



**RESUMEN DE MEDIOS
23-24-25 DE FEBRERO 2019**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

SOLIDARIDAD La Universidad de Sevilla concede un centenar de ayudas al estudio para personas refugiadas o de países en vías de desarrollo

Visado a una nueva vida

EN PRIMERA PERSONA Alma Burgos, salvadoreña de 35 años y profesora de Universidad, tuvo que salir de su país acosada diariamente por las maras **VENEZUELA**. María Alejandra Rosario, de 45 años, llegó a España después de que el Gobierno venezolano le hiciera imposible la vida por denunciar, como funcionaria, la corrupción existente

Carlota Muñoz
 SEVILLA

Tienen entre 30 y 45 años. Echan la vista atrás tan sólo por unos minutos y recuerdan lo que era una vida profesional y personal enjaretada. Un rumbo aparentemente despejado. Un buen día, sin embargo, se vieron con unas pocas pertenencias abandonando su país, su cultura y su familia para salvar la vida.

A Alma Burgos, salvadoreña de 35 años, la bombardeaban diariamente con mensajes de muerte. Las maras del Departamento de la Libertad en el que estaban su hogar y sus raíces la expulsaron, entre otras cosas, por su condición de mujer del colectivo LGTBI. "Poner los pies en España significó salvar mi vida", recuerda esta profesora de Universidad y directora de una radio en su país. "Tenía una vida hecha. Tuve que empezar de nuevo", rememora en un hilo de voz en el que no se vislumbra nostalgia. "Hay esperanza poniendo voluntad. No descarto conseguir ser profesora de nuevo aquí en España. Estamos hechos de sueños", afirma.

Alma es una de las beneficiarias de las ayudas concedidas por el Servicio de Atención a la Comunidad Universitaria (SACU) de la Universidad de Sevilla para personas refugiadas o de países en vías de desarrollo. En las dos convocatorias que hasta ahora se han lanzado (cursos 2016/2017 y 2017/2018) han sido un centenar de personas las que se han podido beneficiar de estas ayudas al estudio, con las que se les paga la matrícula y la manutención. Pero con las que, fundamentalmente, se les intenta dar una oportunidad para retomar sus vidas donde las dejaron.

Con una prestación como ésta, por ejemplo, Alma Burgos está cursando el Máster en Comunicación y Cultura de la Facultad de Comunicación, y María Alejandra Rosario intenta en la Escuela Superior de Arquitectura convalidar sus estudios obtenidos en Venezuela.

María Alejandra tiene 45 años, dos hijos adolescentes y a su madre a su cargo. "Era funcionaria, pero me hicieron la vida imposible cuando me opuse a la corrupción que existe en mi país. Me vetaron. No tuve más remedio que salir", explica siendo consciente de que, en estos momentos, su país está en el ojo de la comunidad internacional.

María Alejandra ha recibido 2.700 euros para manutención más el pago de la matrícula. Para poder mantener a su familia, trabaja por las tardes de teleoperadora. "Recibimos también ayuda de una ONG que trabaja con el Banco de Ali-



María Alejandra y Alma, en la puerta del Pabellón de Uruguay, donde está el Servicio de Atención a la Comunidad Universitaria de la Universidad de Sevilla. CMG

mentos. Lo poco que puedo enviar, se lo hago llegar a mi familia en Venezuela para que puedan comprar comida", relata.

Alma y María Alejandra salieron de El Salvador y Venezuela huyendo de la violencia y las amenazas. España para ellas ha significado, significa, la esperanza de continuar en el camino. Aunque no es fácil. Alma reconoce que le costó confesar su condición LGTBI. "Traía ese miedo, aunque me decían: aquí eres libre", explica. ¿Abandonaste ese miedo o tienes motivo para pensar que no todo está conquistado? Por su condición de periodista, está bien informada, así que su respuesta no se hace esperar: "Comparado con mi país, y aunque hay mucha lucha otra vez con estos temas, aquí la suerte es que hay leyes", sentencia. Leyes y, sobre todo, redes sociales (esas que se toman un café y te escuchan, no las de 140 caracteres o likes), que son las que salvan a los refugiados en sus primeros meses en la condición de exiliados.

"Cuando solicitas asilo, las miradas son muy diferentes. Hay que quitarse la idea de que los refugiados somos personas que no traemos nada. Quizás no traemos muchas cosas materiales con

nosotros, pero traemos lo más importante: una trayectoria vital". Todavía recuerda Alma que llegó a España con dinero sólo para el alquiler de una habitación para un mes después de vender sus pertenencias en El Salvador a prisa y corriendo para escapar cuanto antes...

"Mis compañeros se quedan impactados cuando les cuento las cosas que me sucedieron en Venezuela. Todo allí es más difícil. Tengo familia allá todavía, después de que mi hermano, que trabajaba en el Metro, tuviera que salir también del país".

María Alejandra y Alma son dos de las cien historias que se esconden tras las ayudas concedidas por la Universidad de Sevilla. En un punto bien distinto está el caso de Elizabeth Contreraso Marín, mexicana de Michoacán, de la ciudad de Tacambaro. Su ayuda es en calidad de área en vías de desarrollo. Elizabeth sabe que tiene billete de regreso para su casa.

"En estos casos, la prestación está dirigida a que los estudiantes se formen y se empoderen académicamente para que vuelvan a su país y su estancia fuera reverta en mejoras allí", explica Ana López, vicerrectora de Servicios Sociales y

“

Poniendo voluntad, hay esperanza. No descarto ser profesora de nuevo aquí en España. Estamos hechos de sueños”

Comunitarios. Tanto López como María Eva Trigo, directora de la Oficina de Cooperación al Desarrollo, coinciden en que uno de los escollos con los que se topan estos estudiantes es con el reconocimiento de los títulos, una cuestión cuya solución "tiene que venir del Gobierno". En las dos convocatorias que hasta el momento se han lanzado, los beneficiarios han sido alumnos de Doctorado y Máster. Pero empiezan a venir también de Grado. ¿Pueden ellos beneficiarse de las bonificaciones de matrícula que existen en Andalucía? "Hay un vacío legal", reconocen López y Trigo, que puede ser subsanado por la Comunidad Autónoma en su decreto de precios públicos, en el que, hasta ahora, hay exenciones para las víctimas de violencia de género y para las personas con discapacidad.

Alma es consciente de que ella es para sus compañeros el rostro del Salvador, un país asociado a la violencia y la pobreza. "Sé que debo ayudar a romper con esos estereotipos" y conseguir que las palabras del poeta Roque Dalton definiendo a los salvadoreños ("Los que nunca saben de donde son") dejen, al menos fuera de la poesía, de ser ciertas. ■

Dom, 24 de Feb del 2019 22 : 32

Andalucía Información

Sevilla

HOY ES NOTICIA:

ACTUALIZADO: 22:29 CET

DOMINGO, 24/02/2019



andalucía información

Viva Sevilla



ANDALUCÍA: CATALUÑA Y ANDALUCÍA | KAMIKAZE SEVILLA | LISTA ESPERA SAS | LINCE MADROÑA | ROBO DE ARMAS | MUJING
CICLISTA MUERE

SEVILLA

Visado a una nueva vida

La **Universidad de Sevilla** concede un centenar de ayudas al estudio para personas refugiadas o de países en vías de desarrollo



Carlota Muñoz
SEVILLA

Publicado: 24/02/2019 - 22:21
Actualizado: 24/02/2019 - 22:22

TEMAS: UNIVERSIDAD | REFUGIADOS | VENEZUELA | EL SALVADOR | MARAS

Tienen entre 30 y 45 años. Echan la vista atrás tan sólo por unos minutos y recuerdan lo que era una vida profesional y personal enjaretada. Un rumbo aparentemente despejado. Un buen día, sin embargo, se vieron con unas pocas pertenencias abandonando su país, su cultura y su familia para salvar la vida.



“Poniendo voluntad, hay esperanza. No descarto ser profesora de nuevo aquí en España. Estamos hechos de sueños”

A Alma Burgos, salvadoreña de 35 años, la bombardeaban diariamente con mensajes de muerte. Las maras del Departamento de la Libertad en el que estaban su hogar y sus raíces la expulsaron, entre otras cosas, por su condición de mujer del colectivo LGTBI. “Poner los pies en España significó salvar mi vida”, recuerda esta profesora de Universidad y directora de una radio en su país. “Tenía una vida hecha. Tuve que empezar de nuevo”, rememora en un hilo de voz en el que no se vislumbra nostalgia. “Hay esperanza poniendo voluntad. No descarto conseguir ser profesora de nuevo aquí en España. Estamos hechos de sueños”, afirma.

Alma es una de las beneficiarias de las ayudas concedidas por el Servicio de Atención a la Comunidad Universitaria (SACU) de la **Universidad de Sevilla** para personas refugiadas o de países en vías de desarrollo. En las dos convocatorias que hasta ahora se han lanzado (cursos 2016/2017 y 2017/2018) han sido un centenar de personas las que se han podido beneficiar de estas ayudas al estudio, con las que se les paga la matrícula y la manutención. Pero con las que, fundamentalmente, se les intenta dar una oportunidad para retomar sus vidas donde las dejaron.

Con una prestación como ésta, por ejemplo, Alma Burgos está cursando el Máster en Comunicación y Cultura de la Facultad de Comunicación, y María Alejandra Rosario intenta en la Escuela Superior de Arquitectura convalidar sus estudios obtenidos en Venezuela.

María Alejandra tiene 45 años, dos hijos adolescentes y a su madre a su cargo. “Era funcionaria, pero me hicieron la vida imposible cuando me opuse a la corrupción que existe en mi país. Me vetaron. No tuve más remedio que salir”, explica siendo consciente de que, en estos momentos, su país está en el ojo de la comunidad internacional.

María Alejandra ha recibido 2.700 euros para manutención más el pago de la matrícula. Para poder mantener a su familia, trabaja por las tardes de teleoperadora. “Recibimos también ayuda de una ONG que trabaja con el Banco de Alimentos. Lo poco que puedo enviar, se lo hago llegar a mi familia en Venezuela para que puedan comprar comida”, relata.



Alma y María Alejandra salieron de El Salvador y Venezuela huyendo de la violencia y las amenazas. España para ellas ha significado, significa, la esperanza de continuar en el camino. Aunque no es fácil. Alma reconoce que le costó confesar su condición LGTBI. “Traía ese miedo, aunque me decían: aquí eres libre”, explica. ¿Abandonaste ese miedo o tienes motivo para pensar que no todo está conquistado? Por su condición de periodista, está bien informada, así que su respuesta no se hace esperar: “Comparado con mi país, y aunque hay mucha lucha otra vez con estos temas, aquí la suerte es que hay leyes”, sentencia. Leyes y, sobre todo, redes sociales (esas que se toman un café y te escuchan, no las de 140 caracteres o likes), que son las que salvan a los refugiados en sus primeros meses en la condición de exiliados.



“Cuando solicitas asilo, las miradas son muy diferentes. Hay que quitarse la idea de que los refugiados somos personas que no traemos nada. Quizás no traemos muchas cosas materiales con nosotros, pero traemos lo más importante: una trayectoria vital”. Todavía recuerda Alma que llegó a España con dinero sólo para el alquiler de una habitación para un mes después de vender sus pertenencias en El Salvador a prisa y corriendo para escapar cuanto antes...



“Mis compañeros se quedan impactados cuando les cuento las cosas que me sucedieron en Venezuela. Todo allí es más difícil. Tengo familia allá todavía, después de que mi hermano, que trabajaba en el Metro, tuviera que salir también del país”.

María Alejandra y Alma son dos de las cien historias que se esconden tras las ayudas concedidas por la **Universidad de Sevilla**. En un punto bien distinto está el caso de Elizabeth Contrerao Marín, mexicana de Michoacán, de la ciudad de Tacambaro. Su ayuda es en calidad de área en vías de desarrollo. Elizabeth sabe que tiene billete de regreso para su casa.

“En estos casos, la prestación está dirigida a que los estudiantes se formen y se empoderen académicamente para que vuelvan a su país y su estancia fuera revertida en mejoras allí”, explica Ana López, vicerrectora de Servicios Sociales y Comunitarios. Tanto López como María Eva Trigo, directora de la Oficina de Cooperación al Desarrollo, coinciden en que uno de los escollos con los que se topan estos estudiantes es con el reconocimiento de los títulos, una cuestión cuya solución “tiene que venir del Gobierno”. En las dos convocatorias que hasta el momento se han lanzado, los beneficiarios han sido alumnos de Doctorado y Máster. Pero empiezan a venir también de Grado.

¿Pueden ellos beneficiarse de las bonificaciones de matrícula que existen en Andalucía? “Hay un vacío legal”, reconocen López y Trigo, que puede ser subsanado por la Comunidad Autónoma en su decreto de precios públicos, en el que, hasta ahora, hay exenciones para las víctimas de violencia de género y para las personas con discapacidad.

Alma es consciente de que ella es para sus compañeros el rostro del Salvador, un país asociado a la violencia y la pobreza. “Sé que debo ayudar a romper con esos estereotipos” y conseguir que las palabras del poeta Roque Dalton definiendo a los salvadoreños (“Los que nunca saben de donde son”) dejen, al menos fuera de la poesía, de ser ciertas.

COMENTARIOS

Lo más leído >



Muere un anciano al caer desde el Puente del Centenario de Sevilla



Un kamikaze con cuadruple de alcohol provoca un accidente en Sevilla



Procesan a Cuco y a sus padres por falso testimonio en juicio de Marta



Los Machado vuelven a Sevilla gracias a la Fundación Unicaja

Lo último >



Cuatro parcelas para la Ciudad de la Justicia de Sevilla



Visado a una nueva vida



El Ayuntamiento de Sevilla desbloquea la compra de la casa de Cernuda



Contramano: Palmas Altas y Metro

Boletín diario gratuito

INSCRÍBASE A NUESTRA NEWSLETTER:

Su dirección de email...

Acepto los términos de uso y la política de privacidad

INSCRÍBASE

Un Brexit sin acuerdo ensombrece el futuro del programa Erasmus

Los campus optan por no convocar plazas en Reino Unido, ofrecer destinos alternativos o negociar acuerdos bilaterales. Los rectores recomiendan "planes de contingencia"

ELISA SILIÓ, **Madrid**
El programa de movilidad Erasmus+, que ha cohesionado Europa a través del conocimiento en los últimos 30 años, vive un momento de total incertidumbre con la llegada del Brexit sin acuerdo. No pelagra la estancia de los becados de este curso, pero si podrían perder la ayuda los del 2019-2020 si antes de abril no hay acuerdo. En las negociaciones se decidió que habría un periodo transitorio y las becas se prorrogarían hasta 2021, pero sin firma todo es papel mojado. Lo único en firme es que la Comisión Europea acordó a finales de enero respetar las estancias ya comenzadas a un lado y otro del canal de la Mancha. Las del próximo curso están en el aire.

En las universidades españolas cunde el nerviosismo. "Me llamaron el lunes del Servicio de Exteriores y me recomendaron que eligiese otro destino porque no me garantizan que pueda recibir la beca si me voy a Reino Unido", cuenta un estudiante de Santiago de Compostela que tenía ya concedida plaza en Leicester. Iba a recibir 2.100 euros para todo el curso. Esta universidad ha propuesto a 40 becados ir a universidades de Polonia, Holanda o Noruega, que renuncien a la ayuda a la movilidad sin penalización o que esperen, pero sabiendo que pueden quedarse sin beca, aunque siempre podrían costearse ellos toda la estancia.

Vigo aún no ha abierto la convocatoria de Erasmus "pero se está hablando con los centros para que nuestros alumnos no elijan Reino Unido, ya que no solo no les puede asegurar la ayuda económica, sino el reconocimiento de la estancia", cuentan desde el gabinete de prensa. En la vecina A Coruña no han fallado la convocatoria a la espera de lo que diga el ministerio.

Mientras, el Gobierno pide calma: "Me parece precipitado tomar medidas. Hay que esperar", sostiene José Manuel Pingarrón, secretario general de Universidades. "No hay elementos para pensar que no haya una salida, previsiblemente habrá una prórroga hasta 2021. Bruselas sufraga entre el 80% y el 90% del dinero de la beca y el resto, España. En caso de que no haya acuerdo, quizás quien gobierne aquí podría compensar la subvención europea", explica. Los estudiantes españoles reciben entre 200 y 350 euros al mes, dependiendo del país de destino y algunas comunidades y universidades mejoran su cuantía. En Noruega, en cambio, la ministra de Educación Superior, Ise-lin Nybø, afirmó: "Hay mucha incertidumbre por el Brexit. Mi consejo es buscar en otros países y no en Gran Bretaña". Aunque Noruega no es miembro de la UE, por lo que su situación es singular.

Dorothy Kelly, la secretaria eje-

cutiva de Internacionalización de la conferencia de rectores españoles (CRUE) aclara que "en un escenario de no acuerdo, las universidades podrán mantener acuerdos de movilidad con las universidades socias británicas al margen de Erasmus+, con muy diferentes situaciones de financiación (fondos propios, patrocinio...), como ocurre con acuerdos bilaterales con otros países", explica. "El reconocimiento académico en esos casos es competencia de cada universidad, así como la exención recíproca de tasas". Esa es la vía por la que ha optado Málaga, que con-

vocó 94 plazas para Reino Unido y ha decidido no comunicar a los beneficiarios su destino "ante la inexistencia de una respuesta definitiva a la situación", informa **Nacho Sánchez**. Francisco Chicano, director del Secretariado de Movilidad, cuenta que han empezado a establecer contactos con homólogos británicas para que cada una sufrague las becas de los estudiantes que envía. **Algo parecido negocia la Universidad de Sevilla.**

Kelly, también vicerrectora de Internacionalización en Granada, aconseja disponer de "planes de contingencia para todos los esce-

narios". La CRUE ha convocado a todas las universidades el 14 de marzo para abordar la situación. En la Universidad del País Vasco o la Autónoma de Barcelona no tienen prevista ninguna medida. "A nadie le beneficia que desaparezca Erasmus. ¿Cómo va querer Reino Unido estar fuera de los grandes marcos de investigación. Y no solo por la financiación, sino por no estar en contacto con las grandes universidades europeas", razona Marius Martínez, vicerrector de la Autónoma de Barcelona. El Consejo Universitario de Cataluña estudia la situación antes de

tomar medidas. En la Comunidad Valenciana no se plantean cambios aunque en su Politécnica han detectado que baja el interés por ir a Reino Unido. "Políticamente, sería un gesto bueno que las universidades no cambiasen nada con el Brexit, porque las británicas son las primeras horrorizadas. Hubo un encuentro entre rectores españoles y británicos hace unos meses y nos pidieron que no les dejásemos solos", explica Isabel Durán, vicerrectora de Relaciones Internacionales de la Complutense. El vicerrector de Relaciones Internacionales de la Universidad de Alicante, Juan Llopis, decía ayer que ha detectado "un gran nerviosismo" en las universidades británicas. Asegura que en las últimas semanas, la de Liverpool (ayer mismo), Sussex o Edimburgo han entablado negociaciones con la de Alicante en las que proponen "nuevos convenios", informa **Rafa Burgos**.

La Universidad Complutense ha convocado las becas como un año más. "El ministerio nos expli-

El programa en cifras

21.000 involucrados en el programa este curso. La Comisión Europea estima que el 30 de marzo habrá en territorio del Reino Unido alrededor de 14.000 estudiantes y docentes. Y 7.000 británicos en el resto de la Unión Europea.

España es el principal país de destino. En el curso 2015/2016, un total de 44.596 personas optaron por la educación española. Alemania (33.346) y Reino Unido (31.067) fueron los otros destinos mayoritarios.

Más mujeres que hombres. En 2016, el 61% de los estudiantes erasmus eran mujeres y el 39%, hombres. Y tenían una edad media de 24,5 años. Además, disfrutaron de una estancia media de 5,2 meses.

275 euros. Es la beca media que estableció la Comisión. El programa tiene un presupuesto de 16.380 millones de euros. Y en 2016, facilitaron la ejecución de 21.000 proyectos.



có que era un proyecto plurianual y estaba liberada la partida. Irán casi 100 estudiantes”, prosigue Durán. Pero la Complutense está buscando posibles salidas. “En caso de necesitarse, pediríamos a nuestros socios que imparten las clases en inglés más plazas en sus universidades, y nosotros tendríamos que ofrecerles más”, prosigue Durán.

Idéntica estrategia siguen en Salamanca. Reciben a casi 100 británicos y envían a 80. “Estamos tranquilos. Creemos que se solucionará”, sostiene Efrem Yildiz, vicerrector. “Pero de no ser así tenemos una red de acuerdos muy grande, en los países nórdicos, en Irlanda... Una decisión poco acertada no puede afectar esta experiencia de movilidad”.

Si es usted afectado, puede enviar su testimonio a **reportajes@elpais.es**

Campus de la Universidad de Cambridge. / TOLGA AKMEN (AFP)



CULTURA Y OCIO

80 ANIVERSARIO DEL EXILIO REPUBLICANO

● **La Universidad de Sevilla** y el Instituto Cervantes reivindican en Londres la figura ecuaníme de Chaves Nogales con una exposición, un ciclo de conferencias y un libro que cartografía su huella

Charo Ramos LONDRES

Fleet Street, la que fue durante varios siglos la calle de la prensa londinense, es hoy una arteria más pendiente del turismo y las transacciones de la City que de las redacciones, que hace años se alejaron del centro. Pero para Antony Jones, su nieto, sigue siendo la calle en cuyo número 76 Manuel Chaves Nogales dirigió la Atlantic Pacific Press Agency que informaba a América Latina de lo que estaba sucediendo en una Europa en guerra. "Cuando mi abuelo murió en 1944, los embajadores de todos los países latinoamericanos acudieron a su funeral", recuerda Jones ante el lugar donde tuvo su sede la agencia, para la que llegó a colaborar otro ilustre exiliado, Luis Cernuda. Chaves Nogales trabajó también para el *Evening Standard* y los servicios extranjeros de la BBC; vivía cerca de aquí, en el número 181 de Russell Court, en Bloomsbury. Llegó a Londres desde París, donde vio por última vez a su familia. Huyó de allí en 1940 sabiéndose fichado por la Gestapo. Se había movido de Goebbels en una de sus más célebres entrevistas y condenó por igual el fascismo que la dictadura soviética en un libro sin el que no se puede leer la España contemporánea y que es el paradigma de su propio pensamiento, *A sangre y fuego*. La salida de Chaves Nogales de París poco antes de que entraran los nazis inspira su obra más trágica, *La agonía de Francia*, el último de sus trabajos de envergadura. Tiene una brillantez, análisis y anticipación que aún nos impresiona y en él desmonta el mito de que Francia era resistente.

De la producción y el legado moral de Chaves, comparable a los de George Orwell o Vasili Grossman, se ha hablado esta semana en Londres gracias a un programa conmemorativo impulsado por la Universidad de Sevilla con la colaboración del Instituto Cervantes y la Embajada de España en el Reino Unido. En el marco del mismo se ha presentado la edición bilingüe del libro *Rutas del exilio español en Londres* de Eva Díaz Pérez, una cartografía emocional de la capital británica que nos permite seguir los pasos que dieron los exiliados liberales y los republicanos y que ha editado el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus).

Los homenajes arrancaron el martes con la inauguración oficial en la Casa de Europa de la exposición producida por el Cicus y comisariada por su director, Luis Méndez, y por el gestor cultural Christian Ravina. Cha-

El periodista al que todos querían fusilar



1

ves Nogales: *Europa en guerra* permite al público hasta el próximo 1 de marzo conocer la vida y obra de quien nació en Sevilla en 1897, hijo del célebre periodista, taurófilo y masón Manuel Chaves Rey y sobrino de José Nogales, hombre de ideas regeneracionistas que dirigió *El Liberal* de Madrid. Hasta su fallecimiento en 1944, unas semanas antes del desembarco aliado, Chaves Nogales, que está enterrado en el cementerio de Fulham a las afueras de Londres, aportó su mirada ecuaníme y su periodismo lúcido, honesto y exigente a numerosos lectores.

Distintos paneles de la exposición, didáctica y esmeradamente producida, recuerdan su trayectoria y en unas vitrinas anexas se exponen originales de sus libros, entre ellos la edición en inglés de *A sangre y fuego*, que se publicó en el *Evening Standard*. En su tantas veces citado prólogo, el periodista que fue "ciudadano de una república libre y parlamentaria" afirmaba que "había contraído méritos bastantes para haber sido fusilado por los unos y por los otros" y que abandonaba su país camino del exilio "para mantener una ciudadanía española puramente espiritual, de la que ni blancos ni rojos pueden desposeerme".

Ignacio Peyró, director del Instituto Cervantes de Londres y él mismo un excelente prosista, recordó en el acto inaugural que "aunque Manuel Chaves Nogales es uno de los mejores escritores españoles del siglo XX, sus libros (y su vida) permanecieron olvidados durante décadas tras su muerte. En España ya es notorio desde hace tiempo que él encarna los mejores valores cívicos de nuestro agitado y a menudo trágico siglo XX pero sentimos la necesidad de rendirle tributo y apoyar su memoria aquí en Londres, donde murió y está enterrado".

Peyró reconoció además el sentido de celebrar este homenaje en la Casa de Europa, en cuya facha-



2



3

da aún ondean juntas pero por poco tiempo las banderas británica y comunitaria, ya que "Chaves Nogales, precozmente crítico tanto con el fascismo como con el comunismo, no sólo era un gran español sino que tuvo una evidente dimensión europeísta". El tributo se extiende a todos los exiliados republicanos cuando se cumplen 80 años del fin de la contienda española y el inicio del régimen franquista, y de un modo especial a la memoria de Antonio Machado, añadió Luis Méndez, para quien "la Universidad tiene que apostar por la serenidad, la cohesión y los valores democráticos y de respeto a los débiles, como institución pública que es".

