



**RESUMEN DE MEDIOS
12-13-14 DE ENERO 2019**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Venta conjunta e inseparable con AS: 1.40€ (precio ref. OJD: 0,65€)

Año XXI. Número 7.200 | Diario de Sevilla + AS: 1,40€ | Con Diez Minutos (opcional): 1€ más | Con Nuevo Estilo: 0,70€ más

DOMINGO 13 DE ENERO DE 2019

Diario de Sevilla

+

www.diariodesevilla.es

DOMINGO



Lainez ya se integró al Betis, que hoy recibe al Real Madrid ▶ DP 2 A 5



Fallece el jesuita Jaime Loring, fundador de ETEA ▶ 43



Casariche
Relato de una noche de ira ▶ 8-9

LOS PRIMEROS OBSTÁCULOS PARA EL CAMBIO EN ANDALUCÍA ▶ 28 A 32

El nuevo Gobierno tendrá grandes dificultades para reducir la Junta

- El ahorro por 'poda' no solucionará la carestía presupuestaria del SAS y Educación
- En la Administración andaluza sólo hay 660 puestos de libre designación

6-7 EL CABILDO HA INVERTIDO 1,8 MILLONES Y MÁS DE DOS AÑOS EN RESTAURAR ESTA PARTE DE LA CATEDRAL DE SEVILLA



BELÉN VARGAS

Nueva luz para la fachada renacentista

44 PROYECTO DE REALIDAD VIRTUAL CON ENDESA

El Museo Thyssen desembarca en la Universidad de Sevilla

16-17 LAS PRIMERAS ELECCIONES AUTONÓMICAS

La Sevilla de cuando el PSOE llegó al poder

● Recuerdo de aquel 23 de mayo de 1982

HOY
➔ **BANDEJAS VINTAGE**
Fuente Palermo
por solo **3,50€**

ARTE Y TECNOLOGÍA

● El Thyssen-Bornemisza desembarca en la Universidad de Sevilla de la mano de Endesa con un proyecto de realidad virtual que propone un viaje tridimensional por tres de sus obras maestras

Nueva York con los ojos de Mondrian

Charo Ramos SEVILLA

Vivir dentro de un campo de trigo pintado por Van Gogh al final de su vida, oyendo el silbido del viento y el canto de los grillos, será posible esta semana en la capital andaluza. El Rectorado de la Universidad de Sevilla acogerá, de miércoles a viernes, un ambicioso programa que une arte y realidad virtual: *Entrar en el cuadro*, impulsado por el Thyssen-Bornemisza y Endesa. Este viaje tridimensional, que dura aproximadamente cinco minutos, es gratuito para el público y ya puede solicitarse la reserva de entrada en la web www.entrarenelcuadro.com aunque el visitante también podrá apuntarse en los horarios de la actividad –de 10:00 a 20:00 sin interrupción– en la antigua Fábrica de Tabacos, accediendo por la calle San Fernando.

Para Evelio Acevedo, director gerente del Museo Thyssen-Bornemisza, el proyecto *Entrar en el cuadro* pretende “no sólo ofrecer al visitante una percepción

distinta de algunos de los cuadros más importantes de esta pinacoteca nacional, cuya colección compró el Estado en 1993, sino también llamar la atención de nuevos públicos que aún no conocen los fondos que atesoramos, que son además únicos en España en lo que respecta a los movimientos pictóricos que surgieron en los siglos XIX y XX –impresionismo, expresionismo, vanguardias rusas... ya que apenas están en el Reina Sofía–, y en cuanto a la pintura germánica y holandesa del XVII, que no abunda tampoco en las colecciones del Prado”.

La iniciativa, en la que colaboran el Instituto Europeo del Diseño y la empresa estadounidense de tecnología Hewlett-Packard (HP), nació hace dos años, cuando Endesa y el Thyssen suscribieron un convenio para poner en marcha acciones que contribuyeran al desarrollo cultural de la sociedad española. *Entrar en el cuadro*, estrenado en Madrid el año pasado, llega por primera vez a otra ciudad española, en este caso Sevilla, y se pretende que recalce a lo largo de 2019 en otras cinco capitales.

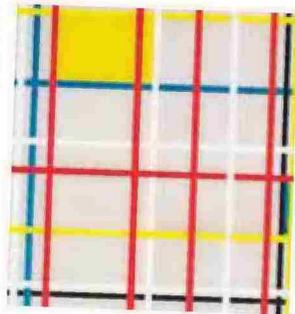
“Decidimos elegir tres cuadros diferentes, tanto por su época co-



Un visitante con las gafas y la mochila-ordenador ante el pabellón-iglú donde se realiza la inmersión en el cuadro.



Entrar en tres cuadros. Son 'Les Vessensots en Auvers', de Van Gogh; 'Vaso chino con flores, conchas e insectos', de Balthasar van der Ast, y 'New York City III', de Mondrian.



mo por su contenido, para que la percepción fuera muy distinta”, continúa Acevedo. La experiencia arranca con *Les Vessensots en Auvers* (1890) de Vincent van Gogh, una de las joyas del Thyssen-Bornemisza. Para realizar la inmersión al visitante se le da un equipo que consiste en unas gafas especiales

de realidad virtual pegadas a unos cascos. Todo ello va ligado a una mochila-ordenador que lo conecta con la tecnología del espacio donde se realiza la inmersión, un pequeño pabellón que se asemeja a un iglú o a una celda de abejas.

“Una vez te colocas todo ese complejo equipo tecnológico”, explica Acevedo, “verás en primer lugar el cuadro de Van Gogh como si estuvieras en la sala del museo pero luego, conforme te vas metiendo dentro y te giras, vas entrando en el cuadro y en la naturaleza,

percibiendo sensaciones muy diferentes, que es lo que ofrece el espacio del iglú: mientras te mueves por el paisaje vivirás la experiencia del viento que te da en la cara, escuchas los ruidos de pájaros y grillos, sientes la hierba a tus pies... Es como si estuvieras dentro del cuadro. Está hecho de un modo muy concienzudo y la propia HP ha pedido estos trabajos desde la central de EEUU porque es lo mejor que han hecho hasta ahora en materia de realidad virtual”.

El siguiente lienzo es una visión de la ciudad de Nueva York retratada en 1941 por Piet Mondrian. Cambian los sonidos y el espectador aterriza de modo vertiginoso en la implacable geometría de Mondrian, el artista holandés que se refugió en los Estados Unidos huyendo de los nazis. *New York City III* es el título de la obra con franjas de colores horizontales y verticales en la que podremos introducirnos. “Por un lado ves Manhattan abajo, como si fuera un mapa, pero también se te da la opción de integrarte en la verticalidad del cuadro, como si estuvieras en un ascensor subiendo por un rascacielos”, detalla Acevedo. “Es una experiencia muy interesante y potente, hay gente incluso que se marea. Y al avanzar es como si te movieras por el mapa de la metrópolis, de modo que si te acercas a Harlem oyes música de jazz, y si te diriges a Chinatown escuchas música china... Es una experiencia muy absorbente e inmersiva, vives el cuadro a través de todos los sen-

tidos, no sólo de la vista, y nunca faltan el claxon de los taxis y el rumor de la gente”.

La tercera y última inmersión que se propone es algo más serena. El espectador conocerá desde dentro el bodegón titulado *Vaso chino con flores, conchas e insectos* (1628) de Balthasar van der Ast. Los elementos del lienzo, como pétalos y semillas, vuelan hasta ir completando esta naturaleza muerta, aunque un abejorro quiere acercarse a las flores incordiando para ello al visitante.

“En Madrid, donde debutó, esta experiencia fue un éxito y no dudamos de que ocurrirá lo mismo en Sevilla. Tanto a Endesa como al Thyssen nos interesaba”, prosigue el gerente, “promover la cultura a través de la tecnología y la innovación científica. La cultura mejora la calidad de vida de la gente, su conocimiento y su formación. Con *Entrar en el cuadro* se logra desde el disfrute, porque un museo es un sitio donde todos los públicos pueden pasarlo muy bien a la vez que aprenden”.

DE BALTHUS A BALENCIAGA

Más allá del programa *Entrar en el cuadro*, 2019 se presenta en el Thyssen-Bornemisza con un programa expositivo espléndido. El 19 de febrero llegará la retrospectiva dedicada a la pintura de Balthus que han preparado junto con la Fundación Beyeler de Basilea. A partir del 18 de junio, y durante to-

De miércoles a viernes la actividad acercará la compleja tecnología que HP ha diseñado

do el verano, *Balenciaga y la pintura española* vinculará los patrones, volúmenes y creaciones de Cristóbal Balenciaga, el diseñador de moda español más admirado e influyente de todos los tiempos, con la gran pintura española de los siglos XV a XX. “Contaremos con 60 obras maestras de artistas como Goya, Zurbarán, Velázquez, El Greco o Zuloaga, procedentes de las principales colecciones públicas y privadas de nuestro país”, avanza Evelio Acevedo. Y a partir del 15 de octubre y hasta enero de 2020, el Thyssen-Bornemisza pondrá el foco en el siglo XIX, tan presente en sus colecciones, a través de la muestra *Manet, Degas, los impresionistas y la fotografía*. En suma, un año para disfrutar no sólo virtualmente del museo.



El Cristo de la Buena Muerte vuelve a la Universidad tras su restauración



El Cristo de la Buena Muerte, ayer, en la capilla de la Universidad de Sevilla.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

● Pedro Manzano ha tratado la imagen de Mesa los últimos 124 días ● Los puntos de contacto con la cruz se han mejorado

Juan Parejo

El Cristo de la Buena Muerte, titular de la Hermandad de los Estudiantes, fue repuesto ayer al culto en la capilla universitaria tras ser restaurado durante los últimos 124 días por Pedro Manzano. El cabildo de hermanos y la Comisión de Patrimonio Histórico dieron el pasado mes de marzo el visto bueno a esta "actuación conservativa". La portentosa imagen tallada por

Juan de Mesa fue retirada del culto en septiembre y trasladada al estudio del restaurador, donde ha sido tratada de diversas afecciones.

El restaurador Pedro Manzano realizó en 2017 un informe diagnóstico sobre el estado de conservación del Crucificado, que incluyó un estudio mediante imágenes médicas (TAC y tomas radiográficas). La Universidad de Sevilla solicitó a la Comisión Provincial de Patrimonio el corres-

pondiente permiso de intervención, que incluía la revisión de los ensambles, consolidación y cierre de fisuras; consolidación y la valoración del estado de conservación de los elementos metálicos así como de su función en la actualidad con el fin de determinar su posible extracción y sustitución por espigas de madera.

Los análisis realizados al Crucificado han permitido observar que la tensión que soportaba el brazo izquierdo era superior a la de las demás extremidades debido a un problema en el apoyo de la mano sobre el patíbulo. Esto había generado algunas fisuras en la policromía.

Para conseguir un apoyo firme

de los dorsos de las manos sobre la cruz se han insertado dos piezas de madera en las zonas de contacto. Posteriormente, se han tallado en forma de nudos e integrado cromáticamente con la cruz. De ese modo, los puntos de contacto de la imagen con la cruz se han mejorado sustancialmente.

También se ha practicado una limpieza "de carácter menor", que se ha restringido a la suciedad depositada en superficie desde la última restauración, que tuvo lugar en 1995. Se ha utilizado un disolvente suave aplicado en hisopos de algodón, que ha permitido retirar las sustancias que se han ido depositando sobre la superficie de la policromía con el paso de los

años, manteniendo las reintegraciones cromáticas realizadas por los técnicos del Icroa en Madrid.

La fase final de la intervención ha consistido en la consolidación de los estratos policromos que se encontraban desunidos del soporte, la reposición del estrato de preparación en aquellas zonas en las que se había desprendido y la reintegración cromática de las pérdidas.

Entre los estudios previos realizados a la policromía destaca su análisis químico. Con ello se pretendía conocer los materiales presentes, tanto los originales como los pertenecientes a los recubrimientos o repintes posteriores, así como su disposición en capas. El resultado ha permitido identificar los componentes del estrato de preparación, que está formado

Los análisis han identificado hasta tres policromías en el paño de pureza

por un yeso fino, impurificado de manera natural con arcillas y con cloruro de sodio y blanco de plomo añadidos a concentraciones muy bajas. Sobre la preparación aparecen capas de color al óleo, en el caso de la carnación, y al temple, en el paño de pureza. En la muestra de carnación predomina el aceite de linaza. En la muestra de paño de pureza aparece una mezcla de cola animal (de la preparación) y huevo (de la capa pictórica original).

También se identifican en el paño de pureza tres repolicromías, todas ellas ricas en blanco de plomo y al óleo. En la superior aparece sulfato de bario, lo que indica que se realizó a partir del siglo XVIII. La característica principal de la policromía original en ambos casos es la fina molienda de los pigmentos. En la superficie se ha identificado un barniz de tipo acrílico.



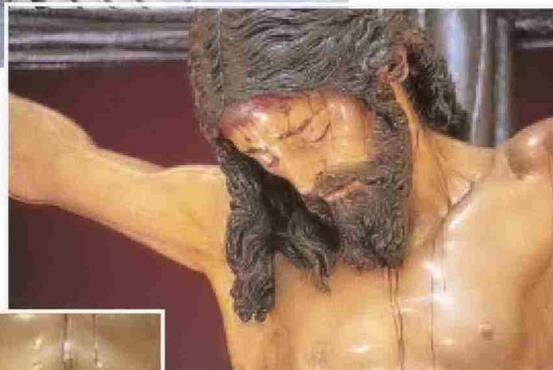
Tras la imagen de Juan de Mesa, ya restaurada, aparecen el hermano mayor de los Estudiantes, Jesús Resa; el rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, y el restaurador Pedro Manzano

EFE

Restaurado por Pedro Manzano

El Cristo de los Estudiantes regresa a la Universidad

La imagen de Juan de Mesa que preside la hermandad de los Estudiantes vuelve a estar expuesta al culto en la capilla de la Universidad de Sevilla, tras cuatro meses de restauración en el taller de Pedro Manzano. El propio restaurador realizó en 2017 un informe de diagnóstico del estado de la conservación de la imagen, que recomendaba la restauración. La intervención al crucificado propiedad de la Universidad ha consistido, entre las actuaciones más relevantes, en la identificación y posterior saneamiento de aquellas zonas que presentaban deficiencias de unión entre los planos de ensamblaje de las maderas. Estas imperfecciones, localizadas principalmente entre los pliegues del paño de pureza, han sido resueltas mediante unas finas láminas de madera que se han fijado con acetato de polivinilo. [SEVILLA]



Tres detalles del Cristo de la Buena Muerte, de la Hermandad de los Estudiantes, ya expuesto al culto después de tres meses de restauración

M. J. RODRÍGUEZ RECHI

Concluyen los trabajos de restauración del Cristo de la Buena Muerte, que regresa a la US

EUROPA PRESS 11.01.2019



- La **Universidad de Sevilla** (US), a través de la Dirección General de Cultura y Patrimonio, y la Hermandad de los Estudiantes han dado por concluidos los trabajos de restauración de la imagen del Cristo de la Buena Muerte, que ha regresado este viernes a su capilla.



BLOGS DE 20MINUTOS



LA ENERGÍA COMO DERECHO
 En el Plan MOVEA sobra el gas



EL BLOG DEL BECARIO
 Prohibido reírse con esta irreplicable sucesión de caídas en familia



YA ESTÁ EL LISTO QUE TODO LO SABE
 Bengala, la región asiática que dio nombre a un tigre y un tipo de fuego artificial

El Cristo de la Buena Muerte regresa a su capilla [US](#)

La US ha explicado en una nota de prensa que la actuación ha sido realizada por el restaurador Pedro Manzano a partir de los estudios científicos y técnicos realizados desde 2016.

