



**RESUMEN DE MEDIOS  
11 DE SEPTIEMBRE 2018**

SEST 2018

# Expertos en energía de 40 países se reúnen en el I Congreso SEST 2018

- La Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla acoge el primer Congreso Internacional SEST 2018 para debatir sobre el diseño e implementación de sistemas de energía inteligente



Hossam A. Gabbar, Profesor de la University of Ontario Institute of Technology de Canadá; José Guadix, Director General de Transferencia de Conocimiento de la Universidad de Sevilla; Felipe Rosa, Profesor de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla; y Daniel García-Vallejo, Sudirector de Innovación Docente de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla.

10 Septiembre, 2018 - 14:10h

La Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla acoge desde hoy hasta el miércoles 12 de septiembre el primer Congreso Internacional sobre 'Smart Energy Systems and Technologies' (SEST 2018).

**Esta tecnología trata de mejorar la eficiencia operativa de las fuentes de energía** a través de la generación distribuida **con energía bidireccional y flujo de electricidad**. Este objetivo se logra al permitir la monitorización y control inteligente de diferentes componentes dentro de las líneas de distribución y transmisión, así como otros sistemas de servicios públicos de gas natural, energía térmica, electricidad y agua mientras se mantiene la calidad del suministro de la energía, la seguridad, la confiabilidad y la seguridad con un mínimo impacto ambiental.

Más de 120 expertos de 40 países se reúnen en este Congreso en Sevilla con el objetivo de discutir diversos **desafíos de ingeniería del diseño y operación del sistema de energía inteligente**, centrándose en métodos y prácticas avanzadas para el diseño de diferentes componentes y su integración dentro de la red.

**SEST 2018** proporciona también un foro para investigadores y profesionales de la industria, así como a reguladores gubernamentales para abordar estos desafíos, y para debatir e intercambiar conocimientos y mejores prácticas sobre el diseño y la implementación de sistemas de energía inteligentes.

El Congreso está organizado por el **Departamento de Ingeniería Energética de la Escuela de Ingenieros de Sevilla**, y ha contado con el patrocinio de la Universidad de Sevilla, Endesa, Institute of Electrical and Electronics Engineers (IEEE) e IEEE Sección España y el Instituto de Energía Solar (IES).

**TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR**

Feddal y la exigier  
con la zaga

Pesadilla en la carretera  
comarcal

Cataluña, vuelve el 'rock&roll'

Una misma cultura

'Sevillasemueve' propone una  
alternativa a la ampliación del...

**AD**

Batería de cocina

¿Sabes cómo reducir el consumo  
de tu caldera?

El párroco vuelve con la cantera

Infografía: Previa Barcelona-  
Sevilla

Experimentos estivales

**STROSSLE**

Ads by 

ADS

ADS

**El método revolucionario para aprender Idiomas ya disponible en  
España**

**Di hola a tener toda LaLiga, la Champions y la Europa League en  
Movistar.**

## **ANDALUCÍA.-Sevilla.- Expertos en energía de 40 países se reúnen en la ETS de Ingeniería de la US en el marco del Congreso SEST 2018**

SEVILLA, 10 Sep. (EUROPA PRESS) -

La Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla acoge desde este lunes y hasta el miércoles 12 de septiembre el primer Congreso Internacional sobre 'Smart Energy Systems and Technologies' (SEST 2018).

Según un comunicado, esta tecnología trata de mejorar la eficiencia operativa de las fuentes de energía a través de la generación distribuida con energía bidireccional y flujo de electricidad.

Este objetivo se logra al permitir la monitorización y control inteligente de diferentes componentes dentro de las líneas de distribución y transmisión, así como otros sistemas de servicios públicos de gas natural, energía térmica, electricidad y agua mientras se mantiene la calidad del suministro de la energía, la seguridad, la confiabilidad y la seguridad con un mínimo impacto ambiental.

Más de 120 expertos de 40 países se reúnen en este Congreso en Sevilla con el objetivo de discutir diversos desafíos de ingeniería del diseño y operación del sistema de energía inteligente, centrándose en métodos y prácticas avanzadas para el diseño de diferentes componentes y su integración dentro de la red.

SEST 2018 proporciona también un foro para investigadores y profesionales de la industria, así como a reguladores gubernamentales para abordar estos desafíos, y para debatir e intercambiar conocimientos y mejores prácticas sobre el diseño y la implementación de sistemas de energía inteligentes.

El Congreso está organizado por el Departamento de Ingeniería Energética de la Escuela de Ingenieros de Sevilla, y ha contado con el patrocinio de la Universidad de Sevilla, Endesa, Institute of Electrical and Electronics Engineers (IEEE) e IEEE Sección España y el Instituto de Energía Solar (IES).

