



RESUMEN DE MEDIOS
12 DE JULIO 2018

Un ranking internacional sitúa a la Hispalense entre las 75 mejores universidades europeas

Una nueva encuesta de la prestigiosa lista THE califica de "excelente" la docencia de la Universidad

C. D.

La Universidad de Sevilla se sitúa entre las 75 mejores universidades europeas en lo que respecta a la docencia. Así lo indica la prestigiosa clasificación *Times Higher Education* (THE), que ha realizado por primera vez una lista con las mejores universidades europeas que imparten una "docencia de excelencia" y que

ha denominado *Europe Teaching Rankings*. Según esta encuesta, la Hispalense se sitúa en la zona alta, en el rango 51-75.

Según destacó ayer la Universidad de Sevilla, la puntuación obtenida por la institución académica en la encuesta realizada a sus estudiantes ha superado la media española en 12 de las 15 preguntas, "poniendo de manifiesto la excelente valoración y grado de satisfacción que realizan los estudiantes de la docencia que reciben en la Universidad".

Esta es la primera vez que THE lanza un ranking de enseñanza universitaria con el fin de establecer una clasificación sólida

de universidades dentro del ámbito europeo. Las diferentes medidas puestas en marcha por el equipo de gobierno del rector de la Hispalense, Miguel Ángel Castro, para mejorar el posicionamiento internacional de la institución han permitido a ésta entrar con buen pie en esta nueva clasificación.

THE Europe Teaching Rankings selecciona sólo a universidades de países miembros del Espacio Europeo de Educación Superior y de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos). Esta lista utiliza cuatro áreas (compromiso con los estudiantes, recursos



BELEN VARGAS

Miguel Ángel Castro.

efectivos para la docencia, resultados óptimos para los estudiantes y entorno inclusivo para los estudiantes) divididas en 13 indicadores, de los cuales siete proceden de los resultados de la encuesta realizada, representando estos el 50% de la puntuación final para el ranking.

La encuesta examina temas como la participación de los alumnos con sus estudios, interacción con profesores, oportunidades para desarrollar habilidades o puntos de vista sobre la calidad de los servicios en su universidad.

Este es sólo un anticipo que ha querido lanzar THE antes de su ranking general mundial. El reto de la Hispalense es superar la barrera del rango 601-800 en el que se encuentra desde hace varios años y mejorar también posiciones en el conocido ranking de Shanghái, cuyos resultados se harán públicos este verano.

La US, en el top 100 de Europa por su excelencia

El Correo

SEVILLA

►La Universidad de Sevilla se sitúa en el rango 51-75 de la calificación de las universidades europeas que imparten una docencia de excelencia, según THE Europe Teaching Rankings. La Hispalense supera la mediana española en 12 de las 15 preguntas, «poniendo de manifiesto la excelente valoración y grado de satisfacción que los estudiantes realizan de la docencia que reciben», informó ayer en una nota. ■



La US se sitúa en el Top 100 de las universidades europeas con una docencia de excelencia, según el ranking THE

EUROPA PRESS 11.07.2018



- La **Universidad de Sevilla** (US) se sitúa en la zona alta, en el rango 51-75, de la calificación de las universidades europeas que imparten una docencia de excelencia, según THE Europe Teaching Rankings.

Hay que destacar que la puntuación obtenida para la **Universidad de Sevilla** en la encuesta THE Europe Survey realizada a sus estudiantes supera la mediana española en 12 de las 15 preguntas, poniendo de manifiesto la "excelente" valoración y grado de satisfacción de que realizan los estudiantes de la docencia que reciben en la US.

Según un comunicado de la Hispalense, THE lanza por primera vez en 2018 un ranking de enseñanza universitaria con el fin de establecer una clasificación sólida de universidades dentro del ámbito europeo.

THE Europe Teaching Rankings selecciona sólo a universidades de países miembros del Espacio Europeo de Educación Superior y de la OCDE. Este ranking utiliza cuatro áreas (compromiso con los estudiantes, recursos efectivos para la docencia, resultados óptimos para los estudiantes y entorno inclusivo para los estudiantes) divididas en 13 indicadores, de los cuales siete proceden de los resultados de la encuesta realizada, representado estos el 50 por ciento de la puntuación final para el ranking.

La encuesta examina temas como la participación de los estudiantes con sus estudios, interacción con profesores, oportunidades para desarrollar habilidades o puntos de vista sobre la calidad de los servicios en su universidad. En la siguiente tabla se muestran los pesos e indicadores utilizados para clasificar a las mejores universidades europeas en docencia.

Los datos utilizados por el ranking se obtienen de varias fuentes: información facilitada directamente por las instituciones, sitios web de las instituciones, la encuesta europea realizada a los estudiantes, la encuesta de reputación

HOY ES NOTICIA:

ACTUALIZADO: 23:05 CET

MIÉRCOLES, 11/07/2018



andalucía información

Viva Sevilla

PDF

Q

ANDALUCÍA: IDENTAL | JUNTA ERE JOLY | JUNTA PAGOS PUTICLUBS | BOICOT CONCERT MUSIC FESTIVAL | MATRIMONIO ACTUACIÓN
'MÁGICO' GONZÁLEZ

SEVILLA

La US se sitúa en el Top 100 de Europa con una docencia de excelencia

La **Universidad de Sevilla** se sitúa en la zona alta, en el rango 51-75, de la calificación de las universidades europeas que imparten una docencia de excelencia



FACHADA DEL RECTORADO DE LA **UNIVERSIDAD DE SEVILLA** V. S.



Andalucía Información
SEVILLA



Publicado: 11/07/2018 - 22:56
Actualizado: 11/07/2018 - 22:56

Bienvenido a la web de BEON4U

Algunas de las funcionalidades de la página que estás viendo requieren para su funcionamiento el uso de JavaScript.

Si lo has deshabilitado intencionadamente, por favor vuelve a activarlo. Gracias.

@VIVA_SEVILLA

DIRECTO - OL SEVILLA
Tu televisión



<http://andaluciainformacion.es/>
hace 65 días

La **Universidad de Sevilla** (US) se sitúa en la zona alta, en el rango 51-75, de la calificación de las universidades europeas que imparten una

75, de la calificación de las universidades europeas que imparten una docencia de excelencia, según THE Europe Teaching Rankings.

Hay que destacar que la puntuación obtenida para la **Universidad de Sevilla** en la encuesta THE Europe Survey realizada a sus estudiantes supera la mediana española en 12 de las 15 preguntas, poniendo de manifiesto la "excelente" valoración y grado de satisfacción de que realizan los estudiantes de la docencia que reciben en la US.

Según un comunicado de la Hispalense, THE lanza por primera vez en 2018 un ranking de enseñanza universitaria con el fin de establecer una clasificación sólida de universidades dentro del ámbito europeo.

THE Europe Teaching Rankings selecciona sólo a universidades de países miembros del Espacio Europeo de Educación Superior y de la OCDE. Este ranking utiliza cuatro áreas (compromiso con los estudiantes, recursos efectivos para la docencia, resultados óptimos para los estudiantes y entorno inclusivo para los estudiantes) divididas en 13 indicadores, de los cuales siete proceden de los resultados de la encuesta realizada, representando estos el 50 por ciento de la puntuación final para el ranking.

La encuesta examina temas como la participación de los estudiantes con sus estudios, interacción con profesores, oportunidades para desarrollar habilidades o puntos de vista sobre la calidad de los servicios en su universidad. En la siguiente tabla se muestran los pesos e indicadores utilizados para clasificar a las mejores universidades europeas en docencia.

Los datos utilizados por el ranking se obtienen de varias fuentes: información facilitada directamente por las instituciones, sitios web de las instituciones, la encuesta europea realizada a los estudiantes, la encuesta de reputación académica y datos bibliométricos disponibles en Elsevier. También se utilizan datos de organismos estadísticos nacionales.

COMENTARIOS

Lo más leído >



Embisten a un joven para robarle y le asestan varias puñaladas

Lo último >



Participa pide inversiones "sostenibles" para piscinas al aire libre

Boletín diario gratuito

INSCRÍBASE A NUESTRA NEWSLETTER:

¿Sabes que la cuarta edición de los #premios se celebran el próximo 19 de Octubre en #Sevilla? Una gala muy especial con la mejor #música en directo #Sevillahoy #TDSactualidad #concertos #eventos #artistas #PremiosRadiOle <https://t.co/1kTjPXyba> <https://t.co/XKQLQxVWB2>

fibesevilla



MIÉRCOLES, 11 DE JULIO, 2018

sevilladirecto.COM | LAS NOTICIAS
DE TU BARRIO



32° 18°

[Protagonistas](#) | [Canal TV](#) | [Fotogalerías](#) | [Cofradías](#) | [Especiales](#) | [Deporte](#) | [Cultura](#)

Buscar:

EDUCACIÓN

Un ranking sobre excelencia en la docencia sitúa a la US entre las cien mejores universidades europeas

Sevilla Directo - 11/07/2018 22:00:13



PUBLICADA EN

CASCO ANTIGUO

DISTRITOS

[Bellavista – La Palmera](#)
[Casco Antiguo](#)
[Cerro – Amate](#)
[Este – Alcosa – Torreblanca](#)
[Los Remedios](#)
[Macarena](#)
[Nervión](#)
[Norte](#)
[San Pablo – Santa Justa](#)
[Sur](#)
[Triana](#)
[Cartuja. Barrio tecnológico](#)
[La Provincia](#)



Esta es la primera vez que The Europe Teaching Rankings lanza un ranking de enseñanza universitaria. Busca establecer una clasificación en el ámbito europeo.

La **Universidad de Sevilla** (US) se sitúa en la zona alta, en el rango 51-75, de la calificación de las universidades europeas que imparten una docencia de excelencia, según ha señalado The Europe Teaching Rankings. Además, en esta encuesta realizada a sus propios estudiantes, la US destaca por una puntuación superior a la mediana española en doce de las 15 preguntas.

Esta es la primera vez que The Europe Teaching Rankings lanza un ranking de enseñanza universitaria. Su objetivo es el de establecer una clasificación sólida de universidades dentro del ámbito europeo. Para ello selecciona a universidades de países miembros del Espacio Europeo de Educación Superior y de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), y usa cuatro áreas (compromiso con los estudiantes, recursos efectivos para la docencia, resultados óptimos para los estudiantes y entorno inclusivo para los estudiantes) divididas en 13 indicadores, de los cuales siete proceden de los resultados de la encuesta realizada, representado estos el 50 por ciento de la puntuación final.

La encuesta examina temas como la participación de los estudiantes con sus estudios, la interacción con los profesores, las oportunidades para desarrollar habilidades o los puntos de vista sobre la calidad de los servicios en su universidad. En la siguiente tabla se muestran los pesos e indicadores utilizados para clasificar a las mejores universidades europeas en docencia.

Área	Indicador	Fuente	Peso	Peso
Compromiso con los estudiantes	Compromiso del Estudiante		10,0%	
	Interacción del Estudiante		10,0%	
	Recomendación del Estudiante	THE European Student Survey	10,0%	40%
	Preparación de la Carrera Estudiantil		20,0%	
	Vinculos con el Mercado de Trabajo		20,0%	
Recursos para la docencia	Ratio Docente/Estudiante	Institución y agencias estadísticas	12,5%	
	Ratio Publicaciones/Docente	Elsevier's Scopus (2012-2016)	7,5%	20%
	Calidad de los Servicios	THE European Student Survey	5,0%	
Información para los estudiantes	Reputación Académica	THE Academic Reputation Survey	10,0%	
	Tasa de Graduación	Institución y agencias estadísticas	20,0%	20%
	Desarrollo de Habilidades	THE European Student Survey	5,0%	
Igualdad de género	Equilibrio de Género en Docentes	Institución y agencias estadísticas	10,0%	
	Equilibrio de Género en Estudiantes	Institución y agencias estadísticas	10,0%	20%

Los datos utilizados se obtienen de varias fuentes: información facilitada directamente por las instituciones, sitios web de las instituciones, la encuesta la europea realizada a los estudiantes, la encuesta de reputación académica y datos bibliométricos disponibles en Elsevier. También se utilizan datos de organismos estadísticos nacionales.

