



**RESUMEN DE MEDIOS
18 DE OCTUBRE 2018**



La US incorpora dos nuevas áreas al TOP 500 en el ranking THE by Subject

EUROPA PRESS 17.10.2018



- La **Universidad de Sevilla** (US) ha conseguido sumar las áreas de Educación y Económicas y Empresariales al TOP 500 de las mejores universidades del mundo, según el prestigioso ranking THE by Subject 2019.



Rectorado de la **Universidad de Sevilla** EUROPA PRESS - ARCHIVO

La consultora THE acaba de publicar los resultados de las áreas de conocimiento Económicas y Empresariales, Educación, Ciencias Sociales y Derecho del Times Higher Education World University Rankings by Subjects de 2019. Por primera vez, la Hispalense se clasifica en el top 500 en las dos primeras áreas.

Concretamente, en el área de Educación se sitúa en el rango 301-400 mundial tras mejorar su puntuación en 2,8 puntos respecto al año anterior, mientras que el área de Económicas y Empresariales lo hace en el rango 401-500, experimentando una mejora de 3,2 puntos respecto a la edición anterior. A estos resultados hay que sumar la incorporación de las Ciencias Sociales al ranking en el rango 600+.

La **Universidad de Sevilla** ya estaba en el TOP 500 en las áreas de Ingeniería, Ciencias de la vida y Clínica, Preclínica y de la Salud -en el rango 401-500- y ocupa la posición 340 mundial en reputación académica, lo que refleja la

BLOGS DE 20MINUTOS



BRAVO, FERNANDO - FÓRMULA 1
 Leclerc avisa a Vettel de que no llega a Ferrari para cubrirte las espaldas



DANDO LA NOTA
 Lara Álvarez se fusiona con El Koala



EL OJO DE GRAN HERMANO
 Por qué no es un tongo de 'Gran Hermano VIP' que Miriam siga nominada: la explicación

excelente valoración que los profesores de todo el mundo hacen de la US.

El ranking Times Higher Education (THE) es uno de los tres rankings internacionales universitarios con más difusión y relevancia mundial junto al ARWU, también conocido como ranking de Shanghai, y al ranking QS. El ranking fue fundado en el año 2004 y actualmente este ranking abarca las siguientes áreas: Artes y Humanidades, Educación, Derecho, Económicas y Empresariales, Ciencias Clínicas y de la Salud, Informática, Ingeniería y Tecnología, Ciencias de la Vida, Ciencias Físicas y Ciencias Sociales. En esta edición se han actualizado las áreas de Derecho, Económicas y Empresariales, Ciencias Sociales y Educación.

El ranking se realiza utilizando los 13 indicadores del global, donde se valora la investigación, la enseñanza, la internacionalización y la interacción con la empresa, pero aplicado al área. Esta clasificación es de los denominados sintéticos, donde la información que caracteriza a las universidades se sintetiza, a través de una serie de indicadores, en una única puntuación global que se utiliza para realizar la ordenación de las universidades.

Los datos de los indicadores se obtienen mediante tres formas: encuestas que miden la reputación académica y la reputación de la investigación; a través de la página de Scopus, desde donde se obtienen los datos de investigación (artículos publicados y citas recibidas); datos proporcionados por las universidades (ingresos, profesores/alumnos, docentes internacionales/nacionales y estudiantes internacionales/nacionales).

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

- › La Archidiócesis avisa de que el Ayuntamiento tiene pendiente restaurar la iglesia de Santa Clara **0**
- › La US incorpora dos nuevas áreas al TOP 500 en el ranking THE by Subject **0**
- › Toscano analiza con empresarios un plan de actuación en polígonos industriales para mejorar la seguridad **0**
- › Sevilla acoge el 28 la VI Carrera 'Tus kilómetros nos dan vida' que recauda fondos contra el cáncer infantil **0**

COMENTARIOS

Pisos **Viajes**

Miércoles, 17 de Oct del 2018 16:14

Sevilla Actualidad

Portada



SEVILLA



Las áreas de Educación y Empresariales de la US entran en el 'top 500' de las mejores universidades

17 octubre, 2018 Sevilla Actualidad

17 octubre, 2018
15:49

Escribir un comentario

2 minutos de lectura

- [La US participa en el primer experimento con la mayor fuente de rayos X del mundo](#)
- [La US negocia una tercera localización en la Cartuja para la nueva Politécnica](#)

La consultora THE acaba de publicar los resultados de las áreas de conocimiento Económicas y Empresariales, Educación, Ciencias Sociales y Derecho del [Times Higher Education World University Rankings by Subjects, 2019](#). Por primera vez, la **Universidad de Sevilla** se clasifica en el top 500 en las dos primeras áreas.

Concretamente, en el área de Educación se sitúa en el rango 301-400 mundial tras mejorar su puntuación en 2.8 puntos respecto al año anterior; mientras que el área de Económicas y Empresariales lo hace en



¡Comparte!

el rango 401-500, experimentando una mejora de 3.2 puntos respecto a la edición anterior. A estos resultados hay que sumar la incorporación de las Ciencias Sociales al ranking en el rango 600+.

La **Universidad de Sevilla** ya estaba en el TOP 500 en las áreas de Ingeniería, Ciencias de la vida y Clínica, Preclínica y de la Salud (en el rango 401-500) y ocupa la posición 340 mundial en reputación académica, lo que refleja la excelente valoración que los profesores de todo el mundo hacen de la **Universidad de Sevilla**.

El ranking Times Higher Education (THE) es uno de los tres rankings internacionales universitarios con más difusión y relevancia mundial junto al ARWU, también conocido como ranking de Shanghai, y al ranking QS. El ranking fue fundado en el año 2004 y actualmente este ranking abarca las siguientes áreas: Artes y Humanidades, Educación, Derecho, Económicas y empresariales, Ciencias clínicas y de la salud, Informática, Ingeniería y Tecnología, Ciencias de la vida, Ciencias físicas y Ciencias Sociales. En esta edición se han actualizado las áreas de Derecho, Económicas y Empresariales, Ciencias Sociales y Educación.

El ranking se realiza utilizando los 13 indicadores del ranking global, donde se valora la investigación, la enseñanza, la internacionalización y la interacción con la empresa, pero aplicado al área. Este ranking es de los denominados sintéticos, donde la información que caracteriza a las universidades se sintetiza, a través de una serie de indicadores, en una única puntuación global que se utiliza para realizar la ordenación de las universidades.

Los datos de los indicadores se obtienen mediante tres formas: encuestas que miden la reputación académica y la reputación de la investigación; a través de la página de [Scopus](#), desde donde se obtienen los datos de investigación (artículos publicados y citas recibidas); datos proporcionados por las universidades (ingresos, profesores/alumnos, docentes internacionales/nacionales y estudiantes internacionales/nacionales).

También te interesa



SEVILLA

Detenido el padre del menor apuñalado en Pino Montano por agredir a un joven culpado por error



SEVILLA

El mítico bar Citroen podrá seguir con su actividad al anular un juzgado su cierre



SEVILLA

Alumnos de ESO y Bachillerato de Sevilla recibirán talleres de formación LGTB

ANDALUCÍA.-Sevilla.- La US incorpora dos nuevas áreas al TOP 500 en el ranking THE by Subject

SEVILLA, 17 Oct. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) ha conseguido sumar las áreas de Educación y Económicas y Empresariales al TOP 500 de las mejores universidades del mundo, según el prestigioso ranking THE by Subject 2019.

La consultora THE acaba de publicar los resultados de las áreas de conocimiento Económicas y Empresariales, Educación, Ciencias Sociales y Derecho del Times Higher Education World University Rankings by Subjects de 2019. Por primera vez, la Hispalense se clasifica en el top 500 en las dos primeras áreas.

Concretamente, en el área de Educación se sitúa en el rango 301-400 mundial tras mejorar su puntuación en 2,8 puntos respecto al año anterior, mientras que el área de Económicas y Empresariales lo hace en el rango 401-500, experimentando una mejora de 3.2 puntos respecto a la edición anterior. A estos resultados hay que sumar la incorporación de las Ciencias Sociales al ranking en el rango 600+.

La Universidad de Sevilla ya estaba en el TOP 500 en las áreas de Ingeniería, Ciencias de la vida y Clínica, Preclínica y de la Salud --en el rango 401-500-- y ocupa la posición 340 mundial en reputación académica, lo que refleja la excelente valoración que los profesores de todo el mundo hacen de la US.

El ranking Times Higher Education (THE) es uno de los tres rankings internacionales universitarios con más difusión y relevancia mundial junto al ARWU, también conocido como ranking de Shanghai, y al ranking QS. El ranking fue fundado en el año 2004 y actualmente este ranking abarca las siguientes áreas: Artes y Humanidades, Educación, Derecho, Económicas y Empresariales, Ciencias Clínicas y de la Salud, Informática, Ingeniería y Tecnología, Ciencias de la Vida, Ciencias Físicas y Ciencias Sociales. En esta edición se han actualizado las áreas de Derecho, Económicas y Empresariales, Ciencias Sociales y Educación.

El ranking se realiza utilizando los 13 indicadores del global, donde se valora la investigación, la enseñanza, la internacionalización y la interacción con la empresa, pero aplicado al área. Esta clasificación es de los denominados sintéticos, donde la información que caracteriza a las universidades se sintetiza, a través de una serie de indicadores, en una única puntuación global que se utiliza para realizar la ordenación de las universidades.

Los datos de los indicadores se obtienen mediante tres formas: encuestas que miden la reputación académica y la reputación de la investigación; a través de la página de Scopus, desde donde se obtienen los datos de investigación (artículos publicados y citas recibidas); datos proporcionados por las universidades (ingresos, profesores/alumnos, docentes internacionales/nacionales y estudiantes internacionales/nacionales).

Miércoles, 17 de Oct del 2018 16:19

20 Minutos España

Tu Ciudad



Tu Ciudad Nacional Internacional Opinión Gente y TV Cultura Deportes Más



ANDALUCÍA > ALMERÍA CÁDIZ CÓRDOBA GRANADA MÁS

Comienzan los trabajos del proyecto para la reforma integral y ampliación de la Escuela de Agrónomicas de la US

EUROPA PRESS 17.10.2018



- La **Universidad de Sevilla** (US) ha confirmado el inicio de los trabajos dentro del proyecto para la reforma integral y ampliación de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica (Etsia), ubicada en terrenos de la también sevillana Universidad Pablo de Olavide (UPO), en un proyecto global que incluye la construcción de un espacio anexo que estará conectado e integrado en el entorno exterior, creando una pasarela natural a los terrenos de prácticas aledaños.



BLOGS DE 20MINUTOS



DANDO LA NOTA
 Lara Álvarez se fusiona con El Koala



EL OJO DE GRAN HERMANO
 Por qué no es un tongo de 'Gran Hermano VIP' que Miriam siga nominada: la explicación



EL BLOG DEL BECARIO
 Las increíbles acrobacias de un anciano en un columpio infantil

Maqueta del proyecto de la ampliación y reforma de la Etsia. **UNIVERSIDAD DE SEVILLA** - ARCHIVO

Así lo han indicado a Europa Press fuentes de la Hispalense, que precisa que aún se está a la espera, por otro lado, de que se acometan las labores vinculadas al acuerdo firmado en 2016 entre ambas instituciones universitarias para rehabilitar las zonas comunes. Así, la Olavide cede a la US, por un período de larga duración, los terrenos actualmente ocupados por la Etsia como paso previo para la reforma y ampliación de la misma.

Dicho convenio permite a la US emprender un plan director de actuaciones para la reforma y ampliación de la Escuela y para la construcción de una nave multifuncional junto a la zona de invernaderos. Concretamente, la Hispalense construirá un edificio con espacios docentes, de investigación, salas de estudio y biblioteca. Asimismo, se construirá una nave de maquinaria y se realizará una

reforma integral del edificio principal de la Etsia.

La US revertirá a la UPO la actual nave de maquinaria y la actual biblioteca una vez construidas las nuevas dependencias. Además, una vez que la **Universidad de Sevilla** disponga de una nueva sede para la Etsia y se efectúe su traslado, los inmuebles protagonistas de este convenio se restituirán a la UPO sin coste.

La Etsia es la heredera de la Escuela de Peritos Agrícolas de la Universidad Laboral y en 1989 pasó a formar parte de la US con el nombre de Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Agrícola (Euita), denominación que cambió en 2010 debido a la implantación del Espacio Europeo de Educación Superior.

Desde su incorporación a la US, el centro ha experimentado un enorme crecimiento cualitativo y cuantitativo hasta llegar a la actualidad a un número aproximado de mil estudiantes, cerca de 100 profesores y 40 miembros del Personal de Administración y Servicios.

Este proyecto busca dignificar el espacio en el que se encuentra situada la escuela, en el que también se cuentan una biblioteca, un teatro y la emblemática torre de la UPO, con grietas de considerables dimensiones.

La escuela, como Centro de Educación Superior de la Hispalense, tiene como misión la organización de las enseñanzas de los títulos relacionados con el ámbito agrario y la prestación del servicio público de formación de Ingenieros Técnicos Agrícolas, Graduados en Ingeniería Agrícola y Máster Universitario en Ingeniería Agronómica. Además, desde el presente curso académico 2017-2018, dentro del marco de colaboración entre la US y la UPO y en la búsqueda de objetivos y fortalezas comunes, se viene impartiendo la titulación de doble grado en Ingeniería Agrícola y Ciencias Ambientales, estudios pioneros en Andalucía.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

- > **Moción del PP al pleno en demanda de medidas "de apoyo y protección" para los autónomos** **0**
- > **Comienzan los trabajos del proyecto para la reforma integral y ampliación de la Escuela de Agrónomas de la US** **0**
- > **El VI Rally Sliks Sevilla reúne a 40 participantes en un circuito de 411 kilómetros por cinco municipios** **0**
- > **IU reclama al Gobierno que aclare el incidente del caza F-16 y pregunta si ha pedido "explicaciones" a EEUU** **0**

Pisos **Viajes**

COMENTARIOS

SANIDAD

La US colabora en las Jornadas de Enseñanza de la Reanimación Cardiopulmonar

- 32 alumnos de último curso la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología ejercen como instructores de la maniobra de reanimación cardiopulmonar



Tareas de reanimación.

16 Octubre, 2018 - 14:53h

La Universidad de Sevilla se ha unido a la celebración del Día Europeo de Actuación ante la Parada Cardiorrespiratoria colaborando en las Jornadas de Enseñanza de la Reanimación Cardiopulmonar, celebradas durante la mañana del 16 de octubre en el Hogar Virgen de los Reyes. El objetivo de esta actividad, organizada junto con el **Ayuntamiento de Sevilla** y la **Junta de Andalucía**, es concienciar a la población sobre la importancia de conocer esta maniobra para salvar vidas.

Un total de 32 alumnos de último curso de la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología, pertenecientes a las unidades docentes de Perdigones y Virgen de Rocío, ejercieron como instructores, junto con profesionales del EPES/061, UME, SAMU y bomberos. Unos 2.500 participantes han asistido a la cita para aprender esta maniobra. Entre ellos se encuentran alumnos de primaria, secundaria y personas de diversas asociaciones de la ciudad. **La US presta además parte del material para esta formación, que incluye**



Voluntaria enseñando la técnica.

