



**RESUMEN DE MEDIOS
17-18-19 DE FEBRERO 2018**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Imagen del salón de actos de la Facultad de Derecho en el que se inauguró ayer el ciclo de celebraciones



FOTOS: M. J. LÓPEZ OLMEDO

Universidad de Sevilla

Grossi abre el V centenario de la Facultad de Derecho

El catedrático de Historia del Derecho Medieval y Moderno de la Universidad de Florencia y presidente de la Corte Costituzionale de Italia, Paolo Grossi, abrió ayer los actos conmemorativos del V centenario de la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla con una ponencia denominada «Carácteres de la experiencia jurídica postmoderna». Con esa conferencia la Facultad de Derecho de la Hispalense da comienzo a un año de celebraciones para conmemorar los 500 años desde que empezó su andadura en un antiguo edificio en la Puerta de Jerez. La Hispalense tiene previsto organizar numerosos actos a lo largo de todo este año. Uno de ellos será la presentación de un archivo filmico con entrevistas a diversos catedráticos y personalidades de la facultad realizadas por otros profesores. [SEVILLA]



Sobre estas líneas, Paolo Grossi durante su disertación de ayer en Sevilla



JOSE ÁNGEL GARCÍA

Primer acto por el V centenario de Derecho

La Facultad de Derecho acogió ayer una conferencia del catedrático Paolo Grossi, presidente de la Corte Costituzionale Italiana, con motivo de la inauguración de los actos previstos por el V Centenario de esta facultad (1518-2018). La ponencia del catedrático de Historia del Derecho Medieval y Moderno de la Universidad de Florencia llevaba por título *Caracteres de la experiencia jurídica pos-moderna*. Grossi es Doctor Honoris Causa por la Universidad de Sevilla desde 1998, además de la de Bolonia (2005), la Autónoma de Madrid (1994) y la Autónoma de Barcelona (1991), entre otras. La Facultad de Derecho prepara ya otros actos con motivo de la efeméride en los que participarán, entre otros, la presidenta de la Junta, Susana Díaz, y el ex presidente del Gobierno José Luis Rodríguez Zapatero.

CONVERSACIONES SOBRE



ANDALUCÍA

Concha Yoldi

«El andaluz le teme mucho al fracaso»

Esta empresaria de vocación tiene claro que el modelo económico andaluz pasa por el emprendimiento y la industria



FRANCISCO ROBLES

—¿Qué es Andalucía?

—Mi referente, el lugar donde nací. Me siento muy ligada a ella y me duele mucho la situación económica por la que viene pasando desde hace tanto tiempo.

—¿Qué diagnóstico hace de la situación económica en Andalucía?

—Le falta espíritu empresarial, sobre todo en el campo industrial, que es el que crea puestos de trabajo sólidos y una economía a largo plazo. El comercio y la hostelería son muy fáciles de desmontar.

—¿El andaluz es emprendedor o prefiere la seguridad?

—Es muy emprendedor.

Aquí empezó la aventura de América, el mayor ejemplo de emprendimiento en la historia de la humanidad. Pero el andaluz le teme mucho al fracaso, tanto por su propia reputación como por el coste económico personal que eso le supone.

—¿Andalucía puede vivir del turismo?

—Probablemente pueda, tiene una situación geográfica privilegiada, un clima agradable y una gente muy amable. Pero no es un sector sólido y fiable.

—¿Cómo juzga el papel de la Junta en el fomento de la economía durante estos 30 años?

—El emprendimiento se ha convertido en un vocablo manido. Tras demostrar a los empresarios durante tanto tiempo, ahora resulta chocante que nos encumbren. En la Fundación Persán trabajamos el emprendimiento porque es fundamental. No se han hecho estudios serios sobre este asunto.

—¿Por dónde va la economía actual, si es que eso puede saberse?

—Desde la Universidad de Sevilla me preocupa que no se conocen cuáles

serán las profesiones de éxito dentro de diez o quince años, no se han creado todavía. Por eso es importante que la universidad sepa cómo hay que formar a sus profesionales.

—¿Entonces no se sabe cuáles van a ser las profesiones del futuro?

—Pues así es. El tema es preocupante. Parece claro que hay profesiones manuales y poco cualificadas que tienen los días contados. Si un coche es capaz de viajar solo, el puesto de conductor sobra. En Persán tenemos un almacén automático del que salen los palés sin que los toque nadie. Ahora lo que hace falta es que haya profesionales muy cualificados para programar ese almacén.

—¿Qué sucederá con las empresas que se fueron a buscar mano de obra barata a otros países?

—Pues que tendrán que volver porque ya no hará falta esa mano de obra barata y no cualificada. Estamos viviendo una auténtica revolución digital.

—¿Y Andalucía, está preparada para esa revolución digital?

—Espero que sí. Confío en las universidades andaluzas. Esta revolución será la del conocimiento. Nuestras universidades

están muy bien preparadas para afrontar este reto.

—¿Qué nivel tiene la universidad en Andalucía?

—Existen en casi todas ellas las facultades que preparan a los alumnos en estas materias relacionadas con el conocimiento. Pero falta perspectiva, ver lo que están haciendo las universidades en Inglaterra o en Estados Unidos. Hay que replicar el modelo de esos centros sabiendo que nos encontramos en el mundo de las TIC.

—¿Tiene futuro la ciencia en Andalucía?

—Alumnos de Física, Matemáticas e Ingeniería Informática abandonan los estudios antes de terminar porque los contratan.

Iniciativa
«Aquí empezó la aventura de América, el mayor ejemplo de emprendimiento de la historia»



ROCÍO RUZ

Abuela, empresaria y cocinera

Concha Yoldi es presidenta del Consejo Social de la Universidad de Sevilla y de la Fundación Persán. Preocupada por la situación de los jóvenes, es una firme partidaria de la igualdad de oportunidades. Lee novelas con voracidad y se considera una magnífica cocinera, si bien se mete entre los fogones de forma ocasional. Presume de sus platos de cocina tradicional, como las papas con chocos, el menudo con garbanzos o el arroz con pato. Disfruta con sus nietos todo lo que puede, y habla de ellos con pasión de abuela.

—¿Sigue siendo la ciencia como aquel coñac, que era cosa de hombres?

—Hay que comentar las vocaciones femeninas en estas áreas. El número de mujeres que estudian estas carreras es demasiado bajo. Hay que convencer a las mujeres para que estudien estas carreras.

—¿Es partidaria de cuotas que repartan la dirección de las empresas?

—Antes estaba totalmente en contra. He sido mujer de cuota contra mi criterio. A medida que pasa el tiempo me doy cuenta de que no se nos ve. Quizás haya que forzar un poco el tema. Que cada uno se busque su sitio.

—¿Y eso cómo se hace?

—Hay que hacer a las mujeres más visibles porque a menudo no caen en ella los que se encargan de adjudicar los trabajos. He ido evolucionando en este aspecto.

Andalucía / 5porlaigualdad

Carmen Laffón, igualdad con trazos invisibles

► *La primera renovación de nuestro compromiso con la igualdad es esta: mostrar referentes mujeres en todos los ámbitos, que han roto techos y paredes de cristal en su época y en su ámbito. Porque han sido las primeras y/o porque son necesarias. Porque necesitamos conocerlas.*

Amalia Bulhes

17/02/2018 - 23:54h



- PUBLICIDAD -



Carmen Laffón, referente artístico femenino de su generación

Son las doce del mediodía y Carmen Laffón (Sevilla, 1934) aún está ultimando los detalles de un lienzo de gran formato, un cuadro enigmático, dominado por la quietud, tan luminoso que ciega; tan valiente que sobrecoge. La obra se encuentra ya sobre la pared, colgada dentro de una exposición que se va a inaugurar apenas unas horas después, pero Carmen Laffón no quiere darlo por terminado... y así continúa: se detiene, lo mira, se acerca, le da un retoque, se aleja, se vuelve a acercar... hasta dejarlo estar para que pueda ser contemplado, pero sin poder dar por terminado –nunca– el trabajo. Con ese hilo de voz que hilvana toda su personalidad, la artista se disculpa, consciente de que su sentido de la perfección mantiene una lucha contra el reloj que tiene en vilo a los que

- PUBLICIDAD -



LO

Leído Comentado

+



La Junta de Andalucía 'olvida' incluir a los bares de copas en la ley que obligará a dar agua gratis

Olga Granada



Susana Díaz reitera su apoyo a la dirección de Pedro Sánchez: "Lo que hagan me va a parecer bien"

Europa Press



Empresarios de Sierra Nevada estiman en torno a cuatro millones el perjuicio este fin de semana por la huelga de remotes

Europa Press



Investigadas en Málaga once personas por la venta ilegal de primates sin control sanitario

Europa Press



Carmen Laffón, igualdad con trazos invisibles

Amalia Bulhes



Trasladan a Almería a 55 personas rescatadas de una natara

deben abrir las puertas de la exposición al público: "Discúlpeme si estoy dando mucho la lata...". Es en esta humildad, en la pesadumbre donde se instala su sentido de la responsabilidad y su discreción insobornable donde se ha forjado una artista única en la historia de Andalucía.

La exposición en concreto se titula 'Un estudio en la calle Conde Ybarra', organizada por la **Universidad de Sevilla**, y repasa un momento en la historia del arte contemporáneo español donde confluyen los talentos de los pintores Fernando Zóbel, Pepe Soto y la propia Laffón; una muestra retrospectiva en la que la incansable artista sevillana se presenta, sin embargo, mirando al futuro, con dos obras inéditas donde propone un juego entre paisaje y geometría en torno a las salinas que se encuentran en la curva de la carretera de Bonanza, en Sanlúcar de Barrameda, paisaje de inspiración inagotable para Laffón.

Con estos cuadros fechados en febrero de 2018 se cumplen 60 años de sus dos primeras exposiciones individuales en el Ateneo de Madrid y en el Club Rábida de Sevilla. Es una mujer absolutamente destacada en un contexto de amistad, creación, ruptura intelectual y vanguardia exclusivamente masculino: Manuel Millares, Antonio Saura, Lucio Muñoz, Pablo Palazuelo, Gustavo Torner o Antonio López son sus compañeros de galería en la mítica Biosca de Madrid los años posteriores. Y en Sevilla, Pepe Soto, Jaime Burguillos, su marido Ignacio Vázquez Parladé... Para más tarde unir su amistad a nombres como Ignacio Tovar, José Ramón Sierra, Juan Suárez... No sólo era la única mujer, sino la única pintora alejada de los parámetros de la abstracción y el informalismo de la época.

Única, incansable

Carmen Laffón, esta artista silente por definición, frágil y tímida como la niña que siempre fue; perseguidora de la belleza en el silencio y la intimidad; la artista de perfil juanramoniano – "...se diría toda de algodón, que no lleva huesos..." – es, no sólo sin saberlo, seguramente sin quererlo si se lo propusiéramos, un símbolo de la mujer que ha podido romper un techo de cristal en el arte, en la cultura y en la vida de nuestra sociedad contemporánea.

"Carmen es única, incansable", resume así sin más el arquitecto y pintor portuense Juan Suárez, en los corrillos posteriores a la inauguración de esta última exposición. Lo hace en presencia de su biógrafo y amigo personal Juan Bosco Díaz de Urmeneta, que sonríe: "Bueno, de Carmen hay que destacar su libertad y conocimiento para desbordar géneros y hermanar lenguajes, y la importancia que concede a la intención o a la idea de la obra, poniéndola por encima del estilo". Es imposible arrancarle a la propia Laffón una consideración acerca de su obra, de su momento creativo, ya superados los ochenta, de su impronta en las llamadas Vanguardias Históricas Andaluzas. Lo hacen, aunque también tímidamente, sus más allegados y siempre, el perfil de Carmen Laffón se dibuja desde el espacio de intimidad y discreción que ella habita.

Camaradería, respeto e igualdad

Carmen Laffón es Premio Nacional de Artes Plásticas, Hija Predilecta de Andalucía, Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes... hitos que la artista prefiere, a veces, sortear, que acepta con una dignidad atravesada por el pudor, con honestidad y modestia, pensando que su



de una patata
[Europa Press](#)



La Junta de Andalucía 'olvida' incluir a los bares de copas en la ley que obligará a dar agua gratis
[Olga Granada](#)

- PUBLICIDAD -

LO

Leído Comentado

+

- PUBLICIDAD -

ÚLTIMA HORA

Previsiones meteorológicas del País Vasco para hoy, día 18

Tailandia condecora al arquitecto de la limpieza étnica rohinyá

Un incendio afecta el templo de Jokhang, uno de los más sagrados del Tibet

Previsión meteorológica de Navarra para este domingo, 18 de febrero de 2018

Precipitaciones en el Cantábrico, este peninsular, Baleares y litoral andaluz

Trump dice que los demócratas no quisieron aumentar el control de armas bajo el mandato de Obama

[Más noticias](#)

- PUBLICIDAD -

- PUBLICIDAD -

lugar está en esos paisajes de la playa de la Jara, a orillas del Coto de Doñana, y no en grandes salones ni ante la concurrencia.

Carmen Laffón es una mujer discreta que deja toda la grandeza y protagonismo a su obra, la gran representante de la figuración española de la segunda mitad del siglo XX junto al manchego Antonio López (de nuevo, un hombre). Una mujer a la que sólo se le ha podido comparar con sus colegas masculinos, con los que ha trabajado también desde los parámetros de la intimidad: con camaradería, respeto y desde la igualdad. Nunca una bandera ni una militancia tuvo una representante tan poco necesitada de altavoces para lograr alcanzar una simetría de trato entre su obra y la del resto de pintores españoles de su generación: una igualdad dibujada con trazos invisibles.

- PUBLICIDAD -

17/02/2018 - 23:54h



Comentar

[Normas de uso](#)

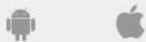
[Registrarse/Hacerse Socio](#)

ENVIAR COMENTARIO

Ordenar por: **relevancia** | fecha

Comentarios

Descubre nuestras apps



Vivimos en redes

eldiario.es



Necesitamos tu apoyo económico para hacer un periodismo riguroso y con valores sociales.

HAZTE SOCIO

[¿Qué es eldiario.es?](#) [El equipo](#) [eldiario.es responde](#) [FAQs](#) [Creative commons](#) [Aviso legal y condiciones de uso](#) [Contacto](#)



La US acogerá el fallo del Premio Princesa de Girona de Investigación Científica 2018

SEVILLA

►La Universidad de Sevilla (US) acogerá el próximo 21 de febrero en su Paraninfo el fallo del Premio Fundación Princesa de Girona Investigación Científica 2018. Además, ese mismo día, la Fundación celebrará en la Facultad de Filología un concurso para generar ideas que pongan en valor el papel de la ciencia en la socie-

dad, según indicó la US. En concreto, la Fundación Princesa de Girona ha convocado ese día en la Facultad de Filología a los jóvenes andaluces a participar en un «reto creativo» con la intención de generar ideas para «poner en valor el papel de la ciencia». Los jóvenes tendrán 180 minutos para buscar ideas innovadoras que sean capaces de resolver el reto. ■

20
minutos

Tu Ciudad Nacional Internacional Opinión Gente y TV Cultura Deportes Más ▾



ANDALUCÍA > ALMERÍA CÁDIZ CÓRDOBA GRANADA MÁS ▾

El paraninfo de la Universidad de Sevilla acogerá el fallo del Premio Fundación Princesa de Girona de Investigación Científica 2018

lineadirecta.com

Imagínate dentro de tu coche nuevo



EUROPA PRESS 16.02.2018



- La Universidad de Sevilla (US) acogerá el próximo 21 de febrero en su Paraninfo el fallo del Premio Fundación Princesa de Girona Investigación Científica 2018.

Además, ese mismo día, la Fundación celebrará en la Facultad de Filología un concurso para generar ideas que pongan en valor el papel de la ciencia en la sociedad, según ha informado la US en un comunicado este viernes.



En concreto, la Fundación Princesa de Girona ha convocado ese día en la Facultad de Filología a los jóvenes andaluces a participar en un "reto creativo" con la intención de generar ideas para "poner en valor el papel de la ciencia". Los jóvenes tendrán 180 minutos para buscar ideas innovadoras que sean capaces de resolver el reto.

Xavier Verdaguer es el creador de esta aventura creativa que se afronta en equipo. Este emprendedor afincado en San Francisco y fundador de Imagine Creativity Center -una empresa especializada en impulsar proyectos de innovación para otras empresas- asegura que "una de cada 30 ideas es buena y puede ser productiva". Por eso, "apoya y motiva a los jóvenes a impulsar su creatividad a través de actividades como el reto que lanza la Fundación Princesa de Girona en Sevilla".



"Con esta dinámica queremos agitar a los jóvenes para que adquieran una actitud emprendedora, porque la creatividad no es una cualidad innata, sino que se puede aprender si se sigue un método", ha señalado Verdaguer.

Los jóvenes que participen en esta actividad trabajarán siguiendo el método 'Lombard', diseñado por el propio Verdaguer, y que consiste en superar diferentes fases para convertir un problema en una oportunidad. Las fases de esta metodología pasan por formular el problema, compartir una lluvia de ideas, crear un prototipo y aprender a comunicar el proyecto.

Así las cosas, el reto 'Poner en valor el papel de la ciencia en la sociedad' es una de las actividades que ha desarrollado la Fundación Princesa de Girona en motivo de la gira de proclamación de los ganadores de sus Premios para 2018.

Una vez finalizado el reto, el Paraninfo de la Universidad de Sevilla acogerá el acto público de proclamación del Premio Fundación Princesa de Girona Investigación Científica 2018, al que podrán asistir los jóvenes que hayan participado en el reto. El acto será conducido por el periodista y humorista Juan Carlos Ortega, y contará con la participación de premiados de la Fundación.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

DESTACAMOS

Cazan a Cristiano Ronaldo celebrando el 2-1 al PSG con un polémico gesto

El paraninfo de la US acogerá el fallo del Premio Fundación Princesa de Girona de Investigación Científica 2018

16/02/2018 - 18:11



Más noticias sobre: [GIRONA](#) [SEVILLA](#) [CATALUÑA](#)

ENLACES RELACIONADOS

- La Reina preside este miércoles en Mérida la proclamación del Premio Fundación Princesa de Girona de Artes y Letras (7/02)
- Sevilla alberga el 21 de febrero la proclamación del Premio Fundación Princesa de Girona Investigación Científica 2018 (2/02)
- La Reina presidirá el 7 de febrero en Mérida la proclamación del Premio Fundación Princesa de Girona de Artes y Letras (30/01)
- Girona deniega auditorio a la Fundación Princesa de Girona para acoger su gala (29/01)
- La fundación princesa de girona contará con casi tres millones de euros para su plan de actuación 2018 (1/12)

SEVILLA, 16 (EUROPA PRESS)

Además, ese mismo día, la Fundación celebrará en la Facultad de Filología un

EL FLASH: TODA LA ÚLTIMA HORA

17:37 ELECONOMISTA.ES GLOBAL

La UE abre la puerta a recaudar fondos para la reconstrucción de Siria si remite ...



17:34 ELECONOMISTA.ES MOTOR

Pagar el parquímetro de la zona SER de Madrid desde el móvil tendrá un ...



LO + EN GRUPO ZETA



Esta es la opinión de Rajoy sobre Neymar



El desnudo "Instagram" de Pedroche

Además, ese mismo día, la Fundación celebrará en la Facultad de Filología un concurso para generar ideas que pongan en valor el papel de la ciencia en la sociedad, según ha informado la US en un comunicado este viernes.

En concreto, la Fundación Princesa de Girona ha convocado ese día en la Facultad de Filología a los jóvenes andaluces a participar en un "reto creativo" con la intención de generar ideas para "poner en valor el papel de la ciencia". Los jóvenes tendrán 180 minutos para buscar ideas innovadoras que sean capaces de resolver el reto.

Xavier Verdaguer es el creador de esta aventura creativa que se afronta en equipo. Este emprendedor afincado en San Francisco y fundador de Imagine Creativity Center –una empresa especializada en impulsar proyectos de innovación para otras empresas– asegura que "una de cada 30 ideas es buena y puede ser productiva". Por eso, "apoya y motiva a los jóvenes a impulsar su creatividad a través de actividades como el reto que lanza la Fundación Princesa de Girona en Sevilla".

"Con esta dinámica queremos agitar a los jóvenes para que adquieran una actitud emprendedora, porque la creatividad no es una cualidad innata, sino que se puede aprender si se sigue un método", ha señalado Verdaguer.

Los jóvenes que participen en esta actividad trabajarán siguiendo el método 'Lombard', diseñado por el propio Verdaguer, y que consiste en superar diferentes fases para convertir un problema en una oportunidad. Las fases de esta metodología pasan por formular el problema, compartir una lluvia de ideas, crear un prototipo y aprender a comunicar el proyecto.

Así las cosas, el reto 'Poner en valor el papel de la ciencia en la sociedad' es una de las actividades que ha desarrollado la Fundación Princesa de Girona en motivo de la gira de proclamación de los ganadores de sus Premios para 2018.

Una vez finalizado el reto, el Paraninfo de la **Universidad de Sevilla** acogerá el acto público de proclamación del Premio Fundación Princesa de Girona Investigación Científica 2018, al que podrán asistir los jóvenes que hayan participado en el reto. El acto será conducido por el periodista y humorista Juan Carlos Ortega, y contará con la participación de premiados de la Fundación.

PUBLICIDAD

Otras noticias

marie claire



Melania Trump en todo su esplendor: recopilamos 15 de sus mejores momentos



Las reinas de la falda corta y el mini dress

EN PORTADA EcoDiario.es



El Gobierno modificará la regulación en Cataluña para garantizar la elección ...



Puigdemont y los cuatro exconsellers tratan asuntos "jurídicos" en Waterloo con ...



El Rey vuelve a Cataluña por primera vez tras el 1-O asistiendo al Mobile World ...



PP y Ciudadanos desatan la 'guerra total' en Twitter: de las listas "pagadas" a ...



Granados, ante el juez: "Cifuentes se convierte en las manos, los oídos y la voz ...

ANDALUCÍA.-Sevilla.-El paraninfo de la US acogerá el fallo del Premio Fundación Princesa de Girona de Investigación Científica 2018

SEVILLA, 16 Feb. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) acogerá el próximo 21 de febrero en su Paraninfo el fallo del Premio Fundación Princesa de Girona Investigación Científica 2018.

Además, ese mismo día, la Fundación celebrará en la Facultad de Filología un concurso para generar ideas que pongan en valor el papel de la ciencia en la sociedad, según ha informado la US en un comunicado este viernes.

En concreto, la Fundación Princesa de Girona ha convocado ese día en la Facultad de Filología a los jóvenes andaluces a participar en un "reto creativo" con la intención de generar ideas para "poner en valor el papel de la ciencia". Los jóvenes tendrán 180 minutos para buscar ideas innovadoras que sean capaces de resolver el reto.

Xavier Verdaguer es el creador de esta aventura creativa que se afronta en equipo. Este emprendedor afincado en San Francisco y fundador de Imagine Creativity Center --una empresa especializada en impulsar proyectos de innovación para otras empresas-- asegura que "una de cada 30 ideas es buena y puede ser productiva". Por eso, "apoya y motiva a los jóvenes a impulsar su creatividad a través de actividades como el reto que lanza la Fundación Princesa de Girona en Sevilla".

"Con esta dinámica queremos agitar a los jóvenes para que adquieran una actitud emprendedora, porque la creatividad no es una cualidad innata, sino que se puede aprender si se sigue un método", ha señalado Verdaguer.

Los jóvenes que participen en esta actividad trabajarán siguiendo el método 'Lombard', diseñado por el propio Verdaguer, y que consiste en superar diferentes fases para convertir un problema en una oportunidad. Las fases de esta metodología pasan por formular el problema, compartir una lluvia de ideas, crear un prototipo y aprender a comunicar el proyecto.

Así las cosas, el reto 'Poner en valor el papel de la ciencia en la sociedad' es una de las actividades que ha desarrollado la Fundación Princesa de Girona en motivo de la gira de proclamación de los ganadores de sus Premios para 2018.

Una vez finalizado el reto, el Paraninfo de la Universidad de Sevilla acogerá el acto público de proclamación del Premio Fundación Princesa de Girona Investigación Científica 2018, al que podrán asistir los jóvenes que hayan participado en el reto. El acto será conducido por el periodista y humorista Juan Carlos Ortega, y contará con la participación de premiados de la Fundación.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Nuevo Centro de Investigación dedicado a la biomedicina

UNIVERSIDAD. La Universidad de Sevilla ha inaugurado su tercer edificio del Centro de Investigación, Tecnología e Innovación, bautizado como Manuel Losada Villasante en honor del catedrático de Bioquímica de esta universidad. Especializado en el área de Biomedicina, se ha construido con la financiación del Fondo Europeo de Desarrollo Regional del Ministerio de Economía y la Junta de Andalucía, en terrenos cedidos por el Ayuntamiento de Sevilla. La inversión ha alcanzado los 10 millones de euros.

Autismo Sevilla y Fundación Randstad organizan el 22 de febrero la I Jornada sobre Empleo y TEA

EUROPA PRESS 16.02.2018



- Autismo Sevilla organiza el próximo día 22 de febrero, junto a Fundación Randstad, la Jornada Empleo y TEA 'Estamos preparados, ¿te lo demostramos?', dirigido a personas con trastornos del espectro autista (TEA) y sus familias y, sobre todo, al tejido empresarial local para que pueda conocer el potencial y cualidades de estas personas.



“ESTAMOS PREPARADOS, ¿TE LO DEMOSTRAMOS?”

Con motivo del Día Internacional del Síndrome de Asperger. Autismo Sevilla y Fundación

I Jornada sobre Empleo y TEA. AUTISMO SEVILLA

Durante la jornada, se tratarán temas como la formación y la capacitación laboral de las personas con TEA; los apoyos que necesitan para poder desarrollar un empleo, o el talento y las habilidades con las que cuentan y que son claves para algunos puestos de trabajo. También se contará con la visión de la empresa y nos acompañarán trabajadores con estos perfiles que ya han tenido sus primeras experiencias en el mercado laboral.

La jornada tendrá lugar el jueves 22 de febrero, en horario de 9,15 a 14,30 horas en la sede de la Confederación de Empresarios de Andalucía (CEA). En la inauguración, junto a Mercedes Molina, presidenta de Autismo Sevilla, estarán Manuel Caballero Velázquez, secretario general de Empleo de la Consejería de

Empleo; Juan Manuel Flores, delegado de Bienestar Social y Empleo del Ayuntamiento de Sevilla; Ana López, vicerrectora de Servicios Sociales de la **Universidad de Sevilla** y Ana María Ballesteros, de Fundación Randstad. Para las diferentes mesas, la jornada contará con profesionales de otras entidades como Autismo España, Autismo Andalucía o Autismo Cádiz y representantes de la Consejería de Educación y el Ayuntamiento de Sevilla.