También te puede interesar

Participa pedirá en junta municipal la resolución del convenio del CEE Virgen Esperanza

Los taxistas se forman para enfrentarse a situaciones de violencia de género

EL MAEP insta la Consejería de Educación a reducir al mínimo el horario de religión en la escuela

Escuelas de la Macarena y del Centro reclaman personal para atender al alumnado con necesidades especiales

La US modifica su protocolo antiacoso

Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con *

Comentario

Nombre *

Correo electrónico *

ANDALUCÍA.-Sevilla.-La US se sitúa en el Top 100 de las universidades europeas con una docencia de excelencia, según el ranking THE

SEVILLA, 11 Jul. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) se sitúa en la zona alta, en el rango 51-75, de la calificación de las universidades europeas que imparten una docencia de excelencia, según THE Europe Teaching Rankings.

Hay que destacar que la puntuación obtenida para la Universidad de Sevilla en la encuesta THE Europe Survey realizada a sus estudiantes supera la mediana española en 12 de las 15 preguntas, poniendo de manifiesto la "excelente" valoración y grado de satisfacción de que realizan los estudiantes de la docencia que reciben en la US.

Según un comunicado de la Hispalense, THE lanza por primera vez en 2018 un ranking de enseñanza universitaria con el fin de establecer una clasificación sólida de universidades dentro del ámbito europeo.

THE Europe Teaching Rankings selecciona sólo a universidades de países miembros del Espacio Europeo de Educación Superior y de la OCDE. Este ranking utiliza cuatro áreas (compromiso con los estudiantes, recursos efectivos para la docencia, resultados óptimos para los estudiantes y entorno inclusivo para los estudiantes) divididas en 13 indicadores, de los cuales siete proceden de los resultados de la encuesta realizada, representando estos el 50 por ciento de la puntuación final para el ranking.

La encuesta examina temas como la participación de los estudiantes con sus estudios, interacción con profesores, oportunidades para desarrollar habilidades o puntos de vista sobre la calidad de los servicios en su universidad. En la siguiente tabla se muestran los pesos e indicadores utilizados para clasificar a las mejores universidades europeas en docencia.

Los datos utilizados por el ranking se obtienen de varias fuentes: información facilitada directamente por las instituciones, sitios web de las instituciones, la encuesta europea realizada a los estudiantes, la encuesta de reputación académica y datos bibliométricos disponibles en Elsevier. También se utilizan datos de organismos estadísticos nacionales.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Oncólogos de diferentes países que reciben formación especializada en el Virgen del Rocío de Sevilla

ABC

Hospital Virgen del Rocío

Cada año hay más de 800 nuevos casos de cáncer de mama

► El centro acoge a oncólogos de Iberoamérica para darles formación

AMALIA FLÉRIDA
 SEVILLA

Una veintena de oncólogos de diferentes países de Iberoamérica (Colombia, Panamá, Perú, Brasil, México, y Argentina) ha acudido al Hospital Universitario Virgen del Rocío de Sevilla para completar su especialización en el diagnóstico precoz y el tratamiento multidisciplinar del cáncer de mama.

Los profesionales del Virgen del Rocío atienden, cada año, a más de 800 nuevas mujeres diagnosticadas de neoplasia maligna de mama, que es el cáncer más frecuente en las mujeres andaluzas.

Esta formación que ofrecen se encuadra en el modelo internacional «Preceptorship» que promueve el intercambio y las visitas de profesionales a los centros de conocimiento y de excelencia. La unidad de Oncología ha elaborado el programa de formación específico y de elevada cualificación que incluye la importancia de que un equipo multidisciplinar colabore en el diagnóstico preciso y precoz del paciente, además de en el tratamiento. También han insistido en otros aspectos médicos concretos relacionados con los avances actuales en los tumores de mama metastásicos.

El director de la citada unidad, Javier Salvador Bofill, junto a uno de los

especialistas de este servicio, Manuel Ruiz Borrego, ha trabajado en estas sesiones intensivas tanto en las instalaciones hospitalarias como en el Instituto de Biomedicina de Sevilla (Ibis), que se integra en el campus. El nivel de satisfacción de los profesionales ha sido muy elevado, por lo que el Virgen del Rocío aspira a ser elegido a nuevas reuniones de este tipo en España, que se organizan en hospitales altamente cualificados. La cartera de servicios

El tumor más prevalente
 Los expertos calculan que una de cada ocho mujeres tendrá cáncer de mama a lo largo de su vida

de este centro sanitario incluye atención en consulta, hospital de día, radioterapia, el acceso a fármacos nuevos en ensayos clínicos y especialmente en fases tempranas así como cirugía y reconstrucción de la mama en caso de haber tenido que recurrir a una mastectomía. Además, los hospitales ofrecen, junto al movimiento asociativo, la posibilidad de unirse a grupos de ayuda entre mujeres que han superado o se encuentra luchando contra la enfermedad.

El cáncer de mama es el tumor más frecuente en las mujeres occidentales. En España se diagnostican alrededor de 25.000 nuevos casos al año.

Los expertos calculan que una de cada ocho mujeres tendrá cáncer de mama a lo largo de su vida.

PEDIATRÍA

El grupo IHP se incorpora a la Red Española de Ensayos Clínicos

ABC SEVILLA

El grupo IHP se ha incorporado como centro de investigación a la Red Española de Ensayos Clínicos Pediátricos (Reclip) estructura de trabajo formada por las principales unidades nacionales de ensayos clínicos. El objetivo de la red es garantizar un entorno y una infraestructura adecuados para el impulso de ensayos seguros y eficaces, guiado por el compromiso de mejorar la calidad de vida de los niños, promoviendo investigaciones clínicas de alta calidad en España.

Está creada sobre la fortaleza clínica de los principales hospitales pediátricos de España, combinada con centros de Atención Primaria y redes temáticas que desarrollan una actividad relevante en investigación clínica pediátrica.

Ignacio Salamanca de la Cueva, pediatra y coordinador médico del área de Investigación de Grupo IHP, señala que «nos incorporamos a una red que intenta unificar y aunar los esfuerzos de muchos centros que nos dedicamos a la investigación a nivel internacional». La red trata de aglutinar a todos estos centros para potenciar la investigación en España.

Además, «posibilita el seguimiento y la calidad de los ensayos a la hora de aportar a lo que pediátricamente se está desarrollando a nivel global», dice este xeperto.

Especialidades

Reclip está compuesta por profesionales de toda España y cubre al completo el espectro de especialidades pediátricas existentes.

Lleva a cabo ensayos clínicos de medicamentos pediátricos en una variedad de áreas terapéuticas.

Entre ellas se incluyen, pero no se limitan, vacunas, enfermedades infecciosas, enfermedades cardiovasculares, cáncer, gastroenterología, enfermedades respiratorias, endocrinología, neonatología y dispositivos médicos. Asimismo, trabaja como centro de referencia nacional para cualquier iniciativa internacional o nacional que se ocupe de ensayos clínicos pediátricos, contando con el aval y el apoyo expreso de la Agencia Española del Medicamento y Productos Sanitarios (Aemps), la Asociación Española de Pediatría (AEP) y la Asociación Nacional Empresarial de la Industria Farmacéutica (Farmaindustria). Se ha posicionado al mismo nivel que otras redes europeas de excelencia, cumpliendo los requisitos exigidos y obteniendo la máxima categoría otorgada por European Medicines Agency.

MOSAICO
 idiomas

C/ Juzgado nº 15, 41003 Sevilla
 www.mosaicoidiomas.es
 info@mosaicoidiomas.es
 954 228 973



CAMPAMENTO INGLÉS
EL PUERTO DE SANTA MARÍA

¡Por fin llegó el verano!
 Tiempo de campamento. ÚLTIMAS PLAZAS
 Del 15 al 21 de julio | 22 al 28 de julio

595€

retratados

Formación en cáncer de mama. Una treintena de oncólogos internacionales recibió ayer formación especializada en cáncer de mama en el Hospital Universitario Virgen del Rocío. Se encuadra en un modelo internacional que promueve el intercambio y las visitas de profesionales a los centros de conocimiento y de excelencia.



El Valme en Santiago. Profesionales del hospital de Valme han realizado el tercer Camino de Santiago con sus Chicas Rosas. Unas 17 mujeres tratadas de cáncer de mama convierten esta actividad en terapia de superación para mejorar la autoestima.



'El Sol de Antequera'. El cuarto periódico más antiguo de Andalucía ha cumplido 100 años. El acto empezó proyectando un vídeo que recogía las portadas más significativas. Otro momento emocionante de la tarde fue la entrega de galardones a diferentes personalidades, como Curro Romero. A la gala acudieron periodistas de prestigio como Pedro J. Ramírez.



Rogelio Delgado



En estos días se consolidó la venta del grupo WarnerMedia al gigante de las telecomunicaciones ATT. La cantidad pagada es 84.500 millones de dólares, más de dos veces y media el presupuesto de la Junta de Andalucía.

La razón de esta compra es la intención de la empresa de telecomunicaciones de ampliar su capacidad de tener contenidos propios. El valor de tener una red de transmisiones es residual, pues, por lo que cada vez pagamos más no es por que nos llegue una señal sino por lo que esa señal transporta. En un ejemplo, el dueño de la autopista quiere ser también el dueño de los camiones y de la mercancía que transporta.

¿Y qué es lo que realmente se vende? Un negocio de 31.271 millones de dólares, casi el presupuesto de la Junta, con unos resultados operativos de 7.920 millones de dólares, beneficios de 5.247 millones y unos 26.000 empleados.

El grupo vendido agrupa tres grandes divisiones:

Warner

—Home Box Office. El canal de pago más antiguo de USA y productor de series como *Juego de Tronos*. Además, otro canal de pago, Cinemax, y dos productoras, HBO Films y HBO Showcase. En total, 134 millones de suscriptores en 60 países. Su producción se licencia (vende) en más de 150 países. Desde hace tres años empezó a distribuir por *streaming* teniendo ya más de dos millones de suscriptores. Significa el 20 por ciento de los ingresos del grupo.

—Turner. Opera 175 canales de noticias, deportes y entretenimiento con marcas como CNN, TBS, TNT, Cartoon Network, Boomerang, Boing (en España e Italia gestionados con Mediaset), Turner Sport y unas docenas más. Posee, entre otros, los derechos de retransmisión de la NBA. El 38 por ciento de la facturación del grupo es aportado por esta división.

—Warner Bros (como dicen Alberto y Alfonso —*El Mundo es suyo*—: Warner Compadres). Aglutina varias filiales productoras de series, cine, música y videojuegos. Destacan Warner Bros Pictures, Warner Bros Studios, Warner Bros Television y Warner Bros Animation (DC Comics, Hanna Barbera, Looney Tunes), Castle Rock Entertainment, Warner Bros Record. Su orígenes se remontan a la época dorada de Hollywood y posee una filmoteca de más 100.000 horas de programación. Aporta el 42 por ciento de los ingresos del grupo.

Como podemos ver esta unión crea un macrogrupo de telecomunicaciones y contenidos que traerá un competidor tan importante que Europa tendrá que tomar medidas más activas para poder competir en un cierto nivel de igualdad.

Esta capacidad es el reto que se plantean la ley del cine de Andalucía y la ley audiovisual: crear medidas estratégicas que ayuden a dotar al sector del cine y del audiovisual de una capacidad necesaria para buscar huecos de mercado, rentables, en donde desarrollarse para poder mantenerse y ser sostenibles. Además de crear una industria que sea económica y socialmente desarrollada.

Es impensable que la fórmula de las subvenciones sea siempre el medio de apoyo, pues estas no terminan generando un sector independiente y competitivo, además de entrar en una dinámica complicada cuando las mismas no se realizan sobre criterios o modelos objetivos sino basados en sistemas subjetivos.

Crear un sistema estable y de circulación económica, con capacidad de competir, es obligación de la empresa pero también responsabilidad de la administración pública. ■

Estafa en la Universidad de Sevilla

El rector expedienta al profesor que dirigía el máster polémico

► Algunos implicados aseguran que cobraron en sobres tras dar las clases

ALBERTO GARCÍA REYES
SEVILLA

La presunta estafa de más de 500.000 euros a 43 alumnos de un máster de la Universidad de Sevilla por parte de un empresario chileno apunta también al profesor que dirigía el título, al que el rector ha decidido expedientar tras analizar un informe reservado que se ha instruido internamente sobre este polémico asunto. El máximo responsable de la Hispalense, Miguel Ángel Castro, firmó ayer una resolución en la que acuerda, como medida provisional en el ámbito de la información reservada incoada para esclarecer el presunto fraude cometido en el máster del Centro de Formación Permanente titulado «Executive Master in Business Administration» en virtud de un convenio con la Escuela de Gestión Europea de Chile (EGEU) por el cual su director, Eduardo Bertoló, habría cobrado 15.000 euros en el país sudamericano a cada alumno por las tasas de este MBA que en la Universidad de Sevilla cuesta 4.591.

