



**RESUMEN DE MEDIOS
22 DE MARZO 2018**

La satisfacción de los estudiantes de la US con sus profesores vuelve a crecer en el último curso

EUROPA PRESS 21.03.2018



- El grado de satisfacción de los estudiantes de la **Universidad de Sevilla** (US) con la actuación de los docentes durante el curso 2016-17 ha crecido de nuevo respecto al ejercicio anterior, según muestran los resultados de la encuesta de opinión del alumnado sobre la actuación docente del profesorado.



Alumnos, Estudiantes, Examen, Selectividad, PAU, **Universidad De Sevilla** EUROPA PRESS - ARCHIVO

Sobre una escala de 1 a 5, tanto los estudiantes de Grado como los de Máster cifraron su satisfacción en un 4,16. En el curso 2015-16 las evaluaciones del alumnado fueron de 4,11 y 4,15 para grados y másteres, respectivamente.

La encuesta se ha elaborado a partir de 150.165 cuestionarios -en torno a 5.000 más que los procesados para el curso 15-16- cumplimentados por estudiantes de Grado y 16.168 -casi 3.000 más que en el curso 15-16- en el caso de los alumnos de Máster. Todos ellos han respondido a una serie de preguntas que evalúan los distintos aspectos de la actuación docente de sus profesores mediante un total de 18 cuestiones.

También se destaca que todos los centros, titulaciones, departamentos y áreas de conocimiento de la **Universidad de Sevilla** para los que se disponen de datos

significativos superan el aprobado. El dato se repite tanto entre los estudiantes de Grado como en los de Máster.

En cuanto a los aspectos específicos de la labor docente, los ítems alusivos al 'Trato respetuoso con el alumnado', la 'Resolución de dudas' y la 'Atención en tutorías' son los que reciben una valoración más positiva tanto entre los estudiantes de Grado como de Máster.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

COMENTARIOS

COMENTARIOS

NOTICIAS DE TU CIUDAD

- Sevilla **Andalucía**
- > La Fiscalía archiva sus diligencias por la tala de Montelar, según el Ayuntamiento de San Juan 0
 - > La satisfacción de los estudiantes de la US con sus profesores vuelve a crecer en el último curso 0
 - > Gala benéfica de Pulseras Rosas para recaudar fondos para dar pelucas a enfermos de cáncer con pocos recursos 0
 - > Participa crítica la "acelerada y chapucera" modificación de los estatutos de Urbanismo 0

Pisos **Viajes**

La satisfacción de los estudiantes de la US con sus profesores vuelve a crecer en el último curso

ECOAULA.ES 21/03/2018 - 12:59 0 Comentarios

Tweet

• El dato se repite tanto entre los estudiantes de grado como en los de máster.

Más noticias sobre: PROFESORES SEVILLA EDUCACIÓN



El grado de satisfacción de los estudiantes de la **Universidad de Sevilla** con la actuación de los docentes durante el curso 2016-17 ha crecido de nuevo respecto al ejercicio anterior. Así lo muestran los resultados de la encuesta de opinión del alumnado sobre la actuación docente del profesorado. Sobre una escala de 1 a 5, tanto los estudiantes de grado como los de máster cifraron su

EL FLASH DEL MERCADO

13:16 Hacienda acelera la tramitación de contratos públicos antes de la aplicación de la nueva ley

13:11 Tencent gana un 74% más en 2017 y sigue diversificando su negocio

13:07 Los 'sabios' alemanes alertan del sobrecalentamiento de Alemania y de la falta de trabajadores

[Ver todos >](#)

Like 248K Seguir

marie claire

15 actrices que cobraron menos que sus compañeros de reparto

¿Boda a la vista? Te proponemos 15 vestidos de invitada por menos de 100 euros

may INTERESANTE

Historia y curiosidades sobre el número Pi

satisfacción en un 4,16. En el curso 2015-16 las evaluaciones del alumnado fueron de 4,11 y 4,15 para grados y másteres, respectivamente.

La encuesta se ha elaborado a partir de 150.165 cuestionarios (en torno a 5.000 más que los procesados para el curso 15-16) cumplimentados por estudiantes de grado y 16.168 (casi 3.000 más que en el curso 15-16) en el caso de los alumnos de máster. Todos ellos han respondido a una serie de preguntas que evalúan los distintos aspectos de la actuación docente de sus profesores mediante un total de 18 cuestiones.

La encuesta también destaca que todos los centros, titulaciones, departamentos y áreas de conocimiento de la **Universidad de Sevilla** para los que se disponen de datos significativos superan el aprobado. El dato se repite tanto entre los estudiantes de grado como en los de máster.

En cuanto a los aspectos específicos de la labor docente, los ítems alusivos al "Trato respetuoso con el alumnado", la "Resolución de dudas" y la "Atención en tutorías" son los que reciben una valoración más positiva tanto entre los estudiantes de grado como de máster.

PUBLICIDAD

Contenido patrocinado

Otras noticias

Comentarios

0

Deja tu comentario

Comenta las noticias de elEconomista.es como usuario genérico o utiliza tus cuentas de Facebook o Google Friend Connect para garantizar la identidad de tus comentarios:



Las arañas más aterradoras del planeta

El flash: toda la última hora

El joven que dio una patada a una mujer en la Diagonal y el que le grabó libran ...

13:15 Ecodiario.es - Sociedad



El Juzgado Penal 25 de Barcelona ha condenado al joven que dio una patada a una mujer en la avenida Diagonal de Barcelona y al compañero que ...

El Barça comienza a asumir que Iniesta dejará el club en verano y ya tiene plan ...

13:07 Ecodiario.es - Fútbol



elMonitor
 LA HERRAMIENTA PARA EL AHORRADOR EN BOLSA
 ¡REGÍSTRASE Y PRUÉBELO GRATIS!

BOLETINES

- elEconomista.es**Exprés
Las noticias que deberías conocer a primera hora y los temas que marcan la jornada.
- elResumen**Diario
Un resumen de la jornada bursátil con todas las noticias que han ocurrido.
- Alertas** Última Hora
Entérese antes que nadie de la última hora informativa con nuestro servicio de alertas.

Acepto la [política de privacidad](#)



ACTUALIDAD

La satisfacción de los estudiantes de la US con sus profesores vuelve a crecer en el último curso



Envía tu opinión



2 minutos de lectura



Comparte!

EUROPA PRESS

- El grado de satisfacción de los estudiantes de la **Universidad de Sevilla** (US) con la actuación de los docentes durante el curso 2016-17 ha crecido de nuevo respecto al ejercicio anterior, según muestran los resultados de la encuesta de opinión del alumnado sobre la actuación docente del profesorado.



Sobre una escala de 1 a 5, tanto los estudiantes de Grado como los de Máster cifraron su satisfacción en un 4,16. En el curso 2015-16 las evaluaciones del alumnado fueron de 4,11 y 4,15 para grados y másteres, respectivamente.

La encuesta se ha elaborado a partir de 150.165 cuestionarios -en torno a 5.000 más que los procesados para el curso 15-16- cumplimentados por estudiantes de Grado y 16.168 -casi 3.000 más que en el curso 15-16- en el caso de los alumnos de Máster. Todos ellos han respondido a una serie de preguntas que evalúan los distintos aspectos de la actuación docente de sus profesores mediante un total de 18 cuestiones.

También se destaca que todos los centros, titulaciones, departamentos y áreas de conocimiento de la **Universidad de Sevilla** para los que se disponen de datos significativos superan el aprobado. El dato se repite tanto entre los estudiantes de Grado como en los de Máster.

En cuanto a los aspectos específicos de la labor docente, los ítems alusivos al 'Trato respetuoso con el alumnado', la 'Resolución de dudas' y la 'Atención en tutorías' son los que reciben una valoración más positiva tanto entre los estudiantes de Grado como de Máster.

Jueves, 22 de Marzo de 2018

Capital Provincia Sociedad Economía Cultura y ocio Deportes Opinión

La satisfacción de los estudiantes de la US con sus profesores vuelve a crecer en el último curso

21 de Marzo de 2018 18:05h



Alumnos, Estudiantes, Examen, Selectividad, PAU, Universidad De Sevell

El grado de satisfacción de los estudiantes de la **Universidad de Sevilla** (US) con la actuación de los docentes durante el curso 2016-17 ha crecido de nuevo respecto al ejercicio anterior, según muestran los resultados de la encuesta de opinión del alumnado sobre la actuación docente del

profesorado.

Sobre una escala de 1 a 5, tanto los estudiantes de Grado como los de Máster cifraron su satisfacción en un 4,16. En el curso 2015-16 las evaluaciones del alumnado fueron de 4,11 y 4,15 para grados y másteres, respectivamente.

La encuesta se ha elaborado a partir de 150.165 cuestionarios --en torno a 5.000 más que los procesados para el curso 15-16-- cumplimentados por estudiantes de Grado y 16.168 --casi 3.000 más que en el curso 15-16-- en el caso de los alumnos de Máster. Todos ellos han respondido a una serie de preguntas que evalúan los distintos aspectos de la actuación docente de sus profesores mediante un total de 18 cuestiones.

También se destaca que todos los centros, titulaciones, departamentos y áreas de conocimiento de la **Universidad de Sevilla** para los que se disponen de datos significativos superan el aprobado. El dato se repite tanto entre los estudiantes de Grado como en los de Máster.



En cuanto a los aspectos específicos de la labor docente, los ítems alusivos al 'Trato respetuoso con el alumnado', la 'Resolución de dudas' y la 'Atención en tutorías' son los que reciben una valoración más positiva tanto entre los estudiantes de Grado como de Máster.

--EUROPA PRESS--

Noticias relacionadas

- El Supremo anula el indulto parcial del Gobierno concedido a María Salmerón en julio de 2016
- Zarrías defiende en el juicio de los ERE que "había regulación y normativa" para las ayudas
- El colegio CEU San Pablo incorpora el Bachillerato Internacional Dual para el próximo curso
- La US publica un completo estudio sobre la figura de San Isidoro

Comentarios

Please enable JavaScript to view the [comments powered by Disqus](#). [blog comments powered by Disqus](#)

Videos



Teleprens@ World, S.L. es editora de www.teleprensa.com periódico digital - España - Depósito Legal AL-61-2006 - ISSN-1885-9984@ Teleprensa World S.L. Apartado de Correos 10.103, 04080 ALMERÍA Tfno_950621121. CIF B04260022 Registro Mercantil de ALMERÍA Tomo 323 Folio 67 Sección 8 Hoja 9039. Reservados todos los derechos. Queda prohibida toda reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización desde Teleprensa World SL, incluyendo y en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos. Teleprensa World, S.L., no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores ni de las reflejadas por sus lectores en los comentarios de noticias o artículos, correspondiendo toda responsabilidad a la persona que realiza tales comentarios o expone esas opiniones.

La satisfacción de los estudiantes de la US con sus profesores vuelve a crecer en el último curso

SEVILLA, 21 Mar. (EUROPA PRESS) -

El grado de satisfacción de los estudiantes de la Universidad de Sevilla (US) con la actuación de los docentes durante el curso 2016-17 ha crecido de nuevo respecto al ejercicio anterior, según muestran los resultados de la encuesta de opinión del alumnado sobre la actuación docente del profesorado.

Sobre una escala de 1 a 5, tanto los estudiantes de Grado como los de Máster cifraron su satisfacción en un 4,16. En el curso 2015-16 las evaluaciones del alumnado fueron de 4,11 y 4,15 para grados y másteres, respectivamente.

La encuesta se ha elaborado a partir de 150.165 cuestionarios --en torno a 5.000 más que los procesados para el curso 15-16-- cumplimentados por estudiantes de Grado y 16.168 --casi 3.000 más que en el curso 15-16-- en el caso de los alumnos de Máster. Todos ellos han respondido a una serie de preguntas que evalúan los distintos aspectos de la actuación docente de sus profesores mediante un total de 18 cuestiones.

También se destaca que todos los centros, titulaciones, departamentos y áreas de conocimiento de la Universidad de Sevilla para los que se disponen de datos significativos superan el aprobado. El dato se repite tanto entre los estudiantes de Grado como en los de Máster.

En cuanto a los aspectos específicos de la labor docente, los ítems alusivos al 'Trato respetuoso con el alumnado', la 'Resolución de dudas' y la 'Atención en tutorías' son los que reciben una valoración más positiva tanto entre los estudiantes de Grado como de Máster.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



La Hispalense publica un estudio sobre la figura de San Isidoro

R. S.

La Editorial Universidad de Sevilla acaba de publicar un completo estudio sobre la figura de San Isidoro de Sevilla, realizado por el grupo de trabajo *Scriptorum Isidori Hispalensis*, dirigido por el catedrático emérito de Historia Medieval, José Sánchez Herrero, y nacido del Aula de la Experiencia (la universidad para personas mayores) de la institución universitaria. Coordinado por el profesor Sánchez Herrero, esta obra estudia, entre otras cuestiones, su vida, sus obras, su iconografía o el traslado de sus restos a León.

