



RESUMEN DE MEDIOS
14-15-16 DE JULIO 2018



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

El rey Felipe VI inaugura hoy un congreso sobre Oriente Próximo

● En esta cita internacional participarán 3.000 ponentes de casi cien países ● Las sesiones se celebrarán en la **Universidad de Sevilla**

R. S.

El Rey Felipe VI preside hoy la inauguración de la quinta edición del World Congress for Middle Eastern Studies (Wocmes), que se desarrollará hasta el 20 de julio y en el que participarán casi 3.000 participantes. La inauguración tendrá lugar a las 12:00 en la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, organizadora del evento, y contará con la presencia de la presidenta de la Junta, Susana Díaz, entre otras autoridades. En la ceremonia, presidida por el mo-

narca, la secretaria ejecutiva de la Fundación Euroárabe y profesora de la Universidad de Granada, Inmaculada Marrero, ofrecerá la conferencia inaugural, con una intervención que girará en torno a la *Cooperación Euro-Mediterránea: límites y contradicciones de la Unión Europea*.

Según un comunicado, Marrero examinará las casi cinco décadas de la cooperación de Europa con sus vecinos de la cuenca sur del Mediterráneo, sus principales instrumentos y resultados. Además analizará

los errores más destacados y las opciones de futuro para conseguir un verdadero espacio de prosperidad, estabilidad y paz en el Mediterráneo.

Este congreso, considerado como el foro más importante para los investigadores, académicos, periodistas, diplomáticos y otros expertos en el ámbito de Oriente Próximo y Norte de África, se celebra cada cuatro años y se convierte en un espacio de reflexión y debate único para estos especialistas. En esta ocasión, habrá más de 500 sesiones de trabajo con participantes procedentes de 91 países diferentes.

Bajo el lema *Your roots. Your heritage. Knowledge that unites* (Tus raíces. Tu herencia. Conocimiento que une), las sesiones académicas se desarrollarán en



Felipe VI.

la Universidad de Sevilla, distribuidas en ponencias individuales, paneles, simposios, mesas redondas o posters, entre otros.

Estas propuestas se articulan en torno a 25 áreas temáticas como Al-Ándalus (que se incorpora a las ya habituales como seña de identidad de esta edición andaluza), Oriente Próximo antiguo, Estudios cristianos, Análisis y resolución de conflictos, Oriente Próximo y contemporáneo, Estudios culturales, Economía, Estudios de género, Relaciones Internacionales y Derecho Internacional, o Estudios islámicos.

También alrededor de Estudios judíos, Lingüística y Literatura, Estudios de medios de comunicación, Estudios medievales, Estudios mediterráneos, Nacionalidad/Identidades y origen étnico, Estudios de migración, Fenómenos normativos y Derecho, África del Norte, Política, Sefarad y la diáspora sefardí, Cultura científica, Estudios de traducción, Estudios urbanos y regionales, Agua, agricultura y Medio Ambiente.

El Rey Felipe VI inaugura hoy un congreso sobre Oriente Próximo

► Tres mil especialistas de 91 países debaten hasta el 20 de julio en Wocmes Sevilla 2018

S. L.
SEVILLA

El Rey Felipe VI preside este lunes en Sevilla la inauguración de la quinta edición del World Congress for Middle Eastern Studies (Wocmes), que se desarrollará hasta el 20 de julio y en el que participarán casi 3.000 especialistas. La inauguración tendrá lugar al mediodía en la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, organizadora del evento, y contará con la presencia de la presidenta de la Junta, Susana Díaz, entre otras autoridades.

En la ceremonia, presidida por el monarca, la secretaria ejecutiva de la Fundación Euroárabe y profesora de la Universidad de Granada, Inmaculada Marrero, ofrecerá la conferencia inaugural, con una intervención que girará en torno a la «Cooperación Euro-Mediterránea: límites y contradicciones de la Unión Europea».

Así, Marrero examinará las casi cinco décadas de la cooperación de Europa con sus vecinos de la cuenca sur del Mediterráneo, sus principales instrumentos y resultados. Además analizará los errores más destacados y las opciones de futuro para conseguir un verdadero espacio de prosperidad, estabili-

dad y paz en el Mediterráneo. Este congreso, considerado como el foro más importante para los investigadores, académicos, periodistas, diplomáticos y otros expertos en el ámbito de Oriente Próximo y Norte de África, se celebra cada cuatro años y se convierte en un espacio de reflexión y debate único para estos especialistas. En esta ocasión, habrá más de 500 sesiones de trabajo con participantes procedentes de 91 países diferentes.

Bajo el lema «Your roots. Your heritage. Knowledge that unites» («Tus raíces. Tu herencia. Conocimiento que une»), las sesiones académicas se desarrollarán en la Universidad de Sevilla, distribuidas en ponencias individuales, paneles, simposios, mesas redondas o posters, entre otros.

Áreas temáticas

Estas propuestas se articulan en torno a 25 áreas temáticas como Al-Ándalus (que se incorpora a las ya habituales como seña de identidad de esta edición andaluza); Oriente Próximo antiguo; Estudios cristianos; Análisis y resolución de conflictos; Oriente Próximo y contemporáneo; Estudios culturales; Economía; Estudios de género; Relaciones Internacionales y Derecho Internacional; o Estudios islámicos, entre otros.

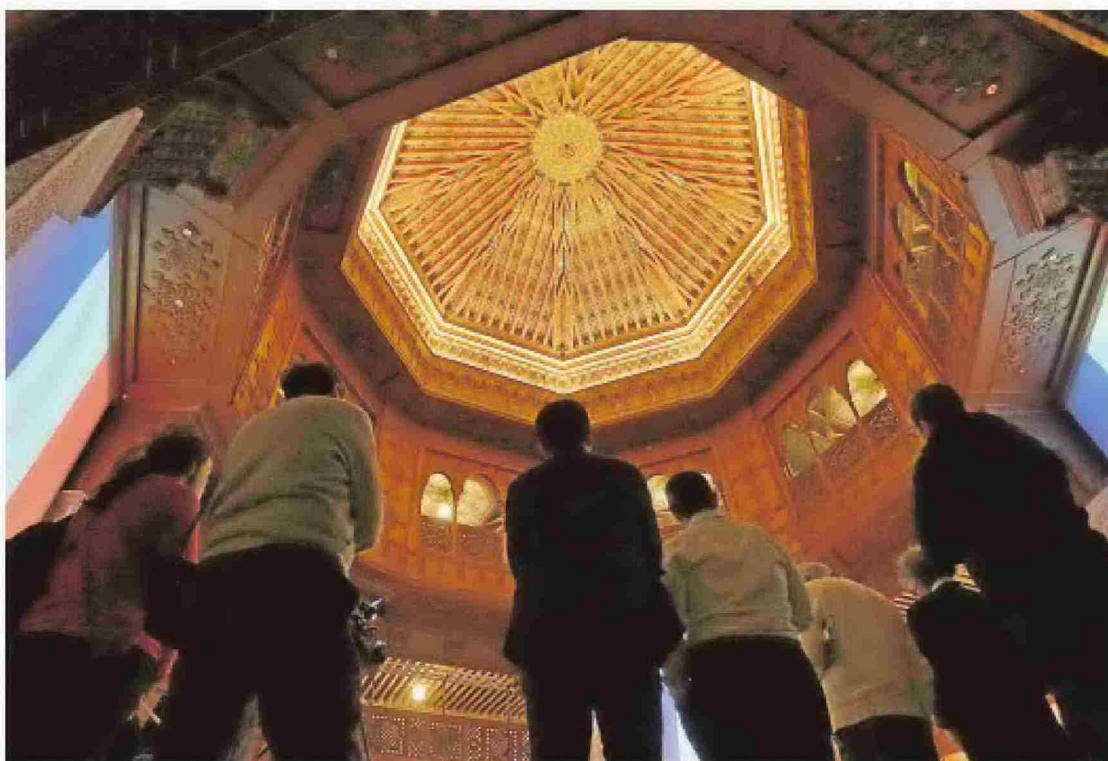
El resultado puede consultarse ya en el programa de Wocmes, en el que tan sólo se encuentran aquellas propuestas que han superado la criba de los dos comités de esta edición: el comité científico ejecutivo, presidido por Lola Ferre Cano (catedrática de Hebreo del Departamento de Estudios Semíticos de la Universidad de Granada y directora general de Universidades de la Junta de Andalucía) y coordinado por Emilio González Ferrín (profesor de Pensamiento Islámico de la Universidad de Sevilla y director de la Cátedra Al-Ándalus de la Fundación Tres Culturas), y el comité asesor internacional, integrado por 64 reputados expertos de Universidades y centros de investigación de todo el mundo.

El congreso cuenta además con una «book exhibition» (con una treintena de expositores), una muestra de cine y una programación cultural paralela que incluye exposiciones y conciertos.

El congreso cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Sevilla, la Diputación Provincial (Prodetur), la Consejería Conocimiento, Investigación y Universidad, la de Cultura y la propia Universidad de Sevilla.

Quinta edición
Su Majestad preside Wocmes en el pabellón de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo

Universidad
Las sesiones académicas se distribuirán en ponencias, paneles, simposios, mesas redondas...



El Rey Felipe VI preside la inauguración de Wocmes Sevilla 2018 en el pabellón de la Fundación Tres Culturas

VANESSA GÓMEZ

Alejandro Luque
SEVILLA

►Una Sevilla de temperaturas extrañamente templadas para las fechas que corren será desde hoy el punto de encuentro obligado para los especialistas en Oriente Próximo y el Norte de África que se darán cita en la quinta edición del World Congress for Middle Eastern Studies, conocido como el Wocmes. Su importancia queda de manifiesto, entre otras cosas, en el hecho de que el rey Felipe VI en persona sea el encargado de inaugurar las jornadas en la mañana de hoy, en el pabellón de Marruecos.

El equipo de la Fundación Tres Culturas, entidad organizadora del evento, lleva meses trabajando sin escatimar esfuerzos para que el evento, que se abre con el lema *Your roots. Your heritage. Knowledge that unites (Tus raíces. Tu herencia. Conocimiento que une)*, sea un completo éxito.

De momento, los números avalan el poder de convocatoria de Wocmes. Unos 3.000 especialistas de 90 países se desplazarán hasta

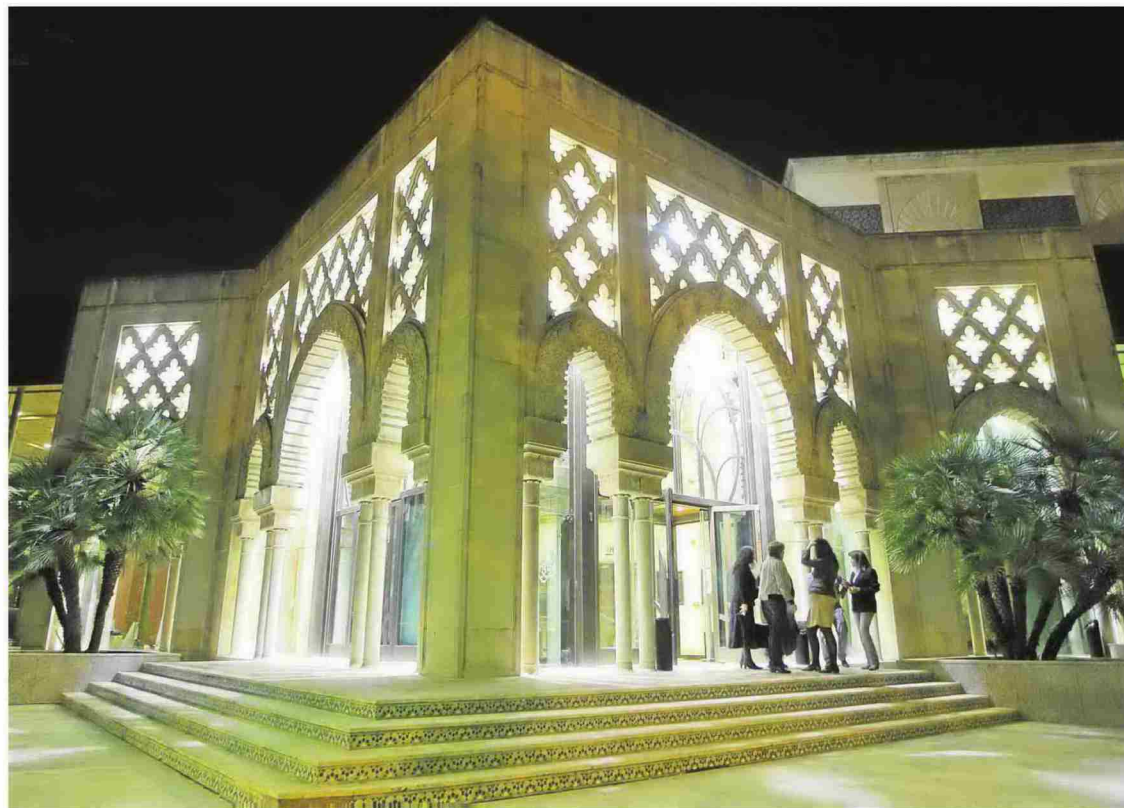
Los debates de Wocmes 2018 se articularán en 25 áreas temáticas

la capital hispalense para participar en más de 500 sesiones de trabajo. De este modo, Sevilla toma el testigo de las anteriores anfitrionas del Wocmes, Mainz (Alemania) en 2002; Amman (Jordania) en 2006; Barcelona (España) en 2010; y Ankara (Turquía) en 2014.

Los debates de Wocmes 2018 se articularán en 25 áreas temáticas, entre las que destacan Al-Ándalus como seña de identidad de esta edición; el Oriente Próximo antiguo; los estudios cristianos; el análisis y resolución de conflictos; el Oriente Próximo y contemporáneo; los estudios culturales; la economía; los estu-

Sevilla, cita obligada para los expertos en Oriente Próximo

El rey inaugura hoy la quinta edición del Wocmes, que reunirá a tres mil estudiosos de 90 países para participar en más de 500 sesiones de trabajo



El Pabellón de Marruecos, sede de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo. /Paco Puentes

dios de género; las relaciones internacionales y el derecho Internacional; los estudios islámicos o los estudios judíos.

Otras áreas abarcarán lingüística y literatura; estudios de medios de comunicación; estudios medievales; estudios mediterráneos; nacionalidad/Identidades y origen étnico; estudios de migración; fenómenos normativos y Derecho; África del Norte; política; Sefarad y la diáspora sefardí; cultura

El apunte

AXELROD Y LA ROSS

El próximo miércoles 18 de julio, a las 20.30 horas, tendrá lugar en el Teatro Maestranza de Sevilla, la entrega de los Premios del Congreso Wocmes Sevilla 2018. Después de la entrega de premios tendrá lugar un concierto ofrecido por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla que interpretará la obra *Sheherazadeh* de Rimsky-Korsakov, dirigida por John Axelrod.

científica; estudios de traducción y estudios urbanos y regionales, entre otros.

La UE y el Mediterráneo

La conferencia inaugural la impartirá la secretaria ejecutiva de la Fundación Euroárabe y profesora de la Universidad de Granada, Inmaculada Marrero Rocha, quien analizará la cooperación euro-mediterránea y los límites y contradicciones de la UE en este ámbito.

Marrero examinará las ca-

si cinco décadas de la cooperación de Europa con sus vecinos de la cuenca sur del Mediterráneo, así como sus principales resultados, los errores más destacados y las opciones de futuro «para conseguir un verdadero espacio de prosperidad, estabilidad y paz en el Mediterráneo», según un comunicado de la organización de este evento.

Tras esta charla de apertura, los asistentes al Wocmes serán agasajados a las 21.00 horas con una recepción en el Real Alcázar de Sevilla, donde podrán degustar los sabores de la tierra por cortesía de Prodetur y la Diputación de Sevilla, y disfrutarán de un recital del pianista Dorantes junto al Taksim Trio, que ya actuaron juntos en la última Bienal de Flamenco.

Esta será solo una de las muchas actividades culturales que se han programado con motivo de esta quinta edición del Wocmes, y que incluirá cine, exposiciones y conciertos, para que no todo sea trabajo y debate. ■

Libros para entender una realidad no tan diferente

A.L.
SEVILLA

►Cada una de las ediciones que se han celebrado hasta ahora del World Congress for Middle Eastern Studies han contado con una muestra paralela conocida como Book Exhibition, un escaparate donde se promocionan las principales publicaciones internacionales sobre Oriente Medio y el norte de África. Y la cita hispalense no será una excepción: desde hoy y hasta el próximo viernes, el patio de la Cristalería del Rectorado de la Universidad de Sevilla acogerá a más de 30 instituciones y

editoriales españolas e internacionales para mostrar esa realidad, menos diferente de lo que las miradas exóticamente orientalistas pretenden demostrar, menos lejana de lo que se piensa, y tan compleja como cualquier otra en el mundo.

Los invitados al Wocmes y el público en general podrán visitar la Book Exhibition de lunes a jueves, de 10.00 a 19.00 horas, y el viernes de 10.00 a 13.00 horas. Asimismo, se han programado diversas actividades en el mismo espacio, como presentaciones breves de libros a cargo de autores como Emilio

González Ferrín, Rocío Rojas-Marcos o Virginia Luque, entre otros, firmas de títulos por sus autores presentes y música en directo a cargo de Chiqui García.

