



**RESUMEN DE MEDIOS
17-18-19 DE NOVIEMBRE 2018**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



CONTENIDO PROMOCIONADO

Así es el último proyecto de la US: una escuela de jardinería en Marruecos

La escuela es un proyecto de la US junto a la fundación de cultura islámica (FUNCI) y la Agence pour l'Aménagement de la Vallée du Bouregreg (AAVB)

Contenido Promocionado 12 noviembre 2018 - 10:01

Compartir



La zona marroquí de Rabat-Salé se ha convertido en los últimos años en uno de los destinos de la gran despoblación rural. Gente que cambia el campo por esta gran aglomeración urbana, intentando labrarse un futuro, en la búsqueda de alguna oportunidad laboral. No muy lejos de esa zona urbana, en la ribera del río Rouregreg **se abrió el pasado mes de octubre una escuela de jardinería**, con el objetivo de ofrecer formación específica a todos esos jóvenes marroquíes que no han encauzado aún su trayectoria profesional.





Los 30 alumnos de la Escuela de Jardinería Bouregreg Med-O-Med son solo el punto de partida, pues **se espera que la cifra aumente gradualmente hasta los 120**. Tras este proyecto se encuentra la E.T.S. de Ingeniería Agronómica de la **Universidad de Sevilla** que, junto con la fundación de cultura islámica (FUNCI) y la Agence pour l'Aménagement de la Vallée du Bouregreg (AAVB), han sacado adelante este proyecto en la ciudad de Salé. Las oportunidades de formación y empleo, sobre todo para jóvenes y mujeres, son casi inexistentes, hallándose en ella altas tasas de desempleo y marginalidad. Los pocos espacios verdes urbanos existentes en Rabat-Salé coinciden también con la ausencia de formación específica.



La creación de una Escuela de formación en jardinería en los márgenes del río Bouregreg, a su paso por ambas ciudades, no fue una decisión aleatoria. Tiene su sentido en la base educativa y formativa que ofrece: **un ciclo formativo que dispone de vivero de producción**, con el cual se consigue vincular los derechos económicos de jóvenes y mujeres en riesgo de exclusión social, con el derecho a un entorno saludable y sostenible. **El programa de formación y capacitación laboral**, que constituye el alma de este proyecto destinado a colectivos en riesgo de exclusión social, **corre a cargo del Profesor de la Universidad de Sevilla, Dr. Alberto Juan y Seva San Martín**, mediante un convenio firmado entre la FUNCI y la Fundación de Investigación de la **Universidad de Sevilla** (FIUS).

Un proyecto social, ecológico y sostenible





Este proyecto pionero se centra en aplicar la experiencia acumulada en España en torno a la capacitación en jardinería y así consolidar una nueva profesión en el escenario laboral marroquí. Con el apoyo de especialistas españoles de la **Universidad de Sevilla**, el proyecto se orienta a formar al profesorado local y potenciar el desarrollo económico inclusivo y sostenible, haciendo hincapié en la función de los espacios públicos como lugares de encuentro y de convivencia.



En definitiva, se trata de un proyecto con un alto valor social y medioambiental, que además busca la sostenibilidad a través de la creación de empleo y la gestión de una fuente generadora de ingresos beneficiosa desde un punto de vista ambiental. El proyecto se ha realizado en el antiguo vertedero de proximidad de **Oujla**, rehabilitado por la AAVB, y está dotado de un edificio bioclimático de diseño singular, un vivero de producción, un Garden center para la venta de plantas y distintas instalaciones culturales y turísticas.



Tuenti y el **arte** urbano

● El proyecto Tuenti Urban Art Academy, organizado por la compañía de fibra y móvil, vuelve a Sevilla en su segunda edición con talleres, intervenciones y visionados, entre otros



fa de formación, su vocación como artista de arte urbano se inicia en el año 2002, fruto de experimentar con otras técnicas plásticas de carácter libre e improvisado (aerosol, pintura plástica, etcétera) y el soporte de las paredes de la calle. Desde entonces, ha participado en numerosas exposiciones y festivales, incluyendo el Cans Festival de Londres, organizado por Banksy.

“La iniciativa de Tuenti pretende que los alumnos puedan contemplar esta disciplina como una opción profesional para su futuro. Verán en directo el trabajo de destacados artistas, pero también compartirán foro con académicos, investigadores, artistas y otros profesionales del arte contemporáneo, quienes explicarán su visión y experiencia dentro de este programa lleno de actividades”, afirma Gema Perona, responsable del área de Comunicación y Comercialización de Tuenti.

En paralelo, abiertas a todos los públicos, se desarrollarán una serie de presentaciones, charlas, visionados y mesas redondas bajo el título *El arte urbano y la cultura popular: entre*

S. V.

El proyecto Tuenti Urban Art Academy, organizado por la compañía de fibra y móvil Tuenti, vuelve a Sevilla en su segunda edición. Talleres, intervenciones *site-specific* y visionados, entre otros, aterrizan entre este lunes y el 23 de noviembre en la **Universidad de Sevilla** en el marco de un completo programa de actividades dirigido a sus estudiantes. El proyecto tiene entre sus protagonistas a la artista Doa Oa, quien llevará por primera vez a la ciudad su proyecto *Reforestando* en un gran mural que llenará de vida el campus.

Tuenti Urban Art Academy vuelve a inundar de arte urbano la ciudad de Sevilla en su segunda edición, siendo de nuevo la Facultad de Bellas Artes uno de los ocho centros seleccionados en los que se llevará a cabo el proyecto. ¿El objetivo de esta propuesta? Acercar el circuito profesional a los estudiantes a través del arte urbano facilitándoles el contacto con destacados artistas y profesionales de esta disciplina, considerada por los críticos como “el arte genuino del siglo XXI”.

Durante los cinco días que dura la iniciativa será posible asistir a un completo programa



de talleres, charlas, mesas redondas y visionados comisariados por la plataforma Urvanity Projects. De forma paralela, la artista Doa Oa realizará una intervención que llenará de color y vida uno de los muros de la facultad.

Los alumnos de la Facultad de Bellas Artes podrán asistir a dos talleres: *Vinil, vidi, vici* y *Kronografía del stencil*. De la *propaganda contracultural al arte urbano*, impartidos por los

artistas Juan Díaz-Faes y BTOY, respectivamente.

Inquieto y curioso por naturaleza, Juan Díaz-Faes (Oviedo, 1982) divide su energía entre la investigación, el mundo gráfico y el audiovisual. Ha dirigido el documental de surf *Eremita Stew* y actualmente publica sus ilustraciones en revistas como *Yorokobu* y *Ling*. Es uno de los miembros de la editorial de cómic *Ultrarradio*, con la que fomentan la difusión del



Facultad de Bellas Artes. El proyecto tiene entre sus protagonistas a la artista Doa Oa, quien llevará a la ciudad su proyecto *Reforestando* en un gran mural que llenará de vida el campus.

cómico en todas sus vertientes, y autor de *Treinteenagers* (Lunberg), *Éxito para perdedores* (Astiberri) y *Leónido Lemmy* (Ultrarradio).

Por su lado, Andrea Michalsson (Barcelona, 1977), más conocida como BTOY, es una reconocida artista urbana con sede en Barcelona. Su obra gira en torno al universo femenino, dando voz a mujeres miran directamente a los ojos desde la rigidez del muro. Fotógra-

la apropiación y la conexión con el espectador. Durante estos encuentros se contará con la presencia de nombres tan relevantes e influyentes de esta disciplina, así como del nuevo arte contemporáneo, como Carlos Callizo (artista urbano y docente en la Facultad de Bellas Artes de Murcia), Jaume Gómez (artista, presidente de Indague y doctor por la Universidad de Valenca), Aleix Gordo (artista urbano, ilustrador y documentalista de arte urbano), Enric Font (artista, comisario y doctor por la Universidad de Barcelona) y Eva Villazala (directora de *La Mono Magazine*).

EXCELENCIA UNIVERSITARIA

La US reconoce a sus mejores estudiantes con los Premios Extraordinarios Fin de Estudio

- Estos galardones recaen sobre los alumnos con mejor expediente académico de todos los títulos de grado y máster oficial de la US



Foto de familia con los mejores expedientes de fin de carrera y máster.

REDACCIÓN

Sevilla, 15 Noviembre, 2018 - 10:28h

La Universidad de Sevilla ha entregado sus **Premios Extraordinarios Fin de Estudios**, correspondientes al curso 2016/17, en un acto celebrado en la Iglesia de la Anunciación.

Los galardones reconocen a los **estudiantes con mejores expedientes** en todas las titulaciones de la US, tanto de grado como de máster oficial.

Con la concesión de estos galardones, la Universidad de Sevilla pretende alentar la dedicación al estudio y reconocer la excelencia en los resultados académicos. Al mismo tiempo, se incentiva a los universitarios con las mejores calificaciones a concurrir a la convocatoria de los **Premios Nacionales Fin de Carrera**.

El acto ha estado presidido por el rector de la Universidad de Sevilla, **Miguel Ángel Castro**, quien ha recordado a los premiados que son un ejemplo para sus compañeros y para los futuros universitarios.

Miguel Ángel Castro

“Vuestra constancia en **el esfuerzo, el talento** que habéis demostrado, la generosidad para el estudio, la excelencia en el **conocimiento adquirido** y, también, el sacrificio de invertir horas en el trabajo a costa muchas veces del merecido tiempo de ocio, son una referencia modélica para vuestros compañeros”, ha destacado.

La humanidad está necesitada de hombres y mujeres que con su talento, inteligencia y esfuerzo busquen el bien común

El rector de la US ha añadido que “**la humanidad está necesitada**, ahora más que nunca, de **sabiduría**; de hombres y mujeres que con su talento, inteligencia y esfuerzo busquen el bien común”. Por ello, ha defendido el papel de las universidades públicas: “creo con firmeza en la grandeza de la educación pública y en la libertad que proporciona la educación, pues una sociedad instruida es, sin duda, una sociedad más inconformista, una sociedad que aspira a ser mejor. Como universitarios que somos, debemos aportar, además de conocimientos, nuestra visión crítica del futuro para conseguir una sociedad más libre, justa e igualitaria”.

También han intervenido en el acto representantes de los premiados. **M^a de los Ángeles Mora Maqueda**, graduada en Estadística, que ha hablado en representación de los estudiantes de grado, ha subrayado que “la excelencia no está en las notas, sino en el camino que todos hemos recorrido”. Por su parte, **Daniel Rodríguez Chavarría**, Máster Universitario en Lógica, Computación e Inteligencia Artificial, que ha hablado en representación de los estudiantes de máster, ha recordado a sus compañeros que “el mundo actual necesita que seamos eternos estudiantes”.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

“Si mi padre no hubiese tenido pene, su asesino estaría cond...”

Descubre el nuevo Kia Ceed

“Propuestas hay muchas, pero para ganar hay que meter goles”

El alcalde que se enfrentó a Sanjurjo

Alquilovers, tu primer portal de alquiler en un clic

¿Sabes cómo reducir el consumo de tu caldera?

STROSSLE

Ads by 

ADS

ADS

¡Adelántate al Black Friday! Hasta 6.000 € de descuento en toda la gama.

¡Adelántate al Black Friday! Hasta 6.000 € de descuento en toda la gama.

► **PATOLOGÍAS**

Las migrañas, un problema más allá de un simple dolor de cabeza

● El 'Atlas de la Migraña' revela datos sobre una patología discapacitante que es estigmatizada

Silvia C. Carpallo

Una migraña no es solo un dolor de cabeza, sino que es una enfermedad que incluye otros muchos más síntomas, tales como falta de concentración, náuseas o incluso pérdida de visión. De hecho, se considera la segunda enfermedad neurológica más discapacitante en años perdidos de vida. Esto significa que si una mujer padece migraña en torno a dos días a la semana desde los 14 años, a sus 54 años, tras cuarenta años de enfermedad, habría perdido más de diez años de vida normal. Como poner cifras ayuda a dar visibilidad a una enfermedad que está estigmatizada, e infravalorada, quizás porque afecta más a mujeres que a hombres, la Asociación Española de Migraña y Cefalea y el Grupo de Investigación Health & Territory Research de la Universidad de Sevilla, en colaboración con Novartis, han creado el *Atlas de la Migraña en España 2018*.

Para realizar el mismo han participado más de 1.200 pacientes y se han podido extraer datos tan representativos como que cerca del 13% de los españoles padece migrañas, de los cuales el 80% son mujeres entre los 20 y 40 años. Distinguiendo entre la migraña crónica –la que se padece más de



Participantes en la presentación del estudio que ha contado con la participación de la Universidad de Sevilla.

15 días al mes – y la episódica, se estipula que en el primer caso la discapacidad muy grave alcanza el 69,7% de las personas. Es por ello que el 24% de las personas con migraña crónica estuvieron de baja laboral en los últimos doce meses.

Para Patricia Pozo, responsable de la Unidad de Cefalea del Hospital Universitario Vall d'Hebron, durante las crisis "es como si tu cerebro estuviera en una silla de ruedas". Los motivos por los que esto

ocurre cada vez se conocen mejor, aunque no se trata de un gen concreto, sino más bien de una forma diferente de funcionar de algunos cerebros, "algo así como un problema con el software". Para hacerlo más comprensible, la experta relata que algunas personas tienen una forma diferente de procesar la información, y que cuando el cerebro se satura por el exceso de la misma, necesita hacer un reset, y este se produce en forma de mi-

graña. Además, se da el caso de que "hay un componente hereditario en el 75% de los casos". Por lo que en ocasiones más allá del impacto laboral, existe un importante impacto familiar, más cuando las migrañas se dan, no siempre a la misma vez, en diferentes personas en un mismo hogar.

El gran problema de la migraña es que no se le da suficiente importancia, y por ello no siempre se busca ayuda. Como apunta Isabel

Colomina, presidenta de Aemice "es importante educar a los pacientes", ya que además de los tratamientos, es clave cambiar ciertos hábitos de vida para reducir el número de crisis, mejorando la calidad del sueño, comiendo siempre a las mismas horas o reduciendo en lo posible el estrés.

Al respecto de los tratamientos, Pablo Irima, neurólogo responsable de la Unidad de Cefaleas de la Clínica Universidad de Navarra, insiste en que "es necesario que los pacientes acudan al neurólogo para recibir un diagnóstico", que actualmente tarda en conseguirse en torno a 6 o 7 años. Y es que el atlas revela que "hay una gran desconexión de estos pacientes con el sistema", puesto que el 20% de los mismos no va al médico, y de los que sí lo hacen, "el 50% abando-

na". En el último año, una cuarta parte de las personas afectadas han estado de baja laboral

na". En este sentido el neurólogo insiste en que falta dar más información a los pacientes, pero también generar más empatía en los profesionales.

Los tratamientos farmacológicos se dividen entre aquellos que se utilizan para los momentos de crisis, que debido a que no siempre es posible prever las mismas pueden no tener tanta efectividad, o tratamientos preventivos, que se han de consumir de forma crónica. "Pero cuando los pacientes no sienten dolor, los olvidan, y pierden efectividad", según Irima, que también recuerda que otros muchos pacientes abandonan debido a los efectos secundarios. Es por ello que además de una mayor sensibilización e información, el otro gran reto es la necesidad de tratamientos más seguros y efectivos.

SALUD

El 'Atlas de Migraña' proyecta la situación real de más de 4,5 millones de personas

- El estudio tiene la particularidad de haberse elaborado desde el punto de vista del paciente y los familiares



Presentación del 'Atlas de Migraña'

REDACCIÓN

16 Noviembre, 2018 - 14:46h

La **Asociación Española de Migraña y Cefalea** (AEMICE) y el **grupo de investigación Health & Territory Research** (HTR) de la **Universidad de Sevilla, en colaboración** con Novartis y un comité científico de neurólogos expertos en migraña, han presentado el **Atlas de Migraña en España 2018**, un informe que evalúa la situación de las **personas con migraña en nuestro país**.

A diferencia de otros estudios, el **Atlas de migraña** incorpora la **perspectiva del paciente y su familia** respecto a su enfermedad, la asistencia sanitaria, la eficacia de los tratamientos, aspectos psicológicos, limitaciones en su vida social, familiar, laboral, automedicación y/o miedos y esperanzas, recogida a través de una encuesta que realizaron más de 2.500 personas con migraña.

Además, el informe aporta un **análisis de la literatura científica** y otras fuentes de información para hacer una aproximación a la realidad de estos pacientes.

Según la presidenta de AEMICE, **Isabel Colomina**, la relevancia de este informe radica en que "por primera vez se realiza desde la perspectiva del paciente. Se trata de un estudio que evidencia las circunstancias reales de la vida de las personas que sufrimos migraña y como tal, debe **servir para dar visibilidad** y reconocimiento a esta enfermedad y para impulsar medidas que consigan un correcto diagnóstico y tratamiento".

En palabras del doctor Pablo Irimia Sieria, neurólogo responsable de la unidad de Cefaleas de la Clínica Universidad de Navarra (Pamplona) y miembro de GECSN, "el Atlas ha permitido evaluar el diagnóstico, la **atención y las limitaciones de las personas que padecen migraña**, así como las consecuencias sociales y laborales asociadas.

Entre otros, hemos observado que el retraso diagnóstico es considerable y la media de tiempo desde que se inician los síntomas hasta el diagnóstico es de 6,3 años en **migraña episódica** y 7,2 años, en **migraña crónica**". En su opinión, "el diagnóstico debería ser más sencillo, porque la demora observada es excesiva y este retraso implica que el paciente no inicie los tratamientos correctos".

LA MIGRAÑA NO ES UN SIMPLE DOLOR DE CABEZA, SINO UN TRASTORNO NEUROLÓGICO COMPLEJO

Lejos de ser un simple dolor de cabeza, la migraña es un **trastorno neurológico complejo** que se manifiesta con ataques recurrentes de cefaleas moderadas o severas que suelen ser de **carácter pulsátil**, a menudo **unilateral** y acompañados de náuseas, vómitos y **sensibilidad a la luz**, los sonidos y los olores. Esta patología se asocia a dolor, discapacidad, peor calidad de vida y costes socioeconómicos.

