



**RESUMEN DE MEDIOS**  
**12 DE SEPTIEMBRE 2018**

# Las universidades, sin plazas para los estudios más cotizados

► Los alumnos que acaban la Selectividad hoy tienen menos opciones para elegir

M. MOGUER  
SEVILLA

Las pruebas de Selectividad de septiembre concluyen hoy. Quienes aprueben los exámenes no podrán elegir entre todo el catálogo de grados universitarios del Distrito Único andaluz, puesto que muchos ellos han agotado sus plazas en las cuatro adjudicaciones que se han realizado en la primera fase de matriculación de junio. A falta de definir las notas de acceso de la segunda fase de adjudicación de plazas, estos son los grados que pueden ofertar las universidades andaluzas.

## Sevilla

En la Universidad de Sevilla aún hay plazas para estudiar Arqueología, Estudios Árabes, e Islámicos, Filología Clásica, Filología Hispánica o Filosofía. También quedan posibilidades en Geografía y Gestión del Territorio o esa misma titulación junto con Historia. En Historia del Arte e Historia también hay opciones. Lo mismo que en Lengua y literatura alemanas y ese mismo grado con Educación Primaria o en Turismo. También se puede optar a una plaza en Ingeniería Agrícola, Ingeniería Eléctrica e Ingeniería Electrónica Industrial. Y también en Edificación o en Finanzas y Contabilidad y esta última con Relaciones Laborales y Recursos Humanos. Además, aún hay plazas en Educación Infantil, Derecho, Comunicación Audiovisual, Finanzas y Contabilidad, y esta última con Relaciones Laborales y Recursos Humanos. También quedan, aunque en centros adscritos privados que exigen el pago de una mensualidad, en Periodismo, Periodismo con Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas, Relaciones Labores y Recursos Humanos y en Turismo. En la Pablo de Olavide aún hay plazas en Análisis Económico, Finanzas y Contabilidad, Geografía e Historia y Humanidades.

## Granada

En la Universidad de Granada hay plazas aún en los grados de Dirección y Administración de Empresas, esa carrera con Derecho, Antropología Social, Arqueología, Arquitectura, Ciencias Ambientales, Ciencias Políticas, Edificación, Educación y Administración y Dirección de Empresas, Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Social, Estudios Árabes e Islámicos, Estudios Franceses, Filología Clásica, Geografía, Historia, Historia del Arte, Historia y Ciencias de la Música, Información y Documentación, Ingeniería Civil,



Un alumno en los trámites de ingreso en una facultad

MJ LÓPEZ OLMEDO

## Un fallo informático obliga a retrasar la adjudicación de másteres

Los alumnos que ayer esperaban saber si estaban admitidos en el máster que quieren cursar este curso en alguna de las universidades andaluzas tendrán que esperar al menos otras 24 horas. Según informó la Junta de Andalucía a través de un mensaje en la web del Distrito Único Andaluz, «la consulta de adjudicación estará disponible en el día de hoy (por ayer) tras la revisión y actuación, en su caso, de una posible incidencia detectada en la consolidación de matrícula realizadas entre el 3 y el 5 de septiembre». Se trata, explicaron

fuentes de la Consejería de Conocimiento, Investigación y Universidad de una «incidencia técnica en el procesamiento de los datos y las solicitudes de matrícula». Así, este fallo en el sistema dejó ayer a los alumnos sin conocer si han sido admitidos o no en los estudios elegidos. Desde el Distrito Único Andaluz añadían ayer que «en todo caso, este retraso conlleva que los plazos previstos para el 11 y el 12 se atrasa a los días 12 y 13 de septiembre. (Se retrasa 24 horas la matrícula, reserva o confirmación de lista de espera)».

Informática y Química, Literaturas Comparadas, Relaciones Laborales y Recursos Humanos, Sociología y Traducción e Interpretación Árabe.

## Cádiz

En la Universidad de Cádiz explicaron ayer que los «grados en las ramas sanitarias, ingenierías y educación normalmente se completan en la primera convocatoria, así como las carreras de Historia, Filología Inglesa, Matemáticas, Química o Biotecnología». En el resto de estudios ofertados prevén que habrá plazas.

## Jaén

Desde la universidad de Jaén explican que ya han agotado las plazas en los grados de Biología, Enfermería, Fisioterapia, Enfermería y Fisioterapia, Psicología y Educación Social. «Además, en otras titulaciones como Administración y Dirección de Empresas (ADE), ADE y Derecho, Derecho, Educación Infantil, Educación Primaria, Ingeniería Informática y Trabajo Social se ofertarán muy pocas plazas».

## Huelva

Quienes vayan a estudiar en la Universidad de Huelva este curso, no podrán matricularse ya en Ciencias de la Actividad Física y Deporte, Educación Infantil o Primaria, Educación Social, Enfermería y Psicología. «En el caso del doble Grado en Administración de Empresas y Derecho, Derecho y Trabajo Social aún se ofertan algunas plazas condicionadas, es decir, solo se admitirá alumnado si se producen anulaciones de matrícula», explican desde la Universidad.

## Málaga

En la Universidad de Málaga, los estudiantes aún pueden cursar Educación Infantil, Educación Primaria, Ingeniería Electrónica más Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Eléctrica, también en Tecnologías Industriales, en Sistemas Electrónicos, en Ingeniería Química, Ciencias Ambientales, Relaciones Laborales, Geografía, Filología Clásica, Historia del Arte e Historia.

## Córdoba

En la Universidad de Córdoba aún se puede entrar en Ciencias Ambientales, Filología Hispánica, Gestión Cultural, Historia, Historia del Arte, Ingeniería Civil, Eléctrica, Electrónica Industrial, Forestal, de Recursos Energéticos y Mineros, Relaciones Laborales y algunos dobles grados como Ingeniería Civil y Recursos Energéticos, Ingeniería en Recursos Energéticos e Ingeniería Eléctrica.

## Almería

Quienes quieran estudiar en la Universidad de Almería tendrán que escoger entre Filología Hispánica, Historia, Humanidades, Ciencias Ambientales, Química, Ingeniería Agrícola, Eléctrica, Electrónica Industrial, Mecánica, Química Industrial, Economía, Finanzas y Contabilidad, Gestión y Administración Pública, Relaciones Laborales y Turismo.



## Los datos de la Selectividad

**1.952** en la US

Es el número de estudiantes que se han examinado en la Universidad de Sevilla. A ellos hay que sumar otros 292 que lo hicieron en la Olavide.

**137** aprobados

Del total de estudiantes que se han presentado a las pruebas hay 137 más que el pasado año que acuden sólo para subir la nota.

**1.810**

De Bachiller fueron 1.810 y con Ciclo de Grado Superior, Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño o Técnico Deportivo Superior 142 alumnos

**19** titulaciones

La Universidad de Sevilla calcula que al final de las adjudicaciones quedarán plazas vacantes en unas 19 titulaciones aproximadamente.

## Cada año más alumnos repiten Selectividad para subir nota

► La US admite que el sistema es cada vez «más competitivo» para los estudiantes

MERCEDES BENÍTEZ  
SEVILLA

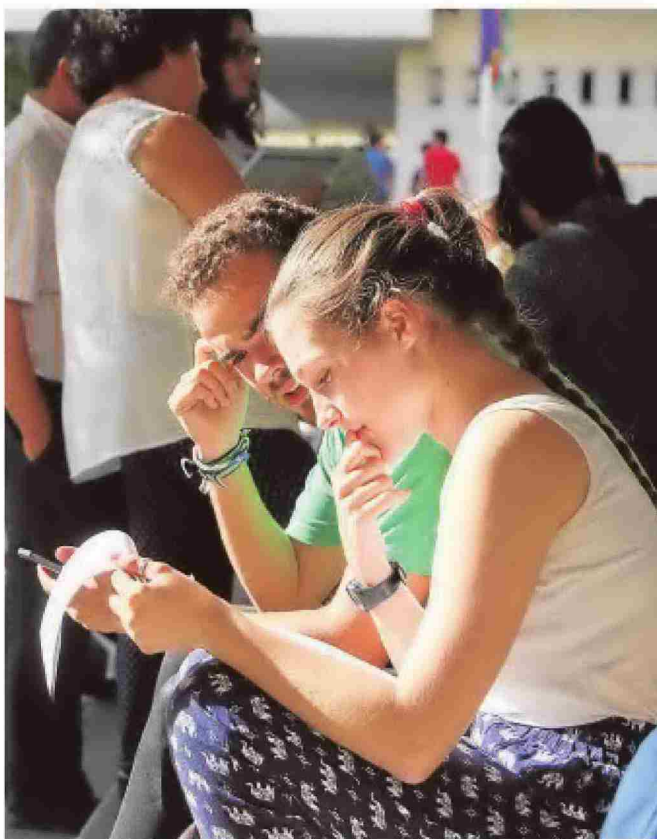
La segunda oportunidad para aprobar la Selectividad o, en muchos casos par subir nota, comenzó ayer en Sevilla. Un total de 1.952 estudiantes comenzaron ayer los exámenes de Selectividad en la Universidad de Sevilla, una cifra a la que se suman los 292 que lo hicieron en la Pablo de Olavide. Una prueba que comenzó ayer y que durará hasta el próximo jueves en varios campus de Sevilla y en la que ayer se examinaron de Lengua y Literatura, Inglés e Historia. Pero, por encima de todo, una prueba que aunque se desarrolló con «absoluta normalidad», según explicaba la vicerrectora de Estudiantes de la Universidad de Sevilla, Pastora Revuelta, ha puesto de manifiesto que cada vez son más los que se presentan para subir nota.

De hecho, la principal novedad de la convocatoria extraordinaria de septiembre es, según reconoció la vicerrectora, el hecho de que cada vez se presentan más estudiantes a la prueba de admisión. O lo que es lo mismo, para subir las puntuaciones que obtuvieron en la primera oportunidad, en las pruebas de junio. Según explicó Revuelta, si el año pasado se presentaron a esta misma convocatoria de septiembre este año han acudido 137 más que el año anterior y cada vez hay más alumnos que quieren subir sus calificaciones para entrar en la carrera que desean estudiar.

### Fase de acceso

Aunque en general a las pruebas, que se desarrollarán hasta el próximo jueves, se han presentado sólo 17 alumnos más que el año pasado, la Universidad confirma que ha notado que ha disminuido el número de estudiantes que se presentan a todas las fases, mientras que aumentan los que lo hacen para la de acceso, con el fin de aumentar sus calificaciones con la finalidad de acceder al grado que quieren.

La explicación que daban la Universidad de Sevilla a este aumento de es-



Estudiantes ayer, antes del examen

ROCÍO RUZ

tudiantes que optan a subir nota, es el hecho de que el sistema universitario cada vez es «más competitivo» y que los estudiantes cada vez se preparan más. Y todo porque, según Revuelta, sube la nota de corte de las titulaciones y es la ley de la oferta y la demanda. «Se convierten en más competitivas todas las titulaciones», admitió la vicerrectora.

En las pruebas de ayer entró un texto de «El árbol de la Ciencia» de Pío Baroja y un comentario sobre un texto periodístico de Víctor Lapuente titulado «Libros y Monjas» y publicado en El País en Lengua y Literatura. En el examen de Historia de España preguntaron a los alumnos sobre la crisis en la monarquía borbónica, la guerra de la Independencia y los comienzos de la Revolución Liberal, la Constitución de 1812 y el proceso de transición a la democracia y la Constitución de 1978. En la prueba de Inglés pudieron elegir entre un texto sobre las mascotas y otros sobre la teoría de la felicidad escrito por Albert Einstein.

### Hoy siguen

Las pruebas continuarán hoy con el ejercicio de la materia troncal elegida por los alumnos entre Fundamentos del Arte, Latín, Matemáticas II y Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales. Las notas se conocerán el día 20 de septiembre.

Para los que aprueben el examen aún quedan plazas en unas pocas carreras. En la US quedan plazas para algunas titulaciones de Humanidades como Filología Clásica, Alemán y Filosofía o algunas ingenierías de Electrónica o Agrónomos o Turismo, mientras en los centros adscritos de la US, en los que hay que pagar una mensualidad, quedan algunas plazas más. En la UPO tampoco hay demasiadas opciones. Tras la tercera adjudicación y pendientes de la cuarta, quedan plazas en Análisis Económico, Finanzas y Contabilidad, Geografía e Historia y Humanidades. En el centro adscrito de San Isidoro hay algunas más.

En cuanto a la posibilidad de cambiar el modelo como en otras comunidades, donde la prueba de septiembre se ha anticipado a julio, Revuelta dijo que para ello sería necesario que la Junta de Andalucía eliminara la convocatoria de septiembre en segundo de Bachillerato. En cualquier caso, no lo tiene claro porque, aunque parezca que beneficia a los estudiantes hay quien cree que no tienen tiempo.

Más información en las páginas de Andalucía

## Selectividad: Pío Baroja, la Transición y la crisis de la monarquía borbónica

**El Correo**

**SEVILLA**

►Un fragmento de la obra *El árbol de la ciencia*, de Pío Baroja, y una columna de opinión del diario El País titulada *Libros y mojas* firmada por Víctor Lapuente Giné y publicada el pasado 2 de enero fueron las dos opciones entre las que los alumnos andaluces pudieron elegir ayer en el examen de Lengua Castellana y Literatura II, el primero al que han tenido que enfrentarse en la Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (PEvAU), antigua Selectividad, en su convocatoria extraordinaria de septiembre.

Además, en esta primera jornada, los estudiantes desarrollaron el examen de Lengua Extranjera. En este caso, los textos objeto de análisis versaron sobre los animales domésticos y la subasta de las hojas en las que Albert Einstein escribió sobre la felicidad.