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

# IDEAL

DIARIO REGIONAL DE ANDALUCÍA  
www.ideal.es/almeria

vocento15 años

**ALMERÍA**  
Martes 11.9.18  
Nº 28.468  
1,20€

## V LIMPIEZA ENFERMIZA

Tener la casa como los chorros del oro no es sinónimo de salud. Muchos de los productos que utilizamos en el hogar son tóxicos **P51**



## UNICAJA ALMERÍA 'FICHA' A INDIANA JONES Y A SU PADRE PARA SU CAMPAÑA DE ABONOS **P44Y45**

## FIN A UNA SEMANA DE CINE

Gal Gadot se encuentra en Almería finalizando el rodaje de 'Wonder Woman 1984' **P2**



La calle Cruces Bajas, a los pies de la Alcazaba, centró la jornada de rodajes de ayer. :: RUBÉN ALONSO

# Una mala restauración provoca las humedades en la muralla sur de la Alcazaba

El consejero de Cultura espera tener el informe definitivo de la **Universidad de Sevilla** para buscar soluciones al problema

Los materiales que se emplearon en la restauración realizada en la Alcazaba en los años 80 están detrás del problema de humedades en la muralla sur del monumento. Así lo anunció ayer el consejero de

Cultura, Miguel Ángel Vázquez, que esperará al informe definitivo para buscar soluciones. Además, el productor de 'Wonder Woman 1984' ha donado 18.000 euros para su conservación. **P2Y3**

## Sánchez avala la versión de su ministra sobre el máster

Las posibles anomalías marcan hoy el debate de política general

Al presidente le valieron, al menos ayer, las explicaciones de Carmen Montón sobre las supuestas irregularidades en la obtención de un máster en la Rey Juan Carlos. **P25**

## 'Operación feriante'

Detenidas 24 personas en Melilla al intentar llegar en camiones de feria **P11**

## Economía.

Setecientos cruceristas llegan a la capital a bordo del Azamara Pursuit **P7**

Almería	2	Culturas	
Andalucía	20	Sociedad	46
Opinión	21	V	51
España	24	Cartelera	
Mundo	29	y Agendas	56
Economía	31	Pasatiempos	58
Tus Anuncios	33	Tiempo/Loterías	59
Deportes	34	Televisión	60

## Fútbol.

El Almería se vuelve a enfrentar al Málaga, esta vez en partido de Copa del Rey **P34Y35**

## Cada dos días una persona termina con su vida

Los psiquiatras aprovechan el Día Mundial para la Prevención del Suicidio para insistir en que se debe hablar más de este tema 'tabú'. **P10**



**España.** Santamaría deja la política al no convencerle la oferta de Casado para ella y sus afines **P24**

## La productora de 'Wonder Woman' dona 18.000 euros para conservar la Alcazaba

Se trata del primer mecenazgo de una productora de cine en la nueva época dorada de rodajes que experimenta la provincia de Almería

■ MIGUEL CÁRCELES

**ALMERÍA.** La productora que ha rodado durante los últimos días en la capital almeriense el film norteamericano 'Wonder Woman 1984' se ha comprometido a realizar una donación de 18.000 euros a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para que lo destine a la conservación y la investigación en el conjunto monumental de la Alcazaba de Almería.