Peyró y Méndez junto con Antony Jones, la periodista Eva Díaz Pérez y la autora de estas líneas participaron el miércoles en una mesa redonda en la sede del Instituto Cervantes donde se debatió el legado creativo y ético de Chaves Nogales, "uno de nuestros mejores compatriotas" a decir de Peyró. Los volúmenes azules de la *Obra periodística completa* de Chaves, publicada por la Diputación de Sevilla en edición de su biografía y temprana valedora Maribel Cintas, llaman la atención del público y los corresponsales presentes. Todos quieren leerlo y repensar Europa a través de su mirada. También de su periodismo narrativo que, como recordó Díaz Pérez, "nada tenía que envidiar a aquel Nuevo Periodismo de Capote y Wolfe que estudiamos en las aulas y al cual se anticipó". Luis Méndez insistió en su moderna concepción de los medios de comunicación. "Para Chaves eran tan importantes los textos como las imágenes, tenía una tremenda cultura visual y es por ello que nuestra exposición reproduce los formatos originales de su obra periodística con



1. Manuel Chaves Nogales (Sevilla, 1897-Londres, 1944). 2. Méndez, Ravina y Peyró en la inauguración de la muestra en la Casa de Europa. 3. Portada del libro sobre el exilio de Eva Díaz Pérez y mesa redonda en el Instituto Cervantes. 4. Hitos del recorrido expositivo. 5. Viaje de Chaves en avión por Europa y Rusia. 6. El periodista en el Londres del Blitz.

sus dibujos, ilustraciones y fotografías de altísima calidad".

Toda la producción de Chaves Nogales apareció originalmente en periódicos y él mismo, gran amigo de escritores como Baroja y Valle-Inclán, marcaba las distancias entre su quehacer y el de los literatos. Pese a ello, durante años su trabajo más conocido en España se movió en el terreno de la literatura: la biografía *Juan Belmonte, matador de toros* a la que la exposición dedica una atención especial. "Mi

madre sabía que Belmonte venía a casa esa noche a trabajar en el libro porque mi abuelo siempre encargaba jamón", recuerda Antony Jones. Su madre, Pilar Chaves Jones, cumplirá pronto 99 años y es la única superviviente de los cuatro hijos que tuvo Chaves Nogales. A la más pequeña, Juncal, que nació en La Junquera cuando la familia regresaba a España para refugiarse en El Ronquillo (Sevilla), su padre nunca pudo conocerla.

La British Library fue la sede de

otro de los homenajes a Chaves. Hubo una larga lista de espera para conseguir una entrada (a 10 libras cada una) para la sesión, abarrotada, donde la especialista en el exilio español Eva Nieto McAvoyp propuso una relectura académica de la obra del sevillano. Emocionaba ver a un auditorio que, sin pestañear, escuchaba a la investigadora analizar las peripecias de un bailarín de flamenco en la Rusia bolchevique recogidas en el libro *El maestro Juan Martínez que estaba allí*. El tra-

Ignacio Peyró
Instituto Cervantes

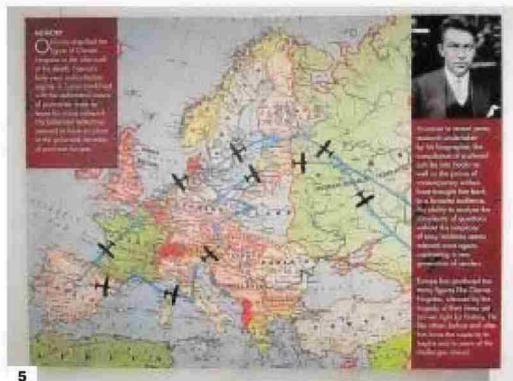
Sentíamos la necesidad de rendirle tributo aquí en Londres, donde murió y está enterrado"

Luis Méndez
Cicus

Su exilio en Francia y luego en Inglaterra le dio a sus crónicas una dimensión europea"

Eva Díaz Pérez
Escritora

Su periodismo narrativo nada tenía que envidiar al de Capote y Wolfe, a los que se anticipó"



ductor Rahul Bery, Ignacio Peyró (que abordó la etapa londinense del periodista catalán Josep Pla) y Antony Jones participaron también en este acto, donde Jones explicó que *A sangre y fuego* "es el libro decisivo en la recuperación de la figura de Chaves Nogales tras décadas de olvido".

Chaves comenzó su carrera como periodista en *El Liberal* y *El Noticiero Sevillano*, y en Córdoba, donde residió entre 1920 y 1923. En 1921 publica *La ciudad*, un análisis sorprendentemente actual de la Sevilla inmutable y autocomplaciente que anticipa el espíritu de libros como *Ocnos*, escrito en el exilio británico por Luis Cernuda.

De 1924 a 1930 Chaves trabajó en *Heraldo de Madrid* y para este periódico firmó como corresponsal y enviado especial las crónicas que recogió en *La vuelta a Europa en avión*, donde se revela su gusto por la inmediatez que proporciona este medio de transporte que estuvo a punto de costarle la vida pues sufrió varios accidentes. En 1928 inicia sus colaboraciones con *Estampa*. De 1930 a 1936 trabaja en *Ahora*, un periódico moderno que se sostiene a través de los ingresos de lectores y anunciantes. Aquí puso en práctica el modelo de prensa británico que admiraba, entrevistó a las más célebres personalidades de su tiempo y se hizo amigo personal de Azaña, al que nunca le falló, ni siquiera durante la crisis de Casas Viejas. Fue profundamente liberal y republicano.

Al estallar la Guerra Civil está en Londres recogiendo a sus dos hijas mayores, que estudian en un internado, y se le comunica que *Ahora* ha sido colectivizado. Chaves recalco a los trabajadores que no creía en la dictadura del proletariado pero cumplió fielmente y de julio a noviembre de 1936 actuó como "camarada director" del *Ahora rojo*, según ilustra la exposición. "Cuando el Gobierno de la República se marchó a Valencia, a los pocos días él se exilió en Francia e Inglaterra, lo que dio a sus crónicas una dimensión europea", recuerda Luis Méndez.

Su llegada final al único país de Europa que no se había dejado doblegar por los nazis es el capítulo más emocionante de la exposición. "El mar abierto nos mostraba sus rutas innumerables. Aún hay patrias en la tierra para los hombres libres. Sobre nuestras cabezas tremolaba orgullosamente el pabellón de la Unión Jack", escribió Chaves Nogales en *La agonía de Francia* y con esas palabras se cierra este proyecto expositivo cuyo diseño gráfico firma el estudio de Manuel Ortiz. "Murió en 1944 y ahora se le sigue leyendo no sólo para saber qué pasó según Chaves Nogales sino para ensayar la comprensión de lo que siempre nos puede pasar", concluye Méndez en este Londres agitado por las pasiones divisorias del Brexit.



TRAMPANTOJOS

EVA
DÍAZ PÉREZ

EL EXILIO

Lástima que la tragedia del destierro se conmemore en medio de un tiempo de impostura y propaganda

HACE algunos años le dediqué una novela al exilio español, a esa parte de España que habita en tumbas lejanísimas y cuya historia no se había incorporado con normalidad al relato colectivo de nuestro pasado. Fue un viaje estremecedor, luminoso y triste. Rescaté sus libros de memorias en los que intentaban escapar del olvido y desvelaban la tragedia del destierro. Eran como plantas con las raíces al aire, víctimas del desexilio porque ya no eran de ninguna parte, con la maleta siempre detrás de la puerta. Homenajearlos, leerlos y recordarlos es el gesto mínimo que le debemos.

Hace poco el exilio era un gran vacío, un asunto desconocido que sólo se estaba rescatando desde ámbitos académicos y por algunas asociaciones de familiares. Ahora se han cumplido 80 años de aquel éxodo terrible y con la excusa de la efeméride se celebrarán numerosos actos. Sin embargo, tengo la incómoda sensación de que muchos serán falsos, propagandísticos y tergiversados.

Acabo de llegar de Londres donde la Universidad de Sevilla y el Instituto Cervantes han dedicado un homenaje a Manuel Chaves Nogales, quien supo narrar como nadie la tragedia no sólo de España sino también de la Europa de su época. Al mismo tiempo, en Sevilla se ha presentado el Centro de Unica que alberga los manuscritos de los Machado con una idea de concordia que anima a leerlos por fin sin caer en banderías.

Pero también han sucedido otras cosas. El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, ha viajado a Montauban donde está la tumba de Azaña, presidente de la Segunda República, y a Colliure, donde reposa Antonio Machado. Este viaje oficial debería haberse hecho hace mucho tiempo, pero ahora no puedo evitar ver un aire de impostura, de propaganda de campaña, de discurso falseado.

Sánchez viaja a estas tumbas del exilio con un aire de prócer, de hombre de Historia, jugando con un perfil a medias entre Azaña y Churchill. Acaba de presentar sus memorias y se cree a la altura de estos hombres de Estado. No hay nada más banal que las memorias de un personaje insignificante, que cuenta cosas corrientes de una época corriente, alguien sin trayectoria que aún no se ha ganado el prestigio de la posteridad.

Qué lástima que el exilio y toda su gravedad se conmemore en medio de estas circunstancias. Con esos independentistas que en las puertas del cementerio airean su guerra de trapos contra el presidente y apelan con frivolidad indecente a la tragedia del exilio, comparando la pantomima de destierro de sus políticos con la desgarradora historia de los que reposan en esas tumbas olvidadas durante demasiado tiempo.

ABC.es AGENCIAS Ir a abcde Sevilla.es

ACTUALIDAD OPINIÓN DEPORTES CULTURA ESTILO TV MULTIMEDIA BLOGS SALUD ARCHIVO SERVICIOS

España Internacional Economía Sociedad Toros Madrid Local Ciencia Familia Defensa Opinión HoyCinema GuíaTV

ABCfoto Casa Real

Noticias agencias

"Cartuja, la isla de los secretos" radiografía el parque tecnológico Cartuja

22-02-2019 / 13:33 h EFE

La publicación "Cartuja, la isla de los secretos", que ha sido presentada este viernes, narra el proceso de nacimiento y consolidación del Parque Científico y Tecnológico Cartuja, en Sevilla y ha sido elaborado tras el 25 aniversario del nacimiento de este recinto.

Escrito por los periodistas José Luis Losa y Sonia Rodríguez, con fotografías de Fernando Ruso, el objetivo de este parque, llamado en sus inicios Cartuja 93, era reutilizar parte del recinto de la Expo 92 para acoger grandes multinacionales de perfil tecnológico junto a empresas regionales e investigación científica.

En este recinto se ubican actualmente 459 empresas de carácter tecnológico que emplean directamente a más de 17.300 personas y facturan más de 2.200 millones de euros anuales, según un comunicado de la **Universidad de Sevilla**.

También ha crecido la actividad de formación universitaria y post-universitaria, la científica, la cultural, la comercial, la deportiva y la de ocio.

"Cartuja, la Isla de los Secretos" está coeditado por la sociedad Parque Científico y Tecnológico Cartuja, dependiente de la Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad, y la editorial de la **Universidad de Sevilla**.

Noticias relacionadas

No se ha podido acceder al contenido, vuelve a intentarlo más tarde.

Tweet

Por comunidades

- ▶ Andalucía
- ▶ Aragón
- ▶ Baleares
- ▶ Cantabria
- ▶ Castilla La Mancha
- ▶ Castilla y León
- ▶ Cataluña
- ▶ Ceuta
- ▶ Comunidad Valenciana
- ▶ País Vasco
- ▶ Córdoba
- ▶ Extremadura
- ▶ Galicia
- ▶ La Rioja
- ▶ Madrid
- ▶ Melilla
- ▶ Murcia
- ▶ Navarra
- ▶ Sevilla
- ▶ Canarias

- ▶ Todas las comunidades
- ▶ Noticias Internacionales
- ▶ Noticias Deportivas

Enlaces

- ▶ ABC.es
- ▶ Lotería del Niño
- ▶ Buscador Lotería del Niño
- ▶ Lotería de Navidad

Publicidad

PUBLICIDAD

Febrero 2019

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

01 01 2009 Ir al día

ABC.es **ABC.es** 1,509,001 likes

Like Page

Be the first of your friends to like this

ABC.es **ABC.es** 5 minutos ago

Pidió una copa en un bar y fue adulterada sin que lo supiera. Sus riñones dejaron de funcionar y perdió la visión.



ABC.ES **«Esta es la bebida adulte...»**
Hannah Powell tomó una copa e...

Publicidad

PUBLICIDAD

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Un libro refleja la "radiografía", hitos y "secretos" del parque empresarial de la Cartuja

SEVILLA, 22 Feb. (EUROPA PRESS) -

El rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro Arroyo; el secretario general de Empresa, Innovación y Emprendimiento de la Junta de Andalucía, Manuel Ortigosa Brun; la primera teniente de alcalde y edil de Economía del Ayuntamiento de Sevilla, Carmen Castreño Lucas; y el director general del PCT Cartuja, Martín G. Blanco, han presentado este viernes el libro "Cartuja, la Isla de los Secretos", un documento que radiografía la situación actual del recinto y que incluye entrevistas a los protagonistas de diez de los mayores casos de éxito empresarial: Ayesa, Inerco, MP, Teledyne Anafocus, Alter Technology, CNA, JRC, ETSI, Teatro Central e Isla Mágica.

El libro, coeditado por la Editorial de la Universidad de Sevilla y por la sociedad Parque Científico y Tecnológico Cartuja, ha sido escrito por los periodistas José Luis Losa y Sonia Rodríguez e ilustrado con fotografías de Fernando Ruso. En sus más de 200 páginas, se desvela la actividad de las principales áreas que conforman el PCT Cartuja, bajo los capítulos "La Isla que..." (que produce e innova, que investiga, que forma y aprende, que sube al escenario y que se divierte).

En cada página el lector puede encontrar algunos de los "secretos" que guarda la Cartuja, desde históricos (Cartuja fue una importante zona de paso en la antigua Híspalis, con una calzada romana que la conectaba con Itálica) hasta contemporáneos (las principales marcas mundiales de smartphone usan sensores de la compañía Teledyne, ubicada en el Parque).

Esta obra pretende ser un reconocimiento a las empresas, centros de investigación, universidades y escuelas de negocio y centros culturales y de ocio del PCT Cartuja, que han hecho posible que un proyecto que nació en 1993 para reutilizar los activos de la Exposición Universal de 1992 se convierta en uno de los parques científicos y tecnológicos de mayor envergadura de Europa.

La profunda crisis económica que atravesó España a mitad de la década de los 90, unida a la compleja coyuntura internacional, supuso "el peor de los escenarios para el comienzo del proyecto", si bien a día de hoy el parque empresarial de la Cartuja cuenta con 459 empresas y entidades, que generan una actividad económica superior a los 2.200 millones de euros (equivalente al 10% del PIB de la ciudad de Sevilla) y un empleo directo de 17.389 trabajadores.

A pesar de centralizar su actividad en la Ciencia y la Tecnología, unida a importantes centros de

apoyo al emprendimiento y a la formación, el parque de la Cartuja aglutina distintos usos que contribuyen a crear riqueza a Sevilla y a Andalucía, ya que cuenta con una potente oferta cultural, deportiva y de ocio.

© 2019 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

► REUMATOLOGÍA

Temores de las personas que padecen espondiloartritis axial

● La dependencia y los daños permanentes alimentan los miedos del paciente

R. S. B.

La Coordinadora Española de Asociaciones de Espondiloartritis, la Universidad de Sevilla y el Instituto Max Weberhan publicado el 'El Atlas de Espondiloartritis Axial en España 2017: radiografía de la enfermedad'. Esta obra de análisis de la realidad de los pacientes con esta patología pone de manifiesto los miedos y esperanzas de las personas con espondiloartritis axial, una enfermedad inflamatoria crónica que afecta a la columna vertebral y a las articulaciones sacroilíacas, limitando la movilidad.

Esta iniciativa, que ha contado con la colaboración de la Sociedad Española de Reumatología y de Novartis, destaca que lo que más preocupa a los pacientes son aspectos relacionados con los daños estructurales y la degeneración física (58%), seguidos de la evolución de la enfermedad (30%) y las limitaciones para realizar actividades de la vida cotidiana (28%).

Los pacientes con espondiloartritis axial temen que si no se consigue detener la progresión de la enfermedad puedan verse expuestos a sufrir daños estructurales permanentes, daños en



El deterioro físico puede conducir en algunos casos a la pérdida de la movilidad y la autonomía.

ARCHIVO

Varias instituciones y empresas colaboran en la publicación del 'Atlas de la Espondiloartritis'

los órganos o incluso sufrir pérdida de visión. Como consecuencia, les preocupa perder la movilidad y la autonomía, convirtiéndose en personas dependientes, sin libertar para realizar sus tareas diarias. Esta in-

certidumbre se manifiesta en los afectados como un fuerte miedo a ser excluidos socialmente o a perder su puesto de trabajo y, con ello, sus recursos económicos.

Además, los pacientes sienten preocupación por la posible mejora y el uso adecuado de los tratamientos, así como por la posible pérdida de eficacia con el paso del tiempo y la aparición de efectos secundarios. En este plano, los encuestados señalan la necesidad de implementar terapias no farmacológicas como

la fisioterapia o la natación.

Sus miedos, asociados al desarrollo de comorbilidades como uveítis, sobrepeso, hipertensión o hipercolesterolemia, provocan que hasta un 70% de los pacientes varones y un 60% de las mujeres sufran ansiedad, trastorno del sueño o depresión. Esta situación conduce a que el 21,1% de los pacientes con espondiloartritis axial requiera atención psicológica, en una proporción mucho más elevada que la de la población general (4,6%).

URBANISMO Son estudiantes de la Escuela de Arquitectura del Harbin Institute de China

Alumnos chinos ayudarán a la regeneración de Santiago

COLABORACIÓN Estudian propuestas para la recuperación de la antigua bodega de la calle Cristal gracias a un acuerdo con la Universidad de Sevilla

F. López

JEREZ | El teniente de alcaldesa de Urbanismo, Dinamización Cultural, Patrimonio y Seguridad, Francisco Camas, ha acompañado estos días a un grupo de estudiantes de la Escuela de Arquitectura del Harbin Institute of Technology, de China, que visitaron el conjunto bodeguero de la calle Cristal, como parte del estudio que están realizando sobre este enclave, que se enmarca dentro de la colaboración que el Ayuntamiento mantiene con la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, para la realización de propuestas urbanas de recuperación de edificios arquitectónicos históricos de la ciudad.

Este grupo, formado por diez estudiantes y una profesora, está participando en un *workshop* en la capital hispalense en colaboración con la Universidad de Sevilla destinado a la definición de un plan de intervención en esta manzana degradada situada en el entorno del barrio de Santiago.

Los jóvenes se han desplazado estos días a Jerez para visitar el objeto de estudio, donde tanto el teniente de alcaldesa como técnicos de Urbanismo les explicaron la evolución histórica del con-



El teniente de alcaldesa Francisco Camas, visitando el complejo bodeguero con los estudiantes. VIVA JEREZ

Apunte

Una colaboración "muy fructífera"

■ ■ Según Francisco Camas, la colaboración con la Universidad de Sevilla "está siendo muy fructífera" ya que permite "desarrollar proyectos y actividades conjuntas" en beneficio del patrimonio.

junto bodeguero, así como el estado arquitectónico actual en que se encuentra. Francisco Camas agradeció a este grupo de estudiantes que se haya sumado al proyecto de recuperación del patrimonio histórico artístico de la ciudad en el que se está trabajando con alumnos de la Universidad de Sevilla. El teniente de alcaldesa entiende que "un mayor número de aportaciones enriquecerá el resultado final del trabajo".

Cabe recordar que el Ayuntamiento, a través de la Delegación de Urbanismo, firmó un convenio con la Universidad de Sevilla para desarrollar, por parte de alumnos y profesores de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, propuestas urbanas y arquitectónicas contempladas en el planeamiento de la ciudad, entre las que figura este complejo industrial situado en el barrio de Santiago, en pleno centro histórico.

Alumnos de Arquitectura chinos se incorporan al proyecto de la bodega de la calle Cristal

La iniciativa se enmarca dentro de un convenio para elaborar propuestas de recuperación de enclaves

R.D. JEREZ

El teniente de alcaldesa de Urbanismo, Dinamización Cultural, Patrimonio y Seguridad, Francisco Camas, ha acompañado esta semana a un grupo de estudiantes de la Escuela de Arquitectura del Harbin Institute of Technology, de China, que visitaron el conjunto bodeguero de la calle Cristal, como parte del estudio que están realizando sobre este enclave. La iniciativa se enmarca dentro de la colaboración que el Ayuntamiento mantiene con la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, para la realiza-



Camas, durante su visita al conjunto bodeguero con los estudiantes.

ción de propuestas urbanas de recuperación de edificios arquitectónicos históricos de la ciudad.

Este grupo, formado por 10 estudiantes y una profesora, está participando en estos días en un 'workshop' en la capital hispalense en colaboración con la Universidad de Sevilla destinado a la definición de un plan de intervención en esta manzana degradada situada en el entorno del barrio de Santiago.

En esta semana se desplazaron a Jerez para visitar el objeto de estudio, donde tanto el teniente de alcaldesa como técnicos de Urbanismo les explicaron la evolución histórica del conjunto bodeguero, así como el estado arquitectónico actual en que se encuentra. Camas agradeció a este grupo de estudiantes que se haya sumado al proyecto de recuperación del patrimonio histórico artístico de la ciudad en el que se está trabajando con alumnos de la Universidad de Sevilla. "Un mayor número de aportaciones enriquecerá el resultado final del trabajo", señaló.

Las algas vuelven a invadir Getares

● La 'Rugulopteryx okamurae' llegó hace tres años y ya ha colonizado el lecho marino

Redacción ALGECIRAS

El fuerte levante de los últimos días ha tenido una consecuencia ya frecuente: las algas invasoras han vuelto a cubrir buena parte de la orilla de la playa de Getares. La zona más próxima al río Pícaro amaneció ayer cubierta de *Rugulopteryx okamurae*, una especie que llegó hace tres años al Estrecho y que ya cubre una buena parte del lecho marino, desplazando a las algas autóctonas de la zona.

Con el mar de fondo provocado por el levante las algas vuelven a salir a la superficie, al igual que ocurre en verano con el aumento de la temperatura de las aguas, cuando las algas se multiplican y cubren la arena de las playas del Campo de Gibraltar y Ceuta.

El Ayuntamiento de Algeciras se encarga de retirar las algas cuando estas aparecen en la orilla, siem-



ERASMO FENDY

Estado de la playa de Getares, en la mañana de ayer.

pre que no se encuentren en la zona intermareal. Tanto la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía como la Demarcación de Costas del Gobierno, puntualiza el Consistorio, prohíben tajantemente la retirada de estas en dicha zona debido al abundante plancton existente por la proli-

feración de algas. Este supone una fuente alimenticia para los peces. El movimiento de las algas también supone un mantenimiento para la arena de ese litoral.

La Fundación Cepsa y la Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla han firmado recientemente un convenio de cola-

boración para estudiar este fenómeno y tratar de poner freno a la expansión de la especie. El biólogo linense y catedrático de la Universidad de Sevilla, José Carlos García Gómez, estará al frente del equipo de investigación y contará para ella con la colaboración de clubes de buceo de la zona.

● Han tomado la iniciativa de promover rutas seguras a los centros escolares y equipamientos, y apoyan convertir Reina Mercedes y su campus en un bulevar al estilo de la Alameda

Los barrios del Sur quieren ser lugares amables para el peatón

OS vecinos de los barrios del Sur alrededor del Parque del Guadaíra se están movilizandando para convertir sus zonas residenciales en lugares amables para los peatones en vista de que el Ayuntamiento no lo hace. Con esa filosofía están recopilando una base de datos de los cruces peligrosos y poco accesibles para tener rutas seguras a los centros escolares (IES Punta del Verde y CEIP La Raza, Marie Curie, J. S. Elcano y Julio Coloma), a los parques y centros deportivos y comerciales.

En esta línea, la Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla junto con la Red Sevilla por el Clima se han aliado para promover la conversión de la avenida Reina Mercedes y su campus universitario en un bulevar peatonal (como lo fue en origen) con más arboleda y más habitable, un eco-barrio con el mínimo tráfico.

De estas iniciativas y mucho más se habló en la jornada de movilidad sostenible sobre estos barrios organizada el día 20 por la asociación Parque Vivo del Guadaíra en el IES Punta del Verde. Medio centenar de asistentes a un debate con los expertos Manuel Calvo (consultor en sostenibilidad y uno de los redactores del Plan de la Bici de Sevilla), Antonio Barrionuevo (arquitecto autor del proyecto Tram Pino Montano-Bellavista) e Indalecio de la Lastra (ingeniero de caminos experto en movilidad peatonal). Asistieron, también las entidades vecinales Foro Heliópolis, Elcano y Bermejales Activa, además de A Contramano, Asociación en Defensa del Territorio del Aljarafe ADTA, Ecologistas en Acción y arquitectos como Pablo Arias y Juan Ruesga.

Barrionuevo defendió la conversión de "Reina Mercedes en la Alameda del Sur". Los vecinos creen que les falta un espacio central, que un bulevar podría proporcionarlo y que "los desplazamientos peatonales han sido olvidados por las políticas públicas", en opinión de Antonio Fajardo, presidente de Parque Vivo del Guadaíra.

"Reina Mercedes debe ser un eje de prioridad peatonal con un carril para cada sentido, porque ese tipo de proyectos sí transforman Sevilla. No tiene sentido que los peatones estén metidos en los soportales y el tráfico tenga cua-



La avenida Reina Mercedes antaño fue bulevar y hoy tiene soportales sombríos destinados a los peatones.



Manu Calvo, en un momento de su conferencia en el IES Punta del Verde.

tro carriles", señaló Indalecio de la Lastra, coautor del proyecto premiado Ciudad Peatonal, que añadió que Felipe II y la Avenida de Alemania en Los Bermejales también deberían ser ejes peatonales. Barrionuevo propuso incorporar a este plan un aparcamiento subterráneo que complemente el bulevar. Lo ideal sería exportar ese modelo de convivencia del espacio público a uno por cada barrio de la ciudad, sostuvo Manuel Calvo.

Hay muchos colegios en la zona a los que los niños podrían ir a pie y no lo hacen por la peligrosidad

en los cruces. Asociaciones, vecinos y las AMPA recopilan los datos de cruces peligrosos para que los centros escolares promuevan rutas escolares seguras. "Esta base de datos puede ayudar a detectar los itinerarios más transitados del barrio y así proponer mejoras", expuso Ana López-Asiain, miembro de Parque Vivo del Guadaíra e hija del conocido arquitecto Jaime López de Asiain (experto en bioclimatización).

La ruta escolar segura que inspira a estos vecinos se instaló con éxito en el colegio Sor Ángela de la Cruz (San Julián) con el pro-

yecto que la AMPA presentó al centro. Calcularon los obstáculos que bloqueaban el camino a los escolares vistos desde su altura (1,10 metros), explicó Manu Calvo, impulsor de esta iniciativa que "ha demostrado al barrio que un nuevo espacio público es posible y eso genera conciencia".

