RESUMEN DE MEDIOS
16 DE ENERO 2019

Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Diario de Sevilla
16/01/2019
DIARIO DE SEVILLA
Prensa: DIARIO
Tirada: 18.328
Valoración: 2.385 €
Sección: CULTURA
Difusión: 14.761
Página: 49

ARTE Y TECNOLOGÍA

● La Universidad de Sevilla acoge ya el proyecto de realidad virtual que han impulsado el museo Thyssen y Endesa

'Entrar en el cuadro' desde el Rectorado

Charo Ramos SEVILLA

La iniciativa *Entrar en el cuadro* de la Fundación Endesa y el Thyssen-Bornemisza ya ha llegado al Rectorado de la Universidad de Sevilla y se prevén largas colas porque la experiencia de inmersión en tres de los lienzos de dicho museo nacional es realmente divertida y vertiginosa.

Desde hoy y hasta el viernes, en horario de 10:00 a 20:00, se podrá viajar por los prados de Auvers pintados por Van Gogh, las calles de Nueva York que inspiraron a Mondrian y un bodegón holandés del siglo XVII en los cuatro iglús o carpas con forma de colmena que ayer se instalaron en los patios de la antigua Fábrica de Tabacos. La aventura, como avanzó este medio el domingo, dura cinco minutos y es gratuita previa inscripción (*www.entrarenelcuadro.com*) o accediendo directamente a los espacios, bien identificados por la señalética.

Se ven los lienzos de Van Gogh, Mondrian y Van der Ast como si se formara parte de ellos

Este proyecto, que arrancó en Madrid en mayo del año pasado, inicia así en Sevilla su andadura por otras capitales españolas. Evelio Acevedo, director gerente del Museo Thyssen-Bornemisza, junto a Alberto Fernández, director general de Comunicación de Endesa, y Miguel Ángel Castro, rector de la Universidad de Sevilla, explicaron ayer la génesis de la propuesta, en la que colaboran el Instituto Europeo del Diseño y la empresa estadounidense Hewlett-Packard (HP). Su éxito ha sido tal que desde la sede de Nueva York la empresa de tecnología se ha interesado en aplicarla, detalló Acevedo.

"Sacar el arte de los museos y acercarlo a todos los públicos" es la premisa principal. Para disfrutarlo, cada visitante debe colocarse las gafas especiales de realidad virtual pegadas a unos cascos que le entregarán los asistentes ubicados en cada espacio. A partir de ahí arranca la aventura.

Al acceder al iglú, un agujero se ilumina en el centro del suelo y marca el casillero de salida. Vemos cómo unas líneas compuestas por luces azules delimitan las celdas de la colmena y, poco a poco, van desapareciendo. Al instante nos encontramos en el interior del museo Thyssen-Bornemisza y nos acercamos a la sala donde cuelga el cuadro de Van Gogh. Al girarnos, siguiendo las instrucciones, se empieza a ver ese lienzo y, según se avanza hacia el extremo opuesto, el visitante se introduce en el campo de trigo, camina por él acercándose a las casas en las que se inspiró Van Gogh y sintiendo el aire que mueve las cosechas de cereales.

De pronto vuelve la oscuridad y al hacerse la luz el suelo a nuestros pies se ha vuelto transparente, como si subiéramos por el ascensor de cristal de un rascacielos. Estamos entrando en el cuadro de Piet Mondrian *New York City III* y, si se padece vértigo, conviene pisar fuerte el suelo porque la sensación de estar elevándose por un Manhattan hecho de líneas y cubos de colores es impresionante. Vale la pena avanzar y moverse por un paisaje que es también una aproximación sonora a la metrópolis.

La calma vuelve al final, cuando el visitante se coloca mirando a la salida y comienza a recibir el impacto de pétalos, semillas y hojas que vuelan e incluso le atraviesan la cara para ir componiendo, en el extremo opuesto, el maravilloso bodegón *Vaso chino con flores, conchas e insectos* (1628) de Balthasar van der Ast. La presencia de los insectos, como abejorros y orugas, divertirá sin duda a toda la familia.

Según declaró ayer el director gerente del Museo Thyssen Bornemisza, "esta iniciativa une dos de nuestros objetivos estratégicos: difundir la colección Thyssen-Bornemisza más allá de los muros físicos del museo y que la tecnología esté estrechamente ligada al arte. Así, gracias a la colaboración de Endesa, con quien ya llevamos tiempo trabajando, pueden disfrutarse de una manera diferente y nueva, en Sevilla y mediante las últimas técnicas de realidad virtual, tres obras maestras de la pintura occidental".

Alberto Fernández, director general de Comunicación de Endesa, recalcó a su vez que "hemos utilizado la innovación para acercar el arte a los ciudadanos. Esta idea de sacar la cultura a la calle se encuentra en el ADN de Endesa, que pretende dar oportunidades a todos sus clientes, trabajadores y a la ciudadanía en general para que experimenten la energía de la cultura".

Por su parte, el rector de la Universidad de Sevilla destacó que este proyecto "supone además el compromiso de las instituciones culturales, particularmente de los museos y de las Universidades, por ofrecer una difusión del patrimonio de calidad".

1

REPORTAJE GRÁFICO: BELÉN VARGAS

2

3

Otra difusión del patrimonio. Arriba, una visitante con las gafas especiales y la mochila conectada al ordenador inmersiona en los cuadros en la carpa ubicada en el patio de entrada al Rectorado por la calle San Fernando. En el centro, los representantes de la Universidad de Sevilla, Endesa y el Thyssen-Bornemisza inaugurando la actividad. Debajo, un especialista guía a la visitante en el manejo del equipo.

SEGUIMEDIA
IFAT GROUP
LEADING SOLUTIONS

Mar, 15 de Ene del 2019 16 : 58

El Correo de Andalucía

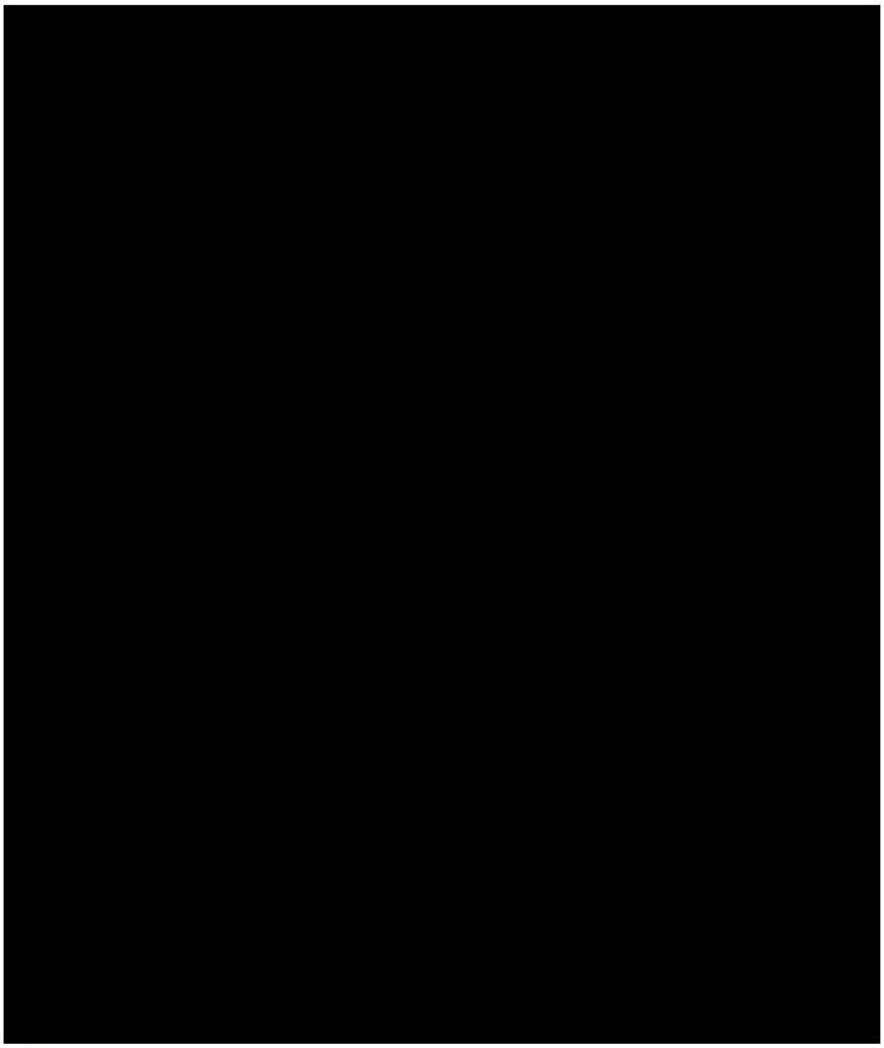
Inicio

Audiencia:	38.826 UU	País:	España
VPOE (beta):	330 €	Tipología:	Medios Online
Autor:		Ranking:	7
Google Rank:	5	Fuente Datos:	Alexa
Documento:	1/2		

La realidad virtual del Thyssen llega a la Universidad de Sevilla

'Entrar en el cuadro' ofrece gracias al patrocinio de Endesa la oportunidad de vivir una experiencia de realidad virtual con cuadros de la colección permanente del Thyssen

EL CORREO / SEVILLA / 15 ENE 2019 / 16:49 H - ACTUALIZADO: 15 ENE 2019 / 16:58 H.



El director del Museo Nacional Thyssen Bornemisza, Evelio Acevedo, el director general de Comunicación de Endesa, Alberto Fernández, y el rector de la Universidad de Sevilla (US), Miguel Ángel Castro, han presentado el proyecto 'Entrar en el cuadro', una oportunidad única de vivir una experiencia de

Patrocinado por endesa

LO MÁS VISTO

elCorreo tv A LA CARTA

Vídeos | La magia de los Reyes Magos recorre la Provincia

TAGS:
EXPOSICIONES
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

realidad virtual con cuadros de la colección permanente del Thyssen, que ofrece por primera vez el museo **gracias al patrocinio de Endesa** y la colaboración de la **Universidad de Sevilla** (US)

Al acto, que ha tenido lugar este martes en el Rectorado de la US, han asistido también el director General de Endesa Andalucía y Extremadura, Francisco Arteaga; el presidente de Endesa Generación, Antonio Pascual; y el director de Relaciones Institucionales de Endesa Andalucía y Extremadurqa, Rafael Sánchez; así como la vicerrectora de Relaciones Institucionales de la US, Elena Cano, y el director general de Cultura y Patrimonio de la US, Luis Méndez.

Según se indica en una nota de prensa, este proyecto, patrocinado por Endesa y desarrollado en colaboración con IED Innovation Lab, Entropy Studio y HP, ofrece la oportunidad a los participantes de adentrarse en tres obras de la colección permanente y recorrerlas en un espacio tridimensional a través de una gafas inmersivas, realizando un original viaje que les llevará a **transitar los prados de Auvers pintados por Van Gogh, las calles de Nueva York que inspiraron a Mondrian o a sumergirse entre las flores y los insectos de un bodegón holandés.**

La actividad permite al usuario moverse libremente por el interior de los cuadros y explorar todo cuanto hay a su alrededor, produciendo una experiencia sensorial que le traslada a esos lugares tan dispares. Para ello se han instalado cuatro carpas con tecnología de realidad virtual que cada cuatro minutos, de forma ininterrumpida, ofrece una inmersión en estas tres obras de arte.

El director gerente del Museo Thyssen Bornemisza ha señalado qeu "esta iniciativa une dos de nuestros objetivos estratégicos: difundir la colección Thyssen-Bornemisza más allá de los muros físicos del Museo y que la tecnología esté estrechamente ligada al arte. Así, gracias a la colaboración de Endesa, con quien ya llevamos tiempo trabajando, pueden disfrutarse de una manera diferente y nueva, en Sevilla y mediante las últimas técnicas de realidad virtual, tres obras maestras de la pintura occidental".

En palabras de Alberto Fernández, director general de Comunicación de Endesa, "**hemos utilizado la innovación para acercar el arte a los ciudadanos**, esta idea de sacar la cultura a la calle se encuentra en el ADN de Endesa, que pretende dar oportunidades a todos sus clientes, trabajadores y a la ciudadanía en general para que experimenten la energía de la cultura".

Por su parte, el rector de la **Universidad de Sevilla** ha destacado que este proyecto "supone además el compromiso de las instituciones culturales, particularmente de los museos y de las Universidades, por ofrecer una difusión del patrimonio de calidad. Estamos facilitando la accesibilidad física del

Natación, badminton, gimnasia, rugby o voleibol,... descubre dónde participar en Sevilla

10 recomendaciones más en Sevilla para que los niños disfruten entre el 2 y el 4 de Enero

Más vídeos en El Correo

La tira del Conde de Villamediana

SEGUIMEDIA
EFAT GROUP
LEADING SOLUTIONS

Mar, 15 de Ene del 2019 15 : 49

20 Minutos España

Tu Ciudad

Audiencia:	1.215.317 UU	País:	España
VPOE (beta):	12.214 €	Tipología:	Medios Online
Autor:		Ranking:	9
Google Rank:	7	Fuente Datos:	Alexa
Documento:	1/4		

La realidad virtual del Thyssen llega a la Universidad de Sevilla de la mano de Endesa

EUROPA PRESS 15.01.2019

- El director del Museo Nacional Thyssen Bornemisza, Evelio Acevedo, el director general de Comunicación de Endesa, Alberto Fernández, y el rector de la Universidad de Sevilla (US), Miguel Ángel Castro, han presentado el proyecto 'Entrar en el cuadro', una oportunidad única de vivir una experiencia de realidad virtual con cuadros de la colección permanente del Thyssen, que ofrece por primera vez el museo gracias al patrocinio de Endesa y la colaboración de la Universidad de Sevilla (US)

La realidad virtual del Thyssen llega a la US de la mano de Endesa UNIVERSIDAD DE SEVILLA

BLOGS DE 20MINUTOS

EL BLOG DEL BECARIO
Toma su propia orina como una dieta revolucionaria para adelgazar

YA ESTÁ EL LISTO QUE TODO LO SABE
Trivial: ¿Cuánto conoces de estas mujeres tan importantes en la Historia? (II)

AMOR, SEXO Y OTROS DELIRIOS
¿Ha muerto el sexo telefónico?

Al acto, que ha tenido lugar este martes en el Rectorado de la US, han asistido también el director General de Endesa Andalucía y Extremadura, Francisco Arteaga; el presidente de Endesa Generación, Antonio Pascual; y el director de Relaciones Institucionales de Endesa Andalucía y Extremadurqa, Rafael Sánchez; así como la vicerrectora de Relaciones Institucionales de la US, Elena Cano, y el director general de Cultura y Patrimonio de la US, Luis Méndez.

