; los náufragos en su isla pequeña imaginando absurdas realidades con las que combatir su asumida falta de futuro; los Blasillos, todo un logro, caminantes por un campo yermo, dialogando con el trasfondo de la España rural permanente y no resuelta; tiernas viejecitas enlutadas; oficinistas en el límite; un matrimonio en una cama enorme que los engulle en un disparatado monólogo incongruente como diálogo compartido en un espacio sin sentido; el personaje alienado por el fútbol que todo lo interpreta en la misma clave; el político corrupto, personaje esencial de gran actualidad desgraciadamente para interpretar la realidad de España, de ayer y de hoy; el conspiranoico; y una pareja de diálogos imprescindibles, Don Quijote y Sancho Panza, inmensos y eternos desde que los concibiera don Miguel de Cervantes. Una multitud de personajes que generan un paisanaje hispano que todos interpretamos, antes y ahora.

Forges también incorporó innumerables palabras al lenguaje cotidiano, como, por ejemplo, bocata, musulmen, estupendérrimo o tocata. El interés por la ecología y el medio ambiente lo expresó Forges en su libro, en colaboración con Joaquín Araujo, *El ambiente siempre está en medio* (Caja Madrid, 2005), donde nos introduce al pensamiento ecológico a través de una relevante base gráfica. Un libro que habría que recuperar para interpretar los problemas de los cambios globales y especialmente sus repercusiones locales; un pequeño libro de ecología con mucho humor.

Forges en cincuenta años ha retratado a través de su obra gráfica más de medio siglo de la historia de España, mostrándonos especialmente el cambio sociológico y político que pudimos vivir en los tiempos de finales de los setenta e inicios de los ochenta, si bien su obra crítica, reflejando realidades, se ha mantenido hasta su fallecimiento, haciendo un retrato de los tiempos que vivimos y sus mezquindades. Recordemos por ejemplo, con cierta nostalgia, una viñeta, quizás del diario *Informaciones*, donde se veían dos adultos con traje, corbata y maletín que se horrorizaban al paso de dos niños que caminaban al colegio, y decían al ver a los inocentes niños: «Cuidado, crías de universitario». Su última viñeta en el diario *El País*, de 23 de febrero, nos muestra a uno de sus caminantes solitarios por el yermo inmenso filosofando sobre el tropezar dos veces, y su tierna dedicatoria a todos sus seguidores: «Os quiero, afirmó». Gracias Forges, sentimos que hayas partido tan pronto pero tu obra queda, no lo dudes. ■

## Contribuyente gaditano en Tabarnia



CONNIE G. SANTOS

Albert Boadella,  
«presidente» de  
Tabarnia en el  
exilio

### De ésta se sale

**José Manuel Cansino**



Profesor de la Universidad de Sevilla y de la Universidad Autónoma de Chile

Tras décadas abonando el terreno el detonante del desafío secesionista catalán fue la exigencia del pacto fiscal del presidente Mas a imagen de los privilegiados sistemas de financiación forales de las tres provincias vascas y navarra, ninguna de las cuales contribuye con la recaudación de los impuestos a la nivelación o solidaridad con el resto de territorios españoles. El discurso del «España nos roba», desmentido cuando al Ministerio de Hacienda le dio la gana de publicar las balanzas fiscales, tenía un pilar clave en el argumento del desigual esfuerzo fiscal soportado por los contribuyentes catalanes cuando se comparaba su aportación a la caja común del Estado con los servicios públicos recibidos. Pero aunque desmentido por las balanzas fiscales ya conocidas, conviene enfatizar la fragilidad argumental secesionista.

Para ello definamos al «contribuyente gaditano» como aquel que apecha con sus cargas fiscales desde algún municipio de la provincia de Cádiz. El término viene a colación de la descalificación

que un dirigente de las radicales CUP intentó hacer de un foro de debate celebrado en Sevilla patrocinado por la Fundación Cajazol al que intentó atribuir la fonética gaditana. Pues vamos adelante con el «contribuyente gaditano» y tengamos en cuenta que la carga efectiva que soporta en su IRPF viene medida por lo que en su declaración de la renta le aparece como «Cuota resultante de la autoliquidación (CRA)», lo que equivale a la «cuota líquida». Efectivamente, si tomamos Cataluña en su conjunto su CRA per capita es alta y llega a los 6.109 euros aunque resulta ampliamente superada por la carga efectiva de los contribuyentes residentes en la región madrileña (más de 7.500 euros). Hasta ahí nada hay diferente a lo que ya nos decían las balanzas fiscales. Sin embargo imaginemos que ahora me llama alguien del gabinete del president Boadella desde el exilio y me dice, ojo, mire usted lo que pasa en Tabarnia. Y allá que me voy a ver si exageran o no los perseguidos habitantes de Tabarnia residentes en Barcelona y Tarragona (zonas mayoritariamente contrarias a la independencia). Pues resulta que el oprimido contribuyente residente (disculpen el ripio) en Barcelona soporta una carga tributaria de 6.449 euros frente al contribuyente medio residente en Gerona que soporta una CRA de 4.992 euros. ¿Y qué pasa en Tarragona, la otra provincia tabarnesa? Pues que sus contribuyentes soportan una carga de 5.144 euros, es decir, unos cientos de euros largos más que los pagados por los contribuyentes de Lérida (4.740 euros). No

está de más recordar que España es el único país del mundo en el que los topónimos no existen oficialmente en la lengua mayoritaria. Es evidente que las provincias más independentistas soportan una CRA per cápita significativamente más baja.

Y ahora pongámonos en modo andaluz o en el de los campos de Castilla, esos de los que tanto se moñan los supremacistas de la secesión con el silencio condescendiente de no pocos. Pues puestos en este «modo» para tener una imagen rigurosa de lo que digo basta considerar que el CRA per capita soportado en Sevilla es de 5.121 euros y el de Valladolid de 4.666 euros.

Bien, pero ¿qué pasa con nuestro contribuyente gaditano del que se burlaba el representante de las CUP? Pues «mirusté» (aquí sí procede el atajo fonético sevillano que enseñaba Don Jerónimo Trigueros en mi colegio público de la Campiña sevillana), la carga fiscal (CRA) de la criticada Cádiz es de 4.542 euros, muy similar a la de Lérida pero con el doble de la base de contribuyentes. Es aquí cuando mi cuñada gaditana (perdón por el segundo ripio) desenfunda su pito de carnaval, se pone su título de mega ingeniera por montera (caramba, tres ripios y en Semana Santa) y se va con sus pollitos y mi hermano del brazo soplando alegre por los muros de la Caleta. El «contribuyente gaditano» va de cabeza a la manifestación del 4 de marzo en Barcelona en comprometido apoyo de los contribuyentes tabarneses. Se ve perfectamente reconocido en su mismo escarnio fiscal. Tabarnia es la que verdaderamente contribuye en términos de IRPF y el resto de Cataluña, como gran parte de España, recibe una parte de su esfuerzo fiscal. El economista Fernando Trías de Bes ha escrito que los desequilibrios fiscales y solidaridad territoriales se dan en todos los espacios políticos. Cuando en el argumentario secesionista la solidaridad territorial dentro de Cataluña no es un problema y sí lo es con el resto de España, lo que en realidad hay es un sentimiento excluyente: la nacionalidad de con quién se quiere ser solidario y con quién no. Esto es lo que hay. Pero sobre todo lo que hay son ganas, muchas ganas de seguir viviendo en esta gran Nación española que paseamos a cuestas cada día, cada hora, cada vida.



El 'contribuyente gaditano' va de cabeza a la manifestación del 4 de marzo en comprometido apoyo a los contribuyentes tabarneses»

**El Correo**  
**SEVILLA**

► Cuando el boom del ladrillo tomó el Aljarafe, todo hacía presagiar que el factor verde de esta comarca se iba a dilapidar entre bloques de pisos y urbanizaciones residenciales. Pero no todo ha sido voracidad urbanística o, al menos, así lo defienden desde la Red Sevilla por el Clima y la Alianza por el Clima Sevilla, que ven en la cornisa más de un ejemplo de crecimiento de población, urbanización sostenible y atracción de nuevas empresas. Esa zona del área metropolitana encabeza la renta -ahí está Tomares o Castilleja de Guzmán-, inversión, nuevas demandas residenciales gracias «a la apuesta por lo verde».

Así, el Aljarafe ha levantado sus propios oasis hasta el punto de que algunos municipios se sitúan entre los de mayor hectáreas de zonas verdes por habitantes de Andalucía. En Mairena del Aljarafe, el municipio con mayor número de habitantes de la comarca, verá la luz en pocos meses el parque Central, que alcanzará las 20 hectáreas de terreno. Con ello, le seguirá la estela a Tomares, que hace año y medio -junio de 2016- reservó 45 hectáreas de zona arbolada bajo el nombre del parque El Olivar del Zaudín.

Pero, además de plantar, la Red Sevilla por el Clima también pone en valor medidas sostenibles. El último hito, esta misma semana, es el de la pasarela ciclista que conecta, después de muchos años, el Aljarafe con la capital hispalense. Pero hay más. En días se va a licitar la pasarela que conectará el parque empresarial PISA, uno de los más grandes de la provincia, con la estación de Metro. A su vez, en San Juan de Aznalfarache ya se ha anunciado la construcción de otra vía ciclopeatonal que enlace el parque comercial Alavera, que es uno de los que ha experimentado más crecimiento en los últimos tres años en Sevilla, con el núcleo urbano al otro lado de la conocida autovía de Coria (A-8058).

En lo que respecta al conjunto de la comarca, la Diputación de Sevilla cifra en cerca de 1.500 las transacciones inmobiliarias anuales y en 102.275 los contratos laborales. Estos números se hayan en una dinámica de crecimiento que los expertos consideran que se mantendrá en los próximos ejercicios.

Más verde, más movilidad y más empresas son las tres bazas en las que hay colectivos ecologistas que se inclinan por el modelo aljarafeño que frente al que históricamente ha llevado la capital



El Aljarafe ha tenido un gran desarrollo urbanístico que ha equilibrado con la puesta en servicio de amplias zonas verdes. / Jesús García Pérez

# El Aljarafe se apunta al verde

La comarca compensa el 'boom' del ladrillo con la apertura de grandes zonas verdes, como en Tomares y Mairena, y la apuesta por políticas de movilidad más ecológicas

-aunque en el actual mandato sí se perciben algunos brotes verdes políticamente hablando-. Todo ello dentro de un contexto en el que la población ve capital la disminución de los niveles de contaminación. Así lo corrobora el Barómetro Socioeconómico de Sevilla, del Centro Andaluz de Prospectiva, que rebela que un 72 por ciento de los sevillanos ven necesario tomar medidas sostenibles.

De todos modos, el principal medidor del encanto de un territorio está en la demografía. La capital acumula

varios años de pérdidas, hasta situarse en el último padrón en los 689.434 empadronados. Sin embargo, aunque sin los niveles de 2008 y 2009, el Aljarafe sigue encabezando el crecimiento poblacional de la provincia.

Así, Mairena del Aljarafe se sitúa actualmente en las 45.571 personas empadronadas, Coria del Río en 30.535, Camas en 27.293, Tomares en 25.042, Bormujos en 21.667 y San Juan de Aznalfarache en 21.428, el único municipio de más de 20.000 habitantes que no crece res-

pecto al año anterior, pero con un término municipal urbanizado casi en su totalidad. Éste, el demográfico, es uno de los dos focos que María Pablo-Romero, profesora titular del Departamento de Análisis Económico de la Universidad de Sevilla, señala como clave para entender el crecimiento aljarafeño.

