



**RESUMEN DE MEDIOS
14 DE JUNIO 2018**

Selectividad

Aluvión de quejas por un error que hacía irresoluble el examen de Matemáticas

► La Universidad se negó a dar más tiempo a los alumnos para resolver el problema pese a que avisaron de la errata con el examen ya muy avanzado

MERCEDES BENÍTEZ
SEVILLA

Un error en el examen de Selectividad, en la segunda jornada de las pruebas de acceso a la universidad, provocó ayer un aluvión de quejas de los alumnos que ya se plantean presentar reclamaciones una vez que finalicen hoy las pruebas. Porque ese error tuvo como consecuencia que muchos de ellos se quedaran sin tiempo suficiente para realizar el examen.

Según confirmaron desde la propia Universidad de Sevilla, el error se detectó en la opción B del examen de Matemáticas II, una de las asignaturas específicas. Por una «errata» el enunciado del problema se había formulado mal. De manera que, tal y como aparecía en el impreso del examen que repartieron a los alumnos no era posible su resolución. Al parecer, el error fue detectado con el examen empezado, una vez comenzadas las pruebas, por los propios alumnos.

El problema, según fuentes de la US, se subsanó reformulando el enunciado y avisando a todos los tribunales donde se examinaban de esa materia

ADRIANO

Sevilla Chapuzas

Cuesta creer que los redactores de un examen que van a realizar más de cuarenta mil alumnos no repasen bien las preguntas antes de imprimirlas. En un día como ayer repleto de sonadas destituciones o dimisiones forzadas, no estaría de más que los responsables de un error que puede provocar la repetición de la prueba, con los perjuicios económicos y de todo tipo que causaría a tantas personas, asuman también su responsabilidad.

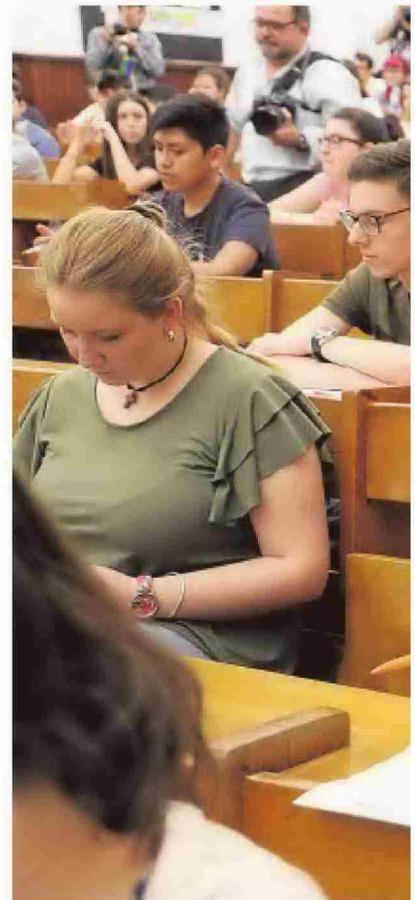
para que alertasen a los estudiantes. Porque, al tratarse de un distrito único, los exámenes son los mismos para toda Andalucía. La Universidad insistió en que el error se detectó aproxi-

madamente a los diez minutos de comenzar la prueba y que los estudiantes fueron avisados inmediatamente pero el relato de los alumnos es muy distinto de la versión oficial.

«Llevábamos ya casi veinte minutos de examen y no había manera de resolver el problema», explica una alumna que se examinó de esa prueba en la sede del CEU en Bormujos. Entonces apareció una profesora y les dijo que el examen estaba erróneo, que había que escribir de nuevo el enunciado en la pizarra y que empezaran de nuevo. Con todo, perdieron casi treinta minutos del total de hora y media que dura la prueba.

Pidieron tiempo

Por ello, según esta alumna, muchos de ellos solicitaron más tiempo para concluir la prueba. Una petición a la que se negaron los distintos tribunales de Sevilla donde se celebró el examen. Otro padre relataba la experiencia de su hijo asegurado que, cuando se dio cuenta, cambió de opción y se puso a hacer el otro. Pero, en cualquier caso, el aviso por parte del tribunal de que había una errata no llegó hasta media hora después de haber comenzado. «Espero que no le hagan repetir la prueba», decía preocupado mientras otro alertaba de que no había ocurrido así en otras provincias donde les dieron media hora más para finalizar el examen. «Ha habido más de un ataque de ansiedad», comentaba otra alumna insistiendo en que el error provocó también el nerviosismo y la confusión entre los estudiantes. Además se pregun-



Exámenes de selectividad en la Universidad

taba «cuánta atención han prestado al examen» para que ocurra algo así.

Por ello ya hay muchos estudiantes que desde ayer se planteaban reclamar. Se quejaban de que los avisaron demasiado tarde, en muchos casos media hora después de haber empezado las pruebas y, por tanto, perdieron mucho tiempo para un examen tan complicado como el de la selectividad y en el que la mayoría se está jugando mucho ya que de la nota

Algunas de las preguntas

El Pato Donald en la prueba de Arte

Una imagen del pato Donald que los alumnos debían identificar fue una de las preguntas que cayó en la prueba de Arte. Los estudiantes debían identificar al personaje y decir quien fue el creador además del nombre de la factoría Disney. La película El Padrino, dirigida en 1972 por el norteamericano Francis Ford Coppola también entró.

Los cuadros de Matisse y Manet

Las técnicas y lenguajes de varios cuadros también cayeron en la prueba de Arte. En concreto, técnicas y lenguajes del cuadro «La alegría de vivir», de Matisse y «Desayuno sobre la hierba» de Manet. Asimismo, se pregunta sobre el escultor Mariano Benlliure. En otra se preguntó por la escultura del período de Auguste Rodin.

Terremotos en Geología

Los terremotos y los volcanes fueron algunas de las cuestiones que tuvieron que contestar los estudiantes que eligieron Geología en las pruebas de selectividad que se realizaron en la jornada de ayer. En los exámenes de esta materia también se preguntó por la evolución magmática o el mapa geológico de Andalucía.

Un texto de Julio César en Latín

En Latín los estudiantes tuvieron textos del militar y político romano Cayo Julio César sobre la Guerra Civil o de Gayo Salustio Crispo sobre la guerra de Yugurta, este último uno de los más importantes historiadores latinos del siglo I a. C. y de toda la latinidad. En el examen de Griego cayó un texto de Jenofonte.



de Sevilla

ROCÍO RUZ

que obtengan depende que puedan entrar en la carrera que desean. Además alegaban que, pese a tratarse de un distrito único y a que se trata del mismo examen para toda Andalucía, no estaban en igualdad de condiciones con otras provincias. Porque los tribunales de otras ciudades dieron a los alumnos más tiempo para finalizar las pruebas.

«Mi hija pidió más tiempo, pero se lo han negado», denunció José Manuel Orozco, padre de una joven que hoy se ha examinado en Sevilla y que fue víctima de ese error. En su caso es más grave porque tiene un 9,6 de media y necesita una nota por encima del 12 para entrar en el doble grado de Ma-

temáticas y Física que quiere estudiar. Según dijo, tardaron más de quince minutos en alertarles de que habían cometido ese fallo. Por ello asegura que tiene la intención de reclamar. Otro padre denunció que mientras en otras provincias han dado más tiem-

po para completar la prueba, no ha sido así en Sevilla. En la misma línea se mostraba un profesor de Matemáticas de un colegio concertado de Sevilla, cuyos alumnos le contaron que habían perdido casi treinta minutos por culpa del incidente. «Si los hubie-

Reclamaciones multitudinarias

Más de 16.000 estudiantes secundan una plataforma de impugnación en masa habilitada en Internet

Ataques de ansiedad

Algunos alumnos se pusieron nerviosos por lo ocurrido e incluso hubo «ataques de ansiedad»

ran avisado antes podrían haber elegido la otra opción», se quejaba el docente explicando cómo muchos de los jóvenes, al no conseguir resolver el problema, habían insistido perdiendo mucho tiempo en resolver el problema que no tenía respuesta. Ayer mismo se reunió con algunos de sus alumnos afectados por ese error que se estaban planteando reclamar. «Me están llamando los padres para preguntar», explicaba el profesor. Aunque las Matemáticas II es una de las asignaturas específicas, pueden ser muchos los afectados ya que es la materia que eligen los estudiantes que quieren estudiar los grados de ingenierías.

Fuentes de la US restaban importancia al asunto que ayer generó una ran polémica en las redes sociales. «Que haya un error en un examen donde tanta gente se juega su futuro y monten la chapuza que han montado demuestra lo que les importamos los estudiantes actualmente», decía un tuit. «Estaba en Matemáticas II y pensaba que me había metido en Latín», comentaba otro. ¿Y si nos quejamos por el error de Matemáticas II de hoy y lo repetimos? decía otro mientras que los hubo que colgaron numerosos memes tomándose a broma el error como el que aseguraba: «Con la nota que voy a tener no voy a poder entrar ni en la biblioteca».

Pese a las quejas, la Universidad insistió en recordar que los estudiantes tienen la posibilidad de reclamar una vez que finalicen los exámenes. De hecho, una vez que hoy finalicen la pruebas, comienza el período para ello.

La mayoría aprobó

Los exámenes culminarán hoy con el resto de las asignaturas. Los alumnos se examinan hoy de Dibujo Técnico II, Economía de la Empresa, Biología, Cultura Audiovisual II, análisis Musical II, Diseño, Geografía, Química, Tecnología Industrial II, Artes Escénicas, Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente, física e Historia del Arte. Durante la tarde de hoy se realizarán los exámenes para los alumnos con incompatibilidades horarias. Y las notas de esas pruebas se conocerán a partir del día 21 de junio a las 12 de la mañana. En Andalucía, según la Junta, el 92,66 por ciento de los 40.932 estudiantes que se matricularon en la anterior Prueba de Acceso a la Universidad, celebrada en junio del pasado año 2017, consiguió aprobar ese examen.

SELECTIVIDAD

C. Díaz · D. J. Geniz

El examen de Matemáticas II fue ayer el gran protagonista en la segunda jornada de las pruebas de Selectividad, a las que se enfrentan estos días más de 10.200 sevillanos. Los estudiantes del Bachillerato de Ciencias que ayer se presentaron a esta prueba se encontraron no sólo con una errata en la opción B que hacía imposible resolver uno de los ejercicios, sino que el examen también incluía en la opción A una ecuación idéntica a la elegida en 2003.

El error fue descubierto por profesores y alumnos media hora después del inicio de la prueba, cuando algunos estudiantes ya habían abandonado el examen y habían decidido no hacerlo.

Varios jóvenes que se examinaban en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevi-

La errata no fue solventada hasta media hora después del inicio de la prueba

lla protestaron y pidieron sin éxito que se prolongara la prueba 30 minutos más para recuperar el tiempo perdido al intentar realizar un ejercicio irresoluble.

Los responsables de la prueba tampoco recurrieron al examen de reserva y ésta continuó ante el descontento y el desánimo de numerosos alumnos que, según aseguraron tras salir del aula, no pudieron acabar su examen a tiempo.

“Siento una gran desprotección. No sabes a quién recurrir. Se ha cometido una gran injusticia. Debían de habernos dado más tiempo porque el fallo ha sido de ellos”, manifestaba una estudiante en el Rectorado de la Universidad de Sevilla tras salir de la prueba.

“A mi hija no le ha dado tiempo

● La prueba incluía una ecuación idéntica a la que se eligió en 2003 y un ejercicio imposible de resolver

Una errata y un ejercicio repetido en el examen de Matemáticas II



Varios estudiantes repasan en los pasillos la Facultad de Geografía e Historia antes de entrar al examen.

BELÉN VARGAS

de terminar el último ejercicio. Es una chica de matrícula de honor e iba a por el 10 en Matemáticas es su asignatura estrella y se la han jugado”, explicaba a este medio Sofía Pilar Castro Bermejo, madre de una alumna de un instituto de

Sevilla Este que se examinó ayer en la Facultad de Geografía e Historia. “Mi hija perdió mucho tiempo intentando hacer el ejercicio y no le avisaron del error hasta que un profesor entró en el aula pasaba la media hora anunciándolo.

Eso le creó un gran estrés y se bloqueó, al igual que muchos de sus compañeros, y al final no pudo terminar el examen. Existe un protocolo que se ha incumplido”, subrayó esta madre, que aseguró que el instituto de su hija ha reci-

bido una oleada de quejas por lo ocurrido de alumnos que piden que se repita la prueba.

Aquellos que eligieron la opción A del examen tuvieron cierta suerte, o no, según cómo se mire. A muchos estudiantes les llamó la atención que esta opción incluyera un ejercicio idéntico al que se eligió en 2003. En concreto, se trata de una ecuación, cuya resolución aporta 2,5 puntos.

Hay que tener una memoria muy fina para recordar que se trata del mismo ejercicio que el de hace 15 años, una virtud de la que pueden presu-

mir pocas personas. Sin embargo, el hecho de constatar esta coincidencia obedece a una cuestión mucho más básica, pues dicho ejercicio se incluye como ejemplo en el manual que la Junta de Andalucía pone a disposición de los estudiantes y que se cita como parte de las pruebas de 2003. Esta coincidencia—voluntaria o no—supuso una indudable ayuda para aquellos que se prepararon el examen con este manual.

Alumnos y profesores se preguntan cómo es posible que un examen tan importante y en cuyo diseño participan 18 personas de todas las universidades andaluzas, según explicó el martes Pastora Revuelta, vicerrectora de Estudiantes de la Hispalense, pueda incluir erratas y casualidades de este tipo.

SELECTIVIDAD 2018 EN ANDALUCÍA

Una errata y el mismo ejercicio de hace 15 años

- El examen de Matemáticas ha incluido una ecuación idéntica a la que se eligió en 2003 y una errata descubierta media hora después del inicio de la prueba

El primer ejercicio es el que se incluye en el manual de la Junta

PUBLICIDAD



VISITA

#ARACENA

CIUDAD DE LA GRUTA DE LAS MARAVILLAS

CONTENIDO PATROCINADO

¿Conoces las consecuencias de la compra ilegal de tabaco?

Tu creatividad puede ayudar a concienciar sobre los peligros de este comercio ilícito. Participa en el concurso Malos Humos y gana 1.500 euros. Tienes hasta el 25 de junio.

CONTENIDO PATROCINADO

Tecnolaser Clinic Vision.

El primer ejercicio es el que se incluye en el manual de la Junta / D. S.

DIEGO J. GENIZ / C. DÍAZ

13 Junio, 2018 - 13:18h



¿Casualidad o ventaja? A muchos **estudiantes** que se han sometido esta mañana a las **pruebas de Selectividad** les ha llamado la atención que en la opción A del **examen de Matemáticas II** se incluya un ejercicio idéntico al que se eligió en 2003. En concreto, se trata de una **ecuación** cuya resolución aporta 2,5 puntos.

2003. En concreto, se trata de una **ecuación**, cuya resolución aporta 2,5 puntos.

Habría que tener una memoria muy fina para recordar que se trata del mismo ejercicio que el de hace **15 años**, una virtud de la que pueden presumir pocas personas. Sin embargo, el hecho de constatar esta coincidencia obedece a una cuestión mucho más básica, pues dicho ejercicio se incluye como ejemplo en el **manual que la Junta de Andalucía** pone a disposición de los estudiantes y que se cita como parte de las pruebas de **2003**.

Esta **coincidencia** -voluntaria o no- ha supuesto una indudable ayuda para quienes se hubieran preparado para el examen con dicho manual. **Anécdotas** de la **Selectividad de 2018** para la que cientos de estudiantes llevan meses preparándose.

Errata en el examen de Matemáticas

Los alumnos que se han examinado hoy de Matemáticas II en Andalucía también han tenido otro problema, una **errata** en uno de los ejercicios de la **opción B**. El error ha sido descubierto media después del inicio de la prueba, cuando algunos estudiantes ya habían abandonado el examen y habían decidido no hacerlo.

Varios **estudiantes** que se han examinado en la **Universidad de Sevilla** han **protestado** y pedido sin éxito que se prolongara la prueba 30 minutos más para recuperar el tiempo perdido al intentar realizar un ejercicio imposible.

Los **responsables de la prueba** tampoco han recurrido al examen de reserva y la prueba ha continuado ante el descontento y el desánimo de numerosos alumnos que, según han asegurado tras salir del aula, no han podido acabar su examen a tiempo.

ETIQUETAS: [selectividad](#) [matemáticas](#) [Examen](#) [Ecuación](#) [Repetición](#)

COMENTAR

INICIAR SESIÓN O REGÍSTRATE

Escribe tu comentario...



ENVIAR COMENTARIO

0 COMENTARIOS

Tecnolaser Clinic Vision.

Este verano refresca tu mirada

Los especialistas de Tecnolaser Clinic Vision evalúan todas las alternativas posibles para que olvidarse de las gafas y lentillas sea la decisión más acertada.

Últimas noticias Más leído movistar

1

Culminada la primera fase de reurbanización de San Carlos

2

Sánchez prometió en 2015 echar de su equipo a quien creara una sociedad para pagar menos impuestos

3

Tres jóvenes detenidos por lanzar vasos a otros en una discoteca y herir a uno en la cabeza

4

Pedro Duque: "Las decisiones políticas deberían hacerse sobre el conocimiento que da la ciencia"

5

La Pablo de Olavide inaugura una sede en el centro de Sevilla



BLICI

BLICI

PUBLICIDAD

ANDALUCÍA.-Una errata en el examen de Matemáticas, única incidencia destacable en la segunda jornada de Selectividad

SEVILLA, 13 Jun. (EUROPA PRESS) -

Una errata en el examen de Matemáticas II que se ha corregido sobre la marcha de forma coordinada en todos los tribunales de Andalucía en los que se examinaban de esta materia es la única incidencia destacable de esta segunda jornada de la Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (PEvAU), antigua Selectividad, a la que están llamados 42.005 alumnos andaluces.

La errata se ha detectado en la opción B del examen de Matemáticas II, pero según han explicado a Europa Press desde la Consejería de Conocimiento, Investigación y Universidad, "los profesores se han dado cuenta al inicio del examen y se ha corregido sobre la marcha de forma coordinada", con lo que finalmente se ha realizado "con normalidad" y los alumnos han hecho el ejercicio.

Este miércoles se han desarrollado, según la opción, las pruebas de Fundamentos del Arte, Matemáticas II, Latín II. El segundo examen ha sido para Dibujo Artístico II, Griego II y Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II. Y al final de la mañana se han celebrado las pruebas de Historia de la Música y de la Danza, Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas, Geología e Historia de la Filosofía.

Este jueves, último día de la Selectividad, los alumnos podrán examinarse de Dibujo Técnico II, Economía de la Empresa, Biología, Cultura Audiovisual II, análisis Musical II, Diseño, Geografía, Química, Tecnología Industrial II, Artes Escénicas, Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente, física e Historia del Arte. Durante la tarde de este tercer día se harán los exámenes para los alumnos con incompatibilidades horarias.

Hay que recordar esta martes, la primera jornada de Selectividad se desarrolló sin incidentes en las ocho provincias andaluzas y durante la misma los estudiantes realizaron tres exámenes comunes, de Lengua Castellana y Literatura II, Lengua Extrajera e Historia de España.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

ANDALUCÍA.-Las universidades inciden en que la pregunta afectada de Matemáticas II no ha repercutido en el desarrollo de la prueba

SEVILLA, 13 Jun. (EUROPA PRESS) -

Las universidades andaluzas han señalado, en relación con el desarrollo del examen de Matemáticas II de la Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (PEvAU) y a través de sus coordinadores de cada una de las sedes, que dicho examen se ha desarrollado "con total normalidad", habiendo sido los estudiantes informados en menos de 15 minutos del inicio del examen de la errata detectada en la opción B, utilizando el procedimiento establecido para situaciones similares, como ha sucedido otros años.

Por lo tanto, según indican en una nota, la pregunta afectada, valorada con un punto, "no ha repercutido en absoluto al desarrollo de la prueba y todos los estudiantes han podido solventar sin ningún tipo de dificultad el examen, tanto de la opción A como de la opción B".

La Universidad de Córdoba (UCO), como coordinadora de las pruebas de la PEvAU durante este curso, al inicio del examen de Matemáticas II detectó una errata en la opción B. A las 9,02 horas informó a todas las sedes de Andalucía de que había que comunicar al alumnado lo siguiente: la función $f(x)$ es la $g(x)$ y la función $g(x)$ es la $f(x)$.

Todas las universidades notificaron a la UCO la recepción del comunicado en cada una de sus sedes antes de las 9,10 horas, con lo que a las 9,15 horas, como muy tarde, tuvieron conocimiento de la errata.

En comunicación con la ponencia de Matemáticas II confirman que la errata solo afectó a un apartado de la pregunta número 2, valorado con un punto. El examen, además, se adecua en su totalidad al temario establecido.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

ANDALUCÍA.-La Junta solicita a las universidades un informe sobre la incidencia en el examen de Matemáticas II de Selectividad

Conocimiento se ha puesto en contacto con la Universidad de Córdoba como coordinadora de la prueba para conocer el detalle y las soluciones

SEVILLA, 13 Jun. (EUROPA PRESS) -

La Consejería de Conocimiento, Investigación y Universidad de la Junta de Andalucía ha solicitado a las universidades andaluzas un informe sobre la incidencia ocurrida durante el examen de Matemáticas II de la Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (PEvAU), que se ha celebrado a primera hora de este miércoles.

La Secretaría General de Universidades, Investigación y Tecnología, según expone en una nota el departamento que encabeza Lina Gálvez, se ha puesto en contacto con la Universidad de Córdoba, institución responsable este año de la coordinación de la prueba, para conocer el detalle de lo ocurrido, así como las posibles soluciones que se vayan a ofrecer a los estudiantes afectados.

La Comisión Coordinadora Interuniversitaria es el órgano responsable de la organización en Andalucía de la prueba de acceso a la universidad. Más de 400 miembros del profesorado universitario y de Secundaria participan en las ponencias que fijan los exámenes.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Cicus

El ciclo «21 Grados» de la Hispalense apuesta por la cultura feminista

ABC SEVILLA

El ciclo «21 Grados, Noches de verano en la Universidad de Sevilla», que se celebra en el Patio del Centro de Iniciativas Culturales de la Hispalense (Cicus), ofrece en su novena edición «una gran variedad de propuestas de cine, música, teatro, literatura y artes plásticas», que girarán durante los meses de verano en torno a la cultura feminista.

De esta forma, el Cicus, realiza «una gran apuesta» por la cultura feminista con la celebración de dos proyectos que se complementan y dan una visión muy completa y compleja de la producción artística, la reflexión y la investigación. Se trata de los proyectos del II Encuentro de Cultura Feminista y de FEMM+ (Festival de Música).

El primero que se celebrará es FEMM+ (Festival de Música) los días 25, 26, 27 y 28 de junio. Se trata de un ciclo dirigido a visualizar el papel de la mujer dentro de la escena musical más creativa de nuestro país. La propuesta plantea una acción multidisciplinar, que va desde talleres a actuaciones en vivo, con Mueveloreina y Soledad Vélez.

La segunda es la celebración de II Festival de Cultura Feminista de la Tribu que tendrá lugar los días 28, 29 y 30 de junio. El Festival contará, entre otras, con Pilar Bellver, Patricia Horrillo, Nuria Varela, Remedios Zafra o Laura Freixas.



El dúo Mueveloreina actuará en el patio del Cicus de la Hispalense el próximo 27 de junio. / *El Correo*

Feminismo, flamenco y refugiados a '21 grados'

La Universidad de Sevilla programa 52 actividades en las 37 noches que configuran su ciclo cultural durante el verano

Ismael G. Cabral
SEVILLA

►La vida cultural de Sevilla va pisando el freno conforme la temperatura estival aumenta y la Universidad de Sevilla se atreve a contraprogramar las (previsibles) altas temperaturas con su ciclo 21 grados, que por décimo verano consecutivo tendrá lugar en el patio del Cicus (en la calle Madre de Dios) entre el 18 de junio y el 9 de agosto.