Finalmente, en la prueba de Historia de España, pudieron elegir entre los siguientes temas: *Crisis de la monarquía borbónica. La Guerra de la Independencia y los comienzos de la revolución liberal. La Constitución de 1812 y El proceso de transición a la democracia y la Constitución de 1978.* ■





► Estudiantes durante el examen en la sede de Medicina.

### NORMALIDAD EN LAS 6 SEDES DE LA PROVINCIA

## Pío Baroja y la Transición, textos de la primera jornada de selectividad

► La UCO es la cuarta universidad en alumnos de esta convocatoria

C.A.  
CÓRDOBA

Un fragmento de la obra *El árbol de la ciencia*, de Pío Baroja, y una columna de opinión del diario *El País* titulada *Libros y monjas*, firmada por Víctor Lapuente Giné y publicada el pasado 2 de enero fueron las dos opciones entre las que los alumnos cordobeses y andaluces pudieron elegir ayer en el examen de Lengua Castellana y Literatura II, el primero al que se enfrentaron en la Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (PEvAU), antigua Selectividad, en su convocatoria extraordina-

ria de septiembre. Los 781 estudiantes cordobeses de Bachillerato que optan a esta convocatoria, realizaron la primera jornada de pruebas en las seis sedes habilitadas en la provincia con normalidad y sin incidencias, según informó la UCO.

Ayer se enfrentaron también al examen de Lengua Extranjera y al de Historia de España. En este último pudieron elegir entre *Crisis de la monarquía borbónica*, *La Guerra de la Independencia* y *los comienzos de la revolución liberal*. *La Constitución de 1812* o *El proceso de transición a la democracia* y *la Constitución de 1978*.

La Hispalense es la que más alumnos aporta esta prueba extraordinaria de septiembre, mientras que la UCO aparece la cuarta, con 781 alumnos. ≡

MIÉRCOLES 12.09.18  
IDEAL

GRANADA 11

## La Universidad comienza hoy sus clases con plazas libres en varias carreras

El Espacio V Centenario estrena sala de estudio permanente y los comedores abren el primer día de docencia, como novedad

ANDREA G. PARRA

GRANADA. La capital granadina se llena de universitarios. Las clases comienzan hoy, miércoles día 12 de septiembre, pero los jóvenes pasean desde el lunes por las calles de la ciudad, las facultades y escuelas, aunque aún no tuvieran que asistir a sus primeras lecciones. La Facultad de Ciencias era este martes un hervidero de universitarios. Unos esperaban su turno para la secretaría y otros para hacerse la tarjeta universitaria inteligente (a las doce del mediodía la cola era más que considerable).

El cambio en el calendario académico ha provocado que el curso 2018-2019 comience veinte días antes de lo que era habitual. El curso pasado fue el primero con este modelo (aunque aún mixto) y se iniciaron el día 13 de septiembre. Éste ha sido el primer año que no ha habido ningún examen en septiembre. La mayoría de estudiantes, tanto de primero como del resto de cursos, están convocados para esta mañana del miércoles en las aulas de sus centros académicos. Si bien, hay grados en los que los alumnos de nuevo ingreso tendrán que esperar hasta el día 24 para escuchar a sus profesores en sus primeras clases magistrales.

El inicio del año académico será el día 24 de septiembre para los primeros cursos de titulaciones como Ciencias Ambientales, Estadística, Geología e Ingeniería Química en la Facultad de Ciencias, por ejemplo. En Edificación y en Ingeniería Civil, también en el campus de Fuentenueva, en primero comenzarán el día 24. En Ceuta y Melilla, que hay varios grados sin lista de espera, también esperarán unos días. En cambio en la Facultad de Filosofía y Letras, que cuenta con varios grados en esta situación, en la web se remarca que el inicio de clases



Colas ayer en Ciencias para sacarse la tarjeta universitaria inteligente. :: A. G. P.

### La petición de la tarjeta universitaria inteligente ocasiona colas en centros como el de Ciencias

será el miércoles 12 de septiembre, incluido primero. En Relaciones Laborales comenzarán las clases todos hoy. Hay actuaciones diferentes.

Para los que no lleguen a la Universidad hasta el día 24 habrá después intensivos para recuperar los días sin actividad académica.

Por otra parte, la Tarjeta Universitaria Inteligente (TUI) es el documento de acreditación oficial de los miembros (estudiantes, PAS y PDI) en la Universidad granadina (el carné universitario). Ofrece múltiples servicios a los miembros de la comunidad universitaria, entre ellos los descuentos en el transporte urbano. El vicerrector de Estudiantes recordó que hay varios puntos de

emisión de este documento de forma instantánea, no solo en Ciencias. Se pueden consultar en la web de la Universidad granadina.

Este curso 2018-2019 ha sido el que se ha marcado la UGR como el de debate para ajustar los modelos de calendario abierto y cerrado. Lo que no ha tenido respuesta positiva, de momento, es la petición a la Administración autonómica para que la selectividad de septiembre se adelante a julio. Le pidieron, formalmente, a la Junta una reunión para crear un grupo de trabajo al respecto, pero no hubo respuesta. Públicamente, sí se manifestaron varios consejeros diciendo que no era el momento.

### Novedades

En este curso 2018-2019 los estudiantes podrán acudir a los comedores desde el primer día. Hasta ahora se han abierto, en algunos casos, varios días después. Todas las sedes estarán operativas este miércoles:

Fuentenueva, Aynadamar, Cartuja y PTS.

El vicerrector de Estudiantes, el profesor José Antonio Naranjo, ha detallado, además, que la sala de estudio permanente del Espacio V Centenario está ya operativa. Tendrá un horario de 22 horas al servicio del alumnado. Solo cerrará de seis a ocho de la mañana para que se desarrollen las tareas de limpieza. El ágora dedicada para el estudiantado funcionará al cien por cien en el emblemático edificio de la avenida de Madrid.

El Espacio V Centenario pierde este año alumnos. Los estudiantes de Traducción e Interpretación que habían sido desplazados a estas instalaciones de la avenida de Madrid debido a las obras de la calle Puentezuelas vuelven al Palacio de las Columnas. Los andamios continúan, pero las aulas están operativas. La maquinaria académica de la Universidad granadina echa a andar en un curso que estará marcado por las elecciones a rectora.

Pío Baroja y las constituciones de 1812 y 1978, en la selectividad

ANDREA G. PARRA

GRANADA. Los nervios volvieron ayer a los campus granadinos. Unos 1.330 estudiantes se examinaron de la Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (PEvAU) en su convocatoria extraordinaria de septiembre, que se prolongarán hasta mañana jueves. En el distrito de la Universidad de Granada (UGR) las pruebas de la conocida como selectividad se realizaron en 14 sedes (en junio fueron 24 sedes). Hubo cinco en distrito del Ministerio (Ceuta, Melilla, Casablanca, Tánger y Tetuán) y nueve en Granada capital y provincia.

El primer examen fue el de Lengua y Literatura. Los estudiantes pudieron elegir entre un texto de 'El Árbol de la Ciencia' de Pío Baroja y un texto periodístico de Víctor Lapuente publicado en 'El País'. En segundo lugar, se enfrentaron a las preguntas de Lengua extranjera. En tercer lugar, y el último de la jornada del martes, fue la prueba de Historia de España. Pudieron optar por 'El proceso de Transición a la democracia y la Constitución de 1978' o por 'La crisis de la monarquía borbónica. La guerra de la independencia y los comienzos de la revolución liberal. La constitución de 1812'.

Las pruebas se realizaron de forma simultánea en toda Andalucía. Según los datos de la Junta Granada fue la segunda provincia en número de alumnos examinados. Teniendo en cuenta la universidad, la Hispalense fue la que más alumnos aportó, con 1.953; seguida por la Universidad de Granada (1.330), Málaga (1.261), Cádiz (1.124), Córdoba (781), Jaén (615), Almería (589), Huelva (371) y la Pablo de Olavide (285).

Los resultados de la prueba de selectividad serán dados a conocer por cada universidad a partir del 20 de septiembre, a partir de las doce del mediodía, en el horario que cada una determine. El plazo de preinscripción será desde el día 21 al 24 de septiembre.





¡Infórmate ahora!

GRADOS OFICIALES  
MASTERS OFICIALES  
TÍTULOS PROPIOS  
DOCTORADO

ÚLTIMOS DÍAS  
DE MATRÍCULA

# Diario de Sevilla

SEVILLA

SELECTIVIDAD EN SEVILLA

## PEvAU de septiembre: La crisis de la monarquía borbónica y Pío Baroja entre las preguntas

- El primer día de la convocatoria extraordinaria de Selectividad en Sevilla transcurre "sin incidencias significativas" en los campus de Reina Mercedes y la Cartuja



Alumnos en la primera jornada de la Selectividad de septiembre en Sevilla.

REDACCIÓN

Sevilla, 11 Septiembre, 2018 - 18:27h

A las nueve de la mañana arrancaban los exámenes de la convocatoria extraordinaria de la primera jornada, algunos de los temas elegidos para evaluar los conocimientos de la *Crisis de la monarquía borbónica*. La Guerra de la Independencia y los comienzos de la revolución liberal. La Constitución de 1812, en el capítulo de **Historia de España**, y el análisis de *El árbol de la Ciencia*, del escritor Pío Baroja, en el turno de Lengua



castellana y Literatura II.

Según la Universidad de Sevilla, la primera jornada de la **Prueba de Evaluación para el Acceso y Admisión a la Universidad** y Pruebas de Admisión se ha celebrado con total normalidad en las cuatro sedes habilitadas para ello en los Campus universitarios de Reina Mercedes y Cartuja.

"Las pruebas se han desarrollado sin que se hayan producido incidencias significativas", asegura un comunicado de la US, en el que también se detallan las **materias** a los que los estudiantes se han tenido que enfrentar en las primeras pruebas de la Selectividad de septiembre de Sevilla.

El primer examen de la mañana ha sido el de **Lengua castellana y Literatura II**, en que los alumnos han tenido que elegir entre la "Opción A: *El árbol de la Ciencia*", de Pío Baroja, y la "Opción B: *Libros y monjas*", de Víctor Lapuente, publicado en elpais.com.

Tras la prueba de Lengua Extranjera, el último examen de la mañana ha sido el de **Historia de España** con estas dos opciones: "Opción A: *Crisis de la monarquía borbónica. La Guerra de la Independencia y los comienzos de la revolución liberal. La Constitución de 1812*", y "Opción B: *El proceso de transición a la democracia y la Constitución de 1978*".

En estos tres días serán **un total de 1.952** los alumnos que pasarán por la convocatoria extraordinaria de Selectividad en Sevilla (17 alumnos más que en la misma convocatoria del año 2017).

De estos estudiantes, los matriculados con Título de Bachiller han sido 1.810 y con Título de Ciclo Formativo de Grado Superior, Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño o Técnico Deportivo Superior 142 alumnos.

#### TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

Edición de los premios de la Fundación Juan Ramón Guillén

Regreso a Errentería 36 años después

¿Tu peque necesita gafas?

El neceser de los viajeros experimentados

La Universidad Rey Juan Carlos detecta cambios en las notas ...

¿Sabes cómo reducir el consumo de tu caldera?

STROSSLE

Ads by

ADS

ADS

Las mejores ofertas de Volkswagen te están esperando

El método rev...  
España





# Una sevillana crea un método capaz de detectar gluten en niños celiacos

► La investigación de la farmacéutica Verónica Segura, premiada por la Fundación Avenzoar

PEDRO YBARRA  
SEVILLA

La farmacéutica sevillana Verónica Segura Montero ha desarrollado un método inédito a nivel mundial basado en marcadores no invasivos que permiten controlar y hacer seguimiento de la posible ingesta de gluten en pacientes celiacos pediátricos. Este trabajo se ha realizado en el grupo de investigación dirigido por la doctora Sousa en el Departamento de Microbiología y Parasitología de la Facultad de Farmacia, de la Universidad de Sevilla, en colaboración con 10 hospitales repartidos por la geografía nacional y la empresa biotecnológica Biomedal S.L. Los resultados de este trabajo de investigación han sido reconocidos recientemente con el Premio Científico «Matilde Reyes Malpica» que otorga la Fundación Farmacéutica Avenzoar.

Para Verónica Segura, «después de tantos años trabajando en ello, el premio ha sido una satisfacción y un orgullo. Agradezco al grupo de investigación dirigido por la doctora Sousa, toda la dedicación y el tiempo invertido en este proyecto».

Tras ocho años colaborando en el departamento de Microbiología de la Facultad de Farmacia de Sevilla, Verónica Segura va a comenzar este curso



La farmacéutica Verónica Segura

su doctorado, que estará enfocado en celiacía «para hacer una vida más fácil a estos pacientes. La doctora Sousa fue mi profesora y conseguí entrar en su grupo de investigación, enfocado fundamentalmente en la celiacía».

**Técnica novedosa**  
Supone un avance revolucionario a nivel mundial en el manejo clínico de la enfermedad celíaca

asegura. «Trabajamos también con la empresa», gracias a la cual podemos realizar proyectos comunes y trabajar en colaboración», añade.

Las enfermedades relacionadas con la ingesta de gluten afectan a entre el 1 y el 7% de la población, aproximadamente. Entre estas patologías la celiaca es la más conocida, es una enfermedad de carácter inflamatorio que afecta al intestino delgado y se produce como consecuencia de la ingesta de gluten en individuos genéticamente predispuestos.