"A la jornada, de carácter gratuito, ya han confirmado su asistencia más de 120 personas", ha señalado Marcos Zamora, director General de Autismo Sevilla. "Esto demuestra que existe la demanda en la sociedad y, en concreto en el sector empresarial, de conocer cómo es el perfil de las personas con TEA y cómo pueden colaborar desde las empresas para que la inclusión en el mercado laboral de las personas con TEA sea un hecho real. Ahora sólo nos queda comprometerlas con nuestro proyecto de empleo y que nuestros usuarios y usuarias puedan demostrar sus capacidades, que son muchas".

Esta jornada está cofinanciada por la Convocatoria Poises 2017 del Fondo Social Europeo a través de Fundación ONCE y Ministerio de Sanidad Políticas sociales e Igualdad con cargo a la Línea 0,7 por ciento IRPF destinado a fines solidarios.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

- > El Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra aprueba la creación del Museo de la Semana Santa **0**
- > El Restaurante Oriza presenta este viernes de Cuaresma el menú 'Los viernes sin pecadillo' **0**
- > Autismo Sevilla y Fundación Randstad organizan el 22 de febrero la I Jornada sobre Empleo y TEA **0**
- > AV.-El jurado declara culpable al joven brasileño por la muerte de un hotelero en Santa Cruz **0**

Pisos **Viajes**

COMENTARIOS

CÓRDOBA

Aumente dice que el inicio del trabajo para localizar fosas es inminente

F. J. CANTADOR

17 Febrero, 2018 - 02:33h



El edil de Presidencia, Emilio Aumente, informó ayer de que el inicio del trabajo para la localización de las fosas de víctimas de la Guerra Civil y del franquismo en los cementerios de San Rafael y La Salud es inminente. "Ese trabajo [conforme a la Ley de Memoria Democrática] ya está encargado por la Junta de Andalucía a un equipo de expertos de la **Universidad de Sevilla** después de una iniciativa presentada por la asociación cordobesa Dejadnos Llorar", dijo. Arrancará la próxima semana, que será cuando los expertos lleguen a Córdoba desde Sevilla, apuntó Aumente. "En un par de meses estará ya el informe desde el punto de vista de la historia y la localización de fosas, algo que es prioritario para empezar después a abrirlas", puntualizó el teniente de alcalde de Presidencia. "Mientras no esté ese trabajo, no se puede proceder a la siguiente fase de exhumación", aclaró Aumente".

De hecho, el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA) ya ha aprobado la realización de esos trabajos para localizar y exhumar las fosas comunes de los cementerios cordobeses de San Rafael y La Salud durante el presente año. Y hace tan sólo unos días el Ayuntamiento y la Junta de Andalucía firmaron el protocolo que hará posible esa localización y exhumación de las víctimas del franquismo.

COMENTAR

INICIAR SESIÓN O REGÍSTRATE

Escribe tu comentario...

ENVIAR COMENTARIO

0 COMENTARIOS

PUBLICIDAD

Supermercados PIEDRA

50 AÑOS CONTIGO
1968 - 2018

www.supermercadospiedra.com

PUBLICIDAD

DESPEGA HACIA EL ÉXITO

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

PUBLICIDAD

Nuevo Kia Stonic
desde **12.900€**
Descúbrelo >

TURISCOR AUTOMÓVILES
Concesionario Oficial Kia en Córdoba

JEREZ

Los jóvenes rescatan al campo de la provincia de su envejecimiento

- Coag avala el éxito del relevo generacional tras la apuesta firme de la Junta por esta línea de ayudas

Inauguración ayer en el PTA de la jornada 'Empleo y futuro en el campo' organizada por las Juventudes Agrarias de Coag.



Últimas noticias Más leído 

- 1 "El gobierno está intentando un ERE encubierto y gratuito"
- 2 "Es voluntario para dar estabilidad en el empleo a los trabajadores"
- 3 La Feria renovará su normativa para adaptarla a las "nuevas costumbres"
- 4 C's acusa al gobierno de incapacidad para aprovechar los fondos Feder
- 5 El PSOE pregunta en el Congreso por el parón del desdoble de la N-IV

3LICI

3LICI

PUBLICIDAD

Inauguración ayer en el PTA de la jornada 'Empleo y futuro en el campo' organizada por las Juventudes Agrarias de Coag. / VANESA LOBO

Á. ESPEJO

Jerez, 17 Febrero, 2018 - 09:46h



El relevo generacional está garantizado. La Consejería de Agricultura identificó el envejecimiento del campo como el principal problema del sector cuando se sentó a

diseñar el Programa de Desarrollo Rural para el actual marco comunitario 2014-2020 y su primera decisión fue adoptar medidas para rejuvenecerlo. Así se hizo al convertir las ayudas a la creación de empresas agrarias por jóvenes en prioridad absoluta, dotándolas en la primera convocatoria, la de 2015, de un presupuesto de 5,6 millones con el que duplicó el montante de todo el marco anterior.

Al año siguiente lanzó la segunda convocatoria con algo más de 5 millones consignados, cuadruplicando la partida del periodo previo, facilitándose así la incorporación de unos 160 jóvenes, a los que según los datos facilitados ayer por el delegado territorial de Agricultura en Cádiz, José Manuel Miranda, se estima que se sumarán del orden de 200 más con los 13 millones adicionales de la convocatoria de la ITI (Iniciativa Territorial Integrada) específica para la provincia que prevén lanzar antes del verano.

A LAS 160 EMPRESAS YA CREADAS POR JÓVENES SE UNIRÁN OTRAS 200 CON LAS AYUDAS DE LA ITI

"Estas ayudas se dirigen a nuevas empresas que se crean y es un claro ejemplo de cohesión social en el entorno rural", subrayó Miranda, quien apostilló: "Y si como dice el Consejo Europeo de Jóvenes Agricultores, cada joven que se incorpora al campo genera ocho puestos de trabajo directos e indirectos, estamos hablando de que en este marco comunitario se van a crear muchos empleos".

El delegado asistió ayer en el Parque Tecnológico Agroalimentaria (PTA de Jerez) a la inauguración de la jornada 'Empleo y futuro en el campo', organizada por la Juventudes Agrarias de Coag-Cádiz y dirigida a los jóvenes ya instalados o por incorporarse a fin de darles a conocer los detalles de estas líneas de y de resolver sus dudas sobre el procedimiento, que las hay y muchas, según indicó Miguel Pérez, secretario provincial de la organización agraria.

En declaraciones a los medios antes de la inauguración, Pérez agradeció que la Consejería se haya tomado "muy en serio el relevo generacional, convirtiéndolo en la medida estrella del PDR", al tiempo que significó el "acierto" de aumentar las partidas presupuestarias para la incorporación de los jóvenes en respuesta a las grandes expectativas que hay puestas en esta medida, que al fin y al cabo es una "fuente de generación de riqueza y empleo muy importante para el medio rural andaluz y, en concreto, para la economía de Cádiz".

El campo tiene futuro y ese futuro está en manos de los jóvenes, a los que COAG, con ayuda de la Administración autonómica, quiere despejar el camino aclarando sus "dudas". En este sentido, el líder provincial de la organización agraria señaló que, aunque es lógico que el procedimiento sea muy garantista al tratarse de ayudas europeas "en algunos casos se hace muy largo y pesado".

En otras palabras, las ayudas llegan con mucho retraso lo que ha generado hasta la fecha multitud de quejas de las organizaciones agrarias. La Junta, por contra, entiende que el problema forma ya parte del pasado, toda vez que la Consejería de

Agricultura ya dispone del manual para la resolución de los expedientes, lo que agiliza, y mucho, el abono de estas ayudas.

De hecho, la Consejería ha satisfecho ya los dos primeros pagos de la convocatoria del 2015, de la que sólo queda pendiente el tercer pago del 25% de la ayuda total, sujeto al cumplimiento de una serie de requisitos en los cinco años siguientes al establecimiento de la empresa, mientras que ya está en condiciones de hacer frente al primer pago del 50% de la convocatoria de 2016 conforme los beneficiarios acrediten la titularidad de las explotaciones y las altas en el censo agrario y en el Régimen Especial de Trabajadores Agrarios (RETA) de la Seguridad Social.

Al margen del repaso a las ayudas a la instalación de los jóvenes agricultores, la jornada sirvió para acercar a los que ahora se inician o tienen pensado iniciarse en la actividad agraria a sistemas novedosos adaptados al campo basados en las nuevas tecnologías.

Se trata de una segunda parte de las jornadas menos tediosa, dijo Miguel Pérez, quien precisó que, en concreto, se van a presentar "unas aplicaciones basadas en drones que llevan acopladas cámaras espectrales que recogen información en el campo con un programa desarrollado por la **Universidad de Sevilla**. Es muy interesante porque los jóvenes están más preparados para usar las nuevas tecnologías y es importante que conozcan lo que están haciendo entidades públicas como las universidades en este campo".

Estos sistemas novedosos ofrecen datos sobre enfermedades, aforos de producciones, niveles de humedad y precipitaciones..., "es decir, facilita información que puede ser muy útil, por lo que es una herramienta más, que además no es cara y puede utilizarse en el campo gaditano".

COMENTAR[INICIAR SESIÓN O REGÍSTRATE](#)

Escribe tu comentario...

ENVIAR COMENTARIO 0 COMENTARIOS**SUSCRIPCIÓN**[Iniciar sesión](#)[Registro](#)[PDF Interactivo](#)**PUBLICACIONES**[Diario de Cádiz](#)[Diario de Jerez](#)[Europa Sur](#)**CANALES**[Con Cuchillo y Tenedor](#)[Wappissima](#)[Vuelos baratos](#)**REDES SOCIALES**[Facebook](#)[Twitter](#)**WEBSITE**[Aviso legal](#)[Quiénes somos](#)[Política de cookies](#)

ES NOTICIA Cuaresma Sevilla Las Palmas - Sevilla Betis - Real Madrid Año Murillo Sevilla Tiempo Sevilla Restaurantes Sevilla Exposición Van Gogh Sevilla

ABCdesevilla SEVILLA

Buscar en ABC



[Acceso / Registro](#)

SEVILLA PROVINCIA OPINIÓN ANDALUCÍA ESPAÑA INTERNACIONAL ECONOMÍA DEPORTES CONOCER CULTURA & OCIO GURMÉ GENTE&ESTILO ABC

[Sevilla Solidaria](#) [Pasión en Sevilla](#)



Imagen del bolso deportivo de la Universidad de Sevilla - ABC

EDUCACION

Los motivos de los estudiantes de la Universidad de Sevilla para practicar deporte

Ellas lo hacen por salud y estética, y ellos por las relaciones sociales y el disfrute, según un estudio de la investigadora, Carolina Castañeda

ABC

Sevilla - 16/02/2018 14:14h - Actualizado: 16/02/2018 16:22h

Ellas lo hacen por salud y ellos por las relaciones sociales que la práctica deportiva lleva asociada. Entre los que dejaron el deporte o nunca lo han practicado, la falta de tiempo es el principal motivo. Estos son algunos de los resultados obtenidos por este estudio, cuyos datos resultan vitales para poder desarrollar programas de intervención eficaces en este sentido.

La investigadora de la Universidad de Sevilla, **Carolina Castañeda**, ha desarrollado **un estudio** en el que analiza la relación de los estudiantes de la Universidad de

NOTICIAS RELACIONADAS

[El mindfulness llega también a la Universidad de Sevilla](#)

[«Tenemos que demostrar que somos normales, no las feas»](#)

[«En la UPO hay más desparpajo; somos](#)

Publicidad: Sevilla con la actividad física y deportiva. Sus resultados recogen los principales

pequeñitos pero matones»

motivos por los que los alumnos hacen deporte, abandonan dicha práctica o no la han realizado nunca, dilucidando las posibles diferencias existentes en dichos motivos según el sexo del alumnado.

El estudio ha utilizado una **muestra de 1.085 estudiantes**, de los que 569 eran mujeres, con una edad media de 21 años, con un diseño muestral aleatorio y estratificado según facultad y sexo al que se le aplicó un cuestionario *ad hoc* donde se recogían variables sociales, ambientales e individuales que determinan aspectos de la propia práctica como pueden ser: la elección de una o varias actividades, la frecuencia, la intensidad a la que se practica o la persistencia en dicha actividad, entre otras.

«El estudio de estas variables es un factor clave para favorecer la iniciación a la práctica, **la adherencia a la misma y evitar el abandono**, pues permite conocer por qué las personas eligen unas actividades u otras y los factores que para ellos son determinantes a la hora de continuar practicando dicha actividad o decidir abandonarla», destaca la investigadora.

Los resultados obtenidos muestran que el alumnado de la **Universidad de Sevilla** que realiza alguna actividad física y deportiva valora principalmente los motivos relacionados con la salud y las relaciones sociales. En concreto, el motivo más valorado fue por mantenerse en forma, seguido de cerca por la salud, la **satisfacción personal y la diversión**.

Diferencias

No obstante, existen diferencias significativas entre los motivos más valorados por los estudiantes y las estudiantes de la US. Así, los chicos se inclinan por las razones relacionadas con el disfrute y las relaciones sociales, mientras que **ellas conceden más importancia a los aspectos relacionados con la salud y la estética**. Esto parece constituir una tendencia recogida en otras investigaciones previas que analizaban también las motivaciones más aludidas por universitarios y universitarias.

Respecto a los motivos para no hacer deporte aducidos por el alumnado universitario, tanto quienes abandonaron la práctica de actividad física como quienes declararon no haber practicado nunca, los más determinantes eran motivos de carácter extrínseco, relacionados con la disponibilidad temporal, la falta de tiempo y el **salir cansado de los estudios o el trabajo**.

Aquellos que nunca habían realizado práctica deportiva alguna señalaron también aspectos importantes como **la pereza o la desgana**, motivos de carácter intrínseco y relacionados directamente con la falta de gusto hacia la actividad física y deportiva.

También se observaron diferencias significativas entre universitarios y universitarias que habían abandonado la práctica de alguna actividad física, pues ellas valoraban más que ellos una oferta de práctica amplia y **adecuada a sus intereses y necesidades**, siendo éste un factor con más peso para ellas a la hora de haber dejado de practicar deporte.

El conocimiento de estos motivos, por tanto, resulta vital para poder desarrollar **programas de intervención eficaces y duraderos** que permitan incluir la práctica de actividad física y deportiva dentro del estilo de vida saludable de los jóvenes universitarios.

TEMAS

[Investigación](#)

[Estudiantes](#)

[Deportes](#)

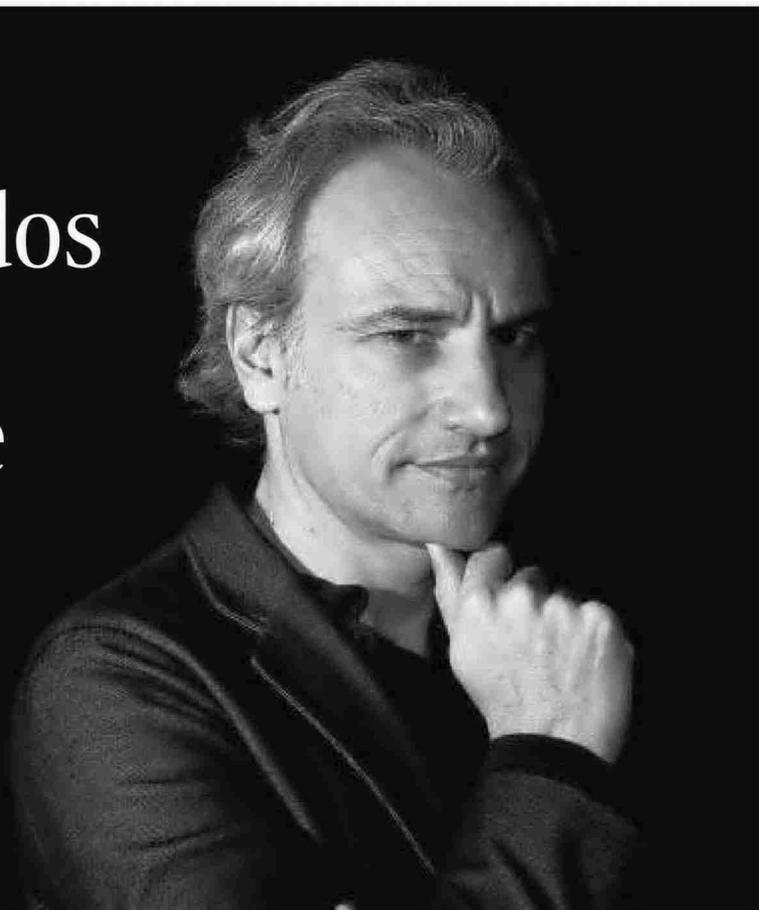
[Universidad de Sevilla](#)

TE RECOMENDAMOS

PEDRO HALFFTER. DIRECTOR ARTÍSTICO DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA

● El maestro madrileño, que estos días dirige 'Falstaff', considera que su etapa en el coliseo lírico está lejos de agotarse y sueña con poder estrenar en Sevilla 'Wozzeck' y 'Peter Grimes'

“Verdi nos enseña que todos cometemos errores y nadie es perfecto”



Pedro Halffter (Madrid, 1971), el pasado jueves en el escenario del Teatro de la Maestranza, en la víspera del estreno de su primer 'Falstaff'.

REPORTAJE GRÁFICO: JUAN CARLOS VÁZQUEZ

Charo Ramos SEVILLA

Pedro Halffter (Madrid, 1971) afronta estos días –esta noche dirige la segunda función– el primer *Falstaff* de su carrera. Las críticas, unánimes, han destacado que es su mejor actuación en el foso de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) con un título italiano. Director artístico del Maestranza desde 2004, labor que compaginó entre ese año y 2014 con la dirección artística de la ROSS, Halffter parece haber encontrado en la música de Verdi un timón para un tiempo de cambio –tras su salida también del podio de la Filarmónica de Gran Canaria– y un bálsamo para el duelo. En diciembre falleció su madre, la pianista Marita Caro, posiblemente su mayor influencia. “Aprendí música con ella, era quien me echaba las broncas en lugar de mi padre [el compositor Cristóbal Halffter]. Desde los tres años tocábamos juntos en la casa de Villafranca del Bierzo. Y en ese mismo piano, donde mi madre dejó intacta una sinfonía de Beethoven que

íbamos a interpretar a cuatro manos, estudié y preparé este *Falstaff*”.

–¿Cuál es la clave de su trabajo con la última ópera de Verdi?

–Siempre me atrajo la capacidad de renovación que Verdi mostró con 80 años, al crear un género nuevo tras haber escrito obras maestras como *Traviata*, *Trovatore* y *Rigoletto*, y cuando parecía que había cerrado su carrera con un drama como *Otello*. *Falstaff* me parece extraordinaria por su aparente ligereza, por el lenguaje musical tan complejo que emplea y por el libreto de Arrigo Boito, que es magistral también en su modo de recuperar un dialecto empleado en el siglo XVI con palabras hoy totalmente en desuso. Estaba enamorado de esta partitura desde

“Aspiramos a tener mayor presupuesto público y privado pues el Maestranza es el tercer teatro español”

que estudiaba en Viena. Últimamente dirijo mucho en Italia, en junio haré *La Traviata* en el Teatro Verdi de Trieste y tengo otros proyectos allí. Trabajar con orquestas italianas me permitió ver cómo funciona ese sonido italiano, directo y enérgico, por dentro. *Falstaff* viene a decirnos que todo en el mundo es una burla, te enseña a relativizarlo todo. Esa lección me ha resultado especialmente difícil por coincidir con la muerte de mi madre pero las cosas más complicadas son al final las más satisfactorias. No he buscado el humor superficial ni tampoco la frase donde todos podemos encontrarnos sino profundizar en qué nos enseña Verdi a través del texto. Y creo que nos dice que debemos tomarnos las cosas con distancia y que es importante reírnos de nosotros mismos, especialmente cuando la muerte acecha. *Falstaff* habla de las imperfecciones humanas, de que todos tenemos errores y metemos la pata; nadie es perfecto.

–¿Cómo ha sido el reencuentro con los músicos de la Sinfónica?

–Desmontando mitos, como deci-

mos de Verdi. Se pueden componer óperas magistrales con 80 años y Pedro Halffter puede tener una relación cordial con los músicos de la ROSS, que es incluso amistosa con algunos de ellos.

–¿Qué demuestra esta producción sobre su modelo artístico?

–Me alegra por supuesto contar con el *Falstaff* por antonomasia de este tiempo, que es el barítono Kiril Manolov. Pero destacaría la cantidad de voces españolas que realizan su debut con este título en nuestra temporada lírica, como José Antonio López y por supuesto, la joven Natalia Labourdette, que está asombrosa como Nannetta en su primer papel operístico. Con todo, un éxito como este es el resultado también del asombroso

“Creo en un modelo donde el director del teatro es un músico que defiende desde el foso lo que programa”

trabajo del equipo técnico y artístico del teatro, además del coro y la orquesta, que es magnífica. El público no se puede imaginar la cantidad de personas necesarias para cuidar los mínimos detalles, como que *Falstaff* no se resfríe en las representaciones cuando cae al foso con agua. Ha sido clave que La Caixa patrocine estas cuatro funciones de *Falstaff* y Endesa costee el libreto. Tenemos que sumar entre todos. Aspiramos, una vez pasada la crisis, a disponer de un presupuesto mayor porque el Maestranza es el tercer teatro de España junto con el Real y el Liceo. –¿No es injusto entonces el trato que desde el Gobierno central se le da al tercer teatro español?

–Debemos aspirar a volver a esa velocidad de crucero que alcanzamos entre 2008 y 2009 con seis títulos de ópera y eso exige nuestro esfuerzo en la captación de patrocinios pero también de las instituciones en la asignación presupuestaria aunque, con los presupuestos prorrogados, puedo entender que es difícil. Es importante que se atiendan datos inequívocos como

la fidelidad del público. Nosotros nos hemos mantenido pese a la crisis, a diferencia de otros teatros nuestra ocupación no ha caído, y los presupuestos deben reflejarlo.

¿No considera agotada entonces su etapa en Sevilla?

—No, porque siento que tengo muchas cosas por hacer aquí. Mi sueño es poder ofrecer en un tiempo razonable en Sevilla un *Wozzeck* de Alban Berg, de quien ya estrenamos *Lulu*, y también programar un título esencial de Britten como es *Peter Grimes*. Son óperas importantes para el teatro, para el público y para la capital andaluza. También me gustaría montar otros títulos de Wagner, como *Los maestros cantores* y *Parsifal*, y encargar una ópera. Lo que ha ocurrido con la crisis es terrible porque se han truncado muchísimas cosas que estaban preparadas. Conseguimos poner en pie una *Tetralogía* de Wagner pero eso no era el final de nada sino el principio de algo. La crisis nos cortó las alas y hemos sobrevivido por la fidelidad del público, e incluso hemos hecho un *Doctor Atomic*, pero hubo que reestructurarlo todo.

—El proyecto que presentó para optar a su renovación como director artístico del Maestranza incluía ideas para captar nuevos públicos. ¿En qué han quedado esas propuestas?

—Mi propósito es crear un ciclo estival dedicado al público joven o no habituado a ir a la ópera, apoyado por una institución como la Universidad de Sevilla, con la que ya colaboramos; un programa de carácter formativo y de apoyo a voces jóvenes, con títulos esenciales. Sería deseable que tanto los turistas como los jóvenes vengan las noches de verano al Teatro de la Maestranza a disfrutar de nuestras producciones en épocas en las que la agenda cultural no es tan densa pero para ello necesitamos encontrar un socio económico.

—Joan Matabosch, director del Teatro Real, acaba de obtener el premio Ojo Crítico de RNE. El modelo que él representa, de gestor cultural al frente de la dirección artística de una casa de ópera, parece estar en boga en estos momentos en España.

—Mi modelo es que uno programe en su teatro y lo defienda desde el foso. Hay muchos teatros importantes que han logrado gestiones exitosas con esta línea de trabajo, que se seguía en la Ópera de Viena cuando Mahler era el director y que, más recientemente, han abordado otros maestros como Daniel Barenboim con la dirección de la Staatsoper, la Ópera Estatal de Berlín. Prefiero un modelo donde el director es parte del conjunto porque vives el espectáculo y tienes al público delante y detrás. El músico es el que mejor conoce la partitura y creo que se volverá al modelo en el cual el director de un teatro es un músico.

—La música contemporánea y la ópera barroca escenificada siguen estando ausentes de la

Con 'Thank you, Mr. Joyce' en el Bloomsday de Trieste

Pedro Halffter Caro pertenece a una saga de compositores y él mismo desarrolla una carrera paralela como escritor musical. Su último trabajo se titula *Thank you, Mr. Joyce* (*Gracias, Señor Joyce*) y lo ha editado con Schott, la veterana casa donde publicaban sus admirados Beethoven y Wagner. James Joyce escribió episodios

de *Ulises* en Trieste y allí el próximo mes de junio, "coincidiendo con el Bloomsday y con que estaré dirigiendo *La Traviata*", se interpretará esta obra que ha compuesto dedicada a la obra más famosa del irlandés, que asegura tener como libro de cabecera. Al acceder al catálogo de Schott, donde es el único compositor español vivo, Pedro Halffter se ha

convertido también en *competicencia* directa de su padre, Cristóbal Halffter, que publica con Universal, y de su tío-abuelo Ernesto Halffter, que edita con Ricordi. "Cuando firmamos le dije a Schott que escribiría poco porque me tomo la escritura con calma, una obra de diez minutos tardo un año en componerla. Sin embargo, estoy muy feliz porque me

acaban de anunciar que van a publicar todas las composiciones y versiones que hice en torno a Wagner". "Escribir", añade, "es una tarea muy benéfica también cuando quieres evitar hundirte en un pozo y la prueba más cercana es mi padre, que tras perder a quien ha sido su esposa durante 62 años ha caído en una frenética actividad y con 88 años está escribiendo un cuarteto y un deceto. Está en plena eferescencia".



programación del Maestranza. ¿Qué le frena en ese sentido?

—Queremos ofrecer la ópera barroca representada con la máxima calidad posible y por eso nos gustaría hacerla con la Orquesta Barroca de Sevilla (OBS), el primer conjunto al que dirigí al llegar a este teatro. Es una demanda también de gran parte de nuestro público pero producir una ópera supone semanas de ensayos y eso genera unos gastos que no podemos asumir en este momento si no entra un patrocinador. En cuanto a la música contemporánea, debemos encontrar el proyecto que se adecue a nuestras circunstancias y que nos permita, a través de la venta de entradas, financiarlo.

—El maestro John Axelrod, que

“Renovar el convenio con la ROSS compete a Axelrod como consejero delegado y a Garde como gerente del teatro”

le sucedió como director artístico de la Sinfónica, ha lamentado públicamente que sigue sin firmarse el convenio que regula las relaciones de la orquesta con el Maestranza, sede de su temporada de abono. ¿A qué se debe ese bloqueo?

—Eso es una cuestión de negociación directa entre el gerente del Teatro, Antonio Garde, y de John Axelrod en su condición de consejero delegado de la ROSS. Entra dentro de sus competencias y me consta que trabajan en ello.