Estas jornadas se completan el próximo 18 de octubre con una formación en el Hospital Universitario Virgen de Valme. En esta ocasión, la actividad está dirigida a 500 estudiantes de primaria y secundaria de los centros próximos al hospital, miembros de las AMPAs, y a todos los visitantes que acudan al centro ese día. **La formación correrá a cargo de 26 estudiantes de último curso del Grado en Enfermería,** personal del hospital y de centros de salud. La US colaborará además aportando 12 torsos de RCP básica para las maniobras.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

1 Año de ventajas
SANTAS



El Ayuntamiento, Junta y entidades aprueban el primer plan por una ciudad libre de VIH y sida

EUROPA PRESS 17.10.2018



- El Ayuntamiento de Sevilla, la Junta de Andalucía, la **Universidad de Sevilla** y las entidades Adhara, Fundación Triángulo, Fundación Atena y Médicos del Mundo han presentado el primer plan estratégico por una Sevilla libre de VIH y sida que marca todas las actuaciones para los próximos cuatro años orientadas a conseguir el cumplimiento de los objetivos de la Declaración de París de 2014.



Presentación del plan ante el VIH AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Según ha destacado en la presentación del plan el alcalde, el socialista Juan Espadas, Sevilla fue la primera ciudad española en suscribirla e iniciar una serie de medidas en materia de sensibilización, prevención y diagnóstico entre las que se encuentra precisamente la aprobación de este plan.

Junta a Espadas, han estado el concejal delegado de Bienestar Social y Empleo, Juan Manuel Flores (PSOE); la secretaria general de Salud Pública y Consumo de la Junta de Andalucía, Josefa Ruiz, y representantes de todas las instituciones y entidades que integran el comité fast-track de Sevilla en el que se ha elaborado este documento, coordinado por el epidemiólogo Nicola Lorusso.

"La lucha contra el sida es un compromiso que tenemos como corporación y

BLOGS DE 20MINUTOS



DANDO LA NOTA
 Lara Álvarez se fusiona con El Koala



EL OJO DE GRAN HERMANO
 Por qué no es un tongo de 'Gran Hermano VIP' que Miriam siga nominada: la explicación



EL BLOG DEL BECARIO
 Las increíbles acrobacias de un anciano en un columpio infantil

como ciudad. Tenemos muy claro que hay que seguir esta estrategia en todos los ámbitos para cumplir los objetivos de la Declaración de París y ese índice 90-90-90 para 2020, en el que el 90 por ciento de quienes viven con VIH conozcan su estado, el 90 por ciento reciba un tratamiento y el 90 por ciento logre superar la carga viral, así como el objetivo fijado para 2030 para poner fin a la epidemia del sida a nivel mundial", explica Espadas.

Al respecto, Ruiz advierte de que el sida "sigue siendo un problema importante de salud pública" y considera "fundamental" el trabajo que se realiza para parar esta enfermedad, un marco en el que ha reconocido el trabajo del Consistorio hispalense, el primero del país en poner en marcha esta acción.

El documento realiza así en primer lugar un diagnóstico completo tanto de la situación del sida en la ciudad de Sevilla como de los distintos perfiles de riesgo y los programas que están ahora mismo en marcha para, a continuación, determinar una batería de medidas enmarcadas en nueve objetivos cuyo cumplimiento se irá evaluando de forma progresiva.

Así, como primer objetivo se plantea promover un mayor conocimiento y capacitación sobre la infección por VIH con distintas acciones específicas dirigidas tanto a la población general como a los grupos que pueden ser claves en la epidemia, así como a las personas que ya tengan VIH. En segundo lugar, se plantea visibilizar y facilitar el alcance a las diferentes medidas de prevención primaria frente al VIH. En tercer lugar, la estrategia propone las actuaciones que se consideran necesarias para promover y facilitar el diagnóstico precoz y prevención secundaria de VIH.

En un ámbito de actuación dirigido principalmente a las personas con VIH el plan estratégico propone como objetivo mejorar el acceso precoz y la adherencia a los tratamientos de personas que viven con VIH; mejorar la integralidad socio-sanitaria y el tratamiento y atención de las personas y alcanzar la igualdad de trato y no discriminación de quienes viven con VIH, de las poblaciones clave y de los grupos más vulnerables. También se plantean actuaciones para fomentar la efectiva inclusión social y laboral y asegurar un acceso equitativo a la atención y recursos socio-sanitarios.

Por último, el plan considera fundamental que el Ayuntamiento de Sevilla establezca alianzas con otros sectores públicos y privados para emprender, reforzar y mantener todo tipo de actividades acordes al objetivo determinado en el plan así como al cumplimiento del acuerdo de París.

"UN PASO MÁS" PARA SU ERRADICACIÓN

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla Andalucía

- > IU reclama al Gobierno que aclare el incidente del caza F-16 y pregunta si ha pedido "explicaciones" a EEUU 
- > El Ayuntamiento, Junta y entidades aprueban el primer plan por una ciudad libre de VIH y sida 
- > Dispositivo de seguridad en barrios identifica a 1.673 personas y 700 coches y pone 200 denuncias por drogas 
- > 2D, Verónica Pérez confirma que Susana Díaz encabezará la lista de Sevilla y anuncia una campaña "en positivo" 

Pisos Viajes

En este marco, Lorusso destaca este plan para abordar una infección que afecta a más de 35 millones de personas en el mundo y que en 2016 contabilizó 68 nuevos infectados en Sevilla, donde las tasas están por debajo de la media española. Explica que el plan identifica y prioriza a grupos claves de población para abordar la situación desde cuatro líneas estratégicas, donde también menciona la lucha contra su estigmatización. "Se trata de un paso más en un recorrido prometedor en Sevilla, que llevará al fin de la enfermedad en su entorno", concluye.

De su lado, Flores ha puesto en valor el trabajo realizado y la labor de concienciación llevada a cabo para acabar con esta "pandemia" con la colaboración de todas las administraciones, agentes sociales y ciudadanía y desarrollando una acción "digna y profesional".

Igualmente, el presidente de Adhara, Jesús García, incide en el esfuerzo que conlleva este plan para acabar con el VIH y en los beneficios que procura respecto a la concienciación y sensibilización social. Además, ha esperado que en los próximos años se sigan "eliminando barreras", entre las que menciona el acceso a las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado y que "no haya ancianos que no tengan residencias donde ser admitidos".

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

COMENTARIOS



EL TIEMPO EN SEVILLA

HOY	MAÑANA	VIERNES	SÁBADO
 14° / 26°	 15° / 19°	 13° / 22°	 14° / 23°
<input type="text" value="Introduce un lugar"/>			BUSCAR
© tiempoytemperatura.es, FORECA			

Miércoles, 17 de Oct del 2018 17:09

Sevilla Actualidad

Portada



SEVILLA



Sevilla Actualidad
@sevillaaactual

Aprobado el primer plan por una ciudad libre de VIH y sida

17 octubre, 2018 Sevilla Actualidad



17 octubre, 2018
14:53



Escribir un comentario



3 minutos de

La campaña ha sido presentada por el Ayuntamiento, la Junta, la **Universidad de Sevilla** y las entidades Adhara, Fundación Triángulo, Fundación Atena y Médicos del Mundo.

El Ayuntamiento de Sevilla, la Junta de Andalucía, la **Universidad de Sevilla**, y las entidades Adhara, Fundación Triángulo, Fundación Atena y Médicos del Mundo han presentado este miércoles el primer plan estratégico por una Sevilla libre de VIH y Sida que marca todas las actuaciones para los próximos cuatro años orientadas a conseguir el cumplimiento de los objetivos de la Declaración de París de 2014. El Ayuntamiento de Sevilla fue el primero de España en suscribirla e iniciar una serie de medidas en materia de sensibilización, prevención y diagnóstico entre las que se encuentra precisamente la aprobación de este plan.

Audiencia: **4.931 UU**
VPOE (beta): **35 €**
Autor:
Google Rank: **4**
Documento: **2/4**

País: **España**
Tipología: **Medios Online**
Ranking: **6**
Fuente Datos: **Alexa**

lectura



¡Comparte!

La presentación ha contado con la presencia del alcalde de Sevilla, Juan Espadas, el delegado de Bienestar Social y Empleo, Juan Manuel Flores; la secretaria general de Salud Pública y Consumo de la Junta de Andalucía, Josefa Ruiz, y representantes de todas las instituciones y entidades que integran el comité fast-track de Sevilla en el que se ha elaborado este documento coordinado por el epidemiólogo Nicola Lorusso.

“La lucha contra el sida es un compromiso que tenemos como Corporación y como ciudad. Tenemos muy claro que hay que seguir esta estrategia en todos los ámbitos para cumplir los objetivos de la Declaración de París y ese índice 90-90-90 para 2020: que el 90% de quienes viven con VIH conozcan su estado, que el 90% reciba un tratamiento y que el 90% logre superar la carga viral, así como el objetivo fijado para 2030 para poner fin a la epidemia del sida a nivel mundial”, explicó el alcalde de Sevilla, Juan Espadas.

El documento realiza así en primer lugar un diagnóstico completo tanto de la situación del sida en la ciudad de Sevilla como de los distintos perfiles de riesgo y los programas que están ahora mismo en marcha para, a continuación, determinar una batería de medidas enmarcadas en nueve objetivos cuyo cumplimiento se irá evaluando de forma progresiva.

Así, como primer objetivo se plantea promover un mayor conocimiento y capacitación sobre la infección por VIH con distintas acciones específicas dirigidas tanto a la población general como a los grupos que pueden ser claves en la epidemia, así como a las personas que ya tengan VIH. En segundo lugar, se plantea visibilizar y facilitar el acceso a las diferentes medidas de prevención primaria frente al VIH. En tercer lugar, la estrategia propone las actuaciones que se consideran necesarias para promover y facilitar el diagnóstico precoz y prevención secundaria de VIH.

En un ámbito de actuación dirigido principalmente a las personas con VIH el plan estratégico propone como objetivo mejorar el acceso precoz y la adherencia a los tratamientos de personas que viven con VIH; mejorar la integralidad socio-sanitaria y el tratamiento y atención de las personas y alcanzar la igualdad de trato y no discriminación de quienes viven con VIH, de las poblaciones clave y de los grupos más vulnerables. También se plantean actuaciones para fomentar la efectiva inclusión social y laboral y asegurar un acceso equitativo a la atención y recursos socio-sanitarios.

Por último, el plan considera fundamental que el Ayuntamiento de Sevilla establezca alianzas con otros sectores públicos y privados para emprender, reforzar y mantener todo tipo de actividades acordes al objetivo determinado en el plan así como al cumplimiento del acuerdo de París.

También te interesa



Venta conjunta e inseparable con AS: 1,40€ (precio ref. OJD: 0,65€)

Año XX. Número 7.115 | Diario de Sevilla + AS: **1,40€****JUEVES 18 DE OCTUBRE DE 2018**

Diario de Sevilla

www.diariodesevilla.es

La Junta coloca 600 millones en los mercados y recibe peticiones por 1.400 ▶38**Kanoute** elogia a Machín y anima al Sevilla a pelear por La Liga ▶DP 4-5**El exceso** de turistas altera la vida universitaria en la Fábrica de Tabacos ▶16

LOS INFORMES DE LA FISCALÍA Y LAS ACUSACIONES DARÁN ARGUMENTOS A LA OPOSICIÓN ▶34-35

El final del juicio de los ERE planea sobre la campaña electoral del 2-D

- El ritmo acelerado de la vista oral hará que las vísperas de los comicios se solapen con las últimas sesiones
- La juez Bolaños volverá a instruir la macrocausa de IDEA

23 EL ACTOR RUEDA PARA LA BBC EN SAN JUAN DE AZNALFARACHE Y CAMA LA SERIE 'MOTHERFATHERSON'

Richard Gere, en un momento del rodaje en San Juan.

Richard Gere convierte el Aljarafe en México

JUAN CARLOS MUÑOZ

2-3 MALOS DATOS DE LA LÍNEA DE TUSAM EN LO QUE VA DE AÑO

El tranvía pierde 130.000 viajeros

- El repunte del fraude y los frecuentes cortes, entre las posibles causas

8-9 INSTALACIONES DEPORTIVAS

El mal estado de las pistas de San Pablo aleja a los atletas

49 COMERCIO ELECTRÓNICO

Osborne se alía con Alibaba para vender vinos y jamones en China

Especialistas en Seguros de **Construcción**

MIC INSURANCE
MILLENNIUM

www.omsuscripcion.com 900 300 331

Dist. Mayor al mayor en España a través de la Agencia de Seguros OMS Suscripción de Riesgos, S.A.

UNIVERSIDAD

Juan Parejo

Puerta principal de la antigua Fábrica de Tabacos, hoy sede de la Universidad de Sevilla. Son las doce y media. Grupos de universitarios hablan animosamente. Unos operarios se afanan por tener en perfecto estado de revista los jardines de la lonja. Desde la calle San Fernando accede un nutrido grupo encabezado por un guía con un llamativo paraguas rojo. Se paran ante la majestuosa portada de Cayetano de Acosta. Admiran la Fama. Tras una breve explicación, acceden al interior de este "Escorial tabaquero", como lo definió Richard Ford en 1845. Las cigarrerías son ahora alumnos de Historia o Filología. La escena se repite hasta cuatro veces en apenas cinco minutos. Esto, que sería normal en cualquier edificio de la categoría patrimonial de la Fábrica de Tabacos, que desde 1959 cuenta con la declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento Histórico, genera importantes molestias a los estudiantes de la Universidad de Sevilla, sobre todo a la hora de moverse por uno de los edificios más visitados de la ciudad. Desde hace tiempo el descontento es evidente, aunque formalmente no se han registrado quejas en la universidad.

La Fábrica de Tabacos es uno de los edificios que hay que visitar obligatoriamente en Sevilla. Su situación, a mitad de camino entre el Parque de María Luisa y la Plaza de España, y el triángulo formado por el Alcázar, la Catedral y el Archivo de Indias, lo convierte en un imán de turistas. El problema viene cuando los estudiantes tienen que lidiar a diario con los guiris. Lo peor es ir de un lugar a otro, explica Ana, estudiante del doble grado de Filología Hispánica y Clásica: "Hay muchos turistas. Demasia-

Algunos turistas han llegado a invadir las clases o las zonas reservadas al estudio

dos. A veces resulta angustioso. Llegas un día a las diez de la mañana para ir a clase y te encuentras tres excursiones y no se pueden ni mover para dejarte pasar". Los estudiantes también se quejan de que los servicios están siempre ocupados por los turistas.

En uno de los patios de la Facultad de Historia se encuentra Madeleine, una alumna estadounidense que se encuentra en Sevilla con una beca Erasmus. Aquí estudia Historia del Arte y Literatura. También alude el problema de la circulación: "Cada día cuando voy a mis clases hay muchas personas. Moverse sí es difícil. Hay muchos

● Los alumnos de la Universidad de Sevilla se quejan de la complicada convivencia con los turistas que visitan a diario la Fábrica de Tabacos



Unas turistas ante la puerta principal de la Fábrica de Tabacos, de donde salen los estudiantes.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

¿Estudias o visitas?



Turistas se hacen fotos en uno de los patios de la Fábrica de Tabacos.

JUAN CARLOS MUÑOZ

turistas haciendo fotos y parados en medio de los pasillos. Sobre todo cerca de la cafetería. Aunque también pienso que es guay que vengan a ver la universidad".

Cerca de la Facultad de Historia, en el patio del Ajedrez, una familia toma fotos. Los dos hijos pequeños se divierten saltando de baldosa en baldosa ajenos al ambiente de estudio que se respira unos metros más allá. En uno de los patios principales, David, estudiante de cuarto de Historia, apunta que en ocasiones los turistas han invadido hasta los lugares de estudio: "Se meten en las clases, en las salas de estudio. En los lugares reservados para nosotros. Un turista asiático se coló una vez en una de mis clases para tomar fotos". Este estudiante señala que alguna ocasión se han recogido firmas para acabar con esta situación, aunque reconoce que ahora "parece que está más controlada la situación".

En su quinto año de estudio, Lucía, alumna de Filología, corrobora todo lo expuesto anteriormente. "No llega a ser un conflicto grande, pero sí que generan molestias. La convivencia es difícil. Hay colas de turistas en los baños, se meten en las sala de lectura, hacen fotos... al final no te queda otra que resignarte".