Los trabajos de restauración se han prolongado desde el 10 de septiembre de 2018 hasta el 10 de enero de 2019. La información obtenida mediante la tomografía axial computarizada y la radiografía digital ha permitido identificar aquellas zonas que presentaban deficiencias de unión entre los planos de ensamblaje de las maderas.

Estas imperfecciones, que se manifestaban al exterior como fisuras o bien como separación de piezas, se han localizado principalmente entre los pliegues del paño de pureza. Para su consolidación, durante los trabajos de restauración se han insertado unas finas láminas de madera que se han fijado con acetato

de polivinilo, ha señalado la US.

Igualmente, el análisis de la talla también ha permitido observar que "la tensión que soportaba el brazo izquierdo del Cristo era superior a la de las demás extremidades debido a un problema en el apoyo de la mano sobre el patíbulo". Esto había generado algunas fisuras en la policromía.

Para conseguir un apoyo firme de los dorsos de las manos sobre la cruz se han insertado dos piezas de madera en las zonas de contacto. Posteriormente, se han tallado en forma de nudos e integrado cromáticamente con la cruz. De ese modo, los puntos de contacto de la imagen con la cruz se han mejorado sustancialmente, consiguiendo equilibrar el conjunto.

También se ha practicado a la talla una limpieza de carácter menor, que se ha restringido a la suciedad depositada en superficie desde la última restauración, que tuvo lugar en 1995. Se ha utilizado un disolvente suave aplicado en hisopos de algodón, que permite retirar las sustancias que se han ido depositando sobre la superficie de la policromía con el paso de los años, manteniendo las reintegraciones cromáticas realizadas por los técnicos del Icroa.

La fase final de la intervención ha consistido en la consolidación de los estratos policromos que se encontraban desunidos del soporte, la reposición del estrato de preparación en aquellas zonas en las que se había desprendido y la reintegración cromática de las pérdidas.

Entre las medidas de conservación preventiva planteadas para una mejor conservación de la imagen en el tiempo, la US ha destacado "el control y seguimiento que con carácter anual se va a realizar del estado de conservación de la misma, mediante visitas concertadas en los momentos más críticos por los que atraviesa la imagen en su actividad cultural".

RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN

El proyecto de conservación de la imagen del Cristo de la Buena Muerte se inicia en diciembre de 2016 con un examen organoléptico 'in situ' y la posterior ampliación de estudios mediante imágenes médicas.

La información obtenida dio lugar a un Informe Diagnóstico del Estado de Conservación, emitido en junio de 2017, en el cual se concluía que la imagen presentaba una serie de alteraciones a nivel de soporte y de policromía que era necesario atender, "si bien ninguna de ellas se podía catalogar de grave". Dicho informe incluía una Propuesta de Tratamiento con una temporalidad de cuatro meses

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

- > Concluyen los trabajos de restauración del Cristo de la Buena Muerte, que regresa a la US **0**
- > La plantilla del metro secunda la primera jornada de los paros adicionales y sopesa una posible manifestación **0**
- > Beltrán Pérez afirma que el informe de junta no desbloquea Altadis y critica la "realidad paralela" de Espadas **0**
- > Fomento licita por 17 millones la remodelación del enlace de La Pañoleta y la reordenación de accesos a Camas **0**

GUÍA LOCAL



Ambulatorios, abogados, reformas

Buscar

Pisos **Viajes**

.....

Entre los estudios previos realizados a la policromía destaca el análisis químico de la misma. Con él se pretendía conocer los materiales presentes, tanto los originales como los pertenecientes a los recubrimientos o repintes posteriores, así como su disposición en capas, ha explicado la US.

El resultado ha permitido identificar los componentes del estrato de preparación, que está formado por un yeso fino, impurificado de manera natural con arcillas y con cloruro de sodio y blanco de plomo añadidos a concentraciones muy bajas. Sobre la preparación aparecen capas de color al óleo, en el caso de la carnación, y al temple, en el paño de pureza. En la muestra de carnación predomina el aceite de linaza. En la muestra de paño de pureza aparece una mezcla de cola animal (de la preparación) y huevo (de la capa pictórica original).

También se identifican en el paño de pureza tres repolicromías, todas ellas ricas en blanco de plomo y al óleo. En la superior aparece sulfato de bario, lo que indica que "se realizó a partir del siglo XVIII". La característica principal de la policromía original en ambos casos es la fina molienda de los pigmentos y en la superficie se ha identificado un barniz de tipo acrílico.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

COMENTARIOS



EL TIEMPO EN SEVILLA

HOY	MAÑANA	DOMINGO	LUNES
			
3° / 14°	3° / 15°	2° / 16°	3° / 18°
<input type="text" value="Introduce un lugar"/>			BUSCAR
<small>© tiempoytemperatura.es, FORECA</small>			



Buscar

europa press



Abonados

europapress / andalucía / sevilla

Concluyen los trabajos de restauración del Cristo de la Buena Muerte, que regresa a la **Universidad de Sevilla**



Publicado 11/01/2019 14:12:07 CET

US

SEVILLA, 11 Ene. (EUROPA PRESS) -

La **Universidad de Sevilla** (US), a través de la Dirección General de Cultura y Patrimonio, y la Hermandad de los Estudiantes han dado por concluidos los trabajos de restauración de la imagen del Cristo de la Buena Muerte, que ha regresado este viernes a su capilla.

La US ha explicado en una nota de prensa que la actuación ha sido realizada por el restaurador Pedro Manzano a partir de los estudios científicos y técnicos realizados desde 2016.

Los trabajos de restauración se han prolongado desde el 10 de septiembre de 2018 hasta el 10 de enero de 2019. La información obtenida mediante la tomografía axial computarizada y la radiografía digital ha permitido identificar

Últimas noticias / Andalucía »

es Andalucía

- La Agencia de Servicios Sociales y Dependencia aprueba su Plan de Igualdad que beneficiará a más de 1.400 trabajadores
- Andalucía vuelve a batir récord de donación de órganos en 2018 que permiten 931 trasplantes
- Abierta hasta el 27 de febrero la inscripción para 17 nuevas Lanzaderas de Empleo en Andalucía
- Patrimonio inicia el expediente para declarar BIC el conjunto de Cuatrovitas en Bollullos de la Mitación (Sevilla)
- Patrimonio da luz verde a la actuación sobre la fábrica de tabacos Altadis de Sevilla, que respeta el edificio como bien

Desayunos

aquellas zonas que presentaban deficiencias de unión entre los planos de ensamblaje de las maderas.

Estas imperfecciones, que se manifestaban al exterior como fisuras o bien como separación de piezas, se han localizado principalmente entre los pliegues del paño de pureza. Para su consolidación, durante los trabajos de restauración se han insertado unas finas láminas de madera que se han fijado con acetato de polivinilo, ha señalado la US.

Igualmente, el análisis de la talla también ha permitido observar que "la tensión que soportaba el brazo izquierdo del Cristo era superior a la de las demás extremidades debido a un problema en el apoyo de la mano sobre el patíbulo". Esto había generado algunas fisuras en la policromía.

Para conseguir un apoyo firme de los dorsos de las manos sobre la cruz se han insertado dos piezas de madera en las zonas de contacto. Posteriormente, se han tallado en forma de nudos e integrado cromáticamente con la cruz. De ese modo, los puntos de contacto de la imagen con la cruz se han mejorado sustancialmente, consiguiendo equilibrar el conjunto.

También se ha practicado a la talla una limpieza de carácter menor, que se ha restringido a la suciedad depositada en superficie desde la última restauración, que tuvo lugar en 1995. Se ha utilizado un disolvente suave aplicado en hisopos de algodón, que permite retirar las sustancias que se han ido depositando sobre la superficie de la policromía con el paso de los años, manteniendo las reintegraciones cromáticas realizadas por los técnicos del Icroa.

La fase final de la intervención ha consistido en la consolidación de los estratos policromos que se encontraban desunidos del soporte, la reposición del estrato de preparación en aquellas zonas en las que se había desprendido y la reintegración cromática de las perdidas.

Entre las medidas de conservación preventiva planteadas para una mejor conservación de la imagen en el tiempo, la US ha destacado "el control y seguimiento que con carácter anual se va a realizar del estado de conservación de la misma, mediante visitas concertadas en los momentos más críticos por los que atraviesa la imagen en su actividad cultural".

RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN

El proyecto de conservación de la imagen del Cristo de la Buena Muerte se inicia en diciembre de 2016 con un examen organoléptico 'in situ' y la posterior ampliación de estudios mediante imágenes médicas.

La información obtenida dio lugar a un Informe Diagnóstico del Estado de Conservación, emitido en junio de 2017, en el cual se concluía que la imagen presentaba una serie de alteraciones a nivel de soporte y de policromía que era necesario atender, "si bien ninguna de ellas se podía catalogar de grave". Dicho informe incluía una Propuesta de Tratamiento con una temporalidad de cuatro meses.

Entre los estudios previos realizados a la policromía destaca el análisis químico de la misma. Con él se pretendía conocer los materiales presentes, tanto los



Lo más leído

Andalucía **europapress**

- 1** El ánfora hallada por pescadores en aguas de Carboneras (Almería) data de la Roma republicana
- 2** Rivera: Si el PSOE "no colabora en la gobernabilidad" podría haber que "ir a elecciones" en Andalucía
- 3** Los 37 puntos del acuerdo de PP y Vox para desbloquear la investidura de Juanma Moreno como presidente de la Junta
- 4** PP y Cs firman el acuerdo para investir a Moreno presidente de la Junta con Marín como vicepresidente
- 5** PSOE-A renuncia a proponer la investidura de Susana Díaz, que "liderará la oposición"

Hoy | Una semana | Un mes

Vie, 11 de Ene del 2019 14 : 16

Europa Press Social

Agenda

originales como los pertenecientes a los recubrimientos o repintes posteriores, así como su disposición en capas, ha explicado la US.

El resultado ha permitido identificar los componentes del estrato de preparación, que está formado por un yeso fino, impurificado de manera natural con arcillas y con cloruro de sodio y blanco de plomo añadidos a concentraciones muy bajas. Sobre la preparación aparecen capas de color al óleo, en el caso de la carnación, y al temple, en el paño de pureza. En la muestra de carnación predomina el aceite de linaza. En la muestra de paño de pureza aparece una mezcla de cola animal (de la preparación) y huevo (de la capa pictórica original).

También se identifican en el paño de pureza tres repolicromías, todas ellas ricas en blanco de plomo y al óleo. En la superior aparece sulfato de bario, lo que indica que "se realizó a partir del siglo XVIII". La característica principal de la policromía original en ambos casos es la fina molienda de los pigmentos y en la superficie se ha identificado un barniz de tipo acrílico.



La actualidad más visitada en europa press



ÚLTIMAS NOTICIAS	ECONOMÍA	EPSOCIAL	INFOSALUS
ESPAÑA	SOCIEDAD	CHANCE	MOTOR
INTERNACIONAL	CIENCIAPLUS	CULTURAOCIO	TURISMO
DEPORTES	PORTALTIC	DESCONECTA	NOTIMÉRICA
VÍDEOS	MILOJOS.ES	EPDATA.ES	



- Contacto
- Aviso legal
- Catálogo
- Política de Cookies
- Política de Privacidad
- Mapa Web

Portal de actualidad y noticias de la Agencia Europa Press.

© 2019 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los contenidos de esta web sin su previo y expreso consentimiento.

Vie, 11 de Ene del 2019 14 : 30

EFE

Andalucía - Portada

Última hora PRESUPUESTOS 2019 - Las pensiones se llevan 42,1 euros de cada 100 de los Presupuestos de 2019

Edición Andalucía Cultura

RESTAURACIÓN PATRIMONIO

Finalizan los trabajos de restauración del Cristo de la Buena Muerte

EFE | Sevilla | 11 ene. 2019



El restaurador Pedro Manzano ha concluido los estudios científicos y técnicos del Cristo de la Buena Muerte realizados desde 2016.

La **Universidad de Sevilla**, junto a la Dirección General de Cultura y Patrimonio y la Hermandad de los Estudiantes han dado por finalizados los trabajos de restauración que se han prolongado desde el 10 de septiembre de 2018 hasta el 10 de enero de 2019.



Proveedores de contenidos.

Contacte con EFE.



GOTAAGOTA

POR JOSÉ CRETARIO

Un cartel para pagarlo

Chisporroteos

Ya no lo dicen solo los pintores, hasta hermanos mayores, como el de La Amargura José María Pederal, consideran que obras como las de Fernando Vaquero, una de las grandes pinturas de la Semana Santa contemporánea que servirá como cartel, no pueden ser durante más años gratis. Las horas y los días de trabajo exclusivo que tiene y su resultado casi exigen que el cartel, sobre todo éste de la Semana Santa, se retribuya aunque sea con un precio simbólico. Los hay que hasta pagarían por pintarlo, sí, pero si se quiere calidad como lo de este año, eso cuesta. La Piedad de Vaquero es una obra muy elegante y está realizada con una técnica apabullante que en los paños está cercana a la de Zurbarán. Ojalá se sepa difundir como merece.

El acto. Mejoró mucho respecto a los anteriores. No hubo marchas de pitufos, lo cual es de agradecer, y las intervenciones fueron mucho más adecuadas. Todas menos una, porque la del presentador del acto, el consejero Pepín Haldón, resultó tan rancia y extemporánea que se duda que su mismo autor lograra comprenderla.

El futuro. También se puede considerar un acierto la transmisión de acto todo el mundo a través de *streaming*, una tarea de la que ayer se encargaron Fran Vergara y Sergio Maya. Y es que cuando se conjugan bien las nuevas tecnologías con este universo salen cosas muy hermosas. En esta línea el pregón de 2019 se convertirá en el de mayor difusión de la historia. El Consejo tiene la intención de repetir la experiencia de ayer en el Maestranza e incluso con la Semana Santa. Esta innovación del equipo de Paco Vélez garantiza que no sólo se pueda escuchar en todo el mundo sino que alcance a través de la imagen un mayor impacto. Lo suyo sería seguir la racha y transmitir hasta los plenos de hermanos mayores ¿no?

El domingo sigue igual. Todos los planes reformistas del anterior delegado José Manuel Albiac se quedan en nada. Tras la reunión mantenida esta semana entre el actual responsable, Javier Bonilla, y sus hermanos mayores, han tomado la determinación de repetir el modelo pese a las advertencias que se hacen del peligro de colapso que tiene la jornada. Ni se deshace el trenecito de la calle Francos, ni le aplican una solución a la Borriquita, ni toman en cuenta las propuestas del Amor para dejar de ser un tramo

más de La Amargura. El año que viene, el Lunes Santo, todos se vendrán arriba protestando pero después se desinflan como un suflé. En la Madrugada los diputados mayores aún no se han reunido. Todos piensan que pese a las reticencias del Silencio y El Calvario, se va a repetir la experiencia de 2018.