En el libro se estudian con atención algunas de sus obras más importantes, como las Etimologías, considerada como la primera gran Enciclopedia; el concepto de España a través de sus obras históricas (*Chronica Mundi e Historia Gothorum, Wandalorum et Sueborum*); o los números y su simbología que recogió en *Liber Numerorum*. Se completa con otros capítulos dedicados a conocer si se trata de un pensador antisemita, a través de su obra *De fide catholica contra iudeos*; a la ciencia y a su transmisión, especialmente en *De natura rerum*; y algunos libros de las Etimologías. El objetivo de este libro es que tenga una resonancia especial en Sevilla para que los sevillanos conozcan mejor a su eminente y culto paisano y valoren la importancia de esta figura y a la cultura que Sevilla proporcionó en los siglos VI y VII a Europa.

La US publica un completo estudio sobre la figura de San Isidoro

SEVILLA, 21 Mar. (EUROPA PRESS) -

La Editorial Universidad de Sevilla acaba de publicar un completo estudio sobre la figura de San Isidoro de Sevilla, realizado por el grupo de trabajo 'Scriptorium Isidori Hispalensis', dirigido por el catedrático emérito de Historia Medieval, José Sánchez Herrero, y nacido del Aula de la Experiencia de la institución universitaria. Coordinado por el profesor Sánchez Herrero, esta obra estudia, entre otras cuestiones, su vida, sus obras, su iconografía o el traslado de sus restos a León.

En el libro se estudian con atención algunas de sus obras más importantes, como las Etimologías, considerada como la primera gran Enciclopedia; el concepto de España a través de sus obras históricas ('Chronica Mundi' e 'Historia Gothorum, Wandalorum et Sueborum'); o los números y su simbología que recogió en 'Liber Numerorum'. Se completa con otros capítulos dedicados a conocer si se trata de un pensador antisemita, a través de su obra 'De fide catholica contra iudeos'; a la ciencia y a su transmisión, especialmente en 'De natura rerum'; y algunos libros de las Etimologías.

También trata de dejar claro el lugar de nacimiento de San Isidoro. Para algunos autores es sevillano de nacimiento y para otros, de adopción. José Sánchez Herrero, en el capítulo dedicado a su breve biografía, señala que, aunque sus hermanos nacieron en Cartagena --su padre ocuparía un cargo público en dicha ciudad levantina--, Isidoro, el más pequeño, nació ya en Sevilla, ciudad a la que se trasladó toda la familia.

El objetivo final de este libro, y de ahí su énfasis en el título, es que tenga una resonancia especial en Sevilla para que los sevillanos conozcan mejor a su eminente y culto paisano --de hecho, se le llamó el Hispalense durante la Edad Media-- y valoren en su medida la importancia de esta figura y a la cultura que Sevilla proporcionó en los siglos VI y VII a Europa.

El catedrático de Tecnología Electrónica y rector de la Universidad de Sevilla entre 2008 y 2012, Joaquín Luque, aporta en el prólogo de esta obra un dato interesante, al otorgarle un "inequívoco carácter universitario" a Isidoro de Sevilla. Porque en su obra 'De Sinonimorum, lib. II' se refiere a lo que en el lenguaje actual denominaríamos "estudio, docencia e investigación, que constituyen los tres pilares fundamentales y la razón de ser de la universidad". Y todo ello, 500 años antes de la fundación de la primera universidad (Bolonia), siete siglos para la fundación de la primera en España (Salamanca) y casi un milenio para la aprobación de la Universidad de Sevilla.

Este libro está coordinado por el profesor José Sánchez Herrero, catedrático emérito de Historia Medieval de la Universidad de Sevilla. Posee un amplio historial de investigación que tiene como hilo principal la Iglesia, abarcando numerosos aspectos, desde el estudio de las más altas institucionales, a las personalidades más relevantes de la Iglesia hispana y conexión con la cultura, sin olvidar la religiosidad popular en cualquiera de sus vertientes.

Además del profesor Sánchez Herrero, el resto de autores de la obra son Esperanza Bonilla, licenciada en Filología Hispánica y bibliotecaria; fray Santiago Cantera, historiador, prior vitalicio del monasterio

benedictino de Santa Cruz del Valle de los Caídos; Eva Castro Caridad, catedrática de Filología Latina de la Universidad de Santiago de Compostela; Ariel Guiance, investigador del Cuerpo de Investigadores de Argentina; Joaquín Herrera Carranza, académico correspondiente de la Academia Iberoamericana de Farmacia; Xosé A. López Silva, licenciado en Filología Clásica; José Roda Peña, profesor titular de Historia del Arte de la US; y Miguel Rodríguez Pantoja, catedrático de Filología Latina de la Universidad de Córdoba.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

El 'Ecce Homo' de Murillo que subastó Sotheby's volverá a España

● El experto James Macdonald anuncia en el Congreso sobre el pintor que esta obra, su mejor representación del tema según Angulo y Valdivieso, la adquirió en julio una colección española

Charo Ramos SEVILLA

Fiel a su vocación internacional, el Congreso Murillo ante su IV Centenario incluyó ayer una revelación del gusto de la prensa salmón de cualquier milla financiera: el *Ecce Homo* subastado por Sotheby's en Londres el pasado mes de julio, un lienzo que perteneció a la colección Cook y que los principales expertos en el catálogo razonado del pintor, Diego Angulo y Enrique Valdivieso, consideraron su mejor representación del tema, se adquirió para una colección española consolidando la tendencia al alza entre muchos amantes del arte patrios de restituir los tesoros pictóricos que salieron de este país.

A esta pintura se refirió uno de sus máximos conocedores, el jefe de ventas privadas de Sotheby's Londres, James Macdonald, que disertó sobre *La estimación de Murillo en el mercado internacional* en una sesión dedicada al coleccionismo y donde se puso de manifiesto también la creciente demanda de la obra sobre papel del sevillano, como probó en 2012 la muestra que le dedicó la Fundación Botín, promotora del catálogo razonado de los dibujos que llevó a cabo Manuela Mena.

James Macdonald recordó que el "espectacular *Ecce Homo*" perteneció a la colección del duque de Villahermosa pero en 1870 se localizó en Londres, donde la firma Christie's lo puso a la venta. En 1883 fue adquirido en subasta por sir Francis Cook, a cuyos descendientes perteneció hasta 2005, cuando volvió al mercado del arte. Su venta el año pasado

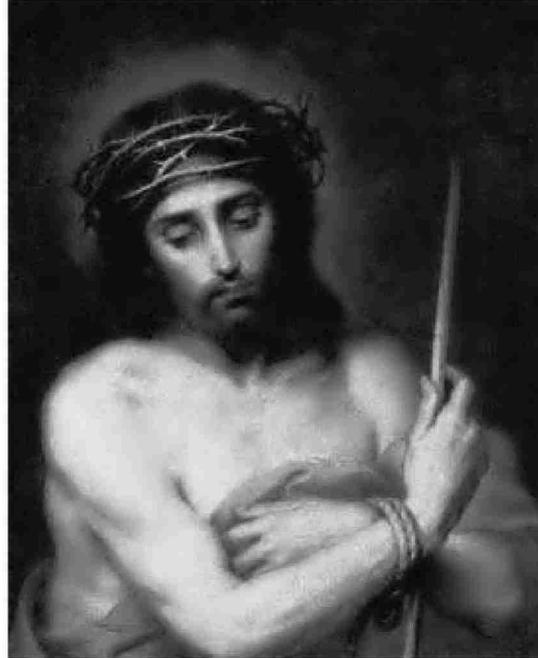
en Sotheby's "por una cifra récord" [2.746.250 libras, más de tres millones de euros] a un coleccionista que ayer trascendió que era español marca un capítulo clave para el patrimonio como lo fue la compra por la Fundación Focus del *San Pedro penitente*, "la mejor pintura de Murillo que ha aparecido en el mercado del arte en los últimos tiempos, un lienzo atesorado durante siglo y medio por una familia inglesa cuya venta tuvo el privilegio de gestionar y gracias a la cual esta obra fue devuelta a Sevilla y a la misma iglesia de los Venerables a la que se la legó Justino de Neve tres siglos antes", precisó Macdonald.

Este experto, en sintonía con sus predecesores en la sesión de la tarde, comenzó recordando que la demanda internacional de Murillo ya se dio en el siglo XVII durante la vida de este artista "a quien

Victor Stoichita ofrece hoy en el Hospital de la Caridad la conferencia que clausura este foro

Torre Farfán proclamó el Apeles sevillano y del que llegó a afirmar que su nombre se ha hecho conocer en los confines de Europa incluso más que en su patria".

Aunque a la muerte de Murillo en el siglo XVII ya se encuentran obras suyas en colecciones flamencas, fue en el XVIII cuando se extiende la demanda en el Reino Unido, hasta el punto de que en muchas colecciones inglesas era el



'Ecce Homo' pintado por Murillo y vendido en Londres en 2017.

único artista español representado pues Velázquez no alcanzó el prestigio internacional hasta un siglo después, cuando ambos pasan a ser los principales embajadores de la pintura española.

Fue justamente en el XIX cuando la creciente disponibilidad de obras de Murillo en España, debido a la crisis económica, la inestabilidad política, la guerra de la independencia y la posterior desa-

mortización provocó que Reino Unido y Francia se convirtieran en sus dos principales mercados y que en 1845 el viajero romántico Richard Ford lamentara lo difícil que era adquirir en Sevilla obra alguna del artista.

El prestigio en Reino Unido lo logró inicialmente gracias a sus pinturas de género, que tanto influyeron en Gainsborough y Reynolds, hasta el punto de que Diego Angu-

lo señaló en 1981 que en España no permanecía ninguna de ellas. La primera obra del artista en ingresar en la colección de la National Gallery fue *Niño riendo asomado a la ventana*. La demanda en el XIX fue tan alta que incluso se disparó en la Europa del norte la venta de su pintura religiosa, como las obras procedentes del convento de capuchinos de Génova que compró en 1674 en Cádiz el mercader Giovanni Bielato.

En el siglo XX, prosiguió el experto, las distintas crisis y el declive de las civilizaciones europeas que derivó en las dos guerras mundiales provocó un éxodo no sólo de ciudadanos sino también de obras de Murillo que fueron a parar, desde Reino Unido, a las nuevas colecciones estadounidenses, como muchos de los tesoros que enriquecen los museos Meadows de Dallas y Kimbell de Fort Worth.

"La paleta de Murillo, su capacidad para captar la vida cotidiana, siguen teniendo tanta relevancia universal para los coleccionistas de hoy como durante la vida del artista. Ahora que el mercado de pintura antigua alcanza nuevas zonas, como Rusia y Asia, constatamos que cuatro siglos después de su nacimiento Murillo vuelve a abandonar la escuela de la pintura española, con remates que lo sitúan entre los grandes maestros europeos como Velázquez, Tiziano o Rembrandt", remarcó.

Este Congreso Internacional continúa hoy en el Cicus pero será clausurado en el Hospital de la Caridad, a partir de las 20:30, por el catedrático de la Universidad de Friburgo Victor Stoichita, que disertará sobre *Los velos de Murillo*.

El catedrático Enrique Valdivieso publica 'La escuela de Murillo'

Ch. Ramos SEVILLA

La Universidad de Sevilla acaba de publicar *La escuela de Murillo*, el último trabajo del catedrático de Historia del Arte Enrique Valdivieso, una figura decisiva en los estudios sobre el pintor y cuya ausencia como ponente del congreso del IV Centenario es llamativa tanto por su altura científica como por la generosidad con que ha acercado, durante varias décadas, la obra del pintor a diversas generaciones de alumnos y sevillanos.

El discípulo de Diego Angulo y Alfonso Pérez Sánchez entrega ahora a la efeméride un libro donde realiza numerosas aportaciones al conocimiento y estudio de la escuela de Murillo, dando a conocer además gran parte del repertorio de imágenes pictóricas que coleccionistas y casas de subasta le han sometido a consulta en los últimos 30 años. Valdivieso toma como punto de partida el tercer volumen del monumental catálogo que Angulo publicó en 1981 así como el sustancioso opúsculo que de dicho

investigador se editó en Sevilla en 1975 con el título de *Murillo y su Escuela*. Francisco Meneses Osorio y Juan Simón Gutiérrez como discípulos directos y Esteban Márquez como transmisor fiel del espíritu de Murillo son los autores con los que arranca una obra cuya fecha de presentación aún no se ha determinado. Hoy sí se dará a conocer, dentro del Congreso, la reedición por la Diputación de Sevilla de *La fortuna de Murillo*, texto capital de María de los Santos García Felguera (13:30 en el Cicus).



'S' Domingo confortado por la Virgen y santas mártires' de Juan Simón Gutiérrez.