El dominio del coche sobre el resto de modos de movilidad preocupa a estos barrios. Hay casi tres veces más coches de lo razonable en la aglomeración urbana de Sevilla (se hacen 1,8 millones de viajes en coche cuando 680.000 viajes sería el límite razonable); casi la mitad de los viajes (47%) en automóvil suponen trayectos inferiores a cuatro kilómetros, y el coche gana terreno porque tiene vías directas para moverse, cuando debía tenerlas el peatón, la bici y el transporte público, según los datos que expuso Calvo.

En las jornadas se abordaron más necesidades de movilidad sostenible de estos barrios.

Respecto al Metro, Parque Vivo del Guadaíra no lo ve económicamente sostenible y pide valorar medios de gran capacidad y más sencillos para implantarlos (el Metro requiere esperar años para su construcción) para comunicar el norte y el sur de la ciudad, como buses de tránsito rápido

(BTR) o tranvías que pueden mover por trayecto de 200 a 270 pasajeros. La entrada y salida de pasajeros por todas las puertas que permite el BTR aumentaría la frecuencia de paso del autobús un 30%, explicó Calvo. Barrionuevo expuso su proyecto de tranvía Norte-Sur de 13 kilómetros y 120 millones de euros y su red de tranvías para todo el Aljarafe.

El tren de Cercanías es otro importante recurso con margen de mejora, recordó desde el público Ricardo Marqués (A Contramano). Por ahora llega a Jardines de Hércules y Bellavista.

Del carril bici existente, la queja vecinal es que es estrecho en la Palmera y está saturado de ciclistas y que le falta mucha sombra vegetal.

OTRAS PREOCUPACIONES

Los efectos de tráfico que va a tener el centro comercial Palmas Altas, que se abre al público en septiembre, preocupan a los vecinos. Fajardo lamentó que no ha sido debidamente evaluado por

Temen los efectos del centro comercial Palmas Altas y plantean buses rápidos o tranvías

las administraciones ("va a tensionar la conexión SE-30 con la A-4 y con avenida de la Raza"), pese a los altos valores de contaminación ambiental que registra Los Bermejales y añadió que el estudio de movilidad "es de parte, pagado y evaluado por la promotora, con datos tomados de la época de crisis que no valora la posible implantación en los suelos de Abengoa de la Ciudad de la Justicia ni las 3.000 viviendas de Metrovacesa". De la Lastra agregó que afectará al pequeño comercio de los barrios.

Otras quejas de estos barrios son el colapso que se genera los días de partido de fútbol en el Betis; la falta de conexión del parque del Guadaíra con el río y el abandono del solar donde está sin uso el puente de Alfonso XIII, a pocos metros del parque; los ruidos que provoca la carga y descarga en el Puerto; la necesidad de más plazas de aparcamiento en la zona; la interconexión de todos los transportes que existen y que no haya un bono para viajar en todos a precio asequible. Entre las barreras de estos barrios figuran el Puerto y las naves del muelle de Tablada situadas a lo largo de la avenida de Guadalorce, el canal del Guadaíra y el tren que separa Bami del Polígono Sur.

SEVILLA NO EXISTE

Fragmentos

JUAN
RUESGA
NAVARRO



PUEDE que muchos sientan aún una ciudad, como en los grabados antiguos, acostada sobre el río y que gira alrededor de un solo centro. Con un calendario vital común, en el que los días y las semanas tienen un momento y lugar para cada situación. Todo arrejuntado por una cinta de murallas, derribadas hace más de un siglo, donde los vigilantes hacían la ronda cada noche. Esa Sevilla ya no existe, es sólo una idea en su mente.

Cualquiera puede ver que no vivimos en la ciudad de los siglos XVI y XVII, ni siquiera en la ciudad del siglo XIX. Ya no tenemos calles polvorientas ni barcos de vela en el puerto. Ni burros y mulos transportando material de construcción, alimentos o personas.

Esa ciudad estalló hace mucho tiempo y se expandió hasta que una nueva ronda histórica, llamada SE-30, la metiera en cintura. Con algún barrio extra-

muros, para no hacer de menos a la historia, como Torreblanca, Sevilla Este y Bellavista.

Vivimos en una ciudad policéntrica. Con centros comerciales en el extrarradio. Pero añoramos los comercios tradicionales. Con cuatro campus universitarios, pero pensamos que la Universidad es un edificio no una institución. Con cerca de doscientos centros de enseñanza secundaria y de bachiller.

Una ciudad que posee y dis-

Sevilla debe tener claro que es la cuarta ciudad de España y la capital de Andalucía

fruta de doce parques urbanos y que sigue pronunciando la palabra PARQUE, así en mayúsculas, para referirse al de María Luisa, como si no hubiera otro. ¿Pero hay otros parques en Sevilla? Sí, por cierto: Alamillo, Amate, Infanta Elena, Los Príncipes, Celestino Mutis, Miraflores, San Jerónimo, Los Bermejales, Guadaíra, Vega de Triana y Tamarguillo.

Pero esta Sevilla no está bien

definida. En cierto modo no es ni chicha ni limoná. Ni sólo la ciudad histórica, amable y coqueta, con una belleza de vieja dama, ni una metrópolis con todos sus inconvenientes pero con todas las opciones de vida y modernidad y economía pujante que pueden ofrecer ciudades como Madrid. ¿Entonces qué es?

Pues si atendemos a las definiciones sociológicas y urbanísticas es una aglomeración urbana. Pero no se dejen engañar por el diccionario que dice que somos un conjunto formado por el casco urbano de una ciudad y su correspondiente área suburbana.

En realidad somos una aglomeración a secas. Un lugar donde vivimos amontonados cosas y personas. Y que deja de ser ciudad allí donde se acaban las aceras y que no es un área metropolitana con todos sus avíos, con actividad económica, servicios y transportes acordados.

Creo que Sevilla debe tener claro, sin complejos, lo que es y quiere ser: la cuarta ciudad de España, capital de Andalucía y una de las ciudades referentes de Europa. O lo dejamos estar y que nadie se llame a engaño.



Un mundo agro 4.0

Por Miguel Á. Palomo

Fotografías de Carlos Luján

EN PORTADA

Algo se mueve en los campos españoles. A los agricultores de hoy les rondan drones y tractores autónomos y la ciencia está volcada en sacarle más rendimiento a la tierra. ¿Cómo? Aplicando tecnología de vanguardia y recuperando las variedades que mejor se adaptan a las condiciones de cada lugar. 'Big data', 'machine learning' o agricultura de precisión son ya términos de uso común entre los gestores de cultivos. Es la revolución silenciosa de la agricultura 4.0.



Negocio — En portada

Las empresas buscan cantera en el máster de Agricultura Digital. Faltan profesionales capaces de cosechar datos.

Robots, sensores, fotografía espectral, telemática, monitoreo satelital, IA, IoT... La revolución digital agrícola tal vez sea la más discreta de todas. La FAO estima que, para 2050, esta actividad debería completar su digitalización integral, hacerse inteligente del todo para aumentar la producción con menos recursos y situar al agricultor en el centro del huerto. La tendencia es la de un mercado emergente, con Estados Unidos como gran líder, de campos conectados e interpretación de datos. España no se queda a la zaga. Retina ha viajado por la Península para recoger historias en las que el sembrado ha sustituido definitivamente el espantapájaros por un robot.

1. Tractores autónomos. → Sevilla.

Junto a la carretera avanza campo a través una flota de máquinas sin conductor. Se trata de tractores autónomos con tecnología Trimble montada por la empresa española Agrosap. Un tractor como cualquier otro en apariencia pero equipado con un sistema de autoguiado GPS. A partir de un mapa digital de la parcela, el vehículo siega o abona a la carta, ajustando las dosis. El tractorista se limita a supervisar la programación en pantalla y a silbar tranquilo. Comodidad, precisión y ahorro, tan solo es un ejemplo de esta agricultura dotada cada vez más de aperos del siglo XXI para facilitar la toma de decisiones.

Agrosap tiene su sede en el polígono Pisa de Sevilla. Distribuidora oficial de la multinacional de sistemas GPS Trimble, lleva diez años en la agricultura de precisión apoyando la investigación y el I+D+i, con vehículos y sistemas mecánicos de control de malas hierbas, sensores y software. Su radio de acción es la parte occidental de la península Ibérica y uno de sus centros operativos está en el campus de la Universidad Pública de Sevilla. Allí nos reciben varios de sus técnicos, así como los fundadores: el gerente Salvador Correa y el profesor Manuel Pérez, auténtico artífice de esta *spin-off* universitaria que es Agrosap, activa desde 2007. Pérez imparte además el primer máster de Agricultura Digital e Innovación Agroalimentaria "porque había una demanda por parte

de las empresas de un perfil de agrónomos con dominio de las TIC que no existía", argumenta. "Las empresas se acercan al máster buscando cantera". Sin haberse cumplido el primer ciclo, ya solicitan una primera selección de candidatos.

FORMACIÓN INNOVADORA

Este programa es el germen de la Future Farm, un proyecto inédito que junta materia docente y una parte práctica que nos muestran en el campus, entre olivos y naranjos. Allí nos enseñan sus drones S-1000 y Phantom, el sensor Nodo de monitorización del suelo y una plataforma de *genotyping* con sensores espectrales e infrarrojos para testar la salud del cultivo y su estrés hídrico. Y un tractor autónomo preparado para aplicación variable con capacidad de conectividad inteligente en red, para que desde uno se controle el resto. El primero de ellos se montó hace ya más de una década y hoy es capaz de ahorrar hasta un 20% en fertilizantes y de alcanzar una precisión de 2,5 cm.

Miguel Ángel Polo, portavoz de Agrosap, sostiene que por flexibilidad y normativa, el ámbito donde más se ha desarrollado la tecnología de drones y vehículos autónomos es la agricultura. Las imágenes y la sensorización son la parte fácil, "falta lo de en medio: el software que conecta todo, la clave de los próximos años", dice. El proceso implica construir un histórico. "Pri-





Marzo 2019

mero mides, luego analizas y finalmente actúas", continúa Polo. "Se trata de convertir los datos en una especie de receta de lo que le falta a la parcela y cargarlo en un dispositivo como una abonadora".

Agrosap desarrolla otros proyectos como Dronfruit, conteo preciso de unidades (naranjas) mediante drones y visión artificial, o RHEA, una flota de pequeños tractores para las malas hierbas y las plagas, además de distribuir Agroplanning, una plataforma en nube para la gestión de la flota remota que permite a las grandes empresas del aceite controlar desde España el trabajo que sus máquinas realizan en Portugal, Marruecos o Chile. "Hemos pasado de sistemas más rudimentarios a implementar guiado automático y control de pulverización", avanza Salvador Correa. "Que todos trabajen con los mismos protocolos de comunicación ha facilitado la transferencia de datos de la oficina al campo. Hemos conseguido cerrar el círculo".

La Future Farm constará de trabajo de campo y de una nave en donde se monitorizará cada proceso y se impartirán cursos de robótica y 3D. "La robótica se ha caracterizado por hacer artefactos pequeños. Aquí no vale", advierte el profesor Manuel Pérez. "Hay que convertir un tractor en un robot". La nave será centro de adaptación de máquinas convencionales en inteligentes. "Queremos crear una hectárea libre de personas, que todo lo que aquí trabaje sea autónomo". •

Negocio — En portada

INNOVACIÓN

Técnicos de Agrosap peinan un campo con una plataforma de *genotyping*. Abajo, a bordo de un tractor autónomo.

“**Agroplanning gestiona de forma remota la flota de tractores autónomos de las aceiteras de España en Portugal, Marruecos o Chile.**”

retina.elpais.com / 41

Hoy es sábado, 23 de febrero de 2019

Lo Último

Buscar

Q



Actualidad Cultura Opinión Vida Empresas Feminismo

Portada / Actualidad / Sociedad / Una Sevilla desconocida en un plano de 1891

Sociedad

Una Sevilla desconocida en un plano de 1891

El pliego, que pertenece al Fondo Antiguo de la **Universidad de Sevilla**, estaba fragmentado en tres partes y ha tenido que ser sometido a un proceso laborioso de rehabilitación gracias a la labor de la joven restauradora isleña Lola Segalerva

 SETEFILLA R. MADRIGAL • 23 DE FEBRERO, 2019 ■ 5 MINUTOS EN LEER



Lola Segalerva, alumna de la **Universidad de Sevilla** repara un plano de Sevilla de 1891. / FOTOGRAFÍA: SETEFILLA R. MADRIGAL

Compartir  Facebook  Twitter  Google+  LinkedIn  StumbleUpon

“Restaurar un documento es una de los trabajos más satisfactorios que existe”. **Lola Segalerva** (San Fernando, 1996) lo tuvo claro desde el principio. “Te sientes súper orgullosa porque en clase nunca haces una restauración desde el principio hasta el final y aquí he tenido la oportunidad de hacerlo sola”. Se refiere a uno de los trabajos que ha acometido durante su último año de carrera como alumna de un programa de prácticas de la **Biblioteca de la Universidad de Sevilla**, donde ha restaurado un antiguo plano de la ciudad fechado en 1891. Este es el segundo año del programa que cuenta con alumnos de la carrera de **Conservación de Bienes Culturales**, el cual les ayuda a poner en práctica todos sus conocimientos académicos.

Aunque Lola comenzó estudiando Bellas Artes en la **Universidad de**



Colegio El Centro Inglés

JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS



11 de marzo 2019
de 10:00 a 16:00h
Confirmar asistencia
mediante el formulario en
<http://www.elcentroingles.es/eventos>



¡Nueva ruta desde Arcos, El Santiscal y Bornos!

Be  Excellent Competent Innovative 

El auténtico Carnaval son coplas, no copas

Aunque Lola comenzó estudiando **Bellas Artes** en la **Universidad de Sevilla**, pronto se vio atraída por la restauración. En su casa el arte está muy presente —su abuela pinta y su hermana estudia Bellas Artes— motivo por el cual esta joven gaditana nunca tuvo problemas a la hora de declarar su vocación. “¡Qué recuerdos!”, exclama mientras pasea por las galerías itinerantes que se exponen en el **Rectorado**. Allí, los turistas se entremezclan con grupos de estudiantes de primero, que intentan captar la luz de las últimas horas de la tarde, dibujando en sus cuadernos lo que se muestra en la exposición. “La escultura es muy interesante y en la ciudad de **Sevilla** es una de las disciplinas que más se trabaja”, cuenta. Sin embargo, a través de otras optativas es como esta joven encontró su verdadero camino. “La **restauración de documentos** me llama mucho más la atención, además de ser una especialidad en la que amplías mucho tus horizontes”, incide.

“En el plano que se ha restaurado se puede ver una ciudad totalmente diferente, un curso del río distinto e, incluso, se distinguen las zonas que aún estaban sin constituir”, relata la restauradora. “Además de la Escuela de San Hermenegildo [un antiguo convento jesuita donde se encuentra la actual Iglesia de San Luis de los Franceses], considerada por muchos como el germen de la institución académica en la ciudad”. El documento pertenece al Fondo Antigo de la Biblioteca de la **Universidad de Sevilla Rector Machado y Núñez**, lugar en el que actualmente se llevan a cabo multitud de restauraciones de documentos históricos pertenecientes a la institución. “Se han catalogado hace poco todos los planos del **Fondo Antigo**. Los que están más alterados y tienen más degradación son los que se están restaurando con más prioridad. Este, en concreto, estaba fragmentado en tres partes y era uno de los que necesitaba una intervención más urgente”, explica la joven. Este es uno de los “factores determinantes” a la hora de decidir qué documento restaurar, el “estado de conservación” de los mismos.



Lola Segalerva, alumna de la **Universidad de Sevilla** repara un plano de Sevilla de 1891 perteneciente al Fondo Antigo.



Últimos artículos

- > “Sibilario es un libro construido con una idea arquitectónica”
- > Una Sevilla desconocida en un plano de 1891
- > Yerbabuena cierra el círculo
- > Un asunto de justicia y dignidad
- > Un mes seco y más cálido de lo habitual para la provincia de Cádiz

Sáb, 23 de Feb del 2019 16 : 58

La Voz del Sur

Portada

El plano en sí constituye una imagen de la ciudad muy distinta a la actual. Se trata de una estampa firmada por una de las imprentas más conocidas de la Sevilla de la época, la Editorial Gentil. Una representación firmada por **Antonio de Padura y Manuel de la Vega Campuzano**, a escala 1:8.000. Además del callejero de la ciudad y edificios civiles e institucionales, se puede apreciar en la parte superior una orla litográfica con el **escudo de Sevilla**. También dispone de anotaciones al pie y una leyenda.

El proceso que siguió Lola, alumna adjunta del equipo de investigación de la restauradora **Yolanda Abad**, fue complejo y minucioso. Lo primero que se ha de hacer a la hora de enfrentarse a una restauración de esta naturaleza es "la documentación fotográfica". Después, se empieza con un lavado superficial. "En este caso no se mojó el documento porque no procedía, entonces con un pincel se quitó toda la suciedad superficial y tras esto, con una goma de humo, se procedió a retirar cualquier partícula de humo o de polvo que quedara en el documento".



El plano antes de la restauración



El plano tras el proceso al que fue sometido

Justo después, se "une el plano, que estaba fragmentado en tres partes y se rellenan las lagunas y las grietas con papel japonés". Y cuando es una pieza única "se reintegra cromáticamente, en este caso, con acuarelas y pastel", indica. "Como últimos pasos está la humectación, es decir, el paso por una cámara durante varios días que le imprime al documento el grado de humedad que este necesita. Después, se pasa por una prensa con papeles secantes, para que el documento adapte su estado original".

Subraya la joven que esta "fue una restauración sencilla, puesto que no había que lavarlo previamente", aunque "muy interesante y satisfactoria", resalta. "No nos damos cuenta de lo frágiles que son los documentos. El papel actualmente se hace de una calidad malísima, entonces piensas que va a durar siempre. El tratamiento con cinta adhesiva degrada muchísimo.

Sáb, 23 de Feb del 2019 16 : 58

La Voz del Sur

Portada

Crees que estás haciendo un bien como medida preventiva, pero todo lo contrario”.

Este no es el único plano que posee la **Universidad de Sevilla** y que coincide en naturaleza y fecha. De hecho, actualmente hay dos más similares en características al restaurado, y que fueron impresos a finales del pasado siglo por la misma editorial.

Tan bonita ha sido la experiencia para esta estudiante de último curso de la carrera de **Conservación de Bienes Culturales** que fundamentará su **Trabajo Fin de Grado** en ella. “Haré una comparativa de la ciudad durante varios años porque tenemos una gran cantidad de dibujos y grabados en los que se puede estudiar la polimetría y la cartografía”. Para poder ver “cómo cambia la ciudad de Sevilla, cómo desaparecen algunas calles y, sin embargo, otras permanecen a lo largo de los años; sobre todo en el centro de la ciudad”.

“Cuando lo estás restaurando es muy bonito situarte dentro del mapa, ver el punto en el que estás tú y distinguir otros sitios estratégicos importantes como son el **Prado de San Sebastián** o la propia **Catedral**, además de las zonas que no existían todavía”.

Justo antes de las prácticas, esta universitaria estuvo un año en **Milán** y fue desde allí donde conoció la infinidad de variantes que tiene la restauración de documentos. “Los milaneses tienen cinco años de formación dedicados únicamente a esta especialidad de la restauración. Fue allí donde probé la especialización, porque a mí me gustan mucho los libros”, recuerda. “Aunque, claro, allí entendí que no es lo mismo que te guste un libro a que te guste intervenir un libro”, matiza la joven investigadora. No obstante, en el **Fondo Antiguo** no solo se restauran documentos artísticos. “Nos han llegado a mostrar hasta un libro de cuentas de un negocio”.



Otros documentos restaurados de la **Universidad de Sevilla**. / US

Sáb, 23 de Feb del 2019 16 : 58

La Voz del Sur

Portada

Además de este plano, la joven ha llevado a cabo otra restauración, esta vez la de un libro del siglo XV. "Esta sí que fue lo que llamamos una restauración íntegra. Lo desmontamos, lo lavamos y después de todo el proceso, lo encuadernamos en piel". Es uno de los trabajos más complejos, puesto que se tiene que realizar todo el itinerario. "Desde el desmontaje a la encuadernación o el cosido", explica.

La pasión en los ojos de una joven que ha encontrado su particular vocación. "La gente se sorprende cuando descubre las cosas que hacemos aquí". Y es que el "arte no tiene buena prensa". Porque tal y como comenta esta estudiante, que acaba de alargar cinco meses más sus prácticas con el departamento de conservación de documentos del **Fondo Antiguo**, en la sociedad no está valorado. "Es visto como un lujo y no como algo necesario. Esto nos lleva a que haya menos subvenciones para llevar a cabo planes preventivos, que sean realmente efectivos para la conservación idónea de nuestro patrimonio". Ahí queda la reflexión de esta alumna que con su trabajo ha ayudado a mirar al pasado para entender y mejorar nuestro presente.

Etiquetas Destacado Lola Segalerva plano plano sevilla restauración Sevilla

Yolanda Abad



Más artículos en esta categoría:



23 de febrero, 2019

Más de 1.500 denuncias de talleres ilegales en los últimos años



23 de febrero, 2019

Trabajadoras de Bomboneka denuncian que fueron víctimas de nóminas y contratos de formación falsos



22 de febrero, 2019

Aprobado el plano de las 188 casetas de la próxima Feria del Caballo

Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con *

Dom, 24 de Feb del 2019 14 : 42

Más Escena

Danza



MAS ESCENA

TEATRO DANZA CIRCO

AÑO II Número 80

24 FEBRERO 2019 Actualizado: 13:29



[Portada](#) [Entrevistas](#) [Reportajes](#) [Noticias ▼](#) [Servicios ▼](#) [Fotogalería/Multimedia](#) [Newsletter](#)

[Contactar](#)

EL PROGRAMA DE DANZA CONTEMPORÁNEA DEL **CICUS**, EN COLABORACIÓN CON ELÉCTRICA CULTURA, VUELVE A PARTIR DEL 13 DE MARZO

Vuelve AHORA! DANZA al **Cicus**-Sevilla

Masescena
24 Febrero 2019



El programa **AHORA! DANZA** vuelve al **CICUS**, Centro de Iniciativas Culturales de la **Universidad de Sevilla** a partir del miércoles 13 de marzo con la compañía **Matxalen Bilbao**, que presenta en el teatro del **CICUS** "Serenity Suite", dúo de la veterana coreógrafa vasca junto a la bailarina Natalia García.

Nuevo

Miguel Rellán vuelve con "Novecento" al OFF Latina de Madrid

Igualdad e inclusión: ejes temáticos de la XXIII edición de Teatralia

Los Teatros del Canal presentan "El loquito de las canciones", un concierto homenaje a Lorca de la mano de La Trini

El Ballet Nacional de España cierra su Homenaje a Antonio Ruiz Soler en Alicante

'Jose K, torturado', una reflexión sobre la ética de la violencia y sus implicaciones en la sociedad

La Fundación SGAE convoca los premios anuales para autores de teatro 2019

Bárbara Lennie e Irene Escolar llenarán al Corral de Alcalá con su desgarrador duelo actoral en 'Hermanas'

Los Teatros del Canal presentan Macho Man, de Alex Rigola, sobre violencia machista

Carlos Aladro, nuevo director de la Fundación Teatro de La Abadía

El Museo Nacional del Teatro amplía sus dependencias con la

Con casi tres décadas de diferencia entre ambas, las intérpretes comparten algo personal como la danza, sin pretensiones y desde una mirada lúdica adoptan un espacio común en el que la transmisión aparece como punto de partida para hablar del paso del tiempo.

"Serenity Suite" es una pieza de gran madurez artística, tanto en su escritura coreográfica como en su interpretación. El tema del "paso del tiempo" atraviesa toda la obra, de manera sutil, sin gravedad, sin nostalgia. Un dúo donde Matxalen continúa mostrando su experiencia en la gestión del "espacio-tiempo". Un espectáculo extremadamente conmovedor, con una expresividad muy discreta y brillante, con música original de Itziar Madariaga.

AHORA! DANZA sigue el 20 de marzo con una charla ilustrada de la bailaora jerezana **Leonor Leal**, "El lenguaje de las líneas", con fragmentos de la historia del flamenco y procesos de creación.

El 27 de marzo es la vez de la bailarina y actriz sevillana **Bárbara Sánchez**, con la performance "Somewhat Paler" (La Pálida), con dramaturgia de Jaime Conde-Salazar. "Irreverente, mordaz y sincera, la obra rezuma entrega, honestidad y atrevimiento, dibuja imágenes impactantes y consigue provocar al espectador en algunos momentos", en palabras de Dolores Guerrero.

La programación sigue el 22 de mayo con la compañía **Osa+Mujika** (San Sebastián), que presenta "Suddenly III" en el Teatro del **Cicus**.

El 29 de mayo, ya en el patio y al aire libre, se presentan las coreografías "La ceremonia de la despedida", de **Silencio Danza**, compañía malagueña de Raúl Durán y Nieves Rosales -premio Lorca del Teatro Andaluz a la Mejor Intérprete de Danza-; y el estreno de "Loop", de **DavidEusse y Andrea Pérez** (Sevilla).

Cierran la programación el 5 de junio, también en el pátio, las compañías **Marcat Dance** (Jaén/EE.UU.) con "Azahar"; y el dúo de **Begoña Quiñones y Verónica Garzón** (Madrid), "Pacto", primer premio en el Certamen Coreográfico de Madrid 2018.

Programa Marzo 2019

13 de marzo 2019, 21 h. **CÍA. MATXALEN BILBAO (Bilbao)**. "Serenity Suite"

20 de marzo 2019, 21 h. **CÍA. LEONOR LEAL (Jerez/Sevilla)**. "El lenguaje de las líneas"

27 de marzo 2019, 21 h. **CÍA. BÁRBARA SÁNCHEZ (Sevilla)**. "SomewhatPaler"

Lugar: Auditorio · **CICUS**

Entradas: 6€ (público general) | 3€ (comunidad universitaria de la **Universidad de Sevilla** y socios de la PAD, Asociación Andaluza de Danza)

Taquilla desde una hora antes en **CICUS** c/ Madre de Dios nº1 Sevilla.

Tras cada espectáculo, se podrá conversar con los artistas en la cafetería del **CICUS**.

Avance programación mayo/junio

22 de mayo. CÍA. OSA + MUJIKKA (San Sebastián). "Suddenly III"

29 de mayo. CÍA. SILENCIO DANZA. NIEVES ROSALES Y RAÚL DURÁN (Málaga) "La ceremonia de la despedida" + DAVID EUSSE Y ANDREA PÉREZ (Sevilla/Guatemala). "Loop"

5 de junio. CÍA. MARCAT DANCE (Jaén) "Azahar" + BEGOÑA GUIÑONES Y VERÓNICA GARZÓN (Madrid). "Pacto" | Primer Premio - Certamen Coreográfico de Madrid 2018.