Algunos profesores consultados por este periódico admiten el problema. Señalan que, en muchas ocasiones, no se respira el ambiente más propicio para el estudio o la investigación, aunque no ven la situación tan grave como para que haya que tomar medidas correctoras.

Un concurrido homenaje a dos grandes artistas

5.000 personas pasan por la exposición "Gaspar Becerra & Martínez Montañés"

M. SORIANO

Más de 5.000 personas pasaron por la exposición "Gaspar Becerra & Martínez Montañés. 450 Aniversario (1568-2018)", organizada desde el vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deportes de la Universidad de Jaén, que desde el pasado 18 de septiembre puede visitarse en la Sala de Exposiciones de la Antigua Escuela de Magisterio de Jaén. Con esta exposición, la UJA celebra el 450 aniversario de la muerte de Gaspar Becerra (Baeza, 1520-Madrid-1568) y el nacimiento de Martínez Montañés (Alcalá la Real, 1568-Madrid, 1649), dos de los mayores artistas jiennenses de todos los tiempos. La exposición cuenta con la escultura de Santo Toribio asturicense de Becerra, datada en 1560; el libro Anatomía del corpo humano, de Giovan Valverde di Hamusco, fechado en 1560, con dibujos del ar-

tista baezano; y San Francisco de Borja, obra de Juan Martínez Montañés fechada en 1624.

Los alumnos del Grado en Historia del Arte de la Universidad de Jaén son los encargados de realizar las visitas guiadas al público que lo desee. Además, en paralelo a esta muestra se desarrolló un ciclo de conferencias. El 18 de septiembre el subdirector del Museo Nacional de Valladolid, Manuel Arias Martínez, pronunció la charla "Gaspar Becerra, entre la Corte y Castilla". El miércoles, 19 de septiembre, José Roda, de la Universidad de Sevilla, habló de "La escultura sevillana en tiempos de Martínez Montañés". El 20 de septiembre se celebró la conferencia "Gaspar Becerra y Martínez Montañés", a cargo de Pedro Galera Andreu, catedrático de la Universidad de Jaén, y Almudena Pérez de Tudela, del Patrimonio Nacional.



MUESTRA. Exposición en la Antigua Escuela de Magisterio.

Becerra, nacido en Baeza en el año 1520, gozó de fama y prestigio en los círculos italianos del Cinquecento y volvió a España como uno de los artistas más reclamados de la segunda mitad del siglo XVI. Por su parte, Martínez Montañés, natural de Alcalá la Real, fue el imaginero más importante de su tiempo. Su formación en Granada, entre el Renacimiento italiano y el Manierismo, le permi-

tió implantar una estética propia que lo diferenció del resto de escultores barrocos. A pesar del poco tiempo que Gaspar Becerra estuvo en España tras su paso por Italia, el baezano aportó un sinfín de tendencias que lo convirtieron en "una verdadera gloria nacional". El caso de Martínez Montañés fue menos itinerante, si bien es cierto que desde su taller sevillano traspasó las fronteras españolas.

Miércoles, 17 de Oct del 2018 11:09

Cope

Jaén

miércoles, 17 de octubre 2018

Último Boletín | ABC



Buscar...

MENÚ

Jaén
JAÉN

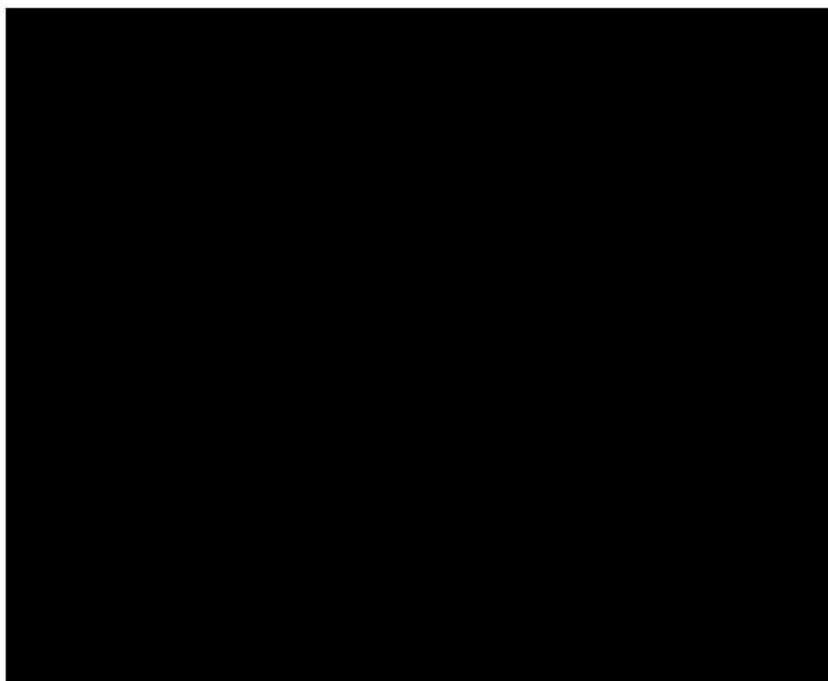
Audios

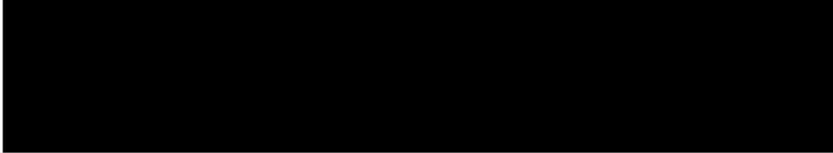
ESTAR INFORMADO El conflicto diplomático entre España y Bélgica y otras 4 claves del día

UJA

Más de 5.000 personas visitan la exposición homenaje a Gaspar Becerra y a Martínez Montañés

La exposición está abierta hasta el viernes (excepto jueves 18, festivo) de 10 a 13,30 horas y de 17 a 20,30 horas.





⌚ Tiempo de lectura: 2' 17 oct 2018 - 09:26 | Actualizado 09:29

Más de 5.000 personas han pasado por la exposición 'Gaspar Becerra & Martínez Montañés. 450 Aniversario (1568-2018)', organizada desde el Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deportes de la Universidad de Jaén, que desde el pasado 18 de septiembre puede visitarse en la Sala de Exposiciones de la Antigua Escuela de Magisterio de Jaén.

Con esta exposición, la UJA querido celebrar el 450 aniversario de la muerte de Gaspar Becerra (Baeza, 1520-Madrid-1568) y el nacimiento de Martínez Montañés (Alcalá la Real, 1568-Madrid, 1649), dos de los mayores artistas jiennenses de todos los tiempos. La exposición cuenta con la escultura de Santo Toribio asturicense de Becerra, datada en 1560; el libro Anatomía del cuerpo humano, de Giovan Valverde di Hamusco, fechado en 1560, con dibujos del artista baezano; y San Francisco de Borja, obra de Juan Martínez Montañés fechada en 1624. La exposición está abierta hasta el viernes (excepto jueves 18, festivo) de 10 a 13,30 horas y de 17 a 20,30 horas. Los alumnos del Grado en Historia del Arte de la Universidad de Jaén son los encargados de realizar las visitas guiadas al público que lo desee.

Además, paralelamente a esta muestra se ha desarrollado un ciclo de conferencias. El 18 de septiembre el subdirector del Museo Nacional de Valladolid, Manuel Arias Martínez, pronunció la charla 'Gaspar Becerra, entre la Corte y Castilla'. El miércoles, 19 de septiembre, José Roda, de la **Universidad de Sevilla**, habló de 'La escultura sevillana en tiempos de Martínez Montañés'. El 20 de septiembre se celebró la conferencia 'Gaspar Becerra y Martínez Montañés', a cargo de Pedro Galera Andreu, catedrático de la Universidad de Jaén, y Almudena Pérez de Tudela, del Patrimonio Nacional.

Sobre Gaspar Becerra y Martínez Montañés

Becerra, nacido en Baeza en el año 1520, gozó de fama y prestigio en los círculos italianos del Cinquecento y volvió a España siendo uno de los artistas más reclamados de la segunda mitad del siglo XVI. Por su parte, Martínez Montañés, natural de Alcalá la Real, fue el imaginero más importante de su tiempo. Su formación en Granada, entre el Renacimiento italiano y el Manierismo, le permitió implantar una estética propia que lo diferenció del resto de escultores barrocos. A pesar del poco tiempo que Gaspar Becerra estuvo en España tras su paso por Italia, el baezano aportó un sinfín de tendencias que lo convirtieron en "una verdadera gloria nacional". Su gusto italiano se ajustaba perfectamente a la idea clasicista que Felipe II quiso otorgar a sus palacios, gracias a lo cual se convirtió en el candidato más idóneo para ocupar el puesto de pintor mural de los Reales Sitios. El caso de Martínez Montañés fue menos itinerante, si bien es cierto que desde su taller sevillano traspasó las fronteras españolas y llegó a Hispanoamérica. Esculturas y retablos que lo alzaron a ser el mayor exponente de la imaginería Barroca andaluza.

Publicidad

LO MÁS COMPARTIDO

1 La guasa de Herrera con la portavoz de Podemos que rebautizó al Rey como "Felipe IV"

2 La lección de Herrera al 'cuentista' de Iglesias por su feroz crítica a la Monarquía

3 Herrera: "Para Sánchez antipatriota es quien se opone a los Presupuestos, no quienes quieren volar España"

4 El 'vlog' de Expósito: "José Manuel Arcos, 47 años"

5 Las palabras de Luis del Val en el Día del Pilar que han dejado deslumbrado a Herrera

LO ÚLTIMO

Batet quiere restringir límites al acceso de los ciudadanos a la información

11:04

El apoyo a las escuelas taurinas centra el debate del pleno en la Diputación



Miércoles, 17 de Oct del 2018 18:11

ABC Sevilla

Portada

ABCdesevilla

Buscar

Sevilla | Provincia | Opinión Andalucía | España Internacional | Economía | Deportes | Cultura & | Gurmé Gente & Estilo | Conocer | Play | Más

Publicidad



Omar Cruz, Isabel Ojeda, María González, Cristina Saucedo - RAÚL DOBLADO

DEL 28 DE OCTUBRE AL 11 DE NOVIEMBRE

El Mes de Danza celebra 25 años ampliando a casi dos semanas su programación

- El festival presenta en 2018 veinticinco compañías en veinticinco espacios y se extiende al Polígono Sur.

Marta Carrasco

Sevilla - Actualizado: 17/10/2018 18:04h

En el año 1994 un grupo de entusiastas de la Danza comenzaban, desde la iniciativa privada, un festival que quería visibilizar el tejido de la Danza en Andalucía, fomentar la creación, dar oportunidades a los coreógrafos y bailarines locales y, sobre todo, crear nuevos públicos. De aquel primer impulso nació el **Mes de Danza**, un festival que cumple en 2018 sus primeros 25 años y que es uno de los referentes del otoño cultural de Sevilla.

Al acto de presentación de esta 25 edición asistieron, la directora general de Cultura del Ayuntamiento hispalense, Isabel Ojeda, y la secretaria general de la Consejería de Cultura, Cristina Saucedo. Ojeda destacó la **capacidad multidisciplinar del certamen**, y de reinención. Por su parte Cristina Saucedo se refirió a la importancia de la creación de públicos para la Danza.

En la edición de 2018, María González, directora del certamen, las cifras le han salido redondas: «si

En la edición de 2018 a María González, directora del certamen, las cifras le han dado lecciones, «si lo hubiera hecho a propio intento no lo habría conseguido». El programa reúne durante trece días, a **25 compañías en 25 espacios, con un total de cincuenta funciones**, a las que hay que sumar las actividades periféricas. Además, el festival acoge 11 compañías andaluzas, 4 de ellas, realizarán estrenos absolutos. Como conmemoración del aniversario, la fachada de la FNAC acogerá una exposición de fotografías de Luis Castilla, el fotógrafo oficial del certamen desde su inicio.

Otra de las sorpresas anunciadas por María González con motivo del 25 aniversario, es el montaje preparado por el **músico Miguel Marín y la bailarina Teresa Navarrete** titulado «25 years is nothing». «Se realizará durante cinco días y sólo veinticinco personas por sesión. Se les citará en el puente de la Barqueta y luego irán en un microbús a un lugar que no podemos revelar, donde se hará la obra. Esta es una de las novedades para celebrar los 25 años».

El **28 de octubre tendrá lugar la jornada inaugural** del certamen en el Museo Arqueológico con el espectáculo «El último verano», de la compañía La Casquería, que se llevará a cabo con música en directo. Por la noche, en el teatro Alameda se convertirá en una gran discoteca donde veinticinco voluntarios bailarían la coreografía de «Fiebre del Sábado Noche» con la pieza «Sweet Fever», del creador catalán Pere Faura. Esta iniciativa cuenta con la colaboración de la Escuela Superior de Arte Dramático y el Conservatorio de Danza de Sevilla.

Uno de los ejes de la programación de este año se refiere a los bailarines veteranos y experimentados, «como forma de reivindicar y legitimar la madurez de los cuerpos sobre un escenario» En este apartado intervendrán el bailarín **Omar Meza, de la compañía granadina Da.te Danza**, la compañía francesa Manifeste, Mariantònia Oliver y Mónica Valenciano, acompañada de la joven Patricia Caballero. Para González, este último dúo es una de las propuestas más atractivas del festival, «**ver cómo funcionan dos generaciones y estéticas distintas**».

Otro de los ejes de la programación de este año es el **diálogo de la Danza con otras disciplinas artísticas**. Así por ejemplo, lo que propone el belga **Alexander Vantournhout**, que fusiona danza y circo; el sevillano Gero Domínguez que genera una visión única y personal del flamenco en complicidad con el músico Miguel Marín; la colaboración del andaluz **Alberto Cortés** con la gallega Andrea Quintana en una propuesta a caballo entre la danza, el teatro y la performance; o la propuesta «site specific» de **Manuela Nogales**, que plantea un recorrido bailado por el recinto del **Rectorado de la Universidad de Sevilla** en un diálogo entre danza y la arquitectura.

Especial atención se ha prestado en la edición 2018 a las **cuestiones de género**, con la personal propuesta de la brasileña Poliana Lima; el estreno de la sevillana afincada en Japón, Lucía Vázquez, que presentará una pieza creada junto a Satoshi Kudo, creador japonés que fue durante años asistente coreográfico de Sidi Larbi Sherkaoui.

La captación de nuevos públicos y la atención a los mayores y los más pequeños se recogen en apartados como «**Ahora bailo yo**», para todos los públicos; «**Las muchas**», un proyecto dirigido por Mariantonia Oliver para mujeres de más de 65 años, o «**Mi cole baila**» que acerca la danza a los niños de 9 y 10 años, en esta edición de escuelas del Polígono Sur.

Presupuesto y futuro

El certamen tiene un **presupuesto de 170.000 euros**, de los que 75.000 aporta el Ayuntamiento hispalense, y 33.000 la Junta de Andalucía, aunque María González reivindicó, un año más, poder saber la cuantía de las aportaciones, «para no trabajar con incertidumbre». Además, hay otras aportaciones de menor cuantía que completan el presupuesto.

Este año se incorporan nuevos espacios al festival como la Factoría Cultural del Polígono Sur y el hotel

Puerta de Triana, así como el nuevo Centro Comercial de la Cartuja.

El festival completa su oferta con **talleres de Danza y escritura**, de Danza y fotografía, así como de **Danza y circo**, en colaboración con Circada. Asimismo continúa prestando atención a la video-danza y las películas sobre Danza, ciclo que se lleva a cabo en colaboración del Festival Internacional de Cine de Sevilla.