El cabildo de los Estudiantes aprueba la intervención en el Cristo

● La Comisión Provincial de Patrimonio también respalda la actuación de Pedro Manzano

Juan Parejo

Una doble aprobación. Los hermanos de los Estudiantes, reunidos anoche en cabildo general extraordinario, aprobaron por unanimidad la intervención en el Cristo de la Buena Muerte que realizará Pedro Manzano a partir de septiembre. Por la mañana, fue la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico la que informó favorablemente sobre los trabajos que, como avanzó este periódico, tienen un carácter conservativo que busca solucionar algunos problemas en las uniones de las diferentes piezas de sudario y actuar sobre algunas pérdidas de policromía. La Comisión de Patrimonio **sí ha recomendado, tanto a la Universidad de Sevilla, propietaria de la imagen, como a la propia hermandad, la constitución de una comisión debidamente autorizada para el seguimiento de los trabajos de restauración y la toma de decisiones en cada momento del proceso.**

El propio Pedro Manzano fue el encargado de explicar a los hermanos cómo será la intervención que realizará sobre la imagen realizada por Juan de Mesa en 1620 para la Compañía de Jesús. Será una actuación de "carácter conservativo", calificada como menor, pero necesaria para detener las alteraciones de mayor entidad que pudieran producirse en un futuro. Sin ser preocupante, el estado de conservación del Crucificado no es



JUAN CARLOS MUÑOZ

El Cristo de la Buena Muerte durante el besapiés del pasado domingo.

óptimo. Manzano explicó a este periódico los pormenores de una intervención que durará cuatro meses: "El tratamiento de restauración propuesto tiene por finalidad estabilizar estructuralmente las zonas localizadas en el estudio mediante imágenes médicas que presentan el inicio de desuniones entre sus planos de unión, así como algunas fisuras de alcance menor, aunado a pequeñas pérdidas puntuales de la policromía, las cuales serán repuestas. Los trabajos de restauración se van a caracterizar por tener una condición menor y podemos entenderlos como necesarios para detener las alteraciones de mayor entidad si no son atendidos en la actualidad".

La cruz del Cristo, que fue realizada en la restauración de 1995, también presenta una pequeña desunión entre los planos de encuentro del patíbulo con el estipe. "Es algo que se produce por los

movimientos naturales de la madera y que va a ser estudiado con mayor profundidad durante el tiempo estimado para la intervención. En principio no parece preocupante", sostiene Manzano.

Estas pequeñas alteraciones que sufre el Crucificado están motivadas por su propio uso cultural, a lo que se une unas condiciones inestables de humedad relativa y temperatura, que habría ocasionado las citadas pérdidas de los estratos policromos y fisuras en algunos de los ensambles del paño de pureza, como explica el restaurador: "En líneas generales los problemas que presenta son consustanciales a toda imagen de culto, que es sometida a movimientos cuando sale en procesión y su entorno no mantiene unas condiciones constantes de humedad relativa y temperatura. La intervención del año 1985 dotó a la imagen de una sujeción dorsal para afianzarla a la

cruz con garantías de que al moverlo no sufriese estructuralmente, como así ha venido siendo. Ciertamente es una imagen que se concibió para recibir cultos en un oratorio y no ser sometida a movimientos extraordinarios".

La imagen fue sometida a un examen mediante imágenes médicas el 9 de noviembre de 2016 que reveló, de forma parcial, la estereotomía de las maderas que conforman el embón de la escultura, algo que hasta ahora sólo se conocía por radiografías. "Con ello he podido conocer la disposición y orientación de las piezas de madera, el estado de conservación de sus planos de contacto, espesores, etcétera, por tanto, algo desconocido hasta el momento", añade Manzano.

Tras esta intervención quedarán protocolizadas dos revisiones a la imagen durante el año: una antes y otra después de la Semana Santa.



Patrimonio aprueba la restauración del Cristo universitario de la Buena Muerte

El cabildo extraordinario de Los Estudiantes respalda la intervención

El Correo
SEVILLA

►La Comisión Provincial de Patrimonio, dependiente de la Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía, ha informado favorablemente sobre el proyecto de restauración del Cristo de la Buena Muerte de la hermandad de Los Estudiantes presentado por la **Universidad de Sevilla -institución propietaria de la imagen-** y la propia corporación del Martes Santo.

La intervención aprobada sobre el Crucificado universitario -obra esculpida por Juan de Mesa en 1620- tiene dos líneas de actuación. Por un lado, la de interés de conservación, que tiene como finalidad eliminar los daños



Cristo de la Buena Muerte de Los Estudiantes. / Jesús Barrera

existentes a nivel estructural y funcional, y por otro, la aplicación de tratamientos de restauración que contribuyan a la restitución material y presentación estética de la imagen.

La Comisión Provincial de Patrimonio recomienda la constitución de una comisión debidamente autorizada para el seguimiento de los trabajos de restauración y la toma de decisiones a adoptar en cada momento.

Precisamente, el pronunciamiento de la Comisión Provincial de Patrimonio coincidió este miércoles con el cabildo general extraordinario convocado por Los Estudiantes para aprobar la intervención conservativa de la imagen. ■



PATRIMONIO

Luz verde a la restauración del Cristo de los Estudiantes

J. M. R. SEVILLA

La Comisión Provincial de Patrimonio aprobó ayer el proyecto presentado por la Universidad de Sevilla y la hermandad de los Estudiantes para la restauración del Cristo de la Buena Muerte, una obra esculpida por Juan de Mesa en 1620, que es propiedad de esa institución, que será intervenido en el taller de Pedro Manzano pasada la Semana Santa durante cuatro meses.

Desde la fecha de ejecución de la imagen del Cristo no se tiene constancia documental de intervenciones de restauración, a excepción de las realizadas a partir de la década de los 80. La intervención aprobada tiene dos líneas de actuación, por un lado la de interés de conservación, que tiene como finalidad eliminar los daños existentes a nivel estructural y funcional, y por otro, la aplicación de tratamientos de restauración que contribuyan a la restitución material y presentación estética de la imagen. Además, la propuesta de tratamiento ha de tener la suficiente flexibilidad como para depurar las deficiencias del mismo que se hagan presentes durante el trabajo, consiguiendo una restauración personalizada y acorde a los problemas de conservación. Por todo lo expuesto, se recomienda la constitución de una comisión debidamente autorizada para el seguimiento de los trabajos de restauración y la toma de decisiones a adoptar en cada momento.

Retablo de la Caridad

Asimismo, la Comisión Provincial de Patrimonio informó favorablemente sobre el proyecto de conservación y restauración del retablo del Hospital de la Caridad de la iglesia de San Jorge. Estos trabajos tienen como prioridad intervenir únicamente en el retablo, exceptuando las esculturas del Cristo y los cuatro ángeles pasionarios que han sido restauradas recientemente, y para las que sólo se plantea una revisión detallada de su estado de conservación actual y la eliminación del polvo. Los trabajos previstos para esta intervención pretenden devolver al retablo su fisonomía y carácter original.



La Comisión de Patrimonio aprueba el proyecto de restauración del Cristo de la Buena Muerte

EUROPA PRESS 21.03.2018



- La Comisión Provincial de Patrimonio Histórico, adscrita a la Consejería de Cultura, ha informado favorablemente sobre un proyecto presentado por la Universidad de Sevilla y la Hermandad del Cristo de la Buena Muerte, para la restauración de la talla del cristo de dicha hermandad, obra de Juan de Mesa fechada en 1620.

El crucificado se encontraba en la iglesia de la Anunciación de la Universidad Hispalense por haber pertenecido a una congregación de sacerdotes que tenía su sede en dicho templo, perteneciente hasta el siglo XVIII a la Compañía de Jesús.

La iglesia de la Anunciación, convertida entonces en la capilla de la Universidad, fue destinataria de la mayor parte de bienes patrimoniales que la Orden de los Jesuitas se vio obligada a abandonar tras su expulsión decretada por el rey Carlos III en 1767, y uno de esos bienes era el Crucificado de la Buena Muerte.

En 1966, consumado el traslado de la Universidad desde su sede en la calle Laraña hasta la actual de la **Fábrica de Tabacos**, la Hermandad de los Estudiantes, que veneraba la imagen en el templo de La Anunciación, acordó trasladarse igualmente a la capilla actual en el edificio de la calle San Fernando.

Desde la fecha de ejecución de la talla no se tiene constancia documental de intervenciones de restauración, a excepción de las realizadas a partir de la década de los 80 del pasado siglo. La intervención aprobada ahora, así, tiene dos líneas de actuación, para

eliminar los daños existentes a nivel estructural y funcional y para aplicar tratamientos de restauración que contribuyan a la restitución material y presentación estética de la imagen.

Además, la propuesta de tratamiento ha de tener la suficiente flexibilidad como para depurar las deficiencias que se hagan presentes durante el trabajo, consiguiendo una restauración personalizada y acorde a los problemas de

Audiencia: **1.025.545 UU**
VPOE (beta): **10.461 €**
Autor:
Google Rank: **7**
Documento: **2/3**

País: **España**
Tipología: **Medios Online**
Ranking: **9**
Fuente Datos: **Alexa**

conservación. Por todo lo expuesto, se recomienda la constitución de una comisión debidamente autorizada para el seguimiento de los trabajos de restauración y la toma de decisiones a adoptar en cada momento.

La Comisión Provincial de Patrimonio Histórico también ha informado favorablemente sobre el proyecto de conservación y restauración del retablo del Cristo de la Caridad de la iglesia de San Jorge del Hospital de la Caridad. Se trata de retablo barroco, en madera tallada, dorada y policromada obra de Bernardo Simón de Pineda de 1673. La talla del Cristo y de los cuatro ángeles pasionarios son obra del XVIII de Pedro Roldán.

Esta restauración tiene como prioridad intervenir únicamente en el retablo, exceptuando las esculturas del cristo y los cuatro ángeles pasionarios que han sido restauradas recientemente.

Los trabajos previstos para esta intervención pretenden devolver al retablo su fisonomía y carácter original, respetando las modificaciones que ha tenido a lo largo de la historia hasta conferirle su actual fisonomía. Por ello, se consolidará y estabilizará su estructura, su base de preparación, dorados, policromías y capas pictóricas, devolviendo, mediante una limpieza equilibrada y una reintegración cromática ordenada, los valores estéticos que aún se encuentran presentes en él.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

NOTICIAS DE TU CIUDAD

- Sevilla **Andalucía**
- > Cursos de cocina, gymkanas, recorridos y teatro por el Día Mundial del Agua, con centro en Jardines de Cristina **0**
 - > Tussam refuerza su oferta un 14% en Semana Santa y llega a duplicarla Jueves y Viernes Santo **0**
 - > La Comisión de Patrimonio aprueba el proyecto de restauración del Cristo de la Buena Muerte **0**
 - > El anfiteatro de Itálica acogerá el rodaje de escenas de la temporada final de Juego de Tronos **0**

Pisos Viajes

COMENTARIOS

DESTACAMOS

El Real Madrid llega a un acuerdo con Lewandowski para ser su nuevo fichaje tras el visto bueno de Zidane

La Comisión de Patrimonio aprueba el proyecto de restauración del Cristo de la Buena Muerte

21/03/2018 - 15:04



Más noticias sobre: SEVILLA PATRIMONIO

ENLACES RELACIONADOS

- PP impulsa una campaña de afiliación y confía en reabrir las estructuras locales perdidas en la crisis interna (15:02)
- La dirección nacional del PP elude pronunciarse sobre las notas de Cifuentes (14:51)
- PP: Barbero secuestró información esencial para paliar altercados en Lavapiés (14:48)
- El Congreso cita a Cospedal el 22 de mayo en la comisión que investiga las finanzas del PP (14:39)
- El PP lamenta la imagen "patética" de Echávarri y activa la moción de censura que propuso el pasado viernes (14:36)

La Comisión Provincial de Patrimonio Histórico, adscrita a la Consejería de Cultura, ha informado favorablemente sobre un proyecto presentado por la **Universidad de Sevilla** y la Hermandad del Cristo de la Buena Muerte, para la restauración de la talla del cristo de dicha hermandad, obra de Juan de Mesa fechada en 1620.

SEVILLA, 21 (EUROPA PRESS)

El crucificado se encontraba en la iglesia de la Anunciación de la Universidad Hispalense por haber pertenecido a una congregación de sacerdotes que tenía su sede en dicho templo, perteneciente hasta el siglo XVIII a la Compañía de Jesús.

EL FLASH: TODA LA ÚLTIMA HORA

15:14 ELECONOMISTA.ES ECONOMÍA

China prepara la respuesta a Trump con aranceles sobre varios productos ...



15:05 ELECONOMISTA.ES MOTOR

La DGT estudia rebajar el límite de velocidad de 100 a 90 km/h en carreteras ...



marie claire



15 actrices que cobraron menos que sus compañeros de reparto



¿Boda a la vista? Te proponemos 15 vestidos de invitada por menos de 100 euros

La iglesia de la Anunciación, convertida entonces en la capilla de la Universidad, fue destinataria de la mayor parte de bienes patrimoniales que la Orden de los Jesuitas se vio obligada a abandonar tras su expulsión decretada por el rey Carlos III en 1767, y uno de esos bienes era el Crucificado de la Buena Muerte.