Serán en total 37 días de actividades con 52 propuestas en total, incluyéndose además una intervención en la fachada, a cargo del pintor Manolo Ortiz. Un programa que cuenta con un presupuesto global de 45.000 euros y que tiene tres líneas generales, según ha expresado el rector de la Hispalense, Miguel Ángel Castro: «Un ciclo que tiene sensibilidad feminista, sensibilidad con los refugiados y que atiende especialmente al flamenco, una disciplina de la que pronto esperamos poder impartir enseñanza reglada», expresó en la presentación.

Con este contexto se pondrá en marcha, por ejemplo, el II Festival de Cultura Feminista, en el marco del cual habrá una pequeña feria del libro, además de talleres y conferencias abiertas. También se desarrollará Femm+, un ciclo dirigido a visualizar el papel de la mujer dentro de la escena musical más creativa de nuestro país. El dúo Mueveloreina y la cantante Soledad Vélez son algunos de los



El cine de Billy Wilder será motivo de una retrospectiva esencial. / *El Correo*

En detalle

TEATRO

Cartelera abierta durante julio

Con entradas a cinco euros (tres para la comunidad universitaria), 21 grados también cobijará algunas propuestas de teatro contemporáneo de texto. Es el caso de *Bienvenido a casa* (10 y 11 de julio), a cargo de la Compañía Dacsá, un trabajo en el que profundiza en el tema de las relaciones padres e hijos desde una visión tan traumática como divertida. Y, entre otras citas, los días 19 y 20 de julio Gon Ramos presentará *Un cuerpo en algún lugar*, una singular meditación sobre ciertos momentos vitales.

artistas invitados a esta nueva iniciativa que ahora nace.

Además, el cine, vertebrador de todo el programa 21 grados, contará con una retrospectiva dedicada a Billy Wilder y otra con Doris Dörrie como protagonista. Los músicos de Gurugú Sax y Cinetones se encargarán de componer, en directo, bandas sonoras para películas mudas de Buster Keaton y George Méliès, entre otros. Y el 9 de agosto se verá *Fuego en el mar*, documental sobre refugiados. El ciclo, que ha preparado el responsable de Cultura de la US, Luis Méndez, también acoge conciertos como el de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, el músico Alberto Barea o un concierto de jazz con profesores y alumnos el día 21 de junio. ■



'21 Grados' de la US apuesta por la cultura feminista en su novena edición

EUROPA PRESS 13.06.2018



- SEVILLA, 13 (EUROPA PRESS)

'21 Grados, Noches de verano en la **Universidad de Sevilla**, la cultura al aire libre en el Patio del Centro de Iniciativas Culturales de la **Universidad de Sevilla**, ofrece nuevamente en su novena edición "una gran variedad de propuestas de cine, música, teatro, literatura y artes plásticas, que se alían para que la comunidad universitaria y el resto de sevillanos sigan disfrutando del popular patio del edificio de la calle Madre de Dios, también en los meses de verano.

La programación de '21 Grados' se presenta de nuevo con una oferta cultural diversificada. Sin embargo, si bien los temas de género son una constante transversal en las actividades del **Cicus**, este verano se realiza "una gran apuesta" por la cultura feminista con la celebración de dos proyectos que se complementan y dan una visión muy completa y compleja de la producción artística, la reflexión y la investigación. Se trata de los proyectos del II Encuentro de Cultura Feminista y de FEMM+ (Festival de Música).

El primero es FEMM+ (Festival de Música) los días 25, 26, 27 y 28 de junio. FEMM+ es un ciclo dirigido a visualizar el papel de la mujer dentro de la escena musical más creativa de nuestro país. La propuesta plantea una acción multidisciplinar (taller práctico + mesa debate + proyección de documentales + actuaciones en vivo) desarrollada durante cuatro días dentro de un entorno universitario.

La segunda propuesta es la celebración de II Festival de Cultura Feminista de la Tribu que tendrá lugar los días 28, 29 y 30 de junio. Estas jornadas tienen por objetivo llevar a cabo un "encuentro nacional e internacional de feminismo en todos los ámbitos de la cultura, especialmente en el de la literatura".

La propuesta es una iniciativa de La Tribu, plataforma creada y dirigida por Carmen G. de la Cueva, junto a **Cicus**. El Festival contará con la presencia de Pilar Bellver, Patricia Horrillo, Nuria Varela, Remedios Zafra o Laura Freixas, entre otros conferenciantes.

Según ha manifestado durante la presentación de '21Grados' el rector de la **Universidad de Sevilla**, Miguel Ángel Castro, el **Cicus** se ha convertido en un referente en la programación cultural de la ciudad, y por este motivo "hay que destacar en su programación tres sensibilidades", la sensibilidad feminista, reflejada en la presencia del II Encuentro de Cultura Feminista y de FEMM+, la sensibilidad hacia los refugiados, en la celebración del Día Mundial de Refugiado el 20 de junio, y la sensibilidad con el flamenco, en colaboración con el Instituto Andaluz de Flamenco de la Junta de Andalucía.

El cine sigue siendo el hilo conductor de las noches de verano de la **Universidad de Sevilla**, con una programación diversa y rigurosa en la calidad. A partir del 18 de junio se proyectarán en el patio del **Cicus** películas en ciclos dedicados al director de cine Billy Wilder, la actriz Stephane Audran, y la directora y productora alemana Doris Dörrie. Se mantiene también la proyección de películas en blanco y negro con música en directo y el ciclo Cine y Flamenco. Todas las proyecciones tendrán lugar a las 22.30 horas.

También hay iniciativas novedosas y solidarias como Cinecicleta, un proyecto cultural y social en el que Isabel y Carmelo, dos amantes del cine, recorren África en bicicleta con un cine ambulante.

La programación teatral es una apuesta fuerte en medio del programa de '21 Grados', destacando la presencia de compañías de ámbito nacional. Dacsa producciones trae la obra 'Bienvenido a casa' los días 10 y 11 de julio. 'Medida por medida' de William Shakespeare será representada por Factoría Teatro & Producciones Inconstantes el 12 y 13 de julio. 'Las hermanas Rivas', de la mano de Doblesentido Producciones, los días 17 y 18 de julio, y 'Un cuerpo singular' de la compañía In Graviti, 19 y 20 de julio, completan la programación de teatro de 21 Grados.

Las exposiciones de 'El clamor de las moscas' de Chema Cobo y 'Playa negra. Un lugar de galápagos' de Javier Andrada, podrán disfrutarse hasta el 31 de julio en la Sala Cajasús y la Sala MDD del edificio de Madre de Dios. Estas muestras suponen un salto de calidad a la oferta expositiva de

nuestro programa y de la ciudad en tiempo veraniego.

Los talleres de jazz y rock del **Cicus** ofrecen dos conciertos, producto del encuentro entre alumnos, profesores y público. El jueves 21 de junio tendrá lugar el concierto fin de curso del taller de jazz con una reunión de los combos formados durante el taller, y el viernes 22 tendrá lugar el concierto fin de curso

NOTICIAS DE TU CIUDAD

- Sevilla Andalucía
- > '21 Grados' de la US apuesta por la cultura feminista en su novena edición **0**
 - > Pasacalles de perros, exhibiciones de rescate y concurso en el I Encuentro Canino de Almensilla **0**
 - > El centro de salud de Sanlúcar La Mayor desarrolla el proyecto 'Por un millón de pasos' **0**
 - > El PP pide a Espadas que ejecute el "plan director" de patrimonio histórico aprobado en el pleno **0**

- Pisos Viajes

DESTACAMOS

Fernando Hierro toma el relevo de Lopetegui y dirigirá a España en el Mundial 2018

'21 Grados' de la US apuesta por la cultura feminista en su novena edición

13/06/2018 - 17:08



Más noticias sobre: [MÚSICA](#) [FEMINISMO](#)

ENLACES RELACIONADOS

David Urbiola Sáez, del colegio San Francisco Javier de Tudela, ganador de la VII Olimpiada de Dibujo Técnico (12/06)

El Festival de Música, del 25 al 28 de junio, visualizará el papel de la mujer dentro de la escena musical más creativa de España

SEVILLA, 13 (EUROPA PRESS)

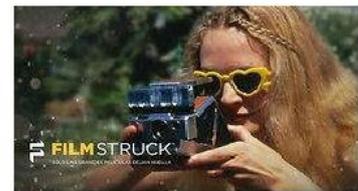
'21 Grados, Noches de verano en la **Universidad de Sevilla**, la cultura al aire libre en el Patio del Centro de Iniciativas Culturales de la **Universidad de Sevilla**, ofrece nuevamente en su novena edición "una gran variedad de propuestas de cine, música, teatro, literatura y artes plásticas, que se alian para que la comunidad universitaria y el resto de sevillanos sigan disfrutando del popular patio del edificio de la calle Madre de Dios, también en los meses de verano.

La programación de '21 Grados' se presenta de nuevo con una oferta cultural diversificada. Sin embargo, si bien los temas de género son una constante transversal en las actividades del **Cicus**, este verano se realiza "una gran apuesta" por la cultura feminista con la celebración de dos proyectos que se complementan y dan una visión muy completa y compleja de la producción artística, la reflexión y la investigación. Se trata de los proyectos del II Encuentro de Cultura Feminista y de FEMM+ (Festival de Música).

El primero es FEMM+ (Festival de Música) los días 25, 26, 27 y 28 de junio. FEMM+

EL FLASH: TODA LA ÚLTIMA HORA

16:46 ELECONOMISTA.ES TECNOLOGÍA
Llega a España FilmStruck, un 'Netflix' "para amantes del cine creado por ...



16:43 ELECONOMISTA.ES MOTOR
Polestar Engineered, la gama electrificada más prestacional de Volvo



EN PORTADA EcoDiario.es



Urdangarin tiene cinco días para ingresar en prisión por orden de la Audiencia ...



La Fiscalía señala a Puigdemont y Torrent en la investigación del fraude del ...

es un ciclo dirigido a visualizar el papel de la mujer dentro de la escena musical más creativa de nuestro país. La propuesta plantea una acción multidisciplinar (taller práctico + mesa debate + proyección de documentales + actuaciones en vivo) desarrollada durante cuatro días dentro de un entorno universitario.

La segunda propuesta es la celebración de II Festival de Cultura Feminista de la Tribu que tendrá lugar los días 28, 29 y 30 de junio. Estas jornadas tienen por objetivo llevar a cabo un "encuentro nacional e internacional de feminismo en todos los ámbitos de la cultura, especialmente en el de la literatura".

La propuesta es una iniciativa de La Tribu, plataforma creada y dirigida por Carmen G. de la Cueva, junto a **Cicus**. El Festival contará con la presencia de Pilar Bellver, Patricia Horrillo, Nuria Varela, Remedios Zafra o Laura Freixas, entre otros conferenciantes.

Según ha manifestado durante la presentación de '21 Grados' el rector de la **Universidad de Sevilla**, Miguel Ángel Castro, el **Cicus** se ha convertido en un referente en la programación cultural de la ciudad, y por este motivo "hay que destacar en su programación tres sensibilidades", la sensibilidad feminista, reflejada en la presencia del II Encuentro de Cultura Feminista y de FEMM+, la sensibilidad hacia los refugiados, en la celebración del Día Mundial de Refugiado el 20 de junio, y la sensibilidad con el flamenco, en colaboración con el Instituto Andaluz de Flamenco de la Junta de Andalucía.

El cine sigue siendo el hilo conductor de las noches de verano de la **Universidad de Sevilla**, con una programación diversa y rigurosa en la calidad. A partir del 18 de junio se proyectarán en el patio del **Cicus** películas en ciclos dedicados al director de cine Billy Wilder, la actriz Stephane Audran, y la directora y productora alemana Doris Dörrie. Se mantiene también la proyección de películas en blanco y negro con música en directo y el ciclo Cine y Flamenco. Todas las proyecciones tendrán lugar a las 22.30 horas.

También hay iniciativas novedosas y solidarias como Cinecicleta, un proyecto cultural y social en el que Isabel y Carmelo, dos amantes del cine, recorren África en bicicleta con un cine ambulante.

La programación teatral es una apuesta fuerte en medio del programa de '21 Grados', destacando la presencia de compañías de ámbito nacional. Dacs producciones trae la obra 'Bienvenido a casa' los días 10 y 11 de julio. 'Medida por medida' de William Shakespeare será representada por Factoría Teatro & Producciones Inconstantes el 12 y 13 de julio. 'Las hermanas Rivas', de la mano de Doble sentido Producciones, los días 17 y 18 de julio, y 'Un cuerpo singular' de la



El Aquarius viaja ya hacia Valencia junto al Dattilo y el Orión



La candidatura única de Feijóo-Santamaría puede marginar a Cospedal



El ministro Máxim Huerta descarta dimitir tras aclarar a Sánchez sus problemas ...

elEconomista EcoDiario Ecoteuve Motor Informalia

EcoDiario.es

elEconomista
América.com



Un bebé olvidado, seguridad y data... lo que hay detrás de Uber

IR A ECONOMISTAAMERICA

Ecomotor.es



La 'etiqueta' medioambiental de la

compañía In Gravitati, 19 y 20 de julio, completan la programación de teatro de 21 Grados.

Las exposiciones de 'El clamor de las moscas' de Chema Cobo y 'Playa negra. Un lugar de galápagos' de Javier Andrada, podrán disfrutarse hasta el 31 de julio en la Sala Cajasús y la Sala MDD del edificio de Madre de Dios. Estas muestras suponen un salto de calidad a la oferta expositiva de nuestro programa y de la ciudad en tiempo veraniego.

Los talleres de jazz y rock del **Cicus** ofrecen dos conciertos, producto del encuentro entre alumnos, profesores y público. El jueves 21 de junio tendrá lugar el concierto fin de curso del taller de jazz con una reunión de los combos formados durante el taller, y el viernes 22 tendrá lugar el concierto fin de curso del taller de rock. Ambos conciertos son a las 21,30 horas en el patio.

PUBLICIDAD

Otras noticias

Contenido patrocinado

Contenido recomendado



DGT podrá adquirirse en los talleres

MÁS NOTICIAS DE MOTOR

ecoteuve.es



Laura Gadea confiesa su mala relación con Josep Pedrerol

MÁS NOTICIAS DE TELEVISIÓN

DEFENSA CENTRAL



"El sentimiento antimadridista está por encima del de la selección"



Vinicius manda un mensaje a Cristiano y a Lopetegui!



Lopeteau quiere a De Gea en el



ACTUALIDAD

'21 Grados' de la US apuesta por la cultura feminista en su novena edición



Envía tu opinión



4 minutos de lectura



Comparte!

EUROPA PRESS

- SEVILLA, 13 (EUROPA PRESS)

'21 Grados, Noches de verano en la Universidad de Sevilla', la cultura al aire libre en el Patio del Centro de Iniciativas Culturales de la **Universidad de Sevilla**, ofrece nuevamente en su novena edición "una gran variedad de propuestas de cine, música, teatro, literatura y artes plásticas, que se alían para que la comunidad universitaria y el resto de sevillanos sigan disfrutando del popular patio del edificio de la calle Madre de Dios, también en los meses de verano.

La programación de '21 Grados' se presenta de nuevo con una oferta cultural diversificada. Sin embargo, si bien los temas de género son una constante transversal en las actividades del **Cicus**, este verano se realiza "una gran apuesta" por la cultura feminista con la celebración de dos proyectos que se complementan y dan una visión muy completa y compleja de la producción artística, la reflexión y la investigación. Se trata de los proyectos del II Encuentro de Cultura Feminista y de FEMM+ (Festival de Música).

El primero es FEMM+ (Festival de Música) los días 25, 26, 27 y 28 de junio. FEMM+ es un ciclo dirigido a visualizar el papel de la mujer dentro de la escena musical más creativa de nuestro país. La propuesta plantea una acción multidisciplinar (taller práctico + mesa debate + proyección de documentales + actuaciones en vivo) desarrollada durante cuatro días dentro de un entorno universitario.

La segunda propuesta es la celebración de II Festival de Cultura Feminista de la Tribu que tendrá lugar los días 28, 29 y 30 de junio. Estas jornadas tienen por objetivo llevar a cabo un "encuentro nacional e internacional de feminismo en todos los ámbitos de la cultura, especialmente en el de la literatura".

La propuesta es una iniciativa de La Tribu, plataforma creada y dirigida por Carmen G. de la Cueva, junto a **Cicus**. El Festival contará con la presencia de Pilar Bellver, Patricia Horrillo, Nuria Varela, Remedios Zafra o Laura Freixas, entre otros conferenciantes.

Según ha manifestado durante la presentación de '21Grados' el rector de la **Universidad de Sevilla**, Miguel Ángel Castro, el **Cicus** se ha convertido en un referente en la programación cultural de la ciudad, y por este motivo "hay que destacar en su programación tres sensibilidades", la sensibilidad feminista, reflejada en la presencia del II Encuentro de Cultura Feminista y de FEMM+, la sensibilidad hacia los refugiados, en la celebración del Día Mundial de Refugiado el 20 de junio, y la sensibilidad con el flamenco, en colaboración con el Instituto Andaluz de Flamenco de la Junta de Andalucía.

Audiencia: **834 UU**
 Valor publicitario: **5 €**
 Autor:
 Documento: **2/3**

País: **España**
 Tipología: **Blogs Clasificados**
 Ranking: **4**

El cine sigue siendo el hilo conductor de las noches de verano de la **Universidad de Sevilla**, con una programación diversa y rigurosa en la calidad. A partir del 18 de junio se proyectarán en el patio del **Cicus** películas en ciclos dedicados al director de cine Billy Wilder, la actriz Stephane Audran, y la directora y productora alemana Doris Dörrie. Se mantiene también la proyección de películas en blanco y negro con música en directo y el ciclo Cine y Flamenco. Todas las proyecciones tendrán lugar a las 22.30 horas.

También hay iniciativas novedosas y solidarias como Cinecicleta, un proyecto cultural y social en el que Isabel y Carmelo, dos amantes del cine, recorren África en bicicleta con un cine ambulante.

La programación teatral es una apuesta fuerte en medio del programa de '21 Grados', destacando la presencia de compañías de ámbito nacional. Dacs producciones trae la obra 'Bienvenido a casa' los días 10 y 11 de julio. 'Medida por medida' de William Shakespeare será representada por Factoría Teatro & Producciones Inconstantes el 12 y 13 de julio. 'Las hermanas Rivas', de la mano de Doblesentido Producciones, los días 17 y 18 de julio, y 'Un cuerpo singular' de la compañía In Graviti, 19 y 20 de julio, completan la programación de teatro de 21 Grados.

Las exposiciones de 'El clamor de las moscas' de Chema Cobo y 'Playa negra. Un lugar de galápagos' de Javier Andrada, podrán disfrutarse hasta el 31 de julio en la Sala Cajasús y la Sala MDD del edificio de Madre de Dios. Estas muestras suponen un salto de calidad a la oferta expositiva de

nuestro programa y de la ciudad en tiempo veraniego.

Los talleres de jazz y rock del **Cicus** ofrecen dos conciertos, producto del encuentro entre alumnos, profesores y público. El jueves 21 de junio tendrá lugar el concierto fin de curso del taller de jazz con una reunión de los combos formados durante el taller, y el viernes 22 tendrá lugar el concierto fin de curso del taller de rock. Ambos conciertos son a las 21,30 horas en el patio.

FUENTE: 20M



Atajos Notcias

Te puede interesar



ACTUALIDAD

Pasacalles de perros, exhibiciones de rescate y concurso en el I Encuentro Canino de Almensilla

EUROPA PRESS La localidad sevillana de Almensilla celebra el sábado su primer Encuentro Canino, con el objetivo de reunir en un mismo certamen a toda la...



teleprensa .

PERIÓDICO DIGITAL DE SEVILLA

Miércoles, 13 de Junio de 2018

Capital Provincia Sociedad Economía Cultura y ocio Deportes Opinión

'21 Grados' de la US apuesta por la cultura feminista en su novena edición

13 de Junio de 2018 17:08h

DEKTON INDUSTRIAL

'21 Grados, Noches de verano en la **Universidad de Sevilla**', la cultura al aire libre en el Patio del Centro de Iniciativas Culturales de la **Universidad de Sevilla**, ofrece nuevamente en su novena edición "una gran variedad de propuestas de cine, música, teatro, literatura y artes plásticas, que se alían para que la comunidad universitaria y el resto de sevillanos sigan disfrutando del popular patio del edificio de la calle Madre de Dios, también en los meses de verano.

La programación de '21 Grados' se presenta de nuevo con una oferta cultural diversificada. Sin embargo, si bien los temas de género son una constante transversal en las actividades del **Cicus**, este verano se realiza "una gran apuesta" por la cultura feminista con la celebración de dos proyectos que se complementan y dan una visión muy completa y compleja de la producción artística, la reflexión y la investigación. Se trata de los proyectos del II Encuentro de Cultura Feminista y de FEMM+ (Festival de Música).

El primero es FEMM+ (Festival de Música) los días 25, 26, 27 y 28 de junio. FEMM+ es un ciclo dirigido a visualizar el papel de la mujer dentro de la escena musical más creativa de nuestro país. La propuesta plantea una acción multidisciplinar (taller práctico + mesa debate + proyección de documentales + actuaciones en vivo) desarrollada durante cuatro días dentro de un entorno universitario.

La segunda propuesta es la celebración de II Festival de Cultura Feminista de la Tribu que tendrá lugar los días 28, 29 y 30 de junio. Estas jornadas tienen por objetivo llevar a cabo un "encuentro nacional e internacional de feminismo en todos los ámbitos de la cultura, especialmente en el de la literatura".



DEKTON INDUSTRIAL

DESCUBRE
MÁS
COLORES



Miércoles, 13 de Jun del 2018 17:21

Teleprensa periódico digital

Portada

La propuesta es una iniciativa de La Tribu, plataforma creada y dirigida por Carmen G. de la Cueva, junto a **Cicus**. El Festival contará con la presencia de Pilar Bellver, Patricia Horrillo, Nuria Varela, Remedios Zafra o Laura Freixas, entre otros conferenciantes.

Según ha manifestado durante la presentación de '21Grados' el rector de la **Universidad de Sevilla**, Miguel Ángel Castro, el **Cicus** se ha convertido en un referente en la programación cultural de la ciudad, y por este motivo "hay que destacar en su programación tres sensibilidades", la sensibilidad feminista, reflejada en la presencia del II Encuentro de Cultura Feminista y de FEMM+, la sensibilidad hacia los refugiados, en la celebración del Día Mundial de Refugiado el 20 de junio, y la sensibilidad con el flamenco, en colaboración con el Instituto Andaluz de Flamenco de la Junta de Andalucía.

El cine sigue siendo el hilo conductor de las noches de verano de la **Universidad de Sevilla**, con una programación diversa y rigurosa en la calidad. A partir del 18 de junio se proyectarán en el patio del **Cicus** películas en ciclos dedicados al director de cine Billy Wilder, la actriz Stephane Audran, y la directora y productora alemana Doris Dörrie. Se mantiene también la proyección de películas en blanco y negro con música en directo y el ciclo Cine y Flamenco. Todas las proyecciones tendrán lugar a las 22.30 horas.

También hay iniciativas novedosas y solidarias como Cinecicleta, un proyecto cultural y social en el que Isabel y Carmelo, dos amantes del cine, recorren África en bicicleta con un cine ambulante.

La programación teatral es una apuesta fuerte en medio del programa de '21 Grados', destacando la presencia de compañías de ámbito nacional. Dacs producciones trae la obra 'Bienvenido a casa' los días 10 y 11 de julio. 'Medida por medida' de William Shakespeare será representada por Factoría Teatro & Producciones Inconstantes el 12 y 13 de julio. 'Las hermanas Rivas', de la mano de Doble sentido Producciones, los días 17 y 18 de julio, y 'Un cuerpo singular' de la compañía In Graviti, 19 y 20 de julio, completan la programación de teatro de 21 Grados.

Las exposiciones de 'El clamor de las moscas' de Chema Cobo y 'Playa negra. Un lugar de galápagos' de Javier Andrada, podrán disfrutarse hasta el 31 de julio en la Sala Cajasús y la Sala MDD del edificio de Madre de Dios. Estas muestras suponen un salto de calidad a la oferta expositiva de nuestro programa y de la ciudad en tiempo veraniego.