## Dieta sin gluten

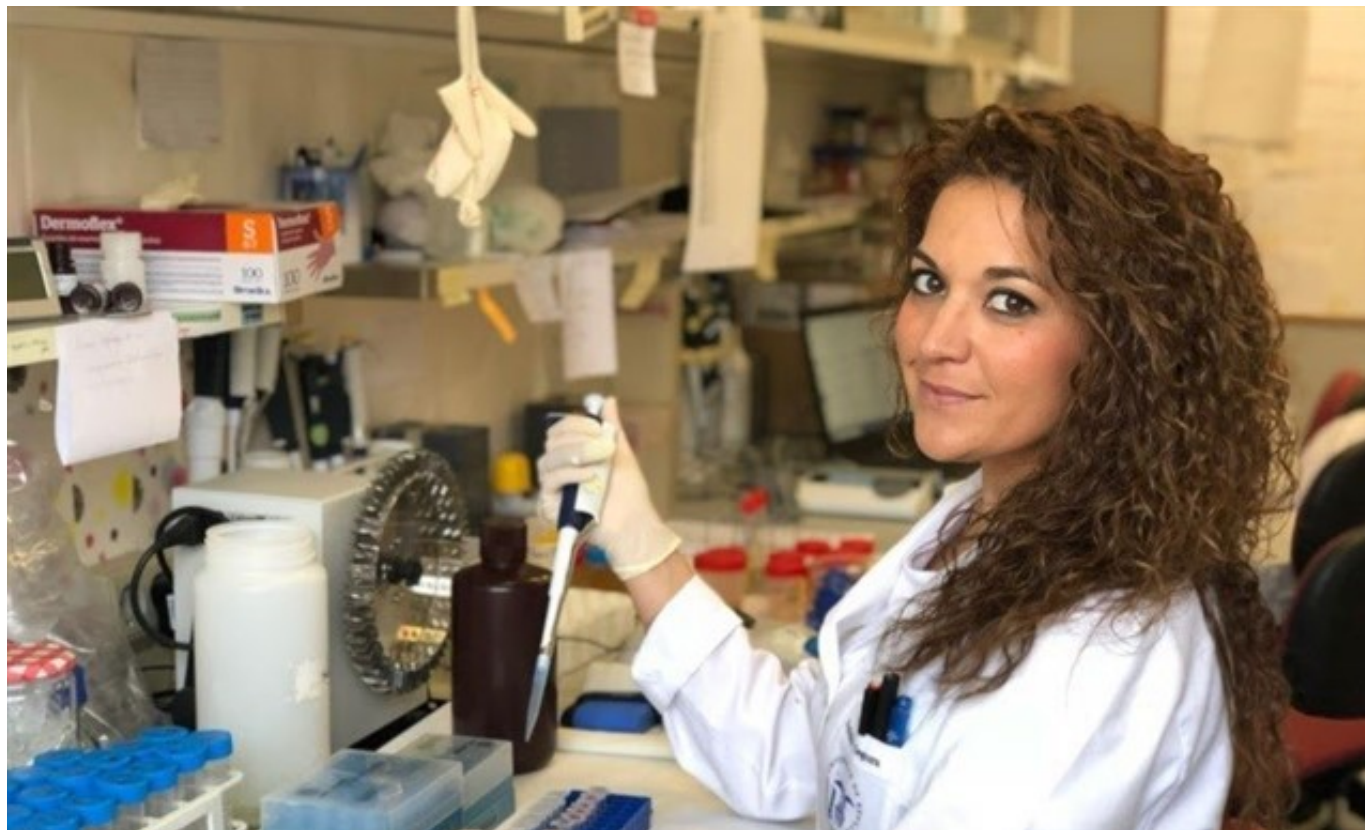
El único tratamiento eficaz para estos pacientes es seguir una dieta sin gluten durante toda la vida, que es controlada por entrevistas dietéticas y serología, aunque ninguno de estos métodos ofrece una medida fiable del control de la dieta.

El objetivo de este trabajo fue evaluar el contenido de los péptidos inmunogénicos del gluten (GIP), fragmentos del gluten responsables de la respuesta inmune de los celiacos, en heces como un nuevo marcador de monitorización de la dieta sin gluten en pacientes celiacos pediátricos comparándolo con las pruebas serológicas, que son las que se utilizan de forma habitual. Para ello, se realizó un estudio prospectivo de seguimiento clínico, de ámbito nacional, en pacientes recién diagnosticados de enfermedad celíaca, a los que se les realizó un seguimiento de 4 visitas durante 2 años.

Al término del estudio, se constató que esta novedosa técnica supone un avance revolucionario a nivel mundial en el manejo clínico de la enfermedad celíaca ya que hasta la fecha no existía ningún método capaz de detectar de manera directa, precisa y no invasiva la ingesta de gluten en los enfermos con esta intolerancia.

europapress / andalucía / sevilla

## Una farmacéutica desarrolla un método que detecta de forma no invasiva la ingesta de gluten en niños con celiaquía



EUROMEDIA

Publicado 11/09/2018 18:30:56 [CET](#)

SEVILLA, 11 Sep. (EUROPA PRESS) -

La microbióloga sevillana Verónica Segura Montero ha desarrollado un método "inédito" a nivel mundial basado en marcadores no invasivos que permiten controlar y hacer seguimiento de la posible ingesta de gluten en pacientes celíacos pediátricos.

Este trabajo se ha realizado en el grupo de investigación dirigido por la doctora Sousa en el Departamento de Microbiología y Parasitología de la Facultad de Farmacia, de la Universidad de Sevilla, en colaboración con diez hospitales repartidos por la geografía nacional y la empresa biotecnológica Biomedal S.L. Los resultados de este trabajo de investigación han sido reconocidos recientemente con el Premio Científico 'Matilde Reyes Malpica' que otorga la Fundación Farmacéutica Avenzoar.

Según se indica en un comunicado, las enfermedades relacionadas con la ingesta de gluten afectan a entre el uno y el siete por ciento de la población, aproximadamente. Entre estas patologías la celiaca es la más conocida, es una enfermedad de carácter inflamatorio que afecta al intestino delgado y se produce como consecuencia de la ingesta de gluten en individuos genéticamente predispuestos.

El único tratamiento eficaz para estos pacientes es seguir una dieta sin gluten durante entrevistas dietéticas y serología, aunque ninguno de estos métodos ofrece una medic entre el 17 y el 90 por ciento de los pacientes con esta patología no sigue la dieta, y el 4 presentando daño intestinal.

Con estos antecedentes, el objetivo de este trabajo fue evaluar el contenido de los pépt fragmentos del gluten responsables de la respuesta inmune de los celíacos, en heces c de la dieta sin gluten en pacientes celíacos pediátricos comparándolo con las pruebas

Advertisement



[Configuración de privacidad](#)



forma habitual.

Para ello, se realizó un estudio prospectivo de seguimiento clínico, de ámbito nacional, en pacientes recién diagnosticados de enfermedad celíaca, a los que se les realizó un seguimiento de cuatro visitas durante dos años. Para evaluar la exposición al gluten se cuantificó GIP fecal y se comparó con los métodos serológicos: anti-transglutaminasa (anti-tTG) y antipéptido de gliadina desaminado (anti-DGP).

En la visita inicial, antes incluso de iniciar la dieta sin gluten, el 96,9 por ciento de los pacientes mostraron resultados positivos para GIP. Tras el comienzo de la dieta, un 20,3 por ciento de los pacientes presentaron niveles detectables de GIP en heces. En contraste, a pesar de la dieta sin gluten los anticuerpos anti-tTG permanecieron con concentraciones elevadas en un 48, 34 y 20 por ciento de los pacientes a los 6, 12 y 24 meses de seguimiento, respectivamente, frente al 13, 4,5 y 0 por ciento de anti-DGP positivo. Estos datos revelan que los marcadores serológicos pueden tardar meses incluso años en normalizarse después de instaurar una dieta sin gluten.

Al término del estudio, se constató que esta novedosa técnica supone un avance revolucionario a nivel mundial en el manejo clínico de la enfermedad celíaca ya que hasta la fecha no existía ningún método capaz de detectar de manera directa, precisa y no invasiva la ingesta de gluten en los enfermos con esta intolerancia. Esta técnica ha revelado las limitaciones de las pruebas serológicas y permitirá un control adecuado de los pacientes celiacos, lo que se traducirá en una mejor calidad de vida en estos enfermos.

## **SOBRE LA FUNDACIÓN AVENZOAR**

La Fundación Farmacéutica Avenzoar nació el 16 de diciembre de 1977, como fruto de un acuerdo de la Asamblea General del Real e Ilustre Colegio Oficial de Farmacéuticos de Sevilla. Sus fines son formar a estos profesionales para un mejor servicio a la sociedad, dar a conocer la profesión farmacéutica y su labor diaria. En la actualidad, y en virtud del acuerdo suscrito con la Universidad de Sevilla, cuenta con la Cátedra Universitaria Avenzoar, y dota premios anuales para reconocer proyectos de investigación, trayectorias profesionales o piezas periodísticas, entre otros, relacionadas con el ámbito de la farmacia.



## **¿Cómo hacer un vídeo para tus redes sociales?**

No vamos a llenar este espacio de métricas, gráficas y estudios que certifican la utilidad del vídeo en las estrategias de comunicación de las empresas. Preferimos explicártelo con un vídeo.

Ofrecido por **Happy Megaphone**

Prueba la Gama Renault Limited

**No dejes pasar la oportunidad de probar la nueva Gama de Renault.**

No compres este Tiguan.

**Disfrútalo por 380 €/mes con Volkswagen My Renting. ¡Y cada 3 años estrenas lo último!**

Mié, 12 de Sep del 2018 01:16

**Informativos Telecinco**

Ciencia



## Una española crea un método revolucionario que detecta la ingesta de gluten en niños celiacos



REUTERS

Informativos Telecinco / Agencias • 11/09/2018 - 19:33 h.

Oriunda de Sevilla, la microbióloga Verónica Segura Montero ha conseguido desarrollar un inédito e innovador método basado en



## marcadores no invasivos que posibilitan el control y el seguimiento de la ingesta de gluten en pacientes celíacos pediátricos.

Las enfermedades relativas a la **ingesta de gluten** afectan a entre el **1% y el 7% de la población**, y, entre todas ellas, es **la celiaquía la más conocida**. De **carácter inflamatorio**, esta **enfermedad** afecta al **intestino delgado** tras la **ingesta de gluten** en individuos que son **genéticamente predispuestos**.

Ante este problema, es el seguimiento de una **dieta sin gluten** el único **tratamiento eficaz** para los pacientes, que tienen que someterse a un **estricto control** que, a menudo, es complicado de seguir. De hecho, **entre el 17% y el 90% de los pacientes con esta patología no sigue la dieta**, y el 45% de los diagnosticados siguen presentando daño intestinal.

Es por este motivo por lo que la investigación se centró en analizar el contenido de los **péptidos inmunogénicos del gluten (GIP)**, –fragmentos del gluten responsables de la **respuesta inmune** de los **celíacos**–, en **heces** como un nuevo **marcador de monitorización de la dieta sin gluten** en pacientes celíacos pediátricos, comparándolo con las **pruebas serológicas**, que son las que se utilizan de forma habitual.

Con este propósito, se efectuó un estudio de **seguimiento clínico** en el ámbito nacional con pacientes que habían sido diagnosticados recientemente de esta enfermedad. A todos ellos se les realizó un seguimiento de **4 visitas durante 2 años**.

### LOS DATOS CIENTÍFICOS

Para evaluar la exposición al gluten se cuantificó el **GIP fecal** y se comparó con los métodos serológicos: anti-transglutaminasa (anti-tTG) y antipéptido de gliadina desaminado (anti-DGP).

En la visita inicial, antes incluso de iniciar la dieta sin gluten, el **96,9 % de los pacientes** mostraron resultados positivos para el contenido de los péptidos inmunogénicos del gluten (GIP), mientras que una vez comenzaron la dieta, un **20,3% presentaron niveles detectables de GIP en heces**.

Por el contrario, a pesar de la dieta sin gluten, los anticuerpos anti-tTG permanecieron con concentraciones elevadas en un 48%, 34% y 20% de los pacientes a los 6, 12 y 24 meses de seguimiento, respectivamente, frente al 13%, 4,5% y 0% de anti-DGP positivo.

### EL RESULTADO CONSTATA UN “AVANCE REVOLUCIONARIO”

Analizando los citados resultados, los trabajadores del grupo de investigación dirigida por la doctora Cayula en el Departamento de Microbiología y

dirigido por la doctora Sousa en el Departamento de Microbiología y Parasitología de la Facultad de Farmacia, de la **Universidad de Sevilla**, en colaboración con **10 hospitales españoles** y la empresa biotecnológica **Biomedal**, constataron que la innovadora técnica constituye un "avance revolucionario" a nivel mundial en el manejo clínico de la **enfermedad celiaca**. Hasta ahora, no existía siquiera ningún método capaz de **detectar de manera directa, precisa y no invasiva la ingesta de gluten** en enfermos.