Para González, es además importante consolidar el circuito «**A cielo abierto**», que este año presenta en el Mes de Danza cuatro compañías, «porque ya son doce ciudades españolas donde se celebra, y es la forma de desplazar las compañías por todo el territorio nacional, algo importantísimo».

Por último, señalar que el Mes de Danza sigue organizando **cursos de formación para profesionales** en colaboración con la Asociación de Profesionales de la Danza. Este año impartirá un taller de creación coreográfica, **Daniel Abreu**, Premio Nacional de Danza y la coreógrafa y bailarina, Mónica Valenciano.

TEMAS

Danza

+ Comentarios

Publicidad

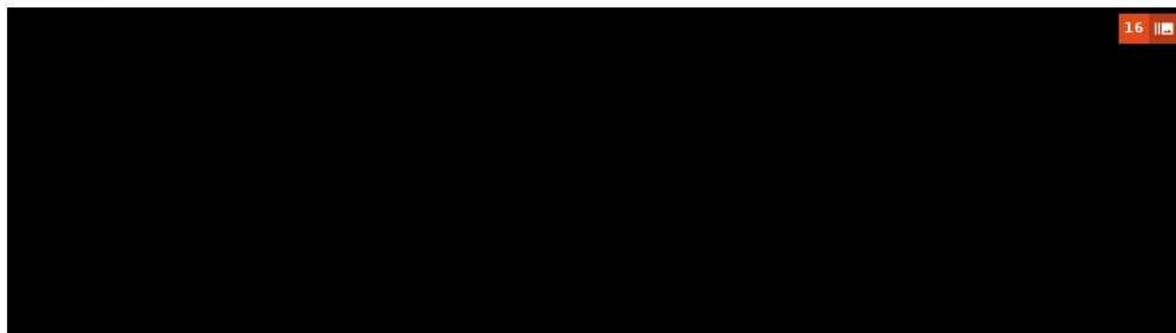
LO MÁS LEÍDO EN ABC SEVILLA

Cultura

ABC Sevilla

- 1 Risas y mofas a cuenta del título del nuevo disco de Bertín Osborne 
- 2 Manuel Escribano y El Tato rompen su relación de apoderamiento 
- 3 La recién inaugurada Casa Fabiola-Donación Mariano Bellver de Sevilla supera las 2.600 visitas en el puente 
- 4 Ralph Fiennes recibirá en Sevilla el premio honorífico de la Academia del Cine Europeo 
- 5 La destrucción de las Rimas de Bécquer cumple 150 años 

EN IMÁGENES



Miércoles, 17 de Oct del 2018 19:02

Sevilla Actualidad

Portada



Actuación de edición anterior en Las Setas / Mes de Danza

CULTURA



Sevilla Actualidad
@sevillaactual



17 octubre, 2018
18:35



Escribir un comentario



'Mes de Danza' celebra su vigésimo quinta edición con 50 funciones

17 octubre, 2018 Sevilla Actualidad

• [Formación en Artes Escénicas en Sevilla](#)

El Mes de Danza, el festival de danza contemporánea de Sevilla, celebra en 2018 su 25ª edición. Del 28 de octubre al 11 de noviembre la ciudad volverá a llenarse de danza a través de tres ejes: programación en salas, tanto privadas como públicas, programación en espacios singulares y actividades de formación y acercamiento a nuevos públicos. Un total de 25 compañías programadas llevarán a cabo 50 funciones, a las que hay que sumar más de una decena de actividades periféricas.

Los espacios elegidos se reintentan y renuevan cada año, especialmente los de calle, explorando y buscando una conexión directa con la ciudad. Mes de Danza 25 estará así en espacios emblemáticos

Audiencia: **4.931 UU**
VPOE (beta): **35 €**
Autor:
Google Rank: **4**
Documento: **2/5**

País: **España**
Tipología: **Medios Online**
Ranking: **6**
Fuente Datos: **Alexa**

6 minutos de
lectura



¡Comparte!

como la Plaza de los Virgen de los Reyes, el Rectorado, Las Setas o el Archivo de Indias. Pero también es experto en buscar nuevas ubicaciones, como en la colaboración que se inaugura con el Centro Comercial Torre Sevilla y la función programada en el Parque Magallanes.

La directora general de Cultura del Ayuntamiento, Isabel Ojeda, ha destacado que el mes de Danza "es ya un elemento consolidado y arraigado en la oferta cultural de nuestra ciudad –más si cabe teniendo en cuenta que en esta edición cumple su cuarto de siglo-, uno de los que más años lleva celebrándose de forma ininterrumpida, y que ha cosechado el respeto de la crítica y del público por la variedad de su programación y, especialmente, por su calidad y su constante voluntad de crecer, de añadir propuestas inéditas y de acercar aún más la danza a Sevilla, con espectáculos de danza pero también con talleres y exhibiciones".

Mes de Danza 25 estará en espacios emblemáticos como la Plaza de los Virgen de los Reyes, el Rectorado, Las Setas o el Archivo de Indias. Pero también es experto en buscar nuevas ubicaciones, como en la colaboración que se inaugura con el Centro Comercial Torre Sevilla y la función programada en el Parque Magallanes.

El 28 de octubre el festival plantea precisamente una jornada inaugural en la que se recogen estas líneas principales de trabajo. Así, por la mañana está previsto en los exteriores del Museo Arqueológico el espectáculo «El último verano», de la compañía La Casquería; mientras que por la noche el Teatro Alameda se convertirá en una gran discoteca para bailar al ritmo de «Fiebre del Sábado Noche» con la pieza «Sweet Fever», del creador catalán Pere Faura y que contará con más de una veintena de voluntarios en escena.

Mes de Danza 25 también se puede leer desde la perspectiva de género, con la personal propuesta de la brasileña Poliana Lima; el estreno de la sevillana afincada en Japón, Lucía Vázquez Madrid, que presentará una pieza creada junto a Satoshi Kudo, creador japonés que fue durante años asistente coreográfico de Sidi Larbi Sherkaoui; y el conmovedor trabajo de Paul Pi, creador brasileño también, que actualmente se encuentra en proceso de transición de género.

Estarán presentes cuatro de las compañías seleccionadas para el circuito de la red nacional de festivales de danza en espacios no convencionales, ACIELOABIERTO: Daniel Abreu & Carmen Fumero, Physical Momentum, Lasala y Javier Guerrero. Así como la artista sevillana María Jesús de los Reyes, protagonista del ciclo «Creaciones en Proceso». La presencia de los vascos Osa+Mujika y de Víctor Zambrana completan una programación, que no olvida a los espectadores más pequeños, con funciones para la familia de las compañías Zig Zag Teatro, Karlik Danza y, la ya mencionada, Da.te Danza. Precisamente, vinculadas a los nuevos públicos, el festival desarrolla también la tercera edición de Mi Cole Baila, que este año trabaja una coreografía con niños y niñas del CEIP Andalucía de Polígono Sur y que podrá verse como preámbulo a la función de Karlik Danza en Factoría Cultural; y el proyecto «Teen Time Gone», que trabajará con alumnos y alumnas del IES Gustavo Adolfo Bécquer.

EXPERIENCIA MES DE DANZA 25 AÑOS

Dentro de esta programación, ecléctica y variada, Mes de Danza ha querido tener un regalo especial para sus espectadores, ideando una experiencia singular y secreta con la que celebrar con el público este cuarto de siglo. «25 years is nothing». La experiencia tendrá su punto de partida en el puente de la Barqueta, desde donde se trasladará al público a un espacio que no se revelará de antemano y está firmada por dos creadores muy vinculados al festival como son Teresa Navarrete y Miguel Marín, bajo la

Audiencia:	4.931 UU	País:	España
VPOE (beta):	35 €	Tipología:	Medios Online
Autor:		Ranking:	6
Google Rank:	4	Fuente Datos:	Alexa
Documento:	3/5		

dirección, en esta ocasión, del realizador audiovisual Francisco Javier Gómez Pinteño. Un reducido número de asistentes -25 por función- participarán, en una ubicación totalmente insólita, de una fiesta glamurosa y sugerente para celebrar los 25 años del festival.

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS

Se conmemorará también este aniversario con una exposición fotográfica extraída del extenso y completo archivo del festival. Las fotos de Luis Castilla, a través de cuyo objetivo se ha capturado la memoria de Mes de Danza edición tras edición, renovarán el aspecto de la fachada de la FNAC de la Avenida de la Constitución a través de una selección muy cuidada de obras presentadas dentro de Danza en Espacios Singulares, ciclo característico de este festival. Se conmemora así conjuntamente el 25 aniversario tanto del festival como de la propia FNAC, con una exposición patrocinada por Iris Group.

Luis Castilla firma también, como no podía ser de otra forma, la imagen de esta edición, cuyo diseño gráfico y desarrollo corresponde a Ricardo Barquín y que está protagonizada por Alicia Reig Jover y Alberto José Lucena, alumnos del Centro Andaluz de Danza.

ACTIVIDADES PERIFÉRICAS

A esta programación hay que sumar un intenso programa de actividades periféricas, orientadas tanto a profesionales como al público general para el que se ha incidido, como una estrategia más para seguir acercando público a la danza, en actividades participativas específicas para cada generación. Por un lado, tendrán lugar la presentación del libro «Abriendo fronteras: enfoques interdisciplinarios a la Coreografía», coordinado por Cecilia Nocilli y Ana María Díaz; la conferencia-coloquio «El lenguaje del espacio: coreografía y arquitectura», a cargo de la profesora de la Universidad de Sevilla María Aguilar y la coreógrafa Manuela Nogales; y el ciclo de proyecciones «Bailar el Espacio», presentado por la periodista especializada en danza Rosalía Gómez.

Como no, Mes de Danza 25 contará también con el tradicional ¡Ahora Bailo Yo!, talleres abiertos de danza para todas las edades, que, como novedad, además de celebrarse en el día de clausura del festival, tendrán una edición especial en Factoría Cultura el 4 de noviembre.

Completan las actividades los talleres de fotografía, a cargo de Luis Castilla, y de escritura en torno a la danza, impartido por Federica Fratagnoli, profesora de la Universidad Sophia Antipolis de Niza.

Por otro lado, orientados a la formación de profesionales, este año Mes de Danza acoge talleres de creación coreográfica con Daniel Abreu, en colaboración con el Conservatorio Profesional de Danza, y Mónica Valenciano, en colaboración con la Asociación de Profesionales de la Danza (PAD).

Toda la programación de Mes de Danza 25, así como información sobre venta de entradas e inscripciones a las actividades está disponible en su web mesdedanza.es.

ANDALUCÍA.-Sevilla.-Mes de Danza acoge en esta edición 25 compañías, 50 funciones y un completo programa de actividades periféricas

Este año el festival estará en espacios como la Plaza de los Virgen de los Reyes, el Rectorado, Las Setas o el Archivo de Indias

SEVILLA, 17 Oct. (EUROPA PRESS) -

El Mes de Danza, el festival de danza contemporánea de Sevilla, celebra su 25ª edición del 28 de octubre al 11 de noviembre con una programación en salas, tanto privadas como públicas, en espacios singulares y actividades de formación y acercamiento a nuevos públicos. Un total de 25 compañías programadas llevarán a cabo 50 funciones, a las que hay que sumar más de una decena de actividades periféricas.

Así, según una nota de prensa, Mes de Danza apuesta, en un aniversario tan destacado, "por la renovación y la evolución constantes. La veteranía no es un valor per se. El verdadero valor está en la capacidad, después de una trayectoria tan larga, de seguir siendo creativos, entusiastas y atrevidos", ha afirmado directora del festival, María González.

Los espacios elegidos se reintentan y renuevan cada año, especialmente los de calle, explorando y buscando una conexión directa con la ciudad. Mes de Danza 25 estará así en espacios emblemáticos como la Plaza de los Virgen de los Reyes, el Rectorado, Las Setas o el Archivo de Indias. Pero también es experto en buscar nuevas ubicaciones, como en la colaboración que se inaugura con el Centro Comercial Torre Sevilla y la función programada en el Parque Magallanes.

La directora general de Cultura del Ayuntamiento, Isabel Ojeda, ha destacado que el mes de Danza "es ya un elemento consolidado y arraigado en la oferta cultural de nuestra ciudad --más si cabe teniendo en cuenta que en esta edición cumple su cuarto de siglo--, uno de los que más años lleva celebrándose de forma ininterrumpida, y que ha cosechado el respeto de la crítica y del público por la variedad de su programación y, especialmente, por su calidad y su constante voluntad de crecer, de añadir propuestas inéditas y de acercar aún más la danza a Sevilla, con espectáculos de danza pero también con talleres y exhibiciones".

Mes de Danza 25 estará en espacios emblemáticos como la Plaza de los Virgen de los Reyes, el Rectorado, Las Setas o el Archivo de Indias. Pero también es experto en buscar nuevas ubicaciones, como en la colaboración que se inaugura con el Centro Comercial Torre Sevilla y la función programada en el Parque Magallanes.

El 28 de octubre el festival plantea precisamente una jornada inaugural en la que se recogen estas líneas principales de trabajo. Así, por la mañana está previsto en los exteriores del Museo Arqueológico el espectáculo 'El último verano', de la compañía La Casquería; mientras que por la noche el Teatro Alameda se convertirá en una gran discoteca para bailar al ritmo de 'Fiebre del Sábado Noche' con la pieza 'Sweet Fever', del creador catalán Pere Faura y que contará con más de una veintena de voluntarios en escena.

En la programación de esta edición, como guiño a ese cuarto de siglo, se ha incluido una representación destacada de intérpretes veteranos y experimentados, como forma de reivindicar y legitimar la madurez de los cuerpos sobre un escenario. Omar Meza, de la compañía granadina Da.te Danza, la compañía francesa Manifeste, la baleárica Mariantònia Oliver o la madrileña Mónica Valenciano, acompañada de la joven Patricia Caballero, son algunos de ellos.

Se reivindican en este Mes de Danza 25 los diálogos entre disciplinas y lenguajes artísticos, como los que proponen el belga Alexander Vantournhout, que fusiona danza y circo; el sevillano Gero Domínguez que genera una visión única y personal del flamenco en complicidad con el músico Miguel Marín; la colaboración del andaluz Alberto Cortés con la gallega Andrea Quintana en una propuesta a caballo entre la danza, el teatro y la performance; o la propuesta "site specific" de Manuela Nogales, que plantea un recorrido bailado **por el recinto del Rectorado de la Universidad de Sevilla en** un diálogo entre danza y arquitectura.

Mes de Danza 25 también se puede leer desde la perspectiva de género, con la personal propuesta de la brasileña Poliana Lima; el estreno de la sevillana afincada en Japón, Lucía Vázquez Madrid, que presentará una pieza creada junto a Satoshi Kudo, creador japonés que fue durante años asistente coreográfico de Sidi Larbi Sherkaoui; y el conmovedor trabajo de Paul Pi, creador brasileño también, que actualmente se encuentra en proceso de transición de género.

Estarán presentes cuatro de las compañías seleccionadas para el circuito de la red nacional de festivales de danza en espacios no convencionales, Acieloabierto: Daniel Abreu & Carmen Fumero, Physical Momentum, Lasala y Javier Guerrero. Así como la artista sevillana María Jesús de los Reyes, protagonista del ciclo 'Creaciones en Proceso'. La presencia de los vascos Osa+Mujika y de Víctor Zambrana completan una programación, que no olvida a los espectadores más pequeños, con funciones para la familia de las compañías Zig Zag Teatro, Karlik Danza y, la ya mencionada, Da.te Danza.

Precisamente, vinculadas a los nuevos públicos, el festival desarrolla también la tercera edición de Mi Cole Baila, que este año trabaja una coreografía con niños y niñas del CEIP Andalucía de Polígono Sur y que podrá verse como preámbulo a la función de Karlik Danza en Factoría Cultural; y el proyecto 'Teen Time Gone', que trabajará con alumnos y alumnas del IES Gustavo Adolfo Bécquer.