Los talleres de jazz y rock del **Cicus** ofrecen dos conciertos, producto del encuentro entre alumnos, profesores y público. El jueves 21 de junio tendrá lugar el concierto fin de curso del taller de jazz con una reunión de los combos formados durante el taller, y el viernes 22 tendrá lugar el concierto fin de curso del taller de rock. Ambos conciertos son a las 21,30 horas en el patio.

--EUROPA PRESS--

Noticias relacionadas

La Junta anuncia más de 70 millones de inversión para la



ANDALUCÍA.-Sevilla.- '21 Grados' de la US apuesta por la cultura feminista en su novena edición

El Festival de Música, del 25 al 28 de junio, visualizará el papel de la mujer dentro de la escena musical más creativa de España

SEVILLA, 13 Jun. (EUROPA PRESS) -

'21 Grados, Noches de verano en la Universidad de Sevilla', la cultura al aire libre en el Patio del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, ofrece nuevamente en su novena edición "una gran variedad de propuestas de cine, música, teatro, literatura y artes plásticas, que se alían para que la comunidad universitaria y el resto de sevillanos sigan disfrutando del popular patio del edificio de la calle Madre de Dios, también en los meses de verano.

La programación de '21 Grados' se presenta de nuevo con una oferta cultural diversificada. Sin embargo, si bien los temas de género son una constante transversal en las actividades del Cicus, este verano se realiza "una gran apuesta" por la cultura feminista con la celebración de dos proyectos que se complementan y dan una visión muy completa y compleja de la producción artística, la reflexión y la investigación. Se trata de los proyectos del II Encuentro de Cultura Feminista y de FEMM+ (Festival de Música).

El primero es FEMM+ (Festival de Música) los días 25, 26, 27 y 28 de junio. FEMM+ es un ciclo dirigido a visualizar el papel de la mujer dentro de la escena musical más creativa de nuestro país. La propuesta plantea una acción multidisciplinar (taller práctico + mesa debate + proyección de documentales + actuaciones en vivo) desarrollada durante cuatro días dentro de un entorno universitario.

La segunda propuesta es la celebración de II Festival de Cultura Feminista de la Tribu que tendrá lugar los días 28, 29 y 30 de junio. Estas jornadas tienen por objetivo llevar a cabo un "encuentro nacional e internacional de feminismo en todos los ámbitos de la cultura, especialmente en el de la literatura".

La propuesta es una iniciativa de La Tribu, plataforma creada y dirigida por Carmen G. de la Cueva, junto a Cicus. El Festival contará con la presencia de Pilar Bellver, Patricia Horrillo, Nuria Varela, Remedios Zafra o Laura Freixas, entre otros conferenciantes.

Según ha manifestado durante la presentación de '21Grados' el rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, el Cicus se ha convertido en un referente en la programación cultural de la ciudad, y por este motivo "hay que destacar en su programación tres sensibilidades", la sensibilidad feminista, reflejada en la presencia del II Encuentro de Cultura Feminista y de FEMM+, la sensibilidad hacia los refugiados, en la celebración del Día Mundial de Refugiado el 20 de junio, y la sensibilidad con el flamenco, en colaboración con el Instituto Andaluz de Flamenco de la Junta de Andalucía.

El cine sigue siendo el hilo conductor de las noches de verano de la Universidad de Sevilla, con una programación diversa y rigurosa en la calidad. A partir del 18 de junio se proyectarán en el patio del Cicus

películas en ciclos dedicados al director de cine Billy Wilder, la actriz Stephane Audran, y la directora y productora alemana Doris Dörrie. Se mantiene también la proyección de películas en blanco y negro con música en directo y el ciclo Cine y Flamenco. Todas las proyecciones tendrán lugar a las 22.30 horas.

También hay iniciativas novedosas y solidarias como Cinecicleta, un proyecto cultural y social en el que Isabel y Carmelo, dos amantes del cine, recorren África en bicicleta con un cine ambulante.

La programación teatral es una apuesta fuerte en medio del programa de '21 Grados', destacando la presencia de compañías de ámbito nacional. Dacs producciones trae la obra 'Bienvenido a casa' los días 10 y 11 de julio. 'Medida por medida' de William Shakespeare será representada por Factoría Teatro & Producciones Inconstantes el 12 y 13 de julio. 'Las hermanas Rivas', de la mano de Doblesentido Producciones, los días 17 y 18 de julio, y 'Un cuerpo singular' de la compañía In Graviti, 19 y 20 de julio, completan la programación de teatro de 21 Grados.

Las exposiciones de 'El clamor de las moscas' de Chema Cobo y 'Playa negra. Un lugar de galápagos' de Javier Andrada, podrán disfrutarse hasta el 31 de julio en la Sala Cajasús y la Sala MDD del edificio de Madre de Dios. Estas muestras suponen un salto de calidad a la oferta expositiva de nuestro programa y de la ciudad en tiempo veraniego.

Los talleres de jazz y rock del Cicus ofrecen dos conciertos, producto del encuentro entre alumnos, profesores y público. El jueves 21 de junio tendrá lugar el concierto fin de curso del taller de jazz con una reunión de los combos formados durante el taller, y el viernes 22 tendrá lugar el concierto fin de curso del taller de rock. Ambos conciertos son a las 21,30 horas en el patio.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

LAS CLAVES DE LA INVESTIGACIÓN

Estudio de mareas
Conocimiento de la onda de marea y reducción de la incertidumbre. Este estudio ha permitido aumentar el calado en 20 centímetros, que permiten la entrada de barcos con más carga

Sedimentos
El análisis de la materia en suspensión revela que la mayor parte procede de los aportes fluviales y de los taludes erosivos. En la próxima fase se analizará su origen y su cuantificación

Zona de cría
El estuario del Guadalquivir es la principal zona de cría del Golfo de Cádiz. La riqueza en su desembocadura ha sido una sorpresa por la alta cantidad de especies como el boquerón

Diversidad
En los estudios de los dragados de mantenimiento no se han apreciado afecciones significativas desde el punto de vista biológico. El aporte en los vaciaderos aumenta la diversidad

Aves
La biodiversidad en los vaciaderos terrestres es elevada. Se han censado más de 70 especies de aves, algunas de ellas en peligro de extinción. Es necesario proteger estas áreas para favorecer la cría

El Puerto financia los estudios del estuario sin hablar del dragado

► La investigación ha costado ya casi dos millones a la Autoridad Portuaria

ELENA MARTOS SEVILLA

La investigación del estuario del río Guadalquivir que financia en solitario el Puerto de Sevilla arroja nuevos resultados sobre los orígenes de su turbidez y las medidas que se pueden tomar para mejorarlo. El trabajo que realizan cuatro universidades andaluzas junto al CSIC ha costado ya casi dos millones de euros que han salido de la cuenta de la Autoridad Portuaria, sin que la Junta de Andalucía ni la Confederación Hidrográfica hayan tomado partido.

Este giro hacia la sostenibilidad y el conocimiento del estuario fue el camino que tomó la institución tras la paralización del dragado de profundización. De aquello ha pasado ya un año sin que ninguna otra administración se haya interesado por esta labor aportando sus recursos. La Consejería de Medio Ambiente se comprometió a ayudar, pero hasta el momento esa mano tendida solo se ha traducido en la presencia puntual del consejero José Fiscal durante las exposiciones de resultados como la que se llevó a cabo ayer en el Pabellón de México.

Durante la jornada informativa, el coordinador de la investigación, el catedrático de Biología Marina, José Carlos García Gómez, dio cuenta de la ardua labor de los distintos equipos que están involucrados. Los trabajos se han repartido entre las universidades de Málaga, Huelva, Cádiz y Sevilla, que han analizado desde el comportamiento de las mareas hasta las características de los sedimentos, la diversidad de especies en la columna de agua y el estudio del fondo litoral. También se han redactado las primeras conclusiones para una gestión sostenible del río.

Para el presidente de la Autoridad Portuaria, Manuel Gracia, esta jornada «marca un antes y un después porque significa sacar a la luz pública el trabajo de los investigadores». El objetivo del estudio, que aún tiene por delante al menos otros tres años más,

«es conocer cuáles son las estrategias que hay que poner en marcha para una gestión sostenible del estuario», aseguró, tras recordar que el compromiso de la institución que preside «se traduce en cifras, y se financia a pulmón con nuestros propios presupuestos, invirtiendo un millón de euros al año en los últimos cuatro años».

Sin llegar a hacer una crítica directa, incidió en esa soledad con la que ac-

túa el Puerto en la labor investigadora, que no va encaminada a recuperar el dragado de profundización. Según dijo Gracia, «el proyecto fue abandonado hace un año y no hay novedad». Tampoco garantiza que al río le quepa otra actuación de este tipo el propio responsable de la investigación, quien destacó la importancia de conocer a fondo la situación del estuario para tomar medidas con los usos que actualmente con-

viven a lo largo de su cauce, desde el almacén de agua al cultivo de regadío.

Durante su turno de palabra el consejero de Medio Ambiente valoró el buen trabajo que se hace y alabó ese giro que ha dado el Puerto, pero no comprometió ni un solo euro para colaborar. Tampoco lo hizo hace un año cuando se presentaron los primeros resultados de esta fase de los estudios. Al menos el esfuerzo ha sido mayor que el de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, que no ha llegado siquiera a acudir a ninguna de las citas. Por el contrario, sí se ha implicado la Universidad de Sevilla, así como el Acuario, cuyo director, Juan Antonio Romero, ha cedido un espacio para I+D+i.



La jornada se celebró en el Pabellón de México, uno de los edificios de la Hispalense

M. J. LÓPEZ OLMEDO

El primer objetivo de los investigadores es descubrir el origen de la turbidez

La segunda fase de los estudios sobre el estuario del Guadalquivir arroja conclusiones cada vez más sorprendentes. La primera de ellas es que los investigadores vinculan la alta turbidez —una de las mayores del mundo— con «aportes fluviales y taludes erosivos». Sin embargo, no se han

aclarado todas las causas de esa falta de transparencia de sus aguas, convirtiéndose ese en uno de los principales retos del equipo. Otra de las certezas es que los dragados de mantenimiento que se realizan para mantener el calado no provocan «afecciones significativas». En

eso han trabajado los científicos del CSIC, que han analizado la diversidad de aves que usan como lugares de cría los vaciaderos, que son las zonas donde se deposita el material de los dragados de conservación. También se recomienda repoblar con vegetación las márgenes del río que se encuentran más degradadas. De esta forma se paraliza el arrastre de materiales que terminan en el agua.



Concluye el segundo estudio científico del estuario del río

Ana S. Ameneiro

Después de más de cuatro años de estudios y 1,9 millones de euros de inversión, el Puerto de Sevilla presentó ayer en unas jornadas científicas las conclusiones de los segundos estudios para mejorar el conocimiento del estuario del Guadalquivir, en los que han participado más de 40 investigadores de las universidades andaluzas de Sevilla, Huelva, Cádiz y Málaga, así como del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). La coordinación de estos equipos ha partido de la Universidad de Sevilla, concretamente del catedrático de Biología Marina y director del departamento de Zoología de la Facultad de Biología, José Carlos García-Gómez.

El presidente del Puerto, Manuel Gracia, anunció ayer que aún quedan otros tres años más de investigaciones, que constituirán el tercer estudio, tras los cuales los expertos creen que podrán recomendar a

Quedan tres años más de análisis tras detectar en 2010 el mal estado del agua

las administraciones medidas para poner fin al mal estado del estuario. "Estamos hoy más cerca de proponer mejoras ambientales del estuario", recalcó Gracia. El catedrático García-Gómez añadió que esos terceros estudios permitirán conocer el origen de la extrema turbidez de las aguas del estuario, de los más turbios del mundo, y proponer medidas adecuadas para mitigarla.

Llama la atención que el Puerto financie en solitario esta investigación, mientras la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, autoridad estatal que debe velar por el estado de estas aguas, sigue ausente. El primer estudio, que concluyó en 2010 y costó a la Junta más de dos millones, dejó claro que las aguas en más de dos tercios del estuario no presentan buen estado ecológico la mayor parte del año, por falta de oxígeno y alta concentración de CO₂, lo que obliga a tomar medidas para su recuperación. Fue coordinado por el catedrático de Granada Miguel Losada y Javier Ruiz, del Instituto de Ciencias Marinas de Andalucía-CSIC.

Nueva radiografía del estuario pero sin medidas paliativas

Tras más de cuatro años de estudios y 1,9 millones de inversión del Puerto, universidades y CSIC presentan sus informes e indican que en tres años propondrán acciones para mejorar el río

Nicol Jiménez SEVILLA

►En 2010 vio la luz el mayor estudio hasta el momento del estuario del Guadalquivir de la mano del profesor Miguel Ángel Losada, quien lo comparó con un enfermo terminal. Ocho años después se han presentado los trabajos de más de 40 investigadores de las universidades de Sevilla, Málaga, Cádiz y Huelva y del CSIC, informes encargados por el Puerto de Sevilla en mayo de 2013 con un presupuesto de 1,9 millones de euros. Pues bien, habrá que esperar tres años más para que los científicos aporten «un protocolo con medidas de actuación» ante los problemas de siempre. Uno de ellos, la turbidez. Se conoce mejor el estado del río, sí, pero apenas hay recomendaciones. Y, eso sí, el proyecto del dragado de profundización de la Autoridad Portuaria sigue «descartado».

«Fue abandonado como proyecto hace un año. En los últimos cuatro años, el Puerto ha invertido en investigación 3,5 millones de euros y que su intención es seguir invirtiendo».

// Junta, Puerto y científicos coinciden en que el dragado está descartado

Autoridad Portuaria, Manuel Gracia, quien destacó que, en los últimos cuatro años, el Puerto ha invertido en investigación 3,5 millones de euros y que su intención es seguir invirtiendo.

José Carlos García-Gómez, catedrático de Biología Marina y director del departamento de Zoología de la Facultad de Biología de la Universidad de Sevilla, aseguró que el dragado de profundización «está parado, descartado totalmente». «Estamos en la línea exclusivamente medioambiental».

El también coordinador de estos trabajos explicó a los periodistas que «en tres años»

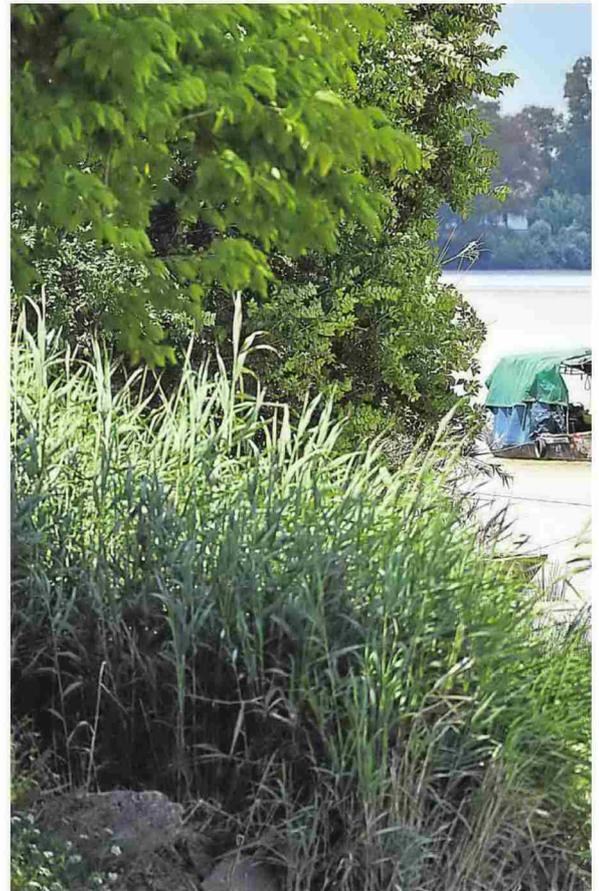
tendrán «un protocolo de medidas de actuación» y que, tras esta primera fase, hay que hilvanar flecos que se quedaron sueltos.

«Lo que más me preocupa es identificar y cuantificar el origen de la turbidez porque no es normal. Es uno de los ríos más turbios del mundo y eso genera muchos problemas». Incluso contó la anécdota de que durante este lluvioso invierno tuvieron que comprar un equipo de medición en Holanda porque no tenían ninguno que midiera niveles tan altos.

«El estuario es muy sensible a los cambios», dijo tras añadir que «la fotosíntesis, la vida, está mermada por la

turbidez», lo que provoca incluso episodios de mortalidad masiva de peces. Así, García-Gómez aseguró que en una segunda fase harán propuestas para, por ejemplo, aplicar «una agricultura de conservación en la zona».

El consejero de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta, José Fiscal, coincidió con Gracia en que estos informes marcan «un antes y un después» y que deben ser los científicos quienes digan cómo está el estuario para lograr «la sostenibilidad de las actividades que se desarrollen en él». «El desarrollo debe estar basado en el rigor», defendió el consejero tras reivin-



Varias embarcaciones en el curso del río Guadalquivir a su paso por

El detalle



Guadix, Fiscal, Castro, Gracia, García-Gómez y Romero. / El Correo

AUSENCIAS, PACTOS Y UN NUEVO EVENTO PORTUARIO EN SEVILLA

El acto de presentación de los informes científicos encargados por la Autoridad Portuaria tuvo el respaldo de la Junta, pero se echó en falta la presencia de los responsables de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir (CHG). Además, el coordinador de los estudios se limitó a leer un texto resumen pactado con el Puerto, un discurso encorsetado quizás para evitar los negativos comentarios que en 2010 vertieron los expertos contra la gestión de las administraciones. Por otro lado, el presidente del Puerto aprovechó para anunciar que en octubre Sevilla acogerá «un evento de referencia mundial para el sector portuario». Bajo el título de *Trabajando con la naturaleza*, este congreso abordará los retos a los que se enfrentan los puertos para compatibilizar su actividad con el medio natural.

dicar que la comunidad debe recuperar las competencias en el río Guadalquivir.

Diez veces más boquerones

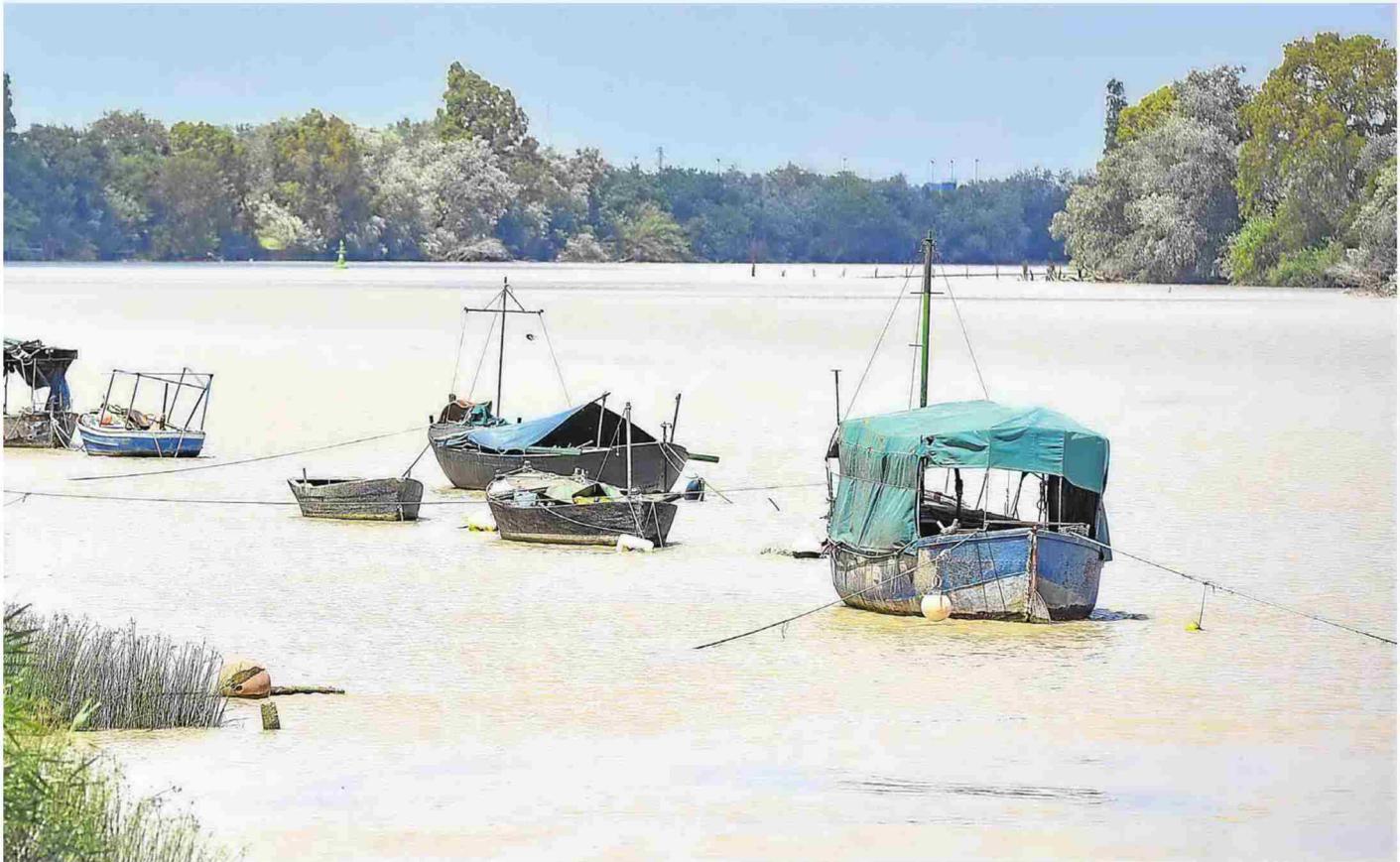
¿Y qué dicen los informes? El Puerto de Sevilla destaca algunas conclusiones, como que la gestión ambiental de los vaciaderos terrestres -zonas donde se deposita el material extraído en los dragados de mantenimiento- incidirá «de forma positiva» en la biodiversidad, que el conocimiento de la onda de marea con mayor precisión ha optimizado la navegación y ya pueden entrar barcos con más tonelaje gracias a los 20 centímetros ganados de calado (hasta llegar a los 7,2 metros), que en los estudios de los dragados de mantenimiento «no se han apreciado afecciones significativas desde el punto de vista biológico y sedimentológico», que el estuario es la principal zona de cría del Golfo de Cádiz y la densidad del boquerón es hasta diez veces superior a la observada en otros estuarios.

Esa es la parte positiva, también hay muchas sombras porque la situación del estuario sigue siendo crítica. Según los investigadores de la Universidad de Huelva, la tasa de sedimentación muestra valores muy altos: una media de seis milímetros por

año y superando en algunos momentos un centímetro por año (como referencia, en la ría de Huelva la tasa de sedimentación es inferior a tres milímetros por año). «Estos altos valores de sedimentación están relacionados con la elevada turbidez del estuario (gran cantidad de partículas en suspensión), la cual induce procesos de saturación que propician una mayor sedimentación», indica el informe.

El trabajo de las universidades de Cádiz y Sevilla también indica que «el efecto de la turbidez dificulta la detección de presas y la depredación de las especies» y resalta «la baja diversidad de especies en el lecho del estuario, excepto en la desembocadura». «La pobreza y bajo nivel de estructuración de las comunidades bentónicas de estos fondos, más allá de las condiciones naturales de los estuarios, debe encontrar explicación en el fuerte hidrodinamismo del cauce principal, la alta turbidez, el flujo irregular de agua dulce debido a la regulación del cauce, la pérdida o escasez de llanos mareales que aportan heterogeneidad al medio, entre otros aspectos».

Además, los científicos han abordado la salinidad que tanto afecta a los arrozales. «La cuña salina, entendi-



la localidad de Coria del Río. / Jesús Barrera

da como el lugar donde la salinidad disminuye más rápido, se sitúa a unos 30 kilómetros de la desembocadura. El valor de salinidad S=5 psu, otra medida de la cuña salina, se ubica a unos 35 kilómetros. Ambos son valores promedio para descargas normales, que fluctúan seis kilómetros debido a la marea», reza en los documentos.