La migraña sigue siendo una **enfermedad poco reconocida** e insuficientemente tratada. De hecho, para la doctora Patricia Pozo-Rosich, responsable de la Unidad de Cefalea del Hospital Universitario Vall d'Hebron, investigadora principal del grupo de investigación en Cefalea del VHIR, coordinadora de GECSN, miembro del Comité Ejecutivo de la International Headache Society y de la European Headache Federation, "al ser una enfermedad invisible es **más difícil empatizar**. Además, como **afecta más a las mujeres** y hasta hace poco tiempo no participaban activamente en la sociedad, no era un problema social y, por tanto, el impacto laboral era menor, pero hoy en día su ausencia en el trabajo se nota".

La experta recalca que "necesitamos un grado de madurez que nos ayude a estar preparados para asumir la enfermedad y, para ello, tenemos que seguir investigando. Solo así podemos explicar mejor el impacto de estos trastornos y traducir al lenguaje común lo que supone esta discapacidad porque, aunque no te mata, te cambia la vida". La migraña **supone la sexta enfermedad de mayor prevalencia a nivel mundial**.

En España, el porcentaje es ligeramente **superior al 12% de la población**, es decir, la sufren más de 4,5 millones de personas de forma ocasional y casi 1 millón de forma crónica, lo que supone tener dolor de cabeza más de 15 días al mes. Esto hace que la migraña sea una patología con un profundo impacto en la capacidad de los individuos para llevar a cabo sus tareas cotidianas. Tanto es así que la **Organización Mundial de la Salud** la ha categorizado como una de las 10 causas principales de años vividos con discapacidad tanto para hombres como para mujeres.

EN ESPAÑA, MÁS DE UN 12% DE LA POBLACIÓN PADECE MIGRAÑA

La doctora Josefina Lloret, responsable de Relaciones con los Pacientes del Área de Neurociencias de Novartis Farmacéutica en España, apunta que "con una larga trayectoria en la investigación y desarrollo de **soluciones eficaces para mejorar la calidad de vida** de las personas con patologías neurológicas, Novartis centra parte de su investigación en afecciones como la migraña, para las que existen grandes **necesidades médicas no cubiertas**".

En este sentido, enfatiza que "es un verdadero orgullo para Novartis haber formado parte de la elaboración de este informe, que estamos seguros ofrecerá una completa visión del estado de la migraña a nivel nacional, y que **cambiarán el paradigma de tratamiento** y abordaje de estos pacientes desde el ámbito sanitario".

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

Un tercio de los andaluces no logran ilusionarse con ninguno...

"Si mi padre no hubiese tenido pene, su asesino estaría cond...

Descubre el nuevo Kia Ceed

Alquilovers, los amantes del alquiler

De ganadero a atracador de taxistas

¿Sabes cómo reducir el consumo de tu caldera?

M. **5 TELECINCO** Guía TV

informativos
TELECINCO

f t u

Última hora Vídeos Sociedad Nacional Internacional Lo + viral Wealthinking ☰

Más de la mitad de los pacientes con migraña se sienten "insatisfechos" con la atención médica que reciben



Pxhere

telecinco.es • 16/11/2018 -15:30 h.

Más de la mitad de los **pacientes de migraña** se consideran "insuficiente" la información que reciben cuando se les diagnóstica

esta patología según recoge el 'Atlas de Migraña en España 2018', elaborado por la Asociación Española de Migraña y Cefalea (AEMICE), el Grupo de Investigación Health & Territory de la Universidad de Sevilla y Novartis y presentado este miércoles. El estudio también revela que el diagnóstico se retrasa de media 6,4 años en el caso de la episódica, la que ocurre menos de 14 días al mes, y 7,3 años en el caso de la crónica, cuyos episodios suceden más de 15 días al mes,

El retraso en el diagnóstico sucede "a pesar de los criterios de diagnóstico más refinados", ha indicado el neurólogo responsable de la unidad de Cefaleas de la Clínica Universidad de Navarra, Pablo Irimia, pero puede aducirse al desconocimiento de la enfermedad entre pacientes y médicos, a la confusión de la patología con otras enfermedades, como la sinusitis o problemas infecciosos, y la minimización del síntoma de la cefalea, que se achaca a nervios, estrés y falta de sueño, ha agregado.

En este sentido, el Atlas, que se ha elaborado con encuestas realizadas a más de 1.200 pacientes, también arroja que el 44,6 por ciento y el 40,4 por ciento de los pacientes con migraña episódica y crónica, respectivamente, consideran que la enfermedad es común en su familia y no es causa suficiente para visitar al médico.

Además, el doctor Irimia ha destacado cierta "desconexión del sistema" en algunos pacientes, ya que el 20 por ciento no acuden al médico para consultar su problema. "Tienen la impresión de que los médicos no entienden su situación y que su dolor de cabeza no tiene solución", ha apuntado el experto.

Por otro lado, "de los que va al médico, la mitad de ellos abandona el tratamiento porque perciben que no reciben la información más adecuada y tienen la percepción de que la atención médica no les ayuda lo suficiente".

También puede interesarte:

- [Las migrañas son para el verano](#)
- [El tratamiento para la migraña con toxina botulínica funciona positivamente en casi el 80% de los pacientes](#)
- [Diseñan un sistema que podría predecir las migrañas media hora antes de que sucedan](#)
- [4 alimentos para aliviar el dolor de cabeza](#)
- [El piercing que acabará con tus migraña](#)
- [Detectan anomalías cerebrales en pacientes con migraña](#)

No obstante, la investigación también concluye que el 53,7 por ciento de los pacientes señala que ningún especialista le había ayudado significativamente para sobrellevar los efectos de su migraña.

En el momento del diagnóstico, el **grado de satisfacción** sobre la información recibida acerca de la migraña y su tratamiento acostumbra a ser **insuficientes**. Las cifras se sitúan en un 60 por ciento y un 45 por ciento en los casos de migraña crónica y episódica, respectivamente.

Estos datos son "reflejo de que necesitamos que los pacientes tengan **más información sobre los avances de la migraña** y que los médicos hagan más esfuerzos para dar información en el momento del diagnóstico", ha valorado el doctor Irimia.

La migraña es una **enfermedad del cerebro** que afecta a un **12 por ciento de la población**, más de cuatro millones de personas en España. **El 80 por ciento de los afectados son mujeres** y afecta a lo largo de la vida, pero tiene un pico de incidencia que va de la **adolescencia hasta los 50 o 55 años**, "la etapa más productiva de la vida", ha matizado la responsable de la unidad de Cefalea del Hospital Universitario Vall d'Hebron (Barcelona), la doctora Patricia Pozo.

Aunque **se confunde con cualquier tipo de dolor de cabeza**, ya que el dolor de cabeza es uno de los principales síntomas, "también se pueden tener **auras, náuseas, vómitos, incapacidad para pensar y molestan la luz y los ruidos**", ha señalado Pozo, que ha resumido que **"el paciente está totalmente discapacitado para ser persona"**.

"El problema es que **el dolor es invisible**, se tienen que hacer iniciativas como este Atlas para visibilizar una patología que muchas veces **se sufre en silencio**", ha añadido la experta, que ha puntualizado que el trabajo pretende destacar el **impacto que tiene la migraña en la población** y que necesita más recursos, tanto económicos, para poder dotar a las unidades de cefalea, como de educación a pacientes.

Impacto laboral y económico de la migraña

La migraña tiene un **gran impacto a nivel laboral**, según se destaca en el Atlas. En concreto, el **24 por ciento** de las personas con migraña crónica estuvo de **baja laboral** en los últimos 12 meses.

No sólo afecta al **absentismo**, sino también al fenómeno llamado **presentismo laboral** y entendido como la **disminución en la eficacia del trabajo**. Así, el 63,8 por ciento de las personas con la vertiente crónica de la enfermedad asegura ver su rendimiento afectado y que la **falta de concentración** es su mayor problema.

En este contexto, el **24,6** por ciento de las personas que ha perdido su trabajo considera que **la culpa ha sido de la enfermedad** y el **28 por ciento opina que no asciende laboralmente** por la misma causa, siempre según el Atlas.

En cuanto al sistema sanitario, el total de pacientes con migraña incluidos en el trabajo se produjeron **2.911 visitas a urgencias** y **386 ingresos hospitalarios en un año**. De los que acudieron a urgencias, **a un 86,3 por ciento se les hizo un TAC o un escáner**.

La migraña comporta, asimismo, una **gran carga económica por paciente y año**. En concreto, asciende a casi **13 millones en la migraña crónica** y más de **5 millones en la episódica**.

Si se desglosan los costes según la productividad laboral, los costes sanitarios directos y los costes directos del paciente, la vertiente crónica de la enfermedad, se obtiene que el 57,8 por ciento corresponden a la primera variable, el 12,4 por ciento a la segunda y el 29,8 por ciento a la tercera.

En la migraña episódica, el 63,5 por ciento de los costes se corresponden con la productividad laboral, el 17,4 por ciento a los costes sanitarios y el 19,1 por ciento a los costes directos del paciente.

Impacto familiar y social

El Atlas también se ha ocupado del **impacto familiar y social de la migraña** y concluye que un 85 por ciento de los pacientes asegura haberse **perdido eventos sociales** y más del 70 por ciento eventos familiares. Además, el 68,4 por ciento de los pacientes afirma que **su cónyuge o familiar también se ven afectados**.

En este sentido se ha expresado **la presidenta de AEMICE, Isabel Colomina, que ha destacado la subestimación de la enfermedad** y ha apuntado que la migraña tiene un **gran impacto psicológico** por "la falta de reconocimiento del entorno social, haciendo incluso esfuerzos que van en contra de nuestra salud". **Los pacientes de migraña temen, en consecuencia, al dolor, a la pérdida de calidad de vida y a las limitaciones en la vida diaria**, señala el Atlas.



Comentar

Nos conectamos

Castings

Corporativo

Ventas internacionales

También puedes...

Máster Mediaset

INFRAESTRUCTURAS

La US recibirá 15 millones de euros para la creación del Centro de Innovación Universitaria CIU3A

- Las universidades de Sevilla, Évora y el Algarve se unen para poner en marcha esta nueva infraestructura especializada en los campos de Industria 4.0, Logística, Materiales y Sostenibilidad



El Centro de Innovación Universitaria CIU3A se instalará en terrenos portuarios.

REDACCIÓN

Sevilla, 15 Noviembre, 2018 - 11:16h

La Universidad de Sevilla ha liderado el proyecto, junto con las Universidades de Évora y el Algarve, para poner en marcha el **Centro de Innovación Universitario de Andalucía, Alentejo y Algarve (CIU3A)**.

La participación de la Universidad se ha podido producir gracias a la alianza con la **Autoridad Portuaria de Sevilla**, que no ha dudado en ceder espacios, con una visión generosa de alto valor estratégico, para la sede que se construirá por parte de la Universidad de Sevilla.

En este espacio, empresas como GRI, Endesa, General Dynamics, Cobre las Cruces, AZVI, Serviport Andalucía, Siderúrgica Sevillana o Persan ya han mostrado su interés en participar.

La construcción de la **nueva infraestructura**, que se levantará en terrenos del Puerto de Sevilla, estará lista a **finales de 2021** y supone una inversión de 15 millones de euros.

El objetivo del proyecto es la construcción y puesta en marcha de un **centro de innovación multienclave con sedes en Andalucía** y las regiones portuguesas del Alentejo y el Algarve.

Este centro pretende ser una nueva infraestructura de I+D+i que debe facilitar la **transferencia del conocimiento** desde el sistema universitario hacia los retos de la sociedad a la vez que fomenta la cooperación transfronteriza.

Una de las actividades serán los **doctorados conjuntos** entre grupos de investigación de la Universidad y las empresas que allí instalen sus tareas de innovación.

Soluciones 4.0

En Andalucía, el CIU3A se especializará en **hubs** intermodales, corredores multimodales transfronterizos, ingeniería para la sostenibilidad industrial, tecnologías, procesos y sistemas industriales 4.0, diseño de materiales, caracterización y procesos de fabricación, **soluciones industria 4.0 para la agricultura de precisión**, soluciones industria 4.0 para salud y tecnologías para energías renovables.

La nueva infraestructura proporcionará instalaciones físicas y equipamiento especializado a la US, dedicados especialmente a la transferencia de conocimiento, pero también a otros actores. Facilitará así el desarrollo de actividades de I+D+i, principalmente en las áreas de la investigación aplicada y el desarrollo tecnológico.

La disponibilidad de medios especializados permitirá incrementar la producción científico-tecnológica en el área. Al mismo tiempo, la actividad producirá un impacto positivo en otros ámbitos, como el cumplimiento de retos específicos, las estrategias de especialización regional o la competitividad del sector empresarial.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

"Si mi padre no hubiese tenido pene, su asesino estaría cond..."

Alquilovers, los amantes del alquiler

"Propuestas hay muchas, pero para ganar hay que meter goles"

El alcalde que se enfrentó a Sanjurjo

Descubre el nuevo Kia Ceed

ADS

¿Sabes cómo reducir el consumo de tu caldera?

ADS

STROSSLE

Ads by 

ADS

ADS

Nuevo Peugeot 508. Descubre el extraordinario sonido de la precisión.

Aprovecha este precio único con todo incluido. ¡Descubre todas sus ventajas!

INTEGRACIÓN

I Seminario CISCOS sobre la inclusión social a personas discapacitadas

- Se ha concluido en que "en comparación con Europa, a España aún le quedan muchas barreras por salvar en materia de inclusión social"



Grupo de investigación 'Health & Territory Research' (HTR)

REDACCIÓN

16 Noviembre, 2018 - 14:35h

CISCOS (Connective Inclusive Social Planning, Community Development and Service Provisions for Persons with Disabilities) tiene como objetivo el desarrollo de estándares formativos europeos para la protección e inclusión social del colectivo de personas con discapacidad.

Esto se enmarca dentro del programa *Erasmus+ Alianzas del Conocimiento*, llevado a cabo por un consorcio de nueve entidades de diferentes países de la Unión Europea y coordinada desde la **Universidad de Siegen** (Alemania). **El grupo HTR de la US**, a través de su profesor **Marco Garrido Cumbre**, coordina la sección española.

En el I Seminario CISCOS se evaluó el primer paquete de **materiales formativos en discapacidad** que están siendo desarrollados desde el consorcio europeo. La reunión contó con la participación de instituciones de relevancia en el área de la discapacidad en Andalucía, como las federaciones FAMS-COCEMFE, CODISA-PREDIF, la Fundación Antonio Guerrero, la Fundación Auténticos, el Grupo GEDES, la Liga Reumatológica Andaluza (LIRA) y las asociaciones de espondilitis anquilosante EAS (Sevilla) y ACEADE (Córdoba).

"AUNQUE EXISTEN NUMEROSAS PLATAFORMAS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA, LAS ORGANIZACIONES DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD NO CUENTAN CON LOS RECURSOS NECESARIOS"

También participaron representantes de la **Dirección General de Personas con Discapacidad de la Junta de Andalucía**, de la Unión General de Trabajadores (UGT) y del Comité Español de Representantes de las Personas con Discapacidad (CERMI).

Durante los dos días del seminario, los participantes debatieron sobre los principios de la Convención de los Derechos sobre las Personas con Discapacidad de la ONU, su **adaptación a la legislación**, y su aplicación real en el marco de la planificación social inclusiva a nivel local.

Una de las principales conclusiones alcanzadas fue el gran esfuerzo estatal que se realiza para incluir los principios de la convención en la legislación nacional, que contrasta con las carencias en su aplicación. "La Convención se aplica bien a nivel general pero cuando descendemos al nivel local su implementación es pobre" comentaba **Antonio Guerrero**, de la Fundación Antonio Guerrero.

La convención requiere que los Estados aseguren la participación de las personas con discapacidad en los procesos políticos, pero existen dificultades: "

para participar de **forma activa**", señalaba Juan José Lara, presidente de FAMS-COCEMFE. No se trata solo de una cuestión legislativa, sino que es necesario un cambio social.

En este sentido, apuntaba Inmaculada Estrada, de la Fundación Auténticos, que "la principal barrera a la que se enfrentan las personas con discapacidad es, sin duda, la **falta de concienciación** de la sociedad".

También se discutieron las fortalezas y debilidades de la situación española con respecto a la implementación de la Convención y sus principios. "Aunque España es un país referente en ciertas materias como la accesibilidad, en comparación con el resto de Europa, aún **quedan muchas barreras por salvar** para alcanzar una sociedad inclusiva que refleje los principios de la Convención de la ONU", señalaba el profesor Marco Garrido.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

"Propuestas hay muchas, pero para ganar hay que meter goles"

Alquiler, los amantes del alquiler

"Si mi padre no hubiese tenido pene, su asesino estaría cond..."

El alcalde que se enfrentó a Sanjurjo

Descubre el nuevo Kia Ceed

AD

¿Sabes cómo reducir el consumo de tu caldera?

AD

STROSSLE

Ads by 

ADS

ADS

Estabilizador del peso. Te pegas el parche y quemas de 5 a 25 kg. Ganga para España : vuelos muy baratos

DIARIO JAÉN. SÁBADO 17 DE NOVIEMBRE DE 2018

ALCALÁ LA REAL **32** 450 ANIVERSARIO DE UN GENIO DE ALCALÁ LA REAL



ARTE. Los consejeros Felipe López y Miguel Ángel Vázquez, el presidente de la Diputación, Francisco Reyes; la de la Junta, Susana Díaz; el alcalde, Carlos Hinojosa, y el comisario Juan Cartaya.

Una exposición que hace historia

La magna muestra "El Dios de la madera" logrará rebasar las 8.000 visitas

JUAN RAFAEL HINOJOSA

La magna exposición "El Dios de la madera" es un compendio de la vida y la obra de Juan Martínez Montañés. Se trata de la actividad central de la conmemoración del 450 aniversario del genial imaginero. El Ayuntamiento se implica al máximo en una iniciativa que cuenta con notable respaldo institucional, como quedó demostrado con la presencia de la máxima responsable de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, en la inauguración, a principios de octubre. La aceptación es tal que, según los datos ofrecidos por el concejal de Cultura, Juan Francisco Martínez, hasta el momento se han conseguido más de 6.300 visitas. Ante la demanda, como confirmó el edil, se prevé prorrogar

la exposición —iba a clausurarse el próximo 28 de noviembre—, al menos hasta el puente de la Constitución, eso sí, sin varias imágenes, en concreto las de la Inmaculada, que deben volver a los municipios desde los que han llegado, donde se las espera, a principio de diciembre, para venerarlas. Martínez auguró que finalmente se prevén superar las 8.000 personas en esta muestra que se exhibe en el edificio de Capuchinos. Destaca la presencia de grupos, con miembros de diversos colectivos alcalaínos y de otros lugares. A menudo hacen de guías de excepción investigadores locales como Francisco Martín y Domingo Murcia.