Según se indica en una nota de prensa, este proyecto, patrocinado por Endesa y desarrollado en colaboración con IED Innovation Lab, Entropy Studio y HP, ofrece la oportunidad a los participantes de adentrarse en tres obras de la colección permanente y recorrerlas en un espacio tridimensional a través de una gafas inmersivas, realizando un original viaje que les llevará a transitar los

prados de Auvers pintados por Van Gogh, las calles de Nueva York que inspiraron a Mondrian o a sumergirse entre las flores y los insectos de un bodegón holandés.

La actividad permite al usuario moverse libremente por el interior de los cuadros y explorar todo cuanto hay a su alrededor, produciendo una experiencia sensorial que le traslada a esos lugares tan dispares. Para ello se han instalado cuatro carpas con tecnología de realidad virtual que cada cuatro minutos, de forma ininterrumpida, ofrece una inmersión en estas tres obras de arte.

El director gerente del Museo Thyssen Bornemisza ha señalado qeu "esta iniciativa une dos de nuestros objetivos estratégicos: difundir la colección Thyssen-Bornemisza más allá de los muros físicos del Museo y que la tecnología esté estrechamente ligada al arte. Así, gracias a la colaboración de Endesa, con quien ya llevamos tiempo trabajando, pueden disfrutarse de una manera diferente y nueva, en Sevilla y mediante las últimas técnicas de realidad virtual, tres obras maestras de la pintura occidental".

En palabras de Alberto Fernández, director general de Comunicación de Endesa, "hemos utilizado la innovación para acercar el arte a los ciudadanos, esta idea de sacar la cultura a la calle se encuentra en el ADN de Endesa, que pretende dar oportunidades a todos sus clientes, trabajadores y a la ciudadanía en general para que experimenten la energía de la cultura".

Por su parte, el rector de la Universidad de Sevilla ha destacado que este proyecto "supone además el compromiso de las instituciones culturales, particularmente de los museos y de las Universidades, por ofrecer una difusión del patrimonio de calidad. Estamos facilitando la accesibilidad física del patrimonio a la vez que estamos incrementando la accesibilidad intelectual al mismo, fomentando su conocimiento y estimulando la sensibilizando del uso social que tiene como identidad de la sociedad".

Esta iniciativa estará abierta al público desde el miércoles 6 de enero hasta el viernes 18, en horario de 10,00 a 20,00 horas, en el Rectorado de la Universidad de Sevilla. Durante estos tres días los visitantes que lo deseen podrán reservar la actividad de manera totalmente gratuita en www.entrarenelcuadro.com o durante los horarios de la actividad en el Rectorado.

Sevilla es la primera parada de esta actividad que viajará durante este año por otras cinco ciudades de la geografía española para trasmitir la energía de la cultura.

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla | Andalucía

- La realidad virtual del Thyssen llega a la Universidad de Sevilla de la mano de Endesa 0
- IU dice que la oficina de accesibilidad no es un "instrumento útil" y ve un "fiasco" la eliminación de barreras 0
- Ben Baso alerta de la venta de la antigua casa de Otto Engelhardt y pide declararla lugar de memoria histórica 0
- Ayuntamiento adjudica 1,94 millones en ayudas a 29 proyectos de cooperación al desarrollo ejecutados en 2018 0

GUÍA LOCAL citiservi

Ambulatorios, abogados, reformas... Buscar

Pisos | Viajes

Andalucía

De la mano de Endesa

La realidad virtual del Thyssen llega a la Universidad de Sevilla

El director del Museo Nacional Thyssen Bornemisza, Evelio Acevedo; el director general de Comunicación de Endesa, Alberto Fernández; y el rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, presentaron ayer el proyecto «Entrar en el cuadro», una oportunidad única de vivir una experiencia de realidad virtual con cuadros de la colección permanente del Thyssen, que ofrece por primera vez el museo gracias al patrocinio de Endesa. Al acto asistió también el director General de Endesa en Andalucía y Extremadura, Francisco Arteaga.

KE-IMAGEN

LA RAZÓN

Procede de la Ópera de Oviedo

Javier Menéndez, nuevo director general del Teatro de la Maestranza

El Consejo de Administración del Teatro de la Maestranza, formado por representantes del Ministerio de Cultura, la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Sevilla y la Diputación, ha elegido por unanimidad a Javier Menéndez como nuevo director general del coliseo sevillano, cargo que desempeñará hasta el 31 de julio de 2022, asumiendo las competencias gerenciales y artísticas. Así lo indicó el Teatro de la Maestranza en un comunicado, en el que precisa que el Consejo de Administración ha tomado esta decisión a fin de concluir el proceso de selección del puesto de director general que se inició el pasado 16 de octubre de 2018. Natural de Oviedo, asumió en el año 2013 la dirección general y artística de la Ópera de Oviedo tras pasar por el Liceo de Barcelona.

LA RAZÓN

Desde el 22 de febrero

Nadia Lee mostrará su obra inspirada en los suburbios de EE UU en La Térmica

La fotógrafa británica Nadia Lee Cohen mostrará su obra, inspirada en la cultura de los suburbios de Los Ángeles (EE UU), en su primera gran exposición individual en España, que se inaugurará en el centro de cultura contemporánea La Térmica de Málaga el próximo 22 de febrero. «Días de brillante satén» es el título de la exposición de esta autora que fue aclamada por el público y la crítica internacional desde que con solo 22 años ganara el Premio de Fotografía Taylor Wessing y expusiera su obra en la National Portrait Gallery de Londres. La Térmica tiene programadas en este trimestre más de un centenar de actividades, entre las que figuran sesenta cursos y talleres.

Desde el escenario

Los mejores amigos de la mujer

Enrique Miguel Rodríguez

Según la famosa canción, que cantó como nadie Marilyn Monroe, los diamantes son los mejores amigos de la mujer. No diría tanto, pero es cierto que hacen mucha compañía y te pueden sacar de serios apuros. Una conocidísima y antigua revista francesa, que dedica sus páginas a las casas reales europeas, dedicaba el reportaje central de su último número a las joyas de la Reina Letizia. Interesante reportaje sobre diamantes y joyas, que además de su gran valor tienen historia por los personajes que las han lucido y por los que fueron regalados. Repasando los anillos de compromiso obsequiados por los príncipes herederos, hoy muchos ya reyes como es el caso español, a sus prometidas, el más modesto sin ninguna duda es el anillo de pedida de Doña Letizia. Por cierto, la Reina no lo luce nunca. Desde su restauración en 1975, la Casa Real española tomó la senda de la sobriedad. Así, sus retribuciones quedan a años luz de las del resto de sus iguales en la Unión Europea. Igualmente pasa con los gastos de la Casa Real, que cuestan menos al pueblo que incluso las repúblicas europeas con presupuestos más bajos para la Jefatura del Estado. Igualmente ocurre con sus residencias. La Zarzuela era una especie de refugio para las cacerías reales tan frecuentes en los montes del Pardo, reconvertido en un chalet sin muchas pretensiones para que sirviera de residencia a los entonces príncipes Juan Carlos y Sofía . Se fue ampliando a medida que la familia crecía y las responsabilidades se hacían mayores. Los actuales monarcas, como todo el mundo sabe, siguen viviendo en el chalet que se construyó para ellos cerca de la Zarzuela y no será porque España no tenga palacios donde puedan vivir los monarcas, pero aparte de abaratar mucho el presupuesto, posiblemente la vida familiar sea más natural y cómoda. Conocida es la anécdota de Alfonso XIII. Comentaba que el único beneficio que había logrado con su destronamiento era no vivir en el Palacio Real, evitándose pasar frío y que, cuando pedía un café, se lo servían caliente. Hace unos días una señora muy conocida socialmente comentaba en una cena, llena de orgullo, que su nieta ganaba más que el mismísimo Rey. Le respondí que, sin quitarle méritos a la muchacha, que cualquier alto ejecutivo en este país está en la misma situación que su adorada nieta. En los momentos actuales de los servidores públicos, incluyendo en este apartado del Rey al último funcionario, el que tiene un sueldo digno es el presidente de la Generalitat catalana. Y es que no hay nada como portarse mal para que te mimen. No hay más que ver que, sin bajarse un escalón de sus pretensiones, el gordo de los presupuestos ha caído en Cataluña. Por cierto, el de la lotería también, casualidades de la vida. Lo cierto es que he empezado con algo tan bello como las joyas reales y he terminado en el lodazal independentista, y mira que me tengo prohibido transitar por tan tortuosos caminos.

Hasta el viernes, en el Rectorado de la Universidad de Sevilla se podrá disfrutar, previa reserva por internet, del proyecto de realidad virtual 'Entrar en el cuadro'.

Escuchar audio

Informativo

europa press

Andalucía

ANDALUCÍA.-Sevilla.- La realidad virtual del Thyssen llega a la Universidad de Sevilla de la mano de Endesa

SEVILLA, 15 Ene. (EUROPA PRESS) -

El director del Museo Nacional Thyssen Bornemisza, Evelio Acevedo, el director general de Comunicación de Endesa, Alberto Fernández, y el rector de la Universidad de Sevilla (US), Miguel Ángel Castro, han presentado el proyecto 'Entrar en el cuadro', una oportunidad única de vivir una experiencia de realidad virtual con cuadros de la colección permanente del Thyssen, que ofrece por primera vez el museo gracias al patrocinio de Endesa y la colaboración de la Universidad de Sevilla (US)

Al acto, que ha tenido lugar este martes en el Rectorado de la US, han asistido también el director General de Endesa Andalucía y Extremadura, Francisco Arteaga; el presidente de Endesa Generación, Antonio Pascual; y el director de Relaciones Institucionales de Endesa Andalucía y Extremadurqa, Rafael Sánchez; así como la vicerrectora de Relaciones Institucionales de la US, Elena Cano, y el director general de Cultura y Patrimonio de la US, Luis Méndez.

Según se indica en una nota de prensa, este proyecto, patrocinado por Endesa y desarrollado en colaboración con IED Innovation Lab, Entropy Studio y HP, ofrece la oportunidad a los participantes de adentrarse en tres obras de la colección permanente y recorrerlas en un espacio tridimensional a través de una gafas inmersivas, realizando un original viaje que les llevará a transitar los prados de Auvers pintados por Van Gogh, las calles de Nueva York que inspiraron a Mondrian o a sumergirse entre las flores y los insectos de un bodegón holandés.

La actividad permite al usuario moverse libremente por el interior de los cuadros y explorar todo cuanto hay a su alrededor, produciendo una experiencia sensorial que le traslada a esos lugares tan dispares. Para ello se han instalado cuatro carpas con tecnología de realidad virtual que cada cuatro minutos, de forma ininterrumpida, ofrece una inmersión en estas tres obras de arte.

El director gerente del Museo Thyssen Bornemisza ha señalado qeu "esta iniciativa une dos de nuestros objetivos estratégicos: difundir la colección Thyssen-Bornemisza más allá de los muros físicos del Museo y que la tecnología esté estrechamente ligada al arte. Así, gracias a la colaboración de Endesa, con quien ya llevamos tiempo trabajando, pueden disfrutarse de una manera diferente y nueva, en Sevilla y mediante las últimas técnicas de realidad virtual, tres obras maestras de la pintura occidental".

En palabras de Alberto Fernández, director general de Comunicación de Endesa, "hemos

utilizado la innovación para acercar el arte a los ciudadanos, esta idea de sacar la cultura a la calle se encuentra en el ADN de Endesa, que pretende dar oportunidades a todos sus clientes, trabajadores y a la ciudadanía en general para que experimenten la energía de la cultura".

Por su parte, el rector de la Universidad de Sevilla ha destacado que este proyecto "supone además el compromiso de las instituciones culturales, particularmente de los museos y de las Universidades, por ofrecer una difusión del patrimonio de calidad. Estamos facilitando la accesibilidad física del patrimonio a la vez que estamos incrementando la accesibilidad intelectual al mismo, fomentando su conocimiento y estimulando la sensibilizando del uso social que tiene como identidad de la sociedad".

Esta iniciativa estará abierta al público desde el miércoles 6 de enero hasta el viernes 18, en horario de 10,00 a 20,00 horas, en el Rectorado de la Universidad de Sevilla. Durante estos tres días los visitantes que lo deseen podrán reservar la actividad de manera totalmente gratuita en www.entrarenelcuadro.com o durante los horarios de la actividad en el Rectorado.

Sevilla es la primera parada de esta actividad que viajará durante este año por otras cinco ciudades de la geografía española para trasmitir la energía de la cultura.

© 2019 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

SEGUIMEDIA
LEADING SOLUTIONS

Mar, 15 de Ene del 2019 17 : 8

20 Minutos España

Tu Ciudad

Audiencia:	1.215.317 UU	País:	España
VPOE (beta):	12.214 €	Tipología:	Medios Online
Autor:		Ranking:	9
Google Rank:	7	Fuente Datos:	Alexa
Documento:	1/4		

La Universidad de Murcia reeditará el libro 'El román de Flamenca', en el que está inspirado el disco de Rosalía

EUROPA PRESS 15.01.2019

- MURCIA, 15 (EUROPA PRESS)

PORTADA'El román de Flamenca' UMU

El fenómeno musical que está suponiendo el disco 'El mal querer', de la cantante Rosalía, ha puesto un texto medieval editado por Editum, la editorial de la Universidad de Murcia, en el foco de atención de un público joven. 'El román de Flamenca', escrito en el siglo XIII, ha servido de inspiración e hilo argumental para este disco, lo que ha motivado que se hayan agotado los ejemplares disponibles del libro, publicado en 2007.

La próxima edición está ultimándose y la previsión es que pueda estar a la venta dentro de un mes, aproximadamente, según informan fuentes de la institución docente. El libro incluye la traducción y estudio crítico de esta obra anónima del siglo XIII cuya única copia se encuentra en la biblioteca municipal de Carcasona (Francia) desde 1834.

El trabajo fue realizado por Jaime Covarsí Carbonero para su tesis doctoral, defendida en la Universidad de Sevilla, y supone la única traducción al

BLOGS DE 20MINUTOS

EL BLOG DEL BECARIO
Toma su propia orina como una dieta revolucionaria para adelgazar

YA ESTÁ EL LISTO QUE TODO LO SABE
Trivial: ¿Cuánto conoces de estas mujeres tan importantes en la Historia? (II)

AMOR, SEXO Y OTROS DELIRIOS
¿Ha muerto el sexo telefónico?

castellano de este romance escrito en lengua occitana que cuenta la historia de Flamenca, una mujer ardiente cuya belleza es utilizada para convenir un matrimonio con el señor de Archimbaut, poderoso caballero, para que su padre, el conde de Nemours, consiga una ventajosa alianza.