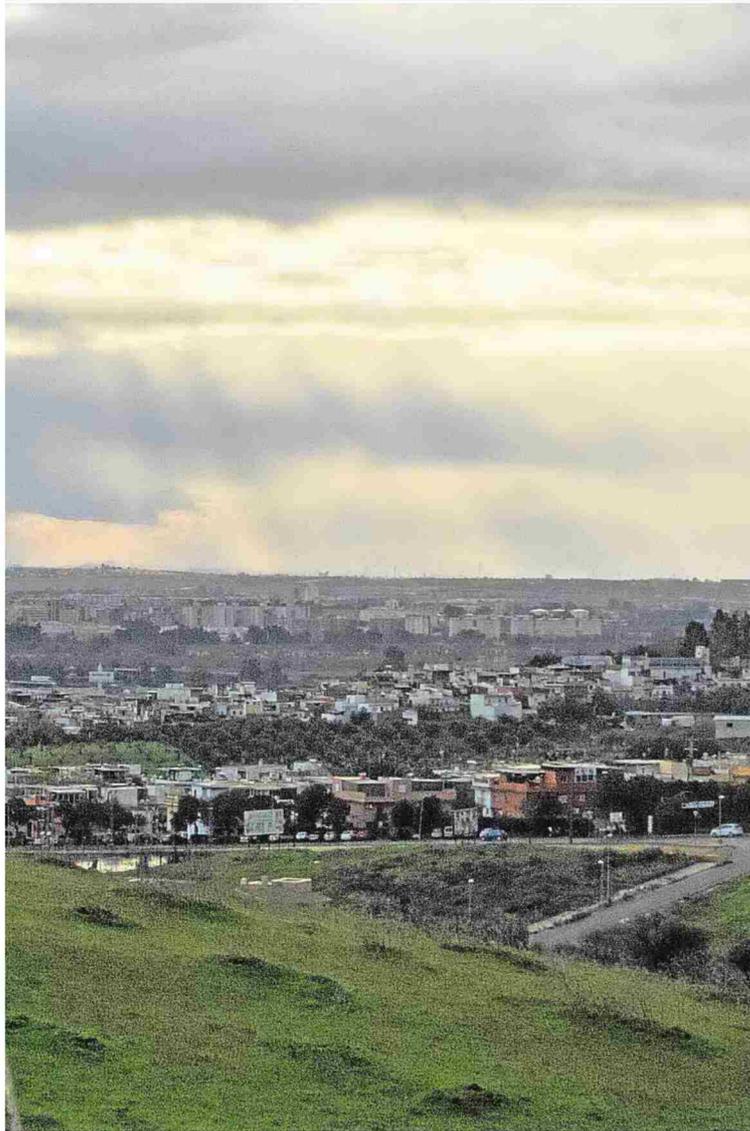
Pablo-Romero aclara que «el crecimiento de la economía en su conjunto promueve el desarrollo de actividades empresariales, que encuentran en la zona un buen lugar para instalarse por va-

rios motivos. Buenas comunicaciones, cercanía a Sevilla capital, precio más asequible de oficinas y suelo y un ambiente profesional desarrollado. La citada actividad está generando, además, un efecto tirón o indirecto sobre el entorno, favoreciendo aún más el crecimiento».

En segundo lugar, la profesora resalta que «una población creciente requiere de más recursos, favoreciendo el desarrollo de pequeños comercios y, posteriormente, otros más grandes para dar respuesta a las necesidades de la población. Estos negocios están teniendo también un efecto indirecto positivo sobre la economía, potenciando un mayor desarrollo de la zona».

**Todos a una en el Aljarafe**

La Red Sevilla por el Clima y la Alianza por el Clima Sevilla incluso ponen ejemplos prácticos de modelo sostenibles. Así, les llama la atención el caso de Castilleja de Guzmán, el municipio menos poblado del Aljarafe Este



y uno de los diez municipios más ricos de Andalucía, según los últimos informes sobre la Renta que presentó la Agencia Tributaria en otoño.

El presidente de la Mancomunidad de Desarrollo y Fomento del Aljarafe, Raúl Castilla, recuerda que los 350.000 ciudadanos de la comarca tienen un peso específico equivalente a una gran ciudad. Castilla apunta además que «existe una estrategia compartida de puesta a disposición de suelo industrial a precios competitivos para así anclar en la comarca nuevos sectores productivos [economía verde] y un abanico de bonificaciones fiscales impulsado por las administraciones locales».

El Aljarafe está viviendo un nuevo repunte, además, en la implantación de empresas de diferentes sectores. Como ya ocurriera en los noventa, las facilidades de algunos consistorios y el efecto llamada de parques empresariales como el PISA -el mayor enclave empresarial de la comarca con 10.000 trabajadores- está empujan-

**UNIDAD**  
**Los pueblos del Aljarafe tienen una estrategia única para promover el desembarco de empresas a la comarca.**

do a numerosas entidades a invertir en la zona.

Para el presidente de la Comunidad de Propietarios del PISA, «el desarrollo económico de la provincia tiene un pulmón de creación de empleo y empresas en esta comarca». Según Ignacio Muñoz Carral, «el caso del PISA, diseñado con criterios de sostenibilidad en 1980, se ha convertido en un modelo de éxito al tener en cuenta que los espacios destinados al trabajo y su entorno son ecosistemas laborales». En este sentido, el presidente del PISA asegura, además, que «en la actualidad es el entorno empresarial más seguro y mejor equipado que existe en Andalucía».

El PISA se extiende a lo largo de 50 hectáreas en las que más de 840 entidades conforman cada día buena parte del tejido empresarial de la comarca, pero hay más ejemplos. El atractivo aljarafeño hace que se asienten empresas como Vithas, San Juan de Dios, San Pablo CEU, Carrefour, Mercadona, Decathlon, Beiman o IKEA. ■



**U**n auténtico «regalo». Así es como se percibe desde la Fundación Cajasur, propietaria del Palacio de Viana, la identificación de la colección pictórica que viste los muros de esta mansión histórica de Córdoba.

Un minucioso trabajo de catalogación realizado por el catedrático emérito de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, Enrique Valdivieso, y por el doctor en Historia del Arte Gonzalo Martínez del Valle, ha permitido sacar a la luz piezas que hasta la fecha no estaban inventariadas ni investigadas y que han resultado ser obra de algunos de los grandes maestros plásticos de los últimos 500 años.

El estudio, presentado hace unos días, es resultado de una investigación «rigurosa y científica», encargada por la Fundación Cajasur como parte del plan museológico del palacio, que ha supuesto dos años de trabajo, según el director del Palacio de Viana, Leopoldo Izquierdo.

Izquierdo destaca que gracias a esta iniciativa se han podido catalogar obras pictóricas que no estaban identificadas, obras de las que hasta la fecha se desconocía su autoría. Son piezas

## LOS CUADROS INÉDITOS DEL MARQUESADO EN CÓRDOBA

# Tesoros de Viana

**La catalogación de las obras** pictóricas del Palacio de Viana saca a la luz cuadros inéditos de pintores europeos de los últimos 500 años que ya han llamado la atención de museos como la National Gallery de Londres

POR **TERESA MUÑIZ**



de gran valor artístico e histórico que han llamado la atención de grandes pinacotecas de todo el mundo, entre ellas la National Gallery de Londres, el Museo del Prado o el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

Precisamente en este último museo se exhibe ahora uno de los cuadros de la colección del Palacio de Viana, incluido en la exposición «Sorolla y la moda», abierta al público hasta finales de mayo. Se trata de un retrato de la reina Victoria Eugenia realizado por Joaquín Sorolla. Su catalogación, explica Izquierdo, ha permitido que el Museo Sorolla de Madrid haya podido identificar el boceto de esta obra entre sus fondos, ya que desconocían el destino que Sorolla le había dado a aquellos primeros apuntes pictóricos.

Como curiosidad se trata de un retrato en el que la reina aparece con un escote más pronunciado de lo habitual, «siguiendo la moda de Estados Unidos», con lo que rompe así con la tradición de la monarquía europea de mostrar bustos cubiertos hasta el cuello.

Entre los descubrimientos se encuentra un retrato de la soberana Isabel Clara Eugenia de Austria, hija de Felipe II, realizado por Pantoja de la Cruz en 1597. Se trata de una obra que tiene un cuadro gemelo en el condado

británico de Sussex, donde forma parte de la famosa colección de arte privada de Petworth House.

También se han hallado varios lienzos de Bartolomé Bermejo, «gran pintor de la Corte española» nacido en Córdoba en la primera mitad del siglo XV. En el Palacio de Viana se conservan dos retratos: del Cardenal-Infante don Fernando y de la Infanta Margarita de Austria, «personajes que no teníamos ni idea de quienes eran y que hemos conseguido identificar» gracias a la catalogación, indica el director.

#### DE SORPRESA EN SORPRESA

La colección ha dado más sorpresas, como los retratos realizados por Miguel Jacinto Meléndez con toda la «pompa y boato de la corte francesa», de Felipe V, de Isabel de Farnesio con el príncipe Carlos y de Luis I. Las dos primeras obras han sido consideradas como los «mejores retratos» que hace el autor de la familia real, a pesar de que el Museo del Prado conserva dos obras del autor con idéntica temática.

La catalogación ha hecho posible el descubrimiento de otras muchas obras, como las que componen una serie de los Arias de Saavedra, «en la que vemos perfectamente cómo una familia nobiliaria española sentía la necesidad de justificar su rango

a través de la pintura». Son cuadros que datan del XVII.

Aunque en el Palacio de Viana abundan los retratos, la colección conserva piezas muy diversas, entre ellas seis cuadros alusivos a seis batallas de la Guerra de los 30 años realizadas hacia 1650 por Pieter Meulener, artista flamenco especializado en este tipo de pinturas. Se trata de unas obras «consideradas las mejores de España, después de las del Prado», encargadas por la casa de Rivas, de donde provienen el primer marqués de Viana y el escritor y estadista cordobés Duque de Rivas. Son la crónica de batallas ganadas por los Tercios españoles y que fueron financiadas por la propia casa de Rivas.

De la escuela flamenca se han descubierto otras obras pictóricas, como las alegorías de los *Cinco Sentidos* realizadas en el taller de Brueghel II, realizadas en torno a 1650, unas pinturas sobre cobre «de una delicadeza extrema», subraya Izquierdo.

También hay cabida para los artistas plásticos italianos. Es el caso de Luca Giordano, de quien se ha descubierto una obra original, la *Adoración de los Reyes*, realizada en 1699, justo un año antes de la réplica que hizo el autor italiano y que se encuentra en el Monasterio del Escorial. Y es que «cuando una obra le fun-

**Algunas de las obras de arte y piezas de museo que se encuentran expuestas a los visitantes en el Palacio de Viana. Algunas de ellas ni tan siquiera estaban inventariadas o investigadas y han resultado ser pinturas de algunos de los grandes maestros plásticos de los últimos 500 años. El estudio es resultado de un trabajo que ha sido encargado por la Fundación Cajasur.**

cionaba a un pintor llevaba a sus posibles compradores a que la vieran para que le encargaran otra igual».

La lista de hallazgos es larga. A estas piezas hay que añadirle otras como *El prendimiento de Cristo*, del cordobés Antonio del Castillo Saavedra, muchos de cuyos cuadros, realizados en el siglo XVII, se custodian en el Museo del Prado.

Gutiérrez de la Vega es otro de los autores que firman lienzos en el Palacio de Viana, en concreto una *Santa Filomena* rubricada en 1845, una época en la que beata se puso de moda, lo que propició que «todas las familias nobles quisieran una en su casa».

En este sentido el director del museo pone de manifiesto que «lo bueno que tenemos en Viana es que vemos perfectamente como las modas se incorporan en las familias nobles y entran a través de la pintura, con pintores del momento».

Y la lista sigue: Salvador Maella, Federico Madrazo, Pantoja de la Cruz, Esteban Márquez, Bernardo Lorente Germán ...

Con todo «Viana guarda una de las colecciones privadas más impresionantes que tenemos de España». Pero su importan-

### El archivo de

Viana contiene documentos que van desde el año 1119 hasta 1980, lo que le convierte en uno de los mejores de España

cia radica también en que esta colección «se ha mantenido en una casa noble y ha llegado, en bloque, hasta nuestros días, además en el edificio que las ha albergado, con lo que se mantiene continente y contenido». A ello hay que sumarle el hecho que el archivo del marquesado de Viana, adquirido por la Fundación Cajasur en el año 2000, «ha sido la herramienta para documentar estas pinturas».

Un archivo que contiene escritos y registros que van desde el año 1119 a 1980, fecha en la que la fundación se hace con la casa palacio. Esto le convierte «en uno de los mejores archivos históricos privados que se tienen en España».