Buena Muerte. Por sorpresa nos he-

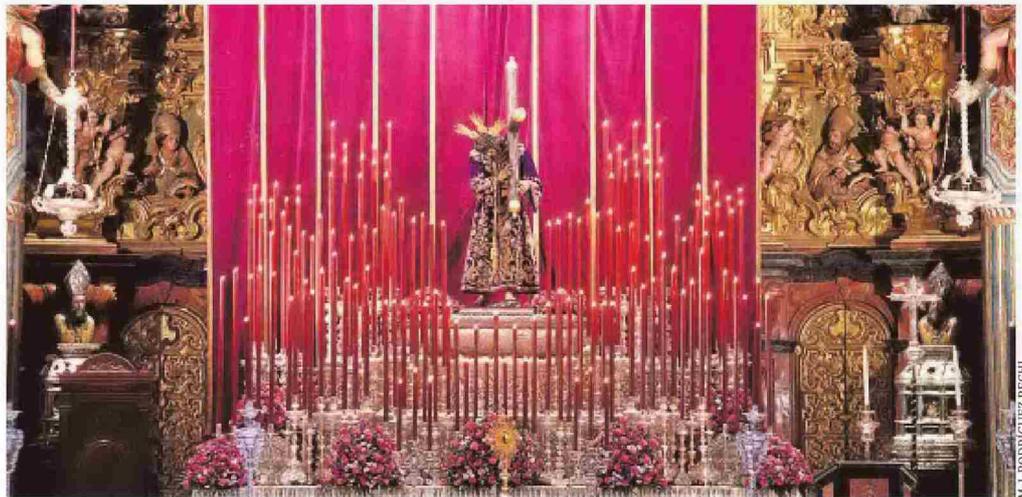


Fernando Vaquero

mos encontrado con la imagen en su retablo tras la restauración de Pedro Manzano. Y la impresión no ha podido ser mejor. La calidad de la encarnadura del crucificado es enorme y eso se nota cada vez que sale de un proceso de conservación como este. Los del Amor también tendrían que ir en procesión a la Capilla Universitaria para saber lo que se siguen perdiendo.

El confesionario

«¿Que si el Arzobispo está al tanto de todo lo del Martes Santo? Claro. ¿Y qué piensa? Él en cosas técnicas sabes que no se mete; pero vaya, por una cuestión jerárquica, no va a dejar mal al Consejo» «Va a estar bien la convivencia de la jornada que van a celebrar el jueves que viene allí en el rectorado...» «Ya estoy escuchando el nombre de un firme candidato a dar el pregón del año 20, el año de Mesa. Por cierto ¿de qué madera está hecha la tuya? Tu mesa, sí...» «Verás, si Josemi dice que se va y después cuando la junta cesa a Gallardo ya dice que no se va y que acepta seguir ¿a qué te suena todo esto?»



Bosque de cirios. Antes de doblar la primera esquina, enero le pone velas al Señor de Pasión. Es la primera de las escasas novenas que aún permanecen. Nueve días que aun así son pocos para admirar esta conjunción perfecta de las cosas que se alinean ante el retablo del Divino Salvador para honrar al Nazareno más perfecto del Universo.

Primer golpe

SEMANA SANTA PROTEGIDA

El pacto del PP y Vox para la Junta de Andalucía contempla entre sus medidas una que ha suscitado tanto adhesiones como asombro. Se trata de esa intención de apoyar a la Semana Santa como manifestación cultural y popular equiparable al flamenco. Situar una medida así en el frontispicio de un programa de gobierno es la respuesta a algo. Y eso algo no es otra cosa que la impresión de agravio que se tiene en Madrid tras declaraciones o acuerdos adoptados en estos años por el populismo de izquierdas que después se han quedado en nada pero que se han mostrado como obsesivas contra todo lo que olierá a religión. A religión católica en concreto, no a las otras.

Pero estos casos no son generalizables. Se puede decir que la Semana Santa en general, y en particular la de Sevilla, goza ahora de la mayor protección de su historia ya que la cantidad de recursos públicos que se ponen a su servicio supera a veces lo razonable. Pero es cierto: la Semana Santa necesita protección, protegerse de sí misma ante las desmesuras y derivas estéticas, folclóricas y de todo tipo que la están convirtiendo a veces en un esperpento de sí misma. Lo malo es que esa protección no depende de ninguna administración, sino de la misma gente de dentro. Y eso es lo malo porque el capillita contemporáneo tiene ya más de pirómano que de bombero.



UN ANDAMIO DE ESPERANZA EN LARAÑA

EDUARDO FLORIDO



Periodista

ALBRICIAS! La muy novele-
ra, desleal, ombliguista,
vencida y mariana –eso sí-
ciudad de Sevilla tiene un
hilo de esperanza en forma de pe-
queño andamio en uno de sus teso-
ros visibles más ocultos, la Anuncia-
ción. Tras años de dejadez, por omi-
sión o por resignación, pues la igle-
sia pertenece a la Universidad de
Sevilla, y, por ende, a la Junta. Igual
que el Cristo de la Buena Muerte
que encargara, aquí mismo, un je-
suita a Juan de Mesa. Es decir, no es
sólo de los sevillanos, sino de todos
los andaluces. Y así ha estado, unos
por otros, la casa por barrer.

En sus ocultas entrañas, una corona
de laurel ajada que rememoró en
2017 el centenario de la muerte de
José Gestoso, un puñado de poemas
y dibujos bajo la lápida de Bécquer,
las flores y la cera con que la cofra-
día del Valle honra a sus titulares y
mucho descuido eran las huellas del
hombre que se apreciaban en lo que
fue Casa Profesa de la Compañía de
Jesús, iglesia y cripta, y ahora es Mu-

seo-Templo de la Anunciación y
Panteón de Sevillanos Ilustres.

Pero esos andamios son un haz de
luz: la restauración del retablo de
San Juan Bautista, adjudicada por
90.000 euros por la Universidad se-
gún un proyecto del IAPH. Menos es
nada y de aquí a poco se apreciará la
obra de Martínez Montañés sin su
capa de polvo. Dicen que en diez
meses. *In actu oculi...*

La rehabilitación integral prome-
tida por Fomento en 2018 sigue en
el aire con el cambio de Gobierno,
producido días después de que se

La restauración del retablo de Montañés abre un hilo de luz en la Anunciación, tan dejada

presupuestara en 4,5 millones de
euros por la Universidad la necesaria
restauración. Es difícil creer que
se produzca obra de tal magnitud.

Gracias al prurito pedagógico de
Joaquín Egea, los viernes dos alum-
nos del colegio del Buen Pastor en-
señan el Panteón. Desde que la crisis
se hizo patente, Federico González
Domínguez, erudito y afable con-
serje de Bellas Artes –Diego Salme-
rón en el recuerdo– y escritor de vo-

cación, tuvo que dejar de enseñarlo,
de abrirlo. Con lo que encierra.

No sólo es la huella jesuita –la
Anunciación se inició en 1565, tres
años antes que la iglesia del Gesù de
Roma, ahí es nada– y su expansión
mundial desde Sevilla hasta su ex-
pulsión por Carlos III en 1767. El feo-
dalismo en los Ponce de León; el Hu-
manismo de Arias Montano, la Sevi-
lla literaria del Siglo de Oro en Ro-
drigo Caro; el Renacimiento en Her-
nán Ruiz, que inició la iglesia tras re-
matar la Giralda; la transición pictó-
rica al Barroco de Juan de Roelas; la
Ilustración en los afrancesados Félix
Reinoso y Alberto Lista; el Romanti-
cismo, el lírico y el mordaz, en los
Bécquer, Gustavo y Valeriano; la
obra de Cecilia Böhl de Faber, Fernán
Caballero en la literatura; la Ca-
balgata de los Reyes Magos que ideó
José María Izquierdo... Hasta la his-
toria de Correos, cuyos sellos im-
plantó el conde de San Luis. De ca-
mino, una gran guía del callejero.

En Laraña, frente a las setas, se po-
dría cantar a ese *museo* desvencija-
do, como del Jueves, lo que Rodrigo
Caro a Itálica: “Estos, Fabio, ¡ay, do-
lor!, que ves ahora campos de soledad,
mustio collado, fueron un
tiempo Itálica famosa...”. Sevilla no
es sólo barroca, aunque la Anuncia-
ción parezca otra postrimería de
Valdés Leal. *Finis gloriae mundi*. Ay,
si fuera el inicio de su renacimiento.

LUNES

14

DE ENERO

Santoral

San Félix de Nola

FARMACIAS

De 9.30 a 22 horas

Centro. Feria, 126; Centro Comercial Torre Sevilla - c/ Inca Garcilaso; San Pablo, 5; Menéndez Pelayo, 69; Amor de Dios, 2; Plaza Alfalfa, 11; Trajano, 40; Argote de Molina, 25; Alameda de Hércules, 24; Amador de los Ríos, 31; Menéndez Pelayo, 12.

Triana - Los Remedios. Pedro Pérez Fernández, 16; Juan Díaz de Solís, 12; López de Gomara, 5; San Vicente de Paul, 14; Niebla, 50; Niebla, 4; Padre Damián, 4; Fernando IV, 4.

Macarena. Traviessa, 9; Corral del Aguz; Av. Pino Montano, 10; San Juan Bosco, 32; Av. Sánchez Pizjuan, 6; López Azme, 1; Santa María de Ordás, 12; Av. Dr. Fedriani, 13.

Zona Sur. Av. Ramón Carande, 5; Av. Manuel Sitor, 3; Paseo de Europa, 25; Av. Finlandia s/n; Av. Bueno Monreal, 28; Chucena, 36; Reina Mercedes, 17; Lisboa, 260; Asencio y Toledo, 40; Bda. La Oliva, locs. 8-9; Persefone, 6; Castillo de Constantina, 4; Mesina, 8; Colombia, 10.

Nervión. Gran Plaza, 6; Av. Carlos V, 20; Marqués del Nervión, 103; Eduardo Dato, 46; Efeso s/n; Av. Ramón y Cajal, 9; Luis Montoto, 85; Polígono San Pablo, Barrio C; Avda. de Andalucía - Centro Comercial Los Arcos.

Sevilla Este - Rochelambert. Av. Emilio Lemos, 32; Candelaria, 28; Avd. Gavilanes, Rochelambert, bloq. 14; Avd. de las Ciencias, 18; Urbano Orad, 9; Edificio Naviese, 4; Ciudad de Chiva, 26; Avd. Juan XXIII, Blq. Romegosa frente Parque Amate.

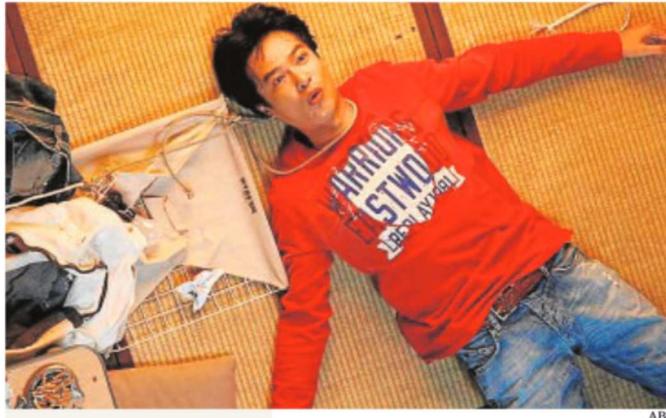
De 22 a 9.30 horas

Amador de los Ríos, 31, entre Puerta Osario y Puerta Carmona (954 421 153); Menéndez Pelayo, 12 (954 418 359); Avda. Dorctor Fedriani (954 371 828); Castillo de Constantina, 4 (954 610 437); Mesina, 8 (954 127 448); Colombia, 10 (954 621 208); Luis Montoto, 85 (954 580 798); Avda. Andalucía (954 520 567); Pol. San Pablo, Barrio C, c/ Jerusalén, 35 (954 519 121); Avd. Ciudad de Chiva, 26 (954 510 720); Avd. Juan XXIII, Blq. Romegosa (954 655 461).

Área metropolitana

Alcalá de Guadaíra: Picuda, 1; Santander, 20; Malasmanas 59; Duquesa de Talavera, 25, noche; Arroz, 2; Bollullas Mitación: Mulhacén, 29. Bormujos: 28 de Febrero, 6; Avd. del Aljarafe, 70 Bajo B; Camas: Zorzaleña, 18. Bda. La Uva. Castilleja de la Cuesta: Real, 157. Coria del Río: Carretero, 1; Dos Hermanas: Antonio Machado, 44; Av. de Los Pirralos, 100; Bda. Elcano, c/ Juan Sebastian Elcano, 4; noche: Esperanza, 101-D; Gines: Colón, 30 esquina Goya; Mairena: Ciudad Expo, Pablo Neruda, 46. Puebla del Río: Avda. Isla Mayor, 15, Av. Cerro Cantares, loc 1-2; San Juan Aznalfarache: 28 de Febrero junto a ambulatorio, C/Brihuega, 1 junto Hiperpor. Sanlúcar la Mayor: Plaza de Zambullón, 19. Santiponce: Pablo Iglesias, 15. Tomares: Av. de la Arboleda, 12. Aljamar 2, nº 21. Valencina: Avda. Andalucía, 2.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

20.00

Ciclo de comedia japonesa actual en el Cicus

La filмотeca de Andalucía, ubicada en el Cicus de la Universidad de Sevilla, propone la película «Karate-Robo Zaborgar». Se trata de un título, del director y guionista Noburu Iguchi, enmarcado dentro del ciclo de las comedias más recientes que propone el cine japonés. La entrada a la sesión es libre hasta completar el aforo.

9.00

«Alfonso Albacete. Las razones de la pintura» en el CAAC

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) propone la exposición retrospectiva de Alfonso Albacete, un destacado artista malagueño. Albacete es uno de los principales representantes de la innovación de la práctica de la pintura iniciada en los años 70. Realiza una muestra que recorre toda su trayectoria a través de cuatro décadas. La entrada tiene un precio de 1,80 euros.

10.00

Visita al Acuario de Sevilla

El Acuario de Sevilla abre todos los días para mostrar todas las especies marinas que alberga y la recreación del viaje de Magallanes con los ecosistemas que conoció durante su travesía. Dispone de 35 acuarios diferentes que contienen animales pertenecientes a más de 400 especies distintas. El precio de la entrada general es de 15 euros; y de 10 euros, la entrada reducida.

«En un instante, Marruecos» en la Fundación Tres Culturas

La Fundación Tres Culturas, en colaboración con Casa Árabe, acoge la exposición «En un instante, Marruecos. Transatlántica 10 años». Una muestra presentada en el marco del

Festival PhotoEspaña. Los autores realizan una fotografía informativa, en la que comparten un interés por trasladar al público las determinadas realidades que vivieron. La entrada es gratuita.

19.00

Charla sobre «Venenos contra fauna y flora»

La Asociación Cum Magno Iubilo, compuesta por un grupo de profesores jubilados, continúa su colaboración con la Casa de la Ciencia de Sevilla ofreciendo cursos como el de hoy: «Venenos contra fauna y flora en archivos y bibliotecas». La filosofía de los docentes que lo imparten es aunar la pasión por el conocimiento y la disposición a transmitirlo. El curso es gratuito hasta completar aforo.

19.30

Conferencia «Roma y Unditunum» en el Ateneo

El Ateneo de Sevilla recibe al arquitecto reconocido Rafael Vallejo con su conferencia «Roma y Unditunum» sobre la antigua ciudad y su historia. Al ponente lo presentará Juan Antonio Huguet Pretel, doctor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. La conferencia se va a exponer en el salón de actos del Ateneo. La entrada a la ponencia es gratuita hasta completar el aforo.

HORÓSCOPO

por Karin Silveyra

♈ Aries
(21-III al 20-IV)

"No es la lujuria el primer pecado, sino la ignorancia. No es la pureza el primer deber, sino la sabiduría" (La Biblia).