Comentar

#### Nos conectamos

Castings  
Contacta  
Autorregulación  
Trabajar en nuestro grupo

#### Corporativo

Ventas internacionales  
Visitar la tienda oficial  
Comprar entradas  
Concursos TV  
Educación

#### También puedes...

Máster Mediaset  
Renting de vehículos  
Ver tu horóscopo  
Ad4Ventures

MEDIASET *españa.*



5 TELECINCO

cuatro

FACTORIA DE FICCIÓN

BOING

E. Energy

divinity

BE MAD

EL TIEMPO HOY

mitele

mtmad

YASSS

radioset

telemanía

TELECINCO CINEMA

12. MESES

[Atlas]

PUBLIESPAÑA



## ► El Cristo de los Estudiantes, trasladado para la restauración



La Universidad de Sevilla ha hecho públicas las imágenes del traslado privado del Cristo de la Buena Muerte de los Estudiantes al taller de Pedro Manzano para la restauración a la que será sometida la talla a lo largo de los próximos cuatro meses. El crucificado fue introducido en un cajón especial para su transporte. <sup>ABC</sup>

## La Universidad de Sevilla difunde las imágenes del traslado de la Buena Muerte

Manzano intervendrá la imagen de Juan de Mesa en su taller particular durante cuatro meses

**J. P.**

El Cristo de la Buena Muerte, titular de la Hermandad de los Estudiantes, fue trasladado el lunes al taller de Pedro Manzano, donde será restaurado durante los cuatro próximos meses. La Universidad de Sevilla difundió ayer las imágenes del embalaje y tras-

lado tomadas en el interior de la capilla.

Manzano realizó en 2017 un informe sobre el Cristo, que incluyó un estudio mediante imágenes médicas (TAC y tomas radiográficas). La Universidad de Sevilla solicitó a la Comisión de Patrimonio el permiso de intervención, que incluirá la revisión de los ensambles, consolidación y cierre de fisuras; consolidación y valoración del estado de conservación de los elementos metálicos así como de su función en la actualidad con el fin de determinar su posible extracción y sustitución por espigas de madera.



El Cristo de la Buena Muerte, en el cajón en el que fue trasladado.

M. G.



Tu Ciudad Nacional Internacional Opinión Gente y TV Cultura Deportes Más ▾

ANDALUCÍA > ALMERÍA CÁDIZ CÓRDOBA GRANADA MÁS ▾



# El Cristo de la Buena Muerte, joya del patrimonio de la US, se traslada para su restauración por Pedro Manzano

EUROPA PRESS 11.09.2018



- El restaurador Pedro Manzano Beltrán restaurará el Cristo de la Buena Muerte, una de las joyas del Patrimonio Histórico Artístico de la Universidad de Sevilla (US). La imagen ya se ha trasladado para ser restaurada durante un período aproximado de cuatro meses y un presupuesto de 12.000 euros.



## BLOGS DE 20MINUTOS

VEINTE SEGUNDOS



Montón aguanta por el barullo de la Diada

Montón aguanta por la Diada. La URJC reconoce que cambiaron el expediente. La movida anual Cat se...

XX SIGLOS



'Los esclavos olvidados de Tromelin': arqueología y novela gráfica se dan la mano | Cómic Histórico

Imagen de una parte de una página de Los esclavos olvidados de Tromelin (PONENT MON) En

1761, una...

+ ver el resto de blogs de 20minutos

Pedro Manzano Beltrán restaurará el Cristo de la Buena Muerte UNIVERSIDAD DE SEVILLA

El Cristo de la Buena Muerte es una escultura en madera policromada, encargada en 1620 al imaginero Juan de Mesa por el padre Pedro Urteaga, prepósito de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús. Una vez fueron expulsados los Jesuitas de España en 1767 por Pragmática Sanción de Carlos III, la Universidad de Sevilla se traslada a la Casa Profesa de la Orden en la calle Laraña, asumiendo la titularidad de la Iglesia de la Anunciación y de la mayor parte de bienes patrimoniales de los Jesuitas; entre ellos, la imagen del Crucificado de la Buena Muerte.

Desde 1924, año de su fundación, el Cristo de la Buena Muerte es imagen titular de la **Hermanidad** de los Estudiantes, según se recuerda a través de un comunicado.

La imagen fue restaurada en 1983 por el profesor Francisco Arquillo tras sufrir



una caída durante un traslado. Durante la restauración se descubrió en el interior de la cabeza un documento o nota que confirmaba la autoría de Juan de Mesa. Posteriormente, en 1994 y 2004 también se acometieron trabajos de restauración.

El restaurador Pedro Manzano Beltrán realizó en 2017 un informe diagnóstico del estado de conservación de la imagen, que incluye un estudio mediante imágenes médicas (TAC y tomas radiográficas). La Universidad de Sevilla solicitó a la Comisión Provincial de Patrimonio el correspondiente permiso de intervención, que incluirá la revisión de los ensambles, consolidación y cierre de fisuras; consolidación y valoración del estado de conservación de los elementos metálicos así como de su función en la actualidad con el fin de determinar su posible extracción y sustitución por espigas de madera.

Asimismo, se realizará corrección del desencuentro en la unión de la mano izquierda a la cruz; protección de la película pictórica que presente riesgo de desprendimiento mediante papel japonés y cola orgánica; limpieza mecánica del polvo y depósitos superficiales de la Imagen con brochas de pelo suave y aspirador; fijación puntual de la policromía; reintegración de lagunas de preparación con la misma composición a la del original; reintegración cromática no diferenciada de estas lagunas y desgaste de la línea de agua de ambos ojos, las cejas y el nacimiento del cabello en el contorno del rostro; así como la protección final mediante la utilización de resinas sintéticas estables y duraderas, ajustando el punto de brillo.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

#### NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla Andalucía

- > El Cristo de la Buena Muerte, joya del patrimonio de la US, se traslada para su restauración por Pedro Manzano 0
- > Tribunales. La fiscal del juicio de las oposiciones critica el "uso torticero" de su vida privada 0
- > Ayuntamiento crea los Premios de Investigación y Creación Literaria para destacar el trabajo de las mujeres 0
- > Denegada la ampliación de una terraza de las Delicias para que funcionase como bar con música 0

## COMENTARIOS

Pisos Viajes

## PASIÓN EN SEVILLA

PORTADA NOTICIAS PROVINCIA OPINIÓN COFRADES VÍDEOS IMÁGENES EVENTOS HORARIOS



Portada > Actualidad > Noticias > Así ha sido trasladado el Cristo de los Estudiantes al taller de Pedro Manzano



El Cristo de la Buena Muerte siendo introducido en el cajón para la restauración / US

### Así ha sido trasladado el Cristo de los Estudiantes al taller de Pedro Manzano

El crucificado estará retirado del culto durante los próximos cuatro meses



Por REDACCIÓN, 11 de septiembre de 2018 13:37 h.

La imagen del **Cristo de la Buena Muerte** de la hermandad de los Estudiantes, propiedad de la **Universidad de Sevilla**, ha sido trasladada para ser **restaurada por Pedro Manzano Beltrán** durante un periodo aproximado de cuatro meses y un presupuesto de 12.000 euros.

El restaurador realizó en 2017 un **informe diagnóstico** del estado de conservación de la imagen, que incluye un estudio mediante imágenes médicas (TAC y tomas radiográficas). La **Universidad de Sevilla** solicitó a la Comisión Provincial de Patrimonio el correspondiente permiso de intervención, que incluirá la revisión de los ensambles, consolidación y cierre de fisuras; consolidación y valoración del estado de conservación de los elementos metálicos así como de su función en la actualidad con el fin de determinar su posible extracción y sustitución por espigas de madera.

Asimismo, se realizará corrección del desencuentro en la unión de la **mano izquierda a la cruz**; protección de la película pictórica que presente riesgo de desprendimiento mediante papel japonés y cola orgánica; limpieza mecánica del polvo y depósitos superficiales de la Imagen con brochas de pelo suave y aspirador; fijación puntual de la policromía; reintegración de lagunas de preparación con la misma composición a la del original; reintegración cromática no diferenciada de estas lagunas y desgaste de la línea de agua de ambos ojos, las cejas y el nacimiento del cabello en el contorno del rostro; así como la protección final mediante la utilización de resinas sintéticas estables y duraderas, ajustando el punto de brillo.

El Cristo de la Buena Muerte es una escultura en madera policromada, encargada en 1620 al imaginero **Juan de Mesa** por el padre Pedro Urteaga, prepósito de la **Casa Profesa de la Compañía de Jesús**. Una vez fueron expulsados los Jesuitas de España en 1767 por Pragmática Sanción de Carlos III, la **Universidad de Sevilla** se traslada a la Casa Profesa de la Orden en la calle LARAÑA, asumiendo la titularidad de la Iglesia de la Anunciación y de la mayor parte de bienes patrimoniales de los Jesuitas; entre ellos, la imagen del Crucificado de la Buena Muerte. Desde 1924, año de su fundación, el Cristo de la Buena Muerte es imagen

### la opinión de

Una sonrisa por tu memoria, Francisco Cossío

Por REDACCIÓN  
Redactor  
12 de septiembre de 2018, 0:05 h.



EN ABC Y PASIÓN EN SEVILLA

### Así te hemos contado en ABC y Pasión en Sevilla la Semana Santa de 2018

Videos, galerías, directos.  
Toda la cobertura desde el  
Viernes de Dolores al  
Domingo de Resurrección

Ver contenidos >

### DOCUMENTAL



«LAS RAÍCES DE LA SEMANA SANTA»

### eventos

- 12 SEP  
**Besamanos a Madre de Dios del Dulce Nombre**  
9:00 - 21:00 Colegio La Salle- Felipe Benito
- 12 SEP - 14 SEP  
**Triduo a la Virgen de las Mercedes**  
19:45 - 21:15 Parroquia de Ntra. Sra. de las Mercedes y Santa Genoveva
- 12 SEP - 14 SEP  
**Triduo a la Virgen del Dulce Nombre**  
20:15 - 21:45 Parroquia de San Lorenzo Mártir

Ver más eventos >



Miércoles, 12 de Sep del 2018 08:31

ABC Sevilla

Portada

Audiencia: 263.796 UU  
VPOE (beta): 2.941 €  
Autor:  
Google Rank: 6  
Documento: 2/3

País: España  
Tipología: Medios Online  
Ranking: 9  
Fuente Datos: Alexa

titular de la **hermandad de los Estudiantes**.

El crucificado fue restaurado en 1983 por el profesor **Francisco Arquillo** tras sufrir el desprendimiento de la cabeza durante un traslado. En la restauración se descubrió en el interior de la cabeza un documento o nota que confirmaba la autoría de Juan de Mesa. Posteriormente, en 1994 y 2004 también se acometieron trabajos de restauración.



## vídeos



El regreso del Señor de la Cena en el Corpus de Sevilla 2018



El Corpus Chico de Triana 2018



El Corpus de la Magdalena 2018

Ver más vídeos »

**Oferplan**  
ABCdesevilla

Descuento **44%**

Set de desayuno fácil y rápido

| Precio | Ahora  | Valor  |
|--------|--------|--------|
| 24,99€ | 19,96€ | 44,95€ |

## etiquetas

Los Estudiantes

## cofrades últimos posts

**Del santo Evangelio de hoy**  
...  
Publicado por Manuel Sanchez de los Reyes  
11 d septiembre d 2018, 07:00 h.

**Del santo Evangelio de hoy**  
10 ...  
Publicado por Manuel Sanchez de los Reyes  
10 d septiembre d 2018, 07:00 h.

**EL SUDARIO DE OVIEDO, UNA ...**  
Publicado por Jesús Manuel Cedeira Costales  
09 d septiembre d 2018, 22:48 h.



Miércoles, 12 de septiembre de 2018, 08:03

# Vanguardia de Sevilla.com

Diario Digital Independiente



Síguenos en las Redes Sociales



Portada | Sevilla | Gran Sevilla | Provincia | Andalucía | **Cultura** | Nacional | Opinión | Vanguardia Deportes

## El Cristo de la Buena Muerte se traslada para su restauración por Pedro Manzano

Archivado en: Cultura · restauración · Cristo de la Buena Muerte · hermandad de los estudiantes · Universidad Sevilla

Redacción | Miércoles, 12 de septiembre de 2018, 06:26

Twittear

Esta joya del Patrimonio Histórico de la **Universidad de Sevilla** estará fuera de su iglesia durante cuatro meses.



El restaurador Pedro Manzano Beltrán restaurará el Cristo de la Buena Muerte, una de las joyas del Patrimonio Histórico Artístico de la **Universidad de Sevilla** (US). La imagen ya se ha trasladado para ser restaurada durante un período aproximado de cuatro meses y un presupuesto de 12.000 euros.

El Cristo de la Buena Muerte es una escultura en madera policromada,

encargada en 1620 al imaginero Juan de Mesa por el padre Pedro Urteaga, prepósito de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús. Una vez fueron expulsados los Jesuitas de España en 1767 por Pragmática Sanción de Carlos III, la **Universidad de Sevilla** se traslada a la Casa Profesa de la Orden en la calle LARAÑA, asumiendo la titularidad de la Iglesia de la Anunciación y de la mayor parte de bienes patrimoniales de los Jesuitas; entre ellos, la imagen del Crucificado de la Buena Muerte.

Desde 1924, año de su fundación, el Cristo de la Buena Muerte es imagen titular de la Hermandad de los Estudiantes, según se recuerda a través de un comunicado.

La imagen fue restaurada en 1983 por el profesor Francisco Arquillo tras sufrir una caída durante un traslado. Durante la restauración se descubrió en el interior de la cabeza un documento o nota que confirmaba la autoría de Juan de Mesa. Posteriormente, en 1994 y 2004 también se acometieron trabajos de restauración.

El restaurador Pedro Manzano Beltrán realizó en 2017 un informe diagnóstico del estado de conservación de la imagen, que incluye un estudio mediante imágenes médicas (TAC y tomas radiográficas). La **Universidad de Sevilla** solicitó a la Comisión Provincial de Patrimonio el correspondiente permiso de intervención, que incluirá la revisión de los ensambles, consolidación y cierre de fisuras; consolidación y valoración del estado de conservación de los elementos metálicos así como de su función en la actualidad con el fin de determinar su posible extracción y sustitución por espigas de madera.