Para la coordinadora de la Book Exhibition, Olga Cuadrado, bibliotecaria de la Fundación Tres Culturas, la intención de este evento es «que a los editores e instituciones convocados les merezca la pena venir, que vendan ejemplares y que todo el mundo se marche al final del Wocmes estando al día de lo publicado a nivel internacional sobre Oriente Medio», apostilla. ■

El Rey Felipe VI preside este lunes la inauguración de Wocmes Sevilla 2018 con casi 3.000 participantes

SEVILLA, 16 Jul. (EUROPA PRESS) -

El Rey Felipe VI preside este lunes en Sevilla la inauguración de la quinta edición del World Congress for Middle Eastern Studies (Wocmes), que se desarrollará hasta el 20 de julio y en el que participarán casi 3.000 participantes. La inauguración tendrá lugar a las 12,00 horas en la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, organizadora del evento, y contará con la presencia de la presidenta de la Junta, Susana Díaz, entre otras autoridades.

En la ceremonia, presidida por el monarca, la secretaria ejecutiva de la Fundación Euroárabe y profesora de la Universidad de Granada, Inmaculada Marrero, ofrecerá la conferencia inaugural, con una intervención que girará en torno a la 'Cooperación Euro-Mediterránea: límites y contradicciones de la Unión Europea'.

Así, según un comunicado, Marrero examinará las casi cinco décadas de la cooperación de Europa con sus vecinos de la cuenca sur del Mediterráneo, sus principales instrumentos y resultados. Además analizará los errores más destacados y las opciones de futuro para conseguir un verdadero espacio de prosperidad, estabilidad y paz en el Mediterráneo.

Este congreso, considerado como el foro más importante para los investigadores, académicos, periodistas, diplomáticos y otros expertos en el ámbito de Oriente Próximo y Norte de África, se celebra cada cuatro años y se convierte en un espacio de reflexión y debate único para estos especialistas. En esta ocasión, habrá más de 500 sesiones de trabajo con participantes procedentes de 91 países diferentes.

Bajo el lema 'Your roots. Your heritage. Knowledge that unites' ('Tus raíces. Tu herencia. Conocimiento que une'), las sesiones académicas se desarrollarán en la Universidad de Sevilla, distribuidas en ponencias individuales, paneles, simposios, mesas redondas o posters, entre otros.

Estas propuestas se articulan en torno a 25 áreas temáticas como Al-Ándalus (que se incorpora a las ya habituales como seña de identidad de esta edición andaluza); Oriente Próximo antiguo; Estudios cristianos; Análisis y resolución de conflictos; Oriente Próximo y contemporáneo; Estudios culturales; Economía; Estudios de género; Relaciones Internacionales y Derecho Internacional; o Estudios islámicos.

También alrededor de Estudios judíos; Lingüística y Literatura; Estudios de medios de comunicación; Estudios medievales; Estudios mediterráneos; Nacionalidad/Identidades y origen étnico; Estudios de migración; Fenómenos normativos y Derecho; África del Norte; Política; Sefarad y la diáspora sefardí; Cultura científica; Estudios de traducción; Estudios urbanos y regionales; Agua, agricultura y Medio Ambiente.

El resultado puede consultarse ya en el programa de Wocmes, en el que tan sólo se encuentran aquellas propuestas que han superado la criba de los dos comités de esta edición: el comité científico ejecutivo, presidido por Lola Ferre Cano (catedrática de Hebreo del Departamento de Estudios Semíticos de la

Universidad de Granada y directora general de Universidades de la Junta de Andalucía) y coordinado por Emilio González Ferrín (profesor de Pensamiento Islámico de la Universidad de Sevilla y director de la Cátedra Al-Ándalus de la Fundación Tres Culturas), y el comité asesor internacional, integrado por 64 reputados expertos de Universidades y centros de investigación de todo el mundo.

El congreso cuenta además con una 'book exhibition' (con una treintena de expositores), una muestra de cine y una programación cultural paralela que incluye exposiciones y conciertos.

El congreso cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Sevilla, la Diputación Provincial (Prodetur), la Consejería Conocimiento, Investigación y Universidad, la de Cultura y la propia Universidad de Sevilla.

Además, cabe destacar el patrocinio especial de Turismo Andaluz de la Consejería de Turismo y Deporte (a través del programa 'Tus raíces'), Casa Árabe, el Ministerio de Cultura y Comunicación de Marruecos, el Ministerio Delegado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y el de la Fundación la Caixa.

Entre las empresas, es reseñable la presencia de Alsas como patrocinador Oro, Canon, Tussam, Emasesa y Viajes El Corte Inglés, esta última como agencia oficial del congreso.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Felipe VI inaugura hoy el Wocmes donde habrá varias conferencias en la Universidad de Sevilla.

[Escuchar audio](#)

Informativo

Venta conjunta e inseparable con AS: 1,40€ (precio ref. OJD: 0,85€)

Año XX. Número 7.021 | **Diario de Sevilla + AS: 1,40€**

LUNES 16 DE JULIO DE 2018

Diario de Sevilla

www.diariodesevilla.es

Economía sumergida

La Inspección de Trabajo actuará por la noche ▶32

Márquez gana por novena vez seguida en Alemania y aventaja ya en 46 puntos a Rossi ▶DP 16-17

Un libro recuerda a los Romanov en el centenario de su ejecución ▶33

DP 24 PÁGINAS



Lucas Hernández se lanza a la hierba en el festejo.

4 | 2

• Francia, liderada por Griezmann, conquista su segundo Mundial ante Croacia en Moscú

Oro azul

ALBERTO ESTÉVEZ / EFE

2-3 POLÉMICA POR LA CONTAMINACIÓN DE LOS COMBUSTIBLES

La venta de coches de gasolina crece cinco veces más que de diésel

• Las matriculaciones de vehículos de gasoil en Sevilla caen un 12% en el primer semestre

8-9 CRIMEN DE LA MALETA

Buscan a un cómplice del asesino confeso por el ADN

14-15 ESTUDIO CONTRA EL CÁNCER

Las propiedades poco conocidas del brócoli

• Investigadores de la Hispalense mejoran los compuestos anticancerígenos de este vegetal



PRÓXIMO DOMINGO
MOLDES DE REPOSTERÍA
 Llévase el molde flanero por solo **3,50€**

Especialistas en Seguros de Construcción

MIC INSURANCE
 MILLENNIUM

www.omsuscripcion.com **900 300 331**

Distribuidor exclusivo en España a través de la Agencia de Suscripción OM Suscripción de Riesgos, S.A.

INVESTIGACIÓN | DE LA UNIVERSIDAD A LA INDUSTRIA

Cristina Díaz

Hipócrates, para muchos el padre de la Medicina, ya lo advirtió en el año 400 antes de Cristo: "Que el alimento sea tu medicina y que tu medicina sea tu alimento". No es ningún mito que la comida tiene un poder para conservar la salud y prevenir enfermedades. Está demostrado que el brócoli, además de la coliflor, el wasabi y el resto de vegetales de la familia de las crucíferas, cuenta con una molécula, el sulforafano (SFN), que es considerada por el Instituto Nacional del Cáncer de los Estados Unidos como uno de los 40 agentes anticancerígenos más prometedores. Sin embargo, la cantidad de SFN que presenta el brócoli es muy pequeña y habría que comer cantidades ingentes de esta verdura para que resultara eficaz, y además cruda, ya que el calor y otras aplicaciones pueden degradar el compuesto.

Un grupo de investigadores de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Sevilla, liderado por la catedrática Inmaculada Fernández, en colaboración con otro grupo del Instituto de Investigaciones Químicas (IIQ) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), con Noureddine Khiar, actual director del IIQ, a la cabeza, ha ido más allá y ha lo-

La lección del brócoli en la lucha contra el cáncer

● Investigadores de la Universidad de Sevilla

logran sintetizar y mejorar nuevos compuestos con propiedades anticancerígenas presentes en este vegetal

LAS CLAVES

El poder del SFN

El Instituto Nacional de Cáncer de EEUU considera el sulforafano (SFN), una molécula presente en el brócoli, uno de los 40 agentes anticancerígenos más prometedores.

Protección

La patente está aprobada en Australia, EEUU y Europa.

Inconvenientes

Hay que consumir cantidades ingentes de brócoli para que el sulforafano que contiene sea eficaz. Además, es muy inestable y si se hierve el alimento, se pierde el 90% de su eficacia.

Propiedades curativas

El SFN y sus análogos previenen de enfermedades cardiovasculares, asma, diabetes o el envejecimiento de la piel. También puede usarse en el tratamiento de cáncer de pecho, piel, próstata, colon, cáncer gástrico y hepático.

do ello lo convierte en uno de los agentes epigenéticos con mayor proyección en el tratamiento futuro de múltiples enfermedades", explica la profesora Inmaculada Fernández, directora del departamento de Química Orgánica y Farmacéutica de la Hispalense y responsable del grupo de Estereoquímica y Síntesis Asimétrica de la Facultad de Farmacia.

A pesar del potencial del SFN, de momento, no está disponible ningún medicamento formulado con este principio activo. "Lo que se vende en el mercado relacionado con el SFN se basa en extractos de brócoli, cremas antienvjecimiento o concentrados dietéticos que no son tan eficaces", indica Rocío Recio, profesora de la Facultad de Farmacia que también ha participado en el proyecto.

Según la doctora Recio, uno de los principales motivos que impide que se comercialice ningún preparado farmacéutico que contenga el compuesto original de SFN es que es muy inestable y susceptible de ser degradado por acción del oxígeno, el calor y las condiciones alcalinas, perdiendo su eficacia. "El compuesto que hemos conseguido sintetizar supera esta barrera, es más estable y con una alta biodisponibilidad", comenta.

La empresa británica Evgen Pharma compró la patente del CSIC y la Hispalense en 2015

"Nuestra investigación se centra en la síntesis de compuestos quirales. Desarrollamos metodologías para poder preparar compuestos con una estereoquímica determinada (disposición espacial de los átomos), ya que esto puede hacer que un compuesto tenga o no una actividad terapéutica determinada", comenta la doctora Inmaculada Fernández. "Este trabajo nos ha permitido llegar donde estamos ahora y crear análogos del SFN. Es

La investigación fue financiada en 2012 por la Junta de Andalucía con 200.000 euros

grado sintetizar nuevos compuestos con propiedades anticancerígenas y crear, teniendo como base esa molécula anticancerígena del brócoli, análogos del sulforafano, e incluso mejorar las características del original.

Este hallazgo –que fue posible gracias a la concesión de un Proyecto de Excelencia por parte de la Junta de Andalucía financiado con más de 200.000 euros– fue patentado en 2012 por la Universidad de Sevilla y el CSIC. Tras su publicación en una revista científica, la empresa británica Evgen Pharma mostró un gran interés por los nuevos compuestos sintetizados, tanto que llegó a comprar la patente y desde 2015 cuenta con su exclusividad.

El SFN es actualmente el mayor inductor de origen natural de las enzimas de detoxificación de fase II, inhibe el metabolismo de fase I y es capaz de regular la expresión génica vía epigenética a través de múltiples mecanismos. "To-





UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Los investigadores Rocío Recio, Nouredine Khiar e Inmaculada Fernández, en uno de los laboratorios de la Facultad de Farmacia.

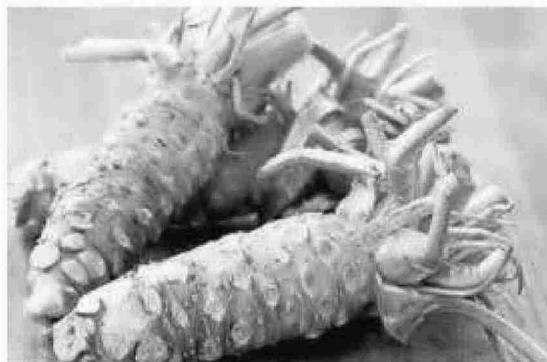
más, no sólo hemos sido capaces de preparar esta molécula y otras similares, sino que hemos sido capaces de mejorar las características de la original".

"La cantidad de SFN que se encuentra en el brócoli es muy pequeña, inestable y al hervir el alimento se pierde el 90% de su eficacia, entre otros aspectos", añade la profesora Recio. "Nosotros hemos conseguido superar todos estos inconvenientes".

Al SFN y a sus análogos se le atribuyen numerosas propieda-

Al SFN y a sus análogos se le atribuyen numerosas propiedades curativas

des preventivas y curativas. Además de prevenir enfermedades, protegen frente a la radiación ultravioleta, el asma, la rinitis alérgica y la enfermedad pulmonar obstructiva crónica, y puede usarse en el tratamiento del cáncer de pecho, piel, próstata, colon, cáncer gástrico y cáncer hepático, entre otros, además de prevenir enfermedades cardiovasculares, diabetes, envejecimiento de la piel, infecciones bacterianas o enfermedades atópicas.



Wasabi en su estado original.

De las probetas de la Hispalense a la industria farmacéutica

La empresa británica Evgen Pharma cuenta desde 2015 con la exclusividad de la patente de los análogos del sulforafano sintetizados por los investigadores de la Hispalense y del CSIC, aunque las instituciones andaluzas continúan vinculada de cierta forma a ella. Esta farmacéutica tiene en marcha ensayos clínicos con pacientes de cáncer de mama metastásico y con hemorragia subaracnoidea (relacionada

con la isquemia cerebral). Además, lleva a cabo investigaciones preclínicas en casos de cáncer de próstata y esclerosis múltiples. "No sabemos qué resultados están obteniendo gracias a nuestro producto, pero creemos que son buenos, ya que han solicitado la protección de la patente en China y Japón", explica la catedrática Inmaculada Fernández. Esta patente ya está protegida en Europa, EEUU y Australia.

Recientemente se ha demostrado también que el SFN es capaz de atravesar la membrana hematoencefálica y ejercer un efecto protector en el sistema nervioso central. Esto ha permitido el inicio de su aplicación en el tratamiento de la enfermedad de Parkinson, el alzhéimer y el autismo.

SEGUNDA PATENTE

Estos científicos de la Universidad de Sevilla y el CSIC cuentan con una segunda patente desde 2015, titulada *Antagonistas de los receptores NK1 derivados de hidratos de carbono, método de obtención y uso médico*, fruto de la investigación que comenzó en 2007 con la concesión de un Proyecto de Investigación de Excelencia de la Junta de Andalucía.

"Los antagonistas de los receptores NK1 evitan la acción de un péptido (conjunto de aminoácidos) que se llama sustancia P que se sintetiza en el organismo de manera natural. Todo el mundo tiene esta sustancia P en el organismo", explica la profesora Rocío Recio. "Cuando se producen ciertas enfermedades, como la ansiedad, depresión, psoriasis, cáncer, párkinson o simplemente el dolor, se ha comprobado que se produce un incremento de la sustancia P, que, al unirse con su receptor provoca una serie de patologías. Si usamos un antago-

nista a esta sustancia P puedes evitar el efecto perjudicial que tiene en el organismo".

Actualmente, según indican Fernández y Recio, sólo se comercializan tres antagonistas a la sustancia P y se prescriben para evitar las náuseas que produce la quimioterapia en pacientes con cáncer. "Sin embargo, se ha visto que el principio activo de estos medicamentos, el Aprepitant, tiene propiedades anticancerígenas cuando se aumenta la dosis y también tiene actividad frente a la ansiedad y la depresión, pero sintetizar esta molécula de manera estereoselectiva es muy difícil y caro".

Los equipos de los doctores Fernández y Khiar han logrado sintetizar análogos del Aprepitant que actúan de forma selectiva, incidiendo preferentemente sobre las células cancerosas y no sobre las sanas, y a partir de materias primas muy baratas, como son los hidratos de carbono.

Este estudio se realizó con la colaboración del grupo de investigación del profesor Miguel López-Lázaro, del departamento de Farmacología de la Universidad de Sevilla, que realizó ensayos *in vitro*, aplicando los nuevos productos sintetizados en células cancerosas. Estos nuevos productos se han probado en líneas celulares de cáncer de pulmón, mama y de piel, con resultados positivos.

LACIUDADINEVITABLE

@javierubrod



POR JAVIER RUBIO

El bosque y los árboles

No es cuestión de quedarse en los detalles, sino de contemplar el conjunto de hechos que debe examinarse

Si a propósito de la tala de árboles decretada por el Ayuntamiento de Sevilla nos quedaríamos dando vueltas sobre la idoneidad de esa «solución final» sin contemplar en perspectiva la nefasta gestión del arbolado que se ha venido haciendo desde tiempos inmemoriales en la ciudad de Sevilla, estaríamos incumpliendo el deber periodístico de tratar de explicar los hechos sin enredarnos más de la cuenta en los detalles. El hecho innegable es que, por las causas que sean, tenemos un número ciertamente impresionante de árboles diagnosticados como peligrosos en los expedientes municipales y esas firmas de funcionarios al pie de los documentos oficiales que manifiestan si se produjera -Dios no lo quiera- un incidente mortal. Quizá la caída de la rama en el Alcázar en junio pasado marca el punto de inflexión en la política municipal. Pero ni los árboles ni los tocinos nos pueden ocultar el bosque.

Algo de esto ha pasado también con la declaración como testigo en el juicio de los ERE del portavoz municipal de Ciudadanos, Javier Millán. También en este caso los árboles pueden hacer que no contemplemos el bosque entero. Y el bosque, tomado en su conjunto, es el que es: la Administración pública comportándose con arbitrariedad y desprecio por los procedimientos reglados para favorecer a unos empresarios concretos sobre el resto de sus competidores sin mayor derecho. Y esto rige para laboratorios fotográficos, restaurantes o periódicos.