Las creadoras Matxalen Bilbao, Leonor Leal y Bárbara Sánchez enseñan sus distintas visiones de las artes del movimiento, en un mes de marzo dedicado a las mujeres

adquisición del edificio de las antiguas caballerizas de los Palacios Maestrales

El Festival de Almagro y la ONCE siguen trabajando por la inclusión total

III Encuentro Estatal de Círculos en Zaragoza

El Conservatorio Profesional de Danza José Granero celebra su I Concurso de Danza "Ciudad de Puertollano"

Los Teatros del Canal presentan al Ballet de la Ópera de Lyon con coreografías de Lucinda Childs y Trisha Brown

"Don Quijote", del Royal Ballet, en directo en cines y teatros de España

Alegato pacifista en tiempos revueltos

Abierto plazo de presentación de las Residencias artísticas 2019/20 de La Nave del Duende

"Dakota" vuelve a la carretera en Azagra (Navarra)

El CDMYD y el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila publican el libro "Mariemma y su tiempo"

"Entre bobos anda el juego", la nueva apuesta de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Noviembre Teatro

Opinión

Lo cursi y la danza

Lola Herrera, un fenómeno sin precedentes. Una estrella sin purpurina

Cadena de mujeres

A propósito de los Max

Solidez y reencuentro

Creación de Masescena, apuntes de un ambicioso proyecto

Buscador

HOCKEY HIERBA ▶ PRIMERA DIVISIÓN

Una trabajada victoria para las universitarias

● Las hispalenses se imponen al Castelldefels y se asoman a los puestos de ascenso a División de Honor

Redacción SEVILLA

Importante y trabajada victoria del Universidad de Sevilla en casa ante el Castelldefels. Resultado positivo de 4-3 que deja a las universitarias en la cuarta plaza y con la vista puesta en el ascenso a División de Honor.

Tan sólo hicieron falta cuatro minutos para que el Castelldefels pusiera el primer tanto en el marcador materializando un penalti córner, gol que sirvió para

despertar a las locales, que lograron el empate algo menos de dos minutos después en una buena jugada de acción que Ati culminaba cruzando la bola.

Antes del descanso, Flopi lograba el segundo y el tercer tanto para el Uni, llevando al equipo con ventaja al descanso.

Ya en la reanudación, el equipo catalán no perdonó y marcó dos nuevos tantos para poner las tablas en el electrónico y el partido cuesta arriba para el

equipo sevillano, al que un punto le sabía a poco.

Pero no bajaba los brazos el Universidad de Sevilla y a pocos minutos del final ponía el 4-3 que le daba la victoria. Nuevamente gol de Flopi, que, sumando los tantos de la primera vuelta, ya acumula 10 dianas en las 13 jornadas disputadas.

El triunfo deja a las sevillanas en cuarta posición y con los puestos de ascenso a División de Honor a tiro.



VÍCTOR RODRÍGUEZ

Lance del partido entre Universidad y Castelldefels.



El Instituto de Biomedicina de Sevilla de la Universidad de Sevilla, Cáritas y Pastora Soler, entre otros, Medallas de Andalucía 2019.
Declaraciones de José López, director del Instituto de Biomedicina de Sevilla.

[Escuchar audio](#)*Informativo*

El Instituto de Biomedicina de Sevilla, la cantante Pastora Soler, Cáritas Andalucía y la IV Zona de la Guardia Civil, Medallas de Andalucía 2019.

Declaraciones de José López Barneo, director del Instituto de Biomedicina y catedrático de la Universidad de Sevilla.

Declaraciones de Pastora Soler, cantante.

Declaraciones de Manuel Contreras, general de Brigada.

[Escuchar audio](#)*Informativo*

El IBIS recibe la Medalla de Andalucía 2019.

Declaraciones de Elías Bendodo (portavoz del gobierno andaluz)

[Escuchar audio](#)*Informativo*

El Instituto de Biomedicina de la Universidad de Sevilla y la cantante Pastora Soler, entre otros, Medallas de Andalucía 2019.

Declaraciones de Pastora Soler, cantante.

[Escuchar audio](#)*Informativo*

Cáritas Regional, la IV zona de la Guardia Civil y el Instituto de Biomedicina de la Universidad de Sevilla, entre otros, entre los galardonados con Medallas de Andalucía 2019.

[Escuchar audio](#)*Informativo*

El Gobierno aprueba la concesión de las Medallas de Andalucía para la Brigada Central de Salvamento Minero que trabajó en el rescate de Julen, el colectivo de trabajadores de Doñana y el Instituto de Biomedicina de la Universidad de Sevilla, entre otros.

Declaraciones de Mariano Pérez, director de Cáritas Andalucía.

[Escuchar audio](#)*Informativo*



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



Protagonistas

Juan Ignacio Carmona
Catedrático de Historia



▲ En una entrevista, el catedrático de Historia Moderna de la Hispalense desgrana las claves de su nuevo libro, «Crónica urbana del mal vivir», donde cuenta cómo era la Sevilla de los siglos XVI y XVII, una ciudad «de polvo y lodo» y con muchas zonas insalubres

Catalina de Miguel
Del. de la Junta en Bruselas



▲ La nueva delegada de la Junta de Andalucía en Bruselas ha mantenido un primer encuentro con Asaja Andalucía. Para la organización agraria, se trata de una interlocución «muy esperada» y «celebrada», tras 20 años de infructuosos viajes a la capital europea

David Ferrer
Tenista



▲ Será su última temporada en una carrera fértil y trabajada que le ha deparado 27 títulos de ATP. Tuvo la mala fortuna de coincidir con tres campeones formidables como Nadal, Federer y Djokovic, lo que hace más meritorio su palmarés. En Deportes explica su carrera y este adiós

ABC LUNES, 25 DE FEBRERO DE 2019
 abcdesevilla.es/sevilla

SEVILLA 27



POR FÉLIX MACHUCA
 @JFelixMachuca

EL RINCÓN DE... JUAN IGNACIO CARMONA

«La Sevilla que descubro es como la de Murillo, pero con menos suavidad»

Catedrático de Historia Moderna de la Hispalense, ha visto cómo su libro «Crónica urbana del mal vivir», esencial para entender la Sevilla real

del XVI y XVII, ha sido reeditado por Athenaica editorial y por Editorial Univ. de Sevilla. Imprescindible para descubrir la ciudad lejos del tópico

—Disculpe que sea tan gráfico: se sostiene que la Sevilla americana era un río de plata cuando la realidad es que fue un río de mierda.

—(Risas). Ambas cosas. Por un lado fluyó mucha plata pero las características higiénicas de la ciudad dejaban mucho que desear.

—Si nos transportaran a aquella ciudad, ¿qué nos repugnaría?

—Difícil concretar. Quizás la insalubridad reinante, el mal olor ambiente, la contaminación del aire y del río, el desamparo social de las clases populares y los periodos de hambre.

—Usted nos descubre una ciudad con estercoleros en las murallas, muldars intramuros y calles convertidas en sentinas donde era natural dejar lo que se deja en un orinal...

—Así es. En un orinal o en un váter. También te encontrabas con todo tipo de residuos de las industrias cárnicas, textiles, pescaderías.

—Era un exceso de optimismo llamar pavimentación al empedrado de las calles...

—La pavimentación era muy deficiente. Era una ciudad de polvo y lodo. Pero hay que dejar constancia de que Sevilla no era una excepción y este panorama era común a las principales ciudades europeas.

—Las costumbres no eran muy aseadas. Lo de los orinales arrojando su contenido por las ventanas estuvo reglamentado municipalmente en sus horarios...

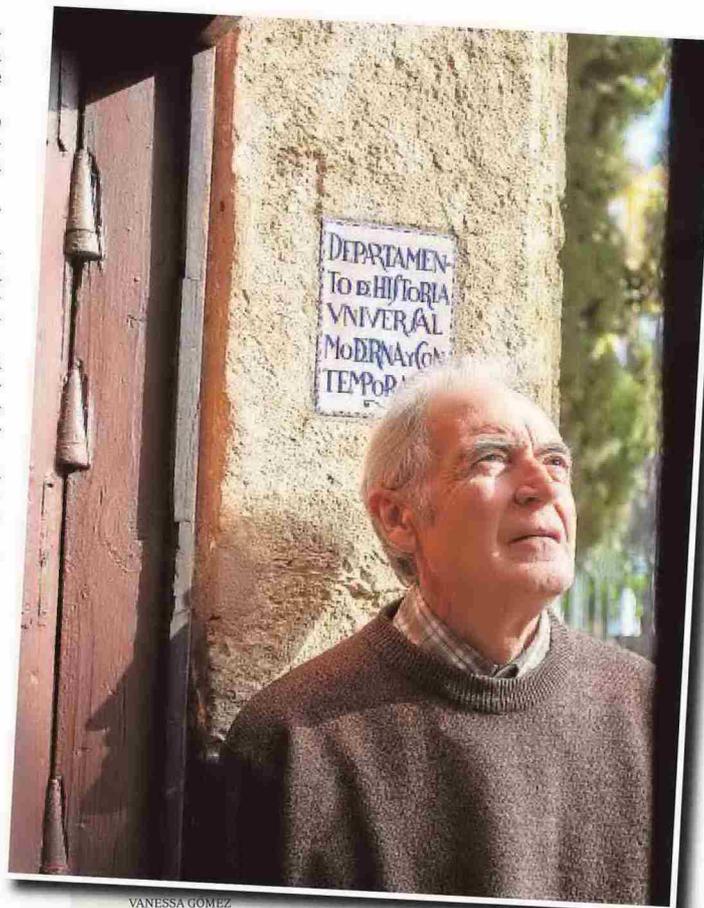
—Hay innumerables disposiciones municipales para combatir estas costumbres, pero nunca se pudo atacar. La ciudad era un contenedor de suciedad, desperdicios y cadáveres de animales.

—Su libro nos descubre una ciudad insalubre y de un hedor insoportable. Al menos para nosotros.

—Al día de hoy, nosotros seríamos incapaces de vivir en aquel contexto tan nocivo. En aquellos siglos era lo normal, lo cotidiano.

—Los cementerios de las parroquias intramuros tampoco ayudaban. Hay quejas vecinales y eclesíásticas de enterramientos al descubierto en la plaza de El Salvador.

—Efectivamente. Se convertían en focos de insalubridad y mal olor, cuando no de infecciones, dado la forma en la que se producían los enterramientos,



VANESSA GÓMEZ

Sin tópicos

Es un libro que resulta imprescindible leer. Es el resultado de muchos años de investigación en archivos que dieron como resultado una obra donde la realidad está peleada con el tópico. Sevilla, la Sevilla real de aquellos siglos, está encerrada en esas páginas que le declaran la guerra al cuento y a la fantasía de la historia con minúsculas. Carmona ha centrado su vida en trabajar e investigar sobre los hospitales, la pobreza, la enfermedad y la peste. De este cinematográfico tema tiene un libro fundamental para conocer los avatares de una ciudad asolada por la misma. Le gusta pasear por la Sevilla intramuros. Y no comulga con el «miarmismo» sevillano ni con el «mejor mundismo» que, como una epidemia, nos asola.

tos, de manera muy superficial. No era infrecuente contemplar escenas muy macabras con restos visibles y animales devorando estos restos.

—La higiene ambiental corre pareja a la personal. Parece que el baño estaba contraindicado para la salud.

—Es otro problema añadido. La higiene personal era muy deficiente y la costumbre era no bañarse o lavarse el cuerpo. Aunque pueda sorprendernos, la propia literatura médica lo aconsejaba así.

—Parece que lo de la ciudad de los cien hospitales también es una deformación histórica o una mala lectura de los textos históricos.

—Es un dato falso, erróneo. Se ha confundido el término de hospital con instituciones que no tenían dimensión sanitaria. Sicaritativas. Pero no clínicas. A ver si de una vez por todas negamos ese tópico de los numerosos hospitales que había en Sevilla.

—Las normas hospitalarias eran muy restrictivas. Por ejemplo, había centros donde si no tenías fiebre, no ingresabas para curarte...

—Es otra cuestión a destacar, los pocos hospitales que habían no eran hospitales generales. No admitían a cualquier tipo de enfermos. Eran muy selectivos a la hora del ingreso del enfermo.

—No es fácil deducir que la salud general del sevillano de entonces debió ser muy precaria.

—Totalmente de acuerdo. Las enfermedades y dolencias corrientes las soportaban los ciudadanos en general.

—¿Qué significó Mañana en el ámbito asistencial de la época?

—El hospicio y las enfermerías creados por Mañana fueron importantes porque atendieron a todo tipo de necesitados. No se hacía una selección de quienes llamaban a sus puertas.

—Mulatos, negros y moriscos, que formaban el peldaño más bajo de aquella sociedad, ¿eran aún más vulnerables a una ciudad tan excluyente?

—Por supuesto que sí. Constituían los sectores marginales y normalmente excluidos del sistema.

—Las hambrunas también acosaban a una población ya tocada por enfermedades. ¿Morirse de hambre era tan común?

—No resultaba infrecuente. Cada cierto tiempo se producían crisis de subsistencia y se producían muertes por inanición.

—Todo lo que usted nos descubre podemos verlo en los cuadros más realistas de Murillo...

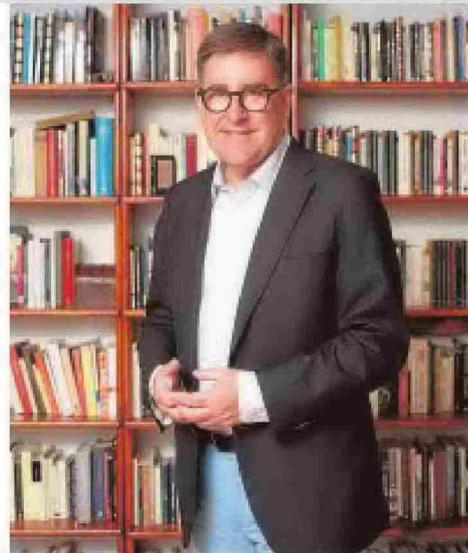
—Pero con menos dulzor y suavidad.

«La renta básica no es exclusivamente de izquierdas»

Juan Torres López

Catedrático de Economía Aplicada en la Universidad de Sevilla

Doctor en Ciencias Económicas y autor de del libro «La Renta Básica»



CARLOS MANSO CHICOTE

La renta básica es un debate recurrente durante los últimos años en España: los principales partidos -desde el PP andaluz hasta Podemos o Ciudadanos- han defendido con diferentes modelos la necesidad de asegurar un mínimo nivel de vida a cada persona, a través de algún tipo de remuneración. Con el objetivo de guiar al ciudadano de a pie, el catedrático de Economía Aplicada de la Universidad de Sevilla, Juan Torres López (Granada, 1954), acaba de publicar «La Renta Básica: ¿Qué es, cuántos tipos hay, cómo se financia y qué efectos tiene?». El autor ha sido también secretario general de Universidades e Investigación de la Junta de Andalucía.

Torres ha firmado numerosos libros de temática económica, y colaborado puntualmente en el programa económico de Podemos en 2014 y, más recientemente, con el PSOE. En su opinión, «hay argumentos de extraordinario peso a favor y en contra de la renta básica». Por lo que exige «un debate serio» para que la sociedad decida democráticamente sobre este modelo, que «no es exclusivamente una propuesta de izquierdas». Sobre todo lo anterior habla este académico:

—¿Qué opinión le merece el experimento de renta básica finalizado recientemente en Finlandia?

—Sacar conclusiones es muy aventurado porque ha ocurrido lo que suele sucederle a las experiencias de renta básica: que dan resultados que se pueden leer en un sentido u otro. En este caso, parece que la renta básica no comporta por sí sola mayor capacidad o seguridad de crear empleo. Ni tampoco genera ese desincentivo exagerado a no buscar trabajo, que a veces se le critica. Además, una experiencia con 2.000 personas y en un solo país es, a mi juicio, casi algo simbólico. Posiblemente los adversarios de la renta básica puedan utilizar el experimento para criticarla y los defensores para defenderla.

—¿Cree que, en España, es posible

establecer una renta básica, condicionada o no? ¿Qué modalidad de las que propone se adaptaría mejor?

—No se puede decir anticipadamente cuál sería más o menos la adecuada, porque las políticas sociales tienen un coste y la sociedad debe decidir. Porque en el fondo no hay una solución técnica, sino una moral o política y ahí los economistas, como es mi caso, no entramos. Tengo mi opinión como ciudadano y estudioso.

—¿Es la renta básica una propuesta exclusiva de la izquierda?

—Creo que no es correcto decir que la idea de la renta básica sea exclusivamente una propuesta de izquierdas, porque si se entiende como sustitutiva del Estado del Bienestar es una medida liberal o conservadora. Es decir, depende de cómo se aplique puede tener una etiqueta u otra. La renta básica es una idea que tiene mucha enjundia: lo importante es plantear el debate sin etiquetas y con honestidad.

Los «deberes» del próximo Gobierno

Interrogado sobre los retos del próximo Ejecutivo, Juan Torres afirma que «es imprescindible que abordemos el tema de la deuda, porque es una bomba sobre la que estamos sentados». Además señala que «sin actividad productiva y, concretamente, sin actividad industrial o de servicios con alto valor añadido, una economía del siglo XXI no progresa». También cree necesario introducir la «problemática medioambiental» en nuestros problemas económicos y hacer frente a la creciente desigualdad. Sobre el contexto político actual avisa que «es difícil que los negocios, el empleo o la inversión progresen cuando un país se está convirtiendo en un pugilato permanente».

—¿Piensa que el debate sobre la renta básica volverá a sobrevolar sobre la campaña electoral?

—Es inevitable que este debate se plantee y, con toda la seguridad, volverá a pasar porque también se está produciendo en países avanzados y nosotros estamos obligados a tenerlo.

El Partido Popular en Andalucía defiende la renta básica y la ha reclamado, incluso, al Partido Socialista en Andalucía. Otros partidos como Ciudadanos hablan de complementos que podrían asemejarse a cierta modalidad de renta básica. El PSOE también va en esa línea. Mientras que Podemos también habla de algunas rentas condicionadas, por ejemplo.

—¿Hace falta esfuerso como el del libro para que el ciudadano valore con el mayor número de elementos?

—Suelo decir que a favor y en contra de la renta básica hay argumentos de extraordinario peso. No caigamos en la demagogia a la hora de combatirla y defender la renta básica, porque no lo merecen los ciudadanos. Hagamos un debate serio, ya que hay razones de sobra, muy fundadas y rigurosas para criticarla o defenderla. En la simplificación, la banalización, está el empobrecimiento de la democracia que conduce a usar argumentos nula calidad.

—¿Es hora de replantearnos el Estado del Bienestar, tal y como lo hemos conocido?

—Sin duda, el Estado del Bienestar ha estado muy vinculado, por ejemplo, al pleno empleo masculino. Hoy en día las condiciones son muy diferentes: parece que el pleno empleo a tiempo completo es muy difícil de conseguir. Estamos en un momento histórico diferente, si bien podríamos considerar constante la necesidad de garantizar ingresos a la población. El hecho de que cambien las condiciones macroeconómicas o las laborales hace que tengamos que pensar en un tipo de propuesta diferente.

«Una experiencia con 2.000 personas y en un país, es algo casi simbólico»

Últimas noticias | Hemeroteca | 23 de febrero de 2019 | Actualizado a las 11:15 CET

SER ESCUCHA LA RADIO ▶

PROGRAMAS Y PODCAST EMISORAS DEPORTES BOLETÍN INFORMATIVO

RADIO SEVILLA

FOROS

Juan Torres: "Hay que mirar lo local y nadar a contracorriente"

El catedrático de Economía Aplicada de la **Universidad de Sevilla** participa en el XIII Foro Conversa de Coria del Río



Cadena SER



Provincia Sevilla - Río Guadalquivir - Coria del Río - Foro - +

CADENA SER | Sevilla | 23/02/2019 - 10:46 h. [SE](#)

"Con el **Guadalquivir** ocurre lo que normalmente sucede en la vida con las cosas o con las personas que más cerca tenemos, **terminamos por perder consciencia del valor**. Reconocemos el valor de las cosas y las personas que tenemos a nuestro lado cuando las hemos perdido", afirmaba el **catedrático de Economía Aplicada de la Universidad de Sevilla, Juan Torres**, durante su participación en el **XIII Foro Conversa** celebrado en la localidad de **Coria del Río**.

"Vivimos en una época en la que **vemos el mundo no a través de la proximidad, vemos el mundo a través de otros ojos, de los ojos de los medios de comunicación, de los ojos de tertulianos, de los ojos del cine**. Estamos viviendo una realidad que en gran medida nos obstruyen desde fuera", aseveraba Torres.

En su alocución destacaba que **la economía es la "administración de lo nuestro**, la base de la riqueza y **el progreso es poner en valor lo que tenemos más cerca**". Torres comentaba que ponerse en contra de la corriente significa ponerse a mirar un poco más lejos de lo que hoy ocurre, **"ese debe ser nuestro reto: aprender a hacer algo diferente en un mundo cuya corriente es llevamos por un camino de desindustrialización, de pérdida de vigor productivo y de pérdida de valor de la cercanía"**.

"Desde lo local, podemos alcanzar lo que queremos. Cualquier idea, por muy increíble que parezca, puede triunfar gracias a la globalidad. Hoy todo está al alcance de nuestra mano", subrayaba. Para Torres, lo que ha ocurrido en los últimos 30 o 40 años en todas las sociedades es que **"se ha perdido algo que es fundamental, el capital más importante para crear riqueza: la relación de unos con otros"**.

El catedrático de Economía Aplicada, al referirse al caso concreto de Coria -cuyo alcalde, Modesto González moderaba el Foro-, señalaba que es mucho más productivo **"hacer equipo con los municipios cercanos"**, como La Puebla del Río o Isla Mayor y cooperar entre ellos. Torres instaba a la clase política para que convocaran periódicamente a los jóvenes y les preguntaran cómo querían ellos que fuese su municipio, qué piensan ellos sobre las cosas y qué ideas tienen.

Comentarios

LO MÁS VISTO

Sergio Sopena presenta su candidatura a hermano mayor de la Esperanza de Triana

Fallece Marisa Carrillo, histórica locutora de Radio Sevilla

El Virgen del Rocío halla la clave en la metástasis del cáncer de pulmón

Los hermanos Machado vuelven a Sevilla

Petardazo

Andalucía

ANDALUCÍA.-Sevilla.- El catedrático Juan Torres asiste al XIII Foro Conversa de Coria y pide valorizar el río Guadalquivir

CORIA DEL RÍO (SEVILLA), 23 Feb. (EUROPA PRESS) -

El catedrático de Economía Aplicada de la Universidad de Sevilla (US), Juan Torres, ha participado este viernes en el XIII Foro Conversa que se celebró en la localidad sevillana de Coria del Río donde ha pedido valorizar el río Guadalquivir.

Torres comenzó su intervención explicando "por qué se le ha estado dando la espalda al río" señalando que "con el Guadalquivir ocurre lo que normalmente ocurre en la vida con las cosas o con las personas que más cerca tenemos, terminamos por perder consciencia del valor".

"Reconocemos el valor de las cosas y las personas que tenemos a nuestro lado cuando las hemos perdido", según ha informado la organización en un comunicado.

"Vivimos en una época en la que vemos el mundo no a través de la proximidad, vemos el mundo a través de otros ojos, de los ojos de los medios de comunicación, de los ojos de tertulianos, de los ojos del cine. Estamos viviendo una realidad que en gran medida nos obstruyen desde fuera", ha dicho Torres.

Igualmente, Torres afirmó que "tenemos que volver a apreciar lo que tenemos cerca de nosotros, darle valor a lo que realmente más valor tiene, que es lo que conforma nuestro entorno más directo, y tenemos que aprender a resolver nuestros problemas poniendo en valor eso".

En este marco, el catedrático relató que "la economía es la administración de lo nuestro, la base de la riqueza y el progreso es poner en valor lo que tenemos más cerca". Así, comentó que "ponerse en contra de la corriente significa ponerse a mirar un poco más lejos de lo que hoy ocurre".

"Ese debe ser nuestro reto, aprender a hacer algo diferente en un mundo cuya corriente es llevarnos por un camino de desindustrialización, de pérdida de vigor productivo y de pérdida de valor de la cercanía", añadió.

Además, Torres recordó que "los hechos nos demuestran que estamos viviendo un relato predeterminado por ciertos intereses. No es fácil ir a contracorriente, pero es necesario hacerlo". "Desde lo local, podemos alcanzar lo que queramos. Cualquier idea, por muy increíble que parezca, puede triunfar gracias a la globalidad. Hoy todo está al alcance de nuestra mano".

"Lo que ha ocurrido en los últimos 30-40 años en todas las sociedades es que se ha perdido algo

que es fundamental, el capital más importante para crear riqueza, que es el contacto, la relación de unos con otros".

En el caso de Coria del Río, Juan Torres comentó que es "mucho más productivo hacer equipo con los municipios cercanos, como La Puebla del Río o Isla Mayor y cooperar entre ellos".

Asimismo, Torres instó a la clase política para que convocaran periódicamente a los jóvenes y les preguntaran "cómo querían ellos que fuese su municipio, qué piensan ellos sobre las cosas y qué ideas tienen".

"Preguntemos a los jóvenes qué ideas tienen y aprendamos a trabajar en grupo. Nos sorprenderíamos del enorme caudal de inteligencia y talento desprenden los jóvenes. Debemos hacerles partícipes", apuntó.

El XIII Foro Conversa fue clausurado por el alcalde de Coria del Río, Modesto González. En esta ocasión, el foro se celebró en el Ayuntamiento de Coria del Río, finalizando con un cóctel servido por el catering coriano Saboga.

© 2019 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

La NASA premia la app de un egresado de la Universidad de Sevilla

EUROPA PRESS 22.02.2019



- El proyecto Galaxy Quest, diseñado por un equipo de estudiantes multidisciplinar, del que forma parte el egresado del Grado en Ingeniería Aeroespacial y Máster en Aeronáutica de la ETS de Ingeniería de la US Juan Martínez Sánchez, ha sido premiado en el Hackathon Space Apps Challenge.