EXPERIENCIA MES DE DANZA 25 AÑOS

Dentro de esta programación, ecléctica y variada, Mes de Danza ha querido tener un regalo especial para sus espectadores, ideando una experiencia singular y secreta con la que celebrar con el público este cuarto de siglo: '25 years is nothing'. La experiencia tendrá su punto de partida en el puente de la Barqueta, desde donde se trasladará al público a un espacio que no se revelará de antemano y está firmada por dos creadores muy vinculados al festival como son Teresa Navarrete y Miguel Marín, bajo la dirección, en esta ocasión, del realizador audiovisual Francisco Javier Gómez Pinteño. Un reducido número de asistentes --25 por función-- participarán, en una ubicación totalmente insólita, de una fiesta glamurosa y sugerente para celebrar los 25 años del festival.

Este aniversario se conmemora también con una exposición fotográfica extraída del extenso y completo archivo del festival. Las fotos de Luis Castilla, a través de cuyo objetivo se ha capturado la memoria de Mes de Danza edición tras edición, renovarán el aspecto de la fachada de la FNAC de la Avenida de la Constitución a través de una selección muy cuidada de obras presentadas dentro de Danza en Espacios Singulares, ciclo característico de este festival. Se conmemora así conjuntamente el 25 aniversario tanto del festival como de la propia FNAC, con una exposición patrocinada por Iris Group.

ACTIVIDADES PERIFÉRICAS

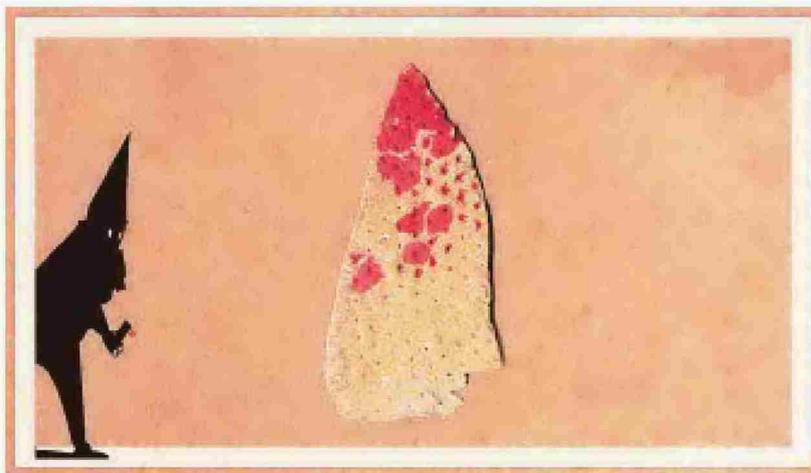
A esta programación hay que sumar un intenso programa de actividades periféricas, orientadas tanto a profesionales como al público general para el que se ha incidido, como una estrategia más para seguir acercando público a la danza, en actividades participativas específicas para cada generación.

Por un lado, tendrán lugar la presentación del libro 'Abriendo fronteras: enfoques interdisciplinares a la Coreología', coordinado por Cecilia Nocilli y Ana María Díaz; la conferencia-coloquio 'El lenguaje del espacio: coreografía y arquitectura', a cargo de la profesora de la Universidad de Sevilla María Aguilar y la coreógrafa Manuela Nogales; y el ciclo de proyecciones 'Bailar el Espacio', presentado por la periodista especializada en danza Rosalía Gómez.

Como no, Mes de Danza 25 contará también con el tradicional ¡Ahora Bailo Yo!, talleres abiertos de danza para todas las edades, que, como novedad, además de celebrarse en el día de clausura del festival, tendrán una edición especial en Factoría Cultura el 4 de noviembre.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

20.30

«El asesino de la regañá», en la Sala Cero

Desde ayer y hasta el 14 de noviembre podrá verse en la Sala Cero (c/ Sol, 5) de miércoles a domingo la comedia «El asesino de la regañá», una adaptación de la novela del escritor Julio Muñoz Gijón «Rancio sevillano». El precio de la entrada general es de 15 euros, 12 con descuentos.

12.00

«Discapacidad e integración»

Curso sobre «Discapacidad e integración» organizado por el FUNCAS y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en su sede (Patio de Banderas, 9). Información: 954 212 396.

18.00

Conferencia sobre Hispania

El Ateneo acoge un ciclo de conferencias titulado «Hispania, de tierra de conquista a patria de emperadores», que arranca hoy con las charlas «Ciudades indígenas: de propietarias a usufructuarias de sus tierras», a cargo de **Julián González (Universidad de Sevilla)** y «Las guerras de Augusto y su impacto en el noroeste hispano: los desplazamientos forzados de población», de la profesora Alicia Ruiz (Universidad de Cantabria).

18.30

Encuentros formativos para padres, madres y educadores

La Fundación Grupo Azvi organiza de la mano de la Fundación Cajasol unos Encuentros formativos para padres, madres y educadores que abordarán la temática «Normas y límites, una cuestión de amor». Pablo Poó, Jesús Herrera y Francisco Anguita analizarán la importancia de saber decir no con comprensión y afecto, y profundizarán sobre inteligen-

cia emocional, prevención de conductas de riesgo, educación en la alegría y ciberseguridad. Será en la sala El Salvador de la Fundación Cajasol (acceso por calle Entrecárceles, 1). Entrada libre previa inscripción en fundacióncajasol.com o llamando al 608 08 95 51.

20.00

Conferencia «La medicina en el arte de la pintura»

La Real Academia de Medicina y Cirugía de Sevilla acoge la conferencia «La medicina en el arte de la pintura», que pronunciará Miguel Núñez Arjona, coronel Médico de la Sanidad Militar. En la sede de esta institución, ubicada en la calle Abades, 10-12.

Seminario «Psicosomática y filosofía de la ciencia»

Conferencia «Enfermedad y cultura», que pronunciará el doctor Esteban Fernández Hinojosa en el Colegio de Médicos de Sevilla (avda. de la Borbolla, 47). Inscripción gratuita: samp@psicosomatica.net.

20.30

Exposición «San Julián»

La artista Silvia Cosío inaugura la exposición «San Julián» en la sala Carmen Aranguren (Puerta de la Carne, 4). Se podrá visitar hasta el 20 de diciembre en horario de mañana y tarde de lunes a viernes y de mañana los sábados.

Y ADEMÁS

Itálica. Hasta el 13 de enero puede visitarse la exposición fotográfica *Itálica de cine*, un recorrido visual por los rodajes de películas, series y cortometrajes llevados a cabo en el Conjunto Arqueológico de Itálica.

Galería Birimbao. Este espacio acoge, hasta el 31 de octubre, la muestra *Charleston, lambada y perreo*, de Ana Barriga. C/ Mármoles, 5.

Espacio Santa Clara. Hasta el 17 de noviembre la exposición *Quico Rivas. Una continua maquinación*, una de las muestras claves del Otoño Cultural en Sevilla.

Galería Rafael Ortiz. Este espacio acoge en sus instalaciones, hasta el 3 de noviembre, la muestra *Ritmo, estructura, hojas*, de Dorothea von Elbe. C/ Mármoles, 12.

Diwap Gallery. Hasta el 20 de noviembre permanece abierta la

muestra *Alimañas estivales*, de Julio Linares y Julio Galindo. El horario de apertura es de lunes a viernes de 10:00 a 20:30, sábados de 11:30 a 14:30. C/ Feria, 40.

Centro de Cerámica Triana. El Centro de Cerámica Triana acoge hasta el 4 de noviembre la exposición de piezas cerámicas *Barras y cañas*, de Miki Leal y Fernando Clemente. C/ Callao, 6.

Hospital de la Caridad. De lunes a domingo se puede visitar la exposición *Murillo cercano. Miradas cruzadas*. En ella se exhiben dos cuadros de Murillo; *La multiplicación de los panes y los peces* y *Moisés haciendo brotar el agua de la roca*, restaurados recientemente en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), en-

cargado de la producción de la muestra. Las visitas son para grupos de máximo 25 personas y tienen una duración aproximada de 55 minutos. Reservas imprescindibles en el correo santa_caridad@yahoo.es y en los teléfonos 954 223 232 y 605 683 869. C/ Temprado, 3.

Catedral. Durante todo el año, la Catedral acoge la exposición *Murillo, la mirada de la santidad*. El horario de visita es lunes de 11:00 a 15:30; de martes a sábados de 11:00 a 17:00; y domingos de 14:30 a 18:00, 9 euros.

CAAC. Hasta el 31 de marzo la muestra colectiva y multidisciplinar *Entre la figuración y la abstracción, la acción*. Además, hasta el 21 de octubre puede verse *Riflèpistolacañon*, de Jacobo Castellano. También

permanece abierta al público, hasta el 27 de enero, la exposición *Angela Melitopoulos*. El horario de visita es de martes a sábado de 11:00 a 21:00, y domingos y festivos de 10:00 a 15:30. Camino de los Descubrimientos.

Cicus. Este espacio acoge, hasta el 9 de noviembre, la muestra colectiva *Ausencias*. De entrada libre, el horario de visita es de lunes a viernes de 11:00 a 20:00. Abierta hasta el 11 de octubre. Además, hasta el C/ Madre de Dios, 1.

Museo del Baile Flamenco. Hasta el 15 de diciembre se puede visitar la exposición temporal *Flamenco Tattoo* en el Museo del Baile Flamenco Cristina Hoyos de Sevilla. Se trata de una muestra pionera, la primera en el mundo que

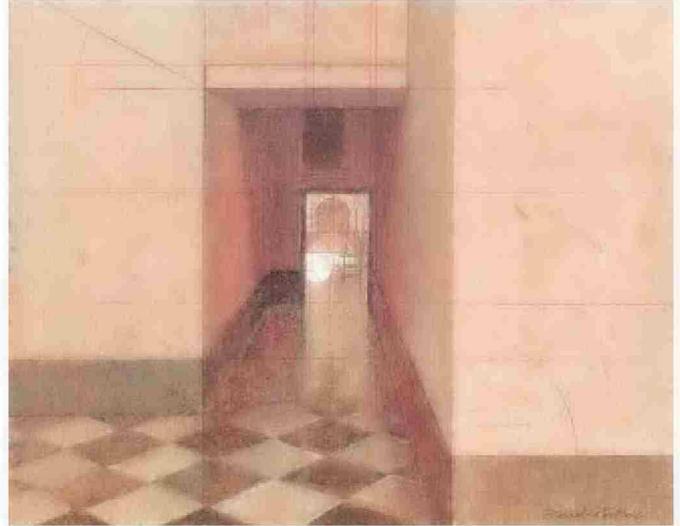
reúne el mundo del flamenco y los tatuajes, y cuenta con la participación de los estudios de tatuaje sevillanos Lucero Tattoo, Mambo, Hard Rock Tattoo, Salem Tattoo y la Perpetua Rosario. Abierta de 10:00 a 19:00, la entrada tiene un precio de 6, 8 y 10 euros. C/ Manuel Rojas Marcos, 3.

Museo de Artes y Costumbres. Hasta mayo de 2019 estará abierta al público la exposición *Diversidad, creatividad y resistencia. Patrimonio Inmaterial de Andalucía*. Se trata de una muestra que da conocer la riqueza patrimonial de los andaluces. De entrada libre, el horario de apertura es de martes a sábados de 09:00 a 21:00, domingos y festivos abiertos de 09:00 a 15:00. Plaza de América, 3.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



La carpeta incluye estos tres grabados digitales que ha realizado el pintor Daniel Bilbao

ABC

La Orden de San Clemente dedica al convento conocido por sus dulces una nueva carpeta de «Lugares de paz y oración»

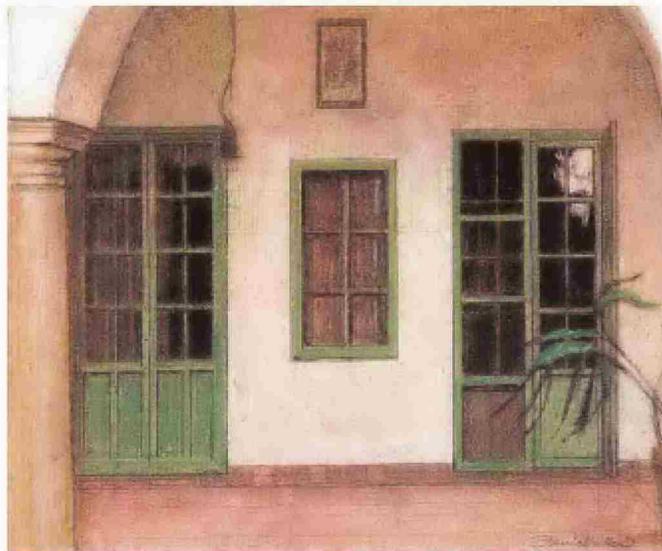
San Leandro, el recogimiento del monasterio de las yemas

JESÚS MORILLO SEVILLA

Para muchos sevillanos, el Real Monasterio de San Leandro es el lugar donde acudir al torno del que sale uno de los manjares más apreciados y más antiguos de la repostería conventual de la ciudad. Pero San Leandro, que acoge una comunidad de monjas agustinas de clausura, es uno de los cenobios más antiguos fundados en Sevilla, en concreto en 1295, ni siquiera medio siglo después de que Fernando III conquistara la ciudad en 1248, y cuenta con un magnífico patrimonio, entre los que sobresalen dos retablos de su iglesia que llevan la firma de Pedro Duque Cornejo y Juan Martínez Montañés.

Pero más allá de sus valores culinarios, capítulo en el que no hay que olvidar sus magdalenas, y patrimoniales, San Leandro es uno de esos lugares de recogimiento y contemplación que atesora el centro de Sevilla, posiblemente la ciudad junto con Roma que más conventos y monasterios contiene en su casco histórico.

«Creyentes y menos creyentes, personas de buena voluntad, acudid a la eucaristía conventual, al rezo de la liturgia de las horas, o simplemente a recogerse ante el Señor y si no a reencontrarte con tu propio ser». La exhortación al lector es de Antonio María González-Pacheco y Vázquez, presidente regidor de la Orden de Caballeros de San Clemente y San Fernando,



y aparece escrita en el texto que ha preparado y que sirve de pórtico a la nueva entrega de las cuidadas carpetas de la serie «Lugares de paz y oración», dedicada al Real Monasterio de San Leandro, tras las dedicadas a Santa Inés, Las Teresas y Madre de Dios, entre otros..

Esta carpeta, la sexta ya de la serie, se presenta hoy a las 19.30 horas en la Casa de los Pinelo, en una solemne se-

Escritores
Los textos literarios corren a cargo de Juan Villa y Alberto García Reyes

Casa de los Pinelo
La carpeta se presenta hoy en una sesión en Santa Isabel de Hungría

sión de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Con esta iniciativa, la Orden de San Clemente y San Fernando pretende apoyar los monasterios sevillanos de clausura, como lugares de vida contemplativa. De hecho, el título de la colección, «Hortus Conclusus», que significa «jardín escondido», hace referencia a esa idea de contemplación, paz y oración de estos lugares.

Esta nueva carpeta, con una tirada limitada y numerada de 250 ejemplares, pretende ofrecer una visión de conjunto del Real Monasterio de San Leandro, que desde 1369 está ubicado junto a la parroquia de San Ildefonso, a través de textos de disciplinas como la Historia y la Teología, pero también mediante la literatura y la expresión artística.

En esta ocasión, han colaborado de forma desinteresada en la carpeta el escritor Juan Villa y el periodista y escritor, adjunto al director de ABC de Sevilla, Alberto García Reyes. Nombres a los que se suman, en el apartado histórico los del catedrático de la Universidad de Sevilla y académico de Bellas Artes Juan Miguel González Gómez; y el profesor de la Hispalense Jesús Rojas-Marcos.