La admiración que provoca la belleza de Flamenca despierta un profundo estado de celos en el caballero, que encierra a Flamenca en una torre y la somete a maltrato psicológico y a una situación de dominación de la que ella logra deshacerse con su ingenio y la complicidad de su amante, Guillem de Nevers.

"Flamenca se revela contra esta dominación de su marido y, por medio de su sexualidad, reivindica su libertad como mujer", explica Covarsí, que cree que puede considerarse esta obra como un ejemplo de los orígenes del feminismo.

'El román de Flamenca 2' está basado en la historia real de Mathilde, sometida por Gaucher de Vienne, señor de Bourbon l'Archambault, con quien tuvo que casarse por decisión de su padre.

Todas las canciones del disco de Rosalía son un recorrido por los motivos que se reflejan a lo largo de todo 'El román de Flamenca'. Las canciones están concebidas como capítulos en la vida de una mujer que se enfrenta al sometimiento de su marido: augurio, boda, celos, disputa, lamento, clausura, liturgia, éxtasis, concepción, cordura y poder.

Covarsí señala que, "aunque 'El Román de Flamenca' está escrito un texto único, sin división por capítulos o temas, todos los motivos que pueden leerse en el román son los que desarrolla el disco de Rosalía".

Para el escritor, "la adaptación que ha hecho es muy interesante, porque indica tristemente la antigüedad que tiene este problema social".

Además, Covarsí cree que es muy importante que esta obra se difunda por su valor literario y por su importante aportación para el conocimiento de la vida en la edad media.

De hecho, para la reedición que se está preparando, ha realizado pequeños ajustes en la traducción para hacer más fluida la lectura del texto. Además, su traducción está adaptada a la prosa, frente a la redacción en verso del original.

UNA OBRA TRANSGRESORA

La trascendencia de esta obra radica en su particularidad dentro de las tendencias literarias de la época. En la edad media, explica Covarsí, hay dos

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Murcia

GUÍA LOCAL citiservi

Ambulatorios, abogados, reformas Buscar

formas de literatura amorosa: el amor cortés, en el que la mujer es el objeto del amor idílico, pero del que tiene muy pocas posibilidades de liberarse y es siempre una moneda de cambio en los matrimonios de conveniencia para aumentar el poder de su padre; y el amor popular, que son escritos en los que la mujer es la que canta al amor, es mucho más descarada y proclama su libertad amorosa e incluso sexual.

"El román de Flamenca fusiona estas dos tendencias porque Flamenca se rebela contra lo establecido y contra su 3 marido celoso, que la recluye en una torre y ejerce sobre ella posesión y maltrato psicológico", afirma Covarsí.

Tanto el principio como el final del román desaparecieron, pero lo que se sugiere del manuscrito original que se conserva es que, al final de la obra, Archimbaut, el marido celoso, modifica su comportamiento; es decir, lanzaría el mensaje de que su rebeldía provoca un cambio.

Este es otro de los signos de modernidad que pueden atisbarse en este texto versado y que, según argumenta el investigador, es uno de los ejemplos de cierto debate en defensa de la mujer que se produjo en Europa entre los siglos XVIII y XV en favor de los derechos de la mujer frente a los matrimonios de conveniencia y que está protagonizado por hombres.

Además, a través de la trama novelada, el román hace un recorrido por el tipo de vida de la edad media, los caballeros, la medicina, las creencias populares sobre la concepción* se trata de todo un compendio de las características de la edad media, destaca Covarsí.

El texto pasó casi desapercibido durante siglos porque, al no conversarse el manuscrito íntegro, no se consideró durante mucho tiempo de gran importancia. Además, perteneció a una familia noble que durante la Revolución Francesa tuvo que ocultar todas sus posesiones, incluido el texto.

El manuscrito no vuelve a aparecer hasta finales del siglo XIX en una biblioteca de Carcasón. Jaime Covarsí lo descubrió al finalizar su licenciatura en Filología Hispánica, cuando buscaba tema para su tesis doctoral, y decidió afrontar una traducción al castellano que no había hecho nunca nadie antes.

Jaime Covarsí defendió su tesis doctoral en Filología Hispánica en la Universidad de Sevilla en 2005 y actualmente trabaja como profesor de Lengua y Literatura en un instituto de Secundaria de Mérida.

Además, también es doctor en Filosofía y escritor. Su primer libro de ficción fue El 4 bastón del avellano (Ediciones Tau), que sitúa El román de Flamenca en el

Pisos Viajes

EL TIEMPO EN MURCIA

HOY	MAÑANA	JUEVES	VIERNES
3° / 20°	5° / 18°	6° / 18°	3° / 17°

Introduce un lugar BUSCAR

© tiempoytemperatura.es, FORECA

Diario de Sevilla

ESTUDIANTES

Abierto el plazo de preinscripción en másteres oficiales de la US para estudiantes extranjeros

- La solicitud se debe presentar hasta el 31 de enero mediante un formulario electrónico

El 14 de febrero se publicará la primera lista de adjudicación de plazas en másteres oficiales.

11 Enero, 2019 - 11:54h

El **Distrito Único Andaluz** ha abierto el plazo de preinscripción en másteres universitarios oficiales para estudiantes extranjeros que deseen cursar este tipo de estudios en una universidad pública andaluza, incluida la Universidad de Sevilla.

Los estudiantes que deseen acceder a uno de los másteres oficiales incluidos en el catálogo de la US deberán estar en posesión de una de las siguientes titulaciones:

Titulo universitario oficial español.

Titulo expedido por una institución de educación superior del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) que permita acceder a las enseñanzas de Máster Universitario Oficial en el país de expedición.

Título ajeno al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). En este caso, será necesaria la homologación a un titulo universitario oficial español o la comprobación previa (sin homologación) de la Universidad de Sevilla de que estos estudios se corresponden con una formación equivalente a los títulos universitarios oficiales españoles y que permiten acceder a estudios de Máster Oficial en el país de expedición. En el siguiente documento están las instrucciones para los alumnos que se encuentren en esta situación.

Además de este requisito general, los estudiantes deben cumplir con los requisitos específicos de cada máster o másteres a los

que quieran acceder. Se pueden consultar en el catálogo oficial de másteres de las universidades públicas andaluzas.

La solicitud se debe presentar rellenando el **formulario electrónico** facilitado en la web del Distrito Único Andaluz. En él se relacionarán todos los másteres de interés del solicitante por orden de preferencia. Durante la cumplimentación, el sistema informático permitirá aportar en PDF aquella documentación que cada máster requiera. En el supuesto de que finalmente se obtenga plaza, el solicitante deberá presentar en el centro donde realice la matrícula los documentos originales que permitan contrastar la veracidad de lo aportado en el formulario.

El plazo de presentación de solicitudes terminará el próximo 31 de enero. El proceso de evaluación de solicitudes por parte de los organismos competentes se extenderá hasta el 8 de febrero. El 14 de febrero se publicará la primera lista de adjudicación. En este enlace se pueden encontrar el resto de **fechas relevantes** para el proceso.

Toda la información sobre el proceso se consultar la web del Distrito Único Andaluz y en la web del **Centro de Antención a Estudiantes** de la Universidad de Sevilla. Este mismo servicio tienen habilitado el email cat@us.es y el un **formulario web** para solventar cualquier duda adicional.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

El taxista acusado de quemar los Cabify pide a la juez que i...

Miles de feministas se concentran ante el Parlamento "sin mi...

Buscamos 500 personas para probar un audífono

Repsol más: Descubre todas sus ventajas

Brutal agresión a un médico internista en el Virgen del Rocí...

Las papas aliñás del bar Santos

STROSSLE

Ads by

ADS

ADS

El Sharan está hecho para ti. Encuentra la mejor oferta y condúcelo muy pronto.

¡Di adiós a tus gafas! Hasta el 31 de enero 100€ dto + 1ª Consulta Gratis. + info aquí!

Diario de Sevilla

INVESTIGACIÓN

Las ballenas jorobadas penetran en el Mediterráneo para alimentarse

- Esta especie realiza largas rutas de migración, y procede, probablemente, del Atlántico Norte

Una ballena jorobada en el mar.

09 Enero, 2019 - 12:30h

Aunque la presencia de ballenas jorobadas en el Mediterráneo se ha considerado inusual, se sabe que sus visitas se han incrementado en los últimos 150 años. Hasta el momento, no había existido una razón clara que justificara este hecho, considerándose varias opciones como la **desorientación**, el seguimiento de rutas migratorias de otras especies, etc.

Sin embargo, un estudio publicado recientemente por expertos de la Universidad de Sevilla y del Área de Investigación Biológica I+D+i del Acuario de Sevilla señala que lo que motiva a estos cetáceos a entrar en estas aguas es la **búsqueda de alimento**.

Esta especie realiza **largas rutas de migración desde los polos** (norte y sur), donde se localizan las zonas de alimentación, hasta el ecuador para reproducirse en las 15 zonas de reproducción DPS detectadas por la comunidad científica hasta el momento.

"En primavera de 2016 un individuo juvenil de ballena jorobada fue detectado a bordo de un barco dedicado al avistamiento de cetáceos en la zona. Durante casi un mes, fue posible hacer el **seguimiento del animal dentro de la bahía de Algeciras**, realizándose una exhaustiva toma de datos acompañada de fotografías para su foto-identificación y rastreo del animal en el futuro, así como para comprobar que éste no presentaba ningún tipo de problema", informa el director del Laboratorio de Biología Marina de la Universidad de Sevilla, **José Carlos García-Gómez**.

La ballena fue observada durante dos periodos de días consecutivos que coincidían con mareas vivas, estando ausente durante

los periodos de mareas muertas. Durante las campañas de observación, la ballena exhibió comportamientos de alimentación, efectuando **inmersiones de diferente duración** rodeada de ferris, cargueros, actividades comerciales y recreativas.

Además, también se produjo la **detección de posibles presas** (tanto vivas como varadas en las costas de la zona) de estas especies, como cangrejos nadadores (Liocarcinus depurator), krill del norte (Meganyctiphanes norvegica) y peces linterna (Myctophum punctatum), que pueden ascender a aguas superficiales eventualmente para capturar sus presas.

"Este acontecimiento nos dio una pista sobre la razón de la presencia de esta especie de ballena en este mar", afirma este investigador.

Los expertos han realizado en este trabajo una minuciosa revisión de los avistamientos de jorobadas en el Mediterráneo y el **análisis exhaustivo de bases de datos** de cartografía de satélites de concentración de clorofila (y su inferencia a partir de ellas, de zonas de producción primaria) lo que ha permitido argumentar sólidamente que **las ballenas jorobadas penetran el Mediterráneo por razones de alimentación**.

El hecho de que la mayoría de los animales avistados sean juveniles (salvo un avistamiento histórico de una madre y una cría) y además solitarios, junto con lo expuesto anteriormente, indica que **estas ballenas procedan probablemente del Atlántico norte** con dos zonas atlánticas de reproducción hacia el sur, hacia donde migran, DPS1 y DPS2, las cuales ya fueron determinadas por otros autores.

"En los últimos años se han producido cambios tanto en las **condiciones climáticas** como en la temperatura del mar, siendo estas afirmaciones verificadas por muchos estudios. Si añadimos la exacta coincidencia, con la presencia del animal antes referido, de ***blooms*** de krill ártico en el Estrecho de Gibraltar, ello podría anunciarnos que, en un futuro próximo, los avistamientos de esta especie podrían aumentar en el Mediterráneo. Por esta razón se considera imperativa la implementación de **planes preventivos de contingencia y conservación** de la misma en este mar", añade José Carlos García.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

Lo que volveríamos a ver... y lo que no

Pelea entre ultras del Betis tras el partido contra el Real ...

Buscamos 500 personas para probar un audífono

Repsol más: Descubre todas sus ventajas

Brutal agresión a un médico internista en el Virgen del Rocí...

Cs se abre a gobernar con el apoyo de PSOE y Adelante

STROSSLE

Ads by

ADS

ADS

¿Por qué elegir si puedes tenerlo todo? Multivan con 7 plazas por 299€/mes*

El Sharan está hecho para ti. Encuentra la mejor oferta y condúcelo muy pronto.

Diario de Sevilla

INVESTIGACIÓN

Los centros de día, una alternativa a la retirada de los menores del hogar

- Un estudio desarrollado con la colaboración de los menores demuestra una mejora de los niños desde que ingresaban en la unidad hasta que salían

Unas manos sosteniendo una casita con un pequeño corazón.

11 Enero, 2019 - 10:40h

Los centros de día o unidades de día para menores son instituciones en las que se atiende (fuera del horario escolar) a niños en **situación de vulnerabilidad** y/o riesgo cuyas necesidades no se están cubriendo adecuadamente en su hogar por diversas razones.

Los niños acuden a estos centros una vez que salen del colegio o desde por la mañana en período de vacaciones. Allí **comen, hacen sus deberes y participan en diversas actividades lúdicas**. Son atendidos por profesionales que ponen en marcha intervenciones de promoción del desarrollo infantil.

Un grupo de investigación de la Universidad de Sevilla ha analizado estas Unidades de día como una medida novedosa y **alternativa a la retirada de los menores del hogar** que, hasta ahora, era la única medida de protección infantil que tradicionalmente se aplicaba en los casos de riesgo.

"Se trata de una medida de **preservación familiar**, es decir, se trata de mantener a los menores con sus familias de origen, pero complementando la atención y estimulación que necesitan en estos centros de atención diurna", afirma la profesora de la Universidad de Sevilla Mª Victoria Hidalgo.

Continúa alegando que "con ello se consigue que el desarrollo de los menores en riesgo mejore, ya que en parte se 'suple' la atención y estimulación que necesitan y no están recibiendo, mientras que **se trabaja con sus progenitores** para que mejoren sus competencias como padres y madres y sean capaces de atenderles adecuadamente".

En estas unidades de día se atiende fundamentalmente a **menores desde los 3 hasta los 12-13 años**.

Para demostrar la **efectividad** de este recurso, los investigadores evaluaron a todos los menores cuando ingresaban en la unidad (pretest) y cuando salían (postest) y comprobaron cómo mejoraba su desarrollo en comparación con un grupo control compuesto por menores en la misma situación de riesgo pero que no participaban en este recurso.

El estudio ha contado con la **colaboración de los menores** que son atendidos en las cinco Unidades de Día que dependen del Ayuntamiento de Sevilla en la actualidad.

Los expertos defienden que "es necesario que las administraciones públicas apuesten por mantener recursos que hayan demostrado científicamente que son eficaces para ayudar a las familias en situación de riesgo. Las investigaciones rigurosas de evaluación de eficacia de las **intervenciones psicosociales son poco habituales** pero muy necesarias para asegurar que los recursos se invierten en actuaciones que realmente son beneficiosas para las personas".

