



**RESUMEN DE MEDIOS
13 DE MARZO 2018**



La Hispalense detecta carencias sobre el sexo responsable entre los universitarios

Un estudio de Enfermería alerta de la falta de formación sobre las enfermedades infecciosas

R. S.

Un grupo de investigadoras de la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología de la Universidad de Sevilla ha estudiado las

conductas sexuales de los estudiantes de la sede académica. Los resultados obtenidos muestran que existen carencias de conocimientos en torno a la sexualidad responsable y el uso de métodos

de planificación familiar entre el alumnado universitario.

Este trabajo, desarrollado por las investigadoras Fátima León y Juana Macías, se ha realizado a partir de una muestra formada

por alumnado de la Hispalense perteneciente a todas las áreas de conocimiento, que respondieron a un cuestionario formado por tres partes: variables sociodemográficas, experiencias sexuales y contraceptivas de los participantes y una última parte sobre conocimientos y actitudes hacia las infecciones de transmisión sexual, así como sobre el uso de métodos anticonceptivos.

Las autoras consideran que la muestra es representativa de la sociedad universitaria española, aunque advierten que, para poder aplicar los resultados a todo el territorio nacional, sería interesante replicar este estudio en otras universidades españolas.

Destacan que el género es un condicionante importante en cuanto al comportamiento frente al sexo. Las chicas muestran una actitud más saludable, tienen más conocimientos sobre anticonceptivos y los controles de salud propios de esta edad. Tuviron su primera relación sexual en el marco de una relación amorosa de pareja y usaron con más frecuencia un método anticonceptivo durante este primer encuentro, explica la investigadora.

Asimismo, las chicas tienen relaciones de pareja más duraderas y presentan menos parejas sexuales en el último año. Además, recurren con más frecuencia a profesionales sanitarios para aclarar sus dudas sobre salud sexual y reproductiva. Sin embargo, tanto chicas como chicos muestran poca formación sobre infecciones de transmisión sexual.

Más del 55% admite haber tenido relaciones sexuales de riesgo bajo los efectos del alcohol

La investigación también desvela que sigue existiendo un porcentaje alto de jóvenes que mantienen relaciones sexuales sin protección anticonceptiva o bien con métodos de poca consistencia, como la marcha atrás o el *coitus interruptus*. "Sobre todo, existe una banalización de la frecuencia de las infecciones de transmisión sexual entre jóvenes", destaca Fátima León. Su trabajo también evidencia la presencia de factores que contribuyen a que el alumnado muestre una actitud y comportamiento más saludable. Por ejemplo, aquellos que ya habían recibido formación en la materia mostraron mejores resultados.

"Uno de los datos que más nos ha sorprendido es el consumo de alcohol y drogas asociadas a las prácticas sexuales de riesgo", subraya León. El grupo de edad donde más se produjo esta circunstancia fue el de 20-25 años, siendo más frecuente en chicos. Las investigadoras destacan que el mismo fenómeno está también muy presente en chicas. El 55,21% de ellas confirmó haber tenido relaciones sexuales bajo los efectos del alcohol, frente al 58,8% de los chicos.



Una investigación en la US detecta carencia de conocimiento sobre sexualidad responsable entre el estudiantado

EUROPA PRESS 12.03.2018



- Un grupo de investigadoras de la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología de la Universidad de Sevilla (US) ha estudiado las conductas sexuales de los estudiantes de la sede académica. Los resultados obtenidos muestran que existen carencias de conocimientos en torno a la sexualidad responsable y el uso de métodos de planificación familiar entre el alumnado universitario.

Este trabajo, desarrollado por las investigadoras Fátima León y Juana Macías, se ha realizado a partir de una muestra formada por alumnado de la Hispalense perteneciente a todas las áreas de conocimiento, que respondieron a un cuestionario formado por tres partes: variables sociodemográficas, experiencias sexuales y contraceptivas de los participantes y una última parte sobre conocimientos y actitudes hacia las infecciones de transmisión sexual, así como sobre el uso de métodos anticonceptivos.

Las autoras consideran que la muestra es representativa de la sociedad universitaria española, aunque advierten que, para poder aplicar los resultados a todo el territorio nacional, sería interesante replicar este estudio en otras universidades españolas.

Destacan que el género es un condicionante importante en cuanto al comportamiento frente al sexo. Las chicas muestran una actitud más saludable, tienen más conocimientos sobre anticonceptivos y los controles de salud propios de esta edad; tuvieron su primera relación sexual en el marco de una relación amorosa de pareja y usaron con más frecuencia un método anticonceptivo durante este primer encuentro, explica la investigadora.

Asimismo, las chicas tienen relaciones de pareja más duraderas y presentan menos parejas sexuales en el último año. Además, recurren con más frecuencia a profesionales sanitarios para aclarar sus dudas sobre salud sexual y reproductiva. Sin embargo, tanto chicas como chicos muestran poca formación sobre infecciones de transmisión sexual.

La investigación también desvela que sigue existiendo un porcentaje alto de jóvenes que mantienen relaciones sexuales sin protección anticonceptiva o bien con métodos de poca consistencia, como la marcha atrás o el 'coitus interruptus'. "Sobre todo, existe una banalización de la frecuencia de las infecciones de transmisión sexual entre jóvenes", destaca Fátima León. Su

alumnado muestre una actitud y comportamiento más saludable: por ejemplo, aquellos que ya habían recibido formación en la materia mostraron mejores resultados.

"Uno de los datos que más nos ha sorprendido es el consumo de alcohol y drogas asociadas a las prácticas sexuales de riesgo", subraya León. En lo relativo al consumo de alcohol, el grupo de edad donde más se produjo esta circunstancia fue el de 20-25 años, siendo más frecuente en chicos. Sin embargo, las investigadoras destacan que el mismo fenómeno está también muy presente en chicas. El 55,21 por ciento de ellas confirmó haber tenido relaciones sexuales bajo los efectos del alcohol, frente al 58,8 por ciento de los chicos. En cuanto a las drogas, un 16,7 por ciento de los encuestados afirmó haber mantenido sexo bajo la influencia de estas sustancias.

Otra variable que también presenta diferencias interesantes es el área de conocimiento de los universitarios. El alumnado de titulaciones relacionadas con el ámbito de las Ciencias de la Salud muestra conductas más saludables que las de sus compañeros de otras áreas; por el contrario, los estudiantes de Ingeniería y Arquitectura están a la cola en este aspecto.

A partir de estos resultados, las investigadoras sostienen que los universitarios no presentan un buen nivel de educación sexual. Siguen manteniéndose muchos estereotipos asociados a la sexualidad, propios de otros grupos generacionales. "De hecho, nuestra propuesta a la luz de estos resultados es que en el ámbito universitario se sigan desarrollando campañas de educación sexual y reproductiva saludable", concluye León.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).



Cómo mejoré la eficiencia energética de casa de E a C

TE RECOMENDAMOS

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Una investigación en la US detecta carencia de conocimiento sobre sexualidad responsable entre el estudiantado

SEVILLA, 12 Mar. (EUROPA PRESS) -

Un grupo de investigadoras de la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología de la Universidad de Sevilla (US) ha estudiado las conductas sexuales de los estudiantes de la sede académica. Los resultados obtenidos muestran que existen carencias de conocimientos en torno a la sexualidad responsable y el uso de métodos de planificación familiar entre el alumnado universitario.

Este trabajo, desarrollado por las investigadoras Fátima León y Juana Macías, se ha realizado a partir de una muestra formada por alumnado de la Hispalense perteneciente a todas las áreas de conocimiento, que respondieron a un cuestionario formado por tres partes: variables sociodemográficas, experiencias sexuales y contraceptivas de los participantes y una última parte sobre conocimientos y actitudes hacia las infecciones de transmisión sexual, así como sobre el uso de métodos anticonceptivos.