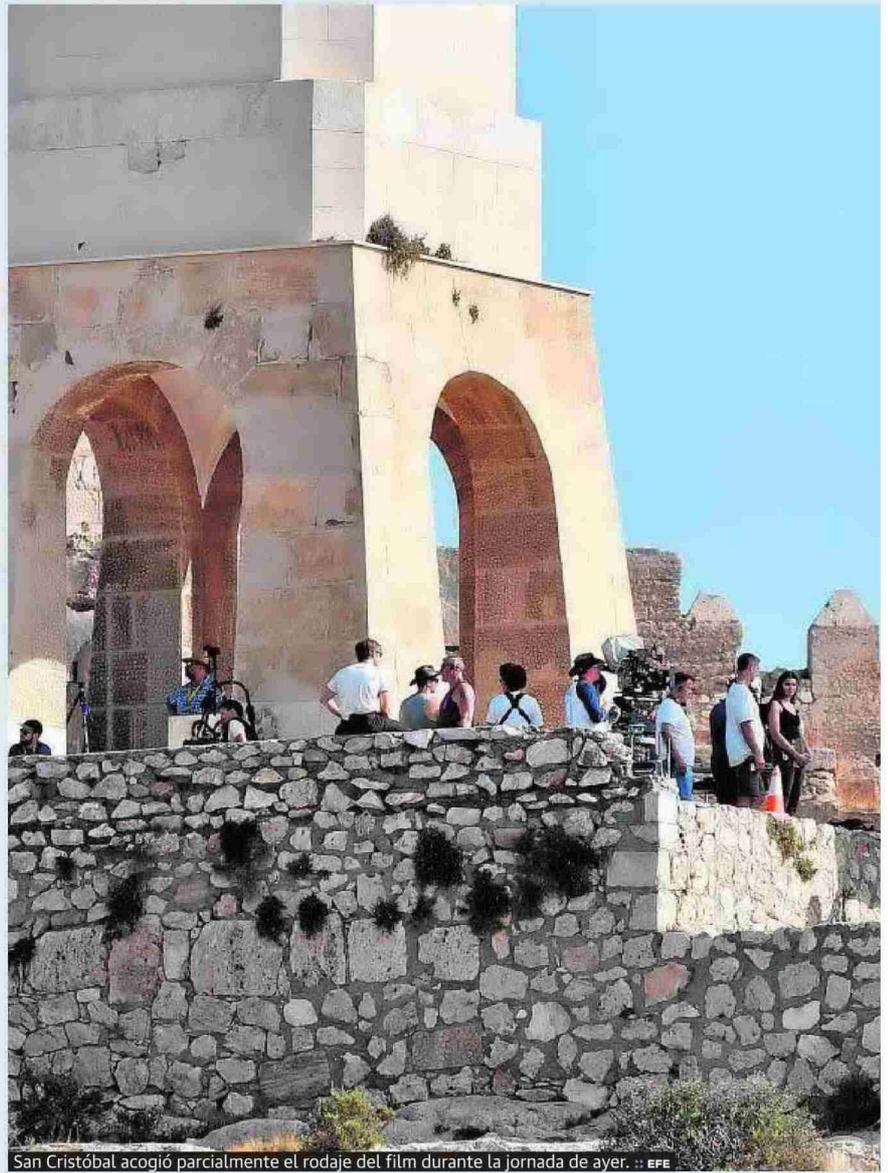
El responsable autonómico de la cartera, Miguel Ángel Vázquez, anunció ayer este mecenazgo de la superproducción y ejemplificó con él la vinculación que a su juicio se da entre los rodajes y la generación de riqueza y empleo. «Estamos en el camino correcto», defendió ante la prensa minutos después de ser testigo de parte del rodaje, que ayer se concentraba, entre otros espacios, en la calle Cruces Bajas, a la vera de la Alcazaba.

Cabe recordar que el principal monumento de la provincia de Almería, la fortaleza defensiva cuya construcción se inició en el año 955, hace más de un milenio, ha sido uno de los plató de exteriores elegidos para la filmación de diversas escenas de

la película. Según relató ayer el director del conjunto, Arturo Pino, se han utilizado los tres recintos, con mayor intensidad en el segundo –en el entorno de La Alberca y la Casa del Alcaide–. Es la misma zona del monumento en la que en el año 2015 se rodó Juego de Tronos.

La de 'Wonder Woman 1984' es la primera contribución económica de mecenazgo de una gran productora en Almería pese a la época dorada de rodajes que actualmente está viviendo la provincia. Sin ir más lejos, entre otras grandes superproducciones se ha rodado aquí 'Exodus', 'El niño', 'Assassin's creed', 'Vivir es fácil con los ojos cerrados' o 'Risen' además de la antes mencionada de 'Juego de Tronos'.

«En ese camino», defendía ayer Vázquez, el de potenciar esta época dorada de las macroproducciones en Almería, «está también el estudio de viabilidad de la ciudad del cine, por valor de 60.000 euros, que está en fase de licitación y en breve se procederá a la adjudicación». «En definitiva, estamos cumpliendo con Almería, con el patrimonio, con el cine y esto, lógicamente, redundará en una mejor situación para nuestro patrimonio y una mejor situación económica, porque atraeremos a más turismo cultural», aseguró. No en vano a finales de agosto, la Alcazaba alcanzó los 224.000 visitantes, un 23% más que en 2017, un año en el que ya se batió récord de visitas.



San Cristóbal acogió parcialmente el rodaje del film durante la jornada de ayer. ■ EFE

## Los materiales de la restauración de los 80, tras las humedades de la muralla sur

Cultura espera a contar con el informe definitivo, elaborado por la Universidad de Sevilla, antes de disponer cómo solventará el problema

■ M. C.

**ALMERÍA.** Ya hay motivo: una mala restauración del telón sur de la muralla de la Alcazaba. El informe preliminar elaborado por la Universidad de Sevilla para conocer el origen de las humedades claramente visibles desde el Casco Histórico de Almería a lo largo de toda la muralla meridional del monumento ha

confirmado lo que ya muchos se temían: que la restauración que se efectuó sobre la construcción en los años ochenta está detrás de las manchas y de la degradación de la capa exterior de los muretes.