—A finales de 2016 acabó también su etapa al frente de la Filarmónica de Gran Canaria, conjunto que dirigí durante 12 años. ¿No añora el trabajo con una formación orquestal?

—La época de Canarias terminó y ahora tengo más libertad para dirigir en el extranjero y en Madrid. Además de Italia, dirijo con frecuencia en Alemania (donde he hecho *Las bodas de Fígaro*, *Turandot*, *La mujer silenciosa*) y en Tokio. Pero, sobre todo, esta nueva etapa me ha permitido pasar más tiempo en Sevilla y trabajar en el

día a día del teatro con Antonio Garde... Me ofrecieron ser director en Dortmund (Alemania) y era una oferta tentadora porque su teatro tiene un presupuesto importante y la sala de conciertos es espectacular, vino a verme incluso el senador de Cultura pero me alegro de haber dicho que no porque siento que no se puede estar en dos teatros a la vez y mi proyecto personal está aquí. Soy muy feliz con mi equipo en Sevilla.

—¿Le afectan las críticas? A menudo se ha señalado que su batuta impone el sonido orquestal a las voces en ciertos pasajes donde debería primar el canto.

—El artista que diga que no le afectan las críticas miente, desde mi punto de vista. A veces son acerta-

“La casa Schott va a publicar todas las composiciones y versiones que he escrito en torno a Wagner”

das y a veces no pero los artistas somos seres humanos que cometemos errores y también somos el equivalente a atletas de alto rendimiento en el caso de los pianistas, cantantes y directores de orquesta. Para mí lo importante es que haya una comunicación. La casa Schott, que publica mis composiciones, me regaló al poco tiempo de firmar contrato el célebre libro con todas las anotaciones de Strauss. Cuando ensayaba *Elektra*, alguien se quejó al maestro de que no se escuchaba a los cantantes y Strauss le respondió: "¿usted se cree que yo con esta orquesta tenía la idea de que se le escuchara?". A veces se viene a escuchar una ópera teniendo en cuenta una grabación que no se corresponde con el sonido real porque o bien se reduce mucho la orquesta en el estudio o bien hay que amplificar las voces. Y si no tenemos un escenario como Bayreuth a veces la orquesta tiene que sonar tan piano que pierde la fuerza. Es imposible escuchar *Tanhausser* o *Elektra* apreciando cada pianísimo de un cantante.

ÁREA METROPOLITANA | LOS RETOS DE LOS DOS NÚCLEOS MÁS POBLADOS

● Los empresarios de Alcalá de Guadaíra y Dos Hermanas firman un acuerdo para favorecer el conocimiento e intercambio mutuo y luchar por las grandes infraestructuras pendientes ● Defienden un "gobierno metropolitano"

El sureste industrial toma la iniciativa

1. Una perspectiva de un polígono industrial de Alcalá de Guadaíra, que tiene 33.

JOSE ÁNGEL GARCÍA

Trinidad Perdiguero

La Federación de Industriales y Comerciantes de Alcalá de Guadaíra (FICA) y su homóloga en Dos Hermanas, Tixe, acaban de firmar un acuerdo simple pero novedoso para dos ciudades que están muy cerca y que constituyen el gran polo industrial del sureste del área metropolitana. Lo han hecho con varios objetivos. El primero, según sus presidentes, Carlos García y Francico García Aguilar, respectivamente, es favorecer el conocimiento e intercambio entre empresas y emprendedores de ambos términos municipales, que suman 200.000 habitantes, están separadas por pocos kilómetros y que con sus más de 8.000 empresas generan el 60% del PIB industrial sevillano. Pese a ello, hasta ahora, se han dado la espalda en este aspecto. "Esa riqueza empresarial nunca ha cooperado mucho", lamenta Carlos García, en una "competencia mal entendida", dice el presidente de Tixe. Ya ha habido un primer encuentro entre empresarios y se preparan otros.

Pero más allá de eso, con el acuerdo, las dos asociaciones toman también la iniciativa para tirar de sus ayuntamientos e intentar que se vuelva a poner sobre la mesa el concepto y el reto de la Gran Sevilla: un área metropolitana que —coinciden— hace mucho que es una realidad para las personas (que residen en un municipio, trabajan en otro y reparten su tiempo de ocio o servicios) y las empresas, aunque en política se siga funcio-

nando en clave local y haya grandes infraestructuras pendientes. Alcalá y Dos Hermanas son el "sitio natural de presente y futuro en el que se asentarán muchas empresas" y creen que deben ir juntos para defender la zona "como marca" y esas infraestructuras pendientes, como el desdoble de la A-392, la que carretera que les une. Aunque siempre con esa visión metropolitana para todo el conjunto.

"Es necesario un ente que coordine la toma de decisiones en actuaciones que tienen incidencia en toda el área", que "una instancia de gobierno para temas determinados con incidencia en ese territorio", que "en el que sean partícipes todas las ciudades afectadas", defiende

Carlos García en una entrevista compartida con su homólogo naziorense al hilo del acuerdo y sobre los retos de su zona. El presidente de FICA asegura que no se ha materializado la intención que el alcalde de Sevilla, Juan Espadas, anunció del mandato para trabajar en esa línea, en coherencia con su etapa de consejero en la que impulsó el Plan de Ordenación del Territorio de la

Entre los dos municipios concentran el 60% del PIB industrial de Sevilla

Aglomeración Urbana de Sevilla. Como ejemplo, apuntan el proyecto de Palmas Altas, el complejo comercial en suelo de la capital que tendrá una incidencia en el comercio de Alcalá y Dos Hermanas.

LA HISTORIA

Para calibrar el simbolismo de esta alianza es importante conocer el peso histórico de la industria en esta zona de Sevilla. Alcalá de Guadaíra es reserva industrial desde que en los años 60 se marcó el entorno de la carretera de Málaga con ese fin. Tiene entre 4.200 y 4.300 actividades económicas de todo tipo declaradas, que generan el 35% del PIB industrial de Sevilla, el 10% del andaluz. Es la

tercera ciudad con más de 50.000 habitantes con más proporción de empleo industrial (por detrás de Rubí y Elda) y de las pocas en las que el consumo de energía en industria supera al residencial. Hay 12 grandes empresas asociadas en FICA que suman 3.000 trabajadores y que han propiciado una industria auxiliar muy potente, con muchas pymes, asentadas en 33 polígonos y 8,7 millones de metros de suelo industrial.

La crisis ha sido muy dura, porque las grandes marcas que han cerrado han arrastrado a muchas pymes, menos conocidas. Aun así, el presidente de FICA dice que desde hace año y medio no hay cierres, ni expedientes de empleo y sí una "tibia" recuperación. "Se ha parado la sangría, saldremos y saldremos bien de la crisis porque los activos empresariales que tiene Alcalá siguen". Como símbolo, está la llegada de Perfiles de Ruy, suministradora de Inditex, en la antigua Puleva; la plataforma de distribución de Heineken o la ampliación de Tetra pack, la mayor productora de taponés del mundo.

En el caso de Dos Hermanas, la industria también tiene su origen en los 60, pero está vinculada sobre todo al sector agroalimentario, del aceite y la aceituna, que desapareció en la vecina Alcalá. Hay 15 empresas del sector, la mitad de ellas son las grandes exportadoras a nivel internacional en su ámbito. También han favorecido una industria auxiliar, como Crown Holdings, la antigua fábrica de latas, que fabrica envases y que está en



El presidente de FICA, Carlos García, y el de la Asociación Tixe, Francisco García Aguilar.

JOSE ÁNGEL GARCÍA



La A-392, una de las vías con más tráfico de Sevilla, que aún no se ha desdoblado.

expansión. El otro sector potente es el del transporte y la logística. En total, hay unas 7.000 empresas censadas, incluidas pymes y micropymes, que hacen del núcleo un "potencial económico y empresarial de Sevilla, con Alcalá", subraya el presidente de Tixe. El Polígono de la Isla es el mayor de Andalucía. Lo que arrasó la crisis fue el sector vinculado a la construcción que se desarrolló en el Arco Norte. Pero las pymes y micropymes que han resistido se han adaptado a la demanda, están fuertes y empezando a crecer, defiende.

Se carácter industrial es un fuerte para ambos municipios. Pero Carlos García recuerda que las administraciones no acaban de darle la importancia debida. Aun-

La sangría de la crisis se ha frenado en ambas zonas, que empiezan a crecer

que todo sume, "es el que crea riqueza y empleo, I+D+i de verdad. Las regiones que son ricas y se mantienen en el tiempo son las que tienen una industria consolidada". En este punto y pese a la controversia que suscita en Alcalá, desde FICA defiende la "valorización" de residuos, que quiere incorporar la Cementera en Alcalá, que considera segura, pese a la contestación de algunos colectivos y el Ayuntamiento, que cambió el PGOU en un "mal precedente de inseguridad jurídica", porque se hizo ex profeso.

INFRAESTRUCTURAS

Con este punto de partida, los dos presidentes coinciden en que es inconcebible que infraestructuras "vitales", incluidas conexiones eficaces de transporte público y privado, no se hayan desarrollado. Reinventarlas es otro reto de su alianza. El presidente de los empresarios nazarenos apunta, por ejemplo, las malas conexiones con el Aljarafe para las empresas logísticas nazarenas, con el puente del Quinto Centenario colapsado y sin noticias de los túneles de la SE-40, importantes también para Los Palacios o Las Cabezas.

La Junta ha reanudado las obras de la A-392, que une los dos municipios y es la zona de expansión residencial para Alcalá, limitada por su orografía y los polígonos en otras direcciones. Pero avanza a cuentagotas, según denuncia Carlos García, que afirma que ni de lejos se cumplirán los plazos para finalizarla en junio. En cuanto al tranvía de Alcalá -que se supone que va a ser la continuidad de la Línea 1 del Metro de Sevilla- en un municipio con pésimas conexiones con transporte público (Dos Hermanas tiene Cercanías y el Metro hasta Montequinto), lo que se avanza por un lado se pierde por otro, por los robos y el vandalismo tras años sin uso de lo que se construyó. Los empresarios hablan de una "falta de rigor y de eficiencia tremendos" y con la alianza que han firmado también quieren exigir agilidad y concreciones. Carlos García subraya que para las industrias de Alcalá y Dos Hermanas también es importante la mejora de la navegabilidad del Guadalquivir y el dragado que, de momento, se ha descartado.

Los empresarios nazarenos y alcalaños también señalan el déficit de la formación y cualificación para algunos sectores, a pesar de que cada uno tiene propuestas muy concretas en ese sentido, que además favorecerían la inserción laboral. En el caso de Alcalá de Guadaíra, García destaca que están demandando un Ciclo Formativo de Grado medio sobre la elaboración de pan, que existe en otras zonas, y para el que todos los empresarios de este sector histórico en la Alcalá de los panaderos han firmado, garantizando que asumirán la parte práctica, porque no encuentran a personal cualificado, en lo que sería una inserción-laboral con éxito asegurado.

Desde Tixe se apunta además que los ciclos formativos se deben hacer teniendo en cuenta más las necesidades del sector y apuesta por la formación profesional dual, en la que más de la mitad de las horas de formación son en centros de trabajo. Ambas asociaciones confían además en mejorar la colaboración con las dos universidades que tendrán asentadas en sus términos (la Olavide y la Loyola, en breve) y la Universidad de Sevilla.

La situación municipal no ayuda en Alcalá

El presidente de los industriales alcalaños explica que la situación del gobierno de la ciudad está suponiendo un perjuicio. No hay presupuesto y acuerdos que se adoptan en el Pleno no llegan a término. Por otro lado, la dimisión de ediles del gobierno, de importantes áreas, ha supuesto una "paralización" en la toma de decisiones, que "a la ciudad le sienta fatal". Tras las elecciones, ya pidieron un acuerdo de gobernabilidad, que no se logró. "Igual que las empresas, los municipios también compiten. Las ciudades de nuestro entorno hacen las cosas de forma más ordenada y eficiente y Alcalá pierde el compás". El presidente de FICA -el mismo día que se celebraba en el Ayuntamiento un Pleno extraordinario sobre el estado de la ciudad- pide "responsabilidad para el año que queda" de mandato, toda vez que en los ayuntamientos no se pueden adelantar elecciones, lo que, según considera, hubiera necesitado Alcalá para salir del bloqueo. También denuncia el grave problema de inseguridad en los 33 polígonos, sin que las fuerzas de seguridad del Estado sean suficientes. Varias veces han propuesto cerrarlos, dejando entradas de libre acceso pero que permitan un mínimo control y disuadan de robos. Se rechaza de plano.



Empresarios con cartel de la A-392.

El Ayuntamiento de Dos Hermanas, más eficiente

Francisco García, de Tixe, considera que la "eficiencia" del Ayuntamiento de Dos Hermanas es conocida. Subraya que es importante que vaya de la mano con el resto de administraciones para mejorar las condiciones para que lleguen empresas y puedan crecer las que existen. Su homólogo en Alcalá, insiste en la importancia de reducir trámites y burocracia, porque, en contra de lo que parece, las ventanillas únicas no acaban de funcionar. "Las empresas no sólo necesitan ayuda, sino que no se les estorbe".



Un parte del trazado del tranvía, bajo la SE-40, del que se han llevado los raíles.

Una estación del tranvía destruida y mil metros de raíles robados

Los nuevos destrozos son mayores de lo que se estimaba inicialmente y su reposición será costosa

T. P.

El presidente de la Federación de Industriales y Comerciantes de Alcalá de Guadaíra (FICA), Carlos García, ha advertido de que el área en la que se han robado los raíles del futuro tranvía en el municipio es mucho más extensa de la que estimaron inicialmente. En concreto, apunta que se podrían haber sustraído, a lo largo de varios tramos, alrededor de mil metros. El robo se ha producido en una zona poco transitada, a la trasera de un polígono industrial, y sobre todo, bajo el viaducto de la SE-40, para que pasara más desapercibido.

En este sentido, subraya que se trata de un trabajo de varios días

de varios operarios, que precisan de maquinaria especializada, como un soplete con el que han ido cortando los raíles en trozos pequeños para que se pudieran cargar. En cualquier caso, las piezas tienen el sello del fabricante, con lo que es posible seguirles la pista. Cualquiera que los adquiera, sabe que su procedencia es ilícita.

Debido al retraso con el que se está ejecutando esta infraestructura (las obras quedaron paralizadas en 2011) y a la falta de vigilancia, éste no ha sido el único robo ni acto vandálico que ha sufrido la infraestructura ya ejecutada. El presidente de FICA muestra fotos de la estación de Venta de la Liebre, cuya obra estaba terminada y recepcionada y de la que se han llevado hasta los ladrillos. La reposición de todos estos elementos requerirá de un importante presupuesto que puede volver a dificultar la puesta en marcha de la conexión, la primera ferroviaria, de Alcalá con el área metropolitana.



La estación de la Venta de la Liebre, prácticamente en ruinas.



Juan Martínez Barea, fundador de UDX

LUIS SERRANO

Universal Diagnostics se plantea salir al Nasdaq en 2021

► La firma fundada por Martínez Barea capta siete millones en una ronda de financiación

L. M. R.
SEVILLA

Universal Diagnostics (UDX), la empresa creada por el tecnólogo sevillano Juan Martínez-Barea y el científico esloveno Marko Bitenc, tiene bien trazada su hoja de ruta para los próximos tres años. La compañía acaba de cerrar una ronda de financiación de siete millones de euros con un grupo de inversores españoles con gran experiencia en start-ups tecnológicas de éxito, que podría tener un segundo cierre en los próximos tres meses de otros 13 millones, de la mano de inversores internacionales. «Con la inyección de capital que acabamos de cerrar tenemos los recursos para culminar la validación de nuestro test de detección temprana del cáncer de colon a partir de un análisis de sangre, y si culminamos la entrada de nuevos recursos en los próximos dos meses podremos ir a mayor velocidad», apunta Martínez Barea. La firma había logrado, hasta ahora, levantar cuatro millones de euros de capital, al que se sumó un crédito reembolsable de 3 millones de euros del fondo Jeremie. En este momento el equipo de gestión posee el 70% del accionariado, que quedaría en el 55% si se cierra la segunda entrada de capital.

Hasta ahora se han interesado por las investigaciones de UDX compañías farmacéuticas y grandes grupos aseguradores. El plan de Universal DX pa-

saría por disponer en 2020 de un test, dirigido al gran público, que no costará más de 120 euros. Y una vez que el test esté en el mercado, uno de los objetivos de UDX es salir a Bolsa. «Al igual que otras empresas internacionales que han realizado un recorrido similar al nuestro, el objetivo es saltar al Nasdaq, aunque en los dos años próximos debemos estar centrados en perfeccionar el test». Martínez Barea también recuerda que entre los inversores de UDX hay empresarios con experiencia previa en el Nasdaq. El modelo, en este caso, sería Exact Sciences, la firma que desarrolló las pruebas test para detectar el cáncer de colon en heces.

Universal Diagnostics tiene un equipo de 25 personas en un laboratorio que se encuentra en unas instalaciones alquiladas al Centro de Investigación e Innovación de la Universidad de Sevilla (Citius II). En paralelo a la investigación, Juan Martínez Barea ha estado viviendo en Silicon Valley (San Francisco, California), donde UDX abrió una sede en 2015, dentro del proyecto JLABs de la farmacéutica multinacional Johnson & Johnson.

«Estamos en una carrera a nivel mundial por hallar la fórmula más adecuada para la detección temprana de esta enfermedad, y para ello estamos utilizando tecnologías innovadoras en metabolómica y bioinformática, además de aplicar big data al

análisis de datos médicos», apunta el ingeniero. En este camino han sellado alianzas con instituciones como el Imperial College Healthcare NHS Trust, pionero en el desarrollo de metabolómica. En este caso, una red de siete hospitales en Londres recolectará 660 muestras de sangre de personas de entre 55 y 74 años, que han sido remitidos por sus médicos de cabecera para una colonoscopia debido a un resultado positivo de la prueba de detección fecal. «Después de la prueba de UDX, los resultados se utilizarán para confirmar el panel de biomarcadores actual y potencialmente agregar biomarcadores adicionales para aumentar aún más la sensibilidad de la prueba», recuerda el fundador de UDX, que insiste en que «se debe conseguir que el test sea válido para toda la población del planeta». Ahora están cerrando alianzas para lograr muestras de otras instituciones sanitarias internacionales.

Para Martínez Barea, UDX plantea un doble reto. Por un lado se enfrenta a un desafío científico, en el que cuentan con la colaboración de un consejo del que forma parte Josep Tabernero (presidente de la Sociedad Europea de Oncología Médica), Uri Ladabaum (director del Programa de Cribado de Cáncer de Colon de la Universidad de Stanford) y Toni Castells (director médico del Hospital Clinic de Barcelona). Por otro lado, ha estado todo el proceso de búsqueda de capital. «Está siendo apasionante, nos hemos sentado con los principales family offices de España y de países como Gran Bretaña, con inversores del sector tecnológico de primer nivel, y ha sido una satisfacción ver el interés que ha despertado el proyecto», concluye.

Más pruebas
La compañía se quiere centrar ahora en perfeccionar su producto antes de lanzarse al parque

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



JUAN FLORES

11.00

Exposición «Tras los pasos del faraón»

La sala Murillo de la Fundación Cajasol acoge la muestra «Tras los pasos del Faraón», que da a conocer los últimos descubrimientos realizados en el Templo de Millones de Años construido en honor de Tutmosis III y su tumba en el famoso Valle de los Reyes. El horario es de 11.00 a 21.00 horas y la entrada gratuita.

1730

Visita comentada a la exposición de Robert Capa

Hoy tiene lugar una visita guiada a la nueva exposición del CaixaForum, «Robert Capa en color». En ella se pueden apreciar instantáneas de este famoso fotógrafo en una etapa mucho más colorista y cotidiana que la bélica por la que se le suele conocer. La entrada tiene un precio de 3 euros.

19.00

Serie «Vikingos»

En el club cultural de Fnac (Avda. Constitución, 8) proyección de los capítulos 1 y 2 de la primera temporada de la serie «Vikingos».

19.30

Ciclo de conferencias sobre economía

Continúa en el Ateneo el ciclo de conferencias sobre economía con la charla «El reto regional y urbano ante la globalización». Intervienen Atenea Melgarejo Vargas, vocal de ciencias económicas y empresariales, comercio e industria del Ateneo de Sevilla; Ignacio Urquiza Sancho, profesor de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid y Jorge Díaz Lanchas, investigador en Economía Internacional. Modera Manuel Alejandro Hidalgo Pérez, profesor de Economía de la Olavide.

20.00

Cine sueco actual en la filmoteca del Cicus

La filmoteca del Cicus continúa con su ciclo de cine sueco actual, que hoy ofrece la proyección de la cinta «Martha & Nikki», de Tora Martens. En el año 2010 Martha Nabwire y Niki Tsappos tomaron parte en la competición internacional de baile callejero más importante del mundo, Juste Debout, en París. Fue la primera vez en la historia que dos mujeres se convirtieron en campeonas del mundo de Hip Hop. Esta película muestra su amor por la danza, su amor la uno por la otra y su búsqueda por el camino correcto en la vida. Será en la sede de la calle Madre de Dios. Entrada libre.

20.15

«Goya, un espectáculo de carne y hueso»

En los cines Metromar de Mairena del Aljarafe, proyección del documental «Goya, un espectáculo de carne y hueso», de David Bickerstaff. Goya, influido por Rembrandt y Velázquez retrató una época gracias a su capacidad de observación. Lleva el género del retrato a nuevas alturas y su genio se revaloriza en una exposición histórica muy esperada en The National Gallery, Londres. La película utiliza esta exposición para profundizar en su azarosa vida. Entradas 5 euros.

La agenda completa de Sevilla en

agenda. ABC *desevilla.es*

CONVOCATORIAS

SEVILLA

EXPOSICIONES

MUESTRA EN CAIXAFÓRUM

CAMINO DE LOS DESCUBRIMIENTOS La exposición *Robert Capa en color* puede visitarse hasta el 13 de mayo. A través de una amplia selección de fotografías en color, muchas de ellas inéditas hasta fechas recientes, esta exposición profundiza en una de las facetas más desconocidas del fotoreportero húngaro. De lunes a domingo y festivos, de 10:00 a 20:00.

Archivo de Indias

Hasta el 18 de marzo, exposición *Guadalquivir. Mapas y relatos de un río. Imagen y mirada*. Se trata de una muestra temporal, comisariada por José Peral, que organiza la Biblioteca de la Universidad de Sevilla y la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir con motivo del noventa aniversario de esta última institución. De entrada libre, el horario es de lunes a sábados de 09:30 a 17:00, domingos y festivos de 10:00 a 14:00.

Casino de la Exposición

Hasta el 31 de marzo permanece abierta la exposición *Animal Inside Out*. Es la primera vez que se puede visitar en España esta muestra en la que se exhiben más de cien animales sometidos a un proceso denominado plastinación, creado por el anatomista alemán Gunther Von Hagens. Abierta de 10:00 a 20:00 (de martes a jueves y domingos) y de 10:00 a 21:00 (viernes y sábados). 15 euros (descuentos especiales).

Museo de Bellas Artes

Exposición *Murillo y los Capuchinos de Sevilla*. Un conjunto de obras que el pintor realizó

para el Convento de los Capuchinos de Sevilla. Esta muestra se enmarca en los actos del Año Murillo. Hasta el 1 de abril. De martes a domingos y festivos, de 09:00 a 15:00 horas. Lunes (no festivos) cerrado. Plaza del Museo.

Catedral

Durante todo un año, la Catedral acoge la exposición *Murillo, la mirada de la santidad*. El horario de visita es lunes de 11:00 a 15:30; de martes a sábados de 11:00 a 17:00; domingos de 14:30 a 18:00. 9 euros.

Cicus

Hasta el 23 de febrero, *Minervas del 27. Las revistas de una generación*. Entrada libre, el horario de visita es de lunes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 20:00. C/ Madre de Dios, 1.

Espacio Santa Clara

Hasta el 8 de abril permanecerá abierta al público la exposición temporal *Murillo y su estela en Sevilla*. El horario de apertura es de 10:00 a 20:00 (de lunes a domingo). C/ Becas.

Archivo General de Andalucía

Hasta el 27 de febrero se puede visitar *Los Neve. Mercaderes, hidalgos y mecenas en la época de Murillo*. De entrada libre, de lunes a viernes de 09:00 a 14:30, excepto durante la Navidad que es de 09:00 a 13:30. C/ Almirante Apodaca, 4.

13 Espacio Arte

Hasta el 24 de febrero puede verse la exposición *Benditas. Nosotras que nos queremos tanto*. Últimos trabajos realizados por el Colectivo Bendita Mujer. De miércoles a viernes de 17:00 a 20:30; sábados de 11:00 a 14:00. C/ Lino, 12.

**HOCKEY HIERBA****EL UNIVERSIDAD FEMENINO LOGRA EL DOBLETE**

El CD Universidad de Sevilla de hockey hierba femenino consiguió el doblete en la temporada 17/18 tras proclamarse campeón de la Supercopa de Andalucía. Las chicas de Diego Cabeza vencieron por un global de 6-0 a su rival, el CH San Fernando, obteniendo así el título de campeón autonómico que se suma al logrado el pasado mes de enero en el Campeonato de Hockey Sala. Las universitarias intentarán poner el broche de oro al curso deportivo con el Campeonato de Liga que se re-toma el próximo mes de marzo. Actualmente, segundas en la tabla clasificatoria, buscarán la primera posición que las proclame campeonas de Primera División y alcanzar el ansiado ascenso.

HOCKEY HIERBA

El Universidad de Sevilla logra el doblete

Redacción SEVILLA

El Universidad de Sevilla de hockey hierba femenino logró el doblete después de proclamarse campeón de la Supercopa de Andalucía de hockey hierba. Las chicas de Diego Cabeza lograron imponerse con un global de 6-0 a su rival, el CH San Fernando, obteniendo así el título de campeón autonómico que lo suma al ya logrado el pasado mes de enero en el Campeonato andaluz de hockey sala. El equipo sevillano prepara ya el inicio de la segunda vuelta, en el que se enfrentará a la Real Sociedad.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

ESTRECHOS EN EL ESTRECHO

● Especies invasoras, basura, dragados y ruido contaminan las aguas ● Científicos alertan de la pérdida de transparencia y biodiversidad

Vista de la costa española en el Estrecho desde Tánger.

FITO CARRETO

Raquel Benjumeda

El intercambio de nutrientes que genera el encuentro del océano Atlántico con el mar Mediterráneo atrae a miles de peces hambrientos que migran en pandillas por las corrientes marinas. La fauna más voraz caza en la columna profunda entre Tarifa y Tánger antes de continuar navegando y los peces pequeños se desvían al refugio y alimento en las rocas y praderas del litoral. Aquí, omnívoros gregarios —camarones y boquerones— engullen vitaminas y proteínas del sustrato antes de atravesar las gargantas de doradas y calamares, en la dieta del cazón y el atún. Pero también ingieren drogas, medicamentos, elementos químicos tóxicos procedentes de los detergentes, orina y excrementos que emanan de los emisarios de las estaciones depuradoras que depuran poco la basura humana. O no la depuran.