Ahora la idea de la fundación es continuar con el plan museológico y con la catalogación de las diversas colecciones que posee, como la de cuero, arqueología o azulejos. Porque en palabras de Izquierdo «en Viana, como custodios del patrimonio que tenemos aquí, tenemos la responsabilidad de investigarlo con los mejores especialistas», de hacer una catalogación y de difundirlo. ≡

# «Los cazadores nos sentimos criminalizados pero en realidad generamos vida»

«Se maltrata más a los animales en las ciudades que en los núcleos rurales, el cazador quiere a sus perros como a su familia», afirma el dirigente

:: **IGNACIO LILLO**

**MÁLAGA.** José María Mancheño es malagueño, abogado de profesión y presidente de la Federación Andaluza de Caza desde hace siete años. Está curado de espanto. En este tiempo, ha tenido que soportar toda clase de insultos y amenazas por defender esta actividad, que es su pasión, pero que también considera necesaria para el cuidado del medio ambiente. Málaga ocupa un lugar central dentro de este movimiento. Aporta unos 15.000 afiliados (de los 100.000 que hay en Andalucía) y la sede central está en Archidona, puesto que el movimiento federativo andaluz se inició en este municipio.

–**Los cazadores están recibiendo tiros metafóricos casi a diario. ¿Se sienten demonizados?**

–Sí, claro, y yo diría más, nos sentimos criminalizados, porque se nos atribuyen comportamientos, actitudes, hechos y gestos que no tienen absolutamente nada que ver con la caza, sino que son prejuicios que se vienen arrastrando desde hace años desde sectores animalistas o los mal llamados ecologistas. Sí, demonizados, criminalizados, y de manera injusta, porque la caza es mucho más que lo que desgraciadamente aparece en los medios de comunicación en general, donde sólo aparecemos por hechos luctuosos, cuando fallece un cazador o cualquier desaprensivo hace una barbaridad, ya sea con un perro o con una especie protegida. Es mucho más. En Andalucía hay 180.000 licencias, hablamos de una población muy importante que desarrolla su actividad con normalidad. Evidentemente, hay desalmados, como en todos los colectivos.

–**Esos desalmados de los que habla hacen mucho daño, y uno de los elementos que más se visualiza es el abandono de perros. Las protectoras se quejan del descontrol y de que casi todo lo que les llega son perros de caza.**

–Eso es absolutamente incierto. Para tener un perro se nos exige igual que a cualquiera, incluso el nivel de exigencia es más alto, porque somos más visibles en su uso, porque los necesitamos. Nuestra actividad está altamente fiscalizada por los agentes de Medio Ambiente y la Guardia Civil, y tienen que ir con todos los papeles. Dentro del colectivo puede haber algún desalmado, que abandone, que maltrate, que mate, pero igual que en cualquier otro. Febrero es un mes crítico, porque los animalistas y los mal llamados ecologistas lo utilizan para, coincidiendo con el final de la temporada, decir que aparecen ciento y pico mil perros abandonados por cazadores, galgos ahorcados, etc. Con el observatorio de la fundación Affinity, que

**José María Mancheño**  
Presidente de la Federación Andaluza de Caza



José María Mancheño, en la sede que la Federación tiene en la capital malagueña. :: FRANCIS SILVA

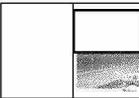
no es sospechosa de ser cercana al mundo de la caza, no les salen los números. Son datos demoleedores: entre las causas de abandono, el final de la temporada tiene un porcentaje menor del 13%. Por tanto, hay un 80% que no es cosa nuestra. El mayor abandono se produce después de la Navidad y en verano, y precisamente en esas fechas ya se caza.

–**Entonces, ¿por qué las protectoras están llenas de perros de caza?**

–Las razas típicamente de caza no son exclusivas de los cazadores. Conozco gente que no es cazadora y tiene setter, bracos, teckel... El hecho de que un perro sea de raza de caza no quiere decir que sea patrimonio exclusivo. Entiendo que en un colectivo enorme como este siempre te vas a encontrar desalmados, pero la manta de criminalización y demonización es injusta. El animalismo es una corriente político religiosa, como yo la llamo, que actúa con mucha agresividad, rozando muchas veces los delitos de odio en las redes sociales. Vamos a intentar que se reforme el Código Penal para elevar las penas por las barbaridades que nos dicen. El sector cinegético, en los últimos diez o quince años se ha modernizado mucho, las entidades estamos invirtiendo en formación e información, el cazador es moderno, hemos avanzado. La foto del galgo colgado es la misma desde hace 20 años y los números que dan son siempre los mismos. Estoy seguro de que se maltrata más a los animales en las ciudades que en los núcleos rurales, y Affinity lo dice claramente. Hay muchos prejuicios contra las rehalas, que están sometidas a un control importante por parte de Sanidad Animal. Hombre, si piensas que el perro tiene que estar sentado en el sofá de tu casa siempre creerás que el de un cazador sufre. Pero los perros disfrutan más en el campo cazando conejos que en el sofá. Lo más lamentable es que nunca vamos a llegar a un punto de entendimiento con ellos.

–**¿Por qué cree que tanta gente está en contra de ustedes?**

–Hay muchos mitos, como el que nos neguemos a la esterilización o el de las camadas indiscriminadas, o que se ahorque a todos los galgos al terminar febrero. Es mentira y no pueden demostrarlo. Te puedes encontrar casos en un colectivo tan grande, pero no es el patrón común. El cazador quiere a sus perros como a su familia, he visto a gente llorar porque han perdido alguno, y eso es generalizado. Los tienen cuidados al máximo, aunque, eso sí, los utilizan para algo que mucha gente no entiende, porque puede resultar cruento. No hay abandono ni maltrato indiscriminado, todo eso son mitos y el mundo de la caza tiene difícil levantarlos. Es triste y hay que decirlo: cuando planteamos a entidades hacer estudios sobre esto, nos dicen que no quieren colaborar. Muchas veces, temo citar el observatorio de la fundación Affinity porque es ponerlo en el punto de mira, pero es



**LAS FRASES**

Críticas

**«¡Somos gente normal, padres, madres, hijos! No queremos adeptos, sólo queremos respeto»**

Animalistas

**«Actúan con mucha agresividad, rozando los delitos de odio en las redes sociales»**

Función ecológica

**«Controlamos la sobrepoblación de jabalíes y evitamos que el cerdali entre en la cadena trófica»**

sumamente objetivo y nos da unos datos que nos vienen muy bien.

-Ya hemos visto la perspectiva negativa, pasamos a la positiva. ¿Qué aporta la caza a la sociedad?

-Le doy un dato: el 82% de Andalucía es territorio de caza. A nivel económico, estamos pendientes de un estudio, a través de nuestra fundación, Artemisan, que está haciendo Deloitte. En Andalucía estimamos que en temporada, que es de seis a siete meses, según las modalidades, se mueven unos dos mil millones de euros, con entre 40.000 y 60.000 empleos. En algunas zonas de la Comunidad, como Sierra Morena o la Sierra Norte de Sevilla, sin la caza se morirían. Cotos, seguros, comida para perros, ropa, hoteles... es un mundo enorme que mueve miles de millones de euros. La caza es muy importante en el mundo rural y fija la población, da vida a los pueblos.

-Y sus repercusiones ecológicas?

-La caza es una herramienta importante para la conservación del medio ambiente. Más de medio millón de hectáreas propiedad de la Junta de Andalucía las gestionan a día de hoy las sociedades de cazadores de los pueblos, por concurso. Ya hemos superado con creces a la industria del corcho y nos acercamos a la del aceite, a nivel económico. Es una herramienta de gestión para el con-

trol de enfermedades y la densidad de las poblaciones de las especies cinegéticas. Málaga, Sevilla y Cádiz tienen un problema -que no trasciende- con la sobrepoblación de jabalíes, no sólo por los accidentes, sino por el hecho de que el cerdali (cruce de especies de cerdo y jabalí) pueda entrar en la cadena trófica humana y afecte a la exportación de porcino. Eso se está controlando con la caza. Las poblaciones de jabalí van hacia arriba porque se adapta muy bien al medio, no tiene depredadores naturales y se aparea con el porcino doméstico. Es un foco de infecciones y cruces anómalos. Desde hace cuatro años, la Junta está de-

clarando emergencia cinegética por daños en estas provincias. También eliminamos ejemplares enfermos de cabra montés, y sirve para recuperar flora autóctona en caso de incendios, en sitios donde hay sobrecarga de fauna. Pero no se mata lo que cada uno quiera. La gente tiene que saber que todos los cotos tienen un plan técnico, una planificación, que dice qué especies se pueden cazar, cuántos ejemplares y cuándo. No se puede cazar lo que te da la gana, es una actividad muy reglada. Además, las sociedades hacen jornadas para la limpieza del monte y planes de recuperación de especies. Hoy en día, las especies de caza menor no existirían si no fuera por los cazadores, nadie ha dedicado tanto esfuerzo y dinero a sostener las poblaciones, porque nosotros queremos que siga. Hay miles de comederos, de bebederos, transporte de agua en momentos de sequía, en verano; y a muchos no los cazamos, sino que se los come el águila o el lince. Generamos vida.

-¿Es una actividad elitista?

-El cazador andaluz por norma es de alpargata, escopeta y perro. Y somos un reflejo de la sociedad: en el campo te encuentras a un juez, un político, un abogado y un médico, pero también a un desempleado. Es una actividad que se ha socializado

**«Queremos que la montería sea Patrimonio Cultural»**

**«Queremos que la montería sea declarada Patrimonio Cultural de Andalucía», anuncia José María Mancheño, presidente de la Federación. Se trata de una modalidad de caza mayor (sobre todo, ciervos y jabalíes) donde los cazadores están en puestos fijos y las rehalas baten el campo para levantar a los animales. Se remonta a la Edad Media y se ha mantenido casi igual hasta ahora. «Es una tradi-**

**ción que se conserva casi intacta. Un historiador de la Universidad de Sevilla, Pablo Palenzuela, analizó la cuestión y no sólo cumplimos los requisitos de la ley autonómica, sino el canon de la Unesco para el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad». Ya se le ha pedido formalmente a la Junta y el proceso ha pasado el primer filtro. «Lo tenemos que conseguir porque cumplimos la ley», afirma. Ya han recabado el apoyo de 209 acuerdos de pleno en ayuntamientos y cuatro diputaciones provinciales (la de Málaga todavía no lo ha hecho).**

totalmente, incluso aquella parte que estaba vedada a la gente menos pudiente, como la caza mayor, se ha abierto porque la Junta apostó por facilitar el acceso. Además, la mujer tiene cada vez más protagonismo, y son más entendidas que muchos de nosotros. Aquí conviven mayores, jóvenes y niños.

-¿Qué están haciendo para contrarrestar la mala imagen que tienen?

-De puertas para adentro, apostamos por un cazador formado e informado. Queremos demostrar realmente lo que hacemos. Tenemos varias campañas y una que está teniendo mucho éxito se llama Mi perro es de caza. La iniciamos hace cuatro años con muchísimas dificultades, algunos colegios nos cerraron las puertas por el hecho de ser cazadores; pero poco a poco hemos conseguido entrar y les contamos a los ni-

ños qué significa el perro para un cazador, y hacemos una exhibición práctica de adiestramiento, sin armas. El año pasado llegamos a 1.500 estudiantes. Poco a poco, vamos penetrando entre la gente más joven y en el mundo de la docencia, donde nuestra actividad está lamentablemente mal vista, frente al curso de Bambi. También hemos creado la fundación Artemisan, para mostrar la realidad de la caza a nivel económico, social, cultural, etc. Vamos a salir del armario porque la época del miedo ya pasó. Que critiquen lo que quieran, nosotros vamos a contrarrestarlo con información y sin insultos. El mundo de la caza se está reivindicando a sí mismo porque ¡somos gente normal, padres, madres, hijos! Y no eso que nos dicen. No queremos adeptos, sólo queremos respeto.

## La Feria Urvanity 2018 reúne a tres estudiantes andaluces de Bellas Artes ganadores del 'Tuenti Urban Art Project'

SEVILLA, 23 Feb. (EUROPA PRESS) -

La feria de nuevo arte contemporáneo 'Urvanity 2018' expone desde el pasado miércoles día 21 de febrero las obras de los cinco artistas estudiantes de Bellas Artes --tres de ellos andaluces, procedentes de las universidades de Granada y Sevilla-- que fueron seleccionados entre varias facultades con el proyecto 'Tuenti Urban Art Project' para impulsar a los nuevos talentos.