La muestra se vertebra a través de cinco salas. La primera girará en torno al nacimiento de Martínez Montañés, donde se puede

apreciar la realidad de Alcalá la Real en aquella época, con elementos como su pila bautismal. La segunda tiene como centro a Granada y el aprendizaje del artista en el taller de Pablo de Rojas, y expone obras como la Virgen de los Favores o el Crucificado del Seminario Mayor de Granada, ambas de Pablo de Rojas. La tercera, con la ciudad de Sevilla como epicentro, de la producción de Juan Martínez Montañés, con las imágenes del Convento de Santa Clara, y las tallas de San Francisco de Asís y San Juan Evangelista. La cuarta sala habla de la técnica, modos y maneras, con piezas del autor como el Crucificado de los Desamparados. La quinta se dedica al legado del maestro, con obras de discípulos, entre otros, de Juan de Mesa.

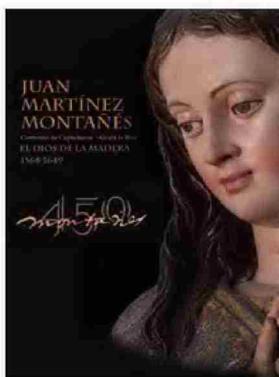
Entre los artistas representados, aparte del propio "Lisipo andaluz", se hallan José Montes de Oca, Francisco Pacheco, Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, Gaspar Núñez Delgado, Pablo de Rojas, Francisco Varela, Pablo de Céspedes, Pedro de Raxis, Pietro Tacca y Juan Ramírez.

La exposición abre todos los días de 10:30 a 13:30 y de 17:30 a 21:00 horas, con grupos limitados por la protección de las obras. Respecto a la entrada, tiene un precio simbólico y un carácter gratuito para las personas empadronadas en Alcalá la Real.

El presupuesto de la exposición excede los 100.000 euros y contará con la colaboración de entidades financieras, la Diputación Provincial de Jaén y la Junta. De hecho, la exposición es posible gra-

cias a la participación del Museo del Prado, Museo de Bellas Artes de Sevilla, del Ayuntamiento de Sevilla, los Arzobispados de Sevilla y Granada, el Obispado de Jaén, o las hermandades de Sevilla y Granada, como *Pasión, El Amor o el Silencio, la Universidad de Sevilla y la Universidad de Jaén*, coleccionistas particulares y de la Fundación Unicaja. La actividad cuenta con un comisario de categoría, el doctor Juan Cartaya, quien aúna su conocimiento de la historia con sus contactos con el mundo cofrade hispalense.

La Inmaculada de El Pedroso (Sevilla), de Martínez Montañés ilustra el cartel. El alcalde, Carlos Hinojosa, valora su "gran vistosidad, dulzura y atractivo y que deja entrever lo mucho que se puede ver en la exposición". El concejal

450 ANIVERSARIO DE UN GENIO DE ALCALÁ LA REAL **33** | ALCALÁ LA REAL

de Patrimonio, el también diputado provincial de Cultura, Juan Ángel Pérez, destaca que es la imagen que sirve para el resto de producción de inmaculadas, como "la ciegucecita" de la catedral de Sevilla". Hinojosa resalta la trascendencia de la producción de Martínez Montañés, "uno de los más importantes escultores españoles de todos los tiempos, cuya producción y sus modelos iconográficos marcan un antes y un después dentro de la imaginería". Como exponente del nivel, Hinojosa indica que es una exposición como antes nunca se había dado en torno a Martínez Montañés. "Sirvan como ejemplo piezas, algunas ocultas, ubicadas en el Convento sevillano de Santa Clara y que se podrán admirar por primera vez", detalla.



BELLEZA. Imágenes de Juan Martínez Montañés exhibidas en la magna exposición de Capuchinos.

AUTOR DE FOTO

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Inaugurado el V Congreso Nacional y II Internacional de Danza e Investigación con más de 140 profesionales

SEVILLA, 16 Nov. (EUROPA PRESS) -

El delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz, ha asistido en el Espacio Turina a la inauguración del V Congreso Nacional y II Internacional de Danza e Investigación, en el que participan más de 140 profesionales del mundo de la danza de universidades españolas y extranjeras y conservatorios.

Este congreso, que se desarrollará los días 16, 17 y 18, se encuentra organizado por la Asociación Española de Danza e Investigación I+D en **colaboración con Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus)**, el Ayuntamiento de Sevilla, la Fundación Cajasol, Aisge, la facultad de Bellas Artes o la Consejería de Cultura, entre otros.

El congreso está codirigido por la profesora de la Universidad de Sevilla Rocío Plaza Orellana, la periodista e investigadora de danza Marta Carrasco y el director de Cicus, Luis Méndez.

El encuentro acoge un amplísimo programa tanto de ponencias como de comunicaciones, que se desarrollarán en los espacios del Cicus y en las aulas de la Facultad de Bellas Artes. La ponencia inaugural a cargo de la profesora Plaza Orellana ha versado sobre 'Bailarinas, baile y escenografía en los orígenes de la pintura del baile español (1840-1868)'.
Durante el congreso tendrán lugar ponencias preformativas, teóricas y prácticas referidas a todas las gamas del baile español, flamenco, escuela bolera, folklore y clásico español, así como sobre danza clásica y contemporánea. Especial atención merecen las numerosas ponencias y comunicaciones en relación a la danza y la enseñanza, así como su aplicación a terapias sanadoras con personas mayores y niños.

El congreso se clausura el día 18 domingo a las 10,00 horas en Cicus con una mesa redonda de coreógrafos flamencos, en la que intervendrán los bailarines Javier Barón, Andrés Marín, Rubén Olmo, Patricia Guerrero y Leonor Leal, a la que seguirá un master class de palos flamencos impartido por Andrés Marín. La ponencia de clausura será pronunciada por la profesora de la Universidad de París Isabelle Launay.

En el Cicus durante el congreso se presentan también varias exposiciones como la de la colección de castañuelas de Katy Méndez, la instalación audiovisual 'Rever-(B)' de Ana Lucía

Piñán y Jonathan Reyes, así como la muestra fotográfica titulada 'Let's Dance' del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Arranca la 41ª Feria del Libro Antiguo y de Ocasión que reúne en la Plaza Nueva a 24 librerías de toda España

El inicio de esta edición tuvo lugar anoche con el pregón de Fernando Iwasaki, en el que desplegó una visión futurista del "antiguo" libro

SEVILLA, 16 Nov. (EUROPA PRESS) -

Desde este viernes y hasta el próximo 9 de diciembre, la Plaza Nueva acoge la 41ª edición de la Feria del Libro Antiguo y de Sevilla que, además de reunir a 24 librerías de toda España y ser de las citas culturales más longevas de la ciudad, apuesta por abrir su programación cultural a otros espacios de la ciudad, como las calles del centro histórico o el Monasterio de San Jerónimo, y por renovar sus propuestas con nuevas publicaciones, acciones en el mundo educativo y teatro de calle.

Esta feria, una de las principales a nivel nacional, quiere ser un reflejo de una realidad que se percibe en Sevilla y en otras ciudades. Las librerías de viejo están experimentando una revitalización y ya no son concebidas únicamente como puntos de compra y venta de libros, sino como espacios culturales abiertos y dinámicos.

En una nota de prensa se indica que como viene siendo habitual desde 1978, el público sevillano y los visitantes podrán acceder durante la Feria del Libro Antiguo a un amplio muestrario de libros antiguos, primeras ediciones, manuscritos originales, grabados, ediciones raras, descatalogadas y ejemplares a precios económicos.

Las librerías participantes proceden de Sevilla, Madrid, Barcelona, Valencia, Cádiz, Cantabria y León y este 2018 volverán a estar presentes tres de las instituciones patrocinadoras: el Ayuntamiento de Sevilla, a través del Servicio de Archivo, Hemeroteca y Publicaciones (SAPH-ICAS), la Diputación de Sevilla y la **Editorial Universidad de Sevilla**.

Además, en esta 41ª edición, la Feria del Libro Antiguo vuelve a contar con el apoyo del Círculo Industrial y Mercantil de Sevilla, y suma a IberLibro y el Aula de Cultura de la Universidad Loyola como nuevos patrocinadores.

PROGRAMACIÓN 41 EDICIÓN

Fernando Iwasaki, escritor peruano afincado en Sevilla desde 1989, fue el encargado anoche de dar el pistoletazo de salida con el Pregón inaugural, titulado 'El diccionario de mi padre'.

Si este pregón es una de las actividades con mayor tradición y aceptación por parte del público adulto, una de las principales novedades de esta 41ª edición es el Minipregón que protagonizarán jóvenes lectores de la ciudad el 30 de noviembre en el Monasterio de San Jerónimo. Esa lectura pública será la culminación del proyecto #LibroViejo, desarrollado en colaboración con Pinae, Arte y Educación, que comenzó el pasado 3 de octubre en el CEPR Buenavista y en la Biblioteca de San Jerónimo, perteneciente a la Red Municipal de Bibliotecas de Sevilla (RMBS).

En distintas sesiones, tanto en el colegio como en la biblioteca, los alumnos y las alumnas de 5º de Primaria han estado trabajando en una serie de dinámicas educativas sobre el proceso de creación de un libro, una historia y sus personajes, así como en la definición de libro antiguo y sus diferencias con el libro nuevo, y la recopilación de ideas para la puesta en escena y el discurso del Minipregón.

Todo este proceso de experimentación y creación culminará en la lectura pública de un pregón elaborado por los propios estudiantes, quienes expresarán lo que sienten acerca de los libros. La cita será el 30 de noviembre, a las 12,00 horas.

Dentro de la línea de recuperación del patrimonio editorial, la Asociación de Amigos del Libro Antiguo de Sevilla y la Editorial Universidad de Sevilla han colaborado para la reedición de 'Fruslerías históricas sevillanas', del periodista y bibliógrafo Manuel Gómez Imaz (La Habana, 1884-Sevilla, 1922). Esta obra ofrece una recopilación de los artículos de Gómez Imaz que vieron la luz en periódicos y revistas, y que se publicaron en dos series, una en 1912 y en 1918.

Como resalta en su prólogo Manuel Moreno Alonso, catedrático de Historia Contemporánea, estos artículos incluyen referencias sevillanas sobre los reinados de Carlos IV y Fernando VII, separados por la Guerra de la Independencia, con el protagonismo de Godoy, los cuadros de Murillo, la Academia de Buenas Letras, Cervantes y Sevilla, el Abate Marchena o la muerte del conde del Águila.

Mientras que la Asociación de Amigos del Libro Antiguo tiene planeado recuperar en 2019 la colección iniciada sobre bibliofilia, no ha querido desaprovechar la ocasión de publicar un fotolibro que plantea un recorrido visual por distintas librerías del mundo, y en el que imagen y texto van intercalados de tal manera que crean el efecto del mundo como una sola calle de libros.

La calle de los libros, que así se titula este volumen, se compone de las imágenes de 18 fotografías que han deambulado por las librerías y mercadillos de Calcuta, Estambul, Nápoles, Nueva York o Madrid, y de 21 poemas dedicados a las bibliotecas, la lectura o las librerías.

Por otra parte, la Casa de los Poetas y las Letras, dependiente del ICAS, colabora un año más con la organización de un ciclo de conferencias titulado De libros antiguos y de ciudades de ocasión (o viceversa), que planteará la unión del viaje y las ciudades a través de una óptica bibliófila o de descubrimiento literario y documental.

Así, el 27 de noviembre tendrá lugar una mesa redonda con la participación de Felipe Benítez Reyes, Sara Mesa, Nuria Azancot y que estará moderada por el periodista Andrés González-Barba. Un día después, el 28 de noviembre, Andrés Trapiello disertará en solitario sobre este asunto, acompañado por Soledad Galán. Ambas actividades se celebrarán a las 19,00 horas en el Círculo Mercantil e Industria de Sevilla.

Otra de las novedades que se incorporan este año son la animación de calle, a cargo de la compañía Tiovivo Teatro, y las rutas culturales por las antiguas sedes de las imprentas manuales sevillanas, desde el siglo XV al XVIII.

'Los Pillos' es el título de las actuaciones teatrales que, en dos sesiones vespertinas, trasladarán a los visitantes de la Plaza Nueva al Siglo de Oro, cuando Pedro y Pablo, dos personajes al estilo de Rinconete y Cortadillo, interactuarán con el público para mostrar cómo sobrevivían dos huérfanos de la peste, beneficiándose de lugares tan concurridos como la Plaza Nueva en día de Feria.

Las tradicionales sesiones de cuentacuentos para los más pequeños, a cargo de Pepérez Cuentacuentos regresarán a la Plaza Nueva en esta 41 edición, con dos fechas marcadas para El coleccionista de palabras: el 18 de noviembre y el 6 de diciembre, a las 12, horas.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

ANDALUCÍA.-Carrefour lleva a la UPO y la US el programa 'Stamp' para la innovación y la sostenibilidad en el sector retail

SEVILLA, 16 Nov. (EUROPA PRESS) -

Carrefour España, la Asociación de Universidades Públicas de Andalucía (AUPA) y la Fundación Universitaria para el Desarrollo de la Provincia (Fundecor), han llevado a la Universidad de Sevilla (US)

y a la Universidad Pablo de Olavide (UPO) el programa 'Stamp', con el que se impulsa la búsqueda de ideas innovadoras para el sector del retail entre los universitarios andaluces.

En un comunicado, Carrefour ha señalado que el programa, presentado este viernes en la US por el director gerente de Fundecor, Rafael Linares; el vicerrector de Transferencia y Conocimiento de la US, y la directora de Selección y Desarrollo de Carrefour, Mar Sáez, está dirigido a estudiantes de cualquier titulación de grado, máster, doctorados de las universidades públicas andaluzas y egresados que hayan finalizado sus estudios durante los tres últimos años.

La iniciativa promueve la búsqueda de ideas innovadoras acerca de tres retos prioritarios para Carrefour: sostenibilidad, antidespilfarro y alimentación y hábitos saludables.

El concurso de ideas cuenta con un premio para los tres mejores proyectos presentados, dotado con 4.000, 3.000 y 2.000 euros respectivamente. Además, contarán con mentorización del proyecto, seguimiento del mismo, formación específica y acceso a eventos como el 'Stamp Weekend 2018', un foro común universidad-empresa.

Los interesados tienen hasta el 3 de diciembre para presentar sus ideas a través de la web www.stampcarrefour-fundecor.com. Fundecor será la encargada de seleccionar las ideas que mejor se adapten a las necesidades del programa que se expondrán en el 'Stamp Weekend', que se celebra del 15 al 17 de diciembre. Tras esta fase, un comité técnico en cada universidad elegirá el proyecto finalista para representar a su universidad en la gala final.

El lanzamiento del programa 'Stamp' de Carrefour se enmarca dentro de la apuesta que realiza la empresa de distribución por la creación de empleo joven de calidad en España. La compañía cuenta con un programa de contratación de jóvenes profesionales recién graduados y mantiene "una relación cercana y regular" con las principales universidades y escuelas de negocio de toda España.

HOCKEY HIERBA

La selección disputará en Sevilla cuatro amistosos

Efe SEVILLA

La selección española de hockey hierba femenino cerrará su programa de preparación de 2018 con una concentración en Sevilla del 10 al 16 de diciembre, en la que jugará cuatro partidos amistosos ante Canadá.

Las *Red sticks*, dirigidas por Adrian Lock, desarrollarán la preparación en el Complejo Deportivo que la Universidad de Sevilla tiene en el barrio de Los Bermejales, donde Canadá también preparará su participación en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020.

En su primera visita a Sevilla, la selección española también mantendrá un encuentro con jugadores y jugadoras de la Universidad de Sevilla.

Antes, la selección española absoluta femenina estará en Valencia.

Vie, 16 de Nov del 2018 18:47

ABC.es

Agencias

Pisos | Coches | Empleo | Anuncios | 11870 | Mujer Hoy

Iniciar sesión
 Registrarse

ABC.es AGENCIAS Ir a abcdesevilla.es

ACTUALIDAD OPINIÓN DEPORTES CULTURA ESTILO TV MULTIMEDIA BLOGS SALUD ARCHIVO SERVICIOS

España Internacional Economía Sociedad Toros Madrid Local Ciencia Familia Defensa Opinión HoyCinema GuíaTV

ABCfoto-Casa Real

Noticias agencias

Selección española cerrará el año con cuatro amistosos ante Canadá en Sevilla

16-11-2018 / 18:41 h EFE

La selección española de hockey hierba femenino cerrará su programa de preparación de 2018 con una concentración en Sevilla del 10 al 16 de diciembre, en la que jugará cuatro partidos amistosos ante Canadá.

Las 'Red sticks', dirigidas por Adrian Lock, desarrollarán la preparación en el Complejo Deportivo que la **Universidad de Sevilla** tiene en el barrio de los Bermejales, donde Canadá también preparará su participación en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020.

En su primera visita a Sevilla, la selección española también mantendrá un encuentro con jugadores y jugadoras de la **Universidad de Sevilla**.

Los encuentros amistosos se disputarán el martes 11 de diciembre y el jueves 13 a las 18.00 horas, el sábado 15 a las 12.30 y el domingo 16 a las 11.30 y el acceso a las instalaciones deportivas será libre, informó este viernes en un comunicado la **Universidad de Sevilla**.

Antes, la selección española absoluta femenina estará en Valencia entre el 26 de noviembre y el 2 de diciembre en la penúltima concentración de 2018, año en el que consiguió la medalla de bronce en el Mundial de Inglaterra.