En 1966, consumado el traslado de la Universidad desde su sede en la calle Laraña hasta la actual de la Fábrica de Tabacos, la Hermandad de los Estudiantes, que veneraba la imagen en el templo de La Anunciación, acordó trasladarse igualmente a la capilla actual en el edificio de la calle San Fernando.

Desde la fecha de ejecución de la talla no se tiene constancia documental de intervenciones de restauración, a excepción de las realizadas a partir de la década de los 80 del pasado siglo. La intervención aprobada ahora, así, tiene dos líneas de actuación, para eliminar los daños existentes a nivel estructural y funcional y para aplicar tratamientos de restauración que contribuyan a la restitución material y presentación estética de la imagen.

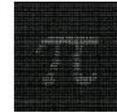
Además, la propuesta de tratamiento ha de tener la suficiente flexibilidad como para depurar las deficiencias que se hagan presentes durante el trabajo, consiguiendo una restauración personalizada y acorde a los problemas de conservación. Por todo lo expuesto, se recomienda la constitución de una comisión debidamente autorizada para el seguimiento de los trabajos de restauración y la toma de decisiones a adoptar en cada momento.

La Comisión Provincial de Patrimonio Histórico también ha informado favorablemente sobre el proyecto de conservación y restauración del retablo del Cristo de la Caridad de la iglesia de San Jorge del Hospital de la Caridad. Se trata de retablo barroco, en madera tallada, dorada y policromada obra de Bernardo Simón de Pineda de 1673. La talla del Cristo y de los cuatro ángeles pasionarios son obra del XVIII de Pedro Roldán.

Esta restauración tiene como prioridad intervenir únicamente en el retablo, exceptuando las esculturas del Cristo y los cuatro ángeles pasionarios que han sido restauradas recientemente.

Los trabajos previstos para esta intervención pretenden devolver al retablo su fisonomía y carácter original, respetando las modificaciones que ha tenido a lo largo de la historia hasta conferirle su actual fisonomía. Por ello, se consolidará y estabilizará su estructura, su base de preparación, dorados, policromías y capas pictóricas, devolviendo, mediante una limpieza equilibrada y una reintegración cromática ordenada, los valores estéticos que aún se encuentran presentes en él.

may INTERESANTE



Historia y curiosidades sobre el número Pi



Las arañas más aterradoras del planeta

EN PORTADA EcoDiario.es



La URJC asegura que Cifuentes aprobó todas las asignaturas del máster y habla ...



El juez Llarena comunica el viernes a Turull y al resto de investigados por el ...



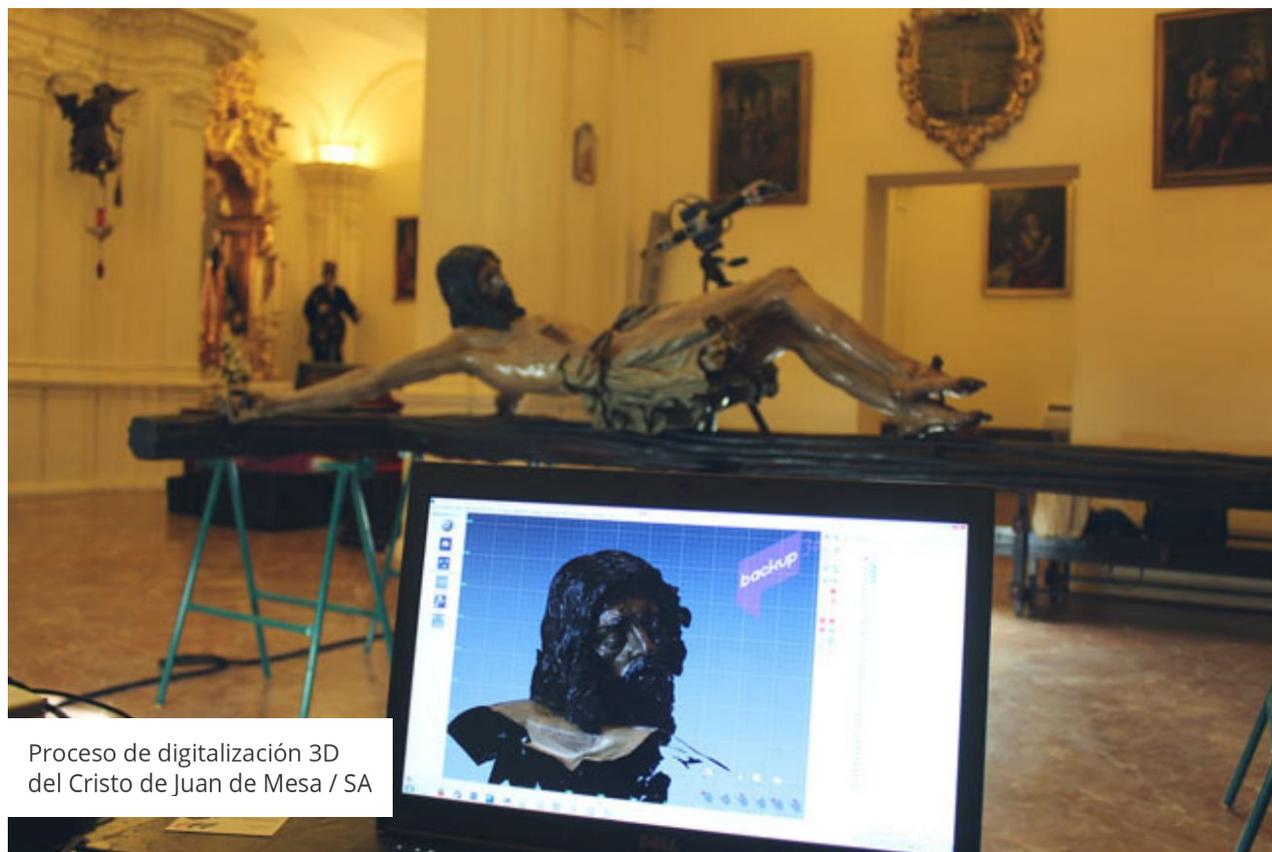
JxCat propondrá a Turull como candidato a la investidura tras la renuncia de ...



El Supremo revisa la condena a Urdangarin por el caso Nóos



Podemos arranca este miércoles las consultas a sus bases para garantizar su ...



Proceso de digitalización 3D del Cristo de Juan de Mesa / SA

COFRADÍAS



Sevilla
Actualidad
sevillaactual

Patrimonio aprueba la restauración del Cristo de la Buena Muerte

🕒 21 marzo, 2018 👤 Sevilla Actualidad



21 marzo,
2018 13:49



Escribir un
comentario



3 minutos de

Patrimonio aprueba la propuesta por la Hermandad de los Estudiantes. También sale adelante la restauración del retablo del Cristo de la Caridad de la iglesia de San Jorge del Hospital de la Caridad.

La Comisión Provincial de Patrimonio, dependiente de la Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía en Sevilla, presidida por el delegado territorial, José Manuel Girela, ha informado favorablemente sobre el proyecto presentado por la Universidad de Sevilla y la Hermandad del Cristo de la Buena Muerte, de restauración del Cristo de

lectura

la Buena Muerte, obra esculpida por Juan de Mesa en 1620, que es propiedad de esa institución.



¡Comparte!

El crucificado se encontraba en la iglesia de la Anunciación de la Universidad por haber pertenecido a una congregación de sacerdotes que tenía su sede en dicho templo, perteneciente hasta el siglo XVIII a la Compañía de Jesús. La iglesia de la Anunciación, convertida entonces en la capilla de la Universidad, fue destinataria de la mayor parte de bienes patrimoniales que la Orden de los Jesuitas se vio obligada a abandonar tras su expulsión decretada por el rey Carlos III en 1767, y uno de esos bienes era el Crucificado de la Buena Muerte. En 1966, consumado el traslado de la Universidad desde su sede en la calle Laraña hasta la actual de la Fábrica de Tabacos, la Hermandad de los Estudiantes, que veneraba la imagen en el templo de La Anunciación, acordó trasladarse igualmente a la capilla actual en el edificio de la calle San Fernando.

Desde la fecha de ejecución de la imagen del Cristo no se tiene constancia documental de intervenciones de restauración, a excepción de las realizadas a partir de la década de los 80 del pasado siglo. La intervención aprobada tiene dos líneas de actuación, por un lado la de interés de conservación, que tiene como finalidad eliminar los daños existentes a nivel estructural y funcional, y por otro, la aplicación de tratamientos de restauración que contribuyan a la restitución material y presentación estética de la imagen. Además, la propuesta de tratamiento ha de tener la suficiente flexibilidad como para depurar las deficiencias del mismo que se hagan presentes durante el trabajo, consiguiendo una restauración personalizada y acorde a los problemas de conservación. Por todo lo expuesto, se recomienda la constitución de una comisión debidamente autorizada para el seguimiento de los trabajos de restauración y la toma de decisiones a adoptar en cada momento.

La Comisión Provincial de Patrimonio ha informado favorablemente el proyecto de conservación y restauración del retablo del Cristo de la Caridad de la iglesia de San Jorge del Hospital de la Caridad de Sevilla. Se trata de retablo barroco, en madera tallada, dorada y policromada obra de Bernardo Simón de Pineda de 1673. La talla del Cristo y de los cuatro ángeles pasionarios son obra del XVIII de Pedro Roldán.

Esta restauración tiene como prioridad intervenir únicamente en el retablo, exceptuando las esculturas del Cristo y los cuatro ángeles pasionarios que han sido restauradas recientemente, y para las que sólo se plantea una revisión detallada de su estado de conservación actual y la eliminación del

polvo. Los trabajos previstos para esta intervención pretenden devolver al retablo su fisonomía y carácter original, respetando las modificaciones que ha tenido a lo largo de la historia hasta conferirle su actual fisonomía. Por ello se consolidará y estabilizará su estructura, su base de preparación, dorados, policromías y capas pictóricas, devolviendo, mediante una limpieza equilibrada y una reintegración cromática ordenada, los valores estéticos que aún se encuentran presentes en él.

Sobre el autor



Sevilla Actualidad

Equipo de redacción de Sevilla Actualidad

[Semana Santa 2018: estrenos y restauraciones](#)



La comisión provincial de patrimonio ha informado favorablemente sobre el proyecto presentado por la Universidad de Sevilla y las Hermandad de los Estudiantes, para la restauración del Cristo de la Buena Muerte.

[ver vídeo](#)

Informativo

SEZ

Programas Emisoras PlaySER Deportes Podcast Vídeos Últimas noticias Secciones



Radio Sevilla

Secciones QUIÉNES SOMOS PARRILLA A LA CARTA RSS



PATRIMONIO ARTÍSTICO

La Comisión de Patrimonio aprueba el proyecto de restauración del Cristo de la Buena Muerte

También ha informado favorablemente sobre el proyecto de conservación y restauración del retablo del Cristo de la Caridad de la iglesia de San Jorge del Hospital de la Caridad



Hermandad de Los Estudiantes de Sevilla



EP | Sevilla 21/03/2018 - 15:15 h. CET

PUBLICIDAD

La Comisión Provincial de Patrimonio Histórico, adscrita a la Consejería de Cultura

La Comisión Provincial de Patrimonio Histórico, adscrita a la Consejería de Cultura, ha informado favorablemente sobre un proyecto presentado por la **Universidad de Sevilla** y la Hermandad del **Cristo de la Buena Muerte**, para la restauración de la talla del cristo de dicha hermandad, **obra de Juan de Mesa fechada en 1620**.

El crucificado se encontraba en la iglesia de la Anunciación de la Universidad Hispalense por haber pertenecido a una congregación de sacerdotes que tenía su sede en dicho templo, perteneciente hasta el siglo XVIII a la Compañía de Jesús.

La iglesia de la Anunciación, convertida entonces en la capilla de la Universidad, fue destinataria de la mayor parte de bienes patrimoniales que la Orden de los Jesuitas se vio obligada a abandonar tras su expulsión decretada por el rey Carlos III en 1767, y uno de esos bienes era el Crucificado de la Buena Muerte.

En 1966, consumado el traslado de la Universidad desde su sede en la calle Laraña hasta la actual de la Fábrica de Tabacos, la Hermandad de los Estudiantes, que veneraba la imagen en el templo de La Anunciación, acordó trasladarse igualmente a la capilla actual en el edificio de la calle San Fernando.

Desde la fecha de ejecución de la talla no se tiene constancia documental de intervenciones de restauración, a excepción de las realizadas a partir de la década de los 80 del pasado siglo. **La intervención aprobada** ahora, así, **tiene dos líneas de actuación**, para **eliminar los daños existentes a nivel estructural y funcional así como aplicar tratamientos de restauración** que contribuyan a la restitución material y **presentación estética de la imagen**.