En la Isla de Tarifa, variedades de pulpo observan el entorno con el cuerpo contaminado. Tortugas bobas tragan plástico transparente con forma de medusa, otros confunden con plancton el material translúcido y la omnipresente purpura y delfines se amorda-

zan el pico con los aros que sujetan ocho latas de refresco que también llegarán al fondo. Las investigaciones de la ciencia sobre los 'mares de plástico' son emergentes, por lo que aún se desconocen los efectos que la degradación del bisfenol A y otros derivados del petróleo tienen en el metabolismo de los vertebrados. La industria costera vierte otros elementos químicos de peso, cinc y mercurio, y la navegación militar y civil, con un tráfico anual de 100 mil buques —la mayoría, cargueros de crudo—, deja restos de gasoil y ruido de los ecolocalizadores a diferentes profundidades que distorsionan los complejos mensajes entre cetáceos. Las complicaciones derivadas de la creciente influencia humana se están amplificando con el alga japonesa *Rugulopterix okamurae*, que avanza marrón sobre la policromía vegetal con la grandeza del Ejército de Xian.

Científicos involucrados en estudios oceánicos y los responsables del Parque Natural del Estrecho, con 10 mil hectáreas acuáticas de las 19 mil hectáreas protegidas, resaltan la alta capacidad depurativa del choque de mares pero advierten que la creciente influencia humana y las especies invasoras "están ocasionando pro-



Biólogos trabajando en los fondos rocosos de la Isla de Tarifa.

blemas importantes" en los ecosistemas marinos más biodiversos del Mediterráneo, reconoce la directora del Parque, María Eugenia San Emeterio. El aumento de la temperatura, la pérdida de transparencia y de vida presionan el ambiente costero; y el ruido, la pesca ilegal y el plástico comprometen la existencia de los mamíferos en aguas profundas.

Los investigadores piden más esfuerzos en educación y protección para el corredor de agua que se cierra un centímetro cada año y celebran el diseño de un plan de emergencia para proteger la desembocadura del río Palmones de un vertido de crudo con un Levante enfurecido. Profundizamos. **De 0 a 10 metros: agua (sucia) va**

Cuando sube la marea el burgaillo y la lapa se movilizan para pacer y desovar sobre la vegetación marina. A la intemperie retienen buncheda la humedad para resistir durante el periodo intermareal. En gotas como las absorbidas por los caracoles marinos encontraron fórmulas químicas distintas a la molécula del agua, denuncia el coordinador de Verdemar Ecologistas en Acción, Alfredo Valencia: "En las doce mil muestras de agua residual analizadas entre 2013 y 2015 se concentraban bacterias de excrementos humanos, orina, aceites, fármacos y restos de detergentes". Los activistas han denunciado el hallazgo en más de una ocasión sin que se hayan producido mejoras en la limpieza del agua de municipios costeros como Gibraltar, que carece de tecnología para potabilizar los 3 hm3 de basura líquida que arroja cada año al mar de Algeciras, donde se refugian delfines recién nacidos.

Otros municipios con depuradoras arrojan al mar marrones más o menos diluidos, aseguran los ecologistas: "Torreguadiario bombea en Sotogrande, que a pesar de los vertidos directos esporádicos al río Guadiaro, funciona bien. La obsoleta depuradora de San Roque vierte al año 3 hm3 en

el arroyo de la Madre Vieja y el Guadarranque. Las aguas residuales de Campamento van a La Línea, que vierte al mar a través del emisario de la playa de Levante. El bombeo a veces falla y vierte en las playas de Levante y Poniente. Gibraltar no depura, suelta 3 hm3 en la punta del peñón y filtra aguas fecales hacia la Bahía. A veces cierran la playa por la bacteria coliforme, un indicativo de contaminación fecal. La de Los Barrios no funciona bien y vacía en el arroyo de Las Cañas 2 hm3 cada año. La depuración en Guadacorte es deficiente y los polígonos industriales que rodean al Palmones tienen vertidos directos al parque natural. Algeciras, con depuradora nueva, limpia el 60%, 3 hm3. El otro 40% llega a la dársena del Saladillo, la playa de Getares, La Menacha y El Rinconcillo. Tarifa tiene carencias en el bombeo; cuando llueve torrencialmente llegan los residuos a Los Lances”.

Individuos como el sargo navegan en aguas batidas, aunque pueden acercarse a la costa a descubrir gusanos y pequeños crustáceos sepultados, técnica de caza fiable en un ambiente cristalino.

100.000

BUQUES ES EL TRÁFICO ANUAL EN EL ESTRECHO DISTORSIONANDO LOS ECOLOCALIZADORES

Los vertidos en la línea de mareas y las extracciones arenosas a mayores profundidades enturbian las aguas, impiden la fotosíntesis y desplazan especies; la flora y la fauna atrapadas se extinguen, explica el catedrático José Carlos García-Gómez, director del Laboratorio de Biología Marina de la Universidad de Sevilla y del Área de Investigación del Acuario de Sevilla: “Las que están fijadas al sustrato (corales y esponjas) tienden a desaparecer si las condiciones ambientales de la columna de agua se deterioran debido a vertidos, al overflow (rebosar de la draga) y al calentamiento global. Las alteraciones son físicas, químicas y biológicas. El progresivo aumento de la temperatura posibilita la penetración de especies exóticas que pueden desplazar autóctonas y desestructurar el ecosistema”.

La contaminación ejercida por los cientos de kilos de plomo retirados del fondo por los clubes de buceo de Tarifa puede seguir caminos insospechados. En los laberintos sumergidos viven pulpos que han podido intoxicarse después de morder la plomada perdida en la pesca deportiva: “Se los llevan para proteger las cuevas. Los tocan y los muerden y les salen manchas grises cruzadas que pa-

recen deberse a ello”, destacan José Carlos García-Gómez y Salvador Magariño, fundador del club Bucear en Tarifa. “Recogemos los restos que encontramos para reciclarlos en cinturones de buceo. También latas, cartón, plásticos, colillas y botellas”. Mientras grabamos en la Isla de Tarifa pescadores se giran hacia tierra para evitar la cámara. (Accede a la edición digital para ver el vídeo).

De 10 a 40 metros: invasión

El crujido de la placa tectónica de la que emerge Japón provocó la dispersión de unas 300 especies del Mar de China, según los cálculos científicos tras el tsunami de 2011. Pedazos de diques de hormigón revestidos con vida marina encallaron a más de 7.500 kilómetros y especies como la *okamurae* se dejaron llevar por la cinta transportadora que conecta los océanos para recalcar en el Estre-

cho de rastrojo japonés. En tierra, la están sometiendo a pruebas para abono agrícola. Bajo el mar, su futuro es proverbial: “Ha venido para quedarse. Si no hay un contraataque de las locales, vamos a un reajuste del ecosistema de repercusiones imprevisibles. Se coloca encima y la presión hasta impedir su crecimiento. En enclaves poco iluminados afecta a los corales y en zonas calmas su acumulación y descomposición afecta a la lapa *Patella ferruginea*, en peligro de extinción”.

En las paredes marinas de Tarifa hay áreas donde las poblaciones de coral naranja han sido arrasadas. La Junta de Andalucía ha señalado al aumento de la práctica del buceo inexperto como una de las causas de muerte de esta criatura colonial en grave recesión, pero también a los golpazos que recibe de las embarcaciones recreativas. Incluso, hay

pruebas realizadas con esponjas y tunicados, otras especies que mueren por pérdida de sustrato”, detalla.

Ahora, Palacios trabaja en generalizar la técnica en los hábitats deteriorados por la presión antrópica en la Isla de Tarifa, con fondos rocosos tan estructurados como biodiversos, tarea que reforzará en las jornadas educativas previstas para primavera transmitiendo mensajes como estos: “Ha-

5.000

TONELADAS DE RASTROJO JAPONÉS FUERON RETIRADAS EL PASADO VERANO EN PLAYAS DE CEUTA



Alfredo Valencia, coordinador de Verdemar Ecologistas en Acción.

cho: “Es una posibilidad que no descarto. Pudo llegar con el cultivo de la ostra japonesa en la Costa Azul pero no se ha demostrado. Tampoco que se fijara al casco de un buque porque su tallo tiene escaso poder de sujeción. Hay otros vectores de transporte: plásticos, trozos de pantalanes o maderas”, apunta el biólogo.

Otras macroalgas como la australiana *Asparagopsis armata* se han establecido en los siglos XX y XXI. En el Mediterráneo ya se han identificado unas mil especies exóticas. Pero el caso de la *okamurae* es “desbordante”, resume García-Gómez. Está alfombrando de color pardo las superficies ocupadas por plantas rojas, naranjas, amarillas, azules y moradas, donde se camuflan peces de idénticos colores. Se detectó en 2015 y el pasado verano Ceuta retiró de las playas 5.000 toneladas

de trasalmos usados para la pesca ilegal enganchados en rocas umbrías donde respira el coral. En el suelo descansan esqueletos blancos y anaranjados, según el número de individuos muertos. Sobre los que empiezan a morir está trabajando la bióloga Marina Palacios con resultados sorprendentes: el 70% sobrevive en menos de tres días gracias a un polímero químico que cementa también en condiciones acuáticas. “Todas las intervenciones han sido sobre roca limpia y después de estudiar la zona. No desplazamos a ninguna especie. Allí donde vemos calvas hay colonias caídas. Nos hemos ceñido a las que presentan el 90% de los pólipos vivos para asegurar la viabilidad del proyecto. Las hemos pegado al sustrato con el anclaje químico, pegamento. La técnica ha funcionado en todas, incluso en las

1.000

ESPECIES EXÓTICAS SE HAN DETECTADO EN EL MEDITERRÁNEO PERO LA 'OKAMURAE' ES DESBORDANTE

ce diez años podías ver en este litoral todas las especies de invertebrados que habitan en el Mediterráneo. Los arrecifes son los mayores sumideros de CO2, la base del ecosistema marino, así que si los alteramos provocaremos efectos en cadena sinérgicos”.

De 40 a 1.500 metros: crudo
Cerca de 300 megabarcos cruzan diariamente el Estrecho con mi-

liones de toneladas de petróleo como el que supuró del casco del *Prestige* a pocas millas de la costa gallega. El tráfico en la bahía de Algeciras es mayor que en Finis-terre, por eso, y aunque se exige doble casco para transportar mercancías peligrosas para el medio ambiente, científicos como García-Gómez siguen señalándolo como una amenaza que presiona la biota del Estrecho: “Es un cuello de botella con alto riesgo de catástrofe ecológica que necesita vigilancia estrecha y conocimiento de la distribución de especies y hábitats vulnerables para saber cómo actuar ante una gran mancha de petróleo”.

Un plan de emergencia ecológica ya existe y se ha ejecutado, ha explicado el director de la Agencia de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, Antonio Santiago. Durante el invierno de 2015 un derrame de 30 m3 de hi-

drocarburo provocado por las maniobras de trasvase de Cepsa en la bahía de Algeciras estuvo activo durante treinta minutos. La compañía petrolífera avisó a Capitanía Marítima y al 112, llamada que activó el Plan de Emergencia ante el Riesgo de Contaminación del Litoral de Andalucía (Pecla) y el despliegue de las medidas de contención en las marismas de los ríos Palmones y Guadarranque —área de descanso de aves—, por lo que se vieron afectados Algeciras, San Roque y Los Barrios. Como se preveía, las barreras alrededor de la fuga resultaron permeables y hubo que limpiar la playa del Rinconcillo y las marismas protegidas.

El episodio no fue noticia porque no sucedió; para el simulacro, el petróleo se sustituyó por algas y mandarinas en una jornada de Levante desatado.

23,19°

HA SIDO LA TEMPERATURA MÁXIMA REGISTRADA EN EL ESTRECHO: FUE EN EL VERANO DE 2015

75%

DE LAS NECROPSIAS REALIZADAS DABAN ENFERMEDADES INFECCIOSAS POR HONGOS O VIRUS

53

TORTUGAS MARINAS HAN PODIDO SER DEVUELTAS AL MAR GRACIAS A LOS CONSERVACIONISTAS

2.600

VARAMIENTOS SE LLEVAN CONTABILIZADOS EN LA PROVINCIA DESDE EL AÑO 2010

un suicidio que afecta a los zifios, los únicos capaces de bajar a comer hasta los tres mil metros, donde el silencio es sepulcral. En el agua, el sonido viaja a 1.500 m/s, cinco veces más rápido que en el aire, así que el eco de los sonares de las maniobras militares y de los motores de prospecciones son chasquidos monstruosos que desorientan o asustan al sistema de ecolocalización de los zifios, situado en el centro de la frente.

Canarias prohibió en 2004, a través de una moratoria europea, los ejercicios navales en el entorno de las poblaciones de cetáceos y desde entonces no hay despresurizaciones. "Hay distintos tipos de ruido. Demasiados decibelios por motores y sonares provocan cambios bruscos en los grupos de residentes, que acaban por abandonar la zona. Otros aguantan, pero se está estudiando si deviene en estrés crónico por ruido continuado. Más abajo, otros sonares con frecuencia distinta a la navegación civil y los generadores afectan a zifios, con un buceo más profundo, provocando por emersión directa", describe Maldonado.

R.B.

—¿Es posible recuperar la vida bajo la bahía de Algeciras?

—La bahía de Algeciras es punto y aparte, pues la densidad de población, las obras de ingeniería civil y las fábricas en un arco geográfico tan pequeño han tenido gran incidencia ambiental, con cambios irreversibles en el medio físico. En el *Proyecto de Investigación Biológica Bahía de Algeciras* (1991-1995) identificamos cientos de especies marinas. Parte de la población local pensaba que estaba muerta y descubrimos que su corazón latía con fuerza. Ha pasado mucho tiempo y deberían hacerse controles periódicos en la columna de agua y en la biota fijada al suelo que, por no tener capacidad de huida, provee información relevante.

—Lleva más de treinta años buceando en el Estrecho, ¿cuál de todos los problemas es el peor para los ecosistemas?

—Tal vez, las aguas residuales de origen urbano, que aumentan en verano. Hay fármacos y drogas que llegan a través de la orina y las heces humanas, e hidrocarburos de aceites de coches emulsionados con detergentes, sustancias inmunodepresoras, es decir, que aunque no causen un daño directo al organismo pueden debilitarlo y hacerlo vulnerable a infecciones. No hay que olvidar la epidemia de morbillivirus (sarampión) en el Mediterráneo, que acabó con cientos de delfines listados en 1991. Los bifenilos ploriclorados, presente en agroquímicos, fueron los causantes.

—¿Qué es la espuma amarillenta que a veces nos deja el mar en la orilla?

—Hay muchas variantes, desde la que queda arribada como esponjas o algodones dulces hasta la casi líquida. El oleaje intenso en zonas de algas puede ser una causa. Otras espumas están compuestas de parafina destilada del petróleo y, en otros casos, tienen origen contaminantes de la industria o de residuos urbanos.

—Las aguas del Estrecho ya no son tan frías ni transparentes ¿sabe cuánto ha aumentado la temperatura y qué hay en la turbidez?

—El valor máximo es de 23,19°C y se registró en julio de 2015. La turbidez en zonas antropizadas del litoral se debe a la carga orgánica de aguas residuales urbanas y a la productividad del fitoplancton que genera.

—Está estudiando el comportamiento de especies como la sardina, ¿se extingue o se va? Si fuera así, ¿la caballa, el boquerón y el atún serían las siguientes?

—Se ha certificado que la sardina, como el boquerón, jurel y caballa, tienden a desplazarse

JOSÉ CARLOS GARCÍA-GÓMEZ, BIÓLOGO MARINO

● El director del Laboratorio de Biología Marina de la Universidad de Sevilla relaciona el aumento de la temperatura en el Estrecho con la pérdida de la especie pesquera

“LA SARDINA SE ESTÁ DESPLAZANDO AL NORTE, COMO LA CABALLA Y EL JUREL”



José Carlos García Gómez.

al norte buscando aguas más frías por el progresivo aumento de la temperatura del mar. Ya se habla de la subtropicalización del mar del Norte. Esto crea incertidumbre sobre los caladeros, pero si se regulan bien, como se ha hecho con la anchoa del Cantábrico, el problema desaparece. El atún rojo se ha recuperado con los cupos impuestos por la ICCAT. En 2017, las almadrabas andaluzas liberaron unos 20.000 atunes de más de 150 kilos de media.

—Dicen que en 2050 no quedarán individuos suficientes para mantener las poblaciones en los océanos.

—Estas cifras se manejan con mayor o menor rigor científico y a veces son demasiado generales, pero conviene tenerlas en cuenta porque no estamos haciendo las cosas bien y cada vez somos más en nuestro planeta. Hay que buscar la explotación sostenible como la acuicultura. La pérdida de especies tendría repercusión en el turismo. Repare en la economía que mueven las 'rutas del atún'. Se ha

producido una sana competencia, ofreciéndose imaginativas formas de preparar el atún.

—¿Por qué nos debe preocupar la salud en el Estrecho?

—El Estrecho es el pulmón del Mediterráneo. El flujo continuo de agua superficial y profunda como oruga de tanque lo convierte en un punto caliente de biodiversidad mundial. Nos deben preocupar las zonas de calma poco ventiladas. Como decía Cernuda: "¿Quién podría vivir en la tierra si no fuera por el mar?". No solo por los recursos: los océanos actúan como termostato. Sin ellos las temperaturas durante el día y la noche devendrían, respectivamente, extraordinariamente altas y bajas.

—Los ecologistas acumulan fotos de cetáceos varados: colas retorcidas por las hélices, aletas sangrantes, cráteres cutáneos...

—Los delfines entran en conflicto por el espacio con grandes buques y embarcaciones de recreo. Sobrecoje verlos desbordados por las motos y embarcaciones. Es un

área crítica, pues también se reproducen aquí. Es habitual observar juveniles y madres con neonatos. Todo nos lleva a insistir en implementar un plan de vigilancia que obligaría a controlar la calidad del agua en beneficio general.

—Pero, ¿cómo se puede limitar la navegación? ¿Tiene ideas?

—Hay procedimientos sencillos: disminuir de velocidad, aumentar la distancia mínima con ellos, balizar zonas sensibles de concentración de madres, crías y juveniles... Pero organizarlo bien, no sobre papeles que lo soportan todo.

—¿Cómo ha conseguido detectar los bioindicadores del cambio climático?

—En colaboración con los clubes de buceo del Campo de Gibraltar, especialmente con CIES Sub Algeciras, hemos desarrollado un método nuevo a partir de organismos sensibles que viven fijos al fondo. Monitorizando cuadrículas sobre rocas detectamos cambios y dimensionamos impactos locales y derivados del calentamiento global. Resulta útil, además, para detectar especies exóticas. En estas estaciones centinela hemos identificado al alga japonesa *Rugulopterix okamurae*.

—¿Tiene usted el tratamiento para curar el cáncer de pulmón del mar del Estrecho?

—Una buena planificación, legislación, vigilancia y educación ambiental. La investigación sobre los plásticos refleja el daño al ecosistema, no solo por la degradación lenta (más de 500 años) sino porque una vez degradados vierten al mar bisfenol A y derivados del estireno. Los transparentes son los más dañinos, pues pueden ser confundidos con animales del plancton, tanto en la fase adulta como larvaria. Los macroplásticos atorán el tubo digestivo y hacen lo propio en larvas de peces que ingieren microplásticos. Son motivos para actuar.

ENNOMBREPROPIO

Pilar León-Castro Catedrática de Arqueología**«Itálica no estaría con jaramagos si estuviera en Francia o Alemania»***Una de las mayores expertas en Itálica alerta del abandono que desde hace años sufre el yacimiento arqueológico por parte de la Junta de Andalucía*

Ha transcurrido sin pena ni gloria el 1900 aniversario de la muerte de Trajano y del ascenso al poder de Adriano, oriundos de Itálica.

—Yo propuse al Ayuntamiento difundir esta efeméride pero ni me contestó. Planité que los Mupis (soportes publicitarios) de la Constitución estuvieran cuajados de imágenes de Itálica, con desnudos de Trajano y Adriano... y que eso culminara en el Alcázar con una pequeña exposición. Propuse que el tranvía se forrara con imágenes de Itálica, pero ni se tomó en consideración.

—Usted ha sido una voz crítica con el abandono de Itálica por parte de la Junta. ¿Continúa esa situación?

—Desgraciadamente va *in crescendo*. Yo, que soy crítica, también tengo que reconocer que todo el apoyo financiero que recibe la arqueología en España y en Andalucía viene de vía oficial, bien del Ministerio o la Junta.

—Bueno, es que no hay una Ley de Mecenazgo que permita a los propietarios de bienes patrimoniales desgravar las inversiones en rehabilitación.

—Tengo serias dudas de que una Ley de Mecenazgo funcione en España, es decir, que una empresa quiera invertir no ya en arqueología, sino en medicina, en física, farmacia... porque aquí no hay esa cultura. Por otra parte, eso de la Ley de Mecenazgo es una entelequia que no le interesa poner en claro ni al Estado ni a los particulares.

—¿Por qué la Junta no mima Itálica si la considera una «joya patrimonial»?

—No conozco las causas, aunque algunas pueden ir por un mal entendimiento o ignorancia de lo que es la antigüedad clásica, de modo que ha favorecido otras épocas y se ha inflado su significado histórico-cultural, yendo en detrimento de Itálica.

—¿A qué otras épocas se refiere?

—A las islámicas, por ejemplo, que son de una gran riqueza patrimonial, pero la forma en que se ha vendido es falaz.

—¿Debió quedarse Itálica en manos de la Diputación?

—Sí. La época dorada de Itálica fue durante la Diputación presidida por Manuel del Valle. Había un interés real por el yacimiento y una cooperación estrecha entre la investigación y la gestión político-administrativa, por lo que el yacimiento estaba de otra manera.

—¿Queda mucho por descubrir en Itálica o ya está todo excavado?

—Queda muchísimo. Lo que hoy es visible es la punta del iceberg.

—Ha dicho que faltan estudios monográficos sobre el anfiteatro de Itálica y hay excavaciones sin rematar. ¿Qué haría en ese yacimiento si estuviera en sus manos?

—Pues pensar muy bien qué es lo que necesita el yacimiento y no lo que le conviene a la Administración.

—Si Itálica estuviese ubicada en Alemania o Francia, ¿estaría como está, con vallas y jaramagos?

—No, en ningún sentido. Fíjese que en un país muy próximo a nosotros, como es Italia, donde las dificultades en la conservación y el mantenimiento son mayores que aquí porque su patrimonio es mayor, hay también situaciones lastimosas, pero desde el punto de vista de lo aparente nunca tan degradadas.

—¿Es necesario declarar a Itálica Pa-

trimonio de la Humanidad para sacarla de su postración?

—Necesario no, pero sería una gran ayuda. Patrimonio de la Humanidad es la Villa Adriana de Tívoli y está también en una situación muy deficiente.

—Allí hay mosaicos sin cubrir. ¿Podemos permitirnos ese lujo después de los robos registrados en Itálica?

—A los expolios vamos a estar sometidos siempre, como ocurre en Italia o Grecia. ¿Que en Itálica se puede hacer más? Sin duda pero desde luego hay una política más urgente que tapar este mosaico o guardar otro. Lo que hay que hacer es abordar la situación general del yacimiento y luego poner parches.

—Tiene tan poco personal Itálica que ha obligado a cierres parciales del monumento.

—Eso es grave. Ha habido en Córdoba situaciones análogas, por ejemplo, en Medina Azahara.

—En Itálica se celebra un Cross y se hacen rodajes, como el de Juego de Tronos. ¿Pone ello en peligro el conjunto arqueológico?

—El Cross exige una cierta anarquía y no siempre es lo más adecuado a esas ruinas. ¿Los rodajes? Si se abordan de forma sensata no tienen por qué ser perjudiciales.

—Una familia de Sevilla quiso pagar sus impuestos con un busto romano y tardó años en hacerlo por las disputas con la Junta en torno al valor económico. ¿Es un mal precedente?

—Naturalmente. Esa familia fue benemérita, desprendida y generosa. Recurrió a la vía legal y tuvo una prudencia, paciencia y un sentido común infinitos. Al cabo de los años se ha resuelto la cuestión de cualquier manera pero no favorable para la familia. Esa cabeza romana vale mucho más que el dinero que ha recibido la familia.

—¿Cuánto vale ese busto romano?

—No lo sé. No conozco el mercado artístico. Lo que puedo decir es que es una pieza excepcional y la Junta la valoró de manera ínfima con respecto a la valoración que hubiera hecho Sotheby's.



—Las negociaciones se prolongaron tanto que la pieza a punto estuvo de salir de España. Hoy está en el Museo Arqueológico de Sevilla.

—Esto pasa continuamente en Reino Unido, donde la gente que posee bienes artísticos de manera legal los usa, de conformidad con el Estado, como moneda de cambio para otras cosas. El problema es que aquí no hay esa cultura.

—El Arqueológico de Sevilla ha tenido goteras y el tesoro del Carambolo sigue en la caja fuerte de un banco, a pesar de que en 2009 Vázquez Consuegra ganó el concurso para hacer un nuevo museo. ¿Por qué tanto desinterés por un museo con piezas de primera categoría desde la Prehistoria hasta la Edad Media?

—Podría ser un museo de primera en cualquier ciudad de Europa con un nivel cultural en condiciones. ¿Por qué hay tanto desinterés? Porque no hay

**Cross de Itálica**

«El cross exige cierta anarquía y no siempre es lo más adecuado para un yacimiento arqueológico»

Museo Arqueológico

«El Arqueológico podría ser un museo de primera en cualquier ciudad europea con cierto nivel cultural»



POR MARÍA
JESÚS PEREIRA



RAÚL DOBLADO

«No encontré más dificultades que un hombre para ser arqueóloga»

La catedrática de Arqueología Pilar León-Castro (Sevilla, 1946) ha cumplido 50 años como docente e investigadora. Considerada una de las grandes especialistas en Itálica, fue de las primeras universitarias sevillanas en formarse en el extranjero al

estudiar Arqueología clásica en Bonn. Miembro de la Real Academia de la Historia, de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de la Buenas Letras de Sevilla y de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, asegura no haber encontrado más dificultades que un hombre para desarrollar su carrera. «En honor a la verdad jamás me ocurrió eso», asegura.

medios. Hay conocimiento de que el museo está en malas condiciones pero no pueden hacer nada.

—Recientemente se ha sabido que una galería de Manchester retiró un cuadro de ninfas desnudas.

—!Pero si las pobres ninfas del cuadro parecen monjas! Por esa regla de tres, adiós Venus del Espejo, adiós a la Venus de Botticelli...

—¿Se está llevando a extremos surrealistas el discurso feminista?

—En ese juego no merece la pena en-

trar porque la respuesta me llevaría un día entero.

—¿Tuvo como mujer más dificultades que un hombre en su carrera?

—Tengo que decir en honor a la verdad que jamás me ocurrió eso en el ejercicio de la profesión.