Referencia bibliográfica

The effectiveness of a child day-care program in child welfare services. Victoria Hidalgo, Lucía Jiménez, Víctor Grimaldi, Lara Ayala-Nunes, Isabel López-Verdugo. Publicado en *Children and Youth Services Review Volume 89*, June 2018, Pages 145-151

An analysis of different resources and programmes supporting at-risk families in Spain. Victoria Hidalgo, Javier Pérez-Padilla, José Sánchez, Lara Ayala-Nunes, Jesús Maya, Víctor Grimaldi. Publicado en *Journal Early Child Development and Care* 30 Jun 2018.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

El AVE vuela más despacio en el sur

Pelea entre ultras del Betis tras el partido contra el Real ...

Buscamos 500 personas para probar un audífono

Repsol más: Descubre todas sus ventajas

Piden 4 horas sin ruido en la Feria de Sevilla para que pued...

Una vía lírica de Oviedo a Sevilla

STROSSLE

Ads by

ADS

ADS

¿Por qué elegir si puedes tenerlo todo? Multivan con 7 plazas por 299€/mes*

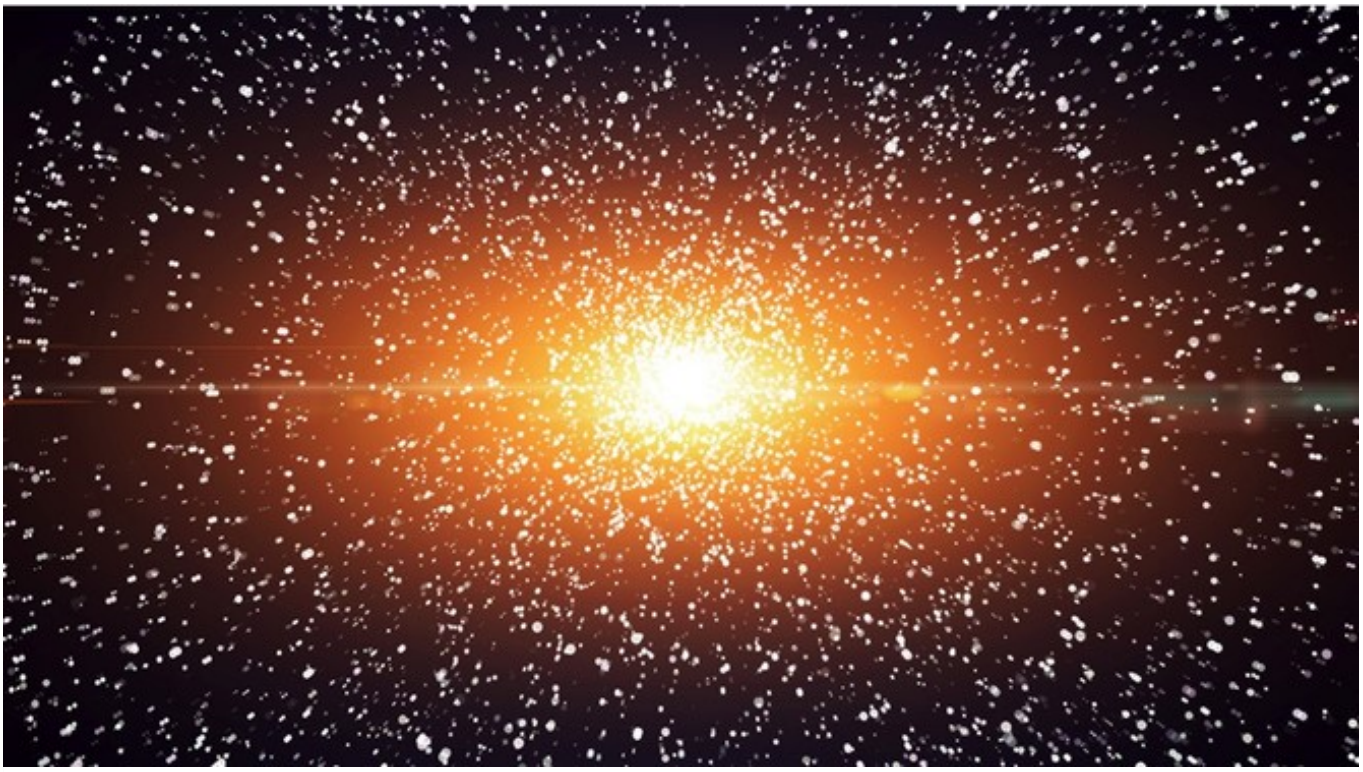
El Sharan está hecho para ti. Encuentra la mejor oferta y condúcelo muy pronto.

Diario de Sevilla

INVESTIGACIÓN

Investigadores de la US estudian el Problema Cosmológico del Litio en el Big Bang

- Esta cuestión es uno de los aspectos no resueltos de la descripción actual de la teoría de la 'Gran Explosión'



M.G.

09 Enero, 2019 - 12:21h

La colaboración internacional n_TOF, en la que participa un grupo de investigadores de la Universidad de Sevilla, ha hecho uso de las capacidades únicas en el mundo de tres instalaciones nucleares como son las del PSI (Paul Scherrer Institute, Suiza), ISOLDE (ISotope On-Line DEvice, CERN) y n_TOF (neutron-Time Of Flight, CERN), para realizar un nuevo experimento destinado a explorar una explicación al **Problema Cosmológico del Litio** basada en un **canal neutrónico**.

Este problema es uno de los **aspectos aún no resueltos** de la descripción estándar actual del **Big Bang**. Los nuevos resultados experimentales, sus interpretaciones teóricas e implicaciones de estas dos reacciones en el Problema Cosmológico del Litio han sido publicados en la revista científica *Physical Review Letters*.

Diversas reacciones nucleares responsables de la **creación y destrucción de núcleos atómicos** en la nucleosíntesis durante el Big Bang son cruciales en la determinación de la abundancia primordial del litio, el tercer (y último) elemento químico formado durante la fase muy temprana de **evolución del Universo**.

Los modelos estándar de Big Bang que se utilizan en la actualidad predicen una abundancia de Li-7, el principal isótopo del Litio, que es un factor 3-4 mayor que el determinado mediante **observaciones astronómicas**.

Recientemente se ha investigado en la instalación n_TOF del CERN la posibilidad de un canal neutrónico que podría incrementar la **tasa de destrucción del isótopo Be-7**, el precursor del Li-7, y, por lo tanto, hacer compatibles las abundancias cosmológicas del Litio calculadas y observadas.

"Potencialmente, un canal de reacción neutrónico podría resolver el Problema Cosmológico del Litio, que es uno de los aspectos aún no resueltos de la descripción estándar actual del Big-Bang", apunta el catedrático de la Universidad de Sevilla **José Manuel Quesada**.

En la instalación SINQ del PSI (Villigen, Suiza) se separó el material "en bruto" destinado a ser utilizado en el **nuevo experimento**. El material fue posteriormente enviado a la instalación de haces radiactivos ISOLDE del **CERN** para producir un blanco puro con menos de 0.1 miligramos de Be-7, que se envió a continuación a la instalación n_TOF para realizar en ella las medidas neutrónicas.

Esta ha sido la primera ocasión en que las dos instalaciones del CERN dedicadas a los experimentos de **física nuclea**r han llevado a cabo un experimento conjunto, utilizando el haz de iones radiantivos de ISOLDE para producir el blanco necesario para un experimento en n_TOF **mediante la técnica de tiempo de vuelo de los neutrones**.

En un experimento previo en n_TOF se había medido la sección eficaz de la reacción 7Be(n,a)4He en un amplio rango de energías, lo cual permitió imponer fuertes restricciones a uno de los mecanismos de destrucción del isótopo Be-7 durante el Big-Bang.

En este experimento, sin embargo, se ha medido la reacción 7Be(n,p)7Li, extendiendo de nuevo datos previos a un mayor rango de energías y, por lo tanto, permitiendo una actualización de la **tasa de reacción usada en los cálculos en red estándar del Big Bang**.

"Aunque los nuevos datos extraidos de los experimentos en n_TOF permiten establecer una base mucho más firme para los cálculos BBN, la conclusión de este trabajo es que los canales neutrónicos no bastan para resolver el Problema Cosmológico del Litio. **La comunidad científica tiene aquí un reto** que exigirá esfuerzos adicionales para resolver este enigma, que implica los campos astrofísica nuclear, observaciones astronómicas, cosmología no estándar e incluso nueva física más allá del Modelo Estándar de física de partículas", aseguran los investigadores.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

Un niño español de nueve años descubre desde Moscú una super...

Pelea entre ultras del Betis tras el partido contra el Real ...

Buscamos 500 personas para probar un audífono

Repsol Waylet, ahorra carburante pagando con tu móvil

Piden 4 horas sin ruido en la Feria de Sevilla para que pued...

Valeria Quer, la hermana de Diana Quer, denuncia a un joven ...

STROSSLE

Ads by

ADS

ADS

¿La mejor manera de ahorrar? No pagar la Fibra. Llama al 900 696 958 ¡y empieza a ahorrar!

Estabilizador del peso. Te pegas el parche y quemas de 5 a 25 kg.

Diario de Sevilla

ESTUDIANTES

Fridge light, una luz en la lista de la compra

- Fridge light, ideada por estudiantes de la ETS de Ingeniería Informática de la US, es una herramienta pensada para ayudar a personas invidentes a controlar los alimentos que hay en su nevera

Los miembros del equipo Fridge light.

28 Diciembre, 2018 - 10:45h

Fridge light es una aplicación para móviles que pretende hacer más fácil la compra y consumo eficiente de alimentos a las personas con discapacidad visual. Para ello, está presente tanto en el momento de lacompra, leyendo las etiquetas de los productos, como en el hogar, donde se encarga de controlar los alimentos disponibles.

La aplicación se comunica con el usuario mediante un **sistema de voz**, para que sus problemas de visión nosean un obstáculo en la interacción con el teléfono móvil. Sólo es necesario pulsar el único botón de la app para activar el micrófono y pedir el dato que se requiera. Así, se podrá saber qué alimentos quedan en casa y en qué condiciones se encuentran, basándose en datos de la etiqueta como la fecha de caducidad.

LA APLICACIÓN PERMITE CONTROLAR QUÉ ALIMENTOS QUEDAN EN CASA Y EN QUÉ CONDICIONES SE ENCUENTRAN

La idea es de Pablo Vicente Munuera, Elena Ramos Macho, Vicente Ríos Carrasco y Francisco Fuentes Gallego, estudiantes de la **ETS de Ingeniería Informática**. Todavía no la han desarrollado, pero ya han empezado a cosechar sus primeros éxitos: el proyecto les ha valido el primer premio en la última edición de **HackForGood**. El jurado ha elegido su propuesta entre las

presentadas por los 45 equipos participantes en este *hackathon* promovido por la Red de Cátedras Telefónica junto a la Universidad Politécnica de Madrid, la Fundación Hazloposible y MashmeTV con la colaboración de todas las universidades participantes, Fundación Telefónica, LUCA y Telefónica Open Future.

Utilidades de Fridge light

Lee el etiquetado. El uso de la aplicación comienza en el supermercado. Allí, indica al usuario los productos disponibles y, mediante la lectura de la etiqueta, le aporta información básica como el nombre de la marca o la fecha de caducidad, una serie de datos inaccesibles para los compradores con problemas de visión.

Sugiere productos. Otra de las herramientas de la aplicación es una lista de la compra actualizable. Así el usuario podrá saber cuáles de los productos que consume habitualmente están todavía disponibles en casa o cuáles debe comprar en su próxima visita al supermercado, para mantener la despensa bien aprovisionada.

Propone recetas. Los creadores de Fridge light también se han propuesto fomentar el conocimiento de los alimentos que se tienen para su correcto uso, buscando siempre su máximo aprovechamiento. Por eso, han incluido una función que recomienda recetas y propone a los usuarios platos basados en los productos que tienen en casa.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

El regate navideño de Joaquín a los suegros

Pelea entre ultras del Betis tras el partido contra el Real ...

Buscamos 500 personas para probar un audífono

AD

Repsol más: Descubre todas sus ventajas

Brutal agresión a un médico internista en el Virgen del Rocí...

El "padre Manolo" falsificó una audiencia privada con el pap...

STROSSLE

Ads by

ADS

ADS

El Sharan está hecho para ti. Encuentra la mejor oferta y condúcelo muy pronto.

Estabilizador del peso. Te pegas el parche y quemas de 5 a 25 kg.

ABC
Sevilla
16/01/2019
ABC SEVILLA
Prensa: DIARIO
Tirada: 20.174
Valoración: 2.989 €
Sección: DEPORTE
Difusión: 19.138
Página: 83

Un notable y un pendiente para la clasificación

▸ El equipo femenino de hockey logró el pase al Nacional y el masculino tendrá que lucharlo

ABC
SEVILLA

Después de disputar los partidos del Campeonato de Andalucía de Hockey Sala el fin de semana pasado, en el CDU Los Bermejales, el CD Universidad de Sevilla de hockey consiguió con su equipo femenino el pase directo a la competición nacional y perseguirá una plaza con el masculino, los próximos 19 y 20 de enero en Málaga.

La indudable tenacidad de 'Flopi', quien resultó elegida como mejor jugadora del campeonato, sumada a la sólida defensa del conjunto sevillano afianzaron el buen desempeño y permitieron vencer a las contrincantes: ACD Liceo SD (3 a 0) y CHP Benalmádena (0 a 5); así como poner entre las cuerdas a la vencedora del título, el CD Málaga 91, contra la que perdió por una diferencia mínima de 2 a 3.

Las chicas de Diego Cabeza alcanzaron la plata y el cupo al campeonato nacional, gracias a la constancia mostrada en este certamen en el que estaba en juego ratificar el título obtenido en la campaña anterior, alcanzar la clasificación y defender el honor como anfitrión.

A pesar de que la misma suerte no surtió para el equipo masculino del 'Uni', que se batió en el grupo B frente al CH Alcalá y al CH Estudiantes 87, la conquista de la medalla de bronce, junto al reconocimiento al Mejor Portero, otorgado a Salvador Muñoz no son los únicos alicientes de estas jornadas, pues también, tendrán la oportunidad de luchar por una última plaza este fin de semana en los partidos del sector.

Imagen de la competición de hockey sala

ABC

Senderismo

Febrero trae un destino internacional

ABC SEVILLA

Para todos los amantes del senderismo y de la historia, el SADUS trae una imperdible ruta natural hacia À Volta do Montado en Portugal. Se trata de un recorrido de 13.5 kilómetros, de dificultad media, que se realizará el próximo 2 de febrero.