♉ Tauro
(21-IV al 20-V)

Colabore con lo inevitable. A partir de marzo, "una nueva calidad, un nuevo sabor y un nuevo ritmo de vida". Debe de hacer más deporte.

♊ Géminis
(21-V al 21-VI)

"Los Gemelos", alado mensajero de los dioses. No dude de sí mismo. Sí, en cambio, dude de esas mil tonterías que observa.

♋ Cáncer
(22-VI al 22-VII)

Con su signo Cáncer el pasado se convierte en llave maestra. Hay que bajar al Hades para desvelar ocultos secretos.

♌ Leo
(23-VII al 23-VIII)

Soleado y juvenil, siempre a la altura de cualquier circunstancia, dominará esta tarea del vivir, edificar y reinar. Luz verde.

♍ Virgo
(24-VIII al 23-IX)

El cosmos le da una oportunidad de encarnarse gracias al invisible Plutón, rey de los infiernos. Agallas y triunfos.

♎ Libra
(24-IX al 23-X)

Nada es tan difícil como mantener la armonía sin pasar a la frivolidad. Lo nuclear, no lo periférico, es lo importante.

♏ Escorpio
(24-X al 22-XI)

Por razones de seguridad sería usted tan hermético y penetrante. Son fórmulas de vida, de vibrar y de defenderse.

♐ Sagitario
(23-XI al 21-XII)

El signo más afortunado del año por recibir la visita del Gran Mecenas Cósmico Júpiter. Circunstancias deliciosas.

♑ Capricornio
(22-XII al 20-I)

¡Muy feliz cumpleaños! ¡No hay más dicha ni desdicha que prudencia e imprudencia! ¡No porfie, desafío ni rebelde! ¡Atento!

♒ Acuario
(21-I al 19-II)

Su signo se representa por un ser humano «derramando sabiduría». Sea muy diplomático y recuerde que no todos quieren saber.

♓ Piscis
(20-II al 20-III)

Suele sufrir más que otros y, lejos de ver esto como una mayor sensibilidad, usted suele desesperar o 'marchitarse'.

La agenda completa de Sevilla en

agenda. ABC de Sevilla.es



El Sadus acoge este fin de semana el Campeonato de Andalucía de Primera División de Hockey Sala

EUROPA PRESS 11.01.2019



- Las instalaciones deportivas de la **Universidad de Sevilla** (US), Sadus, ubicadas en la capital hispalense, acogen este 12 y 13 de enero el Campeonato de Andalucía de Primera División de Hockey Sala, donde disputarán las categorías femenina y masculina de los equipos universitarios.

En categoría femenina, las chicas dirigidas por Diego Cabeza intentarán revalidar el título logrado la pasada campaña y lograr la clasificación directa al campeonato nacional que también se disputará en las instalaciones de Los Bermejales el primer fin de semana de febrero, según ha informado la Hispalense en un comunicado.

Para la ocasión, el equipo sevillano se refuerza con la vuelta de Ketty a un equipo sólido que está entre los primeros clasificados en la competición de hierba de Primera División Nacional. Sus rivales serán el ACD Liceo de San Fernando, CHP Benalmádena y el CD Málaga 91. El debut del equipo sevillano será este sábado 12 a las 13,00 horas ante el equipo gaditano.

Por su parte, el conjunto masculino universitario tendrá como rivales al CH Alcalá y CH Estudiantes 87 de Puente Genil en el grupo B del campeonato. El grupo A lo conforman el CD Málaga 91, CHP Benalmádena y CH Benalmádena 1985.

La entrada a los encuentros será totalmente libre y gratuita en el Pabellón Multifuncional de Los Bermejales. Los horarios de la competición podrán ser consultados en el apartado de Club Deportivo, Hockey, de la página web 'www.sadus.us.es'.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

BLOGS DE 20MINUTOS



LA ENERGÍA COMO DERECHO
 En el Plan MOVEA sobra el gas



EL BLOG DEL BECARDIO
 Prohibido reírse con esta irreplicable sucesión de caídas en familia



YA ESTÁ EL LISTO QUE TODO LO SABE
 Bengala, la región asiática que dio nombre a un tigre y un tipo de fuego artificial

☰

europa press

f
t
v
in
Abonados

europapress / andalucía / sevilla

El Sadus de Sevilla acoge este fin de semana el Campeonato de Andalucía de Primera División de Hockey Sala

Publicado 11/01/2019 12:22:33 CET

SEVILLA, 11 Ene. (EUROPA PRESS) -

Las instalaciones deportivas de la **Universidad de Sevilla** (US), Sadus, ubicadas en la capital hispalense, acogen este 12 y 13 de enero el Campeonato de Andalucía de Primera División de Hockey Sala, donde disputarán las categorías femenina y masculina de los equipos universitarios.

En categoría femenina, las chicas dirigidas por Diego Cabeza intentarán revalidar el título logrado la pasada campaña y lograr la clasificación directa al campeonato nacional que también se disputará en las instalaciones de Los Bermejales el primer fin de semana de febrero, según ha informado la Hispalense en un comunicado.

Para la ocasión, el equipo sevillano se refuerza con la vuelta de Ketty a un equipo sólido que está entre los primeros clasificados en la competición de hierba de Primera División Nacional. Sus rivales serán el ACD Liceo de San Fernando, CHP Benalmádena y el CD Málaga 91. El debut del equipo sevillano será este sábado 12 a las 13,00 horas ante el equipo gaditano.

Por su parte, el conjunto masculino universitario tendrá como rivales al CH Alcalá y CH Estudiantes 87 de Puente Genil en el grupo B del campeonato. El grupo A lo conforman el CD Málaga 91, CHP Benalmádena y CH Benalmádena 1985.

La entrada a los encuentros será totalmente libre y gratuita en el Pabellón Multifuncional de Los Bermejales. Los horarios de la competición podrán ser consultados en el apartado de Club Deportivo, Hockey, de la página web 'www.sadus.us.es'.

UNIVERSIDADES

Últimas noticias / Andalucía »

- Abierta hasta el 27 de febrero la inscripción para 17 nuevas Lanzaderas de Empleo en Andalucía
- Patrimonio inicia el expediente para declarar BIC el conjunto de Cuatrovitas en Bollullos de la Mitación (Sevilla)
- Patrimonio da luz verde a la actuación sobre la fábrica de tabacos Altadis de Sevilla, que respeta el edificio como bien
- El Programa Minerva acompaña a más de 90 startups en seis años
- La Sierra Sur de Sevilla se beneficia de un nuevo proyecto de abastecimiento de agua con 50 millones de inversión Feder

Desayunos



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

EL RASTRO DE LA FAMA



JOSÉ PÉREZ DE LAMA HALCÓN ARQUITECTO Y PROFESOR DE LA E.T.S.A

● Cosmopolita con firmes raíces sevillanas, ha trabajado en cuestiones punteras como la bioclimatización, las relaciones entre redes y arquitectura o la construcción digital

“Hay que pensar en cómo redistribuir la riqueza que se genera en las redes”

—¿Quién es esa señora tan elegante de la imagen?

—Es Augusta Ada Byron, más conocida como Ada Lovelace. Fue un personaje muy curioso, hija de Lord Byron, y pionera de la informática junto a su amigo Charles Babbage, el inventor del primer ordenador, la máquina analítica. Ada Lovelace, que era matemática amateur, concibió la idea del *software*, el que un aparato no tuviese que hacer siempre lo mismo, sino que, con unas tarjetas, se podía programar para distintas funciones. Digamos que es algo así como la patrona de las mujeres tecnológas. En 2003, con las movilizaciones en la Universidad contra la Ley Wert, llevamos esa imagen junto a otros personajes: Cervantes, Curie, Kafka...

—¿Y el chester donde se sienta?

—Mi madre, que es muy generosa y me hace muy buenos regalos.

“En los 90, las redes eran más libres. Ahora están dominadas por cinco grandes corporaciones”

—Como arquitecto y profesor, usted siempre ha estado muy atento a la tecnología.

—Lo intento. Llevo más de 20 años tratando de relacionar la arquitectura con unas tecnologías digitales que están afectando profundamente nuestras vidas. En su día, a finales de los noventa, me influyeron los argumentos de Manuel Castells, quien observó cómo se estaba pasando de los espacios de los lugares a los espacios de los flujos.

—¿Espacios de los flujos?

—Sí, por un lado está todo ese movimiento de información y personas por el mundo. Pero también hay que tener en cuenta que los bits están ubicados en un lugar físico: en un centro de datos, en un chip, van por una red... Esos sitios los tiene que diseñar alguien pensando en la buena vida, en la autonomía de las comunidades, etcétera. Ingenuamente, el grupo al que pertenecía



José Pérez de Lama, en su domicilio, durante un momento de la entrevista.

FOTOS: JUAN CARLOS VÁZQUEZ

junto a Sergio Moreno y Pablo DeSoto, *hackitectura.net*, pensábamos que éramos arquitectos de esos espacios de los flujos.

—Con el paso del tiempo y según lo visto, ¿se considera un tecnó-optimista o un tecnó-pesimista?

—Yo me he enamorado varias veces de las redes y los ordenadores, y siempre ha habido una decepción. Aparte de esa broma,

me considero un tecnó-crítico. En *hackitectura.net* pensábamos que la tecnología brindaba una oportunidad de construir otra sociedad. En los 90 las redes eran mucho más libres, cualquiera se podía montar un servidor, estaba en auge el *software* libre... Todo era fascinante, extraordinario... Después vino un cierre muy preocupante y pasamos al estado actual en el que un puñado

de corporaciones dominan la red: Google, Amazon, Facebook... Es cierto que Google, por ejemplo, nos ofrece muchas cosas, pero también contribuye a la precariedad y se nutre de todos nuestros datos, con los que no sabemos muy bien qué están haciendo.

—¿Nos están vampirizando?

—Ese es un término muy querido por Marx. Estas grandes empre-

sas están capturando el valor generado por la cooperación social para ganar muchísimo dinero. Mientras tanto, aumenta la precariedad de sus usuarios. Hay que pensar en cómo redistribuir la riqueza que se produce en las redes.

—Ha citado a Marx. Veo que tiene una de esas huchas irónicas con la cabeza de Marx... *Das Kapital*.

—Me gusta leer a Marx, aunque sólo sea por cultura general, pero no soy marxista, más bien soy guattariano, por Félix Guattari, el psicoanalista y filósofo francés, que tiene una visión mucho más compleja de las cosas.

—Uno de los proyectos en los que ha trabajado con *hackitectura.net* fue el de la Wikipiazza. ¿En qué consistía?

—Pensábamos que el espacio público tenía una capa nueva: lo digital. Aparte de las piedras o los cuerpos de las gentes, están los

“El desarrollo de infraestructuras verdes, renovables y sostenibles es una oportunidad económica”

datos y los flujos electrónicos que hacen que sucedan nuevas cosas que antes no sucedían. Planteábamos que la gente participase en la construcción de esa capa digital. Trabajamos en un concurso que hubo en Sevilla, la Plaza de las Libertades, en Santa Justa. En colaboración con Pepe Morales y Sara de Giles, e intentamos ver cómo podíamos aumentar la participación en ese espacio público...

—¿Una especie de Smart City (ciudad inteligente)?

—Sí, pero una *smart city* más colaborativa, producida desde el movimiento asociativo, no desde Google o la empresa que sea. En definitiva, la Wikipiazza era un espacio que se construía como la Wikipedia, de una forma colaborativa. Intentábamos transmitir la idea de que el espacio público no es algo que simplemente está, sino que se construye con actividades, con gente, eventos... Finalmente,



LUIS SÁNCHEZ-MOLINÍ

lmolini@diariodesevilla.es

el proyecto de la Plaza de las Libertades no salió, pero lo modulamos y lo aplicamos parcialmente en otros lugares: un Media Lab (laboratorio multimedia), un estudio portátil de televisión, unos sistemas de proyecciones urbanas (que ahora ya no me gustan tanto)... Estos proyectos los llevamos a la Plaza de la Bastilla de París, San Sebastián, Cáceres...

—¿Qué más hicieron en *hackitectura.net*?

—Proyectos como *Indymedia Estrecho* (2003-2007), *Fadaiat* (2004-2005), *Mapping the Commons* (2010-11). Estos y otros trabajos de fueron expuestos, entre otros lugares, en el ZKM de Karlsruhe, el LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón y el Museo Nacional de Arte Contemporáneo en Atenas. Recibimos diversos premios internacionales.

—Antes de todo esto, siendo muy joven, en 1987, trabajó con López de Asiáin en la bioclimatización de la Expo 92.

—Sí, colaboré en la redacción del capítulo sobre *Acondicionamiento bioclimático de los espacios abiertos* del Plan director para la Expo. Fue algo pionero a nivel mundial: Sevilla produciendo vanguardia tecnológica a tope. Colaboramos también con ingenieros como Servando Álvarez, Ramón Velázquez, Valeriano Ruiz... Después me fui a Los Ángeles a seguir estudiando sobre estos asuntos con Baruch Givoni, una autoridad mundial en las relaciones entre el clima, la arquitectura y la ciudad.

—Parece que, pese a que Sevilla fue pionera en la bioclimatización, no hemos terminado de asimilar la lección.

—Ahora ha sido muy interesante el debate que se ha producido por el calor en algunas escuelas públicas. Pese a que la opción de los padres en un principio era colocar sistemas de aire acondicionado —lo que significaba colaborar al aumento de las emisiones y, por tanto, con el calentamiento—, se ha visto finalmente la necesidad de repensar estas infraestructuras desde la tradición constructiva local: sombra, muros gruesos... Ahora hay muy buenos arquitectos en Sevilla en esta materia, como Gabriel Verd. En Estados Unidos se habla desde hace ya años del *New Green Deal*: el desarrollo de infraestructuras verdes, renovables y sostenibles permitirá un nuevo periodo de prosperidad; es una oportunidad económica. Piense lo que supondría rediseñar la ciudad, mejorar la sostenibilidad de los edificios, cambiar los sistemas de energía...

—¿Cómo debe ser una ciudad?

—Soy de los que piensan que el modelo más adecuado es el mediterráneo, pero adaptado a la contemporaneidad. Es decir, una ciudad densa y compleja.

—¿Densa y compleja?



EL PERFIL

Pensar una ciudad más habitable

La pinta de José Pérez de Lama Halcón (Sevilla, 1962) bascula entre la del profesor Bacterio y la de un personaje de la *Bohème*. En su caso, el hábito sí hace al monje, porque este arquitecto y profesor en la ETSA de la Hispalense pertenece a ese grupo de extravagantes, pioneros y visionarios

que unen tecnología, urbanismo, cultura, ecología, economía y movimientos sociales para pensar en una ciudad más habitable. José Pérez de Lama es miembro también de la cofradía de los 'modernos' enamorados de Sevilla, aunque desde muy joven viajó por todo el mundo debido al empeño de su padre,

el ingeniero de Caminos homónimo (que fue alcalde de Sevilla y presidente de Pineda), de "convertirme en una persona cosmopolita". Realizó su tesis doctoral sobre Los Ángeles, participó en el equipo que diseñó la bioclimatización de la Expo y fue fundador y miembro de *hackitectura.net* (que experi-

mentaba con las relaciones entre el mundo multimedia y la arquitectura). También ha sido pionero en la Universidad de Sevilla en la investigación de construcción digital, para muchos el futuro de la arquitectura. Es autor de los libros *Devenires ciborg*, *Arquitectura, urbanismo y redes de comunicación* (2006, Universidad de Sevilla) y *Cartas Shanghainesas* (2011, Lugadero).