En cuanto al trabajo del Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), señala que deben implementarse en el futuro acciones de protección y reintroducción de vegetación riparia autóctona. Las márgenes del río más degradadas se encuentran muy desprovistas de vegetación, facilitando los procesos de erosión. La especie invasora *Spartina densiflora* es el taxón vegetal dominante, en detrimento de otras especies nativas como *Spartina maritima*, *Arthrocnemum macrostachyum* y *Sueada vera*. «Sería recomendable plantearse en el futuro varias acciones en pro de la vegetación riparia: control de *Spartina densiflora*; disminuir la presión ganadera en las zonas aledañas a las márgenes más erosionadas y, en tercer lugar, mantener las zonas inundables cercanas a la ría ya que constituyen un hábitat fundamental para multitud de especies animales y vegetales. ■

Los dragados anuales son ahora ejemplo de gestión sostenible

Los científicos certifican que no tienen efectos negativos y que los vaciaderos son zona de cría para 12 especies

N. Jiménez
SEVILLA

► Los nuevos informes científicos sobre el estado del estuario del Guadalquivir incluyen algunas «sorpresas», según el coordinador José Carlos García-Gómez, catedrático de Biología Marina y director del departamento de Zoología de la Facultad de Biología de la Universidad de Sevilla. Una de ellas que los vaciaderos (donde se deposita lo extraído en los dragados de mantenimiento que realiza el Puerto) son zonas de crías para doce especies.

Según los técnicos del Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), los vaciaderos terrestres han sido identificados como áreas alternativas de cría

para la cigüeñuela común, la avoceta común, la gaviota reidora, la focha común, el chorlito patinegro, el chorlito chico, el charrancito común, el zampullín chico, el pato colorado, el ánade real, el porrón común y el abejaruco europeo.

«La gestión ambiental sostenible de los vaciaderos terrestres incidiría de forma positiva en la biodiversidad a través del establecimiento de un modelo de gestión adaptativa», reza en el informe presentado este miércoles, que añade que esta actuación es un ejemplo de gestión sostenible del estuario, ya que la propia actividad vinculada al Puerto de Sevilla contribuye directamente a favorecer la cría y a atraer nuevas especies al estuario.

Además, la Universidad de Sevilla indica que en los estudios de los dragados de mantenimiento no se han apreciado afecciones significativas desde el punto de vista biológico y sedimentológico.

El Laboratorio de Biología Marina de la Universidad de Sevilla ha abordado las comunidades animales asociadas a los fondos del estuario (comunidades bentónicas), con objetivos finalistas y otros centrados a largo plazo.

«Se han realizado dos estudios inherentes a los dragados de mantenimiento del canal de navegación sobre las comunidades del fondo (dragados de 2013 y 2015). El primero localizado en los últimos 40 kilóme-

tros del estuario y el segundo centrado en dos tramos representativos de la zona oligohalina (tramo de La Gola) y polihalina (tramo de Salinas), respectivamente. Este último se ha realizado siguiendo un diseño experimental BACI (*Before After Control Impact*), considerado a nivel mundial de los más efectivos para la detección de impactos, tanto para detectar cambios directos en las comunidades del canal de navegación como indirectos en las aguas someras de la orilla izquierda (zona de mayor influencia marina en los estuarios del hemisferio norte)». «En ambos estudios -prosigue el informe- no se han apreciado afecciones significativas. En algunos casos se detectaron cambios justo en el momento del dragado y muy localizados espacialmente, pero con una rápida recuperación de los niveles de base. El efecto del dragado parece muy localizado en la zona del canal y durante un periodo de tiempo corto, si bien es cierto que la alta pobreza del bentos de esta zona puede influir en los resultados finales y encriptar posibles afecciones que serían bien caracterizadas si el ecosistema bentónico fuera más estructurado y biodiverso». ■

MEDIO AMBIENTE

Frente para conservar el “equilibrio” en el estuario del Guadalquivir

SEVILLA | Las instituciones públicas apostaron ayer por una “perspectiva integradora” y principios de sostenibilidad ambiental, es decir, un “equilibrio”, para abordar la conservación natural del estuario del Guadalquivir y las actividades económicas, científicas y sociales asociadas al mismo.

El antiguo pabellón de México de la Universidad de Sevilla acogió ayer la I Jornada de comunicación científica sobre el estuario del Guadalquivir, al objeto de presentar las conclusiones de los estudios encargados por la Autoridad Portuaria de Sevilla a las universidades de Sevilla, Málaga, Cádiz y Huelva y el CSIC, en torno al estuario del río, para ampliar el conocimiento sobre su entorno natural y promover soluciones innovadoras que compatibilicen el aprovechamiento de sus recursos y su plena conservación.

Estos estudios científicos, coordinadas por José Carlos García Gómez, catedrático de Biología Marina de la Universidad de Sevilla, han tenido un carácter pluridisciplinar, abarcando áreas como la biología, el medio ambiente, la geología o la oceanografía, para completar las investigaciones ya iniciadas en una anterior etapa, ampliando el grado de conocimiento con una técnica dinámica basada en el sondeo de todo el río con una embarcación.

Miércoles, 13 de Jun del 2018 14:02

20 Minutos España

Tu Ciudad



Tu Ciudad Nacional Internacional Opinión Gente y TV Cultura Deportes Más ▾



ANDALUCÍA > ALMERÍA CÁDIZ CÓRDOBA GRANADA MÁS ▾

Puertos.- Las instituciones abogan por "equilibrio y sostenibilidad" para conservar y aprovechar el estuario

EUROPA PRESS 13.06.2018



- SEVILLA, 13 (EUROPA PRESS)



Presentación de las conclusiones JUNTA DE ANDALUCÍA

Las instituciones públicas han apostado este miércoles por una "perspectiva integradora" y principios de sostenibilidad ambiental, es decir un "equilibrio", para abordar la conservación natural del estuario del río Guadalquivir y las actividades económicas, científicas y sociales asociados al mismo.

El antiguo pabellón de México de la **Universidad de Sevilla**, legado de la exposición iberoamericana celebrada en 1929, ha acogido este miércoles la I Jornada de comunicación científica sobre el estuario del Guadalquivir, al objeto de presentar las conclusiones de los estudios encargados por la Autoridad Portuaria de Sevilla a las universidades de Sevilla, Málaga, Cádiz y Huelva y el CSIC, en torno al estuario del río, para ampliar el conocimiento sobre su entorno natural y promover soluciones innovadoras que compatibilicen el aprovechamiento de sus recursos y su plena conservación.

Estos estudios científicos, coordinados por José Carlos García Gómez,

catedrático de Biología Marina de la **Universidad de Sevilla**,

han tenido un carácter pluridisciplinar, abarcando áreas como la biología, el medio ambiente, la geología o la oceanografía, para completar las investigaciones ya iniciadas en una anterior etapa, ampliando el grado de conocimiento con una técnica dinámica basada en el sondeo de todo el río con una embarcación oceanográfica y la posterior colocación de estaciones centinela en los puntos del río que más información puedan aportar.

Las conclusiones de tales investigaciones, en ese sentido, llegan después de que en 2017, la Autoridad Portuaria de Sevilla decidiese suspender finalmente el proyecto de dragado de profundización planeado desde hace años para ampliar el calado del tramo navegable del Guadalquivir, como consecuencia de las múltiples "dificultades e incertidumbres" afrontadas por la iniciativa.

LA NUEVA ETAPA

En paralelo, la institución anunciaba un "giro" hacia una "estrategia" donde la mejora de la sostenibilidad ambiental del río sea un "objetivo permanente y prioritario", para generar un escenario que permita en su momento un "nuevo proyecto de mejora de la navegabilidad".

La presentación de tales estudios ha estado encabezada por el presidente de la Autoridad Portuaria de Sevilla, Manuel Gracia; el consejero de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, José Fiscal;

el rector de la US, Miguel Ángel Castro; y Juan Antonio Romero, director del Acuario de Sevilla, pues dicho recinto ha colaborado con las investigaciones a través de su laboratorio.

En ese sentido, Manuel Gracia ha defendido la apuesta de la Autoridad Portuaria de Sevilla por la ampliar el conocimiento de la situación y funcionamiento del estuario del Guadalquivir, para avanzar en la "sólida estrategia de sostenibilidad ambiental" promovida por la institución al objeto de lograr "mejoras ambientales" en este recurso natural y compatibilizar su protección y conservación con las actividades portuarias.

Así, ha defendido el "permanente objetivo de sostenibilidad ambiental" que rige la estrategia del Puerto hispalense, desgranando toda una serie de actuaciones en la materia, como la aportación de 40.000 metros cúbicos de arena a la playa de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), donde se localiza la desembocadura del río.

EVENTO DE "REFERENCIA MUNDIAL"

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

- > Sucesos.- Detenidas siete personas dedicadas presuntamente a la venta de droga en Dos Hermanas **0**
- > Puertos.- Las instituciones abogan por "equilibrio y sostenibilidad" para conservar y aprovechar el estuario **0**
- > Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra acometerá mejoras en los colegios por más de 450.000 euros **0**
- > Villalobos aplaude el "gesto" de municipios con 'Aquarius' y recuerda que la respuesta global ha de ser europea **0**

Pisos **Viajes**

Además, Manuel Gracia ha anunciado que en octubre de este año, el Puerto de Sevilla será el anfitrión de un "evento de referencia mundial", en concreto un congreso del sector portuario sobre las innovaciones y retos que afrontan los puertos en materia de medio ambiente. "Es un paso más en nuestra estrategia de sostenibilidad ambiental", ha enfatizado.

José Fiscal, de su lado, ha recordado que los valores naturales del estuario del Guadalquivir son clave en el "equilibrio" del espacio natural de Doñana y una de las prioridades es la mejora de su estado de conservación. Fiscal ha señalado que el estuario del Guadalquivir atesora un "extraordinario valor ecológico", pero es un entorno "frágil y amenazado" en el que es necesario abordar los retos de futuro desde una "perspectiva integradora" de la conservación natural y las actividades económicas, científicas y sociales.

Así, ha insistido en que la mejora de la conservación del estuario debe siempre estar ligada al "desarrollo sostenible de quienes encuentran en él su forma de vida". En este sentido, ha afirmado que uno de los grandes retos que tienen todos los actores implicados, desde los gestores, a la comunidad científica, el sector agropesquero y turístico, los ecologistas y los propios habitantes de la zona, es "ordenar los aprovechamientos" que se generan en torno al estuario y las marismas.

Según Fiscal, "es absolutamente necesario perseguir un verdadero equilibrio entre las actividades económicas y su preservación".

Para ello, ha recordado que "la colaboración entre instituciones se convierte en una fórmula provechosa para impulsar y sacar adelante proyectos que benefician a toda la comunidad".

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).



EL TIEMPO EN SEVILLA

HOY	MAÑANA	VIERNES	SÁBADO
			
15° / 31°	17° / 32°	19° / 35°	20° / 35°

Introduce un lugar **BUSCAR**

Patrocinado por: 

© tiempoytemperatura.es, FORECA

COMENTARIOS



Presentación del estudio / Puerto

SEVILLA



Sevilla Actualidad
@sevillaactual

El Puerto concluye el segundo estudio científico sobre el estuario del río

13 junio, 2018 Sevilla Actualidad



13 junio, 2018 19:29

El Puerto acogerá en octubre un congreso de "referencia mundial" sobre las actividades portuarias y el medio ambiente.



Escribir un comentario

Las instituciones públicas han apostado este miércoles por una "perspectiva integradora" y principios de sostenibilidad ambiental, es decir un "equilibrio", para abordar la conservación natural del estuario del río Guadalquivir y las actividades económicas, científicas y sociales asociados al mismo.



4 minutos de lectura

El antiguo pabellón de México de la **Universidad de Sevilla** ha acogido este miércoles la I Jornada de comunicación científica sobre el estuario del Guadalquivir, al objeto de presentar las conclusiones de los estudios encargados por la Autoridad Portuaria de Sevilla a las universidades de Sevilla, Málaga, Cádiz y Huelva y el CSIC, en torno al estuario del río, para ampliar el conocimiento sobre su entorno natural y



¡Comparte!

promover soluciones innovadoras que compatibilicen el aprovechamiento de sus recursos y su plena conservación.

Estos estudios científicos, coordinados por José Carlos García Gómez, catedrático de Biología Marina de la **Universidad de Sevilla**, han tenido un carácter pluridisciplinar, abarcando áreas como la biología, el medio ambiente, la geología o la oceanografía, para completar las investigaciones ya iniciadas en una anterior etapa, ampliando el grado de conocimiento con una técnica dinámica basada en el sondeo de todo el río con una embarcación oceanográfica y la posterior colocación de estaciones centinela en los puntos del río que más información puedan aportar.

Las conclusiones de tales investigaciones, en ese sentido, llegan después de que en 2017, la Autoridad Portuaria de Sevilla decidiese suspender finalmente el proyecto de dragado de profundización planeado desde hace años para ampliar el calado del tramo navegable del Guadalquivir, como consecuencia de las múltiples “dificultades e incertidumbres” afrontadas por la iniciativa.

Nueva etapa

En paralelo, la institución anunciaba un “giro” hacia una “estrategia” donde la mejora de la sostenibilidad ambiental del río sea un “objetivo permanente y prioritario”, para generar un escenario que permita en su momento un “nuevo proyecto de mejora de la navegabilidad”.

La presentación de tales estudios ha estado encabezada por el presidente de la Autoridad Portuaria de Sevilla, Manuel Gracia; el consejero de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, José Fiscal; el rector de la US, Miguel Ángel Castro; y Juan Antonio Romero, director del Acuario de Sevilla, pues dicho recinto ha colaborado con las investigaciones a través de su laboratorio.

En ese sentido, Manuel Gracia ha defendido la apuesta de la Autoridad Portuaria de Sevilla por la ampliar el conocimiento de la situación y funcionamiento del estuario del Guadalquivir, para avanzar en la “sólida estrategia de sostenibilidad ambiental” promovida por la institución al objeto de lograr “mejoras ambientales” en este recurso natural y compatibilizar su protección y conservación con las actividades portuarias.

Así, ha defendido el “permanente objetivo de sostenibilidad ambiental” que rige la estrategia del Puerto hispalense, desgranando toda una serie de actuaciones en la materia, como la aportación de 40.000 metros cúbicos de arena a la playa de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), donde se localiza la desembocadura del río.

Evento de referencia mundial

Además, Manuel Gracia ha anunciado que en octubre de este año, el Puerto de Sevilla será el anfitrión de un “evento de referencia mundial”, en concreto un congreso del sector portuario sobre las innovaciones y retos que afrontan los puertos en materia de medio ambiente. “Es un paso más en nuestra estrategia de sostenibilidad ambiental”, ha enfatizado.

José Fiscal, de su lado, ha recordado que los valores naturales del estuario del Guadalquivir son clave en el “equilibrio” del espacio natural de Doñana y una de las prioridades es la mejora de su estado de conservación. Fiscal ha señalado que el estuario del Guadalquivir atesora un “extraordinario valor ecológico” pero es un entorno “frágil y amenazado” en el que es necesario abordar los retos de futuro

ecológico, pero se enmarca mejor y amensado en el que es necesario abordar los retos de futuro desde una "perspectiva integradora" de la conservación natural y las actividades económicas, científicas y sociales.

Así, ha insistido en que la mejora de la conservación del estuario debe siempre estar ligada al "desarrollo sostenible de quienes encuentran en él su forma de vida". En este sentido, ha afirmado que uno de los grandes retos que tienen todos los actores implicados, desde los gestores, a la comunidad científica, el sector agropesquero y turístico, los ecologistas y los propios habitantes de la zona, es "ordenar los aprovechamientos" que se generan en torno al estuario y las marismas. Según Fiscal, "es absolutamente necesario perseguir un verdadero equilibrio entre las actividades económicas y su preservación".

Para ello, ha recordado que "la colaboración entre instituciones se convierte en una fórmula provechosa para impulsar y sacar adelante proyectos que benefician a toda la comunidad".

También te interesa



SEVILLA

La comisionada del Polígono Sur pide al Gobierno reubicar la comisaría en el barrio



SEVILLA

La aerolínea Emirates buscará tripulantes de cabina en Sevilla



SEVILLA

La Universidad Pablo de Olavide inaugura su nueva sede en el centro de Sevilla

Sobre el autor



VER TODOS



Sevilla Actualidad

Equipo de redacción de Sevilla Actualidad

Escribir un comentario

Escribir un comentario

Los estudios del estuario conectan la turbidez con aportes fluviales y no ven afección de los dragados

SEVILLA, 13 Jun. (EUROPA PRESS) -

Las conclusiones de las investigaciones científicas acometidas por las universidades de Sevilla, Málaga, Cádiz, Huelva y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) sobre la situación y devenir del estuario del río Guadalquivir conectan la alta turbidez del agua con "aportes fluviales y taludes erosivos" y no aprecian "afecciones significativas" de los dragados de mantenimiento en los parámetros biológicos y sedimentológicos.

El antiguo pabellón de México de la Universidad de Sevilla, legado de la exposición iberoamericana celebrada en 1929, ha acogido este miércoles la I Jornada de comunicación científica sobre el estuario del Guadalquivir, al objeto de presentar las conclusiones de los estudios encargados por la Autoridad Portuaria de Sevilla a las universidades de Sevilla, Málaga, Cádiz y Huelva y el CSIC, en torno al estuario del río, para ampliar el conocimiento sobre su entorno natural y promover soluciones innovadoras que compatibilicen el aprovechamiento de sus recursos y su plena conservación.

Estos estudios científicos, coordinados por José Carlos García Gómez, catedrático de Biología Marina de la Universidad de Sevilla, han tenido un carácter pluridisciplinar, abarcando áreas como la biología, el medio ambiente, la geología o la oceanografía, para completar las investigaciones ya iniciadas en una anterior etapa, ampliando el grado de conocimiento con una técnica dinámica basada en el sondeo de todo el río con una embarcación oceanográfica y la posterior colocación de estaciones centinela en los puntos del río que más información puedan aportar.

Las conclusiones de tales investigaciones, en ese sentido, llegan después de que en 2017, la Autoridad Portuaria de Sevilla decidiese suspender finalmente el proyecto de dragado de profundización planeado desde hace años para ampliar el calado del tramo navegable del Guadalquivir, como consecuencia de las múltiples "dificultades e incertidumbres" afrontadas por la iniciativa.

En paralelo, la institución anunciaba un "giro" hacia una "estrategia" donde la mejora de la sostenibilidad ambiental del río sea un "objetivo permanente y prioritario", para generar un escenario que permita en su momento un "nuevo proyecto de mejora de la navegabilidad".

CADA UNO DE LOS ESTUDIOS

En cualquier caso, esta batería de investigaciones arranca con una modelización del Grupo de Oceanografía Física de la Universidad de Málaga sobre el comportamiento de las mareas y su influencia sobre el estuario del Guadalquivir. Fruto de dicha modelización, los científicos han resuelto que la "cuña salina", es decir el lugar donde la salinidad disminuye más rápido, se sitúa a unos 30 kilómetros de la desembocadura del río en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Además, fruto de este estudio media una nueva estimación de la amplitud de la onda de marea a lo largo de la ría del Guadalquivir, gracias a lo cual el Puerto de Sevilla ha podido incrementar 20 centímetros, hasta 7,2 metros, el calado máximo de entrada al canal de navegación del río.

En el caso de la investigación desarrollada por el Grupo de Geociencias Aplicadas e Ingeniería Ambiental

(GAIA) de la Universidad de Huelva, ha versado sobre los sedimentos del estuario, tratándose de una primera aproximación al estudio de la materia en suspensión en las aguas del Guadalquivir. Este estudio, en ese sentido, supone un avance en el conocimiento de la génesis y evolución de la elevada turbidez del estuario. Y aunque "se ha constatado que mayoritariamente la procedencia (de los materiales en suspensión en el agua) es de aportes fluviales y taludes erosivos", será necesario un nuevo estudio científico que clarifique definitivamente el origen y evolución de la alta turbidez del estuario.

En cualquier caso, este estudio ha detectado "valores extraordinariamente altos" en la sedimentación del estuario del Guadalquivir, relacionados con la elevada turbidez y los "procesos de saturación" inherentes a tal fenómeno.

Además, la investigación acometida por el grupo de Estructura y Dinámica de Ecosistemas Acuáticos de la Universidad de Cádiz y el laboratorio de Biología Marina de la Hispalense ha concluido con la comprobación de que el estuario del río es una "zona de cría de numerosas especies de peces, especialmente altas densidades de boquerón". Es más, según este estudio, "la densidad del boquerón en el estuario del Guadalquivir es hasta diez veces superior a la del estuario del Guadiana", toda vez que la turbidez del agua "tiene un efecto significativo sobre la capacidad de detección de presas y de depredación de los peces".

LOS DRAGADOS DE MANTENIMIENTO

El laboratorio de Biología Marina de la Universidad de Sevilla, además, ha analizado los dragados de mantenimiento que periódicamente son acometidos en el canal de navegación, sin apreciar "afecciones significativas" en los parámetros biológicos y sedimentológicos del Guadalquivir. En el caso de la deposición del material de dragado en el área del vaciadero marino, a unas seis millas de la costa y fuera de la reserva de pesca, ha quedado de relieve que "las continuas deposiciones de material han generado una heterogeneidad física del sedimento que ha provocado un aumento de la biodiversidad".

En ese mismo ámbito ha profundizado el estudio del grupo de Conservación de la Biodiversidad del CSIC, que ha indagado sobre la relación entre los dragados de mantenimiento y las comunidades de aves, detectando que "la biodiversidad en los vaciaderos terrestres" de los materiales procedentes de los dragados de mantenimiento "es muy elevada, superior al entorno del estuario". Es más, se han detectado hasta "70 especies de aves" asociadas a estos vaciaderos.

De este mismo estudio, además, surge la conclusión de que "las márgenes del río más degradadas se encuentran muy desprovistas de vegetación, facilitando los procesos de erosión", por lo que "deben implementarse en el futuro acciones de protección y reintroducción de vegetación autóctona".

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



M. G.

Clausura del curso universitario con la ROSS

El sábado a las 20:30 el Teatro de la Maestranza acoge el concierto de clausura del curso 2017-2018 de la Universidad de Sevilla. John Axelrod dirige a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, que cuenta con la soprano Natalia Labour-

dette como solista. Interpretan el programa *Heroicas* y *heroínas*, compuesto por obras de Gioachino Rossini, Giacomo Puccini y Ludwig van Beethoven. El precio de las entradas es de 10 y 15 euros, disponibles en generaltickets.com.



Y ADEMÁS

Archivo de Indias. Hasta el 30 de septiembre se puede visitar la exposición *Cuatro Siglos de Ingeniería Española en Ultramar*. De entrada libre, el horario de visita es de martes a sábados de 09:30 a 17:00, domingos y festivos de 10:00 a 14:00. Avenida de la Constitución.

Diwap Gallery. *Colars*, que permanecerá abierta hasta el viernes 31 de agosto, es la muestra que puede verse en este espacio. Se trata de una exposición colectiva comisariada por Juan Cruz con motivo del final de la quinta temporada de la galería. Se exhiben obras de Dhani Barragán, Paola Vecchi, Murdo Ortiz, Antonio Marest, Miguel Ángel Cardenal, Rubén Fernández Castón, Carlos Martínez y Alejandro Ginés. De entrada libre, el horario de visita es de lunes a viernes de 10:30 a 20:30. C/ Feria, 40.

Birmbao. Este espacio acoge la muestra *¿Por qué el agua?*, de Paco Cuadrado. Ésta puede verse hasta el próximo 6 de julio y supone la última exposición de la temporada para la galería. C/ Alcáceres, 5. Abierta lunes de 18:00 a 21:00, de martes a viernes de 11:00 a 13:30 y de 18:00 a 21:00 y sábados de 11:00 a 13:30.

Galería Haurie. Permanece abierta la exposición de la pintora Yi Chin Pan *Soñando con mariposas*. Abierta hasta el 17 de julio, la muestra puede verse de lunes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00, sábados de 11:00 a 14:00. C/ Guzmán el Bueno, 9.