Los afectados denunciaron el caso en Chile, pero al tener conocimiento de los hechos, el rector decidió ordenar la realización de una información reservada «para determinar y esclarecer» lo ocurrido. Esta investigación comenzó el pasado 17 de mayo y concluyó ayer, cuando Castro decidió expedientar al director del máster, el catedrático Antonio Leal.

Según la resolución firmada por el rector, «en el transcurso de la investi-

gación desarrollada se ha puesto de manifiesto que es necesario adoptar una serie de medidas provisionales para garantizar y proteger los derechos de los alumnos del citado máster, así como para asegurar la eficacia de la investigación».

La instrucción llevada a cabo en estos meses ha determinado «la intervención en los hechos de Antonio Leal, tanto como director de Estudios del Máster MBA de la Universidad de Sevilla en convenio con EGEU, como en su condición de director del Departa-

mento de Administración de Empresas y Marketing».

La resolución asegura que «en el estado actual de la investigación, sin determinar en estos momentos la posible concurrencia de responsabilidades disciplinarias, se ha constatado que Antonio Leal, como director de Estudios del Máster, ha tomado ciertas decisiones (suspender la impartición de las clases, eliminar la evaluación provisional de los alumnos que ya se había introducido en el sistema, entre otras) que pudieran no ser correctas».

Pero lo más llamativo es que se ha acreditado que «para atender a un grupo de personas procedentes de Chile, y que habían llegado a Sevilla acompañados del director de EGEU» —el ahora fugado Eduardo Bertoló—, el profesor Leal, que conocía al empresario chileno de antemano porque le había dirigido su tesis doctoral «contactó con un grupo de profesores del departamento del que es director para que impartieran unas conferencias o seminarios de cortesía a estas personas, conferencias encuadradas en un supuesto máster en Gestión de Industria Aeronáutica, del que la Universidad de Sevilla y su Centro de Formación Permanente son totalmente desconocedores, y sobre el que estos profesores no tenían, al parecer, noticias».

Varias fuentes de toda solvencia han asegurado a ABC que, ante el instructor de este informe reservado, varios

ANTONIO LEAL

Antonio Leal es catedrático del área de Organización de Empresas y dirige el Departamento de Administración de Empresas y Marketing de la Universidad de Sevilla. Imparte clases en las facultades de Económicas y Derecho y ha dirigido el MBA polémico durante tres ediciones.



Destitución

El profesor Leal ha sido apartado como director de su departamento hasta que se esclarezcan los hechos

Clases «de cortesía»

Varios profesores han declarado durante la investigación que Leal les dijo que impartieran unas conferencias «de cortesía»

Pago en sobres

La Universidad investiga posibles pagos sin fiscalizar durante el máster

ABC

de estos profesores han confesado que cobraron «en sobres» por impartir estas clases supuestamente no reguladas. La resolución habla de conferencias «de cortesía» para referirse a este asunto, que aún está por investigar de forma más rigurosa, pero que ante la situación generada ha desembocado, provisionalmente, en varias actuaciones contra el catedrático supuestamente implicado, ya que los profesores han manifestado que «su participación en este seminario de cortesía se debió, fundamentalmente, a que era una actividad organizada por el director del departamento».

En este contexto, el rector entiende que «la investigación que se realiza de estos hechos puede verse afectada si se mantiene la condición de director de departamento del señor Leal, tanto en lo que se refiere a la documentación que obra (o pueda obrar) en el departamento como por su condición de superior de los profesores implicados». Por lo tanto, Castro acordó ayer «cesar en su condición de director de Estudios del Máster MBA III Edición a Antonio Leal, hasta tanto se resuelva la información reservada en trámite u otro procedimiento administrativo derivado de la misma, y designar directora de estudios de dicho máster» a otra catedrática del área de Organización de Empresas». Igualmente, el rector ordena «cesar en su condición de director del Departamento de Administración de Empresas y Marketing a Antonio Leal e iniciar el proceso de elección de un nuevo director». Por último, el máximo responsable de la Universidad de Sevilla insta a continuar con la instrucción de la información reservada del caso hasta que se esclarezcan todos los hechos y se descubra qué paso exactamente con el dinero de los alumnos.

Los alumnos afectados reclaman el título del máster inexistente

Además de los 43 afectados por la tercera edición del MBA de la Universidad de Sevilla que el empresario chileno nunca abonó a la institución, el Rectorado investiga el caso de otros 18 afectados por una supuesta cuarta convocatoria que oficialmente nunca se produjo. Al no pagar la escuela de negocios de Eduardo Bertoló, la Universidad decidió no prorrogar el convenio que habían firmado en 2013. Por lo tanto, EGEU ya no podía ofrecer ese máster en Chile porque no había acuerdo que lo validara. Sin embargo, en la primavera de 2017 Bertoló llegó a

Sevilla con 18 personas, todas ellas dedicadas a la industria aeronáutica, y les ofreció que realizaran un máster en esta materia que la Universidad no tenía entre sus titulaciones. Según la información reservada que la Hispalense ha llevado a cabo, Bertoló habría contactado con el profesor Leal, que les habría ofrecido unas conferencias «de cortesía» para satisfacer a la expedición chilena. Sin embargo, esas 18 personas habían pagado 15.000 euros cada una al empresario que las traía para cursar un máster supuestamente reglado. Y ahora exigen el título.

Protagonistas

Carmen Albendea
Pta. deleg. Manos Unidas



▲ Ha sido nombrada por el arzobispo de Sevilla, monseñor Juan José Asenjo, nueva presidenta-delegada de Manos Unidas, sustituyendo así a Joaquín Sainz de la Maza al frente de la delegación diocesana de esta ONG de la Iglesia católica, que promueve el desarrollo en el Tercer Mundo

Antonio Leal
Catedrático



▼ El catedrático del área de Organización de Empresas es el profesor que dirigía el máster de la polémica estafa y ha sido expedientado por el rector de la Universidad de Sevilla y apartado como director de su departamento hasta que se aclaren los hechos denunciados

Luis Planas
Ministro de Agricultura



▲ El titular de Agricultura sale en defensa de la aceituna negra ante las amenazas de EE.UU. de imponer «abusivos» aranceles a su importación. Una batalla legal que debe ser un asunto primordial para el Ejecutivo de Sánchez. Sus trabajadores y la importancia del sector lo merecen



Portada » Sevilla » La US investiga una estafa de una empresa chilena a más de 40 estudiantes



SEVILLA



Sevilla Actualidad
@sevillaactual

La US investiga una estafa de una empresa chilena a más de 40 estudiantes

11 julio, 2018 Sevilla Actualidad



11 julio, 2018 16:57



Escribir un comentario



3 minutos de lectura



¡Comparte!

La **Universidad de Sevilla** ha abierto una investigación interna ante la presunta estafa de una empresa chilena a más de 43 alumnos de la Hispalense, que pagaron entre 12.000 y 15.000 euros a la Escuela de Gestión Europea (EGEU) de Chile para realizar un máster en la **Universidad de Sevilla** cuyas tasas eran de 4.591 euros. La estafa salió a la luz ya que Eduardo Bertoló, director de EGEU en Chile, no realizó el ingreso del dinero a la US por lo que la institución sevillana canceló el curso. A pesar de ello, la empresa sudamericana siguió cobrando las matrículas y ofertando el máster. La Universidad lo ha denunciado, pero tiene que resolver la situación ante los 43 alumnos que realizaron el máster y que ahora exigen su título. El dinero estafado podría rondar los 500.000 euros.

La **Universidad de Sevilla** firmó un convenio con la Escuela de Gestión Europea de Chile en 2013. El máster, un Business Administration (MBA) sobre Gestión de la Industria Aeronáutica, celebró sus dos primeras convocatorias sin incidentes, ya que el responsable del EGEU de Chile abonó las matrículas de los inscritos y se pudo impartir. Sin embargo, la tercera edición no se pagó, por lo que la **Universidad de Sevilla** decidió suspender la cuarta. Los alumnos de estas convocatorias ya habían pagado también sus

Patrimonio autoriza las obras en el patio del ajedrez del Rectorado

Las pinturas del retablo mayor de San Martín serán intervenidas tras el informe favorable

J. P.

La Comisión Provincial de Patrimonio Histórico aprobó ayer dos intervenciones en la facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, situada en la antigua Fábrica de Tabacos. Por un lado, se realizarán obras de sustitución de la carpintería y acristalamiento en los ventanales y vanos existentes en las cuatro fachadas del patio oeste, conocido como "del ajedrez" por el color de su solería. La intervención, que fue avanzada por este periódico, tiene un coste superior a los 200.000 euros y se acometerá por fases.

"La actuación pretende dotar de una mayor homogeneidad al

conjunto de los huecos en lo que a perfilería se refiere, eliminando todos aquellos elementos que, tras las sucesivas y pequeñas modificaciones que han ido sufriendo a lo largo de los años, han terminado por perder el sentido unitario del conjunto", informó la Junta en una nota.

Patrimonio también aprobó el proyecto de restauración de la portada de la fachada de la misma facultad, cuya línea general de actuación será de carácter conservativo y preventivo. Los trabajos consistirán en frenar los procesos de deterioro actuales, limitándose a las necesidades reales que demande la obra y buscando el más alto nivel de reversibilidad en los tratamientos propuestos. "Esta línea de actuación no resulta incompatible con la realización de operaciones de restauración cuando sean necesarias, como reintegraciones de volúmenes de piedra que contribuyan a la presentación

estética de la obra y que a su vez no impliquen la aportación de una nueva interpretación crítica, es decir, cuando se mantengan dentro de los límites de la conservación".

En su reunión de ayer, la Comisión de Patrimonio también informó favorablemente sobre el proyecto de conservación y restauración de cuatro pinturas del retablo mayor de la iglesia de San Martín, una obra fechada en 1602 y llevada a cabo por los escultores Diego López Bueno y Andrés de Ocampo.

La mayoría de los daños que presentan están motivados por la falta de mantenimiento que han sufrido durante muchos años, por el envejecimiento de los materiales y por manipulaciones incorrectas, accidentes con velas e intervenciones o "restauraciones" desafortunadas. Estos daños, que se encuentran sobre todo en las cuatro obras, se hacen notar considerablemente en las



JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

El patio oeste, conocido como del ajedrez, de la facultad de Historia.