Según desveló ayer el consejero de Cultura de la Junta de Andalucía, Miguel Ángel Vázquez, los expertos de la Hispalense ya trabajan en la redacción del informe definitivo, que recogerá, muy probablemente, algunas alternativas posibles para corregir esta situación. Es más, Vázquez aseveró que la capa de mortero de la rehabilitación efectuada en la década de los ochenta no permite la evaporación de las humedades, algo que –paradójicamente– si

que efectúa con absoluta normalidad el mortero original del monumento. Esto provoca que la cobertura –también de mortero– sobre las murallas se haga arenisca y acabe desprendiéndose. Debido a esta erosión, es fácil observar en algunos de los paños de la muralla la cobertura de ladrillos de hormigón de las últimas restauraciones, ofreciendo una imagen degradada del conjunto monumental morisco.

Por suerte, y a la espera de lo que determinen los estudios aún en marcha en la Universidad de Sevilla, el mortero y los materiales originales de la construcción milenaria permanecen intactos bajo la cobertura de los años 80. A la espera de los resul-

tados que se puedan arrojar en el estudio arqueológico y arquitectónico, el consejero Vázquez vaticinó –sin querer aventurarse– a que la solución vendrá por dar un nuevo revestimiento al muro con una solución compatible al mortero original, que dé «solidez» al conjunto y «respete y proteja el mortero antiguo y la muralla».

### Renovación de la red eléctrica

Para estas obras no hay fecha. De hecho, no la hay ni tan siquiera para la entrega del documento de informe sobre las causas, consecuencias y modos de solventar y prevenir el fenómeno de las humedades. Pero Vázquez puso en valor otras obras que en estos momentos se están efectuando en la Alcazaba. Por ejemplo, los trabajos de renovación integral del sistema eléctrico del monumento, que consistirá en la modificación de la instalación eléctrica interior y exterior, la reforma de

la iluminación interior y la ampliación y mejora de los sistemas de vigilancia y alarma.

Estos trabajos vendrán a sustituir la actual dotación, datada en los años ochenta y que, pese a ser puntera en su construcción, ha quedado ya desfasada para las necesidades actuales del conjunto monumental. No en vano, gracias a estas nuevas conducciones eléctricas y de cableado se podrá dotar a todo el monumento, por ejemplo, de fibra óptica, videovigilancia o de nuevos puntos de luz que permitan un uso más extensivo en horario de este espacio cultural protegido.

Esta actuación tiene un plazo previsto de 12 meses, cuenta con un presupuesto de casi 700.000 euros y, según el consejero, va a permitir a la Alcazaba avanzar en eficiencia energética. «Es un salto cualitativo en la gestión y optimización de la energía y también nos va a permitir renovar la red interna de voz y



La calle Cruces Bajas centró el rodaje. :: RUBÉN ALONSO



La zona está ambientada como un país árabe. :: RUBÉN ALONSO



Los actores charlan entre escena y escena. :: RUBÉN ALONSO



Algunos actores iban vestidos como militares egipcios. :: RUBÉN ALONSO

## Gal Gadot cierra una semana de rodaje en varios puntos de la urbe

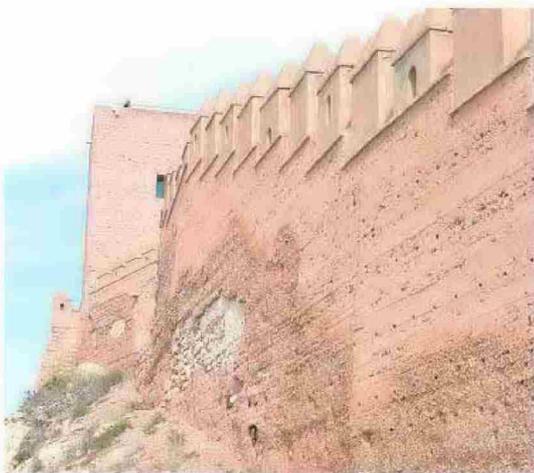
:: EFE

**ALMERÍA.** La princesa Diana de Temiscira, interpretada por la actriz israelí Gal Gadot, hizo ayer suyas las calles de la capital almeriense, en la que la directora Patty Jenkins rueda parte de la película 'Wonder Woman 1984', segunda entrega sobre esta superheroína, tras su paso por Washington, Londres, y las islas de Tenerife y Fuerteventura.

Tras llegar en la tarde del domingo al aeropuerto de Almería y firmar numerosos autógrafos a las decenas de fans que se agolpaban ante la zona de llegadas de la terminal de El Alquian, Gadot se incorporó al rodaje de la secuela del éxito cinematográfico de la Warner, que comenzó la semana

pasada y que concluirá a lo largo de la jornada de hoy según las previsiones trasladadas por la productora. El calendario, de hecho, tuvo que modificarse debido a la lluvia, obligando al cierre temporal de la Alcazaba hasta el mismo domingo.