Galería Rafael Ortiz. Este espacio acoge, hasta el 25 de julio, la exposición *La novena*, de José María Báez. Abierta de

lunes a viernes de 10:00 a 13:00 y de 18:00 a 21:00, sábados de 10:00 a 13:30. C/ Mármoles, 5.

Cicus. Permanece abierta hasta el 31 de julio *Playa Negra*, una muestra de fotografías realizadas por Javier Andrada entre 2009 y 2015 en la isla Floreana de las Galápagos. Además, también hasta el 31 de julio, permanece abierta al público *El clamor de las moscas*, una exposición de dibujos y bocetos del artista Chema Cobbo nunca antes expuestos. De entrada libre, el horario de visita es de lunes a viernes de 11:00 a 21:00, a partir del 18 de junio cerrado de 14:00 a 18:00. C/ Madre de Dios, 1.

Espacio Santa Clara. Hasta el 15 de julio permanece abierta al público la exposición *Baqueli-*

ta Paradise. El material que nos hizo modernos. Se trata de una muestra comisariada por Rafael Ortiz y Luis Martínez Montiel con piezas procedentes de la colección *Baquelitas y otras plásticas*, de Rafael Ortiz. De entrada libre, el horario de visita es de martes a sábados de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00. C/ Becas.

Sala Atín Aya. Permanece abierta al público, hasta el domingo la exposición *Intemperie*, de Gonzalo Puch. Abierta de martes a sábados de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00, domingos de 11:00 a 14:00. C/ Arguijo, 4.

Hospital de la Caridad. De lunes a domingo se puede visitar la exposición *Murillo cercano. Miradas cruzadas*. Reservas en en [\[dad@yahoo.es\]\(mailto:dad@yahoo.es\) y en los teléfonos 954 223 232 y 605 683 869. C/ Temprado, 3.](mailto:correro_santa_cari-</p></div><div data-bbox=)

Fundación Cajasol. Este espacio acoge, hasta el 1 de julio, la exposición *Pinacoteca encontrada en Sevilla*, de Eugenio Zanetti. C/Francisco de Bruna, 1.

Arquemi. Hasta el 30 de junio permanece abierta la exposición colectiva *Unikat. Objetos únicos para el espacio doméstico*. Abierta de martes a viernes de 17:00 a 21:00, sábados de 11:00 a 14:00. C/ Orfila, 10.

Galería Delimbo. *Blind Spot*, de Stephen Smith y Jeroen Erosie, es el nombre de la muestra que puede verse en este espacio. 1. El horario de visitas es de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 20:30, sábados de 11:30 a 14:00. C/ Pérez Galdós, 1.

CULTURA

Laura Vital actúa con la Orquesta Sinfónica Hispalense

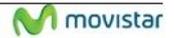
REDACCIÓN

Cádiz, 13 Junio, 2018 - 01:45h



Últimas noticias

Más leído



1

Frenazo a las obras del nuevo mercado de la Puerta de la Carne

2

El padre de la joven violada por dos agentes asegura que no les invitó al piso

3

Regalan patatas nuevas para compararla con la vieja francesa

4

Pedro Sánchez abordará hoy la reforma del marco laboral con los agentes sociales

5

La CEOE espera lograr pronto un consenso salarial con los sindicatos



La cantaora sanluqueña Laura Vital será la voz flamenca del Gran Concierto Sinfónico Coral que el próximo día 28 de junio protagoniza la Orquesta Sinfónica Hispalense en el Cartuja Center Cite de Sevilla.

Se trata de un concierto único donde participan más de 150 voces, cuatro músicos, cuatro coros, siete solistas y cuatro grandes obras: *Noche en los jardines de España* (para piano y orquesta) y *El amor brujo*, ambas de Manuel de Falla; *Benamargosa*, rondeña para guitarra y orquesta, del músico sevillano Rafael Riqueni con orquestación de Manuel Marvizón; y el gran oratorio de Antonín Dvorak, *Stabat mater*.

Además de la cantaora Laura Vital, el concierto cuenta con los solistas Nicolás Ramos (guitarrista), Tommaso Cogato (pianista) y los cuatro solistas líricos Lorena Aranda, Olivia Latina, Vicente Bujalance y Jorge de la Rosa. Todos ellos dirigidos por el maestro sevillano José Carlos Carmona y rodeados por los coros de la **Universidad de Sevilla**, de Huelva, el Orfeón de Granada y el coro de la Basílica de San Juan de Dios de Granada.

COMENTAR

INICIAR SESIÓN O REGÍSTRATE

Escribe tu comentario...



ENVIAR COMENTARIO

0 COMENTARIOS



La Autoridad Portuaria y la Universidad de Sevilla organizan la I Jornada de Comunicación Científica sobre el Estuario del Guadalquivir.

[ver vídeo](#)

Informativo



Científicos del CSIC y de las universidades de Cádiz, Málaga, Huelva y Sevilla se han reunido hoy para comentar el avance realizado en los cinco años de estudio sobre el estuario del río Guadalquivir.

[ver vídeo](#)

Informativo

Andalucía es la última región española en el denominado Índice de Progreso Social, así lo señala el informe del Observatorio de Desigualdad de Andalucía elaborado por un grupo de expertos universitarios.

Declaraciones de Juan Torres, economista.



[Escuchar audio](#)

Informativo

Un estudio de las universidades andaluzas y el CSIC sobre el estuario del Guadalquivir aporta, según el consejero de Medio Ambiente, una herramienta científica para garantizar la sostenibilidad y la actividad en el río.

Declaraciones de Manuel Gracia, presidente de la Autoridad Portuaria de Sevilla.



[Escuchar audio](#)

Informativo

La Consejería de Conocimiento de la Junta solicita a las universidades andaluzas un informe sobre el incidente registrado durante el examen de matemáticas 2 en el segundo día de Selectividad.



[Escuchar audio](#)

Informativo

La Consejería de Conocimiento de la Junta pide a las universidades andaluzas un informe sobre el incidente registrado durante el examen de matemáticas 2 en el segundo día de Selectividad.



[Escuchar audio](#)

Informativo

Un error en un problema del examen de matemáticas de Selectividad hizo perder a los alumnos al menos quince minutos para ejecutar esta prueba.



[Escuchar audio](#)

Informativo



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

RECONOCIMIENTO

Premio a la excelencia científica del catedrático Emilio Gómez González

- El catedrático de Física Aplicada de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la US recibe el Premio Institución Científica y de Investigación Carlomagno



El catedrático Emilio Gómez González.

12 Junio, 2018 - 15:30h

La **Universidad de Sevilla** y la Institución Científica y de Investigación Carlomagno han galardonado al catedrático de Física Aplicada de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la US **Emilio Gómez González** en reconocimiento a su labor científica e investigadora en temas relacionados con la salud. El premiado ha sido elegido **entre las 16 candidaturas** presentadas al premio.

En la justificación del galardón se subraya la alta **excelencia científica** del profesor **Gómez González**, que ha publicado **73 artículos** en revistas de alto impacto. Sobresale de manera muy especial en el ámbito de la transferencia de conocimiento en Ingeniería Biomédica, con **33 patentes** (8 de ellas europeas / PCT, 8 patentes españolas, 16 programas informáticos).

Destaca a su vez de manera muy significativa que 27 de estas patentes han sido licenciadas.

El profesor **Gómez González** es doctor en Física y catedrático de Física Aplicada en el Departamento de Física Aplicada III de la Universidad de Sevilla, donde fundó en 2001 -y dirige desde entonces- el **Grupo de Física Interdisciplinar** (GFI).

Su actividad investigadora incluye el diseño, desarrollo y puesta en marcha de **tecnologías ópticas y neurofotónicas** para cirugía no invasiva y guiada por imagen en **Neurocirugía y Cirugía Fetal**; sistemas de ayuda al diagnóstico y medicina personalizada en **Hepatología**, Radiología, Neurología y otras áreas médicas; y arquitecturas ópticas de realidad aumentada y visualización 2D y

3D.

Desde hace más de 20 años colabora con el Hospital Universitario **Virgen del Rocío de Sevilla**, particularmente con el Programa de Cirugía Fetal y los Servicios de Neurocirugía, Digestivo y Radiología, con la Unidad de Esclerosis Múltiple del Servicio de Neurología del **Hospital Universitario Virgen Macarena** y como investigador en el Grupo de Neurociencia Aplicada del Instituto de Biomedicina de Sevilla (**IBIS**).

Trayectoria

Desde hace más de 20 años colabora con el Hospital Universitario Virgen del Rocío de Sevilla, particularmente con el Programa de Cirugía Fetal y los Servicios de Neurocirugía, Digestivo y Radiología

Programas pioneros

Los resultados de esta colaboración incluyen el diseño de tecnología específica y la participación en intervenciones pioneras de **neurocirugía y cirugía fetal** en el Hospital Universitario Virgen del Rocío, entre las que destacan la primera intervención de cirugía intrauterina abierta para corrección de la espina bífida realizada en Europa (2007) y las Cirugías y Procedimientos EXIT (Ex Utero Intrapartum Treatment) en el Programa de Medicina y Terapia Fetal, incluyendo la primera intervención de cirugía fetal para corrección de un epignatus gemelar realizada en España (2007), una **intervención de separación de siamesas** (2008) y otras. Estos programas continúan activos en la actualidad.

Recientemente, ha comenzado líneas de colaboración en **tecnologías ópticas** y divulgación científica con el Centro Astronómico Calar Alto (Almería) y el Instituto de **Astrofísica de Andalucía-CSIC** (Granada)

Su actividad docente comprende más de **25 años de docencia** universitaria en titulaciones de grado, master y doctorado. Ha codirigido tesis doctorales en temas fronterizos entre física, ingeniería y medicina y participa como invitado en diversos programas nacionales e internacionales.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

Ikea pide la retirada inmediata de todas sus bicicletas de l...

Máxim Huerta: "Pagué lo correspondiente y asunto cerrado"

Llegan los 10 días Kia del 14 al 25 de junio con ofertas ins...

En primavera, es tu momento STIHL

Segarra suena como posible nueva fiscal general del Estado

Peugeot Summer Drive

STROSSLE

Ads by 

ADS

ADS

Prueba el SEAT Ateca y descubre por qué tu mejor día es cada día.

Visita las oficinas de Halcón Viajes y obtén 200€ de descuento. ¡Tablet de regalo!



En la imagen, salón de actos de la Real Academia de Medicina y Cirugía, donde ayer se celebró el acto conjunto en homenaje a Manuel Olivencia

RAÚL DOBLADO

Acto de homenaje conjunto

Olivencia, en la memoria de las academias sevillanas

Por primera vez en su historia, las reales academias sevillanas de Medicina y Cirugía, Buenas Letras y Legislación y Jurisprudencia celebraron ayer una sesión pública y conjunta. En la memoria de los invitados al acto estuvo muy presente Manuel Olivencia Ruiz, doctor, abogado, catedrático de Derecho Mercantil de la Universidad de Sevilla y académico de estas tres instituciones fallecido el pasado 1 de enero. El cirujano

cardiovascular Carlos Infantes Alcón habló en nombre de la Academia de Medicina. Este se preguntó «¿qué podríamos decir de alguien que aun no siendo médico tenía esa capacidad para empatizar con la sociedad en su conjunto y entregarse a ella?». Por su parte, el catedrático de Literatura Española y académico de Buenas Letras Rogelio Reyes habló de la pasión filológica de Olivencia, que veía en el lenguaje y el derecho «dos creaciones humanas que sobresalían por encima de las demás». Por último, Antonio Moreno Andrade, académico de Legislación y Jurisprudencia, recordó que Olivencia «ha dejado un hueco imposible de rellenar», por lo que dijo que el homenaje era «de justicia». [SEVILLA]



El salón Ramón y Cajal de la Real Academia de Medicina durante el homenaje a Olivencia. En primer término, su hija Macarena

RAÚL DOBLADO

Tres academias sevillanas rinden homenaje al «maestro» Olivencia

► Primer acto conjunto de estas instituciones de las que formó parte el eminente jurista

PEDRO YBARRA
SEVILLA

Las reales academias sevillanas de Medicina y Cirugía, Buenas Letras y Legislación y Jurisprudencia celebraron ayer una sesión pública y conjunta en recuerdo y homenaje de Manuel Olivencia Ruiz, doctor, abogado y catedrático de Derecho Mercantil en la Universidad de Sevilla, primer comisario de la Exposición Universal de 1992. Un acto «por primera vez conjunto entre las tres academias de las que formó parte», según las palabras de bienvenida del presidente de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Sevilla, el doctor Jesús Castiñeiras, encargado de abrir y cerrar el acto.

Las alabanzas del profesor Olivencia fueron realizadas por representantes de cada una de las academias. El doctor Carlos Infantes Alcón lo hizo por la de Medicina, para resaltar que «¿qué podríamos decir de alguien que aun no siendo médico tiene de forma infinita esa capacidad de empatizar con la sociedad en su conjunto, entregarse a ella, potenciar su valores y disfrutar al hacerlo sin estar mediatizado por el materialismo inmediato?». «Era un personaje cabal en el más íntegro sentido del término», «hombre

equilibrado, no equidistante, tanto en el fondo de las cuestiones como en la forma. Esto permitía que en sus exposiciones tanto orales como escritas se autoimponía la inexcusable norma de la claridad y la firmeza en sus convicciones», señaló, para recordar que «don Manuel Olivencia fue designado académico electo de erudición, porque personas y personajes como él son deseadas intelectualmente por toda estructura social que se precie». Su pasión por los toros y su capacidad para vislumbrar la importancia de ser abogado generalista frente a la hiperespecialización —al igual que en la medicina—, quiso recordar antes de concluir que «nunca habló mal de nadie».

Rafael Valencia se refirió al homenajeado como «maestro» tras leer el mensaje recibido de monseñor Carlos Amigo y antes de ceder la palabra a Rogelio Reyes Cano. El catedrático de Literatura Española de la Universidad de Sevilla habló de la pasión filológica de Manuel Olivencia, quien recordó que el leguaje y el derecho eran «dos creaciones humanas que sobresalen por

Guillermo J. Jiménez:
«Las suyas eran verdaderas clases magistrales para quienes quisieran profundizar en el Derecho»

encima de las demás», y es esa vinculación entre ambos dominios la que mejor define «la personalidad de Manuel Olivencia». De él dijo ser un «jurista eminente», «gran maestro universitario», «un hombre de letras en el sentido más cabal de amante de las palabras, de entusiasta explorador de sus significaciones», y para definirlo utilizó las palabras de Federico Nietzsche al decir que «filólogo es aquel que lee con lentitud y amor», «actitud propia del auténtico humanista que busca tantas veces en los textos las claves de la vida», señaló.

Tras él tomó la palabra Antonio Moreno Andrade, quien recordó que Olivencia «había dejado un hueco imposible de llenar», y que el homenaje era «de justicia». Cedió la palabra a «su alumno por excelencia», Guillermo J. Jiménez Sánchez, quien lo calificó como «maestro, el título más honroso para un profesor», ya que «ante todo y sobre todo era un profesor universitario», dijo. «Las suyas eran verdaderas clases magistrales para quienes quisieran profundizar en el Derecho». Hizo un resumen de su trayectoria profesional, «un hombre bueno cuyas virtudes humanas superaban a las intelectuales», añadió antes de recordar su amor por su familia y su pérdida irreparable.

Previamente, a las 19.30 horas, el obispo auxiliar de Sevilla, monseñor Santiago Gómez Sierra, celebró Eucaristía, al sustituir a monseñor Juan José Asenjo, quien se encontró indispuerto. Benito Valdés Castrillón, Francisco Baena Bocanegra, Enriqueta Vila, Andrés Rodríguez Benot, Luis Manuel Halcón, Alfonso Castro o Anabel Morillo, entre otros, formaban parte del centenar de académicos que respondieron a la convocatoria para homenajear ayer a don Manuel Olivencia Ruiz.

Bajo estas líneas, el cuadro «San Antonio con el Niño», que está desde ayer en la Caridad



FOTOS: J. M. SERRANO

Exposición en el Hospital de la Caridad

Un murillo de vocación sevillana

La Sala Baja de Cabildos del Hospital de la Caridad expondrá hasta el próximo 15 de octubre el cuadro «San Antonio con el Niño», una obra de Murillo que está en manos privadas y que jamás ha abandonado Sevilla, según explicó ayer el catedrático de Arte Enrique Valdivieso. Se trata de un lienzo bien documentado, ya que aparece en los catálogos de Diego Angulo (1981) y del propio Valdivieso (2010), aunque paradójicamente resulta muy desconocido para muchos sevillanos por pertenecer a una colección particular. Durante la presentación de esta pintura, el profesor emérito de la Hispalense disertó ayer sobre la vida de San Antonio de Padua, advocación a la que está dedicado el cuadro y por la que había una gran devoción en el siglo XVII. Además, este experto en la escuela sevillana de pintura señaló que la obra está destinada para el culto de una familia en un oratorio, una alcoba o una capilla particular, por lo que tiene unas dimensiones —1,96 x 1,25 metros— más reducidas que un óleo encargado para un convento o una iglesia. Asimismo, Murillo lo pintó en una etapa de «total madurez», pues según Valdivieso se hizo «en torno a 1670». [CULTURA]



A la izquierda, el profesor Valdivieso disertando sobre este lienzo de Murillo, que es un gran desconocido para los propios sevillanos

Hospital de la Santa Caridad

Se expone el único murillo en manos privadas que nunca abandonó Sevilla

► La obra «San Antonio con el Niño» se podrá ver en la Sala Baja de Cabildos del Hospital hasta el 15 de octubre

JESÚS MORILLO
SEVILLA

Es un murillo bien documentado —aparece en los catálogos de Diego Angulo (1981) y Enrique Valdivieso (2010)— aunque resulta desconocido para muchos sevillanos por pertenecer a una colección privada. Se trata de «San Antonio con el Niño», que desde hoy hasta el 15 de octubre puede disfrutarse en el Hospital de la Santa Caridad y que es el único cuadro del pintor sevillano que estando en manos privadas nunca ha abandonado la ciudad, como explica el catedrático de Arte de la Universidad de Sevilla y experto en la escuela sevillana de pintura, Enrique Valdivieso, uno de los mayores conocedores de la obra de Murillo.

«Es una obra que desde se pintó ha permanecido siempre en Sevilla. Es el único murillo que siendo de propiedad privada nunca ha abandonado la

ciudad. Está catalogada desde hace muchos años», explica el historiador, que fue el encargado de presentar la obra ayer en la iglesia de San Jorge de la Santa Caridad, donde disertó sobre la vida de San Antonio de Padua, advocación a la que está dedicado el lienzo, y sus milagros, así como sobre la media docena de obras que pintó Murillo representando el Niño junto a este santo, por el que había una enorme devoción en el siglo XVII.

El Hospital albergará la obra hasta el próximo 15 de octubre, en concreto, en la Sala Baja de Cabildos, «enrique-

ciendo así una de las principales colecciones de arte barroco sevillano», explicaron desde la institución, que suma otra actividad para conmemorar el IV centenario del pintor.

Valdivieso señala que la obra es una pintura destinada para el culto de una familia, en un oratorio, en una alcoba o una capilla particular, por lo que tiene unas dimensiones de 1,96 x 1,25 metros, más reducidas que una pintura encargada para un convento o una iglesia. «Se trata de una pintura devota que sería para un domicilio», señala.

Obra de madurez
Enrique Valdivieso destaca que es una obra de «total madurez», «rara de ver» y «bastante bien conservada»

Murillo la pintó en una etapa de «total madurez», indica el catedrático, «en torno a 1670. La primera noticia que tenemos de ella se remonta a 1741 en un protocolo notarial en el que se señala que era propiedad de Jerónimo Ortíz de Sandoval, tercer conde de la Mejorada. Ortíz de Sandoval la compra con el asesoramiento previo de Domingo Martínez, el mejor pintor que había entonces en Sevilla, que no fue discípulo de Murillo, pero al que conocía muy bien. De hecho, asesoró a Isabel de Farnesio en la compra de una docena de fantásticos murillos, cuando Felipe V trasladó la corte en Sevilla, y que cuelgan ahora la mayoría de ellos en el Museo del Prado».

«El conde de la Mejorada lo vendió posteriormente a particulares y así hasta la actualidad. Los propietarios actuales son sevillanos y desean que



El «San Antonio con el Niño» se puede contemplar desde hoy hasta el próximo 15 de octubre en el Hospital de la Santa

Una variante del que conserva el Hermitage

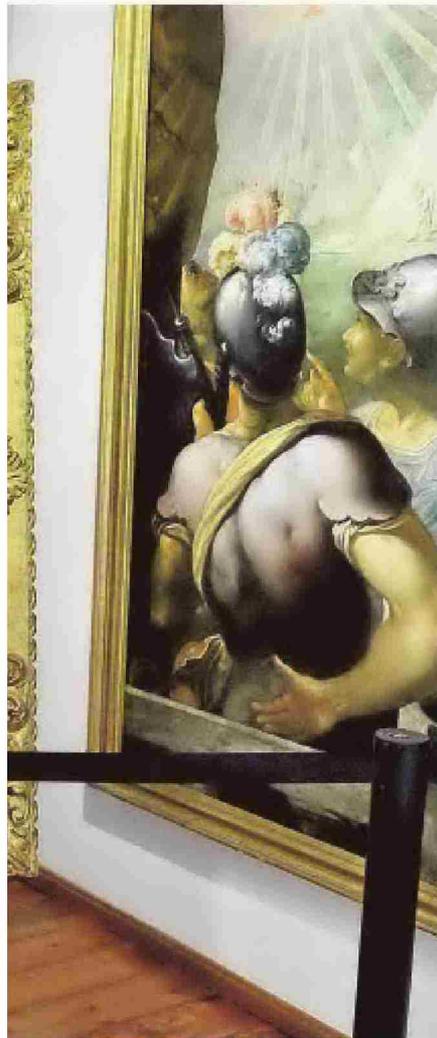
Murillo realizó numerosas pinturas dedicadas a San Antonio de Padua, un santo de enorme devoción en la Sevilla del siglo XVII, por su carácter «milagrero», explica Enrique Valdivieso. Por ese motivo, al pintor le hicieron numerosos encargos con esa advocación. Una de esas representaciones de «San Antonio de Padua» es bien conocida por los sevillanos que visiten habitualmente el Museo de Bellas Artes y que Murillo pintó para el Convento de los Capuchinos. Sin embargo, la pintura que expone ahora en la Caridad es una versión reducida, destinada para estar en una capilla particular o en un oratorio familiar, de la que atesora el Museo del Hermitage de San Petersburgo.

con motivo del IV centenario se exponga públicamente en la Caridad

La obra representa a San Antonio de Padua, al que se le tenía «una gran devoción» en la época de Murillo, con el Niño, por lo que durante su vida recibió numerosos encargos de pinturas con este tema, señala el catedrático de la Hispalense, tanto para conventos e iglesias, como para el culto de particulares.

El resultado es un lienzo que, mantiene Valdivieso, es «propio del espíritu de Murillo, que presenta una escena amable e íntima entre el santo y el Niño Dios, con cariño y afectividad, en una comunión espiritual nunca vista hasta entonces en la historia de la pintura sevillana».

La exposición de este «San Antonio con el Niño» hasta octubre se revela como una magnífica oportunidad de contemplar un murillo «muy raro de ver y que está bastante bien conservado», explica este historiador, y de paso disfrutar de los que posee la Caridad, entre ellos, dos de gran formato que han sido recientemente restaurados y que pueden verse excepcionalmente a ras de suelo: «Milagro de Moisés haciendo brotar el agua de la roca» y el «Milagro de la multiplicación de los panes y los peces».



Caridad

J. M. SERRANO



Hoy se celebra una Jornada sobre el cuidado del paciente oncológico

Redacción CÁDIZ

El Hospital Puerta del Mar ha organizado hoy la Jornada Cuidando al paciente oncológico, dentro del programa '12 meses para mejorar tu salud' que se está desarrollando a lo largo de este año.

La Jornada comienza con un taller de ejercicio práctico denominado *Di sí al ejercicio físico*, impartido por la entrenadora personal y profesora de pilates María García Otero. Será de 10:00 a 11:00 horas en el Módulo Central de la Playa Victoria. Después, de 11:15 a 11:45 horas, habrá un desayuno saludable en el aula de la planta baja del hospital gaditano.