—Recientemente el decano de la Facultad de Educación de Sevilla fue condenado por abusar de tres profesoras.

—Comprenderá que dementes y cretinos los ha habido toda la vida de Dios.

«Algunos universitarios no saben dónde está Grecia o Italia»

—Ha formado a muchas generaciones de arqueólogos. ¿Hay mucha diferencia entre las primeras y las últimas remesas de universitarios?

—Gran diferencia. Las generaciones universitarias más antiguas estaban mejor formadas, mejor preparadas, más abiertas al conocimiento de lo arqueológico. Esto no es una cuestión de que cualquier tiempo pasado fue mejor. Es que sencillamente la formación era antes mejor. El alumno de hoy es una persona inteligente, inquieta y curiosa pero carente de formación por completo. Desgraciadamente no es culpa suya.

—¿A qué lo achaca?

—A la calamidad que significa la educación desde el *kindergarten* hasta la Universidad. No es un mal exclusivo de España, sino generalizado en Europa. Lo que ocurre es que en otros países europeos ese mal no ha alcanzado los niveles estrepitosos de desastre de aquí. Todo ello es consecuencia de la debilidad de Europa, de unos complejos y temores inexplicables desde el punto de vista de su presencia y significado en la historia del pensamiento, de la cultura, de los valores superiores...

—Déjeme que meta el dedo en la llaga. ¿Con qué cosas ha dado usted un respingo dando clases?

—Me he encontrado con alumnos de primero de carrera que no saben dónde está Grecia o Italia. No es que me pase a mí, es que le pasa a todos los compañeros en las facultades de Letras. Fíjense si pregunto dónde está Aquisgrán, un sitio de trascendencia universal para Europa. ¡Pues no tienen ni la más mínima idea!

—El arte es un valor a la baja en los currículos académicos de Secundaria y Bachillerato.

—Totalmente, aunque es una contradicción manifiesta porque luego la gente de humanidades es sumamente valorada y llamada a puestos directivos y de responsabilidad en empresas de ingeniería, arquitectura, técnico-tecnológica... El individuo que tiene una buena formación humanística tiene una mente amplia, es una esponja absorbente y da un resultado empresarial más útil y rentable a la hora de aportar ideas, de crear pensamiento...

—¿Es fácil conciliar la familia y la arqueología?

—El hecho de no tener familia dependiente de mí ha sido una facilidad enorme en mi trabajo porque cuando tenía que viajar era coger el bolso y salir andando. ¿Que si mi carrera hubiera sido la misma de tener hijos? Siempre he pensado que no y por ese motivo he admirado siempre extraordinariamente a las mujeres que han sido capaces de conllevar ambas facetas de la vida. Yo no he sido capaz.

En cifras

16,6 años

Esta es la edad media de inicio en el consumo de alcohol en la población general de entre 15 y 64 años según la *Encuesta sobre alcohol y drogas en España (EDADES), 1995-2015*. En 1997, este dato se situaba en los 16,8 años y, desde entonces, ha estado oscilando en torno a esta cifra.

22,2%

Las borracheras en estudiantes de enseñanzas secundarias de entre 14 y 18 años se han disparado un 12 por ciento en los últimos 25 años. El 22,2 por ciento de los jóvenes de este sector de la población sufrió una intoxicación etílica en el último mes. El 50,1 por ciento se ha emborrachado alguna vez en la vida.

57,6%

El 57,6 por ciento de los estudiantes de enseñanzas secundarias participó en algún botellón durante el último año. Además, de este porcentaje, el 49,9, casi la mitad, consumió alcohol en estos encuentros. Por su parte, el 25,5 por ciento de estos jóvenes hicieron botellón durante el último mes.

80,1%

Este es el porcentaje de mujeres estudiantes de enseñanzas secundarias de entre 14 y 18 años que confiesa haber bebido alcohol alguna vez en la vida. Los datos confirman que ellas suelen consumir más que ellos. En concreto, el consumo masculino de esta población es del 77,8 por ciento.

Siempre es mejor **evitar** que consumir

Alcoholismo. Las borracheras han aumentado casi un 12% en los últimos 25 años y los expertos piden más campañas institucionales y la erradicación de la publicidad de estas bebidas

Manuel Pérez SEVILLA

►El alcohol está muy presente en todo lo que nos rodea. Desde vallas publicitarias y marquesinas de autobús hasta cualquier fiesta o celebración, por minúscula, privada e íntima que sea. Decir que el alcohol es nocivo para la salud es un axioma, si bien entender dicha proposición ha costado años y generaciones, pues la mentalidad al respecto ha cambiado notablemente en las últimas décadas. Lo que otrora era un elemento vinculado a la diversión y al ocio, pasó a ser un producto cuyo consumo debía hacerse con moderación. Ahora, los expertos aconsejan: «Mejor evitar que consumir».

Con estas palabras se expresa Marta Lima, profesora de Enfermería en la Universidad de Sevilla y miembro de un grupo de investigación dedicado a la innovación en cuidados y determinantes sociales en salud, cuestión muy relacionada con el alcohol. De hecho, Lima ha publicado y participado en numerosos libros y artículos científicos acerca del alcoholismo.

Sin embargo, lo que realmente preocupa en el ámbito del alcohol es todo aquello que concierne a los menores. Según los últimos datos disponi-

bles del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, a través de la *Encuesta sobre alcohol y drogas en España (EDADES), 1995-2015*, -publicada en 2017- los jóvenes se inician en el consumo de alcohol a los 16,6 años. Este dato, que ha fluctuado sin mucha variación en los últimos años, viene a confirmar que los jóvenes comienzan a consumir alcohol antes, ya que en 1997 la edad media era de 16,8 años.

Según Lima, el principal factor que influye a la hora de que un joven se inicie en el alcohol es «la baja percepción del riesgo que existe». En concreto, según los datos de *EDADES*, la percepción del riesgo que supone ingerir unas 5 o 6

cañas o copas cada fin de semana ha aumentado tan solo un 0,2 por ciento en las dos últimas décadas, situándose en un pírrico 45,8 por ciento.

Una percepción que no evita que el 66,6 por ciento de los jóvenes entre 15 y 17 años haya consumido alcohol alguna vez en su vida y el 58 por ciento lo haya hecho en los últimos 12 meses. En este sentido, Lima considera que este consumo sigue siendo «una asignatura pendiente» y pone de ejemplo a las campañas contra el tabaco. «Se han hecho importantes campañas y se ve mucho peor el consumo de tabaco», indica.

Como dato curioso, cabe señalar que solo el 33,4 por ciento de estos jóvenes confiesa no haber bebido nunca alcohol. Las pandillas siguen siendo un factor crucial, ya que muchos adolescentes comienzan a consumir alcohol para no sentirse el bicho raro de su grupo, para no sentirse marginado. La profesora Lima, cuyo grupo de investigación analiza estos modelos psicológicos, admite que la presión social y la norma social del entorno del adolescente -esto es, lo que se opina a su alrededor-, guardan mucha relación con el inicio en el consumo de alcohol. ¿La solución? Decir no. «Hay que promover aspectos psicológicos y recursos entre los jóve-

El apunte

EL MODELO ISLANDÉS

Es un programa de actividad física a nivel extraescolar para prevenir el consumo de alcohol entre los menores. ¿Resultados? En 1998, el 42 por ciento de los jóvenes de entre 15 y 16 años había cogido una borrachera el mes anterior. En 2016 tan solo el 5 por ciento se emborrachó.



Casi el 50 por ciento de los jóvenes de enseñanzas secundarias que acudieron



Cervezas y combinados son las bebidas más consumidas. / Antonio Acedo

ASIGNATURA PENDIENTE
Las campañas contra el consumo de tabaco sí han logrado su objetivo, no así las dirigidas al alcohol

nes para que mejoren la capacidad de decir no y evitar el consumo», señala Lima.

Alcohol en la pubertad

A parte de la *EDADES*, la Delegación del Gobierno para el Plan Nacional de Drogas realiza otro estudio centrado en los estudiantes de enseñanzas secundarias -ESO y Bachillerato- de entre 14 y 18. Se trata de la *Encuesta sobre el uso de drogas en Enseñanzas Secundarias en España (ESTUDES), 1994-2014* y cuya última versión se publicó en 2016.

Según los datos de *ESTU-*

DES, la edad media de inicio en el consumo de alcohol se sitúa en los 13,8 años, un guarismo sensiblemente mayor al de 1994 -13,5 años-. En este sentido, los datos siguen preocupando a los expertos, pues se consume algo menos que a mediados de los 90 -el 78,9 por ciento de los jóvenes entre 14 y 18 años afirman haber bebido alcohol alguna vez en la vida, el 76,8 en los últimos 12 meses y el 68,2 en los últimos 30 días-, pero con menor control del consumo.

Es decir, las cifras relativas al consumo han caído en torno

91,4%

A pesar de las normas que impiden la venta de alcohol a menores de 18 años, el 91,4 por ciento de los estudiantes de enseñanzas secundarias percibe que es posible acceder al consumo de alcohol con facilidad. «El problema está en que se prohíbe su venta, pero no su consumo», señala la profesora Lima.

24%

Según los estudios de la Delegación del Gobierno para el Plan Nacional de Drogas, del 33,5 por ciento de los menores de entre 15 y 17 años que consumió alcohol durante el último mes, el 24 por ciento sufrió una borrachera. Este dato contrasta con el leve aumento de la percepción del riesgo que conlleva.

55,3%

Este es el porcentaje de estudiantes de enseñanza secundaria que perciben los riesgos de consumir unas 5 o 6 cañas o copas al fin de semana. En 1994, este dato se situaba en el 43,8 por ciento. Sin embargo, el aumento de esta percepción no es proporcional al descenso del consumo de alcohol.

42,5%

Los chicos son los que más acceden al alcohol de forma directa. En concreto, se trata del 42,5 por ciento de los estudiantes de enseñanzas secundarias. Ellas, por su parte, acceden al alcohol a través familiares de 18 años o mayores (15 por ciento) o a través de otras personas de 18 años o mayores (32,9 por ciento).



a un botellón consumieron alcohol. / Javier Cuesta



Jóvenes consumiendo alcohol en la calle. / El Correo

a un cinco por ciento en las dos últimas décadas, si bien la mitad de los estudiantes de enseñanzas secundarias se ha emborrachado alguna vez en su vida y el 22,2 por ciento en los últimos 30 días. Es más, del 68,2 por ciento de los jóvenes que consumieron alcohol en los últimos 30 días, el 33,1 sufrió una intoxicación etílica aguda. Un dato que supera con creces al 21,4 que se registró en 1994 y que tuvo su pico en 2010 con el 50,3 por ciento. Sea como fuere, el porcentaje total de borracheras en 2014 fue del 22,2 por ciento, frente al 16,1

de 1994 y pasando por el 35,6 de 2010.

Estos datos vienen a confirmar que las campañas emprendidas para prevenir el consumo de alcohol en las enseñanzas secundarias han tenido cierto calado en el alumnado, si bien existe un sabor agri dulce. Aunque la concienciación sobre los riesgos que comporta la ingesta de alcohol ha aumentado, el descenso del consumo no es proporcional. En concreto, en 1994 el 43,8 por ciento percibía cierto riesgo en el consumo de 5 o 6 cañas o copas cada fin de sema-

na. En 2014, este dato alcanzó el 55,3 por ciento. Mientras tanto, el 82,7 por ciento de estos jóvenes consumió alcohol en los últimos 12 meses según los datos de 1994, llegando al 76,8 en 2014.

Bares, discotecas y espacios públicos al aire siguen siendo los lugares preferidos por los jóvenes para consumir alcohol. En este sentido, el botellón se erige en el principal encuentro de los estudiantes de ESO y Bachillerato. El 57,6 por ciento de ellos afirmó haber participado en él en los últimos 12 meses, de los cuales, el 49,9 bebió alcohol.

Ante estos datos, cabría preguntarse: ¿cómo consiguen el alcohol los menores? Para responder a esta cuestión, primero hay que indicar que la legislación sobre la venta de alcohol a menores no es lo suficientemente efectiva. Ni siquiera supone un obstáculo para estos, pues el 91,4 de los jóvenes entre 14 y 18 años considera que el alcohol está fácilmente disponible. Marta Lima puntualiza que «aunque está prohibida la venta, no está prohibido el consumo». Este factor, unido a que la imagen de los productos alcohólicos no es tan negativa como la del tabaco, «hace que en algunos momentos uno se pueda saltar esa prohibición». En concreto, el 39,9 por ciento de los estudiantes de ESO y Bachillerato accedieron al alcohol ellos mismos. Solo la franja de edad de los 14 años es la que recurre mayoritariamente a otras personas con mayoría de edad para hacerse con las bebidas alcohólicas.

Perspectiva de género

Es importante analizar la cuestión de género en una generación que mantiene actitudes y roles machistas que pueden verse aumentadas, potenciadas o agravadas con el consumo de alcohol. Los tiempos han ido permitiendo que la mujer acceda a niveles sociales en los que antes solo estaban los hombres y el consumo de alcohol, como el de tabaco, es uno de ellos. Tal es así que las jóvenes de entre 14 y 18 años consumen más que ellos. En concreto, el 80,1 por ciento de

En detalle

UNA CONDUCTA DE RIESGO CON EFECTOS DAÑINOS PARA LA SALUD

La profesora de Enfermería Marta Lima, experta en cuestiones relacionadas con el alcohol, indica que el alcohol tiene efectos tanto a corto como a largo plazo. En concreto, el alcohol puede provocar a corto plazo intoxicaciones etílicas (borracheras) que podrían conducir a la muerte si alcanza una gravedad extrema. Además, el consumo de alcohol puede abrir la puerta a otras conductas de riesgo como la ingesta de drogas (tabaco, cannabis, heroína, cocaína, etc.) o el sexo no seguro. El alcohol también es uno de los principales causantes de accidentes de tráfico. A largo plazo, la ingesta de alcohol trae consigo efectos negativos a nivel neuronal, afectando gravemente a la maduración cerebral, lo que podría traducirse en bajo rendimiento académico. Asimismo, el consumo constante crea problemas de dependencia que podrían agravarse en el futuro si se consumen otras sustancias. El alcohol también genera problemas hepáticos y numerosos estudios apuntan que muchos cánceres están asociados al consumo de bebidas alcohólicas. Por esta razón, indica Lima, organizaciones como la OMS ya no se empeñan tanto en reducir el consumo, sino evitarlo. «Tradicionalmente se decía: *consume con moderación*. Pues ahora se dice: *mejor evitar que consumir*».



Imagen de un solar tras un botellón. / Efe

ellas afirma haber bebido alcohol alguna vez en la vida, frente al 77,8 de ellos.

Además, ellas suelen sufrir más intoxicaciones etílicas agudas. El 54,1 por ciento de las mujeres estudiantes de ESO y Bachillerato ha sufrido una borrachera alguna vez en la vida. Por su parte, el 50,9 por ciento de los chicos hizo lo propio.

El dato más revelador, quizá, se encuentra en los lugares donde chicos y chicas se hacen con las bebidas alcohólicas. Mientras que ellos acceden al alcohol en tiendas de barrio e hipermercados, fundamentalmente, ellas hacen lo propio en supermercados, bares o discotecas.

En este sentido, la perspectiva de género guarda mucha relación con estos datos, tal y como afirma Marta Lima. «A ellas siempre se le ha facilitado mucho el acceso a discotecas», explica esta profesora universitaria, que ve cómo la mujer sigue siendo una «llamada al mercado» masculino. Cabe recordar que muchas discotecas ofrecen entradas gratis a las mujeres como un reclamo para favorecer la asistencia del público masculino.

Además, ellas son las que suelen acceder al alcohol a través de intermediarios, mientras que ellos lo hacen por sí mismos. Este dato no se refiere exactamente a la compra de alcohol, sino al mero consumo. Esto quiere decir que ellas no suelen consumir motu proprio, sino que lo hacen a través de otras personas. Se da la circunstancia de que muchas violaciones y abusos sexuales se realizan contra mujeres bajo los efectos del alcohol u otros estupefacientes.

En definitiva, la solución a este problema pasa por «combinar diferentes estrategias a diferentes niveles: individual, familiar, colectivo e institucional», explica la profesora Lima. Tomando como referencia a las políticas relacionadas con el consumo de tabaco, Lima aboga por «reforzar las políticas respecto al consumo de alcohol», así como usar a los medios de comunicación como «medios de promoción para la salud». ■

«Si se cuestiona nuestra independencia se tira a la basura la Ley de Transparencia»

ENTREVISTA

Manuel Medina Guerrero Director Consejo de la Transparencia

► Tiene que velar por una administración menos opaca, pero admite que sólo estamos en el principio

JUAN J. BORRERO
SEVILLA

—¿Es habitual confundir el Portal de la Transparencia con el Consejo?

—La verdad es que sí. Pese a que llevamos funcionando como Consejo desde finales de enero de 2016, lo cierto es que hay confusión.

—¿Cuáles son las funciones de cada uno?

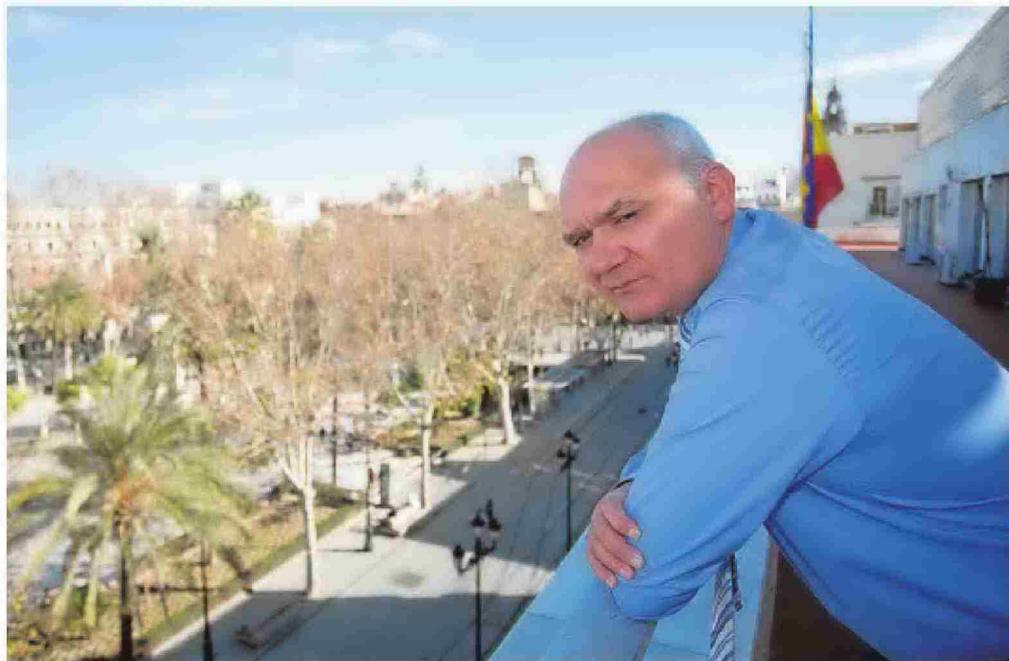
—Uno es el que controla (Consejo) y otro es el controlado (Portal). El Portal es el instrumento con el que una administración o entidad pública cumple con el mandato de publicidad activa de la información pública. El Consejo de Transparencia es una autoridad independiente que vela por que se cumplan las obligaciones de información previstas en la Ley de Transparencia: la publicidad activa, esto es, ver si los portales tienen la información que deben de tener de acuerdo con la Ley de Transparencia, y resolver las reclamaciones de derecho de acceso a la información pública.

—¿Qué nivel de cumplimiento hay de la Ley de Transparencia en la administración andaluza?

—Todos los Consejos tienen que hacer un control de oficio de la publicidad activa, pero en nuestro caso además caben denuncias de particulares por la falta de determinada información en los portales. Hemos recibido unas 400 denuncias por incumplimiento del deber de informar en portales de transparencia sobre publicidad activa. Además, en el Consejo andaluz tenemos capacidad de inspección. Acabamos de publicar la resolución por la que se aprueba el Plan de Control e Inspección sobre publicidad activa en 2018 que afectará no sólo a entidades de la Administración de la Junta de Andalucía y entidades locales, sino también a corporaciones, asociaciones, instituciones, entidades representativas de intereses colectivos y otras entidades que perciban ayudas o subvenciones públicas en cuantía superior a 100.000 euros.

—¿Sobre qué Administración recibe el Consejo más quejas?

—Los primeros meses de funcionamiento fueron principalmente reclamaciones sobre la Junta de Andalucía. Pero eso ha cambiado y ahora son mayoritariamente sobre los ayuntamientos.



VANESSA GÓMEZ

—¿El desconocimiento de las funciones del Consejo amenaza con sobrecargarlo con reclamaciones que nada tienen que ver con el derecho a obtener información sino como un simple buzón de queja?

—En buena parte es la causa de las reclamaciones que aparecen como inadmitidas. De las 237 que el Consejo ha tramitado sobre asuntos de la Junta de Andalucía, se han resuelto 134. Fueron inadmitidas 35. Hay que hacer la salvedad de que cuando una materia tenga un

“

Valor de la información
El ciudadano no es consciente del patrimonio que representa la información pública y el derecho a recibirla

régimen jurídico específico de acceso a la información, el Consejo no es competente. Eso ocurre con Medio Ambiente. —¿Se corre el riesgo de que las leyes se blinden con un régimen específico para dejar en papel mojado la Ley de la Transparencia?

—Ese riesgo existe. Aunque a veces el régimen de acceso es más amplio que la propia Ley de la Transparencia, cuyo valor es que garantiza en un plazo más o menos rápido de tres meses máximo una resolución de una autoridad independiente sin necesidad de irse a los tribunales de Justicia. Si alguien pone en cuestión la independencia del órgano entonces tira la Ley de Transparencia a la basura, porque todo radica en esa independencia.

—¿Tiene problemas para reivindicar la independencia del Consejo?

—Entre los consejos somos el único que tiene personalidad jurídica propia, con personal y presupuesto. No he tenido problemas que afecten a la independencia de ningún tipo. He reivindicado medios en su momento a tenor del aumento de la actividad y los tenemos. Ahora mismo tenemos veinte personas, entre personal administrativo y abogados y nuestro presupuesto es de 1,8 millones anuales.

—¿Qué motivos suele esgrimir la Administración para declarar reservada una información?

—Los límites están marcados en la ley

Clases de Derecho de la Información

Catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad de Sevilla desde 2006, Manuel

Medina ha impartido clases de Derecho Constitucional en las Facultades de Derecho de la Hispalense y la UPO, así como de Derecho de la Información en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla donde a veces, asegura, defiende la libertad de prensa con más ahínco que los futuros periodistas a los que impartía clases. Desde enero de 2016 dirige el

Consejo de la Transparencia y Protección de Datos. Su despacho ocupa parte de la quinta planta de lo que fue sede de la Consejería de Gobernación en la Plaza Nueva de Sevilla. Cree que es necesario que cuanto antes el Consejo tenga sede propia para evitar algo que le preocupa: que los ciudadanos sigan viendo al Consejo como un ente «dependiente» en todos los sentidos de la Junta de Andalucía, una administración contra la que ha resuelto hasta ahora 134 de las 237 reclamaciones presentadas. Un total de 35 fueron estimadas total o parcialmente.

estatal, como seguridad pública, intereses económicos y comerciales y, sobre todo, por antonomasia, protección de datos. Pero no basta con marcar límites, hay que demostrar que hay un perjuicio real para negar una información. Eso ha ocurrido con una reclamación en relación al contrato *sale and leaseback* que firmó la Consejería de Hacienda y que se escudó en interés económico y comercial de la empresa adjudicataria para negar informar de las condiciones del acuerdo a un particular al que finalmente desde el Consejo dimos la razón, instando a la Consejería a informarle.

Protección de datos

—¿Hay un abuso en el concepto de la protección de datos?

—Es el recurso más sencillo y más frecuente, en todas partes. Hay que tener en cuenta que, si no se respeta, un tercero afectado puede denunciar vulneración de sus derechos ante la Agencia Estatal de Protección de Datos. Comprendo la cautela de un funcionario de una administración ante este asunto.

—¿Cree que se puede apelar a la protección de datos para evitar informar si la Junta está pagando a las defensas de los abogados del caso ERE?

—El tema de la protección de datos es muy complejo: dato protegido es el de toda persona identificada e identificable; entra todo. Luego viene el problema jurídico de cuándo está justificado que se limite el acceso o no. La ponderación con el derecho a la información... Hay que estudiar el asunto porque es complejo y siempre es delicado cuando colisionan derechos fundamentales.

—El Consejo es un buen observatorio para conocer de qué asuntos no quiere informar la administración y los entes sujetos a la Ley de la Transparencia. ¿Qué tipo de información se niega a los ciudadanos?

—No podría concretar uno.

—¿Es síntoma de buena salud democrática que se fuerce a los periodistas a recurrir al Consejo de la Transparencia?

—(Duda) Sí, es señal de que hay un Consejo de Transparencia.

—¿Pero eso no sitúa a la Prensa en derecho a la misma altura que cualquier ciudadano?

—La función de la Prensa está en recabar información de interés público. Con el Consejo tiene un instrumento estupendo para reclamarla cuando se le niegue.

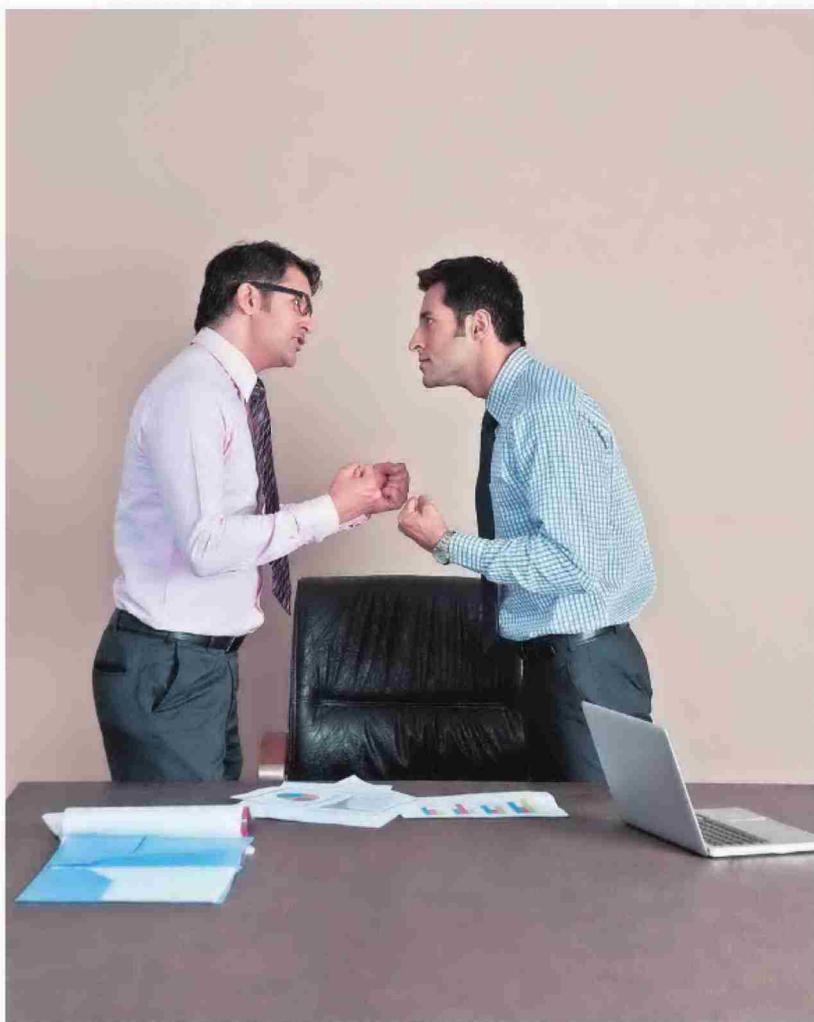
—¿Corremos el riesgo de que se haga costumbre remitirnos al Consejo?