El camino partirá de la aldea minera Sao Domingos, bordeando el embalse Tapada Grande, hasta llegar a las ruinas del Monte Vale Travesso. Sin duda, un destino que permitirá a los excursionistas disfrutar y fotografiar las dehesas, las colinas de cuarzo, las construcciones en tapia, los campos de cereal y flores, y los diferentes anfibios de la zona.

Los interesados en vivir esta experiencia podrán reservar su plaza a través de la Oficina Virtual del Servicio: www.sadus.us.es o presencialmente en cualquiera de las oficinas de Atención al Cliente del SADUS.

ABC
Sevilla
16/01/2019
ABC SEVILLA
Prensa: DIARIO
Tirada: 20.174
Valoración: 1.076 €
Sección: DEPORTE
Difusión: 19.138
Página: 83

Special Days

Súmate a la I Jornada de Deportes Alternativos Andaluces

ABC SEVILLA

El SADUS retoma este año su programa de «Special Days» con una oferta muy variada y creativa, adaptada a todos los gustos y edades.

Por esto, comenzará 2019 con la llegada de una jornada sobre deportes alternativos andaluces que se realiza por primera vez, la cual busca difundir el aprendizaje y la práctica de este tipo de innovaciones fundadas por expertos deportivos de la comunidad autónoma, como: Norberto Domínguez, creador del Baloncodo, Juan Lorenzo Roca Brines, autor del Pinfuvote y Manuel Martín Martínez, inventor del Ringol.

Aforo de 120 personas

La actividad programada para el viernes 15 de febrero, es de carácter gratuito y se realizará en dos sesiones teórico-prácticas de 9.00 a 14.30 horas y de 16.00 17.30 horas, en el CDU Los Bermejales. En ella, podrán participar principalmente profesores, maestros, alumnos de Ciencias del Deporte, TSAFAD y monitores deportivos, quienes recibirán un diploma de asistencia.

El aforo máximo para este evento es de 120 personas. Los interesados deberán inscribirse a través del formulario disponible en el apartado 'Special Days' de la página web del Servicio: www.sadus.us.es.

Para el ingreso y desarrollo de la jornada será necesario traer ropa deportiva y un documento que acredite la identidad. Las personas que deseen recibir más información pueden escribir al correo electrónico: jactsadus@us.es

MIÉRCOLES
16
DE ENERO

Santoral

San Marcelo I, Papa y Mártir

FARMACIAS

De 9.30 a 22 horas

Centro. Feria, 126; Centro Comercial Torre Sevilla - c/ Inca Garcilaso; San Pablo, 5; Menéndez Pelayo, 69; Amor de Dios, 2; Plaza Alfalfa, 11; Trajano, 40; Argote de Molina, 25; Alameda de Hércules, 24; Amador de los Ríos, 31; Menéndez Pelayo, 12.

Triana - Los Remedios. Pedro Pérez Fernández, 16; Juan Díaz de Solís, 12; López de Gomara, 5; San Vicente de Paul, 14; Niebla, 50; Niebla, 4; Padre Damián, 4; Fernando IV, 4.

Macarena. Corral del Agua; Avda. Pino Montano, 10; San Juan Bosco, 32; Avda. Sánchez Pizjuan,6; López Azme, 1; Santa María de Ordás, 12; Avda. Dr. Fedriani, 13.

Zona Sur. Avda. Manuel Siurot, 3; Paseo de Europa, 25; Avda. Finlandia s/n; Avda. Bueno Monreal, 28; Chucena, 36; Reina Mercedes, 17; Lisboa, 260; Asencio y Toledo, 40; Bda. La Oliva, locs. 8-9; Perséfone, 6; Castillo de Constantina, 4; Mesina, 8; Colombia, 10.

Nervión. Gran Plaza, 6; Avda. Carlos V, 20; Marqués del Nervión, 103; Eduardo Dato, 46; Efeso s/n; Avda. Ramón y Cajal, 9; Luis Montoto, 85; Polígono San Pablo, Barrio C; Avda. de Andalucía - Centro Comercial Los Arcos.

Sevilla Este - Rochelambert. Avda. Emilio Lemos, 32; Candelaria, 28; Avda. Gavilanes, Rochelambert, bloq. 14; Avda. de las Ciencias, 18; Urbano Orad, 9, Edificio Navieste, 4; Avda. Ciudad de Chiva, 26; Avda. Juan XXIII, Blq. Romegosa frente Parque Amate.

De 22 a 9.30 horas

Amador de los Ríos, 31, entre Puerta Osario y Puerta Carmona (954 421 153); Menéndez Pelayo, 12 (954 418 359), Avda. Doctor Fedriani (954 371 828), Castillo de Constantina, 4 (954 610 437); Mesina, 8 (954 127 448); Colombia, 10 (954 621 208); Luis Montoto, 85 (954 580 798); Avda. Andalucía (954 520 567), Pol. San Pablo, Barrio C, c/ Jerusalén, 35 (954 519 121); Avda. Ciudad de Chiva, 26 (954 510 720); Avda. Juan XXIII, Blq. Romegosa (954 655 461).

Área metropolitana

Alcalá de Guadaíra: Santander, 20, Malasmañanas 59; Arroz, 2; Duquesa de Talavera, 25, noche: Duquesa de Talavera, 25. Bollullos Mitación: Mulhacén, 29. Bormujos: 28 de Febrero, 6; Avda. del Aljarafe, 70 Bajo B. Camas: Avda. 1º de Mayo, 4, local 1. Castilleja de la Cuesta: Real, 157. Coria del Río: Sor Angela de la Cruz, 48. Dos Hermanas: Antonio Machado, 44; Avda. de Los Pirralos, 100; Bda. Elcano, c/ Juan Sebastian Elcano, 4; noche: Pz.Menéndez Pelayo, 3. Gines: Colón, 30 esquina Goya. Mairena: Ciudad Expo, Edif. Comercial Aljarafe Center, Nueva, 25. Puebla del Río: Avda. Isla Mayor, 15, Av. Cerro Cantares, loc 1-2. San Juan Aznalfarache: C/Brihuega, 1 junto Hipercor, 28 de febrero. Sanlúcar la Mayor: Real, 21. Santiponce: Pablo Iglesias, 15. Tomares: Avda. de la Arboleda, 12, Aljamar 2, nº 21. Valencina: Avda. Andalucía, 2.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

VANESSA GÓMEZ

20.30

«Piropos de música» en el Círculo Mercantil

La banda sinfónica municipal de Sevilla junto al oboísta bielorruso Mikhail Vashkevich interpretarán el concierto «Piropos de música». La función está dividida en dos partes compuestas por piezas de compositores de alto nivel como: Johannes Brahms, Juan Crisóstomo o Derek David Bourgeois. Entrada libre hasta completar aforo.

10.00

«Entrar en el cuadro» en el Rectorado de la US

La sede del Rectorado de la Universidad de Sevilla ofrece la experiencia de realidad virtual «Entrar en el cuadro». Se trata de una actividad surgida de la colaboración entre el Museo Thyssen-Bornemisza y Endesa en la que los espectadores se sumergen, gracias a la realidad virtual, en tres cuadros del museo: un bodegón holandés pintado en el siglo XVII, una obra de Van Gogh y otra de Mondrian. La entrada es gratuita hasta completar aforo.

11.00

«Alfonso Albacete. Las razones de la pintura»

La muestra retrospectiva del pintor malagueño recorre su trayectoria artística de más de cuatro décadas. En la exposición ofrecida por el CAAC se podrá contemplar las obras de uno de los principales representantes de la innovación de la práctica de la pintura iniciada en los años 70. El precio de la entrada es de 1,80 euros.

17.00

Ciclo de talleres «Factoría Urbana» en el espacio ICAS

El espacio cultural del Ayuntamiento de Sevilla ofrece, en el marco del ciclo «Factoría Urbana», dos talleres para amantes de la música, uno de creación de letras para MC's y otro segundo, de creación de beats. Ambos serán impartidos por profesionales como Triple XXX y Doc Diamond. La entrada es libre previa inscripción.

Café y tertulia con «Dalí atómico» en CaixaForum

El espacio CaixaForum ofrece una visita en profundidad a la exposición «Dalí atómico». En este paseo por la exposición se tratarán los temas o aspectos que más les interesen a los visitantes conducidos por un mediador. Una vez terminada la visita, entre los asistentes, se compartirán impresiones sobre la muestra en una tertulia participativa que se acompaña de una taza de café o similar. El precio de la inscripción es de 6 euros.

18.00

Ciclo de reflexiones filosóficas en la biblioteca Infanta Elena

La biblioteca pública central Infanta Elena, dentro del ciclo de reflexiones filosóficas y sociológicas desde la autoestima, ofrece la ponencia de la filósofa, escritora y empresaria, Inmaculada Pantoja Mateu. «Política, ideología, filosofía» es una charla que se ofrecerá esta tarde en el salón de actos de la biblioteca para toda aquella persona interesada en la reflexión. La entrada es libre hasta completar el aforo.

La agenda completa de Sevilla en
agenda. ABC desevilla.es

HORÓSCOPO
por Karin Silveyra

Aries
(21-III al 20-IV)
La vida no suele ser un remanso, menos con Plutón y Saturno en Capricornio. Cambio radical de idiosincrasia.

Tauro
(21-IV al 20-V)
¿Estabilidad por encima de todo? Procure que las innovaciones pendientes no le desestabilicen sino... ¡afiancen!

Géminis
(21-V al 21-VI)
Cada signo tiene su misión. 'Los Gemelos' ofician de 'tinte universal' para evitar contaminación psicológica. Ponga atención.

Cáncer
(22-VI al 22-VII)
Cambios a gran escala los próximos diez años. Una revolución de Internet en la era de la nube. Progresos sociales.

Leo
(23-VII al 23-VIII)
Este año recién estrenado nos traerá más buenas nuevas en términos de cambio e innovación. Suerte y/o éxito rotundo.

Virgo
(24-VIII al 23-IX)
Su 'padrino cósmico' le comunica agallas, pericia y tenacidad, y le envía ganancia en todos los estratos de la vida. Suerte.

Libra
(24-IX al 23-X)
La armonía, punto de partida y de encuentro, el núcleo de su existencia. Una melodía, un buen óleo y una sonrisa. ¡Ojo!

Escorpio
(24-X al 22-XI)
Detectar los secretos de su entorno, los de la política, más los interrogantes de orden universal, es su misión vital.

Sagitario
(23-XI al 21-XII)
Está claro que usted pertenece al signo más afortunado. ¡Saque buen partido de esta gran coyuntura! ¿Tiene luz verde?

Capricornio
(22-XII al 20-I)
¡Enhorabuena! Cumplir años es delicioso e inequívoca señal de vida. Plutón-Saturno le apretarán el cinturón. No porfíe.

Acuario
(21-I al 19-II)
¡Le recordamos que dentro de unos cuatro o cinco años entrará el astro Plutón a Acuario! ¡Revolucionario cambio radical!

Piscis
(20-II al 20-III)
Usted recorre su sendero con 'tranquilidad faraónica'. Su percepción de las cosas es mágica e inverosímil. Sonrisas.

Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Diario de Sevilla
16/01/2019
DIARIO DE SEVILLA
Prensa: DIARIO
Tirada: 18.328
Valoración: 14.761
Sección: LOCAL
Difusión: 14.761
Página: 24

CALLE **RIOJA**

FRANCISCO CORREAL
fcorreal@diariodesevilla.es

Síntesis. Invitado por Josep Borrell, ministro de Asuntos Exteriores, el profesor de Estudios Árabes González Ferrín abrió en la Casa Árabe un ciclo de diálogos sobre sociedades abiertas

El Islam no es sólo música y gastronomía

SONÓ su teléfono. Era Josep Borrell. El ministro de Asuntos Exteriores había leído la reseña en la revista del cuerpo Diplomático que el embajador de España en Beirut hizo del libro *Cuando fuimos árabes*, que Emilio González Ferrín (Ciudad Real, 1965), profesor de Islamología y Estudios Árabes en la Universidad de Sevilla, había presentado en la capital de Líbano.

La reseña primero y el libro después le plantearon al ministro una pregunta. "¿Hay un pilar árabe en la cultura europea?". La respuesta la dio el propio González Ferrín el pasado lunes en la ponencia que presentó en la Casa Árabe del Ministerio de Asuntos Exteriores.

Para preparar este encuentro, Borrell invitó al profesor de la Universidad sevillana a cenar en el Palacio de Viana con miembros de su gabinete. Entre el público que asistió a su intervención, embajadores de diferentes países árabes –Iraq, Argelia, Qatar, Sudán– y de la Liga Árabe.

"Se está extendiendo en Europa un rechazo a la alteridad", dice González Ferrín, que plantea la disyuntiva entre mantener la tradición de las sociedades abiertas o dar paso a la radicalidad. "Cuando hablamos del judaísmo, del Renacimiento o de los griegos, lo hacemos con un criterio intelectual. Sin embargo, el Islam parece que sólo es gastronomía, música y sobre todo emigración. En el Islam convivían diferentes tipos de religiones, por eso hay que estudiarlo como una cultura, no como una religión".

A Borrell le atrajo mucho el concepto de que la configuración de la cultura europea "tal y como la conocemos, fue posible gracias a un espíritu de síntesis civilizadora que, por otra parte, siempre ha acompañado a las culturas emergentes".

Una palabra clave de este planteamiento es el Renacimiento, que las enseñanzas canónicas situaban en el paseo de Garcilaso y Boscán por el Generalife. "El Renacimiento entendido como superación de una pretendida Edad Media, una lectura de un tiempo áureo pasado, la Antigüedad clásica, superando las brumas de esa *oscura* edad intermedia".

Si se profundiza en las fuentes culturales de Europa, en el viaje de González Ferrín, se encuentra una Edad Media "menos transitoria y oscura", con la presencia de Al-Andalus y lo que el historiador Charles H. Haskins detectó como "un primer Renacimiento en el siglo XII". Un siglo más que aquel siglo XI que en primera persona diagnosticó el arabista Emilio García Gómez.

En la Casa Árabe, entre el público, estaba el ex diputado Diego López Garrido, que fue secretario de Estado para la Unión Europea. Borrell recordó que ambos trabajaron en los preparativos de una Constitución Europea "en la que se habla de las raíces judías y cristianas de la Unión Europea, pero no se mencionan las raíces árabes", dice González Ferrín. La valoración de ese legado y su transmisión al resto de Europa "sitúa a España y su patrimonio cultural en una privilegiada encrucijada de conexiones entre lo mediterráneo, lo europeo y su transmisión al otro lado del Atlántico".

D. S.

Emilio González Ferrín, el lunes en la Casa Árabe con Josep Borrell.

El profesor, que llegó a Sevilla para trabajar en el pabellón de Arabia Saudí de la Expo, dice que es un error confundir "el Islam del pasado con el Islam actual, enfermo de radicalidad". Y sólo ve futuro en las sociedades abiertas. "Lo que no sea sumar lleva a la radicalidad, por eso sólo prosperan las civilizaciones que suman, desde Alejandro Magno hasta la isla de Ellis".