El sistema perverso de los ERE puesto en marcha por la Junta de Andalucía primaba así a unas empresas por encima de otras por la única razón objetiva de su grado de conocimiento o cercanía con el director general de Trabajo que aprobaba las ayudas. Todo lo demás son árboles, hojas secas y ramones de todos los tamaños que los jueces tendrán que dilucidar en su momento, pero que no pueden ocultar la visión de conjunto de que los gobiernos de Chaves y Griñán irrumpieron de manera grosera en la concurrencia de empresas que encontraron en la Administración autonómica una aliada o un muro a la hora de aplicar políticas de regulación de empleo, según la consideración discrecional de quienes manejaban dinero de todos.



Javier Millán saluda al exconsejero de Empleo, Antonio Fernández, al entrar a la sala para declarar como testigo en la pieza de los ERE

Eso, que en cualquier sector económico supone un escándalo mayúsculo por cuanto supone de intervencionismo y descarado favoritismo de la supuestamente neutral Administración en favor de un competidor en el mercado, en el caso de la Prensa resulta sencillamente bochornoso.

La airada reacción de las cabeceras periodísticas del grupo Joly tras lo publicado por este periódico el miércoles y jueves pasados se explica a la perfección por la delicada posición en que

queda un grupo editorial respecto de la Administración pública que tan generosamente sufragó un plan de despidos apalabrado por el director general encausado incluso antes de que se presentara formalmente la solicitud. Eso es lo que, de verdad, compromete a sus editores: que alguien pueda interpretar que su línea editorial no es independiente de la Junta que tan pródigamente lo ayudó para reducir los costes laborales sin cargarlo a la cuenta de resultados. Fácil de entender si se mira el bosque y no los árboles.

No se estrujen las meninges tratando de hacer segundas lecturas de este artículo. No tengo más ambición que cumplir con mi obligación profesional y exponer humildemente las opiniones que creo que pueden ayudar a los lectores. Si se publica es porque, lógicamente, lo ha aprobado el director, pero no tiene que instigar ni promover nada. Ya somos mayorcitos.

Sólo que el cinismo no puede ser la única forma de conducirse en los negocios. Y menos, en el de la Prensa.

Un detalle...

Colaboración público-privada en Cruzcampo

El museo cervecero y demás instalaciones del proyecto de la Fundación Cruzcampo en la Avenida de Andalucía, 1 va a ser posible gracias a la colaboración entre el Ayuntamiento y la cervecera en un ejemplo de colaboración público-privada digno de encomio. ¿No sería posible repetir esa colaboración en la Fábrica de Altadis?

un personaje

Eduardo Bertoló y las vergüenzas universitarias

Este personaje, excapitán del Ejército del Aire chileno, se ha encargado de poner en solfa los controles de la Universidad de Sevilla a la hora de concertar acuerdos sobre cursos de posgrado y másteres a demanda. Su estafa a 43 alumnos matriculados en un curso sin respaldo oficial invita a repensar los criterios de selección.



... y el comentario

Los indicadores del aeropuerto, en récord

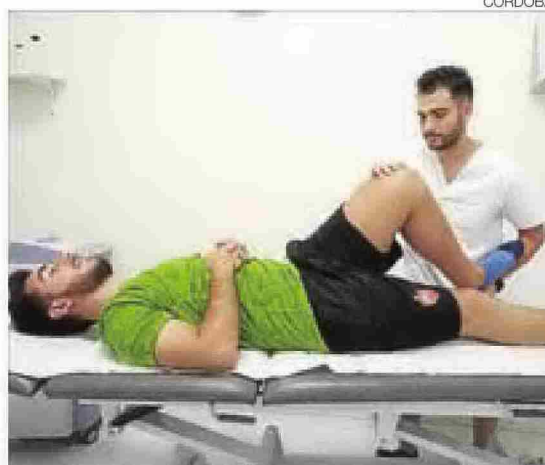
Desde que el alcalde Juan Espadas explicó que el aeropuerto de Málaga podía considerarse también como referencia para Sevilla, el aeródromo de San Pablo no deja de batir marcas. En el primer semestre del año ha crecido casi un tercio en el número de pasajeros y no se ve el techo. Hay veces que los hechos desmienten de todo las palabras. Como ésta.



El meollo de los ERE
La Junta irrumpió de manera grosera en la concurrencia de empresas distorsionando el mercado

Premio para Javier Ortiz

■ Javier Ortiz Losada ha obtenido días pasado el Premio Extraordinario de Fin de Estudios. El Consejo de Gobierno de la Universidad de Sevilla le ha concedido al mellariense Javier Ortiz Losada este reconocimiento extraordinario de fin de estudios en la titulación de Grado en Fisioterapia. Ortiz Losada ha cursado su carrera en la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología y ahora emprende nuevos retos. E.M.H.



La ciudad romana de Munigua renace como destino turístico

Villanueva del Río y Minas quiere ponerlo en valor junto al Pozo 5 y la ribera del Huéznar

Francisco J. Domínguez

VILLANUEVA DEL RÍO Y MINAS

►La antigua ciudad romana de Munigua se prepara para su renacimiento mediante la puesta en valor de sus restos como recurso turístico. Un proyecto con el que el Ayuntamiento de Villanueva del Río y Minas y la Junta de Andalucía trabajan para hacer del enclave el motor de desarrollo de la localidad.

Munigua tiene «un gran valor porque es única en Europa». Adscrito a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales «no ha tenido un plan de trabajo propio. Es una joya que se ha quedado por descubrir», explica el alcalde, Miguel Ángel Barrios. Por ello, con la delegación territorial de Cultura y Turismo se va a llevar a cabo un plan de intervención que mejorará las comunicaciones, los accesos, el conocimiento y la difusión del yacimiento.

«Con poca inversión podemos sacar una rentabilidad muy interesante» y para ello se han trabajado «las vías más favorables para dar el valor y el aprovechamiento de este recurso tan importante para el desarrollo del pueblo». Se trata de una intervención que en una primera fase dotará al conjunto de «cuestiones básicas» para su funcionamiento como destino turístico.

Para ello se señalarán los 8 kilómetros que lo separan de la localidad a través del Cordel de El Pedroso para hacerlo fácilmente accesible. En el propio conjunto arqueológico se instalarán paneles informativos así como marcadores del circuito a realizar en la visita. Esta primera actuación adecuará también el conjunto mediante la instalación de vallas y otros elementos tanto para «la seguridad de los visitantes, como para proteger los restos». Esta intervención será financiada por la Junta de Andalucía a través de la delegación territorial de Cultura y Turismo, que también «ha tramitado los correspondientes permisos patrimoniales».

«Es incongruente poner en valor un yacimiento y que se pueda visitar pero que no haya personal ni horarios para abrirlo», asegura Barrios. Munigua abre solo en horario



La antigua ciudad romana de Munigua es una gran desconocida para la mayoría de los sevillanos. /F.J.D.



El Consistorio y la Junta de Andalucía unen sus fuerzas

de mañana, de miércoles a domingo y previa solicitud telefónica. Por ello, en ese sentido, la segunda parte de este proyecto apuesta por la colaboración «entre administraciones y la empresa privada» para la creación de «un ente con el que ofrecer todos

los servicios al visitante».

Así, la segunda parte de la intervención, que se prevé poner en marcha en los últimos meses del año, se centrará en «cuestiones tan básicas como unos aseos en el yacimiento», pero también en la creación «de un centro de visitantes en el apeadero de Las Arenillas, hoy sin uso». Sería ahí donde «entrarían en un convenio el Ayuntamiento, la delegación, el grupo de desarrollo rural Gran Vega y la iniciativa privada», de modo que aparte

de «buscar recursos con fondos estructurales europeos» se apoye en la inversión privada para su consecución. La gestión del yacimiento y de las visitas sería así externalizada, manteniendo siempre las directrices municipales.

Del mismo modo, también se proyectan «puntos de información que respeten el entorno» y que puedan ofrecer la visita «con rutas de senderismo, a caballo, en bicicleta o en todoterreno», explica. Se busca también «implicar a los empresarios del entorno para que puedan mostrar su producción en el centro de visitantes». Las ideas que ya se están trabajando recogen igualmente la intención de acordar «un convenio con Adif para poder llegar en tren desde Santa Justa al apeadero y facilitar el desplazamiento». Todo este proyecto será presentado el próximo jueves en la delegación territorial de Turismo en Sevilla.

El Ayuntamiento se apoya también en el Instituto Arqueológico Alemán, institución que viene trabajando en el resurgir de Munigua desde 1957. «Es parte importante en este proyecto por esa compli-

cidad que siempre ha tenido para darle el valor que corresponde». E igualmente, «tenemos el respaldo de la Diputación de Sevilla», que a través de Prodetur «está elaborando una guía del conjunto», adelanta Barrios.

«El turismo es la parte principal del nuevo desarrollo de nuestro municipio». Munigua se relanzará así como motor del desarrollo económico local, pero no lo hará en solitario. Se integrará en un paquete que también ofertará las actividades deportivas y el patrimonio natural en la ribera del Huéznar, y el patrimonio industrial del Pozo 5. Mediante un convenio de colaboración con la Universidad de Sevilla, las instalaciones mineras serán puestas en valor. En ese sentido, la Comisión Provincial de Patrimonio ha informado favorablemente sobre su rehabilitación, que se hará con cargo a los planes Pfoea - antiguo PER - de la Diputación de Sevilla, con actuaciones destinadas a la limpieza general, reparación de goteras, revestimientos, adaptación de accesos, señalización y adecuación para ser visitado. ■

Visita de autoridades a los restos arqueológicos de la ciudad romana de Munigua, que se encuentra en el término de Villanueva del Río y Minas. /F.J.D.

La asociación La Corbera lucha por ofrecer a todo tipo de públicos una completa gama de terapias ecuestres

Oasis de esperanza en el corazón de la campiña utrerana

ALBERTO FLORES UTRERA

El escudo histórico de Utrera representa, entre otros conceptos, dos elementos con los que a lo largo de los siglos se ha identificado la localidad: un caballo y un espigado pino mediterráneo. En la actualidad, en ese terreno que las crónicas antiguas aseguran que se asemeja a un auténtico océano verde formado por los pinos, se encuentra un lugar mágico donde a través de los caballos y la naturaleza, muchas personas con discapacidad o necesidades especiales pueden llegar a cumplir sus sueños.

En un rincón del término municipal utrerano, marcado especialmente por la belleza del paisaje, en la denominada como carretera de Don Rodrigo (A-8029), comenzó su andadura en el año 1999 el centro de terapias ecuestres de La Corbera, ubicado en la finca del mismo nombre y constituido en asociación sin ánimo de lucro desde 2003, convirtiéndose en una iniciativa pionera en toda la provincia de Sevilla.

En estas instalaciones tiene lugar el desarrollo de una terapia complementaria de rehabilitación para niños y adultos con cualquier necesidad específica o discapacidad, utilizando como principales argumentos el caballo y el entorno natural en el que este animal vive. Se tratan de ejercicios que cuentan con beneficios probados en la calidad de vida de muchas personas que sufren determinadas enfermedades, así como trastornos psicomotores y que son dirigidos por técnicos profesionales en el mundo de la salud y homologados en Intervenciones Asistidas con Caballos por la Federación Española de Terapias Ecuestres. Con la asociación colaboran profesionales como fisioterapeutas, pedagogos y psicólogos.

Lo que comenzó como una idea aislada para un número reducido de pacientes, ha ido creciendo con los años, la información se ha transmitido de boca en boca, y en la actualidad tienen una demanda de más de 200 pacientes, que acuden al centro con buenas referencias de todas aquellas personas que han podido experimentar estas terapias.

Un equilibrio complicado, ya que se trata de una asociación sostenida por el trabajo voluntario de muchas personas, la cesión de las instalaciones, ma-

terial y caballos por parte del propietario de la finca y las aportaciones económicas de empresas y usuarios. «Estamos luchando fuertemente por ser reconocidos y subvencionados por los organismos públicos competentes, pero todavía vemos que es un camino duro y largo», comenta Yuya Fernández, la responsable de este centro de terapias ecuestres.

Habitualmente una sesión de terapia ecuestre viene a costar de manera general en torno a 60 euros, un precio que se reduce ampliamente en «La Corbera», ya que el objetivo de sus responsables únicamente trata de cubrir costes, por lo que ofrecen sesiones individuales al precio de 25 euros e incluso el precio baja hasta los 16 euros cuando se trata de colectivos o asociaciones. Lo tienen muy claro desde sus inicios, un espíritu que Fernández destaca al asegurar que «defendemos la necesidad de que cualquier persona pueda acceder a las sesiones con un precio asequible. Por tanto, la financiación externa nos ayuda a sufragar nuestro presupuesto anual y poder mantener la premisa de abaratar el coste de las sesiones».

La labor social que lleva a cabo este colectivo de enamorados de la naturaleza y el mundo del caballo es muy destacada y llega a trascender notablemente los límites del término municipal utrerano, ya que a sus instalaciones llegan pacientes procedentes de todos los puntos de la provincia sevillana. Para cum-



En la Corbera se impulsan programas de terapias ecuestres para personas con discapacidad

A. F.

plir sus objetivos, **La Corbera mantiene en la actualidad convenios con entidades como la Universidad de Sevilla y fundaciones como La Caixa o Telefónica.**

Una iniciativa que surgió en su día gracias al impulso de los propietarios de la finca, que quisieron compartir los beneficios obtenidos en la calidad de vida de su hija gracias a la puesta en

marcha de terapias ecuestres. Así, la asociación este año ha dado un paso más, impulsando la celebración en el mes de julio de la primera edición de un campamento de verano de terapias intensivas. Una actividad pionera en Andalucía y en la que los profesionales enfocan las actividades diarias a la terapia de los pacientes, convirtiéndose en un completo tratamiento.

BECAS SOLIDARIDAD US

Ayudas al Estudio para refugiados o procedentes de zonas en vías de desarrollo

- La Universidad de Sevilla destinará un total de 40.000 euros y se podrá optar a estas ayudas hasta el próximo 24 de agosto de 2018



Ayudas al Estudio para refugiados en la US / ARCHIVO

REDACCIÓN

13 Julio, 2018 - 10:11h

El **Vicerrectorado de Servicios Sociales y Comunitarios** de la Universidad de Sevilla ha hecho pública la **Convocatoria de Ayudas al Estudio para personas refugiadas o procedentes de áreas geográficas en vías de desarrollo (2017/18)**. Estas ayudas se enmarcan en las acciones que la Universidad de Sevilla lleva a cabo consciente de su responsabilidad social como institución académica y como agente de Cooperación al Desarrollo, y tienen como objetivo ayudar a construir un mundo más justo y solidario. Estas ayudas al estudio, cuya partida asciende a un total de 40.000 euros, pretenden **apoyar a las personas refugiadas o solicitantes de asilo, así como nacionales de países en vías desarrollo**, para que puedan realizar estudios de Grado (modalidad 1), Másteres Oficiales (Modalidad 2) o Doctorado (modalidad 3) en la Universidad de Sevilla durante el próximo curso 2018/19. Se pretende que las personas que procedan de países receptores de la Ayuda Oficial al Desarrollo de bajo índice de desarrollo humano (IDH) o de zonas desfavorecidas de países de índice de desarrollo medio **puedan retornar a su país de origen para implementar proyectos que promuevan un desarrollo sostenible y equitativo de las personas y las comunidades más desfavorecidas**. Para las solicitudes que provengan de personas refugiadas o solicitantes de asilo, el objetivo es **proveerles de una nueva oportunidad en España. Las solicitudes se pondrán presentar hasta el próximo 24 de agosto de 2018 (inclusive)**, mediante el formulario online que se facilita desde la **web del Vicerrectorado de Servicios Sociales y Comunitarios**.
[Configuración de privacidad](#)

ACTUALIDAD

Se cumplen 513 años de la publicación de la Bula fundacional de la Universidad de Sevilla

- El 12 de julio de 1105 aparece la Bula del Papa Julio II, origen de la actual Universidad de Sevilla



La Bula está escrita en letra gótica y tiene como soporte el pergamino

R. D.

13 Julio, 2018 - 10:23h

Este 12 de julio de 2018 **se cumplen 513 años de la publicación de la Bula fundacional de la Universidad de Sevilla**. Se trata de la conocida como **Bula del Papa Julio II**, que autorizó en el año 1105 la erección del Colegio Santa María de Jesús, embrión de la actual institución académica sevillana, y la anexión a dicho Colegio de los Beneficios de Alocaz, Gómez Cardeña, San Lorenzo de Sevilla, San Nicolás del Puerto y la Parra. El documento permitía a la institución **impartir los estudios en Teología, Filosofía, Derecho, Medicina y Artes**.

La Bula está escrita en letra gótica y tiene como soporte el pergamino. Por fortuna, se encuentra bien conservada, aunque con algunas manchas de humedad y la escritura algo perdida en las líneas coincidentes de los dobleces. Actualmente, la Bula del Papa Julio II **forma parte de los fondos antiguos de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla**. Además, el documento se encuentra disponible para su consulta en la web de los **fondos antiguos digitalizados**.