Además, la propuesta de tratamiento ha de tener la suficiente flexibilidad como para depurar las deficiencias que se hagan presentes durante el trabajo, consiguiendo una restauración personalizada y acorde a los problemas de conservación. Por todo lo expuesto, se recomienda la constitución de una comisión debidamente autorizada para el seguimiento de los trabajos de restauración y la toma de decisiones a adoptar en cada momento.

La Comisión Provincial de Patrimonio Histórico también ha informado favorablemente sobre el proyecto de conservación y restauración del **retablo del Cristo de la Caridad de la iglesia de San Jorge del Hospital de la Caridad**. Se trata de **retablo barroco, en madera tallada, dorada y policromada obra de Bernardo Simón de Pineda de 1673**. La talla del **Cristo y de los cuatro ángeles** pasionarios son obra del **XVIII de Pedro Roldán**.

Esta restauración tiene como prioridad intervenir únicamente en el retablo, exceptuando las esculturas del cristo y los cuatro ángeles pasionarios que han sido restauradas recientemente.

Los trabajos previstos para esta intervención pretenden devolver al retablo su fisonomía y carácter original, respetando las modificaciones que ha tenido a lo largo de la historia hasta conferirle su actual fisonomía. Por ello, se consolidará y estabilizará su estructura, su base de preparación, dorados, policromías y capas pictóricas, devolviendo, mediante una limpieza equilibrada y una reintegración

LO MÁS VISTO



Segunda parte de Ubrique



Encuentran el cuerpo del guardia civil desaparecido en el arroyo Galapagar



Quique Setién: "Tengo plantilla para estar en Europa"



Día del Padre en Casa Domínguez "El Rey de la Pringue"



La Cámara de los Balones desde Ubrique (1ª parte)

▾ PUBLICIDAD ▾

▾ PUBLICIDAD ▾



Miércoles, 21 de Marzo de 2018

Capital Provincia Sociedad Economía Cultura y ocio Deportes Opinión

La Comisión de Patrimonio aprueba el proyecto de restauración del Cristo de la Buena Muerte

21 de Marzo de 2018 15:04h

La Comisión Provincial de Patrimonio Histórico, adscrita a la Consejería de Cultura, ha informado favorablemente sobre un proyecto presentado por la Universidad de Sevilla y la Hermandad del Cristo de la Buena Muerte, para la restauración de la talla del cristo de dicha hermandad, obra de Juan de Mesa fechada en 1620.

El crucificado se encontraba en la iglesia de la Anunciación de la Universidad Hispalense por haber pertenecido a una congregación de sacerdotes que tenía su sede en dicho templo, perteneciente hasta el siglo XVIII a la Compañía de Jesús.

La iglesia de la Anunciación, convertida entonces en la capilla de la Universidad, fue destinataria de la mayor parte de bienes patrimoniales que la Orden de los Jesuitas se vio obligada a abandonar tras su expulsión decretada por el rey Carlos III en 1767, y uno de esos bienes era el Crucificado de la Buena Muerte.

En 1966, consumado el traslado de la Universidad desde su sede en la calle Laraña hasta la actual de la Fábrica de Tabacos, la Hermandad de los Estudiantes, que veneraba la imagen en el templo de La Anunciación, acordó trasladarse igualmente a la capilla actual en el edificio de la calle San Fernando.

Desde la fecha de ejecución de la talla no se tiene constancia documental de intervenciones de restauración, a excepción de las realizadas a partir de la década de los 80 del pasado siglo. La intervención aprobada ahora, así, tiene dos líneas de actuación, para eliminar los daños existentes a nivel estructural y funcional y para aplicar tratamientos de restauración que contribuyan a la restitución material y presentación estética de la imagen.



Además, la propuesta de tratamiento ha de tener la suficiente flexibilidad como para depurar las deficiencias que se hagan presentes durante el trabajo, consiguiendo una restauración personalizada y acorde a los problemas de conservación. Por todo lo expuesto, se recomienda la constitución de una comisión debidamente autorizada para el seguimiento de los trabajos de restauración y la toma de decisiones a adoptar en cada momento.

La Comisión Provincial de Patrimonio Histórico también ha informado favorablemente sobre el proyecto de conservación y restauración del retablo del Cristo de la Caridad de la iglesia de San Jorge del Hospital de la Caridad. Se trata de retablo barroco, en madera tallada, dorada y policromada obra de Bernardo Simón de Pineda de 1673. La talla del Cristo y de los cuatro ángeles pasionarios son obra del XVIII de Pedro Roldán.

Esta restauración tiene como prioridad intervenir únicamente en el retablo, exceptuando las esculturas del Cristo y los cuatro ángeles pasionarios que han sido restauradas recientemente.

Los trabajos previstos para esta intervención pretenden devolver al retablo su fisonomía y carácter original, respetando las modificaciones que ha tenido a lo largo de la historia hasta conferirle su actual fisonomía. Por ello, se consolidará y estabilizará su estructura, su base de preparación, dorados, policromías y capas pictóricas, devolviendo, mediante una limpieza equilibrada y una reintegración cromática ordenada, los valores estéticos que aún se encuentran presentes en él.

--EUROPA PRESS--



Noticias relacionadas

- Cursos de cocina, gymkanas, recorridos y teatro por el Día Mundial del Agua, con centro en Jardines de Cristina
- Tussam refuerza su oferta un 14% en Semana Santa y llega a duplicarla Jueves y Viernes Santo
- El anfiteatro de Itálica acogerá el rodaje de escenas de la temporada final de Juego de Tronos
- Aljarafesa invertirá 108 millones hasta 2021 y aumenta un 15% las ayudas sociales

Comentarios

Please enable JavaScript to view the [comments powered by Disqus](#). [blog comments powered by Disqus](#)

Videos

Teleprens@ World, S.L. es editora de www.teleprensa.com periódico digital - España - Depósito Legal AL-61-2006 - ISSN-1885-9984@ Teleprensa World S.L. Apartado de Correos 10.105, 04080 ALMERÍA Tfno_950621121. CIF B04260022 Registro Mercantil de ALMERÍA Tomo 325 Folio 67 Sección 8 Hoja 9039. Reservados todos los derechos. Queda prohibida toda reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización desde Teleprensa World SL, incluyendo y en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos. Teleprensa World, S.L., no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores ni de las reflejadas por sus lectores en los comentarios de noticias o artículos, correspondiendo toda responsabilidad a la persona que realiza tales comentarios o expone esas opiniones.

Una herramienta de trazo fino para acabar con la hepatitis C

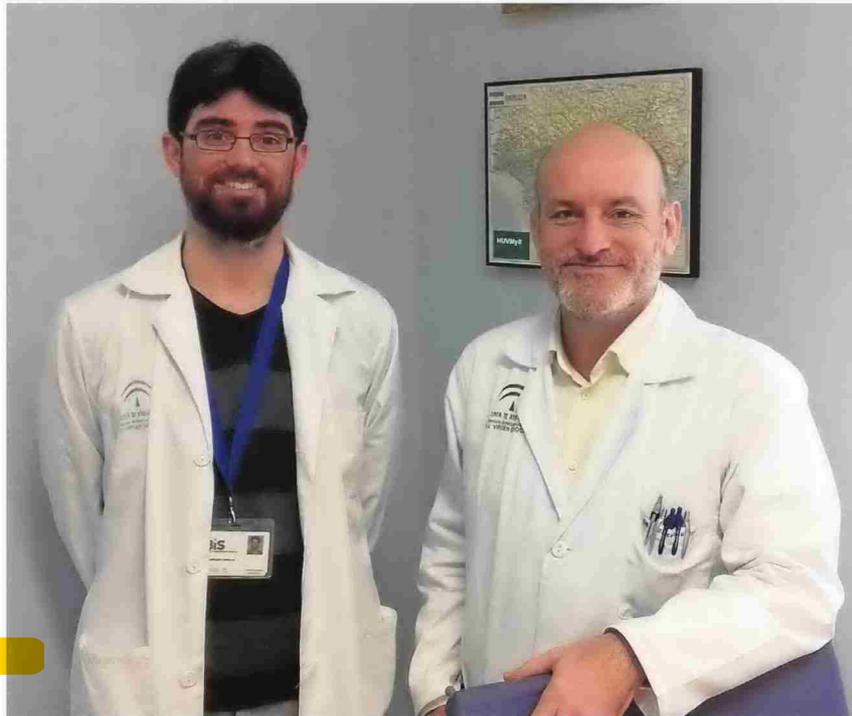
Javier Ampuero y Manuel Romero, del Virgen del Rocío, crean un algoritmo que permite cribar mejor los beneficiarios de los antivirales de acción directa

Horacio Raya
SEVILLA

►Las tasas de curación de la hepatitis C han experimentado en los últimos años un espectacular avance de la mano de los antivirales de acción directa tales como el daclatasvir o la combinación de sofosbuvir y ledipasvir, que permiten ya sanar a más del 95 por ciento de los pacientes infectados cuando hace unos años no se superaba el 50 por ciento. El control de esta enfermedad del hígado es ya un hecho dado que el número de nuevos casos es inferior al de personas curadas, y el reto actual es eliminarla, esto es, que el tratamiento alcance al cien por cien de los pacientes.

Un objetivo que ha servido de estímulo a los doctores Javier Ampuero y Manuel Romero, miembros de la Unidad de Gestión Clínica de Aparato Digestivo del Hospital Universitario Virgen del Rocío e investigadores del Instituto de Biomedicina de Sevilla (IBIS), para la realización de un estudio pionero que utiliza un algoritmo llamado HepCom con el que cribar mejor los beneficiarios de estas terapias y lograr, así, maximizar los resultados en salud.

La idea surgió cuando el doctor Ampuero observó con frustración cómo fallecían dos pacientes que seguían el tratamiento a causa de otras enfermedades crónicas que padecían -una fibrosis pulmonar y una afección renal, respectivamente-, haciendo inútil el esfuerzo contra la hepatitis C. «Muchas veces no vemos al paciente en global con todas las enfermedades que pueda tener sino que vamos muy focalizados a lo nuestro y pensé que necesitábamos valorar a



Javier Ampuero y Manuel Romero, miembros de la UGC de Aparato Digestivo del Virgen del Rocío. / El Correo

la persona de forma integral además de cómo esté el hígado», explica. Una perspectiva que encandiló a su colega Manuel Romero, además coordinador del área de enfermedades hepáticas, digestivas e inflamatorias del IBIS.

Resultados en salud

«Lo que más me gustó de la idea y del trabajo que proponía Javier era mirar resultados en salud. Teníamos unos tratamientos inimaginables hace diez años, una sola pastilla que no produce efectos adversos y cura a prácticamente to-

El apunte

QUEDAN POR TRATAR ENTRE 10.000 Y 15.000 PACIENTES EN ANDALUCÍA

El doctor Manuel Romero calcula que en Andalucía «podemos tener entre 30.000 y 40.000 pacientes con hepatitis C, mientras que en España serían en torno a 200.000. Y ya hay 100.000 tratados con los nuevos tratamientos. En Andalucía estaríamos entre los 20.000 y los 25.000, con lo que nos queda-

rían 10.000-15.000 por tratar». A su juicio, se trata de «una enfermedad que es abordable, los precios han bajado mucho, antes eran absolutamente indignos y una canallada. Ahora siguen siendo caros pero 20 veces más barato, de manera que podemos tratar a 20 personas por lo que antes costaba una», esgrime.

dos los pacientes. Y cuando uno está manejando un tratamiento tan fantástico tiene que gestionar también las expectativas. Si te llega un paciente que lleva 30 años con la hepatitis C y de repente le dices que después de tanto tiempo ahora le vas a dar una pastillita al día que en tres meses le va a curar, sus expectativas y las de su familia pueden ser enormes y hay medirlas. Porque resulta que si esa persona tiene una enfermedad del corazón, del riñón, del cerebro o de cualquier otro órgano que se la va a llevar por delante, ya no tiene ningún interés lo de la hepatitis C», razona Romero.

Con esta premisa, ambos lideraron el estudio mediante el desarrollo de una herramienta, el índice HepCom, que «incluye la escala de comorbilidades, la edad y tres parámetros de lo que es la

// HepCom mide comorbilidades, edad y función hepática y arroja un resultado

función del hígado: proteínas, coagulación y bilirrubina. Lo metemos todo en una coctelera y nos da un resultado, de tal manera que puede haber un paciente que con 60 años esté peor y tenga una expectativa de vida menor que otro con 80 años. Sería trazar de forma más fina el perfil del paciente para maximizar el beneficio del tratamiento», resume Javier Ampuero. A lo que Romero añade: «Se trata de tomar decisiones en función de ese análisis conjunto de todos estos parámetros».

Casi dos mil pacientes

Para el estudio se inscribieron cerca de dos mil pacientes: 1.105 de hospitales andaluces (Sevilla, Córdoba, Málaga, Marbella, Huelva y Granada), que sirvieron para el desarrollo del modelo, y 786 del resto de España (Barcelona, Madrid, Valencia, Santander y Albacete) para la validación del mismo. A todos ellos se les hizo seguimiento durante 24 meses, hasta octubre de 2017, observándose que un 3,4 por ciento (65 de 1.891) murieron durante el primer año y un 5,4 por ciento (102) durante el estudio, lo cual les sirvió para la detección de un grupo de alto riesgo de mortalidad.