El equipo nacional, que antes había trabajado en la provincia de Málaga y de Jaén, sigue así su preparación para 2019, en el que afrontará el Europeo y las primeras fases del Preolímpico.

Noticias relacionadas

Los ejemplos que dejan en mal lugar a Asensio, pues a su mal momento en lo deportivo, alejado de las expectativas creadas en los últimos años, se han unido los que le acusan de «borrarse», de «conformismo» o de falta de personalidad ...

Iker Casillas abre la puerta a su vuelta al Real Madrid y a la selección

...llama la **selección**, ¿tú volverías? Encantado. Si me llama el

Tweet

Por comunidades

- ▶ Andalucía
- ▶ Aragón
- ▶ Baleares
- ▶ Cantabria
- ▶ Castilla La Mancha
- ▶ Castilla y León
- ▶ Cataluña
- ▶ Ceuta
- ▶ Comunidad Valenciana
- ▶ País Vasco
- ▶ Córdoba
- ▶ Extremadura
- ▶ Galicia
- ▶ La Rioja
- ▶ Madrid
- ▶ Melilla
- ▶ Murcia
- ▶ Navarra
- ▶ Sevilla
- ▶ Canarias

- ▶ Todas las comunidades
- ▶ Noticias Internacionales
- ▶ Noticias Deportivas

Enlaces

- ▶ ABC.es
- ▶ Lotería del Niño
- ▶ Buscador Lotería del Niño
- ▶ Lotería de Navidad

Publicidad PUBLICIDAD

Noviembre 2018

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	30	

01 01 2009 Ir al día

Publicidad PUBLICIDAD

ABC.es 1,493,809 likes

Like Page

Be the first of your friends to like this

ABC.es 49 seconds ago

Según adelanta la prensa portuguesa, el jugador ha sellado su compromiso con unas alianzas de 8.000 euros



ABC.ES

Cristiano Ronaldo y Geor...

El futbolista portugués Cristiano ...

Publicidad PUBLICIDAD

Real Madrid, ¿volverías? Por supuesto. Yo no puedo olvidar donde me he criado», confesó al exjugador argentino. En pleno ...

Lovren se burla de Ramos y ataca a España: «Son una banda de cobardes»

El internacional croata Dejan Lovren se ha burlado del «buen codazo» que le propinó a Sergio Ramos en la victoria de este jueves **ante la selección** española (3-2), correspondiente a la ...

La Premier se queda desnuda ante el Brexit

...valores deportivos de la marca Reino Unido. Un caso práctico que ayuda a entender la dimensión del asunto: el Manchester City cuenta hoy con sólo **cuatro** futbolistas británicos en sus ...

El Athletic se ejercita pensando en la 'final' ante el Getafe

El Athletic Club se ha ejercitado esta mañana preparando a conciencia el próximo partido de Liga **ante** el Getafe, toda una reválida para el técnico argentino Eduardo Berizzo. No han estado en ...

Lo más...



<p>ESPECIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lotería de Navidad • Salud • Viajar • Tecnología • Gasolineras • RSS 	<p>CLASIFICADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tus anuncios • Pisos.com • Autocasión • Infoempleo • Tienda 	<p>INSTITUCIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Máster ABC • Museo ABC • Suscripción ABC papel • Promociones ABC • ABC en Kiosko y Más • Quiénes somos 	<p>ABC</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contacto • Anúnciate • Aviso Legal • Condiciones de uso • Política de Cookies • Política de privacidad 	<p>Buscar <input type="text"/> Buscar ▶</p> <p>ABC <small>Mapa Web</small></p> <p><small>Copyright © DIARIO ABC, S.L.</small></p>
<p>ENLACES VOCENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li style="width: 25%;">• Elcorreo.com <li style="width: 25%;">• Elcomercio.es <li style="width: 25%;">• Eldiariomontañes.es <li style="width: 25%;">• XL Semanal <li style="width: 25%;">• HoyCinema <li style="width: 25%;">• Guía TV <li style="width: 25%;">• Hoydigital <li style="width: 25%;">• Idealdigital <li style="width: 25%;">• La Voz Digital <li style="width: 25%;">• Hoy Motor <li style="width: 25%;">• Cope <li style="width: 25%;">• Larioja.com <li style="width: 25%;">• El Norte de Castilla <li style="width: 25%;">• Mujer Hoy <li style="width: 25%;">• Laverdad.es <li style="width: 25%;">• HoyTecnología <li style="width: 25%;">• Finanzas <li style="width: 25%;">• 11870.com <li style="width: 25%;">• ABCdesevilla <li style="width: 25%;">• Últimas noticias <li style="width: 25%;">• Diario Vasco <li style="width: 25%;">• SUR Digital <li style="width: 25%;">• Mundial Brasil <li style="width: 25%;">• Guapabox 				



La selección canadiense de hockey hierba femenino se medirá a España en instalaciones de la US en diciembre

EUROPA PRESS 16.11.2018



- La selección española de hockey hierba femenino ha elegido las instalaciones deportivas de la **Universidad de Sevilla** (US) para su próxima concentración, que tendrá lugar en la capital andaluza del 10 al 16 de diciembre. Durante esos días, el combinado nacional se enfrentará hasta en cuatro ocasiones a la selección de Canadá, quien también se prepara en Sevilla de cara a los próximos Juegos Olímpicos de Tokio 2020.

Las 'Red Sticks', dirigidas por Adrian Lock, llevarán a cabo una completa preparación en el Complejo Deportivo Universitario del Servicio de Actividades Deportivas de la US (Sadus), en el barrio de Los Bermejales.

En su primera visita a Sevilla, la selección española también mantendrá un encuentro con jugadores de la **Universidad de Sevilla**. El equipo femenino de la Hispalense milita actualmente en la Primera División Nacional.

Los encuentros amistosos podrán ser seguidos en directo a través de la televisión de la **Universidad de Sevilla** desde tv.us.es. Los encuentros se celebrarán el martes 11 y el jueves 13 de diciembre a las 18,00 horas, el sábado 15 a las 12,30 horas y el domingo 16 a las 11,30 horas. El acceso a las instalaciones deportivas será libre para todos los interesados en asistir a los partidos.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

BLOGS DE 20MINUTOS



VEINTE SEGUNDOS
 Nuevo récord deuda pública



LA ENERGÍA COMO DERECHO
 Ácido clorhídrico e hipoclorito de sodio



EL BLOG DEL BECARIO
 Una muñeca diabólica ataca e insulta a su novio por celos.

COMENTARIOS

Vie, 16 de Nov del 2018 19 : 43

EFE

Andalucía - Deportes

Última hora **DIEGO LUNA** - Diego Luna: "Aspiro a ser parte de un entretenimiento que haga reflexionar"

Edición Andalucía > Deportes

HOCKEY HIERVA SELECCIÓN

La selección española cerrará el año con cuatro amistosos ante Canadá en Sevilla

EFE | Sevilla | 16 nov. 2018



La selección española de hockey hierba femenino cerrará su programa de preparación de 2018 con una concentración en Sevilla del 10 al 16 de diciembre, en la que jugará cuatro partidos amistosos ante Canadá.

Las 'Red sticks', dirigidas por Adrian Lock, desarrollarán la preparación en el Complejo Deportivo que la **Universidad de Sevilla** tiene en el barrio de los Bermejales, donde Canadá también preparará su participación en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020.

Sábado, 17 de Noviembre de 2018

Versión móvil · Política de Cookies
 eldiario.es



REAL BETIS SEVILLA FC RBB E. PLUS POLIDEPORTIVO CLUB MD BLOGS CLASIFICACIONES MD KIDS CORRER NO ES DE COBARDES ANDALUCÍA DEPORTES

VÍA DE ESCAPE PACO CEPEDA TIESOS	EL TACKLE LUCAS HAURIE SENTÓ CÁTEDRA	LA FÁBRICA DE HUMO MIGUEL ÁNGEL CHAZARRI LA RENOVACIÓN DE SETIÉN	ZONA MIXTA RAFAEL PINEDA HAY ENTRENADOR, DEJENLO EN PAZ	ME LEVANTO Y ME VOY VÍCTOR FERNÁNDEZ GANAR LA LIGA
---	---	---	--	---



PUBLICIDAD

El combinado nacional se medirá a Canadá como preparación para los Juegos Olímpicos de Tokio
La selección española de hockey hierba disputará en Sevilla cuatro amistosos



PUBLICIDAD

17/11/2018 · Redacción
 La selección española de hockey hierba femenino cerrará su programa de preparación de 2018 con una concentración en Sevilla del 10 al 16 de diciembre, en la que jugará cuatro partidos amistosos ante Canadá. Las Red sticks, dirigidas por Adrian Lock, desarrollarán la preparación en el Complejo Deportivo que la **Universidad de Sevilla** tiene en el barrio de los Bermejales, donde Canadá también preparará su participación en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020.

En su primera visita a Sevilla, la selección española también mantendrá un encuentro con jugadores y jugadoras de la **Universidad de Sevilla**. Antes, la selección española absoluta femenina estará en Valencia.

Compartir:

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

Histórico Jornada a Jornada

- Temporada 2000/2001
- Temporada 2001/2002
- Temporada 2002/2003
- Temporada 2003/2004
- Temporada 2004/2005
- Temporada 2005/2006
- Temporada 2006/2007
- Temporada 2007/2008
- Temporada 2008/2009
- Temporada 2009/2010

ANDALUCÍA.-Sevilla.- La selección canadiense de hockey hierba femenino se medirá a España en instalaciones de la US en diciembre

SEVILLA, 16 Nov. (EUROPA PRESS) -

La selección española de hockey hierba femenino ha elegido las instalaciones deportivas de la Universidad de Sevilla (US) para su próxima concentración, que tendrá lugar en la capital andaluza del 10 al 16 de diciembre. Durante esos días, el combinado nacional se enfrentará hasta en cuatro ocasiones a la selección de Canadá, quien también se prepara en Sevilla de cara a los próximos Juegos Olímpicos de Tokio 2020.

Las 'Red Sticks', dirigidas por Adrian Lock, llevarán a cabo una completa preparación en el Complejo Deportivo Universitario del Servicio de Actividades Deportivas de la US (Sadus), en el barrio de Los Bermejales.

En su primera visita a Sevilla, la selección española también mantendrá un encuentro con jugadores de la Universidad de Sevilla. El equipo femenino de la Hispalense milita actualmente en la Primera División Nacional.

Los encuentros amistosos podrán ser seguidos en directo a través de la televisión de la Universidad de Sevilla desde tv.us.es. Los encuentros se celebrarán el martes 11 y el jueves 13 de diciembre a las 18,00 horas, el sábado 15 a las 12,30 horas y el domingo 16 a las 11,30 horas. El acceso a las instalaciones deportivas será libre para todos los interesados en asistir a los partidos.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

HOCKEY HIERBA ▶ PRIMERA DIVISIÓN

Cara y cruz para el Universidad en una difícil doble jornada

El sábado, el cuadro hispalense cayó por 0-1 ante el Sardinero y ayer ganó por 4-0 al Valencia

Redacción SEVILLA

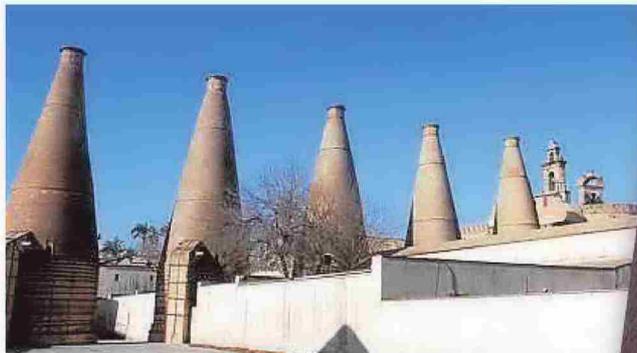
El **Universidad de Sevilla** acabó la doble jornada del fin de semana con un cara y cruz que lo deja a cuatro puntos del ascenso, tras caer derrotado ante el Sardinero y vencer al colista Valencia CH.

El conjunto hispalense cayó el sábado ante el líder Sardinero por 0-1, en un partido

muy igualado en cuanto a oportunidades, en el que volvió a destacar la guardameta local Lucía. Pero el cuadro cántabro aprovechó una de las pocas ocasiones que tuvieron para lograr el tanto que les dio la victoria

Ayer, con la lluvia como protagonista al principio haciendo que el partido se retrasase 45 minutos respecto a la hora establecida, las universitarias ganaron por 4-0 gracias a un *hat trick* de Flopi, que finalmente pudo estar en la alineación inicial, y al tanto de Romina para cerrar el marcador. No tuvieron problemas las hispalenses ante el colista, que apenas tuvo ocasiones.

26 SEVILLA



La Cartuja Pickman

El centro neurálgico de la Exposición Universal de 1992 fue también fábrica de loza después de haber sido edificio religioso de primera magnitud con la orden cartuja

EDUARDO BARBA SEVILLA

La Sevilla pujante en lo industrial es, lamentablemente, un simple relato del pasado. El presente de la ciudad está más vinculado al sector servicios, el ocio y el turismo y la burocracia administrativa y dista mucho de aquella otra con numerosas fábricas en todos sus puntos cardinales. Buena parte de las mismas, de hecho, ya han desaparecido de la trama urbana a raíz de la reorganización urbanística del último tramo del siglo XX. Pero aún quedan vestigios y un buen puñado de edificios que dan fe de aquella época que se han mantenido en pie gracias a que se han reconvertido y actualmente tienen otras funciones. Siendo ya otra cosa, desde colegios y gimnasios a pisos o sedes administrativas, aquellas viejas fábricas son hoy parte del patrimonio y símbolos vivos de otros años y de la historia moderna hispalense.

El monasterio de Santa María de las Cuevas fue también fábrica de La Cartuja-Pickman después de haber sido edificio religioso de primer orden y hoy florece como centro de artes y de

restauración patrimonial con una longeva y riquísima historia.

La Antigua Fábrica de Tabacos fue reconvertida en sede central de la Universidad de Sevilla. Se levantó en piedra durante el siglo XVIII para albergar la primera fábrica de tabacos establecida en Europa para constituir una de las más espléndidas representaciones de la arquitectura industrial del antiguo régimen. Es, de hecho, el edificio industrial más importante de España del siglo XVIII.

Otro antiguo edificio era la «Fábrica de Perdigones», que se recuperó en parte por estar en las inmediaciones de la Exposición Universal de



Fábrica de Perdigones

La torre de los Perdigones formaba parte de la antigua fábrica San Francisco de Paula, en la Resolana

1992 para darle un mejor aspecto, aunque no fue hasta 2001 cuando se acabó con todas las chabolas y se restauró por parte del Ayuntamiento la parcela al completo, creando un jardín parque con fuentes y un bar, edificios de viviendas y hasta una facultad.

La Fábrica de Artillería se asienta en los terrenos de San Bernardo desde tiempos inmemoriales con el mismo fin, la fabricación de armas de manera sistemática y continua. Actualmente es objeto de un proyecto de rehabilitación que propone la conservación y restauración de la zona de las fundiciones (conocida como «la Catedral»), donde ya se han desarrollado actividades, mientras que otra de sus alas va a convertirse en el Espacio Magallanes gracias a fondos europeos.

En la avenida Bueno Monreal se encuentra el centro deportivo municipal Galisport, instalación municipal aunque de gestión privada. Pero son muchos los sevillanos que siguen conociendo

10

fábricas que reviven con nuevos usos

Edificios industriales de Sevilla que han sobrevivido al adquirir nuevas funciones son hoy patrimonio y huella del pasado fabril de la capital andaluza



Cros Pirotecnia

Tras su reconversión, acoge la Facultad de Derecho y la de Ciencias del Trabajo de la Universidad de Sevilla



Fábrica de Artillería

Con sus 22.000 metros cuadrados, dejó de funcionar como fábrica en 1991 y es objeto de un ambicioso proyecto de rehabilitación



Catalana de Gas

El magnífico complejo arquitectónico de inspiración neomodéjar fue puesto en pie por el mismísimo Anibal González entre 1912 y 1915



Hytasa

Protagonista de una auténtica revolución industrial en plena posguerra, la fábrica marcó a fuego la historia del barrio del Cerro del Águila

el edificio y toda la zona en general como «la Catalana», por encontrarse este edificio dentro de la antigua fábrica de la Compañía Catalana de Gas y Electricidad.

La parte más antigua de la factoría original de la Cruz del Campo se ha conservado también como ejemplo de arquitectura industrial de principios del siglo XX y acoge la sede de la Fundación Cruzcampo, que hoy se renueva para un museo y un centro de empresas.

Por otra parte, este verano se cumplieron 77 años de que empezaran a funcionar las primeras máquinas en la fábrica de Hilaturas y Tejidos Andaluces, Hytasa, donde buena parte de las naves se han reutilizado para sedes de la Junta, un centro deportivo, empresas o hasta una sala de teatro que han vuelto a dar vida a unas vastas instalaciones que son historia de Sevilla.

La Fábrica de Pirotecnia Militar de Sevilla, en los terrenos situados entre los barrios del Porvenir y la Juncal, era una industria bélica dedicada a la pro-

ducción de municiones, aunque desde 2008 los edificios que quedaron de ella son ahora la sede de la Facultad de Derecho y de la de Ciencias del Trabajo de la Universidad de Sevilla.

Además, el colegio Ortiz de Zúñiga, el conservatorio profesional de música Francisco Guerrero y el centro de adultos San Juan de la Cruz, se encuentran en el antiguo Madero, mientras que en todas las naves de lo que era la zona trasera de las instalaciones se erigió un instituto (conocido popularmente como «Madero») y, junto a él, la sede de la Delegación Provincial de Educación de la Junta. Otros edificios, como el de la Fábrica de la Casera, fue reconvertido en bloque de oficinas e incluso alberga un restaurante en la planta baja de la antigua sede central.

Hasta una veintena de instalaciones fabriles sobreviven reformadas y transformadas, mientras que otros como la Fábrica de Vidrio de Miraflores, las Naves de la Renfe de San Jerónimo o las propias Reales Atarazanas esperan su turno para superar su abandono.