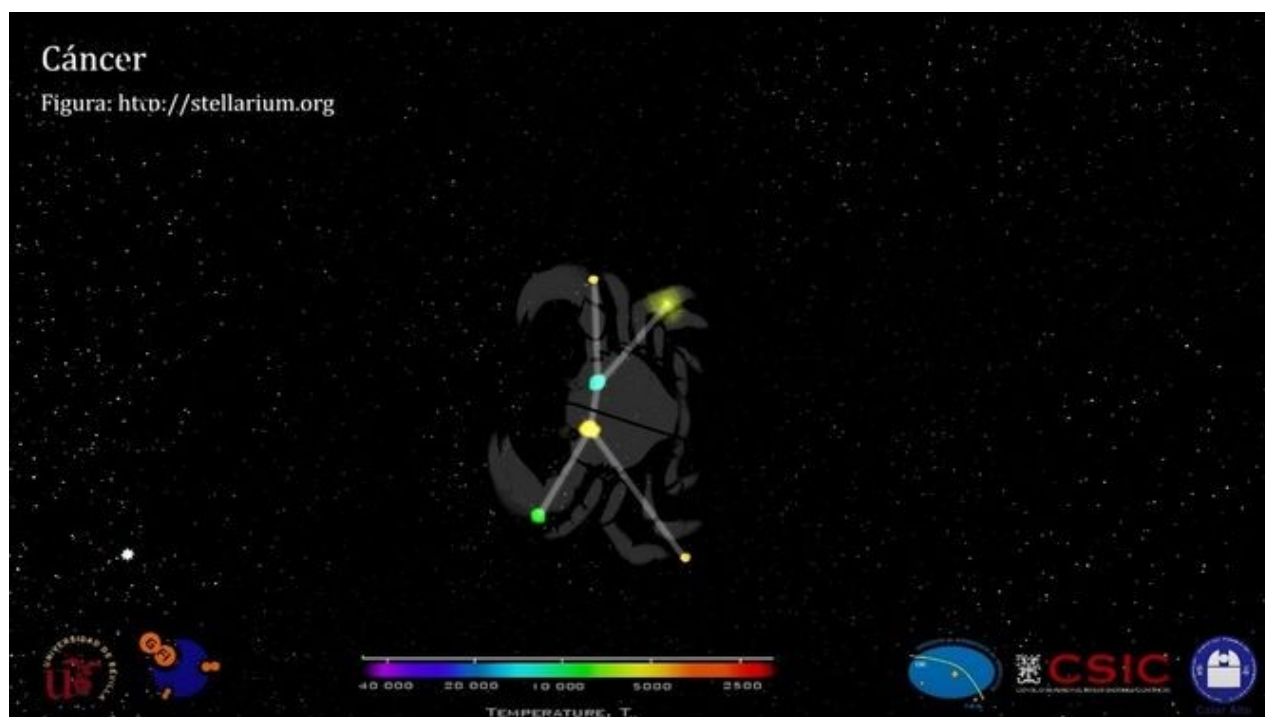
dos pinturas situadas en la zona superior porque tienen un sistema de sujeción al reverso del retablo formado por dos bisagras en un lateral y una aldaba en el otro, para poderlas abatir y cubrir las con telas durante la cuaresma. La propuesta de intervención pretende determinar el tipo de actuación de conservación y/o restauración más convenient-

te para estas pinturas, encaminada a lograr la unificación, restitución y equilibrio de los valores formales y estéticos, evaluando las diversas posibilidades que plantean una intervención adaptada a las necesidades de las obras para conseguir disfrutar de ellas desde la sensibilidad y la aceptación de los principios vigentes en conservación.

EL UNIVERSO, MÁS CERCA

'Constelaciones 3D', un viaje interestelar en tres dimensiones

- La US produce una serie de vídeos que permiten aproximarnos a Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Sagitario, la Osa Menor y la Osa Mayor



Constelación de Cáncer.

REDACCIÓN

Sevilla, 11 Julio, 2018 - 14:11h

El **Grupo Interdisciplinar de Física** (GIF) de la Universidad de Sevilla ha desarrollado una serie de siete vídeos divulgativos titulados '**Constelaciones 3D**', en los que se ofrece un paseo espacial que muestra la verdadera disposición tridimensional de las estrellas que conforman cada constelación. El trabajo es fruto de la colaboración de este grupo de la **ETS de Ingeniería** junto con el Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la US (**SAV**), el Instituto de Astrofísica de Andalucía (**CSIC**) y el **Observatorio Astronómico de Calar Alto**.

Las constelaciones están formadas por conjuntos de estrellas, cuerpos gigantescos que emiten grandes cantidades de energía en forma de radiación electromagnética. Situadas a enormes distancias unas de otras, las estrellas forman agrupaciones que solo se pueden apreciar correctamente si se ven en 3D. Para medir estas distancias se usa el **año-luz**, que corresponde a la distancia recorrida por la luz durante un año. Su valor es, aproximadamente, de unos **10 billones de kilómetros**.

Hay un conjunto de 12 constelaciones especialmente conocidas, comprendidas en una franja del cielo determinada por el plano de la órbita de la Tierra alrededor del Sol. Este conjunto se denomina **Zodiaco**, y cada una de las constelaciones que lo forman es particularmente visible en alguna época del año. En la **Antigüedad**, en algunas culturas, estas constelaciones dieron nombre a los denominados 'signos del zodiaco', puesto que el **movimiento aparente del Sol** sobre la esfera celeste lo sitúa, precisamente, sobre cada constelación durante determinados meses del año.

Pero en realidad, durante su trayectoria anual, el Sol recorre un conjunto de **13 constelaciones**. En orden cronológico, estas son: Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpio, Ofiuco (la menos conocida), Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis. Debido al complejo movimiento de la Tierra en su órbita alrededor del Sol, en la actualidad el Sol pasa por delante de cada una de ellas aproximadamente **un mes después** de las fechas que se les asignaron hace varios miles de años.

En cada uno de los vídeos, se puede observar lo siguiente:

Constelación de Géminis o 'Los Gemelos': se muestran 15 de las estrellas que la conforman, de las cuales la más próxima a la Tierra se encuentra a una distancia de 33.71 años luz.

Constelación de Leo: se muestran 9 de las estrellas que la conforman, de las cuales la más próxima a la Tierra se encuentra a una distancia de 36.18 años luz.

Constelación de la Osa Menor: se muestran 7 de las estrellas que la conforman, de las cuales la más próxima a la Tierra se encuentra a una distancia de 97.30 años luz.

Constelación de la Osa Mayor o 'El Carro': se muestran 18 de las estrellas que la conforman, de las cuales la más próxima a la Tierra se encuentra a una distancia de 43.99 años luz.

Constelación de Virgo: se muestran 12 de las estrellas que la conforman, de las cuales la más próxima a la Tierra se encuentra a una distancia de 38.58 años luz.

Constelación de Cáncer o 'El Cangrejo': se muestran 6 de las estrellas que la conforman, de las cuales la más próxima a la Tierra se encuentra a una distancia de 59.12 años luz.

Constelación de Sagitario o 'El Arquero': se muestran 23 de las estrellas que la conforman, de las cuales la más próxima a la Tierra se encuentra a una distancia de 89.09 años luz.

Todos los vídeos se pueden encontrar en la web de **TvUS**. Para obtener más información sobre el proyecto, se puede consultar la web del **Grupo Interdisciplinar de Física** (GIF) de la Universidad de Sevilla.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

Doce detenidos por explotación sexual de mujeres en clubes d...

Café, vodka, té

Nunca los SUV habían llegado tan lejos

¡Me gusta el fútbol!

El Sevilla acusa a Rubiales de "solucionar los problemas del...

Nuevo neumático Ultra High Performance

ADS

ADS

STROSSLE

Ads by 

PATRIMONIO

Luz verde a la restauración del retablo de la iglesia de San Martín

ABC SEVILLA

La Comisión Provincial de Patrimonio Histórico de Sevilla, adscrita a la Consejería de Cultura, ha informado favorablemente sobre el proyecto de conservación y restauración de cuatro pinturas del retablo mayor de la iglesia de San Martín, autorizando además dos intervenciones de conservación en la antigua Fábrica de Tabacos, que acoge el Rectorado de la Universidad de Sevilla y las instalaciones de diversas de sus facultades.

La actuación autorizada en las pinturas del retablo mayor de la iglesia de San Martín está destinada a combatir los daños que sufren las mismas, por la falta de mantenimiento, el envejecimiento de los materiales y por manipulaciones incorrectas, así como por accidentes con velas e intervenciones o «restauraciones» desafortunadas.

La propuesta de intervención pretende determinar el tipo de actuación de conservación y/o restauración más conveniente para estas pinturas, encaminada a lograr la unificación, restitución y equilibrio de los valores formales y estéticos, evaluando las diversas posibilidades que plantean una intervención adaptada a las necesidades de las obras, para conseguir disfrutar de ellas desde la sensibilidad y la aceptación de los principios vigentes en conservación.

Universidad

Respecto a la antigua Fábrica de Tabacos, las medidas autorizadas se localizan en la actual Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.

Se ha aprobado, por una parte, obras de sustitución de la carpintería y acristalamiento en los ventanales y vanos existentes en las cuatro fachadas del patio oeste o «del ajedrez» de dicho espacio del monumento, para dotar de mayor homogeneidad al conjunto de los huecos en lo que a perfilería se refiere, eliminando todos aquellos elementos que, tras las sucesivas y pequeñas modificaciones que han ido sufriendo a lo largo de los años, han terminado por perder el sentido unitario del conjunto.

También se ha informado favorablemente sobre el proyecto de restauración de la portada de la fachada de la misma facultad, cuya línea general de actuación será de carácter conservativo y preventivo, por ser ésta la opción más adecuada al tipo de bien y a su funcionalidad, pues pretende sobre todo frenar los procesos de deterioro que sufre actualmente.

El Rectorado y el retablo mayor de San Martín serán restaurados

El Correo

SEVILLA

►La Comisión Provincial de Patrimonio Histórico de Sevilla, adscrita a la Consejería de Cultura, ha informado favorablemente sobre el proyecto de conservación y restauración de cuatro pinturas del retablo mayor de la iglesia de San Martín, autorizando además dos intervenciones de conservación en la antigua Fábrica de Tabacos, que acoge el Rectorado de la Universidad de Sevilla y las instalaciones de diversas de sus facultades.

La actuación autorizada en las pinturas del retablo mayor de la iglesia de San Martín está destinada a combatir los daños que sufren las mismas por la falta de mantenimiento, el envejecimiento de los materiales y por manipulaciones incorrectas, así como por accidentes con velas e intervenciones o «restauraciones» desafortunadas.

Respecto a la antigua Fábrica de Tabacos, la intervención se localiza en la actual Facultad de Geografía e Historia. ■

La familia, ese difícil misterio

Crítica de Teatro

BIENVENIDO A CASA

★★★★☆

21 grados. Cicus. Cía Dacsa
Producciones. Autor: Manuel Valls. **Creación:** Alejandra Mandli, Juan Mandli, Eva Zapico y Manuel Valls. **Dirección:** Eva Zapico. **Intér-**
pretos: Alejandra Mandli, Manuel Valls y Juan Mandli. **Escenografía:** Luis Crespo. **Iluminación:** Carlos Molina. **Música:** Néstor Mir. **Lugar:**

Cicus (Universidad de Sevilla). **Fecha:** 10 de julio de 2018. **Aforo:** Completo.

Javier Paisano

El reencuentro con el patio del Cicus, cada verano, supone definitivamente admitir que la temporada oficial sevillana ha terminado y comienza ese teatro al aire libre que tanto se mimetiza con la idiosincrasia hispalense. Antonio Torres, el programador de los espectáculos teatrales del ciclo *21 grados*, se ha convertido en un experto teatral que ha conseguido depurar un excelente olfato a la hora de descubrir joyas teatrales que ofrecer en esta programación que se prolongará hasta el 20 de julio. Hoy, con la versión de *Medida por medida* de Shakespeare.

Bienvenido a casa de Manuel Valls cuenta con la experiencia en la dirección de Eva Zapico, reconocida ampliamente en la Comunidad Valenciana, que en el ámbito de los escenarios vive uno de sus mejores momentos. La obra surgió como pieza corta que, ahora, hemos podido disfrutarla a cargo de tres magníficos actores Juan Mandli y Alejandra Mandli (actor argentino afincado en España y su hija) y Manuel Valls.

Las irremediables, insopportables e inexorables relaciones familiares son el eje de esta obra que tiene como excusa la venta de un piso de una herencia. La falta del padre (desaparecido 30 años atrás) provoca un encuentro entre los dos hermanos y su progenitor.

Zapico disfruta *desordenando* la lógica de la historia cayendo a veces en una esquizofrenia creativa, ya que duplica personajes sin casi ofrecer asideros al espectador, que tiene que aguardar a ver la obra completa para encajar el puzle de esta familia desestructurada. Escenas-bucles que se repiten e interpretaciones en estado de gracia dan forma a una propuesta intelectualizada sobre una familia descompuesta, en la que nada acaba siendo lo que se esperaba. La pieza sorprende en su abordaje de todo tipo de relaciones entre los hermanos y la distorsionada visión del propio padre.

PATRIMONIO

Aprueban la restauración de pinturas en la iglesia de San Martín

SEVILLA | La Comisión Provincial de Patrimonio Histórico de Sevilla, adscrita a la Consejería de Cultura, ha informado favorablemente sobre el proyecto de conservación y restauración de cuatro pinturas del retablo mayor de la iglesia de San Martín, autorizando además dos intervenciones de conservación en la antigua Fábrica de Tabacos.

La actuación autorizada en las pinturas del retablo mayor de la iglesia de San Martín está destinada a combatir los daños que sufren las mismas, por la falta de mantenimiento, el envejecimiento de los materiales y por manipulaciones incorrectas, así como por accidentes con velas e intervenciones o "restauraciones" desafortunadas.

La propuesta de intervención pretende determinar el tipo de actuación de conservación y/o restauración más conveniente para estas pinturas, encaminada a lograr la unificación, restitución y equilibrio de los valores formales y estéticos, evaluando las posibilidades que plantean una intervención adaptada a las necesidades de las obras, para conseguir disfrutar de ellas desde la sensibilidad y la aceptación de los principios vigentes en conservación.