—Frente a la ciudad difusa, como Los Ángeles o Houston, con muchos chalets, centros comerciales y carreteras, está la ciudad como nuestro centro histórico o Los Remedios, en la que se usa el suelo de una manera más racional. Además genera complejidad; es decir, acoge muchos usos y actividades que se cruzan y enriquecen: comercio, residencia, ocio... El gran debate de hoy en día es cómo entre todos construimos una ciudad que no sólo sea bonita, con sus árboles y sus calles bien trazadas, sino que sea accesible para todos y que tenga un buen metabolismo urbano...

—¿Metabolismo urbano?

—La ciudad debe saber solucionar problemas como la basura que produce sin convertirse en un problema ambiental, sin exportarla fuera de sus límites.

—Ha hecho una tímida reivindicación de Los Remedios. ¿Es eso una provocación?

—Existe cierta reivindicación de Los Remedios por lo que hablábamos antes, por su densidad y su complejidad. El paso del tiempo ha influido mucho.

—Una de sus últimas obsesiones es la fabricación y la construcción digital. Veo que tiene aquí una pequeña impresora 3-D.

—En este asunto empezaron arquitectos como Frank O. Gehry, que para hacer las piezas de edificios tan complejos como el Guggenheim de Bilbao, las diseñaban digitalmente y, luego, las fabricaban en máquinas de la industria aeronáutica o automovilística. Se ganaba en precisión, ahorro y rapidez. De ahí se llegó a la idea de que los ordenadores podían construir edificios. En la Universidad de Se-

villa creamos un curso de libre configuración sobre esta técnica pionera y, cuando la Escuela de Arquitectura empezó a comprar maquinaria, Manuel Gutiérrez de Rueda y yo montamos el FabLab (el laboratorio de fabricación digital). Esta impresora digital que tengo aquí en casa imprime objetos pequeños de plástico, pero estamos hablando de una tecnología que puede llegar muy lejos.

—¿Cómo de lejos?

—En California y China hay gente que ya está imprimiendo casas con hormigón. A Norman Foster, la Agencia Espacial Europea le encargó un diseño para imprimir casas en la luna aprovechando los áridos de allí. Figúrese lo que costaría llevar el hormigón de la Tierra a la Luna...

—Una curiosidad, ¿por qué tiene tantas sillas diferentes?

—Las sillas son pequeños fetiches para los arquitectos. Son como pequeños edificios; tienen que ver con la belleza, la comodidad, la ergonomía, la construcción... Algunas de las que ve son de Ikea de 10 euros, pero esa otra es la llamada *Aeron* y fue diseñada por Herman Miller. Dicen que la gente de Silicon Valley suele exigir en su contrato que su silla de trabajo sea esta. Tiene muy buen diseño y es muy sana para la espalda, pero es cara. Es un lujo que me permití.

—¿Y ésta en la que estoy sentado?

—Es diseño de Charles & Ray Eames, que eran unos de los más importantes diseñadores norteamericanos de los años cincuenta. Ellos aplicaron la tecnología de la madera laminada a la fabricación de muebles.

MEDIO AMBIENTE EL BIÓLOGO JOSÉ CARLOS GARCÍA GÓMEZ ASEGURA QUE ESTE AÑO SE SABRÁN LAS PRIMERAS CONCLUSIONES

¿Qué pasa con el erizo de mar?

MIGUEL TORRES ALGECIRAS

En el frente litoral del Parque Natural del Estrecho se han identificado más de 1.900 especies tanto de flora como de fauna. Una de ellas es *Paracentrotus lividus* más conocido como erizo comestible o común, un manjar culinario y uno de los sabores marinos más potentes y cuyo periodo de captura abarca una amplia temporada que comienza en octubre y llega hasta abril, aunque es de noviembre a febrero cuando están en su mejor momento. El erizo, que en la gastronomía gaditana tiene una posición privilegiada y que es santo y seña del carnaval gaditano.

Esta riqueza marina empieza a escasear en el litoral campogibraltareño y más concretamente en la costa algecireña. Marisqueros y expertos en el hábitat marina así lo confirman. Desde hace algunos años cada vez es más difícil encontrarlos en el litoral algecireño y aunque en menor medida, este fenómeno también se aprecia en la zona de Tarifa.

Este descenso en la población del erizo común ha coincidido en el tiempo con la aparición en la zona de *Rugulopteryx okamuræ*, nombre en latín de un alga asiática que según expertos amenaza a la biodiversidad del Parque Natural del Estrecho. ¿Es ella la causa de la merma del erizo común?

El grupo ecologista Agaden mantiene que entre las especies desplazadas está el erizo de mar.

El catedrático de Biología Marina de la Universidad de Sevilla José Carlos García Gómez, está considerado como uno de los mayores expertos del litoral campogibraltareño. Son décadas las que lleva dedicado a su estudio. García confirma que hay una reducción de la población de *Paracentrotus lividus* en las costas algecireñas, pero señala que por el momento no hay base científica para afirmar que la causa sea el alga.

"El erizo en general está disminuyendo y es algo que se ha constatado, pero no sabemos hasta qué punto esta especie de alga incide realmente en la progresiva desaparición del erizo *Paracentrotus lividus*, que es el erizo común, llamado también castaña de

mar, y del erizo negro o *Arbacia lixula*. Científicamente no lo he podido comprobar y ahora estamos en esa fase. Yo creo que lo vamos a saber a lo largo este año porque vamos a estudiarlo de manera fina. Vamos a ver hasta qué punto es el alga la principal responsable de esta regresión de biomasa masiva en los erizo o bien son otros factores, caso de la sobreexplotación", responde el científico. Y es que otra de los motivos que se baraja para la reducción de la población del erizo común sea una posible sobreexplotación, lo que hace que las especies sobreexplotadas sean cada vez menos frecuentes y alcancen menores tamaños.

El proyecto estudiará aquellas zonas donde este alga asiática se ha hecho muy agresiva y prácticamente ha cubierto gran parte la superficie del fondo. Ahí es donde se debe ver si realmente esta alga desplaza al erizo y le produce algún tipo de afección química o alimentaria.

También se controlará una serie de zonas donde se sabe con certeza que hay erizos y es de difícil accesibilidad para el hombre y por tanto no puede haber una sobreexplotación y monitorizarla, así

La población de *Paracentrotus lividus* disminuye en la costa campogibraltareña y un equipo de la Universidad de Sevilla ha iniciado un estudio para determinar las causas y ver si la aparición del alga *Rugulopteryx okamuræ* está influyendo



Montones de alga asiática en el litoral campogibraltareño. INFORMACIÓN

MARISQUERÍA

El estudio pretende saber si la extracción es otra causa de la disminución del erizo

NUEVA ESPECIE

La especie asiática está ocupando el espacio de muchísima flora marina autóctona

como a sus posibles competidores, para ver si hay o no descenso de la población y concretar la causa.

Lo que sí se sabe es que esta alga asiática ha provocado un impacto enorme en una primera instancia, simplemente a nivel espacial, porque está ocupando el espacio de muchísima flora marina autóctona que se establecía sobre enclaves rocosos, sobre sustrato duro aunque fuese de



El erizo común es uno de los manjares de la gastronomía gaditana. INFORMACIÓN

tipo artificial. Es una planta muy inespecífica respecto a la selección del sustrato para establecerse. Lo mismo se encuentra en restos de busques hundidos, que sobre cubiertas de ruedas de camión que están hundidas. Tiene una ca-

pacidad de competitiva tremenda, lo que quiere decir que cuando se coloca en un lugar y explota numéricamente, tiende a desplazar lo que ya había allí antes. "Incluso es capaz de colonizar superficies de sustratos artificia-

les o naturales diáfanos o sin apenas recubrimiento biológico", afirma el biólogo.

Esta especie de alga invasora se detectó en el Estrecho en 2015 y desde entonces ha exhibido una capacidad competitiva y de colonización que

el biólogo califica de extraordinaria, que ha supuesto un incremento desmesurado de su densidad y biomasa, completamente inédito en cualquier otra especie exótica de macroalgas.

García asegura que las macroalgas son las más afectadas por esta nueva especie, pues, explica, han perdido una gran parte de las superficies rocosas de su hábitat y han sido desplazadas.

El catedrático asevera que el erizo no está en estos momentos en peligro de extinción, pero añade que es preciso realizar determinar las causas de este descenso de esta especie en la zona. Añade que el estudio del impacto del alga *Rugulopteryx okamuræ* no se va a ceñir sólo al erizo común, ya que hay otras especies marinas autóctonas que se pueden ver también amenazadas. Las lapas también pueden verse afectadas, ya que la acumulación de este alga en proceso de putrefacción puede afectarles de manera negativa.



pues de todo hay en la viña de internet.

Gracias a Iñaki Pérez de la Fuente el misterio quedó desvelado: se trata de un poema contemporáneo del antequerano **José Manuel del Pino Cabello**, traducido al latín por la malagueña **Concepción Fernández Martínez**, catedrática de Filología Latina de la **Universidad de Sevilla**, que ha traducido para la prestigiosa editorial **Gredos**.

Quedaba, como última parte del trayecto, hablar con el autor de los versos, gracias al correo electrónico, porque José Manuel del Pino trabaja en una veterana universidad de **Hanover** (Nueva Hampshire, Estados Unidos), donde está al frente del departamento de español y portugués.

En su respuesta a esta sección, que llegó el pasado miércoles, el profesor y poeta de **Antequera** demuestra tener mucha *deportividad* y sentido del humor, y confiesa que la inscripción «estaba ahí para que los malagueños se preguntaran lo que tú durante años o siglos». En todo caso, se alegra de que al fin se haya conocido su procedencia.

Recordemos que los versos latinos se corresponden con los versos en español siguientes:

*En mar fuerte,
bonanza
En la estancia silenciosa,
los altos oleajes.*

José Manuel nos explica que son los versos finales de su poema *Mar rizada*, de su segundo libro de poesía *Los altos oleajes*, publicado en **Antequera** en 1988, con diseño de **Rafael León** y prólogo de su paisano, el poeta **José Antonio Muñoz Rojas**.

El profesor antequerano confiesa que, aunque estuvo en Málaga en diciembre, no encontró la famosa losa con su poema, por eso propone en su próxima visita, ya en verano, hacer junto al mármol de sus versos una simbólica lectura de *Marrizada*, con la presencia del arquitecto Pérez de la Fuente y la catedrática malagueña, los tres responsables de este bonita fusión entre presente y pasado, finalmente aclarada.

Si un servidor pasa por allí, con mucho gusto lo contaremos en esta sección.

Mar rizada junto al suelo de El Pimpi

Hablamos con el poeta antequerano, autor de los 'misteriosos' versos en latín junto a la terraza de El Pimpi, profesor en una universidad de Nueva Inglaterra

Alfonso Vázquez

laciudad@epi.es / @alfonsvazquez



■ Como recordarán, y si no, aquí está uno para hacerlo, el pasado miércoles esta sección desveló, con la inapreciable ayuda de su promotor intelectual, el arquitecto **Iñaki Pérez de la Fuente**, el significado y origen de la misteriosa inscripción latina que se encuentra en el suelo, entre **calle Alcazabilla** y la **plaza de la Judería**, junto a la terraza de **El Pimpi**.

En contra de lo que eviden-

cian los programas del corazón, el camino del éxito, como el del conocimiento, es arduo y no está a la vuelta de la esquina ni bajo ningún edredón. Así que el autor de estas líneas se pasó un mes y medio dando palos de ciego, preguntando a académicos, profesores de latín, responsables municipales y arquitectos, al tiempo que se dejaba las pestañas en colecciones de textos latinos en busca de esas ignotas líneas,

Inicio Noticias El Tiempo Entretenimiento Deportes Dinero Más >

estilo

buscar en la web

¿Cuándo es bueno dejar a los niños solos en casa?

Sapos y Princesas | hace 2 días | Sapos y Princesas



La niñera no puede venir o la cena se ha alargado más de la cuenta. Existen varios motivos por los que nos podemos ver obligados a **dejar a un niño solo en casa**. Sin embargo, darles esa autonomía al principio puede inquietarnos. Para **Victoria Muñoz**, Profesora Colaboradora del Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la **Universidad de Sevilla**, es fundamental que aprendan a sentirse autosuficientes, ya que "vivimos en una sociedad dominada por los miedos y con ello estamos haciéndole un flaco favor a niños y niñas".

Consejos para preparar a un niño para que se quede solo en casa

Actualmente, no existe ninguna ley en España que recoja la edad mínima a la que un menor puede quedarse en casa sin supervisión, por lo que Muñoz nos da **algunas claves para trabajar el momento de dejar a un niño solo en casa**.

Motivarles a hacer cosas por sí mismos

Es necesario motivar desde la infancia a hacer cosas por sí mismos desde que son muy pequeños y reforzarlos cuando lo hacen. Será una buena forma de desarrollar su motivación y la confianza.

Hacerlo de forma **progresiva o escalada**. El niño que no ha aprendido a estar solo en su cuarto media hora jugando no va a aprender a quedarse solo en casa. También hay pasos previos a quedarse solo en casa, como ir solos a algún sitio, muy poca cosa al principio, como, por ejemplo, pedir algo a un vecino o bajar la basura. Cuando se quedan solos en casa, que primero sean unos minutos (mientras se baja la basura, por ejemplo) y aumentar poco a poco. En cualquier caso la duración depende de la edad, sus características, el apoyo que haya justo alrededor (vecinos...), las características de la vivienda (pensemos en un piso en altura sin rejas frente a una casa de pueblo...). No hay una respuesta única. En general, antes de los **6-7 años** tiene más sentido practicar con estar solos en una habitación, pero no en casa. A esa edad se puede probar con un par de minutos ("voy a decirle algo a la vecina, o a bajar la basura, ahora vuelvo", etc) y dejarlos haciendo una actividad segura que les ocupe. A partir de los **8-9 años**, si hay apoyo y se les ve maduros, se puede probar ampliando poco a poco el tiempo, siempre sabiendo que van a estar ocupados en algo seguro y que tienen estrategias para responder si ocurriera algo. Y a partir de los **10 años** o así no hay problema si se ha trabajado bien anteriormente.

No inducir en ellos miedos

Sobre lo que les puede pasar si están solos. Mucho mejor enseñarles a **confiar en ellos y estrategias** para desenvolverse si algo ocurriera. Por ejemplo, darles seguridad y decirles que no tiene que pasar nada, la mayor parte del tiempo no pasa nada cuando estamos con alguien, tampoco tienen por qué pasar si estamos solos. Pero si pasa, podemos saber qué hacer: salir de casa cogiendo la llave, buscar a un vecino, llamar a emergencias... Dejarles siempre anotados al menos dos teléfonos móviles, si los aprenden, mejor. Igual por la calle: si van solos tienen que saber que, en general, la gente les va a ayudar si tienen en algún problema. Les hacemos daño si les enseñamos que los otros son una amenaza. De todas maneras, en la calle el peligro fundamental está en el despiste al cruzar, en los coches, motos y bicicletas... y no tanto en los otros. Enseñarles también estrategias para ir muy atentos, no mirar solo que el semáforo está verde, sino también comprobar que los coches se paran... y estrategias para reaccionar si ocurre algo (teléfonos a los que llamar o pedir ayuda en una tienda).