Aún abandonadas
Otros edificios, como la Fábrica de Vidrio o las naves de la Renfe de San Jerónimo, esperan nuevos usos



Fábrica de Tabacos

Se trata, quizás, del mejor ejemplo de aprovechamiento de un viejo edificio industrial por parte de la ciudad. Desde mediados del siglo XX alberga la sede del Rectorado de la Universidad de Sevilla y de algunas de sus facultades, como Filología o Historia



Matadero

Tras dejar de funcionar en los años 70, en 1980 se decidió rehabilitar la zona principal, donde se inauguró el colegio Ortiz de Zúñiga



Fábrica de La Casera

Se fabricaba principalmente agua carbónica, esto es, el clásico «sifón», estando operativa hasta 1950, año en que la adquirió La Casera



La Cruz del Campo

La antigua factoría de cervezas mantiene hoy en su sede de la avenida de Andalucía 1 sus tres edificios principales en pie y en plena reforma

CONVOCATORIAS

PLAN PARA HOY

PABELLÓN DE LA NAVEGACIÓN



- **'Travelling Bricks'** Hasta el 20 de enero permanecerá esta exposición de construcciones elaboradas con piezas Lego. De martes a sábado de 10:00 a 21:00; domingos de 10:00 a 20:00. Entre 7,90 y 10,90 euros. Camino de los Descubrimientos.

PINTURA



- **Galería Rafael Ortiz** Hasta el 11 de enero permanece la muestra *Gordillo insiste (aún)*, de Luis Gordillo. De lunes a viernes, 10:00-13:30 y 18:00-21:00; sábados, 10:00-13:30.

RECTORADO



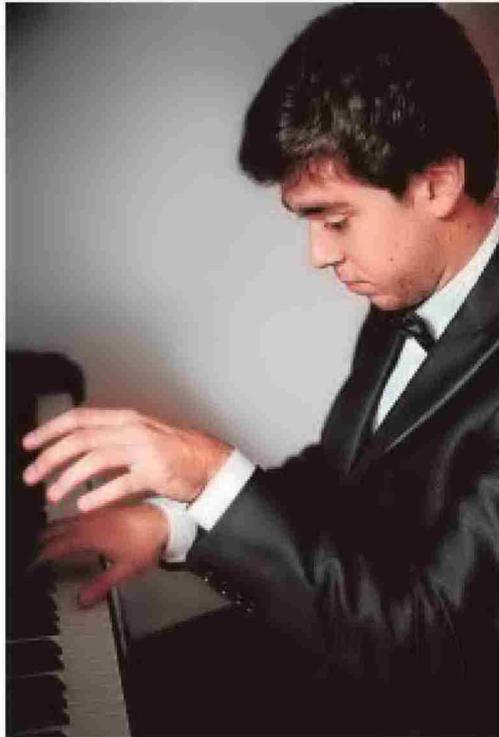
- **'Testigos del Olvido #2'** Médicos sin Fronteras organiza esta muestra de fotografías de Juan Carlos Tomasi con textos de Martín Caparrós, entre otros autores.

GALERÍA ZUNINO



- **Calle Sagasta**
Habitaciones: Refugios y Jaulas, de Erregido (muñecas customizadas). Martes a jueves, 17:00-21:00; sábados, 11:00-14:00 y 17:00-21:00. Hasta el 1 de diciembre.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

20.00

Concierto de piano de Pedro Salas

El joven pianista Pedro Salas protagoniza un concierto esta tarde en la sede de Juventudes Musicales, ubicada en la avenida Don Pelayo del parque de María Luisa. Interpretará un programa titulado «Desde el clasicismo hasta nuestros días». El precio de la entrada es de 5 euros.

10.30

XXV Feria del Belén

Regresa la Feria del Belén en su XXV edición, una cita organizada por la Asociación de Comerciantes del Belén (Acobe) con la colaboración del Ayuntamiento de Sevilla. En esta ocasión participan 14 expositores. Está ubicado en la calle Fray Ceferino González y la avenida de la Constitución. El horario es de 10.30 a 14.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas.

19.00

«Guadalquivir, cauce de nuestra historia»

Presentación del número 62 de la revista «Andalucía en la Historia», que fija su mirada en la historia del río Guadalquivir desde una perspectiva múltiple: historia social, historia cultural e historia económica. El acto contará con la participación de José Peral López, coordinador del monográfico; Manuel Peña Díaz, director de la revista, y Mercedes de Pablos, directora del Centro de Estudios Andaluces. En la Biblioteca Felipe González.

XIII Certamen de Teatro de Aficionados de Sevilla

Continúa el XIII Certamen de Teatro de Aficionados de Sevilla y Provincia con la representación de la obra «Amor de don Perimplín con Belisa en su jardín», de La Jauría Teatro.

Será en el centro cívico Torre del Agua, en la plaza Vicente Aleixandre, y la entrada es gratuita.

Visita comentada a la exposición «Dalí atómico»

Hoy tiene lugar una visita guiada a la exposición «Dalí atómico» que acoge el CaixaFórum, centrada en la obra «Leda atómica» que el pintor creó durante su residencia en los Estados Unidos y que pertenece a su etapa conocida como «mística nuclear», influenciada por las explosiones atómicas de 1945. El precio de las entradas es de 3 euros.

20.00

Fancine en el Cicus

Sesión de cortometrajes a concurso del festival de cine fantástico Fancine, en la que se proyectarán diversos títulos de variada procedencia. Será en la sede del Cicus, c/ Madre de Dios, y la entrada es libre hasta completar el aforo.

Teatro en los Lunes Culturales de la ONCE

La programación de Los Lunes Culturales de la ONCE que organiza la Delegación Territorial ofrece esta tarde la representación de la obra «El río se entró en Sevilla», de José María Pemán, a cargo de la agrupación aula de teatro Aires Creativos, dirigida por Gloria de Jesús. En la calle Resolana, 30. Entrada libre.

AGENDA DE LA PROVINCIA

Lora del Río

Exposición sobre las artistas olvidadas del 27

Hasta el próximo martes 27 de noviembre se puede visitar en la sala municipal de exposiciones El Bailío la muestra «Mujeres sin sombrero», que supone un homenaje gráfico a las artistas olvidadas de la Generación del 27, a cargo de Eva Díaz Hurtado. La exposición se puede visitar de 11 a 13 horas, y de 17 a 19. Además, el martes 20, a las 17 horas, conferencia sobre las mujeres de la Generación del 27 a cargo de Rogelio Reyes, **cat**edrá**ti**co de Literatura de la Universidad de Sevilla e Hijo Predilecto de Lora del Río.

Guillena

III Feria Cinagética del Reclamo

La caseta municipal del recinto ferial de Guillena acoge hoy domingo la segunda y última jornada de la III Feria Cinagética del Reclamo Villa de Guillena, que tiene como objetivo promover el municipio como punto de interés turístico, ecológico, cinagético y medioambiental. En el exterior de la carpa habrá una zona para que los más pequeños no se aburran. El acceso a la feria es gratuito.



El próximo domingo, las calles de Utrera se llenarán de pianos

A. F.

Utrera

Pianos en las calles

ALBERTO FLORES

Las calles de Utrera se van a llenar de notas musicales para celebrar el día de Santa Cecilia. Así, tal y como viene ocurriendo en los últimos años, el próximo domingo 25 se van a colocar varios pianos en diferentes enclaves céntricos de

la localidad, con el objetivo de que todos los intérpretes que lo deseen puedan inundar estos lugares de melodías musicales. Una jornada mágica en la que el talento musical utrerano se convierte en la banda sonora de la mañana del domingo.

Desde las 11 hasta las 14 horas, los pianos van a llegar a la plaza de Gibaxa, las inmediaciones de la iglesia de San Francisco en la plaza del Altozano, la plaza de la Constitución y como novedad en la plaza Pío XII. Además, la plaza de la Constitución va a ser el escenario de un concierto en que participarán metales, percusión y guitarras. Todas las propuestas son gratuitas y dirigidas a todos los públicos.

Se trata de la cuarta edición de esta iniciativa que impulsa la delegación de Cultura del Ayuntamiento de Utrera y que en años anteriores se ha saldado con un notable éxito, dejando para la retina de los asistentes bonitos conciertos e interpretaciones de los artistas más diversos. Un formato que potencia además la colaboración entre artistas diferentes, independientemente del estilo musical que practiquen.

Todos los profesionales, alumnos de música o aficionados de cualquier edad y procedencia están invitados a buscar los pianos distribuidos por el centro de Utrera y dar rienda suelta a su creatividad musical. Una iniciativa en la que el Consistorio utrerano cuenta con la colaboración del conservatorio elemental de música de Utrera Ana Valler, además de diferentes bandas y escuelas de música que se encuentran afincadas en la localidad. Esta actividad va a estar precedida por un concierto de la banda sinfónica de Utrera en la iglesia de Santiago el Mayor el sábado 24, a partir de las 18 horas.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Distinción del Colegio de Ingenieros Industriales al jerezano Nicolás Lamparero

● Ángel Haro, presidente del Real Betis y de Prodiel, y el Andalucía Racing Team de la Universidad de Sevilla, los otros galardonados



Nicolás Lamparero, junto al delegado del Gobierno en Andalucía en la foto de familia de las Distinciones Honoríficas del Colegio de Ingenieros.

Redacción JEREZ

El delegado del Gobierno en Andalucía, Alfonso Rodríguez Gómez de Celis, presidió, junto al decano del Colegio de Ingenieros Industriales, Aurelio Azaña, el acto de entrega de las Distinciones Honoríficas 2018 que cada año otorga el Colegio de Ingenieros Industriales de Andalucía Occidental, donde ha entregado el reconocimiento 'Desarrollo Industrial en Andalucía' al ingeniero jerezano Nicolás Lamparero Serrano, propietario de la firma 'Spagnolo' y que recientemente ha adquirido el Hontoria Garden Bar en Jerez.

Estos galardones, que premian a los ingenieros, profesionales y empresarios andaluces que más han contribuido al desarrollo de la ingeniería y la in-

dustria en la comunidad, también han premiado la labor de Ángel Haro, empresario sevillano, presidente de Prodiel (y del Real Betis) con el reconocimiento 'Desarrollo de la Ingeniería en Andalucía' y al equipo Andalucía Racing Team de la Universidad de Sevilla, creador del monoplaza eléctrico para competición ART-14, con la del 'Joven Ingeniero Andaluz'.

Con estas distinciones, el Colegio de Ingenieros Industriales de Andalucía quiere poner en valor la trayectoria profesional de aquellos ingenieros que más han destacado a lo largo del año por su contribución al desarrollo económico de la región y sus empresas, reivindicando la importancia del tejido industrial andaluz como factor irrenunciable de crecimiento y progreso.



Priego de Córdoba acogerá el I Congreso Internacional de Comunicación y Filosofía

EUROPA PRESS 17.11.2018



- El municipio cordobés de Priego de Córdoba se convertirá a finales del presente mes de noviembre en punto neurálgico de la convergencia entre filosofía y comunicación, dado que, organizado por la Universidad de Sevilla (US) y el Ayuntamiento prieguense, acogerá el I Congreso Internacional de Comunicación y Filosofía.



Cartel del I Congreso Internacional de Comunicación y Filosofía AYUNTAMIENTO DE PRIEGO DE CÓRDOBA

BLOGS DE 20MINUTOS



YA ESTÁ EL LISTO QUE TODO LO SABE
 El largo y curioso pene del pato sudamericano



MARA VISTE Y CALZA
 ¿Quieres borrarte un tatuaje? Esto es lo que debes saber antes



¿QUÉ FUE DE?
 Qué fue de... Gastón Gaudio: dio un Roland Garros a Argentina

Según la información facilitada a Europa Press por la organización, el congreso se celebrará los días 23 y 24 de noviembre, promovido por el Grupo de Investigación en Estructura, Historia y Contenidos de la Comunicación (Grehcco) de la USE y por el Consistorio de Priego, y en el mismo tomarán parte expertos en la investigación de ambas disciplinas, que van a "debatir y reflexionar, desde un enfoque transdisciplinar, sobre esta convergencia necesaria".

Las temáticas que se abordarán "girarán en torno a las 'fake news' y la ética periodística, el papel de los medios de comunicación en el contexto actual, la óptica feminista en la comunicación, el fenómeno de la posverdad, la influencia de las redes sociales o la relación establecida entre los jóvenes y la filosofía", entre otras cuestiones.

El programa académico está previsto que comience el día 23 a las 16,00 horas con la inauguración del congreso a cargo del alcalde de Priego de Córdoba, José Manuel Mármol, que estará acompañado por la decana de la Facultad de Comunicación de la US, María del Mar Ramírez Alvarado.

Tras ello, se celebrarán, además de las pertinentes rondas de simposios y las conferencias magistrales, dos mesas redondas en las que especialistas de referencia reflexionarán acerca de la convergencia entre comunicación y filosofía, y la relación entre ésta y los medios de comunicación.

Este congreso es un evento multidisciplinar que aspira a convertirse en referente de reflexión crítica y debate académico en relación a los problemas que afectan a la ciudadanía actual, y está dirigido principalmente a investigadores y profesionales de los ámbitos del Periodismo, Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas, Filosofía, Pedagogía, Derecho, Antropología, Sociología y otras ramas de las Ciencias Sociales.

Los asistentes tendrán derecho a certificados de asistencia, presentación de ponencia y publicación de su comunicación y de su resumen en un libro colectivo con la editorial académica Egrejus Ediciones, y

las tres revistas científicas que colaboran con el congreso, 'Ámbitos', 'TSN' y 'Antígona', se prestan a ser receptoras de ponencias y comunicaciones.

El evento académico también cuenta con la colaboración de otras instituciones, como la Universidad de Málaga (UMA), la Universidad de Córdoba (UCO), la Fundación Ortega y Gasset-Gregorio Marañón, la Fundación María Zambrano, el Aula María Zambrano de Estudios Transatlánticos, y el Laboratorio de Estudios en Comunicación (Ladecom), además de con las revistas mencionadas y con el mecenazgo de varios empresarios locales.

La dirección del congreso está a cargo del catedrático de Estructura de la Información de la Universidad de Sevilla, Ramón Reig, mientras que la prieguense Lucía Ballesteros Aguayo, profesora de la citada universidad, se ocupa de la coordinación académica.

Consulta aquí [más noticias de Córdoba](#).

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Córdoba **Andalucía**

- > Priego de Córdoba acogerá el I Congreso Internacional de Comunicación y Filosofía 0
- > Diputación invertirá cerca de 220.000 euros en mejoras del ciclo de agua en Iznájar, Luque y Villaviciosa 0
- > Cs ve "necesario" que los funcionarios de prisiones accedan a "una mejora general de sus condiciones" 0
- > 2D.- Adelante Andalucía defiende su apuesta por "la bioclimatización, I+D+i verde y energía alternativa" 0

Drones con brazos que pueden acabar con los accidentes de trabajos en altura

Aníbal Ollero desarrolla aeronaves capaces de hacer montajes en sitios inaccesibles o medir la corrosión de tuberías



ISABEL RUBIO

16 NOV 2018 - 10:34 CET

NEWSLETTERS

Recibe la mejor información en tu bandeja de entrada

ESPECIAL PUBLICIDAD

La Andalucía de todos

LO MÁS VISTO EN...

Top 50

EL PAÍS Twitter Verne Tecnología

Un móvil podría durar 12 años si no se acortara su vida intencionadamente

Necesitamos la inteligencia artificial para sobrevivir como especie

WhatsApp borra desde este lunes las conversaciones y fotografías antiguas

Un empresario español se adelanta a Uber Works y crea una plataforma de empleo temporal

Las 10 ramas tecnológicas con más ofertas de

Aníbal Ollero con uno de los drones del proyecto Aeroarms en el IROS 2018. LUIS SEVILLANO

Solamente en el sector del petróleo se gastan al año en inspección de mantenimiento en Europa unos 600.000 millones de euros, según afirma el director del Grupo de Robótica, Visión y Control de la **Universidad de Sevilla**.

Anibal Ollero. Pero este coste podría verse drásticamente reducido gracias a un proyecto europeo en el que el también asesor científico del [Centro de Tecnologías Aeroespaciales](#) (CATEC) trabaja con un equipo de investigadores. Se llama Aeroarms y tiene como objetivo desarrollar drones para la inspección del mantenimiento industrial con los que reducir los accidentes de trabajos en altura.

“En una única refinería hay 40.000 kilómetros de tuberías. Eso implica tomar 50.000 medidas al año”, explica el catedrático sevillano y coordinador del proyecto. Pero con los drones con brazos que su equipo ha desarrollado, “se puede ahorrar en una sola refinería unos 700.000 euros y hacerlo 10 veces más rápido”. El punto fuerte de estas máquinas es, precisamente, su capacidad de manipular con estos brazos: “Son capaces de hacer un montaje en un sitio inaccesible, instalar un sensor o una antena o medir la corrosión de una tubería a muchos metros de altura”.

La Comisión Europea le otorgó el año pasado al CATEC por este proyecto uno de los premios más prestigiosos de Europa sobre innovación: el [Innovation Radar Prize 2017](#). El uso de estas aeronaves podría reducir el número de accidentes laborales de los operarios que realizan algunos trabajos de inspección de alto riesgo. “El objetivo es que los drones puedan acceder a los lugares a los que actualmente acceden trabajadores descolgándose con cuerdas o en andamios. Con estos sistemas se eliminarían las caídas por trabajos en alturas”, cuenta Ollero.

Actualmente, el equipo europeo que trabaja en Aeroarms está formado por aproximadamente 40 personas de Alemania, Francia, Italia, Suiza y España. Durante el proyecto, que terminará en 2019 y que está dotado con un presupuesto de más de 5,7 millones de euros, los investigadores han trabajado con decenas de prototipos. Ollero prevé que uno de estos drones se industrialice cuando acabe el proyecto en mayo del año que viene. “Podría costar pocas decenas de miles de euros”, sostiene.

Los investigadores ya han volado estos drones para tomar medidas del espesor de tuberías, tanques y depósitos en industrias en Alemania y en España. “Los hemos construido con un peso inferior a 25 kilos y las dimensiones adecuadas para que cumplan la normativa europea”, explica el catedrático entrevistado [en el IROS 2018](#) —el congreso de robots más grande del mundo—.