Por la Casa Árabe, con el acicate intelectual del estudio de González Ferrín, irán pasando otros modelos de sociedades abiertas, otras civilizaciones impregnadas por la cultura árabe, desde el imperio autrohúngaro al otomano. Y los movimientos migratorios, con los que Europa se juega "su futuro y el de las generaciones venideras", dice González Ferrín.

Cogió el AVE en Sevilla para sentarse con el ministro Borrell en la Casa Árabe. Fue la víspera de una apretada agenda del ministro de Asuntos Exteriores, que pudo predicar con el ejemplo ante las diferentes visitas que ayer tuvo en el Palacio de Viana.

Por la sede del Ministerio de Asuntos Exteriores pasaron ayer el ministro de Asuntos Exteriores de Túnez, Khemaies Jhinaoui; el secretario general de la OEI (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura), Mariano Jabonero; la directora general de la Unesco, la francesa Audrey Azoulay; y el comisionado general de la Agencia de Naciones Unidas para los Refugiados de Palestina. La directora general de la Unesco visitó el conjunto cordobés de Medina Azahara y, en la línea del libro *Cuando fuimos árabes*, señaló que "el patrimonio islámico es una baza contra los extremismos". Después de tanta visita, Borrell fue preguntado por los periodistas por lo doméstico de dentro y lo doméstico de fuera, los dos separatismos, el *Brexit* y el *procès*. El ministro, en sus adentros, pasaría de las páginas de *Cuando fuimos árabes* a *Cuando somos españoles*.

> Borrell leyó la reseña del libro 'Cuando fuimos árabes' que hizo el embajador en Beirut

En tiempos de cerrazón, este arabista culipardo (gentilicio de los nacidos en Ciudad Real, que vería desde el AVE) abrió el primero de los coloquios sobre sociedades abiertas. En años de muros. "Mis colegas, sobre todo los norteamericanos, empiezan a interpretar la palabra convivencia como vecindad pacífica".

SEGUIMEDIA
IFAT GROUP
LEADING SOLUTIONS

Mié, 16 de Ene del 2019 00 : 0

EL PAÍS

Ciencia

Audiencia: 5.199.013 UU
VPOE (beta): 62.128 €
Autor:
Google Rank: 8
Documento: 1/5

País: España
Tipología: Medios Online
Ranking: 10
Fuente Datos: Alexa

Las desaladoras generan tanta salmuera como para cubrir España

Cuatro países del Golfo producen la mitad de este agua hipersalina que vierten directamente al mar

Planta desaladora, en la ciudad alemana de Hamburgo. ANDREA IZZOTTI/123RF.COM

MIGUEL ÁNGEL CRIADO

15 ENE 2019 - 09:47 CET

Un informe de la Universidad de las Naciones Unidas (UNU) ha cifrado el número de plantas desaladoras que hay en el planeta. El trabajo muestra la cantidad de agua potable que generan y que alivia la sed de millones de personas. Pero también desvela los millones de metros cúbicos (m^3) de aguas hipersalinas (salmuera) generados en el proceso. Aunque la mayoría de las plantas se encuentran en Occidente, solo cuatro países del golfo Pérsico producen más de la mitad de la salmuera, que arrojan directamente al mar.

El estudio parte de una realidad: el 40% de la población sufre escasez de agua. El problema se agravará en el futuro por dos tendencias crecientes. Por un lado, está el aumento esperado de la población y, por el otro, factores antropogénicos como la contaminación y el cambio climático reducirán aún más la disponibilidad de agua de las fuentes convencionales. Por eso habrá que buscarla allí donde hay más: en el mar.

La revisión de los científicos de la UNU estima que hay 15.906 plantas desaladoras operativas (la cifra incluye las que están en construcción). Este número supone casi triplicar las existentes a comienzos de siglo. Sumadas, tienen una capacidad teórica de generar agua potable (la real es imposible de calcular) de unos 95 millones de metros cúbicos al día (m^3/día), unos 34.000 millones al año. El 70% de las plantas se encuentran en países ricos y el 0,1% en los 100 más pobres. Entre los primeros destacan EE UU con el 10% o España con el 5,7% (más de la mitad de las desaladoras que hay en Europa). Pero la mayor concentración se encuentra en el golfo Pérsico: Arabia Saudí Emiratos Árabes, Kuwait y Catar acaparan un tercio de las instalaciones.

El trabajo, publicado en *Science of the Total Environment*, también determina los usos que se le da al agua desalada, las fuentes de origen o las tecnologías usadas para potabilizarla. La mayoría del agua (el 62,3%) se destina a consumo humano directo y otro tercio a uso industrial, ya que muchos procesos necesitan agua con baja concentración de sales. Casi dos tercios del agua se obtienen del mar y otra cuarta parte de aguas salobres de interior. La tecnología dominante hoy es la ósmosis inversa, en la que se separa el agua de las sales mediante el uso de membranas. Casi el 70% del agua se obtiene de esta manera. Las otras tecnologías principales, con una cuarta parte del agua producida, son las térmicas, que usan procesos de evaporación y condensación.

El mayor problema de las desaladoras

NEWSLETTERS
Recibe el boletín de Ciencia

ESPECIAL PUBLICIDAD

Consejos para prevenir el resfriado en niños
Lavarse las manos, no compartir objetos o salir bien abrigados son algunas medidas para evitar el contagio de virus entre los más pequeños

LO MÁS VISTO EN... » Top 50

EL PAÍS | Twitter | Verne | Materia

Las desaladoras generan tanta salmuera como para cubrir España
China consigue que una semilla de algodón brote en la Luna por primera vez
Dos fármacos convierten células cancerosas en grasa para frenar la metástasis
Dormir menos de seis horas al día aumenta hasta un 34% el riesgo cardiovascular
La controversia sobre las pseudoterapias divide a los psicólogos
La primera imagen panorámica de la cara oculta de la Luna
El enigma de las señales cósmicas que llegan cada 131 segundos
"El cáncer evoluciona más rápido que nosotros"
¿Para qué nos sirve dormir?

Arabia Saudí, Kuwait, Emiratos Árabes y Catar producen el 55% de la salmuera pero solo un tercio del agua desalada

es, según este nuevo trabajo, la salmuera. Hasta ahora se aceptaba que, en términos globales, la ratio de conversión era cercana a 0,50. Es decir, para producir un litro de agua potable se generaba otro de salmuera. La lógica es simple: si la concentración media de sales en el agua del mar es de 30/35 gramos por litro y a uno le quitas toda la sal, te queda otro con 60/70 gramos de sales.

Sin embargo, la realidad que desvela este estudio es muy diferente. Cada día, en el mundo, las desaladoras generan 141,5 millones de m^3 salmuera. Es un 50% más de lo que se creía. Al año son unos 51.700 millones de m^3, cantidad suficiente para cubrir la extensión de España con una fina capa de aguas hipersalinas. Así que para producir un litro de agua potable, hay que generar 1,5 litros de salmuera.

El reparto geográfico de responsabilidad es muy desigual: el 55% de toda esa salmuera se produce en Arabia Saudí, Emiratos Árabes, Kuwait y Qatar. Sin embargo, las plantas de estos antiguos países del desierto solo producen un tercio del agua. Es cierto que los Estados petroleros necesitan el agua desalada para cubrir hasta el 100% de sus necesidades, pero este trabajo también desvela su enorme ineficiencia para conseguirla.

"Estos países necesitan revisar las estrategias para gestionar la salmuera", comenta en un correo el director asistente del Instituto para el Agua, el Medio Ambiente y la Salud de la UNU y coautor del estudio, Manzoor Qadir. En particular, cree urgente dedicar mayores esfuerzos en investigación para conseguir, por un lado, "reducir el volumen de salmuera generado, por ejemplo, aumentando la eficiencia del proceso de desalación" y, por el otro, "tratar y/o usar la salmuera de manera que sea económicamente viable y respetuosa con el miedo ambiente", añade.

Distribución de las 16.000 desaladoras. El color indica la fuente del agua y las figuras geométricas, la tecnología usada. UNU-INWEH

Hay que destacar que el artículo menciona dos estudios en los que se realiza una revisión exhaustiva de las técnicas, tecnologías e innovaciones recientes en la gestión de la salmuera, uno de ellos del profesor José Morillo de la **Universidad de Sevilla**. Para Morillo, la clave está en convertir la salmuera en una

"Es cierto: robo a los editores para dárselo a los científicos"

SUR
EL PERIÓDICO DE MÁLAGA
16/01/2019
SUR
Prensa: DIARIO
Tirada: 25.074
Valoración: 2.352 €
Sección: AGENDA
Difusión: 19.295
Página: 56

HOY MIÉRCOLES

La filóloga Lola Pons visita el Aula de Cultura SUR

Auditorio Museo Carmen Thyssen Málaga. Calle Compañía, 10. A las 19.30 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

Primera cita del año con el Aula de Cultura SUR, que organiza Diario SUR con la colaboración de la Obra Social La Caixa. Este miércoles contará con la presencia de la filóloga y profesora de Historia de la Lengua de la Universidad de Sevilla Lola Pons. 'Diálogo sobre el español, una lengua muy larga' es el título de su conferencia, en la que explicará algunas de las historias y curiosidades que recoge en su libro 'Una lengua muy larga'. Pons compagina sus clases con su faceta divulgadora, participando en programas como 'La aventura del saber', de La 2, o con colaboraciones en 'El País' o Canal Sur.

TEATRO Y ESPECTÁCULOS

'Tebas Land', en el Cervantes
20.00 horas. Teatro Cervantes (Ramos Marín, s/n). Dentro del 36.º Festival de Teatro de Málaga, Salvador Collado Euroscena y Teatro Pavón Kamikaze presentan 'Tebas Land', de Sergio Blanco. Con Pablo Gómez-Pando y Víctor Sevilla. El texto parte de diferentes entrevistas en la prisión entre un joven parricida y un dramaturgo que intenta reconstruir la historia de su crimen para centrarse finalmente en la representación escénica de estos encuentros. Entradas: 9-24 euros.

'¡A morir se ha dicho!', en el Teatro Echegaray
20.00 horas. Teatro Echegaray (Echegaray, 6). Re-Danza Cía presenta '¡A morir se ha dicho!', con María Jesús Barrios, Hortensia Laencina e Isabel Vargas. Historia de tres internos en un manicomio. Cuando supuestamente desaparece la figura que regía sus vidas, el caos se apodera del lugar. En principio, a los internos les invade la incertidumbre, pero cuando esta ausencia se prolonga, la ambición de poder los lleva a disputarse el puesto vacante. Entrada: 15 euros.

Teatro-danza en el Contenedor de la UMA con 'La [mujer] que espera'
20.30 horas. Contenedor Cultural de la Universidad de Málaga (Bulevar Louis Pasteur, 23, campus de Teatinos). La compañía de teatro-danza [RE] teatro presenta 'La [mujer] que espera', con Pilar Aguilarte. Hoy Penélope no es una mujer dócil, se cuestiona por qué y a quién espera. Aquella que se esperó a sí misma tendrá voz para contar, para renegar de esas palabras que pusieron en su boca y que nunca dijo. Para alejarse como referente de algo que no quiere ser. Entrada: 3 euros.

CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

Cuatro décadas de coleccionismo del Colegio de Arquitectos
De 19.00 a 21.00 horas. Salón de actos del Museo del Patrimonio Municipal (Paseo de Reding, 1). Seminario 'Palmeras de fuego', sobre cuatro décadas de coleccionismo del Colegio de Arquitectos de Málaga. Mesa redonda con Tecla Lumbreras, Pedro Pizarro, José Ignacio Díaz Pardo y Héctor Márquez.

Tertulia sobre acupuntura en Benalmádena
19.00 horas. CMFP (edificio ovoide). Avda. Generalife, 6, Arroyo de la Miel. El Ateneo Libre de Benalmádena organiza una tertulia sobre 'La acupuntura' desarrollada bajo la dirección de la doctora Mora Huzman, profesora titular de Anatomía en la Facultad de Medicina de la Universidad de Málaga y experta en acupuntura bioenergética.

LITERATURA

Presentación de 'Primeras personas', de Juan Cruz
20.00 horas. Sala Isabel Oyarzábal. Edificio Plaza de la Marina, s/n. Dentro del ciclo 451 de La Térmica, presentación de 'Primeras personas', el último libro del escritor y periodista Juan Cruz, que dialogará con el escritor malagueño Antonio Soler. Entrada libre hasta completar aforo.

EXPOSICIONES

José María Báez muestra 'Todo es representación' en el CAC
CAC Málaga (C/ Alemania, s/n). De martes a domingo de 10.00 a 20.00 horas. Exposición 'Todo es representación, de José María Báez. Puede visitarse hasta el próximo día 10 de febrero.

'El sur de Picasso. Referencias andaluzas'
Museo Picasso Málaga. (San Agustín, 8). El Museo Picasso Málaga acoge la muestra 'El sur de Picasso. Referencias andaluzas', que indaga en la influencia que el genial artista recibió de estas tierras, la herencia mediterránea del pintor. Hasta el 3 de febrero. Horario, abierto todos los días de 10.00 a 18.00 horas.

Primera individual en Málaga de Isidro López-Aparicio
La Galería Isabel Hurley (Paseo de Reding, 39, bajo) ofrece la primera exposición individual en Málaga de Isidro López-Aparicio, que puede visitarse hasta el próximo 2 de febrero. Horario: de martes a jueves, de 11.00 a 13.30 y de 17.30 a 20.30 horas; viernes, de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas; sábados, de 11.00 a 14.00 horas.

OTROS

Taller de educación musical con bebés de 1 a 3 años
19.00 horas. Fnac del centro comercial Málaga Plaza (Armengual de la Mota, 12). Taller de educación musical con bebés de 1 a 3 años. Actividad coordinada por Centro Mi Matrona.

SEGUIMEDIA
IFAT GROUP
LEADING SOLUTIONS

Mié, 16 de Ene del 2019 02 : 24

ABC Sevilla

Pasion en Sevilla

Audiencia:	357.379 UU	País:	España
VPOE (beta):	4.038 €	Tipología:	Medios Online
Autor:		Ranking:	9
Google Rank:	6	Fuente Datos:	Alexa
Documento:	1/3		

Acto de presentación del cartel universitario / M. J. RODRÍGUEZ RECHI

Así es el cartel universitario de May Perea

María Santana fue proclamada como pregonera universitaria de 2019

Por **M. J. R. RECHI,** 16 de enero de 2019 0:22 h.