Los cinco ganadores, que expondrán hasta el domingo, 25 de febrero, en la feria 'Urvanity 2018', son Andrea Romera, de la Universidad Complutense de Madrid, con 'El trigo y la cizaña'; Diego Alonso, de la Universidad de Granada, con la obra sin título nº14; Rodrigo Romero, de la Universidad Complutense, con 'The Swimmer'; Adrián Robaina, de la Universidad de Granada, con 'Autorretrato con cresta 4', y **Antonio Sobrino, de la Universidad de Sevilla**, con 'Turn to Langustinus', según informa Tuenti en una nota.

Además, con motivo de la semana del arte en Madrid, Tuenti traerá a cuatro artistas consolidados internacionales que plasmarán su obra en la calle. Dichos artistas son, en concreto, Cranio --que expondrá en el colegio 'Nuestra Asunción', en la calle Jesús Maestro--; Alexey Luka --en la calle Cobarrubias, 42, en Changó--; Jana & JS --en la Travesía del Almendro, 9--, y Jan Kaláb, en Barceló, en la calle Mejía Leguerica.

Desde la compañía de fibra y móvil destacan que, de este modo, sigue creciendo la colección de arte urbano de Tuenti que ya se inició el pasado año con las pinturas en cinco muros madrileños.

Con estas acciones, el operador continúa con su proyecto 'Tuenti Urban Art Project', que puso en marcha en 2017 con el comisariado de Urvanity, con el objetivo de acercar el circuito profesional del arte urbano a los estudiantes por medio de un programa de actividades en las universidades de Barcelona, Murcia, Sevilla, Teruel y Valencia, y un concurso en el que fueron seleccionados estos cinco artistas estudiantes de Bellas Artes.

Tras el "éxito" de 'Tuenti Urban Art Project' el pasado año, Tuenti volverá este 2018 a las universidades para "seguir acercando el arte urbano a los estudiantes de la mano de los mejores artistas".

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



El granadino Guillermo Antiñolo, Hijo Predilecto de Andalucía en 2018. Ha desarrollado toda su carrera en la Universidad de Sevilla y el hospital Virgen del Rocío.

[Escuchar audio](#)

*Informativo*



**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**

**Manuel Pérez**  
SEVILLA

Sanitarios e ingenieros casi desconocen la palabra desempleo. Las titulaciones que componen las Ciencias de la Salud y las Enseñanzas Técnicas son las que más empleo aseguran al universitario una vez que finaliza su formación superior. Los últimos datos disponibles son de 2017 y corresponden al *Estudio de la situación laboral de las personas egresadas en enseñanzas universitarias en Andalucía*, realizada por el Observatorio Argos de la Junta de Andalucía. Se trata de una minuciosa investigación de los estudiantes que abandonaron las universidades andaluzas en 2015 -34.431- y que analiza su situación laboral hasta octubre de 2016. En líneas generales, el 47,64 por ciento de los titulados consiguió un empleo durante el año posterior a su graduación.

En concreto, las inserción laboral de las ramas de Ciencias de la Salud y Enseñanzas Técnicas -que reúne las titulaciones relacionadas con las ingenierías y las arquitecturas- se sitúa en el 63,58 y el 59,26 por ciento respectiva-

**Un total de 16.403 personas tituladas en 2015 accedieron al mercado laboral**

mente. Sin embargo, los graduados en Óptica y Optometría son los que mejor datos de empleabilidad arrojan con una tasa de inserción laboral del 95,71 por ciento. Una cifra que atestigua la nota de corte en selectividad de esta titulación que, en la Universidad de Sevilla, alcanzó la calificación de 9,28 el pasado año. Según los últimos datos disponibles de la Hispalense, un total de 231 personas ingresaron en la facultad de Farmacia para estudiar esta carrera en 2016.

Por el contrario, la titulación que peor empleabilidad ofrece a los estudiantes andaluces es el grado en Geografía e Historia. En concreto, la tasa de inserción solo alcanza el 4,76 por ciento. En la comunidad andaluza se puede cursar en las universidades de Jaén y Pablo de Olavide, en Sevilla. En este último centro universitario, la nota de corte de selectividad se situó el pasado 2017 en el cinco. Según los últimos datos disponibles de la UPO, un total de 63 personas ingresaron en la facultad de Humanidades para estudiar esta carrera en 2016.

Sin embargo, Óptica y Optometría y Geografía e Historia no son de las carreras que más alumnos titula al año,



Para acceder a los estudios universitarios, los estudiantes deben pasar una serie de pruebas. / Jesús Barrera

# La universidad no garantiza acceder al empleo, pero ayuda

**Inserción laboral.** De los 34.431 universitarios que finalizaron sus estudios en 2015, casi el 48 por ciento consiguió un puesto de trabajo durante el año posterior

por lo que sus datos de incidencia en el mercado laboral son menores en comparación con otras titulaciones más numerosas. En concreto, el podio de los grados que más alumnos egresaron en 2015 según el estudio anteriormente citado son Educación Primaria, Enfermería y Educación Infantil, con 2.566 graduados, 1.500 y 1.420 respectivamente.

Por esta razón, el análisis se centra en estudiar la inser-

ción laboral de estas titulaciones, pues son las que generan un mayor impacto en el mercado de trabajo. De las diez carreras que más estudiantes egresaron -se indican en la tabla de la página siguiente-, solo Medicina, Administración y Dirección de Empresas (ADE), Relaciones Laborales y Recursos Humanos y Enfermería lograron superar la media andaluza del 47,64 por ciento.

Medicina sigue siendo la

que más capacidad de absorción laboral presenta. De los 722 graduados en Medicina que salieron al mercado de trabajo en 2015, 577 lograron un puesto de empleo durante el año posterior al egreso. Esto comporta una tasa de inserción laboral del 79,95 por ciento. Actualmente, la Universidad de Sevilla tiene más de 2.000 alumnos matriculados en el grado en Medicina y, según los últimos datos disponibles, en 2016 se matri-

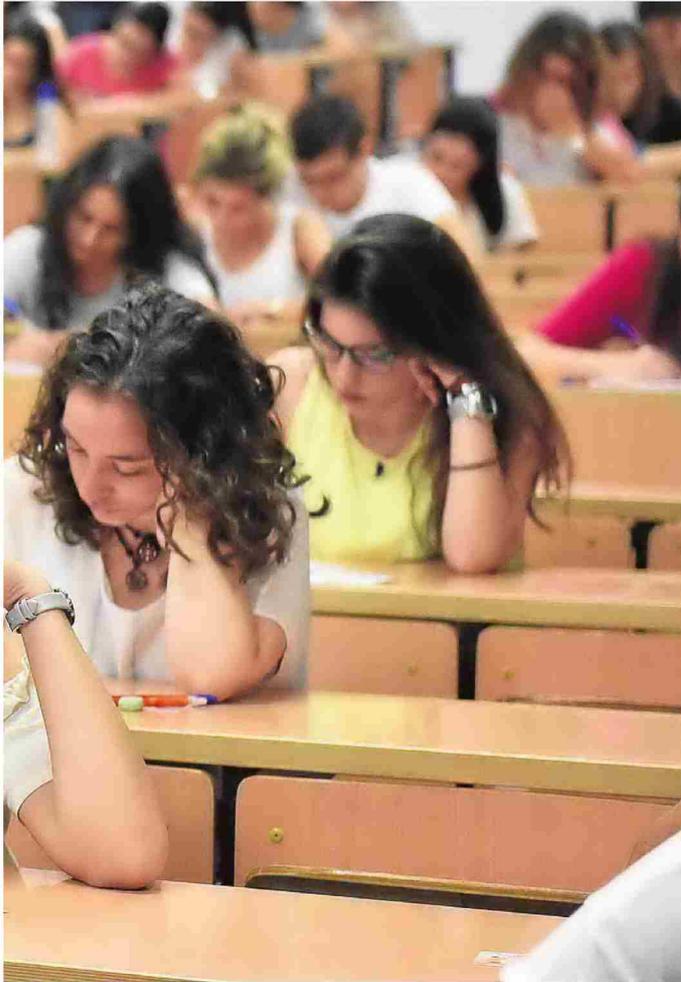
cularon 294 alumnos nuevos, los cuales tuvieron que superar una nota de corte superior al 12,5.

Por su parte, ADE aportó al mercado laboral un total de 566 trabajadores de los 1.051 egresados, es decir, el 53,89 por ciento. Relaciones Laborales y Recursos Humanos, por su parte, aportó a Andalucía 532 titulados y el mercado laboral absorbió al 50,57 por ciento, unas 269 personas. Asimismo, 2015 cerró con unos 1.500 nuevos graduados en Enfermería, de los cuales el 49,01 por ciento consiguió un trabajo durante el año posterior del egreso.

En este sentido, el resto de titulaciones presenta ciertas carencias en lo que a inserción laboral se refiere. Es decir, se tratan de carreras que generan una población activa mucho mayor de la que el mercado de trabajo es capaz de absorber.

## **Demanda de empleo**

De las 34.431 personas que egresaron en las universidades andaluzas en 2015, 16.403 consiguieron un empleo durante el año inmediatamente posterior. Sin



embargo, el resto se repartió en diversas posibilidades. En concreto, 5.042 personas, el 14,64 por ciento, llevaban más de un mes inscritas como demandantes de empleo en el Servicio Andaluz de Empleo.

Las tasas más elevadas en este sentido se registraron en las titulaciones pertenecientes a las ramas de Enseñanzas Artísticas, cuyos egresados representan, según los datos del Observatorio Argos, un tercio de todos los titulados universitarios que demandaron empleo. Asimismo, las carreras de Magisterio arrojaron una tasa de demanda de empleo del 19,95 por ciento, lo que representa a un total de 863 personas. También preocupan los datos de las titulaciones de las Ciencias Sociales y Jurídicas. El 16,51 por ciento de los egresados -2.192 personas- de esta rama se registraron como demandantes de empleo.

El paro es otro de los posibles destinos de los egresados universitarios, si bien es el menos deseado. Según el informe del Observatorio Argos, 4.965 titulados universitarios -el 14,42 por ciento del

**El detalle**

**LAS MUJERES SIGUEN POR DETRÁS DE LOS HOMBRES**

Todas las cifras aportadas en estas páginas tienen su análisis en perspectiva de género. La conclusión es que la mujer sigue estando por detrás del hombre en casi todo, pese a que ellas representan el 57,82 por ciento de los egresados. Este dato no evita que ellos tengan una mejor inserción laboral. En concreto, de todos los egresados que se afiliaron a la Seguridad Social durante el año posterior a la graduación, el 45,66 por ciento representa a la mujer, frente al 50,37 del hombre. Esto refleja la dificultad de la mujer para acceder al mercado de trabajo. En lo que a inserción laboral se refiere, la mujer supera al hombre en Magisterio, Humanidades y las Ciencias Experimentales. Además, ellas registran una tasa de paro casi cinco puntos por encima del dato masculino. En concreto, el 16,42 por ciento de las egresadas estaban en paro, un dato que en los hombres supone el 11,68. Igualmente, ellas superan a ellos en la tasa de demanda de empleo: 16,39 por ciento frente al 12,26 respectivamente.

**Más inserción laboral**

TITULACIÓN	INSERCIÓN (EN %)
Óptica y Optometría	95,71
Odontología	88,03
Podología	84,26
Ing. en Sist. de Información	81,02
Ing. del Software	80,19
Medicina	79,95
Fisioterapia	77,69
Ing. Tec. Informáticas	76,92

**Menos inserción laboral**

TITULACIÓN	INSERCIÓN (EN %)
Geografía e Historia	4,76
Ing. en Org. Industrial	14,29
Biología	21,02
Historia	22,03
Filología Hispánica	22,16
Bellas Artes	22,22
Sociología	23,08
Filosofía	23,91



Fachada principal de la antigua Fábrica de Tabacos, actual Rectorado de la US. / Paco Cazalla

**Las carreras con más egresados de Andalucía en 2015**

TITULACIÓN	EGRESADOS	INSERCIÓN (EN %)
Educación Primaria	2.556	33,35
Enfermería	1.500	49,01
Educación Infantil	1.420	41,27
Derecho	1.266	27,17
Administración y Dirección de Empresas	1.051	53,89
Psicología	946	28,25
Arquitectura	751	37,78
Medicina	722	79,95
Trabajo Social	626	39,22
Relaciones Laborales y Recursos Humanos	532	50,57

total- pasaron a formar parte del paro durante el año posterior a su graduación. Las ramas que más desempleo registraron fueron las de Magisterio, con el 20,46 por ciento, y las Enseñanzas Artísticas, con el 20,51 por ciento. Por su parte, las que menos paro registraron fueron las Ciencias de la Salud, que alcanzó el 7,85 por ciento; las Enseñanzas Técnicas -10,85 por ciento- y, contra todo pronóstico, las Humanidades con una cifra muy similar a la media, un 14,20 por ciento.