Asimismo, se realizará corrección del desencuentro en la unión de la mano izquierda a la cruz; protección de la película pictórica que presente riesgo de desprendimiento mediante papel japonés y cola orgánica; limpieza mecánica del polvo y depósitos superficiales de la Imagen con brochas de pelo suave y aspirador; fijación puntual de la policromía; reintegración de lagunas de preparación con la misma composición a la del original; reintegración cromática no diferenciada de estas lagunas y desgaste de la línea de agua de ambos ojos, las cejas y el nacimiento del cabello en el contorno del rostro; así como la protección final mediante la utilización de resinas sintéticas estables y duraderas, ajustando el punto de brillo.

Sin comentarios

HOY ES NOTICIA:

ACTUALIZADO: 13:19 CET

MARTES, 11/09/2018



# andalucía información

Viva Sevilla

PDF

Q

≡

ANDALUCÍA: LAZOS CÓRDOBA | DÍAZ ELECCIONES | BORRELL INMIGRACIÓN | MENORES CÓRDOBA | GUERRA CIVIL | CLAUDIA CARDINALE

SEVILLA

## El Cristo de los Estudiantes se traslada para su restauración

Pedro Manzano será el encargado de restaurar a una de las joyas del Patrimonio Histórico Artístico de la Universidad de Sevilla



TRASLADO DEL CRISTO DE LA BUENA MUERTE. US



EDUCACIÓN PÚBLICA DE ANDALUCÍA



Andalucía Información  
SEVILLA



Publicado: 11/09/2018 - 16:52  
Actualizado: 11/09/2018 - 16:52

El restaurador Pedro Manzano Beltrán restaurará el Cristo de la Buena Muerte, una de las joyas del Patrimonio Histórico Artístico de la Universidad de Sevilla (US). La imagen ya se ha trasladado para ser restaurada durante un período aproximado de cuatro meses y un

Bienvenido a la web de BEON4U

Algunas de las funcionalidades de la página que estás viendo requiere para su funcionamiento el uso de JavaScript.

Si lo has deshabilitado intencionalmente, por favor vis



presupuesto de 12.000 euros.

El Cristo de la Buena Muerte es una escultura en madera policromada, encargada en 1620 al imaginero Juan de Mesa por el padre Pedro Urteaga, prepósito de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús. Una vez fueron expulsados los Jesuitas de España en 1767 por Pragmática Sanción de Carlos III, la **Universidad de Sevilla** se traslada a la Casa Profesa de la Orden en la calle Laraña, asumiendo la titularidad de la Iglesia de la Anunciación y de la mayor parte de bienes patrimoniales de los Jesuitas; entre ellos, la imagen del Crucificado de la Buena Muerte.

Desde 1924, año de su fundación, el Cristo de la Buena Muerte es imagen titular de la Hermandad de los Estudiantes, según se recuerda a través de un comunicado.

La imagen fue restaurada en 1983 por el profesor Francisco Arquillo tras sufrir una caída durante un traslado. Durante la restauración se descubrió en el interior de la cabeza un documento o nota que confirmaba la autoría de Juan de Mesa. Posteriormente, en 1994 y 2004 también se acometieron trabajos de restauración.

El restaurador Pedro Manzano Beltrán realizó en 2017 un informe diagnóstico del estado de conservación de la imagen, que incluye un estudio mediante imágenes médicas (TAC y tomas radiográficas). La **Universidad de Sevilla** solicitó a la Comisión Provincial de Patrimonio el correspondiente permiso de intervención, que incluirá la revisión de los ensambles, consolidación y cierre de fisuras; consolidación y valoración del estado de conservación de los elementos metálicos así como de su función en la actualidad con el fin de determinar su posible extracción y sustitución por espigas de madera.

Asimismo, se realizará corrección del desencuentro en la unión de la mano izquierda a la cruz; protección de la película pictórica que presente riesgo de desprendimiento mediante papel japonés y cola orgánica; limpieza mecánica del polvo y depósitos superficiales de la Imagen con brochas de pelo suave y aspirador; fijación puntual de la policromía; reintegración de lagunas de preparación con la misma composición a la del original; reintegración cromática no diferenciada de estas lagunas y desgaste de la línea de agua de ambos ojos, las cejas y el nacimiento del cabello en el contorno del rostro; así como la protección final mediante la utilización de resinas sintéticas estables y duraderas, ajustando el punto de brillo.

activarlo. Gracias.

@VIVA\_SEVILLA



La técnica de la orfebrería sevillana se enseña en el Caribe <https://t.co/UHegjADmRc>

Viva\_Sevilla  
hace 44 minutos

SE EL PRIMERO

¡Recuerda! Mañana miércoles, 19 h, inauguración en #CICUS @Unisevilla de la muestra 'Hacia un nuevo sueño. 1960 - 1980'. Un acercamiento al mundo del #flamenco de la mano de los fotógrafos #GillesLarrein #CristobalHara y #SteveKahn: <https://t.co/7knHnLQGcQ>. #LaBienalXXenCICUS <https://t.co/PMEV4Z7kwk>





martes, 11 de septiembre 2018

Último Boletín | ABC



Buscar...

MENÚ

Sevilla

99.6 FM | 837 OM | COPE MÁS 98.4 FM

SEVILLA

Inicio Audios Frecuencias y contacto

# Restauración del Cristo de los Estudiantes



⌚ Tiempo de lectura: 1' 11 sep 2018 - 14:24 | Actualizado 14:25

La imagen del Cristo de la Buena Muerte será restaurada por Pedro Manzano Beltrán durante un período aproximado de cuatro meses y un presupuesto de 12.000 euros.

LO MÁS COMPARTIDO

El restaurador realizó en 2017 un informe diagnóstico del estado de conservación de la imagen, que incluye un estudio mediante imágenes médicas (TAC y tomas radiográficas). La **Universidad de Sevilla** solicitó a la Comisión Provincial de Patrimonio el correspondiente permiso de intervención, que incluirá la revisión de los ensambles, consolidación y cierre de fisuras; consolidación y valoración del estado de conservación de los elementos metálicos así como de su función en la actualidad con el fin de determinar su posible extracción y sustitución por espigas de madera.

Entre otras cosas, también se realizará corrección del desencuentro en la unión de la mano izquierda a la cruz; protección de la película pictórica que presente riesgo de desprendimiento; limpieza mecánica del polvo y depósitos superficiales de la Imagen.

El Cristo de la Buena Muerte es una escultura en madera policromada, encargada en 1620 al imaginero Juan de Mesa por el padre Pedro Urteaga, prepósito de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús. Desde 1924, año de su fundación, el Cristo de la Buena Muerte es imagen titular de la Hermandad de los Estudiantes.

## LO MÁS

Leído | Escuchado | Visto | Compartido

## LO ÚLTIMO

 Ya está inaugurado el nuevo curso de la UCAV  
14:37

 Así funciona el nuevo sistema de inspección del arbolado de Madrid  
14:36

La reserva de agua vuelve a bajar a pesar de las importantes lluvias  
14:36

 Noriega se abre a compensar a los compostelanos por la subida del IBI  
14:31

Casado asegura que el PP está dispuesto a asumir el "desgaste" de otro 155  
14:30

 1 El conseller de Interior, a Carlos Herrera: "No es lo mismo poner que quitar lazos"

 2 Las delirantes respuestas del conseller de Interior en su entrevista con Carlos Herrera

 3 La tajante respuesta de Herrera a Monedero por atacar el vídeo de dos ancianos que lucharon en la Guerra Civil

 4 Reto visual | ¿Eres capaz de encontrar a la cebra camuflada entre esta manada de ñus?

 5 Simeone, en El Partidazo de COPE: "Sin Cristiano estamos más cerca del Madrid"

## LO ÚLTIMO

 Ya está inaugurado el nuevo curso de la UCAV  
14:37

 Así funciona el nuevo sistema de inspección del arbolado de Madrid  
14:36

La reserva de agua vuelve a bajar a pesar de las importantes lluvias  
14:36

 Noriega se abre a compensar a los compostelanos por la subida del IBI  
14:31



PORTADA SEVILLA PROVINCIA ACTUALIDAD MÁS ANDALUCÍA 4D OPINIÓN CULTURA COFRADÍAS DEPORTES

SI NO LE LLEVAS GRATIS  
ES PORQUE NO QUIERES



TARJETA TUSSAM  
INFANTIL

TUSSAM  
Más info  
en el 955 010 010  
y www.tussam.es



Portada » Sevilla » El Cristo de la Buena Muerte ya espera para ser restaurado en el taller de Pedro Manzano



El tiempo en Sevilla

tiempo



Suscríbete a Sevilla Actualidad

\* indicates required

Email \*

Nombre y apellidos \*

SUSCRÍBETE



Sevilla Actualidad  
@sevillaactual



11 septiembre,  
2018 13:53



Escribir un  
comentario



3 minutos de  
lectura



¡Comparte!

SEVILLA

## El Cristo de la Buena Muerte ya espera para ser restaurado en el taller de Pedro Manzano

11 septiembre, 2018 Sevilla Actualidad

Pedro Manzano Beltrán será el encargado de la restauración durante un periodo aproximado de cuatro meses.

La imagen del Cristo de la Buena Muerte se ha trasladado para ser restaurada por Pedro Manzano Beltrán durante un periodo aproximado de cuatro meses y un presupuesto de 12.000 euros.

El Cristo de la Buena Muerte es una escultura en madera policromada, encargada en 1620 al imaginero Juan de Mesa por el padre Pedro Urteaga, prepósito de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús. Una vez fueron expulsados los Jesuitas de España en 1767 por Pragmática Sanción de Carlos III, la **Universidad de Sevilla** se traslada a la Casa Profesa de la Orden en la calle Laraña, asumiendo la titularidad de la Iglesia de la Anunciación y de la mayor parte de bienes patrimoniales de los Jesuitas; entre ellos, la imagen del Crucificado de la Buena Muerte. Desde 1924, año de su fundación, el Cristo de la Buena Muerte es imagen titular de la Hermandad de los Estudiantes.

La imagen fue restaurada en 1983 por el profesor Francisco Arquillo tras sufrir una caída durante un traslado. Durante la restauración se descubrió en el interior de la cabeza un documento o nota que confirmaba la autoría de Juan de Mesa. Posteriormente, en 1994 y 2004 también se

acometieron trabajos de restauración.

El restaurador Pedro Manzano Beltrán realizó en 2017 un informe diagnóstico del estado de conservación de la imagen, que incluye un estudio mediante imágenes médicas (TAC y tomas radiográficas). La **Universidad de Sevilla** solicitó a la Comisión Provincial de Patrimonio el correspondiente permiso de intervención, que incluirá la revisión de los ensambles, consolidación y cierre de fisuras; consolidación y valoración del estado de conservación de los elementos metálicos así como de su función en la actualidad con el fin de determinar su posible extracción y sustitución por espigas de madera.

Asimismo, se realizará corrección del desencuentro en la unión de la mano izquierda a la cruz; protección de la película pictórica que presente riesgo de desprendimiento mediante papel japonés y cola orgánica; limpieza mecánica del polvo y depósitos superficiales de la Imagen con brochas de pelo suave y aspirador; fijación puntual de la policromía; reintegración de lagunas de preparación con la misma composición a la del original; reintegración cromática no diferenciada de estas lagunas y desgaste de la línea de agua de ambos ojos, las cejas y el nacimiento del cabello en el contorno del rostro; así como la protección final mediante la utilización de resinas sintéticas estables y duraderas, ajustando el punto de brillo.



#### También te interesa



SEVILLA

Comienza con polémica el juicio contra 37 agentes de la Policía Local por el amaño de oposiciones



SEVILLA

Inician la segunda fase de mejoras en el Parque de Los Príncipes



SEVILLA

Las investigadoras y las creadoras literarias sevillanas serán reconocidas

Sobre el autor



VER TODOS



Sevilla Actualidad

Equipo de redacción de Sevilla Actualidad

Programas Emisoras PlaySER Podcast Deportes Últimas noticias Secciones

Radio Sevilla

Secciones QUIÉNES SOMOS PARRILLA A LA CARTA RSS

CRUZ DE GUÍA

COFRADÍAS

## El Cristo de Los Estudiantes retirado del culto para su restauración

La intervención, aprobada por el cabildo de hermanos y la Comisión de Patrimonio el pasado 21 de marzo y que durará cuatro meses, será ejecutada por Pedro Manzano



Un grupo de operarios procede a la retirada del culto del Cristo de la Buena Muerte de la Hermandad de Los Estudiantes / @unisevilla





CADENA SER | Sevilla 11/09/2018 - 13:35 h. CEST

PUBLICIDAD

La imagen del **Cristo de la Buena Muerte**, titular de la Hermandad de Los Estudiantes con sede en la Capilla de la Universidad, se ha trasladado para ser **restaurada por Pedro Manzano Beltrán** durante un período aproximado de cuatro meses y un presupuesto de 12.000 euros.

El Cristo de la Buena Muerte es una escultura en madera policromada, encargada en 1620 al imaginero **Juan de Mesa** por el padre Pedro Urteaga, prepósito de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús. Una vez fueron expulsados los Jesuitas de España en 1767 por Pragmática Sanción de Carlos III, la **Universidad de Sevilla** se traslada a la Casa Profesa de la Orden en la calle Laraña, asumiendo la titularidad de la Iglesia de la Anunciación y de la mayor parte de bienes patrimoniales de los Jesuitas; entre ellos, la imagen del Crucificado de la Buena Muerte. Desde 1924, año de su fundación, el Cristo de la Buena Muerte es imagen titular de la referida corporación del Martes Santo.