—Hasta ahora si querían dar la información la daban... Ahora, al menos, se tiene este recurso.

—¿No cree que el ciudadano puede llegar a pensar que la desinformación es directamente proporcional a la creación de entes de Transparencia?

—Mi experiencia como ciudadano, cuando empecé mirando portales hace dos años, es que el cambio es tremendo. Creo que el ciudadano no es consciente del patrimonio que representa la información pública y el derecho que tiene a recibirla. Y en muchos casos la Administración está reconociendo que lo mejor es dar la información.

CARRERAS Y CAPITAL HUMANO



EL CONFLICTO NUESTRO DE CADA OFICINA

Los altercados con jefes y compañeros son inevitables y hasta necesarios, por lo que las empresas deben saber gestionarlos para evitar que se enquisten

Una empresa donde no haya conflicto está abocada a morir en un entorno dinámico. GETTY

POR RAMÓN OLIVER

Una nadería provoca que Armand D'Hubert y Gabriel Ferraud, dos jóvenes tenientes de husares del Ejército de Napoleón, se enzarzaran en una disputa que se prolonga por espacio de 15 años. En *Los duelistas*, la gran novela de Joseph Conrad, sus protagonistas están dispuestos a arriesgar la vida por culpa de un conflicto personal. En las empresas echar mano del sable o de las pistolas de duelo para resolver este tipo de situaciones sería inconcebible. Pero eso no quiere decir que no se produzcan.

De hecho, se generan constantemente. "Los conflictos son inherentes al ser humano y se dan en cualquier entorno en el que se desarrolla la persona, y el laboral es uno de ellos", señala María Reyes Bueno, profesora de Psicología Social de la Universidad de Sevilla. Según esta experta, aunque pueda parecer una paradoja, el conflicto es necesario para que personas, grupos y organizaciones puedan evolucionar. "Una empresa donde no haya conflicto es una organización estática, apática y abocada a morir en un entorno tan dinámico como el que vivimos", asegura.

Celos, agravios comparativos, malos modos o viejas afrentas pueden enquistarse

A veces, la resolución inmediata de una crisis no es posible y hay que dejarla arder un poco

Necesario sí, pero también peligroso. Porque un conflicto mal gestionado puede acabar estallándole en la cara a una organización. "No se puede negar, rechazar ni ignorar; hay que gestionarlo adecuadamente para minimizar sus daños", indica la profesora Bueno. Y es que la del avestruz, tercia Miriam Ortiz de Zárate, socia directora del Centro de Estudios del Coaching (CEC), no suele ser una buena táctica para solucionar problemas. "Aquello que se tapa o queda sin hablar se convierte en un asunto pendiente que volverá a cobrar vigencia cada vez que ocurra algo que nos recuerde o nos conecte con aquello que sucedió", advierte.

Un incidente aislado puede desencadenar el cataclismo; en otras ocasiones, se trata de un goteo constante madurado durante años. Un ascenso, un proyecto o una partida presupuestaria con más de un pretendiente al acecho puede originar rencillas entre ellos. Marc Vigilante, director asociado de Humannova, también apunta hacia la ausencia de un liderazgo claro y de una comunicación fluida como caldo de cultivo para desencuentros laborales. Porque "cuestiones como quién debe hacer qué o cuándo debe hacerlo quedan en el limbo, y surgen los problemas y las dudas", explica.

Celos, agravios comparativos, malos modos o viejas afrentas pueden enquistarse y enrarecer el ambiente entre quienes trabajan juntos. Y no siempre, anota Luis Huete, profesor de IESE Business School, justificadamente. "Algunas personas con dependencia emocional o con trastornos de conducta tienen expectativas poco realistas sobre cómo se ha de comportar la otra parte, y eso hace que amplifiquen la magnitud de los problemas".

Asertividad, empatía, escucha activa y capacidad para gestionar las emociones son habilidades imprescindibles para manejarse en aguas revueltas. "Todo se puede decir", opina Ortiz de Zárate, "solo tenemos que encontrar las palabras justas, en el contexto adecuado y con la carga emocional precisa. Hay que saber distinguir entre hechos, opiniones, emociones y necesidades. Y, sobre todo, hay que evitar los juicios de valor, auténticos proyectiles dialécticos", aconseja.

Fácil de decir, no tanto de llevar a cabo. Muchas personas sienten verdadera aversión al conflicto y lo intentarán evitar a toda costa. "Temer afrontar

esa conversación difícil porque no quieren salir perjudicados o que se deteriore su relación con la otra persona. Tienen dificultades para poner límites, enfadarse y expresar su punto de vista cuando es divergente", dice la socia directora del CEC.

Otros, en cambio, se sienten en su salsa en medio de la contienda y no dudarán en provocarla si creen que puede favorecer sus intereses. "Hay personalidades confrontacionales por naturaleza, algunas rozando la sociopatía", asegura Luis Huete. ¿Sus credenciales? "Son insistentes, peleonas y tienen una baja visión global de las cosas. Intentan salirse siempre con la suya sin importarles el roto que hagan al ecosistema de relaciones", resume. Ante uno de estos elementos, a veces lo mejor es poner tierra de por medio. "Separar a las fuentes del conflicto puede ser una buena solución, pero siempre tratando de llegar a la raíz del problema para no traspasarlo a otras personas, grupos o departamentos", recomienda Marc Vigilante.

Cada conflicto tiene sus tiempos. A veces, la resolución inmediata no es posible y hay que dejarlo arder un poco antes de poder abordarlo. Sobre todo, si el bombero es una tercera persona. El experto en mediación y exministro Manuel Pimentel compara un conflicto con un iceberg. "Solo vemos la punta que asoma en la superficie, pero no las causas últimas que lo provocan. A primera vista parece que se discute por dinero, cuando de lo que en realidad se trata es de poder, de ego, de sentimientos heridos...", expone. Por esa razón, el negociador experto raramente toma ninguna medida en esas primeras reuniones. Según Pimentel, "a medida que las partes hablan, va aflorando la verdadera naturaleza del problema. Se necesita paciencia, horas de vuelo y conocer bien el funcionamiento del alma humana".

EN 11 PUNTOS

- Estar dispuesto a abandonar las posiciones iniciales.
- Asumir que en la gestión del conflicto todos salen beneficiados.
- No usar la violencia física, no insultar, no mentir, no dar ultimátums ni atacar verbalmente al otro.
- Centrarse en el problema, no en las personas implicadas.
- Buscar responsables, no culpables.
- Ceñirse a los hechos, no enredarse en el concepto de justicia.
- No poner obstáculos a la comunicación y elegir los momentos o formas adecuadas para negociar.
- No tratar de imponer la propia opinión al otro.
- No polarizar las posiciones.
- No intentar interpretar el pensamiento de los demás.
- No adoptar una visión catastrofista.

Literatura

En 'Los orígenes modernos de la Semana Santa de Sevilla', Rocío Plaza Orellana construye un relato historiográfico imprescindible para conocer la Ilustración española y sus múltiples avatares. Sus páginas, prolijas en detalles sociales, políticos y naturales, constituyen un bocado ideal para lectores ávidos de conocimiento

El poder de las cofradías

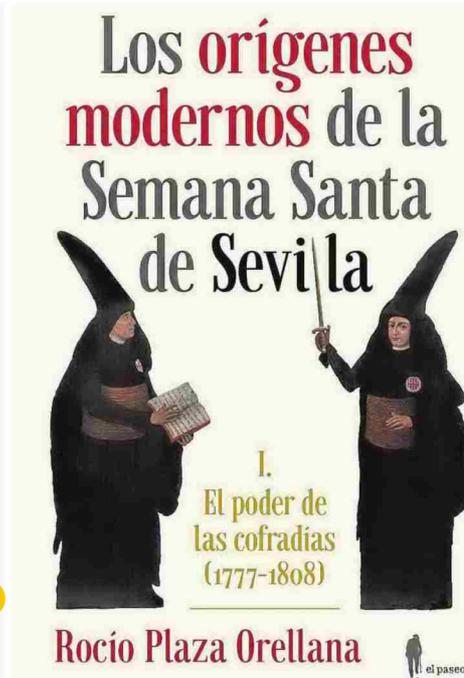
Antonio Puente Mayor

«El 7 de abril de 1766, quinientos cincuenta y un soldados del Regimiento de Córdoba, recién llegados de Cuba, se encerraron en el convento de San Francisco para iniciar un motín. Seis días antes, concretamente el día 1, el Señor del Gran Poder y la Virgen del Mayor Dolor y Traspaso experimentaron un extraño fenómeno en su capilla de la iglesia de San Lorenzo». Así comienza, como si de una novela de intriga se tratase, la última apuesta de El Paseo Editorial, *Los orígenes modernos de la Semana Santa de Sevilla*, un libro que puede leerse como ensayo histórico, relato de costumbres o manual para cofrades, y también para no cofrades, pues sus páginas contienen los ingredientes necesarios para captar la atención de cualquier sevillano, más allá de sus creencias y/o aficiones.

Y es que Rocío Plaza Orellana, la autora de esta estupenda obra, posee una amplia experiencia en el terreno literario. Profesora de Historia del Arte en la Universidad de Sevilla, lleva años investigando la historia cultural andaluza de los siglos XVIII y XIX, especialmente en las temáticas del flamenco, los espectáculos escénicos, la moda y la literatura de viajes. Bagaje que le ha permitido publicar un buen número de obras, entre las que destacan *El Flamenco y los románticos. Un viaje entre el mito y la realidad* (1999); *Los bailes españoles en Europa* (2013) o *Recuerdos de Viaje. Historia del souvenir en Andalucía* (2013). De ahí que su particular visión de las cofradías hispalenses resulte tan académica como seductora.

Prohibido salir de noche

Son muchas las noticias, sucesos y curiosidades presentes en *Los orígenes modernos de la Semana Santa de Sevilla*, si bien las más jugosas tienen que ver con las vicisitudes de la propia ciudad. La primera de ellas se enmarca en el último cuarto del siglo XVIII, durante la Asistencia del Pablo de Olavide, un momento especialmente delicado por la centralización en la gestión económica y el ordenamiento político en nombre de la modernización. No en vano, y como nos recuerda Rocío Orellana, «el Estado legislaría desde los pagos fiscales al erario público hasta la distancia que mediaba entre la primera fila de asientos de las lunetas y la escena de un teatro». Intervención que perseguía aumentar los ingresos de la hacienda y fortalecer la nación, pero que se daría de bruces contra una población en la que na-



Portada de 'Los orígenes modernos de la Semana Santa de Sevilla'. / El Correo

die parecía dispuesto a dejarse reformar. En el caso de las hermandades, Carlos III fue especialmente riguroso. A través de una Real Cédula firmada el 20 de febrero de 1777, el rey prohibía los disciplinantes, empalados o cualquier tipo de espectáculo similar en las procesiones, como los penitentes de sangre, además de procesionar de noche. Y decimos bien: «procesionar de noche». Una medida impopular que Olavide ya intentó poner en marcha en la Sevilla de 1768, alegando desórdenes públicos y delitos amparados por las sombras, y que obtuvo el rechazo inmediato de los cofrades. De este modo, merced a la complicidad de las autoridades eclesiásticas y de importantes miembros del Ayuntamiento, algunas corporaciones señeras, como la de San Antonio Abad, sortearon las leyes hasta la llegada del decreto. A partir de ese momento es cuando la inventiva de los sevillanos adquiere matices épicos, tomando al Señor del Gran Poder como estandarte de su valiente empresa.

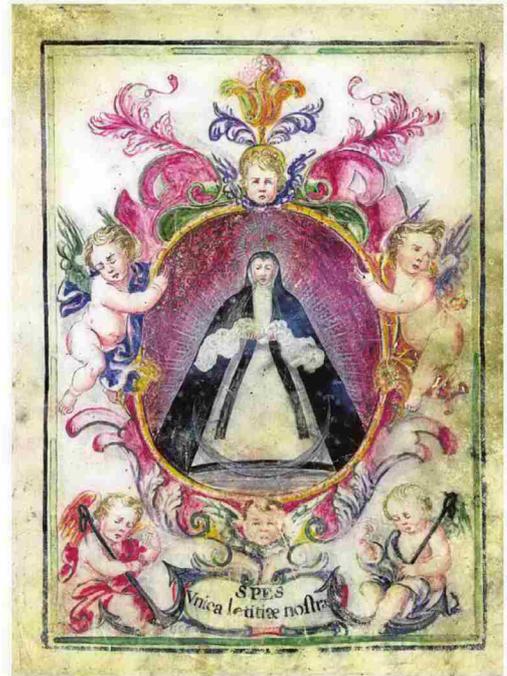
De la Madrugá de 1791 a las riadas de Triana

Concebido como un primer volumen con vocación de continuidad, uno de los capítulos más apasionantes de este libro tiene que ver con la

Madrugá de 1791. Jornada en la que debían procesionar hermandades tan populares como la Macarena, el Gran Poder y Las Tres Necesidades -vulgo Carretería- y en la que, por circunstancias, sólo llegó a salir El Silencio.

Los detalles de aquella insólita noche, recogidos por cronistas como Félix González de León, son de lo más impactantes. Por citar alguno, baste decir que una tropa fue dispuesta en la plaza de San Lorenzo para evitar la salida de los nazarenos... Y es que no corrían buenos tiempos para nadie. Sin ir más lejos, las representaciones teatrales, una de las ofertas lúdicas preferidas por los españoles, se vieron interrumpidas durante la friolera de treinta años. En el caso de Sevilla, la actividad se reanudó el 17 de octubre de 1795, gracias al empeño de una pareja de cantantes italianos que, no sin muchas dificultades, lograron construir una sala permanente en la llamada calle de la Muela, hoy Pedro Caravaca, frente al actual Círculo de Labradores. Un recinto bautizado como Teatro Cómico que, lamentablemente, sólo sobreviviría un lustro. Pero aún resulta más trágico el pasaje correspondiente a 1800, cuando una terrible epidemia de fiebre amarilla asoló la ciudad en pleno mes de agosto. Capítulo que Plaza

Orellana enfoca con brillantez, tanto en lo concerniente a su origen y desarrollo como a las acciones impulsadas para tratar de frenarla. Especialmente las religiosas, en las que no faltaron salidas extraordinarias promovidas por algunas cofradías de penitencia ni grandes funciones en la catedral. Pero si hay un apartado que resulta verdaderamente esclarecedor es el que tiene que ver con el desbordamiento del Guadalquivir y sus funestas consecuencias. Circunstancia que no solo golpeó con crudeza al arrabal de Triana, sino que truncó numerosas Semanas Santas -ya de por sí debilitadas por la guerra contra los franceses-. Es aquí donde probablemente la obra adquiere su mayor valor, pues además de reflejar la situación de los trianeros de entonces -las descripciones de visitantes como Richard Ford o Egron Lundgren resultan impagables- nos permite reflexionar sobre una zona de la ciudad tradicionalmente abocada al desastre. En suma, *Los orígenes modernos de la Semana Santa de Sevilla* es un despliegue de erudición en el que las cofradías ejercen su función narrativa con un discurso sorprendente, y que a la vez despierta en el lector una sed de conocimiento pocas veces vista. De ahí que su lectura resulte imprescindible. ■



● El Bellas Artes de Valencia explora en la exposición 'Intacta María' la devoción a la Inmaculada, que lideró la Sevilla del XVII entre feroces campañas propagandísticas y episodios de violencia

La guerra de la Pura y Limpia

José María Rondón VALENCIA

La Inmaculada Concepción pudo enclavarse definitivamente a la Historia del Arte una tarde de 1619. El pintor Francisco Pacheco daba ese día las últimas pinceladas al lienzo encargado por un miembro de la Congregación de la Granada, un oscuro colectivo religioso al que pertenecían influyentes eclesiásticos, intelectuales y artistas de Sevilla. La escena reunía a una mujer joven, de 13 años quizás, con túnica carmesí, manto azul y coronada por 12 estrellas, y a un caballero ataviado de negro con unos versos de su autoría que alcanzaron gran fama anotados en un papel: "Todo el mundo en general, / a voces reina escogida, / diga que sois concebida, / sin pecado original".

Aquella tela de Pacheco -*La Inmaculada Concepción con Miguel Cid*- podría considerarse la definitiva pista de aterrizaje de una devoción que encontró su onda expansiva en la dinamita de la belleza. "Las artes fueron fundamentales en toda la construcción del fervor por la pureza de la Virgen, convirtieron en visible lo indefini-

La muestra ofrece un relato político levantado desde el poder de la representación artística

ble e hicieron que toda la sociedad peninsular, encabezada por ciudades como Sevilla o Valencia, se volcara en la defensa de María", señala Pablo González Tornel, profesor de la Universidad Jaume I y comisario de la exposición *Intacta María. Política y religiosidad en la España Barroca* del Museo de Bellas Artes de Valencia.

La muestra está planteada a modo de espejo de época. Se trata de un relato político levantado desde el poder de la representación artística que logró sacar de las escuelas de teología una controversia doctrinal para ponerla en la calle y en la Corte. Es una crónica especular sobre medio siglo de Historia de España, desde

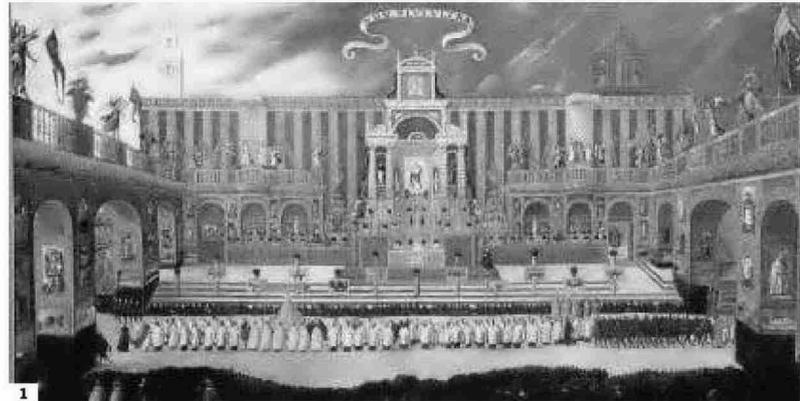
el inicio del apogeo concepcionista impulsado por el arzobispo Pedro de Castro y Quiñones en Sevilla en 1615, hasta la culminación de su éxito en Valencia en 1662, donde recaló el embajador de Felipe IV, el también prelado Luis Crespí de Borja, con la constitución papal que aprobaba el culto a la pureza original de María y la fiesta del 8 de diciembre.

Claro que el vuelo de la devoción a la Inmaculada en España está narrado en la exposición no a través de hechos, documentos y personajes, sino con 53 obras de arte, nueve de las cuales proceden de instituciones sevillanas: el Ayuntamiento, la Catedral, el Palacio Arzobispal y el Museo de Bellas Artes. Así, las piezas ilustran, por ejemplo, la vinculación de la Corona con el misterio, su lugar de privilegio entre las devociones hispanas del siglo XVII y las diferentes iconografías que atravesó la Concepción hasta encontrar su forma definitiva, desde las representaciones alegóricas, como el abrazo de San Joaquín y Santa Ana en la Puerta Dorada, a la imagen *Tota Pulchra* de María.

Intacta María también hace un sitio importante a la polémica concepcionista en Sevilla, ya que, "entre 1615 y 1622, la ciudad se convirtió en el escenario privilegiado de un fenómeno singular, como fue el de la transformación de una cuestión teológica limitada en principio a las disputas de escuela en un problema social y político",

aclara el profesor de la Hispalense José Antonio Ollero. A su juicio, se trató de "un movimiento de masas" provocado por "el triunfo de una estrategia que logró identificar la devoción con una creencia compartida que superaba las barreras sociales y se elevaba a la categoría de sentimiento de pertenencia comunitaria".

Es posible rastrear en la exposición que la pugna religiosa llegó a registrar en Sevilla episodios de violencia entre los partidarios de la doctrina -franciscanos y jesuitas, principalmente- y sus detractores, los dominicos del convento de Regina Angelorum. Los frailes fueron acusados de insultar y agredir a todos aquellos que celebraban la Concepción, de quemar grabados e imágenes de la Inma-



1



2

1. 'Fiestas de consagración de la Iglesia del Sagrario de la Catedral' (1662), lienzo anónimo que recrea la gran fiesta que se vivió en Sevilla cuando el Papa aprobó el culto a la Concepción. 2. 'La Inmaculada Concepción con Miguel Cid' (1619) de Francisco Pacheco, uno de los testigos de esta popular devoción.

culada y hasta de ordenar que se pintara una *contraimagen* del misterio, una Virgen Maculada. En esta iconografía, que lógicamente no prosperó, la Madre de Dios aparecía rodeada por la cadena del pecado original.

El choque fue sabiamente instrumentalizado por el arzobispo Pedro de Castro y sus partidarios, que consiguieron encender el fervor en Sevilla. Mientras los dominicos atacaban a María, las fiestas en favor del misterio se multiplicaron y los panfletos y los grabados inundaron las calles. Miguel

Cid ideó entonces la famosa copla *Todo el mundo en general*, que se convertiría en el himno cantado por toda la ciudad como muestra de apoyo a la causa de la Virgen. Cofradías, corporaciones y conventos encargaron cuadros y esculturas de María Inmaculada y, por primera vez, se expuso públicamente una imagen de la Concepción. El lugar elegido: la fachada de la Catedral.

A causa de los continuos tumultos callejeros, el arzobispo de Sevilla reclamó a Felipe III una toma de posición sobre la polémica.

La insistencia ante el monarca se concretó, además, en el envío de un formidable cuadro de Juan de Roelas. En él se mostró la adhesión de la ciudad al misterio, al tiempo que se desgranaban las bases teológicas de la veracidad de la Concepción Inmaculada de la Virgen. La Monarquía se convirtió desde 1616 en la principal defensora de la pía opinión, y Felipe IV no sólo continuó la labor de su padre, sino que se hizo representar como devoto del misterio. A partir de aquí, el objetivo de la Corona fue conseguir el favor del Papado.

Este apoyo llegó con el breve de Alejandro VII publicado el 8 de diciembre de 1661, donde aprobaba el culto a la Concepción, al tiempo que prohibía la doctrina contraria a este misterio. El documento pontificio dio lugar a una importante celebración en Sevilla, que aparece representada en el lienzo anónimo *Fiestas de consagración de la Iglesia del Sagrario de la Catedral* (1662), cedido por el templo para la exposición de Valencia. La enorme tela da testimonio del altar efímero que se construyó en las gradas a lo largo de la calle Alemanas, lleno de simbología mariana, ángeles y santos, y presidido por un cuadro de la Inmaculada de Herrera el Viejo.

Ya habría que esperar hasta 1854 para que Pío IX estableciera, con la proclamación de la bula *Inneffabilis Deus*, la concepción inmaculada de María como dogma de fe de la Iglesia Católica. "Declaramos, proclamamos y definimos que la doctrina que sostiene que la beatísima Virgen María fue preservada inmune de toda mancha de la culpa original en el primer instante de su concepción está revelada por Dios y debe ser, por tanto, firme y constantemente creída por todos los fieles". Culminaba así, en palabras del comisario Pablo González Tornel, "la primera campaña de marketing visual de la Historia".



Las citas del proyecto Intrepida llegan en marzo a Tres Culturas con la mujer como protagonista

EUROPA PRESS 17.02.2018



- SEVILLA, 17 (EUROPA PRESS)

La Fundación Tres Culturas pone en marcha en marzo las citas Intrepida, un programa de actividades en el que, además de la formación en internacionalización para la empresa, tienen cabida otras propuestas relacionadas con arte, música, literatura y cine de la mano de expertos de España y Portugal.

Es el caso de María Ángeles Martín, profesora de aviónica en la ETSI de la **Universidad de Sevilla**, socia fundadora de Skylife Engineering, Medalla al Mérito Civil en 2014 y elegida en 2015 por segundo año consecutivo una de las 100 mujeres más influyentes de España y una de las diez más relevantes en la categoría de Académicas e Investigadoras. Además, según un comunicado, organiza desde hace once años el Seminario de Aviónica y Sistemas de Navegación Aérea, Sinasa, y es vicepresidenta de la Red de Excelencia Aeroespacial Europea Pegasus.

Ella será una de las encargadas de inaugurar esta programación el próximo 1 de marzo en la Fundación Tres Culturas, en una jornada en la que también intervendrán Manuel Moncayo, empresario, psicólogo y creador de los Programa10 de desarrollo personal y directivo, acompañados de João Queirós, cónsul general de Portugal en Sevilla, y José Manuel Cervera, director de Tres Culturas, para finalizar con la inauguración de la muestra 'Una arruga en el aire', con la presencia de la artista Cristina Ataíde, a quien acompañará la galerista Magda Bellotti.

Ese mismo día, y también con Cristina Ataíde, comenzarán las citas con las aulas, ya que por la mañana la artista compartirá su experiencia con alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la **Universidad de Sevilla**. Este apartado de las citas Intrepida dedicado a los estudiantes de distintas etapas educativas

NOTICIAS DE TU CIUDAD

continuará los días 2 (en el IES Ramón Carande con la diseñadora Fátima González), 9 (en la Escuela de Arte de Sevilla con la ceramista y empresaria Chari Bolaños) y 16 de marzo (en el CEIP Jardines del Valle con la experta en nutrición Deysy Esperanza Solano).

El 8 de marzo, Día Internacional de Mujer, tendrán lugar otras dos importantes citas, la primera con la socia fundadora de la empresa Ecosolve, Karine Brück, que asesorará a empresarias de España y Portugal en cuestiones de internacionalización de negocios durante un mes de manera telemática. Y la segunda con toda una estrella de la música lusa, Mafalda Arnaut, que ofrecerá un concierto en el que volverá a demostrar sus cualidades como intérprete y compositora. Justo el día anterior las empresarias de distintos sectores llegadas de Portugal mantendrán un encuentro con las empresarias andaluzas.

La presentación del libro 'Los tiempos del esplendor' a cargo de su autora, la escritora portuguesa Lidia Jorge, el 6 de marzo, y un ciclo de cine con proyecciones cada martes, que se abre precisamente ese día con la cinta de 'A Costa dos Murmúrios', dirigida por Margarida Cardoso a partir de una novela de la propia Lidia Jorge, completan esta programación para marzo.