A los pies del Conjunto Monumental, concretamente en las calles Joaquín Santisteban y Cruces Bajas, se movían ayer extras y figurantes ataviados como si fuesen soldados, mientras numerosos equipos de apoyo y vehículos del equipo de la producción iban de un lado a otro junto al monumento principal de Almería. También hubo rodaje en el Cerro de San Cristóbal, a los pies del Sagrado Corazón de Jesús.



**Humedades.** Grandes áreas oscuras muestran la humedad sobre el telón sur de la muralla, que ha padecido desprendimientos.

datos o la eliminación del tendido aéreo de media tensión. En definitiva, una actuación que redundará en beneficio de la visita y de nuestro patrimonio y que va a permitir disfrutar de este bello monumento», afirmó poco antes de escuchar al detalle las explicaciones del responsable de este proyecto en el segundo recinto de la fortaleza medieval.

El titular de Cultura hizo asimismo hincapié además en el «inminente» convenio que se va a firmar con la Fundación Endesa, por valor de 200.000 euros, que va a permitir actuar sobre la iluminación exterior del monumento y «que contribuirá a perfilar durante las noches la belleza de la Alcazaba y a subrayar su carácter monumental». Esta nueva iluminación exterior se ubicará en puntos de luz de la vía pública, iluminará no sólo el monumento sino también la falda del cerro sobre el que se ubica la construcción andalusí y renovará los actua-

les puntos de iluminación, deficientes para un conjunto de ese calibre. De hecho, narró el director del proyecto actual, apenas funciona un 30% de los instalados debido «a roturas y al vandalismo».

Además, Miguel Ángel Vázquez ha recordado que durante el verano se han realizado más trabajos en el conjunto monumental. Además del estudio de las humedades de la Muralla Sur, el consejero recordó que «también» se ha actuado en la Muralla Norte y en otros emplazamientos. «Hemos hecho obras en el Bastión Sur, en los tapias de la zona arqueológica y hemos hecho trabajos de consolidación en la Muralla Sur. Todo un conjunto de actividades que nos permite seguir mejorando la presencia de este monumento, algo que tiene consecuencias directas sobre las visitas». De hecho, el monumento sigue batiendo récords. En los primeros ocho meses del año, el número de visitantes al

monumento alcanzó el de 224.000, una cifra que es un nada desdeñable 23% más que en 2017, año en el que también se batió récord y se cerró con 280.000 asistentes. Las cifras de crecimiento en visitas son muy superiores al crecimiento en explotaciones económicas turísticas o en número de viajeros que eligen Almería o la provincia como destino. El dato, por lo tanto, apunta a un incremento también de carácter local entre quienes deciden pasear por los tres recintos históricos: los dos andalusíes y el castillo cristiano.

Todo este conjunto de actuaciones fueron previstas ya por el anterior responsable del ramo, Rosa Aguilar, en enero de 2016. De hecho, la firma del convenio con Endesa para la iluminación exterior se anunció en esa fecha de forma conjunta con otro monumento andaluz, el de Madinat Al-Zahra. Este conjunto ya ha concluido las obras. Para la Alcazaba el comienzo es «inminente».

## ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

### 11.00

#### Últimos días de la exposición sobre Lea Lublin

Hasta el 16 de septiembre puede verse en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo la exposición «Lea Lublin», comisariada por Juan Vicente Aliaga, en la que se repasa la trayectoria de esta artista polaca que se extiende a lo largo de cinco décadas. Las entradas tienen un precio de 1,8 euros.

### 9.30

#### Exposición sobre la ingeniería española en Ultramar

En el Archivo de Indias, exposición «Cuatro Siglos de Ingeniería Española en Ultramar», organizada con motivo del tricentenario de la primera Ordenanza de Ingenieros en España de 1718. Esta exposición persigue reconocer la labor de aquellos prohombres que emplearon sus conocimientos en mejorar la vida de los demás, diseñando infraestructuras y máquinas que transformaron la sociedad de su tiempo, dibujando el futuro. De 9.30 a 17.00 horas. Entrada gratuita.

### 11.00

#### «Estudio abierto», en el Alcázar

Exposición temporal «Estudio abierto» en la Sala del Apeadero del Alcázar de Sevilla. Se trata de una muestra de pintura y escultura de la Asociación de artistas de Carmona con obras de Manuel Bascón, Celia Márquez, Ana Aydillo y Fernando García, entre otros. Entrada libre.

### 19.30

#### Libro «Supervivencia para gente corriente»

Presentación del libro «Supervivencia para gente corriente», de Daniel García San José, profesor de Derecho Internacio-

nal Público de la Universidad de Sevilla.

Presentación a cargo de Ángel Alberto Núñez Moreno, Doctor en Medicina. En el salón de actos del Ateneo.