Las autoras consideran que la muestra es representativa de la sociedad universitaria española, aunque advierten que, para poder aplicar los resultados a todo el territorio nacional, sería interesante replicar este estudio en otras universidades españolas.

Destacan que el género es un condicionante importante en cuanto al comportamiento frente al sexo. Las chicas muestran una actitud más saludable, tienen más conocimientos sobre anticonceptivos y los controles de salud propios de esta edad; tuvieron su primera relación sexual en el marco de una relación amorosa de pareja y usaron con más frecuencia un método anticonceptivo durante este primer encuentro, explica la investigadora.

Asimismo, las chicas tienen relaciones de pareja más duraderas y presentan menos parejas sexuales en el último año. Además, recurren con más frecuencia a profesionales sanitarios para aclarar sus dudas sobre salud sexual y reproductiva. Sin embargo, tanto chicas como chicos muestran poca formación sobre infecciones de transmisión sexual.

La investigación también desvela que sigue existiendo un porcentaje alto de jóvenes que mantienen relaciones sexuales sin protección anticonceptiva o bien con métodos de poca consistencia, como la marcha atrás o el 'coitus interruptus'. "Sobre todo, existe una banalización de la frecuencia de las infecciones de transmisión sexual entre jóvenes", destaca Fátima León. Su trabajo también evidencia la presencia de factores que contribuyen a que el alumnado muestre una actitud y comportamiento más saludable: por ejemplo, aquellos que ya habían recibido formación en la materia mostraron mejores resultados.

"Uno de los datos que más nos ha sorprendido es el consumo de alcohol y drogas asociadas a las prácticas sexuales de riesgo", subraya León. En lo relativo al consumo de alcohol, el grupo de edad donde más se produjo esta circunstancia fue el de 20-25 años, siendo más frecuente en chicos. Sin embargo, las investigadoras destacan que el mismo fenómeno está también muy presente en chicas. El 55,21 por ciento de ellas confirmó haber tenido relaciones sexuales bajo los efectos del alcohol, frente al 58,8 por ciento de los

chicos. En cuanto a las drogas, un 16,7 por ciento de los encuestados afirmó haber mantenido sexo bajo la influencia de estas sustancias.

Otra variable que también presenta diferencias interesantes es el área de conocimiento de los universitarios. El alumnado de titulaciones relacionadas con el ámbito de las Ciencias de la Salud muestra conductas más saludables que las de sus compañeros de otras áreas; por el contrario, los estudiantes de Ingeniería y Arquitectura están a la cola en este aspecto.

A partir de estos resultados, las investigadoras sostienen que los universitarios no presentan un buen nivel de educación sexual. Siguen manteniéndose muchos estereotipos asociados a la sexualidad, propios de otros grupos generacionales. "De hecho, nuestra propuesta a la luz de estos resultados es que en el ámbito universitario se sigan desarrollando campañas de educación sexual y reproductiva saludable", concluye León.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Exposición

El rector se acerca a la peculiar mirada de Sevilla de Jesús Martín Cartaya

Miguel Ángel Castro, rector de la Universidad de Sevilla, visitó junto a Luis Méndez, director general de Cultura y Patrimonio de la Hispalense, la muestra que el Cicus acoge sobre la obra del fotógrafo Jesús Martín Cartraya. Con todo tipo de detalles, el rector pudo acercarse al universo que Martín Cartaya recoge en una exposición abierta hasta el 23 de marzo. El autor descubre una mirada limpia, apasionada, devota, vital y optimista, aunque a veces desgarradora de la ciudad y sus gentes en un total de 36 fotografías.



PEPE MORÁN



FORMACIÓN



José Luis Sevillano, Jerónimo Vílchez, Carlos León de Mora y José Guadix.

Jornada de la Cátedra Telefónica 'Inteligencia en Red' en la US

R. D.

La Universidad de Sevilla ha acogido la Jornada anual de la Cátedra Telefónica *Inteligencia en la Red* en la que han participado Jerónimo Vílchez, director del Territorio Sur de Telefónica;

José Luis Sevillano, director de la ETS de Ingeniería Informática y coordinador de la Cátedra Telefónica de la US; Carlos León de Mora, vicerrector de Desarrollo Digital y de Evaluación y director de la Cátedra Telefónica de la Universidad de Sevilla,

y José Guadix Martín, director general de Transferencia de Conocimiento de la Universidad de Sevilla. A lo largo de la jornada, se ha realizado un repaso por las actividades desarrolladas por la Cátedra *Inteligencia en la Red* en 2017, y hablado sobre *HackForGood 2018*, un encuentro interuniversitario que reúne a más de 1.500 *hackers* en 11 ciudades españolas, y sobre los frutos de la relación universidad-empresa. La Cátedra fue creada en 2009 y a través de ella se desarrollan actividades relacionadas con la inteligencia en red, orientadas a las aplicaciones TIC en salud, *e-learning* y medio ambiente. Además, con ella la Universidad de Sevilla pretende debatir, reflexionar e investigar sobre nuevas tecnologías de la información y las telecomunicaciones y su impacto en la sociedad. Desde su creación, se han llevado a cabo una gran variedad de actividades, tanto docentes como de investigación, en colaboración con entidades como la Estación Biológica de Doñana, el Museo Nacional de Ciencias Naturales o el el Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla.



Martín, Mestre y Cano, ayer en la apertura de las jornadas

ROCÍO RUZ

La creación actual, a debate en la Real Maestranza

► Ayer se inauguraron las Jornadas de Arte Contemporáneo de la Hispalense

S. C.
SEVILLA

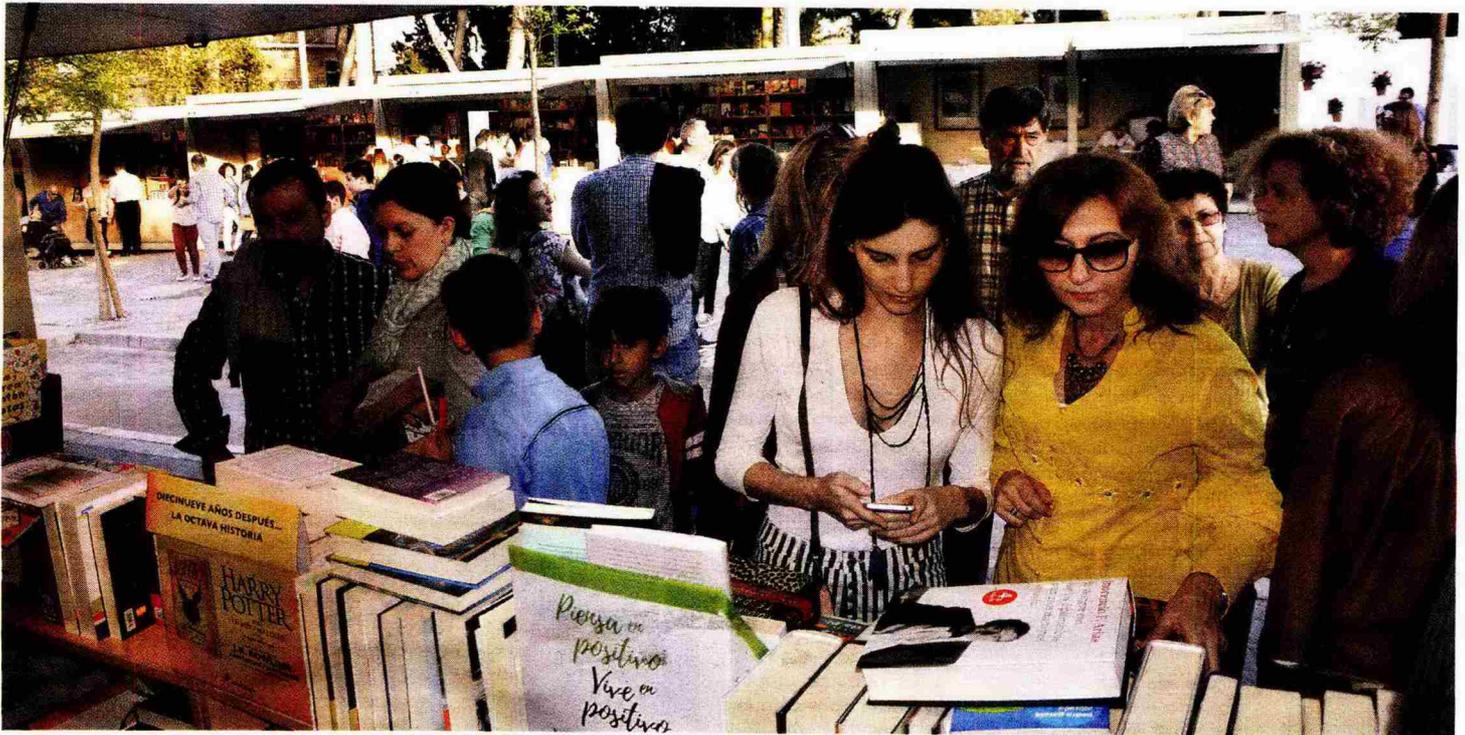
La creación contemporánea va a ser la protagonista los próximos días en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, cuyo salón de carteles acoge hasta el próximo viernes cuatro jornadas de dobles conferencias matinales con destacadas personalidades del arte, la fotografía, el cine y el cómic, entre otras disciplinas.