Las actividades están abiertas a todo tipo de público y son de carácter gratuito, si bien es preciso inscribirse a través del correo electrónico intrépida@tresculturas.org.

El proyecto Intrepida (Internacionalización de las Empresarias de España y Portugal hacia la Inserción, el Desarrollo y las Alianzas) está liderado por la Fundación Tres Culturas junto con un consorcio formado por NERE (Núcleo Empresarial da Região de Évora), Nerpor (Núcleo Empresarial da Região de Portalegre), Regiotic (Associação Empresarial Para As Tecnologias de Informação, Comunicação e Desenvolvimento do Algarve), Fueca (Fundación Universidad-Empresa Cádiz) y la Diputación de Huelva.

El proyecto pertenece al programa Interreg V-A España-Portugal (Poctep 2014-2020), Programa Operativo de Cooperación Transfronteriza entre España y Portugal, que cuenta con el apoyo económico de los Fondos Feder de la Unión Europea.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

Sevilla **Andalucía**

- > Las citas del proyecto Intrepida llegan en marzo a Tres Culturas con la mujer como protagonista **0**
- > Estreno nacional en televisión del documental andaluz sobre el viaje de la Embajada Keicho a Coria del Río **0**
- > Reunión entre ADIF y la Asociación para Igualdad y Mejora del Transporte sobre el desarrollo del Cercanías **0**
- > Activada una iniciativa para formar a las hermandades en materia de autoprotección para la Semana Santa de 2018 **0**

Pisos **Viajes**

**El Correo
GUILLENA**

►Guillena celebró en la Casa de la Cultura la VII Gala de los Premios *Soy Guillena*, con los que el Ayuntamiento rinde homenaje con la Placa de Honor del Municipio del Reglamento de Honores y Distinciones a personas, colectivos, instituciones o iniciativas que contribuyen con sus actos a mantener y difundir una imagen del municipio.

Antes de la entrega de los galardones, se procedió a dar cumplimiento del acuerdo adoptado, este pasado 1 de febrero, por el pleno del Ayuntamiento en el que se aprobaba por unanimidad de todos los grupos municipales la concesión del título de Hijo Predilecto de la Villa de Guillena a Manuel Antiller Granado, conocido en Guillena como *Chato Baliya*, que hace un año perdía la vida al sufrir un infarto cuando conducía un autobús escolar; y pese a todo fue capaz de evitar una tragedia salvando la vida de los niños. La entrega de la distinción la realizó el alcalde de Guillena, Lorenzo Medina, a su hijo Yosué y el hermano Juan José.

Volviendo a los Premios *Soy Guillena* el fin es constatar de forma pública y solemne el esfuerzo y los nobles empeños de quienes, de modo relevante, se hayan distinguido por algún mérito notorio de manera primordial para Guillena, Las Pajanosas y Torre de la Reina. En esta ocasión han sido galardonados la Banda de Música Villa de Guillena, Carmen Márquez Carrasco, José María Fernández Guerrero, Alexis Domínguez García, Sebastián Olmedo Vera y Antonio Delgado Cañas Pintero.

Estos premios se instauraron en 2011 y se enmarcan dentro de la conmemoración del Día de Guillena, institucionalizado el 20 de enero, con motivo de la festividad del patrón de la Villa, San Sebastián. Antes del acto, la corporación municipal celebró una sesión extraordinaria de Pleno en la que fue aprobada, por unanimidad, la relación de premiados.

En el acto de entrega de los galardones y distinciones participó el alcalde de Guillena, Lorenzo Medina, y concejales de los grupos municipales de la corporación municipal. Anabel Montero, Ana María Serrato y José Antonio Fernández del PSOE; Francisco José Vázquez de IU; Manuel Jesús Fernández del PP; y Manuel Martínez de Guillena si se Puede.

La gala, celebrada el pasado 3 de febrero en la Casa de la Cultura, que se llenó para la ocasión, fue amenizada musicalmente con las piezas interpretadas por la Banda de



El hijo y el hermano de Manuel Antiller.



Sebastián Olmedo.



Presentadores de la gala 'Soy Guillena'.

Los premios 'Soy Guillena' reciben la placa de honor del municipio

Se llevó a cabo la entrega de la distinción de Hijo Predilecto de la Villa de Guillena, a título póstumo, a Manuel Antiller Granado

Música Villa de Guillena. La presentación la realizaron Amalia Puntas, Antonio José Coca, Eva Rodríguez y Ana Mari Gullón.

Más participación vecinal

El Área de Cultura y Participación del Ayuntamiento quiso dar en 2016 un paso más en la celebración de estos reconocimientos, haciendo partícipes a los vecinos y vecinas del proceso de presentación de candidaturas y

promoviendo un nuevo sistema de elección de los homenajeados.

En esta edición, del 21 de diciembre al 15 de enero estuvo abierto el plazo de presentación de candidaturas para ser los próximos Premios *Soy Guillena 2018*. Cerrado el plazo, fueron 23 los candidatos propuestos por vecinos, entidades sociales y grupos políticos municipales, de los que finalmente 21 fueron valorados por el jurado, ya que dos

candidaturas se cayeron por no cumplir los requisitos.

En cuanto al jurado, el reglamento fija que se conformará con los premiados en ediciones anteriores. Los grupos políticos estarán representados, pero no tienen derecho a voto. El 22 de enero se convocó el jurado con los ganadores de la segunda edición. A la reunión acudieron cinco galardonados en 2012: Guillena CF, CD Torre de la Reina, Peña Flamenca La Ri-

vera, Asociación 19 Mujeres de Guillena y Juan José Puntas Fernández.

El Área de Cultura y Participación dio a conocer las candidaturas sin que se conocieran los proponentes para no condicionar la deliberación y votación del Jurado. Tras el debate y ver los méritos de cada candidatura, el jurado procedió a la votación, determinando que los Premios *Soy Guillena 2018* fueran para:

-Premio *Soy Guillena 17 Rosas de Guillena*, para **Carmen Márquez Carrasco**, catedrática de del Departamento de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales de la Universidad de Sevilla.

-Banda de Música Villa de Guillena, que se constituyó oficialmente en 1993 con la dirección de Juan José Puntas, y con otros miembros destacados como el maestro Olmo o Francisco Javier Gutiérrez Juan. En este 2018 cumple el 25 aniversario de su fundación.

-Sebastián Olmedo Vera, profesor, concejal, compositor, deportista, escritor, locutor de radio, etc. Es merecedor del premio por su aportación a la vida social, cultural y deportiva de Guillena desde que llegara en 1980 como maestro.

-Alexis Domínguez García, una de las más firmes promesas del taekwondo. Sus últimos logros han sido el subcampeonato de España y el campeonato de Andalucía en categoría junior.

-Antonio Delgado Cañas Pintero, el único futbolista de Guillena que ha jugado en 1ª División. Debutó el 4 de enero de 1987 con el Real Betis Balompí. El pasado año se celebró el 30 aniversario de su debut. También jugó en el Xerez, el Granada y el Écija, además del Guillena CF, al que en la actualidad sigue vinculado.

-José María Fernández Guerrero es médico de familia que ejerce en Guillena desde hace 29 años. Para los vecinos de Las Pajanosas, donde reside, es una persona que lleva su profesión a un rango superior, siendo además psicólogo, amigo, conciliador de problemas familiares, guía o tutor para los jóvenes.

Manuel Antiller Granado

El 14 de febrero de 2016 los medios de comunicación señalaban que un varón de 46 años de edad, conductor de un microbús escolar en el que viajaban ocho menores y un monitor, había fallecido tras un desvanecimiento y un menor había resultado herido leve como consecuencia de la salida de vía del vehículo. Hechos que ocurrieron en el kilómetro 10

EL DATO
La gala fue amenizada musicalmente con las piezas interpretadas por la Banda de Música Villa de Guillena.



Carmen Marquez.



José María Fernández.



Antonio Delgado 'Pitero'.



Banda de Música Villa de Guillena.



Alexis Domínguez.

de la carretera A-462, a su paso por la localidad sevillana de Carmona.

En Guillena de momento la noticia tuvo nombre y apellidos. Se trataba de Manuel Antiller Granado, conocido por todos como *Chato*. El pueblo se quedó consternado, como cada vez que pierde, de manera trágica y a edad temprana, a uno de sus vecinos, en un lugar donde todos se conocen.

Pero el pueblo también se sintió orgulloso porque Manuel consiguió que la tragedia no fuera mayor, al evitar que el vehículo volcara, lo que podía haber provocado consecuencias mucho peores para los siete menores que iban en el autobús.

Desde hace un año, han sido muchos los homenajes y reconocimientos. El primer homenaje se le dieron sus compañeros del ciclismo, al que era gran aficionado. Ya en marzo del año pasado, la mujer, hijo y hermano de Manuel Antiller acudieron a Madrid al acto de entrega de la novena edición de los pre-

mios Ponle Freno organizada por el grupo Atresmedia. En el acto celebrado en el Senado, conducido por el periodista Matías Prats, el Premio al Ciudadano Ponle Freno fue para Manuel Antiller, como reconocimiento póstumo «por la profesionalidad del conductor de autobús escolar que sufrió un infarto cuando trasladaba niños y fue capaz de evitar una tragedia».

Y en Guillena, en el pleno celebrado el 30 de marzo, el PSOE presentó una moción de reconocimiento póstumo a Manuel, al que se sumaron los grupos de la oposición. En este sentido, tanto IU, PP y GSP también habían propuesto que se iniciaran los trámites para que Manuel Antiller Granado fuera declarado Hijo Predilecto de la Villa de a título póstumo tal y como el Reglamento de Honores y Distinciones del Ayuntamiento de Guillena. Fruto de este acuerdo de todos los grupos políticos municipales, la corporación municipal ha aprobado la concesión del título en sesión extraordinaria. ■

Cultos en honor a San Sebastián, patron de Guillena



Celebración de 'Migas de San Sebastián'.

El Correo GUILLENA

►Con motivo de la festividad de San Sebastián (20 de enero), patrón de Guillena, la parroquia de Nuestra Señora de la Granada celebró las tradicionales *Migas de San Sebastián*. La cita fue el pasado domingo 21 de enero, en la plazoleta D.

Francisco Sousa Valdivia, junto a la iglesia.

La recaudación fue a beneficio de la restauración de la imagen de San Sebastián. Los cultos en honor a San Sebastián también se celebraron ese mismo domingo, con la misa y el besapiés a partir de las 12 del mediodía. ■



Unas jornadas abordarán en Chauchina el proceso de autonomía

■ R. I.

CHAUCHINA. El Ayuntamiento de Chauchina celebrará el próximo 22 de febrero unas jornadas, bajo el título 'La lucha de un pueblo', para conmemorar el cuarenta aniversario del proceso sobre la autonomía andaluza. Una cita que tendrá lugar en el salón de plenos del Consistorio chauchinero y en la que participará, entre otros, el que fuera presidente de la Junta de Andalucía, José Rodríguez de la Borbolla. La conferencia-coloquio 'Del 4 de diciembre al 28 de febre-

ro. La lucha de un pueblo', que correrá a cargo del también profesor de la Universidad de Sevilla, abordará temas relacionados con la autonomía, democracia y el desarrollo territorial en la Transición, el proceso estatutario andaluz entre 1977 y 1979 y la construcción de una España equilibrada y solidaria territorialmente. Previamente, se inaugurará la exposición 'Álbum de Libertad. Andalucía, de la dictadura a la democracia' que recoge fotografías de momentos históricos de la transición.

Estas jornadas de recopilación de recuerdos contará además con otros prestigiosos ponentes como el periodista y editor de la Enciclopedia General de Andalucía, Juan de Dios Mellado; Antonio Ramos, periodista y profesor de la Universidad de Sevilla y Antonio Checa, ex decano de la Facultad Comunicación de Sevilla.

El historiador Manuel J. Parodi diserta sobre Pelayo Quintero

C. CRUZ SANLÚCAR

El Ateneo de Sevilla acogió ayer por la tarde la conferencia pronunciada por el doctor en Historia y responsable de la Oficina de la Conmemoración del V Centenario de la I Vuelta al Mundo en el Ayuntamiento de Sanlúcar, Manuel J. Parodi Álvarez, colaborador de este medio de comunicación.

Manuel J. Parodi, que también es profesor de los Máster de Patrimonio Histórico, Estudios Hispánicos y de Turismo de la Universidad de Cádiz, fue presentado por Ángel Alberto Núñez Moreno, doctor en Medicina.

En su ponencia, el historiador sanluqueño abordó los orígenes de la arqueología española, centrándose en la figura del arqueólogo Pelayo Quintero tras el 150 aniversario de su nacimiento.

Asistentes

A la jornada convocada por el Ateneo de Sevilla, asistieron también Juan Ortíz Villalba, vocal de Geografía e Historia del Ateneo, Pablo Garrido González, vicedecano del Ilustre Colegio de Doctores y Licenciado en Filosofía y Letras y Ciencias de Sevilla - Huelva, historiador y arqueólogo; **Oswaldo Arteaga Matute, catedrático de Prehistoria de la Universidad de Sevilla y Javier Verdugo Santos, Arqueólogo Conservador de Patrimonio de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, quienes participaron en la jornada.**

“El campo tiene futuro y es un motor de creación de empleo”

■ COAG pretende potenciar la incorporación a la actividad agraria de los jóvenes y su presidente manda un mensaje de optimismo ■ La Junta entiende que es preciso el relevo generacional en el sector



Imagen de la inauguración de las jornadas organizadas por COAG-Cádiz. INFORMACIÓN

INFORMACIÓN JEREZ

“El campo tiene futuro y va a ser un motor de creación de empleo”. Este es el mensaje que esta semana ha lanzado el secretario provincial de la Coordinadora de Organizaciones de Agricultores y Ganaderos –COAG- de Cádiz, Miguel Pérez, en la inauguración de una jornada que su entidad ha organizado en Jerez con el nombre “Empleo y futuro en el campo”.

Las jornadas han estado dirigidas a los jóvenes y enfocadas al emprendimiento en actividades agrícolas y ganaderas en el medio rural, clave para el necesitado relevo generacional en el sector y además de Pérez han participado el delegado territorial de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente en Cádiz, José Manuel Miranda, y el coordinador de Juventudes Agrarias de COAG Andalucía, Antonio Jesús Flores.

Pérez aseguró que con esta jornada “pretendemos po-

tenciar la incorporación a la actividad agraria de los jóvenes”, así como despejar dudas respecto a las ayudas solicitadas por los que ya están en proceso de emprender y de los que ya han dado ese paso en el sector.

“Detectamos que hay mucho interés por la incorporación al campo. El campo tiene futuro y va a ser un motor de creación de empleo. Por ello, agradecemos a la Consejería de Agricultura que se haya tomado muy en serio este asunto, que se ha convertido en la medida estrella del Programa de Desarrollo Rural (fondos europeos). Creo que ha sido un acierto destinar fondos a esta medida. Se trata de una fuente de riqueza y empleo muy importante para el medio rural andaluz y para la economía gaditana en concreto”, dijo.

Miguel Pérez destacó la temática de la segunda conferencia de la jornada, referente al uso de las nuevas tecno-

PROYECTOS

La Junta anuncia nuevas medidas para potenciar la creación de empresas agrarias

logías en la agricultura, que no sólo es futuro, sino que ya es presente y se puede aplicar en el campo gaditano.

El delegado de Agricultura puso de relieve la importancia de la celebración de esta jornada para resolver todas las dudas que les puedan surgir a los jóvenes emprendedores, clave para el empleo y el futuro en el campo. Dijo que “cuando estábamos elaborando el documento estratégico, detectamos en el diagnóstico que el campo andaluz se estaba envejeciendo, por lo que era necesario un relevo generacional. Nos pusimos manos a la obra y, de hecho, la primera de las líneas que pusimos en marcha

era la de incorporación de jóvenes”.

“Fue tanta la expectativa que se generó que tuvimos que duplicar en una sola convocatoria todo el marco anterior. Superamos los cinco millones y medio de euros en ayudas, así como en la segunda convocatoria, llegamos a los cinco millones cien mil euros”, declaró.

Y aún queda otra importante partida, según dijo Miranda, “ya que desde la Iniciativa Territorial Integrada –ITI-, tenemos 13 millones de euros para que este año se pueda sacar una orden específica para la provincia de Cádiz, lo que sin duda redundará en la creación de nuevas empresas y en la cohesión social en el medio rural”.

En las jornadas, el jefe del Servicio de Modernización y Explotaciones de la Consejería de Agricultura de la Junta de Andalucía, José María Vargas, quien analizó de manera pormenorizada todo lo

relativo a las ayudas existentes para que los jóvenes puedan emprender en el sector agro ganadero, a través de su conferencia “Las ayudas para jóvenes, un impulso para el relevo generacional en el campo. Requisitos, procedimiento y evaluación de los proyectos”.

En este sentido, hay que destacar que los jóvenes asistentes a la jornada participa-

PRESENTE Y FUTURO

El presidente de COAG-Cádiz destaca al uso de las nuevas tecnologías

ron activamente en la valoración de las ayudas, exponiendo todas sus dudas al respecto.

Una vez despejada las dudas sobre las ayudas para los jóvenes emprendedores, la jornada se ha centrado en otro asunto de máxima actualidad, muy ligado asimismo a proyectos liderados por jóvenes: la Agricultura Digital e Innovación Agroalimentaria.

El profesor de la ETSIA Universidad de Sevilla y Co-fundador de Agrosap y Agropanning, Manuel Pérez, dio una visión actualizada de cómo se encuentra el proceso de digitalización en el sector agrícola y ganadero. Explicó que para qué se usan los drones, los sensores y otras nuevas tecnologías en el sector agrario: “Por ejemplo, para el riego de precisión, detección de la mala hierba, aplicación de tratamiento (no aprobado aún), y se están explorando nuevas vías de uso”.

Hizo referencia al uso de las TIC como monitor de rendimiento, “importante para el plan de digitalización de las parcelas”, y a los sistemas de predicción de cosechas y calibre de frutas, por ejemplo.

Afirmó que “el rápido desarrollo en tecnologías emergentes, como drones de pequeño y mediano tamaño, dominará el campo de la agricultura de precisión en los próximos años”.

Andalucía

LOS ERE HUELEN AL BOSQUE DE SHERWOOD



Vista del banquillo de los acusados en el juicio de la «macrocausa» de los ERE que se celebra en Sevilla

spondría saltarse todos los protocolos formales. El procedimiento permitió cebar durante años (mucho antes del estallido de la crisis en 2008) la partida presupuestaria 31L con dinero público destinado a financiar prejubilaciones y expedientes de regulación de empleo de empresas andaluzas en crisis. Aspectos legales a un lado, ¿qué otra cosa se puede esperar que el aplauso social para una medida como esta que busca reconfortar económicamente a quien pierde el empleo? Máxime en una sociedad muy presta a suscribir la afirmación de que «el dinero público no es de nadie» pero la persona despedida sí tiene nombre y rostro.

Según apunta la instrucción de esta «macrocausa», el dinero procedente de la partida 31L (o «fondo de reptiles», en alusión al uso del canciller von Bismark de parte del dinero público) ha ido en parte a financiar prejubilaciones fraudulentas pagadas a personas que nunca habían trabajado en las empresas afectadas. También a empresas que no estaban presentando un ERE y a personas que no llegaron a crear ninguna empresa. Incluso se ha usado el dinero para pagar elevadísimas comisiones a intermediarios entre la Junta de Andalucía y los trabajadores (aseguradoras, consultoras, bufetes de abogados y sindicalistas) para acceder a fondos millonarios. Pero incluso así, ¿no tiene el informador en la cabeza la otra parte del dinero público –ese que no es de nadie– que sí fue a pagar la prejubilación de alguien que por su avanzada edad probablemente jamás encontraría un nuevo empleo? ¿Es su predisposición la misma cuando tiene que elegir el enfoque de esta noticia que cuando lo hace de otra relacionada con un tipo que robó mucho menos pero que se lo llevó –para él sólo– a Suiza, previa estancia en las pistas de nieve de Baqueira Beret? En Baqueira no se respira el aroma del Bosque de Sherwood. Incluso los altos funcionarios que velan por la correcta ejecución de las cuentas públicas son proclives a «comprar» el argumento de la defensa de los imputados. Estos funcionarios sí saben que el dinero público viene del esfuerzo de los contribuyentes pero son receptivos al indulto derivado de «quien roba a un ladrón» aunque en la versión sofisticada de decir que el interventor general de la Junta jamás inició un informe de actuación. Precisamente él mismo –Manuel Gómez– dejó bien a las claras en noviembre de 2012 que el pretendido «Informe de actuación» no tenía ni causa legal (sin causa no puede haber efecto) ni destinatarios ni organismos que hubieran de tener en cuenta sus conclusiones. Y no sólo denunció esto quien ha resultado señalado por la defensa de los acusados, sino también el propio gabinete jurídico de la Cámara de Cuentas y los tres interventores generales que le sucedieron en el cargo. Abundan los políticos que «sotto voce» se declaran víctimas del síndrome de Robin Hood. Roban por una causa «noble» cual es la de sostener el enorme costo de las maquinarias políticas. La secuencia argumental de su particular silogismo es la democracia moderna sólo se sostiene si hay partidos políticos fuertes; los partidos políticos fuertes cuestan mucho dinero; si no hay dinero para sostener a los partidos políticos fuertes no es posible el mantenimiento de la democracia moderna.

De ésta se sale

José Manuel Cansino



* Profesor de la Universidad de Sevilla y de la Universidad Autónoma de Chile



El crimen es visto como una patina de indulto o reconocimiento social cuando se roba para repartir»

El tratamiento mediático de la corrupción no es proporcionado a la magnitud del crimen sino que viene tamizado por la simpatía o antipatía del cámara, del redactor, del locutor y, por supuesto, del propietario del medio. Los ERE falsos en Andalucía no han sido una excepción. No sólo ha sido la izquierda política quien ha manejado bien las lecciones de Lenin y Gramsci sobre el uso de la información como arma revolucionaria. El luego cardenal Ángel Herrera fue consciente también de la importancia de influir en los medios de comunicación al promover la fundación en 1926 de la Escuela de Periodismo del periódico «El Debate», precursora de las actuales Facultades de Ciencias de la Comunicación españolas. Cosa muy diferente es el éxito de una y otra inspiración en los medios de comunicación de masas de finales del siglo XX y lo que llevamos del XXI. No equiparo aquí la moral de una y otra inspiración sólo me refiero a la influencia mediática actual de ambas. Los italianos suelen decir que en su país lo único que está organizado es el crimen. Todo

lo demás es caos y desorden. El síndrome de Robin Hood o del narco Pablo Escobar influye en la simpatía del cámara que elige un plano amable para el imputado amigo y uno estigmatizante para el que le resulta antipático. El crimen es visto con una pátina de indulto o reconocimiento social cuando se roba para repartir o se entierran drogodependientes pero financian grandes estadios de fútbol o pagan los tratamientos médicos de los propios y sus familias. En los ERE ha habido una socialización del robo que en nada se parece a los iconos de los ladrones coetáneos de signo político contrario, aquéllos que sí llenan los telediarios y se cuelan en las aplicaciones de los «smartphones» como noticias destacadas. Tan destacadas como los goles del Madrid o del Barcelona. Algo que jamás ocurrirá con la trama de los ERE falsos. Efectivamente, el propio diseño legal de lo que ahora se juzga tiene un cierto aroma a bosque de Sherwood y a Robin Hood. Gobernando la Junta el presidente Manuel Chaves se diseñó un sistema de otorgamiento de subvenciones públicas a empresas y trabajadores que eludía los protocolos ordinarios legales. Para ello, el entonces consejero de Empleo, José Antonio Viera, y el también ex consejero Antonio Fernández, que entonces era presidente del Instituto de Fomento de Andalucía (IFA), firmaron el 17 de julio de 2001 un convenio para darle aspecto de normalidad jurídica a un procedimiento extraordinario que en la práctica

● El concepto va mucho más allá del reciclaje; está vinculado a una filosofía que aboga por aprovechar al máximo los productos, alargar su vida útil y poder reutilizarlos por otras vías

En torno a la economía circular

RAFAEL SALGUEIRO

Universidad de Sevilla



Es frecuente que el término “economía” se vea acompañado de otros que califican, describen u orientan la acción económica. Entre ellos algunos ya nos son familiares: planificada, de mercado, sostenible, colaborativa; y otros empiezan a serlo, tales como digital o circular.

El concepto de economía circular, y el desarrollo que comienza a tener, no es fruto de una ocurrencia, ni un deseo de dar satisfacción a la visión de algunos colectivos. Por el contrario, se ha de traducir en una forma razonable de mejorar la eficiencia en la utilización de los recursos; entendiendo por razonable la factibilidad técnica y un balance positivo entre los costes y los resultados de la transformación de la forma habitual de hacer las cosas en no pocos sectores de actividad.

De forma intuitiva se tiene a pensar que economía circular equivale a reciclaje o reutilización masivos, frente al característico comportamiento lineal de producción-utilización-desecho. Sin embargo, es mucho más amplio e incluye entre sus principales dimensiones las siguientes:

1. Reducir la infrautilización de productos, equipos e instalaciones a lo largo de su vida útil. Entre los ejemplos habituales de esta infrautilización se encuentran los automóviles, que en el caso de Europa se estima que están aparcados un 92% de su tiempo de vida, y del restante un 1,6% transcurre en busca de aparcamiento y un 1% detenido en una congestión de tráfico. Es decir, algo más de un 5% cumpliendo la función para la que ha sido producido y adquirido. Y a esta ineficiencia se suma la infrautilización de su capacidad de transportar personas: apenas un promedio de 1,5 personas por viaje, cuando un vehículo típico puede transportar cinco personas.

Otro ejemplo de infrautilización hace a los edificios de oficinas. También en Europa, se estima que el 60% del espacio dedicado a oficinas no está utilizado incluso durante las horas de trabajo.



2. Extender la vida útil de un producto. Esto conlleva elevar la reparabilidad o la posibilidad de reconstrucción, algo que se ha ido reduciendo ya sea por la forma de producir un bien buscando su abaratamiento, o ya sea por las características de los materiales y componentes utilizados, o incluso por carencia de la información técnica necesaria para la reparación.

Elementos como el automóvil están infrautilizados, con 1,5 personas por viaje

3. Reducción de las pérdidas y desechos durante la producción, la distribución o utilización. Este es el caso de los alimentos, por ejemplo, de los cuales se estima un desperdicio de hasta un 30% en los países desarrollados.

4. Y, desde luego, mejorar sustancialmente las actuales tasas de reciclaje de residuos, incluyendo la recuperación de la

energía que contienen. En este caso hay grandes disparidades entre países europeos y nosotros no podemos estar orgullosos de nuestra situación, dado el alto porcentaje de residuos que terminan en un vertedero, incluso después de haber pasado por plantas de tratamiento. La evidencia de varios países europeos pone de manifiesto la ausencia de colisión entre el aprovechamiento térmico y el reciclaje mecánico.