Respecto a la antigua Fábrica de Tabacos, las medidas se localizan en la actual Facultad de Geografía e Historia de la Universidad

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



EFE/JOSE MANUEL VIDAL

20.15

Visita nocturna a la Casa de las Dueñas

Hoy tiene lugar una nueva visita nocturna a la Casa de las Dueñas, en la que el público irá descubriendo los grandes tesoros que guarda este lugar, así como desvelando la historia de algunos de sus moradores más famosos. Las entradas tienen un precio de 12 euros y es preciso comprarlas con antelación. Información: 675 68 22 12.

20.30

Concierto del coro Yarm School Choir de Inglaterra

En la iglesia de San Jorge (c/ Temprado, 3), concierto del coro Yarm School Choir de Inglaterra como clausura de la temporada de Juventudes Musicales. Entrada gratuita hasta completar el aforo.

22.00

«Canto a la luna», en las Noches de verano en palacio

Regresa el ciclo de Noches de verano en palacio con un concierto titulado «Canto a la luna», con Vicky Luna y Alejandro Cruz. En el Palacio de los Marqueses de la Algaba, plaza Calderón de la Barca, s/n. Reservas en el teléfono 955 472 097.

«Historia de la Paca», en La Buhaira

El centro cívico de La Buhaira ofrece hoy dentro de su programa estival la representación de la obra «Historia de la Paca», de la compañía Ojo Teatro. Entrada gratuita hasta completar el aforo. Reserva de entradas en el teléfono 955 472 797.

Corral de comedias de Triana

Dentro de la XIV edición del Corral de Comedias de Triana, representación de la obra «En Sevilla hay que morir», de la compañía Lapava Teatro con

dirección de Charo Urbano. En el patio del antiguo Hotel Triana, c/ Clara de Jesús Montero, s/n. Entradas de 10 a 12 euros. Reservas: 954 455 324.

«A cielo abierto», en el Centro de la Cerámica

Dentro del ciclo «A cielo abierto» que acoge el Centro de la Cerámica de Triana (c/ Callao, 16), representación de la obra «Pelay Correa. Una leyenda de la reconquista de Sevilla», de La Madeja Teatro. El precio de las entradas es de 12 euros.

Flamenco en el parque del Alamillo

La programación veraniega de Los veranillos del Alamillo ofrece esta noche espectáculo de magia a cargo de Juan Luis Melgar. Será en la zona del cortijo y la entrada es gratuita hasta completar el aforo.

22.30

Obra de teatro «Medida por medida»

En el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (c/ Madre de Dios), obra de teatro «Medida por medida», una versión de Emilio del Valle, responsable también de la dirección, e Isidro Timón del texto original de William Shakespeare. La entrada tiene un precio de 5 euros.

CONVOCATORIAS

SEVILLA

EXPOSICIONES

ARCHIVO DE INDIAS

AVDA. DE LA CONSTITUCIÓN Hasta el 30 de septiembre se puede visitar la exposición *Cuatro Siglos de Ingeniería Española en Ultramar*. Entrada libre. El horario de visita es de martes a sábados de 09:30 a 17:00, domingos y festivos de 10:00 a 14:00.

Catedral

Durante todo un año, la Catedral acoge la exposición *Murillo, la mirada de la santidad*. El horario de visita es lunes de 11:00 a 15:30; de martes a sábados de 11:00 a 17:00; domingos de 14:30 a 18:00. 9 euros.

CAAC

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo acoge la exposición *Estigmas-Acciones y performances. 1976-2017*, del artista belga Jan Fabre. Hasta el 3 de septiembre.

Diwap Gallery

Colors, que permanecerá abierta hasta el viernes 31 de agosto, es la muestra que puede verse en este espacio. Se trata de una exposición colectiva comisariada por Juan Cruz con motivo del final de la quinta temporada de la galería. Se exhiben obras de Dhani Barragán, Paola Vecchi, Murdo Ortiz, Antonio Marest, Miguel Ángel Cardenal, Rubén Fernández Castón, Carlos Martínez y Alejandro Ginés. De entrada libre, el horario de visita es de lunes a viernes de 10:30 a 20:30. C/ Feria, 40.

Galería Haurie

Permanece abierta la exposición de la pintora Yi Chin Pan *Soñando con mariposas*. Abierta hasta el 17 de julio, la muestra puede verse de lunes a vier-

nes de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00, sábados de 11:00 a 14:00. C/ Guzmán el Bueno, 9.

Cicus

Permanece abierta hasta el 31 de julio *Playa Negra*, una muestra de fotografías realizadas por Javier Andrada entre 2009 y 2015 en la isla Floreana de las Galápagos. Además, también hasta el 31 de julio, permanece abierta al público *El clamor de las moscas*, una exposición de dibujos y bocetos del artista Chema Cobo nunca antes expuestos. De entrada libre, el horario de visita es de lunes a viernes de 11:00 a 21:00, a partir del 18 de junio cerrado de 14:00 a 18:00. C/ Madre de Dios, 1.

Espacio Santa Clara

Hasta el 15 de julio permanece abierta al público la exposición *Baquelita Paradise. El material que nos hizo modernos*. Se trata de una muestra comisariada por Rafael Ortiz y Luis Martínez Montiel con piezas procedentes de la colección *Baquelitas y otros plásticos*, de Rafael Ortiz. De entrada libre, el horario de visita es de martes a sábados de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00. C/ Becas.

Galería Rafael Ortiz

Este espacio acoge, hasta el 25 de julio, la exposición *La novena*, de José María Báez. Abierta de lunes a viernes de 10:00 a 13:00 y de 18:00 a 21:00, sábados de 10:00 a 13:30. C/ Mármol, 5.

Sala Atín Aya

Hasta el 2 de septiembre se puede visitar la exposición *Sacando los Colores. 40 Años de Orgullo*. Abierta de martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 17:00 y 20:00, domingos de 11:00 a 14:00. C/ Laraña, 4.

HÁGALO DURANTE ESTE FIN DE SEMANA

MÚSICA

JENNY AND THE MEXICATS

★ JUEVES ★ SEVILLA ★ SALA MALANDAR (CALLE TORNEO, 43) ★ 22.30 HORAS ★ 12 EUROS ★ WWW.SALAMALANDAR.COM

Presentación de su última grabación de estudio, tercera de su carrera discográfica, llamada *Mar abierto*.

BAD BUNNY

★ VIERNES ★ SEVILLA ★ AUDITORIO ROCÍO JURADO (CAMINO DE LOS DESCUBRIMIENTOS, S/N) ★ 22 HORAS ★ ENTRADAS ENTRE 38,50 Y 99 EUROS ★ VENTA POR INTERNET EN TICKETEA.COM

El espectáculo forma parte del tramo europeo de la gira *La Nueva Religión Tour 2018* del joven artista de Puerto Rico.

RODRIGO CUEVAS

★ VIERNES ★ SEVILLA ★ CAAC (CAMINO DE LOS DESCUBRIMIENTOS, S/N) ★ 21 HORAS ★ 15 EUROS ★ WWW.CAAC.ES

Se trata de una propuesta musical que fusiona la música de baile con la canción tradicional asturiana y que tiene elementos de cabaret, copla y burlesque.

DETENTE BALA

★ VIERNES ★ SEVILLA ★ PATIO DEL CORTIJO DEL PARQUE DEL ALAMILLO (ISLA DE LA CARTUJA) ★ 22 HORAS ★ GRATIS

Música pop en directo.

SONES DE ANDALUCÍA

★ SÁBADO ★ SEVILLA ★ PATIO DEL CORTIJO DEL PARQUE DEL ALAMILLO (ISLA DE LA CARTUJA) ★ 22 HORAS ★ GRATIS

Copla.

FLAMENCO

HOMENAJE A ALFONSO DE MIGUEL Y LUIS COBO

★ JUEVES ★ SEVILLA ★ PATIO DEL CORTIJO DEL PARQUE DEL ALAMILLO (ISLA DE LA CARTUJA) ★ 22 HORAS ★ GRATIS

Artista invitado Caridad Vázquez (cante), con Beatriz Rivero (baile), Cristina Regajo (cante) y José Manuel Martos (toque).

CINE DE VERANO

ASÓMATE AL PATIO

★ JUEVES, VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO ★ SEVILLA ★ PATIO DE LA DIPUTACIÓN DE SEVILLA ★ 22.15 HORAS ★ 4 EUROS

El jueves y el sábado se proyectará la película *Los archivos del Pentágono* de Steven Spielberg. El viernes, *Tierra de Dios* de Francis Lee. El domingo, *Alma mater* de Philippe Wan Leeuw.

DISTRITO SUR DE SEVILLA

★ VIERNES Y SÁBADO ★ SEVILLA ★ ASOCIACIÓN FAMILIAR LA OLIVA ★ 22 HORAS ★ GRATIS

El viernes se proyectará *Bebé jefazo* y el sábado *Ahora o nunca*.

TEATRO

A CIELO ABIERTO

★ JUEVES Y VIERNES ★ SEVILLA ★ CENTRO DE LA CERÁMICA DE TRIANA (CALLE CALLAO, 16) ★ 22 HORAS ★ 12 EUROS

Representación de la obra *¿Y ahora qué?* de Bricabrac Teatro.

NOCHE DE HUMOR

★ JUEVES ★ SEVILLA ★ HOTEL NH PLAZA DE ARMAS (AVENIDA MARQUÉS DE PARADA, S/N) ★ 22 HORAS ★ 10 EUROS

Actuación de Jesús Cañete, Alexis Larios y Juan Cano.

MEDIDA POR MEDIDA

★ JUEVES Y VIERNES ★ SEVILLA ★ CICUS (CALLE MADRE DE DIOS, 1) ★ 22.30 HORAS ★ 5 EUROS. UNIVERSITARIOS 3 EUROS ★ WWW.CICUS.ES

Una versión de Emilio del Valle, responsable también de la dirección e Isidro Timón del texto original de William Shakespeare.

Siguen las 'Noches en el Alcázar'

Actuarán Sonata a Cuatro y Random Thinking, entre otros

SEVILLA

►Noches en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla se adentra en su quinta semana de conciertos, que se realizarán hasta el 14 de julio, de lunes a sábado. Desde que se iniciara el ciclo, han asistido 8.749 personas a la actividad, que supone además una valiosa oportunidad para conocer los valores históricos, artísticos y naturales de estos jardines que son Patrimonio de la Humanidad.

Hoy vuelve la música clásica de la mano de Sonata a Cuatro, grupo formado por músicos provenientes de distintos países, que afincados en Sevilla, han desarrollado sus actividades en aclamadas orquestas: Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de la BBC de Londres, Orquesta del Teatro Comunal de Bologna, etc. Propone un recital enteramente dedicado a la música de G. Rossini, *El Cisne de Pésaro*, donde la flauta, del también pesarese Francesco Manna, y las cuerdas adaptan con excelentes arreglos y una impecable calidad interpretativa algunas de sus páginas más conocidas.

El viernes, se presentan el clarinetista Luis Fernández Castelló y Carlos Apellániz al piano. El galardonado Fernández-Castelló es uno de los más destacados clarinetistas de su generación y desarrolla una in-



tensa carrera que le ha llevado a prestigiosos festivales como la Semana de Música Religiosa de Cuenca o el Festival Internacional de Música y Danza de Granada entre otros. Por su parte, Carlos Apellániz es un pianista de sólida trayectoria avalada por cinco Primeros premios internacionales de Piano y una ininterrumpida actividad musical, que le ha llevado a actuar en cuatro continentes en prestigiosas salas como Palau de les Arts, Palau de la Música, Auditorio Nacional, Auditori de Barcelona, Salle Gaveau de París o Teatro Colon de Buenos Aires entre otros. Presentarán un atractivo programa en torno al 150 Aniversario de la muerte de G. Rossini, donde interpretarán obras de Donizetti, Bellini y Rossini entre otros.

Y el sábado, se presenta Random Thinking que llega avalado por el reconocimiento unánime de crítica y público. Escogidos entre los Mejores Artistas Nacionales del año por RNE, su estilo es todo un tratado de buen hacer, enraizado en los géneros madre de la música actual, pero ecléctico y cosmopolita.