### 20.30

#### Proyección de «Esperando las golondrinas»

Regresan los martes de cine a la Fundación Tres Culturas con la proyección de la película «Esperando las golondrinas», una cinta de Karim Moussaoui ambientada en Argelia en la actualidad que narra tres historias de tres generaciones. Entre el torbellino de unas vidas agitadas, en las que cada uno debe tomar decisiones cruciales, el pasado y el presente colisionan para plasmar la Argelia contemporánea. En la sede de dicha institución, edificio Hassan II, c/ Max Planck, nº 2, Isla de la Cartuja.

### 22.15

#### Cine israelí en la Diputación

Proyección de la película israelí «Foxtrot», de Samuel Maoz, en el ciclo «Asómate al patio» que acoge el Patio de la Diputación. Una familia con problemas tiene que afrontar los hechos después de que algo salga terriblemente mal en el lejano puesto militar donde estaba destinado su hijo cuando realizaba su servicio militar. Las entradas tienen un precio de 4 euros y se pueden comprar desde las 21.30 horas en taquilla.



## CONVOCATORIAS

## PLAN PARA HOY

### CINE DE VERANO



- **Proyección de película en Diputación** Exhibición del filme dramático israelí *Foxy Trot*, dirigido por Samuel Maoz. Avda. Menéndez Pelayo, 32. 22:15. 4 euros.

### MUESTRA



- **Ayuntamiento** Hasta el 21 de septiembre permanecerá la muestra *Flamenco contemporáneo*, de José Toranzo. 10:00-13:00 y 17:00-20:00; sábados, hasta las 13:30.

### CONCIERTO



- **Música en la Sala X** El *math rock* de los ingleses The Evil Ussees llega hoy a la Sala X. C/ José Díaz, 7. 21:30. 8 euros anticipada, 10 en taquilla.

### FESTIVAL DE CINE



- **'Directed by Women Spain'** Arranca este festival con el encuentro con Barbara Ann O'Leary, directora del evento, y la proyección de *Songs of Redemption*. Círculo. 20:30.



**Dirección de Comunicación**

**COMUNIDAD UNIVERSITARIA**

## THE CONVERSATION

Rigor académico, oficio periodístico

# 'Outlander' nos muestra un nuevo tipo de hombre (desnudo)

9 septiembre 2018 22:59 CEST

Fotograma de la serie de televisión 'Outlander'. Starz

# 'Outlander' nos muestra un nuevo tipo de hombre (desnudo)

9 septiembre 2018 22:59 CEST

Como espectadores, sumergidos en una cultura esencialmente visual, nos vemos expuestos a un sinfín de imágenes que condicionan la forma en la que vemos la realidad. En ellas, las representaciones de la feminidad y la masculinidad tienen especial relevancia, puesto que aparecen diversos modelos que se añaden al imaginario social.

La figura del hombre resulta significativa, ya que en las últimas décadas se ha producido un cambio progresivo hasta llegar a una sobreexposición y “objetificación” sexual, siguiendo así la tradicional sexualización femenina. Los cuerpos masculinos, musculados y erotizados tienen una mayor presencia en la televisión, la publicidad, el cine, etc.

## Autores



### Irene Raya Bravo

Profesora Sustituta Interina Acreditada  
Ayudante Doctora, Universidad de Sevilla



### María del Mar Rubio-Hernández

PDI. Departamento de Comunicación  
Audiovisual y Publicidad, Universidad de Sevilla



David Beckham, una nueva masculinidad para un nuevo mercado. ЯАFIK BERLIN / VisualHunt.com / CC BY-NC-SA, CC BY-NC-SA

Y en muchos casos, se oponen a imágenes y conceptos que durante mucho tiempo se han asociado con las ideas de virilidad, autoridad, poder, dominación, e incluso agresividad y violencia correspondientes a una visión dominante masculina dentro de la sociedad patriarcal.

La idea que ha predominado durante décadas sobre lo masculino, y lo femenino, nace en el siglo diecinueve con el objetivo de legitimar la posición de privilegio del hombre en la sociedad, asociándolo a la esfera pública, mientras que la mujer quedaría presa en el ámbito privado.

No obstante, las ideas pueden cambiar de forma, de acuerdo al momento histórico y al contexto sociocultural en el que surgen. Esto significa que distintas fórmulas de masculinidad han ido apareciendo, especialmente en los medios de comunicación en las últimas décadas, creando un discurso visual que representa y se dirige a una diversidad de hombres. Y, consecuentemente, desafían las normas tradicionales de la masculinidad por las que el cuerpo del hombre se construye igualmente como objeto de la mirada erótica.

## Nuevos tipos de hombres

La aparición de modelos masculinos alternativos puede explicarse como resultado de la unión de diversos factores, entre ellos, la tendencia de invertir tiempo y dinero en la apariencia y el cuerpo, algo tradicionalmente limitado a las mujeres. Teniendo en cuenta este aspecto, el consumo resultaría clave ante la rentabilidad de nuevos segmentos de mercado.