Todo esto requiere transformaciones en nuestras formas de producción, comenzando por cambios en el diseño que tengan en cuenta la facilidad de reparación, las condiciones de reutilización, y la posibilidad de extracción de los materiales valiosos utilizados. Además, en algunos casos, como el del automóvil, tendríamos que hacer el tránsito de un modelo de disponibilidad basado en la propiedad de un vehículo a otro basado en la posesión temporal cuando es necesario, de lo cual ya comienza a haber algunas experiencias de interés.

Será necesaria también una intensa modificación normativa

para facilitar el uso de subproductos hasta ahora considerados residuos, ya que no siempre es fácil el cambio de catalogación. Además, será necesario facilitar la creación de un mercado europeo de materias primas secundarias, lo que no es sencillo ya que hay que asegurar su trazabilidad para evitar las tentaciones de “camuflaje” de residuos. Y es probable que haya

La Estrategia Española de Economía Circular movilizará 840 millones con 70 medidas

que desplegar estímulos, siquiera temporales, para hacer rentable la utilización de materias primas secundarias. Con seguridad, a este propósito de reutilización contribuirá el desarrollo de nuevos materiales y la sustitución de algunos de los habitualmente utilizados. Y, desde luego, el progreso en la reutilización del agua.

El concepto de economía cir-

cular y su despliegue, que será lento, sirve de forma muy directa a algunos de los objetivos de la Agenda Desarrollo Sostenible para 2030 de Naciones Unidas, en particular al objetivo 12: garantizar modelos de producción y de consumo sostenibles; y sirve también a los propósitos de la Alianza del G-7 sobre la eficiencia de los recursos. En el caso de la Unión Europea existe una voluntad patente de darle contenido efectivo y de extenderlo progresivamente, como puso de manifiesto el Plan de acción para la economía circular comunicado por la Comisión en diciembre de 2015 y los progresos realizados desde entonces. El plan señala como áreas de acción prioritarias las siguientes: Plásticos, residuos alimentarios, materias primas críticas (por su importancia económica y sensibilidad del aprovisionamiento) construcción y demolición, biomasa y bioproductos.

El despliegue, naturalmente, no puede ser dictado sino orientado desde las instituciones europeas. Las especificidades en cada país conducen a que cada uno de los socios busque la manera adecuada de realizarlo. En el caso de España esto ha sido encomendado al ministerio con competencias en Medio Ambiente, que ha redactado el borrador de la Estrategia Española de Economía Circular, actualmente en período de información pública. La acción se para el período 2018-2020 contempla 70 medidas, apoyadas con un presupuesto de casi 840 millones de euros. Pero ya en septiembre de 2017 se firmó un pacto por la Economía Circular firmado entonces por 55 agentes sociales y empresariales y que hasta ahora ha sido suscrito por 240 entidades y empresas. El compromiso que adquieren es reducir el uso de recursos no renovables, ampliar la utilización del análisis del ciclo de vida de los productos, introducir criterios de ecodiseño, mejorar la eficiencia de los procesos productivos o promover formas de consumo sostenible, entre otras.

Se trata, pues, de una iniciativa muy ambiciosa y con una gran capacidad de transformación de las formas de producir y de consumir. Su tránsito es muy complejo y será lento, pero dentro de unos años nos sorprenderemos por sus resultados y nos preguntaremos, como en tantos otros casos: ¿Cómo podíamos estar comportándonos de la forma que lo hacíamos?

TRIBUNA ABIERTA

LOS NUEVOS DOGMAS DE LA POLÍTICA



POR **ROGELIO REYES**

A la progresiva concienciación social del discurso conservador le corresponde un progresivo vaciamiento del discurso socioeconómico de la izquierda

FIEL a sus ya proverbiales oscilaciones ideológicas, el Gobierno de Rajoy acaba de anunciar dos medidas de indiscutible cariz socialdemócrata muy alejadas de una visión liberal del mercado de trabajo. Después de litigar a bombo y platillo con la Junta de Andalucía contra la reducción unilateral del tope de las 37 horas semanales, un portavoz del Partido Popular deja caer ahora como señuelo la posibilidad de reducirlas a la cifra de 35 en toda España. Para tan inmediato viaje rectificador no habrían hecho falta tantas alforjas dialécticas contra el prurito clientelar de Susana Díaz. Y si impelido por su obligación institucional, lo que el Gobierno central pretendía era dejar constancia del principio de unidad laboral en todo el país, es decir, no tanto del huevo como del fuero, más le hubiese valido a su partido, por dignidad política, haber esperado algún tiempo para ofrecer el caramelo de una reducción generalizada, evitando así quedar en evidencia al dejar traslucir, en su litigio con Andalucía, un indisimulado tufo partidista.

No satisfecho con tan descarado renuncio, pocos días atrás, y mientras los freseros de Huelva buscaban en el norte de África operarios para recoger la cosecha porque era del todo imposible encontrarlos en nuestros pueblos, el Gobierno reducía a 20 las 35 peonadas exigidas para recibir el subsidio agrario, lo que a todas luces fomenta esa misma inhibición de la mano de obra local en las labores agrícolas. Como escribe con sorna en estas mismas páginas de ABC, en su «Tercio de varas» del pasado día 5, el periodista que firma con el seudónimo de Belmonte, «¡todo el mundo es socialdemócrata ya, por lo visto hasta los liberales!».

Sin entrar a juzgar con más detalles los perfiles de estas dos paradojas protagonizadas por el Gobierno del Partido Popular, lo que ambas revelan es la inconsistencia de la vieja dicotomía entre derechas e izquierdas ya hoy en franco declive. A la progresiva concienciación social del discurso conservador le corresponde un progresivo vaciamiento del discurso socioeconómico de la izquierda, asumido en buena medida por una derecha política que vende electoralmente un modelo de bienestar social muy próximo al de los viejos partidos obreristas. Forzados por esta evidencia y ávidos por buscarse nuevas identidades diferenciadoras, estos últimos partidos, al quedarse en buena parte ayunos de sus antiguas reivindicaciones laborales, están renovando su

discurso con propuestas ideológicas y líneas de pensamiento de más amplio espectro, ofreciendo nuevas banderas de enganche para un electorado que ya no se ajusta a los perfiles sociológicos del de antaño e incorporando a sus programas inquietudes y sistemas de creencias incorporados al bagaje mental, moral y emocional de amplias capas de población motivadas por cuestiones que hasta hace pocos años podían parecer impensables o secundarias. ¿Quién habría podido pensar en aquel entonces en la capacidad de movilización electoral de la ideología «verde» o en el peso político que terminaría teniendo el feminismo militante?

Los cambios sociales y el relevo generacional van situando estas nuevas ideas en el primer plano de actualidad y en consecuencia también en el eje de la demanda del mercado político. Pero sólo una aplicación sensata y equilibrada de sus contenidos podrá garantizar una fructífera asimilación de las mismas. Convertidas, sin embargo, en los nuevos dogmas del pensamiento único, no serían más que una nueva versión del viejo sectarismo, cristalizado en nuestros días en el cliché de la llamada corrección política. Y esto es justamente lo que se está escenificando hoy ante nuestros ojos.

Una alarmante deriva fundamentalista está radicalizando esos nuevos mensajes

hasta convertirlos en arietes contra aquellos que se permiten la libertad de discrepar de los esquemas mentales impuestos por los nuevos controladores de la opinión pública. La razonable preocupación por el cuidado del mundo natural ha derivado en un ecologismo militante, casi en una nueva religión, cuya dogmática, al par que dice proteger el medio ambiente, pone trabas al mismo progreso de nuestro planeta. A quienes, conscientes de la seria controversia científica que subyace en la noción de «cambio climático», osan relativizar sus efectos hasta no contar con más evidencias técnicas, o al menos

no los llevan a límites tan radicales como sus vehementes voceros reclaman, les caerá encima el anatema de los ofiциantes del nuevo culto. El obligado respeto a los animales se está convirtiendo en una cruzada contra los que no suscriben la falaz asimilación del mundo animal a la condición humana. Y la legítima búsqueda de la igualdad de derechos entre hombres y mujeres ha entrado en la aberrante senda de la llamada «ideología de género», una visión puramente «cultural» y reductora de las diferencias entre los sexos cuya aplicación está ofreciendo en estos últimos días, a más de tintes del todo ridículos, maneras e inquisitoriales.

El ejercicio de la política no puede ser, por supuesto, ajeno a las nuevas propuestas que surjan en el ámbito del pensamiento libre y la evolución social, pero convertirlas en impositivos dogmas con los que rellenar vacíos ideológicos y compensar pérdidas electorales es retornar a viejas formas de totalitarismo subrepticamente disfrazadas de progreso.

ROGELIO REYES ES CATEDRÁTICO EMÉRITO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA



La Tribuna

De las encartaciones al Nuevo Mundo

La ponderación matemática que puede hacerse para analizar el peso de los hombres de las Encartaciones en la población española de América es imperfecta

Mario Hernández Sánchez-Barba



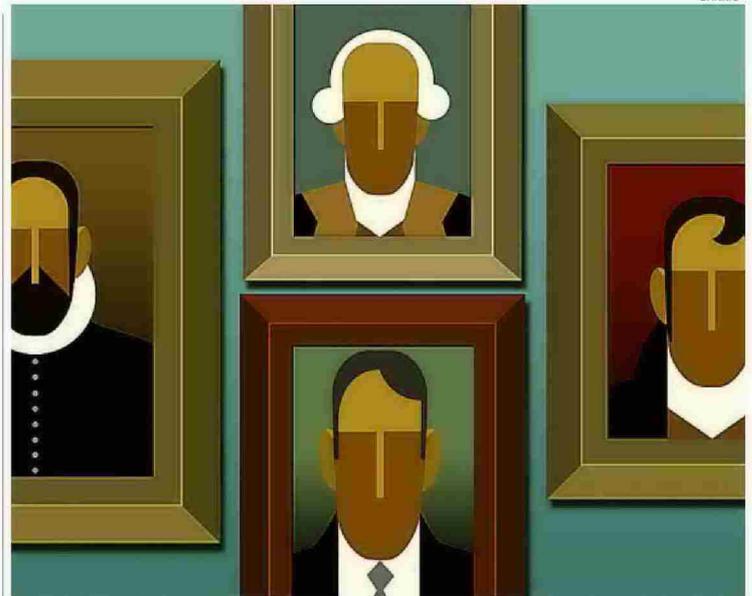
Catedrático de Historia de América.
 Universidad Francisco de Vitoria

Las Encartaciones, en las provincias de Vizcaya y Burgos, se extienden a la izquierda del río Nervión, entre los montes de Ordunte y el mar Cantábrico; un mundo paisajístico de colinas redondeadas, recubiertas de abundante vegetación, entre las que fluye una potente red de avenamiento, con el eje principal del río Cadagua, que desagua en el Nervión. En el extremo noreste de la comarca se hallan las minas de hierro más ricas de España: los yacimientos de Monte Triano y Matamoros. Antiguamente agrícola y ganadera, experimentó un fuerte cambio gracias al desarrollo de la minería, al crecimiento del puerto de Bilbao y al descubrimiento y poblamiento de América. Su centro capital es Valmaseda, fundada por el Señor de Bortedo, natural del Valle de Mena. Es un terreno montañoso, con árboles duros, canteras de mármol oscuro, fértiles vegas y valles preciosos: Carranza, Trucios, Arcentales, Zalla, Sopuerta, Gordejuela, Güeñes, Galdames, Somorrostro, Mena, Ayala.

He tenido el honor y el privilegio de conocer una familia de apellido Garay, de injerto y asentamiento en América: Jonathan Garay, ganadero y carnicero en el Valle de Mena. Un apellido extendido en el inmenso continente americano en tiempos del arriesgado primer poblamiento español. La ponderación matemática que puede hacerse para analizar el peso de los hombres de las Encartaciones en la población española de América es imperfecta. Ramón Carande estimó que entre 1509 y 1559 hubo 21.365; Guillermo Céspedes del Castillo evaluó 15.480. El cronista López de Velasco concluyó en 1574 su «Geografía y Descripción Universal de las Indias», en la que se registran 225 ciudades y villas españolas, en las que residían 23.000 vecinos, con una unidad vecinal de media de seis miembros. En el siglo XVII, en el «Compendio y Descripción de las Indias Occidentales», fray Antonio Vázquez de Espinosa consignaba 77.600 vecinos con el mismo multiplicador. Indudablemente son muchos más los Garay. En el siglo XX, el rey Alfonso XIII nombró Alcalde Madrid a José María de Garay, conde del Valle de Suchil.

En el mundo americano hay dos Garay destacados en los primeros focos de poblamiento. En Santo Domingo de Guzmán, primera ciudad de La Española, en el archipiélago de las Antillas descubierto por la flota capitaneada por el Almirante Colón, que avistó las islas de Dominica, Cuba, Puerto Rico y una cuarta bautizada como Santiago, pero que terminaría conociéndose por el nombre indígena de Jamaica. Aquí alcanzaría alta importancia Francisco de Garay, que llegó a ser gobernador de Jamaica.

El otro, Juan de Garay, fue el segundo fundador de la ciudad de Buenos Aires, que sabemos es nacido en Villalba de Losa (Burgos). Sobrino de Pedro de Zárate, participó primero en la fundación de la ciudad de Asunción, desde donde formó una expedición que bajó hasta el emplazamiento de Buenos Aires, despoblada desde 1541; en febrero de 1580 declaró solemnemente su fundación.



Mi amigo y colega de la Universidad de Sevilla, Francisco Morales Padrón, publicó en 1952 «Jamaica Española», libro plenamente documentado. Hasta 1536 en Jamaica hubo gobernadores y Francisco de Garay fue nombrado gobernador de la isla en tiempos de Fernando el Católico (1514-1523). Junto al gobernador, fue una autoridad de la isla el abad de Villasana de Mena, Sancho de Matienzo, tesorero de la Casa de Contratación. El espíritu inquieto de Francisco de Garay fue el que hizo y comunicó al rey Fernando el Católico el reparto de indios, así como el despoblamiento indígena.

La escasez de población en Jamaica, donde regularmente llegaban las noticias de la conquista que Hernán Cortés realizaba en tierras mexicanas, le decidió a hacer una expedición a la región del Pánuco, en la costa del Golfo de México, que Cortés había incluido como área de expansión e integración de Nueva España, dejando la región en poder de sus lugartenientes Antonio de Quiñones y Alonso de Dávila.

A Cortés le resultó fácil; reconocida por el rey la importancia de la conquista que había realizado, le concedió la prioridad. El presidente de la Audiencia, Sebastián Ramírez, le dio a Cortés la razón de dominio del Pánuco, que ante los ojos de todos tenía una especie de derecho inmanente sobre toda Nueva España. Cortés comenzaba a preparar la expedición desde el Mar del Sur (Pacífico) hasta las tierras de la Especería, cerca de las Molucas. No pudo, pues, Francisco de Garay conseguir nada real sobre el Pánuco. Cuando llega a la región, Cortés le salió al paso y dio órdenes de que se le trasladase a México con la mayor deferencia y respeto; en la ciudad le enseñó los palacios que se construían y le ofreció como esfera de influencia el río de las Palmas. La noche de Navidad, Garay cenó con Cortés, sufrió una pulmonía y murió tres días después.

“ La noche de Navidad, Garay cenó con Cortés, sufrió una pulmonía y murió tres días después”



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



El ministro portavoz, Íñigo Méndez de Vigo, discute en el Congreso con una diputada de Podemos sobre el MIR educativo, con los portavoces de Ciudadanos detrás. B. DÍAZ

MIR educativo: seis años para ser profesor

La UE y la OCDE recomiendan mejorar la formación inicial y la selección de docentes

OLGA R. SANMARTÍN MADRID

Buena parte de la comunidad educativa admite que la formación inicial de los maestros es mejorable, que los másteres que habilitan para dar clase en Secundaria dejan mucho que desear y que el modelo actual no es válido para seleccionar adecuadamente a los mejores profesores. Pero nadie va a regalarle así como así a Íñigo Méndez de Vigo ese plázet que le haría pasar a la Historia como el ministro que elevó el nivel de exigencia a los docentes en una de las más profundas reformas de la escuela española.

En el *tic tac* de la cuenta atrás electoral, el llamado MIR educativo tiene un precio muy alto. Este nuevo sistema de acceso, que también ha propuesto Ciudadanos, supone aumentar la duración de la formación de los aspirantes a maestros de los cuatro años actuales a seis años. En el caso de los profesores de Secundaria, serían siete años, porque se añadirían dos más al grado y al máster. El Gobierno va a necesitar «bastante dinero» para ponerlo en prácti-

ca, según todas las fuentes consultadas, pero, sobre todo, mucha mano izquierda para que profesores, rectores, padres, alumnos, consejeros autonómicos y oposición política den el visto bueno. Porque ahora todo el mundo pone peros a un asunto en el que existía cierto consenso.

El Consejo Escolar del Estado, en el que está representada toda la comunidad educativa, aprobó a finales de 2017 un informe en el que planteaba estudiar la posibilidad de un MIR educativo, «considerando que el profesorado es un factor clave en la calidad de los sistemas educativos y que debe ser una profesión fortalecida». También se pronunció en esta línea la mayoría de los 83 expertos que el año pasado hablaron ante los diputados que negocian el pacto de Estado por la educación.

La UE ha recomendado asimismo «una formación inicial eficaz de los docentes», «una selección adecuada» y «apoyo al inicio de la vida profesional». Las conclusiones del Consejo de la UE del 20 de mayo de 2014 instaban a los Estados miembros a «ga-

rantizar que los programas de formación inicial establezcan oportunidades para que los futuros docentes adquieran todas las competencias pertinentes necesarias para iniciar con éxito sus vidas profesionales». «Facilitar una formación inicial de gran calidad, un apoyo al principio de la carrera profesional (iniciación) y un desarrollo profesional permanente son factores significativos para garantizar que se atraiga a los candidatos adecuados», insiste.

Y lo mismo advierte la OCDE: «El éxito de los sistemas educativos de calidad combina el aprendizaje de los profesores en las universidades con las prácticas y la experiencia real en las escuelas».

«Cómo lo hacen en Europa? En la mayor parte de los *länder* de Alemania, todos los graduados tienen que realizar el *vorbereitungsdienst*, un servicio preparatorio remunerado en un centro escolar de entre uno y dos años. Además, tienen dos exámenes estatales, antes y después de estas prácticas, y el segundo es requisito imprescindible para lograr un empleo fijo como docente, aunque no lo garantiza.

En Finlandia, donde los profesores tienen un gran reconocimiento social, los requisitos de entrada son superiores a los de los médicos. Hay pruebas de acceso a la formación universitaria que supera sólo uno de cada 10 candidatos y, después de graduarse, deben hacer un máster de forma obligatoria. Está también la opción francesa, con unos institutos superiores de formación del profesorado que se han ganado a pulso su prestigio.

«En casi dos tercios de los países de la UE, los docentes recién titula-

LAS PROPUESTAS DE LOS PARTIDOS

PP. Plantea un modelo como el MIR sanitario, con una prueba nacional selectiva tras terminar el grado o el máster y dos años de formación teórico-práctica tutorizada posterior en «centros singulares». Deben hacerlo todos los aspirantes a docentes para trabajar tanto en la pública como en la privada. Luego, para ser funcionarios, tendrán que pasar la oposición.

PSOE. Rechaza el término MIR y la prueba nacional y pone a evaluación (de capacidades, no de teoría) a los 18 años, antes de que el aspirante inicie cualquier grado. Habla de un año de prácticas tuteladas no remuneradas porque las incluye en la formación inicial.

Unidos Podemos. En el punto 145 de su programa electoral habla de un «nuevo sistema de acceso», de evaluar «conocimientos específicos» y «capacitación pedagógica», de «un amplio periodo de práctica» y de «una ponderación de méritos», pero sostiene que no es un MIR.

Ciudadanos. Ofrece un sistema similar al del PP –es el MIR educativo clásico–, aunque la formación sería de entre dos y tres años. Ha hablado expresamente de prácticas «remuneradas» y abre tres itinerarios: los que quieran ser maestros y vengan de Magisterio se formarán en «conocimientos concretos»; los que quieran dar clase en Secundaria y procedan de grados especializados (por ejemplo, Matemáticas) se formarán en pedagogía, y hay otra vía para psicólogos y psicopedagogos que quieran trabajar en servicios de orientación.

dos tienen acceso a fases de iniciación estructuradas», señala el informe *La profesión docente en Europa* realizado por la red Eurydice de la

Comisión Europea. Este trabajo, que utiliza datos del informe TALIS 2013, advierte de que España registra el porcentaje más bajo de todos los países –el 61% frente a un 89% de media– en cuanto a profesorado que tiene acceso a programas para docentes nuevos en centros escolares que incluyan actividades de mentoría.

También considera «preocupante» que sólo el 63% de los docentes españoles en el primer ciclo de Secundaria haya finalizado un programa de formación inicial del profesorado que combine conocimientos académicos, pedagogía y práctica. La mayoría de los países está en torno al 90% y sólo Italia –con un 53%– registra una cifra más baja.

Tanto en el grado para ser maestro como en el máster de Secundaria hay créditos para el *practicum* en colegios o institutos, pero fuentes educativas reconocen que «no son suficientes» y que «el sistema no está bien organizado». En muchas autonomías ni siquiera se paga a los mentores. Y aunque después de aprobar la oposición el docente hace un año de prácticas, «nunca han despedido a nadie por no hacerlo bien».

«Estamos formando a demasiados maestros. No podemos tener un sistema que saca a la calle a tantos docentes», admiten fuentes universitarias, que se muestran partidarias de poner un examen selectivo a los aspirantes antes de comenzar el grado.

«La formación tiene que cambiar, el acceso debe ser más riguroso», coinciden en los campus. Pero, a la hora de la verdad, los rectores no quieren una prueba común en toda España –de la misma forma que rechazan una Selectividad nacional–, porque eso alteraría su *status quo*.

Mientras, los sindicatos de profesores se niegan a respaldar el MIR porque temen que los interinos sean desplazados por esta nueva generación de profesores más preparados, que cobrarían la mitad que ellos durante los dos primeros años. Por eso los partidos de izquierda rechazan ahora el MIR. Por eso y porque, en un contexto de negociación sobre la concertada, la Religión y, ahora también, el modelo lingüístico, cada respaldo al partido del Gobierno exigirá una contraprestación. Con un encuentro con los decanos de Educación,

el Ministerio comenzó el jueves una ronda de contactos con universidades, partidos y autonomías para convencerles de que digan sí al MIR.



martha & nikki

<http://elegirhoy.com/evento/cine/martha-&-nikki->

Echaríamos a todo gobierno que nos pidiera los datos que le damos a Facebook

<http://elcorreoweb.es/sevilla/echariamos-a-todo-gobierno-que-nos-pidiera-los-datos-que-le-damos-a-facebook-EI3831886>



Estrechos en el Estrecho

http://www.diariodecadiz.es/provincia/Estrechos-Estrecho_0_1219678545.html

"La sardina se está desplazando al norte, como la caballa y el jurel"

http://www.europasur.es/comarca/sardina-desplazando-norte-caballa-jurel_0_1219678252.html



El aceite de acebuchina, el otro 'oro líquido' de Málaga

<http://www.diariosur.es/economia/agroalimentacion/aceite-acebuchina-liquido-20180217134902-nt.html>



La Hermandad de 'La Flagelación' de Rioseco (Valladolid) se hermana este fin de semana con 'Las Cigarreras'

<https://www.20minutos.es/noticia/3264601/0/hermandad-flagelacion-rioseco-valladolid-se-hermana-este-fin-semana-con-cigarreras/>



Las citas del proyecto Intrepida llegan en marzo a Tres Culturas con la mujer como protagonista

<http://ecodiario.economista.es/espana/noticias/8945282/02/18/Las-citas-del-proyecto-Intrepida-llegan-en-marzo-a-Tres-Culturas-con-la-mujer-como-protagonista.html>



Motivos de los estudiantes universitarios para practicar deporte

<http://noticiasdelaciencia.com/not/27456/motivos-de-los-estudiantes-universitarios-para-practicar-deporte/>



Los jóvenes rescatan al campo de su envejecimiento

http://www.diariodejerez.es/jerez/jovenes-rescatan-campo-provincia-envejecimiento_0_1219378496.html



Universitarios que rompen con el estereotipo tradicional gitano: entre la lucha interna y el peligro de 'apayamiento'

http://www.eldiario.es/andalucia/cultura-gitana_0_735277223.html



Los jóvenes rescatan al campo de la provincia de su envejecimiento

http://www.europasur.es/provincia/jovenes-rescatan-campo-provincia-envejecimiento_0_1219378730.html



La Universidad de Sevilla acogerá el fallo del Premio Fundación Princesa de Girona de Investigación Científica 2018

<http://www.europapress.es/andalucia/sevilla-00357/noticia-universidad-sevilla-acogera-fallo-premio-fundacion-princesa-girona-investigacion-cientifica-2018-20180216181132.html>



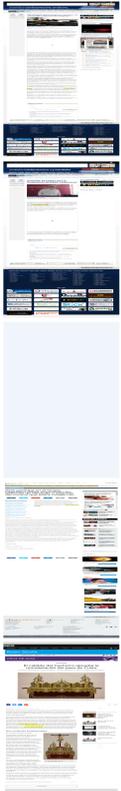
Los motivos de los estudiantes de la Universidad de Sevilla para practicar deporte

http://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-motivos-estudiantes-universidad-sevilla-para-practicar-deporte-201802161414_noticia.html



El cabildo del Cachorro aprueba la reforma del paso del Cristo

http://www.diariodesevilla.es/semana_santa/cabildo-Cachorro-aprueba-reforma-Cristo_0_1219078081.html



"El campo tiene futuro y va a ser un motor de creación de empleo"

<http://andaluciainformacion.es/jerez/736725/el-campo-tiene-futuro-y-va-a-ser-un-motor-de-creacion-de-empleo/>

Aumente: El trabajo para la localización de fosas "empieza ya"

<http://andaluciainformacion.es/cordoba/736645/aumente-el-trabajo-para-la-localizacion-de-fosas-empieza-ya/>

Autismo Sevilla y Fundación Randstad organizan el 22 de febrero la I Jornada sobre Empleo y TEA

<http://ecodiario.economista.es/espana/noticias/8943758/02/18/Autismo-Sevilla-y-Fundacion-Randstad-organizan-el-22-de-febrero-la-I-Jornada-sobre-Empleo-y-TEA.html>

ARA participa en el Grupo Operativo sobre Innovación en sistemas de alevinaje y engorde del caracol que lidera Heligemas

<http://ecodiario.economista.es/espana/noticias/8943630/02/18/ARA-participa-en-el-Grupo-Operativo-sobre-Innovacion-en-sistemas-de-alevinaje-y-engorde-del-caracol-que-lidera-Heligemas.html>

El cabildo del Cachorro aprueba la remodelación del paso de Cristo

http://cadenaser.com/emisora/2018/02/16/radio_sevilla/1518766413_682696.html