La Bula del Papa Julio II fue extendida en su momento al canónigo de la catedral hispalense y maestro en Artes y Teología Rodrigo Fernández de Santaella, más conocido hoy día como **Maese Rodrigo**. La estatua de este importante personaje para la historia de la universidad se encuentra hoy en el edificio del Rectorado de la US, la antigua **Fábrica de Tabacos de Sevilla**.

[Configuración de privacidad](#)

No sería hasta el año 1551 cuando el Concejo de la ciudad de Sevilla le concede a la institución la Real Provisión que concedía un Estudio General; de este modo, el colegio fundado por Maese Rodrigo pasaba a convertirse **oficialmente en Universidad**, gozando de todos los privilegios de las demás Universidades del Reino.

Para conocer toda la historia de la Universidad de Sevilla, puede consultar el [artículo dedicado a su desarrollo](#) publicado en la web de la Universidad.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

- Miurada', áspera y complicada

Cospedal apoya a Casado como una "magnífica opción" para pre...

Dominina los elementos
- Una mezcla bomba

Mini actualiza su gama con la intención de batir un nuevo ré...

Pago de Carraovejas con 10€ de descuento

ADS

ADS

STROSSLE
Ads by 

Nuevo Golf. Con la mejor tecnología y un diseño sorprendente

¿Los vas a dejar pasar? Reserva exclusiva online

Flamenco

FLAMENCO. NEGRO SOBRE ...

Cristina Cruces. Universidad de Sevilla/Instituto del Flamenco, 539 pp.

Juan Vergillos

Flamenco. Negro sobre blanco recopila algunas de las investigaciones llevadas a cabo en los últimos 20 años por Cristina Cruces, y publicadas con anterioridad en trabajos colectivos o en volúmenes independientes, como *Flamenco y música andalusí* (Carena, 2003) que reseñamos en estas páginas en su momento.

La obra se abre con un artículo dedicado a cuatro registros cinematográficos de bailes flamencos o, al menos, de bailes andaluces, llevados a cabo por la pionera directora francesa Alice Guy en 1905. Algunos de ellos se pueden encontrar en Youtube. Precisamente los que salieron en DVD, primero en Francia y luego en Estados Unidos. Pero ¿qué pasa con el tango del Merengazo (es decir Merengazo), un paso a dos femenino-masculino, y las sevillanas bailadas por una pareja de niñas? ¿Habrá que ir a la sede de Gaumont Pathé, la empresa que financió la grabación y que custodia los archivos, para verlos? Respecto a lo que podemos ver, diremos que Cristina Cruces cuestiona, con buen criterio a nuestro parecer, que Alice Guy sea la autora de *Tango* y la

Malagueña (por malagueña) y el torero. Con buen criterio por los argumentos que aporta Cruces del diario del

viaje en España de la directora francesa. Y con buen criterio porque estilísticamente estos dos bailes rodados en la Casa Pilatos en 1905 son muy distintos de los que rodó, estos sí con toda seguridad Guy, en una calle de Granada ese mismo año. Si en las dos primeras grabaciones el plano es notarial, en lo que se grabó en Granada se ve una vo-

● Cristina Cruces publica una miscelánea con ensayos sobre la relación de este arte con el cine

El misterio del tango



La zambra de Juan Amaya, en la época en la que se llevaron a cabo las grabaciones de Alice Guy.

luntad estilística, de composición. Lo que se rodó en Sevilla, lo filmara Alice Guy o no, se considerarán hoy dos géneros de danza diferentes. Pero, acudiendo a la documentación de la época, podemos constatar que eran simplemente bailes españoles, nacionales, andaluces o de palillos. Y, dentro de esta denominación, a algunos se les viene llamando, desde finales del siglo XIX, bailes flamencos, por la razón de que sus intérpretes eran gitanos. Es el caso del tango que vemos en la Casa Pilatos. Pero apreciamos

que la coreografía clásica de *La malagueña* y el torero, que data de las primeras décadas del siglo XIX, según Roger Salas, tiene el mismo acompañamiento instrumental (guitarra y bandurria) que el tango, y se baila igualmente con zapatos. Y podemos decir que son prácticamente los mismos intérpretes en uno y otro caso.

Respecto a los filmes rodados en Granada, los dos que podemos ver *on line* quiero decir, estos sí que llevan la etiqueta de *Gipsy dances* pese a que se trata de dos

seguidillas, el baile más tradicional de palillos –en concreto, sevillanas–, y unas alegrías y unos tangos. De las sevillanas en pareja y del tango del Merengazo nada podemos decir, pues no es posible tener acceso a la grabación

La directora de cine Alice Guy llevó a cabo en 1905 cuatro registros en una calle de Granada

fuera del archivo parisino. De los otros dos comentaremos alguna cosa. Cruces afirma que el solo de la niña que vemos en la calle granadina pueden ser unas alegrías. Respecto a la otra grabación sigue el criterio establecido en el archivo original, donde se asegura que se trata de unas sevillanas bailadas de forma individual. Lo cual choca con nuestra

visión de las sevillanas, que se bailan en pareja, y sobre todo, choca con lo que vemos, que son una serie de marcajes y llamadas, cuando sabemos que en las sevillanas no se hacen llamadas. ¿De qué se trata entonces? ¿De otro tango? ¿De unos jaleos? ¿De unas chufas, precedentes como sabemos de la bulería que aún, en 1905, estaba por nacer? Cristina Cruces nos informa de la existencia de una hipótesis respecto a los intérpretes, aunque no aporta la infor-

mación de quién es el autor de dicha hipótesis: la Zambra de la Capitana, que hemos de suponer que es la Zambra de los Amaya, conjunto que en 1919 pasó a llamarse Zambra de la Capitana, ya que, tras el fallecimiento de Juan Amaya, fue su viuda La Capitana la que pasó a dirigir la formación. En su blog, la hipótesis aparece respaldada por Alice Guy junior, que relaciona al grupo con Carmen Amaya. Estas películas son fundamentales para entender la historia del flamenco. No se las pierda.

Cómo evaluar las intervenciones de salud participativa

La salud digital participativa tiene un gran potencial, pero requiere más investigación y la aportación de la informática médica para demostrar su valor y facilitar su adopción por pacientes y profesionales. El uso de dispositivos de salud digital permite obtener información sobre conductas, hábitos, parámetros fisiológicos y factores de riesgo ambientales, a nivel individual, que no deberían ser ignorados en la investigación y la Medicina del futuro.



Fernando Martín Sánchez, profesor de Investigación en Informática Biomédica y Salud Digital del Instituto de Salud Carlos III.
Carmen Cáceres

[Carmen Cáceres, Sevilla](#)

9 julio, 2018



La **salud participativa** ha experimentado un enorme desarrollo en los últimos años debido a dos factores principales. Por un lado, la **disponibilidad** de nuevas tecnologías de salud digital, como las *app*, los dispositivos de monitorización personal (*wearables*), las redes sociales y los servicios *on line* directos al consumidor (como los perfiles del genoma o del microbioma); y, por otro lado, la constatación de que muchos **ciudadanos**, que ya son capaces de gestionar *on line* múltiples aspectos de su vida, desean también gestionar en línea su salud y adoptar un papel más activo en su mantenimiento y mejora.

Para **Fernando Martín Sánchez**, profesor de Investigación en Informática Biomédica y Salud Digital del Instituto de Salud Carlos III, “la salud participativa se puede definir como aquellas actuaciones que persiguen un **modelo colaborativo entre pacientes y profesionales** de la salud basados en el uso de la información y la tecnología, cuyo fin último sería llegar a situaciones en las que se puedan tomar decisiones de forma compartida, teniendo en cuenta las preferencias del paciente”.

A pesar del indudable potencial que estas aproximaciones presentan para la medicina del futuro, “existe todavía mucho ruido y son muy **escasas las evidencias publicadas** que apoyan que estas nuevas intervenciones se asocian a buenos resultados de salud, observables y medibles”, ha comentado durante el **I International Workshop on Participatory Health Informatics, celebrado en Sevilla y organizado por Salumedia Tecnologías y la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática de la Universidad Hispalense**, en colaboración con el Grupo Oncológico Oncoavanza y los proyectos europeos *Catch*, *Chess* y *Enject*.

En su opinión, “la **medición de los resultados de salud** debe incorporar nuevas variables, medidas desde la **perspectiva del paciente** (*patient-reported outcomes*), que deben añadirse a las medidas tradicionales, basadas en la disminución de actividad de la enfermedad (punto de vista del clínico)”. Esto supone que aspectos como la calidad de vida, productividad, interferencias debidas al dolor y muchas otras deben de ser tenidas en cuenta.

Evaluación

En este sentido, el **modelo TaSoME** (*Therapeutic Affordances of Social Media*) -que ha dado lugar a más de diez publicaciones internacionales- ofrece un método para el diseño, intervención y evaluación de intervenciones basadas en el uso de redes sociales para pacientes con enfermedad crónica. “Se basa en la

caracterización de *affordances*, un término sin traducción al castellano que captura el tipo de interacción que un paciente tiene con una red social y que se asocia con un buen resultado de salud derivado de su uso”, ha explicado.

Un ejemplo sería *narración*. Esta *affordance* se refiere al hecho de que, cuando una plataforma de redes sociales ofrece este tipo de interacción, permitiendo que los pacientes cuenten su historia personal o conozcan las experiencias de otros, produce mejoras en determinados resultados de salud, como en la dimensión psicosocial (reducción de ansiedad).

“En este modelo no importa cuál es la red social concreta que ofrece esta funcionalidad (puede ser *Facebook* o un blog), sino el hecho de poder realizar esa función de narración. Podemos decir que tratamos de identificar cuál es el *principio activo* de una red social”, aclara Martín. Las plataformas concretas son innumerables y cambian continuamente, pero las *affordances* se mantienen, lo que permite **diseñar intervenciones personalizadas** para diversos colectivos de pacientes.

Automediciones

En el área de la auto-cuantificación y basado en los conceptos que se iniciaron hacia 2011 en Estados Unidos en el movimiento conocido como *Quantified-Self*, “desde 2012 hemos venido trabajando en esta área desde la perspectiva de entender mejor cómo fluyen los datos entre estos sistemas (tipo *fitbit*, *jawbone*, *Apple watch*...) y los sistemas de información clínicos; cómo usan las personas estos dispositivos (y por qué dejan de usarlos), y, clasificando los dispositivos, las mediciones y los datos generados para avanzar en la reproducibilidad de experimentos de auto-cuantificación (llamados ensayos *n-of-1*)”, ha expuesto.

Existen evidencias científicas para entender y mejorar el uso de estos dispositivos, tanto en intervenciones de salud como mediante su uso para recoger datos válidos para la investigación biomédica.

Literatura científica disponible

Durante su ponencia, Martín ha adelantado que, en colaboración con la Sociedad de Medicina Participativa, está elaborando un recurso de conocimiento (*Biblioteca de Investigación en Medicina Participativa*) que permitirá **clasificar y recuperar artículos científicos** publicados que describen buenos resultados de salud derivados de intervenciones de salud participativa, empleando diversos criterios de búsqueda. Para ello, están anotando estos artículos de forma estandarizada, siguiendo una serie de dimensiones y valores posibles (por ejemplo, tipo de intervención, cómo se midieron los resultados, población, método de investigación empleado...).

Este experto concluye que los **datos generados por los pacientes** representan una nueva fuente de información muy valiosa, tanto en intervenciones de salud como en investigación biomédica y clínica, pero existe una gran oferta (presión) de la industria y un abanico enorme de posibilidades (miles de *app*, cientos de dispositivos de monitorización personal, decenas de redes sociales) de calidad muy diversa. De ahí que los clínicos e investigadores biomédicos deban conocer criterios y herramientas para encontrar cuáles son los más apropiados y cómo aplicarlos para un uso particular con un grupo específico de pacientes.

Últimas noticias



[Consultorio](#)

Carga de la prueba

[Infección nosocomial sin aplicar los protocolos de asepsia](#)

Soy gerente de un centro hospitalario en el que se intervino de cirugía estética a una paciente. Con posterioridad, la paciente presentó complicaciones como

La medida de lo excelente

Crítica de Teatro

MEDIDA POR MEDIDA

★★★★☆

Ciclo 21 Grados. Factoría Teatro/Producciones Inconstantes.

Autor: William Shakespeare. **Versión:** Emilio del Valle e Isidro Timón. **Dirección:** Emilio del Valle. **Intérpretes:** Muriel Sánchez, Jorge Muñoz, David Luque, Juan Díaz, Salvador Sanz, Gonzala Martín Scherman, Chema de Miguel y Nacho Vera. **Fecha:** Jueves 12 de julio de 2018. **Lugar:** Cicus, Univ. Sevilla. **Aforo:** Completo.

Javier Paisano

Delicia teatral. El tiempo ha vuelto moderna esta *extraña* come-

dia de Shakespeare que se enfrenta a temas morales teniendo de telón de fondo la sexualidad.

Sobrecoge con alborozo la magnífica versión de Emilio del Valle e Isidro Timón. El verso del bardo inglés suena totalmente contemporáneo, las referencias a la actualidad están tan bien colocadas que las hacemos nuestras con toda naturalidad.

El juego de la escenografía, que por simple, se hace protagonista, el vestuario y la iluminación se adecuan como una segunda piel a la epidermis del espectáculo. Con todo, son sus intérpretes los que consiguen que es-

ta *Medida por medida* se disfrute de principio a fin sin que nos demos cuenta de que han pasado sus 100 minutos.

Sería injusto celebrar a uno o una por encima de los demás. Todo suena bien en este concierto de interpretaciones selectas que nos describen la inmoralidad de los que nos gobiernan y los peligros del poder y sus leyes.

Hace tiempo que definiendo que hay que revisar todos los finales de las obras de nuestro Siglo de Oro para contribuir con la igualdad entre géneros. En esta versión se nos indica como hacerlo, sin drama, muy acertadamente.

CONVOCATORIAS

PLANES

TALLERES



- **Noches en el Pabellón de la Navegación** Miércoles y jueves de julio y agosto, actividades *Mitos y leyendas urbanas*, *La ciencia al rescate* y *El cerebro nos engaña*. 21:00. engranajesculturales.com.

DIVERSIÓN



- **Refrescarse en Isla Mágica** Hasta final de septiembre, el parque temático y su zona de agua permanece abierto. Julio y agosto, de 11:00 a 23:00, sábados hasta las 00:00.

HOSPITAL CARIDAD



- **Exposición Murillo** Los jueves de julio y agosto (22:00) y el jueves 6 y viernes 21 de septiembre (21:00), visita privada. engranajesculturales.com.

CICUS



- **'El clamor de las moscas'** El Cicus (C/ Madre de Dios, 1) acoge, hasta el 31 de julio, la exposición de Chema Cobo. De 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 20:00, de lunes a viernes.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



M. HERCE

10.00

Exposición «Mirando a Murillo»

En la Fundación Valentín de Madariaga (avda. de María Luisa) puede verse la exposición «Mirando a Murillo», una muestra organizada por el proyecto cultural «Tras la sombra de Murillo» en la que se exhiben obras realizadas por artistas actuales que de algún modo muestran su conexión con el pintor barroco. Horario de 10.00 a 14.00 horas.

11.00

«Playa negra. Un lugar en Galápagos»

En la sede del Cicus (c/ Madre de Dios) puede verse la exposición «Playa negra. Un lugar en Galápagos». Allí convivió Javier Andrada entre 2009 y 2015 como miembro de un equipo de investigación antropológica y con esta muestra quiere recorrer la diversidad natural y humana de la isla. El recorrido visual se abre con el mar y se estructura en cuatro bloques temáticos (materia elemental, familias, construcciones y la galapaguera). Entrada libre.

19.00

Visita guiada a la exposición «Cine y emociones»

En el CaixaFórum, visita comentada a la exposición «Cine y emociones: Viaje a la infancia». A lo largo de la muestra, siete ámbitos entrelazan películas y materiales de diversa índole para conformar un retrato emocional de la niñez. La exposición ha sido organizada por la Obra Social La Caixa y la Cinemateca Francesa. Las entradas a esta visita tienen un precio de 3 euros.

22.00

Cine infantil en el Alamillo

La programación veraniega de Los

veranillos del Alamillo ofrece esta noche la película para público infantil «Trolls». Será en la zona del cortijo y la entrada es gratuita hasta completar el aforo.

22.15

Película «La librería» en el Patio de la Diputación

El cine de verano de la Diputación de Sevilla ofrece la proyección de la película «La librería», de Isabel Coixet. En un pequeño pueblo de la Inglaterra de 1959, una joven mujer decide, en contra de la educada pero implacable oposición vecinal, abrir la primera librería que haya habido nunca en esa zona. Las entradas tienen un precio de 4 euros. A la venta desde las 21.30 en taquilla.

22.30

Concierto de Stolen Notes en el Alcázar

Las Noches en los jardines del Alcázar reciben hoy a Stolen Notes, banda de folk que acaba de presentar su disco «The Ocean Road», con el que actualmente están de gira de presentación y llenarán de sonidos celtas los jardines de este emblemático espacio sevillano. Las entradas tienen un precio de seis euros en taquilla y el recinto permanecerá abierto desde las 21.30 horas.

CONVOCATORIAS

SEVILLA

EXPOSICIONES

ARCHIVO DE INDIAS

AVDA. DE LA CONSTITUCIÓN Hasta el 30 de septiembre se puede visitar la exposición *Cuatro Siglos de Ingeniería Española en Ultramar*. Entrada libre. El horario de visita es de martes a sábados de 09:30 a 17:00, domingos y festivos de 10:00 a 14:00.