La obra gráfica, uno de los aspectos destacados de esta colección, corre a cargo del pintor sevillano Daniel Bilbao, que tiene en su haber el prestigioso premio de la Fundación Focus y que ha realizado numerosas exposiciones individuales. Finalmente, el sacerdote agustino Jesús Manuel Gutiérrez Pérez aborda el tema de la espiritualidad de la orden de San Agustín.

Todas estas firmas ayudan a mostrar los diferentes perfiles de un monasterio de clausura, desde el patrimonio que se ve hasta los aspectos que descubren las miradas de los escritores participantes, como señala González-Pacheco y que ejemplifican bien estos versos de García Reyes: «El hábito, la sombra y la amargura/se hornean con la fe. Las agustinas/añaden sus avíos: Dios y amor».



VALERIO MERINO

Emilio Veleiro (director Centro Banca de Clientes Gran Capitán BBVA), José María Hernández (director de zona de Córdoba y Jaén BBVA), Mercedes Ortiz (Hospital San Juan de Dios de Córdoba), Paola Hurtado (Universal Diagnostics), Eva Pozo (Parque Científico Tecnológico Rabanales 21), Angie Luque (Innovation Group), Ángela Bermúdez (Nosolosoftware), Maribel Hartillo (Universidad de Sevilla) y Pedro Tienda (director de zona de Sanitas en Córdoba, Extremadura, Jaén, Granada y Almería)

Andalucía en femenino

A la conquista de las tecnológicas, un sector «muy masculinizado»

► Nueva sesión del foro organizado por ABC con el patrocinio de BBVA y Sanitas

ISABEL AGUILAR
CÓRDOBA

A nadie se le escapa el hecho de que el sector tecnológico está al alza y será aún más decisivo en el mercado laboral de las próximas décadas, algo que sin embargo no termina de calar en la población femenina, puesto que sigue siendo un área copada en su mayoría por los hombres. ABC reunió ayer en Córdoba a un grupo de expertas dedicadas a las TICs en el marco del Foro «Andalucía en femenino» que este periódico organiza con el patrocinio de BBVA y Sanitas y la colaboración de la Universidad de Sevilla y Clece.

Reunidas en el Hotel Palacio del Bailío, las invitadas desglosaron temas como las mejoras que la innovación digital ha llevado al día a día de la sociedad, el nacimiento de startups que están revolucionando el sector o la adaptación de instituciones centenarias a las nuevas tecnologías. En este punto, **María Isabel Hartillo, directora general de digitalización de la Universidad de Sevilla**, reflejó la dificultad que tiene modernizar una entidad que cuenta con cinco siglos de historia. «Aplicar estos avances a la educación es todo un reto que nos da infinitas opciones, como la matrícula online o los títulos virtuales», indicó. «Aunque al principio pueda haber cierta resistencia al cambio porque es cierto que 500 años pesan, luego no entendemos cómo podíamos vivir sin esos avances», añadió.

En el Hospital San Juan de Dios de Córdoba también han irrumpido las

tecnologías como indicó su coordinadora asistencial, Mercedes Ortiz. «Trabajamos en un proyecto de inteligencia artificial que predice la ausencia de pacientes a las citas médicas y acorta así la espera de otros enfermos; también estamos desarrollando una app para digitalizar la historia clínica y avanzamos en telemedicina», enumeró Ortiz.

Igualmente vinculada al ámbito sanitario fue la intervención de Paola Hurtado, directora de laboratorio de Universal Diagnostics: «Luchamos contra el cáncer de colon desarrollando test de detección temprana en san-

**Cambiar la tendencia
«Los parques tecnológicos
están intentando atraer a
futuras universitarias
hacia esta rama»**

gre y esperamos tener un prototipo para 2020», reveló.

«Menos burocracia»

Para Ángela Bermúdez, responsable de comunicación de Nosolosoftware, los programas que desarrollan aportan más agilidad a la sociedad en muchos aspectos de su vida diaria. «Los autónomos, por ejemplo, pueden fotografiar su factura y eliminarla después porque ya está registrada digitalmente, y eso les permite acortar la burocracia y facilitar su trabajo», indicó durante su intervención.

En el caso de Innovation Group, crean tecnología en función de lo que demandan sus clientes, principalmente compañías aseguradoras. «Desarrollamos tecnología que permite a estas empresas descentralizar los servicios y gestionar las incidencias de principio a fin», detalló su development manager, Angie Luque.

Sobre la escasa presencia de personal femenino en este sector, Eva Pozo, directora general del Parque Científico Tecnológico Rabanales 21, indicó que este tipo de espacios ha iniciado una campaña para mostrar a alumnas de la ESO en qué consisten las profesiones tecnológicas con el fin de intentar atraer futuras universitarias a esta rama.

El Abate Marchena se acerca a sus paisanos en una biografía didáctica

● Eva Díaz Pérez retrata en 'Vida y obra de un revolucionario' al ilustrado utrerano que dedicó su agitada existencia a la cultura y la libertad

Charo Ramos SEVILLA

Apareció en los *Episodios Nacionales* de Pérez Galdós y ocupa páginas en la *Historia de los heterodoxos españoles* de Menéndez y Pelayo, en la obra de Carpentier, Baroja y hasta en la de Pérez Reverte. Ahora la escritora sevillana Eva Díaz Pérez, tras investigar esas fuentes y los estudios canónicos de, entre otros, Juan Francisco Fuentes, aborda su figura con rigor histórico y aliento literario en el cuaderno biográfico *Abate Marchena. Vida y obra de un revolucionario*. Un volumen de 70 páginas que la autora presentó ayer en Utrera y del que se han editado 500 ejemplares que se distribuirán de forma gratuita para que sus paisanos conozcan mejor al fascinante personaje.

José Marchena y Ruiz de Cueto nació en noviembre de 1768 en Utrera (donde se celebra por todo lo alto su 250 aniversario con un Año Cultural) y falleció en la miseria en Madrid, en 1821. Se enfrentó constantemente a la Inquisición y en los pulpitos de las iglesias sevillanas se lanzaban sermones contra ese "hereje" al que todos llamaban, con sarcasmo, el Abate Marchena. Según recoge Díaz Pérez, la vida de este poeta, ensayista, dramaturgo, periodista, traductor, erudito e historiador de la

literatura española "atravesaba una época clave: el paso del Antiguo al Nuevo Régimen, una transición en la que él participó como polemista incansable, agitador y teórico de las ideas, primero de la Ilustración más avanzada y, más tarde, del liberalismo revolucionario cuyas ideas introduce de manera clandestina en España. Y eso sin olvidar su participación en el gran acontecimiento de ese tiempo: la Revolución Francesa. Fue un personaje que no dejó indiferentes a sus coetáneos".

El libro de Díaz Pérez deslumbra en su presentación, casi novelesca, de un intelectual ácrata que se formó en Sevilla y en Madrid pero al que Salamanca, donde estudió la carrera de Leyes, marcó definitivamente. Allí comenzó a leer literatura clandestina (Voltaire, Rousseau o Montesquieu, que traducirá al castellano) y conoció a profesores como Juan Meléndez Valdés y Ramón de Salas, que fueron grandes amigos suyos, o como Diego Muñoz Torrero, más tarde diputado liberal en las Cortes de Cádiz. Ese foco ilustrado, al que el Santo Oficio perseguirá pronto, estimuló la creatividad del Abate Marchena, que lanzó en Salamanca el primero de los periódicos con que quiso contribuir a formar la opinión pública siguiendo el ejem-



Detalle del lienzo 'La revolución' (1865) de Eugenio Lucas Velázquez que ilustra la portada del volumen. MUSEO DEL PRADO

Un referente del Siglo de las Luces en el contexto más actual

La Biblioteca Municipal de Utrera acoge hasta mañana las jornadas internacionales *Abate Marchena, a la luz de una nueva época*, donde participan conferenciantes procedentes de las universidades de Sevilla, Cádiz, la Complutense de Madrid y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas convocados por el Centro de Estudios Andaluces y el Ayuntamiento utrerano bajo la coordinación de Eva Díaz Pérez. Estas jornadas internacionales, inauguradas ayer por Manuel Moreno Alonso, Alberto González Troyano y Alberto Romero Ferrer, no sólo dibujan el perfil de uno de los intelectuales más destacados del

Siglo de las Luces sino que ponen al día su obra y su figura a través de especialistas en la época y de su biógrafo Juan Francisco Fuentes, catedrático de Historia Contemporánea de la Complutense, que este viernes a las 18:30 aportará novedades a su libro de 1989 titulado *José Marchena: biografía política e intelectual*. Durante la jornada de hoy, el profesor titular de la Universidad de Sevilla Francisco Socas abordará a partir de las 17:00 la relación entre *Marchena y los clásicos* y a las 18:30 será el turno de la ponencia *Marchena a lo largo del tiempo* a cargo del investigador Joaquín Álvarez Barrientos (CSIC).

plo de su amigo Blanco White: *El Observador*, que aparece a finales de 1787 y tuvo seis entregas, alguna de ellas dedicada al papel reformador del teatro en el Siglo de las Luces. Célebre es su cuarta entrega, un hito literario donde planteaba un viaje imaginario a la luna en el que se encuentra con la sociedad de los selenitas. "Esa visita sirve al escritor para hacer una radiografía de la sociedad de su tiempo atacando especialmente a la intolerancia religiosa", prosigue Eva Díaz Pérez. La también coordinadora científica del Año Cultural Abate Marchena propone así al lector de hoy un viaje en el tiempo por la España de la Ilustración, la Revolución francesa, el Directorio, la época napoleónica, la Guerra de la Independencia y el Trienio Liberal. Marchena murió el 31 de enero de 1821 en Madrid en extrema pobreza, tras haber dedicado su vida a la libertad y a la cultura.



Asociación de la Prensa entrega el premio Ángel Serradilla al catedrático y escritor Manuel Ángel Vázquez Medel

EUROPA PRESS 17.10.2018



- La Asociación de la Prensa de Huelva (APH) entregará este jueves al catedrático y escritor Manuel Ángel Vázquez Medel el Premio Ángel Serradilla, que cumple su décimo tercera edición. El acto tendrá lugar

a las 18,30 horas en el salón de actos del Centro de Recepción y Documentación de las Cocheras del Puerto de Huelva.

La junta directiva de la Asociación de la Prensa reconoce así el compromiso intelectual, ético y social de Manuel Ángel Vázquez Medel en defensa de la ética, el periodismo y la libertad de expresión, puesto de manifiesto desde hace décadas en su labor como escritor, crítico literario, ensayista y catedrático de literatura española (Literatura y Comunicación) de la Universidad de Sevilla, según ha informado la Asociación de la Prensa en una nota de prensa.

Manuel Ángel Vázquez Medel es uno de los intelectuales más relevantes de Huelva, haciéndose

acreedor del Premio Ángel Serradilla por su defensa de los valores promovidos por el galardón y por el propio periodista en cuya memoria se instituyó en el año 2005.

Comprometido con la sociedad y defensor de los derechos de la ciudadanía, ha formado a miles de periodistas y ahora, en su última etapa profesional, sigue promoviendo estos valores allí donde va, dispuesto siempre a atender la llamada de los profesionales del periodismo y sus colectivos.

Nacido en Huelva el 13 de junio de 1956, ha contribuido a la puesta en marcha de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, de la que fue Secretario fundador y Vicedecano de Investigación y Ordenación Académica, además de Director-fundador del Departamento de Comunicación.

Entre los años 2005 y 2008 fue el primer presidente del Consejo Audiovisual de Andalucía, dimitiendo del cargo por considerar que no tenía libertad de actuación en su gestión. Años más tarde ha sido fundador y coordinador del

BLOGS DE 20MINUTOS



BRAVO, FERNANDO - FÓRMULA 1
Leclerc avisa a Vettel de que no llega a Ferrari para cubrirle las espaldas



DANDO LA NOTA
Lara Álvarez se fusiona con El Koala



EL OJO DE GRAN HERMANO
Por qué no es un tongo de 'Gran Hermano VIP' que Miriam siga nominada: la explicación

Miércoles, 17 de Oct del 2018 17:58

20 Minutos España

Tu Ciudad

actuación en su gestión. Años más tarde ha sido fundador y coordinador del Doctorado Interuniversitario en Comunicación de Andalucía de las Universidades de Sevilla, Málaga, Huelva, Cádiz e Internacional de Andalucía (UNIA).

Es Presidente de Honor de la Asociación Andaluza de Semiótica; académico de la Academia de Buenas Letras de Granada y Medalla de la **Universidad de Huelva**; coordina la Red de Universidades Lectoras en la Universidad de Sevilla; es director del Grupo de Investigación en Teoría y Tecnología de la Comunicación y del Taller de Poesía en el Máster de Escritura Creativa de la Universidad de Sevilla y ha dirigido el Aula Ortega y Gasset en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Santander.

También ha recibido el primer reconocimiento de la Fundación Francisco Ayala por sus aportaciones investigadoras, docentes y de gestión al mejor conocimiento de la obra de este intelectual granadino.

Entre otros galardones, tiene los Premios Saltés y Aljarafe de Ensayo, Internacional de Ensayo sobre Teatro Contemporáneo, Premio Internacional Intercampus de Investigación en la Red (2004) y de dirección de Tesis Doctorales en Red (2005), Premio Universitario del Año (2007-2008) de Aula Abierta-Facultad de Comunicación, y 'Perejil de Plata' de la Fundación Juan Ramón Jiménez, por sus aportaciones al estudio de la obra del Premio Nobel moguerense.

Autor de numerosas publicaciones y padrino de la investidura de Umberto Eco y Francisco Ayala como Doctores Honoris Causa de la Universidad de Sevilla. Vázquez Medel impulsa desde hace más de veinte años la elaboración de una mirada crítica desde el momento actual, que articule aportaciones multidisciplinares provenientes de campos como la filosofía, la filología, la antropología, la economía, la sociología, la psicología, la ciencia política, la neurobiología y la física actual.

El pasado año, el Premio Ángel Serradilla fue otorgado a la periodista Rosa María Calaf y en anteriores ediciones, lo han recibido también el periódico La Higuera; Francisco Perejil; Ezequiel Martínez; Diario Público; Revista Entorno Natural, Juan Carlos León Brázquez, Javier Gutiérrez, Antonio Peinazo, Jesús Quintero, Julián Pérez y Vicente Toti, otorgándose menciones especiales a los periodistas Julio Anguita Parrado, Rafael Moreno, Enrique García Izquierdo y Paco Molero; al ecologista Juan Romero, y la ONG Tareas Solidarias, Caravana por la Paz.

Consulta aquí [más noticias de Huelva](#)

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Huelva **Andalucía**

- > Asociación de la Prensa entrega el premio Ángel Serradilla al catedrático y escritor Manuel Ángel Vázquez Medel **0**
- > Subdelegación y Ayuntamiento de Aljaraque acuerdan actualizar y reforzar las medidas de seguridad ciudadana **0**
- > El PP pide al PSOE que "saque otra vez la pancarta" y exija al Gobierno los PGE que "necesita Huelva" **0**
- > Junta publica licitación del sistema de gestión de turnos y cita previa por internet en dos Registros Civiles **0**

Los juristas, sobre el recurso a la reprobación del Rey: “No se puede impedir que se desapruebe a Felipe VI”

Tres constitucionalistas consultados por EL PAÍS dudan de que el tribunal pueda dar la razón al Ejecutivo y un cuarto sí lo ve viable



J. J. GÁLVEZ

Madrid - 17 OCT 2018 - 17:47 CEST



Carmen Calvo, vicepresidenta de del Gobierno, este miércoles en el Congreso. JULIÁN ROJAS

Solo unas horas después de que el Parlament reprobara al Rey el pasado jueves, el Gobierno emitía un contundente comunicado donde anunciaba que iba a tomar "medidas legales". Una advertencia que trataba de rebajar días después Pedro Sánchez, pero que finalmente se materializó este martes con el anuncio de la vicepresidenta de que se recurriría la resolución al Tribunal Constitucional (TC), pese a las dudas que existen en La Moncloa de que los magistrados vayan a darles la razón. Esos recelos los comparten también tres constitucionalistas consultados por EL PAÍS: "No se puede impedir que alguien desapruebe una actuación de Felipe VI", sentencia Xavier Arbós, catedrático de la Universidad de Barcelona (UB). En cambio, un cuarto, Carlos Ruiz, de la Universidad de Santiago, sí cree en la vía abierta por el Ejecutivo.