BLOGS DE 20MINUTOS



EL BLOG DEL BECARIO
 Se tatúa el nombre de su hijo y al mes se entera de que no es suyo



YA ESTÁ EL LISTO QUE TODO LO SABE
 El curioso cambio en el doblaje y título de una película de John Wayne donde pasó de perseguir comunistas a cazar narcotraficantes



A VER SERIES
 Marihuana y voyeurismo en Nueva York: qué buena es 'High Maintenance'

La NASA premia la app de un egresado de la [Universidad de Sevilla](#) UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Space Apps Challenge es un evento promovido por la NASA para jóvenes y adultos de todas las edades con entusiasmo por la innovación y la resolución de problemas de hoy en día y del futuro, indica la institución académica en una nota.

Durante las aproximadamente 27 horas que dura el evento Space Apps Challenge, los equipos deben resolver e idear una solución para uno de los casi 20 retos que propone la NASA; presentar dichos proyectos a un jurado local; y finalmente, si son seleccionados, generar un video de 30 segundos para vender la idea al propio jurado de la NASA.

El proyecto Galaxy Quest, premiado en la fase final del concurso en la categoría Best Use of Science, consiste en un juego que combina la gamificación con la ciencia ciudadana. Se trata de una app en la que los jóvenes podrán resolver pequeños retos y tareas mientras ayudan en la clasificación de galaxias.

El reto planteado por la NASA es que, ante la ingente cantidad de datos que generan los satélites telescópicos que orbitan la Tierra - como por ejemplo el Hubble o el futuro James Webb- el mundo espacial se puede hacer más asequible, aprovechando la evolución de la tecnología óptica.

El equipo de Galaxy Quest propone mediante el juego ayudar a la NASA a procesar e identificar elementos que requieren ojo humano para la clasificación y colaborar con el entrenamiento de una red neuronal profunda para la automatización futura.

Este grupo de estudiantes, que compitió en el evento Space Apps Challenge con más de 18.000 participantes, un total de 1.375 equipos finalistas de más de 75 países, está compuesto por: Rosa María Narváez, graduada en Publicidad y Relaciones Publicas por la Universidad Complutense de Madrid y en Derecho por la UNED; Almudena Martín, graduada en

Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y en Física por la UNED; Iñaki Úcar, graduado en Ingeniería de Telecomunicaciones por la Universidad de Navarra y Máster de Telecomunicaciones por la Carlos III de Madrid; José Luis Martín-Remo, arquitecto por la Politécnica de Madrid con un año en Illinois y MBA en la Universidad de Navarra; y Juan Martínez, graduado en Ingeniería Aeroespacial y Máster en Aeronáutica por la **Universidad de Sevilla** y Máster de Desarrollo Profesional de Airbus en la EOI de Madrid.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).



🔍 [MOSTRAR COMENTARIOS](#)

CÓDIGOS DESCUENTO

Código promocional Atrápalo

90€ Código promocional Atrápalo en la reserva de tus vuelos+ hotel

Código promocional Casa del Libro

10% Código promocional Casa del Libro en increíbles artículos

Código promocional eDreams

Llévate tu escapada en Andalucía desde 35€ con eDreams ¡Semana

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

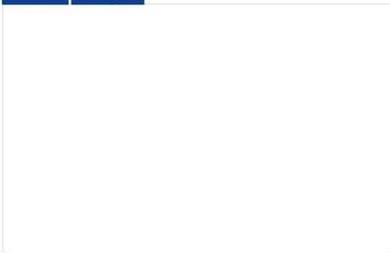
- > PP pedirá en el Pleno de Diputación respaldo a su "iniciativa antiokupa" 0
- > El Pleno de Alcalá aprueba por unanimidad conseguir un ciclo medio dual de panadería, confitería y repostería 0
- > Espadas entrega 33 viviendas en alquiler con opción a compra para jóvenes junto a la avenida de Andalucía 0
- > Policía y Guardia Civil reformulan sus competencias en el entorno del estadio de la Cartuja 0

GUÍA LOCAL



Ambulatorios, abogados, reformas

Pisos **Viajes**



Andalucía

ANDALUCÍA.-Sevilla.- La NASA premia la app de un egresado de la Universidad de Sevilla

SEVILLA, 22 Feb. (EUROPA PRESS) -

El proyecto Galaxy Quest, diseñado por un equipo de estudiantes multidisciplinar, del que forma parte el egresado del Grado en Ingeniería Aeroespacial y Máster en Aeronáutica de la ETS de Ingeniería de la US Juan Martínez Sánchez, ha sido premiado en el Hackathon Space Apps Challenge.

Space Apps Challenge es un evento promovido por la NASA para jóvenes y adultos de todas las edades con entusiasmo por la innovación y la resolución de problemas de hoy en día y del futuro, indica la institución académica en una nota.

Durante las aproximadamente 27 horas que dura el evento Space Apps Challenge, los equipos deben resolver e idear una solución para uno de los casi 20 retos que propone la NASA; presentar dichos proyectos a un jurado local; y finalmente, si son seleccionados, generar un video de 30 segundos para vender la idea al propio jurado de la NASA.

El proyecto Galaxy Quest, premiado en la fase final del concurso en la categoría Best Use of Science, consiste en un juego que combina la gamificación con la ciencia ciudadana. Se trata de una app en la que los jóvenes podrán resolver pequeños retos y tareas mientras ayudan en la clasificación de galaxias.

El reto planteado por la NASA es que, ante la ingente cantidad de datos que generan los satélites telescópicos que orbitan la Tierra -- como por ejemplo el Hubble o el futuro James Webb-- el mundo espacial se puede hacer más asequible, aprovechando la evolución de la tecnología óptica.

El equipo de Galaxy Quest propone mediante el juego ayudar a la NASA a procesar e identificar elementos que requieren ojo humano para la clasificación y colaborar con el entrenamiento de una red neuronal profunda para la automatización futura.

Este grupo de estudiantes, que compitió en el evento Space Apps Challenge con más de 18.000 participantes, un total de 1.375 equipos finalistas de más de 75 países, está compuesto por: Rosa María Narváez, graduada en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad Complutense de Madrid y en Derecho por la UNED; Almudena Martín, graduada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y en Física por la UNED; Iñaki Úcar, graduado en Ingeniería de Telecomunicaciones por la Universidad de Navarra y Máster de Telecomunicaciones por la Carlos III de Madrid; José Luis Martín-Remo, arquitecto por la Politécnica de Madrid con un año en Illinois y MBA en la Universidad de Navarra; y Juan Martínez, graduado en Ingeniería

Aeroespacial y Máster en Aeronáutica por la Universidad de Sevilla y Máster de Desarrollo Profesional de Airbus en la EOI de Madrid.

© 2019 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Vie, 22 de Feb del 2019 12 : 35

EFEverde

Portada

Ediciones: Contacto ¿Quiénes somos en EFEverde? Mapa web Noticias en Imágenes México



Búsqueda Avanzada

Búsqueda ...



Biodiversidad Clima **Desarrollo Sostenible** Energía Life Periodismo ambiental Agua Ciencia Blogs

MOTO SOSNIBILIDAD

ESTUDIANTES PRESENTAN PROYECTO DE MOTO ELÉCTRICA PARA CONCURSO MUNDIAL



Estudiantes con un proyecto de moto eléctrica / EFE/JAVIER ZORRILLA

Publicado por: Redacción EFEverde 22 Febrero, 2019 MADRID

Los universitarios del equipo Sevilla Racing presentan este viernes el proyecto de moto eléctrica con la que se presentarán al concurso internacional MotoStudent de 2020, en el que participan estudiantes de todo el mundo.

Los treinta universitarios de la Escuela Politécnica Superior de la **Universidad de Sevilla** agrupados en el equipo Sevilla Racing crearon el año pasado una moto de gasóleo con la que quedaron en el **puesto quince de la misma competición**, a la que se presentaron medio centenar de motocicletas.

El equipo Sevilla Racing está compuesto por especialistas en mecánica, electrónica, electricidad, química y diseño industrial.

MotoStudent es una competición internacional promovida por la fundación MEF (Moto Engineering Foundation) con el objetivo de estimular a estudiantes de universidades de todo el mundo para que puedan poner en práctica los conocimientos adquiridos durante su formación.

Cambian el gasóleo por la electricidad

Sevilla Racing ha participado en MotoStudent en 2016 y 2018 pero solo con una moto de gasóleo, y ahora se preparan para la competición que se celebrará en 2020, cuando presentará una eléctrica y otra de



Tweets por el @LifeCelsius.

SEVILLA

EL RASTRO DE LA FAMA



JESÚS PALOMERO, CATEDRÁTICO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

● Miembro de la fecunda escuela sevillana de historiadores del arte, ha realizado aportaciones fundamentales sobre el retablo renacentista o las artes suntuarias de la Catedral y la Macarena

“El retablo es la gran aportación de los españoles a la historia del arte”

–En Sevilla existe una ilustre comunidad de profesores y científicos vallisoletanos: Miguel Delibes de Castro, Enrique Valdivieso, Víctor J. Vázquez...

–Y, sobre todo, lo que ha existido en las últimas décadas es una estrecha relación entre las dos ciudades a través de sus factorías de Fasa-Renault. Se llegó a decir que, cuando se resfriaba la Fasa, estornudaba Valladolid. Durante el siglo XVI, las grandes ferias de Castilla estaban en dos localidades que hoy pertenecen a la provincia de Valladolid, Medina del Campo y Medina de Rioseco, pero todo esto cambió cuando se descubrió América, se creó la Casa de la Contratación y la economía del reino empezó a centrarse en Sevilla.

–Poco duró aquella capitalidad económica de las Españas...

–Sevilla siempre ha sido y sigue siendo una ciudad funcional, algo que se potenció en 1503, cuando vino el personal para la Casa de la Contratación.

–De alguna manera usted es uno de esos funcionarios que terminó haciendo de Sevilla su ciudad.

–Sí, vine aquí a estudiar la especialidad de Historia del Arte, que no existía en Valladolid, y me quedé. Hay algo sorprendente: si usted suma el profesorado, el personal no docente y los estudiantes de la Universidad de Sevilla, le sale una población de cerca de 70.000 personas. Si a esto le añade los 15.000 de la Pablo de Olavide, nos acercamos a las 100.000... en una ciudad de casi un millón...

–Ahora es también una ciudad turística.

–Le daré un dato: el mismo año que nació Murillo, en 1618, los grandes grabadores flamencos empiezan a vender postales de Sevilla con un proverbio que no sabemos quién lo inventó: “Quién no ha visto Sevilla, no ha visto marravilla”.

–¿Marravilla?

–Sí, marravilla, con dos erres.

–Sevilla: ciudad funcional y turística...

–También lo fue conventual. Tenga en cuenta que Carlos V estableció que todas las flotas que iban a Indias debían llevar un contingente de frailes para la conquista espiritual de América. Esto provocaba aglomeraciones de religiosos que embarcaban en los conventos su embarcación para el Nuevo Continente. A



Jesús Palomero, en su despacho de la Facultad de Historia de la Hispalense.

FOTOS: BELEN VARGAS

“A Velázquez le llamaban en la corte ‘el sevillano’, probablemente por su acento”

aquella Sevilla llegó el duque de Toscana, Cosme de Médici, con la intención de ver la marravilla. Cuando se despidió de sus anfitriones les dijo: “Esto no es ninguna marravilla, esto es un *paradiso dei fraiti*”. Es decir, es un paraíso de frailes.

–No ha perdido usted el acento de Valladolid.

–No, porque el acento sevillano, que es muy elegante, no tiene la musicalidad de los de Granada, Galicia o Madrid, y no se pega. A Velázquez le llamaban en la corte *el sevillano*, probablemente por su acento.

–¿Se arrepiente de haberse quedado en Sevilla?

–En absoluto, es una ciudad bellísima, pero hoy en día muy incómoda, en la que ya no se puede ir al centro en coche. Yo conocí una Sevilla en la que se podía aparcar al final de la calle Sierpes. Es evidente que Sevilla tiene un *no sé qué*. ¿En qué consiste? Yo creo que se debe a que en el centro, que es el casco antiguo más grande de Europa, no se pueden construir edificios de más de cuatro plantas de altura, lo que te permite ir por las calles y dominar la ciudad, no al revés. Está hecha a escala humana y eso, hasta ahora, se ha conservado.

–Es una ciudad que ha vivido también momentos muy dramáticos.

–Después de la peste de 1649, Sevilla pasó de ser una ciudad de 120.000 habitantes a otra de 50.000. En ese momento Sevilla *marravilla* se acaba y lo único que

“Tras la epidemia de 1649, Sevilla no volvió a recuperar el pulso demográfico hasta la Exposición del 29”

quedaba es el nombre. Ya no volvió a recuperar el pulso demográfico hasta los años previos a la Exposición Iberoamericana de 1929, sobre 1914.

–Siempre se dice que toda la plata americana se fue a pagar los préstamos de los banqueros del norte para sufragar las campañas militares de los Habsburgo. Sin embargo, una parte se quedó en las iglesias, en forma de tesoro litúrgico... La industria suntuaria de plata virreinal que usted tan bien conoce.

–Es lo que se denominaba “plata para el culto divino”, que no pagaba impuestos. La custodia de la Catedral de Sevilla se hace con esa plata americana. Cuando Arfe redactó su descripción dijo: “No creo que se vuelva a hacer una custodia como esta ni en España ni en las Españas...”. Esta obra se hizo tras el Concilio de Trento para potenciar algo que los protestantes niegan, la presencia de Cristo en la eucaristía. Se hicieron muchas así para sacar el sacramento a la calle, pero ninguna como la de Arfe, un artista muy brillante. Mucha de esta plata americana que encontramos en las iglesias de Andalucía y España la enviaban los indios en forma de donativos, como indica la extensa documentación al respecto que se puede encontrar en los archivos. En muchos casos ya venía manufacturada de México o Perú en forma de cálices, etcétera. Es el mismo espíritu que hace que uno de estos



LUIS SÁNCHEZ-MOLINÍ

lmolini@diariodesevilla.es

SEVILLA

EL PERFIL

El profesor al que ovacionaron los alumnos

Pocas veces se ve un aula universitaria en pie dedicando una ovación cerrada al profesor. Jesús Palomero Páramo (Valladolid, 1953), al menos que sepa el entrevistador, lo consiguió una vez, a finales de los 80, el último día de su curso sobre Historia del Arte Antiguo y Medieval. Hombre de gesto y verbo vibrantes y de maneras gloriosamente anticuadas, pertenece a esa fecunda escuela se-

villana de historia del arte que en las últimas décadas, gracias a su metódica labor en los archivos, ha conseguido acabar con muchas leyendas y falsedades sobre las obras y artistas de los siglos XVI, XVII y XVIII. Especialista en el retablo renacentista y en autores como Gerónimo Hernández, se siente especialmente orgulloso de su participación en los magníficos libros que editó don José Sánchez Dubé

(Guadalquivir) sobre la Catedral de Sevilla y la Macarena. En ambos dedicó sus esfuerzos a las artes suntuarias, esa hermana aparentemente menor de la pintura y la escultura que, sin embargo, tantas pistas nos da sobre los momentos históricos. Jesús Palomero llegó a Sevilla en 1972 como estudiante y se quedó aquí para siempre. Es catedrático de la Hispalense desde 1989.



famosos indianos, José de la Borda, cuando descubre una mina en Taxco (México), construyese una iglesia en agradecimiento en la que hace poner: "Lo que Dios dio a Borda, Borda se lo devuelve a Dios".

—¿Cómo surgió su interés por las artes suntuarias?

—Cuando don José Sánchez Dubé editó su libro sobre la Catedral de Sevilla me encargó que estudiase la platería del templo. Luego hicimos el libro de la Macarena, una obra que aún no se ha superado. Creo que soy el último que queda vivo de ese equipo. Aquello dejó claro que existe una escuela sevillana de historiadores del arte con un perfil muy definido.

—¿Y cuáles son las principales características de esta escuela?

—El acudir a las fuentes primarias para eliminar las atribuciones falsas, las leyendas y los tópicos; la posesión de una cierta organización mental y una escritura en la que existe un cierto pintoresquismo en la adjetivación. Esto ya lo vemos con Gestoso y sigue en las grandes figuras del siglo XX. En el caso del libro de la Macarena, además, tuvimos la suerte de acceder a una serie de fuentes orales que estaban en la recta final de su vida. Gracias a eso conseguimos una información extraordinaria.

—Cuando uno hace historia del arte en Sevilla siempre se topa con las cofradías.

—Sevilla, además de lo que dijimos antes, es también una ciudad cofradiera, la más sacralizada de España, donde continuamente nos podemos encontrar retablos cerámicos, etcétera.

—Eso permite que sigan existiendo en la ciudad tan buenos artistas y artesanos sacros.

—Tenga en cuenta que aquí, en el siglo XX, hubo retablistas, como Guzmán Bejarano, que fueron mejores que los del XVIII. Manolo Guzmán era un hombre que manejaba la gubia y la talla de una manera magistral.

—¿Es usted de alguna cofradía?

—De los Estudiantes y el Santo Entierro. Hay que participar en la sociedad civil.

—El sevillano suele valorar su patrimonio.

—Solamente lo que se conoce se valora, y en Sevilla, al contrario que en otras ciudades, la gente estima sus iglesias, sus obras de arte... El interés por el patrimonio va en la genética del sevillano.

—Cuando se habla de retablos pensamos en el barroco, pero usted ha estudiado el retablo renacentista.

—¿Cuáles son las aportaciones de los españoles a la historia del arte? Varias: hemos creado el modelo de iglesia de planta de cajón; hemos puesto la sillería del coro en el centro de las iglesias (en las catedrales europeas están recostadas sobre el presbiterio); también hemos creado las custodias procesionales de asiento, o el mudéjar y el mozárabe... Pero lo más típicamente espa-

“ Existe una escuela sevillana de historiadores del arte con un perfil muy específico ”

ñol, como lo es para Francia la vidriera o la pintura mural para Italia, es el retablo. El retablo es la gran aportación de los españoles a la historia del arte.

—Hablemos de los retablos renacentistas. ¿Dónde encontramos los mejores modelos en Sevilla?

—En los pueblos. Ahí están los de Santa María de Carmona, Santa María de Medina Sidonia o Santa María de Arcos. En Sevilla capital tenemos el del Hospital de las Cinco Llagas, que es el que trae a Sevilla los modelos del Escorial, que se

conocerán en la ciudad por la estampa que hace el propio Herrera cuando viene a construir la Lonja. Un estudio del retablo renacentista en Sevilla iría desde el de Santa Ana, en Triana, hasta este del actual Parlamento. Con esto cubrimos los cincuenta años, de 1540-50 a 1600, en los que se desarrolla fundamentalmente el retablo renacentista en Sevilla.

—¿Y por qué surgieron los retablos?

—Por pedagogía. Tenga en cuenta que entonces había una gran masa de analfabetos a los que había que enseñarles las verdades de la fe a través de las imágenes. Si las portadas de las catedrales eran biblias en piedra, los retablos eran catecismos en madera. Hay una carta de un jesuita que narra cómo el día que se terminó el retablo de la Iglesia de la Anunciación, en la casa profesa de la Compañía de Jesús, el padre prepósito cogió un puntero y

“ Sólo lo que se conoce se valora. El interés por el patrimonio está en la genética de los sevillanos ”

a todos los fieles que estaban en el templo los fue marcando cuál era el mensaje del retablo. La carta concluye: "Y quedamos todos sorprendidos cuando nos ilustraron de esta manera".

—También ha estudiado al escultor renacentista Gerónimo Hernández. Usted lo escribe con G, otros con J.

—Es que Gerónimo Hernández siempre firmó con G. Fue uno de los grandes escultores de la Sevilla del momento, los que establecerían las bases de la escuela de imaginería de la ciudad. Sin esta fase no se en-

tiende lo que vendría después. Fue el punto de partida iconográfico: el Niño Jesús, el Crucificado... Todo eso se irá repitiendo en el futuro.

—Tiene un escrito que me ha llamado la atención: El arte maltés en Sevilla.

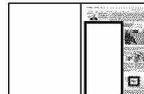
—Eso es un prólogo a una tesis doctoral de un alumno sobre la iglesia de Tocina, que dependía de la Orden de Malta. El comendador la mandó construir como una réplica de la iglesia de La Valetta, la capital de Malta. Es por eso que nos encontramos en Tocina con un templo que no conjuga con lo que en ese momento están haciendo los arquitectos sevillanos como los Figueras, etcétera.

—También ha trabajado sobre las últimas voluntades de Alonso Vázquez.

—Alonso Vázquez, que fue el que hizo las pinturas de las Cinco Llagas, se marchó a América y se convirtió en el padre de la pintura mexicana. Como murió antes de que su mujer se pudiese reunir con él, envió su testamento e inventario de bienes a Sevilla, documento que descubrimos en el Archivo de Protocolos. En éste consta que el pintor tenía una gran cantidad de armas. ¿Por qué? Todo se debe a cuando los franciscanos le encargaron, tras un incendio, pintar el clastro del Convento de San Francisco (el de la Plaza Nueva). Esta exclusividad no gustó a los otros pintores de Sevilla, porque la costumbre del gremio era compartir las obras de gran envergadura. Lo esperaron una noche a la salida del convento y le agredieron. Vázquez no se arrugó y consiguió que le diesen permiso para portar armas. No le volvió a pasar nada.

—No podemos terminar sin hablar del Año Murillo. La Facultad de Geografía e Historia ha editado un libro que recoge una serie de conferencias sobre el centenario. De usted es el estudio sobre el padre y la infancia del artista. Ha hecho aportaciones importantes e inéditas sobre la materia.

—Los padres de Murillo tuvieron 14 hijos, pero cuando él nació sólo quedaban cuatro hermanos, dos mujeres casadas y dos frailes dominicos. Por tanto, Murillo se educó como hijo único de padres mayores. El hecho de que sus hermanos fuesen dominicos podría explicar que sus primeras obras fuesen la Virgen del Rosario y otros temas relacionados con esta orden. También descubrimos que su casa natal estaba en la Magdalena y que su padre, un barbero cirujano, iba todos los días al convento de la Merced a hacer las rasuras y las sangrías de los mercedarios. Pero también tenía consulta en su domicilio y redondeaba sus ingresos con negocios inmobiliarios. Asimismo, se metió a constructor y construyó un corral de vecinos... Es un personaje verdaderamente interesante. Murillo quedó huérfano a los diez años.



Mujeres **pioneras** en la literatura y el arte



ARCHIVO

Cartel de las jornadas que se celebran desde este lunes al miércoles 27 de febrero.

● Ana Aranda Bernal (UPO), Mercedes Comellas Aguirrezábal (US) y Magdalena Illán Martín (US) coordinan las jornadas

S. V.

El papel de las mujeres en la transformación de la literatura y las artes es el tema central de las *Jornadas Internacionales Mujeres Pioneras*, que se celebran desde este lunes, 25 de febrero, hasta el miércoles, 27 de febrero, bajo la coordinación de la profesora de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide Ana Aranda Bernal y las profesoras de la Universidad de Sevilla Mercedes Comellas Aguirrezábal, de Literatura Española, y Magdalena Illán Martín, de Historia del Arte.

La sesión inaugural se celebra, a las 16:30, en el Aula Profesor Carriazo, en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla (C/ Doña María de Padilla, s/n), y corre a cargo de Rocío Cárdenas Rodríguez, directora general de Programación Social, Cultural y de Igualdad de la Universidad Pablo de Olavide, y Rosa María Casado Mejía, directora de la Unidad para la Igualdad de la Universidad de Sevilla.

Este encuentro, que contará con las ponencias de profesoras e in-

vestigadoras de distintos centros y universidades nacionales, se celebra con el objetivo de resaltar las importantes contribuciones de las mujeres a la cultura, tanto en las artes plásticas, como en la literatura, música o promoción artística. Como explican sus coordinadoras, “su desconocimiento hace que la sociedad aún no normalice el determinante papel que las mujeres han desempeñado en la creación artística y cultural a lo largo de la historia y en el momento actual”.

El encuentro se estructura así en tres bloques temáticos en los que las expertas en la materia ofrecerán sus conferencias: *Pioneras en los siglos XIX y XX*, este lunes 25 de febrero en el Aula Profesor Carriazo, en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla (C/ Doña María de Padilla, s/n); *Pioneras a contracorriente: dos siglos de miradas subversivas*, el martes 26 de febrero en la Sede Olavide en Sevilla-Centro (C/La-raña, 4); y, finalmente, el miércoles 27 de febrero, *Pioneras en el Renacimiento y Barroco*, en la Sala del Antiquarium de Sevilla (Plaza de la Encarnación, s/n).

Las jornadas se completan con dos visitas. El martes 26 de febrero, a las 13:00, la profesora de la UPO Ana Aranda guiará la visita *El Museo de Bellas Artes de Sevilla. Cómo conocer la colección si se entra con la contraseña: mujeres*; mientras que el miércoles 27 de febrero la profesora de la Universidad de Sevilla María del Castillo García dirigirá la actividad *Las mujeres en el Museo Arqueológico de Sevilla*.

El broche final lo pondrá el Concierto Conmemorativo del 400 Aniversario del Nacimiento de Barbara Strozzi que lleva por título *Ars Feminae. Retórica y feminidad en los afectos*. Bajo la dirección de Cristina Bayón, profesora superior de Canto Histórico del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo, de Sevilla, el concierto se celebrará el miércoles 27 de febrero a las 19:00 en la Sala del Antiquarium de Sevilla (Plaza de la Encarnación, s/n).

Estas *Jornadas Internacionales sobre Mujeres Pioneras. Mujeres en la Transformación de la Literatura y las Artes* constituyen las IV Jornadas sobre Historiografía Artística bajo una Perspectiva de Género y conmemoran el Día Internacional de las Mujeres a través de un objetivo prioritario: visibilizar y poner en valor las circunstancias de las mujeres que han contribuido al desarrollo de la Historia de la Cultura Universal.



Unas jornadas abordan esta semana el papel de las mujeres en la transformación de la literatura y las artes

EUROPA PRESS 24.02.2019



- SEVILLA, 24 (EUROPA PRESS)



BLOGS DE 20MINUTOS



DANDO LA NOTA
 Feminismo y lencería en lo nuevo de la eurovisiva Eleni Foureira



LA GENTE DE ROSY RUNRÚN
 El de bisexualidad de Mónica Naranjo y los motivos de su separación



¿QUÉ FUE DE?
 Trofeos, copas y medallas. El trofeo de la Carabao Cup o Copa de la Liga inglesa

Unas jornadas abordan esta semana el papel de las mujeres en la transformación d UPO

El papel de las mujeres en la transformación de la literatura y las artes será el tema central de las Jornadas Internacionales 'Mujeres pioneras', que se celebrarán los días 25, 26 y 27 de febrero bajo la coordinación de la profesora de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide (UPO) Ana Aranda y las profesoras de la Universidad de Sevilla (US) Mercedes Comellas, de Literatura Española, y Magdalena Illán, de Historia del Arte.