Son las Jornadas de **Arte Contemporáneo de la Universidad de Sevilla**, que alcanzan su XXV edición y que se inauguraron ayer en un acto presidido por el fiscal de la Real Maes-

tranza de Caballería, Marcelo Mestre León; la vicerrectora de Relaciones Institucionales de la Universidad de Sevilla, María Elena Cano Bazaga; y el catedrático de Historia del Arte de la Hispalense y director de las Jornadas, Fernando Martín Martín.

Tras el acto inaugural se celebraron las dos primeras conferencias del ciclo, que corrieron a cargo del propio Martín Martín, titulada «Caleidoscopio pictórico: el taller como episodio de creación»; y del artista plástico Paco Pomet, con «Lenguaje versus discurso en la pintura actual».

Las jornadas seguirán hasta el viernes con dos citas diarias, a las 10 y las 12 horas, a cargo de creadores de primer nivel. Hoy intervendrán la escritora Nuria Barrios, premio Hermanos Machado de poesía en 2017; y Joan Fontcuberta, ganador de los premios nacionales de fotografía y ensayo en 1998 y 2011, respectivamente.



TOMARES ABRE LA TEMPORADA DE FERIAS LITERARIAS

La feria, que se celebrará del 14 al 18 de marzo y será pregonada por Antonio Muñoz Molina, cumple diez años con los escritores más destacados del momento, más expositores y más actividades.

DEL 14 AL 18 DE MARZO SE CELEBRA EL DÉCIMO ANIVERSARIO DE LA FERIA DEL LIBRO DE TOMARES

En este 2018 se cumplen diez años de la puesta en marcha de la Feria del Libro de Tomares, una de las grandes citas literarias de Andalucía y la encargada de abrir el calendario de ferias españolas. Los mejores escritores del momento celebrarán con su presencia estos diez años de historia, que se conmemorarán además con una agenda de actividades más amplia y con una zona expositiva de mayor tamaño que en ediciones anteriores.

«Tenemos el privilegio de que la Feria del Libro de Tomares sea la primera que se celebra en España, ya que, del 14 al 18 de marzo se abrirá en nuestro municipio la temporada de ferias literarias del país. Estamos seguros de que esta edición servirá para consolidar esta cita como una de las más importantes de Andalucía»,

afirma el alcalde de Tomares, José Luis Sanz. «Además —añade el alcalde— este 2018 tiene una especial significación para nosotros al cumplirse el décimo aniversario de la puesta en marcha de la feria y queremos celebrarlo de la mejor manera posible, trayendo al municipio hasta 60 de los autores más destacados del momento, pasando de 12 a 16 expositores y duplicando el espacio dedicado a las actividades infantiles».

Momentos mágicos

Antonio Muñoz Molina, uno de los escritores más influyentes de las letras hispanas, pronunciará la conferencia inaugural del evento que, a lo largo de cinco días, se convertirá en el centro de referencia para los amantes de la literatura, y que cerrará otra de las autoras más prestigiosas y valoradas de la nómina española: Almudena Grandes. Además, la X edición de la Feria del Libro de Tomares estará dedicada a dos

grandes iconos culturales: *El Principito*, que cumple este año su 75 aniversario, y Bartolomé Esteban Murillo, de cuyo nacimiento se conmemoran los 400 años. Junto a las tradicionales presentaciones de libros y firmas de consagrados autores, la X Feria del Libro de Tomares contará con momentos de especial emoción como el que promete la visita de Héctor Alterio. El aclamado actor estará en el recinto ferial el jueves, 15 de marzo, acompañado de su compatriota, José Luis Merlín, que pondrá música de guitarra a los versos de León Felipe, magistralmente declamados por el argentino.

En la misma línea se situarán los encuentros con Julio Llamazares y con Pere Gimferrer, en los que los escritores desvelarán los entresijos de su **oficio y compartirán con el público sus** experiencias y reflexiones.

En el apartado de los autores premiados en 2017 y que formarán parte de la

Librerías y editores

Librería Prisma
 Casa del Libro
 Librería Palas
 Ediciones en Huida
 Librería La Nueva
 Librería Entrelíneas
 Arma Poética Editorial
 Botica de Lectores
 Los libros de Umsaloua
 Premium Editorial
 Editorial Hilos de Emociones
 Librería Isla de Papel
 Padilla Libros
 Editorial Almuzara
 El Erizo de Papel
 Ediciones Labnar
**Servicio de Publicaciones
 de la Universidad de Sevilla**



La feria en números

17 expositores, 18 librerías-editoriales, 2 carpas y más 60 autores forman parte de la cita editorial de Tomares. La X feria del Libro de Tomares experimentará un notable crecimiento en esta edición. De los 12 expositores instalados en 2017, se pasará a 17, a los que hay que sumar la presencia de 18 librerías-editoriales. La carpa central mantendrá su tamaño, mientras que la destinada a actividades infantiles lo duplicará para aumentar el aforo de uno de los lugares de referencia para padres y niños. Más de 60 autores se darán cita en la muestra, bien para presentar sus novedades literarias, bien para encontrarse con sus lectores y obsequiarles con una dedicatoria que les servirá de recuerdo de ese momento tan especial.

lista de participantes en la feria, figuran nombres como los de Javier Sierra (Premio Planeta), Cristina López Barrio (finalista del Premio Planeta), Sonsoles Onega (Premio Fernando Lara de Novela) o Ray Loriga (Premio Alfaguara).

Otros nombres de interés

Luis Landero, otro de los escritores más respetados de las letras españolas, estará también presente en una feria que dará cabida a autores de literatura juvenil emergentes como Chloe Santana, María Frisa o Mercedes Ron. También será posible el encuentro de los lectores con Mara Torres, Marta García Aller, Pablo Martín Sánchez, Francisco Núñez Roldán, Benito Navarrete, Andrés González-Barba, Francisco Robles, Pablo Sánchez, Salvador Navarro y Julio Muñoz Gijón.

Otras firmas que despertarán gran interés serán las de Rosa Villacastín, Paco Lobatón o Manu Sánchez. Y no podían

faltar los escritores locales, representados por Fernando Peinado, Carlos García Urbano, Miguel Ramos y José Miguel Valle, además de Sara Mesa. Una feria, en suma, más interesante y completa que nunca, repleta de escritores de primer nivel que estarán en el municipio presentando sus novedades editoriales, firmando sus obras y favoreciendo el encuentro con los lectores.