Por lo tanto, la publicidad sería una de las primeras en dirigirse a este nuevo consumidor, proponiendo representaciones que se hicieron comunes en otros ámbitos como el cine, la televisión o el deporte, llegando a su popularidad en medios de comunicación generalistas sobre la década del 2000.

Como ejemplo evidente de este fenómeno se encuentran las numerosas producciones de superhéroes realizadas en los últimos años, especialmente las de la factoría Marvel, en las que la perfección de los cuerpos masculinos se ha convertido en una atracción tan importante como los propios efectos especiales.



Thor, Capitán América o Iron Man son algunos de los diferentes tipos de masculinidad que presentan los héroes de Marvel. Disney / Marvel Studios

En cuanto a las diversas fórmulas de la masculinidad, destaca, por la popularidad y controversia generada, el concepto de “metrosexualidad”, presentado por Mark Simpson en 1994.

Años después llegarían otros, como los “retrosexuales”, que se definieron por oposición y rechazo hacia lo que consideraron demasiado femenino, reivindicando rasgos considerados tradicionalmente como viriles. No obstante, la “metrosexualidad” seguiría evolucionado hacia una nueva forma en la que la atención se centra principalmente en el cuerpo para generar placer visual.

Simpson acuñaría un nuevo término en 2006, “depornosexual” o “espornosexual”, a partir de dos mundos: el deporte y la pornografía. Así, las nuevas representaciones contienen elementos iconográficos de ambos, de manera que se observa una hipersexualización del cuerpo, por el que este se convierte en mercancía. Los modelos muestran el producto en posturas sugerentes, el torso destaca como nuevo valor erótico y, en definitiva, se enfatiza lo visual; es decir, el placer en exhibir y ser admirado.

## Presentando a Jamie Fraser

En este contexto audiovisual de sobreexposición del cuerpo masculino se encuentra la serie *Outlander*, adaptación televisiva de una serie de novelas románticas escritas por Diana Gabaldon. El drama de la cadena Starz cuenta una intensa historia de amor, con viajes en el tiempo, entre Claire, una enfermera británica de la Segunda Guerra Mundial, y Jamie Fraser, un soldado escocés del siglo XVIII.

Aunque Gabaldon mantiene elementos de la “novela rosa”, convierte al protagonista masculino en el auténtico “objeto de deseo” de la historia, tanto para Claire como para el capitán británico Jack Randall, primer gran villano de la serie, cuya obsesión por el escocés marca el desarrollo de los acontecimientos.

Como tópico propio del relato romántico, y siguiendo las recientes tendencias audiovisuales, el retrato de la desnudez –especialmente masculina– es un elemento visual importante. El torso desnudo de Jamie Fraser se exhibe en múltiples ocasiones, siendo un buen ejemplo de hombre “retrosexual”, pues en cierto sentido se reivindica una masculinidad física ruda y tradicional propia del contexto histórico en el que se desarrolla la historia.

Sin embargo, su delineada musculatura y la ausencia de vello conectan más con nociones propias del modelo “metrosexual” o “depornosexual” que con la apariencia física real de un soldado atractivo del siglo XVIII. De esta forma, su torso se convierte en un fetiche visual que acaba caracterizando al personaje tanto como sus acciones.



Sam Heughan interpretando a Jamie Fraser en *Outlander*. Starz

En *Outlander* se utiliza el cuerpo desnudo del protagonista con significados simbólicos muy diferentes. Por ejemplo, sirve como herramienta ideológica, ya que su espalda malherida es mostrada por su tío para despertar la compasión y la simpatía por la causa jacobita. Con un claro matiz negativo, los latigazos de su espalda son además una huella imborrable de dolor que el protagonista ha sufrido a manos de Jack Randall.

Aunque, sin ninguna duda, el cuerpo de Jamie Fraser es sobre todo una oda al placer sensual.

Las escenas de sexo que aparecen están relacionadas con el disfrute de la pareja, dando gran importancia a la observación del cuerpo de Jamie por parte de la protagonista. Si bien ambos

personajes comparten protagonismo, Claire es quién guía el relato, por lo que el espectador conoce la historia a través de ella. Esta identificación con su perspectiva permite introducir una mirada femenina en el sexo, más basado en el deleite que en la “objetificación”.

Así, a diferencia de la producción pornográfica tradicional, en *Outlander* se hace un retrato sensual de la sexualidad. Siguiendo la estela de las novelas románticas, cuando los protagonistas se acuestan juntos, alcanzan una satisfacción mutua en la que existe un intercambio de placer justo. Su disfrute reside en una experiencia bella, estética, visual y con pluralidad de prácticas de goce.