"Yo soy muy escéptico [ante el recurso]. Habrá que ver su

MÁS INFORMACIÓN



NEWSLETTERS

Recibe el boletín de Actualidad

idealista

15 casas rústicas baratas en venta

Olvida el estrés en tu casa rústica

¿Ganas de cambiar de casa?

Inmuebles nuevos a precios rebajados

6 cuevas que no te puedes perder

LO MÁS VISTO EN...

» Top 50

EL PAÍS

Twitter

Verne

España

🕒 Hallado el cuerpo sin vida de Arthur, el niño desaparecido en la riada de Mallorca

🕒 La anécdota del Rey, el voluntario y la escoba

contenido, pero tengo dudas de que sea posible impugnar la resolución del Parlament porque no se trata de un texto con efectos jurídicos, ni pretende que tenga efectos políticos. Simplemente expresa la opinión de la Cámara", continúa Arbós, que añade: "Soy escéptico también respecto al contenido. Porque hemos visto que, en otras ocasiones, el Congreso o Senado ha reprobado a una ministra, cuando todos sabemos que es una declaración política sin efectos jurídicos. Y no se puede prohibir o impedir eso. Teniendo en cuenta, además, que en España no estamos en una democracia militante, sino que hay partidos republicanos legales".

Por todo ello, el catedrático de la UB opina que la resolución no puede considerarse contraria a la Constitución y cree que el recurso, aunque será el tribunal el que decida, tendrá poco recorrido. En esa línea se expresa también Fernando Álvarez-Ossorio, profesor de Derecho Constitucional de la Universidad de Sevilla, que recuerda que la propia vicepresidenta Carmen Calvo remarcó el carácter de "respuesta política" que tiene la iniciativa del Ejecutivo de Sánchez: "No tiene ningún recorrido porque se está impugnando un pronunciamiento político. Es como si se pide anular una pancarta". "Es todo kafkiano porque, además, los parlamentos autonómicos tienen la capacidad de iniciar la petición de reformas constitucionales", apostilla.

Eduardo Virgala, catedrático de la Universidad del País Vasco, señala un camino argumental parecido. El docente considera que los magistrados sí pueden que admitan a trámite el recurso a través de la vía del artículo 161.2 de la Constitución —que prevé que el Ejecutivo impugne las resoluciones de las instituciones autonómicas—: "Cuestión diferente es que el TC dé la razón al Gobierno". "Entiendo que la sentencia tendría que ser desestimatoria ya que, aunque el contenido de la resolución del Parlament, no sea contrario a la Constitución, no produce efectos jurídicos ni siquiera vinculantes, al no haber llamamiento a que los órganos autonómicos hagan algo".

Los docentes recuerdan, además, un antecedente con ciertas semejanzas. El Constitucional entendía hasta 2014 que este tipo de resoluciones eran solo posicionamientos políticos y carecían de efectos jurídicos. Pero "corrigió su doctrina" en aquel año, apuntan Virgala y Arbós, que añaden que entonces pasó a resolver que sí pueden impugnarse si tienen, "siquiera indiciariamente", capacidad para producir efectos jurídicos. Pero, para tener esa capacidad, no basta con simplemente enunciar una propuesta contraria a la Constitución, sino que debería incluir un llamamiento al Parlamento y al Gobierno a hacer algo. Y, en este caso, el texto de la Cámara catalana no insta a ello.

Carlos Ruiz no opina, en cambio, así. El catedrático de la Universidad de Santiago



El Gobierno recurrirá al Constitucional la reprobación del Parlament al Rey



El Gobierno actuará contra el Parlament tras censurar al Rey

Exteriores retira el estatus diplomático al delegado de Flandes en España

El Castaño, el narco más buscado de España, se entrega tras el videoclip de reguetón

El infiltrado perfecto: 10 años en ETA y condenado por terrorista

Iván Redondo sale a que le dé la luz

Meteorología alerta de la peor gota fría en 10 años a partir de mañana

Sánchez quiere salvar medidas de la 'ley mordaza' que rechazó en la oposición

El tabaco complica la negociación sobre Gibraltar

Rivera y Casado atacan a Sánchez por presentar Presupuestos "falsos" a la UE

Carlos Ruiz no opina, en cambio, así. El catedrático de la Universidad de Santiago no solo cree que la vía del 161.2 es procedente para recurrir la resolución del Parlament, sino que considera viable que los magistrados den la razón al Gobierno. "Un Parlamento regional se crea para cumplir unas determinadas competencias. En consecuencia, dedicar el tiempo y el dinero que ello cuesta a aprobar cuestiones ajenas a su competencia es algo que debe poder ser impugnado", explica el profesor, que prosigue: "Es evidente que la Cámara catalana no tiene competencia para pronunciarse sobre el Rey. Ni para enjuiciarlo". Y apostilla: "Dado que esa resolución, contraria al ordenamiento jurídico, no podría ser atacada por otra vía jurisdiccional, el procedimiento del artículo 161.2 constituye la vía que permite que tales aberraciones no puedan quedar sin ser sancionadas".

PROPUESTA DE RESOLUCIÓN APROBADA POR EL PARLAMENT

La propuesta aprobada por el Parlament, a iniciativa de Catalunya en Comú Podem, reza así:

"El Parlamento de Cataluña:

1. Emplaza a todas las instituciones del Estado a garantizar la convivencia, la cohesión social y la libre expresión de la pluralidad política en el Estado. En este sentido, reprueba los actos represivos contra la ciudadanía y condena las amenazas con la aplicación del 155, la ilegalización de partidos políticos catalanes, la judicialización de la política y la violencia ejercida contra derechos fundamentales.
2. Emplaza a las instituciones y partidos catalanes al diálogo, al acuerdo y al respeto de la pluralidad de las diferentes opciones de todos los catalanes y catalanas.
3. Rechaza y condena el posicionamiento del rey Felipe VI y su intervención en el conflicto catalán, así como su justificación de la violencia por parte de los cuerpos policiales del 1 de octubre.
4. Reafirma el compromiso con los valores republicanos y apuesta por la abolición de una institución caduca y antidemocrática con la Monarquía".

Se adhiere a los criterios de  The Trust Project

[Más Información >](#)



MÁS INFORMACIÓN



EL ESPACIO PÚBLICO O LO PÚBLICO DEL ESPACIO

**JULIÁN
SOBRINO
SIMAL**

Profesor de
la Universidad
de Sevilla



COINCIDIENDO con el Día mundial de la Arquitectura el Colegio de Arquitectos de Sevilla ha elegido como centro de reflexión el espacio público, temática que desarrollaré en este artículo. El espacio público en Sevilla se ha estructurado a lo largo de la historia mediante lógicas y estrategias comunes a las civilizaciones del Mediterráneo. Siguiendo a la arquitecta-urbanista François Choay podemos distinguir en la ciudad una evolución compleja marcada por la protociudad arqueológica de las preexistencias fundacionales (lugar y trama), el espacio de contacto medieval (contigüidad y proximidad), el espacio de espectáculo renacentista y barroco (teatral y representativo), el espacio de la primera industrialización (circulación y producción) y el espacio de la modernidad (conexión y desagregación). En el espacio público de nuestro tiempo se producen nuevos protoespa-

cios como resultado del cambio de civilización, marcado por la redefinición de las infraestructuras, los sistemas digitales de control de la información, la movilidad compleja y permanente y la necesidad de recuperación y reciclaje de las obsolescencias.

Los espacios públicos históricos de Sevilla constituyen un extraordinario patrimonio cultural, adquieren su plena comprensión a partir de su contextualización cultural diacrónica como Paisajes Históricos Urbanos. Siendo estos

Los espacios públicos históricos de Sevilla constituyen un magnífico patrimonio cultural

espacios, en los que se insertan territorialmente iniciativas de todo orden, los espacios públicos de la contemporaneidad como resultado de las diversas funcionalidades (políticas, territoriales, económicas, simbólicas, culturales) y, todo ello, en unos complejos escenarios en los que se pueden observar diferentes procesos de resignificación.

¿En qué factores nos tenemos que fijar para poder componer este retrato multiforme del espacio público sevillano? ¿Cuáles son las claves del éxito de los espacios públicos: su historia, su diseño, su morfología, su construcción, sus equipamientos o sus usos? O tal vez, la suerte de esos espacios esté en sus usuarios, sus ciudadanos, como dicen en la Casa del Pumarejo. Por tanto, ¿es más importante la dimensión física o la organización social del espacio?

Las políticas actuales sobre el espacio público en Sevilla deben recoger esta dimensión del espacio público como lugar de enlace, de conexión, de representación y de socialización. Hoy, en la era digital, el espacio público debe ser reconocido como un eco-socio-sistema fundamental para la vida de los ciudadanos y deben generarse líneas de acción e inversión que reequilibren las desigualdades socioterritoriales, que corrijan los efectos especulativos del mercado del suelo y del turismo, que devuelvan la centralidad social a los lugares de encuentro, que concilien la ciudad-pasado con la ciudad-presente y que sean diseñados desde la arquitectura humanizada y sostenible.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

Celaá y Duque convocarán el Observatorio de Becas este mes de octubre, siete años después de su última reunión

MADRID, 17 Oct. (EUROPA PRESS) -

La ministra de Educación y Formación Profesional, Isabel Celaá, y el ministro de Ciencia, Innovación y Universidades, Pedro Duque, han firmado este miércoles una declaración para iniciar los estudios orientados a la reforma del sistema de becas y ayudas al estudio.

Según ha informado el Ministerio de Educación, el primer paso será la reactivación del Observatorio de Becas, Ayudas al Estudio y Rendimiento Académico, que se reunirá a lo largo del mes de octubre, con el fin de "analizar el funcionamiento del sistema y contribuir a la mejora de su eficiencia". Este organismo no se reunía desde 2011.

El pasado mes de julio, el Gobierno anunció su voluntad de reformar el sistema de becas y ayudas al estudio para "asegurar la igualdad de oportunidades en el acceso a la educación, independientemente de las circunstancias económicas y personales de cada estudiante", apuntan desde el Ministerio.

Este sistema, como señalan Celaá y Duque en la declaración firmada este miércoles 17 de octubre, "no ha sido reformado durante los últimos seis años, un periodo marcado por unas circunstancias económicas y políticas que han conllevado numerosos recortes que no han hecho sino aumentar las necesidades y las demandas educativas de los grupos más vulnerables".

Para iniciar los estudios pertinentes, se ha convocado el Observatorio de Becas, Ayudas al Estudio y Rendimiento Académico, cuya función es asesorar e informar en materia de becas y rendimiento académico "mediante la elaboración de estadísticas, indicadores e informes que contribuyan a mejorar la eficacia y la transparencia de dicho sistema". Esta actuación, que hasta ahora se había circunscrito solo al ámbito universitario, se ampliará temporalmente a la educación preuniversitaria con la participación del Consejo Escolar del Estado.

Además de este organismo, en la composición del Observatorio participan representantes de los agentes sociales y de los estudiantes, las comunidades autónomas y las universidades, y será presidido conjuntamente por los ministros de Educación y Formación Profesional y Ciencia, Innovación y Universidades.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

M^a del Rosario Sáez Yuguero

Rectora de la Universidad Católica de Ávila (Ucav)

“La universidad debería tener financiación estatal y no depender de las comunidades”

N. G. MADRID.

La Universidad Católica Santa Teresa de Jesús de Ávila, conocida también como Universidad Católica de Ávila, es una entidad privada, católica, ubicada en Ávila, Castilla y León. Su nombre rinde homenaje a Santa Teresa de Jesús. Este año, la universidad ha ampliado su oferta con programas novedosos: el Máster en Economía Colaborativa, el Máster en Industria 4.0 y el Máster en Internet de las Cosas.

¿Cree que sobran universidades en España?

A la vista del gran número de estudiantes de nuestro país que tienen que ir a estudiar Medicina fuera de España por falta de plazas o todos los estudiantes que quedan fuera de las titulaciones que quieren realizar, creo que no sobran universidades. Lo que es verdad es que hay, a veces, grados o másteres con un escaso número de alumnos debido a que esos estudios se hacen en ciudades próximas, pero de ninguna forma sobran universidades. Si nos comparamos con EEUU donde hay una



EE

universidad por cada 376.455 habitantes, en España hay una universidad por cada 566.781 habitantes. Tenemos una oferta comparable a la de otros países europeos, por ejemplo, España tiene menos universidades por habitante que Alemania, Finlandia o Reino Unido.

¿Le pareció bien la retirada de becas y prácticas a los estudiantes de la privada?

Lo considero una grave injusticia social que refleja una notable desigualdad entre los estudiantes de todo el territorio nacional. Es verdad que esto solo ha ocurrido en alguna Comunidad Autónoma, no es el caso de Castilla y León. Impedir que algunos estudiantes, debido a que estudian en centros privados, no tengan acceso a becas o prácticas, es una gravísima injusticia y una situación que genera desigualdades en un país donde todo el día estamos hablando de igualdad y libertad.

¿Hay una vocación de investigación superior a la de rentabilidad?

Por supuesto. Los grandes investigadores y muchas personas que han dedicado toda su vida a la investigación, al descubrimiento de fármacos o a investigar sobre enfermedades, industria, medio ambiente y otros aspectos, lo han hecho y

lo hacen en muchos casos, de forma vocacional y altruista.

¿Cree que se está poniendo en duda el buen hacer de la universidad?

Probablemente todas las noticias publicadas en la prensa desde hace días que afectan a algunos másteres, incluso a tesis doctorales pueden generar confusión. Hemos de tener en cuenta que esto está sucediendo de forma muy puntual. En España hay un gran número de másteres y doctorados y son casos muy concretos y solo en algunas universidades. Por eso, hay que ser cautos y no generalizar. De todas formas, esto no sucedería si las universidades tuvieran mas independencia financiera respecto a los políticos autonómicos de turno.

¿Cómo deben actuar las universidades ante la sociedad en este momento de falta de credibilidad de algunas de ellas? es decir, ¿cómo se puede mantener al margen la universidad del ámbito político?

Creo que en España existe un importante problema debido a la financiación de las universidades públicas por las Comunidades Autónomas. Mientras esto exista, siempre habrá una vinculación entre el poder político que financia y la universidad. Por eso, sería importante que las universidades tuvieran una financiación a nivel estatal y no dependieran tanto de los gobiernos autonómicos. Esto mejoraría notablemente la universidad. Aunque en España se habla de autonomía universitaria, en muchísimas ocasiones la universidad española está controlada por el gobierno autonómico de turno. Es necesario abordar el sistema de gobierno y gestión de las universidades estatales, para que teniendo más libertad y autonomía sean más competitivas y no tan “funcionarizadas”.

Formación: Médico especialista en Estomatología.

Trayectoria: Licenciada por la Universidad de Salamanca en Medicina y Cirugía, doctora en Medicina por la Universidad de Murcia. Profesora en excedencia de la UMU y rectora de la Universidad Católica de Ávila desde 2007.

Aficiones: Le gusta la montaña, la historia y viajar.