Las entradas se pueden adquirir al precio de 6 euros, si se compran en la taquilla del Apeadero del Real Alcázar (Patio de Banderas), en horario de 10 a 13 horas y de 19 a 20.30 horas, de lunes a viernes. También se pueden comprar por internet al precio de 7 euros. Estas entradas se podrán imprimir en casa o descargarse en un dispositivo móvil. ■

Fotografía

OBJETIVO ITÁLICA

El sábado, a las 20 horas, se celebrará el taller de fotografía nocturna impartido por el fotógrafo Joaquín Márquez, especializado en fotografía nocturna y de viajes. El ciclo *Objetivo Itálica* pretende acercar al público a algunos de los valores menos conocidos del Conjunto Arqueológico de Itálica a través de la mirada fotográfica guiada por expertos. La sesión, con un aforo limitado (15 plazas), englobará una charla teórica y a continuación una práctica en diversos espacios del yacimiento arqueológico. Imprescindible reserva previa.

LOS NIÑOS DE MURILLO

★ JUEVES, VIERNES Y SÁBADO ★ SEVILLA ★ TORRE DE DON FADRIQUE (CALLE BECAS, S/N) ★ JUEVES A LAS 22.30 HORAS, VIERNES Y SÁBADO A LAS 22.30 Y 23.30 HORAS ★ 6 EUROS

Espectáculo de media hora de duración aproximada que combina danza, arte en vivo y un vídeo *mapping*.

MEJOR ES POSIBLE

★ JUEVES, VIERNES Y SÁBADO ★ SEVILLA ★ HASTA EL 2 DE AGOSTO ★ SALA CERO TEATRO (CALLE SOL, 5) ★ 21.30 HORAS ★ 15 EUROS ★ WWW.SALACERO.COM

Vuelve a representarse la comedia interpretada por los actores Víctor Carretero y Práxedes Nieto.

LA MUDANZA

★ VIERNES ★ SEVILLA ★ PALACIO DE LOS MARQUESSES DE LA ALGABA (PLAZA CALDERÓN DE LA BARCA, S/N) ★ 22 HORAS ★ GRATIS

Una obra puesta en escena por Teatro Ignacio Andreu.

HUMOR INTELIGENTE A RITMO DE SWING

★ SÁBADO ★ SEVILLA ★ PALACIO DE LOS MARQUESSES DE LA ALGABA (PLAZA CALDERÓN DE LA BARCA, S/N) ★ 22 HORAS ★ GRATIS

Con Alfonso del Valle.



Concierto de 'Pájaro' en el Museo de la Autonomía de Andalucía

Las canciones del rockero y músico sevillano Andrés Herrera 'Pájaro' y su grupo serán protagonistas del concierto de fin de temporada del Museo de la Autonomía de Andalucía. La cita será esta noche, a las 22.30 horas en los jardines de la Casa de Blas Infante con entrada gratuita hasta completar aforo. El acceso al recinto estará abierto a partir de las 21.00 horas.

TALLERES

TALLERES PARA FAMILIAS

★ JUEVES Y VIERNES ★ SEVILLA ★ MUSEO ARQUEOLÓGICO (PLAZA DE AMÉRICA, S/N) ★ 11 HORAS ★ GRATIS PREVIA RESERVA

El jueves será el taller *Corazas y cascos romanos*, taller infantil. Duración 2 horas (aproximada). El viernes, *Los tesoros de tartesios*, taller para familias. Duración 2:15 horas (aproximada).

TALLER DE ESCULTURA

★ DOMINGO ★ SEVILLA ★ PATIO DEL CORTIJO DEL PARQUE DEL ALAMILLO (ISLA DE LA CARTUJA) ★ 22 HORAS ★ GRATIS

Actividad incluida dentro de la programación de los Veranos del Alamillo.

EXPOSICIONES

BAQUELITA PARADISE. EL MATERIAL QUE NOS HIZO MODERNOS

★ HASTA EL 15 DE JULIO ★ JUEVES, VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO ★ SEVILLA ★ ESPACIO SANTA CLARA (CALLE BECAS, S/N) ★ DE MARTES A SÁBADOS DE 10 A 14 HORAS Y DE 17 A 20 HORAS, DOMINGOS DE 10 A 15 HORAS ★ GRATIS

Una muestra comisariada por Rafael Ortiz y Luis Martínez Montiel con piezas procedentes de la colección *Baquelitas y otros plásticos* de Rafael Ortiz.

GRÁFICAS 7 REVUELTAS, LA SEVILLA ARTÍSTICA DE LOS 80

★ HASTA EL 15 DE JULIO ★ JUEVES, VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO ★ SEVILLA ★ ANTIQUARIUM DE LAS SETAS DE LA ENCARNACIÓN (PLAZA DE LA ENCARNACIÓN, 37) ★ DE MARTES A SÁBADO DE 10 A 20 HORAS, DOMINGO DE 10 A 14 HORAS ★ ENTRADAS 2,10 EUROS, REDUCIDAS 1,60 EUROS, GRATUITAS PARA NACIDOS O RESIDENTES EN SEVILLA CAPITAL

Sobre el taller de serigrafía que fue punto neurálgico de la cultura de la época en la ciudad.

REFLECTIONS

★ HASTA EL 30 DE JULIO ★ JUEVES, VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO ★ SEVILLA ★ ALCAZAR DE SEVILLA (PATIO DE BANDERAS, S/N) ★ DE 11 A 15 HORAS Y DE 17 A 19 HORAS ★ ENTRADA GRATUITA

Se trata de una muestra de pintura con obras realizadas por Sarah Guldberg. El trabajo de esta artista está basado principalmente en el estudio de la geometría encontrada en el conjunto palaciego sevillano.

I CENTENARIO DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL. ESPAÑA Y LA GRAN GUERRA

★ HASTA EL 31 DE JULIO ★ JUEVES, VIERNES Y SÁBADO ★ SEVILLA ★ MUSEO MILITAR DE SEVILLA (PLAZA ESPAÑA, S/N) ★ DE LUNES A VIERNES DE 9.30 A 14 HORAS. SÁBADOS DE 10 A 14 HORAS ★ ENTRADA GRATUITA ★ WWW.EJERCITO.MDE.ES

Organizada por el Instituto de Historia y Cultura Militar. La muestra pretende mostrar el papel de nuestro país en el conflicto.

PLAYA NEGRA

★ HASTA EL 31 DE JULIO ★ JUEVES Y VIERNES ★ SEVILLA ★ CICUS (CALLE MADRE DE DIOS, 1) ★ DE 11 A 21 HORAS (DE LUNES A VIERNES). DESDE EL 18 DE JUNIO CERRADO DE 14 A 18 HORAS ★ ENTRADA GRATUITA

Es una muestra de fotografías realizadas por Javier Andrada entre 2009 y 2015 en la isla Floreana de las Galápagos.

SYMBALLEIN. HERRERA & THUILLIER: EL MISTERIO COMO HILO CONDUCTOR

★ HASTA EL 31 DE AGOSTO ★ JUEVES, VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO ★ SEVILLA ★ CENTRO CERÁMICA TRIANA (CALLE CALLAO, 16) ★ DE MARTES A SÁBADOS DE 11 A 18 HORAS, DOMINGOS DE 10 A 15 HORAS ★ ENTRADA GENERAL 2,10 EUROS, GRATUITA PARA NACIDOS O RESIDENTES EN SEVILLA

En la muestra se exhiben obras realizadas por los artistas Virginia Herrera (Sevilla, 1984) y Jorge Thuillier (Cádiz, 1989).

Descubrir

VISITA AL PALACIO DE LAS DUEÑAS

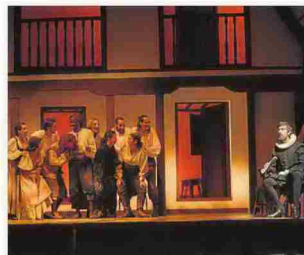
Visita nocturna al Palacio de las Dueñas, en colaboración con Engranajes Culturales, vuelve a abrir sus puertas, después del éxito del año pasado, para seguir realizando el ciclo de visitas nocturnas a la luz de los candiles, durante el verano de 2018. Entre las sombras y las penumbras del pasado, que irán descubriendo los grandes tesoros que guarda este lugar, así como desvelando la historia de algunos de sus moradores más famosos. Durante la visita, los asistentes podrán disfrutar de la historia del edificio, sus colecciones artísticas y conocer a sus más insignes habitantes. El precio de la actividad es de 12 euros. Más información en www.engranajesculturales.es.



Teatro

CORRAL DE COMEDIAS DE TRIANA

Hasta el 19 de julio tendrán lugar las funciones de la décimo cuarta edición del Corral de Comedias de Triana en el patio del antiguo Hotel Triana. Habrá funciones de cuatro montajes este año. Este fin de semana es el turno de *La puñalá* de Antonio Onetti por la Compañía Viento Sur Teatro que dirige Maite Lozano. Será en el patio del antiguo Hotel Triana, a las 22 horas. Entradas de 10 a 12 euros.



COLORS

★ HASTA EL 31 DE AGOSTO ★ JUEVES, VIERNES Y SÁBADO ★ SEVILLA ★ DIWAP GALLERY (CALLE FERIA, 40) ★ DE LUNES A VIERNES DE 10.30 A 20.30 HORAS. SÁBADOS 11.30 A 14.30 HORAS SOLO BAJO CITA PREVIA A TRAVÉS DEL CORREO CORREO INFO@DIWAPIMAGEN.COM ★ GRATIS

Exposición colectiva comisariada por Juan Cruz con motivo del final de la quinta temporada de la galería.

JAN FABRE. ESTIGMAS

★ HASTA EL 2 DE SEPTIEMBRE ★ JUEVES, VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO ★ SEVILLA ★ CAAC (CAMINO DE LOS DESCUBRIMIENTOS, S/N) ★ DE MARTES A SÁBADO DE 11 A 21 HORAS. DOMINGOS Y FESTIVOS DE 10 A 15.30 HORAS ★ ENTRADAS 1,80 EUROS SOLO EXPOSICIÓN

Muestra retrospectiva, comisariada por Germano Celant, sobre el trabajo del artista multidisciplinar belga.

LA VISIÓN DE ESPAÑA EN LA PINTURA VICTORIANA Y LA PERVIVENCIA DEL MODELO ROMÁNTICO

★ HASTA EL 2 DE SEPTIEMBRE ★ JUEVES, VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO ★ SEVILLA ★ CASA DE LA PROVINCIA (PLAZA DEL TRIUNFO, 1) ★ DE 10 A 14 HORAS Y DE 18 A 20 HORAS ★ GRATIS

Setenta y cinco obras, entre lienzos y acuarelas, realizadas por veinticinco artistas británicos entre 1856 y 1956.

SACANDO LOS COLORES. 40 AÑOS DE ORGULLO

★ HASTA EL 2 DE SEPTIEMBRE ★ JUEVES, VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO ★ SEVILLA ★ SALA ATÍN AYA DEL ESPACIO TURINA (CALLE LARAÑA, 4) ★ DE MARTES A SÁBADO DE 11 A 14 Y DE 17 Y 20 HORAS. DOMINGOS DE 11 A 14 HORAS ★ GRATIS

Muestra comisariada por Inma Otero Carrasco y David Rendo García con ilustraciones de Garabattage Ilustra.

LEA LUBLIN

★ HASTA EL 16 DE SEPTIEMBRE ★ JUEVES, VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO ★ SEVILLA ★ CAAC (CAMINO DE LOS DESCUBRIMIENTOS, S/N) ★ DE MARTES A SÁBADO DE 11 A 21 HORAS. DOMINGOS Y FESTIVOS DE 10 A 15.30 HORAS ★ GRATIS

Una exposición comisariada por Juan Vicente Aliaga sobre la artista Lea Lublin (Brest, Polonia, 1929 - París, Francia, 1999).

CUATRO SIGLOS DE INGENIERÍA ESPAÑOLA EN ULTRAMAR

★ HASTA EL 30 DE SEPTIEMBRE ★ SEVILLA ★ ARCHIVO GENERAL DE INDIAS (AVENIDA DE LA CONSTITUCIÓN, 3) ★ DE MARTES A SÁBADOS DE 9.30 A 17 HORAS Y DOMINGOS Y FESTIVOS DE 10 A 14 HORAS ★ GRATIS

Una muestra organizada coincidiendo con el tercer centenario de la primera Ordenanza de Ingenieros en España (año 1718).