El artículo se ha publicado recientemente en *Journal of Hepatology*, la revista de máximo impacto de la especialidad en Europa. Y lanza un claro desafío: «Curar a todos los pacientes que tenemos identificados e identificar a la mayoría de los pacientes creo que es un objetivo irrenunciable», asegura Romero. ■

«Es como una cerradura para la que tenemos la llave»

►La evolución de las terapias para combatir la hepatitis C ha sido fulgurante: «Es algo de verdad para escribir un cuento», señala entusiasmado Manuel Romero, que repasa los hitos de esta enfermedad: «En el año 1989 no se conocía el virus, se descubre en septiembre de ese año; en el año 2000 ya nos dimos cuenta de que es la principal causa de enfermedad hepática; en 2010 se sabía que era la principal causa de cirrosis, de cáncer, de trasplante hepático... Y en 2015 se pone en marcha un tratamiento con una pastilla al día entre 8 y 12 semanas con una tasa de curación

por encima del 95 por ciento». Los beneficios de los antivirales de acción directa son extraordinarios: «Miles de pacientes tratados, tolerancia excelente, tasa de curación cercana al 100 por cien. Es un regalo, va a ser muy difícil que en la historia de la medicina se repita algo parecido», recalca.

El doctor Romero explica que esto se debe a que «conocemos muy bien la estructura del virus, que tiene cuatro proteínas que necesita para vivir, y si no, no puede reproducirse. Y estos fármacos van directamente contra esas proteínas, es como una cerradura para la

que tenemos la llave, hace *clac* y se acabó el virus». Un reto es hacer universal el acceso a estas terapias, aunque Javier Ampuero asegura que «desde junio o julio del año pasado se trata en Andalucía a todo el mundo que llega a la consulta», a lo que Romero agrega: «Hemos ido primero a tratar a todos los pacientes con fibrosis avanzada y luego a los que tenían fibrosis moderada. Y ahora vamos a intentar eliminar la enfermedad». Lo que, además, se ha comprobado que reduce las comorbilidades (diabetes, riesgo cardiovascular...). ■

Ciencias de la Educación y Apimt potencian la movilidad en el entorno de la facultad

Han instalado carteles en cinco idiomas con códigos QR que informan de los transportes en la zona

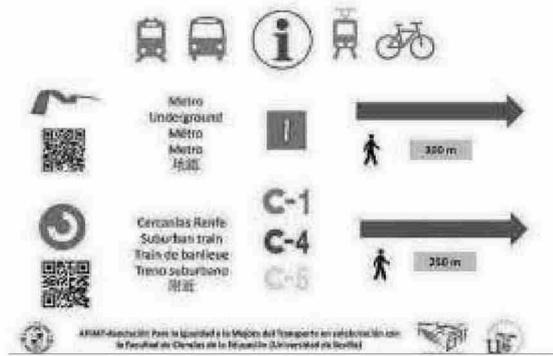
R. S.

La Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla y la asociación para la Igualdad y Mejora del Transporte (Apimt) han instalado carteles informativos en varios idiomas que ofrecen a los alumnos y usuarios de los distintos edificios de acceso al centro universitario detalles de todos los transportes

que puede encontrar en los alrededores de la facultad.

Los medios y líneas de transporte reflejados son todos los que se encuentran en el intercambiador de transporte de San Bernardo: Metro, Cercanías, trenes de Media Distancia, Tussam (bus urbano y tranvía) y autobuses interurbanos, así como las bicis de alquiler de Sevici. En la imagen adjunta se observa uno de los carteles instalados con información del Metro y los Cercanías.

La asociación resalta que el objetivo de este proyecto es fomentar la intermodalidad, la accesibilidad y el uso de los medios de transporte con una car-



Uno de los carteles instalados que informa del Metro y los Cercanías.

tería plurilingüe en cinco idiomas. La cartelería cuenta además con códigos QR que permiten al usuario disponer de información general y específica de cualquier sistema de transporte desde su teléfono móvil.

Al acto de presentación de este proyecto, el pasado día 13, asistieron responsables del Consorcio de Transportes de Sevilla y de la Facultad de Ciencias de la Educación. El presidente de la entidad, Joshua García-Avilés, espera que "este proyecto sea sólo el principio de lo que consideramos puede y debe extrapolarse a distintos centros, ya sean educativos o de otra índole para ayudar al ciudadano de a pie ofreciéndole posibilidades en un tema tan relevante como es la movilidad". Tras el acto los asistentes recorrieron las instalaciones de la Facultad con el fin de ver la cartelería instalada.



Alcalá la Real celebra el 450 aniversario del nacimiento de Montañés

R. S.

El Ayuntamiento de Alcalá la Real (Jaén) ha presentado esta semana un esbozo de las actividades que realizará los próximos meses para conmemorar el 450 aniversario del escultor e imaginero Juan Martínez Montañés, que nació el 16 de marzo de 1568 en esta localidad y murió el 18 de junio de 1649 en Sevilla. El Ayuntamiento alcalaíno contará para esta programación *Montañés 450* con la colaboración de la Consejería de Cultura, las diputaciones de Jaén y Sevilla, las universidades de Jaén, Sevilla, y Granada; el Ayuntamiento de Sevilla, el Obispado de Jaén, el Arzobispado de

Colaboran el Arzobispado, el Ayuntamiento y la Universidad de Sevilla

Sevilla, el Arzobispado de Granada, la Hermandad de Pasión de Sevilla, la Fundación Unicaja, Fundación La Caixa y la Fundación Caja Rural.

Entre las actividades propuestas se encuentran viajes culturales a Sevilla para conocer la obra de Martínez Montañés, una conferencia sobre el imaginero y su obra a cargo del cronista oficial, Domingo Murcia; la presentación de un cuaderno didáctico sobre la infancia del imaginero, editada por la UNED; un ciclo gastronómico, con degustación de recetas y platos del siglo XVII o la obra de teatro en torno a la figura del imaginero, llamada *El hombre que esculpió a Dios*.



► SAN JUAN

La Fiscalía archiva la denuncia sobre la tala de árboles

R. P.

El Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache, gobernado por Fernanfando Zamora (PSOE), anunció ayer que la Fiscalía ha archivado las actuaciones abiertas tras una denuncia derivada de la tala de al menos 50 ejemplares de grevillea en el barrio de Montelar. Además, expone que frente a las acciones de los ecologistas, la Delegación territorial de la Consejería de Medio Ambiente no ha emprendido ningún procedimiento sancionador.

La denuncia fue promovida por la Red Sevilla por el Clima. Lo que sigue abierta es la queja presentada sobre este tema en la Oficina del Defen-

El caso sigue abierto en el Defensor del Pueblo, que ha pedido información

sor del Pueblo Andaluz, que ha pedido al Consistorio “cuanta información disponga” sobre la tala y el Ayuntamiento asegura que ayer entregó toda la documentación a esta institución.

El Ayuntamiento agrega que la Universidad de Sevilla, a través de su rector, ha indicado que el informe firmado por el profesor del Departamento de Biología Vegetal y Ecología Jesús Castillo en contra de la tala, “en ningún caso debe entenderse como un informe emitido por la Universidad ni responde a ningún posicionamiento de esta institución” porque es “exclusivamente una opinión y una valoración personal de este profesor”.

Narbona pide que se cambie la política de oferta de agua

La presidenta del PSOE habla de los desafíos políticos y económicos en los actos del XXV Aniversario de la UJA

ENRIQUE ALONSO

La presidenta del PSOE, Cristina Narbona, aboga por cambiar la política de agua en España y pasar de una gestión basada en la oferta del recurso a la mejora de la gestión de la demanda de los recursos que cada cuenca tiene y ve necesario "auditar" los recursos existentes en la actualidad, al tiempo que ha recordado que la Comisión Europea reprocha a España que ni conoce ni gestiona adecuadamente. Además, indicó que su

partido estudiará el borrador planteado por el Gobierno con vistas a un posible Pacto de Estado del Agua, si bien ha matizado que el Ejecutivo del PP "es poco de fiar" a la hora de establecer acuerdos.

Además, añadió que, aunque haya llovido en estas últimas semanas, "hay que mirar hacia el futuro" teniendo en cuenta que los expertos afirman que, "igual que se ha reducido casi un 20% la disponibilidad de agua en España en los últimos 15 años, en los próximos 15 seguramente la reducción será

también de ese orden". De ahí que Cristina Narbona defendió una nueva orientación de la política del agua partiendo de un mejor conocimiento de los derechos concesionales existentes, de cómo se gestionan las aguas subterráneas, mejorando la calidad del agua, también de las aguas residuales que pueden ser reutilizadas y, por supuesto, con el desarrollo de lo que la Comisión Europea plantea.

Precisamente, Isabel Ramos Vázquez, como decana de la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas,

fue la encargada de inaugurar la conferencia, que se enmarca en el calendario del XXV Aniversario de la Universidad de Jaén. "Queremos dar las gracias a Cristina Narbona por compartir su tiempo y sus experiencias políticas y como docente", afirmó.

El profesor Macario Cámara fue el encargado de presentarla. Lo hizo de una manera muy afectuosa, ya que, según relató, fue alumno de Cristina Narbona en la Facultad de Económicas y Empresariales de la Universidad de

Sevilla. Cristina Narbona centró su conferencia en cómo los mercados se superponen, incluso, a otros conceptos, como el de la democracia y la capacidad que ha tenido España para erradicar la pobreza extrema, pero no la desigualdad. Tampoco se olvidó de los movimientos de capitales y de la deslocalización de buena parte de la producción a otras zonas en las que existe un compromiso laboral mínimo ni tampoco con la naturaleza ni con los derechos de las personas.



RECEPCIÓN. Ignacio Benítez, Macario Cámara, Juan Ramón Lanzas, Cristina Narbona, Isabel Ramos y Eva Murgado.

ENRIQUE ALONSO

PISTAS PARA HOY



Conferencia sobre Itálica en la Fundación Cajasol

Simon Keay, catedrático de Arqueología, habla sobre Itálica en el contexto de Trajano y Adriano. C/ Chicarrerros, 1. 19:30.



Congreso Internacional sobre Murillo

Aurora Egido (RAE) abre la sesión *Murillo y la lectura: Santa Ana enseñando a leer a la Virgen*. Cicus (C/ Madre de Dios, 19. 10:00.



Presentación de libro en la Biblioteca Infanta Elena

Daniel Ruiz presenta su novela *Maleza*, publicada por Tusquets. Acompaña al autor, Coradino Vega. Avda. María Luisa, 8. 19:30.





CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

PRESENTACIÓN EN LA LIBRERÍA CAÓTICA

20:30 · C/ JOSÉ GESTOSO, 6 Maspache presenta su LP *Danza Salomé*, un trabajo donde se mezcla música y poesía.

Espectáculo familiar

18:30 La Asociación Cultural Ascena Teatro representa *Esperando al príncipe Azul*. Una comedia musical para público infantil para coeducación en igualdad de género. Teatro hogar Virgen de los Reyes (C/ Fray Isidoro de Sevilla).

Fundación Tres Culturas

19:30 Conferencia *Fez, la andalusí*, pronunciada por Mustafá Akalay, de la Universidad Euromed de Fez. C/ Max Plack, 2.

Deporte

17:00 XV **Vuelta al Rectorado.**

Competición dirigida a la comunidad universitaria. Recorrido de 670 metros. C/ San Fernando.

Ópera en Marcha

19:00 Mesa redonda con Ana Esteban Arroyo, jefa de producción del Teatro de la Maestranza; Carmen Laffón de la Escosura, artista; Mariola Canterero, soprano; y Jacobo Cortines; profesor jubilado de la Universidad de Sevilla. Cicus (C/ Madre de Dios, 1).

Desfile de mantillas

12:00 Diseñadores y firmas de Qlamenco, asociación de diseñadores y empresarios de moda y artesanía flamenca de Andalucía, presentan *Sí Mantilla* en la Plaza del Triunfo. Desfile urbano protagonizado por mujeres vestidas de mantilla que recorrerán las calles y plazas céntricas.



Y ADEMÁS

Cicus. Mañana a las 20:00 se representa el espectáculo teatral *Antipadas* en el auditorio del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. Se trata de una obra escrita y dirigida por Eva Mir. Está protagonizada por los actores Alejo Moreno y Carlos Piera, junto con la música en directo de La Sommer Band. La función de este montaje de la compañía Marea Escénica, fundada en el año 2016 en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Ma-



drid, pertenece al ciclo *Estrénate*. Entradas a 5 euros. C/ Madre de Dios, 1.

Teatro Quintero. El sábado a las 12:00 y a las 17:30 la compañía Mundo Fantasía representa *Los cuentos de Vaiana*. Entradas desde 12 euros. atrapalo.com. C/ Cuna, 15.