La imagen fue restaurada en 1983 por el profesor **Francisco Arquillo** tras sufrir una caída durante un traslado. Durante la restauración se descubrió en el interior de la cabeza un documento o nota que confirmaba la autoría de Juan de Mesa. Posteriormente, en 1994 y 2004 también se acometieron trabajos de restauración.

El restaurador Pedro Manzano Beltrán realizó en 2017 un **informe diagnóstico** del estado de conservación de la imagen, que incluye un estudio mediante imágenes médicas (TAC y tomas radiográficas). La **Universidad de Sevilla** solicitó a la Comisión Provincial de Patrimonio, dependiente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, el correspondiente permiso de intervención, que incluirá la revisión de los ensambles, consolidación y cierre de fisuras; consolidación y valoración del estado de conservación de los elementos metálicos así como de su función en la actualidad con el fin de determinar su posible extracción y sustitución por espigas de madera.

Asimismo, se realizará **corrección del desencuentro en la unión de la mano izquierda a la cruz**; protección de la película pictórica que presente riesgo de desprendimiento mediante papel japonés y cola orgánica; limpieza mecánica del polvo y depósitos superficiales de la Imagen con brochas de pelo suave y aspirador; fijación puntual de la policromía; reintegración de lagunas de preparación con la misma composición a la del original; reintegración cromática no diferenciada de estas lagunas y desgaste de la línea de agua de ambos ojos, las cejas y el nacimiento del cabello en el contorno del rostro; así como la protección final mediante la utilización de resinas sintéticas estables y duraderas, ajustando el punto de brillo.

## NOTICIAS RELACIONADAS

- **FOTOGALERÍA** Así salió el Cristo de la Buena Muerte de la Capilla de la Universidad

## LO MÁS VISTO



**Fallece una anciana tras volcar su silla de ruedas a la salida de una iglesia de Camas**



**Condenado a nueve años de cárcel por asesinar a su padre en su casa tras asestarle 117 puñaladas**



**Manu Sánchez y Fran Ronquillo, protagonistas de La Cámara de los Balones**



**Castaño: "¿Para qué quiero un estadio de 60.000 y que luego cante la Pantojita?"**



**El 26 de septiembre abre el centro comercial Torre Sevilla**

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

# **ANDALUCÍA.-Sevilla.-El Cristo de la Buena Muerte, joya del patrimonio de la US, se traslada para su restauración por Pedro Manzano**

SEVILLA, 11 Sep. (EUROPA PRESS) -

El restaurador Pedro Manzano Beltrán restaurará el Cristo de la Buena Muerte, una de las joyas del Patrimonio Histórico Artístico de la Universidad de Sevilla (US). La imagen ya se ha trasladado para ser restaurada durante un período aproximado de cuatro meses y un presupuesto de 12.000 euros.

El Cristo de la Buena Muerte es una escultura en madera policromada, encargada en 1620 al imaginero Juan de Mesa por el padre Pedro Urteaga, prepósito de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús. Una vez fueron expulsados los Jesuitas de España en 1767 por Pragmática Sanción de Carlos III, la Universidad de Sevilla se traslada a la Casa Profesa de la Orden en la calle Laraña, asumiendo la titularidad de la Iglesia de la Anunciación y de la mayor parte de bienes patrimoniales de los Jesuitas; entre ellos, la imagen del Crucificado de la Buena Muerte.

Desde 1924, año de su fundación, el Cristo de la Buena Muerte es imagen titular de la Hermandad de los Estudiantes, según se recuerda a través de un comunicado.

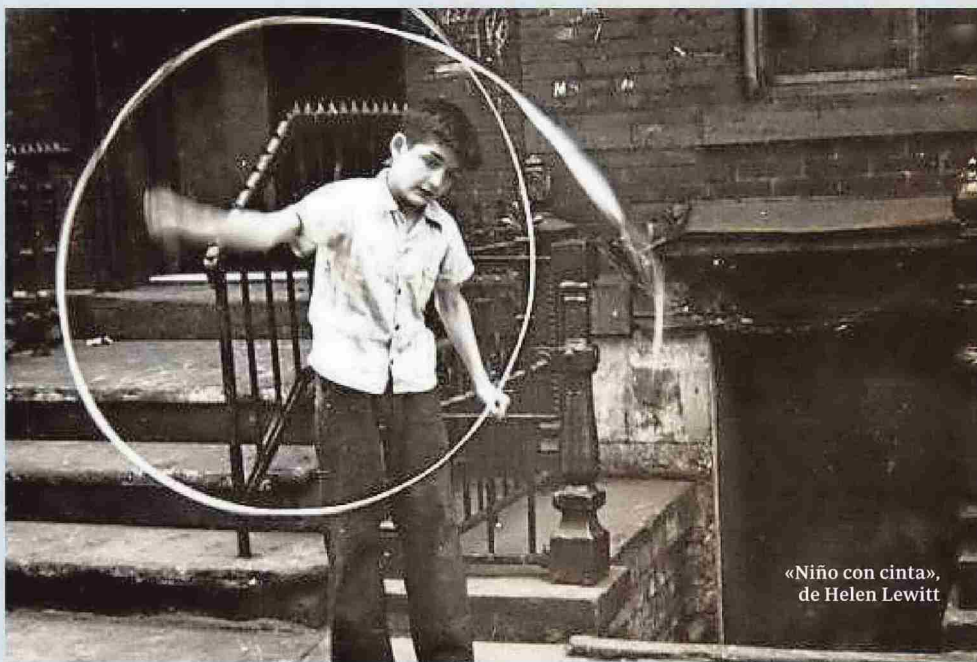
La imagen fue restaurada en 1983 por el profesor Francisco Arquillo tras sufrir una caída durante un traslado. Durante la restauración se descubrió en el interior de la cabeza un documento o nota que confirmaba la autoría de Juan de Mesa. Posteriormente, en 1994 y 2004 también se acometieron trabajos de restauración.

El restaurador Pedro Manzano Beltrán realizó en 2017 un informe diagnóstico del estado de conservación de la imagen, que incluye un estudio mediante imágenes médicas (TAC y tomas radiográficas). La Universidad de Sevilla solicitó a la Comisión Provincial de Patrimonio el correspondiente permiso de intervención, que incluirá la revisión de los ensambles, consolidación y cierre de fisuras; consolidación y valoración del estado de conservación de los elementos metálicos así como de su función en la actualidad con el fin de determinar su posible extracción y sustitución por espigas de madera.

Asimismo, se realizará corrección del desencuentro en la unión de la mano izquierda a la cruz; protección de la película pictórica que presente riesgo de desprendimiento mediante papel japonés y cola orgánica; limpieza mecánica del polvo y depósitos superficiales de la Imagen con brochas de pelo suave y aspirador; fijación puntual de la policromía; reintegración de lagunas de preparación con la misma composición a la del original; reintegración cromática no diferenciada de estas lagunas y desgaste de la línea de agua de ambos ojos, las cejas y el nacimiento del cabello en el contorno del rostro; así como la protección final mediante la utilización de resinas sintéticas estables y duraderas, ajustando el punto de brillo.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.





«Niño con cinta»,  
de Helen Lewitt



«Dos hermanos»,  
de Ángeles  
Santos

## Arte contemporáneo para actualizar a Murillo

► La exposición «Aplicación Murillo» mostrará la modernidad de su obra a través del diálogo con Picasso o Espaliú

JESÚS MORILLO  
SEVILLA

**L**a recta final del Año Murillo reserva dos de las exposiciones más ambiciosas de la conmemoración del IV centenario del pintor que abrirán sus puertas en otoño. La primera de ellas, por las obras maestras de Murillo de grandes pinacotecas que aspira a mostrar, es la antológica que acogerá el Bellas Artes. La segunda, por la ambición de su planteamiento, quiere presentar la huella del pintor en el arte contemporáneo y, sobre todo, una relectura de su obra, que muestre «un Murillo vivo, releído como el artifice de la modernidad».

La cita es del artista Pedro G. Romero, comisario junto a Luis Martínez Montiel y Joaquín Vázquez, de «Aplicación Murillo. Materialismo, charitas y populismos», que abrirá sus puertas del 5 de diciembre al 3 de marzo en varias sedes: el Hospital de la Caridad, el Espacio Santa Clara, la sala Atín Aya del Espacio Turina y el Centro de Ini-

ciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus).

La exposición presentará más de un millar de piezas con el objetivo, según señala este comisario, de dejar atrás lugares comunes que ha venido arrastrando la obra de Murillo para reevaluarla y mostrar su conexión con la creación actual. Así, la muestra albergará obras de Picasso, Sonia Delaunay, Dora Maar, Joseph Beuys, Man Ray, Marcel Duchamp, Sol LeWitt, Walker Evans, Tacita Dean, Tarsila do Amaral, Jean Luc Godard, Víctor Erice, Equipo Crónica, Pepe Espaliú, Esther Ferrer, Ángeles Santos, Romero de Torres e Ilya Kavakov, entre otros. Las piezas provienen de instituciones como La Caixa, el Macba, Artium, Colección Arco C2M y el Reina Sofía, entre otros. Este último museo, por el volumen de los préstamos, será institución colaboradora de la muestra.

«La exposición no es para que digamos qué gran artista era Murillo, sino para preguntarnos por qué en la ciudad funciona como un refugio conservador de un clasicismo malentendido

frente a la modernidad, cuando en su ADN están las herramientas que nos permiten dar nuestra propia visión de la modernidad», explica Pedro G. Romero, con una producción que alterna el arte, el interés por la cultura popular —especialmente el flamenco—, la teoría estética y la labor como comisario de exposiciones.

«Aplicación Murillo» pretende insertar al pintor en el canon de la modernidad, de donde salió en la época de las vanguardias y donde no comenzó a regresar hasta la postmodernidad. «Muchas veces la reivindicación de lo propio pasaba por el desprecio de Murillo que había dentro del mismo arte español, frente a Velázquez, Zurbarán, Valdés Leal... que fueron fuente de legitimidad. Pero ahora hay una serie de sensibilidades que tienen que ver con cuestiones como el giro social, la recuperación del espacio público, la feminización del arte... que han hecho que Murillo vuelva a ser idóneo, con una óptica más adecuada para el presente».

Esa «reordenación» de la lectura hay que buscarla dentro de la propia obra de Murillo, en las emociones a las que «sigue apelando, porque el arte está

mucho más allá de las circunstancias históricas en que se produjo», explica. En ese sentido, recuerda que Hegel consideró en su «Estética» a Murillo como el primer artista moderno, por pintar con dignidad y alegría de vivir, y «tan despreocupados como los dioses del

Olimpo», a los niños del lumpen sevillano. Esa mirada de Murillo sobre la pobreza, continúa Pedro G. Romero, la rastrea el crítico de arte Jacques Rancière, en la obra de fotografías del «New Deal», como Walker Evans, Helen Levitt y Lewis Hine, «de la que vamos a tener una enorme representación» en la muestra.

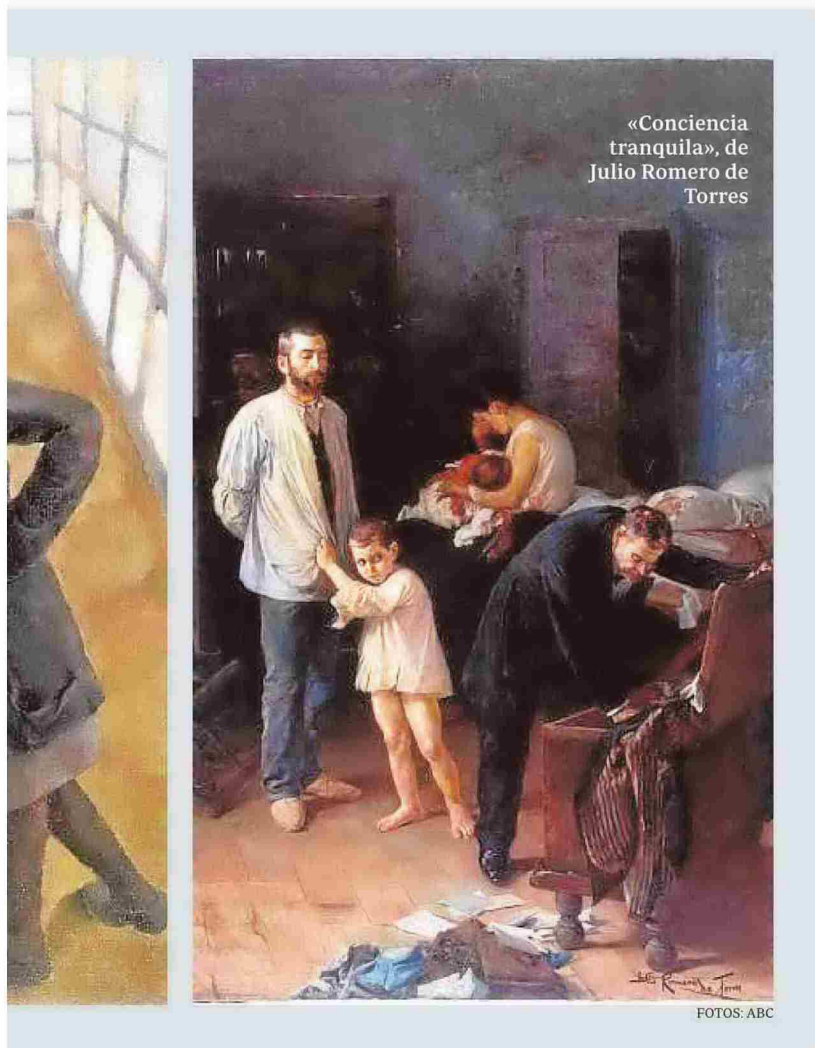
Porque la exposición se estructura, por albergarla sedes como el Hospital de la Caridad, como «pequeñas estancias donde se establecen relaciones con el espacio y entre las obras, que serían como una colección óptica para mirar a Murillo de otra manera. La Caridad permite introducir un discurso que habla de la modernidad sin filtro, porque Valdés Leal o Murillo son muy modernos... allí habrá pequeñas obras para que ese giro se lea, aunque todavía me parece más