Una apuesta por la cultura

Y es que la cultura no es algo accesorio para el Ayuntamiento de Tomares, por eso, en los casi 11 años que José Luis Sanz lleva al frente de la gestión municipal, desde el Ayuntamiento se ha hecho una gran apuesta por ella, programando más de un centenar de actividades anuales en el Auditorio Municipal, creando ciclos específicos para el público infantil e invirtiendo todo sus esfuerzos en el programa estrella de su proyecto cultural: la Feria del Libro.

Firmas de libros

Miércoles 14 y jueves 15 de marzo
 Jesús Moracho

Viernes 16
 Angus Angui, Francisco Pérez Aguilar, Inmaculada Calderón, Vera Dással y Ana Vega Burgos.

Sábado 17
Mañana: Andrés González Barba, María Jesús Bajo Martínez, Rafael Portillo, Isabel Martín Salinas, Carmen Caballero, Antonio Miguel Morales Montoro, Désirée Ortega, José Aurelio Martín Rodríguez, Juan Larrondo, Lola Mendoza, Paula Gómez Rosado, Ángela Drei, Francisco Núñez Roldán, José Domingo Mora y Fran Nuño.

Tarde: Luisa M. Martín, María Domínguez, José Alcedo, José Carlos Román, Antonio Jiménez Casero y Antonio Puente Mayor.

Domingo 18
 María Domínguez, Marco Flecha, Luisa María Martín Alonso, Fernando García Haldón y Julio Muñoz.

(*) La lista de autores que presentarán y firmarán sus obras podrá variar y será anunciada puntualmente.



La US organiza los torneos de baloncesto y pádel de los Campeonatos de Andalucía Universitarios

SEVILLA, 12 Mar. (EUROPA PRESS) -

Las fases finales de los Campeonatos de Andalucía Universitarios arrancan esta semana. A partir de este martes 13 se iniciarán los cuartos de final del torneo que reúne a las selecciones de las diferentes universidades de la comunidad autónoma en distintas disciplinas: los torneos de baloncesto, pádel, rugby a siete, voleibol y fútbol sala se disputarán entre martes y jueves.

La Universidad de Sevilla organiza las competiciones de pádel y baloncesto. El equipo de básquet masculino intentará revalidar el título conseguido el año pasado y ampliar su gran palmarés: siete finales consecutivas en los últimos tres años entre Campeonatos de Europa, España y Andalucía que suman tres títulos autonómicos, además de un oro y dos platas en España y el subcampeonato de Europa conseguido la pasada temporada en Hungría, haciendo de este grupo el mejor de la historia del baloncesto universitario andaluz.

El debut de los chicos de Jonatan Domínguez será a las 15,00 horas en el CDU Los Bermejales, frente a la Universidad de Almería. La selección femenina, en cambio, jugará en el CED Pirotecnia, a las 17,00 horas, ante la de Málaga. La competición de baloncesto podrá ser seguida en directo a través del canal de televisión de la Universidad de Sevilla (tv.us.es).

Las inclemencias meteorológicas han obligado a trasladar el torneo de pádel, que se iniciará a las 14,30 horas en el club Infinity Indoor de Dos Hermanas. En masculino, la US estará representada por las duplas Francisco Jurado-Juan José Ortega, campeones en 2017, y Daniel Díez--Álvaro Doyega. En femenino, lo harán Elena García-Amelia Arbide y Magdalena Pérez-Irene Gómez.

El resto de los equipos de la US tendrá que afrontar los torneos fuera de casa. Los combinados de fútbol sala deberán viajar a la localidad malagueña de Antequera. Este martes, a las 16,30 horas, el conjunto femenino se medirá a la Universidad de Granada. Su similar masculino, que en la fase previa eliminó 5-0 a la Pablo Olavide, jugará ante la de Jaén a las 18,30 horas.

El torneo de voleibol también se iniciará en la jornada del martes, organizado por la Universidad de Málaga. La selección femenina de la US saldrá a la cancha a las 14,00 horas para medirse a la de Huelva en el CDU Teatinos. El equipo masculino se medirá a la misma hora ante el mismo rival.

El rugby a siete se disputará en una única jornada, el miércoles 14. El torneo, a cargo de la Universidad Pablo Olavide, se iniciará a las 10,00 horas y terminará a las 18,00. A las 10,20 horas, la selección femenina se medirá a la Universidad de Málaga. Luego se enfrentará con la Pablo Olavide, la de Granada y la de Almería. El equipo masculino, en cambio, se medirá a Granada, Córdoba y Jaén, en ese orden.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

MARTES

13

DE MARZO

Santoral

Salomón

FARMACIAS

De 9.30 a 22 horas

Centro. Feria, 126, San Pablo, 5; Amor de Dios, 2; Menéndez Pelayo, 69; Plaza Alfalfa, 11; Trajano, 40, Argote de Molina, 25; Juan Antonio Cavestany, 3; Alameda de Hércules, 24, Amador de los Ríos, 31; Menéndez Pelayo, 12.

Triana - Los Remedios. Esperanza de Triana, 13; Juan Díaz de Solís, 12; López de Gomara, 5; Padre Damián, 4; Niebla, 50; Niebla, 4; Fernando IV, 4; San Vicente de Paúl, 14; República Argentina, 10.

Macarena. Corral del Agua, Avda. Pino Montano, 10; San Juan Bosco, 32; Avda. Sánchez Pizjuán, 6; Santa María de Ordás, 12 -; López Azme, 1; Dr. Fedriani, 13.

Zona Sur. Avd. Ramón Carande, 5 -; Avda. Manuel Siurot, 3, Paseo de Europa, 25; Avda. Finlandia s/n.; Avd. Bueno Monreal, 28; Chucena, 36; Reina Mercedes, 17; Lisboa, 260; Asencio y Toledo, 40; Bda. La Oliva, locs. 8-9; Perséfone, 6; Castillo de Constantina, 4; Mesina, 8; Colombia, 10.

Nervión. Gran Plaza, 6 -; Marqués del Nervión, 103; Av. Carlos V, 20, Eduardo Dato, 46; Éfeso, s/n.; Luis Montoto, 85; Polígono San Pablo, Barrio C, calle Jerusalén, 35; Avda. de Andalucía - Centro Comercial Los Arcos, Avd. Ramón y Cajal, 9.

Sevilla Este - Rochelambert. Avda. de las Ciencias, 33, Avda. Emilio Lemos, 32, Candelaria, 28, Avda. Gavilanes, Rochelambert, bloq. 14; Avda. de las Ciencias, 18; Urbano Orad, 9, Edificio Navieste, 4; Avda. Ciudad de Chiva, 26; Avda. Juan XXIII, Blq. Romegosa frente Parque Amate.

De 22 a 9.30 horas

Amador de los Ríos, 31, entre Puerta Osario y Puerta Carmona (954 421 153); Menéndez Pelayo, 12 (954 418 359), avda. Dorctor Fedriani (954 371 828), República Argentina, 10 - junto República Argentina, 10 (954 276 687); Castillo de Constantina, 4 (954 610 437); Mesina, 8 (954 127 448); Colombia, 10 (954 621 208); Luis Montoto, 85 (954 580 798); Avda. Andalucía (954 520 567); Pol. San Pablo, Barrio C, c/ Jerusalén, 35 (954 519 121); Avda. Ciudad de Chiva, 26 (954 510 720); Avda. Juan XXIII, Blq. Romegosa (954 655 461).