Catedral

Durante todo un año, la Catedral acoge la exposición *Murillo, la mirada de la santidad*. El horario de visita es lunes de 11:00 a 15:30; de martes a sábados de 11:00 a 17:00; domingos de 14:30 a 18:00. 9 euros.

CAAC

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo acoge la exposición *Estigmas-Acciones y performances. 1976-2017*, del artista belga Jan Fabre. Hasta el 3 de septiembre.

Diwap Gallery

Colors, que permanecerá abierta hasta el viernes 31 de agosto, es la muestra que puede verse en este espacio. Se trata de una exposición colectiva comisariada por Juan Cruz con motivo del final de la quinta temporada de la galería. Se exhiben obras de Dhani Barragán, Paola Vecchi, Murdo Ortiz, Antonyo Marest, Miguel Ángel Cardenal, Rubén Fernández Castón, Carlos Martínez y Alejandro Ginés. De entrada libre, el horario de visita es de lunes a viernes de 10:30 a 20:30. C/ Feria, 40.

Galería Haurie

Permanece abierta la exposición de la pintora Yi Chin Pan *Soñando con mariposas*. Abierta hasta el 17 de julio, la muestra puede verse de lunes a vier-

nes de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00, sábados de 11:00 a 14:00. C/ Guzmán el Bueno, 9.

Cicus

Permanece abierta hasta el 31 de julio *Playa Negra*, una muestra de fotografías realizadas por Javier Andrada entre 2009 y 2015 en la isla Floreana de las Galápagos. Además, también hasta el 31 de julio, permanece abierta al público *El clamor de las moscas*, una exposición de dibujos y bocetos del artista Chema Cobo nunca antes expuestos. De entrada libre, el horario de visita es de lunes a viernes de 11:00 a 21:00, a partir del 18 de junio cerrado de 14:00 a 18:00. C/ Madre de Dios, 1.

Espacio Santa Clara

Hasta el 15 de julio permanece abierta al público la exposición *Baquelita Paradise. El material que nos hizo modernos*. Se trata de una muestra comisariada por Rafael Ortiz y Luis Martínez Montiel con piezas procedentes de la colección *Baquelitas y otros plásticos*, de Rafael Ortiz. De entrada libre, el horario de visita es de martes a sábados de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00. C/ Becas.

Galería Rafael Ortiz

Este espacio acoge, hasta el 25 de julio, la exposición *La novela*, de José María Báez. Abierta de lunes a viernes de 10:00 a 13:00 y de 18:00 a 21:00, sábados de 10:00 a 13:30. C/ Mármol, 5.

Sala Atín Aya

Hasta el 2 de septiembre se puede visitar la exposición *Sacando los Colores. 40 Años de Orgullo*. Abierta de martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 17:00 y 20:00, domingos de 11:00 a 14:00. C/ Laraña, 4.



Tu Ciudad Nacional Internacional Opinión Gente y TV Cultura Deportes Más ▾

ANDALUCÍA ▸ ALMERÍA CÁDIZ CÓRDOBA GRANADA MÁS ▾



Los equipos de Tenis, Baloncesto y Rugby 7 de la US participan en el Campeonato de Europa Universitario

EUROPA PRESS 13.07.2018



- Los equipos de Tenis, Baloncesto masculino y Rugby 7 femenino de la **Universidad de Sevilla** (US) viajan este fin de semana hasta Coimbra (Portugal) para participar en el Campeonato de Europa Universitario 2018 (EUSA 2018). Más de 4500 deportistas procedentes de más de 500 centros universitarios del continente se enfrentarán en 13 modalidades deportivas diferentes.



Equipo de baloncesto de la **Universidad de Sevilla**. UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Tras lograr el Campeonato de España Universitario en la presente temporada, el equipo de Tenis de la **Universidad de Sevilla** será el encargado de inaugurar los campeonatos europeos el próximo domingo 15 de julio. El equipo sevillano, según un comunicado, estará formado por Iván Marrero, Rafael Vega, Gonzalo Chaves, Charo Cañero, Sarah Mechaala y Mireia Polo.

En esta ocasión, el sistema de competición será por equipos, divididos en masculino y femenino. Cada universidad tendrá que disputar dos encuentros individuales y uno doble, consiguiendo aquel que venza en dos de los tres enfrentamientos el pase a la siguiente fase. El sorteo de emparejamientos se realizará el día antes de comenzar los juegos.

En los últimos ocho años, el equipo de tenis de la US ha logrado un total de 20

En los últimos cinco años, el equipo de tenis de la US ha logrado un total de 23 medallas en los campeonatos nacionales universitarios. Ha logrado subir al podio en la general hasta en cuatro ocasiones consiguiendo la plata en 2015 y 2017 y el oro y el título este año y en 2016.

BALONCESTO

El 22 de julio será el turno para el baloncesto masculino. Los chicos dirigidos por Jonatan Domínguez intentarán superar la segunda posición del pasado año. Tras la gran imagen ofrecida en Miskolc (Hungria), y convertirse en la sorpresa del campeonato, el combinado sevillano llega a la cita con algunas caras nuevas.

El equipo ha logrado ganar en Andalucía y firmar una buena participación en los campeonatos nacionales, llegando a ocho finales consecutivas en los últimos tres años entre Campeonatos de Europa, Andalucía y España.

El palmarés del equipo de baloncesto de la US se completa con un segundo puesto en Europa, cuatro títulos autonómicos, además de un oro y dos platas en España que hacen de este grupo el mejor de la historia del baloncesto universitario andaluz.

RUGBY 7 FEMENINO

En el Campeonato de Europa Universitario 2018, el equipo femenino de Rugby 7 también representará a la US en estos campeonatos. Las chicas entrenadas por Néstor M. Vallejo firman su primera participación en una competición internacional de este nivel, a la que llegan tras proclamarse campeonas de Andalucía y quintas de España en los universitarios.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla Andalucía

- > El Prenda critica el cierre del club de fans de La Manada en Facebook: "La viva imagen de la democracia" 63
- > Los equipos de Tenis, Baloncesto y Rugby 7 de la US participan en el Campeonato de Europa Universitario 0
- > Tribunales.- Investigan una denuncia contra la alcaldesa de Osuna por delitos por prevaricación y malversación 0
- > Andalucía equipará progresivamente los permisos de maternidad y paternidad de los funcionarios hasta las 20 semanas 1

Pisos Viajes

COMENTARIOS

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Los equipos de Tenis, Baloncesto y Rugby 7 de la US participan en el Campeonato de Europa Universitario

SEVILLA, 13 Jul. (EUROPA PRESS) -

Los equipos de Tenis, Baloncesto masculino y Rugby 7 femenino de la Universidad de Sevilla (US) viajan este fin de semana hasta Coimbra (Portugal) para participar en el Campeonato de Europa Universitario 2018 (EUSA 2018). Más de 4500 deportistas procedentes de más de 500 centros universitarios del continente se enfrentarán en 13 modalidades deportivas diferentes.

Tras lograr el Campeonato de España Universitario en la presente temporada, el equipo de Tenis de la Universidad de Sevilla será el encargado de inaugurar los campeonatos europeos el próximo domingo 15 de julio. El equipo sevillano, según un comunicado, estará formado por Iván Marrero, Rafael Vega, Gonzalo Chaves, Charo Cañero, Sarah Mechaala y Mireia Polo.

En esta ocasión, el sistema de competición será por equipos, divididos en masculino y femenino. Cada universidad tendrá que disputar dos encuentros individuales y uno doble, consiguiendo aquel que venza en dos de los tres enfrentamientos el pase a la siguiente fase. El sorteo de emparejamientos se realizará el día antes de comenzar los juegos.

En los últimos ocho años, el equipo de tenis de la US ha logrado un total de 20 medallas en los campeonatos nacionales universitarios.

Ha logrado subir al podio en la general hasta en cuatro ocasiones consiguiendo la plata en 2015 y 2017 y el oro y el título este año y en 2016.

BALONCESTO

El 22 de julio será el turno para el baloncesto masculino. Los chicos dirigidos por Jonatan Domínguez intentarán superar la segunda posición del pasado año. Tras la gran imagen ofrecida en Miskolc (Hungría), y convertirse en la sorpresa del campeonato, el combinado sevillano llega a la cita con algunas caras nuevas.

El equipo ha logrado ganar en Andalucía y firmar una buena participación en los campeonatos nacionales, llegando a ocho finales consecutivas en los últimos tres años entre Campeonatos de Europa, Andalucía y España.

El palmarés del equipo de baloncesto de la US se completa con un segundo puesto en Europa, cuatro títulos autonómicos, además de un oro y dos platas en España que hacen de este grupo el mejor de la historia del baloncesto universitario andaluz.

RUGBY 7 FEMENINO

En el Campeonato de Europa Universitario 2018, el equipo femenino de Rugby 7 también representará a la US en estos campeonatos. Las chicas entrenadas por Néstor M. Vallejo firman su primera participación en

una competición internacional de este nivel, a la que llegan tras proclamarse campeonas de Andalucía y quintas de España en los universitarios.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

LOLA PONS. PROFESORA DE LENGUA ESPAÑOLA EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

● Esta investigadora, docente y divulgadora es la savia nueva de la fructífera escuela sevillana sobre la historia del idioma español, un relato apasionante lleno de cambios y mestizaje

—Se lo habrán preguntado muchas veces: ¿castellano o español?

—Desde un punto de vista filológico, siempre recomiendo hablar de castellano hasta el siglo XV. Hablar de español tiene más sentido a partir del XVI, que es cuando la Monarquía Hispánica funda esa idea de Estado o país que tenemos. Cuando se hacen encuestas sobre cómo denominan las personas su idioma, la respuesta suele depender de la zona: “castellano”, en las regiones bilingües, y “español”, en otras como Andalucía. En Filología también se usa el término castellano para referirnos al español hablado en Castilla actualmente, que asimismo se estudia como variedad dialectológica.

—A la vista está que el uso del idioma, más que para unir, como dicen algunos con evidente optimismo, sirve muchas veces para enfrentar a las personas.

—Eso es algo relativamente moderno. En la larga historia de los estados europeos, las lenguas no han sido un problema. Pero desde el siglo XIX, la identidad de los pueblos se asoció a la lengua y se configuró una idea muy equivocada de que cada Estado ha tener

“El léxico español se renovó mucho en el XIX debido a factores como el periodismo o la ciencia”

un solo idioma. Paralelamente surgen nacionalismos periféricos que también tienen en el idioma una de sus principales señas de identidad. La lengua se usa como un arma política, algo con lo que no estoy de acuerdo.

—La historia de España es convulsa. ¿La de su lengua, también?

—No existe la lengua fuera de la sociedad. El idioma español pasa por convulsiones, por momentos muy importantes de cambios en los que se precipita, como los acontecidos en los siglos XIII, XVI-XVII o XIX. Son épocas revolucionarias que le cambian la cara a la lengua. Salimos del siglo XV con un sistema fonético y del XVII con otro diferente que, además, ha dado lugar a dos grandes normas del español: la castellano-norteña y la meridional, que es con la que usted y yo nos comunicamos ahora mismo. Involuntariamente o no, los periodos de la lengua suelen coincidir con las grandes etapas de la historia de sus hablantes... Hay un castella-

“Que se diga ‘jigo’, ‘jarto’ o ‘jambre’ se debe a la influencia del euskera, no del árabe”



Lola Pons, durante un momento de la entrevista.

FOTOS: JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

no medieval, un español áureo y un español moderno que, recientes investigaciones, han descubierto que no es tan antiguo como pensábamos, sino que se consolida en fechas relativamente recientes.

—¿Qué fechas?

—En el XIX todavía tenemos muchas estructuras en variación. Por ejemplo, el léxico se renueva muchísimo en ese siglo debido a factores como el periodismo y la ciencia. También aparece el uso del usted como fórmula de cortesía...

—Sobre el siglo XIX, junto al profesor Álvaro Octavio de Toledo, ha publicado el libro *Queja política y escritura epistolar durante la Guerra de Independencia*.

—La Guerra de Independencia produjo muchísima documentación, en la que no tanto cambió la lengua como sí la manera de acercarnos a la escritura. Se animó a los ciudadanos a que escribiesen a la Junta Suprema para comunicarle cualquier asunto de interés que pudiese afectar al curso de la guerra. Escribieron personas de toda laya: un cura culto que preconiza la victoria, pero advierte que la guerra es un castigo de Dios por los pecados de Es-

“En la Guerra de Independencia se produjo una democratización de la escritura”

paña; un panadero de Triana que denuncia que hay contrabando al lado de su casa; mujeres espías que pasan información sobre los franceses... Es decir, que hay una democratización de la escritura. Sobre todo, nos interesan las cartas escritas por los menos instruidos.

—Hablemos del origen del castellano en esa zona de confluencia entre el norte de Castilla y la Rioja.

—Las lenguas romances, en general, nacen porque el latín oral se ha disociado fuertemente del escrito y ha evolucionado de forma diversa según los territorios. En esto tiene mucho que ver el relativo aislamiento de muchas zonas de Europa Occidental tras las invasiones germánicas. En la Península Ibérica, junto al nacimiento de lenguas romances que desaparecieron o perdieron grandes masas de hablantes—como el mozárabe o el leonés—, el castellano, debido a la expansión política y militar de la Coro-

na de Castilla, se extendió ampliamente.

—¿Cómo fue el parto?

—El castellano nació con unas características muy interesantes que tienen que ver con la confluencia de la evolución del latín (el riojano o el castellano) con lo eusquérico. En la zona donde nació había muchos vascoparlantes que también estaban versados en lenguas romances. Lo interesante es que algunos rasgos del vascuence de esa época pudieron pasar al idioma castellano que estaba naciendo.

—¿Cómo cuáles?

—La aspiración de la *f* latina inicial. Que se siga diciendo *jarto*, *jambre*, *jumo*, *jermoso* o *jigo* es algo que viene del euskera.

—Yo creía que era influencia del árabe.

—El relacionar las aspiraciones con el árabe es un tópico que intentamos desmontar. Es cierto que hay algunas palabras que vienen de esa legua que tienen aspiración y hoy escribimos con *h*, pero el gran fenómeno fonético que es la aspiración afectó a toda la superficie castellanoahablante durante la Edad Media. Lo curioso es que primero se consideraba como algo vulgar, pero esto cambió con el tiempo. Ya en el siglo XVI vemos cómo en los versos de Garcilaso hay que aspirar la *h*, porque, si no, no se puede hacer sinalefa. En el XVII vuelve a ser un rasgo vulgar que va desapare-

“El español es una lengua pluricéntrica. Hay muchas formas de hablarlo correctamente”

ciendo poco a poco y se conserva sólo en Andalucía occidental.

—Es muy curiosa esa influencia del vascuence en el nacimiento del castellano.

—El euskera es la única lengua prerromana que se ha conservado. Se perdió el celta, el lusitano... Desde su nacimiento, el castellano fue sumando influencia de otras lenguas de su entorno, como el romance leonés, el aragonés-catalán y, por supuesto, el euskera.

—¿Y la actual hegemonía del castellano se debe sólo a una cuestión política o es que es una lengua mejor dotada para la comunicación?

—Todas las lenguas están igualmente dotadas para la comunicación. La expansión del castellano, como dijimos antes, tiene que ver sobre todo con la historia militar y política de Castilla.

—Hagamos de futurólogos. ¿Hacia dónde va el español?

—Léxicamente se observa una cierta globalización facilitada por los medios de comunicación,

EL PERFIL

La obligación de divulgar

Pocos docentes universitarios tienen tan claro su obligación de divulgar y hacer asequible a la sociedad sus trabajos académicos como Lola Pons. Nacida en Barcelona “accidentalmente”, en 1976, esta profesora del Área de Lengua Española de la Universidad de Sevilla colabora con numerosos medios de comunicación para difundir sus extensos conocimientos sobre la historia de la lengua española, un idioma

que nació del encuentro del latín degenerado con otras formas orales como el vascuence o el aragonés-catalán. Hablar con Lola Pons supone comprender que toda lengua es un proceso en continua evolución donde la pureza es un espejismo, una lección importante en unos momentos en los que los idiomas son usados como armas arrojadizas. Discípula del fallecido Manuel Ariza Viguera, la profesora Pons pertenece ya por derecho

propio a esa fructífera escuela sevillana sobre la historia de nuestro idioma. Prueba de ello son publicaciones como *La Lengua de Ayer*, *Manual Práctico de Historia del Español* o *Queja política y escritura epistolar durante la Guerra de la Independencia*, entre otras. Como divulgadora destaca por su libro de éxito *Una lengua muy muy larga*. Más de cien historias curiosas sobre el español.



necllo], una palabra de origen árabe que aquí ya no se vendía y que, sin embargo, la población latina ahora demanda en Sevilla. Ese estudio lo realicé en 2010, pero si lo hiciese ahora, ocho años más tarde, probablemente sería completamente diferente porque cualquier sociedad normalizada se define por el cambio y la mezcla, también por los signos lingüísticos de su paisaje.

—Usted ha trabajado también sobre el género epistolar. No me refiero sólo a esas cartas de la Guerra de Independencia de la que hemos hablado antes, sino también a la correspondencia de Rafael Lapeña o Luis Rosales. ¿Es el epistolar un género que las nuevas tecnologías están destrozando?