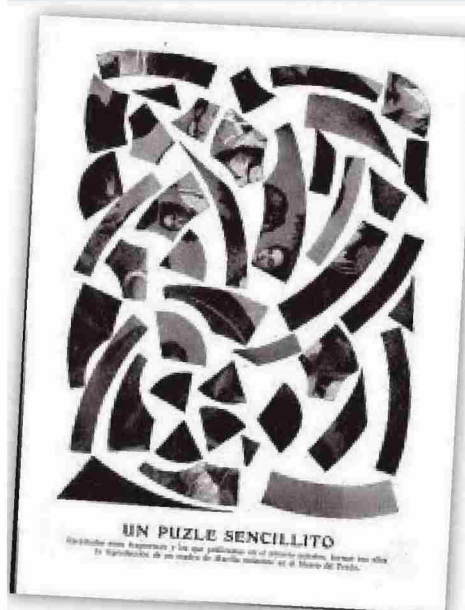
Pedro G.  
Romero

«La exposición propone una colección óptica para mirar a Murillo de otra manera»





FOTOS: ABC



**Popularidad.** Murillo hasta en un pasatiempo de ABC, que propone reconstruir una Inmaculada

### Diferentes espacios

La muestra, que abrirá el 5 de diciembre, tiene entre otras sedes al Hospital de la Caridad y Santa Clara

potente poder reescribir la cartela con una intención contemporánea y releerlo desde esa perspectiva».

Otro ejemplo de la conexión entre Murillo y la contemporaneidad está en Pepe Espaliú y toda su producción relacionada con su acción «Carrying». «Él y Guillermo Paneque, toda esa primera hornada de La Máquina Española, eran muy Valdés Leal y de todo ese imaginario de la «vanitas». Pero con la enfermedad, con el sida, Espaliú dio un giro y me contó entonces que de la Caridad no eran los cuadros de Valdés Leal lo que más le interesaba, sino la relación entre Miguel Mañara y Murillo en torno a la misericordia. El «Carrying» es el carrito que tenía Mañara con el que iba a recoger los muertos. Tanto su monumento como el cuadro con San Juan de Dios cargando con los enfermos, provocan su trabajo».

Otra relación más entre la obra de Murillo y la modernidad a la que se sumarán otras relecturas que tienen que ver con lo popular, de las famosas cajas de membrillo a las reproducciones que realizaron artistas como Ramón Gaya para las misiones pedagógicas, pasando por pasatiempos en las páginas de ABC; y con la influencia que detecta este comisario en la abstracción sevillana que representan artistas como Ignacio Tovar y Juan Suárez.

## CONVOCATORIAS

## PLAN PARA HOY

### MONASTERIO DE LA CARTUJA



► **'Lea Lublin' en el CAAC** Obras y documentación de trabajos de la creadora polaca. Hasta el 16 de septiembre, de martes a sábado de 11:00 a 21:00; domingos y festivos de 10:00 a 15:30.

### CINE



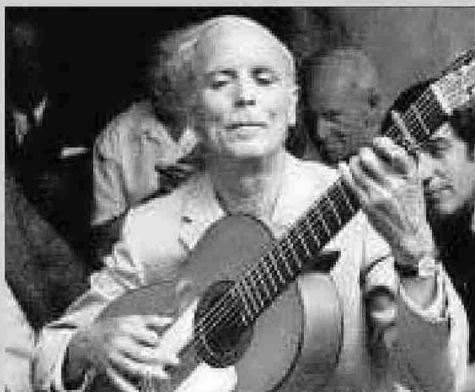
► **Proyección en Diputación**  
Exhibición de la película *Basada en hechos reales*, dirigida por Roman Polanski. Avda. Menéndez Pelayo, 32. 22:15. 4 euros.

### CICUS



► **Muestra fotográfica 'Hacia un nuevo sueño'**. Fotografías sobre el flamenco de Guilles Larrain, Cristóbal Hara y Steve Kahn. C/ Madre de Dios, 1.

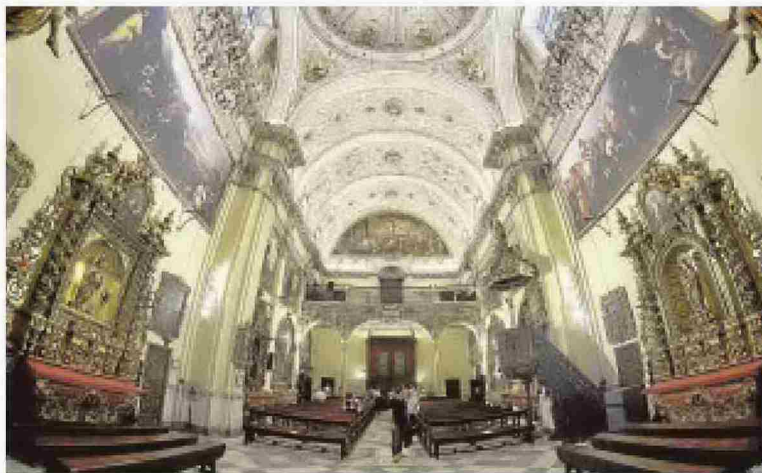
### CASA DE LA PROVINCIA



► **Exposición 'A cal y canto'**  
La Casa de la Provincia acoge la muestra promovida por el Ayuntamiento de Morón de la Frontera. Plaza del Triunfo, 1. Hasta el 7 de octubre.



## ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



J. M. SERRANO

# 21.00

### Visita nocturna al Hospital de la Caridad

Hoy tiene lugar una nueva visita nocturna al Hospital de la Caridad, un recorrido por los rincones más desconocidos de este espacio en el que se podrá conocer su patrimonio y su historia. Las entradas tienen un precio de 12 euros y se deben comprar con antelación. Más información en los teléfonos 675 68 22 12 y 954 04 38 51.

### 10.00

#### Exposición «Mercaderes»

En el Antiquarium puede verse la exposición «Mercaderes», del fotógrafo José Manuel Ramírez. La muestra, que permanecerá hasta el 30 de este mes, refleja un homenaje del día a día de los comerciantes de la plaza de abastos de la Encarnación que, desde 1973, esperaron pacientemente a que aquellas instalaciones provisionales se convirtieran en el mercado que es hoy día. De 10.00 a 20.00.

#### Exposición «Mirando a Murillo»

En la Fundación Valentín de Madariaga (avenida de María Luisa) puede verse la exposición «Mirando a Murillo», una muestra organizada por el proyecto cultural «Tras la sombra de Murillo» en la que se exhiben obras realizadas por artistas actuales que de algún modo muestran su conexión con el pintor barroco. Horario de 10.00 a 14.00 horas.

### 13.00

#### «Los nuestros, un puente de palabras»

Hoy se inaugura en la Fundación Cajasol la exposición «Los nuestros, un puente de palabras», un recorrido por España e Hispanoamérica a través de sus escritores y sus literaturas que se han potenciado y enrique-

cido recíprocamente creando puentes en común a ambos lados del océano Atlántico. Hasta el 14 de octubre. De 11.00 a 21.00. Acceso por Francisco de Bruna, 1.

### 20.30

#### Festival «Directed by women» en el Cicus

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla inicia el nuevo curso con la celebración del festival «Directed by women», en el que se proyectarán cortometrajes y documentales dirigidos por mujeres. Las entradas tienen un precio de 3,5 euros y únicamente se pueden comprar online en [cicus.us.es](http://cicus.us.es).

### 22.15

#### «Basada en hechos reales», en la Diputación

Proyección de la película «Basada en hechos reales», de Roman Polanski, en el ciclo «Asómate al patio» que acoge el Patio de la Diputación. La película narra la vida de una sensible y atormentada novelista de éxito, paralizada ante la idea de tener que comenzar a escribir una nueva novela. Su camino se cruza entonces con el de Elle, una joven encantadora, inteligente e intuitiva. Las entradas tienen un precio de 4 euros y se pueden comprar desde las 21.30 horas en taquilla.



laBrenal

HOY

21.30 REAL ALCÁZAR  
**CARMEN LINARES, GHALIA BENALI, FAHMI ALQHAJ, DANI DE MORÓN, MARIVÍ BLASCO ROMANCES. ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE**



Carmen Linares

23.00 HOTEL TRIANA  
**INÉS BACÁN, JUAN BACÁN, CURRO VARGAS LEBRIJA, LUNA NUEVA**

TODO EL DÍA. SAN JACINTO  
**EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA**

**'TRIANA FLAMENCA'**  
**JAVIER CARÓ**

TODO EL DÍA. TEATRO CENTRAL  
**EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA 'EL DUENDE DESNUDO'**  
**JURAJ HORNIK**

TODO EL DÍA. CICUS  
**EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA 'HACIA UN NUEVO SUEÑO'**  
**STEVEN KHAN, CRISTÓBAL HARA Y GILLES LARRAIN**



Canal Sur Radio Sevilla

Fecha-11/09/2018

Duración-00:00:09

Inicio-08:58:06



Comienzan hoy los exámenes de Selectividad en la convocatoria de septiembre. Más de 2.300 alumnos se examinan en la Universidad de Sevilla y en la UPO.

Informativo

Onda Cero Sevilla

Fecha-11/09/2018

Duración-00:00:11

Inicio-08:25:23



Hoy comienzan los exámenes de Selectividad de septiembre para más de 2.000 estudiantes en la provincia de Sevilla que se examinarán en la Universidad de Sevilla y en la UPO.

Informativo

SER Sevilla

Fecha-11/09/2018

Duración-00:00:13

Inicio-14:08:54



Hoy ha comenzado la Selectividad en la convocatoria de septiembre.

Informativo





Comienza en la Universidad de Sevilla la convocatoria extraordinaria de septiembre de la selectividad.

[ver vídeo](#)

Informativo



Más de 2.000 estudiantes de la provincia de Sevilla tienen la oportunidad de acceder a la universidad. Desde hoy y hasta el jueves se presentan a las distintas pruebas de selectividad en su convocatoria de septiembre.

[ver vídeo](#)

Informativo





**Dirección de Comunicación**

**COMUNIDAD UNIVERSITARIA**

**ALGO MÁS QUE MÚSICA** Unas jornadas, dentro de la Bienal, analizan el “flamenco protesta”

# Flamencos contra Franco

**FIGURA PRINCIPAL** Las jornadas homenajean al pintor, poeta, diseñador y escultor Francisco Moreno Galván **RECITAL** Cierra la jornada José Menese

Nico Salas

SEVILLA

El próximo viernes, 14 de septiembre de 2018, se celebran las Jornadas Flamencos contra Franco. Homenaje a Francisco Moreno Galván, en la Casa de la Provincia de Sevilla, en la Plaza del Triunfo.

El Centro de Estudios Andaluces organiza unas jornadas, en colaboración con la Bienal de Flamenco, en homenaje a aquellos artistas que participaron a través de sus letras y su posición política en la lucha antifranquista y la consecución de la Autonomía para Andalucía. Una aproximación a un periodo clave de nuestra historia, la lucha contra el franquismo, que toma como referente la revolución que se gestó desde el mundo del flamenco y la cultura para la consecución de las libertades y del proceso autonómico andaluz.

En las jornadas participarán más de una decena de expertos entre académicos, críticos, periodistas, músicos y profesionales del flamenco, profundizarán en el llamado “flamenco protesta”, que se remonta a los años de la Segunda República, la Guerra Civil y la posguerra, y que adquiere su máxima expresión durante la dictadura y en los años de la transición, hasta la llegada de la democracia.

En este periodo histórico, uno de los máximos representantes del compromiso político y social a través del flamenco fue Francisco Moreno Galván (La Puebla de Cazalla, 1925-1999). Pintor, poeta, diseñador y escultor, Moreno Galván fue un verdadero humanista de su tiempo que revolucionó las letras del flamenco, siendo también descubridor y estrecho colaborador de algunos de los más importantes cantaores, exponentes del “flamenco protesta”, como José Menese.



Detalle del cartel de las jornadas que se celebran este viernes en la Casa de la Provincia. CEDIDA

A través de un acercamiento a su figura, una exposición y un recital de sus más celebradas letras, estas jornadas le rendirán homenaje con motivo de la conmemoración del 20 aniversario de su muerte en 2019 y del 50 aniversario de la Reunión de Cante Jondo de La Puebla de Cazalla, un festival declarado de Interés Turístico de Andalucía que, impulsado por él y Menese, entre otros, arrancó en el año 1967 con una clara voluntad ideológica y política de devolver al flamenco su función de expresión y agitación social como un medio contestatario frente al franquismo.