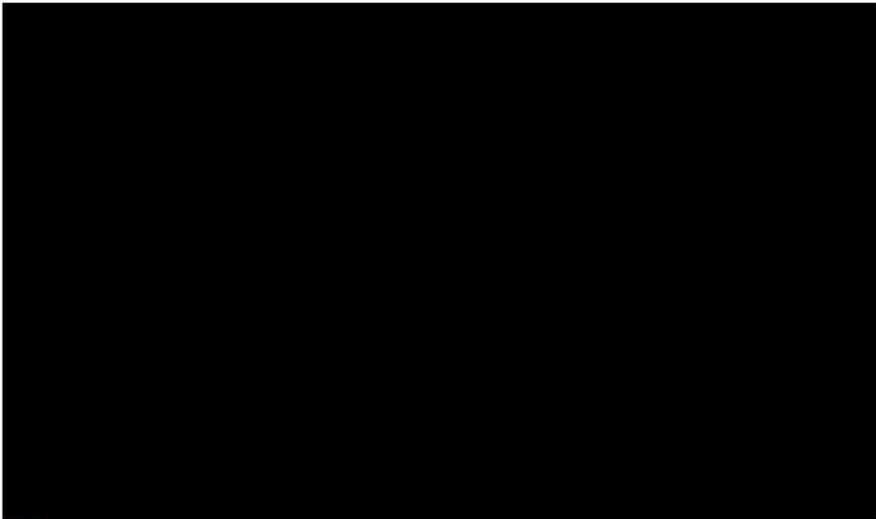
No forzarles a hacer las cosas

Debemos respetar la iniciativa de niños y niñas por hacer cosas solos. Esto es, ir un poquito por detrás de lo que ellos van demandando sin forzar.

LOS MEDIOS Y LOS DÍAS

¿La universidad agoniza?

RAMÓN REIG / SEVILLA / 11 ENE 2019 / 08:25 H - ACTUALIZADO: 11 ENE 2019 / 08:30 H.



TAGS:

LOS MEDIOS Y LOS DÍAS

La Universidad está afrontando la **salida en siete años (de 2016 a 2023) del 50 por ciento de sus catedráticos y del 20 por ciento de sus profesores titulares por jubilación**. Este desafío, motivado por los recortes de los últimos años, supone la pérdida de **16.200 profesionales experimentados**. La escasa reposición generó un tapón en los escalafones superiores y una precarización de los nuevos incorporados, los laborales. El gobierno pretende promover una sustitución escalonada para evitar otro acceso masivo como el que en los ochenta frenó a las siguientes generaciones. La edad media de los profesores de la Universidad pública es de 54 años.

El párrafo anterior es del diario *El País* y es una especie de **tragedia por las graves repercusiones sociales que conlleva**. La universidad pública -que a diferencia de en otros países en España es mucho mejor que la privada- va a perder calidad, la está perdiendo desde hace años, sus profesores se precarizan poco a poco y la libertad de cátedra va a sufrir un daño gravísimo. Para entendernos, hay dos cuerpos de profesores funcionarios sobre los que cae el mayor peso de la gestión, la docencia y la investigación: el cuerpo de profesores titulares y el cuerpo de profesores catedráticos. En ambos, como en todas las profesiones, **hay malos, buenos y regulares académicos** pero lo que es seguro es que **en ellos se encuentran grandes talentos que han debido lograr un enorme curriculum a base de esfuerzo y tesón**. Y

STREAMING



elCorreo tv A LA CARTA



Videos | **La magia de los Reyes Magos recorre la Provincia**



Natación, badminton, gimnasia, rugby o voleibol, ... descubre dónde participar en Sevilla

LO MÁS VISTO

ÚLTIMAS NOTICIAS

Vie, 11 de Ene del 2019 09 : 27

El Correo de Andalucía

Inicio

 estos talentos se van a jubilar o se han jubilado ya, lo cual significa que el mundo de la medicina y el del periodismo -por ejemplo- perderán a auténticos maestros en sus especialidades respectivas. O, mejor dicho, perderán, no, ya hace años que se están marchando talentos y aunque otros nuevos estén ahí no son suficientes en cantidad y además no pocos son demasiado jóvenes o están estancados laboralmente por falta de presupuesto mientras las clases siguen masificadas.

Se da la contradicción de que el estado promueve becas de captación de talentos españoles y extranjeros fuera de España cuando los tiene aquí y los deja marchar tras la finalización de sus becas de formación, yo mismo he formado talentos que cuando más hacían falta en la **Universidad de Sevilla** han debido irse por falta de dinero y previsión. Bien está traer talentos de fuera pero, ¿y la cantera propia?

Hace años que, **en la carrera de ciencias de la comunicación, que es la que más conozco, si se jubila un catedrático o un titular, no sale una nueva plaza con esa misma categoría sino que se amortiza con dos o tres plazas de categoría inferior** mientras que ha aparecido un nuevo cuerpo de profesores al que llamo *profesores en el limbo* porque se encuentran acreditados por el ministerio o la Junta para poder opositar y subir en su escalafón pero no salen plazas para que ello sea posible. Y eso que la Junta y la **Universidad de Sevilla**, comparadas con otras universidades españolas, están cumpliendo razonablemente bien para que este cuerpo de profesores vaya logrando estabilidad pero no poseen competencias para crear nuevas plazas de profesores funcionarios, sólo para el cuerpo de profesores laborales. **¿Qué hará el nuevo gobierno andaluz encabezado por el PP?**

Sustituir a catedráticos y titulares por dos o tres puestos de trabajo precarios significa -pongamos por caso a los saberes en ciencias sociales y humanidades, sobre todo-, una caída de la calidad docente porque quien cobra menos y se ve más inestable laboralmente habla en clase con menor libertad como les sucede a millones de ciudadanos que laboran en el sector privado. La mayor libertad de expresión social se encuentra en la universidad pública, eso ha pasado desde siempre, incluso bajo el régimen franquista la universidad era una isla de libertad dentro de lo que es una dictadura. Ahora lo sigue siendo, cualquier profesor de periodismo posee más libertad en una de sus clases que en cualquier medio de comunicación del mundo. Pero debe estar bien consolidado en su puesto de trabajo para que eso no cambie. El vasallaje, el miedo y la docilidad de gran parte de la población se deben a que se siente insegura en su quehacer diario, por eso y por otros motivos no creo en esta democracia que permite votar pero no expresarse con libertad real y efectiva.

Los partidos del cuarto Estado

MANUEL OLMEDO



El PP con Cs y el PP con Vox han firmado un doble acuerdo que permitirá investir a Juanma Moreno como presidente de la Junta

De ésta se sale

José Manuel Cansino



* Catedrático de la Universidad de Sevilla y profesor de la Universidad Autónoma de Chile

”

Los acuerdos PP-Cs y PP-VOX tienen en común preámbulos escritos pensando en el desafío secesionista»

El mundo es como un circo de varias pistas con espectáculos independientes, como un área quirúrgica donde en cada quirófano se atiende a un paciente singular o como una gran zona de deporte que incluye campos diferentes en cada cual se juega un partido distinto pero donde el resultado de un partido influye determinante en los demás. Si me permiten el símil en España han coincidido tres largos partidos. En uno se resuelve la forma en la que Gran Bretaña se separa del cuerpo de la Unión Europea (UE) vía Brexit, en otro se cose un gobierno autonómico -el de Andalucía- consecuencia de unas elecciones anticipadas y la ausencia de un único vencedor para formar gobierno en solitario. En el otro se aborda el desafío secesionista catalán. Los interesados en el partido del Brexit han establecido como objetivo prioritario el que no haya fisuras entre el resto del cuerpo de la UE en la negociación con el Reino Unido. Esto es, frente a los denodados esfuerzos del gobierno británico de impulsar negociaciones bilaterales aplicando el «divide y vencerás», el resto de la UE tiene claro que importa menos el acuerdo que mantener la

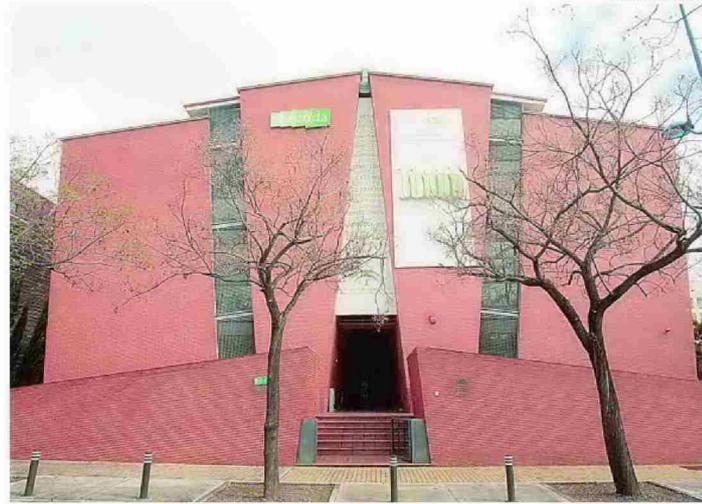
cohesión europea para evitar una señal que favorezca futuros «exit». En la hoja de ruta está el hecho de que España se convierte en el cuarto Estado en importancia dentro de la UE y los supervisores de este partido quieren que España lidere Europa junto con Francia y Alemania. En el campo donde se ha decidido el nuevo gobierno regional de Andalucía ha habido un juego a tres bandas en el que los equipos en liza han estado muy pendientes del partido que se juega en torno a Cataluña. Además piensan en la final del campeonato. El resultado, plasmado en sendos acuerdos PP-Cs y PP-VOX tiene en común preámbulos escritos pensando en el desafío secesionista. Así, si en el primero de los acuerdos se afirma que los andaluces han mostrado «un mandato claro para la defensa de la Unidad de España Constitucional frente al independentismo», en el segundo PP y VOX se comprometen «decididamente a guardar y proteger el orden constitucional y la unidad de España». En este segundo caso añaden la importancia de una de las virtudes de mantener la unidad cual es la de salvaguardar «la igualdad efectiva de derechos y obligaciones de todos los españoles independientemente del lugar en el que residan». Precisamente y ya en el detalle de los acuerdos se pueden encontrar pistas precisas orientadas a cómo garantizar tales derechos. Por ejemplo, en el punto 62 del acuerdo PP-Cs se comprometen a promover la firma de convenios con otras regiones para que la tarjeta sanitaria pueda ser utilizada en todo el territorio nacional. En el mismo sentido va el punto 26 del acuerdo PP-VOX. Esta vía debería animar a estos y otros partidos a promover una Ley nacional de armoni-

zación sanitaria en la línea en la que Francisco Sosa Wagner y Mercedes Fuertes defendieron la armonización educativa en un acertado artículo publicado en 2011. En opinión de estos expertos en Derecho Administrativo, la Ley de Armonización es una herramienta que permite garantizar el acceso de todos los españoles a los derechos fundamentales sin ir en contra de lo dispuesto en la Constitución cuando atribuye explícitamente a las autonomías determinadas competencias como las de educación. En la misma línea acertada de evitar la artimaña de la Generalidad catalana de usar las oficinas comerciales como auténticas embajadas diplomáticas van el Punto 40 del acuerdo PP-Cs y el 12 del acuerdo PP-VOX. En ambos se señala el camino de integrar las oficinas comerciales de la Junta de Andalucía dependientes de Extenda en la red de oficinas del Instituto de Comercio Exterior. Sin embargo, el acuerdo PP-Cs ha dejado escapar una oportunidad extraordinaria para promover el inicio de una reforma en materia educativa que vaya en la misma línea de la sanitaria. Así, si bien resulta muy acertado potenciar la carrera profesional de los docentes, el reforzamiento autonomista de las competencias educativas mediante la creación de la Autoridad Pública del profesorado en Andalucía se plantea justo cuando resultan palmarios los abusos adoctrinadores que se cometen en no pocos centros educativos catalanes. Sin ir más lejos, el Defensor del Pueblo está desde hace unos meses analizando el informe de la Asamblea por una Escuela Bilingüe en Cataluña sobre la instrumentalización nacionalista del sistema educativo (<https://www.aebcatalunya.org/images/informe->

enseñanza.pdf).

El tercer partido se sigue jugando en torno al desafío secesionista catalán y sobre su desarrollo hay que leer detenidamente las opiniones de un buen conocedor del mismo, el profesor e investigador del Real Instituto Elcano, Ignacio Molina en una extensa entrevista que le ha hecho Manel Manchón. Para Molina, en octubre de 2017 se conocieron cuatro hechos determinantes, 1) la pretendida República catalana demostró que carecía de instituciones para el control efectivo del territorio, 2) que la mitad de los catalanes no independentistas han seguido haciéndose cada vez más y más visibles pese al acoso y a la ocupación totalitaria de los espacios públicos, 3) que las grandes empresas se marcharon de Cataluña y que ninguna (salvo Agbar) tiene pensado regresar a corto plazo y que 4) la comunidad internacional se posicionó unánimemente en favor de la unidad territorial de España siendo absolutamente menores las voces discrepantes. Precisamente, este último hecho tiene mucho que ver con el resultado del primero de los partidos en el que se juega el desenlace del Brexit. Lo que preocupa a la Comisión Europea, París o Berlín con respecto a España –afirma Molina– es que se implique en la gobernanza europea post-Brexit. Molina afirma que el proceso estaba casi condenado a llevar la «subasta» hasta el final y demostrar que el premio de la República estaba al final del camino. Precisamente por eso el proceso secesionista terminó en octubre de 2017 y ahora sólo queda pasar del duelo a la depresión y a la aceptación.

Sin embargo, no coincidimos con el profesor Molina en la manera en la que recomienda que se ha de transitar hasta el final del desafío y que en su opinión debe incluir nuevas concesiones al golpismo (el sustantivo es mío). Particularmente coincido con quienes opinan que el Estado debe controlar el gasto para asegurarte de que va a las competencias transferidas y no a crear opinión pública española e internacional. Lo mismo vale decir para financiar la red clientelar de los falsos EREs en Andalucía. El profesor Clemente Polo ha recordado que el gobierno de la Generalidad dispone de 38.000 millones de euros al año, incluyendo organismos autónomos y empresas públicas. Si el control del gasto sigue siendo tan ineficaz como hasta ahora irá aumentando el número de adeptos a la causa golpista. A quienes apuntan que falta implicar al nacionalismo catalán en los asuntos generales de España hay que recordar que Aznar ofreció en dos ocasiones a Pujol entrar en el Gobierno. Lo



MANUEL OLMEDO

EXTENDA es un ente público que ejecuta la política de internacionalización del Gobierno andaluz

”

En ambos se señala el camino de integrar las oficinas comerciales de la Junta de Andalucía dependientes de Extenda en la red de oficinas del Instituto de Comercio Exterior»

rechazó. Sáenz de Santamaría también intentó atraerlos hacia la senda de la convivencia con un perfil bajo de aplicación del artículo 155 y dinero. Fracasó. Sánchez está intentando lo mismo. También fracasará.