La sesión inaugural se celebrará este lunes 25 de febrero a las 16,30 horas en el Aula Profesor Carriazo, en la Facultad de Geografía e Historia de la US y correrá a cargo de Rocío Cárdenas Rodríguez, directora general de Programación Social, Cultural y de Igualdad de la UPO, y Rosa María Casado Mejía, directora de la Unidad para la Igualdad de la Universidad de Sevilla.

Este encuentro, que contará con las ponencias de profesoras e investigadoras

de distintos centros y universidades nacionales, se celebra con el objetivo de resaltar las importantes contribuciones de las mujeres a la cultura, tanto en las artes plásticas, como en la literatura, música o promoción artística. Como explican sus coordinadoras, "su desconocimiento hace que la sociedad aún no normalice el determinante papel que las mujeres han desempeñado en la creación artística y cultural a lo largo de la historia y en el momento actual".

El encuentro se estructura así en tres bloques temáticos en los que las expertas en la materia ofrecerán sus conferencias: 'Pioneras en los siglos XIX y XX', el lunes 25 de febrero en el Aula Profesor Carriazo, en la Facultad de Geografía e Historia de la **Universidad de Sevilla**; 'Pioneras a contracorriente: dos siglos de miradas subversivas', el martes 26 de febrero en la Sede Olavide en Sevilla-Centro; y finalmente, el miércoles 27 de febrero, 'Pioneras en el Renacimiento y Barroco', en la Sala del Antiquarium de Sevilla.

Las jornadas se completan con dos visitas. El martes 26 de febrero, a las 13,00 horas, la profesora de la UPO Ana Aranda guiará la visita 'El Museo de Bellas Artes de Sevilla. Cómo conocer la colección si se entra con la contraseña: mujeres', mientras que el miércoles 27 de febrero, la profesora de la **Universidad de Sevilla** María del Castillo dirigirá la actividad 'Las mujeres en el Museo Arqueológico de Sevilla'.

El broche final lo pondrá el Concierto Conmemorativo del 400 Aniversario del Nacimiento de Barbara Strozzi que lleva por título 'Ars Feminae. Retórica y feminidad en los afectos'. Bajo la dirección de Cristina Bayón, profesora superior de Canto Histórico del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo, de Sevilla, el concierto se celebrará el miércoles 27 de febrero a las 19,00 horas en la Sala del Antiquarium de Sevilla.

Estas Jornadas Internacionales sobre 'Mujeres Pioneras. Mujeres en la Transformación de la Literatura y las Artes' constituyen las 'IV Jornadas sobre Historiografía Artística bajo una Perspectiva de Género' y conmemoran el Día Internacional de las Mujeres a través de un objetivo prioritario: visibilizar y poner en valor las circunstancias de las mujeres que han contribuido al desarrollo de la historia de la cultura universal.

Las jornadas cuentan con la colaboración del Área de Igualdad, Juventud y Relaciones con la Comunidad Universitaria del Ayuntamiento de Sevilla, la Oficina para la Igualdad del Vicerrectorado de Cultura y Compromiso Social de la Universidad Pablo de Olavide, el Vicerrectorado de Relaciones Institucionales de la **Universidad de Sevilla**, el Conservatorio Superior de Música 'Manuel Castillo

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

- > Sierra Morena prevé recibir a 500 profesionales y expertos por la 15 Conferencia Europea de Geoparques **0**
- > Unas jornadas abordan esta semana el papel de las mujeres en la transformación de la literatura y las artes **0**
- > Sucesos.- Detenido el acusado de provocar un accidente en la SE-30 tras cuadruplicar la tasa de alcoholemia **0**
- > El Alcázar inicia el Día de Andalucía sus visitas guiadas gratuitas para nacidos o empadronados en la ciudad **0**

GUÍA LOCAL

citiservi

Ambulatorios, abogados, reformas

Buscar

Pisos **Viajes**

El PP y Ciudadanos proponen aplicar el artículo de forma indefinida en Cataluña. Cuatro constitucionalistas creen que ello vulneraría la ley

Los límites legales de un 155 más duro

J. J. GÁLVEZ, Madrid
Lanzados a la pugna para tratar de conquistar la derecha y La Moncloa, el PP y Ciudadanos han centrado parte de su estrategia preelectoral en enarbolar el artículo 155 de la Constitución como dique de contención del secesionismo. "Hay mucha gente en Cataluña que está esperando que se aplique", insistía ayer mismo Inés Arrimadas, líder de Cs en esa comunidad, en su viaje relámpago a Waterloo. Según ambos partidos, el precepto se quedó corto cuando Mariano Rajoy lo puso en marcha tras la declaración de independencia en octubre de 2017. Las dos formaciones quieren ahora recuperarlo con más dureza y carácter indefinido, según han recalado. Pero cuatro constitucionalistas consultados por EL PAÍS subrayan que esa medida vulneraría la Ley Fundamental.

"Una aplicación indefinida, así decidida en el momento de acordarse por el Senado, sería inconstitucional, ya que supondría la supresión *de facto* del régimen autonómico en Cataluña, lo que significaría la ruptura definitiva del modelo de distribución territorial del poder político y derogaría el derecho a la autonomía de ese territorio consagrado en el artículo 2", defiende Eduardo Virgala, catedrático de la Universidad del País Vasco, para quien ese 155 indefinido implicaría, además, "una reforma encubierta" de la Ley Fundamental "sin cumplirse los mecanismos formales de reforma".

En esa misma línea incide Argelia Queralt, profesora de la Universidad de Barcelona —"la Constitución reconoce la unidad, pero también la autonomía"—, quien introduce una se-

gunda idea: el 155 es una "cláusula de cierre del sistema y, por tanto, tiene un carácter excepcional. Y, por definición, todo lo que es excepcional debe ser temporal".

Opina igual Joaquín Urias, profesor de la Universidad de Sevilla y exletrado del Tribunal Constitucional: "El régimen normal puede quedar excepcionalmente intervenido. Pero la excepción indefinida se convierte en normalidad", lo que supondría vulnerar la ley.

Pese a estas reticencias, PP y Ciudadanos siguen defendiendo su propuesta, según señalan a EL PAÍS. "No se trata de suspender la autonomía, sino de garantizar el correcto funcionamiento de las instituciones. Su duración dependerá, precisamente, del tiempo que conlleve el restablecimiento de la legalidad", mantiene un portavoz popular.

Un plazo concreto

Los constitucionalistas también descartan que pueda aplicarse el 155 usando esa fórmula tan genérica como límite máximo de tiempo. "El plazo establecido ha de ser siempre concreto, lo que no quiere decir que deba corresponder siempre a una fecha del calendario, sino que puede ser un lapso computado en días, meses o años, o la verificación de un hecho seguro: hasta el final de la legislatura, por ejemplo", defiende Virgala.

"Indefinido no puede ser", tercia Leonardo Álvarez, profesor de la Universidad de Oviedo, quien considera que actualmente no concurren ni siquiera las condiciones para aplicarlo. "La Constitución habla de que, para ponerlo en marcha, se deben dar infracciones concretas a las



Arrimadas, durante su intervención ayer ante la casa de Puigdemont en Waterloo (Bélgica). / DELMI ÁLVAREZ

Los 10 minutos de Arrimadas ante la casa de Puigdemont

No hubo cara a cara. Inés Arrimadas llegó ayer a la denominada Casa de la República de Waterloo (Bélgica) sobre las 11.20, se colocó en la explanada de césped situada frente a la vivienda sin apenas mirar al inmueble y posó junto a diputados de su grupo en el Parlamento ante una pancarta en la

que se leía "¡La república no existe, Puigdemont!". Diez minutos después, abandonó la zona de vuelta a Bruselas.

Mientras hablaba, Josep Maria Matamala, el empresario que acompaña al *expresident*, tomaba fotografías desde la ventana superior. En un momento dado, la puerta se abrió. No apareció Puigdemont y nadie se asomó, pero permaneció abierta hasta que Arrimadas terminó de hablar. Era la escenificación de la invitación al diálogo que Puigdemont remitió a Arrimadas hasta última hora sin conseguirlo.

En el breve tiempo que

estuvo ante la casa, la jefa de la oposición en Cataluña contrapuso su discurso de rechazo al independentismo a las concesiones que, en su opinión, ha hecho Pedro Sánchez. "Nosotros le decimos [a Puigdemont] que se entregue a la justicia; no venimos con intermediarios a negociar los Presupuestos como ha hecho el Gobierno", criticó. Arrimadas simbolizó en la vivienda la, a su entender, degradación independentista: "Queremos decirle al separatismo que deje de abrir chiringuitos como este por todo el mundo y abra el Parlament con normalidad". / ÁLVARO SÁNCHEZ

leyes. Por tanto, no sirve el argumento genérico de que en Cataluña no rigen todos los derechos y de que la Ley Fundamental no se aplica eficazmente", abunda.

Ciudadanos insiste en que, si llega al poder, habrá 155 si Torra se niega a "acatar la Constitución" y "sigue en rebeldía, afirmando que no cumplirá las resoluciones judiciales, abriendo *embajadas* para calumniar a España, llamando a la *vía eslovena* de la guerra o lanzando a los CDR

contra los constitucionalistas". "No sabemos cuánto puede durar esta recuperación de la Constitución y la democracia en Cataluña después de décadas de separatismo", recalcan fuentes de la formación de Albert Rivera, que recurren a Andrés Betancor, catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, vinculado al partido: "El mecanismo del 155 no está sometido a plazo; está sometido a condición: que

una comunidad cumpla con sus obligaciones constitucionales y legales. Mientras no haya garantía de que se cumpla esa condición, el mecanismo de intervención deberá continuar. No hay plazo, hay condición. Y esta condición no entiende de tiempo".

Discrepa Queralt: "No solo es inconstitucional un 155 indefinido, sino que políticamente es un error, porque el problema de fondo seguirá, por mucho que lo silencies".



Carlos Gross, Ana Cabrera, Emilio Gómez González y Pedro Luis Gómez, momentos antes de la conferencia. :: MIGUE FERNÁNDEZ

Un catedrático de física aplicada cree que en una década se verá en movimiento el funcionamiento del cerebro humano



ÁNGEL ESCALERA

✉ aescalera@diariosur.es

Emilio Gómez González pronuncia una conferencia sobre 'Fotónica y neurocirugía' en el ciclo 'Ciencia y salud' de la Fundación Unicaja y SUR

MÁLAGA. ¿Se podrá ver en movimiento el funcionamiento del cerebro humano? La respuesta es que eso podrá suceder en un plazo relativamente corto de tiempo (en torno a una década). Así lo dijo anoche el catedrático de física aplicada de la Universidad de Sevilla, Emilio Gómez González, que pronunció la conferencia 'Fotónica y neurocirugía: la realidad más allá de lo imaginado', dentro del ciclo 'Ciencia y salud', que organizan la Fundación Unicaja y SUR. Este doctor en física explicó que para llegar a ver cómo funciona en movimiento el cerebro del ser humano en tiempo real hará falta un gran equipo de cálculo de inteligencia artificial.

Gómez González indicó que a través de las técnicas fotónicas, en concreto de la neurofotónica, se ha conseguido observar el cerebro de peces cebra vivos y en movimiento, así como el de moscas de la fruta, lo que hace pensar que también se logrará con el cerebro humano. Otra cues-



Gómez González, durante su disertación. :: MIGUE FERNÁNDEZ

...tión es que se consigan identificar todas las señales del cerebro de una persona, que tiene decenas de miles de millones de neuronas y de conexiones, mientras que el cerebro de un pez cebra solo cuenta con 100.000 y el de una mosca de la fruta, 250.000.

Gómez González habló de la fotónica, que es una nueva rama de la ciencia y de la tecnología que surge de la unión de la óptica aplicada y la electrónica. La fotónica permite enseñar y explorar los mecanismos de interacción de la luz con moléculas y tejidos, mecanismos que hasta ahora eran en gran medida desconocidos. La combinación de esos mecanismos con unas tecnologías de visualización adecuada genera un conjunto de herramientas de particular interés en

Este experto destaca la ventajas de las técnicas de fluorescencia en la neurocirugía

muchos ámbitos de la medicina y, dentro de esta, de la neurocirugía.

El catedrático de física aplicada hizo hincapié en que la neurofotónica es una rama de la fotónica que se encarga de manera específica de la aplicación de los desarrollos y las técnicas de la fotónica a la neurociencia en general. Las técnicas de fluorescencia intraoperatoria y la optogenética son dos de los princi-

pales ejemplos de las nuevas herramientas puestas a disposición de la neurocirugía. La utilización de esos métodos por parte de los neurocirujanos permite, en el caso de la intervención de un paciente con un tumor, delimitar con precisión la zona de tejidos sanos de la que está invadida por el cáncer. Esa diferenciación favorece que se consiga un mejor resultado del tratamiento quirúrgico y reduce las posibles secuelas ocasionadas por la operación.

Fuente de vida

El catedrático Gómez González dijo que la luz es una fuente de vida y un elemento esencial en muchas operaciones de neurocirugía en las que se emplean técnicas por imagen. Este experto también habló de su participación en la primera intervención de neurocirugía fetal para corrección de la espina bífida intraútero llevada a cabo en 2007 en el Hospital Virgen del Rocío de Sevilla, así como en otra operación de separación de siameses.

La conferencia se celebró en el salón de actos de Unicaja de la Acera de la Marina. Emilio Gómez González fue presentado por el abogado y presidente de la Institución Académica Carlomagno, Carlos Gross, que destacó la talla intelectual y el conocimiento del conferenciante e hizo un resumen de su amplio currículo. Por parte de la Fundación Unicaja intervino la responsable de Solidaridad Social y Educación, Ana Cabrera. El acto fue moderado por el director de Publicaciones de SUR, Pedro Luis Gómez, que se encargó de leer las preguntas que formuló el público.

La verdadera química que mueve a la **solidaridad**



M. G.

Miguel Ternero, decano del Colegio de Químicos del Sur, y Marta Baturone, presidenta de la Fundación El Gancho Azul.

● Los beneficios del libro 'Químicos del Sur. Una profesión al servicio de la sociedad' se destinarán a la Fundación El Gancho Azul

S. V.

Esta semana, en la sede del Colegio Oficial de Químicos del Sur, se procedió al acto formal de suscribir un acuerdo de colaboración solidaria entre la institución colegial y la Fundación El Gancho Infantil, lo que permitirá destinar a dicha fundación la recaudación del libro *Químicos del Sur. Una profesión al servicio de la sociedad*, recientemente publicado,

colaborando en su distribución la librería Palas. Dicho acuerdo lo firmaron la directora y presidenta de la Fundación El Gancho Azul, Marta Baturone López, y el decano del Colegio, como presidente de su Junta Directiva.

Dentro de los actos conmemorativos del 65 aniversario de la puesta en marcha efectiva del primer colegio profesional de los químicos andaluces y extremeños, a finales de 2018, se presen-

tó el libro *Químicos del Sur. Una profesión al servicio de la sociedad*, obra que supone la culminación de un riguroso proceso de investigación que ha durado desde 2015. Los autores de dicha obra son José Fernando Gabardón de la Banda, profesor de Historia del Arte, y Miguel Ternero Rodríguez, catedrático de la Universidad de Sevilla y decano del Ilustre Colegio Oficial de Químicos del Sur.

Con la compra de este libro, además de conocer la historia de los Químicos del Sur y la evolución de su colegio profesional, se colabora en el desarrollo de proyectos de interés en beneficio de dicha sociedad.

Últimas noticias | Hemeroteca | 24 de febrero de 2019 | Actualizado a las 20:26 CET

SER CASTILLA-LA MANCHA ESCUCHA LA RADIO ▶

PROGRAMAS Y PODCAST EMISORAS DEPORTES BOLETÍN INFORMATIVO

SER TOLEDO

¿Hay límite de edad para aprender un idioma?

En CienciaTres de A Vivir Castilla-La Mancha hablamos de Psicolingüística



Getty Images



Lengua - Castilla-La Mancha - Idiomas - Lingüística -

SARA CEBRIÁN | Toledo | 22/02/2019 - 11:41 h. CET

La química María José Ruiz y la doctora en psicolingüística Aránzazu Bernardo nos explican cómo funciona nuestro cerebro para aprender una lengua extranjera.

La mayor parte de la gente quiere aprender un idioma de la forma más sencilla posible, y rápidamente. Pero hay gente con más facilidad para aprender idiomas. Esto es un hecho, aunque eso sí, hay factores que pueden ayudar.

¿Hay algún límite de edad para aprender un idioma?, ¿Son efectivos los métodos que prometen aprenderlo en un plazo muy reducido?, ¿Pueden aprender una lengua extranjera las personas con problemas con su lengua materna como TEL o dislexia?. En CienciaTres de A Vivir Castilla-La Mancha debatimos sobre éstas y otras preguntas.

MUJER Y CIENCIA

Aránzazu Bernardo Jiménez nos habla de Jane Arnold, Catedrática de Metodología de la enseñanza de lenguas en la Universidad de Sevilla. Es un referente en la investigación de los factores afectivos en el aprendizaje de lenguas extranjeras; fenómeno de investigación que dibuja el enfoque metodológico actual desde el que se aprende un idioma.

MEDIATECA

María José nos recomienda [Arrival, La Llegada \(2016\)](#)

AUDIO| En CienciaTres de A Vivir Castilla-La Mancha hablamos de Psicolingüística

LO MÁS VISTO



Fallece la menor atropellada por una ambulancia en

Fuensalda



Un fallecido tras un accidente de tráfico con 3 vehículos involucrados en Toledo

Yuncos



Halladas dos mujeres muertas en su vivienda de

Yuncos



La Junta convoca 1.767 nuevas plazas de empleo público



Investigan a un conductor por ir a 187 km/h por una comarcal

PREVIOUS

NEXT

Escucha En CienciaTres de A Vivir Castilla-La Mancha hablamos de psicolingüística en Play SER

Comentarios

SANLÚCAR

FIESTAS EL AYUNTAMIENTO LLEVA VARIAS SEMANAS TRABAJANDO YA EN LA PRINCIPAL FIESTA DE LA LOCALIDAD

La Feria de la Manzanilla de 2019 contará con dos portadas

■ La fiesta recuperará su ubicación tradicional, pero mantendrá el acceso también de cara al mar ■
Dionisio González, autor del cartel anunciador, plasma en su obra la luz de la ciudad y la alegría del evento

INFORMACIÓN SANLÚCAR

El alcalde, Víctor Mora, presentó ayer el cartel anunciador de la próxima edición de la Feria de la Manzanilla, una excelente obra de Dionisio González. Víctor Mora ha felicitado al autor por una obra que recoge "esa luz tan potente, tan característica" de esta tierra, así como el Guadalquivir, "escenario de nuestra historia y de nuestro futuro, especialmente ahora que celebramos el V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo".

El alcalde dijo que, aunque en la Delegación de Fiestas viene trabajando desde hace semanas en la preparación de la principal fiesta sanluqueña, con la presentación del cartel "se empieza a trabajar de manera oficial en la Feria, que es una nueva oportunidad económica y de ocio para Sanlúcar".

Como novedad, anunció que la edición de este año contará con dos portadas, una a cada extremo de la Calzada, de manera que se recupera su situación tradicional y se mantiene la más próxima al río dada la buena acogida que ha tenido en los últimos años.

El autor del cartel por su parte, explicó que su obra pretende sugerir, "que no mostrar", "una especie de estallido de fe-



El autor del cartel de la próxima edición de la Feria de la Manzanilla, Dionisio González, junto al alcalde, Víctor Mora. INFORMACIÓN

licidad de la Feria, una feria abierta, generosa", con los colores dorados de los atardeceres quieren invitar a esa sensación de disfrute, de felicidad, sin más perspectivas de futuro.

Dionisio González llegó a

esta definición de su obra tras ahondar en lo que significa un cartel de este tipo en una época en la que la saturación de la comunicación y de la imagen nos hace ver el mundo con una visión diferente, transmitida ahora a través de las "ventanas

electrónicas" de las pantallas. Dionisio González, nacido en Gijón y residente en Sevilla, es un artista multidisciplinar, que cursó sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, licenciándose en el año 1989, donde continúa como

profesor de la asignatura Iniciación a las Técnicas del Grabado, ampliando su formación en grabado, procesos fotográficos y multimedia en diferentes ciudades como Lisboa, Edimburgo y Londres. Desde 1996 es profesor titular de la

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Se doctoró en Bellas Artes por la misma Universidad, con una tesis sobre La estética del horror. También imparte el master 'De la idea artística a las políticas de lo social'.

La Tribuna

Cartagena de Indias

Los documentos históricos de que se dispone marcan elogios sobre el puerto, la ciudad, su posición defensiva y estratégica

Mario Hernández Sánchez-Barba

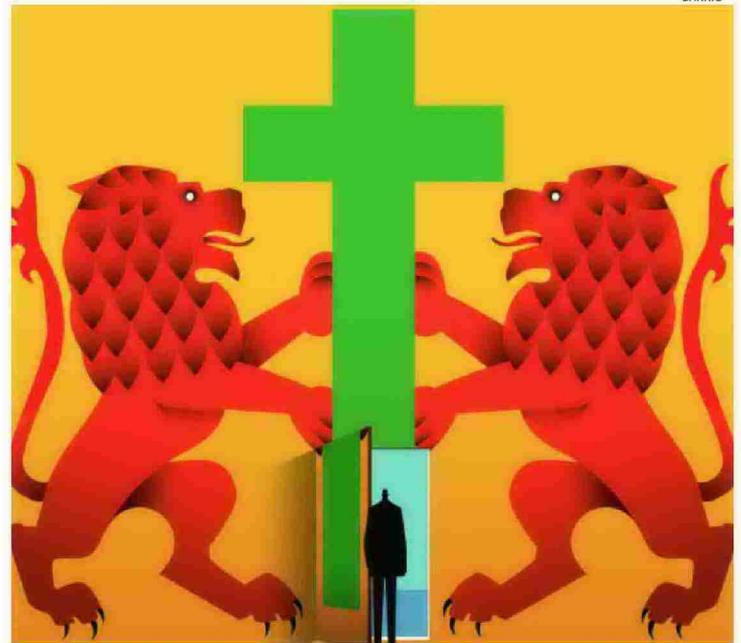


Catedrático de Historia de América.
 Universidad Francisco de Vitoria

Mi amigo, compañero y paisano tinerfeño Enrique Marco Dorta, catedrático de Arte Hispanoamericano, escribió un libro maravilloso titulado «Cartagena de Indias, la ciudad y sus monumentos», que publicó la Escuela de Estudios Hispano-Americanos (Sevilla, 1951).

Era Cartagena de Indias la ciudad más hermosa, grande y fuerte de toda América meridional, que ha recogido el eminente americanista Juan Manuel Zapatero y López Anaya, personalidad destacada del Servicio Histórico Militar, Jefe que fue de la Sección de Ultramar del Servicio Histórico del Ejército. Condecorado prácticamente por todas las naciones hispanoamericanas y Estados Unidos; Comendador con placa de la Orden de Alfonso X el Sabio. Desde la pequeña isla de Jamaica, todas las construcciones de castillos y fortificaciones del continente americano han tenido la fortuna de la intervención restauradora del capitán Zapatero por su alta especialidad en fortificaciones, por cuya razón recibió el título honorífico de «Rey del Caribe», que bien podía extenderse a todo el continente americano. Es autor de una amplia colección de grandes e importantes libros. Quiero destacar el folio de 450 páginas con ilustraciones y textos de época donde se recogen en la resonante lengua española de los siglos históricos, «La Guerra del Caribe en el siglo XVIII», prologado por el catedrático de la Universidad de Sevilla José Antonio Calderón Quijano, también especialista en fortificaciones españolas en el continente americano. Esta obra, de un valor histórico incalculable, publicada en España por el Servicio Histórico Militar, con el apoyo y ayuda de todas las áreas donde se desenvolvió y se desarrolló la guerra del Caribe y se edita a los ciento noventa y tres años del histórico de que la poderosa flota del almirante Henry Harvey y del ejército invasor del general Ralph Abercromby en 1797 actuó contra la isla de Puerto Rico, último ataque inglés en la batalla del Atlántico que culminaría en Trafalgar (1805). El catedrático de la Universidad de Sevilla José Antonio Calderón Quijano expresa muy bien en el prólogo introductorio del libro del doctor Juan Manuel Zapatero la importante relevancia de este libro, que es un verdadero archivo documental y gráfico, del cual me he valido para presentar el elogio de la obra del catedrático Marco Dorta sobre la ciudad que pergeñó él en su propio libro.

Cartagena de Indias tiene título de ciudad desde el año 1574, con uso del escudo de armas que la ilustra: sobre Campo de Oro, Cruz Verde coronada con dos leones rojos rampantes en ademán de sostenerla. El 6 de marzo de 1575 obtuvo del monarca español el nombre de «Mui Noble y Mui Leal Ciudad». Era la plaza más importante del Virreinato de Santa Fe (Nuevo Reino de Granada) cuando tuvieron lugar los incisivos y mordientes ataques del almirante Sir Edward Vernon en los años 1740 y 1741, al ejecutar los proyectos políticos planeados por Inglaterra sobre los do-



minios españoles, en lo que los españoles llamaban Nuevo Mundo. El objetivo era Cartagena de Indias.

Fundada por el madrileño Adelantado Pedro de Heredia a mediados el año 1533, en un lugar que los naturales de la región llamaban Calamari, que significa cangrejo. Su puerto, «uno de los mejores del mundo» dice Marco Dorta, tomándolo del capitán de los Tercios don Juan Díaz de Vallejera, que la visitó en 1570.

Los documentos históricos de que se dispone marcan elogios sobre el puerto, la ciudad, su posición defensiva y estratégica. Sufrió el primer saqueo por el pirata francés Robert Baal con su flota pirata; después el inglés John Hawkins, que sólo consiguió bombardear la zona oeste; más tarde, Sir Francis Drake recorría a sangre y fuego las Antillas y el istmo, saqueando e incendiando las poblaciones costeras desde Santa Marta (Colombia) hasta San Agustín de la Florida.