Otro de los actos clásicos en este mes de enero, la proclamación del pregonero universitario, en esta caso será disertado por **María Santana Martínez,** estudiante de 4º curso del Grado en Enfermería de la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología de la Universidad de Sevilla.

Tras la eucaristía de hermandad, en la sala de cabildo de los Estudiantes se llevó a cabo este emotivo acto. Además, se descubrió el cartel anunciador de uno de los pregones más destacados de la ciudad, una obra efectuada por **May Perea Cabello,** con una pintura donde representa a la Virgen de la Angustia ataviada de hebrea, nieta del escultor Antonio Perea, y propietaria de enmarcaciones EntreArte.

Este trabajo es de formato cuadrangular, con un primer plano de la dolorosa de los Estudiantes, rodeada de resplandores dorados y con una leyenda en latín **«In gremio Matris sedet Sapientia Patris»,** en el regazo de la Madre está la Sabiduría del Padre.

Asimismo, **María Santana era proclamada como pregonera universitaria de 2019**, un acto que tendrá lugar el 2 abril en el Paraninfo de la Universidad de Sevilla.

Presidió la Vicerrectora de Relaciones Institucionales de la Universidad de Sevilla**, Elena Cano;** acompañada por el hermano mayor, Jesús Resa; el Delegado Diocesano de Pastoral Universitaria, **Álvaro Pereira Delgado;** la pregonera de la Semana Santa de Sevilla de 2019, **Charo Padilla**; el pregonero de las glorias, **Manuel Martín Fajardo**; el hermano mayor de Santa Genoveva, **José Enrique González Eulate** o el que fuera presidente del Consejo hasta hace pocas fechas y hermano mayor de los Estudiantes, **Antonio Piñero,** entre otras muchas personalidades.

laopiniónde

El nombre de la rosa

Por Javier Macías
Redactor
15 de enero de 2019, 0:21 h.

EN ABC Y PASIÓN EN SEVILLA

Así te hemos contado en ABC y Pasión en Sevilla la Semana Santa de 2018

Vídeos, galerías, directos. Toda la cobertura desde el Viernes de Dolores al Domingo de Resurrección

Ver contenidos

DOCUMENTAL

«LAS RAÍCES DE LA SEMANA SANTA»

eventos

11 JAN - 19 JAN
Novena al Señor de la Pasión
20:00 - 21:30 Iglesia Colegial del Divino Salvador

15 JAN - 19 JAN
Quinario al Señor de las Penas
19:45 - 21:00 Parroquia de San Roque

15 JAN - 19 JAN
Quinario al Señor del Silencio
20:00 - 21:30 Iglesia de San Juan de la Palma

Ver más eventos »

vídeos

Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

EL MUNDO

16/01/2019

EL MUNDO
Prensa: DIARIO
Tirada: 165.194
Valoración: 13.242 €
Sección: NACIONAL
Difusión: 112.857

Hasta el 45% de los contenidos escolares cambiará según las CCAA

Los editores piden acuerdo para que el mismo libro de texto pueda usarse en varias regiones

OLGA R. SANMARTÍN MADRID

Los editores de libros de texto reclamaron ayer «criterios comunes y compartidos» en los currículos escolares, pues consideraron que «no es de recibo» –porque generará «inestabilidad» y «desigualdad»– que entre el 35% y el 45% de los contenidos de una asignatura del mismo curso vaya a cambiar en función de la comunidad autónoma en la que estudie el alumno. Es la primera crítica que recibe el nuevo reparto competencial de la *ley Celaá*, que supone una vuelta al modelo de la LOE de 2006.

La reforma educativa del Gobierno de Pedro Sánchez recupera el sistema que, en tiempos de José Luis Rodríguez Zapatero, establecía unas «enseñanzas mínimas» del 55% de los horarios escolares en el caso de las comunidades con lengua cooficial y del 65% en el caso de las regiones sin lengua cooficial. ¿Qué significa esto? Que el Ministerio de Educación fija unos contenidos comunes en estos porcentajes y el resto (45%, por ejemplo, en Cataluña y 35% en Andalucía) lo deja para que los determinen los gobiernos autonómicos y pongan lo que consideren.

La ministra Isabel Celaá. B. DÍAZ

Esta distribución la cambió José Ignacio Wert en la Lomce (2013), con una nueva división entre materias troncales (cuyo contenido es concretado por el Estado) y específicas y de libre configuración autonómica (definidas por las autonomías) que, en la práctica, tampoco ha reducido la disparidad autonómica, que era uno de los objetivos que pretendía.

De hecho, el director ejecutivo de la Federación de Gremios de Editores de España, Antonio María Ávila, denunció ayer que, «a pesar de que dos más dos son cuatro, el mismo libro de Matemáticas de la Comunidad de Madrid no sirve en Castilla-La Mancha».

Este curso escolar 2018/2019, en el que la Lomce está aún vigente, ha arrancado con 10.939 libros de texto diferentes porque los *caprichos* de las consejerías regionales obligan a los editores a hacer ediciones a la carta que reflejen las particularidades autóctonas. Hay 19 versiones distintas del mismo libro, según un informe que presentó ayer el catedrático de Economía de la Empresa Juan José Durán. Tanto detalle, al final, encarece un 20% el precio del manual, porque los editores no pueden producir a economía de escala.

«Entiendo que en Canarias haya algunas realidades que lleven a los alumnos a aprender, por ejemplo, el silbo canario. Allí no hay ríos ni ferrocarriles y hay que adaptar el currículo a su realidad. Esto tiene sentido pedagógico en los primeros años de la escuela, para que el alumno reconozca el entorno en el que vive. Pero cuando los estudiantes van pasando a etapas superiores, deben ampliar sus conocimientos al conjunto de la nación, Europa y el mundo. Conocer sólo el entorno municipal o autonómico empobrece», expresa José Moyano, presidente de la Asociación Nacional de Editores de Libros de Texto (Anele).

Moyano no pide que el Estado recentralice las competencias educativas, como propone Vox, pero advierte de los peligros de llevar hasta el extremo todo esto y no poner «orden» ni «sentido común»: «El adoctrinamiento procede de hacer exclusivamente una percepción de la realidad de lo que es más próximo».

¿Qué piden los editores? Que el Ministerio elabore un currículo «acordado entre todas las fuerzas políticas, comunidades autónomas y expertos» y que todos cedan para que, especialmente en determinadas asignaturas, como en Matemáticas, donde la realidad no cambia en función del territorio, haya más «uniformidad» en lo que aprenden los alumnos. «Hay una parte del currículo que debería ser asumida por todos», sostiene Moyano.

Anele también reclama que se homogeneicen las distintas normativas autonómicas relativas a las ayudas para compra de libros de texto, de tal forma que se establezca un único sistema de gratuidad basado en ayudas directas a las familias en función de la renta. Asegura que el modelo actual, con 17 textos legales, «amenaza» la viabilidad del sector del libro.

MISMA SELECTIVIDAD

El 4 es aprobado. El BOE publicó ayer la orden que establece cómo será la Selectividad este año: igual que la del curso anterior cuando estaba el PP en el Gobierno. Se hará antes del 15 de junio sólo para los alumnos que quieran ir a la universidad y se podrá aprobar con un 4.

Distinta dificultad. Ciudadanos ha registrado una pregunta parlamentaria para que el Gobierno le diga si va a poner medidas para «reducir las diferencias» en las pruebas según las comunidades.

CÓRDOBA
16/01/2019
CÓRDOBA
Prensa: DIARIO
Tirada: 9.865
Valoración: 1.310 €
Sección: LOCAL
Difusión: 8.505
Página: 16

CELEBRADO EL CLAUSTRO ORDINARIO ANUAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

El rector pide financiación extra para las cuotas de alumnos en prácticas

- Cifra en más de medio millón al año el coste de la Seguridad Social para la UCO
- Solicita al nuevo Gobierno de la Junta «confianza en las universidades»

PAULA LARA
local@cordoba.elperiodico.com
CÓRDOBA

A.J. GONZÁLEZ

▸▸ El rector José Carlos Gómez Villamandos preside la mesa del claustro de la Universidad de Córdoba.

El rector de la Universidad de Córdoba (UCO), José Carlos Gómez Villamandos, expresó ayer su preocupación por el posible desembolso de más de medio millón de euros al año para pagar la Seguridad Social a los alumnos universitarios en prácticas académicas externas, como establece el Real Decreto publicado en el BOE el pasado 29 de diciembre. El coste por alumno sería de 40 euros, lo que supondría para la Universidad de Córdoba medio millón de euros al año o tal vez más. «No sabemos quién tiene que pagar ese coste por alumno», afirmó el rector, quien insistió en que el cálculo del montante anual total es aproximado y difícil de calcular. El número de alumnos de la UCO que realizan prácticas académicas externas supera el millar. De entrada, la UCO tendría que pagar las cuotas de los estudiantes que hacen prácticas en el Sistema Público de Salud o en educación.

«El presupuesto de la Universidad de Córdoba está muy tasado, no sobra nunca nada», aseguró Gómez Villamandos, quien apuntó la posibilidad de contar para sufragar el importe de esa Seguridad Social con una «financiación paralela». De todas formas, continuó, espera que el futuro reglamento que desarrolle el Real Decreto aclare todos los detalles.

También solicitó al nuevo Gobierno andaluz «confianza» en las universidades andaluzas, porque «es un sistema muy sólido con unos indicadores muy buenos y, justo eso, pediría mantener esos indicadores».

Para el rector, hay muchos temas pendientes de resolver con el Ejecutivo de Andalucía como «una mejor financiación de las universidades, que cubra las necesidades». En su opinión, la Universidad de Córdoba invierte mucho en investigación y «necesita ver reflejada esa inversión a nivel presupuestario».

Estas declaraciones las realizó tras la terminación de la sesión del Claustro ordinario, celebrado ayer en el Rectorado, en el que Gómez Villamandos presentó el informe anual y donde también se expuso la memoria de la Defensora universitaria.

El rector destacó la investigación, la internacionalización y las infraestructuras como ejes de este segundo mandato. En su exposición, resumió la actividad docente, investigadora y de gestión llevada a cabo por la UCO a lo largo del curso pasado. En materia docente, recordó que el pasado curso la UCO contabilizó un total de 23.299 estudiantes, de los cuales un 55,39% son mujeres. En relación a los estudios de grado, se matricularon en estos estudios 14.342 estudiantes y se contabilizaron 4.376 matrículas de nuevo ingreso. También resaltó la implantación de nuevos grados como el de Cine y Cultura o el de Psicología o el programa de acompañamiento para el barrio de las Palmeras, sin olvidar los fondos europeos captados para la investigación. ≡

otros asuntos

DEFENSORA

132 expedientes abiertos en un año

La Defensora universitaria Carmen Mingorance abrió 132 expedientes, que afectaron a 300 personas desde el 1 de octubre del 2017 al 30 de septiembre del 2018. El 43% corresponden a consultas, el 36% a quejas y un 21% a mediaciones. El 70% de las actuaciones fueron a petición de los estudiantes, siendo las principales demandas la evaluación y el acceso a la UCO.

POR UNANIMIDAD

Nuevos doctores honoris causa

El Claustro aprobó por unanimidad los nombramientos de Francisco Sánchez Madrid, catedrático de Inmunología en la UAM, y de Miguel Ángel Losada, catedrático de Ingeniería Hidráulica en la Universidad de Granada, como nuevos doctores honoris causa, tras las intervenciones de sus respectivos padrinos, los profesores Eduardo Muñoz y María José Polo.

el Día DE CÓRDOBA
16/01/2019
EL DÍA DE CÓRDOBA
Prensa: DIARIO
Tirada: 1.918
Valoración: 1.303 €
Sección: LOCAL
Difusión: 1.298
Página: 6

UNIVERSIDAD | CLAUSTRO ANUAL

La UCO pide 11,3 millones para 85 proyectos al Ministerio de Economía

● El programa propio de becas de la institución académica recibe 758 solicitudes, de las que el 33,6% fueron rechazadas debido a "la bonificación al 99% en la primera matrícula"

Lourdes Chaparro

Los investigadores de la Universidad de Córdoba (UCO) han solicitado al Ministerio de Economía y Empresa 85 solicitudes –frente a las 75 de la convocatoria 2017– por más de 11,3 millones de euros para el desarrollo de otros tantos proyectos de investigación. Este es uno de los datos que dio a conocer ayer el rector de la UCO, José Carlos Gómez Villamandos, durante la celebración del claustro anual, y en el que también anotó que a la hora de la elaboración del informe anual que presentó aún no se conocían resultados de la evaluación, dado que la convocatoria ministerial finalizó su plazo de presentación de solicitudes a primeros de octubre del año pasado. La investigación es uno de los puntales sobre los que se asienta el trabajo y, prueba de ello, son el resto de datos que ofreció el rector y que aparecen recogidos en su informe. Así, detalló que en lo que se refiere a la capacidad de captación de fondos externos en convocatorias públicas competitivas, en la última convocatoria resuelta del citado ministerio de 2017, la UCO consiguió 29 proyectos, los mismos que en 2016, por una cuantía de unos 3,3 millones de euros.

A lo largo de 2018 también se publicó la primera convocatoria de ayudas a proyectos de I+D+i en el marco del Programa Operativo Feder Andalucía 2014-2020, gestionada por la UCO, incluyendo varias modalidades (retos de la sociedad andaluz o generación del conocimiento) y que han supuesto 199 solicitudes, que representan un presupuesto global de 13,81 millones de euros. El total subvencionable para todas las modalidades en esta primera convocatoria es de algo más de 2,7 millones de euros –el mismo importe que para la segunda convocatoria prevista–.

Las becas, por su parte, también constituyen otra fuente de trabajo de la institución académica en los últimos años. En su informe, el rector recordó que la UCO tramita tanto las becas del Ministerio de Educación y de la Junta de Andalucía, como las del IV Plan de Becas Propias de la institución académica. En concreto, a lo largo del curso 2017-2018 se tramitaron 10.421 solicitudes de becas o ayudas a convocatorias

REPORTAJE GRÁFICO: JUAN AYALA

El rector de la UCO, José Carlos Gómez Villamandos, durante su intervención en el claustro.