Los medios de comunicación autonómicos catalanes están emitiendo mensajes a favor de la independencia las 24h del día y en la mayoría de centros educativos catalanes se da una visión de la Historia en la que se presenta a Cataluña como una antigua nación invadida y humillada por el resto de españoles. No es posible lograr llegar a un escenario como el del actual Quebec (con un independentismo muy minoritario) sin desactivar la propaganda y las estructuras sociales que perpetúan esta situación según lo establecido en el Programa 2000 (<https://www.dolcatalunya.com/2016/08/documento-prueba-jordi-pujol-diseno-pruses-1990/>). Creo que es desafortunado el enfoque autonomista educativo del acuerdo PP-Cs. Ese recorrido ya se ha hecho en Cataluña y en ese sentido es muy recomendable releer el libro del profesor Carlos R. Fernández, «Derechos lingüísticos y Derecho Internacional» (Editorial Dykinson, 1999). Un libro motivado por la Ley de normalización lingüística de 1998, aprobada dos años después del Pacto del Majestic Aznar-Pujol, que venía a transitar del bilingüismo al Monolingüismo facilitando que la lengua catalana se apusase a señal identitaria cuando no era la utilizada por

buen parte de los catalanes. Jorge García-Contell en el portal Posmodernia ha recordado que el entonces gobierno de Aznar no interpuso recurso de inconstitucionalidad alguno. Tampoco dijo esta boca es mía el Defensor del Pueblo. El resultado es que hoy día el art 3 de la constitución que establece que todos los españoles tienen el deber de conocer la lengua española y el derecho a usarla, se incumple descaradamente en Cataluña.

Llevan mucha razón quienes señalan que la no inmediata solución del desafío secesionista pasa por volver a principios pluralistas según estándares constitucionales e internacionales y por desenmascarar las mentiras y los tópicos en que se asienta el golpismo. Precisando aún más hay dos cosas que no pueden continuar. Una es el adoctrinamiento escolar unido a la exclusión del español en las escuelas. En esto resulta imprescindible el establecimiento de una prueba externa al final de la enseñanza obligatoria diseñada, pasada y corregida por profesores dependientes directamente del Ministerio. La otra cuestión inaplazable es el uso de los medios de comunicación públicos para crear una opinión pública monolítica en favor del secesionismo. España es una Nación que, con sus claroscuros ha aportado mucho a la Humanidad. Una Nación de la que se espera mucho más, particularmente en Europa. Una Nación que ganará todos los partidos que tiene abiertos.

El árbol de la lengua

LOLA PONS RODRÍGUEZ

El lenguaje es la mejor herramienta que el ser humano ha sido capaz de crear y alimentar

La lengua es un árbol, y su fruto, la palabra; lo decía con términos parecidos a estos a final de la Edad Media esa historia caballerescas entre real e inventada que es el *Victorial*. Siglos después, seguimos sin percibir la profundidad intelectual de las raíces de ese árbol y las posibilidades infinitas de los frutos que nos ofrece. Advertiremos su magnitud cuando entendamos que la lengua es la mejor herramienta que el ser humano ha sido capaz de crear y alimentar; apreciaremos su grandeza cuando comprendamos que narrar puede hacernos revivir la cólera de Aquiles y que la seducción perfecta es la que se sostiene sobre las palabras; cuando seamos conscientes de que la palabra puede ser la que prende y la que apaga el fuego; cuando leamos por placer y cuando no solo escribamos por obligación; cuando nos esforcemos por hablar con la justeza que cada entorno nos exige, sin confundir pedantería con riqueza lingüística ni imprecisión con llaneza.

Cuando los niños jueguen con el vocabulario y aprendan a usar los diccionarios en papel, saltando por sus páginas como quien picotea eligiendo lo mejor de una cosecha. Cuando nuestros estudiantes no digan *no sé explicarme*, cuando el desarrollo de la expresión oral y escrita sea un compromiso para todos los docentes, impartan la asignatura que impartan. Cuando sepamos estimar en los centros educativos la potencialidad del plurilingüismo de los migrantes; cuando desde las aulas seamos capaces de entrenar críticamente la sensibilidad del alumnado ante el paisaje lingüístico de las calles. Cuando no observemos la ortografía como corsé, sino como consenso, como el mejor código para que nuestros libros y textos viajen por todo el mundo sin visado previo; cuando la gramática sea un motor de conocimiento y análisis y no el fin último de la enseñanza lingüística.

Cuando nos creamos de verdad que no hay lenguas mejores que otras. Cuando no asociemos la superioridad de una lengua a tener un sistema gráfico ni pensemos que tenerlo convierte a una variedad en una lengua. Cuando no liguemos la capacidad de un idioma a su número de hablantes. Cuando aceptemos que la lengua que no cambie será la próxima dueña del cementerio; cuando respetemos lo recibido de igual forma que valoramos lo creado novedosamente. Cuando consideremos que la pureza lingüística es tan peligrosa como la pureza racial. Cuando asumamos que muchos de los extranjerismos que hoy usamos se irán y que otros muchos se quedarán; cuando nos entereamos, por fin, de que ambos pro-

bras va a ser capaz de trampear con las cuentas y las leyes. Cuando dejemos de identificar el cuidado lingüístico con ser políticamente conservador y la creatividad lingüística con ser políticamente progresista. Cuando entendamos que desdoblamiento del género es una opción personal que no arruina a la lengua y que no desdoblarlo es igualmente una opción personal que no tiene por qué suponer un ataque al feminismo.

Cuando nos olvidemos de la idea de que a un país le ha de corresponder una sola lengua; cuando asimilemos que las comunidades bilingües de España no deben hacerse monolingües, ni de una lengua ni de otra. Cuando respetemos que a esto que escribo unos lo llamen *cas-*

Debemos hablar con la justeza que cada entorno exige, sin confundir pedantería con riqueza lingüística ni imprecisión con llaneza

cesos dependen de la voluntad de los hablantes, porque la lengua no existe fuera de nosotros.

Cuando dejemos de creer que lo que no está en el diccionario no existe; cuando admitamos que el diccionario no puede cambiar la realidad sino fotografiarla. Cuando consideremos que los lingüistas no se dedican a perseguir a los hablantes por hablar como hablan; cuando dejemos de pensar que para enseñar una lengua basta con ser nativo. Cuando haya correctores de estilo en las empresas de comunicación y se reconozca el nombre del traductor en todos los libros traídos de otros idiomas. Cuando escribir un artículo científico en inglés dé más visibilidad, pero no más prestigio que hacerlo en español; cuando nuestros políticos se percaten de que investigar sobre lingüística es también hacer ciencia.

Cuando nos demos cuenta de que quien engaña con las pala-

tellano y otros *español*; cuando comprendamos que, aunque esta lengua nació en Castilla, es mucho más que ese castellano de los orígenes. Cuando conozcamos las variedades del español en el mundo. Cuando hablar con acento del sur no te dé menos posibilidades que hablar con acento del norte, porque seamos conscientes de que ser de un lugar o de otro no garantiza un mejor uso lingüístico. Cuando comprendamos que las lenguas son patrias que cobijan; cuando la lengua no sea ni la jaula ni el ariete.

Entonces, nuestra cultura lingüística corresponderá a las inmensas capacidades de nuestra lengua. Entonces, y solo entonces, estaremos como hablantes a la altura de ese árbol gigante que nosotros mismos hemos creado.

Lola Pons Rodríguez es profesora de Historia de la Lengua en la Universidad de Sevilla.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

PGE.- El gasto en educación sube un 5,9% en 2019 alcanzando la mayor cifra de los últimos siete años con 2.722 millones

MADRID, 11 Ene. (EUROPA PRESS) -

Los Presupuestos Generales del Estado (PGE) para 2019 aprobados este viernes por el Gobierno contemplan una partida de 2.720 millones de euros para educación, lo que supone un aumento del 5,9% respecto al año pasado hasta alcanzar la mayor cifra de los últimos siete años, aunque sigue estando lejos del récord registrado en inversión en educación de 2010, cuando se destinaron 3.092 millones de euros.

El incremento anunciado en rueda de prensa posterior al Consejo de Ministros por la ministra de Hacienda, María Jesús Montero, "pone de valor la apuesta que el Gobierno en su conjunto hace por una de sus principales políticas transformadoras de la sociedad", ha asegurado.

La ministra Montero ha destacado además el incremento del gasto en becas y ayudas al estudio hasta los 1.620 millones de euros, lo que supone 45 millones más que el año pasado, cuando se alcanzó la cifra más alta de la historia, y beneficiarán a 885.000 estudiantes, según la estimación del Gobierno. Además, la partida destinada a la cobertura de libros de texto se duplica pasando de 50 a 100 millones de euros.

Dentro de los PGE aprobados por el Ejecutivo de Pedro Sánchez también se han destinado partidas para los Ayuntamientos que "promueven la universalización de las escuelas infantiles entre 0 y 3 años", ha dicho Montero, precisando que se catalogarán como "inversión financieramente sostenible" para que los consistorios puedan destinar parte de su superávit a este fin.

PACTO CON UNIDOS PODEMOS

El Gobierno y Unidos Podemos pactaron el pasado mes de octubre aumentar el la financiación de becas y ayudas al estudio, reducir las tasas universitarias a los "niveles previos a la crisis", y extender la educación de 0 a 3 años permitiendo a los Ayuntamientos con superávit a invertir en escuelas infantiles.

En concreto, el pacto establecía "simplificar" el sistema de becas y ayudas al estudio para el curso 2019-2020 y "hacerlo más transparente", "priorizando" las "becas concedidas por razones socioeconómicas". Esta medida tendrá "un impacto global de 536 millones".

Además, el acuerdo incluía una dotación de 50 millones de euros para material escolar gratuito en las etapas obligatorias "con el objetivo de ayudar a las familias a superar la cuesta que supone el inicio de curso escolar". Por otra parte, PSOE y Unidos Podemos pactaron "reducir las tasas

universitarias a los niveles previos a la crisis con la derogación, como ha confirmado este viernes la titular de Hacienda, María Jesús Montero.

© 2019 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

PGE.- CANAE y CEAPA consideran "insuficiente" el incremento de 150 millones en becas anunciado por el Gobierno

MADRID, 11 Ene. (EUROPA PRESS) -

La Confederación Estatal de Asociaciones de Estudiantes (CANAE) y la Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos (CEAPA) han calificado como "leve" e "insuficiente" el incremento de 150 millones de euros de la partida destinada a becas en el proyecto de los Presupuestos Generales del Estado (PGE) 2019 aprobado este viernes por el Consejo de Ministros.

En declaraciones a Europa Press, el presidente de CANAE, Carles López, ha criticado al Gobierno de Pedro Sánchez por esta "leve subida" cuando ha anunciado el propósito de realizar "una reforma profunda" del sistema de ayudas a los estudiantes.

"Esperábamos una subida más fuerte de becas, porque 150 millones no nos acerca, ni de lejos, a la media europea", ha explicado López, recordando que el pacto de presupuestos suscrito por el PSOE y Unidos Podemos el pasado mes de octubre contemplaba aumentar la partida de becas en 500 millones en dos años.

El presidente de CANAE también considera "muy leve" el incremento de 50 millones de la partida de material escolar, aunque suponga duplicar el dinero que se destina a estas ayudas, como ha subrayado este viernes el Ejecutivo tras el Consejo de Ministros en el que se ha aprobado el proyecto de ley de Presupuestos Generales del Estado para 2019.

En el mismo sentido, la presidenta de CEAPA, Leticia Cardenal, ha calificado como "insuficiente" el incremento de 150 millones del importe destinado a becas. Sin embargo, la representante de las asociaciones de madres y padres admite que supone "un avance" el incremento del presupuesto total a educación un 5,9% hasta alcanzar los 2.722 millones. "Por lo menos hay un avance y dejamos atrás las políticas de recortes del PP", ha afirmado en declaraciones a Europa Press

La ministra de Hacienda, María Jesús Montero, ha destacado este viernes el incremento del gasto en becas y ayudas al estudio hasta los 1.620 millones de euros, lo que supone 150 millones más que el año pasado, cuando se alcanzó la cifra más alta de la historia. Además, la partida destinada a la cobertura de libros de texto se duplica pasando de 50 a 100 millones de euros.

© 2019 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

La presión que viven los investigadores ha multiplicado las llamadas publicaciones depredadoras, que difunden artículos carentes de rigor

Revistas seudocientíficas para engordar currículos académicos

ELISA SILIÓ, Madrid

Aníbal Mesa, del departamento de Sociología y Antropología de la Universidad de la Laguna, ha logrado una plaza de profesor ayudante doctor (temporal) tras demostrar que su contrincante hinchó su currículum pagando por publicar en "revistas depredadoras". Un término inquietante y, sin embargo, reconocido internacionalmente: las *predatory journals*. La comisión del departamento concluyó, tras la alegación de Mesa, que el sociólogo Josué Gutiérrez había engordado su expediente con en torno a seis artículos en las que ningún investigador anónimo (pares) había supervisado lo escrito, no había evaluación de los protocolos experimentales ni de análisis de datos o eran muy difusos.

El problema no es exclusivo de La Laguna y tiene la suficiente envergadura para que el pasado septiembre la Agencia Estatal de Investigación enviara una circular a los científicos en la que alertaba del aumento de estas publicaciones depredadoras: "Es un sistema de difusión del conocimiento que contribuye de forma perversa a la ciencia de mala calidad". Mesa ha contabilizado 240 artículos en 10 revistas de investigadores de casi todas las universidades españolas y áreas de conocimiento.

Mesa relata lo sucedido: "Me extrañó porque los dos habíamos competido por una plaza de interino un año antes y ahí yo le saqué mucha ventaja en investigación porque Josué no tenía artículos en JCR [mide el impacto de una revista]. Y un año después resulta que ambos conseguimos la máxima puntuación en investigación". No le cuadraba. "Los procesos son muy largos. En mi equipo tenemos un artículo aceptado para su publicación desde diciembre de 2017 y sigue sin salir". Además, a Mesa le llegaron "rumores de que había compañeros de la universidad publicando cosas sospechosas".



El sociólogo Aníbal Mesa, en la Universidad de la Laguna. / RAFA AVERO

Bombardeo de invitaciones 'on line'

Spam. Las empresas depredadoras bombardean a los científicos con correos en inglés en los que les invitan a publicar. En muchas ocasiones se dirigen a ellos por su propio nombre.

Títulos incongruentes. La mayoría de las revistas están radicadas en India, China o

Rusia, pero en sus títulos incluyen la palabra americana, británica, europea o sueca para simular otro origen.

Tarifas oscuras. No es fácil saber cuánto y cómo hay que pagar y el rango de precios es enorme: entre 50 y 1.500 dólares. Aunque la mitad se sitúa entre los 100 y los 400 dólares (de 88 a 348 euros).

Consejos sospechosos. Llama la atención que muy pocos

supuestos investigadores componen los consejos editoriales o apenas se da información sobre ellos.

Sin rastro en las bases. El editor afirma en la web que sus revistas están indexadas en multitud de prestigiosas bases de datos, pero no es así. En muchos casos son expulsadas por "mala conducta editorial". Muchas páginas cierran cuando son perseguidas, dejando inaccesibles los trabajos publicados,

En 2015, Cenyu Shen y Bo-Christer Björk, de la Hanken School of Economics de Helsinki, calcularon que el año anterior se habían publicado 420.000 artículos en 8.000 revistas depredadoras, frente a los 53.000 de 2010. Y la cifra no para de subir en un contexto de extrema competencia por publicar con el fin de acreditar los méritos suficientes para lograr una plaza o un complemento. Se estima que en la mitad de las revistas depredadoras se paga entre 88 y 348 euros por salir.

Hace casi dos décadas surgieron las revistas *open access*, financiadas modestamente por sus autores, que cualquiera puede leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o enlazar gratuitamente, en contraposición a las tradicionales en papel, en las que hay que pagar por leerlas y en las de mayor impacto también por aparecer. El acceso libre ha supuesto un gran avance para expandir la ciencia, pero ahora sufre el descrédito al colarse miles de depredadoras.