El grueso de la guerra fue en el siglo XVIII. En el gran libro del capitán Zapatero, ésta se extendió en su otra dimensión histórica que son las fortificaciones: fuertes, castillos y plataformas, en la isla de Barú. Con enorme precisión los partes de las guerras navales permiten seguir hasta la gran estrategia de Inglaterra dirigida por el almirante Edward Vernon, ejecutor del vasto plan para cortar los dominios españoles en el Caribe. En tres momentos distintos atacó Cartagena de Indias (13 de marzo, 3 de mayo de 1740 y 13 de marzo de 1741), pero vencido en el más fuerte de sus ataques, se frustraron los proyectos preparados por el Almirantazgo para el dominio del Caribe, la batalla por Cartagena de Indias. En su defensa se cubrió de gloria el Teniente General de la Armada Blas de Lezo, Comandante General de navíos, castillos y dunas, fortificaciones de Cartagena de Indias, muerto con la mayor gloria en la defensa de la importante «lave del Perú», que fue en última instancia Cartagena de Indias.



En su defensa se cubrió de gloria el Teniente General de la Armada Blas de Lezo, Comandante General de navíos, castillos y dunas, fortificaciones de Cartagena de Indias, muerto con la mayor gloria en la defensa de la importante «lave del Perú», que fue en última instancia Cartagena de Indias»

OPINIÓN

Alto y claro

¿UN ALCALDE TRANSVERSAL?



JOSÉ ANTONIO CARRIZOSA

Director de
Diario de Sevilla

jacarrizosa@diariodesevilla.es

DE la nómina de los últimos alcaldes de Sevilla, Juan Espadas es, sin duda, el que tiene un carácter más transversal. O dicho en palabras más llanas: el único capaz de no provocar demasiado rechazo ni a izquierda ni a derecha y que cualquiera podría votar sin grandes problemas de conciencia. Conviene señalarlo ahora que se acercan las elecciones en las que se propone revivir su mandato, porque eso es lo más positivo que se puede decir de él. Una circunstancia que lo diferencia claramente

de los dos que lo antecedieron en el cargo. Alfredo Sánchez Monteseirín, primero, y Juan Ignacio Zoido, después, cosecharon un enorme rechazo en grandes sectores de la ciudad que los terminó echando de la Plaza Nueva, si bien por causas bien diferentes en uno y otro caso. Espadas ha tenido donde mirarse. En Andalucía tenemos el ejemplo más claro que hay en la España actual de lo importante que es ser un alcalde transversal y de cómo ello puede redundar en beneficio de una ciudad. Francisco de la Torre lo ha logrado en Málaga y parece que está en vías de seguir haciéndolo. Es un alcalde que no provoca rechazo, más allá de guerras intestinas en su partido, y que le ha dado la vuelta a su ciudad hasta colocarla entre las más dinámicas de España. Quizás por eso, Espadas, en el comienzo de su mandato, se sacó de la manga aquello del eje Sevilla-Málaga, que

más allá de unas cuantas fotos sólo sirvió para alguna ocurrencia, hoy afortunadamente olvidada, como la de colocar el aeropuerto de la Costa del Sol como gran entrada internacional de Sevilla.

Pero mientras la transversalidad de Francisco de la Torre se sustenta en hechos y lo es en acto, la de Juan Espadas se basa en actitudes y lo es en potencia. Al alcalde de Sevilla le queda todavía todo por demostrar y lo podrá hacer o dejar de hacer si los sevillanos le dan otra oportu-

Espadas termina mandato bastante ayuno de realizaciones pero sin producir grandes rechazos

nidad el próximo 26 de mayo. Por ahora culmina el mandato que inició en 2015 bastante ayuno de realizaciones concretas y con todos los grandes proyectos de ciudad empantanados, desde el Metro—que no depende ni exclusivamente ni sobre todo de él— hasta la ampliación del tranvía, que le birló el PP pensando más en sus propios intereses electorales que en los generales de la ciudad. Sevilla, objetivamente, no está peor que hace cuatro años. Está mejor. Pero mucha de esa mejoría tiene más que ver con la recuperación general de la economía y el auge del turismo que con las políticas municipales de estos años. Los problemas de la ciudad siguen siendo los mismos y lo que deben decidir los sevillanos dentro de apenas tres meses es si se han puesto ya las bases para empezar a resolverlos. O no, que diría Rajoy.

El objetivo indiscreto



JUAN CARLOS MUÑOZ

La ciudad se prepara para su primavera

Dicen que la fiesta de los toros está decadente por motivos varios, pero esta semana se presentaron los carteles del abono de Feria y el interés de los medios de comunicación fue muy elevado. Los toros siguen interesando. Y mucho. El empresario Ramón Valencia lo pudo comprobar al ser retratado en la Puerta del Príncipe como re-

clamó de una presentación que no dejó en la indiferencia ni a los taurinos ni a quienes se interesan ocasionalmente por este espectáculo. El abono de abril es uno de los grandes atractivos de una ciudad que mira ya hacia sus meses más señalados, cuando la luz se torna más intensa y el riesgo de lluvia pone a todos en jaque.

El microscopio

LOS NÚMEROS UNO

QUE Esperanza Oña no está a gusto en la Mesa del Parlamento no es ningún secreto. Ella esperaba más, mucho más, tras su apoyo a Pablo Casado. Por eso su malestar se nota en la vida cotidiana de la Cámara. Ahora se barrrunta en Sevilla que ha pedido ir de número uno al Congreso de los Diputados por Málaga. Y por Sevilla podría repetir como cabeza de lista Juan Ignacio Zoido, ex alcalde y actual presidente de comisión en el Congreso, que ni de lejos quiere cargos en la capital andaluza. Por Ciudadanos puede haber novedades, pues los naranjas dan por hecho dos diputados por Sevilla.

El catalejo

DE MEDALLAS Y DISTINCIONES

El Consejo de Gobierno aprobó las distinciones del Día de Andalucía con una apuesta atinada por el empresario almeriense Cosentino y con un homenaje justo y debido al fallecido García Palacios. Alguna de las otras distinciones se presta a discusión, que ya se sabe que a la hora de reconocer no existe una ciencia exacta. Tal vez lo de guardar los equilibrios por provincias podría ser un criterio revisable para no caer en el absurdo de galardones prematuros. Y queda pendiente el homenaje póstumo a algún grande del Derecho como don Manuel Olivencia, tal como reclaman las universidades andaluzas.

Palmas y Pitos

M. Á. Vázquez Medel



El 27 de febrero se cumplen 40 años de la presentación de la Gran Enciclopedia de Andalucía que dirigió el padre José María Javierre y coordinaron, primero, Antonio Cascales y, luego, Manuel Ángel Vázquez Medel.



Coordinador de la Gran Enciclopedia de Andalucía

José Moreno



Ha recibido de manos del alcalde y del hermano mayor de la cofradía anfitriona la VIII edición del Olivo de Plata, distinción que otorga la Redención en un gala benéfica con gran convocatoria de público.



Ex hermano mayor de Los Gitanos

Pablo Ruiz-Berdejo



Los vecinos de la Macarena apuntan directamente a la pasividad de la Policía Local a la hora de frenar a los incívicos que frecuentan los albergues sin ningún control y amenazan la convivencia en el barrio.



Jefe de la Policía Local

Marcelino Contreras



Será juzgado el 19 de marzo por un supuesto delito de prevaricación tras haber entregado el Ayuntamiento entre 2006 y 2011 casi 190.000 euros en vales para comida sin control de los servicios sociales.



Alcalde de Brenes

SEVILLA

EFEMÉRIDE

● El 27 de febrero de 1979 se presentó este proyecto que dirigió José María Javierre ● Clavero la repartió por todas las bibliotecas andaluzas

Enciclopedia de Andalucía, un sueño ciclópeo y artesanal

Francisco Correal

Eran como predicadores y los dirigía un cura. Así empezó la Gran Enciclopedia de Andalucía que el 27 de febrero conmemora los cuarenta años de su puesta en marcha. Un sueño que terminaba con una frase de Blas Infante. “Andalucía existe: no es preciso crearla. Hemos encontrado su genio vivo, aunque debilitado”.

“Tuvimos que recurrir a su biógrafo, Enrique Iniesta, el nieto del autor de la estatua de Bécquer, porque no había casi nada sobre Blas Infante”, recuerda Manuel Ángel Vázquez Medel, que consta como coordinador general de esta obra ciclópea y artesanal que dirigió un divino loco llamado José María Javierre, el cura que se vino desde Múnich a Sevilla para escribir la biografía de Marcelo Spínola. “Acababa de salir la Enciclopedia de Aragón y como Javierre era aragonés, pensó hacer la de Andalucía con el equipo de Tierras del Sur”.

Se estaban poniendo los cimientos. El 4 de diciembre de 1977 fue la gran manifestación por la autonomía andaluza. En la Enciclopedia hay una doble página con el cielo visible aquella noche, fresca la muerte de García Caparrós en Málaga, trabajo de la Sociedad Malagueña de Astronomía. El Domingo de Ramos de 1978, Antonio Gala clausura en Córdoba el Congreso de Cultura Andaluza. El 3 de junio de 1979 llega Rafael Escudero a la Presidencia de la Junta.

La Gran Enciclopedia de Andalucía fue como un Pacto de Antequera de la Cultura. “Todos los partidos la apoyaron”, dice Vázquez Medel, “la gente olvida que en la Junta preautonómica estaban la UCD y el PC. Clavero era ministro de Cultura y adquirió enciclopedias para todas las bibliotecas públicas de Andalucía”. Esta réplica andaluza del trabajo de Diderot y D’Alambert se presenta el 27 de febrero de 1979, un año y un día antes del histórico referéndum. Bautismo con aires de premonición. Se eligió la fecha porque en marzo era la campaña de las municipales.

Fue una suma de voluntades en torno al padre Javierre. El equipo de la revista *Tierras del Sur*, Producciones Culturales Andaluzas, Cultura Viva, con Diego Limón, entidad próxima a la UCD en cuyo seno nace el Festival de



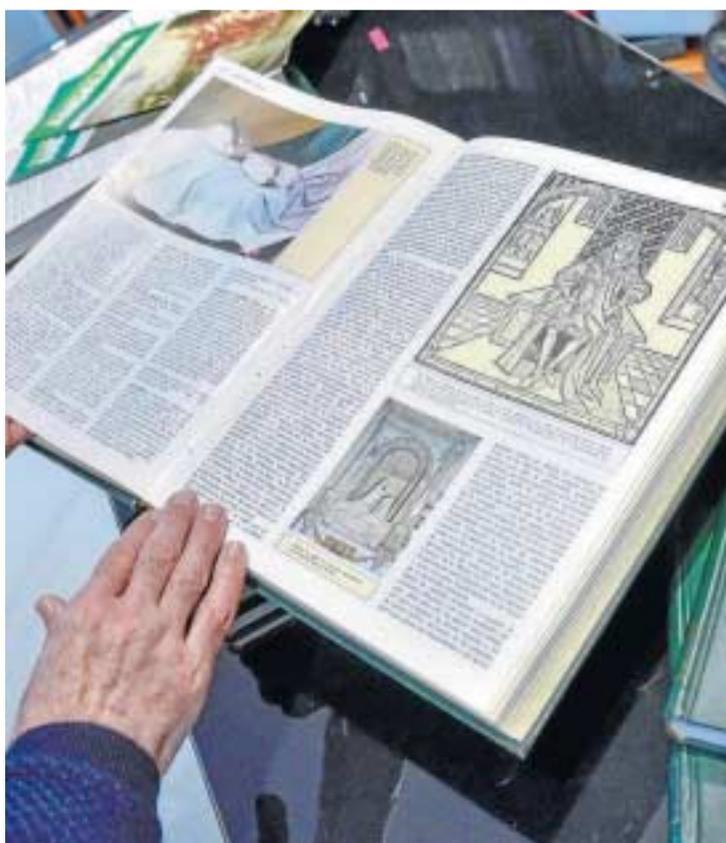
Manuel Ángel Vázquez Medel, coordinador, con los fascículos 1 y 8, los dos primeros que se dieron.

Cine de Sevilla, y la imprenta de Manuel Anel, “la más importante entonces en Andalucía”. El editor era en esa época presidente del Granada Club de Fútbol.

No había ordenadores y el correo era postal. Las nuevas generaciones pensarán que Andalucía tuvo su código de Hammurabi. La idea inicial eran cinco volúmenes, pero salieron el doble: siete con los fascículos, un Atlas histórico-geográfico, un volumen con Láminas de arte y el Índice.

En la puesta de largo, se daban conjuntamente el fascículo 1 y el 8. Como el primero incluía Abú Abdalá, nombre musulmán de Boabdil, la portada llevaba un cuadro de Francisco Pradilla con la entrega de las llaves de Granada del último rey nazarí a Isabel la Católica. En el fascículo octavo, la portada era el cuadro de Bacaristas *Sevilla en fiestas*.

El primer coordinador fue Antonio Cascales, sevillano, alemán consorte, químico, novelista, director de campañas electorales de varios partidos. Vázquez Medel lo sustituyó y le dirigió la tesis doctoral. Los trabajos de la



Un año de publicación y muchos de trabajo y documentación.

Enciclopedia empiezan en 1978. Un año antes le dieron el Nobel de Literatura a Vicente Aleixandre. Vázquez Medel, licenciado en Filología Hispánica, hizo su entrada en la Enciclopedia. “Hablé varias veces con él, su Nobel coincidió además con los cincuenta años de la generación del 27”. La semana fundacional se cumplían cuarenta años de la muerte de Antonio Machado. “Además de Machado, Antonio, en el primer volumen está Abel Martín, el heterónimo del poeta maestro de Juan de Mairena”.

Las reuniones se celebraban en la casa de Paseo de Colón, 11 donde vivía Javierre acogido por la familia Fernández-Palacios. “En 1978 nombran Papa a Juan Pablo II y se fue detrás de él”. El trabajo lo asocia con un triángulo de las Bermudas. El equipo redactor en Sevilla, la imprenta en Granada y el primer diseñador, Paco Izquierdo, en Madrid. “Después lo sustituyó Antonio Mozo Vargas, que venía de *Tierras del Sur*”.

Estaban todas las sensibilidades. “Yo soy de Huelva y Concha Cobreros cogió su coche y se fue a Almería para traerse todo el material que pudiera”. Contaron con padrinos de excepción como Antonio Domínguez Ortiz o Ma-

Salió un año antes del 28-F y sacó el cielo de Andalucía la noche del 4 de diciembre de 1977

nuel Alvar, que aporta unos Atlas Meridionales del habla y la fonética. Convencieron a Javierre para que tuviera presencia el cómic, del que se encargó Pedro Taberner. El primer volumen fue A-Betis. El séptimo y último, Roldán-Zurita. Antonio Zurita de Julián fue el candidato socialista a la Alcaldía de Córdoba en 1979. Perdió con Julio Anguita, gobernó con él y le cupo el honor de cerrar la Enciclopedia.

Manuel Barrios se encargaba de los recuadros; el apartado de poesía y literatura contó con Fernando Ortiz; Ana María Flores llevaba el archivo gráfico; María del Carmen González se leyó el Espasa entero buscando referencias andaluzas. El equipo básico lo completaban Jorge Manosalvas, José María Medianero, Salud Moreno Alonso, y otros dos sacerdotes además de Javierre, Carlos Ros y José María Vázquez Soto. El cartógrafo José Andrés García Soria aportó los mapas más actuales, los del Ejército.

Se trabajaba al límite del tiempo y de los medios. Hubo que subsanar una errata relativa a los amores de Boabdil y buscar una foto del poeta Carlos Álvarez del que por confusión mandaron una del cantante brasileño Roberto Carlos. En 1985, la Gran Enciclopedia de Andalucía fue adquirida por la Consejería de Cultura, “pero nunca ha hecho nada”.

CULTURA EN SU CUARTA EDICIÓN



Francisco Ayala en una imagen de archivo de 2006. REDACCIÓN

Francisco Ayala protagonizó una nueva edición de “Los ciclos vitales”

■ Condes de Gabia acogió este jueves y viernes la cuarta edición de un proyecto que rinde homenaje a los autores granadinos

REDACCIÓN BAZA

La Diputación de Granada inició el jueves una nueva edición de los “Ciclos vitales, literarios y artísticos de Granada”, dedicada al escritor granadino Francisco Ayala, en el Palacio de Condes de Gabia, sede de la delegación de Cultura. El ciclo se inició a las 20 horas, con una mesa redonda sobre la vida y obra de Ayala a cargo de los profesores Sánchez Trigueros, Vázquez Medel y Chicharro Chamorro. El viernes tuvo lugar una dramatización de textos de Ayala con acompañamiento del cuarteto de cuerda de la Orquesta de la Universidad de Granada.

La cuarta edición de los “Ciclos vitales, literarios y artísticos de Granada” ha estado dedicada al intelectual granadi-

no Francisco Ayala (1906-2009), escritor, profesor universitario, jurista, sociólogo y ensayista, Hijo Predilecto de Andalucía, Hijo Predilecto de la Provincia de Granada, Premio Nacional de las Letras, Premio Cervantes, Premio Príncipe de Asturias de las Letras y miembro de la Real Academia Española y de la Academia de Buenas Letras de Granada, entre otros honores y distinciones.

Ayala fue un intelectual comprometido y su dilatada trayectoria vital y su compleja producción literaria lo convierten en un exponente máximo de la literatura española y referente intelectual ineludible de nuestro tiempo. Pese a vivir muchos años lejos de su país y de la tierra que le vio nacer, Ayala siempre sin-

tió un profundo arraigado por España y por su Granada natal, y de ello dan fe sus numerosos escritos.

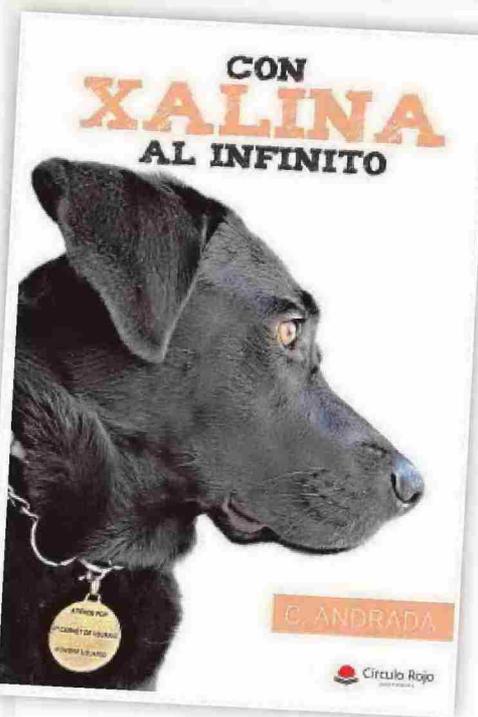
El encuentro arrancó en el salón de actos del Palacio de Condes de Gabia, con la presentación del encuentro por parte de la diputada provincial de Cultura y Memoria Histórica y Democrática, Fátima Gómez, y la celebración de una mesa redonda para analizar la trayectoria literaria del autor, y su extraordinaria dimensión humana.

Participaron en la mesa Antonio Sánchez Trigueros, profesor emérito de la Universidad de Granada y uno de los promotores y cofundadores de la Fundación Francisco Ayala, Manuel Ángel Vázquez Medel, catedrático de la Universidad de Sevilla, y también

cofundador de la Fundación, y el catedrático de la Universidad de Granada, Antonio Chicharro Chamorro, que ha estudiado y editado la obra de Ayala. La mesa estuvo moderada por el poeta Francisco Acuyo.

El viernes 22 se ofreció la dramatización de un fragmento del relato titulado “El sueño de Arjuna”, incluido en el libro de Ayala “Las vueltas del mundo”, edición al cuidado de Antonio Chicharro quien introducirá el texto. Seguidamente, leerán el texto los poetas Mara Romero Torres, Magda Robles León y Francisco Acuyo, con el acompañamiento musical del cuarteto de cuerda de la Orquesta de la Universidad de Granada, con obras de Bach, Brahms, Piazzola y Mozart.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



19.00

«Con Xalina al infinito» en la ONCE

La programación de Los Lunes Culturales de la ONCE (C/ Resolana, 30) propone la presentación del libro «Con Xalina al infinito», de la escritora Andrada. La autora ha querido narrar su vida real con una perra guía y describir un mundo tan desconocido, además de desconcertante, como es el de la oscuridad. Entrada libre.

ABC

18.00

Recorrido guiado por «Los dioses del Prado. Arte y Mito»

El espacio cultural Caixaforum propone una visita guiada a la exposición «Los dioses del Prado. Arte y mito». Se trata de una muestra inédita organizada por el Museo Nacional del Prado y la Obra Social «La Caixa». En ella se ofrece una amplia mirada sobre la mitología clásica y su representación. La visita está dirigida por un mediador que, a partir del diálogo con los participantes, presenta los temas claves de la exposición y resuelve las posibles dudas o preguntas que puedan surgir. El precio de la inscripción es de 4 euros, 2 para clientes de Caixabank.

19.00

Charla sobre venenos en la Casa de la Ciencia de Sevilla

La asociación Cum Magno Iubilo, compuesta por un grupo de profesores jubilados, continúa su colaboración con la Casa de la Ciencia de Sevilla ofreciendo cursos como el de hoy: «La ciencia ante los envenenamientos en el S. XXI», impartido por Concepción Torres. La filosofía de los docentes que lo imparten es aunar la pasión por el conocimiento y la disposición a transmitirlo. El curso es gratuito hasta completar aforo.

19.30

40 aniversario de la Gran Enciclopedia de Andalucía

La Fundación Cajasol realiza en su sede de la plaza de San Francisco el acto de conmemoración del 40

aniversario de la Gran Enciclopedia de Andalucía. En el evento intervendrá Manuel Ángel Vázquez, coordinador general de Redacción de la obra y catedrático de Literatura de la Universidad de Sevilla, además de otros destacados colaboradores. Entrada gratuita hasta completar el aforo máximo.

20.00

Concierto de Álvaro Campos Jareño en el Maestranza

El Teatro Maestranza de Sevilla (Paseo de Cristóbal Colón, 22) acoge el concierto de piano de Álvaro Campos Jareño en la sala Manuel García, en el marco del ciclo de «Jóvenes intérpretes». El pianista sevillano, nacido en Brenes en el año 1989, reside en Leipzig (Alemania), desde el 2011, donde desempeña su labor pedagógica. En el recital interpretará un programa integrado por los dos libros de Preludios del compositor francés Claude Debussy. Las entradas tienen un precio de 15 euros y se pueden adquirir en taquilla.

Taller literario de Manuel M. Gregorio en La Casa del Libro

La librería La Casa del Libro (C/ Velázquez, 8) propone para esta tarde un taller literario que dirigirá el escritor Manuel M. Gregorio, autor de obras como el libro de semblanzas literarias Gran Sur, publicado por la Fundación Lara. En esta actividad se debatirán aspectos de la literatura y se mantendrá una charla con los presentes sobre sus dudas o inquietudes sobre los temas que se expondrán en el taller. Además, contará con un conocido escritor sorpresa. Entrada gratuita.

MEDIO AMBIENTE NUEVOS PASOS PARA RECUPERAR LA TRAZA DEL ANTIGUO FERROCARRIL DE LA SIERRA PARA SU UTILIZACIÓN COMO VÍA VERDE



Tramo de la futura vía verde entre Jerez y Arcos. Salado en el puente del Rizo. ECOLOGISTAS EN ACCIÓN

EL PASADO COMO VÍA AL FUTURO

‘Ecologistas en acción’ en colaboración con la Fundación ‘Vía Verde de la Sierra’, inician una charlas para sensibilizar a la ciudadanía del estado de los senderos de la provincia y conseguir la ampliación del tramo verde que va desde Jerez a Arcos.

BLANCA VEGA JEREZ

La delegación de *Ecologistas en acción* de la provincia, en colaboración con la Fundación de la diputación de Cádiz, *Vía Verde de la Sierra* se reunieron el pasado jueves para celebrar la primera charla coloquio ciudadana con el objetivo de sensibilizar a la sociedad de los valores paisajísticos e históricos que encierran los senderos de la Sierra y, a través de un recorrido virtual, mostrar el estado del tramo del antiguo ferrocarril de la sierra, que va desde Jerez a Arcos, para su utilización como vía verde.

Una iniciativa que se enmarca dentro de los proyectos propuestos por la plataforma encabezada por *Ecologistas en acción* y la Fundación de la Diputación de Cádiz, en colaboración con otras asociaciones vecinales de la provincia (Jerez, Arcos, Guadalcacín y Jédula), en la que se incluyen ciclistas y senderistas para trabajar en la recuperación integrada de las vías verdes de la Sierra de Cádiz.

“El año pasado conformamos entre varias asociaciones ecologistas una plataforma para reivindicar y promover la ampliación de los tramos verdes de diferentes puntos de la geografía serrana, entre el que se encuentra el tramo que va desde Jerez a Arcos. Gracias a esto se ha conseguido firmar un convenio con los ayuntamientos afectados de Jerez, Arcos, Villamartín y Bornos, para la ampliación y ade-



Varias señales del trazado de la antigua vía del tren y una imagen del Túnel de La Garrapata. ECOLOGISTAS EN ACCIÓN

cuación de estas vías verdes”, señaló Agustín García, miembro de *Ecologistas en acción*.

Fue el viernes 15 de febrero cuando representantes de varios municipios de la provincia se reunieron en una comisión mixta en Puerto Serrano para establecer cómo se iniciaría la adecuación de estos tramos y realizar un estudio de factibilidad.

“Se está trabajando con diferentes técnicos de los ayuntamientos implicados para analizar como llevar a cabo la recuperación de los terrenos por los que transcurre la vía verde y la existencia de otros caminos alternativos, además, contamos con la colaboración de un profesor de la Universidad de Sevilla que es quien inició un estudio de estos tramos de la serranía gaditana”, apuntó Isabel Moreno, presidenta de la Fundación Vía Verde de la Sierra.

Ahora, las miras están puestas en el tramo de Jerez a Arcos, un paseo que, según Agustín García, no requeriría mucha inversión y sí tendría una gran acogida por parte de la ciudadanía.

“Nuestra ONG ha recorrido metro a metro todo el paseo para asegurarnos del estado de la calzada y poner en valor la riqueza medio ambiental de los senderos, esto mismo lo hemos puesto en valor aquí, en Jerez, y lo seguiremos promoviendo en las próximas charlas informativas que tendrán lugar en Jédula, Guadalcacín y Arcos.