Teatro Duque-La Imperdible. Continúa en este espacio la obra *En Sevilla hay que marí*, que permanece en cartel hasta el sábado. Fun-

ciones a las 21:00. Entradas a 12 euros en entradium.com. Plaza del Duque.

Colegio Padres Blancos. Este espacio acoge el sábado a las 17:00 la pieza *Los tres cerditos*. Entradas a 10 euros en giglon.com. C/ Juan Ramón Jiménez, 22.

Antiquarium. Hoy se puede ver *La soledad de La Roldana*. Ramón Bocanegra es el director y autor de la adaptación de la novela *Por los sombríos corredores del Al-*

cázar, del escritor Arsenio Moreno Mendoza. Funciones a las 20:30, entradas a 12 euros en entradas.janto.es. Plaza de la Encarnación.

Sala Cero. Síndrome Clown representa *Mejor es posible*. Entradas a 15 euros, funciones a las 22:30. Además, también está en cartel *Estrella sublime*, la comedia costumbrista escrita por Marga Martínez y Lola Marmolejo con dirección y dramaturgia de Antonio Campos. C/ Sol.



La competición se iniciará a partir de las 17:00 horas en el edificio principal de la US.

SADUS

Llega la Vuelta al Rectorado

SADUS
SEVILLA

La Vuelta al Rectorado celebrará una nueva edición. Hoy, a partir de las 17:00 horas, se dará el pistoletazo de salida de uno de los eventos universitarios más esperados del curso académico. Estudiantes, profesores, atletas de alto rendimiento y otros usuarios participarán en la competición que este año rendirá un homenaje póstumo a Antonio Giménez.

El evento, que consiste en recorrer los 670 metros del perímetro del Rectorado de la Universidad de Sevilla, tendrá participantes en diferentes categorías, tanto en femenino como en masculino: comunidad universitaria (estudiantes, personal docente, investigador, de administración o de servicios de la US), atletas con licencia federativa y otros usuarios.

La competición cuenta con diversas series que se realizan a lo lar-

go de la jornada deportiva. Habrá premios para aquellos participantes que logren bajar los récords absolutos: el de hombres está en posesión del atleta Kevin López, quien en 2014 cumplió el trayecto en 1'33"; mientras que el de las mujeres lo ostenta Almudena Rodríguez, quien en 2013 hizo marca de 1'50".

Premios para todos

La Vuelta al Rectorado otorga diversos reconocimientos: los estudiantes que logren finalizar la prueba en un tiempo máximo de 2'30" en categoría masculina y 3'30" en femenina podrán optar a un crédito de Libre Configuración o 20 Puntos ECTS. Para el campeón de las series destinadas a la comunidad no universitaria habrá un trofeo.

La edición XV del certamen realizará un homenaje al fallecido Antonio Giménez

La edición XV de la Vuelta al Rectorado, organizada por el Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla (SADUS), rendirá homenaje al deportista, compañero y amigo Antonio Giménez, fallecido el mes de diciembre. Por ello, a las 18:10

horas se correrá una vuelta simbólica con atletas y conocidos que participarán en el tributo. El año pasado casi 150 participantes cumplieron el recorrido. Paula Martínez, estudiante de la Facultad de Educación, consiguió el mejor tiempo entre las mujeres; entre los hombres, Andrés Toca Rodríguez, de la Escuela de Enfermería, Fisioterapia y Podología, detuvo el cronómetro antes que nadie. Este año otros intentarán batir los diferentes récords.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

El pintor Antonio López habla de arte en el Hospital de los Venerables de Sevilla

SEVILLA

►No todo es Murillo en el Año Muriillo. El próximo 4 de abril, miércoles, la Fundación Focus organiza un encuentro informativo para dar a conocer la primera *Conversación con Arte*, en la que la artista y profesora de la Universidad de Sevilla, Mar García Ranedo y la directora general de la Fundación Focus,

Anabel Morillo, dialogarán con Antonio López García (Tomelloso, Ciudad Real, 1936), uno de los pintores españoles más reconocidos internacionalmente, cuyo óleo *Membrillero* (1990) forma parte de la exposición *Panoramas del arte actual* en la Colección Focus, que actualmente se exhibe en el Hospital de los Venerables. ■



MONTILLA

El periodista montillano Antonio López Hidalgo presenta su última obra




Córdoba 3/16°C

Buscar tiempo en otra localidad

p.ej. Montoro

IR

El periodista montillano Antonio López Hidalgo presenta su última obra - JOSÉ ANTONIO AGUILAR

21/03/2018



Mujeres que ríen y aman con tristeza. Ese es el título de la última obra literaria del periodista montillano Antonio López Hidalgo, profesor titular de Redacción Periodística en la Facultad de Comunicación de la **Universidad de Sevilla** y miembro del Patronato de la Fundación Biblioteca Manuel Ruiz Luque.

COMENTA ESTA NOTICIA (0)

Escribe tu comentario

Para escribir un comentario necesitas estar registrado.
Accede con tu cuenta o [regístrate](#).

Email

Contraseña

Recordarme

ACCEDER A MI CUENTA



Accede con tu cuenta de Facebook

Si no tienes cuenta de Usuario registrado como Usuario de Diario Córdoba

Si no recuerdas o has perdido tu contraseña [pulsa aquí](#) para solicitarla

publicidad

CanalSur TV Directo Radio Directo **Televisión** Radio Noticias Comunicación

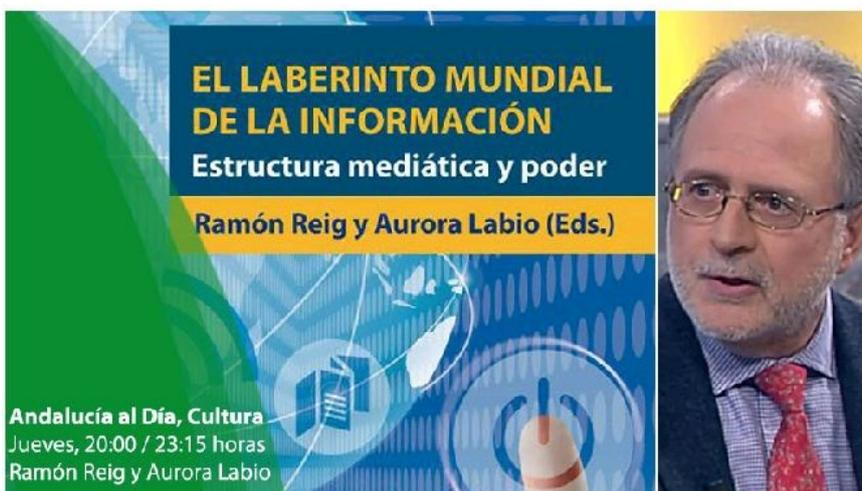
CanalSur RADIO Y TELEVISIÓN **Sala de Prensa**

TV A LA CARTA RADIO A LA CARTA PROGRAMACIÓN LA TIENDA LA BANDA CARNAVAL #ANDALUCÍACUENTA INF. LOCALES EL TIEMPO RSC

Vigorra conversa de Periodismo con los profesores Ramón Reig y Aurora Labio

21/03/2018

[Tweet](#) [Compartir](#)



Andalucía Televisión emite este **jueves 22 de marzo**, a partir de las **20:00 horas (redifusión, 23:15)**, una nueva edición de **“Andalucía al Día, Cultura”**, que tendrá como protagonistas a los **investigadores y profesores de la Universidad de Sevilla Ramón Reig y Aurora Labio**, que presentarán a los andaluces su libro **“El laberinto mundial de la información”** y hablarán con Jesús Vigorra de Periodismo.

Desde la editorial Anthropos/Siglo XXI, con implantación también en México y Argentina, se señala que **“los contenidos y enfoques de este libro escasean a nivel internacional. Pero si deseamos reforzar la democracia mediante la formación adecuada del ciudadano, trabajos como el presente son imprescindibles aunque no sean del agrado del poder”**. En el libro se indaga en torno a cuestiones como **“qué hay detrás de la información mundial, qué papel juegan el periodismo y los receptores, cómo será el futuro que ya es presente”**.

El libro ha supuesto para sus autores **“un esfuerzo de síntesis para explicar –con ejemplos prácticos- la forma más acertada de estudiar el panorama de la información a escala mundial, en Estados Unidos, Europa –con especial dedicación a España-, Japón, región árabe, África, América Latina, países emergentes, hasta centrarse en el mundo digital y en los nuevos propietarios de la**



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

El PSOE pide la comparecencia de Méndez de Vigo en el Senado para que aclare la bajada de matrículas universitarias

MADRID, 21 Mar. (EUROPA PRESS) -

El portavoz adjunto en el Senado, Francisco Menacho, ha registrado en la Cámara Alta una solicitud de comparecencia del ministro de Educación, Cultura y Deporte, Iñigo Méndez de Vigo, para que aclare la bajada de matrículas universitarias anunciada el martes en el Pleno del Senado.

Méndez de Vigo aseguró que el Gobierno incluirá en los Presupuestos Generales del Estado para 2018 una bajada de la horquilla de los costes de las matrículas de las titulaciones universitarias de Grado, en respuesta a una pregunta formulada por el senador socialista.

En este sentido, Menacho ha pedido su comparecencia para que ofrezca explicaciones detalladas sobre este anuncio y le ha reclamado que "deje de hacer chantaje" ya que condiciona la bajada de las matrículas universitarias a la aprobación de los PGE 2018.

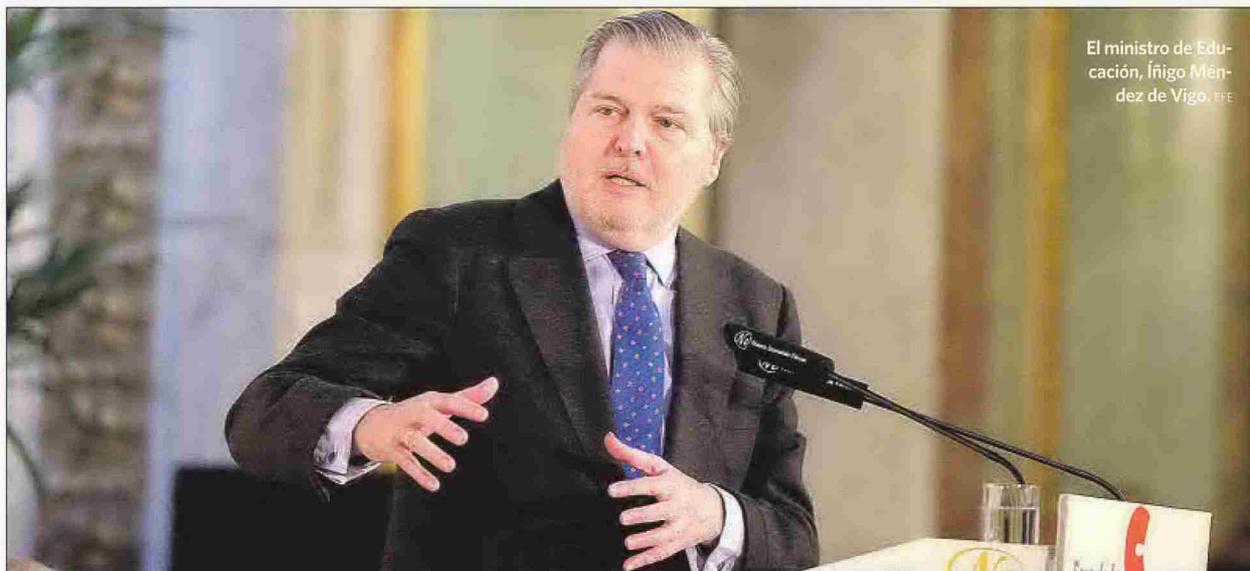
Asimismo, el senador socialista ha hecho hincapié en la necesidad de aprobar ya las medidas que sean necesarias para que los alumnos de la UNED tengan para el próximo curso las matriculas gratis, como sucede en Andalucía.

Así, ha precisado que "la Junta corre con estos gastos, sin ser su competencia" y ha añadido que "el ministro no tiene por qué esperar a la aprobación de los presupuestos". "Mañana mismo puede aprobar las bonificaciones de las matrículas de los alumnos de la UNED, ya que es una competencia del Gobierno central", ha subrayado.

Menacho ha asegurado que Méndez de Vigo "sigue teniendo poca credibilidad y sigue dejando la pelota en el tejado de las comunidades autónomas sobre algo (las matrículas universitarias) que el Ministerio cambió en el año 2012 y que, por tanto, le corresponde modificarlo". "Dilata el tiempo y se apunta a la tendencia actual del Gobierno de Mariano Rajoy de chantajear y condicionar medidas beneficiosas para la ciudadanía a la aprobación de los Presupuestos", ha criticado.