Área metropolitana

Alcalá de Guadaíra: Picuda, 1, Santander, 20, Malasmañas, 59, Duquesa de Talavera, 25, noche: Ntra. Sra. del Águila, 70. Bollullas Mitación: Mulhacén, 29. C. Com. La Florida. Bormujos: 28 de Febrero, 6; av. del Aljarafe, 70; Camas: Avda. 1º de Mayo, 4, local 1. Castilleja de la Cuesta: Real 157. Coria del Río: Zurbaran, 12. Dos Hermanas: Antonio Machado, 44; av. de Los Pirralos, 100; Avda. Reyes Católicos, 4; Bda. Elcano, c/ Juan Sebastián Elcano y Antonia Díaz, 30 (24 horas). La Algaba: Pza. de España, 14. El Aral. Gines: Virgen de Loreto, 11. Mairena: Ciudad Expo. Puebla del Río: Avda. Cerro Cantares s/n. San Juan: Avda. Palomares, 15, Bda. Guadalajara, C/ Brihuega, 1, junto Hipercor. San José de La Rinconada: Madrid, 47, Prolong. Carretera Nueva, 66. Sanlúcar la Mayor: Pz. Sant. Cristo de la Humildad, 4. Santiponce: Cádiz, 6. Tomares: Aljamar 2, nº 21, Urb. Aljamar, manz. 3, casa 88. Valencina: Avda. Andalucía, 2.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



JUAN FLORES

9.00

Exposición
«Murillo y los capuchinos»

Hasta finales de mes podrá verse en el Museo de Bellas Artes la exposición «Murillo y los capuchinos», una muestra temporal en la que se exhibe la serie completa de obras creada por el pintor sevillano para el convento de los Capuchinos. El horario de hoy es de 9.00 a 20.00 y la entrada es gratuita para ciudadanos de la UE.

10.30

Fiesta de la Historia

Continúa la Fiesta de la Historia, una cita organizada por la Asociación Historia y ciudadanía que hoy ofrecerá actividades como la charla «La primera mariscada de la Historia» (Facultad de Historia a las 11.00); charla «La caverna iluminada» (Facultad de Historia a las 12.00) o visitas guiadas al Museo del Puerto de Sevilla (a partir de las 12.00). Programa completo: <https://fiestadelahistoria.wordpress.com/>.

19.00

Antología poética «Calle del agua. Frontera salada»

La Fundación Tres Culturas (Pabellón Hassan II, c/ Max Planck, 2, isla de la Cartuja) acoge la presentación de la antología poética «Calle de agua, frontera salada», en el marco del VI Encuentro Hispano Marroquí, que rinde homenaje póstumo al escritor y poeta humanista sidi Mohamed Chakor. El acto contará con la aportación musical del cantautor algecireño Juan José Argolla.

19.30

Juan José Millás presenta su último libro

Presentación del libro «Que nadie duerma», de Juan José Millás, en el salón de actos de la biblioteca Infanta Elena. Entrada libre, aforo limitado.

20.00

Ciclo «Legado y vigencia del Humanismo»

Jornadas «El puro resplandor del siglo antiguo. Legado y vigencia del Humanismo» organizadas por la Casa de los Poetas y las Letras y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Sevilla desde hoy y hasta el jueves en el Espacio Santa Clara (C/ Becas, s/n). La primera jornada lleva por título «La antigüedad renacida» y en ella participan Francisco Socas, Antonio Ramírez e Ignacio F. Garmendia.

Exposición «Concha Ybarra. El barro como juego»

En el Centro de la Cerámica de Triana (c/ San Jorge, 31) tendrá lugar la inauguración de la exposición «Concha Ybarra. El barro como juego», una muestra que se incorpora al programa Contemporánea de este espacio por el que se ofrecen actividades temporales vinculadas al arte contemporáneo con la cerámica como vehículo de expresión.

20.30

Jazz en el Teatro Lope de Vega

Concierto de Terence Blanchard dentro del ciclo de jazz del Teatro Lope de Vega. Se trata de un músico de jazz estadounidense, considerado una de las principales figuras del llamado neo bop. Entradas de 9 a 25 euros.

HOROSCOPO

por Karin Silveyra

♈ Aries

(21-III al 20-IV)

¿Lentos en levantar nuevo nivel de comprensión? Así es como adelantar el volcánico Plutón y Endonós.

♉ Tauro

(21-IV al 20-V)

Tener a Plutón de amigo y motor resultará prometedor. Va a años de éxitos rotundos, progresos y ganancias.

♊ Geminis

(21-V al 21-VI)

Un espléndido y radiante amor. Sagaz, anecdótico, con ese tible carisma y popularidad. Maestría en estrategia.

♋ Cáncer

(22-VI al 22-VII)

Plutón (interventor e inspirador) toma el pulso a su vida subconsciente e impulsiva. Si usted por fin se patina!

♌ Leo

(23-VII al 23-VIII)

No levante ese ego acasado hinchado que cierra las puertas a la Sabiduría y humildad, ¡hermanas gemelas!

♍ Virgo

(24-VIII al 23-IX)

¿Un monumento al trabajo? No, pero sí, en cambio, a la persona que realiza! A tal punto que recibirán premios.

♎ Libra

(24-IX al 23-X)

La Balanza pesa y sopesa como los pensamientos sombríos o oscuros, los bondadosos y/o los degradados. Cielo azul.

♏ Escorpio

(24-X al 22-XI)

La diosa Fortuna procura felicidad que es como el amor, hacen no lo han conocido jamás. Recienamiento.

♐ Sagitario

(23-XI al 21-XII)

Le basta nada para ser feliz, buen libro, una buena caminata, una deliciosa comida, viajes, tiempo sus rosas.

♑ Capricornio

(22-XII al 20-I)

Plutón es vigilante automático regulador y controlador de ritmos cósmicos. ¿Usted no se peleará con la

♒ Acuario

(21-I al 19-II)

Un delicioso talento embellecido. Así es como disfrutar el de buen aspecto ante sus brillantes Muchas flores.

♓ Piscis

(20-II al 20-III)

¡Enhorabuena! El poderoso astro-rey Sol abrazado a la divina Cetus le dará flores, promesas y pro

La agenda completa de Sevilla en

agenda. ABCdesevilla.es



CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

TERTULIA EN LA LIBRERÍA CAÓTICA

20:15 · C/ JOSÉ GESTOSO, 6 *Cómo la tecnología cambiará el mundo*, por Javier Bentabol, ex director regional Sur de IBM.

F. Comunicación

16:15 X Jornadas sobre Comunicación y Deporte. Avda. Américo Vespucio, 2.

Espacio Santa Clara

20:00 Jornada de la Casa de los Poetas y las Letras sobre *El puro resplandor del siglo antiguo. Legado y vigencia del Humanismo*. C/ Becas, s/n.

Cicus

19:00 Inauguración de la exposición *La necesidad de lo infinito*, 48 piezas seleccionadas por el comisario Rafael Ortiz. C/ Madre de Dios, 1.

Exposición

20:00 Inauguración de la exposición *Cocha Ybarra. El barro como juego*, en el Centro de la Cerámica de Triana (C/ San Jorge, 31).

Fnac

19:00 Coloquio *Historia y torturas de la Inquisición en Sevilla*, por José Manuel García Bautista. Avda. de la Constitución, 8.



TAGS:
MÚSICA

Etiqueta brillante

García Rodríguez ha querido con otro de sus singulares y apasionantes programas, homenajear esa música denigrantemente etiquetada por los nazis fijando su atención en composiciones destinadas a conjuntos de viento

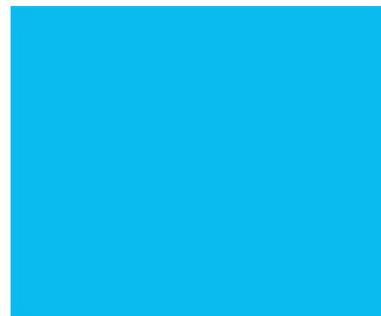
JUAN JOSÉ ROLDÁN / SEVILLA / 10 MAR 2018 / 12:42 H - ACTUALIZADO: 10 MAR 2018 / 12:52 H.