Si se pone el foco sobre las titulaciones con mayor volumen de personas egresadas, Educación Infantil posee la mayor tasa de paro registrado, pues el 24,44 por ciento de los graduados en dicha carrera no encontró un trabajo. Como era de esperar, Medicina es la que menos paro registra con un pírrico 3,32 por ciento de sus más de 700 egresados según los últimos

datos disponibles de la Hispalense.

**Calidad del empleo**

El informe que el Observatorio Argos publica en el estudio anteriormente citado también analiza la calidad del

**// Un titulado universitario tarda 146 días en firmar su primer contrato**

empleo de los que consiguieron un contrato durante el año posterior del egreso. Según el análisis, un empleo de calidad es aquel que, entre otros aspectos, se ajusta a la cualificación del trabajador.

En este sentido, los datos son desalentadores. En concreto, el 71,26 por ciento de los primeros contratos a los graduados son para desempeñar ocupaciones por deba-

jo de las que les capacita su formación académica. Este fenómeno recibe el nombre de sobrecualificación, ya que el trabajador posee más cualificación de la que su puesto requiere.

Los mayores índices de sobrecualificación se dan en las Enseñanzas Artísticas, que registran un 90,91 por ciento de contratos de este tipo, así como las Ciencias Sociales y Jurídicas, con una tasa de sobrecualificación del 88,45 por ciento. Asimismo, las Ciencias de la Salud registran los mejores datos al respecto, ya que el 76,38 por ciento de los nuevos contratos son acordes a la formación académica. A pesar de que la calidad del contrato es mejor en Salud, esta rama necesita 160 días de media para formalizar el primer contrato, frente a los 137 de Magisterio. De media, un egresado universitario tarda unos 146 días para conseguir su primer empleo. ■

**ERWIN NEHER** Premio Nobel de Medicina

## “La situación de los jóvenes científicos en España favorece a Alemania”

**Noelia Márquez**

—Son malos tiempos para la ciencia en España, en general, a causa de los recortes.

—He comprobado, en los últimos 40 años, un gran desarrollo científico en cantidad y calidad en España; pero en los últimos diez años he escuchado muchas quejas de colegas españoles, que dicen que los avances se han frenado, al disminuir la inversión. La situación de los jóvenes científicos en España favorece a Alemania. Muchos de ellos hacen la residencia y se quedan en Alemania.

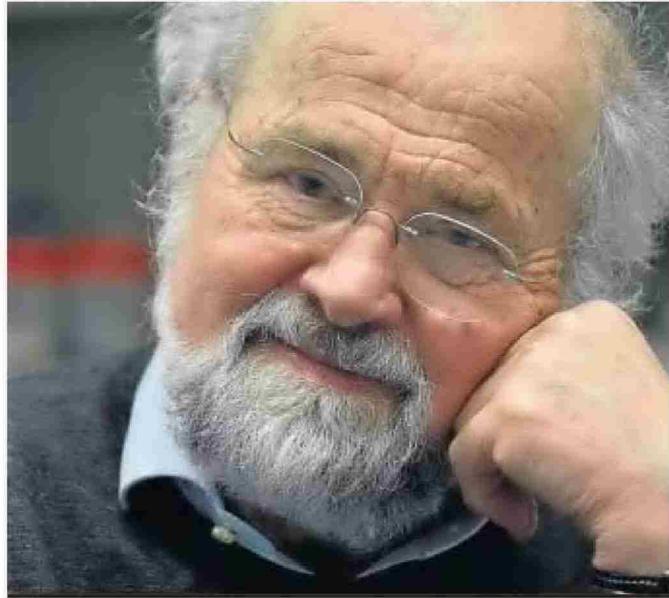
—¿Qué aporta la ciencia a la riqueza de un país?

—Los últimos años son impensables sin los avances en ciencia, medicina y en to-

y cuando se cierran, deja de haber corriente. Este concepto existía en la literatura, pero hasta entonces no se había demostrado. La aportación fue el método *Patch clamp* para medir estos cambios discretos de corriente.

—¿En qué consiste el método *Patch clamp*?

—La idea era medir pequeñas corrientes. Hasta entonces se había introducido un microelectrodo para medir en la membrana de la neurona: Si tenemos una célula más o menos circular, pinchábamos con un electrodo para medir señales en la célula. La idea que tuvimos fue aislar un pequeño parche de membrana, una sola molécula conductora de iones, de electricidad.



JUAN CARLOS VÁZQUEZ

### LA GENIALIDAD EN UNA MIRADA

El biofísico alemán Erwin Neher logró, junto a Bert Sakmann, el Premio Nobel de Medicina en 1991 por diseñar la técnica *Patch clamp*, que permitió demostrar la existencia de los canales iónicos, un paso que revolucionó el campo de las Neurociencias, primero; y de la Medicina en general, después. Neher visitó Sevilla la pasada semana para participar en el Programa Talento Nobel organizado por la Fundación Cajal y la Real Academia Europea de Doctores (RAED). Durante su estancia acudió al Instituto de Biomedicina de Sevilla (IBIS), donde atesora una estrecha amistad, desde los años 80, con el director del centro, el catedrático José López Barneo.

—¿En qué medida?

—Se descubrió que hay más de 200 genes en las células que codifican a los canales iónicos, que intervienen en funciones muy diversas: en el funcionamiento del sistema nervioso, en la secreción de insulina en el páncreas, en la contracción del músculo

para respirar; y del corazón; o canales que miden el oxígeno en sangre. Prácticamente todas las actividades del organismo están mediadas por canales iónicos.

—Están en la base de la vida y de la enfermedad.

—Cuando se aislaron los canales iónicos, y se comprobó

que unos 200 genes codifican estos canales, se descubrió que muchas enfermedades conocidas, como la fibrosis quística, son canalopatías. Son enfermedades debidas a aberraciones en los canales iónicos.

—Un paso hacia nuevos fármacos.

—Estoy muy satisfecho. Gracias al descubrimiento se han diseñado muchos fármacos para tratar muchas enfermedades; canalopatías como fibrosis quística y arritmias cardíacas.

—Un antes y un después en Medicina y Farmacia.

—Con anterioridad no había modo de demostrar si un medicamento podía causar efectos secundarios sobre canales iónicos del corazón, arritmias o enfermedades cardíacas. Hoy en día las agencias encargadas de autorizar los medicamentos requieren que, en modelos específicos, se compruebe que los fármacos no tienen efectos secundarios sobre canales iónicos del corazón.

—¿Cuál es la aplicación médica de su método de lo que se siente más orgulloso?

—Un ejemplo muy bonito: casos de niños que son diabéticos porque tienen un canal iónico que funciona mal. Tienen un defecto en un canal iónico que es necesario para segregar insulina. Antes se pensaba que el problema de estos niños residía en que el páncreas no producía insulina, y eran tratados con insulina. Una investigadora, que utilizó la técnica *Patch clamp*, descubrió que estos niños sí producen insulina. El problema se localiza en un canal iónico, que funciona mal, de modo que se diseñó un fármaco que corrige el defecto. Este subgrupo de niños diabéticos ya no tienen que inyectarse insulina a diario, simplemente toman un fármaco.

—El próximo 8 de marzo es el Día de la Mujer. ¿Cuál es su opinión sobre el papel de la mujer en la ciencia?

—La mujer está muy poco representada, particularmente en los niveles más altos. El potencial de la mujer no se ha explotado todavía. El cambio no puede hacerse en pocos años, es un cambio que requiere tiempo.

“Las mujeres están muy poco representadas en la ciencia, particularmente en los niveles más altos”

dos los campos del conocimiento. Hace cien años, en 1918, había epidemias en las que morían cientos de millones de personas. Hoy es impensable. Está solucionado gracias a la ciencia.

—¿Puede explicar el descubrimiento que le llevó al Premio Nobel en 1991?

—Comprobar cómo fluyen iones a través de las membranas de las células nerviosas dando génesis a los impulsos eléctricos.

—Electricidad biológica.

—Queríamos demostrar que existen saltos discretos de corriente. Cuando estas estructuras (canales iónicos) se abren, fluye la corriente;

—¿Cómo llegó al método?

—Primero fue intuición. Segundo, durante la tesis doctoral trabajé en la idea de aproximarme a una neurona para registrar pequeñas corrientes; y fui reduciendo el campo hasta que pude aislar un solo canal. En tercer lugar, la analítica.

—¿Cómo ha impactado su aportación en la salud?

—Empezamos las investigaciones para conocer las bases del impulso nervioso de las neuronas. Mediante la técnica nos dimos cuenta de que todas las células tienen esta molécula, con funciones muy diversas. El impacto fue doble.

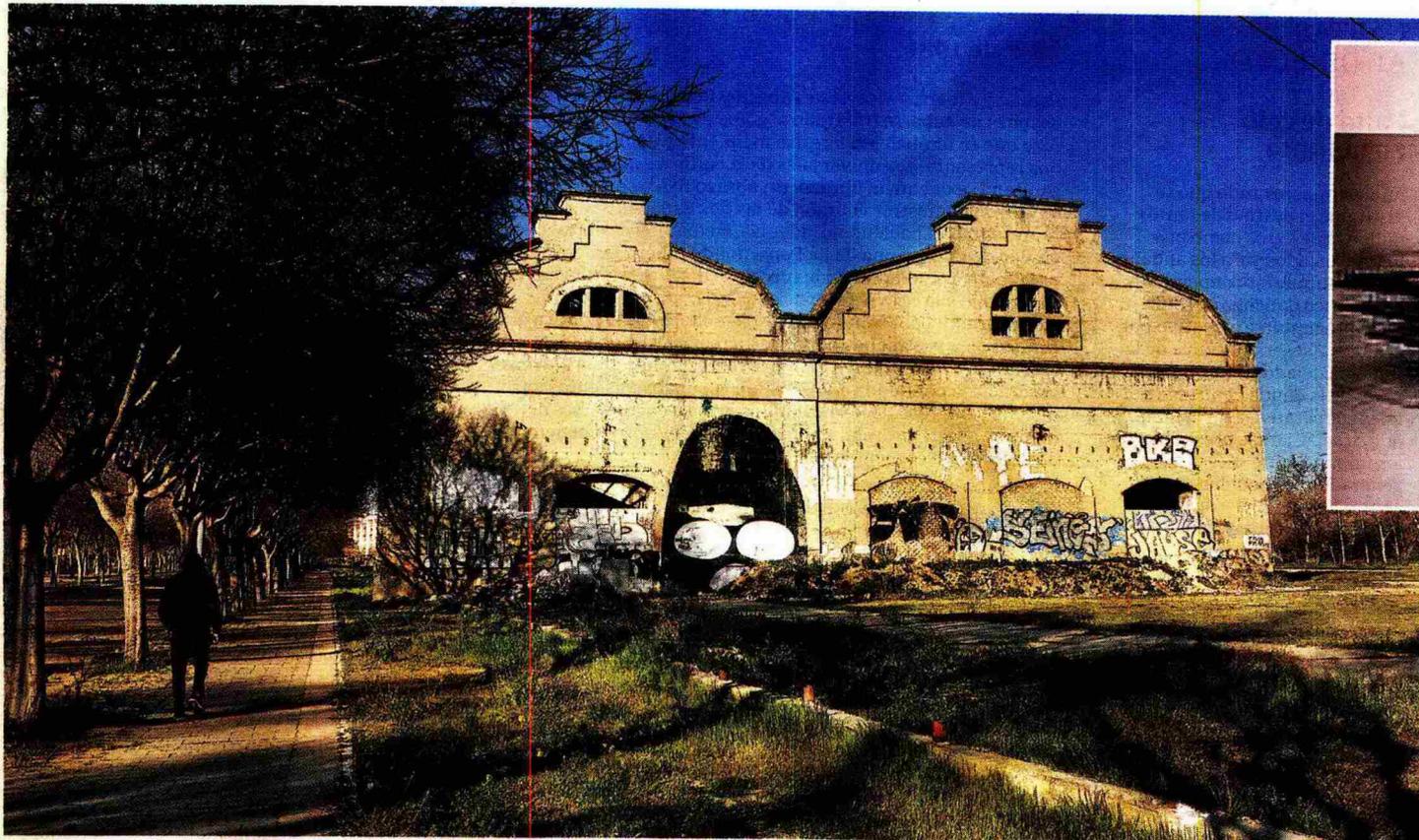


Imagen actual de las naves de Renfe en San Jerónimo, que llevan años sin uso

J. M. SERRANO

## Cisco y Airbus lideran el proyecto para revitalizar las naves de San Jerónimo

► En marzo se presentará esta iniciativa del Ayuntamiento en la que han trabajado Telefónica, Vodafone, IBM, Orange o la Fundación Ayesa