La Jornada incluye una mesa de debate titulada *Cuidando al paciente oncológico*, que comenzará a las 12:00 horas en el salón de actos del hospital y será moderada por la jefa de bloque del Área de Atención Integral al Cáncer del Puerta del Mar, M^a Antonia Cobo Ocaña. Incluye las ponencias *Beneficios del ejercicio físico en la calidad de vida en el paciente oncológico*, que impartirá Matilde Mora Fernández, del Área de Motricidad Humana de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla; *Abordaje nutricional en el paciente oncológico*, a cargo de Patricia Marruffi Bonfante, licenciada en Medicina y Psicología, y especialista en Medicina del Deporte y Nutrición, y la ponencia *Cuidando de las emociones del paciente oncológico*, que pronunciará Ana Elo Angué, de la Delegación de Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Barbate, de la Fundación Jiménez Díaz y miembro del Colegio de Enfermería de Cádiz.

18 DE JUNIO**JAÉN**

Enfoques para la empresa del siglo XXI

Lugar: Salón de Grados del
edificio A3

Hora: 16:00

El Centro de Estudios de Postgrado de la Universidad de Jaén organiza una conferencia que se celebrará el próximo lunes, 18 de junio, titulada "Nuevos enfoques estratégicos para la empresa del siglo XXI".

Una ponencia fundamental para aquellas personas interesadas en montar su propia empresa o en mejorar el día a día de su actividad, que impartirá José Luis Galán González, catedrático de Organización de Empresas de la Universidad de Sevilla, que se desarrollará en el salón de Grados del edificio A3 del Campus de Las Lagunillas.

Defensores de la naturaleza para los premios 'Erosión Cero'

JUAN ENRIQUE GÓMEZ

✉ jegomez@diarioideal.es



Los galardones Zerosión reconocen divulgadores como Joaquín Araujo, hidrogeólogos como A. Castillo, catedráticos, investigadores y agricultores

GRANADA. Tienen como objetivo evitar los impactos de la mano del hombre y la alteración climática en el entramado geológico sobre el que se sustentan los ecosistemas. Son especialistas de todos los niveles y áreas, desde catedráticos e investigadores científicos hasta agricultores que cada día realizan su trabajo bajo el sol, para quienes es imprescindible lograr el mayor equilibrio entre la conservación y la explotación de los recursos naturales. Son doce nombres, diez personalidades y dos instituciones, que este año se suman a la ya larga lista de luchadores contra la erosión, de defensores del suelo, que son galardonados con los premios 'Zerosión' que bajo la premisa 'Erosión Cero' celebran su cuarta edición, organizados por el grupo empresarial BPS Group y Paisajes del Sur. Valentín Contreras, responsable de los galardones afirma que «nacieron para reconocer la labor educativa, divulgativa, así como de la adopción de medidas de control de la erosión del suelo, de restauración paisajística, de cuidado y conservación del entorno natural por parte de personas, asociaciones, instituciones, medios de comunicación o entidades, cuyo esfuerzo está orientado de forma destacada al mantenimiento de los suelos vivos y su biodiver-

sidad». Contreras, califica de «inmejorable» el grupo de personas que han sido galardonadas en esta nueva edición, y que corresponden a una por cada mes del pasado año 2017, unos galardones que serán entregados hoy en el auditorio de la Cámara de Comercio de Granada.

Un premiado por mes

La estructura de estos premios consiste en que tras la designación de un premiado por cada mes del año, el jurado designa a uno de ellos como 'Zerosión' del año y a dos finalistas, que en esta ocasión han sido Enrique Figueroa Clemente, catedrático de Ecología de la Universidad de Sevilla y divulgador científico, junto a Sharan Wilson, directora ejecutiva de IECA (International Erosion Control Association), y Pedro Maestre de León, agricultor que utiliza sistemas de conservación de suelos. Entre los nueve premiados restantes se encuentran la organización Juntos por los Bosques; el Ayuntamiento de Terrinches, en Ciudad Real, que ha sido el primero de España en obtener el Certificado Verde Internacional. Uno de los grandes divulgadores de la naturaleza en España, Joaquín Araujo, es otro de los premiados, junto al hidrogeólogo del CSIC, Antonio Castillo, y representantes internacionales como Guillermo Tardío de la Universidad Politécnica de Madrid y Slobodan Mickovsk de la Glasgow Caledonian University.

Durante la entrega de los premios se realizará un homenaje al profesor e investigador del CSIC, José Miguel Barea, fallecido este mismo año, que fue premio 'Zerosión' en la edición de 2015. Una de las máximas figuras en la investigación

Proteger el suelo como clave contra el cambio climático

La entrega de los premios Zerosión es el colofón de una jornada científica que este año tiene como tema genérico 'Cambio global y agricultura de conservación', un reto ante las alteraciones del clima y la antropización creciente en territorios como el

sureste de Europa. Catedráticos e investigadores en temas agrícolas, protección de suelo, medio ambiente y otras especialidades participaron en conferencias y mesas redondas que se celebrarán el día 14 de junio en la Facultad de Ciencias, entre las nueve de la mañana y las dos de la tarde. La conferencia inaugural estará a cargo de Emilia Fernández Ondoño.



Miguel Enrique Figueroa. Catedrático de Ecología y divulgador científico.



Sharan Wilson. Directora ejecutiva de International Erosion Control Association (IECA)

sobre regeneración y



Pedro Maestre León. Agricultor, director de explotación en Alcalá de Guadaíra.



Pascal Thierry Jannin. Experto en uso de plantas tradicionales y divulgador en África.

mantenimiento de sue-



María Milagros Saavedra. Ingeniera agrónoma, investigadora del IFAPA.

los.



Luis Andrés Oribe. Director del Centro de Estudios Ambientales de Vitoria-Gasteiz.



Joaquín Araujo Ponciano. Divulgador, escritor, director de documentales, naturalista y agricultor.



Antonio Castillo Martín. Hidrogeólogo, investigador del CSIC, creador de 'Conoce tus fuentes'.



Guillermo Tardío. Investigador de la Universidad Politécnica de Madrid.



Slobodan Mickovsk. Investigador de la Glasgow Caledonian University.

Un segundo comité asesor de la Unesco pide preservar Astilleros Nereo

► El Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial presenta una alegación al rescate

ALFONSO VÁZQUEZ MÁLAGA

El Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH-España) se ha personado en el octavo intento de rescate de la concesión de Astilleros Nereo, con un informe en el que avala el valor patrimonial de los astilleros de Pedregalejo y su entorno y reclama su conservación.

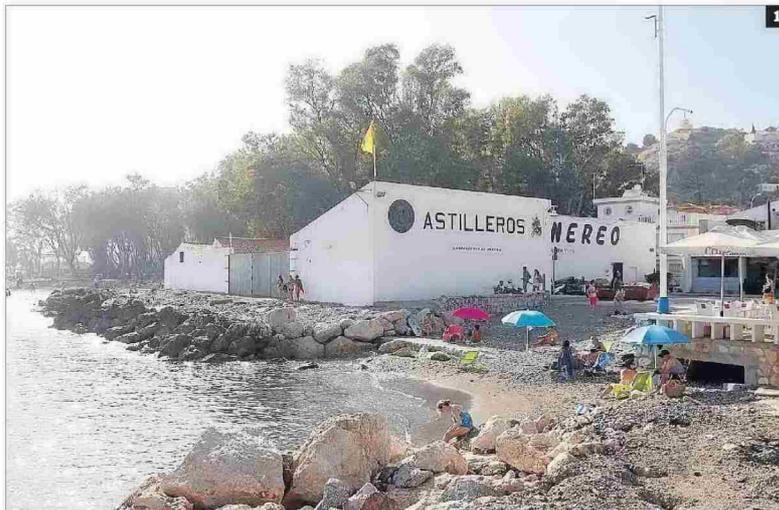
TICCIH, siglas en inglés de The International Committee for Conservation of Industrial Heritage, es el comité asesor en el campo del patrimonio industrial tanto de Icomos como de la Unesco.

Se da la circunstancia además, como adelantó **La Opinión** el pasado mes de mayo, de que Icomos España -el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios- también ha reclamado la protección de los astilleros y su entorno.

El informe de TICCIH España, remitido a la Demarcación de Costas, está firmado por su vicepresidente, Julián Sobrino, profesor titular de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla. La alegación se fundamenta en que Astilleros Nereo forma parte desde 2016 de la Lista de Elementos Industriales incluidos en el Plan Nacional de Patrimonio Industrial, que tiene entre sus cometidos «velar y preservar el patrimonio industrial más representativo del territorio español».

En este sentido, la alegación también recuerda que el plan incorporó a su inventario una lista, elaborada por TICCIH, de 100 construcciones singulares, como «muestra representativa del patrimonio industrial más destacado de España», entre los que se encuentran los astilleros de Pedregalejo.

Para este organismo internacional los astilleros constituyen «un elemento singular de la arquitectura industrial de la construcción naval de la carpintería de ribera en el panorama nacional,



► 1 Vista de los Astilleros Nereo de Pedregalejo, en una foto de archivo de 2017. © ARCINIEGA 2 Visita a Nereo de una delegación de la Universidad Vizcaya de las Américas (México) el pasado otoño, durante unas jornadas en defensa de los astilleros. © ARCINIEGA

El organismo internacional propone que sea considerado Paisaje Urbano Histórico por todos sus valores

ya que mantiene intactos los valores arquitectónicos y las infraestructuras del recinto». En este sentido, destaca «la organización espacial y funcional de las naves, las infraestructuras de la botadura, la maquinaria auxiliar y las herramientas».

El informe incide además en su relación «con el paisaje marítimo del entorno, el barrio de Pedregalejo y los Baños del Carmen» y propone que Nereo pueda ser caracterizado en su conjunto como un Paisaje Urbano Histórico «que posee un elevado interés, dados sus valores históricos, arquitectónicos, industriales, sociales y etnológicos».

Por todo ello concluye que está justificado «sobradamente su mantenimiento en su lugar original como bien patrimonial» y a su juicio se pone de manifiesto que el interés de este patrimonio «trasciende el interés nacional».

Respuesta de Nereo

Alfonso Sánchez-Guitard, de Astilleros Nereo, se congratuló ayer por este nuevo respaldo de un organismo internacional y recordó que además de afrontar el octavo intento de rescate de la concesión desde 1978, los astilleros están pendientes de un contencioso administrativo con la Junta, después de que la Consejería de Cultura recomendara ampliar la protección a la *sede física*, tras la inclusión de la carpintería de ribera en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

Sánchez-Guitard subrayó que los astilleros son fruto de una concesión portuaria, «igual que el Club Mediterráneo», por lo que la concesión no acabaría este verano sino en 2035, al regirse por la Ley de Puertos y no por la de Costas. Por último, consideró «un cachondeo», que el vigente plan especial de los Baños del Carmen contemple transformar los astilleros «en una acera», porque los atravesaría un paseo marítimo.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

CRÓNICA

El examen «no se repite»

Una errata detectada en la prueba de Matemáticas II de Selectividad genera un aluvión de quejas de los alumnos y una recogida de firmas ≡ Protestan por la complejidad de las preguntas

ARACELI R. ARJONA
aruj@cordoba.elperiodico.com
CÓRDOBA

El examen «no se repite». Esa fue la respuesta de las universidades andaluzas al revuelo creado ayer tras la celebración del examen de Matemáticas II en el marco de la Selectividad de este año, que llega precedida por el caso de Extremadura, donde la filtración de exámenes obligó a repetir las pruebas. Alfonso Zamorano, vicerrector de la Universidad de Córdoba, coordinadora de la prueba este año, descartó ayer que se vaya a repetir el examen «ya que no ha habido ninguna irregularidad y todas las preguntas forman parte del temario establecido».

Horas después de la finalización del examen, el alumno Francisco Ruiz ponía en marcha una plataforma a través de Change.org para recoger firmas por la impugnación del examen, lo que movilizó a una parte importante del alumnado, familiares y padres. Según dicha plataforma, «gran parte de las preguntas» estaban fuera del temario, quejándose también de «fallos de formulación» y exigiendo que «un grupo de expertos matemáticos ajenos a la Junta de Andalucía verificaran que las preguntas están dentro del temario y la elevada com-



A. J. GONZÁLEZ

►► Imagen de una de las aulas durante un examen de Selectividad.

Horas después del examen, un alumno inició una campaña por la impugnación en Change.org

plejidad de las mismas». Este periódico realizó un sondeo entre alumnos afectados de distintos centros, detectando una amplia variedad de opiniones, si bien todos confirmaron que el revuelo se inició después del examen y que no hubo apenas alumnos que abandonaran prematuramente las aulas. Aunque algunos aseguraron que había preguntas más complicadas que las de ediciones anteriores, la mayoría co-

incidió en que «todas están dentro del temario» y que la errata detectada en una pregunta de la opción B se les comunicó «a los pocos minutos de empezar la prueba». Zamorano, por su parte, indicó que en la revisión previa al inicio del examen se detectó el error (el orden de dos letras en una ecuación) y que inmediatamente se alertó a todas las sedes. «Casi todos los años se produce alguna errata», recordó el vicerrector, que indicó que «a las 9.07 minutos todas las sedes andaluzas confirmaron que se había subsanado el error y se estaba comunicando al alumnado». (El año pasado las quejas se centraron en el examen de Historia, al considerar que «los gobiernos democráticos» no estaban dentro del temario).

La rapidez con que se actuó justificaría que no se diera más tiempo a los alumnos para el examen, según la UCO. «La errata estaba en la segunda pregunta y no había dado tiempo para completar la primera cuando se rectificó», señaló Zamorano. En la misma línea, señaló que existe un mecanismo para la comprobación de las preguntas, que verifica que todo forma parte del temario de Selectividad y que calibra la complejidad de las preguntas, por lo que descartó que existan motivos para repetir el examen. ≡



La Selectividad no gana para sustos

● Una errata en el examen de Matemáticas, subsanada a poco de empezar según la UCA y la Consejería, causó el revuelo de los alumnos

J.M.S.R. CÁDIZ

Con la polémica de las pruebas en la Universidad de Extremadura aún candente y recordando la de 2017 con el examen de Historia, la segunda jornada de Selectividad en Andalucía celebrada causó también un revuelo entre los estudiantes. Una errata en la prueba de Matemáticas II alertó a los aspirantes a universitarios poco después de iniciarla. Concretamente, en el ejercicio 2 de la opción B del examen, aunque desde la Consejería de Conocimiento, Investigación y Universidad se dijo que “los profesores se han dado cuenta al inicio del examen y se ha corregido sobre la marcha de forma coordinada”, con lo que finalmente se ha realizado “con normalidad” y los alumnos han podido terminar el ejercicio. Fuentes de la Universidad de Cádiz indicaron que en todas las sedes de los cuatro campus de la provincia se comunicó a los alumnos el cambio en el ejercicio al inicio de la prueba. “Se actuó rápidamente para subsanar y comunicarlo a tiempo y todos los alumnos presentados en Cádiz lo hicieron sin problemas. En compensación se concedie-

ron diez minutos más al final del examen”, destacaron. Desde la UCA se apuntó también que “la normativa de las pruebas de acceso a la Universidad permite hacer estas observaciones en la primera media hora de cada prueba”.

Sin embargo, no es tan positiva la visión de muchos alumnos andaluces que se sintieron afectados por el error en la formula-

En la plataforma digital 'Change.org' se pide la impugnación de la prueba

ción del ejercicio. De hecho ayer se creó una petición en la conocida plataforma digital *Change.org* que promueve la impugnación de la prueba de Matemáticas, contando al cierre de esta edición con más de 15.000 apoyos. Además de la errata, el movimiento de protesta en la citada web asegura que “gran parte de las preguntas están fuera del temario establecido, en un absoluto desastre organizativo de los que han configurado las pre-

guntas”.

Además de la impugnación, esta plataforma no descarta “ir a los tribunales en caso necesario”. Asimismo solicita “visibilidad absoluta y que unas personas expertas (matemáticos/as) y ajenas a la Junta de Andalucía verifiquen que las preguntas están dentro del temario y la idoneidad y complejidad tan elevada de este examen”. Concluye el argumentario de esta iniciativa que “también vigilemos las notas de los/las alumnas/os para verificar los extremos en la puntuación ante la alta sospecha de que el examen haya sido filtrado, dada su extrema complejidad”.

En la jornada de ayer se desarrollaron, según la opción, en primer lugar las pruebas de Fundamentos del Arte, Matemáticas II, Latín II. El segundo examen fue para Dibujo Artístico II, Griego II y Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II. Y al final de la mañana se celebraron las pruebas de Historia de la Música y de la Danza, Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas, Geología e Historia de la Filosofía.

Hoy jueves, último día de la Selectividad, los alumnos podrán examinarse de Dibujo Técnico II, Economía de la Empresa, Biología, Cultura Audiovisual II, Análisis Musical II, Diseño, Geografía, Química, Tecnología Industrial II, Artes Escénicas, Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente, Física e Historia del Arte. Durante la tarde se desarrollarán los exámenes para los alumnos con incompatibilidades horarias. Los estudiantes deberán esperar hasta el 21 de junio para conocer las calificaciones obtenidas.



JULIO GONZÁLEZ

Alumnas en pleno examen de Selectividad el pasado martes en la UCA.



Estudiantes a la puerta del Espacio V Centenario tras uno de los exámenes de Selectividad.

ALEX CÁMARA

Una errata en un examen de la Pevau retrasa el inicio de la prueba

● El fallo se coló en el enunciado de Matemáticas II y provocó que la jornada comenzara 15 minutos más tarde

A. Asensio GRANADA

La preparación de una cita como la Selectividad, rebautizada como Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (Pevau) exige tener en cuenta cualquier tipo de incidencia. De hecho, no es extraño que ocurran. Ayer el protagonismo se lo llevó el examen de Matemáticas II, en el que se coló una errata. Minutos después de las nueve de la mañana se dio aviso de la existencia del fallo y se comunicó a todas las sedes la necesidad de corregir sobre la marcha el problema. Se indicó a los alumnos el enunciado correcto y el examen comenzó con quince minutos de retraso, por lo que los alumnos tuvieron una hora y cuarto para resolver el enunciado. Esto motivó las quejas de los estudiantes, que manifestaron sus críticas en las redes sociales. El vicerrector de Estudiantes de la UGR, José Antonio Naranjo, indicó que "no ha habido posibilidad de agravio" de unos estudiantes con respecto a otros, porque "a nadie se le ha dado ventaja" ni ampliado el tiempo para realizar la prueba.

Lo ocurrido en la Universidad de Extremadura —donde se ha decidido la repetición de varias pruebas tras la filtración de unos ejercicios— ha sometido a control

la capacidad de la universidad organizadora de gestionar una crisis mayúscula, que afecta a miles de estudiantes. En la Universidad de Granada (UGR) también hay previsto un plan B en el caso de que ocurra una incidencia, aunque ayer no fuera necesario. Según explica el director de la Unidad de Orientación Académica y Acceso a la Universidad, Juan Luis Benítez, las aulas donde se desarrollan en estos días la pruebas están reservadas hasta el viernes por la tarde. Los exámenes finalizan hoy jueves, pero los espacios permanecen reservados de manera exclusiva para la Pevau hasta mañana "por lo que pueda suceder". Sólo se emplearán en el caso de que ocurra alguna incidencia y sea necesario repetir alguna prueba. La previsión es uno de los elementos clave en la gestión de estos controles que permiten el acceso a los estudios universitarios. Por ejemplo, los aularios para los exámenes del próximo junio de 2019 llevan ya dos meses reservados.

La reserva de los espacios no es la única medida de protección que tienen la celebración de la prueba. De cada materia —una treintena— se preparan tres exámenes: uno es el que se presenta a los estudiantes —el titular— y los otros dos figuran como reserva. Son tres exámenes en la convocatoria de junio y otros

LAS CLAVES

24 sedes

La Universidad de Granada (UGR) gestiona la realización de la prueba en 24 sedes, ubicadas en Granada capital, Motril, Baza, Guadix, Huéscar, Lora, Ugíjar, Ceuta y Melilla; y en Marruecos en Alhucemas, Casablanca, Nador, Rabat, Tánger y Tetuán.

Más de 5.700 inscritos

Los datos globales de personas que han realizado la matrícula de las Pruebas de Evaluación de Bachillerato para el Acceso y de Admisión a la Universidad, al cierre de plazo de matrícula establecido, son: 5.780; Pevau y Prueba de Admisión, 4.995; y con Prueba de Admisión solamente, 785.

En Ciencias

La Sede 30, para alumnos con necesidades especiales de Granada y el área metropolitana, contará con unos 37 estudiantes.

29 exámenes

El total de materias objeto de examen es de 29.

Correctores

Los ejercicios serán corregidos y calificados por 218 profesores. Las notas se conocerán a partir de las doce de la mañana del 21 de junio. Un día después comienza la preinscripción.

tres en septiembre, convocatoria que se desarrolla con los mismos criterios de prevención.

El control para garantizar que no haya filtraciones es máximo. Este año ha sido la Universidad e Córdoba (UCO) la encargada de realizar la prueba. Una vez impresos los enunciados, cada universidad pública andaluza se encarga de la recogida y custodia hasta el día de la prueba. En el caso de Granada, Benítez explica que los sobres con las pruebas se guardan en una "caja fuerte".

Hoy tendrá lugar la tercera y última jornada de la Selectividad en esta convocatoria ordinaria de junio de 2018. Comenzará, como los dos días precedentes, con el llamamiento a las ocho y media de

Las sedes de los exámenes están reservadas hasta mañana por prevención

la mañana. Se realizarán las pruebas de Dibujo Técnico II, Economía de la Empresa, Biología y Cultura Audiovisual II. A las once y cuarto será el turno de Análisis Musical II, Diseño, Geografía, Química y Tecnología Industrial II. A última hora de la mañana —a partir de la una y media— serán los exámenes de Artes Escénicas, Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente, Física e Historia del Arte. Por la tarde están previstas las pruebas de incompatibilidades.

MÁLAGA

Un error en el examen de Matemáticas II marca el segundo día de la 'Selectividad'

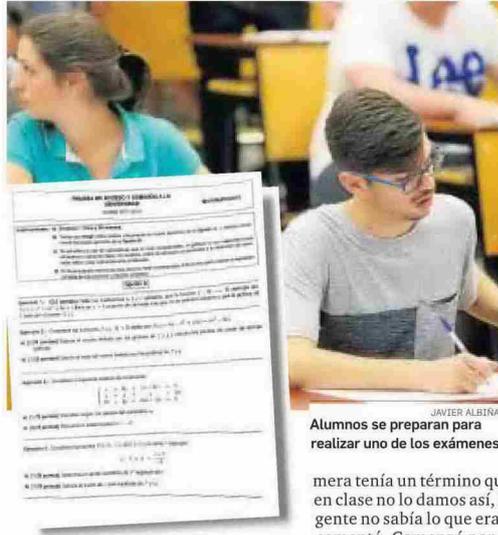
● Los alumnos se quejan de la dificultad de la prueba y lo "confuso" de los enunciados

Cristina Fernández MÁLAGA

Las caras de alegría del primer examen de la antigua *Selectividad* se transformaron ayer en preocupación y llanto para aquellos que tuvieron que realizar el examen de Matemáticas II. Un error en una de las opciones y un enunciado "confuso" en la otra dificultaron una prueba que, según la percepción de los estudiantes, fue bastante más complicada y larga que las de convocatorias anteriores. Además, el tiempo restado en resolver el problema ocasionó que muchos dejaran sin terminar algunos de los ejercicios.

"Ha habido un montón de fallos en la estructura del examen, ha sido complicado y bastante largo", explicó ayer María, una

alumna que necesita llegar al 10,8 para entrar en Enfermería. "En la primera opción pedían un punto de inflexión y aunque es una fórmula simple lo decían de forma muy confusa así que la gente se ha ido por la segunda opción y ahí es donde estaba el error", agregó. Esta alumna subrayó que a los 15 minutos de haber empezado el examen "han dicho que había una errata, lo han escrito en la pizarra, no se veía, tampoco entendíamos al profesor y hemos tardado otros 10 minutos más en solucionarlo, por lo que me ha faltado tiempo para hacer el último ejercicio, el de geometría que también era largo". Además, los alumnos se han quejado de que no se ha dado minutos extra y son muchos los que no han podido completarlo. "A nivel de Andalucía ya se están empezando a recoger firmas, deberían de haber sacado un ejercicio de reserva", consideró María Caballero. Y apuntó que "Matemáticas ha hecho un destrozo para la gente a la que pondere doble, puede bajar mucho la media, los que quieren entrar en Medicina pueden tener problemas, no llegan".