Además, las aeronaves están pensadas para operar de forma autónoma. Aunque, según explica Ollero, el operador puede intervenir en caso de que se produzca un accidente o cuando lo considera necesario: “Por ejemplo, si se está

trabajo

Apple reconoce el problema del 'toque fantasma' en algunos iPhone X

Fitbit Charge 3: la pulsera de actividad más exitosa se renueva

Algunos trucos para aprovechar al máximo las funciones de WhatsApp

Programado para caducar

Cuatro herramientas gratuitas para convertir voz en texto

MÁS INFORMACIÓN

[El desafío de hacer volar drones sin ayuda humana](#)

[La Guardia Civil crea una unidad para vigilar drones en Madrid](#)

accidente o cuando lo considere necesario. Por ejemplo, si se está inspeccionando una tubería, este puede cambiar manualmente la trayectoria del carrito y el dron se adapta automáticamente para seguir”.

Drones que vuelen como pájaros

El Consejo Europeo de Investigaciones ha concedido a Ollero una beca de 2,5 millones de euros para una nueva investigación sobre nuevos diseños de drones. Su intención es crear máquinas que vuelen como pájaros. “Quiero que vuelen batiendo las alas o planeando, se posen en una barra o una cornisa y manipulen como hace un pájaro cuando construye un nido o da de comer a sus crías”, explica.

Ollero considera que actualmente los drones tienen dos limitaciones. Por una parte, la energía: “Pueden volar 15 o 30 minutos y eso a veces no es suficiente”. Por otro lado, la interacción con las personas: “No pueden estar volando alrededor de las personas ni chocarse y generar chispas sino que tienen que sustituirse por otros métodos para poder volar. La naturaleza nos ofrece estas posibilidades”.

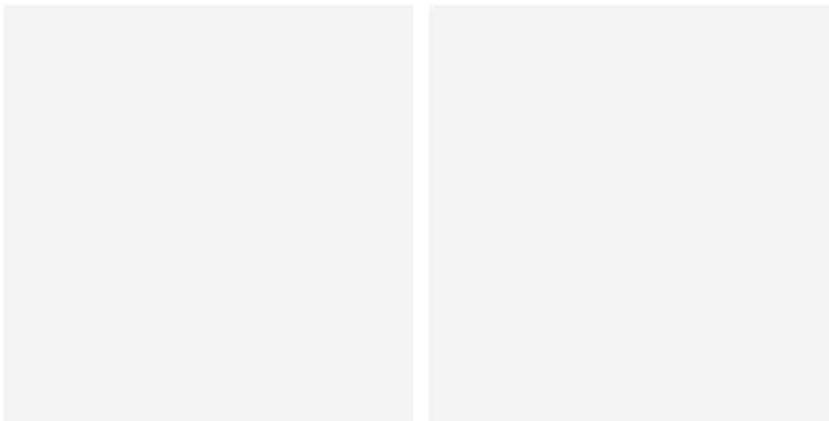
Los humanos, sostiene, siempre han intentado utilizar conceptos que están en la naturaleza. “Los pájaros vuelan minimizando la energía. Se trata de batir las alas solo cuando sea necesario, utilizar materiales no convencionales para que estas se puedan doblar y utilizar mejor el viento. La idea viene de la naturaleza y de una evolución natural de la tecnología de los drones”, concluye.

Se adhiere a los criterios de

[Más información >](#)



MÁS INFORMACIÓN





La UAL se posiciona con rotundidad contra la violencia de género

:: J. L. P.

ALMERÍA. Ayer se desarrolló la Jornada Formativa 'La Universidad ante la Violencia contra la Mujer', llevada en tono participativo por Rosa Casado, directora de la Unidad para la Igualdad de la Universidad de Sevilla, y María Jesús Cala, profesora de la Facultad de Psicología de dicha universidad además de experta en materia de igualdad y violencia de género.

Ramírez, que dejó clara su convicción personal además de la profesional «en esta lucha tan necesaria como inquietante», se confesó emocionada ante la abrumadora respuesta a un acto que ha sido coorganizado también por varios estudiantes de la UAL. Todos los ámbitos para llevarla a cabo son importantes, pero el de la educación es primordial, destacando que «la única herramienta que nos garantiza el poder alcanzar el reto de la igualdad real es la educación», comenzando por organizar estas actividades.

SEVILLA

LA SASTRERÍA



CARLOS NAVARRO ANTOLÍN



ADOLFO GONZÁLEZ Es un intelectual con experiencia en los pasillos de la política • Sonaba para secretario de Estado cuando acabó pidiendo la baja en el PP, el partido que sigue defendiendo • Vive la vida con pasión y vehemencia

Comer de la Historia

EN un mundo de la política con superpoblación de pájaros de gran buche, dispuestos a tragar de todo a todas horas, hay ocasiones en las que uno se topa con quienes entonan el hasta aquí hemos llegado, el ya estoy yo en mi casa y el lunes vuelvo al ejercicio de mi profesión. Una mañana de octubre de 2011, cuando España se preparaba para las elecciones del 20-N que supusieron el final del *zapaterismo*, el profesor Adolfo Luis González Ruiz (Sevilla, 1951) acudió a pie a la sede del PP y se dio de baja del partido después de dos legislaturas como combativo diputado en asuntos de educación. Se hartó de las triquiñuelas, las poses y los bandazos de una política de pasillos (y cloacas) donde los intelectuales de verdad —no nos engañemos— hace tiempo que tienen poco sitio. El problema es que muchos profesores de la Universidad —orillada la docencia, la investigación y la creación de escuela— flirtean cada vez más con una po-

la confirmación de su continuidad. Cuando el entonces todopoderoso Arenas lo llamó, fue para rebajarle en la lista hasta un puesto que no le garantizaba el acta de diputado después de ocho años de duras refriegas en los plenos y comisiones del Congreso a cuenta del Plan Bolonia y de la reforma de la LOU. Cuentan que mientras charlaba con Arenas se oía a alguien friendo huevos, el chisporroteo de las puntillas de las claras crepitando en el aceite hirviendo... Toda una metáfora. En ese momento tuvo claro que se daría de baja del PP, el partido que hoy sigue defendiendo y con el que se sigue identificando, según se deduce de sus opiniones en las redes sociales.

No quiso esperar, no supo aguantar los chanchullos y tejamanes. Tal vez pensaba que para eso están los profesionales del carné del partido, los que viven de la política, los jóvenes criados en las Nuevas Generaciones, los que no tienen despacho al que regresar. A Fito lo buscaron en su día para la política tanto los del PSOE como los del PP. Generó interés en ambos bandos, fruto de sus años como vicerrector de Relaciones Institucionales y Extensión Cultural de la Universidad de Sevilla. Hay quien decía que su presencia en los medios de comunicación en esos años felices en el Vicerrectorado era mayor que la de la duquesa de Alba. Siempre ha sido un trabajador infatigable y un animal social. Para los políticos de medio pelo fue una

amenaza, pero en la inmensa mayoría de los sectores de la sociedad resultaba simpático y, sobre todo, un tipo interesante. Cuando menos, nada aburrido. Atesora kilos y kilos de sentido del humor y cien gramos bien despachados de colmillo cuando la ocasión lo requiere.

guntó: “¿Qué es el novio?” Le respondieron: “Es profesor de Historia de América”. Y replicó el interlocutor: “¿Y de eso se come?”.

Hay quien sostiene que González parece más un profesor de Derecho de los años 50 que un docente de Historia de la primera década del siglo XXI. Hubo días en los que cruzaba los pasillos de la Facultad vestido con un traje Príncipe de Gales. Su estética contrastaba con unas paredes marcadas aquellos años por los panfletos contra la Guerra de Iraq.

Sonado fue cuando González citó a capítulo en su despacho a un joven claustral de Derecho en el año 1998. El vicerrector pidió explicaciones por las quejas que recibió del rector sobre unos carteles “obscenos” de un ciclo de cine universitario. González miró al claustral, procedente de la cantera del Servicio de Asistencia Religiosa Universitaria (Sarus) que dirigía el hoy obispo Juan del Río, y le espetó: “¡Pero si yo soy de los vuestros! ¡La que me habéis liado!”. El claustral, que hoy ejerce un cargo público en la ciudad, le contestó taurinamente: “Claro, pero las cornadas peores son las de los propios, don Adolfo”.

La vida son recuerdos de los años dedicados a una tesis titulada *La encomienda en Popayán* y de una tesis sobre *La encomienda en Tucumán*. Son evocaciones del servicio militar en Aviación, cuando daba clases en el colegio de Tablada. Fue profesor ayudante antes de ganar su oposición como profesor titular de la Hispalense. Ha asistido a varios congresos en España y el extranjero. Ha ejercido de vicepresidente en el

Congreso Internacional de Historia de América celebrado en Sevilla en 2006. Ha publicado una obra sobre Juan Domingo Perón y numerosos artículos en revistas especializadas españolas y extranjeras. Es un estudioso de la Constitución de los Estados Unidos y de la de la Cuba castrista. La vida es lucir tipo de nadador en la piscina del Círculo de Labradores, y un bigote atusado como un galán del cine mudo y la socarronería del que está ya curado de espanto. Y, por supuesto, la vida son los Martes Santos de nazareno en Santa Cruz, la cofradía de sus padres, aquellos tinerfeños que se afincaron en Sevilla en los años cuarenta y se integraron a la perfección en la ciudad. Siempre presume de su familia canaria y de que el estadio Heliodoro Rodríguez López está dedicado a su abuelo.

Alejado de la militancia política, pero no peleado con ella. Ahora colabora con el Consejo de Ciudad del candidato a la Alcaldía del PP, Beltrán Pérez. Participa en los encuentros de pensamiento para Laicos del Arzobispado y gracias al CEU no pierde el contacto con la docencia.

Fito es un tipo vehemente, fogoso en la expresión, que vive la vida con pasión, que prota-

El americanista se metió en política tras un café con Soledad Becerril en el Alfonso XIII

lítica ayuna de vocación y secestrada por los aparatos. Hoy son los profesores los que buscan a los políticos para hacer carrera, cuando sería deseable que la Universidad fuera una suerte de faro de prestigio y laboratorio de ideas para políticos perdidos. El proceso se ha invertido peligrosamente. Política y Universidad han caído bastante bajo. Por eso, quizás, se entienden ambos mundillos cada vez con más fluidez (o descaro).

El americanista González cerró aquella mañana una etapa de su vida con una facilidad insólita. Sin hacer ruido. Había entrado en política por Soledad Becerril, tras compartir un café en el Alfonso XIII. Ella era su modelo en el ejercicio de la función pública. Y cuando todo apuntaba a que repetiría un periodo más, con el PP ya en el Gobierno, se cansó de esperar



Se casó en la trianera iglesia de Santa Ana. En su familia hubo quien se alegró de que los novios no eligieran la fría parroquia de Los Remedios, el barrio donde reside. Uno de los invitados a la ceremonia pre-

Se cuida con ese punto narciso que marca su estética marbellí y de deportista

goniza encendidas defensas de sus amigos si es preciso a riesgo de perder la simpatía de su interlocutor. Perfeccionista en el juicio. Expansivo en sus ideas. No se guarda un gato en la barriga. Hace mucho tiempo que dejó de fumar y de beber alcohol, acaso una muy esporádica copa de champán francés. Es habitual verle por el centro con ropa colorista y juvenil, con camisas de buena calidad, que siempre luce con el cuello muy abierto, con ese estilo de su querida Marbella que deja ver el perfil de guaperas y deportista que siempre ha caracterizado a este narciso. En su casa de la Costa de Sol ejerce de anfitrión de cenas meticulosamente preparadas. Y en las que cuentan que se comen exquisitas. De la Historia se come. Y sigue comiendo. Y platos muy elaborados. No sólo huevos fritos...

TRIBUNA ABIERTA

LA VENTA DE LOS GATOS



POR ROGELIO REYES

Allí permanece, ahogada por la especulación urbanística pero desafiando al tiempo, aquella reliquia del mejor legado de Bécquer

En septiembre de 1868, tras el estallido de la Gloriosa, la revolución de signo liberal que destruyó a Isabel II, el pueblo de Madrid asaltó el domicilio de Luis González Bravo, jefe del gobierno, exiliado, al igual que la reina, en la vecina Francia. En esa casa se guardaba un manuscrito de Bécquer en espera de que el ministro le añadiera un prólogo que nunca llegaría a escribirse. Eran los poemas que Gustavo Adolfo había entregado al amigo y protector que pensaba editar a sus expensas sus personalísimas rimas, unas inéditas y otras ya anticipadas por el poeta sevillano en revistas de escaso impacto literario. Ignoramos a ciencia cierta el paradero de ese texto, si fue destruido en el asalto o tal vez duerma todavía, como piensan algunos estudiosos, en algún desconocido archivo de los descendientes de González Bravo. Tras ese desgraciado lance, Bécquer intentó rescatarlo del olvido reconstruyendo de memoria en un cuaderno de uso mercantil que tituló *Libro de los gorriones* las «poesías que recuerdo del libro perdido».

Poco tiempo después, en 1871, una vez muerto el poeta, sus amigos, sirviéndose de este último texto y de otros nuevos autógrafos, publicaron por primera vez, agavillados en una supuesta historia de amor, aquellos portentosos «suspirillos» en verso apenas conocidos más allá del círculo íntimo de Bécquer pero que abrían el camino de la mejor poesía española de la modernidad.

Aquella pérdida, de la que ahora se han cumplido los ciento cincuenta años, ha sido recordada estos días entre nosotros, ya que, hoy como ayer, el legado de Bécquer alienta en las esquinas de Sevilla con su capacidad evocadora y su agri dulce carga de melancolía, alimento espiritual de una ciudad gozosamente curtida en el curso del tiempo en mil batallas poéticas que le confieren un espesor lírico que pocas urbes podrán esgrimir. Lo detectó, lúcida como siempre, la mirada de Juan Ramón Jiménez, su mejor discípulo, en uno de sus deslumbrantes poemas en prosa de su libro titulado Sevilla: «Hay por Sevilla como un jirón de niebla que el sol más claro no acierta a disipar. Se va de un lado a otro pero nunca se quita, algo así como esas estrellas que ven ante sí los ojos confusos. Es Bécquer. ¿Es Bécquer? ¡Es Bécquer!». Y en otro texto del mismo poemario: «Siempre que voy a Sevilla, sea en estío o en invierno, en primavera o en otoño, me parece que es que han vuelto las golondrinas, no las de Bécquer, sino todas las golondrinas».

Ese juanramoniano «jirón de niebla», sutil men-

saje de un Bécquer fundido con el alma más fina de la ciudad, es el que aletea en el noviembre sevillano por las plazoletas de San Lorenzo, el que aguarda escondido en el atrio de Santa Inés para oír los sonos de Maese Pérez o el que se quedó para siempre en las riberas del monasterio de San Jerónimo absorto en sus ensoñaciones adolescentes. Y el que aún pervive en el brevísimo caserío de la Venta de los Gatos, torpemente embutido años atrás entre impersonales bloques de viviendas y lamentablemente desatendido por la ciudad en su elevada significación poética; lo que aún queda en pie de aquella graciosa arquitectura popular que fascinaba al autor de las *Rimas*, la risueña «casita blanca como el ampo de la nieve, con su cubierta de tejas rojizas las unas, verdinegras las otras» que entre las huertas y retamares de la Macarena ofrecía su cara animada y feliz antes de que el nuevo cementerio, levantado en 1853, ensombreciera para siempre aquellos pintorescos parajes.

Mitad leyenda mitad artículo de costumbres, el relato de Bécquer es un canto elegiaco a una Sevilla transformada por lo que él consideraba un falso sentido del progreso. Dos historias que en aquella venta ofrecen otras tantas caras de la ciudad, una risueña y otra lúgubre, separadas por diez años de ausencia y simbolizadas en dos formas del flamenco que el autor pone en boca del hijo del ventero: una soleá de cuatro versos («Compañerillo del alma, / mira qué bonita era: / que se parecía a la Virgen / de Consolación de Utrera») y la trágica seguriya de la mano muerta: «El carrito de los muertos / pasó por aquí, / como llevaba la manita fuera / yo la conocí». Si en la primera el joven celebraba su deslumbramiento ante la belleza de la muchacha, en la segunda, proyección de un viejo motivo del Romancero recogido por los cantaores decimonónicos, resume la terrible escena de la mano de su amada muerta que cuelga del semiabierto ataúd.

Bécquer, que vivió siempre en el entorno de la Alameda de Hércules, por aquel entonces uno de los enclaves sevillanos del cante, conocía muy bien las claves temáticas y compositivas del flamenco, que sin duda inspiraron la estructura de muchas de sus rimas, significadas por el verso corto, la asonancia y el tono directo, sentencioso y escueto de sus mensajes, preludio del moderno neopopularismo de Machado, Juan Ramón y los poetas del 27. Y fue en *La Venta de los Gatos* donde dejó constancia de ese aliento popular que está en el origen de su genialidad lírica.

Allí permanece, ahogada por la especulación urbanística pero desafiando al tiempo, aquella reliquia del mejor legado de Bécquer, uno de los pocos enclaves que, una vez desnaturalizada su casa natal de la calle Conde de Barajas, aún conservan la memoria viva del altísimo poeta. Esperando, como el arpa a la «mano de nieve», que las administraciones públicas y la sociedad civil de Sevilla la salven de la desatención y del olvido.

ROGELIO REYES CANO ES CATEDRÁTICO EMÉRITO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA



¿Usted conoce alguna empresa moral?

De ésta se sale

José Manuel Cansino



* Catedrático de Economía de la Universidad de Sevilla y profesor de la Universidad Autónoma de Chile

La revista Razón Española publicó recientemente el texto completo en español de un discurso muy interesante de Ratzinger leído en 1985 en el contexto de la discusión sobre la conflictividad de las relaciones entre países ricos y pobres. La traducción se debe al profesor Carlos Ruiz Miguel. La tesis que discutía el entonces cardenal y ahora Papa emérito es la de que en las decisiones económicas no había espacio para el «empresario moral». Las decisiones económicas estaban todas orientadas a tomar las elecciones óptimas (eficientes en el texto de Ratzinger) y ellas garantizaban el bien común sin necesidad de argumento moral alguno. Cada empresario buscando dar el mejor servicio buscaba también maximizar su beneficio. De esta forma lograba satisfacer al máximo a sus clientes ofreciéndoles el precio más competitivo y garantizaba el pago del salario a sus empleados al gestionar eficientemente su empresa. Esta es la conocida teoría de la «mano invisible de Adam Smith» que garantizaba el logro del bien común (empresarios, consumidores, proveedores y trabajadores) sin que ninguno de estos grupos se moviese por razón moral alguna. Bastaba guiarse por su propio interés individual para alcanzar de forma natural, el interés global o bien común.