Francisco Menacho ha explicado que hasta 2011 las becas de matrículas universitarias eran sufragadas por el Gobierno, que transfería a la Universidad el importe de dicha ayuda, y que, desde 2012, el "Ejecutivo del PP ha decidido transferir a la Universidad lo que valía la matrícula en 2011 más el 1%, obligando a las comunidades autónomas a abonar el resto de la cantidad".

"El ministro hace trampas con las becas, ha puntualizado. Asegura que hay más becarios pero oculta que la mayor parte de esas becas son financiadas por las propias Comunidades. El Gobierno lleva seis años sin tomar cartas en el asunto, sin tomar medidas que pongan freno a la pérdida económica de los estudiantes, y Méndez de Vigo asegura que lleva desde el año 2016 estudiando este asunto pero sin concretar ninguna medida efectiva. A pesar de sus palabras, ya no nos creemos nada de lo que anuncia", ha concluido.



El ministro de Educación, Íñigo Méndez de Vigo. EFE

CCCAA

Educación permite que los grados sean gratuitos

N. García MADRID.

La universidad podrá salir gratis si las Comunidades Autónomas así lo desean. El martes, el ministro de Educación, Cultura y Deporte, Íñigo Méndez de Vigo, anunció una modificación a la baja de las horquillas en las titulaciones universitarias oficiales de grado y una subida de las becas de 50 millones de euros.

Las Comunidades Autónomas podrán fijar como tasa en las titulaciones universitarias oficiales de grado entre el 0 por ciento y el 25 por ciento de los costes en primera matrícula. Esto quiere decir que si las comunidades lo creen conveniente, pueden ofertar titulaciones a coste cero.

Actualmente, el precio varía dependiendo de dónde se estudie la titulación y del grado experimental. Nivel 1, sería Medicina o Farmacia; nivel 2, todas las ingenierías o Arquitectura; y nivel 3, los estudios de Derecho, Filología o Filosofía.

Cataluña es la comunidad donde las matrículas universitarias son las más caras del Estado (25,14 euros el crédito), tanto en grados como en másteres. Por ello, la crispación está en las calles. La semana pasada un centenar de estudiantes catalanes se concen-

tró ante la Secretaría de Universidades e Investigación de la Generalitat, algunos de ellos encadenados a la sede y a bidones, para reclamar una rebaja del 30 por ciento de las tasas.

Por su parte, Madrid es la segunda en el ranking por sus altos precios. Aunque el Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid aprobó una bajada del 5 por ciento

para este curso (y un 10 por ciento en máster), solo revierte el 50 por ciento de las subidas anteriores en la comunidad (los precios del grado y el máster sufrieron un incremento medio por encima del 85 por ciento para el período 2010-2016). A pesar de esta bajada, Madrid es aún, después de Cataluña, la Comunidad con las tasas universitarias más elevadas.

Galicia es la comunidad más barata, seguida por Extremadura y Cantabria con precios mínimos también por debajo de los 700 euros. Andalucía, con un precio único de 757 euros por curso, está por debajo del precio máximo del resto de CCAA, que se sitúan siempre por encima de los 800 euros.

Mención especial tiene Andalucía porque en 2017 aprobó una medida enmarcada en el Decreto de precios públicos para el curso 2017-2018, que consiste en la bonificación del 99 por ciento de los créditos aprobados en primera matrícula. Esto permite a los alumnos con un buen rendimiento cursar sus estudios de grado abonando casi únicamente el primer curso, con un ahorro del 75 por ciento de los costes,

y realizar un máster prácticamente gratis. Además, quienes pierdan la beca de matrícula del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD) a lo largo de sus estudios, pueden igualmente beneficiarse de estas bonificaciones implantadas por la Junta, evitando así su expulsión del sistema universitario por no poder sufragar el coste de sus estudios superiores.

Según el estudio *Precios y tasas en las universidades públicas en España*

Cataluña es la comunidad con las tasas universitarias más caras de España

ña, curso 2016/17, elaborado por el Observatorio del Sistema Universitario, existen dos factores más que encarecen el precio de matrícula: la repetición de asignaturas –que puede multiplicar hasta cinco y seis veces el precio base– y la procedencia del estudiante –algunas comunidades aplican precios diferenciados a los estudiantes nacionales de Estados no miembros de la UE y no residentes en España–.

Por otro lado, las tasas académicas y de gestión reguladas por decreto son muy distintas entre comunidades en número, tipo y cuantía. Algunas autonomías han introducido tasas que resultan obligatorias para trámites de matrícula, lo que se traduce en incrementos del precio de facto. Cataluña es la comunidad que estipula más tasas en el decreto de precios, y Baleares, la que menos.

De la misma manera, el titular de Educación se ha comprometido a “que nadie en España deje de estudiar por falta de recursos económicos”. El departamento seguirá trabajando en la reducción de las tasas universitarias y en la modificación del Real Decreto de medidas urgentes de racionalización del gasto público en el ámbito educativo.



ISTOCK



La UCM y el Santander renuevan sus 'votos'

Ecoaula MADRID.

Carlos Andradas, rector de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), y Matías Rodríguez Inciarte, presidente de Santander Universidades, han renovado la colaboración que la universidad y el banco mantienen desde 2001 con la firma de un acuerdo que promueve la investigación, la formación, la cultura, el emprendimiento, la movilidad universitaria internacional e iniciativas que facilitan el acceso a los universitarios al mercado laboral.

El acuerdo, con una aportación de más de 4,5 millones de euros por parte del Santander, apoya la puesta en marcha de proyectos de contenido docente e investigador o de apoyo a la actividad académica; el desarrollo de la Escuela Complutense de Verano, la Escuela Complutense Latinoamericana y la organización de los Cursos de Verano. Asimismo, para convocar becas y ayudas a estudios de distinto grado, programas de intercambio y promover el emprendimiento con especial relevancia del programa *Santander X*. Se respaldan las actividades de la Unión Iberoamericana de Universidades y otras culturales y de interés, como la cooperación y ayuda al desarrollo.



Luigi Dei

Rector de la Universidad de Florencia

“Tener programas de grado en inglés nos ayuda a reclutar estudiantes extranjeros”

N. G. MADRID.

La universidad de Florencia es una de las universidades más grandes y antiguas de Italia, comprendiendo 12 facultades y aproximadamente 60.000 estudiantes matriculados. Desde 1999, la Unión Europea la reconoció por su Centro de Excelencia Jean Monnet, especializado en estudios de Integración Europea. La Universidad de Florencia tiene una vocación internacional natural y el desarrollo de la internacionalización es una de sus prioridades estratégicas.

¿Cómo es de importante la internacionalización en la universidad?

Es una verdadera misión ética y civil. La internacionalización promueve la competitividad, refuerza la dimensión internacional de la educación y la cooperación, un plan estratégico en nuestra universidad. Más de 3.500 estudiantes son extranjeros en nuestra institución –un 7 por ciento de todos los estudiantes–, aproximadamente el doble del promedio de estudiantes extranjeros de otras universidades



EE

italianas. Tener un programa de licenciatura en lengua inglesa nos ayuda a reclutar estudiantes extranjeros y apoya el desarrollo profesional internacional para estudiantes italianos.

¿Qué perfil tienen sus estudiantes?

Somos una institución generalista, es decir, la oferta de formación es muy amplia y abarca casi todas las disciplinas. Esta característica permite a los estudiantes adquirir habilidades que se pueden usar en entornos profesionales muy diferentes.

¿Qué perfil exigen las compañías en estos momentos?

Las empresas de nuestra región buscan, por encima de todo, graduados de ingeniería, graduados en ciencias políticas que luego se especializan en estadística, ciencia o en el campo legal. Menos demandas hay en las profesiones lingüísticas, psicológicas y socioeducativas. También se debe tener en cuenta que un tejido productivo hecho de pequeñas empresas como el italiano y el toscano requiere más habilidades prácticas disciplinarias. Es por esto que hemos invertido mucho en la salida de la orientación, la promoción de prácticas en empresas, un elemento resaltado positivamente

por algunas clasificaciones internacionales.

¿Qué novedades han incorporado este año?

Tenemos dos nuevos cursos, el Máster en Geoingeniería, un curso de inglés para preparar especialistas técnicos en la supervisión, administración de sistemas y diseño y trabajo para la protección de la tierra y reducir el riesgo geo-hidrológico. También, la Maestría en Ciencias en Biotecnología para la gestión del medio ambiente y la agricultura sostenible, para formar profesionales capaces de hacer frente a un gran desafío, el desarrollo de la producción agrícola, teniendo en cuenta el cambio climático de acuerdo con los principios eco-sostenibles.

¿Y sobre emprendimiento?

El futuro es otra acción donde miramos con especial interés: la transferencia de la innovación y la creación de nuevas empresas que surgen de la investigación universitaria. En los últimos años, se han creado 44 nuevas *spin-offs* que han sido capaces de crecer gracias al apoyo y los servicios brindados por la universidad.

¿Cuáles son los desafíos de la universidad?

Necesitamos nuevas formas de pensamiento capaz de entender el mundo, interpretar los cambios y convertirlos en esos valores que están en la Carta de los Derechos Fundamentales de la UE: dignidad, libertad, igualdad, solidaridad, ciudadanía y justicia. ¿Y quién mejor que la escuela y la universidad puede plantar estas semillas en aquellos que tendrán que rastrear y vencer los caminos de nuestro futuro? La universidad y una gran cantidad de graduados serán cruciales para esta transición histórica.

Formación: Química, doctorado en Química física.

Trayectoria: Profesor asociado de química física. Miembro del Consejo Editorial de Firenze University Press. Presidente del Centro OpenLab para la educación científica. Miembro de la Sociedad Química Italiana y del Instituto Internacional para la Conservación de las Obras Históricas y Artísticas.

La fortuna de Murillo

<http://elegirhoy.com/evento/conferencias/la-fortuna-de-murillo>

Ópera en marcha

<http://elegirhoy.com/evento/conferencias/opera-en-marcha>

xv vuelta al rectorado

<http://elegirhoy.com/evento/deportes/xv-vuelta-al-rectorado>



convocatoria de recepción de propuestas escénicas para el programa de teatro estrenate 2018/2019

<http://elegirhoy.com/evento/concursos/convocatoria-de-recepcion-de-propuestas-escenicas-para-el-programa-de-teatro-estrenate-20182019>



Patrimonio aprueba la restauración del Cristo de la Buena Muerte de la capital

<http://www.isevilla.es/texto-diario/mostrar/1035944/patrimonio-aprueba-restauracion-cristo-buena-muerte-capital>



La Comisión de Patrimonio aprueba el proyecto de restauración del Cristo de la Buena Muerte

<http://www.seviocio.es/actualidad/la-comision-de-patrimonio-aprueba-el-proyecto-de-restauracion-del-cristo-de-la-buena-muerte>

La Comisión de Patrimonio aprueba el proyecto de restauración del Cristo de la Buena Muerte

http://cadenaser.com/emisora/2018/03/21/radio_sevilla/1521641709_274993.html

La Comisión de Patrimonio aprueba el proyecto de restauración del Cristo de la Buena Muerte

<http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/9021142/03/18/La-Comision-de-Patrimonio-aprueba-el-proyecto-de-restauracion-del-Cristo-de-la-Buena-Muerte.html>

Estudiantes de la US participan un año más en la expedición Polar Raid

<http://www.publicnow.com/view/5A92F4953145F0FFE0E461699B52FFFD53E8B21>



La satisfacción de los estudiantes de la US con sus profesores vuelve a crecer en el último curso

<http://www.eleconomista.es/ecoaula/noticias/9020507/03/18/La-satisfaccion-de-los-estudiantes-de-la-US-con-sus-profesores-vuelve-a-crecer-en-el-ultimo-curso.html>



El Centro Nacional de Aceleradores pone a punto un nuevo método radioquímico para el estudio de uranio y plutonio en agua de mar

<http://www.informaria.com/centro-nacional-aceleradores-pone-nuevo-metodo-radioquimico-para-estudio-uranio-y-plutonio-en-agua-de-mar/>

Primer vuelo de un dron inteligente para la inspección de puentes

<http://fly-news.es/drones-aviones/primer-vuelo-dron-inteligente-la-inspeccion-puentes/>

¿Para qué sirve una beca Erasmus en el mundo laboral?

http://www.abc.es/economia/abci-candidatos-cursado-beca-erasmus-parten-ventaja-procesos-seleccion-201606120134_noticia.html

VI Festival Sevilla Swing! 2018

<http://onsevilla.com/2018/03/festival-sevilla-swing-2018.html>



Paradojas, espejismos y amistades peligrosas, charla de Clara Grima

http://nosolomerida.es/web/index.php?option=com_content&view=article&id=61885:paradojas-espejismos-y-amistades-peligrosas-charla-de-clara-grima&catid=55:extremadura&Itemid=84

xiii seminario de aviónica y sistemas de navegación aérea, sinasa 2018

<http://elegirhoy.com/evento/congresos/xiii-seminario-de-avionica-y-sistemas-de-navegacion-aerea-sinasa-2018>