El estado de la calzada es bueno, solo se ha ocupado una pequeña parte del terreno que ha sido labrado pero que es fácilmente recuperable. Hay tres túneles, pero uno de ellos se cerró enseguida, por el otro se puede pasar y el único que habría que arreglar sería el último que se encuentra repleto de lodo. Por tanto, no se requiere una inversión sumamente elevada, aunque no somos ilusos, sabemos que es un proyecto a medio plazo, pero años atrás conseguimos recuperar el trazado

OCIO CON SEGURIDAD

“La adecuación de los terrenos es favorable para la seguridad de los ciclistas”

TRAMO JEREZ- ARCOS

“El sendero no está en mal estado, por lo que no requiere una gran inversión”

IMPACTO ECONÓMICO

“La ampliación de las vías verdes de la sierra tendría un impacto positivo”

CONVENIO DIPUTACIÓN

“En mayo se consiguió firmar un convenio para la ampliación de estas vías verdes”

verde entre Puerto Serrano y Olvera. Además, la traza del antiguo ferrocarril de la Sierra como vía verde es una oportunidad única para que los ciudadanos puedan desarrollar adecuadamente el ocio activo, no que actualmente se está tendiendo a pasear por la Avenida del Colesterol, donde solo hay ruido, por no hablar de los ciclistas que se ven en la periferia de Jerez que se juegan la vida en todo momento. Con una plataforma de 30 km por la que discurriría este tramo se conseguiría un sendero muy bonito paisajísticamente y, sobre todo, muy seguro para todas aquellas personas que les guste andar por plena naturaleza”, afirma Agustín García.

En esta última línea, Isabel Moreno, también recordó que la plataforma ecologista tiene más objetivos en mente.

“Con la recuperación de la trazada de Jerez- Arcos estaremos dando un gran paso, pero no es el único que queremos tomar, queremos ampliar este proyecto a todos los municipios de la serranía de Cádiz”.

Impacto medio ambiental

Esta iniciativa tiene un impacto medioambiental positivo, pero también económico, así lo afirmó Isabel Moreno: “Promover la ampliación de las vías verdes de la sierra no solo traerá beneficios para los ciudadanos de la provincia, sino que también tendrá un impacto económico muy positivo. Lo único que le faltaba a la provincia era más kilómetros de senderos, pues es lo que los turistas vienen buscando, y con esto supliremos gran parte de la demanda y atraeremos a turistas de Centroeuropa que son los principales demandantes de este sector. Además, la recuperación de estos terrenos generará empleo a los locales, que se traduce en ganancias económicas. También se está planteando la construcción de alojamientos turísticos o zonas de recreo para disfrute del personal.

Por último, para la práctica de este ocio activo también se ha llevado a cabo este sábado una ruta organizada por el ayuntamiento de Guadalcacín para ir hasta Jédula en bicicleta o haciendo senderismo, con esto también se promueve la sensibilización medioambiental entre la población de la provincia de Cádiz.

¿Es creíble el renacimiento rural?



MANUEL OLMEDO

La estrategia contra el despoblamiento pasa por conectar la industria local con la economía circular

De ésta se sale

José Manuel Cansino



*Catedrático de la Universidad de Sevilla y profesor de la Universidad Autónoma de Chile

Tan extendido como cierto es el lamento por la despoblación rural, que no es sólo un fenómeno español, sino mundial. Hoy la mayor parte de la población mundial vive en las ciudades y deja atrás toda una huella rural amenazada con caerse a pedazos piedra a piedra. Esa preocupación ha promovido el destino de fondos millonarios a los proyectos de «Rural Renaissance» o renacimiento rural. Fondos que proceden de instituciones internacionales tan importantes como la FAO o la Unión Europea (UE). Para ser precisos, el renacimiento rural será una de las áreas focales del próximo programa marco de la UE –el noveno– para el periodo 2021-2027 y que recibirá el nombre de «Horizonte Europa». La dotación estimada es de unos 100.000 millones de euros y ya llevan trabajando sobre él miles de empresas, centros de investigación y administraciones locales. Las autoridades municipales pueden quedarse en el lamento y en la captura de pequeñas subvenciones para reparar colegios, centros de salud o calles, pero no evitarán así la despoblación. Son



La despoblación rural no es solo un fenómeno español, sino mundial. Esa preocupación ha promovido el destino de fondos millonarios a proyectos de la FAO y la Unión Europea»

medidas necesarias, sin duda, pero de medio plazo. En mi opinión es necesario abordar este desafío a partir de la humildad y la visión estratégica. Humildad porque hay que reconocer que el movimiento demográfico del campo a la ciudad es masivo, además de lógico, por estar asociado al deseo humano de buscar la prosperidad. Pero también «visión estratégica» porque será la clave para garantizar la supervivencia de los núcleos rurales más audaces. Naturalmente, desarrollar una visión estratégica exige sobrepasar las políticas de partido que hacen tabla rasa con las actuaciones previas cada vez que hay alternancia en los gobiernos municipales. Se necesita una especie de pacto local inspirado en los «pactos de Estado» que blindan las cuestiones importantes de los vaivenes electorales. Esa visión estratégica debe pasar por conectar parte de la industria local con otra de las áreas focales que están sobre la mesa, me refiero a la economía circular o industria circular. La idea es suficientemente difusa como para necesitar de algún ejemplo concreto. Veamos. En Andalucía el ochenta por ciento de los residuos acaban en un vertedero y su fermentación emite gas metano que es cuatro veces más dañino que el CO2. Un ejemplo de cómo transformar una industria rural en una industria circular con muchas más posibilidades de éxito lo ofrece el proyecto Water2Return que lidera la empresa Bioazul, con la Universidad de Sevilla y otra universidad portuguesa, entre otros socios. El proyecto

se desarrolla en un matadero cárnico de Santiponce. Cuenta con financiación de la UE en el marco del proyecto H2020. Hace «minería» en los residuos del matadero obteniendo tres tipos de productos: bioenergéticos, biofertilizantes y bioestimulantes agrícolas. Los productos bioenergéticos son el metano y el hidrógeno, este último permitiría desarrollar una batería o pila de almacenamiento eléctrico a partir de autogeneradores basados en energías renovables instalados en la planta industrial. Los productos biofertilizantes obtenidos del tratamiento de residuos consisten, fundamentalmente, en bio nitratos o bio fosfatos. A estos productos hay que unir los ya citados bioestimulantes agrícolas. Lo anterior es sólo un ejemplo de cómo una industria rural tan extendida como un matadero puede reinventarse en un negocio con muchas más líneas de producto que solamente las tradicionales. La planta de Procavi en Marchena es otro ejemplo de industria circular, pero hay muchos más. España ha demostrado que tiene una tecnología suficientemente madura a nivel de mercado para la gestión de los residuos. Sin ir más lejos, somos la nación que más aguas residuales recicla. Precisamente esto último debe permitir la revalorización de parte de la superficie agrícola que se beneficie de los coproductos de las estaciones depuradoras de aguas residuales (EDARs) repartidas por todo el territorio. En definitiva, hay posibilidades para el renacimiento rural pero que nadie se llame a engaño: ni todos los núcleos rurales tienen las mismas posibilidades, ni gobernantes con visión estratégica de las cosas. Permítanme otro ejemplo. En el pueblo de Paradas se han descubierto recientemente unos lienzos que pudieran datarse de comienzos del siglo XIX. Estaban almacenados sin ningún tipo de protección en un almacén de la parroquia. Este pueblo recibe ahora un reguero importante de visitas semanales tras la apertura al público del «Carmen de los Arrayanes», una auténtica joya arquitectónica inspirada en la Alhambra granadina. El Museo Parroquial conserva además un cuadro de El Greco. La paradoja es que para cualquier visitante es más fácil concertar una cita para visitar el primer edificio que el segundo y no porque el párroco no facilite la visita –siempre lo hace con extraordinaria amabilidad–, sino porque no hay ningún sistema que permita agendar una y otra visita, lo que redundaría, inequívocamente, en beneficio de los establecimientos locales de restauración. Una simple app facilitaría lo anterior al tiempo que pondría en valor esos lienzos, que bien merecen un final mejor que ser devueltos al polvo y a la humedad. La supervivencia del mundo rural en Andalucía y en España necesita de esta visión humilde y estratégica de su futuro. Parte de esa visión de las cosas es no caer en la tentación de ver los fondos económicos a los que se puede tener acceso como meras «ventanas de financiación», es decir, subvenciones convencionales. Deben verse como «ventanas de aprendizaje» sobre las que levantar pilares sólidos en los que se apoye el renacimiento rural compatible con un mundo hiperconectado.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



Cotizar por las prácticas costará unos 100 millones

Las universidades defienden que sean la Administración o las empresas las que asuman este coste

■ R. C.

MADRID. El presidente de la Conferencia de Rectores de Universidades Españolas (CRUE), Roberto Fernández, estima que la cotización obligatoria de las prácticas universitarias, una medida aprobada a finales del año pasado por el Gobierno de Pedro Sánchez, supondrá un

coste de más de 100 millones de euros anuales, y defiende que sean la Administración o las empresas las que asuman este gasto. «La universidad no lo puede sufragar, es imposible», asegura.

«Las empresas están en mejores condiciones de ayudar, es una cosa de sentido común, porque si en mi universidad tengo 2.000 estudiantes en prácticas, para mí son 250.000 euros cada año, un dineral», explica Fernández en una entrevista a Europa Press en la que revela que conoció esta medida del Gobierno por la prensa y una vez

que había sido publicada en el Boletín Oficial del Estado.

«Ya expresé mi queja y la vuelvo a reiterar, y una medida de ese calibre, que uno se entere después de que se haya promulgado, no me parece de recibo», expone el presidente de los rectores españoles, aunque agradece la predisposición a la negociación de la secretaria de Estado de Universidades, Ángeles Heras, y el secretario de Estado de Seguridad Social, Octavio Granado, con los que ya ha acordado que la cotización de las prácticas no sea efectiva hasta el próximo curso académico.

«Si hubiera entrado ahora en vigor, hubiera colapsado toda la universidad española», asegura Fernández, que es rector de la Universitat de Lleida y abandonará la presidencia de CRUE el próximo mes de mayo. Hasta entonces, espera acordar con el Ejecutivo el reglamento de la cotización de las prácticas, que debe estar cerrado antes del mes de abril. Un plazo que, con el Gobierno en funciones, genera dudas en el presidente de los rectores. Fernández considera que la cotización no debería entrar en vigor hasta la formación del nuevo Ejecutivo.

El presidente de los rectores cifra en más de 100 millones el coste de la cotización obligatoria de las prácticas

MADRID, 24 Feb. (EUROPA PRESS) -

El presidente de la Conferencia de Rectores de Universidades Españolas (CRUE), Roberto Fernández, estima que la cotización obligatoria de las prácticas universitarias, una medida aprobada a finales del año pasado por el Gobierno de Pedro Sánchez, supondrá un coste de más de 100 millones de euros anuales, y defiende que sea la administración o las empresas las que asuman este gasto. "La universidad no lo puede sufragar, es imposible", asegura.

"Las empresas están en mejores condiciones de ayudar, es una cosa de sentido común, porque si en mi universidad tengo 2.000 estudiantes en prácticas, para mi son 250.000 euros cada año, un dineral", explica Fernández en una entrevista a Europa Press en la que revela que conoció esta medida del Gobierno por la prensa una vez que había sido publicada en el Boletín Oficial del Estado.

"Ya expresé mi queja y la vuelvo a reiterar, y una medida de ese calibre, que uno se entere después de que se haya promulgado, no me parece de recibo", expone el presidente de los rectores españoles, aunque agradece la predisposición a la negociación de la secretaria de Estado de Universidades, Ángeles Heras, y el secretario de Estado de Seguridad Social, Octavio Granado, con los que ya ha acordado que la cotización de las prácticas no sea efectiva hasta el próximo curso académico.

"Si hubiera entrado ahora en vigor, hubiera colapsado toda la universidad española", asegura Fernández, que es rector de la Universitat de Lleida y abandonará la presidencia de CRUE el próximo mes de mayo. Hasta entonces, espera cerrar con el Gobierno el reglamento de la cotización de las prácticas, que debe estar cerrado antes del mes de abril. Un plazo que, con el Ejecutivo en funciones, genera dudas en el presidente de los rectores.

Para Roberto Fernández, que defiende que los becarios universitarios coticen a la Seguridad Social, la convocatoria anticipada de elecciones generales para el 28 de abril puede dejar en suspenso la medida aprobada por el Gobierno socialista, y considera sensato retomar su ejecución una vez que se hayan celebrado los comicios. "Lo mejor sería esperar y ver cuál es la nueva mayoría parlamentaria", opina.

La cotización obligatoria a la Seguridad Social de las prácticas académicas, que afectaría también a los estudiantes de Formación Profesional, fue incluida como una disposición adicional en el

Real Decreto Ley 28/2018, publicado en el BOE el pasado 29 de diciembre, para la revalorización de las pensiones públicas y otras medidas urgentes en materia social, laboral y de empleo.

El texto, elaborado por el Ministerio de Trabajo de Magdalena Valerio, provocó la queja inmediata de las universidades españolas por aprobarse "sin consulta previa a las universidades". Según el presidente de CRUE, los responsables del Ministerio se disculparon en enero por esta "disfuncionalidad", como califica la forma en la que se aprobó la medida.

© 2019 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



El concejal Antonio Muñoz, ayer con los responsables del grupo Moraval en la presentación de la residencia

Nueva residencia universitaria en plena milla de oro sevillana

► El complejo funcionará en 2022, contará con 800 plazas y su precio será de 675 euros al mes

EDUARDO BARBA SEVILLA

El delegado de Hábitat Urbano, Turismo y Cultura, Antonio Muñoz, y el director general del grupo Moraval, Álvaro Soto de Scals, anunciaron ayer la firma del contrato y la adjudicación del derecho de superficie de una parcela municipal ubicada en la avenida de Ramón Carande, una zona privilegiada de la ciudad urbanísticamente hablando, donde se ubicará una residencia universitaria de primer nivel con 800 plazas para estudiantes. La operación, diseñada por el equipo técnico de la Gerencia de Urbanismo, generará además ingresos para el Ayuntamiento por un importe de más de 73 millones de euros a través del canon, de los cuales cinco millones fueron abonados en un primer pago la semana pasada. Los pliegos elaborados por Urbanismo priorizaron aquellos proyectos que concedieran un uso singular y acorde con el interés general a la parcela, de forma que no sólo se valoró el importe de la mayor oferta. De esta forma, Moraval presentó un proyecto que resultó adjudicatario diseñado para generar en Sevilla un gran equipamiento universitario de primer nivel junto al centro de la ciudad, al campus de la Universidad de Sevilla y

Espadas dice que cuenta con Castreño aunque ésta no vaya en su lista

El alcalde de Sevilla y candidato a revalidar el cargo, el socialista Juan Espadas, defendió ayer el «consenso logrado» sobre la propuesta de 34 personas que le acompañarán en la candidatura de su formación para las elecciones municipales del 26 de mayo, asegurando que el procedimiento ha sido «ejemplar» y sin «disputa»

alguna y garantizando que, si sigue gobernando, contará con su actual «número dos», Carmen Castreño, aunque esta vez no figure en la lista electoral. Espadas expuso que el procedimiento se ha saldado con «cero disputas» y que seguirá «contando con Castreño», pues «es una persona enormemente valiosa».

PATRIMONIO

Adepa irá a los tribunales si no se protege Ciudad Jardín

J. MACÍAS SEVILLA

La asociación en defensa del patrimonio (Adepa) ha lanzado una advertencia al Ayuntamiento de Sevilla, al que llevará a los tribunales si no incluye la protección del barrio de Ciudad Jardín dentro del catálogo regionalista de Nervión que se someterá a votación el próximo lunes.

Con el apoyo de la plataforma ciudadana «Salva tus árboles», los conservacionistas reivindican que no sólo

se protejan las casas regionalistas de arquitectos como Aníbal González, Espiau o Gómez Millán; sino que también pase al catálogo periférico del barrio las casas jardín típicas de la zona, fomentando así la «verdirregeneración». Así lo aseguró ayer el portavoz de Adepa, Joaquín Egea, que mostró su inquietud por la falta de protección de estos espacios, ya que «si no logramos parar el tema, reclamaremos por la vía administrativa, y

conectado con la UPO a través de la línea 1 de Metro.

El proyecto supone una inversión total en la ciudad de 60 millones de euros para generar este equipamiento, que cuenta con los más altos estándares de calidad internacionales, incorporando amplios espacios colectivos como salas de estudio, zonas comunes (incluidas para coworking), terrazas, cocina o gimnasio. En total, se prevén 800 plazas e incorporará un uso coadyuvante de carácter terciario aprovechando el margen que da el PGOU en el 20% de la superficie, que en este caso será un pequeño hotel según fuentes del propio grupo Moraval. La idea es que la residencia esté funcionando para el curso 2021-2022 y que el coste para los estudiantes sea de 675 euros al mes, cifra que se ha calculado a partir de lo que se paga en las residencias universitarias más caras de la capital andaluza.

El canon establecido asciende en total a 73 millones que ingresará Urbanismo. Así, en el momento de la firma se pagaron 5,5 millones de euros y tras un periodo de carencia de tres años se abonarán 900.000 euros al año durante el periodo de vigencia del derecho de superficie que asciende a 78 años tras el cual tanto el solar como la edificación realizada sobre él revertirán en la ciudad. Tras la formalización del derecho en escritura pública que se produjo la semana pasada, el siguiente paso debe ser la presentación del proyecto para la solicitud de licencia de obras, lo que debe producirse antes de 6 meses desde la firma, según el pliego. Una vez otorgada la licencia, el comienzo de las obras tendrá necesariamente que tener lugar en el plazo de dos meses desde la notificación al superficiario.

«Con esta operación hemos conseguido en primer lugar activar un solar vacantes desde hace más de diez años que se encuentra en una ubicación estratégica. Se constata además que Sevilla se ha convertido en un destino de referencia para inversores nacionales e internacionales. El diseño que hemos realizado de los pliegos nos permite además generar unos ingresos económicos públicos de enorme importancia», destacó el concejal Muñoz.

de no conseguirlo, por la judicial». Egea aseguró que la visión del gobierno municipal sobre este asunto «no es la nuestra». Y, así, explicó que «la tipología de barrio, con calles estrechas y arboladas y edificios limitados en altura rodeados de jardines crean un ambiente especial procedente de la cultura norteamericana».

Por su parte, la plataforma «Salva tus árboles» emitió ayer un comunicado en el que se lamentaba de que Sevilla, «más aún tras las últimas tallas masivas producidas este verano, no puede permitir el lujo de perder ni un solo jardín o arboleda consolidado, y mucho menos si estos se encuentran integrados en un modo de vida, en una forma de hacer y enten-



La residencia de Ramón Carande albergará a 800 universitarios

El Ayuntamiento firma el contrato que permitirá a la Gerencia ingresar más de 73 millones de euros

Marta Pérez-Miyares

Las antiguas cocheras de Tussam del barrio del Porvenir se convertirán en una nueva y moderna residencia universitaria. Antonio Muñoz, delegado municipal de Hábitat Urbano, y Álvaro Soto de Scals, director general del Grupo Mora-

val, anunciaron ayer la firma del contrato. El edificio contará con 800 plazas y generará más de 73 millones para el Ayuntamiento a través del canon, de los cuales cinco millones fueron abonados en un primer pago la semana pasada.

En enero del año pasado, la Gerencia de Urbanismo convocó un derecho de superficie sobre este solar del Porvenir, que cuenta con un espacio de 4.135 metros cuadrados. Para un mayor aprovechamiento, se convocó un concurso con preferencia en aquellas propuestas que conta-

ran con dotaciones de equipamientos de servicios públicos.

El proyecto del Grupo Mayoral ha resultado adjudicatorio del derecho de superficie en la parcela al contar con "un gran equipamiento universitario de primer nivel" junto al centro de la ciudad, al campus de la Universidad de Sevilla y conectado con la UPO a través de la línea 1 de Metro.

En el momento de la firma, cinco millones fueron abonados en la Gerencia como primer pago de un total de 73 millones, canon establecido por la operación. Así, tras un periodo de carencia de tres años, se abonarán 900.000 euros al año durante el periodo de vigencia de la adjudicación que será de 78 años. El siguiente paso es la presentación del proyecto, que cuenta con un plazo de seis meses desde la firma para obtener la licencia de obras.

Andalucía

ANDALUCÍA.-Sevilla.-Adjudicado suelo en Ramón Carande para una residencia de estudiantes, con ingresos de 73 millones para GMU

La residencia, con 800 plazas, será realizada por Grupo Moraval, que invertirá más de 60 millones en su desarrollo

SEVILLA, 22 Feb. (EUROPA PRESS) -

El concejal delegado de Hábitat Urbano, Turismo y Cultura de Sevilla, Antonio Muñoz (PSOE), junto al director general del Grupo Moraval, Álvaro Soto de Scals, ha anunciado la firma del contrato y la adjudicación del derecho de superficie de una parcela municipal ubicada en la avenida de Ramón Carande para llevar a cabo una "gran residencia universitaria de primer nivel", con 800 plazas para estudiantes.

La operación, diseñada por el equipo técnico de la Gerencia de Urbanismo, generará además ingresos para el Ayuntamiento por un importe de más de 73 millones de euros a través del canon, de los cuales cinco millones fueron abonados en un primer pago la semana pasada, según informa el Consistorio.

Los pliegos elaborados por la Gerencia de Urbanismo priorizaron aquellos proyectos que concedieran un uso singular y acorde con el interés general a la parcela, de forma que no sólo se valoró el importe de la mayor oferta. Así, el Grupo Moraval presentó un proyecto que resultó adjudicatario diseñado para generar en Sevilla "un gran equipamiento universitario de primer nivel junto al centro de la ciudad, al campus de la Universidad de Sevilla y conectado con la Universidad Pablo de Olavide (UPO) a través de la Línea 1 de metro".

El proyecto supone una inversión total en la ciudad de Sevilla de 60 millones de euros para generar este equipamiento, que cuenta con "los más altos estándares de calidad internacionales, incorporando amplios espacios colectivos como salas de estudio, zonas comunes, terrazas, cocina o gimnasio". En total, se prevén 800 plazas e incorporará un uso coadyuvante de carácter terciario aprovechando el margen que da el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) en el 20 por ciento de la superficie.

El canon establecido por la operación asciende en total a 73 millones que ingresará la Gerencia de Urbanismo. Así, en el momento de la firma se pagaron cinco millones de euros y, tras un periodo de carencia de tres años, se abonarán 900.000 euros al año durante el periodo de

vigencia del derecho de superficie que asciende a 78 años, tras el cual tanto el solar como la edificación realizada sobre él revertirán en la ciudad.

Tras la formalización del derecho en escritura pública que se produjo la semana pasada, el siguiente paso debe ser la presentación del proyecto para la solicitud de licencia de obras, lo que debe producirse antes de seis meses desde la firma, según el pliego. Una vez otorgada la licencia, el comienzo de las obras tendrá necesariamente que tener lugar en el plazo de dos meses desde la notificación al superficiario.

"Con esta operación hemos conseguido, en primer lugar, activar un solar vacantes desde hace más de diez años que se encuentra en una ubicación estratégica. Se constata además que Sevilla se ha convertido en un destino de referencia para inversores nacionales e internacionales", subraya el delegado de Hábitat Urbano, Turismo y Cultura, Antonio Muñoz (PSOE).

Además, indica que el diseño que se ha realizado de los pliegos permite también generar "unos ingresos económicos públicos de enorme importancia para la realización de inversiones en toda la ciudad al tiempo que se consolida la fortaleza de Sevilla como ciudad universitaria incrementando sus plazas para estudiantes".

Por su parte, el director general del Grupo Moraval destaca que a lo largo de los últimos 20 años se han realizado múltiples proyectos inmobiliarios que representan más de 300.000 metros cuadrados, entre oficinas, activos logísticos, comerciales, hoteles y residencias de estudiantes. En la actualidad, el grupo centra su actividad en el desarrollo de proyectos logísticos y alternativos, tales como residencias de estudiantes y ancianos.

Añade que el Grupo Moraval ha edificado ya dos residencias en Madrid que ofrecen un total de 400 plazas para estudiantes. Además, la compañía promueve otros proyectos similares en las principales capitales de la geografía española. Estos proyectos, en distintas fases de desarrollo, incrementarán la oferta de plazas en más de 3.000 camas.

"Los establecimientos para estudiantes del Grupo Moraval buscan marcar la diferencia ofreciendo espacios para vivir que combinan un diseño moderno inspirado en experiencias colectivas y en el uso de las nuevas tecnologías", completa Soto de Scals.

© 2019 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



- Reflexionar con Chaves Nogales, por Ángeles González-Sinde

<http://noticierouniversal.com/actualidad/reflexionar-con-chaves-nogales-por-angeles-gonzalez-sinde/>



- Vuelve AHORA! DANZA al Cicus-Sevilla

<https://www.masescena.es/index.php/detalle-danza/1694-vuelve-ahora-danza-al-cicus-sevilla>



- Vuelve AHORA! DANZA

<https://www.eter.com/actualidad/noticia.php?id=19131>



- "La renta básica universal es anticapitalista pero también puede hacer más equitativo al capitalismo"

https://www.eldiario.es/economia/Renta-basica_0_870713667.html



- El catedrático Juan Torres asiste al XIII Foro Conversa de Coria y pide valorizar el río Guadalquivir

<https://www.20minutos.es/noticia/3570984/0/catedratico-juan-torres-asiste-al-xiii-foro-conversa-coria-pide-valorizar-rio-guadalquivir/>



- La NASA premia la app de un egresado de la Universidad de Sevilla

<https://andaluciainformacion.es/sevilla/807974/la-nasa-premia-la-app-de-un-egresado-de-la-universidad-de-sevilla/>



- AHORA! DANZA vuelve al CICUS de Sevilla

<http://www.danza.es/actualidad/ahora-danza-vuelve-al-cicus-de-sevilla-2019>



- El IBIS recibe la Medalla de Andalucía por sus estudios en biomedicina

<https://cordobabuenasnoticias.com/2019/02/22/el-ibis-recibe-la-medalla-de-andalucia-por-sus-estudios-en-biomedicina/>



- Las Cátedras Fundación Cepsa de Andalucía y Canarias comparten objetivos en Sevilla

<http://andaluciaeconomica.com/2019/02/las-catedras-fundacion-cepsa-de-andalucia-y-canarias-comparten-objetivos-en-sevilla/>



- Ránking de mejores universidades para estudiar Arquitectura

<http://noticias.universia.es/educacion/noticia/2019/02/22/1163752/ranking-mejores-universidades-estudiar-arquitectura.html>



- los charlatanes

<https://elegirhoy.com/evento/teatro-danza/los-charlatanes>



- #ASacro #SevillaHoy Presentado el libro Luz de Agosto de Carlos Colón, prologado por Isidoro Moreno

http://www.artesacro.org/Noticia.asp?idreg=128061&utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed:+artesacro/hmha+%28ArteSacro+-+Noticias+Cofrades%29&utm_content=FeedBurner