La violinista Macarena Martínez intervino en el concierto. / El Correo

Con el término Entartete Musik (Música degenerada) etiquetaban los nazis a la música compuesta por autores judíos como Weill, o modernistas como Hindemith, que atentaban al espíritu presentamente edificante y enriquecedor que defendía el Tercer Reich. Se trataba de aislar y desacreditar a los autores que no conjugaban los valores que defendían estos auténticos degenerados que eran los seguidores de Hitler. Una de tantas atrocidades nazis que afectaron al arte en general (Entartete Kunst) y que propiciaron el exilio, el aislamiento e incluso la muerte en campos de concentración de compositores a menudo irrepitibles. **García Rodríguez ha querido con otro de sus singulares y apasionantes programas**, homenajear esa música denigrantemente etiquetada fijando su atención en composiciones destinadas a conjuntos de viento, con resultados brillantes, siempre desde la perspectiva de quienes están formándose y cuentan aún con escasa experiencia en el mundo de la interpretación con público.

Kurt Weill compuso su Concierto para violín y banda de viento a temprana edad, en aquellos años germánicos que intentó olvidar en su exilio americano. Su idea era adaptarse al lucimiento de un violinista de gran virtuosismo, como era su dedicatario Joseph Szigeti o quien finalmente lo estrenó, Marcel Darrieux. **Las sevillana Macarena Martínez, reciente su debut en el Maestranza, limó una interpretación ejemplar**, virtuosística, enérgicamente apabullante, sin apreciarse fatiga a pesar de su intervención continuada y permanente. Rodríguez y el conjunto casi camerístico, con apoyo de dos contrabajos que



DIRECTO



LO MÁS VISTO

ANDALUCÍA
Gabriel murió estrangulado el mismo día de su desaparición

REAL BETIS
Loren sube al Betis al tren que lleva a Europa (1-3)

SEVILLA
El plan de erradicación de El Vacie abarca a 120 familias y 198 menores

PROVINCIA
Denuncian la desaparición de un joven de 25 años en Valencia

REAL BETIS
Tres toques para hollar el Everest

REAL BETIS
«No siempre se puede ganar jugando al fútbol»

PROVINCIA

potenciaron el cuerpo y la fuerza de la pieza, acertaron añadiendo atmósfera a una obra intensa y misteriosa. Incluso los siempre difíciles metales aprobaron, a pesar de un apreciable desliz de trompeta justo antes de las delirantes cadencias del violín en el segundo movimiento.

Paul Hindemith pretendió promover la relevancia de los instrumentos de viento en la interpretación clásica. Se puede decir que los jóvenes de la Conjunta acertaron a cumplir con ese objetivo, ofreciendo lecturas transparentes de sus lucidas intervenciones en la partitura. **El conjunto, bajo la atenta mirada de su director, entendió el carácter irónico de la pieza, convirtiendo el aire marcial de las marchas militares en una suerte de música circense**, satírica y grotesca por momentos, potenciando su creatividad y energía. Magnífica la recreación cabaretera de la Suite de la Ópera de los tres peniques de Weill, formidables todos ellos y ellas, con ritmo, gracia y entusiasmo, arrancando incluso nuestra emoción en los muy populares Mackie Navaja y Kanonen-Song, que repitieron en la propina sin ayuda del director, en un gesto muy Barenboimiano de García Rodríguez, a quien nunca le estaremos suficientemente agradecidos por ofrecernos estos conciertos y hacernos tan felices. **La única etiqueta posible, la de brillante.**

OSC ****

VII temporada, concierto II de la Orquesta Sinfónica Conjunta Universidad de Sevilla-CSM Manuel Castillo. Macarena Martínez, violín. Juan García Rodríguez, director. Programa: Concierto para violín y orquesta Op. 12, de Weill; Konzertmusik Op. 41, de Hindemith; Kleine Dreigroschenmusik, de Weill. Auditorio de la ETS de Ingeniería, viernes 9 de marzo de 2018

TAGS:
MÚSICA

Detenido en Maribañez por homicidio en grado de tentativa



Ads by

AD

EL vehículo perfecto para ti y tu familia te está esperando desde tan solo 18.900€. ¡Lo estáis deseando!

Viaje a la realidad Viaje a la realidad

AD

Su gran noche Su gran noche

Tecnología Híbrida TGI de Gas natural y Gasolina desde 13.990€ Gama SEAT León TGI

AD

Nueva Berlina CITROËN C4 Cactus con suspensión de amortiguadores progresivos hidráulicos CITROËN C4 CACTUIS

Investigan los años que Ana Julia Quezada residió en Burgos Investigan los años que Ana Julia Quezada residió en Burgos

A LA CARTA

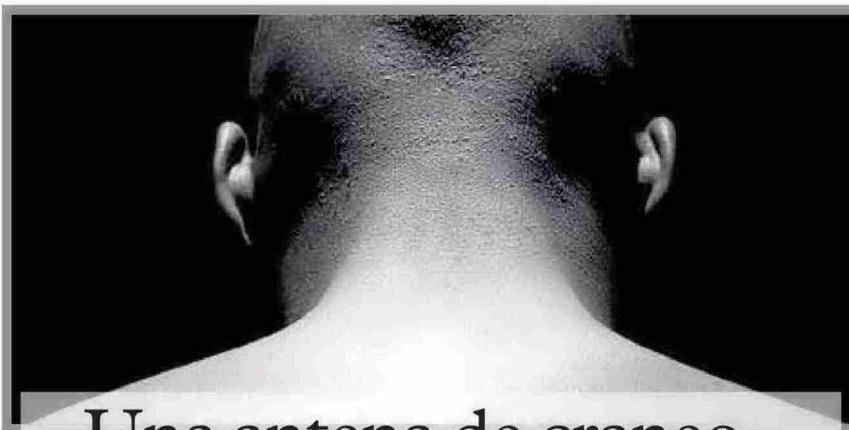
'La Pasión' (08/03/18)



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

ideal.es pone a su disposición un consultorio para que los mejores especialistas respondan a sus dudas sobre salud



Una antena de craneo para ayudar a valorar el dolor en pacientes con *esguince cervical*

La nueva antena permite acortar el tiempo de estudio durante el cual el paciente ha de permanecer inmóvil en el escáner de resonancia.

El investigador Manuel Freire, del Departamento de Electrónica y Electromagnetismo de la Facultad de Física de la Universidad de Sevilla, en colaboración con la empresa Biosensores Inteligentes para la Salud, ha desarrollado una antena de cráneo orientable de 32 canales para imagen por resonancia magnética a 3 Teslas, adaptada para los pacientes con movilidad craneal reducida que atiende el Servicio de Radiodiagnóstico del Hospital Nacional de Parapléjicos de Toledo.

El desarrollo de la antena se enmarca en un proyecto de investigación que se lleva a cabo en el Hospital Nacional de Parapléjicos y que está financiado por la Fundación Mutua Madrileña para desarrollar una metodología que permita valorar de manera objetiva el dolor en pacientes con esguince cervical, «una patología originada en un 98% en accidentes de tráfico y que afecta a más de 25.000 españoles cada año», afirma el profesor Freire.

Los pacientes que se someten al estudio se hallan afectados de movilidad craneal reducida, por lo que la exigencia de orientabilidad espacial de la antena era esencial para poder acomodarse a cada paciente. Esta es una característica que hace de esta antena una herramienta única en su género, informa la Fundación Descubre.

«El diseño de la antena se planificó en colaboración con José Florensa, jefe del Servicio de Radiodiagnóstico del Hospital, que hará uso de la misma en estudios de neuroimagen por espectroscopía de resonancia magnética de 3 Teslas para identificar marcadores del dolor y variaciones del perfil metabólico en distintas áreas del cerebro según la existencia de dolor crónico», añade este investigador.