RIFLEPISTOLACANÓN. JACOBO CASTELLANO

★ HASTA EL 3 DE OCTUBRE ★ CAAC (CAMINO DE LOS DESCUBRIMIENTOS, S/N) ★ DE MARTES A SÁBADO DE 11 A 21 HORAS. DOMINGOS Y FESTIVOS DE 10 A 15.30 HORAS ★ ENTRADAS 1,80 EUROS SOLO EXPOSICIÓN

Javier Hontoria es el comisario de la muestra sobre el trabajo del artista andaluz Jacobo Castellano, nacido en Jaén en el año 1976.

MURILLO CERCANO. MIRADAS CRUZADAS

★ HASTA EL 3 DE NOVIEMBRE ★ HOSPITAL DE LA CARIDAD (CALLE TEMPRADO, 3) ★ A LAS 10.15 Y 19 HORAS (DE LUNES A DOMINGO) ★ ENTRADAS DONATIVO 2 EUROS

Se exhiben los dos cuadros de Murillo *La multiplicación de los panes y los peces* y *Moisés haciendo brotar el agua de la roca* restaurados recientemente en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).

MURILLO, LA MIRADA DE LA SANTIDAD

★ HASTA EL 8 DE DICIEMBRE ★ CATEDRAL DE SEVILLA ★ LUNES DE 11 A 15.30 HORAS; DE MARTES A SÁBADOS DE 11 A 17 HORAS; DOMINGOS DE 14.30 A 18 HORAS ★ 9 EUROS

Muestra comisariada por Ana Isabel Gamero, conservadora de la Catedral, incluida dentro de la programación realizada con motivo del cuarto centenario del nacimiento de Murillo.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Las madres de la reforma constitucional

La petición del Gobierno a la RAE de un informe sobre el uso del idioma en la ley fundamental reabre el debate sobre el lenguaje inclusivo. Lingüistas especializadas piden participar en la revisión del nuevo texto

CARMEN MORÁN BREÑA, Madrid
La Real Academia Española es una de las instituciones que más irritan a las feministas, donde sus peticiones no suelen encontrar eco. Y a la inversa: no es difícil coleccionar artículos de académicos en los que se cuestiona al movimiento de las mujeres. Ahora es el Gobierno el que llama a las puertas de la RAE en nombre del feminismo. La vicepresidenta, Carmen Calvo, ha pedido a la Academia un informe que determine si la Constitución está redactada en un lenguaje que refleje por igual la realidad de hombres y mujeres y qué fórmulas podrían modificarlo en caso de que no sea así.

Por parte de la Academia, "no cabe esperar grandes sorpresas", en su dictamen, dice su presidente, Dario Villanueva. Y justo en esto coincide con las feministas, que tampoco esperan de la institución muchas diferencias respecto de aquel informe que redactaron en 2012, firmado por el académico Ignacio Bosque. "La lengua no obedece a un dictamen, nosotros no elaboramos, pensar eso es partir de un planteamiento equivocado", sostiene Villanueva. Y tampoco cree que "la realidad se cambie por cambiar las palabras, porque la realidad es terca". La doctora en Traducción e investigadora en traducción feminista Olga Castro da la vuelta a la tortilla: "La forma en que hablamos y nos nombramos influye en la manera de ver el mundo. Pensamos con palabras y esa es la forma de tener una visión inclusiva".

Sin embargo, Villanueva conoce "muchas mujeres que no se sienten excluidas cuando se les menciona con el género masculino". Hay otras que no se ven representadas bajo ciertas fórmulas lingüísticas. "Me parece muy bien que la RAE se pronuncie de nuevo, pero no deberían ser los únicos que asesoren al Gobierno, hay muchas expertas lingüistas, filólogas, incluso mujeres del mundo periodístico cuyas opiniones se podrían recoger", dice la Directora del Observatorio de Género de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), Juana Gallego.

Anquilosados

"Con la RAE no habrá muchos cambios, están muy anquilosados en la tradición y en que no se pueden hacer cosas", dice Gallego. El observatorio de la UAB tiene un manual de uso que recomienda decir el alumnado en lugar de los alumnos, por ejemplo. O la ciudadanía en lugar de los ciudadanos; o mencionar la población española y no los españoles o los españoles y las españolas. Manuales como este hay cientos. También lo tienen algunas Administraciones Públicas, como la andaluza.

La RAE entregará su informe una vez visto en pleno, en octu-



De izquierda a derecha, los padres de la Constitución: Manuel Fraga, Miquel Roca, Gregorio Peces Barba, Gabriel Cisneros, José Pedro Pérez Llorca, Miguel Herrero de Miñón y Jordi Solé Turá, durante la firma del informe sobre el anteproyecto de la Constitución. / MARISA FLÓREZ

Ejemplos que se fijan sin esplendor

La Real Academia Española, sostienen desde el movimiento feminista, ha ido corrigiendo sus diccionarios, "después de oponer mucha resistencia", pero mantiene ejemplos de los que denuncian su "carácter machista". He aquí algunos:

Trapo. 8. m. pl. coloq. Prendas de vestir, especialmente de la mujer. *Todo su caudal lo gasta en trapos.*

Empedernido, da. Obstinado, tenaz, que tiene un vicio o una costumbre muy arraigada. *Fumador empedernido. Habladora empedernida.*

Comecocos. 2. m. y f. coloq. Persona que enajena o convence a alguien. *Es una come-cocos; sus teorías no tienen pies ni cabeza.*

Pronunciar. 4. tr. Resaltar, acentuar, destacar. *Esa falda blanca pronuncia tus caderas.*

Golondrinas a la RAE, una de las campañas de la Escuela de Formación Feminista Evefem, disecciona los problemas de género relacionados con la RAE, tanto en lo que se refiere a su funcionamiento como a sus productos culturales. Dicen haber conseguido, entre otras cosas, que "edén" ya no sea la morada del hombre, sino de Adán y Eva. O que "pezón" no sea solo para dar de mamar.

La modificación completa "requiere un referéndum"

La propuesta del Gobierno de incorporar el "lenguaje inclusivo" en la Constitución española requiere indispensablemente la intervención de una amplia mayoría del Congreso y del Senado e, incluso, la convocatoria de un referéndum y de nuevas elecciones, según coinciden tres profesores de Derecho Constitucional consultados por EL PAÍS. "No se puede tocar ni una coma del texto sin hacer una reforma [legal]", sentencia Francisco Javier Díaz, catedrático de la Universidad de Castilla-La Mancha.

bre. Después, el Gobierno lo llevará a la comisión de Igualdad del Parlamento.

Las fórmulas propuestas para ir hacia un lenguaje inclusivo, como doblar el sustantivo (los vascos y las vascas), no gustan a la RAE, ni a algunas asociaciones feministas. "Esto no es solo una cuestión de o y de a. Hay otras maneras, pero tampoco está de más doblarlo cuando sea necesario, que otras cosas se doblan y nadie se queja", dice María Martín, de la Escuela feminista Evefem. Al presidente de la Academia desdoblar el sustantivo o usar la e para mencionar a ambos sexos (por ejemplo, les gates) le resulta de "un visceralismo incomprensible": "Absurdo, ridículo y totalmente inoperativo. ¿Hay alguien que cree que todo el mundo va a hablar así de la noche a la mañana?".

Según detalla Eduardo Virgala, de la Universidad del País Vasco, si se cambia cualquier letra de los artículos del 1 al 9 (Título Preliminar), del 15 al 29 (Sección Primera del Capítulo Segundo del Título Primero) o del 56 al 65 (Título Segundo) se tendría que recurrir al procedimiento de reforma a través del artículo 168, que exige que dos tercios del Congreso y el Senado voten a favor, que se disuelvan las Cortes, se convoquen nuevas elecciones, que lo aprueben ambas cámaras de nuevo por dos tercios y que se celebre entonces un referéndum final

"¿Por qué no?", dice Olga Castro, que trabaja en la Universidad de Aston (Birmingham). "Busquemos el contexto. La @ es cómoda para el WhatsApp, por ejemplo, y hay quien se sentirá mejor usando la e", dice, en efecto, hay un cantante que se hace llamar, tirando de sarcasmo, Putochinomación, que habla usando la e de genérico como si fuera su lengua materna Juana Gallego, de la UAB, viene observando que los alumnos, los jóvenes en general, cada vez colocan la x en lugar de ays y oes. "A mí no me parecen fórmulas correctas, son artificiales, pero creo que hay que buscar otras inclusivas, desde luego".

Francia (y otros países) ha tenido sus batallas con este asunto, allí se planteaba un punto medio en el teclado para incluir a todos, como en este ejemplo. Castro cree que se trata de sentido co-

obligatorio. "Si afectara, en cambio, a cualquier otro artículo, iría por la vía del 167, que exige mayoría de tres quintos en Congreso y en Senado", añade Virgala, que detalla que, entonces, solo habría que convocar una consulta si en los 15 días siguientes a la aprobación lo pide una décima parte de la Cámara Baja o de la Alta. "Para esta reforma [del lenguaje inclusivo] creo que habría que tocar el Título Preliminar o el Primero. Y, por supuesto, habría referéndum", opina Fernando Álvarez-Ossorio, profesor de la Universidad de Sevilla. "Creo que estos cambios en la redacción tendrían sentido incluirlos si se van a hacer en el contexto de que se fuese a impulsar una revisión global de la Constitución", añade Díaz. / J. J. GÁLVEZ

mún y de sentarse a negociar. Ella suele aplicar la simetría en busca de la igualdad: "Decimos mujer soldado, pero no hombre enfermera. Pues si hemos quitado hombre y nos hemos quedado con enfermero, y con azafato y con modisto, a lo mejor debemos decir soldada". Entiende que la Constitución debe corregirse. "El Gobierno debería contar con lingüistas como Eulalia Lledó y Mercedes Bengoechea, por ejemplo. No soy optimista con la RAE, que se ha caracterizado por bloquear los cambios que pide la sociedad y por ridiculizar las propuestas". "Creo, sin embargo, que las lenguas cooficiales son más propensas a estos cambios. Soy miembro [sic] correspondiente de la Real Academia Galega, y aunque no existe una postura oficial, sí hay por lo general una actitud mucho más receptiva".

SUSCRÍBETE PROMOCIONES

MIÉRCOLES, 11 DE JULIO, 2018



Huelva Información

HUELVA

HUELVA PROVINCIA EL ROCÍO SEMANA SANTA ANDALUCÍA PANORAMA RECREATIVO CULTURA OPINIÓN

TODAS LAS SECCIONES

VISITA A CABIMER

La vocación científica de los jóvenes

- El Centro Andaluz de Biología Molecular y Medicina Regenerativa recibe a un grupo de estudiantes de los Maristas
- Las inquietudes para convertirse en investigadores biomédicos

Los estudiantes reciben explicaciones en los laboratorios de los trabajos que se realizan.

NOTICIA DE EMPRESA

El Cine de Verano de Aqualon proyectará 70 películas

La cartelera se renueva cada noche en la terraza y contempla la exhibición de los largometrajes más taquilleros de los últimos meses.

ILICI

NOTICIA DE EMPRESA

Música y fiestas temáticas para las noches de la capital

Los estudiantes reciben explicaciones en los laboratorios de los trabajos que se realizan. / H.I.

J.G.
HUELVA, 11 Julio, 2018 - 01:38h



Uno de los interrogantes que más se repite en la vida de un estudiante es ¿qué quiero ser de mayor? La respuesta es más complicada de responder una vez que acabas los

Música y fiestas temáticas para las noches de la capital

Música y fiestas temáticas para las noches de la capital

PUBLICIDAD



estudios secundarios y estas a un paso de elegir el camino que te conducirá a tu futuro profesional. Víctor Núñez, estudiante de 1º de Bachillerato del Colegio Maristas, de Huelva, lo tiene claro: quiere ser investigador en salud.

"Me encanta la investigación y tengo mucha curiosidad sobre diferentes temas", asegura Víctor, al tiempo que explica que quiere estudiar Biología, "que se pueda aplicar a la salud". Por su parte, sus compañeros José Luis Herves, Pablo Alaminó y Antonio Miguel Romero aún no lo tienen muy claro, aunque los tres coinciden en que les atrae la Biotecnología.