—Es cierto que la comunicación digital ha masacrado la práctica epistolar, lo cual es una pena para los filólogos porque era una buena fórmula para documentar la intrahistoria de cualquier suceso. Uno de los tesoros que encontramos cuando hicimos el trabajo de la Guerra de Independencia era una carta escrita en castellano con destino a San Sebastián en la que el autor había momentos que se pasaba al euskera. También la del panadero de Triana donde se reflejaba sin ambages el seseo y el ceceo, porque llevaba al papel su forma

“La acuñación de un léxico científico en español es un logro que se remonta al siglo XIII y que no se puede perder”

lo que nos hace perder cierta riqueza. En lo que se refiere a la sintaxis no se pueden hacer predicciones...

—Lo que sí parece claro es que se ha conjurado el peligro de que le ocurriese lo mismo que al latín, que se disgregase en numerosos idiomas.

—Eso fue un temor que tuvieron algunos lingüistas del siglo XIX con las independencias americanas. Sin embargo, hoy vemos que sigue existiendo la unidad entre el español de América y el peninsular, aunque sí hay normas y estándares diferentes. En ese sentido, el español es una lengua pluricéntrica. Hay muchas formas de hablarlo correctamente.

—La falta de peso científico y tecnológico de los países de habla hispana obliga al idioma a adoptar muchos extranjerismos. ¿Eso es preocupante?

—La aparición de préstamos, que en esta etapa son fundamentalmente anglicismos, no me parece especialmente escandalosa porque muchos son modas que desaparecerán. Pero sí es preocupan-

te el hecho de que haya disciplinas en las que los científicos hispanohablantes tengan que escribir directamente en inglés porque ya no se usa el español en las mismas. La acuñación de un léxico científico en español es un logro que se remonta al siglo XIII, con Alfonso X, y que no se puede perder.

—Hablemos del castellano en Andalucía, del seseo y el ceceo. —El sistema fonético castellano-medieval era único, pero a partir del siglo XVI se escinde en dos: la variedad que emana del reino de Sevilla, que es la que genera el seseo y el ceceo; y la variedad que se vincula al entorno de la corte y al centro del Reino, que opta por la distinción entre las *y* y la *c*.

—¿Y por qué se considera más rústico el ceceo que el seseo?

—Porque cualquier valoración de un rasgo lingüístico está interferida por nuestra valoración de los hablantes que lo practican. Como la capital de Sevilla ha sido seaseante y los pueblos ceceantes, el primer rasgo se ha asociado a un mayor prestigio.

—¿Qué nos cuenta de su estudio *El paisaje lingüístico de Sevilla*?

—Fue mi primera incursión en dialectología urbana. En este trabajo estudié los signos lingüísticos que se encuentran en la calle (carteles, grafitis, rotulación del viario, etcétera): ¿cómo son? ¿En qué lenguas están escritos? En una ciudad que es aparentemente monolingüe me encontré que había más de treinta lenguas en su paisaje, y no sólo el inglés o el japonés para los turistas, sino también muchas lenguas de inmigración (wólof, rumano...). También encontré bastante documentación de placas y rótulos en castellano antiguo. Me interesó mucho cómo palabras españolas que partieron a las Indias habían regresado y se hacían presentes en esas tiendas de productos nostálgicos que se pueden encontrar en los barrios con inmigración latina.

—¿Palabras de ida y vuelta?

—Exacto, al igual que los cantes.

—Dígame alguna.

—Almojábana [tipo de torta o pa-

de hablar. También es cierto que todo ese corpus de *whatsapp*s o *tuits* se puede trabajar lingüísticamente y sirve para rastrear fenómenos dialectales que no aparecen en los medios de comunicación habituales.

—Otra de sus especialidades es el español del siglo XV. ¿Por qué esa época?

—Mi tesis la hice sobre un tratado escrito en 1446 por el Condestable de Castilla, Álvaro de Luna, el valido de Juan II, que se titula *Virtuosas e claras mujeres*. Se trata de una defensa de las mujeres según los criterios del siglo XV, donde se resalta que las mujeres son buenas cristianas, que no son pecadoras por naturaleza, pese a Eva, etcétera.

—¿Qué le atrae de esta época?

—Es la etapa última de la Edad Media, un momento de fin de ciclo muy interesante lingüísticamente porque se intenta la creación de una nueva lengua literaria, copiándola del latín y con influencias italianas, aragonesas y catalanas. Es un momento de mezcla.

LA ENTREVISTA

Rogelio Reyes Cano Catedrático de Literatura

«Sevilla es una ciudad sin pulso para defender su excepcional patrimonio»

El profesor, reciente Premio Romero Murube de ABC de Sevilla, radiografía con acento crítico la situación de la educación, la cultura en la ciudad y el estado político y social del país

Sabio de amplios saberes. Rogelio Reyes Cano es catedrático emérito de Literatura Española de la Universidad de Sevilla. Durante décadas ha sido maestro de varias generaciones de filólogos, literatos y periodistas. Empezó como catedrático de instituto y eso se nota en su amplísimo horizonte de saberes. Autor de ensayos literarios que aúnan el rigor exquisito con la erudición divulgativa, asombra su conocimiento de la Sevilla de Cervantes, la de Blanco White o la de Bécquer. Es miembro de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras y reciente Premio de Artículos Periodísticos Romero Murube que otorga ABC por un clarividente texto en defensa del patrimonio conventual de Sevilla. Reyes Cano es un ejemplo del intelectual comprometido con su época, un hombre que reflexiona, cuestiona, duda y apunta las fragilidades de su siglo.

—Usted comenzó como catedrático de instituto, esa figura que representó Antonio Domínguez Ortiz. ¿Qué queda hoy de aquel perfil del maestro con un amplio horizonte de saberes? —Yo hice cátedra de instituto porque era la salida natural y la posibilidad de una solución económica. Promocionar en la universidad era lento y trabajoso. Hacer cátedra de instituto era entonces una oposición de altísimo nivel, como demuestra que catedráticos de instituto anteriores a mi generación habían sido Domínguez Ortiz, José Manuel Blecua padre o Rafael Lapesa. Esto da una idea del nivel que tenía este cuerpo que después ha sido prácticamente defenestrado. Y yo añadiría: conscientemente defenestrado, porque ya no existe. Ese nivel de los institutos venía fundamentalmente de la República, que se ocupó mucho de dignificar la enseñanza pública. También después en el franquismo los institutos tenían un plantel de profesores claramente de más solvencia que todos los colegios privados. Había que preparar un programa muy extenso de lengua y de literatura, y eso me dio una percepción

de la materia que después me ha servido en la Universidad. En la literatura hay que dar saltos de atrás adelante y de adelante hacia atrás, por eso hay que tener una visión panorámica, algo difícil cuando se hacen estudios monográficos y especializados.

—Ha sugerido un tema clave: la involución de la educación, la tendencia a una pedagogía de la banalidad. ¿Es la educación la revolución pendiente?

—Sin ninguna duda. Primero, porque la educación básicamente se adquiere en el ámbito familiar. La escuela instruye y puede complementar una educación recibida en familia, pero si esa educación no viene de abajo difícilmente la puede suplir. Ahora ha tenido acceso a la enseñanza una variedad de personas que antes no tenían. El acceso de todos los escolares a la enseñanza por fuerza había de provocar en un primer momento una cierta bajada de nivel, pero eso se ha dilatao demasiado en el tiempo. Desgraciadamente, hoy hay una cierta trivialización o banalidad de la enseñanza. Se ha sustituido el ideal de la igualdad de oportunidades por la igualdad de resultados, que son dos cosas diferentes. Si se busca una igualdad de resultados, los perjudicados son los alumnos que tienen más nivel y empeño. La enseñanza ha perdido rigor, entidad, exigencia. Eso está dentro de lo que se conoce como pensamiento débil, el buenismo, eso de todo el mundo tiene que ser igual aunque unos hagan más esfuerzo que otros. Se han perdido la *autoritas*, el prestigio social del profesor y la noción de esfuerzo. Las administraciones públicas tienen una visión casi estadística de los resultados escolares. Y la presión para que los resultados sean estadísticamente defendibles es muy fuerte.

—Acaba de ganar el Premio Joaquín

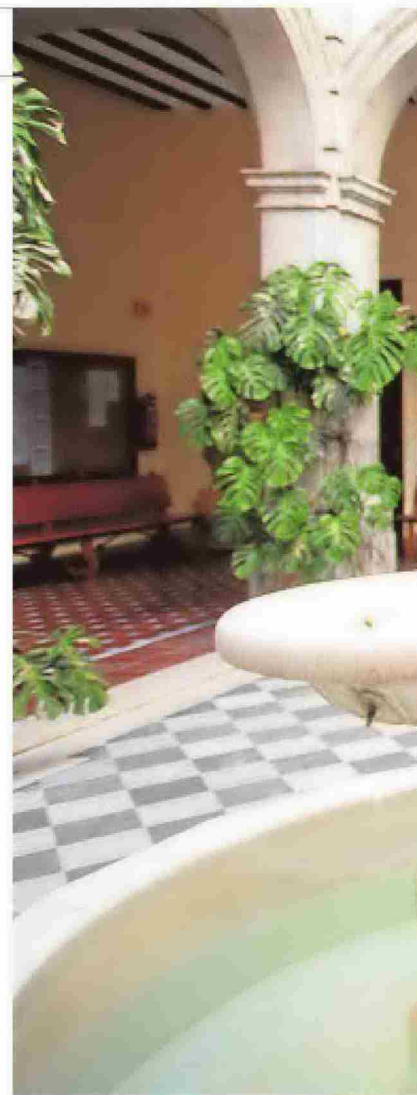
Romero Murube, un personaje que en los sesenta intentó desde la prensa salvar el patrimonio de Sevilla. ¿Se ha dado cuenta Sevilla de la importancia de su patrimonio? ¿O los cielos se perdieron definitivamente?

—Romero Murube es un punto de referencia para cualquiera que hoy esté preocupado por salvar el patrimonio. Tenía una visión poética de la ciudad. Sí, sabía muy bien dónde estaban los cielos de Sevilla, en alusión a su libro «Los cielos que perdimos», pero tuvo la mala suerte de coincidir con la época del desarrollismo, la especulación urbanística, la incuria, el abandono. Coincidió con el desarrollo económico de la España de Franco, cuando los españoles dejan de ser españoles de alpargatas para poderse comprar el seiscientos. Hay una fiebre de desarrollo y construcción que no pudo ser neutralizada, porque personas como Joaquín estaban casi en solitario. En Sevilla, la gente se fue de las casas solariegas de San Vicente a los pisos de Los Remedios, una barriada sin zonas verdes ni pla-

Historia
«Otras ciudades con un patrimonio menor han sabido gestionar su cultura»

Educación
«Hoy hay una cierta trivialización o banalidad de la enseñanza»

zas. Hoy hay más conciencia, vamos a llamarle conservacionista, pero tenemos asignaturas pendientes muy importantes. Por ejemplo, la batalla que hemos tenido —y lo digo porque yo estoy en el consejo asesor de Adepa (Asociación de Defensa del Patrimonio de Andalucía)— para salvar las Atarazanas. Las Atarazanas constituyen un patrimonio de singularidad, es casi una catedral civil, una catedral industrial del siglo XIII. Ahora estamos dando la batalla por la arquitectura regionalista, que fue la referencia de la Sevilla de la Exposición del 29. Lo curioso es que a la gente que está batallando por mantener el patrimonio se le suele tachar de arcaizante por parte de otros sectores que están más en una suerte de «pro-



gresismo arquitectónico y urbanístico». Sevilla es una de las ciudades con un patrimonio histórico, artístico y cultural más grande de todo Occidente. Y por eso sorprende que el Museo Arqueológico esté casi cerrado o el de Bellas Artes a medio gas. No quiero entrar en el pugilato, pero hay otras ciudades que con un patrimonio inmensamente más pequeño han sabido gestionar su cultura. Sevilla es una ciudad a la que le falta pulso. Una ciudad muy átona para defender lo más valioso que tiene: una historia y un patrimonio cultural y artístico excepcional.

—Precisamente impartió hace poco una conferencia sobre Itálica en la literatura. Ahora que se ha conseguido que Medina Azahara sea Patrimonio de la Humanidad, le toca el turno a la ciudad romana ¿no?

—Sin duda. Pero además Itálica no es una ciudad romana más, es una ciudad singularísima, muy en la vanguardia constructiva. El problema es que está muy parcialmente excavada por un problema de apoyo económico. Sevilla es hoy una ciudad muy turística, pero hay un divorcio entre el turismo que viene a Sevilla capital e Itálica. No hay cau-



VANESSA GÓMEZ

Un hombre entre libros y periódicos

Rogelio Reyes Cano nació en Lora del Río y vivió en Florencia, dos paisajes que han marcado su biografía. En Sevilla es una referencia en el mundo universitario y desde hace algunos años también como articulista. En sus investigaciones literarias pasea con soltura por la serenidad renacentista, el desengaño barroco, las

luces de la Ilustración y las estampas populares del Ochocientos. Es lector de ABC desde los trece años, cuando su padre le daba 30 céntimos para comprar el periódico en la estación de su pueblo. Allí aprendió que buena parte de la literatura de la época se hacía en la prensa. Leía a Azorín, a Pérez de Ayala, a Pemán, a Julio Camba. Toda la ilustre galería de la Tercera de ABC, un periódico del que admira su «compromiso literario».

ces que canalicen buena parte de ese turismo hasta allí.

—Hoy es un monumento con problemas y que parece olvidada por las administraciones. ¿Hay que curar esa desidia si se quiere optar al título?

—Espero y deseo fervientemente que Itálica sea Patrimonio de la Humanidad. Es verdad que ciudades romanas hay muchas, pero Itálica ha sido la patria de dos emperadores romanos. ¡Si eso lo tuvieran otros países u otras regiones españolas! Lo que tendrían que hacer las administraciones es enhebrar a Itálica con toda esa masa turística de Sevilla: facilitar accesos, autobuses, excursiones. Crear una conciencia, porque aquello sigue pareciendo —como se decía en la época en que las ruinas estaban abandonadas— Sevilla la Vieja.

POR EVA
DÍAZ PÉREZ

«Hay que regenerar la vida política y también la vida social»

—Usted ha sido profesor de Literatura, ¿esperaba la novela política que ha ocurrido? ¿Se podía prever lo ocurrido en los últimos meses?

—No la esperaba y tengo una dosis de preocupación grande. Este país está reiterando pautas de comportamiento aplicadas anteriormente que dieron muy malos resultados. Me duele, por ejemplo, el cainismo. El cainismo era una referencia del 98: «Por donde cruza errante la sombra de Caín», de Antonio Machado. Después de aquella transición modélica, con todos los defectos que se quieran, no esperaba que se volvieran a remover las viejas cenizas. Tampoco que el viejo cantonalismo volviera a supurar antiguas heridas. Me cuesta pensar que cuando el mundo camina hacia las unidades supranacionales, hayan rebrotado los particularismos regionales. La transición fue trazada sobre dos puntales: el bipartidismo, un centro derecha y un centro izquierda. Ésa es la fórmula que mejor resultado ha dado. En un país tan cainita, la inestabilidad será mayor con la fragmentación parlamentaria. Si los dos partidos moderados no han sido capaces de establecer pactos de Estado, imagínese ahora.

—¿Asistimos a una España desencuadrada, por definirla en clave escolar?

—Esto es lo que me preocupa y me llena de incertidumbre. Puedo entender que la corrupción tuvo un impacto muy fuerte, aunque en cuanto a corrupción no hay mucha diferencia entre partidos. Podría entender que para descabalar a un partido, el otro partido pueda aliarse transitoriamente. Pero eso exigiría de inmediato una convocatoria de elecciones. Porque es legítimo lo que se ha hecho, pero políticamente es irresponsable.

—Antes citó el 98. ¿Necesita España otra regeneración?

—Hay que regenerar la vida política y la social. Hay que defender una moral social. Por ejemplo, ¿cuáles son los modelos sociales de la televisión? Son los antivalores. No estoy diciendo que haya que tener una televisión grave y aburrida, pero hay que hacer desde la escuela y los medios de comunicación una labor pedagógica, que no significa una manipulación. Los regeneracionistas decían que los problemas de España eran la escuela y la despensa. Qué diría don Francisco Giner de los Ríos si levantara la cabeza. Vería que su reivindicación de que todos los españoles estén escolarizados ya se ha conseguido, pero... ¿están educados?

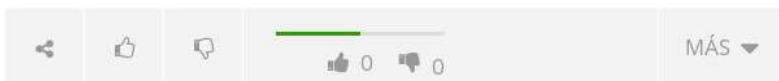


HOME > HUELVA > TRES CANTAORES ONUBENSES PARTICIPAN EN UNA INVESTIGACIÓN PARA IDENTIFICAR FLAMENCO POR ORDENADOR



HUELVA 14 julio, 2018 Juan F. Caballero

Tres cantaores onubenses participan en una investigación para identificar flamenco por ordenador



Dos mundos tan aparentemente distintos como son el de la minería de datos y el flamenco se han unido a través de un sorprendente trabajo de la **Universidad de Sevilla** que abre las

Buscar ...



puertas a multitud de aplicaciones tanto en el flamenco, la música en general y en muchos otros aspectos de la vida. Esta investigación, que se han desarrollado a través de una tesis doctoral y que van a seguir profundizando en este ámbito han conseguido elaborar un mapa 'genealógico' de algunas ramas del flamenco a través del procesamiento de datos informático.