JAVIER ALBRIANA
Alumnos se preparan para realizar uno de los exámenes.

María Martín, alumna del colegio Sierra Blanca, también se declinó por la opción B. "La pri-

mera tenía un término que en clase no lo damos así, la gente no sabía lo que era", comentó. Comenzó por el ejercicio de la errata y cuando lo tenía casi hecho comunicaron el fallo. "Tuve que empezar desde el principio y no

he podido terminarlo, he dejado un ejercicio a la mitad, no han dado ni un minuto más de tiempo", explicó esta alumna que vio a sus compañeras "llorando en los pasillos, en el baño y con la profesora". Ella quiere hacer el doble grado de Economía y ADE bilingüe y necesita un 11 para entrar. El próximo día 21 sabrá si ha sido posible.

Aquellos que eligieron la opción A del examen tuvieron cierta suerte, o no, según cómo se mire. A muchos estudiantes les llamó la atención que esta opción incluyera un ejercicio idéntico al que se eligió en 2003. En concreto, se trata de una ecuación, cuya resolución aporta 2,5 puntos. Hay que tener una memoria muy fina para recordar que se trata del mismo ejercicio que el de hace 15 años, una virtud de la que pueden presumir pocas personas. Sin embargo, el hecho de constatar esta coincidencia obedece a una cuestión mucho más básica, pues dicho ejercicio se incluye como ejemplo en el manual que la Junta de Andalucía pone a disposición de los estudiantes y que se cita como parte de las pruebas de 2003. Esta coincidencia -voluntaria o no- supuso una indudable ayuda para aquellos que se prepararon el examen con este manual. Anoche más de 17.000 personas habían firmado una petición de change.org para que se repitiera la prueba.



Indignación por un error en el examen de Matemáticas de Selectividad

:: A. G. P.

GRANADA. El segundo día de exámenes de la selectividad no se libró de cierta indignación. En el examen de Matemáticas II de Selectividad hubo una errata. A las 9.04, la Universidad de Córdoba, la organizadora de Andalucía este año, se percató del fallo al abrir los sobres y lo comunicó inmediatamente a todas las universidades andaluzas, que a su vez lo transmitieron a todas las sedes. «A las 9.16 todas las sedes estaban avisadas de la errata», explica Juan Luis Benítez Muñoz, director de la Unidad de Orientación Académica y Acceso a la Universidad de la institución universitaria granadina. El coordinador de esta prueba de acceso en Granada afirma que no llegó a más.

«En diez minutos estaban todas las sedes informadas». Los exámenes terminaron a la hora que estaba previsto. Los alumnos en el aula no se quejaron y no había quejas formales que hayan llegado a la Universidad: «Sedes cerradas sin incidencias».

Sin embargo, la indignación entre los alumnos se materializó ya en una petición en la plataforma change.org para que se impugne el examen de matemáticas.

Al parecer, según la versión de algunos alumnos que se examinaron ayer, una de las preguntas estaba mal planteada, lo que les hizo verse obligados a elegir la otra opción. Una vez iniciado el examen, se les informó de este error, pero ya habían empezado a responder, siempre según la versión de los estudiantes.

En la petición abierta en Internet, el creador apunta que «gran parte de las preguntas están fuera del temario establecido y además con preguntas, con fallos de formulación de la propia pregunta que a mitad del examen tienen que cambiar. Absoluto desastre organizativo de los que han configurado las preguntas en base al temario».

Los exámenes terminan hoy las notas llegarán el día 21.



Errata en el examen de Matemáticas en la segunda jornada de Selectividad

✚ LAURA VELASCO

JAÉN. Una errata en el examen de Matemáticas II que se corrigió sobre la marcha de forma coordinada en todos los tribunales de Andalucía en los que se examinaban de esta materia es la única incidencia destacable de esta segunda jornada de la Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (PEvAU), antigua Selectividad, a la que están llamados 3.328 alumnos jienenses.

La errata se detectó en la opción B del examen de Matemáticas II, pero según explicó la Consejería de Conocimiento, Investigación y Universidad, los profesores se dieron cuenta al inicio del examen y se corrigió sobre la marcha «de forma coordinada», con lo que finalmente se realizó «con normalidad» y los alumnos hicieron el ejercicio. Desde la UJA confirmaron que el error se subsanó a los minutos de comenzar la prueba.

Hoy, último día de la Selectividad, los alumnos podrán examinarse de Dibujo Técnico II, Economía de la Empresa, Biología, Cultura Audiovisual II, análisis Musical II, Diseño, Geografía, Química, Tecnología Industrial II, Artes Escénicas, Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente, física e Historia del Arte. Durante la tarde de este tercer día se harán los exámenes para los alumnos con incompatibilidades horarias.



Corrigen una errata en el examen de Matemáticas cuando ya había empezado

► Uno de los ejercicios de Selectividad incluía un error que fue advertido en Sevilla y comunicado enseguida

I. A. CASTILLO MÁLAGA

■ Un error en una ecuación de una de las opciones de la Selectividad en Andalucía provocó cierto revuelo en la mañana de ayer en las distintas sedes donde los alumnos realizaban la prueba de Matemáticas. Según explicó a este periódico el vicerrector de Estudiantes de la UMA, José Francisco Murillo, la errata, detectada en Sevilla, fue comunicada enseguida al resto de universidades y tribunales. La prueba comenzaba a las 9.00 horas y a las 9.10 horas los profesores escribían en la pizarra la formulación correcta de la pregunta.

«Se han dado órdenes precisas a cada una de las sedes para que se corrigiera y no ha provocado más

problemas», explicó Murillo. Fueron los propios ponentes los que advirtieron el error y lo comunicaron inmediatamente. «La orden ha sido transmitida en el grupo de Whatsapp que tenemos con los presidentes de los 17 tribunales», añadió el vicerrector.

«No se han registrado quejas de los alumnos por falta de tiempo. En todo caso, una hora y media para resolver este tipo de ejercicios es desproporcionado. Tampoco hubiera habido problemas para aumentar el tiempo del examen», dijo.

Según Murillo, los ponentes, pese a que han corregido la prueba, «aseguran que se hubiera podido solucionar de igual modo». En la ecuación había que cambiar una 'g(x)' por una 'f(x)'.

Los exámenes de cada asignatura son elaborados por una ponencia compuesta por dos representantes de cada provincia andaluza (un profesor de instituto y un



Alumnos hacen los exámenes de Selectividad. ARCINIEGA

profesor universitario). Habitualmente se realizan seis pruebas. En última instancia, unos dos meses antes de la Selectividad, se eligen dos de esos ejercicios al azar. Uno es el titular y el otro se tiene de reserva, por si surgiera algún problema.

En Málaga, según los datos oficiales de la UMA, 2.229 alumnos se habían matriculado para hacer este examen de Matemáticas. 3.799 para hacer la Selectividad en esta convocatoria de junio de 2018.

Pese a todo y a que en Málaga, según Murillo, una vez corregida la

pregunta en la pizarra no se registraron más quejas, a través de la plataforma change.org se ha iniciado una petición (al cierre de esta edición superaba las 15.000 firmas) para reclamar el cambio del examen.

«Gran parte de las preguntas están fuera del temario establecido y además con preguntas, con fallos de formulación de la propia pregunta que a mitad del examen tienen que cambiar. Absoluto desastre organizativo de los que han configurado las preguntas en base al temario», dice el enunciado.

publicidad

CanalSur TV Directo Radio Directo **Televisión** Radio Noticias Comunicación Q



TV A LA CARTA RADIO A LA CARTA PROGRAMACIÓN LA TIENDA LA BANDA INF. LOCALES EL TIEMPO RSC CONTACTO

Miles de estudiantes piden impugnar la prueba de matemáticas de la selectividad en Andalucía

Una pregunta mal planteada en el examen de matemáticas de la Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad, la antigua selectividad ha provocado un gran malestar entre los alumnos andaluces. En tan sólo 10 horas ya se han recogido más de quince mil firmas en las redes sociales para impugnar la prueba.

13/06/2018

[Tweet](#) [Compartir](#)

publicidad

Un error en el examen de matemática ha provocado el retraso de media hora en una prueba que puede ser determinante. Las redes sociales se han hecho eco del malestar entre los estudiantes andaluces y se han recogido miles de firmas para impugnar la prueba.

Fueron los alumnos más avezados los que se dieron cuenta de un error en el enunciado de uno de los problemas que se planteaban: una f cambiada por una g que hacía imposible la resolución del mismo. Algunos de los profesores apuntaron en la pizarra la formulación correcta.. pero ya había pasado algun tiempo y muchos jóvenes se sintieron perdidos. La **Universidad de Córdoba**, de la que salió el examen para las pruebas de toda Andalucía deberá ahora dar su versión de los hechos.

Más en Radio y Televisión de Andalucía

[RTVA](#) [Canal Sur Televisión](#) [Andalucía Televisión](#) [Canal Sur Andalucía](#) [Canal Sur Radio](#) [Radio Andalucía Información](#) [Canal Fiesta Radio](#) [Flamenco Radio.com](#)

Canal Andaluc
 Portal de Trans
 La Tienda
 Booking
 Redes Sociales

Uso de Cookies

Uso de Cookies: Utilizamos "cookies" propias y de terceros para elaborar información estadística y mostrarle publicidad personalizada a través del análisis de su navegación. Si continúa navegando acepta su uso. [Más información y Política de Cookies.](#)

X

Avviso legal | Política de Cookies | 2018 Canal Sur Radio y Televisión

ANDALUCÍA.-La Junta abrirá una línea de subvenciones para la investigación en materia de patrimonio dirigida a las universidades

HUELVA, 13 Jun. (EUROPA PRESS) -

El consejero de Cultura de la Junta de Andalucía, Miguel Ángel Vázquez, ha avanzado este miércoles en Huelva que Cultura abrirá una línea de subvenciones para la investigación patrimonial dirigida a las universidades.

En el marco de una reunión con la rectora de la Universidad de Huelva (UHU), María Antonia Peña, Vázquez ha detallado que "en este 2018 se va a sacar esta línea de ayudas con una dotación de 300.000 euros". A su juicio, "es una oportunidad para que la Universidad de Huelva se pueda acoger a unas ayudas que se convocan en un procedimiento de concurrencia competitiva y también conseguir nuevos fondos con los que seguir avanzando en la generación y difusión del patrimonio de la ciudad y la provincia de Huelva".

El consejero ha agradecido al equipo de la Onubense "el clima de diálogo y entendimiento positivo para el desarrollo de las acciones conjuntas". "Hemos hablado de colaboración, de profundizar en la colaboración que ya veníamos manteniendo desde hace algunos años. En los próximos días vamos a reforzar el trabajo compartido para seguir avanzando en el conocimiento y la difusión del patrimonio de Huelva", ha proseguido.

Miguel Ángel Vázquez ha explicado que estos dos últimos años se ha desarrollado con la Onubense un convenio que ha permitido avanzar en exploraciones que han dado "buenos resultados". Como ha proseguido, "nos han permitido definir y actualizar el mapa de riesgo arqueológico de Huelva, también hemos hecho diagnóstico en varios subsectores y también hemos estudiado los distintos materiales que se han ido depositando en el museo".

El consejero de Cultura ha trasladado a la rectora "la voluntad del Gobierno andaluz de reeditar este convenio". Para ello está ya trabajando para definir los contenidos de ese futuro acuerdo que va a permitir trabajar "otros dos años con nuevos retos".

Por su parte, la rectora de la Universidad de Huelva, María Antonia Peña, ha acogido esa línea de subvenciones dirigida a las universidades y ha puesto en valor el convenio con la administración regional para realizar distintas investigaciones sobre patrimonio. En concreto, se ha referido a la efectuado en torno al acueducto, que espera que en breve se puede ofrecer una publicación con los resultados de la misma.

Tras remarcar la importancia y relevancia que tiene el patrimonio para la universidad, Peña ha recordado que la UHU trabaja en la restauración de la Casa Consejo de Riotinto, la cual es sello de la huella británica en la provincia.



LEJOS DE LA PARIDAD

La universidad solo cuenta con un 21% de rectoras

Noelia García MADRID.

La mujer no pudo acceder a la Enseñanza Superior en igualdad de condiciones hasta el 8 de marzo de 1910 cuando se aprobó una real orden que autorizó “por igual la matrícula de alumnos y alumnas”. El peso relativo de las mujeres en la universidad ha aumentado en los últimos 30 años unos cinco puntos porcentuales –a mediados de la década de los años 80 apenas eran mayoría–, según datos de la Fundación CYD. En el curso 2016-2017 eran mujeres el 41,3 por ciento del profesorado universitario. A pesar de que el número de doctoras ha aumentado estos años, en el curso pasado eran el 21,3 por ciento (poco más de uno de cada cinco), frente al 40,3 por ciento que representa-

▶ La proporción de mujeres en las cátedras ronda el 20%, aunque en algunas es menor

ba las profesoras entre los titulares de universidad. La proporción de mujeres en las cátedras ronda el 20 por ciento, aunque en algunas universidades es menor. En la medida en que se exige ser catedrático para ser rector, competimos un 20 por ciento de mujeres frente a un 80 por ciento de hombres. El mayor escalafón lo ostentan siete rectoras en las universidades públicas, una de ellas aún sin cargo electo –María José Figueras ganó las elecciones

en la Universidad Rovira i Virgili el pasado 15 de mayo– y 10 en privadas. Tres de ellas, no forman parte de Crue Universidades Españolas –la VIU, Internacional de Valencia; la Europea de Canarias y la Europea de Valencia–. Es decir, de 81 instituciones universitarias, solo 17 están lideradas por una mujer, lo que corresponde solamente a un 20,9 por ciento.

El presidente de Crue, Roberto Fernández Díaz, asegura que “es necesario apoyar a las profesoras para que desarrollen sus carreras en igualdad de condiciones con los hombres, somos conscientes de los esfuerzos de algunas de las universidades en esta área”. Destaca que “se deben articular más acciones reales que permitan conciliar”.

Universidad Jaume I



Eva Alcón, catedrática de Filología Inglesa.

Será la primera mujer que dirija la institución. Alcón afirma que “el tema del género y la edad van de la mano, ya que es en las generaciones mayores donde ha sido más difícil que la mujer pudiera desarrollarse en plenitud”. “Es importante que las mujeres seamos conscientes de que podemos ocupar cargos de responsabilidad, que no tengamos miedo a gestionar las universidades de forma diferente a como se ha hecho hasta ahora”.

U. Rovira i Virgili



La catedrática de la Facultad de Medicina y CC de la Salud, María José Figueras, será la nueva y primera rectora de la Universitat Rovira i Virgili. Figueras apuesta “por empezar trabajando para igualar la proporción de catedráticas dentro del sistema. A medida que las proporciones se igualen habrá más probabilidad de tener catedráticas que quieran ser candidatas a rectoras. Además, el fomento de políticas paritarias a la hora de cubrir los principales cargos de gobierno y de gestión favorecería indirectamente un cambio cultural hacia una nueva comprensión del liderazgo institucional”.

U. País Vasco



Por su parte, Nekane Balluerka es catedrática de Metodología de las



una perspectiva de género diferenciada entre rectoras y rectores en la forma de dirigir una universidad. La experiencia en el ámbito académico y el conocimiento de la gestión universitaria, así como otras cualidades directivas, como el liderazgo, la formación de equipos o la capacidad de motivar para poner en marcha proyectos innovadores son, a mi juicio, más relevantes”.

U. Europea de Canarias

La experta en turismo internacional Cristiana Oliveira, de origen portugués, es rectora de la Universidad Europea de Canarias desde enero de 2016, y afirma que “el reto de la sociedad, en general, y del mundo

► **”Para romper el techo de cristal hay que dar más confianza a las profesoras”**

ISTOCK

Ciencias del Comportamiento y rectora de la Universidad del País Vasco. Denuncia el hecho de que no haya tantas rectoras “porque el ciclo de vida de las académicas (embarazo, crianza y cuidado de hijos o hijas) coincide con el momento en el que normalmente se produce la promoción en la carrera académica. Ello impide dedicar el ingente tiempo que se requiere para alcanzar un nivel alto en investigación y, sin ese nivel, no se puede acceder a la cátedra, requisito para ser rectora en las universidades públicas”.

U. Aut. de Barcelona

La catedrática de Farmacología Margarita Arboix fue elegida rectora en 2016, una mujer muy comprometida con la igualdad, afirma que “es preciso desarrollar medidas de acción positiva que faciliten la promoción de las mujeres sin ser penalizadas por las responsabilidades que asumen fuera de la vida universitaria y feminizar la institución, es decir, la manera de gestionar, investigar y enseñar. Una de las dificultades que existen es la resistencia por parte de las mismas mujeres a promocionar a partir de políticas de cuotas por el estigma que puede llevar asociado”.

Universidad de Valencia

La catedrática Mavi Mestre se convirtió en mayo en la primera rectora de la historia de la Universidad de Valencia. Mestre, en su invidentura, valoró el trabajo del movimiento

feminista y la lucha de las mujeres que rompen los techos. “Ese techo lo tenemos que romper las mujeres con decisión, con orgullo de saber que podemos ser rectoras, que no somos menos. Articulando un buen proyecto universitario, forjando alianzas con la comunidad universitaria para una transformación realista de la universidad impulsada por la mayoría de la comunidad universitaria, ese y otros techos se pueden romper. No hay que tener miedo a presentarse y poner en valor todo lo que podemos aportar”, afirma Mestre.

Universidad de Huelva

María Antonia Peña fue nombrada la primera rectora de la Universidad de Huelva en junio del año pasado. La catedrática de Historia Contemporánea indica que “todavía

► **En el curso 2016-2017 eran mujeres el 41,3 por ciento del profesorado**

para muchas personas la concepción femenina está asociada a otras cualidades más de atención, de cuidado, y menos de racionalidad, capacidad de gestión, autoridad o capacidades de carácter intelectual y todo esto se evidencia en las propias campañas electorales y en las propias dinámicas que se generan en torno a una candidatura femenina”.

Universidad de Granada

En 2015, la Universidad de Granada eligió a Pilar Aranda, catedrática de Fisiología de la Facultad de Farmacia, la primera rectora de esta institución. “Como en todos los sectores profesionales el techo de cristal es el mayor impedimento para que haya igualdad en los puestos de alto nivel, aun siendo mayoría entre el profesorado y el alumnado”. Además, Aranda añade que “las niñas, las jóvenes y las mujeres necesitan referentes en las áreas de poder y en todos los ámbitos de la sociedad, y las rectoras tenemos una importante responsabilidad para ser símbolo del empoderamiento de las mujeres”.

U. Miguel de Cervantes

Imelda Rodríguez, rectora de la Universidad Europea Miguel de Cervantes (Valladolid), comienza en este mes su segundo mandato al frente de esta universidad. Con 36 años accedió al rectorado por primera vez, siendo la persona más joven que ha ocupado este cargo en nuestro país y más siendo mujer. “Las mujeres tienen que sortear el triple de obstáculos para llegar a ocupar cargos relevantes en el ámbito académico y esto resulta insostenible. Por eso necesitamos más referentes femeninos en puestos decisivos, más refuerzos en las políticas de conciliación y una educación que promueva la cultura de la Igualdad potente entre las nuevas generaciones”, afirma la rectora que ha renovado por otros cuatro años.

U. Abat Oliba CEU

Eva Perea ha sido nombrada nueva rectora de la Universitat Abat Oliba CEU en abril. Al frente de esta universidad privada catalana está una doctora en CC Económicas y Empresariales que cree que “en el mundo académico se valora muchísimo la investigación y hay muchas mujeres excelentes investigadoras. Pero la investigación requiere de muchísimo tiempo, cosa que, a veces, las mujeres no tenemos puesto que estamos además volcadas en el cuidado de las familias, niños, dependientes, etc.”.

Udima

Concepción Burgos García rectora de la Udima (doctora en Economía y Administración y Dirección de Empresas por la Universidad de Alcalá), asegura que para romper el techo de cristal hay que dar “más confianza a las excelentes profesoras e investigadoras que existen en todas las universidades, públicas y privadas, y prestar especial atención al equilibrio entre hombres y mujeres a todos los niveles”.

U. Cardenal Herrera

Rosa María Visiedo es rectora de la Universidad CEU Cardenal Herrera de Valencia (Elche), ella es licenciada en CC de la Información y doctora. Afirma que “las capacidades directivas de las personas no están relacionadas con su género, por eso no percibo

universitario, en particular, es abrir propuestas que nos encaminen hacia la igualdad profesional”.

U. Europea de Valencia

Por su parte, Amparo Galbis fue nombrada en el cargo el pasado mes de abril. Lleva trabajando en la Universidad Europea de Valencia desde 2011, donde ha ocupado diferentes puestos de responsabilidad y gestión. Galbis afirma que “el sector educativo evidencia de forma muy gráfica cómo la progresión profesional de la mujer se ralentiza de forma drástica. Según datos del Ministerio de Economía, acceden a la universidad más mujeres que hombres, un 54 por ciento, pero a medida que se va escalando en la carrera docente universitaria, los peldaños van cobrando mayor peso masculino. El entorno universitario debe también poner el foco en la diversidad, sobre todo porque tenemos una responsabilidad social, trabajamos formando a los profesionales del futuro”.

U. Católica de Ávila

María del Rosario Sáez Yuguero, rectora de la Universidad Católica de Ávila Santa Teresa de Jesús, es también doctora en Medicina y Cirugía y lleva al frente de la institución desde el año 2007. Sáez asegura que el techo de cristal se está rompiendo ya, pero hace falta que no se penalice en la carrera académica a las mujeres que quieren formar una familia y cuidarla. Es muy triste que haya mujeres con un alto

UNIVERSIDADES PRIVADAS

“En España la mujer no pudo acceder a la enseñanza superior en igualdad de condiciones hasta el 8 de marzo de 1910 cuando se aprobó una real orden que autorizó la matrícula para todos”

CEU CARDENAL HERRERA

Rosa M^a Visiedo



“En la universidad, como en otras tantas instituciones, el papel directivo de la mujer todavía no es destacado. Pero también hay pocas mujeres directoras de medios de comunicación, o directoras de orquesta o de hospitales... Creo que el universitario no es un espacio singular”.

ABAT OLIVA CEU

Eva Perea



“En CEU, somos tres universidades, y de las tres, hay dos rectoras. Aunque queda mucho camino por recorrer, las cosas están cambiando muy rápidamente y una vez hecho este recorrido, ya no hay vuelta atrás. Esto es un hecho”.

UDIMA

Concha Burgos



“Cada día somos más las mujeres que estamos llegando a puestos directivos. Es un proceso evolutivo lógico, tanto en la empresa como en la sociedad. Miro alrededor y veo muchísimas mujeres preparadas y con experiencia relevante, y por tanto no tengo duda de que seguirá creciendo”.

CATÓLICA DE ÁVILA

M^a Rosario Sáez



“Ser rectora requiere renunciar a otras opciones como la compatibilidad con la vida familiar, la maternidad, etc. Se nos llena la boca de hablar de igualdad, pero no se les reconoce en el currículo académico el periodo dedicado a la crianza de los hijos”.

EUROPEA DE CANARIAS

Cristiana Oliveira



“No sé si se puede romper el techo de cristal, pero lo que creo es que no es el puesto el que hace al líder, sino el líder el que hace el puesto, y en este sentido es responsabilidad de cualquier rector o rectora tener presentes los desafíos que nos presenta la sociedad actual, independientemente de cuestiones de género”.

CATÓLICA DE MURCIA

Josefina García



“Cada vez hay más mujeres. Yo ya llevo años en este cargo, y tengo una perspectiva de cuantas mujeres estábamos en este puesto cuando yo me incorporé, y ocho años después, cuantas hay, y el número ha aumentado significativamente”.