La propia Ciencia Económica se ocupó de discutir la inexistencia de hueco para el empresario moral. Lo hizo con dos aportaciones. La primera con el reconocimiento de que consumidores y empresarios tomamos nuestras decisiones sólo con la información que manejamos y no con información completa. La segunda con la revisión de la explicación tradicional de que el empresario sólo buscaba la maximización del beneficio substituyéndola por un enfoque más realista. Este enfoque moderno de la empresa explica que el empresario busca maximizar el beneficio pero teniendo en cuenta que debe cumplir con las exigencias de sus «stakeholders», es decir, con



FOTOS: MANUEL OLMEDO

Endesa es una de las empresas españolas que cuenta con el certificado EFR que promueve la Fundación Más Familia

todos los colectivos con los que se relaciona. Entre los «stakeholders» están los trabajadores con los que ha de buscar una relación colaborativa, los consumidores que les van a exigir unos estándares de calidad es sus productos y en el servicio post venta, con el resto de ciudadanos que –sin ser clientes– les van a exigir que sus prácticas no lesionen el medioambiente o eliminen las barreras de accesibilidad y las administraciones públicas con las que también ha de entenderse. Precisamente porque ni ciudadanos ni empresarios tomamos las decisiones con toda la información en la mano, los «certificados» o etiquetados nos ayudan a completar la información que consideramos relevante. Por ejemplo, si buscamos un empleo a través de la app «BeWanted» exhibimos nuestra formación y destrezas para destacar como buenos candidatos y facilitar a las empresas esa falta de información que sobre nuestra candidatura tienen. Esto es precisamente lo que se busca con el sistema de etiquetados o certificados de calidad que, cuando son expedidos

por entidades serias e independientes, acreditan que quien lo exhibe cumple unos requisitos mínimos de aquellas normas que se someten a auditoría.

Los certificados permiten que los «stakeholders» de las empresas puedan acceder de manera sencilla y resumida a una información que, de otra forma, sería difícil y costosa de adquirir. Por ejemplo, las normas ISO dan información sobre calidad de productos y servicios, sobre cómo de respetuoso se es con el medio ambiente, etc. En el mismo sentido, el etiquetado ecológico nos informa sobre la trazabilidad del producto que compramos y sobre la huella de emisiones de carbono (CO2) que ha dejado desde que se comenzó a producir hasta que llegó a nuestras manos.

Lo anterior nos recuerda cotidianamente que sí hay espacio para el consumidor o el empresario moral entendido como aquel que toma decisiones movido por razones más complejas que sólo buscar el menor precio o hacer máxima la



La certificación EFR, que promueve la Fundación Más Familia, la tienen más de 550 empresas presentes en unos veinte países del mundo»

diferencia entre ingresos y costes. En este punto siempre me ha llamado la atención la ausencia de etiquetados morales de tipo religioso. Me explico. El empresario preocupado por el medio ambiente es fácil de reconocer porque nos lo recuerda continuamente en sus mensajes publicitarios. Quien está comprometido en la lucha contra determinada enfermedad, también se ocupa de exhibirlo en sus etiquetas o en el patrocinio de eventos. El establecimiento que respalda las peticiones de las organizaciones LGTBI coloca la bandera del arco iris en su establecimiento y, probablemente, incorpore esa visión en su política de personal. Mi pregunta ha sido durante varios años ¿dónde está el etiquetado que exhibe que una empresa toma sus decisiones incorporando este tipo de criterios morales en su gestión de manera que el consumidor pueda decidir si respalda o no esa gestión incorporando esa señal como criterio de compra?

Me ayudó a responder a esa pregunta Antonio Urzáiz, uno de los más activos agitadores culturales católicos que conozco. Particularmente me llamó la atención sobre el certificado EFR que promueve la Fundación Más Familia. Investigué con interés sobre este certificado que ya cuenta con más de una década de existencia. El certificado se otorga a las empresas que acreditan promover la conciliación de la vida laboral y familiar, particularmente con las madres. No es un certificado promovido por una entidad abiertamente confesional. Afortunadamente se puede defender la conciliación desde perspectivas diferentes a la moral religiosa. La certificación EFR la tienen más de 550

empresas presentes en unos veinte países del mundo. Por ejemplo, los cuatro grandes bancos españoles están en posesión de este certificado si bien no es posible encontrarlo en sus webs corporativas hasta rastrearlo cruzando términos como responsabilidad corporativa, conciliación o certificado EFR. En definitiva, la certificación EFR ni se oculta ni se exhibe por la empresa para que sea valorado por el cliente potencial. Esta es una situación muy diferente a otro tipo de rasgos de la empresa como, por ejemplo, la sostenibilidad medioambiental que sí se exhibe destacadamente.

En mi opinión el «consumidor moral» desde una



Heineken, en su sector, se incluye entre las empresas que cumplen las normas de conciliación de la vida familiar y laboral

”

El 'consumidor moral' desde una perspectiva religiosa tiene muy pocas señales para guiar sus decisiones hacia la 'empresa moral' »

”

La conciencia del consumidor será mayor cuanto más fáciles sean de identificar las etiquetas morales»

perspectiva religiosa tiene muy pocas señales para guiar sus decisiones hacia la «empresa moral» en los mismos parámetros. En cambio, tiene muy fácil orientar o apartar sus decisiones hacia o lejos de otro tipo de empresas. De la misma forma que la protección del medio ambiente necesitó de una conciencia social medioambiental para forzar a empresas y gobiernos a actuar proactivamente hacia la preservación, para dar espacio a la «empresa moral», se necesitará que iniciativas como la certificación EFR se exhiban.

Habrà quien diga que mi argumentación obliga a establecer previamente un estándar de comportamientos morales que luego sean certificados por unas empresas auditorias que se convierten así en vigilantes de la salud moral. Es más sencillo. En un mundo de gobernanza difusa donde miles de decisiones se toman desde el manejo de una app, basta con que de manera informal se determine qué se valora y qué se premia. Por ejemplo, ¿la existencia de lugares habilitados para la lactancia? ¿espacios familiares? ¿descuentos para las familias numerosas? ¿políticas laborales pro natalistas? ¿exhibición de símbolos religiosos? ¿respeto al descanso laboral en festividades religiosas?... La «empresa moral» es una versión de la empresa socialmente responsable. La «empresa moral» tiene hueco y llevaba razón el Papa emérito. El hueco será tanto mayor cuanto más extendida sea la conciencia del «consumidor moral». Cuanto más fáciles de identificar sean las etiquetas morales. Tan fácil como conocer la huella de carbono de nuestro próximo trayecto en autobús.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

«La ‘ley Celaá’ renuncia a la meritocracia»

Expertos advierten de que el modelo educativo del Gobierno no fomenta el esfuerzo del alumno

OLGA R. SANMARTÍN MADRID

La propuesta de Isabel Celaá de dar el título de Bachillerato con un suspenso ha causado perplejidad entre los profesores. No es sólo por la medida en sí, que las juntas de evaluación docente ya aplican de forma discrecional, sino por el demoledor mensaje en contra de la cultura del esfuerzo que envía toda una ministra de Educación cuando incluye este cambio entre las prioridades de su ley y lo justifica como «un favor» para la «autoestima» del estudiante.

El profesor Gregorio Luri advierte del peligro de «las medidas que se toman con buenas intenciones y que

confunden la ayuda con la lástima», ese paternalismo pedagógico que al final perjudica más al alumno que menos tiene. Recupera las palabras pronunciadas en 1931 por el histórico socialista Fernando de los Ríos durante su discurso en las Cortes Constituyentes de la República: «Hay un problema ético para cada profesor, que consiste en no coadyuvar a la dramática falacia de que es víctima el escolar cuando se le da un título de capacidad sin tenerla. Este problema ético no depende de una disposición ministerial; depende del grado de madurez y sensibilidad de los centros».

«No es aceptable que la ministra desconfíe de los suspensos porque bajan la autoestima del alumno», se enfada también el filósofo José Antonio Marina, que recuerda que Seligman o Damon ya dejaron claro que «intentar mejorar la imagen de un estudiante, en lugar de mejorar su desempeño, es poner en marcha una sobreprotección dañina».

Expertos educativos avisan de que se avecinan nuevos viejos tiempos en la escuela, una vuelta a la Logse-LOE que trae otra vez la comprensividad y «renuncia a la meritocracia», en palabras de Nicolás Fernández, presidente del sindicato ANPE.

Porque hay más cambios que se suman al del título de Bachillerato con un suspenso. La ley Celaá quiere recuperar la antigua Selectividad, desvinculándola del título y ubicándola después de conseguirlo, a diferencia de lo que ocurre ahora. También eliminará los estándares de aprendizaje evaluables fijados por el Estado, suprimirá las evaluaciones externas censales al final de cada etapa, prohibirá los rankings que permiten hacer comparaciones entre centros y entre autonomías y convertirá la repetición de curso en una medida «excepcional». Además, los alumnos de la ESO tendrán el mis-

mo título que los de la FP Básica. En otras palabras, con la nueva ley se reducen filtros y controles para conocer qué es lo que saben los alumnos a lo largo de las distintas fases de su aprendizaje. Casi habrá que fiarlo todo a la Selectividad, que aprueba el 90% de los estudiantes.

Inmaculada Egido, catedrática de Educación Comparada de la Universidad Complutense de Madrid, cree que «este modelo no fomenta el esfuerzo ni el mérito en los alumnos», a diferencia de lo que ocurre en países de nuestro entorno donde, por

control externo de los niveles de conocimiento de los alumnos que es superior al que existe en el sistema educativo español».

Florencio Luengo, coordinador general del Proyecto Atlántida y promotor de la Red por el Diálogo Educativo, defiende que el modelo español no está tan mal planteado como parece, aunque sí que echa en falta más «exigencia» en las notas de corte de acceso a las carreras, para que «los alumnos no se duerman en los niveles inferiores». También se muestra partidario de «revisar y probablemente no mantener» medidas como conceder el título de Bachillerato con un suspenso «porque están generando conflicto y lo prioritario es que haya un acuerdo educativo».

Antonio Cabrales, catedrático de Economía en la University College London, apunta que «la legislación tiene sus límites como instrumento y a veces la sociedad se autoorganiza para superarlos». Recuerda que los rankings de colegios y universidades que elabora la iniciativa privada ya sirven «como espuela» a los estudiantes para competir y mejorar, de la misma forma que los buenos alumnos se ponen las pilas para poder entrar en las universidades más prestigiosas.

Se quitan reválidas, rankings, estándares de aprendizaje del Estado y repeticiones

ejemplo, se exige una prueba final de Bachillerato sin la cual no se puede conseguir el título. En Francia tienen el BAC, en Alemania el Abitur y en Italia la Maturità. Son exámenes muy duros. «Las reválidas en la etapa equivalente a la ESO no son frecuentes y es verdad que se puede titular con suspensos, pero hay un

Aprobar con suspensos

Sr. Director:

La ministra de Educación, Isabel Celaá, ha anunciado su intención de que se pueda obtener el título de Bachillerato con una asignatura suspendida. Sin duda es una de las peores ocurrencias que podía haber tenido, porque lo primero que van a hacer muchos alumnos es elegir qué asignatura es la que luego menos van a necesitar, y la van a abandonar desde el primer día de clase. Tal vez ni vayan a clase y, si el centro les obliga a ir, puede

que en el aula acaben siendo alumnos conflictivos. Además, si por la razón que sea, no informan al profesor de que su materia es la que no piensan estudiar, el profesor ingenuamente va a intentar enseñársela y a preocuparse al ver que no la aprende, todo de forma inútil.

Como al profesorado no le gusta dejar a un alumno sin poderse presentar a las pruebas de acceso a la Universidad por una sola asignatura, salvo que la nota sea muy baja, y dichas pruebas las supera más del 90% del alumnado, es seguro que a la Universidad van a llegar

alumnos con casi dos materias suspendidas. Los que inventaron ese bodrio llamado ESO, ahora van a por el Bachillerato. Es terrible el perjuicio que pueden causar unos ministros inflados de buenismo y populismo. Ojalá este disparate no llegue a hacerse realidad. **Antonio Jimeno Fernández.** Presidente del Sindicato de profesores AMES.

España, entre los países de la UE con tasa universitarias más elevadas

BRUSELAS, 16 Nov. (EUROPA PRESS) -

España se encuentra entre los países de la Unión Europea donde los estudiantes universitarios de primer ciclo pagan tasas comunes más elevadas, según un informe publicado este viernes por la Comisión Europea.

España se sitúa entre los países con una tasa universitaria "relativamente elevada", superior a los 1.000 y hasta los 3.000 euros y en los que "todos o la mayoría" de estudiantes la pagan, según el documento que cifra en "ligeramente por encima de 1.000 euros" la tasa universitaria española.

En este grupo también se encuentran Italia, Portugal, Irlanda, Países Bajos y Hungría, según los datos del informe.

Reino Unido, con la excepción de Escocia e Irlanda del Norte, se sitúa como el país de la UE con la tasa universitaria común más elevada, de unos 10.000 euros. En Escocia no se pagan tasas, mientras que en Irlanda del Norte se paga la mitad.

Los estudiantes en Francia, Bélgica, Luxemburgo, Rumanía y Bulgaria abonan una tasa que no supera los 1.000 euros, mientras que en Alemania, República Checa, Eslovaquia, Polonia, Letonia, Eslovenia y Croacia se paga una tasa administrativa que no supera los 100 euros.

SEGUNDO CICLO Y CARRERAS CORTAS

El informe pone de relieve que las tasas comunes de segundo ciclo universitario son prácticamente idénticas o cercanas a las que primer ciclo, con la excepción de Chipre, Grecia, Malta y Escocia, que no pagan tasas en el primero pero sí en segundo ciclo.

En España e Irlanda también se pagan tasas universitarias "sustancialmente mayores" en el segundo ciclo que en el primero, con más de 500 euros de diferencia.

Por lo que se refiere a los ciclos de corta duración, las tasas universitarias suelen ser similares o algo inferiores a las tasas de primer ciclo, aunque no se pagan en Dinamarca, Grecia, Malta, Suecia y Escocia.

En el caso de España, en la mayor parte de las Comunidades Autónomas no se pagan tasas, mientras que en "algunas" donde sí se abonan no superan los 400 euros, según el informe.

Chipre representa el caso inverso. Las tasas de las carreras cortas se sitúan entre los 300 y los 1.350 euros cuando no hay tasas en el primer ciclo universitario.

UNIVERSIDAD DE GRANADA

● La edad media de los docentes universitarios se sitúa en los 56 años cuando en 2010 era de 47,7 ● Se trata de una tendencia nacional

La Universidad envejece



Procesión académica con motivo del inicio del curso universitario.

GRANADA HOY

A. Asensio GRANADA

La Universidad de Granada (UGR) se hace mayor. Su posición de partida no era la mejor, y pasados los años de crisis y limitaciones extremas a la contratación de nuevos docentes, ve afianzada su posición a la cola a nivel nacional. La rectora de la UGR, Pilar Aranda, ha manifestado en numerosas ocasiones que la suya es una institución "envejecida". El dato que apuntala esta afirmación lo aportó la propia rectora en la quinta edición de las jornadas científicas del Instituto Carlos I de Física Teórica y Computacional. La edad media de los profesores e investigadores de la UGR es de 56 años.

Si se echa la vista atrás se puede determinar, en parte, el alcance de las restricciones en los años de crisis. En 2015, esta misma media se situaba en 49,6 años, mientras que en 2010 ese mismo indicador –siempre referido al personal docente de la UGR– era de 47,7 años. En lo que va de década, la UGR (o mejor dicho, su plantilla de docentes e investigadores) ha envejecido algo más de ocho años. El motivo lo expuso la propia rectora en el mismo acto. Los años de crisis y lo limitado de la tasa de reposición (del 10% desde 2012, ahora del 100%), han sido

Una plantilla menguante

En 2008, la Universidad de Granada contaba con 3.723 profesores en sus aulas. En el curso 2017-2018, según la memoria de ese curso, eran 3.621, un centenar menos en una plantilla que en estos diez años ha tenido que asumir el cambio al modelo traído por el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), conocido como el Plan Bolonia, y que, además, ha envejecido a consecuencia de las dificultades para incorporar nuevos docentes a cuenta de la tasa de reposición. Otra muestra de cómo pasan los años por

los artífices de este fenómeno.

No sólo envejecen los que están. Los que llegan a ocupar las plazas vacantes son también cada vez mayores. Según el dato aportado por Aranda, la media de edad de los nuevos docentes está entre los 40 y los 42 años.

La Universidad de Granada no es una excepción en esta tendencia. El informe anual de la Conferencia de Rectores (CRUE), referido a los datos del curso 2015/2016 –el último publicado–, señala que "los cambios demográficos se producen con más intensidad en el colectivo de pro-

las plantillas docentes es el hecho de que este pasado curso se contabilizaron 660 catedráticos de Universidad, más 22 de Escuela Universitaria, mientras que en el 2015/2016 (dato de la memoria de ese año académico) eran 585, más 29 de Escuelas Universitarias. También hay más eméritos: de los 18 de hace tres cursos a los 26 del pasado año (30%). Donde se ha visto menguar el número de docentes es en el cuerpo de titulares. Hace tres cursos eran 1.346 y en el pasado 2017-2018 eran 1.327.

esorado funcionario". Éste no sólo se ha visto menguado, "sino que, además ha reducido la presencia del profesorado joven en más de 10 puntos y ha aumentado la participación del profesorado maduro en más de 21 puntos". Así, la edad media de la plantilla de las universidades está en los 53 años. Un dato que coloca a la UGR –que tiene una media de 56 años– en peor situación que la media nacional.