Javier Mora Merchán ha sido el responsable de esta tesis llamada '*Análisis de cadenas derivadas de modelos desconocidos. Aplicación del análisis al cante flamenco*' que se ha desarrollado en el grupo de investigación TIC 150 de la **Universidad de Sevilla** en una tesis dirigida por Carlos León y Joaquín Mora. En la misma se han estudiado, las tonás y los fandangos de Huelva y para este último trabajo han contado con la colaboración de tres expertos cantaores de Huelva que a través de entrevistas han aportado su colaboración para que el proyecto saliera adelante. Los tres son de Huelva, **Rocío Márquez, Eduardo Garrocho y Mario Garrido**, tres expertos en este arte que han ayudado con su experiencia en el mundo del flamenco a que se llevara a cabo.

Javier Mora, en declaraciones a **Diariodehuelva.es** ha indicado que él es ingeniero y que está especializado en la minería de datos y en sus procesos informáticos: "Es lo que hacen Google y Facebook, encontrar patrones comunes para realizar búsquedas o hacer recomendaciones" una de las partes de su tesis le ha venido de ahí, la otra, le ha venido de su afición a la música, aunque no precisamente al flamenco.

Mora es aficionado a la música clásica y ha cantado en varios coros en Sevilla, pero esta es "una disciplina que ya está más estudiada" y necesitaba poner en marcha un estudio cuyos patrones no estuvieran tan determinados para que el ordenador lograra comprender esta música, de ahí que finalmente apostara por el flamenco.

Lo que ha hecho Javier Mora en su estudio es desarrollar **herramientas informáticas** para la identificación de esta música en dos de sus palos, por un lado las 'tonás' que fueron seleccionadas porque "a lo largo del tiempo ha sido un palo que ha sido muy poco adulterado y muy primitivo" por lo que discernir patrones en **musicología computacional** es más



publicidad



publicidad



publicidad



publicidad



publicidad



publicidad

sencillo, además ya existen investigaciones independientes sobre las tonás por lo que los resultados del estudio se podían comparar fácilmente con la de otros investigadores y comprobar si las mismas funcionan.

Por otro lado, Mora ha seleccionado los fandangos de Huelva, mucho más complejo por que existen 88 tipos de este cante, justamente por lo contrario, porque no es un campo estudiado y en el mismo se podía ver si estas herramientas informáticas eran capaces de detectar este palo, construyendo así "una especie de árbol genealógico en el que se relacionan unos cantes con otros por sus similitudes".

La ayuda de los tres cantaores onubenses viene porque "en los estudios universitarios siempre es preciso comparar las investigaciones y sus resultados con otros que existan previamente, en el caso de las tonás era sencillo porque ya se habían estudiado previamente, pero en el del fandango era más complicado porque nadie las había estudiado antes que nosotros, como no existía un estudio académico buscamos directamente en los expertos a los que se ha encuestado sobre diversos aspectos del mismo".

De una forma independiente a las herramientas computacionales, se fueron construyendo gracias a los testimonios de los tres onubenses ese árbol genealógico y el resultado que aportaron se comparó con el que daban las herramientas informáticas y se ha visto "que el ordenador ha sido capaz de aprender y dar resultados de una gran similitud".

Sobre la colaboración de María Márquez, Eduardo Garrocho y Mario Garrido ha asegurado que "hemos accedido a ellos fácilmente y nos han contestado a todo lo que hemos ido preguntando". Mora ha aclarado que, dado que la investigación con ellos se realizaba de forma paralela al desarrollo de la herramienta, "en el momento en el que hablábamos con ellos, no estaba claro como iba a ser la parte informática por lo que ellos sólo sabían que se estaba haciendo una investigación para dar más a conocer el **fandango** pero no exactamente de qué se trataba, en ningún momento se les dijo en que podía desembocar".



publicidad



publicidad



Tweets de @DiarioHuelva

publicidad



Sáb, 14 de Jul del 2018 10 : 49

diariodehuelva.es

Portada

Audiencia: 10.356 UU
VPOE (beta): 72 €
Autor:
Google Rank: --
Documento: 4/5

País: España
Tipología: Medios Online
Ranking: 5
Fuente Datos: Alexa

Aplicaciones prácticas en la música y ... en la electricidad

Las aplicaciones prácticas en la música y ... en la electricidad

La que se analiza en este documento es una aplicación práctica en la música y ... en la electricidad

La que se analiza en este documento es una aplicación práctica en la música y ... en la electricidad

La que se analiza en este documento es una aplicación práctica en la música y ... en la electricidad

La que se analiza en este documento es una aplicación práctica en la música y ... en la electricidad

Aplicaciones prácticas en la música y ... en la electricidad

Las aplicaciones prácticas en la música y ... en la electricidad

La que se analiza en este documento es una aplicación práctica en la música y ... en la electricidad

La que se analiza en este documento es una aplicación práctica en la música y ... en la electricidad

La que se analiza en este documento es una aplicación práctica en la música y ... en la electricidad

La que se analiza en este documento es una aplicación práctica en la música y ... en la electricidad

Aplicaciones prácticas en la música y ... en la electricidad

Las aplicaciones prácticas en la música y ... en la electricidad

La que se analiza en este documento es una aplicación práctica en la música y ... en la electricidad

La que se analiza en este documento es una aplicación práctica en la música y ... en la electricidad

La que se analiza en este documento es una aplicación práctica en la música y ... en la electricidad

La que se analiza en este documento es una aplicación práctica en la música y ... en la electricidad

recomendaciones, actualmente "las recomendaciones de flamenco son pobres, pero nuestro sistema permite relacionar unos cantes determinados con otros de una forma más efectiva", por lo que estas recomendaciones podrán ser más certeras en el futuro.

Pero no solo en la música tiene futuro esta tesis, de hecho, Mora está desarrollando aplicaciones también en ámbitos como el consumo eléctrico o la medicina (a través del sonido de la sístole y diástole del corazón) que puede aportar información importante e interpretable por los médicos, hay todo un mundo por delante que acaba de nacer en una tesis en la **Universidad de Sevilla** y que solo el futuro podrá discernir.

Entradas Relacionadas:

1. [Rocío Márquez presenta este viernes su 'firmamento' feminista](#)
2. [Lleno hasta la bandera en Praga para oír el nuevo disco de Rocío Márquez](#)
3. [Rocío Márquez se marca la portada de la revista Rockdelux](#)
4. [Huelva, SIMOF y Olé](#)

ETIQUETAS: **EDUARDO GARROCHO** **FLAMENCO** **MARIO GARRIDO**
MINERÍA DE DATOS **ORDENADOR** **ROCÍO MÁRQUEZ**



ANTERIOR

Diputación mostrará que hay 'Hombres que sueñan con la igualdad' de la mano de Cepaim



JUAN F. CABALLERO



Europt muestra la aplicación de las matemáticas para mejorar el 'día a día'

La Universidad de Almería organiza por primera vez el principal evento sobre optimización global de todo el mundo

:: J. L. P.

ALMERÍA. El Grupo de Investigación 'Supercomputación-Algoritmos' TIC-146 fue recientemente el segundo mejor valorado de Andalucía, y el mejor modo para celebrarlo fue traerlo a la UAL el más importante congreso internacional relacionado con la Optimización Global Continua.

«Aquí se tratan los avances y aplicaciones que tiene, con muchos matemáticos del área de Investigación Operativa e informáticos, por la parte de la computación», indicó la directora del mismo, Pilar Martínez, que relató que «es la primera vez que se hace en Almería», así como que «en un principio era solo europeo, del Euro Working Groups, pero se están añadiendo gente de otros países». El año pasado se hizo en Canadá y «aquí han venido de toda Europa, de África, de Asia, canadienses... un poco de todo el mundo».

El número de participantes, 120, habla por sí mismo de que ha sido un éxito, todos «encantados por conocer la Universidad de Almería y el Europt 2018 que ha comenzado con mucha fuerza».

Los miembros del referido grupo de investigación acuden anualmente al encuentro y esta vez son anfitriones, con Leocadio González también como director sintiéndose «orgulloso» no solo por esa alta valoración cosechada en ámbito andaluz, sino «más todavía por la gente que ha venido a este congreso a resolver problemas computacionales que luego pueden resolver otros problemas reales de la sociedad».

A ellos se refirió directamente el presidente del Comité Científico, Emilio Carrizosa, de la Universidad de Sevilla, que señaló que «la optimización es una disciplina que persigue eso, optimizar, buscar soluciones o decisiones óptimas a problemas que uno se puede encontrar en la industria y en la sociedad en general, así que al final, el objetivo último que perseguimos los más de cien investigadores que estamos aquí es dar respuesta a problemas matemáticos muy difíciles de explicar para el ciudadano de a pie, pero que a medio o largo plazo acaban incidiendo

en la calidad de vida de todos los ciudadanos».

Los ejemplos son varios, y entre las exposiciones programadas se incluyó «una interesante presentación sobre planificación de plantas solares y energía solar, con implicación de este grupo de investigación de Almería, y trabajando en dar respuesta a cómo hacer plantas solares de una manera mejor para producir más energía verde, importante para la reducción de contaminación».

Otras muestras se dieron en las dos conferencias plenarias con las que se ha iniciado este Europt 2018,

«una sobre cómo construir mejores modelos para estudiar el clima y luchar de un modo más eficaz contra el cambio climático, y otra con problemas de cómo hacer control de trayectorias, de un avión por ejemplo, otra vez con implicación grandísima en la reducción de costes, tanto ambientales como económicos».

Emilio Carrizosa lo resumió de un modo claro, ya que «aunque a fin de cuentas somos académicos y hay una parte teórica y de investigación, debe quedar claro que esta investigación se encamina a mejorar la vida de los ciudadanos, aunque no de una manera visible».



Grupo de Investigación 'Supercomputación-Algoritmos' de la Universidad de Almería. :: IDEAL

CURSOS DE VERANO EL CURSO SOBRE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN HA CONTADO CON DESTACADOS PONENTES COMO MANUEL

SEMAMAL

Interesante oferta formativa de los Cursos de Verano de la UMA

- Los Cursos celebrados en Ronda han contado con ponentes de primer nivel y una buena respuesta en número de alumnos
- Ayer viernes tuvo lugar la clausura en Santo Domingo donde se entregaron los diplomas a los participantes

REDACCIÓN RONDA

Ronda acogió a lo largo de la pasada semana los Cursos de Verano de la Universidad de Málaga organizados por la FGUMA, que han contado con tres seminarios sobre periodismo y comunicación, inteligencia artificial y el aniversario de la asamblea andalusista.

Comenzando por este último el jefe del Área de Investigación del Centro de Estudios Andaluces, Javier Aroca, inició sobre la

falta de visibilidad de Andalucía a nivel institucional, territorial o político en la actualidad, una situación que ya se denunció en la Asamblea de Ronda de 1918.

La historia andaluza también tuvo su espacio con la ponencia del catedrático de Economía de la Universidad de Sevilla, Manuel Delgado Cabezas. El conferenciante afirmó que las reivindicaciones de los andaluces en 1918 están de una "actualidad rabiosa",

ya que según Delgado hace un siglo el pueblo andaluz vivía una situación dramática y hoy "las dificultades para tener una vida digna siguen siendo muchas".

La primera actividad del curso "La buena inteligencia artificial", dirigido por la asociación MiVU, contó con la presencia de Andrés Contreras, experto en Big Data, y Asunción Gómez, vicerrectora de Investigación e Innovación de la Universidad Politécnica de Ma-

drid, quienes debatieron con los alumnos acerca del panorama actual de la Inteligencia Artificial y su planteamiento desde el punto de vista tecnológico y ético.

Uno de los especialistas que se también se dieron cita en la ciudad del Tajo fue Andy Fitze, cofundador de SwissCognitive y protagonista del coloquio sobre el impacto de la inteligencia artificial en el mercado laboral. Para Fitze, la inteligencia artificial puede suponer otra "revolución industrial" en cuanto a los cambios que se producirán dentro del ámbito laboral tal y como se conoce en la actualidad: "La implementación de la Inteligencia Artificial en el mercado laboral es imparable", declaró.

El periodista Manuel Marlasca fue uno de los protagonistas del

La falta de visibilidad de Andalucía suscitó el debate en el Curso de la Asamblea de Ronda

La implementación de la inteligencia artificial en el mercado laboral considerada imparable

Cambiar objetividad por honestidad la clave del buen periodismo

curso dirigido por la doctora en Ciencias de la Comunicación, María Jesús Fernández, que abordaba la situación del periodismo en España y su futuro inmediato y la importancia de una adecuada gestión de la comunicación. Sobre el debate de la crisis constante del periodismo, Marlasca fue rotundo: "La culpa de esta crisis la tienen los malos periodistas, primero hay que mirar hacia dentro, corregir algunos comportamientos y después echar la culpa a los demás".

Este curso también contó con el periodista de la Sexta Antonio Esteva para relatar su experiencia en el mundo del periodismo deportivo. Esteva considera que "la información sin el espectáculo no es posible en este tipo de periodismo".

10.00**Andalucía en Postales, en el Rectorado de la Universidad**

El Rectorado de la Universidad de Córdoba acoge la exposición «Imágenes viajeras hacia 1904. Andalucía en las tarjetas postales de Photoglob Co. Zürich», coordinada y producida por la Fundación Pública Andaluza El Legado Andalusi. Por primera vez se reúnen en esta muestra, comisariada por **Antonio Gámiz Gordo de la Universidad de Sevilla**, 250 reproducciones de tarjetas postales sobre Andalucía hacia 1904 de una empresa editorial suiza que produjo una amplísima colección de bellos fotocromos sobre lugares de todo el mundo. De 10.00 a 14.00 horas.

La ciudad brillante de Villatoro, en la Diputación

El Palacio de la Merced acoge las pinturas de Antonio Villa-Toro que componen la muestra «Memorias de la ciudad brillante», que puede visitarse hasta el 12 de septiembre.

11.30**Talleres infantiles en el C3A**

El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A) acoge una serie de talleres singulares dentro del programa «PLAN!, talleres en verano para familia», que inciden en las relaciones entre la arquitectura contemporánea y el legado andalusi y tienen como principal eje el diseño y construcción de maquetas de espacios híbridos entre cultura contemporánea y cultura islámica. Se requiere de inscripción previa.

20.30**«Que nadie duerma», en la Filmoteca de Andalucía**

La Filmoteca de Andalucía acoge la proyección de «Que nadie duerma», de Mateo Cabeza (España, 2017). En esta cinta, Arturo, Jaime, Manuel y Jose Manuel tienen que preparar una obra de danza en 6 meses. Durante el proceso se observa cómo se relacionan unos con otros, cada uno desde una personalidad y un sentir individual.

EN VERDE

Manuel Enrique Figueroa Clemente

Catedrático de Ecología y director de la Oficina de Sostenibilidad de la Universidad de Sevilla



La importancia del árbol es normal que sea objeto de documentación escrita en los medios de comunicación, también en radio y televisión

Árboles, riesgo y responsabilidad

Varias veces, en los más de tres años que lleva existiendo esta Tribuna En Verde, hemos tratado el tema del arbolado urbano. La razón es evidente, el árbol urbano constituye una parte esencial de la infraestructura verde de la ciudad. Con frecuencia se habla actualmente del bosque urbano para identificar el conjunto de los árboles de las ciudades. Las funciones del árbol en la ciudad son muchas: secuestran de forma continua dióxido de carbono, constituyen un importante biofiltro de contaminantes gaseosos y particulados mejorando la salud, constituyen un apoyo esencial para biodiversidad, generan paisaje, atenúan los rigores estivales especialmente preocupantes en los escenarios previstos de cambio climático, las plazas arboladas son puntos de encuentro imprescindibles para la ciudad, por citar algunas. No es objeto de discusión el carácter esencial del árbol en la ciudad.

La importancia del árbol es normal que sea objeto de documentación escrita en los medios de comunicación, también en radio y televisión. Es de agradecer a los diferentes medios de comunicación el interés permanente por este componente tan especial del ecosistema urbano. Una cuestión es la aparición del árbol en prensa, radio y televisión para explicar su función e importancia y otra es que sea objeto de comunicados preocupantes. Durante esta semana la prensa de Sevilla se ha llenado de la información de la tala masiva de árboles en la ciudad. Las redes sociales han mostrado protestas, preguntas y especulaciones en los más variados sentidos. Este hecho pone en evidencia la consideración de esencialidad que tiene el árbol urbano para la ciudadanía. Por otro lado, también manifiesta la salud democrática y participativa de una ciudad.

La ciudad de Sevilla en los últimos tres años se ha caracterizado por una intensa actividad de gobernanza inteligente y por el establecimiento de cauces de participación; y así debe seguir. Entre el 3 y el 13 de julio hemos podido leer en la prensa mucha información acerca de la tala masiva de árboles en Sevilla este verano, catalogada, con en otras ocasiones, de *arboricidio*. En el año 2015, cuando el actual alcalde de Sevilla, Juan Espadas, accede al poder municipal y nombra a Adolfo Fernández Palomares, director general de Medio Ambiente y Parques y Jardines, una primera cuestión que plantea el nuevo equipo de gobierno es determinar el estado del arbolado de la ciudad.