EUROPEA DE VALENCIA

Amparo Galbis



“En España la mujer no pudo acceder a la enseñanza superior en igualdad de condiciones hasta el 8 de marzo de 1910 cuando se aprobó una orden que autorizó por igual la matrícula de alumnos y alumnas. La principal barrera es la cultural que ha afectado a toda una generación”.

INTERN. DE VALENCIA

Eva M^a Giner



“Buena parte de esta situación radica en la dificultad que han encontrado muchas mujeres para compatibilizar la exigente actividad investigadora y de formación que requiere este tipo de puestos, con proyectos personales como formar una familia. Esta realidad se está revertiendo”.

MIGUEL DE CERVANTES

Imelda Rodríguez



“Muchas mujeres carismáticas renuncian a postularse o a ocupar este puesto porque la conciliación familiar resulta muy complicada y siguen sintiendo que ellas deben asumir la responsabilidad de llevar el peso del hogar, limitando sus carreras académicas o profesionales”.

PONTIF. DE SALAMANCA

Myriam Cortés



“Es difícil llegar a ser rectora por la falta de equilibrio, pues los candidatos masculinos son numéricamente muy superiores, y porque a la mujer, aún en igualdad de condiciones, se le exige más. Se romperá el techo de cristal cuando el criterio sea el mérito”.

nivel de preparación que tengan que renunciar a la investigación, a la vida académica o a la familia por falta de políticas de igualdad”.

U. Pont. de Salamanca

La Congregación para la Educación Católica de la Santa Sede nombró en 2015 a la catedrática de Derecho Eclesiástico, Myriam Cortés, rectora de la Universidad Pontificia de Salamanca, quien afirma que para que haya más mujeres liderando una universidad es necesario “que realmente haya una igualdad de oportunidades tanto para el desarrollo de la carrera académica

“Las mujeres han sido tradicionalmente excluidas del espacio público”

como para acceder a puestos relevantes de gestión, removiendo los obstáculos que hoy penalizan a la mujer”.

U. Inter. de Valencia

Eva María Giner Larza, que hasta el momento ocupaba el cargo de vicerrectora de Calidad y Relaciones Institucionales, es desde el pasado 1 de enero la nueva rectora de la Universidad Internacional de Valencia (VIU). Giner afirma que “se ha de cambiar la mentalidad. Parece que la mujer tenga que decidir y lo que tenemos que demostrar es que cualquier proyecto personal es compatible con el rigor, la investigación y el trabajo de calidad. Lo bueno es que se están poniendo en marcha medidas que contribuyen a romper el techo de cristal como: la paridad en el equipo rectoral o como en la UAB que por cada hijo, suma un año de antigüedad”.

U. Católica de Murcia

La Universidad Católica San Antonio apostó en 2008 por una mujer, la catedrática Josefina García Lozano. La rectora indica que la incorporación de mujeres en puestos de liderazgo “es una cuestión que va mejorando, y para que esto suceda, depende de que las mujeres demos un paso al frente; es cuestión de que mujeres que están muy preparadas, en el entorno universitario, a nivel académico, que están preparadas en todas aquellas habilidades que son necesarias para ocupar un puesto de estas características”.

UNIVERSIDADES PÚBLICAS

“El peso relativo de las mujeres ha aumentado en los últimos 30 años un 5%”

UHU

M. Antonia Peña



“Tenemos que cambiar lo mismo que en la sociedad, es decir, concepciones muy profundas, reparto de roles, introducir políticas que ayuden a la promoción de la mujer, que reconozcan también esa otra dimensión de su vida como es la maternidad y la crianza inmediata”.

UAB

Margarita Arboix



“Para romper el techo de cristal en la universidad no hay que fijarse exclusivamente en la figura de la rectora, hay que crear un escenario de oportunidades en el que las mujeres no sientan la necesidad de renunciar a nada para desarrollar su carrera profesional”.

UV

Mavi Mestre



“Hace falta un mayor impulso a la posibilidad de conciliar la vida profesional, la dedicación docente, investigadora y de gestión, con la vida personal y familiar. Hoy todavía recaen sobre las mujeres asimetrías en el reparto de las tareas familiares”.

UGR

Pilar Aranda



“Las leyes nos dictan que vivimos en un país con igualdad de oportunidades pero el día a día nos demuestra que no es así. El sistema universitario debe mantener el objetivo de seguir incorporando el talento y la calidad en todos los niveles”.

ULI

Eva Alcón



“Hay pocas rectoras porque hay pocas catedráticas de universidad, y hay pocas porque las mujeres lo hemos tenido más difícil siempre para llegar a la universidad y una vez que habíamos llegado, más difícil para progresar en ella. El techo de cristal se rompe con la educación”.

UPV/EHU

Nekane Balluerka



“Es difícil acceder a ser rectora. Para romper el techo de cristal es importante la implicación de los hombres. Por una parte, como parejas, corresponsabilizándose seriamente de hijos e hijas, y del resto de tareas familiares. Por otra parte, permitiendo acceder a las mujeres a cotos que son masculinos”.

URV

M^a José Figueras



“Mi universidad es la tercera con mayor proporción de catedráticas con un 28,87 por ciento, después de Burgos con un 33,30 por ciento y la Uned con un 30,50 por ciento. Visto en perspectiva, lo difícil fue haber alcanzado la posición de catedrática a la que accedí 21 años después de haberme licenciado”.



ISTOCK

SINERGIAS

La biociencia está hoy más cerca de la universidad

Ecoaula MADRID.

El Paraninfo de la Universidad de Coruña acoge los próximos 11 y 12 de julio el *Segundo Simposio Internacional Julio Palacios*, organizado conjuntamente por la Fundación Ramón Areces, el CSIC y la Universidad de Coruña. Este Simposio está orientado a las biociencias desde un punto de vista expe-

rimental y teórico, siguiendo la estela de Julio Palacios (1891-1970) –uno de los mejores físicos de la Edad de Plata de la ciencia española–, que dedicó gran parte de sus esfuerzos a la investigación en medicina. Esta orientación bío será denominador común de los distintos temas abordados, buscando establecer sinergias entre la química, la física y las matemáticas, con la medicina.

Contará con la participación de 13 conferenciantes invitados, especialistas en biología molecular, química-física computacional y aplicada, matemáticas aplicadas a la dinámica celular y medicina, que desarrollan su labor tanto en centros de investigación y universidades nacionales como internacionales. Entre los ponentes cabe destacar la presencia de los Pre-

mios Princesa de Asturias Ginés Morata y Amable Liñán o la de Raphael Levine (Premio Wolf Química, antesala del Nobel).

Predecir y comprender

La física y las matemáticas se han ido incorporando, paulatinamente, a las Biociencias, pues para poder predecir y comprender procesos biológicos, no basta disponer de las estructuras biomoleculares, sino que es preciso además conocer cómo interaccionan estas entre sí y cuáles son las fuerzas que rigen la dinámica de sistemas tan complejos como los biológicos. Las líneas que definen las ciencias biológicas son difusas, incluyendo disciplinas como la bioquímica, la genética o la biología molecular. Existen innumerables problemas no completamente comprendidos en biología. La mecánica y dinámica clásicas describen el movimiento macroscópico de sistemas sin prestar atención a la estructura de los mismos. Estos son solo algunos aspectos a discutir en este Simposio, cuya enorme complejidad pone en escena la necesidad de combinar las ciencias exactas, físicas y naturales, desde un punto de vista tanto teórico como experimental.

De carácter multidisciplinar y divulgativo, el simposio, coordinado por Josep M^a Oliva-Enrich (Instituto de Química-Física Rocasolano (CSIC) y Moisés Canle-López (Universidad de Coruña), está dirigido a todo tipo de público, especialmente estudiantes universitarios e investigadores.



Estudiantes visitan en febrero el Salón Internacional del Estudiante y de la Oferta Educativa, en Madrid.

Perú acoge la última etapa de una gira de internacionalización de la educación organizada por Ifema

Una puerta abierta para estudiar en España

EL PAÍS, Madrid Alrededor de 100.000 estudiantes internacionales acuden cada año a España, de los que cerca de un 40% vienen de América Latina. Sin embargo, esta cifra solo representa un 2,5% del total de los estudiantes extranjeros en el mundo, lejos de países como Estados Unidos, Reino Unido y Alemania. Una cifra que el Gobierno español quiere incrementar, con el fin de mejorar la importancia de la educación tanto para la economía como para el prestigio del país en el extranjero. Es por ello que el Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (SEPIE) ha promovido una serie de encuentros que, con el lema "Estudiar en España", ofrecen a miles de potenciales estudiantes internacionales la posibi-

lidad de entrar en contacto con centros educativos y de formación españoles. Ifema, la institución ferial madrileña, ha organizado una gira latinoamericana de estos eventos.

Tras el éxito de las ediciones del pasado mes de marzo en las ciudades colombianas de Medellín, Barranquilla y Bogotá (donde más de 4.500 estudiantes se interesaron por la muestra), la exhibición está pasando por Ecuador (que cierra sus puertas hoy en la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, en el parque El Ejido de Quito) y Perú, donde tiene previsto celebrarse este sábado en el Centro Cultural Español, en el limeño barrio de Santa Beatriz.

Estos encuentros se suman a las ferias organizadas en 2017

por SEPIE en Marruecos, Brasil, Uruguay y Paraguay, que, según la organización, cerraron con notable éxito. Según SEPIE, "el objetivo de esta iniciativa es difundir la potencialidad de España y su red de universidades y centros educativos, como destino preferente para los estudiantes ecuatorianos y peruanos; así como establecer lazos con las entidades educativas de esas naciones para generar sinergias".

Uno de los motivos por los que Ifema se centra en el mercado latinoamericano es la fortaleza de la lengua española como atractivo para los estudiantes internacionales. El 43,3% de los estudiantes extranjeros en España viene de países con la misma lengua (frente a un 26,1% de media en la OCDE).

Informaciones útiles para los visitantes

QUITO:

Hoy, la gira de "Estudiar en España" llega a la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. Avenida 6 de Diciembre, Parque El Ejido, Quito.

Horario: de 9.00 a 17.00, ininterrumpidamente.

Transporte público: Estación Casa de la Cultura (Troncal Oriental del Corredor Ecovía).

LIMA:

Sábado 16, la jornada se celebrará en el Centro Cultural de España. Jirón Natalio Sánchez, 181, Santa Beatriz, distrito de Lima.

Horario: 12.00 a 20.00.

El Centro Cultural de España no cuenta con estacionamiento, por lo que se recomienda el uso del transporte público. El centro está a 150 metros de la parada Ramón Dagnino del Servicio Azul Línea 303 en la avenida Arequipa y a 750 metros de la estación Estadio Nacional del Metropolitano de Lima. Además, es accesible por la ciclovía de la avenida Arequipa.

Pero los visitantes de todas partes aportan. "La internacionalización de los sistemas universitarios nacionales y de las universidades es cada vez más importante en un contexto de competencia global por la atracción de talento y de inversiones relacionadas con el conocimiento", considera en un informe el director del SEPIE, Pablo Martín González. "Actualmente, los cambios en la coyuntura geopolítica internacional están provocando un cambio en los flujos de circulación de los estudiantes internacionales ante factores como el Brexit, la nueva política de EE UU o el auge de nacionalismos y populismos en Europa, con anuncios de políticas migratorias restrictivas ante problemas de terrorismo y el auge de migraciones

masivas por motivos políticos y económicos".

Sobre todo, los estudiantes internacionales hacen mejores a los propios centros. "En España, la mayor parte de las instituciones de educación superior desarrollan su servicio de educación en un ámbito nacional o regional y producen una limitada investigación, normalmente vinculada a su entorno social y productivo", explica un artículo de Fernando Casani y Jesús Rodríguez-Pomeda. "Son instituciones de gran importancia para el tejido social y económico en el que están ubicadas pero que no tienen una gran repercusión en el ámbito internacional. En principio no parece tener mucho sentido compararlos con las universidades de rango mundial. A pesar de ello, es fundamental para estas universidades integrarse en el ámbito del conocimiento global e internacionalizar parte de sus actividades para aparecer en los ranking internacionales y conseguir el prestigio y la reputación que les permita destacar".

Una oportunidad

Pero eso también representa una oportunidad. "En esta situación están surgiendo nuevas oportunidades de captación de estudiantes internacionales y de profesores e investigadores por la búsqueda de los países y regiones emisores de estudiantes (China, India, el sudeste asiático, etcétera) de nuevos lugares de destino para sus estudiantes que asegurando una calidad educativa contrastada internacionalmente, elimine la incertidumbre que los destinos tradicionales de estudiantes plantean en la situación actual".

Según la organización, ambas ferias tienen previsto ofrecer a los visitantes una oportunidad de conocer la amplia oferta académica de grados y posgrados, doctorados, maestrías (incluidos algunos de los MBA más prestigiosos del planeta) y especializaciones de la mano de universidades y entidades educativas españolas. Asimismo, pondrán a su disposición servicios complementarios, como la reserva de plazas, información sobre viajes y alojamiento, y obtención de visados. De forma paralela a la muestra expositiva, la feria incluye una intensa agenda de sesiones informativas y seminarios.

La oferta de las universidades españolas llega a Quito y Lima de la mano de Ifema y el Sepie con la feria «Estudiar en España», que se celebra hasta el jueves

Ven a formarte a España

F.S.- MADRID

Con las notas pendientes de la EvAU y la mente en las vacaciones, hay que pensar en el futuro. Millones de estudiantes en el mundo se encuentran en esa tesitura, y tienen que elegir en pocos días qué estudiar y dónde. Los hay con las ideas claras, pero también, los que aún no saben. Pero a todos se les abre un abanico de posibilidades. Ifema quiere participar y por eso propone a los estudiantes extranjeros que vengan a formarse a España. Para entendernos, es como el programa Erasmus, pero a la inversa.

Hoy y mañana se celebrará en Quito (Ecuador) y el 16 de junio en Lima (Perú) la feria «Estudiar en España». Los convocantes, Ifema y Sepie (Servicio Español para la Internacionalización de la Educación), junto con la Em-

bajada de España en Perú y Ecuador, intentan captar allende los mares a los mejores estudiantes internacionales. En la pasada edición de esta feria, celebrada en Colombia, asistieron 4.500 estudiantes interesados en informarse sobre las oportunidades académicas de España. Ahora continúa su gira iberoamericana después de visitar países como Marruecos, Brasil, Uruguay y Paraguay. El objetivo, difundir la potencialidad de España, dar a conocer su amplia red de universidades y centros educativos, y establecer lazos con las entidades educativas de esas nacionalidades para generar sinergias.

La feria ofrece a los visitantes la oportunidad de conocer grados, posgrados, doctorados, maestrías, especializaciones y MBA (Master of Business Administration) a través de sesiones informativas y seminarios. Y

poner a su disposición valiosos servicios complementarios, como la reserva de plaza, la información sobre viajes y alojamientos y la obtención de visados. La importancia de esta convocatoria reside en que el 40 por ciento de los más de 100.000 estudiantes extranjeros que acuden cada año a España son latinoamericanos.

La muestra se ha convertido en una cita imprescindible sobre oportunidades académicas en nuestro país. La transversalidad del proyecto de Ifema para la Educación tiene como objetivos la calidad, la orientación y el nivel de servicio. El idioma es muy importante, la cercanía de la cultura también, pero el hecho de que muchas de nuestras universidades tengan prestigio internacional pero sean más económicas que las norteamericanas facilita el intercambio con estudiantes latinos.

Las cifras

100.000
estudiantes extranjeros acuden cada año a estudiar a nuestro país

4.500
interesados asistieron a la pasada edición celebrada en Colombia

Más de una veintena de universidades, instituciones o escuelas participan. Cada una de ellas intentará captar a los mejores estudiantes con propuestas educativas de gran calidad y de alta empleabilidad. De ahí que no se pierdan la cita el CEU Universidad, con sus campus en Madrid, Valencia o Barcelona y sus más de 100 títulos, o el Instituto Europeo de Diseño y sus más de cincuenta años de propuestas de alta empleabilidad en sectores como el diseño, la moda, las artes visuales, la comunicación.

Amplia oferta

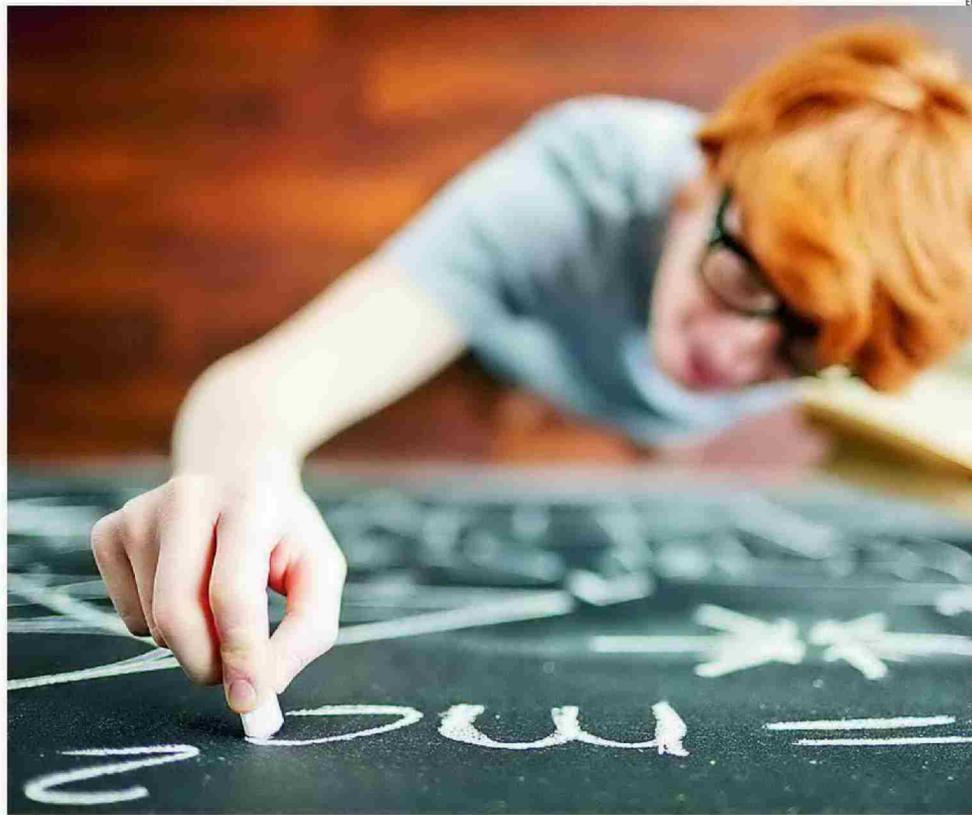
También estarán la Universidad Francisco de Vitoria y su escuela de negocios, donde aplica directamente a la esfera laboral los conocimientos adquiridos, las habilidades y las aptitudes. La Pompeu Fabra, situada como una de las mejores de Europa en sus grados, másters y doctorados. La Universidad de Sevilla, con más de 2.000 estudiantes internacionales y sus programas de movilidad y convenios con 700 universidades por todo el mundo. Es la tercera universidad española en número de patentes, con diez centros de investigación y 400 contratos anuales con empresas.

Hay que destacar a la Universidad Internacional de la Rioja, UNIR, una universidad oficial 100% online de titularidad y gestión privada que se ha consolidado como solución educativa adaptada a los nuevos tiempos y a la sociedad actual. Se sustenta en un modelo pedagógico único con una eficacia avalada por los más de 41.000 alumnos de 90 países que la han elegido para realizar sus estudios. A la semana es capaz de impartir 1.600 clases online.

Por supuesto no faltan a la cita de Estudiar en España otras universidades como la Salle-Universitat Ramon Llull, la Católica de Murcia, la Universidad de Alcalá de Henares, la Universidad de Córdoba, la Universidad de Jaén, la Universidad de Navarra, la Europea del Atlántico, la Universidad Loyola de Andalucía, la Universidad Politécnica de Madrid, la Universitat Oberta de Catalunya y la Universitat Politécnica de Catalunya.

«Cofuturo»

Actualmente está creando una red de trabajo e intercambio académico que se presentó en la última edición celebrada en marzo en Ecuador. Supone una alianza estratégica entre universidades de habla hispana, organizada por la Universidad Internacional de La Rioja, junto con las madrileñas de Alcalá de Henares y la Rey Juan Carlos. Un proyecto que aboga por el trabajo en red y la promoción de la investigación, la transferencia tecnológica, la cooperación y el asesoramiento académico. Un foro de discusión para mejorar la calidad académica y científica. Por un lado, se aborda la formación continua, especialmente en tutorías en línea y formación online, y por otro, en la creación de un área de trabajo de emprendimiento.





Las universidades señalan que la pregunta afectada de Matemáticas no ha repercutido en la prueba

<http://www.granadadigital.es/las-universidades-senalan-que-la-pregunta-afectada-de-matematicas-no-ha-repercutido-en-la-prueba/>

El examen no se repite

http://www.diariocordoba.com/noticias/cordobalocal/examen-no-repite_1232360.html

Exigen que se impugne el examen de Matemáticas II de Selectividad

http://www.diariocordoba.com/noticias/cordobalocal/exigen-impugne-examen-matematicas-ii-selectividad_1232229.html

Indignación por un error en el examen de Matemáticas de Selectividad

<http://www.ideal.es/granada/indignacion-error-examen-20180613185702-nt.html>



La caja fuerte de la UGR: así se custodian los 55.000 exámenes de la Selectividad

<http://www.ideal.es/miugr/caja-fuerte-guardar-20180613193715-nt.html>

Una errata y el mismo ejercicio de hace 15 años

http://www.eldiadedcordoba.es/andalucia/mismo-ejercicio-anos-despues_0_1254175240.html

Feminismo, flamenco y refugiados a '21 grados'

<http://elcorreoweb.es/cultura/feminismo-flamenco-y-refugiados-a-21-grados-KY4265862>

Las instituciones abogan por "equilibrio y sostenibilidad" para conservar y aprovechar el estuario

<https://www.teleprensa.com/sevilla/las-instituciones-abogan-por-equilibrio-y-sostenibilidad-para-conservar-y-aprovechar-el-estuario.html.html>

Puertos.- Las instituciones abogan por "equilibrio y sostenibilidad" para conservar y aprovechar el estuario

<http://www.sevicio.es/actualidad/puertos-las-instituciones-abogan-por-equilibrio-y-sostenibilidad-para-conservar-y-aprovechar-el-estuario>

Una Selectividad la mar de 'normalita'

<http://www.cordobahoy.es/articulo/la-ciudad/selectividad/20180612134525045369.html>

Los estudios del estuario conectan la turbidez con aportes fluviales y no ven afección de los dragados

<http://www.sevicio.es/actualidad/los-estudios-del-estuario-conectan-la-turbidez-con-aportes-fluviales-y-no-ven-afeccion-de-los-dragados>

Puertos.-Los estudios del estuario conectan la turbidez con aportes fluviales y no ven afección de los dragados

<http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/9204541/06/18/PuertosLos-estudios-del-estuario-conectan-la-turbidez-con-aportes-fluviales-y-no-ven-afeccion-de-los-dragados.html>

6.- Selectividad 2018: notas de corte para el grado de Medicina

https://www.consalud.es/profesionales/medicina/selectividad-2018-estas-son-las-notas-de-corte-para-el-grado-de-medicina_51552_102.html

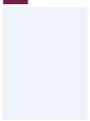
Cine de verano en 21 grados 2018 Sevilla (18, 19, 20, 25, 26)

<http://onsevilla.com/2018/06/cine-verano-21-grados-2018-sevilla.html>



"No se duerme, no se descansa, no se come. Se pasa realmente mal"

<http://elcorreoweb.es/sevilla/no-se-duerme-no-se-descansa-no-se-come-se-pasa-realmente-mal-HF4263393>



El profesor de la US Emilio Gómez González recibe el Premio Institución Científica y de Investigación Carlomagno

<http://www.europapress.es/andalucia/sevilla-00357/noticia-profesor-us-emilio-gomez-gonzalez-recibe-premio-institucion-cientifica-investigacion-carlomagno-20180612174725.html>