Con sus 32 canales, la antena además permite obtener imágenes de alta resolución y en un tiempo reducido al hacer uso de técnicas de aceleración de imagen en paralelo. Esto redundará en un gran beneficio para el paciente al permitir acortar el tiempo de estudio durante el cual el paciente ha de permanecer inmóvil en el escáner de resonancia.

Este avance científico-tecnológico ha contado con la colaboración y el apoyo del doctor en Física Jesús Tornero, de la empresa Biosensores y responsable del Área de Diagnóstico por Imagen del Hospital Los Madroños (Madrid), y el ingeniero mecánico Alberto Cantón.

Una profesora de Historia del Arte de la Hispalense escribe un libro sobre el artista de Carmona de finales de siglo XIX

Una obra que reivindica la figura del pintor José Arpa

A. MALLADO CARMONA

El pintor carmonense es uno de los artistas sevillanos más interesantes de finales del siglo XIX y primera mitad del XX. Su relevancia y la huella que dejó en autores posteriores contrasta con la falta de obras y estudios sobre su figura. Ahora, la profesora de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla Carmen Rodríguez Serrano contribuye a paliar la falta de trabajos sobre Arpa con el libro «José Arpa Perea, un pintor viajero», que ha editado la Diputación de Sevilla a través de su Área de Cultura y Ciudadanía. El libro lo presentaba en sociedad la diputada provincial de Cultura y Ciudadanía de la Diputación de Sevilla, Rocío Sutil, acompañada por los catedráticos de Historia del Arte, Enrique Valdivieso y José Fernández López.

José Arpa nació en Carmona en 1858 y su localidad natal está presente en muchos de sus cuadros. Era hijo de un zapatero de la localidad y fue pintor de brocha gorda pero fue un pintor viajero, una condición que plasmó en muchos de sus lienzos. Residió en Roma, viajó a Marruecos y a raíz de ello desarrolló su vertiente de pintor orientalista. Y viajó a América, a México y Estados Unidos. Allí plasmó una interesante serie de paisajes, algunos de los cuales pueden verse en el Museo de Carmona. Mantuvo siempre el contacto con su tierra y a ella regresó en sus últimos años de vida. En su localidad fue nombrado hijo predilecto en 1934 y da nombre al prestigioso certamen de pintura que convoca anualmente el Ayuntamiento. Murió en 1952 en Sevilla.

Personalidad

Fue un renovador del arte, con un estilo versátil y abierto a las novedades. Tenía predilección por el paisaje y pasión por la luz y el color. Dejó una obra muy rica, llena de las influencias de sus viajes y muy prolífica. Todo ello da como resultado uno de los más admirables catálogos de la pintura contemporánea hispalense.

La investigación que la profesora Rodríguez Serrano ha llevado a cabo en este volumen se centra en la personalidad artística del pintor, a través del análisis bibliográfico, documental, así como en el estudio de su obra en España, México y Texas, que ha permitido profundizar y poner en valor la figura de un artista insuficientemente apreciado en el panorama artístico nacional y provincial, a la par que en-



La autora del libro (centro) durante la presentación del mismo

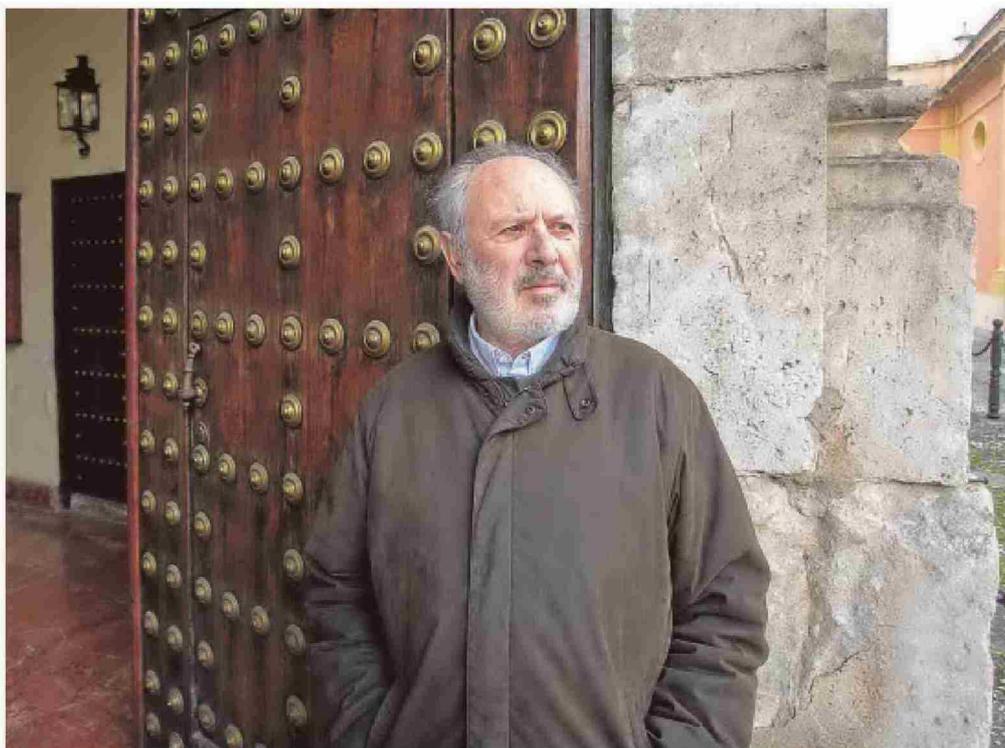
ABC

Serrano, profesora sustituta interina

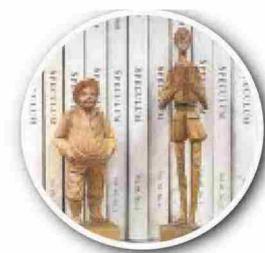
La actividad docente de Carmen Rodríguez Serrano se desarrolla dentro del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, donde se inició en el año 2012 y que continúa en la actualidad, desempeñando el cargo de profesora sustituta interina desde octubre de 2016, tras regresar de un breve periodo investigativo en la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, en México.

fatizar en sus principios estéticos e innovaciones estilísticas. Realizó su tesis doctoral titulada «El pintor José Arpa Perea y la renovación de la pintura sevillana de su tiempo», bajo la dirección del catedrático Enrique Valdivieso González y la codirección del también catedrático José Fernández López. Además, ha publicado diversos artículos científicos sobre su producción.

Sobre José Arpa Perea había hasta ahora una importante falta de trabajos, con algunas excepciones, tales como el catálogo fruto de la exposición monográfica «José Arpa Perea», inaugurada en Sevilla en enero de 1998 bajo el amparo de la Fundación El Monte y el comisariado de Juan Fernández La-comba y Francisco Javier Rodríguez Barberán.



VANESSA GÓMEZ



Madera de Cervantes

Como objeto de su vida de investigador duda entre una edición de 1959 de «Flor nueva de romances viejos», de Menéndez Pidal, o dos figuras talladas en madera de don Quijote y Sancho que compró cuando hacía su viaje noventaochista por los paisajes de La Mancha. Siempre elige a Cervantes...

POR EVA DÍAZ PÉREZ



EN EL ESTUDIO DE... **Pedro Piñero**

El catedrático emérito de Literatura Española lleva dentro un alma cervantina. Es una referencia mundial en las investigaciones del romancero y recorrió pueblos de Andalucía buscando la memoria viva de viejas canciones medievales

La memoria oral del romancero viejo

Pedro Piñero atraviesa pasajes, advierte sobre despachos que antes no existían, se mueve sin asomo de duda por los laberintos de la Universidad de Sevilla. En su memoria está el mapa del edificio de hace cincuenta años. Por eso, se detiene en estancias que ahora parecen salones de pasos perdidos y antaño albergaron tertulias con míticos profesores. «Ahora ya estoy jubilado, pero hace poco tiempo, con motivo de un acto universitario, me dijeron que era el profesor más antiguo de la Hispalense, aunque no soy el más viejo», añade este catedrático emérito de Literatura Española que es memoria viva de la Facultad de Filología Hispánica y que recorre con emoción su antiguo despacho.