El programa de las Jornadas “Flamencos contra Franco. Homenaje a Francisco Moreno Galván” es el siguiente:

Sesión de mañana. 10:00-11:30h. *Flamenco protesta*, con Sara Pineda, Universidad de Sevilla y Juan Diego Marín Cabeza, gestor cultural del CICUS y autor de una tesis doctoral sobre Francisco Moreno Galván. Modera: Eloísa Baena, di-

rectora del Archivo Histórico de CCOO de Andalucía. 11:30-13:00h. *Renovación artística en el 68 y la transición*, con Rocío Plaza, profesora de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla; Ricardo Cadenas, pintor y profesor de Dibujo de la Escuela de Bellas Artes de Cuenca y Ángela Mendaro, cofundadora del Teatro Estudio Lebrriano. Modera: Miguel Ángel Rivero, delegado de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de La Puebla de Cazalla. 13:00h. Inauguración exposición *Francisco Moreno Galván: Reunión de Arte Jondo*.

Sesión de tarde: 18:30-20:00h. *Radiografía de una ciudad en cambio*, con Ricardo Pachón, productor musical, compositor y manager; Luis Clemente, crítico musical; y Cristina Cruces, catedrática de Antropología Social de la Universidad de Sevilla. Modera: Mercedes de Pablos, directora del Centro de Estudios Andaluces. 20:00h. Recital de cante flamenco de Juan Menese. ■



**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**



## OPINIÓN

## Los másteres sin control de quienes nos toman por tontos

GABRIELA CAÑAS

Cada vez que un político español es señalado por conductas irregulares intenta explicarse públicamente tomando por tontos a los administrados. El caso más sangrante y que la justicia investiga es el del presidente del PP, Pablo Casado. Llegó a decir que para obtener el título de un máster en la Universidad Rey Juan Carlos (URJC) no se le exigió ni acudir a clase ni hacer exámenes. Entonces, ¿qué hizo? En un país con tan alta proporción de universitarios (por encima de la media europea) son demasiados los que conocen los procedimientos de la enseñanza superior, razón por la cual suenan también extravagantes las explicaciones de la expresidenta de Madrid, Cristina Cifuentes, y de la hasta ayer ministra de Sanidad, Carmen Montón. Extravagantes y poco convincentes.

El caso de Montón es nueva y golosa munición para la refriega política, pero es mucho más trascendente para el sistema educativo español. Ayer mismo, Pilar Aranda, vicepresidenta de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE), pretendió tranquilizar a los ciudadanos asegurando que lo ocurrido en la URJC es “una práctica aislada” y que el sistema, riguroso y transparente, dispone de “mecanismos de control”. Pero crearla obliga a hacer un acto de fe.

Ahora sabemos —gracias a investigaciones periodísticas y no a controles internos— que el Instituto de Derecho Público (IDP) de la URJC llevaba 17 años impartiendo másteres en los que presuntamente se falsificaban firmas, se cambiaban las notas arbitrariamente, se convalidaban asignaturas de forma irregular y se regalaban títulos a la gente im-

### El ‘caso Montón’ demuestra que las inspecciones educativas no funcionaron en la Rey Juan Carlos

portante. Y todo ello, sin fiscalización alguna, gracias a la dispensa otorgada al IDP por el entonces rector Pedro González Trevijano, hoy magistrado en el Tribunal Constitucional. ¿De qué controles habla Aranda? ¿Basándose en qué creer que este era el único agujero negro del sistema?

La CRUE ha prestado inspectores propios para investigar todo lo ocurrido en

el IDP. El propio ministerio tiene su agencia de evaluación y acreditación, ANECA. ¿Meses después del caso Cifuentes, no habían detectado el caso Montón? Defender a la universidad pública es también investigar lo ocurrido y dar a conocer el resultado de una indagación realizada con el dinero público. Eso es transparencia. De no hacerlo, el daño es doble al quedar en entredicho una institución y, de paso, esos mecanismos de control que no funcionaron y no defendieron, por tanto, el prestigio y el valor de los títulos de los que sí estudiaban, acudían a clases, se examinaban y elaboraban de verdad su tesis final.

Los recortes educativos han perjudicado a nuestro sistema, aunque, como explicaban los expertos este lunes en esta misma sección, no solo importa cuánto se invierte; también el cómo. Las cosas mejorarían mucho si unos cuantos responsables de la docencia y el control hicieran bien su trabajo.

De los políticos —los tres señalados son universitarios— que se dejaron agasajar con un título académico solo cabe decir que son solo una parte de la historia, pero que no deberían ocuparse de gestión pública alguna. Ah, y que no nos tomen por tontos.

## **CRUE descarta trato de favor en las universidades pero entiende que uno o dos casos irregulares son "humanos"**

MADRID, 11 Sep. (EUROPA PRESS) -

El presidente de la Confederación de Rectores de Universidades Españolas (CRUE), Roberto Fernández, ha afirmado este martes que no tiene constancia de trato de favor alguna en la universidad española. "No me consta en absoluto. No me consta. Llevo siete años y medio de rector y quisiera pensar de mi mismo que jamás he tenido trato de favor con nadie y eso es lo que pienso de todos mis colegas rectores y rectoras", ha afirmado.

El también rector de la Universidad de Lleida se ha expresado así tras el último caso de supuestas irregularidades en la obtención del máster sobre igualdad de género por parte de la ministra de Sanidad, Consumo y Bienestar Social, Carmen Montón.

Tras los casos de presuntas irregularidades en la obtención de másters impartidos en la URJC, Roberto Fernández rechaza que estén dañando la imagen del sistema universitario español. "200.000 trabajadores en la universidad española, ningún rector procesado, ningún vicerrector procesado, ningún decano procesado, ningún gerente procesado", ha argumentado.

"Que en la universidad española pueda haber uno o dos o tres presuntos casos de irregularidades entra dentro de lo humano y de lo absolutamente posible e inevitable. Todos somos humanos y sabemos que eso es muy difícil de evitar. Pero creo que el balance es abrumador", ha manifestado, para después añadir que decir lo contrario es "injusto".

Preguntado sobre si considera comparables el caso del máster de la entonces presidenta de la Comunidad de Madrid, Cristina Cifuentes, y el de la ministra Carmen Montón, el presidente de CRUE ha respondido que la asociación "siempre tiene la misma política en estos casos".

"Si surge una información en cualquier medio de comunicación que habla de presuntas irregularidades en alguna actividad académica, lo lógico y normal es la CRUE respete la autonomía de la universidad correspondiente y que esa universidad en el uso de esa autonomía consagrada por la Constitución sea la que hace aquello que considera pertinente", ha explicado Fernández.

De este modo, el presidente de los rectores defiende la autonomía de cada institución educativa que, según ha detallado. "Desde considerar que el caso existe y en ese caso abrir una información reservada o no, es ella la que lo tiene que hacer y la CRUE respeta siempre la autonomía de las universidades", ha insistido.

Sobre si la CRUE ha requerido algún tipo de información adicional a la que se pidió cuando estalló el primer caso de los másters, el presidente de los rectores ha hecho hincapié en que "hasta que una universidad que se vea afectada por un caso y lo considere así no reclame de la CRUE su intervención, la CRUE respeta la autonomía de esa universidad". "Como debe ser", ha subrayado.

En este sentido, el presidente de la CRUE ha recalcado que "no puede cesar a ningún rector ni a ningún profesor". "Esto no está en las atribuciones de la CRUE, que es una asociación de universidades. Por tanto, no le podemos pedir lo que no puede hacer sencillamente", ha recalcado.

"Si esa universidad considera que hay un caso y si considera que tiene abrir un proceso de información reservado y como consecuencia de él considera que hay alguna ilegalidad o presunta ilegalidad, es ella la que tiene que decidir si eso lo lleva a los tribunales. Por lo tanto, el presidente de la CRUE si es que hay algún caso de alguna presunta irregularidad académica, espera que la universidad correspondiente sea la que actúe", ha zanjado.

Roberto Fernández ha hecho estas declaraciones a los medios de comunicación antes de su participación en el acto de presentación del Centro de Educación Superior Next (CES Next) adscrito a la institución educativa catalana, en Madrid.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



## **El rector de la URJC anuncia un nuevo reglamento de inspecciones y un Código Ético**

MADRID, 11 Sep. (EUROPA PRESS) -

El rector de la Universidad Rey Juan Carlos (URJC), Javier Ramos, ha anunciado este martes la elaboración de un nuevo reglamento de inspecciones y de un Código Ético, al tiempo que se ha comprometido a trabajar "con transparencia y honestidad hasta lograr esclarecer lo ocurrido" en la universidad.

Durante el acto oficial de apertura del curso 2018/2019, en una semana en la que se han conocido las irregularidades relacionadas con el título de máster de la URJC de la Ministra de Sanidad, Carmen Montón, Ramos ha asegurado, según un comunicado, que el nuevo reglamento de inspecciones permitirá "dotar a este servicio de los medios humanos y materiales necesarios" para analizar los "riesgos institucionales" y realizar sus investigaciones con la "celeridad" que la sociedad demanda.

Tal y como detalla el comunicado, "este nuevo reglamento de inspecciones tendrá un programa de 'compliance' que incorporará procedimientos y buenas prácticas para identificar y clasificar los riesgos y establecer mecanismos internos de prevención, gestión y control de los mismos para garantizar el buen funcionamiento de la universidad".

Esta medida está orientada a reforzar los procedimientos administrativos de la URJC y se impulsará durante este próximo curso, junto a la elaboración de un Código Ético con el que se busca "reforzar la transparencia e implementar las medidas que aseguran el buen gobierno de la Universidad".

"Lamentablemente tenemos que seguir dedicando muchos esfuerzos y mucho tiempo a aclarar un pasado que no vivimos como gestores. Aun así, sabed que trabajaremos con transparencia y honestidad hasta lograr esclarecer lo ocurrido en esos tiempos, sin dejar, eso sí, de actuar para un presente y sobre todo un futuro, distinto y mejor", ha dicho el rector, el mismo día que la Inspección de la URJC ha constatado que hubo cambios en las notas del máster de Montón.

Ramos ha agradecido el trabajo de toda la comunidad universitaria y la confianza depositada en la URJC por los alumnos, al tiempo que ha anunciado también la puesta en marcha de un plan de acción que contribuya a la atracción de nuevo talento y a la regulación de la carrera profesional de los jóvenes investigadores.

Por otro lado, el rector ha recalcado que la Universidad Rey Juan Carlos sigue mejorando su posición en los rankings nacionales e internacionales y ha indicado que este año han aumentado las matriculaciones tanto el número de alumnos de grado (un 3%) como de postgrado (en este caso un 2%).

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



### **Cuando defender derechos choca con la destrucción de puestos de trabajo**

[https://www.eldiario.es/economia/derechos-chocan-destruccion-puestos-trabajo\\_0\\_813319383.html](https://www.eldiario.es/economia/derechos-chocan-destruccion-puestos-trabajo_0_813319383.html)

### **Una microbióloga española crea el primer método capaz de detectar la ingesta de gluten en niños celíacos**

<https://www.saludigestivo.es/una-microbiologa-espanola-crea-el-primer-metodo-capaz-de-detectar-la-ingesta-de-gluten-en-ninos-celiacos/>

### **con las manos en la masa**

<http://elegirhoy.com/evento/cursos/con-las-manos-en-la-masa>

### **festival directed by women**

<http://elegirhoy.com/evento/cine/festival-directed-by-women>

### **Expertos en energía de 40 países se reúnen en el Congreso SEST 2018**

<http://www.informaria.com/expertos-energia-40-paises-reunen-congreso-sest-2018/>

### **Farmacéutica desarrolla un método que detecta de forma no invasiva la ingesta de gluten en niños con celiaquía**

<http://www.gentedigital.es/sevilla/noticia/2471089/farmaceutica-desarrolla-un-metodo-que-detecta-de-forma-no-invasiva-la-ingesta-de-gluten-en-ninos-con-celiaquia/>

### **Farmacéutica desarrolla un método que detecta de forma no invasiva la ingesta de gluten en niños con celiaquía**

<https://www.teleprensa.com/sevilla/farmaceutica-desarrolla-un-metodo-que-detecta-de-forma-no-invasiva-la-ingesta-de-gluten-en-ninos-con-celiaquia.html.html>

### **Una microbióloga española crea el primer método capaz de detectar la ingesta de gluten en niños celíacos**

<http://noticias.interbusca.com/salud/una-microbiologa-espanola-crea-el-primer-metodo-capaz-de-detectar-la-ingesta-de-gluten-en-ninos-celiacos-20180911182002.html>

### **Una microbióloga española crea el primer método capaz de detectar la ingesta de gluten en niños celíacos**

<http://www.infosalus.com/asistencia/noticia-microbiologa-espanola-crea-primer-metodo-capaz-detectar-ingesta-gluten-ninos-celiacos-20180911182002.html>

### **La Alcazaba de Almería encenderá su nueva iluminación interior el próximo año**

<http://www.europapress.es/esandalucia/almeria/noticia-alcazaba-almeria-encendera-nueva-iluminacion-interior-proximo-ano-20180910142639.html>

### **Una sevillana desarrolla un método no invasivo para detectar la ingesta de gluten en niños celíacos**

<http://sevilla24horas.com/una-sevillana-desarrolla-un-metodo-no-invasivo-para-detectar-la-ingesta-de-gluten-en-ninos-celiacos/>

### **Convocatoria extraordinaria de la PEvAU**

<http://elegirhoy.com/evento/congresos/convocatoria-extraordinaria-de-la-pevau->

### **sest 2018**

<http://elegirhoy.com/evento/congresos/sest-2018>

### **La otra cara de la adopción: 1.400 niños 'devueltos' en España en 20 años**

<http://www.elmundo.es/papel/historias/2018/09/11/5b968ebfe2704eb51e8b4610.html>