Solicitud de confianza a la Junta y presupuesto para las prácticas

Poco antes de que Juanma Moreno interviniera ayer en el Parlamento andaluz para presentar su candidatura a la presidencia, el rector de la UCO, José Carlos Gómez Villamandos, le lanzó una petición, que el nuevo Ejecutivo autonómico "confíe en las universidades". "El sistema universitario andaluz es muy sólido, con buenos indicadores y, además, da buenos resultados", incidió. Por ello, continuó, "lo que pido es mantener esos indicadores". No obstante, reconoció que "nos queda una mejor financiación que nos de respuesta a necesidades como la UCO, que investiga mucho e invierte mucho y lo necesita ver reflejado a nivel presupuestario". En su intervención en el claustro, además, el rector aludió también a la decisión del Gobierno de Pedro Sánchez de obligar a que todas las prácticas académicas externas coticen en la Seguridad Social. Por el momento, dijo, "no sabemos quién lo va a pagar", al tiempo que lamentó que no exista "ningún calendario establecido" para abordar este hecho y, eso "nos va a generar un problema". Por ello, Gómez Villamandos consideró necesario que se elabore un reglamento y recordó que han pedido al Gobierno que en la elaboración de esas normas "se cuente con las universidades". "La estimación que tenemos es que el coste en la UCO sea cercano al medio millón de euros al año", anotó.

MÁS DATOS

Más de 60 casos en la Unidad de Psicología
La Unidad de Atención Psicológica atendió el pasado curso a 64 personas de los diferentes estamentos de la universidad: estudiantes, personal laboral y profesorado. Los motivos de las demandas de intervención psicológica son heterogéneos. Sin embargo, se observa una prevalencia de casos relativos a alteraciones emocionales (ansiedad, problemas relacionales/familiares) (54%) y problemas en los estudios (17%).

Casi 450.000 en obras de mantenimiento y reforma
En el ámbito de las infraestructuras de obras, la convocatoria de obras de reforma, acondicionamiento y mejora tuvo una inversión de casi 450.000 euros. La climatización de parte de las aulas pendientes en la Facultad de Filosofía y Letras o mejoras en instalaciones y espacios en la Facultad de Ciencias del Trabajo son algunas de las actuaciones que se han llevado a cabo o se están ejecutando.

Un ahorro de energía de casi el 30% en el último año
El informe de gestión de la Universidad de Córdoba también recoge que el actual contrato de suministro eléctrico ha supuesto un ahorro medio en el precio de la energía en torno al 30%, unos 300.000 euros desde su formalización, siendo el 100% de origen renovable.

Convocatoria de 90 plazas de ayudante doctor
El pasado curso, la Universidad de Córdoba convocó 90 plazas de ayudante doctor, 82 por necesidades docentes y ocho por necesidades investigadoras, tres plazas de profesor contratado doctor destinadas a aquellos que hayan finalizado el programa Ramón y Cajal con certificado I3 y una de profesor contratado doctor vinculado. Además, se convocaron 52 plazas de profesor asociado.

el Día DE CÓRDOBA
16/01/2019
EL DÍA DE CÓRDOBA
Prensa: DIARIO
Tirada: 1.918
Valoración: 1.121 €
Sección: LOCAL
Difusión: 1.298
Página: 7

de otros organismos. De todas, al régimen general corresponden 10.083 solicitudes, de las que se han concedido 6.516, es decir, un 64,6%. El resto de solicitudes corresponden a becas para colaborar en departamentos –168 solicitadas, de las que se han concedido; para competencia lingüística (B1) 98 solicitadas y 80 concedidas; y para cursos de inmersión en lengua inglesa –72 solicitadas frente a 50 concedidas–.

En la convocatoria de Becas Solidarias del IV Plan de Becas de Universidad de Córdoba se presentaron 758 solicitudes, se aprobaron 503 y se denegaron 255, es decir, un 33,6%; se resolvieron 13 alegaciones y tres recursos. Con ello, el alumnado recibió 209.499 euros en ayudas, una cuantía inferior en un 29,69% con respecto al curso anterior, debido, "quizá, a la repercusión de la bonificación del 99% en los créditos en primera matrícula establecida por primera vez en este curso por la Junta".

Para el curso 2017-2018, la UCO ofertó 3.621 plazas de nuevo ingreso en titulaciones de grado, las mismas del curso anterior, aunque distribuidas de forma diferente debido a la aparición de nuevos itinerarios conjuntos. Las novedades de este curso fueron la implantación del Grado de Cine y Cultura (50 plazas) y los itinerarios conjuntos de Ingeniería Agroalimentaria y del Medio Rural más el grado en Enología e Ingeniería Agroalimentaria y del Medio Rural junto al grado en Ingeniería Forestal. El número de estudiantes de nuevo ingreso fue de 4.376 continuando con la tendencia de incremento en el número de estudiantes de nuevo ingreso de los últimos años.

El claustro, además, aprobó el nombramiento doctor *honoris causa* de los profesores Francisco Sánchez Madrid y Miguel Ángel Losada Rodríguez.

3.621

Plazas. Es el número de puestos de nuevo ingreso ofertadas por la Universidad el pasado curso

Un momento de la intervención de Carmen Mingorance.

La Defensora Universitaria abre 132 expedientes

El 68,94% de las actuaciones corresponden al alumnado de la UCO

La Defensora Universitaria de la Universidad de Córdoba (UCO), María del Carmen Mingorance, presentó ayer el informe anual de intervenciones. En este caso, entre el 1 de octubre de 2017 y el 30 de septiembre del año pasado abrió 132 expedientes, que han afectado a más de 300 personas, entre alumnos, profesores y personal laboral.

El departamento que gestiona Mingorance atiende tres tipos de actuaciones. Una de ellas son las consultas, que son las "actuaciones más frecuentes y ágiles". De todas ellas, el 70% llegan por parte de alumnado. Las quejas y reclamaciones son el segundo eje de su trabajo cuando el personal considera que "sus derechos han sido conculcados por actuación de otra persona u órgano colegiado", anotó. En este caso, el 69% llegaron desde el alumnado, el 23% del profesorado y un 8% del personal de administración y servicios.

Vicerrectores de la UCO durante la sesión claustral.

En tercer lugar se encuentran las mediaciones y conciliaciones, que según expuso la defensora, "son actuaciones que se realizan a petición expresa de un miembro o de un colectivo de la comunidad universitaria ante la existencia de un conflicto". Pues, bien, el 66% de este tipo de intervenciones corresponden al alumnado. En resumen, las actuaciones requeridas desde el estamento del alumnado son las más numerosas (un 68,94 % del total), seguidas de las procedentes del estamento del persona docente e investigador (20,46 %), de las del personal de administración (6,06 %) y finalmente las correspondientes a Otros (4,54 %).

A pesar de estos datos, Mingorance detalló que "si ponderamos el número de actuaciones con la población universitaria correspondiente a cada uno de los colectivos se aprecia que, en proporción, el colectivo que más intervenciones solicitó fue el personal docente, mientras que el de estudiantes fue el que menos lo hizo".

Pero, ¿a qué cuestiones se enfrenta la defensora universitaria de manera más habitual? Pues, según expuso, mientras que en el estamento de estudiantes la principal demanda está relacionada con la evaluación, el acceso a la Universidad y las adaptaciones y convalidaciones, en el del profesorado sus intereses se centran en la actividad docente, y en el personal de administración y servicios en el concurso y los traslados. Entre todas ellas se encuentran actuaciones centradas, por ejemplo, en conflictos entre alumnos y docentes, becas, gestión de secretaría o exámenes. Los asuntos derivados de la evaluación corresponden a los meses de diciembre, febrero y junio y los relacionados con la devolución de precios públicos en noviembre.

Una investigación tumba el mito de que la adolescencia es una etapa difícil

El Día

Ser adolescente es compatible con sentirse bien, con estar satisfecho con el contexto en el que se vive y con las relaciones personales. Puede decirse que se trata de una etapa de la vida en la que el nivel de felicidad es alto y, en líneas generales, los individuos se sienten bien. Estas afirmaciones suenan extrañas si se tiene en cuenta que la etapa de la adolescencia suele relacionarse con el afrontamiento de múltiples riesgos e inseguridades, y en la que los jóvenes se sienten "peleados con el mundo" y que suelen repetir que "nadie les entiende". Precisamente desenmascarar ese mito de que la adolescencia es una etapa que se identifica únicamente con preocupaciones, malestar y retos difíciles a los que enfrentarse es el objetivo de un grupo de tres investigadoras de la Universidad de Córdoba (UCO), Rosario Ortega, Carmen Viejo y Mercedes Gómez. Los últimos resultados de su investigación han hecho posible el desarrollo de un instrumento de medición, bajo el paradigma teórico de la psicología positiva, que analiza los niveles de bienestar psicológico de los adolescentes andaluces.

Las posibilidades estadísticas que ofrece esta nueva herramienta han sido publicadas recientemente en la revista International Journal of Environmental Research and Public Health, con la que se desvela que los adolescentes tienen un nivel alto de bienestar y no son los eternos rebeldes. Este equipo de investigadoras explica que hasta el momento existía literatura sobre instrumentos para medir el bienestar, pero estaban fundamentalmente dirigidos a la población adulta e incluían un amplio listado de cuestiones. Esta situación hacía necesario el desarrollo de una herramienta de medida que permitiera estudios más concretos y, sobre todo, adaptados a la población adolescente.

europa press

Andalucía

ANDALUCÍA.-Sevilla.- La CES tacha de "impuestazo a la formación" la cotización obligatoria de las prácticas en empresas

SEVILLA, 15 Ene. (EUROPA PRESS) -

La Confederación de Empresarios de Sevilla (CES) trasladará a la CEOE la "preocupación" de los empresarios sevillanos ante el decreto Ley estatal que obliga a cotizar ante la Seguridad Social las prácticas en empresas de los universitarios y estudiantes de Formación Profesional, lo que la patronal hispalense considera un "impuestazo a la formación".

Según la CES, "esta nueva norma viene a dificultar la inserción laboral de los alumnos, por cuanto grava a las empresas o a los centros educativos con una nueva carga impositiva y, lo que es también importante, con una medida que es a todas luces un despropósito si se pretende incluir en el régimen de la Seguridad Social no sólo a quienes realicen prácticas, sino también a las que no tengan carácter remunerado".

La CES considera que ese incremento de costes "puede poner en peligro los programas de prácticas" e incluso "pueden existir serias dificultades para que los centros formativos encuentren recepción a sus solicitudes y se colapse el sistema".

Según señala la CES, el real decreto Ley en cuestión determina que la cotización habrá de ser pagada "por las empresas salvo que, en su convenio con los centros, acuerden que éste se haga cargo del pago, lo que sin duda plantea un conflicto entre ambas partes, cuando lo que habría que facilitar es esa necesaria e imprescindible colaboración". "Al final, el perjudicado es el joven que quiere terminar sus estudios de Formación Profesional y que se le facilite la experiencia profesional que supone unas prácticas formativas en el entorno laboral", avisa la patronal.

Según la misma, 2los centros de FP ya están recibiendo quejas de las empresas con las que habitualmente colaboraban, advirtiéndoles que de ponerse en marcha esta nueva exigencia, no recibirán este año al alumnado en prácticas".

"Si lo que se pretendía era una nueva forma de recaudación de impuestos, no se ha podido hacer peor, poniendo más dificultades aún a la Formación Profesional, cuando lo que ésta necesita es que se amplíe la oferta de ciclos formativos, que en estos momentos no llega para atender a la altísima demanda de alumnado que quiere acceder", remata la CES.

© 2019 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

europa press

Educación

CSIF afirma que la obligatoriedad de cotización de las prácticas puede provocar una subida de las tasas universitarias

MADRID, 15 Ene. (EUROPA PRESS) -

La Central Sindical Independiente y de Funcionarios (CSIF) ha advertido de que la obligatoriedad de cotización de todas las prácticas externas de los estudiantes, medida aprobada por el Gobierno a finales del año pasado, puede "repercutir en el precio de las tasas y en la gestión de los centros docentes que acogen a estos alumnos universitarios" y también acabar "disuadiendo" a las empresas que realizan este tipo de contratos.

CSIF recuerda en un comunicado que estas prácticas son "obligatorias para la obtención del título de Formación Profesional" y también frecuentes en las universidades, que si "tuvieran que hacerse cargo de la Seguridad Social de todos los miles de estudiantes que tienen que realizar prácticas de aprendizaje no remunerado, podría acarrear serios problemas económicos a los centros universitarios y conllevar una importante disminución de las prácticas ofertadas", argumentan desde el sindicato.

Esta medida incluida en la Disposición Adicional Quinta del reciente Real Decreto Ley 28/2018 para la revalorización de las pensiones públicas y otras medidas urgentes en materia social, laboral y de empleo otorga tres meses de plazo para desarrollar esta normativa. "CSIF considera que debe ser negociado, pues afectará sin duda a los docentes y al sistema educativo", apunta el sindicato.

UNA MEDIDA CUESTIONADA

La medida ha provocado ya la reacción de rectores, estudiantes y empresarios. La Conferencia de Rectores de Universidades Españolas (CRUE) ha advertido de que la obligatoriedad de cotización a la seguridad social puede suponer "un grave problema económico difícilmente asumible para las universidades", así como una "disminución del número de prácticas ofertadas por las empresas e instituciones" a los estudiantes universitarios.

La Conferencia de Consejos Sociales de las Universidades Españolas (CCS) considera "sorpresiva" y "precipitada" la decisión del Gobierno de Pedro Sánchez de obligar a que todas las prácticas académicas externas coticen en la Seguridad Social, y aunque admite que la medida "reconoce el valor de la formación práctica en los centros de trabajo" asegura que puede "volverse en contra" de los estudiantes y de las universidades.

Ante estas reacciones, el Gobierno de Pedro Sánchez anunció confirmó la semana pasada a

Europa Press que reunirá durante los próximos tres meses con "todos los actores de la comunidad universitaria" para tratar el desarrollo de la Disposición Adicional Quinta del reciente Real Decreto Ley 28/2018, aunque reiteró su voluntad "mejorar las prácticas sin afectar al desarrollo académico" de los estudiantes y "reforzar" su "sistema de protección social"

© 2019 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

ÍNDICE

- La realidad virtual permitirá visitar el Thyssen desde Sevilla

https://sevillasecreta.co/la-realidad-virtual-permitira-visitar-el-thyssen-desde-sevilla/

- La realidad virtual del Thyssen llega a la Universidad de Sevilla de la mano de Endesa

http://www.seviocio.es/actualidad/la-realidad-virtual-del-thyssen-llega-a-la-universidad-de-sevilla-de-la-mano-de-endesa

- oro para el benalmádena en el andaluz senior de hockey sala

http://www.merchanendirecto.es/noticia-POLIDEPORTIVO-16948-ORO-PARA-EL-BENALM%C1DENA-EN-EL-ANDALUZ-SENIOR-DE-HOCKEY-SALA.html

- 'Torso desnudo de época romana' inaugurará el ciclo 'La pieza del mes'

https://www.diariodejerez.es/jerez/Ciclo-Pieza-Mes-Museo-Arqueologico-Jerez_0_1318968341.html

- Lola Pons: Hay que tomarse muy en serio que se siga escribiendo ciencia en español

http://www.diariosur.es/culturas/libros/tomarse-serio-siga-20190115214645-nt.html