Las estadísticas del Ministerio de Educación también avalan esa tendencia al envejecimiento progresivo de las plantillas de

docentes. Según el último informe del Sistema Universitario Español –con datos del curso 2014/2015– en las universidades públicas españolas el 15% de la plantilla del personal docente e investigador (PDI) tiene 60 años o más. El 33,3% está en la horquilla que va entre los 50 y los 59 años y, en el otro lado, apenas el 1,3% tiene menos de

1,3%

Menos de 30 años. Es la tasa de profesores con menos esa edad en las universidades públicas.

30 años. En el total del sistema universitario –que incluye a los centros privados– este porcentaje es del 1,7%, mientras que por encima de los 50 años está el 45,6% del profesorado.

Por categoría profesional, el cuerpo de catedráticos se lleva la palma. El 45,8%, a nivel nacional, tiene 60 años o más, mientras que el dato para los menores de 39 años es insignificante.

En cuanto a los datos por género, el índice de mujeres de más de 60 años en las universidades españolas es del 26,4%. Sin embargo, ellas son mayoría en la franja de menos de 30 años (60,5%).

A la Junta rogando

SEGUIMOS TENIENDO UN PROBLEMA

PEDRO INGELMO

NO se solucionan los problemas que tenemos en Educación y formación, y los tenemos, con carretadas de dinero, aunque el dinero nunca viene mal. Tampoco se soluciona llenando de profesores los centros, aunque los profesores

nunca vienen mal, si bien es deseable que estén convenientemente formados y que no se resistan a ser evaluados en sus métodos para evitar que cada uno haga la guerra por su cuenta

Los palos de ciego han sido notables. Aquello de entregar ordenadores a los chavales ya se sabe que no sirvió para nada porque aquello no se orientó de manera alguna, al igual que tampoco se orientó a los profesores a los que les pusieron una pizarra digital en

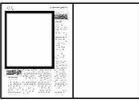
el aula, que en muchos casos jamás se utilizó.

Hay una tendencia docente que habla de echarle algo de imaginación al asunto, es decir, buscar fórmulas para que a los niños les interese aprender. Es una salida intermedia entre darles las competencias que van a necesitar en un futuro para poder acceder a un mercado laboral con ciertas garantías, además de abrir caminos a los más preparados para metas más ambiciosas a través de una

Universidad más centrada en la investigación (es decir, más centrada en la curiosidad) y, al mismo tiempo, que la docencia se aproxime a sus lenguajes, sacarlos de sus burbujas tecnológicas en las que se encuentran cómodamente instalados.

Ya sabemos los resultados que nos da ponerles a hacer cuentas y hacerles pelearse con sistemas sintácticos que cambian de generación en generación, demostrando lo relativo que es todo en esta

vida. Por lo tanto, ya tenemos algo. Sabemos, a la vista de los peores resultados que siguen teniendo un alto número de escolares andaluces, cómo no hacer las cosas. De acuerdo en que no es sencillo, pero para aprender hay que indagar. En vez de llevarnos las manos a la cabeza porque un político diga no sé qué de los niños de Castilla y León y los compare con los andaluces, empecemos, por ejemplo, por ver qué hacen en Castilla y León que nosotros no hacemos. No sé, por empezar por algún sitio.



DIFERENCIAS EDUCATIVAS REGIONALES

LA TRIBUNA

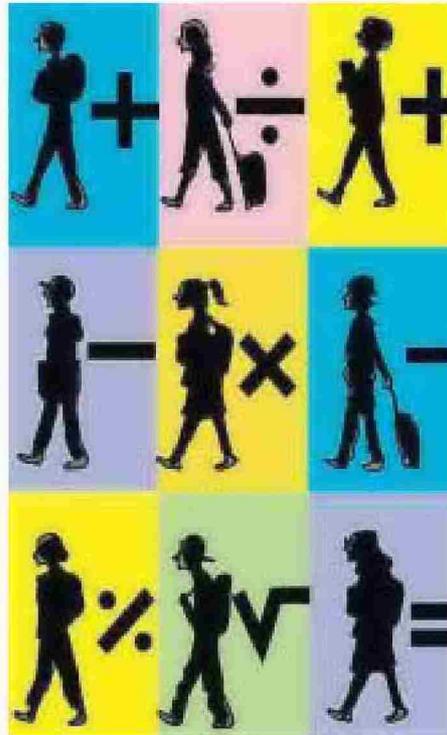
ANTONIO MORENO ALCAIDE



Inspector de Hacienda

PONDERAR las diferencias educativas regionales debería ser un cometido propio del análisis exhaustivo y fundado, aunque se preste a la simplificación. Además, pesar el conocimiento, para así comparar qué saben los niños y cómo se diferencian los de unas comunidades autónomas y otras en la balanza del saber, no es asunto sencillo, que se despache con una contundente aseveración. Sin olvidar que determinados mitos atribuyen efectos a circunstancias que no los propician en la medida que parece. De modo que hay materia.

Recientemente, el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas (IVIE), con la colaboración de Fundación BBVA, ha presentado un estudio especialmente documentado y clarificador, *Diferencias educativas regionales 2000-2016. Condicionantes y resultados*, cuya lectura es de sobra recomendable para analistas de corto alcance, tertulianos omniscientes o convencidos acrílicos. Desmóntese, entonces, un primer mito: el incremento del gasto público en Educación mejora los resultados escolares del alumnado. Ejemplo al canto: en euros contantes y sonantes de 2015, del mayor al menor gasto público en educación, el País Vasco gastó 7.320 euros por alumno, mientras que la Comunidad de Madrid lo hizo con 4.496. Pues bien, en resultados de la evaluación internacional de estudiantes PISA (2015), la Comunidad de Madrid obtuvo 516 puntos en Ciencias (resultado más alto, junto al de Castilla y León, con 519) y el País Vasco 483, con una media española, coincidente con la de la OCDE, de 493 puntos. Andalucía, en este caso, gasta 4.974 euros en Educación por alumno, muy cercana a Madrid, y la puntuación media de su



ROSELL

alumnado en PISA es de 473, la menor de las comunidades.

Con perspectiva de más alcance, el profesor García Montalvo, de la Universidad Pompeu Fabra, en un comentario que, referido a los recursos educativos, incluye el informe *Indicadores comentados sobre el estado del sistema educativo español. 2018*, de la Fundación Ramón Areces y la Fundación Europea Sociedad y Educación, detalla que, entre los años 2000 y 2009 la inversión pública española en educación se duplicó y, sin embargo, los resultados de PISA 2009 disminuyeron significativamente ante los del año 2000. Asimismo, aunque resulte paradójico, la reducción de la inversión pública en la crisis ha coincidido con una recuperación de los resultados del alumnado en esa prueba. Luego la conclusión, anunciada desde hace algún tiempo pero no siempre estimada, es clara: "Superado un nivel mínimo de gasto por alumno, por encima del cual España se sitúa hace tiempo, es más importante cómo se gasta que cuánto se gasta".

La equidad, por ello, constituye otro aspecto de interés, dada la fuerza de este otro mito: las diferencias socioeconómicas y culturales tienen una influencia directa en los resultados educativos del alumnado. En el Informe español PISA 2015, se indica que, cuando el índice social, económico y cultural (ISEC) causa menos variación en los resultados, el sistema educativo se considera de más equidad, dado que disminuye la influencia de las diferencias de origen del alumnado. Aquí interesa otro mito relacionado: las diferencias de logros dependen significativamente del centro en que se escolarizan los estudiantes. España mantiene uno de los más altos grados de equidad en su sistema educativo. Por ello, la variabilidad de los resultados entre distintos centros, tomando como referencia la prueba PISA, es de las más bajas, y las diferencias de resultados se constatan, en bastante mayor medida, entre alumnado de un mismo centro en lugar de entre estudiantes de centros distintos. Asimismo, nuestro país sobresale en el porcentaje de alumnado que obtiene rendimientos elevados a pesar de las dificultades de origen.

Castilla y León, entonces, no sólo destaca por ser la comunidad con mejores resultados en PISA 2015, sino por conseguir también el mayor porcentaje de alumnado de entornos menos favorables que obtiene niveles básicos de resultados en PISA: el 82%, frente a la media española del 68,4% y de la OCDE, 66%. Andalucía, con el 64,4%, tiene el porcentaje más bajo.

No se omita, finalmente, la controversia: diferencias de 30 puntos en PISA equivalen a un curso académico y 46 son los que separan a Andalucía de Castilla y León en PISA 2015, considerado sólo el alumnado de 15 años de edad. Pero hay diferencias regionales que deben estimarse para ponderarlo: Andalucía es la comunidad que cuenta con mayor porcentaje de centros en entornos menos favorables (55% ante el 33% de media en España y el 16% de Castilla y León); descontada la influencia del ISEC, los resultados de Andalucía se incrementarían sensiblemente; la población escolar andaluza supera los 1,8 millones de alumnos frente a los algo más de 400 000 de Castilla y León.



LA AEDAF OPINA

Impulsar la innovación a través de la deducción a la I+D+i

Tal como publica la web del reciente Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, “la innovación constituye un factor indispensable para el crecimiento económico del país y resulta clave para la creación de empleo, el crecimiento a largo plazo, la productividad y, en definitiva, la mejora de la competitividad”.

Con el objetivo de impulsar la inversión del sector privado en este ámbito, el FMI recomienda incentivar la actividad innovadora introduciendo cambios en la política fiscal. En este sentido, España cuenta con una de las regulaciones fiscales más favorables de la OCDE para estimular la actividad innovadora. A pesar de ello, todavía estamos lejos de situarnos en los niveles de gastos de I+D+i de los países de nuestro entorno: el importe de los incentivos fiscales en España supone una media del 0,03% respecto al PIB, cifra tres veces menor que en Portugal y 10 veces menor que en Francia. Y es que, según el informe de Innovación de la Fundación Cotec, a pesar de contar con uno de los esquemas de incentivos fiscales más estimulantes, España carece de las suficientes garantías a la hora de aplicar tales incentivos, fundamentalmente por las divergencias de criterio existentes entre los actores involucrados en la calificación de las inversiones, dada la subjetividad de las definiciones contenidas en la normativa vigente, vinculadas a conocimientos científicos muy especializados. A título de ejemplo, cabe señalar que, recientemente, la Audiencia Nacional ha resuelto a favor de una empresa textil, confirmando que el diseño de trajes de novia goza de la calificación de inversión innovadora, en contra del criterio de la AEAT.

Con el fin de dotar de mayor seguridad jurídica a la aplicación de los incentivos fiscales a las actividades de I+D+i, en 2003 se reguló vía Real Decreto la posibilidad de solicitar al ahora Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades un dictamen voluntario que vinculara a la AEAT en la calificación de las actividades de I+D+i. Sin embargo, este mecanismo sigue sin dotar a las empresas de un “puerto seguro”. Por ejemplo, en el ámbito del software, la Administración tributaria niega en no pocas ocasiones la existencia de base de deducción por Innovación tecnológica, aun disponiendo la empresa de un Informe Motivado al respecto.

Por ello, desde todos los sectores involucrados se ha venido invocando la necesidad de contar con una seguridad jurídica plena en la aplicación de estos incentivos fiscales, para lo cual resulta imprescindible una unidad de criterio entre distintas Administraciones, de forma que el contenido de los *Informes Motivados* emitidos por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades resulte vinculante para la Administración tributaria tanto en lo que respecta a la calificación de las actividades como a la correspondiente base de deducción.

Finalmente, cabe observar que la anunciada imposición a las grandes empresas de un pago mínimo de Impuesto sobre Sociedades, podría implicar en numerosos casos la imposibilidad de aplicar en la práctica la deducción por I+D+i, en contra de lo que recomiendan todos los organismos internacionales, lo que contribuiría a posicionar a España aún más a la cola en la lista de los países desarrollados menos innovadores.

El PP lleva a debate el jueves al Congreso su alternativa a la regulación de prácticas universitarias de Podemos

Los 'populares' proponen que los becarios cobren una "ayuda económica" y no el sueldo mensual que quieren los 'morados'

MADRID, 18 Nov. (EUROPA PRESS) -

El PP lleva a debate y votación, al Pleno del Congreso de este jueves, su enmienda de totalidad a la proposición de ley de Unidos Podemos para regular las prácticas universitarias externas, en donde deja en manos de la universidad la regulación de horarios y no exige remuneración mensual, sino una "ayuda económica".

La iniciativa del grupo confederal, que se presentó el pasado mes de julio, propone horarios, cuotas de estudiantes según el tamaño de la empresa o que las compañías no puedan ampliar el periodo de prácticas de un becario cuando éste concluya sus estudios.

En concreto, la ley incluye límites a las prácticas de 5 horas diarias y 25 semanales para la realización de las prácticas académicas en período lectivo --7 horas diarias y 35 semanales en no lectivo-- y un descanso mínimo de 48 horas ininterrumpido a la semana.

Sin embargo, la alternativa del PP rechaza regular este aspecto y lo deja en manos del plan de estudios. Así, "cada universidad establecerá la duración máxima y mínima de sus programas de prácticas extracurriculares", según recoge la norma, que, en todo caso, deben ser compatibles con la actividad académica del estudiante.

Tampoco establece un número concreto de becarios por empresa. Mientras los de Pablo Iglesias recogen un máximo de un alumno para empresas de menos de 10 empleados, dos becarios para las de menores de 30 trabajadores, tres para las de menos de 60 y un número no superior al 5% de la plantilla en las de más de 60 empleados, los de Pablo Casado quieren que se establezca en el convenio de colaboración entre empresa y universidad y que el Consejo Social del centro supervise dichos acuerdos y su cumplimiento.

ELIMINA LOS CONTRATOS PARA ESTUDIANTES

Otra de las diferencias entre ambas leyes es que mientras Unidos Podemos habla de retribución económica no inferior al salario mínimo interprofesional, calculado en proporción a la duración horaria de las prácticas, el PP propone "una ayuda económica por parte de la entidad colaboradora para cubrir los gastos derivados de transporte, manutención y otros, de manera que

el estudiante pueda realizar su periodo de prácticas sin que resulte gravoso".

Del mismo modo, el PP no incluye en su propuesta algunas de las medidas más destacadas del grupo confederal, que, a través de una disposición final aprovecha para extender a los estudiantes el contrato de trabajo en prácticas, recogido en el propio Estatuto de los Trabajadores y que se refiere a relaciones laborales diferentes a las de las prácticas académicas externas.

Si bien el acceso a un contrato de trabajo en prácticas está limitado actualmente a personas que hayan acabado sus estudios, el grupo confederal apuesta por modificar el apartado del Estatuto de los Trabajadores referido al mismo para abrirlo a estudiantes que hayan completado el 50% de su programa académico.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



LAS PALMAS DE G.C.: Seminario Internacional en la ULPGC "Habitando en el Paisaje de Bancales", en la Escuela de Arquitectura

<https://www.que.es/ciudades/canarias/las-palmas-de-g-c-seminario-internacional-en-la-ulpgc-habitando-en-el-paisaje-de-bancales-en-la-escuela-de-arquitectura.html>



Vivienda participa en los encuentros de los proyectos europeos de ahorro energético Happen y TripleA-reno celebrados en Eslovenia y Grecia

<http://www.castelloninformacion.com/vivienda-participa-encuentros-de-los-proyectos-europeos-de-ahorro-energetico-happen-y-triplea-reno/>



El Hospital Virgen Macarena gana mil metros para las consultas de Oncología

https://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-hospital-virgen-macarena-gana-metros-para-consultas-oncologia-201811181029_noticia.html



Concierto 1 de la temporada 2018-2019 de la OSC en Sevilla (miércoles 5)

<http://onsevilla.com/primer-concierto-temporada-2018-2019-osc-sevilla>



Teatro: A nadie se le dio veneno en risa en Estrénate del CICUS de Sevilla (viernes 30)

<http://onsevilla.com/a-nadie-dio-veneno-risa-estrenate-cicus-sevilla-2018>



Concierto 1 de la temporada 2018-2019 de la OSC en Sevilla

<http://onsevilla.com/primer-concierto-temporada-2018-2019-osc-sevilla>



Las pseudoterapias campan a sus anchas en los centros universitarios

https://www.eldiario.es/sociedad/pseudoterapias-universidad-centros_universitarios-ciencia_0_836417088.html



La selección española de hockey hierba disputará en Sevilla cuatro amistosos

https://www.muchoporte.com/deporte_andaluz/42433/la_seleccion_espanola_de_hockey_hierba_disputara_en_sevilla_cuatro_amistosos/



Concierto: paisaje musical para El Greco en la iglesia de la Anunciación de Sevilla

<http://onsevilla.com/paisaje-musical-greco-anunciacion-sevilla-2018>



Selección española cerrará el año con cuatro amistosos ante Canadá en Sevilla

https://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2018-11-16/seleccion-espanola-cerrara-el-ano-con-cuatro-amistosos-ante-canada-en-sevilla_1686026/



Familiares de un deportado a un campo nazi recuperan sus objetos

<http://www.canalsur.es/radio/programas/la-memoria/noticia/1356927.html>



La 41 edición de la Feria del Libro Antiguo abre sus puertas en la Plaza Nueva

<http://www.sevillaactualidad.com/cultura/111046-la-41a-edicion-de-la-feria-del-libro-antiguo-abre-sus-puertas-en-la-plaza-nueva/>



La selección canadiense de hockey hierba femenino se medirá a España en instalaciones de la US en diciembre

<http://www.sevicio.es/actualidad/la-seleccion-canadiense-de-hockey-hierba-femenino-se-medira-a-espana-en-instalaciones-de-la-us-en-diciembre>



El Cicus acoge el V Congreso Nacional y II Internacional de Danza e Investigación

http://cadenaser.com/emisora/2018/11/16/radio_sevilla/1542377450_321906.html



feria del libro antiguo y de ocasión

<https://elegirhoy.com/evento/congresos/feria-del-libro-antiguo-y-de-ocasion-3>



La selección canadiense de hockey se prepara para los Juegos Olímpicos en Sevilla

<http://www.sevillaactualidad.com/deportes/111003-la-seleccion-canadiense-de-hockey-se-prepara-para-los-juegos-olimpicos-en-sevilla/>