La situación que encuentra el nuevo gobierno no es muy halagüeña tras años donde el Servicio de Parques y Jardines perdió presupuesto y hubo cierta falta de atención a los problemas del arbolado debido a cuestiones económicas de acuerdo con las propias empresas. Tampoco hay que olvidar los escándalos que rodearon a este servicio municipal. El personal de Parques y Jardines es competente y generoso con su trabajo, bajo nuestro parecer no debidamente considerado y reconocido. La importancia del árbol requiere los medios económicos y técnicos pertinentes, sin recortes que conducen a una peor ges-



tión. El informe de Parques y Jardines de 2015, realizado con medios propios, puso de manifiesto de acuerdo con los técnicos, la existencia de 2.500 árboles en situación de riesgo. El Servicio de Parques y Jardines ha llevado a cabo una licitación con nuevos criterios que ha empezado a caminar este año, tras un retraso imputable posiblemente a lo prolífico de la misma donde se incluían importantes mejoras para la gestión de la infraestructura verde de Sevilla.

En los últimos años ha habido, especialmente en el periodo estival, una abundante caída de ramas con daños personales y materiales. También hay que tener en cuenta la meteorología previa a los periodos de caída y la gestión del propio arbolado. El día 24 de junio, portada para la tala de Sevilla (*El Correo de Andalucía*) indicándose que *el Ayuntamiento ha apeado 1.600 árboles en tres años y aún lo hará con 500 más*. El 3 de julio salía en prensa la noticia de la tala prevista de 500 ejemplares en el Centro, Nervión y Distrito Este. También se anunciaba en dicho diario la previsión del Ayuntamiento de plantar 5.000 árboles en un año. El balance neto para Juan Espadas es que la ciudad cuenta con 2.600 ejemplares más desde su llegada al Consistorio. Actualmente, Sevilla cuenta con más de 200.000 árboles, un gran patrimonio que hay que saber gestionar. La movilización ciudadana paralizó la tala de varios árboles en las cercanías del Prado de San Sebastián.

Dos especies afectadas por la tala son el plátano de sombra y el olmo, especies con ejemplares de gran porte necesarios para dar sombra y como puntos de nidificación de aves. La Asociación Vecinal del Casco Norte

//
En los últimos años ha habido, especialmente en el periodo estival, una abundante caída de ramas con daños personales y materiales

La Revuelta registró el 12 de julio ante la Fiscalía de Sevilla una denuncia penal contra el Ayuntamiento de Sevilla por la tala masiva de árboles en el Pumarejo, donde la arboleda es esencial para la ciudadanía. La buena noticia es que la ciudad sigue viva y tiene respuesta en un marco que facilita la participación. La mala noticia es que, a pesar de la indicación de una ciudad saludable democráticamente, se ha llegado a una situación evitable. Adolfo Fernández Palomares, director de Medio Ambiente y Parque y Jardines, ha escrito un artículo en *Diario de Sevilla* el pasado 11 de julio, donde daba explicaciones sobre la tala realizada y sus motivos, así como el recorrido realizado hasta la decisión de la misma y manifestaba que se plantan unos 1.200 árboles cada año.

Hasta ahora el relato de los hechos. Vamos a tratar de aportar algo al debate suscitado. Cada año, en España, el número de fallecidos por caídas de ramas no supera el número de 5 y, por supuesto, son demasiados. Según cifras oficiales, al año por la contaminación urbana fallecen entre 21.000 y 30.000 personas. El árbol depura la atmósfera urbana contribuyendo a atenuar el riesgo de muerte por contaminación del aire en la ciudad. Está claro que la caída de ramas genera daños personales y materiales y existe un riesgo que se debe minimizar, consideramos que no hay discusión sobre esto.

El alcalde de Sevilla se encuentra con un informe, elaborado en 2015 por los técnicos de Parques y Jardines, con dilatada experiencia en jardinería urbana, donde se manifiesta que hay 2.500 árboles, especialmente unos 1.600 que entrañan un alto riesgo. Evidentemente poco margen dejan al alcalde de Sevilla, medioambientalista convencido, su responsabilidad ante la ciudadanía le empuja a impulsar la tala. Igual le ocurre a Adolfo Fernández Palomares, que siempre ha reconocido la importancia del arbolado. Un grave dilema: seguridad vital frente a la función ecológica y social del arbolado. La nueva gestión de la infraestructura urbana lleva poco tiempo funcionando, pero esperamos genere buenos frutos. Pero tenemos ahora un problema y algunas dudas.

Evidentemente la época estival no es la idónea para talar el bosque urbano, necesitamos sombra y hay nidos en los árboles. El arbolado urbano de Sevilla tiene problemas heredados, por ejemplo, malas podas e inadecuados alcorques sin suelo suficiente. De haberlo hecho antes, las aves podrían haber escogido sitios alternativos, pero igualmente tendríamos menos sombra. Hace falta mayor colaboración del Ayuntamiento con los centros del conocimiento.

Hace falta una mayor pedagogía, una mayor información, hacia la ciudadanía antes de ejecutar una acción. Hace falta un mayor conocimiento biológico del árbol. Y también hace falta una corroboración externa por especialistas del nivel de riesgo del arbolado de Sevilla, reconociendo el generoso esfuerzo de los técnicos de Parques y Jardines, y así delimitar la situación real del riesgo. Pero mientras tanto, ¿quién asume la responsabilidad si pasa algo cuando hay un informe de riesgo del propio Ayuntamiento? Un grave dilema, ya que no existe el riesgo cero. ■



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

Dos de cada tres euros que se invierten en innovación en Andalucía son públicos

● La Junta fomentará la inversión privada en I+D+I con 10 millones en 2018 en compras públicas a empresas

Alberto Grimaldi SEVILLA

Dos de cada tres euros que se invierten en Andalucía en innovación tienen origen público. La flamante consejera de Conocimiento, Investigación y Universidad, Lina Gálvez, puso de manifiesto ayer este demoledor dato al presentar los objetivos de su departamento para mejorar la capacidad innovadora de la región y especialmente de su sector privado.

Gálvez explicó en rueda de prensa que de los 1.360 millones invertidos en innovación en Andalucía en el último lustro, 900 tienen origen público. Para reequilibrar este desfase la junta va a desplegar una estrategia para fomentar la inversión privada en I+D+i, que paradójicamente consiste en invertir más dinero público. En concreto, la Agencia Andaluza del Conocimiento, a través del Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (Paidi 2020), invertirá 10 millones este año y hasta 50 a finales de 2020, en un programa de Compras Públicas de Innovación.



VÍCTOR RODRÍGUEZ

La consejera Lina Gálvez, ayer en Sevilla.

El programa parte de un estudio previo en el que el sector público ha detectado 168 necesidades para las que no hay respuesta en el mercado. “La Administración hará de cliente, y serán las empresas privadas las que invertirán en innovar para dar soluciones a esas necesidades”, argumentó la consejera, que asegura que el sector privado podrá aplicar ese esfuerzo para vender después esas innovaciones.

Las necesidades para las que buscan soluciones el sector público andaluz están relacionadas con el *big data* y su aplicación a las áreas del reciclaje de materiales y residuos, aplicaciones y plataformas TIC para salud, energía o soluciones basadas en drones, entre otras.

Otra de las líneas que seguirá

su departamento para incentivar la innovación es la aplicación del Horizonte 2020 y el diseño del nuevo marco de ayudas europeas que debe sustituirlo a partir de 2021. “El diseño es importante, porque va a condicionar cómo participar. Si es un diseño sólo para grandes empresas será uno que a Andalucía no le venga bien”, explicó Gálvez.

Respecto al cómo del desarrollo del Horizonte 2020 que se puso en marcha hace cuatro años, el programa ha beneficiado 216 empresas con 182,3 millones de euros, con los que se financiaron 449 actividades.

Gálvez también dio importancia a los distintos programas Talentía para formar mejor a profesionales andaluces y atraer a la comunidad talento.

● El sector del software es el que más peso tiene en los nueve parques andaluces y supone el 30% del total, seguido por las empresas de biotecnología, que copan otro 28%

Parques tecnológicos e innovación en Andalucía

ROGELIO VELASCO

IE Business School



La investigación sobre la innovación en las empresas, se ha centrado, tradicionalmente, en los inputs que estas utilizaban para llevar a cabo esas actividades –número de investigadores, gasto total en I+D, etc.–. Se enfocaba, además, en las empresas del sector industrial, ignorando a todas las empresas de servicios.

Para paliar los problemas de los que adolecían las estadísticas oficiales, la OCDE estableció hace años unos criterios, para incorporar a las estadísticas de innovación, las llevadas a cabo por empresas de servicios, además de otras novedades. Esta metodología se ha venido a denominar Manual de Oslo.

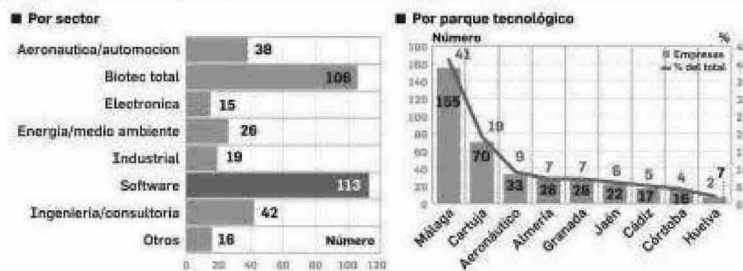
El INE publica, anualmente, una Encuesta sobre Actividades de Innovación en las Empresas, que utiliza el Manual de Oslo y ofrece resultados desagregados para las comunidades autónomas. Inspirada en esa metodología, hemos elaborado un informe sobre las actividades innovadoras en los parques tecnológicos de Andalucía, que ha sido publicado por el Observatorio Económico de Andalucía (OEA).

A 31 de marzo de este año, 1.319 empresas se ubicaban en los 9 parques tecnológicos de Andalucía. Como es sabido, se ha dado mucha publicidad en los medios y en los partidos políticos a la gran cantidad de empresas localizadas en los parques, presentándose como un caso de éxito.

Naturalmente, no hay un solo indicador que nos permita afirmar que el desarrollo y estado actual de los parques haya sido un éxito. Habría que comparar los Parques establecidos en Andalucía con otros relevantes que funcionan en España –Madrid, Barcelona, Vizcaya– para contar con una referencia con la cual comparar. Esta es una ardua tarea que merecería ser objeto de una tesis doctoral.

Sin embargo, si es posible analizar el número de empresas innovadoras –siguiendo a la OC-

Empresas en parques tecnológicos y sectores



FUENTE: Elaboración propia. GRÁFICO: Dpto. de Topografía.

DE–ubicadas en cada parque, así como el sector en el que operan, internacionalización de sus actividades y otras variables –no disponibles en todos los casos– que nos permiten, al menos, conocer las actividades innovadoras que desarrollan.

Del total de 1.319 empresas instaladas, 375 llevan a cabo actividades innovadoras, representando el 28% del total. Estas actividades pueden materializarse en innovación en productos (productos nuevos o profundamente modificados), innovación en procesos (una nueva forma de organizar la producción o prestación de servicios), innovación en marketing (una nueva forma de empaquetamiento o diseño) e innovación en organización (nue-

Las instalaciones de la Cartuja y la de Málaga son las que están más diversificadas

vas formas de producción, de relaciones con los clientes, etc).

Hemos de advertir, que las empresas señaladas son andaluzas, esto es, con sede social en Andalucía, no ubicadas simplemente en los Parques. La razón estriba en las dificultades que entraña conocer las tareas que llevan a cabo en los Parques muchas empresas extranjeras. ¿Son meramente delegaciones comerciales? ¿Tienen alguna razón para estar próximas al poder político?

Como podemos observar en el gráfico existe una gran diversidad de sectores entre las empresas instaladas. El de mayor peso,



es el de software, que cuenta con un total de 113, representando el 30% del total de empresas innovadoras. El sector de biotecnología cuenta con 106 empresas, siendo el segundo en importancia con el 28%. Las restantes empresas se encuentran repartidas entre diversos sectores (ingeniería, aeronáutica, etc.) con un peso menor.

Podemos también comentar la distribución geográfica, en donde destaca la gran concentración de empresas innovadoras en el Parque malagueño. Con 155 empresas, representa el 41% del total de Andalucía, a una distancia

notable de las siguientes, el Parque de la Cartuja, con 70 empresas (19% del total) y el Parque Aeronaútica con 33 empresas (9%). Hay que destacar, no obstante, que otros parques, en relación con la población o el PIB provincial, no se encuentran en posiciones tan atrasadas como estos números indican, especialmente los parques de Almería y Granada.

Existe, pues, una notable diversidad de sectores en el conjunto de los Parques. Sería largo relacionarlos, pero biotecnología, diseño, comercialización, electrónica, medio ambiente, energía, aeroespacial o ingenie-

ría, entre otros, se encuentran representados.

La ubicación de empresas de un determinado sector en los parques obedece, en algunos casos, a las actividades tradicionales del entorno, lo que propicia la aparición de startups que presten servicios a esas empresas de sectores tradicionales. Ese es el caso de Granada, Almería y Jaén, con empresas de biotecnología o de software orientado a ese sector. En el caso de Granada, hay que destacar también la existencia de una larga tradición de investigación universitaria en los sectores de salud y farmacia, que explica la alta concentración de empresas de esos sectores en el parque granadino.

En otros casos, sin embargo, la distribución de actividades no aparece relacionada con los sectores económicos predominantes en el entorno. El Parque de la Cartuja y, sobre todo, el de Málaga, cuenta con una notable diversificación de sectores que, prácticamente en ningún caso,

El malagueño es el que mayor desarrollo ha tenido, beneficiado por varios factores

están relacionados con actividades del entorno. De las 155 empresas innovadoras del parque malagueño, 58 son de software, una importancia muy elevada. Pero cuenta con representación de todos los restantes sectores: electrónica, biotecnología, ingeniería, energía y medio ambiente, etc., en un rango que va de 11 a 26 empresas en cada uno de esos sectores.

Es cierto que, al contrario de lo que ha ocurrido a lo largo de la Historia, existen hoy sectores que pueden desarrollarse en una localización que carezca de tradición en esos sectores, especialmente las actividades de software, lo que puede explicar, parcialmente, el mayor desarrollo del parque malagueño.

Sin duda, la creación de varias escuelas de ingeniería y departamentos de Ciencias, y la relativa juventud de su universidad –sin tanta inercia negativa del pasado– han contribuido notablemente al desarrollo del parque. Pero también el cosmopolitismo y la apertura mental de los ciudadanos, que propicia la aparición de nuevas ideas, un intercambio de las mismas más libre y una mirada al futuro más que al pasado, son elementos importantes, junto a los ya conocidos del clima y la ubicación, que contribuyen a explicar el mayor desarrollo de Málaga como ciudad y de su parque tecnológico.

**wocmes 2018**

<http://elegirhoy.com/evento/congresos/wocmes-2018>

El misterio del tango

https://www.granadahoy.com/mapademusicas/Cristina-Cruces-Flamenco-Alice-Guy_0_1261974234.html

El misterio del tango

https://www.europasur.es/mapademusicas/Cristina-Cruces-Flamenco-Alice-Guy_0_1261974234.html

El misterio del tango

https://www.huelvainformacion.es/mapademusicas/Cristina-Cruces-Flamenco-Alice-Guy_0_1261974234.html

Detrás del zumo, robótica para una revolución ecológica

https://www.elconfidencial.com/empresas/2018-07-16/zumo-naranja-don-simon-revolucion-robotica-bra_1592398/

La Inmaculada carmelita que talló Juan de Mesa

<https://sevilla.abc.es/pasionensevilla/actualidad/noticias/la-inmaculada-carmelita-tallo-juan-mesa-131095-1531700856.html>

nuevo marruecos

<http://elegirhoy.com/evento/exposiciones/nuevo-marruecos>

the absence of paths

<http://elegirhoy.com/evento/teatro-danza/the-absence-of-paths>

Juan de la Cierva: aviador, inventor y golpista

https://www.eldiario.es/murcia/murcia_y_aparte/Juan-Cierva-aviador-inventor-golpista_6_793080691.html

La US destina 40.000 euros a ayudas al estudio para personas refugiadas o procedentes de áreas en desarrollo

<http://www.isevilla.es/texto-diario/mostrar/1137212/us-destina-40000-euros-ayudas-estudio-personas-refugiadas-procedentes-areas-desarrollo>

Teatro: Un cuerpo en algún lugar en el CICUS de Sevilla (19 y 20)

<http://onsevilla.com/2018/07/un-cuerpo-en-algun-lugar-cicus-sevilla-2018.html>

Los equipos de Tenis, Baloncesto y Rugby 7 de la US participan en el Campeonato de Europa Universitario

<http://www.sevicio.es/actualidad/los-equipos-de-tenis-baloncesto-y-rugby-7-de-la-us-participan-en-el-campeonato-de-europa-universitario>

Los equipos de Tenis, Baloncesto y Rugby 7 de la US participan en el Campeonato de Europa Universitario

<http://www.isevilla.es/texto-diario/mostrar/1135949/equipos-tenis-baloncesto-rugby-7-us-participan-campeonato-europa-universitario>

Estudiantes onubenses visitan el Centro Andaluz de Biología Molecular y Medicina Regenerativa

<http://huelvabuenasnoticias.com/2018/07/13/estudiantes-onubenses-visitan-el-centro-andaluz-de-biologia-molecular-y-medicina-regenerativa/>