LUIS MONTOTO  
SEVILLA

**E**l proyecto para convertir en un centro de innovación las viejas y deterioradas naves de Renfe en San Jerónimo empieza a ser una realidad palpable. En agosto de 2017 el Ayuntamiento de Sevilla destinó una subvención europea de tres millones de euros —parte de la ayuda recibida para la zona norte de la ciudad a través del programa Edusi de desarrollo sostenible— para rehabilitar este edificio abandonado junto al Guadalquivir, una obra que está siendo dirigida por Emvisesa y que estará culminada a fines de este año. Una vez resuelto cuál será el «conteniente», en los últimos meses el Consistorio hispalense ha estado cerrando los detalles sobre el contenido de

esta iniciativa denominada «Sevilla Futura», que se presentará en sociedad a mediados de marzo, según ha podido saber ABC. El gran líder empresarial de este centro será el fabricante de equipos y sistemas de telecomunicaciones Cisco System, cuyo director de desarrollo de negocio es el andaluz Antonio Conde. Esta multinacional tecnológica tiene una división de innovación en Barcelona y desarrollaría en la capital hispalense su segundo centro en España. Cisco es proveedor de equipos de telecomunicaciones para las grandes empresas de este sector, y su sede está en la ciudad californiana de San José. El alcalde de Sevilla, Juan Espadas, ya visitó los cuarteles generales de Cisco en Silicon Valley el pasado año para conocer de cerca la actividad de esta empresa.

La otra compañía que ha mostrado un gran interés por participar en

ADRIANO

### Sevilla

#### Hay otra Sevilla

**S**ñala un famoso eslogan turístico de la Diputación sevillana que «hay otra Sevilla». El lema de esta institución podría aplicarse muchas otras veces no sólo a la vertiente turística sino a otra algo más desconocida pero que va adquiriendo su fuerza poco a poco, de forma callada pero sólida, la de las empresas de innovación. A éstas se les presenta una oportunidad de oro en San Jerónimo. Hay que aprovecharla.

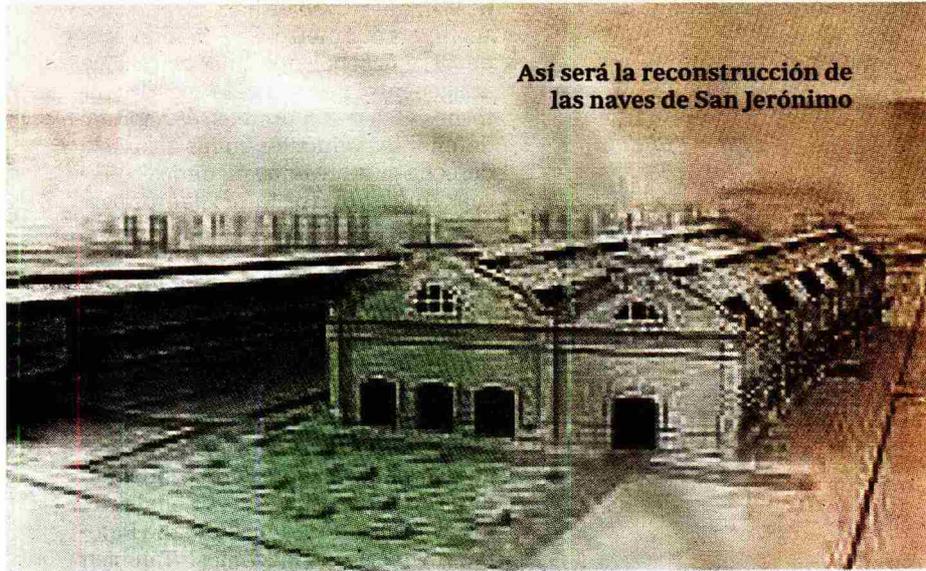
la actividad de este centro es la compañía aeronáutica Airbus, que también se comprometió con Sevilla Futura desde el inicio de las negociaciones. La idea para las naves de San Jerónimo es que sea un centro de lo

que se denomina «Innovación Abierta», un concepto del que hay pocos precedentes en España. La peculiaridad de este tipo de centros es que todas las empresas participan en pie de igualdad y, a través de un comité, se lanzan ideas y proyectos en el que todos los participantes trabajan conjuntamente. La meta de Sevilla Futura es lanzar cada año unos diez proyectos, en el que cooperarían grandes empresas con firmas locales.

#### Otros participantes

Otras multinacionales que han estado en las diferentes reuniones para definir el funcionamiento de este centro han sido Telefónica, Vodafone, Orange, IBM o Endesa. Y junto a este tipo de compañías, hay un grupo de empresas sevillanas que también han mostrado su interés en participar en Sevilla Futura. Una de ellas es la compañía «Sngular» (una firma sevillana que nació de la fusión de las empresas Walnuters, Trecone, Billion Labs, Singular Meaning y Medianet Software), y que ya lanzó una iniciativa similar en Madrid para estrechar alianzas con start-ups.

También han estado en la lista de participantes de las reuniones el re-



Así será la reconstrucción de las naves de San Jerónimo

## Los actores

### Multinationales

Además de Cisco y Airbus, se han interesado por esta iniciativa grandes grupos como IBM, Vodafone, Telefónica, Orange o también Endesa.

### Universidades

Tanto la Universidad Pablo de Olavide como la Universidad de Sevilla estarán en el proyecto de San Jerónimo, además de la escuela de negocios ESIC.

### Firmas sevillanas

Entre las empresas sevillanas se encuentran Ayesa y Sngular. La Singularity University, representada en Sevilla por Luis Rey, también ha participado.

### Administración Pública

El proyecto está liderado por el Ayuntamiento de Sevilla, pero la Junta de Andalucía también estará representada a través de la Agencia Idea.

presentante de Singularity University en Sevilla, Luis Rey, además de la Fundación Ayesa, la Pablo de Olavide, la Universidad de Sevilla, la escuela de negocios ESIC o la patronal de empresas tecnológicas de Andalucía (Eticom). Todos los agentes que participan en Sevilla Futura contarán con herramientas tecnológicas comunes, «como hardware y software de última generación». Sevilla Futura se gestionará a través de una asamblea general de socios, que nombrará a una junta directiva y a un presidente. Según las fuentes consultadas por ABC,

«el hecho de que tanto Cisco como Airbus hayan decidido tener un papel relevante dentro del proyecto ha servido como polo de atracción para otras empresas». El Ayuntamiento tendrá un papel importante a la hora de lanzar proyectos de innovación relacionada con la mejora de los servicios públicos.

La iniciativa comenzará a funcionar provisionalmente en el edificio del Centro de Recursos Empresariales Avanzados (Crea), a apenas unos metros de las abandonadas naves de San Jerónimo.

ESPECIAL SEMANA DE LA EDUCACIÓN

# El gran libro abierto sobre el futuro de la formación continua

Aula, Salón Internacional del Estudiante y de la Oferta Educativa, es el plato fuerte de una oferta integral sobre los mil maneras de aprender

Los estudios de postgrado, los recursos educativos y el «elearning», también a examen del 28 de febrero al 4 de marzo en Ifema



ALBERTO VELÁZQUEZ

Para todas las edades. Tal cual. Lo que empezó siendo, hace ya 26 años, un evento para informar a estudiantes sobre estudios superiores y posibilidades de empleabilidad ha ampliado el foco, en tiempos de formación continua, a todo tipo de público. No solo joven, también adulto, como subraya Lola González, directora de la Semana de la Educación (28 de febrero al 4 de marzo): «Nos visitan familias, desde quienes quieren conocer qué posibilidades ofrecen los estudios superiores a aquellos que buscan comparar entre la oferta de másteres o doctorados. El 'aprendizaje a lo largo de la vida' ('Life Long Learning') ha hecho que aumentemos nuestra propuesta».

González también destaca la activa colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con Ifema en la organización de un evento de esta magnitud, que recorre transversalmente todo tipo de estudios, sea cual sea la forma por la que lleguen a sus destinatarios. «En estos días (comenta la directora de la feria) asistimos a las posibilidades de convivencia entre los sistemas tradicionales y la última tecnología, entre lo real y lo virtual, con una necesidad cada vez mayor de destacar la importancia del trabajo cooperativo, y de seguir reivindicando la figura del profesor». Los profesionales del sector (profesores, orientadores, etc) pueden acceder con pre-inscripción gratuita a través de la web, igual que los colegios (para los visitantes individuales, el precio de cuatro euros la visita el sábado, dos el domingo).

Cualquiera que haya pasado por los pasillos de este encuentro con la formación habrá podido conocer de primera mano todo tipo de posibilidades para estudiar, además de ideas para encontrar un primer empleo, o para emprender. Con distintos y numerosos formatos de información y comunicación (más de 200 actividades previstas), como Aula Forum, el auditorio que albergará todo tipo de charlas, ponencias y jornadas informativas; Escenario FP, con exhibiciones de actividades profesionales; Aula Solidaria (ONG, fundacio-

## «Schools Day»: donde empieza todo

Lola González, directora de la Semana de la Educación, destaca el «School Day» como «una nueva iniciativa que no existe en ningún otro encuentro de estas características, que demuestra, con otras acciones como el Congreso RED (dirigido a profesores y educadores), la permanente actualización de nuestra oferta en la que, como siempre, procuramos ofrecer, además, muchas actividades formativas de ciencia, arte, solidaridad... todo tipo de experiencias vivenciales».

«Schools Day», «El Día de las Familias y los Colegios», se celebrará el sábado 3 como punto de información para los padres que buscan colegios para sus hijos, de Infantil a Secundaria. Bajo el lema «El Colegio que

buscas está aquí», este nuevo espacio orientará a las familias sobre colegios u otras opciones en otros tramos educativos, con el atractivo de ser un enclave dinámico y lleno de experiencias, con diversos talleres y actividades.

La información incluirá, además, datos sobre estudios en España y en el extranjero, y campamentos y actividades extraescolares. En este entorno, una ludoteca organizada por los alumnos de Magisterio de la Universidad Francisco de Vitoria y actividades propuestas por Fomento de Centros de Enseñanza (institución formada por padres y profesores) entretendrán a los más pequeños... los futuros profesionales del siglo XXI.

nes y entidades); Robotica Aula y las Experiencias Aula (actividades informativas y participativas), además del Espacio de Orientación, máxima expresión del sentido práctico de esta feria.

### Espíritu práctico

Otro punto fuerte es la publicación de guías como «Estudiar en la Universidad española», y la «Guía de Formación Profesional», que vuelven a editarse con todo tipo de información de interés. Una extensión de una feria que ha consolidado su posición como una de las más importantes en el escenario internacional, y que este año convoca a más de 400 empresas y entidades de 12 países de todo el mundo.