Es cierto. Los años de profesor de Pedro Piñero se remontan al año 1966. Incluso dio clases a alumnos que eran mayores que él. Es uno de los pioneros de la Facultad de Filología Hispánica que impulsó el profesor López Estrada.

Se cruzan en su memoria muchas historias de la Universidad, como las tertulias del Departamento de Clásicas. «Los estudiantes nos reuníamos con Agustín García Calvo y hablábamos de religión, de política, de todo», recuerda sobre la estancia del filósofo que sufrió

un proceso por sus heterodoxas clases de Mitología Comparada en los años del tardofranquismo. Evocando esas reuniones de debate, reflexión y mucho humo de tabaco, sorprende el ambiente actual con estudiantes que parecen salir del recreo. «Sí, las cosas han cambiado...», señala.

Piñero es uno de esos profesores que ha creado historia. Muy celebradas eran sus clases, como aquella en la que al explicar la muerte del Quijote se dio cuenta de que algunos alumnos lloraban. «Al terminar rompieron en un aplauso. Mis clases se llenaban. Siempre he disfrutado mucho con la docencia».

Ha sido hombre de lecciones, de libros y de caminos. Sus investigaciones sobre el romancero son una referencia en el mundo académico. Durante años ha realizado trabajos de campo por pueblos y aldeas de Andalucía la Baja en busca de la memoria del romancero, entrevistando a las personas mayores que recordaban canciones antiguas sin saber que pertenecían al acervo de la lírica popular. «Recuerdo que en cierta ocasión fuimos a una aldea con estudian-

tes de la Universidad de Colonia. Se quedaron fascinados al descubrir que una señora que no sabía escribir sabía romances de memoria que procedían de la Edad Media», explica quien fue presidente de la Fundación Machado, desde donde se impulsaron también algunos de estos trabajos de campo sobre la literatura oral.

La Baja Edad Media ha sido su especialidad, pero se ha sumergido en la literatura del Siglo de Oro, donde se mueve como si hubiera nacido en aquella época. Ha dedicado libros fundamentales a la literatura de Mateo Alemán, de Santa Teresa y a Cervantes. «En Cervantes está la vida», confiesa. Con Rogelio Reyes Cano escribió «La imagen de Sevilla en la obra de Cervantes», un tratado para pasear por la ciudad descubriendo los paisajes cervantinos. «La literatura es una forma de entender el mundo. Cuando lees entiendes cómo funciona esto. Lees e interpretas tu propia experiencia. Me lo enseñaron Márquez Villanueva y Américo Castro».

Ahora acaba de publicar junto a José Manuel Pedrosa otro libro fascinante en el que también rescata los orígenes de un romance anónimo y oral que se remonta al siglo XIV: «El romance del caballero al que la muerte aguardaba en Sevilla: Historia, memoria y mito». Una obra que cuenta la trágica historia de don Fadrique, hermanastro del rey don Pedro.

Docencia
En una clase sobre la muerte del Quijote vio que algunos alumnos lloraban

Dionisio González hará el cartel de las Carreras de Caballos

El artista ha aceptado la propuesta de la sociedad sanluqueña que organiza la cita ecuestre de agosto

Museum of Contemporary Art de Cleveland; el Museo de Arte Contemporáneo de Bourdeaux; el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid; el Museum of Contemporary Photo-

graphy de Chicago; el Museo de Arte Moderno de Bogotá; el Folkwang Museum, Essen; el Museo de Arte de Sao Paulo y el Centro Nacional de Arte Contemporáneo de París.



Dionisio González (izquierda) y Rafael Hidalgo, tras la firma del documento.

Redacción CÁDIZ

La Real Sociedad de Carreras de Caballos de Sanlúcar ya ha hecho público el nombre del autor del cartel que anunciará este año la 173 edición de las Carreras de Caballos en las playas de Sanlúcar. Se trata del artista asturiano Dionisio González Romero, que ha aceptado la propuesta realizada por la entidad sanluqueña y que usará una técnica de digitografía. El compromiso se formalizó ayer con la firma de un documento que han rubricado el propio artista y el presidente de la Real Sociedad de Carreras de Caballos de Sanlúcar, Rafael Hidalgo.

Dionisio González, nacido en Gijón y residente en Sevilla, es un artista multidisciplinar, que cursó sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, licenciándose en el año 1989, donde continúa como profesor de la asignatura Iniciación a las Técnicas del Grabado, ampliando su formación en

Nacido en Gijón, el pintor reside en Sevilla y es profesor en la Facultad de Bellas Artes

grabado, procesos fotográficos y multimedia en diferentes ciudades como Lisboa, Edimburgo y Londres. Desde 1996 es profesor titular de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Se doctoró en Bellas Artes por la misma Universidad, con una tesis sobre *La estética del horror*. También imparte el master 'De la idea artística a las políticas de lo social'.

Su estrecha vinculación con la ciudad de Sanlúcar le viene por vía de sangre materna, y así de abuelos maternos y madre sanluqueña, pasa largas temporadas en la vivienda familiar del Paseo de La Calzada, disfrutando y compartiendo innumerables recuerdos desde temprana edad.

Artista plástico de reconocido prestigio internacional, tiene múltiples premios, entre los que cabe resaltar el Premio Pilar Juncosa y Sotheby's; el Premio Fundació Pilar i Joan Miró; el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson; el Premio al fotógrafo Europeo European Month of Photography Arendt Award de Luxemburgo y el Premio Nacional de Grabado.

Su obra ha sido expuesta en las más reconocidas instituciones y museos del mundo, entre ellos el





Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



X Jornadas sobre Comunicación y Deporte.

<http://elegirhoy.com/evento/congresos/x-jornadas-sobre-comunicacion-y-deporte>



Hoy, Pregón Universitario de la Hermandad de los Estudiantes

http://www.artesacro.org/Noticia.asp?idreg=122766&utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed:+artesacro/hmha+%28ArteSacro+-+Noticias+Cofrades%29&utm_content=FeedBurner



Dionisio González será el autor del cartel de las Carreras de...

<https://www.mirajerez.com/12/03/2018/dionisio-gonzalez-sera-autor-del-cartel-las-carreras-caballos-sanlucar/>



Exposición: La necesidad de lo infinito en el CICUS Sevilla (del 14 marzo al 23 mayo)

<http://onsevilla.com/2018/03/necesidad-infinito-cicus-sevilla.html>



Los drones llegan a las alcantarillas

<http://www.ticpymes.es/tecnologia/noticias/1104255049504/drones-llegan-alcantarillas.1.html>



Una investigación en la US detecta carencia de conocimiento sobre sexualidad responsable entre el estudiantado

<http://www.seviocio.es/actualidad/una-investigacion-en-la-us-detecta-carencia-de-conocimiento-sobre-sexualidad-responsable-entre-el-estudiantado>



Una investigación en la US detecta carencia de conocimiento sobre sexualidad responsable entre el estudiantado

<http://ecodiario.economista.es/espana/noticias/8998404/03/18/Una-investigacion-en-la-US-detecta-carencia-de-conocimiento-sobre-sexualidad-responsable-entre-el-estudiantado.html>



Una investigación en la US detecta carencia de conocimiento sobre sexualidad responsable entre el estudiantado

<http://ecodiario.economista.es/espana/noticias/8998404/03/18/Una-investigacion-en-la-US-detecta-carencia-de-conocimiento-sobre-sexualidad-responsable-entre-el-estudiantado.html>



Jornadas de la Universidad de Sevilla: La Real Maestranza celebra XXV años de arte contemporáneo

http://www.lavozdigital.es/cultura/arte/sevi-jornadas-universidad-sevilla-real-maestranza-celebra-anos-arte-contemporaneo-201803120921_noticia.html