A LA HORA DE DECIDIR LA CARRERA SE HACEN NECESARIAS LA VOCACIÓN, LA CURIOSIDAD Y EL TESÓN

Todo ellos sienten curiosidad por el trabajo que se realiza en el ámbito de la investigación en salud y, en este sentido, visitaron el Centro Andaluz de Biología Molecular y Medicina Regenerativa (Cabimer), vinculado a la Consejería de Salud y ubicado en la Isla de la Cartuja, en Sevilla.

Durante la visita, distintos profesionales del centro contaron sus líneas de trabajo y, con carácter general, qué supone dedicarse a la investigación en salud, así como las múltiples facetas que contempla este proceso. Con este encuentro, los profesionales de este espacio de investigación multidisciplinar en biomedicina, pionero en España, pretenden estimular la vocación científica en las nuevas generaciones. Así, durante unas cuatro horas, aproximadamente, los cuatro estudiantes de 16 años encontraron respuestas a cómo se inicia y se desarrolla la carrera de un investigador, cuáles son sus dificultades o cómo y en qué se aplican los conocimientos científicos en salud, como por ejemplo, la nanomedicina y la nanotecnología.

El profesor del departamento de Bioquímica Médica, Biología Molecular e Inmunología de la **Universidad de Sevilla** e investigador principal en Cabimer, David Pozo Pérez, les transmitió su experiencia profesional y les recordó que "la carrera investigadora es altamente competitiva, muy colaborativa y requiere movilidad". Con este investigador, los estudiantes conocieron las líneas de investigación que desarrolla este grupo en Cabimer y que se centran en patologías como la Esclerosis Múltiple y la ELA. "Los científicos hablamos el mismo idioma, tenemos la mente abierta y nos interesa, por encima de todo, la humanidad", ha apostillado el doctor Pozo.

Este grupo de estudiantes tuvo la oportunidad de conocer también la Unidad de Apoyo de Microscopía, a cargo de Paloma Domínguez; y el laboratorio GMP de Cabimer, de la mano de Natalia Escacena.

"En la carrera de un investigador se necesita vocación, curiosidad y tesón", les explicó la gerente de este centro de investigación, Pilar Cebolla, quien se mostró muy satisfecha de que los estudiantes tengan vocación científica y hayan podido visitar un centro del prestigio de Cabimer.

Una vez concluida la visita, en la que los jóvenes mostraron continuamente su interés por la ciencia, pusieron rumbo a Huelva con las ideas más claras sobre su futuro y con "el quicillo" de la investigación en el cuerpo.



CONSUMO

[Presentación de Giahsa para fomentar el uso del agua del grifo.](#)

Presentación de Giahsa para fomentar el uso del agua del grifo.

Giahsa pinta la provincia en una botella para fomentar el uso del agua del grifo

"H2O con H de Huelva", lema de la campaña Progrifo, apadrinada por el atleta Emilio Martín, y que distribuyen con fines benéficos envases de vidrio.

Últimas noticias Más leído movistar

- 1 Apeadero del árbol sevillano
- 2 Un hotel en el Café Saimaza
- 3 El arte de lo efímero que pervive
- 4 Teresa Helbig diseña los uniformes de Iberia
- 5 "Debemos consumir moda de manera responsable"



PUBLICIDAD



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

Eva Alcón

Rectora Universidad Jaume I



DAMIÁN LLORENS

"Nuestro reto es trasladar la digitalización a la docencia, a la investigación y a la gestión"

Carmen García MADRID.

Con el 83 por ciento de los votos, Eva Alcón se alzó con la victoria en las elecciones al rectorado de la Universitat Jaume I (UJI) siendo la única candidata en el proceso. La catedrática de filología inglesa recibió un total de 1.835 votos de los 2.211 emitidos. Ha centrado su labor

docente e investigadora en la adquisición de lenguas y, especialmente, la lengua inglesa. En este sentido, impulsó el grupo *Lingüística Aplicada a l'Ensenyament de la Llengua Anglesa* (Laela).

Ha hecho historia al ser la primera mujer rectora en la UJI, ¿qué significa esto para usted?

En primer lugar significa mucha responsabilidad por muchas cosas y una de ellas es también por ser la primera mujer rectora en la Jaume I y vamos a contribuir a romper estereotipos, como la capacidad profesional de las mujeres. Llevamos muchos años diciendo que las mujeres no podemos hacerlo, ahora nosotras nos hemos creído que no

solamente sí que podemos, sino que además tenemos que demostrarlo.

¿Qué se propone cambiar en los primeros días de mandato?

Durante el traspaso lo que estamos haciendo es analizar la situación actual de los diferentes ámbitos de gestión de la universidad, ver aquellas fortalezas que tenemos y mantenerlas; y qué defectos se pueden mejorar. Esto lo realizaremos durante las primeras dos semanas y una vez tengamos analizado la situación, empezaremos a priorizar. Yo creo que lo más importante es pararnos a pensar antes de actuar. En la Jaume I hemos tenido la suerte de que todas las personas que han sido rectores han dado lo mejor de sí mismos, han intentado aportar aquello que mejor han sabido teniendo en cuenta las características socio-económicas que les ha tocado vivir a cada uno de ellos. Ahora, tenemos que saber donde estamos y dar un nuevo impulso para seguir haciendo universidad.

¿Qué importancia tiene la tecnología en su candidatura?

Muchísima. Creo que lo hemos demostrado a través de toda la campaña. Desde el primer momento decidimos abrir un blog mucho antes de la campaña, porque había dos cosas que estábamos convencidos, una que era importante escuchar a la comunidad universitaria y que teníamos que buscar formas diferentes de llegar a ella y yo creo que esto ha facilitado mucho la participación. Tenemos una sociedad cada vez más digitalizada, esto es un reto, y tenemos que responder, como mínimo, en tres grandes ámbitos: en la docencia, en la investigación y en la gestión. La digitalización nos puede ayudar a introducir medidas de conciliación, algo tan necesario en la sociedad y en la universidad.

Trayectoria: Ha llevado a cabo diferentes tareas docentes e investigadoras en otras instituciones como Language and Communication Studies; el Departamento de Lingüística Aplicada de la Universidad de California; la Universidad de Macquarie o el Birkbeck College. Colabora en la Cátedra Unesco de Gestión y Política Universitaria de la UPM y es evaluadora de ANEP.

Cada vez son más las universidades encabezadas por una mujer, ¿cree que estamos ante un cambio en la sociedad?

Yo creo que sí, que éste es un cambio imparable. En el caso de las universidades se está empezando a producir pero necesitamos seguir trabajando. En primer lugar, necesitamos que más mujeres sean capaces de dar el paso adelante y decir "Sí, lo puedo hacer y lo voy a hacer".

¿Qué opinión le sugiere el techo de cristal en el ámbito universitario? ¿Lo ha sufrido?

Todas las mujeres lo hemos sufrido. Objetivamente, podemos decir que no, puesto que aquí en la universidad todo el mundo tiene las mismas condiciones de acceso. Mi pregunta es, cómo se explica que teniendo más mujeres que entran a la universidad, sin embargo, conforme avanzamos en la carrera, tenemos menos mujeres. Solamente un 20 por ciento son catedráticas y por lo tanto solo de ese porcentaje pueden llegar a ser rectoras. Cómo explicamos esto, lo explicamos porque muchas veces nos autolimitamos nosotras mismas por la cultura o por la educación que recibimos.

Casado defiende el MIR educativo: "Una selección nacional de profesorado porque si no se desvertebra el Estado"

MADRID, 11 Jul. (EUROPA PRESS) -

El candidato a la presidencia del PP Pablo Casado ha defendido la puesta en marcha del MIR educativo que defendió el Gobierno de Mariano Rajoy y ha abogado por una "selección nacional" del profesorado al tiempo que ha defendido la libertad de los padres para elegir centro educativo.

En este sentido, Casado ha defendido que "lo fundamental para un padre es la libertad de centro, la libertad curricular del centro y sobre todo, la capacidad de evaluar resultados en los que pueda basar libremente su elección". Ha asegurado, además, que garantizar esa libertad tiene "de consecuencia la igualdad social".

"Si un instituto público de Vallecas por una libre elección curricular acertada tiene mejores resultados que el colegio privado del barrio de Salamanca, al final los padres acabarán queriendo ir a Vallecas y si además, lo ligas a financiación y objetivos, ni te cuento. No hay cohesión ni integración social ni igualdad de oportunidades mejor que la libertad de elección", ha apostillado.

Sobre esta libertad de los padres en términos de idioma, Casado ha dicho que "lo único que hay que hacer es cumplir las leyes y fomentar la inspección". Mientras, para garantizar que se pueda trabajar en las administraciones sin que la lengua cooficial sea una traba, propone "una ley nacional por la que no se pueda discriminar en el acceso a la función pública". "Es más, una selección nacional de profesorado, el famoso MIR, llevarlo a cabo porque si no, se desvertebra completamente el Estado", ha apostillado.

En una entrevista en EsRadio recogida por Europa Press, Casado se ha manifestado a favor de la propuesta de introducir una remuneración por objetivos para funcionarios que ha lanzado Jordi Sevilla, presidente del Comité de Expertos nombrado por el Gobierno para estudiar una reforma de la Administración Pública: "Me encantaría que nosotros hubiéramos llegado a ese punto".

Ha señalado que es una medida de la que "nadie se puede quejar, porque es una remuneración añadida al sueldo y que da un estímulo y permite que en la función pública se trabaje de forma más eficiente y con más reconocimiento".

Considera no obstante, que "hay cuestiones que en momentos expansivos también se pueden plantear" y señala en este sentido el "cheque escolar", pues si bien es un sistema que "requiera varios años e incluso una época de decalaje conjunto" en la que el Estado debe "tirar de reservas del Tesoro", al final "permite sistemas mucho más eficientes y más justos", en línea con los países nórdicos.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



La US se sitúa en el Top 100 de las universidades europeas con una docencia de excelencia, según el ranking THE

<https://www.teleprensa.com/sevilla/la-us-se-situa-en-el-top-100-de-las-universidades-europeas-con-una-docencia-de-excelencia-segun-el-ranking-the.html.html>

El filo crítico de la figura y la palabra

https://www.malahoy.es/ocio/filo-critico-figura-palabra_0_1260474517.html

El filo crítico de la figura y la palabra

https://www.eldiadecordoba.es/ocio/filo-critico-figura-palabra_0_1260474517.html

El filo crítico de la figura y la palabra

https://www.diariodecadiz.es/ocio/filo-critico-figura-palabra_0_1260474517.html

El filo crítico de la figura y la palabra

https://www.diariodejerez.es/ocio/filo-critico-figura-palabra_0_1260474517.html

El filo crítico de la figura y la palabra

https://www.diariodealmeria.es/ocio/filo-critico-figura-palabra_0_1260474517.html

El filo crítico de la figura y la palabra

https://www.granadahoy.com/ocio/filo-critico-figura-palabra_0_1260474517.html

El filo crítico de la figura y la palabra

https://www.huelvainformacion.es/ocio/filo-critico-figura-palabra_0_1260474517.html

El filo crítico de la figura y la palabra

https://www.europasur.es/ocio/filo-critico-figura-palabra_0_1260474517.html

Préstamos a estudiantes: una experiencia negativa e incluso peligrosa

<http://cbxt.es/es/20180704/Firmas/20646/Juan-Torre-Lopez-prestamos-estudiantiles-FEDEA-deuda.htm>

Patrimonio aprueba restauraciones en las pinturas del retablo mayor de la iglesia de San Martín y el Rectorado

<https://www.20minutos.es/noticia/3392391/0/patrimonio-aprueba-restauraciones-pinturas-retablo-mayor-iglesia-san-martin-rectorado/>

Patrimonio aprueba restauraciones en las pinturas del retablo mayor de la iglesia de San Martín y el Rectorado

<http://www.europapress.es/esandalucia/sevilla/noticia-patrimonio-aprueba-restauraciones-pinturas-retablo-mayor-iglesia-san-martin-rectorado-20180711152135.html>

Patrimonio restaurará las pinturas del retablo de la iglesia de San Martín y la fachada oeste de la Fábrica de Tabacos

<http://www.isevilla.es/texto-diario/mostrat/1134247/patrimonio-restaurara-pinturas-retablo-iglesia-san-martin-fachada-oeste-fabrica-tabacos>

Aprobada las restauración de la fachada oeste de la fábrica de tabacos

<http://www.sevillaactualidad.com/sevilla/99698-aprobadas-restauraciones-fachada-oeste-fabrica-tabacos/>