En este entorno, la Comunidad de Madrid vuelve a destacar su oferta educativa, a través de la Consejería de Educación e Investigación. Un stand de 100 m<sup>2</sup> permitirá consultar toda la oferta en el ámbito universitario, enseñanzas artísticas superiores, formación profesional y enseñanzas de régimen especial, con mesas de orientación individualizada con profesionales especializados de cada enseñanza. Y con novedades de gran interés práctico, como la presentación de tres aplicacio-



nes: Unimad, Madrid Espacio Universitario (segunda versión de la «app» con la oferta de grado y postgrado de todas las universidades madrileñas, y de las enseñanzas artísticas superiores), Fpmad (Formación Profesional) y Eremad (régimen especial, como Música y Danza, Artes Plásticas y Diseño y Escuelas Oficiales de Idiomas).

El Consejo Escolar del Estado, la Asociación de Centros Autónomos de En-

señanza Privada, asociaciones de padres y estudiantes, etc son algunas de las instituciones que participan en el comité organizador de este encuentro, en el que, un año más, los centros universitarios tienen una destacada contribución. En el caso de la Universidad CEU San Pablo (también divulgará su oferta en postgrado), informará sobre sus propuestas de grado en Aula, con especial énfasis en la internacionalización y en la conexión con la empresa. El arranque de sus «Programas de Excelencia» para los mejores expedientes de Bachillerato que cursen los grados en Derecho, ADE y ADE + Marketing y los más de 350 convenios de cooperación con más de 50 países y Programas Bilingües Internacionales con las universidades americanas de Boston, Chicago, Fordham y UCLA serán algunas de sus propuestas.

### Nuevos perfiles

«Volvemos a hablar del 'espíritu CEU', ese sello que perciben las empresas cuando nuestros alumnos acceden al mercado laboral y son percibidos como profesionales modernos, internacionales, exigentes y con una importante sensibilidad en valores y liderazgo», des-

taca Javier Ilardía, responsable del Servicio de Promoción Universitaria de la entidad que, además, colabora con British Council y Goethe Institut para formar a los alumnos en inglés y alemán, más el apoyo de una segunda lengua como el francés o, incluso el chino, en algunas titulaciones.

En el caso de la Universidad Pontificia Comillas ICAI-ICADE, aprovechará este foro para presentar el doble grado de Administración y Dirección de Empresas + Análisis de Negocios/Business Analytics (E-2+Analytics), como primer centro en ofrecer estos estudios en tiempos de «big data» y de transformación digital. Como señala Benjamín Estévez de Cominges, director general para Asuntos Económicos, «las empresas reconocen la importancia de formar a los nuevos perfiles profesionales demandados por las empresas, caracterizados por su habilidad para el análisis empresarial y el diseño de nuevos modelos de negocio basados en la analítica de datos masivos, en un mundo global, dinámico y exigente». Los propios profesores y alumnos de la institución estarán en el stand para atender a los interesados, un ejemplo de activo «networking» para otear el futuro.

## ESPECIAL SEMANA DE LA EDUCACIÓN

**Amplia oferta** En busca de elementos distintivos

# Un encuentro con la enseñanza superior para todas las edades

► El Salón de Postgrado y Formación Continua ofrece numerosas opciones académicas

J. VALES

El Salón Internacional de Postgrado y Formación Continua supone (1 al 3 de marzo), un despliegue de propuestas de estudios superiores, no solo para jóvenes, sino para personas de todas las edades. Un futuro en el que habrá muchas profesiones que aún no se han creado y una sociedad cada vez más competitiva harán que la formación continua sea cada vez más necesaria, bordeando lo imprescindible. De hecho, un estudio de IMF Business School sobre el perfil de sus estudiantes de postgrado indica cómo el 47% de sus alumnos de los dos últimos años ha superado los 40, por lo que se produce una confluencia entre las incorporaciones juveniles y las propias de profesionales con años de experiencia.

Por ello, escuelas de negocios y universidades y demás centros formativos ofrecen sus propuestas, con especial énfasis en subrayar los aspectos distintivos de su oferta, en un foro en el que coinciden colegios profesionales, portales educativos, consultores de Recursos Humanos, entidades financieras, organismos públicos, etc.

En el caso de la Universidad Autónoma de Madrid, destacará, a los 50 años de su fundación, los resultados de su labor educativa reconocida en todo tipo de indicadores nacionales e internacionales, desde la docencia y la investigación (pionera en la creación de uno de los primeros Campus de Excelencia Internacional) al acierto en la promoción de la empleabilidad y el emprendimiento.

A la oferta en grados, como sus títulos dobles internacionales y los propios de la participación en Alianza 4 universidades (junto a la Universidad Carlos III, la Autónoma de Barcelona y la Pompeu Fabra), con 44 estudios de grado y siete dobles grados, une su oferta de postgrado: 82 másteres universitarios y 35 doctorados, con tres nuevos Másteres Universitarios Oficiales: Bioinformática y Biología Computacional; Estudios Jurídicos Avanzados; y Estudios

Internacionales Francófonos. Otra novedad es el título de Dobles Estudios de Máster (másteres habilitantes con otros más especializados), como los de Acceso a la Profesión de Abogado e Investigación Jurídica, en Formación de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato y Estudios Internacionales Francófonos, en Formación de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, etc.

### Abiertos al mundo

El IEB (Instituto de Estudios Bursátiles), adscrito a la Universidad Complutense de Madrid y a la Universidad Rey Juan Carlos, presenta la doble titulación de Grado en Derecho y Master in International Management en formato bilingüe (español-inglés). Una titulación pionera en España que capacita a los alumnos para desarrollar competencias jurídicas en el marco empresarial con una visión internacional. Contará con profesores expertos en el área



Presente y futuro: una completa información de postgrados

jurídica como Ignacio Gordillo, ex fiscal de la Audiencia Nacional; Jesús Mardomingo, director del Máster de Acceso a la profesión de abogado del IEB y socio de Dentons, o Daniel Berzosa, es-

pecializado en derecho constitucional, y expertos en «management» como José María Revello del Toro, ex director Promoción de Negocio del Área de Gestión de Productos del BBVA.



Participación: el salón ofrece todo tipo de charlas, talleres, etc.

### Los idiomas, la herramienta para el liderazgo

Un expositor habitual como Aseproce, Asociación Española de Promotores de Cursos en el Extranjero, destaca en sus informes cómo solo el 20% de españoles considera que tiene un nivel alto leído, hablado y escrito. Otros estudios de Aseproce (celebró el Salón de Idiomas en el Hotel Westin Palace los pasados 3 y 4 de febrero), destacan, además cómo el inglés puede elevar el salario de un ejecutivo hasta en un 40%.

Una necesidad evidente en un escenario tan global que hace que algunas enseñanzas superiores impartidas en España lo sean en inglés. Como las de Schiller International University (SIU), universidad americana independiente con tres campus en Europa (Madrid, París y Heidelberg) y uno en Florida, con alumnos de

más de 100 nacionalidades. Las asignaturas se imparten en inglés, con opciones de español, francés o alemán, según el campus. Presenta no solo grados, también postgrados como sus «Master Degree» (MBA) en Business Administration, International Business, Management of IT y el de International Hospitality and Tourism Management. Toda una propuesta de valor, como destaca Manuel Alonso, su presidente: «El modelo americano permite a los alumnos disfrutar de un sistema de aprendizaje más flexible, pragmático e intercultural. Todo un reto académico y vital que hace a los estudiantes más resolutivos y proactivos y los convierte en profesionales preparados para afrontar una posición de liderazgo en un mercado global».



Según Mardomingo, «esta doble titulación supone realizar estudios de alta demanda en despachos internacionales, porque el abogado adquiere las habilidades necesarias para ponerse en el lugar del cliente, algo que en el negocio jurídico es muy valorado, además del conocimiento técnico. Ayuda a pensar de forma diferente y, en un mundo global como en el que vivimos, permite diferenciarse en un mercado laboral con una elevadísima competitividad. Esta doble titulación posiciona de manera inmejorable para ejercer la profesión de abogado en un despacho global, una empresa o un organismo internacional».

La doble titulación ofrece además una «International Experience» con estancia en una de las prestigiosas uni-

versidades con las que mantiene alianzas: LSE, Fordham University, Wharton University o The Chinese University of Hong Kong. La oferta académica de IEB, entre las cien instituciones docentes más innovadoras que imparten másteres legales, según el «Financial Times» incluye, además, titulaciones como el Grado en Derecho y Máster en Bolsa y Mercados Financieros y el Grado ADE y Máster en Bolsa y Mercados Financieros.

Otro ejemplo de institución destacada en este tipo de formación superior es ESIC Business&Marketing School que, en su cita habitual con el Salón de Postgrado, presentará su Global MBA (en grado, lo hará con el Título Superior en Di-



**Vía libre al diálogo**  
«Speakers Corner», un espacio basado en los «oradores ambulantes» de Hyde Park, fomenta la participación



## **ANDALUCÍA.-La Fundación Descubre se marca como reto impulsar la participación ciudadana en la ciencia y acciones divulgativas**

CÓRDOBA, 23 Feb. (EUROPA PRESS) -

El Patronato de la Fundación Descubre, Fundación Andaluza para la Divulgación de la Innovación y el Conocimiento, ha aprobado este viernes el Plan de Actuación 2018, documento estratégico que marca como retos para el presente ejercicio el impulso de la participación ciudadana en la ciencia y las acciones de divulgación de la ciencia, así como la creación y el mantenimiento de redes interdisciplinarias e interinstitucionales para el desarrollo de propuestas de divulgación.

Según ha indicado la fundación, el plan también busca la incorporación de nuevos proyectos en el ámbito de nuevas áreas de conocimiento, como el patrimonio o las ingenierías, así como el fomento de acciones que vinculen la divulgación científica con el turismo, el arte o la música, el aumento de la participación de la Fundación en proyectos internacionales, y la redefinición estratégica de la Fundación Descubre, adaptada a los nuevos escenarios.

En la reunión, celebrada en la sede de uno de los patronos, el Imgema Real Jardín Botánico de Córdoba, y presidida por Dolores Ferre Cano, directora general de Universidades de la Consejería de Economía y Conocimiento, se han fijado los objetivos para el actual ejercicio, en el que la actividad se distribuye en una treintena de proyectos que generan en total una participación ciudadana de más de 350.000 personas de forma presencial en actividades de divulgación de la ciencia.

El Plan de Actuación aprobado está marcado por cinco grandes retos. El primero de ellos señala que la fundación se suma a los principios de la Investigación e Innovación Responsables que marca la Comisión Europea y que se concretan en su compromiso con la generación de un conocimiento de acceso abierto y transparente, el respeto a los principios éticos y la igualdad de género, los retos sociales, y la mejora de la enseñanza de la ciencia.

En este sentido, Descubre facilitará la participación ciudadana en el ciclo de la investigación e innovación y promoviendo iniciativas que faciliten la educación científica, tanto informal como formalmente, incrementando el acceso a los resultados científicos, cuidando especialmente en su divulgación las cuestiones éticas y de género.

Junto a ello, la fundación trabajará para completar la cartera de servicios incluyendo nuevas áreas de conocimiento y ampliando la interacción con otros ámbitos, a la vez que analizará e incorporará mejoras a los proyectos que actualmente se están desarrollando.

Buscará, igualmente, crear, mantener e impulsar redes interdisciplinarias e interinstitucionales que permitan el

desarrollo colaborativo de propuestas de divulgación y que respondan a los valores de la nueva cultura social, así como a criterios de eficiencia en la gestión de los recursos.

## **PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS INTERNACIONALES**

La institución redoblará igualmente esfuerzos para impulsar su participación en proyectos internacionales, que permitan captar fondos para la divulgación andaluza, al tiempo que compartir conocimientos, situar a la Fundación en el mapa de la divulgación europea y compartir los conocimientos con los aliados. Por último, la fundación avanzará en su definición estratégica, adaptada a los nuevos escenarios.

La Fundación Descubre centrará para ello su actividad en la consolidación y mejora de las acciones que viene desarrollando con éxito desde años anteriores con el fin de acercar a la ciudadanía a los grandes conceptos de la ciencia, dando a conocer la labor que realizan los investigadores andaluces, la importancia de esa labor para la sociedad, y las aplicaciones de sus resultados en objetos y procesos que forman parte de la vida cotidiana.