PROFESORADO

El envejecimiento de los docentes en las aulas: el 34% supera los 50 años

Noelia García. MADRID.

España necesitará en Educación Primaria entre 100.000 y 500.000 nuevos profesores para cubrir plazas de nueva creación y sustituir a los que se jubilarán en los próximos 12 años, según datos de la Unesco. Desde que comenzó la crisis económica, las plazas de docentes han descendido: el envejecimiento de la plantilla a causa de los recortes –debido a la supresión de

la jubilación voluntaria e incentivada a los 60 años–, los límites en la tasa de reposición de las jubilaciones, así como la destrucción de empleo ha hecho que tengamos profesores de más de 50 años.

De hecho, un 34 por ciento de los docentes en esta etapa no universitaria supera esa edad, según el informe del Consejo Escolar del Estado de 2017. La situación

es muy similar en centros públicos y privados, aunque el profesorado de estos últimos es un poco más joven, según el informe *Empleo en Educación*, que han elaborado Infoempleo y UNIR, presentado esta semana. El 32,9 por ciento de los profesores de colegios públicos tiene menos de 40 años, frente al 43,8 por ciento de los de centros privados.

Asimismo, el Consejo Escolar también

establece una diferenciación por género y pone de relevancia que un 72 por ciento son mujeres. Esto implica que no hay paridad en la docencia. La feminización de la profesión en etapas formativas es palpable. Sin embargo, la tendencia se invierte en la educación superior: los varones sólo son mayoría entre el profesorado universitario. Esta tónica no es exclusiva de España; en otros países como Bulgaria, Chequia, Hungría, Eslovaquia o Ruma-

nía, las mujeres en la educación infantil y primaria representan más del 90 por ciento, según datos de Eurostat. Esto es así porque en estos países, durante cientos de años, se ha asociado la enseñanza al género femenino, pues a las mujeres les *corresponde* el cuidado de niños y, por consiguiente, una extensión de la crianza. La escuela es el reflejo

[Pasa a la página siguiente >>>](#)



>>> Viene de la página anterior

o el espejo donde se proyectan los roles entre ambos sexos.

Según datos del Ministerio de Educación, las mujeres en Educación Secundaria representan el 60,3 por ciento; en Formación Profesional, la proporción se invierte y el porcentaje de hombres (56,1 por ciento) supera al de mujeres docentes (43,9 por ciento). Además, tanto en los centros públicos como en los privados se mantienen porcentajes similares en la distribución por sexos: como media, alrededor de un 72 por ciento del profesorado son mujeres y el 28 por ciento restante hombres.

De la misma manera, y en la línea del envejecimiento, el sistema universitario público también está envejecido. Ha reducido su plantilla de profesorado en 3.367 personas en el periodo de 2008 a 2014, correspondiendo esta merma de capacidad a una minoración de 5.304 personas en el colectivo de Personal Docente Investigador (PDI) funcionario y a un aumento de 1.940 personas para el PDI contratado, que sobre el total de los profesores expresa una caída del 3,43 por ciento en los años de referencia, según el informe *Demografía universitaria española: aproxima-*

La cantidad de maestros con más de 60 años supera la media en Ceuta y Asturias

ción a su dimensión, estructura y evolución, elaborado por Juan Hernández y José Antonio Pérez.

Han incrementado la edad media de sus plantillas 3,44 años, al pasar de 49,55 años a 52,99 años en 2008 y 2014, respectivamente.

Comunidades Autónomas

Según el informe *Empleo en Educación*, por Comunidades Autónomas, las que han experimentado un mayor crecimiento relativo del número de sus docentes, son: La Rioja (27 por ciento), Andalucía (23,2 por ciento), Melilla (18,8 por ciento), Islas Baleares (18,4 por ciento) y Murcia (16,8 por ciento). Respecto al profesorado de los centros privados, destaca el aumento del número de docentes en Andalucía (45,5 por ciento), Murcia (44,8 por ciento), La Rioja (39,3 por ciento) y Melilla (33,8 por ciento). En cuanto a la edad, las regiones que cuentan con más docentes de menos de 30 años son: Navarra, Madrid, La Rioja, Aragón, Comunidad Valenciana y Cataluña. Mientras que Ceuta, Extremadura y Canarias son las que tienen menos personal joven. En el otro extremo, la cantidad de maestros con más de 60 años que siguen ejerciendo superan la media nacional del 4,8 por ciento en Ceuta, Asturias, Galicia y Melilla, mientras que Islas Baleares, La Rioja y Cataluña están muy por debajo de esa media.



ISTOCK

SEMINARIO EN VALENCIA

Nuevos enfoques en las relaciones Ciencia-Innovación

Ecoaula MADRID.

La Casa de la Ciencia del CSIC en Valencia acogerá el próximo 30 de octubre la Jornada *Nuevos enfoques en las relaciones Ciencia-Innovación*, organizada por la Fundación Ramón Areces y la Agencia Valenciana de Innovación. El encuentro está coordinado por Avelino Corma Canos, del Instituto de Tecnología Química de València (ITQ-CSIC-UPV) y miembro del

Consejo Científico de la Fundación Ramón Areces, e Ignacio Fernández de Lucio, del Instituto de Gestión de la Innovación y del Conocimiento de València (INGENIO-CSIC-UPV). Las personas que deseen inscribirse deberán enviar el formulario de inscripción debidamente cumplimentado, hasta el mismo día 30.

Este seminario que se propone para indagar en nuevos modelos de relaciones de la ciencia con la

innovación contará con la presencia de un coordinador que planteará brevemente la problemática a tratar y dos conferenciantes. Uno de ellos será un académico con amplia experiencia en las relaciones ciencia-innovación, que planteará alguno de los nuevos modelos que se están implantando en las universidades y centros de investigación de otros países y el otro un empresario relacionado con la innovación, que indicará lo que las

empresas necesitan y esperan de las universidades ante esta profunda transformación de los sectores productivos y de la sociedad que se está iniciando. Philippe Laredo, de la Universidad de París, IFRIS, Institut Francilien, será el ponente de la charla *Evolución de nuestro conocimiento sobre las relaciones Ciencia-Innovación*; por su parte, Daniel Ramón Vidal, director de Biopolis y Premio Nacional de Investigación Juan de la Cierva en transferencia de tecnología, estará al frente de la conferencia *La innovación en las empresas tec-*

▶ La Casa de la Ciencia del CSIC en Valencia acogerá el 30 de octubre este seminario

nológicas y las relaciones con las entidades de investigación.

La evolución del conocimiento sobre las relaciones ciencia-innovación ha ido en aumento en las últimas décadas, lo que ha puesto de manifiesto la complejidad de la misma. Esta complejidad proviene de su diversidad, tanto de los sujetos que intervienen, de los instrumentos que se utilizan, como de los contextos en los que se produce. Las investigaciones sobre estas relaciones han tratado de comprender mejor los factores que las afecta, habiéndose estudiado diversos aspectos como las características de los investigadores y las empresas y las condiciones del contexto o los factores individuales relativos a los profesores e investigadores, donde se han analizado los que pueden influir en su predisposición a involucrarse más o menos activamente en procesos de intercambio y transferencia de conocimiento con la sociedad-edad, sexo, nivel académico, experiencia previa, motivaciones, etc.

La Universidad CEU San Pablo crea una titulación de Realidad Virtual con PlayStation

MADRID, 17 Oct. (EUROPA PRESS) -

La Universidad CEU San Pablo de Madrid ha creado una titulación de Realidad Virtual con PlayStation en colaboración con la multinacional japonesa Sony que pretende ser "la especialización completa en todas las tecnologías, procesos y técnicas necesarias para construir una solución de realidad virtual".

Este título propio se ofrece a los estudiantes de la Escuela Politécnica Superior de esta universidad privada, y se estudia en paralelo a los grados de Arquitectura o Ingeniería. Según la universidad, se trata de "una iniciativa pionera" y "una alternativa de los tradicionales másteres o posgrados cursados tras finalizar la carrera".

La titulación se compone de dos itinerarios en función de la especialización, aunque incluye cursos comunes para ciertas disciplinas. Por un lado, la rama de desarrollo, enfocado a ingenierías, y la ruta de arte, orientada a arquitectura.

"La arquitectura juega un papel fundamental en la construcción de la realidad virtual debido a la dimensión artística que la caracteriza", apuntan desde la universidad, resaltando que el título propio de Realidad Virtual con PlayStation "hace especial hincapié en modelado avanzado, en el diseño gráfico, así como en la creación y desarrollo de espacios y entornos 3D".

"A través de la realidad virtual, los futuros arquitectos podrán recorrer una y otra vez sus diseños, probar con diferentes iluminaciones, materiales y acabados y vivir la experiencia en 360 grados", añade la Universidad CEU San Pablo en un comunicado.

Para el director de la Escuela Politécnica Superior de la CEU San Pablo, David Santos, la colaboración con Sony es un "win to win". "Ellos ganan y nosotros ganamos porque los estudiantes salen al mercado con una formación diferencial con respecto a los demás", asegura.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Un nuevo ciclo en la ciencia española



Eduardo Recoder

Siento que vamos por el buen camino para seguir impulsando la ciencia española y posicionarla en el lugar que le corresponde. Prueba de ello es tanto la previsión de aumento de las partidas para ciencia en los Presupuestos Generales del Estado (PGE) de 2019, como la aprobación en junio de los Presupuestos Generales de 2018, unos de los más esperados por la comunidad científica, que incluyeron un incremento en el presupuesto destinado a I+D+i de casi un 8,5%. Es decir, la investigación contará este año con unos 550 millones de euros más que en 2017, aunque este incremento sigue sin alcanzar las cifras que se destinaban antes de la crisis, tal como recoge la Confederación de Sociedades Científicas de España (COSCE) en su informe sobre la inversión en I+D+i en los PGE de este año¹.

Además, la creación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades –una petición que la comunidad científica llevaba demandando desde hace tiempo–, liderado por Pedro Duque, ha sido otro de los grandes hitos de este año y ha generado gran expectación entre los investigadores de nuestro país. Por otra parte, a principios de septiembre, la secretaria de Estado de Universidades, Investigación, Desarrollo e Innovación, Ángeles Heras, anunció que, para el próximo año, el Ministerio sería uno de los órganos en los que más se incrementaría el presupuesto. Esta decisión responde, según Heras, a la necesidad de cambiar el modelo productivo de nuestra economía y, para realizar esta transformación, apostar por la innovación es clave.

Sin duda, todos estos acontecimientos suponen buenas noticias para la ciencia española y reflejan la buena voluntad por seguir impulsando un sector fundamental para el desarrollo del país. Este es el camino por el que debemos continuar, no sólo desde la Administración, sino también desde los organismos privados. Debemos, todos juntos, remar en la misma dirección y dar el impulso que la ciencia y nuestro talento, especialmente el más joven, requieren.

Según los últimos datos disponibles del INE, en 2016 hubo alrededor de 206.000 personas dedicadas en jornada completa a I+D², un 2,5% más que el año anterior. España necesita ser un país que no solo retenga, sino

que también atraiga talento investigador. La colaboración conjunta, pública y privada, es la única forma de alcanzar grandes descubrimientos científicos y de otorgar a la ciencia y a los jóvenes investigadores el lugar que merecen.

Concienciación

Sólo apostando por la innovación podemos seguir evolucionando no solamente como país, sino también como sociedad. Por eso es importante concienciar a todas las partes involucradas que pueden hacer posible esta transformación, desde los organismos públicos y privados hasta la población en su conjunto. Debemos tener claro que impulsar el avance científico y reforzar el apoyo a la labor de los investigadores son dos aspectos fundamentales para asegurar nuestro crecimiento.

España es y seguirá siendo un país para científicos. No debemos dejarles solos. Es necesario consolidar nuestra estructura tanto a nivel económico como de personal y recursos, facilitando el acceso a la carrera investi-

La colaboración público-privada es la única forma de avanzar en la ciencia

gadora, especialmente el del talento más joven. Por eso es importante seguir promoviendo iniciativas que animen a nuestros científicos a continuar con sus investigaciones dentro de nuestras fronteras, tal como hacemos con los Premios Jóvenes Investigadores desde la Fundación AstraZeneca, en colaboración con el Instituto de Salud Carlos III, que este año han celebrado su cuarta edición.

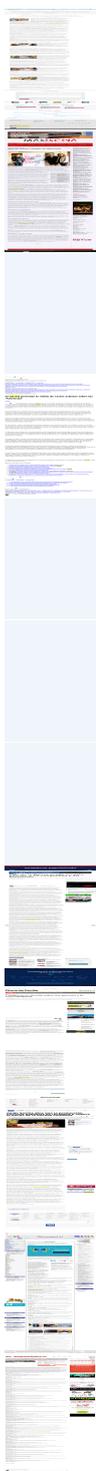
Los anuncios realizados en estos últimos meses suponen una declaración de intenciones para conseguir que la ciencia española ocupe y mantenga el lugar que merece.

Este año, la comunidad científica cuenta con una institución enfocada especialmente en la promoción de la investigación y la innovación, una mayor dotación presupuestaria y un futuro prometedor. Un nuevo ciclo, un futuro que debemos construir juntos, la Administración Pública y los organismos privados, para continuar avanzando por el camino del crecimiento y el desarrollo de la ciencia española.

(1) http://www.cosce.org/pdf/notadecalcanco_PGE_COSCE2018.pdf

(2) http://www.ine.es/prensa/imasd_2016.pdf

Presidente de
AstraZeneca España



Consejos para afrontar el primer año de carrera

<https://www.educaweb.com/noticia/2018/10/17/consejos-hacer-frente-primer-ano-universidad-18579/>

Mes de Danza cumple 25 ediciones

<http://www.masescena.es/index.php/detalle-danza/1318-mes-de-danza-cumple-25-ediciones>

El Mes de Danza celebra 25 años ampliando a casi dos semanas su programación

https://www.lavozdigital.es/cultura/teatros/sevi-danza-celebra-25-anos-ampliando-casi-semanas-programacion-201810171803_noticia

El CICUS presenta la visión de varios artistas sobre las 'Ausencias'

<http://infoenpunto.com/not/23581/el-cicus-presenta-la-vision-de-varios-artistas-sobre-las-lsquo-ausencias-rsquo/>

IV Foro Internacional de Teatros Romanos

<http://elegirhoy.com/evento/congresos/iv-foro-internacional-de-teatros-romanos>

Mujer, dote y matrimonio en Carmona. Siglos XVI-XIX

<http://elegirhoy.com/evento/conferencias/mujer-dote-y-matrimonio-en-carmona-siglos-xvi-xix>

palabras sin literatura

<http://elegirhoy.com/evento/conferencias/palabras-sin-literatura>

Mes de la Danza acoge en esta edición a 25 compañías y 50 funciones

<https://andaluciainformacion.es/sevilla/782365/mes-de-la-danza-acoge-en-esta-edicion-a-25-companias-y-50-funciones/>

Congreso en Sevilla sobre los puertos y la sostenibilidad

https://www.diariodesevilla.es/sevilla/Congreso-Sevilla-puertos-sostenibilidad_0_1291971389.html

Asaja Sevilla dice que la producción citrícola española se recupera y supera el bache de la pasada campaña

<https://www.20minutos.es/noticia/3467846/0/asaja-sevilla-dice-que-produccion-citricola-espanola-se-recupera-supera-bache-pasada-campana/>

Expertos en comunicación universitaria debatirán el uso de los nuevos medios digitales

<https://www.iber-campus.es/expertos-en-comunicacion-universitaria-debatiran-el-uso-de-los-nuevos-medios-37317.htm>

vii congreso nacional de puestos 'trabajando con la naturaleza'

<http://elegirhoy.com/evento/congresos/vii-congreso-nacional-de-puestos-trabajando-con-la-naturaleza>