Bases de datos

Los investigadores de Helsinki detectaron, además, que el 75% de los editados en las depredadoras provenían de Asia —donde radican muchas de las publicaciones, en especial China e India— o África y que el plazo de publicación era de entre dos y tres meses. En las revistas clásicas se puede tardar hasta dos años por el prolongado proceso de corrección. "Las depredadoras no evalúan la calidad de los trabajos o se aplican formatos estandarizados de revisión contestados con síes y noes", sostiene Mesa.

Josué Gutiérrez asegura que no supo de la existencia de estas revistas "hasta hace muy poco". Se defiende del supuesto fraude con un *mail*: "El fundamento de la universidad para establecer si una revista es depredadora es que esté en un listado que lleva una persona anónima. Es decir, ninguna institución de referencia ni ningún sello de calidad aparente. Por tanto, creo que es necesario aclarar estos temas antes de proceder a denominar como depredadoras a determinadas revistas académicas".

Gutiérrez hace así referencia a la "lista Beall" que creó en 2011 el bibliotecario Jeffrey Beall, de la Universidad de Colorado-Denver, para alertar de los tipos que bautizó como "revistas depredadoras". El listado está ahora en manos anónimas, pero

Una web catalana retira miles de títulos

En la página MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revistas), de la Universidad de Barcelona, que centraliza y difunde la información de 42.000 publicaciones indexadas en un centenar de bases de datos, se vieron hace un año forzados a hacer una criba. “Por ejemplo, de un mismo editor de países asiáticos sin mucha trayectoria editorial nos llegaban peticiones de ingreso para cientos de revistas de forma simultánea, por lo que decidimos poner como condición para aceptarlas que tenían que estar presentes en alguna base de datos de las que trazamos en nuestra matriz. Quitamos miles de revistas de MIAR como resultado”, calcula Cristóbal Urbano, profesor titular de Biblioteconomía y Documentación e investigador de la plataforma.

“Es sorprendente el bombardeo de correos electrónicos que te hacen esas revistas. Te llaman por tu nombre, te dicen dónde has publicado anteriormente para crear un ambiente de proximidad. Todas te prometen, a un precio relativamente asequible, unos plazos súper rápidos de revisión y publicación en revistas con títulos muy genéricos porque su voluntad es que entre todo. Cuanto más ámbito temático tengan, más clientes llegan”, prosigue Urbano. Existen muchas publicaciones de medicina (con sus especialidades), ciencias experimentales o ingeniería, y pocas de humanidades, porque suelen ser gratuitas.

existen otras entidades que elaboran listas blancas de revistas legitimadas científicamente. Es el caso del Directory of Open Access Journals (DOAJ), de la Universidad de Lund (Suecia), que es la principal base de datos para revistas de acceso abierto. En el DOAJ, según Mesa, no están las revistas de Gutiérrez. Algunas expulsadas de la plataforma por “mala conducta editorial”.

“Hay que tener cuidado en no poner a todas las revistas en el mismo cesto”, insiste en dejar claro Cristóbal Urbano, profesor

de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Barcelona. “No por estar en abierto, por ser de países de la periferia científica, son revistas *predators*. Porque eso es un poco de lo que se le acusaba a Jeffrey Beall, que ponía el foco de denuncia en revistas de acceso abierto de países en desarrollo, cuando problemas éticos y de malas praxis en comunicación científica se pueden estar produciendo en muchos países”.

La investigación continúa

El rector de La Laguna, Antonio Martín, recuerda que el problema no solo atañe a su universidad. “La institución no pinta nada, no sabe dónde se mandan los artículos, es algo muy personal”. Y asegura que están dando los pasos de manera rigurosa: “A la vista de lo que Mesa planteó, pensamos que había un comportamiento poco regular y como resultado de la información del inspector, nombré a un instructor para que analice si ha habido irregularidades que merezcan algún tipo de sanción”. La Laguna investiga, además de a Gutiérrez, a cinco profesores de Didáctica e Investigación Educativa por el mismo motivo.

“Evidentemente, hay autores víctimas del engaño, pero otros son conniventes con estas prácticas, dado que, a sabiendas de que publican en revistas no legítimas, persiguen el beneficio que les reporta publicar en inglés de forma fácil, e incluso invitan a sus colegas como coautores del presunto artículo científico”, afirmó Andrés Falcón, jefe del servicio de Inspección de La Laguna, en unas jornadas que reunieron en noviembre a sus homólogos en Zaragoza.

“Habrá que sentar las bases del sistema de publicación en abierto, con el fin de que no perdamos los controles de calidad: revisión por pares, replicabilidad de los experimentos, etcétera”, razona el matemático Carlos Andradás, rector de la Universidad Complutense. “Hay que preocuparse de repensar la evaluación de los currículos, incluyendo elementos de calidad más que puramente de cantidad, sobre todo porque puede conducir a factores económicos desequilibrantes. Las instituciones que dediquen dinero a financiar la publicación, empezarán a tener muchos artículos en estas revistas depredadoras y hay que ir más allá de los números”.



ANÁLISIS / JAVIER SAMPEDRO

Las 'fake news' de la ciencia

Publish or perish", reza el lema irónico de los científicos. Publica o perece. Desde conseguir una beca de doctorado hasta una plaza fija de investigador, todo en la carrera científica pasa por la acumulación de publicaciones "revisadas por pares". Esto quiere decir que el borrador del artículo debe superar una evaluación por científicos expertos en esa misma área, generalmente anónimos, que pueden exigir a los autores expe-

rimentos adicionales, o considerar teorías alternativas, o simplemente rechazar el trabajo. La presión para publicar, unida a la cultura de gratuidad que impera en Internet, han generado un monstruo en los últimos años: las revistas depredadoras, que en 2018 ya alcanzaban las 8.700 cabeceras y los 400.000 artículos anuales, según los datos de Cabell's, una firma analítica de Texas.

El fenómeno es un subproduc-

to inesperado del vigoroso movimiento del acceso libre (*open access*) en la publicación académica. Las revistas científicas se han financiado tradicionalmente cobrando suscripciones a las bibliotecas de los departamentos universitarios y los grandes laboratorios. El movimiento del acceso libre ha conllevado la fundación de revistas gratuitas de notable calidad, como las de la *Public Library of Science* (PLOS) o *eLife*. Por definición, los trabajos publi-

cados ahí son de acceso libre en Internet para cualquier persona. Y la corriente es tan pujante que los propios gigantes de la publicación convencional, como *Nature* y *Science*, han abierto sus propios títulos de libre acceso.

Esto significa que la fuente de financiación de las revistas convencionales depende cada vez menos de cobrar por las suscripciones y cada vez más de cobrarles a los propios autores del artículo. *Pay or perish*, paga o perece. Todos los científicos están ya acostumbrados a abonar esas tarifas, que pueden de ir de los pocos cientos a los varios miles de euros, según la revista. Los científicos, como es natural, cargan esos costes a sus proyectos de

investigación, financiados en todo o en parte por los impuestos. Las bibliotecas universitarias también se financiaban con dinero público. La diferencia es que el modelo de *open access* permite que el público que ha costado las investigaciones acceda gratuitamente a sus conclusiones. Todos los científicos consultados por este diario consideran justo ese aspecto.

Pero un sistema en que las revistas no cobren por sus suscripciones —es decir, no cobren a los lectores, sino a los autores— lleva un palo entre las ruedas: la revista ya no tiene ningún incentivo para que alguien la lea, y por tanto para guardar un estándar de calidad. Puede publi-



car cualquier refrito mal apoyado en las evidencias, siempre que los autores del bodrio, o quienes les financian, estén dispuestos a pagar por ello. Estas son las revistas depredadoras, que no solo publican cualquier cosa, sino que 'viven' de ello. La idea es que así se inflan los currículos y se consiguen los ascensos.

Se supone que una revisión por pares detectaría la mala calidad del trabajo, y éste suele ser el caso con las revistas legítimas. Pero la revisión por pares de la que presumen las revistas depredadoras suele ser poco más que una fachada.

Un artículo-trampa de 2013 sigue siendo el epítome del género. Un periodista con formación

en biología molecular, John Bohannon, escribió un borrador donde se concluía, falsamente, que un componente de los líquenes inhibía a los tumores. Según contaba Bohannon a *The Economist*, el artículo adolecía de una metodología "irrisoriamente mala", y vendía el componente del líquen como "un prometedor nuevo fármaco contra el cáncer" sin la menor mención a un ensayo clínico. Se inventó a todos y cada uno de los autores del trabajo, así como sus centros de investigación en África, y mando el manuscrito a 121 revistas sospechosas de predación. El 69% de ellas aceptaron publicar el artículo a cambio de una tarifa. Son las *fake news* de la ciencia.

CÉSAR
NOMBELA

LA CARRERA DE LOS CIENTÍFICOS

Los recursos humanos son fundamentales para el desarrollo, mantenimiento y la imprescindible actualización del sistema de Ciencia y Tecnología de cualquier país. Por tanto, las oportunidades y los caminos para las carreras de los científicos y tecnólogos han de suponer un entramado de opciones que anticipe el futuro. De lo contrario, se pueden frustrar una buena cantidad de esfuerzos personales de los candidatos al tiempo que despilfarrar cuantiosos recursos invertidos.

La revista «Nature» muestra la incierta perspectiva actual de los investigadores posdoctorales, que normalmente se emplean en proyectos dirigidos y controlados por un investigador principal durante varios años, pero que tienen pendiente su acceso a un empleo estable. La conclusión aplicable al mundo desarrollado en general es muy preocupante: la inmensa mayoría de ellos aspiran a un puesto en universidades y centros académicos, pero ni el 10% llega a conseguirlo en un tiempo razonable. Además, la formación y la orientación recibidas ignoran lo que sería necesario para su empleo como investigadores de empresas industriales y otros sectores no académicos. Sería fundamental una formación en emprendimiento y en gestión del conocimiento para sus aplicaciones, que escasamente reciben.

Si trasladamos estos análisis a la situación de España la preocupación es aún mayor. Una buena parte del talento formado en nuestros centros académicos -los mejores y más capaces de quienes alcanzan el doctorado- suelen emigrar para su formación posdoctoral, lo que resulta lógico y conveniente con frecuencia. Este personal fue decisivo hace tres o cuatro décadas, tras su retorno, para la expansión de nuestro sistema científico-tecnológico en producción y en calidad, lo que llamo el primer despegue (1980-2006).

Pero actualmente, la endogamia que caracteriza a la universidad española en la selección de su profesorado, estrecha hasta un mínimo las opciones que cada cual tiene de regresar a nuestro país en un puesto académico.

He aquí un motivo para plantear las reformas -ya tan demoradas- que tanto necesitamos, desde la expansión de nuestro sistema de I+D hasta las instituciones en las que se desarrolla.



Postdata

RAFAEL
PADILLA



LOS RECTORES SE REBELAN

No siempre una norma bienintencionada acaba siendo beneficiosa. Es el caso, por ejemplo, de la que hoy me ocupa: el Gobierno, en el reciente RDL que revaloriza las pensiones, ha introducido también la obligación de que universidades, instituciones y empresas den de alta en la Seguridad Social a los estudiantes en prácticas, resulten éstas remuneradas o no.

El precepto, que surge de la necesidad de poner orden en el neblinoso mundo de las prácticas académicas, demasiadas veces apartadas de sus estrictos fines, ha sido contestado de inmediato por la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE), ya que, a su juicio, pudiera suponer graves problemas presupuestarios para éstas y provocar una disminución drástica del número de prácticas hoy ofertadas por empresas u otras entidades.

Subrayan los rectores que no es de recibo tratar por igual a las prácticas curriculares y a las extracurriculares. Las curriculares,

señalan, forman parte de los planes de estudio como una asignatura más cobrada a los alumnos en la matrícula, tratándose, por tanto, de una actividad indispensable para obtener el título. Las extracurriculares, en cambio, son voluntarias. Obligar a cotizar en ambos casos implica el aclarar previamente quién ha de pagar y cuánto por algo, en el caso de las prácticas curriculares, integrado en la estructura misma de la titulación elegida. Si son las propias universidades, éstas dicen no poder afrontar ese coste añadido. Si las empresas u otros organismos, es previsible una retirada masiva de colaboraciones que, al cabo, dejará al alumnado sin posibilidad de cursar esta parte, reitero que obligatoria, de sus carreras.

La queja me parece fundada. Una medida de semejante alcance no debería haberse tomado sin el concurso de las universidades. Queda, claro, su posterior desarrollo reglamentario, en el que, entonces sí, el Gobierno habrá de buscar consensos para aminorar el impacto académico y económico de su atolondrada *generosidad*. Quizá aplicando con inteligencia el mecanismo de la bonificación podría solucionarse el conflicto.

Del lance, una conclusión: legislar no es tan fácil como redactar leyes. Exige el esfuerzo de dialogar previamente con todos los interesados, de contemplar la totalidad de consecuencias de lo regulado, de actuar, o intentarlo, con precisión de relojero. Ésa que, de nuevo, vuelve a faltar en cuantos, sin dominar el oficio, por desgracia dominan el BOE.



- **"Vox no es inconstitucional, los independentistas sí"**

https://www.malagahoy.es/andalucia/independentismo-juicio-Borja-Mapelli_0_1318368311.html



- **karate-robo zaborgar**

<https://elegirhoy.com/evento/cine/karate-robo-zaborgar>



- **Un moronense que reside en Holanda lidera la revolución en investigación biotecnológica**

https://sevilla.abc.es/provincia/sevi-moronense-reside-holanda-lidera-revolucion-investigacion-biotecnologica-201901131005_noticia.html



- **Vox, muy consciente de su papel para agitar el fantasma de la repetición de elecciones en Andalucía**

https://www.lasexta.com/noticias/nacional/vox-muy-consciente-de-su-papel-para-agitar-el-fantasma-de-la-repeticion-de-elecciones-en-andalucia-video_201901125c39fa690cf2a550e168b6f4.html



- **Primeros pasos en la prevención de la diabetes gestacional**

<http://www.gacetamedica.com/especializada/primeros-pasos-en-la-prevencion-de-la-diabetes-gestacional-AK1873893>



- **Concluyen los trabajos de restauración del Cristo de la Buena Muerte, que regresa a la US**

<http://www.seviocio.es/actualidad/concluyen-los-trabajos-de-restauracion-del-cristo-de-la-buena-muerte-que-regresa-a-la-us>



- **¿Qué pasaría si la Junta elimina la Consejería de Medio Ambiente?**

<http://elcorreoweb.es/andalucia/que-pasaria-si-la-junta-elimina-la-consejeria-de-medio-ambiente-AG4877165>



- **Repuesto al culto el Cristo de Los Estudiantes tras su restauración**

<http://elcorreoweb.es/maspasion/repuesto-al-culto-el-cristo-de-los-estudiantes-tras-su-restauracion-XG4877099>



- **Álvarez-Ossorio: "Ciudadanos y PP se van a dejar arrastrar por el discurso de Vox. Es un problema grave"**

https://www.lasexta.com/programas/al-rojo-vivo/entrevistas/alvarez-ossorio-ciudadanos-y-pp-se-van-a-dejar-arrastrar-por-el-discurso-de-vox-es-un-problema-grave-video_201901115c387ff40cf28b07715a9d57.html



- **El Sadus acoge este fin de semana el Campeonato de Andalucía de Primera División de Hockey Sala**

<http://www.seviocio.es/actualidad/el-sadus-acoge-este-fin-de-semana-el-campeonato-de-andalucia-de-primera-division-de-hockey-sala>



- **El Cristo de Los Estudiantes, repuesto al culto tras su restauración**

https://cadenaser.com/emisora/2019/01/11/radio_sevilla/1547203716_430148.html