Todo ello girará en torno a tres líneas de actuación: Comunicación de la Ciencia y la Innovación, destinada a mejorar la calidad de la información científica que recibe la ciudadanía; Divulgación del Conocimiento, que se centrará en proyectos orientados a la celebración de actividades de divulgación de la ciencia de manera próxima y en lugares habituales de encuentro social; y Formación, a través de la capacitación de científicos, investigadores, comunicadores, gestores, educadores o voluntariado científico.

La creación de la Escuela de Divulgación de Andalucía ha servido de soporte para esta actividad, de modo que en 2018 la fundación incorpora, entre otras acciones, la tercera edición de Espacio '100cia', y nuevas ediciones de los cursos virtuales 'Tu entorno mejor con ciencia', 'Captación de fondos europeos para la divulgación' y 'Exploria Ciencia'.

La Fundación participa además en la formación de profesionales de RTVA, así como de los cursos presenciales dedicados a Producción audiovisual para la divulgación y a Turismo Científico.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

## **Cs registra en el Congreso su 'MIR docente': Examen nacional tras el Grado, máster y dos años de prácticas remuneradas**

MADRID, 23 Feb. (EUROPA PRESS) -

Ciudadanos ha registrado este viernes en el Congreso de los Diputados una proposición no de ley para establecer un nuevo sistema de acreditación docente --para maestros de Infantil y Primaria y profesores de Secundaria--, que denomina 'DIR' (Docente Interno Residente), y que consiste en un examen nacional tras finalizar el grado universitario, un máster o curso específico orientado al ámbito en el que van a ejercer la docencia y uno o dos años de prácticas tuteladas y remuneradas en centros de referencia.

Estas son las principales características de la propuesta de la formación naranja, muy similar a la que plantea la Conferencia de Decanos de Facultades de Educación, que cuenta, a su vez, con el visto bueno del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. En total, supondría una formación de seis años de duración, que en el caso de los aspirantes a una plaza pública habría que añadir la fase de oposición.

En declaraciones a los medios en el Congreso de los Diputados, la portavoz de Educación de Cs, Marta Martín, ha explicado que esta propuesta registrada para su debate en esta cámara, ha sido enviada a todos los grupos parlamentarios de la Subcomisión para el Pacto Social y Político por la Educación, que tiene previsto consensuar un nuevo sistema formación del profesorado en las próximas semanas.

"Para que luego diga el ministro que no proponemos nada. No paramos de hacerlo", ha apostillado Martín, que ha recordado que este 'MIR educativo' es uno de los compromisos del acuerdo de investidura entre Cs y el PP, y que tendría aprobarse en un plazo de seis meses, tal y como consta en el texto de la proposición no de ley.

Para Ciudadanos, no basta con el grado universitario para ser maestro o profesor en cualquier centro educativo, como ocurre hasta ahora. Su propuesta consiste en la selección de los graduados "con los mejores resultados académicos y actitudinales", mediante una prueba nacional para todos los aspirantes, a los que se ofrecerá el ejercicio remunerado de la enseñanza durante un periodo de "varios cursos académicos" en centros de enseñanza y bajo la dirección y supervisión de profesores con experiencia y competencia acreditadas que actuarían como tutores expertos o mentores.

Además, sostiene que estas prácticas serán "complementadas" con la formación pedagógica y teórica "adecuada", es decir, una curso específico o máster, para que los aspirantes a profesor puedan "afrontar las diversas problemáticas que pueden surgir en las aulas".

Tras este periodo, obtendrían la acreditación. A este sistema Ciudadanos pretende incluir a los psicólogos y psicopedagogos que quieran ejercer en centros educativos, es decir, que estos tendrán que pasar por las mismas fases que el resto de profesores y maestros.

Según ha indicado Martín, el objetivo de su grupo parlamentario es modificar también la formación inicial y establecer un 'número clausus' para el grado de Magisterio y adecuar así las plazas a la demanda del sector, y con unas pruebas específicas de acceso, además de la nota de la Selectividad o EBAU.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



### **González Ferrín reivindica como propia la historia de Al Andalus**

[http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/gonzalez-ferrin-reivindica-propia-historia-andalus\\_1208512.html](http://www.diariocordoba.com/noticias/cultura/gonzalez-ferrin-reivindica-propia-historia-andalus_1208512.html)



### **murillo. de óxido y oro**

<http://elegirhoy.com/evento/cine/murillo-de-oxido-y-oro->



### **Catalina clara ramírez de guzmán**

<https://es.paperblog.com/catalina-clara-ramirez-de-guzman-4742494/>



### **Video completo de 'Cambio de mentalidad, cambio de movilidad', con ejemplos para Sevilla sobre tráfico y transporte**

<http://iniciativasevillaabierta.es/acude-el-lunes-19-a-cambio-de-mentalidad-cambio-de-movilidad-con-ejemplos-para-sevilla-sobre-trafico-y-transporte/>



### **González Ferrín: "El Islam actual no tiene nada que ver con nuestra historia"**

<http://ecodiario.economista.es/ciencia/noticias/8963038/02/18/Gonzalez-Ferrin-El-Islam-actual-no-tiene-nada-que-ver-con-nuestra-historia.html>



### **El congreso internacional del año murillo reunirá en marzo a más de 50 ponentes en la capital**

<http://www.innsitu.es/congreso-internacional-del-ano-murillo-reunira-marzo-mas-50-ponentes-la-capital/>



### **González Ferrín: "El Islam actual no tiene nada que ver con nuestra historia"**

[http://www.eldiario.es/cultura/tecnologia/Gonzalez-Ferrin-Islam-actual-historia\\_0\\_744025763.html](http://www.eldiario.es/cultura/tecnologia/Gonzalez-Ferrin-Islam-actual-historia_0_744025763.html)



### **González Ferrín: "El Islam actual no tiene nada que ver con nuestra historia"**

[https://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2018-02-25/gonzalez-ferrin-el-islam-actual-no-tiene-nada-que-ver-con-nuestra-historia\\_1450930/](https://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2018-02-25/gonzalez-ferrin-el-islam-actual-no-tiene-nada-que-ver-con-nuestra-historia_1450930/)



### **Urías: "Cosas que antes no estaban prohibidas, ahora están prohibidas"**

[https://www.elnacional.cat/es/politica/joaquin-urias-faqs-tribunal-constitucional\\_242640\\_102.html](https://www.elnacional.cat/es/politica/joaquin-urias-faqs-tribunal-constitucional_242640_102.html)



### **Envases de piel de naranja**

[http://www.huelvainformacion.es/provincia/Envases-zumo-piel-naranja\\_0\\_1221778410.html](http://www.huelvainformacion.es/provincia/Envases-zumo-piel-naranja_0_1221778410.html)



### **Envases para zumo de piel de naranja**

[http://www.huelvainformacion.es/provincia/Envases-zumo-piel-naranja\\_0\\_1221778410.html](http://www.huelvainformacion.es/provincia/Envases-zumo-piel-naranja_0_1221778410.html)



### **Motivos de los estudiantes universitarios para hacer ejercicio**

<http://noticiasdelaciencia.com/not/27551/motivos-de-los-estudiantes-universitarios-para-hacer-ejercicio/>



### **El Congreso Internacional del Año Murillo reunirá en marzo a más de 50 ponentes en Sevilla**

<http://www.europapress.es/andalucia/sevilla-00357/noticia-congreso-internacional-ano-murillo-reunira-marzo-mas-50-ponentes-sevilla-20180223181431.html>



### **La US destaca la concesión de uno de los premios Banderas de Andalucía-2018 al Proyecto Contigo**

<http://www.seviocio.es/actualidad/la-us-destaca-la-concesion-de-uno-de-los-premios-banderas-de-andalucia-2018-al-proyecto-contigo>





## **El Congreso Internacional del Año Murillo reunirá en marzo a más de 50 ponentes en la capital**

<http://ecodiario.economista.es/espana/noticias/8960961/02/18/El-Congreso-Internacional-del-Año-Murillo-reunira-en-marzo-a-mas-de-50-ponentes-en-la-capital.html>

## **El Congreso Internacional del Año Murillo reunirá en marzo a más de 50 ponentes en la capital**

<http://ecodiario.economista.es/espana/noticias/8960961/02/18/El-Congreso-Internacional-del-Año-Murillo-reunira-en-marzo-a-mas-de-50-ponentes-en-la-capital.html>

## **El poeta Adriano del Valle recibe un sentido homenaje a su obra y figura en Sevilla**

<https://www.hola.com/sociedad/20180223120826/conferencia-recuerda-figura-poeta-plastico-adriano-valle/>

## **Juan Cuenca dirigirá un taller de diseño de mobiliario**

<http://www.lavozdecordoba.es/cultura/2018/02/23/juan-cuenca-dirigira-taller-diseno-mobiliario/>



## **El CICUS acoge la presentación del Congreso Internacional de Año Murillo**

<http://www.sevilla.org/ayuntamiento/alcaldia/comunicacion/noticias/el-cicus-acoge-la-presentacion-del-congreso-internacional-de-ano-murillo>



## **La exposición 'Guadalquivir. Mapas y relatos de un río' llega a su recta final alcanzando las 92.000 visitas**

<http://www.seviocio.es/actualidad/la-exposicion-guadalquivir-mapas-y-relatos-de-un-rio-llega-a-su-recta-final-alcanzando-las-92-000-visitas>



## **Tomates de calidad con la mitad de agua de riego**

[http://www.diariodesevilla.es/universidadsinlimites/Tomates-calidad-mitad-agua-riego\\_0\\_1220578548.html](http://www.diariodesevilla.es/universidadsinlimites/Tomates-calidad-mitad-agua-riego_0_1220578548.html)



## **Tomates de calidad con la mitad de agua de riego**

[http://www.diariodesevilla.es/universidadsinlimites/Tomates-calidad-mitad-agua-riego\\_0\\_1220578548.html](http://www.diariodesevilla.es/universidadsinlimites/Tomates-calidad-mitad-agua-riego_0_1220578548.html)



## **Tomates de calidad con la mitad de agua de riego**

[http://www.diariodesevilla.es/universidadsinlimites/Tomates-calidad-mitad-agua-riego\\_0\\_1220578548.html](http://www.diariodesevilla.es/universidadsinlimites/Tomates-calidad-mitad-agua-riego_0_1220578548.html)



## **Tomates de calidad con la mitad de agua de riego**

[http://www.diariodesevilla.es/universidadsinlimites/Tomates-calidad-mitad-agua-riego\\_0\\_1220578548.html](http://www.diariodesevilla.es/universidadsinlimites/Tomates-calidad-mitad-agua-riego_0_1220578548.html)



## **Tomates de calidad con la mitad de agua de riego**

[http://www.diariodesevilla.es/universidadsinlimites/Tomates-calidad-mitad-agua-riego\\_0\\_1220578548.html](http://www.diariodesevilla.es/universidadsinlimites/Tomates-calidad-mitad-agua-riego_0_1220578548.html)



## **Tomates de calidad con la mitad de agua de riego**

[http://www.diariodesevilla.es/universidadsinlimites/Tomates-calidad-mitad-agua-riego\\_0\\_1220578548.html](http://www.diariodesevilla.es/universidadsinlimites/Tomates-calidad-mitad-agua-riego_0_1220578548.html)



## **Acude el lunes 26 al coloquio y debate sobre cómo mejorar el hábitat de Sevilla en viviendas, colegios, parques, oficinas y todo tipo de edificaciones y espacios públicos**

<http://iniciativasevillaabierta.es/acude-el-lunes-26-al-coloquio-y-debate-sobre-como-mejorar-el-habitat-de-sevilla-en-viviendas-colegios-parques-oficinas-y-todo-tipo-de-edificaciones-y-espacios-publicos/>



## **La US presenta el catálogo de la muestra 'Minervas del 27. Las revistas de una generación'**

<http://www.teleprensa.com/sevilla/la-us-presenta-el-catalogo-de-la-muestra-minervas-del-27-las-revistas-de-una-generacion.html>

## **Las mujeres universitarias realizan ejercicio "por salud" y los hombres por socializarse**

[https://www.telecinco.es/informativos/sociedad/mujeres-universitarias-realizan-ejercicio-socializarse\\_0\\_2520525277.html](https://www.telecinco.es/informativos/sociedad/mujeres-universitarias-realizan-ejercicio-socializarse_0_2520525277.html)