## EL DESEADO PEPRICHYE

### Encuentros en la academia

ANTONIO ORTEGA ROJAS

HACE veinticinco años que se puso en marcha el estudio para abordar la protección del patrimonio monumental, PECH (Plan Especial del Casco Histórico), de El Puerto de Santa María (Declarado Bien de Interés Cultural, en la categoría de Conjunto, Real Decreto 3038/1980). En 1995 se aprueba la Memoria de Información y en 1996 la Memoria de Avance. Esa prometedora celeridad para dar solución a una problemática citada hasta la saciedad, como necesidad para salvar

nuestro Patrimonio Urbano, no ha tenido una secuencia tan diligente.

Su tratamiento diferenciado del PGOU (Plan General de Ordenación Urbanística), aprobado en el 2013, da lugar al acrónimo que titula estas líneas: Plan Especial de Protección y Reforma Interior del Casco Histórico y su Entorno. En su "aprobación inicial" subraya: "...tiene por objeto regular en el mismo toda la actividad urbanística que se desarrolle, ya sea de iniciativa pública o privada, de manera que se garantice la preservación, mejora e incremento de los valores de la ciudad histórica y su entorno inmediato..."

El Plan Director de El Puerto 2015-2022, en su página 74 también subraya la importancia del tema: "32.4 Puesta en valor del

PEPRICHYE potenciando los valores culturales e históricos y la oferta comercial del Centro Histórico." "32.5 Crear las condiciones necesarias para la habitabilidad del Centro Histórico ofreciendo comodidad y confort de los residentes"

En la colaboración semanal Encuentros en la Academia, en *Diario de Cádiz*, aparecen títulos tan sugerentes de su contenido: 'El centro de El Puerto: re-habitar para rehabilitar' y 'La calle Luna de El Puerto' (Leopoldo Jiménez Ruiz (q.e.p.d.), 9/04/2013 y 21/10/2013); 'Las invariantes y otros asuntos' (Luis Suárez Ávila, 9/12/2013); 'El Puerto, un pueblo que envejece sin que nadie le ponga remedio' (Joaquín Rábago, 28/02/2017). Una muestra de las aportaciones de ideas y

aproximación al problema planteado, desde perspectivas diversas.

La Academia de Bellas Artes Santa Cecilia programó el 13 de diciembre de 2013, una mesa redonda bajo el título: '¿Centro Histórico Portuense? Rehabilitar, rehabilitar, restaurar...' En la que participaron docentes de la Universidad de Sevilla y profesionales de la especialidad, presidida por el entonces Alcalde portuense.

En el programa cultural, recién concluido, Los Martes de la Academia (XVII edición), se han celebrado dos conferencias para tratar el tema: 'Oportunidades y retos de nuestro Centro Histórico patrimonial', desarrollado por el actual alcalde, David de la Encina Ortega, y 'La Ciudad de los

Cien Palacios: 25 años sin Plan Especial del Centro Histórico', con exposición detallada y documentada del arquitecto José Manuel Morales Moreno, redactor contratado en su día para los estudios iniciales sobre el Plan (1993), participante también en la mesa redonda citada.

Tras 25 años de espera, los portuenses deseamos, y también exigimos, que políticos -sin distinción ideológica- y funcionarios del área correspondiente dediquen sus esfuerzos, capacitación y prioridades, a poner en vigor el PEPRICHYE. Siendo conscientes que, una vez superados los obstáculos para conseguir su vigencia, no se verán con efecto inmediato sus beneficios potenciales, hasta conseguir un Centro Histórico rehabilitado y rehabilitado.

Viajes con alma

José León Carrión  
Catedrático de la  
Universidad de Sevilla



# Villa Borghese, el jardín de los Medici

Los romanos dicen que es a Roma lo que es el Central Park para New York

►Villa Borghese está situada en el pulmón de Roma, es a su vez el corazón verde de Roma y dicen que es a Roma lo que es el Central Park para New York y lo que es el Hyde Park para Londres. Los Medici sabían dónde elegir lugares para vivir y como disfrutar de sus propiedades. La villa está dentro de Roma y son unos jardines tranquilos y llenos de paz para pasear, dicen también que es el pulmón verde de la ciudad por su forma. Los jardines fueron ideados y diseñados por el cardenal Scipione Borghese, que era sobrino del papa Pablo V, y en él puso 400 pinos, varias fuentes de Giovanni Fontana, además de varias esculturas del Pietro Bernini, un lago artificial, un zoo y un anfiteatro. Scipione Borghese fue hombre de gusto refinado y con una curiosidad intelectual insaciable. Dedicó parte de su fortuna a reunir una de las colecciones más importantes de Europa, además de restaurar y de construir iglesias por toda la ciudad aún puede verse en ellas el águila y el dragón, emblema de los Borghese. En 1612-14 construyó el Casino Borghese para albergar su colección de arte, con preferencia sobre la Antigüedad clásica y el Renacimiento y algo del barroco, aunque se desinteresó del arte medieval, al que consideraba demasiado tosco. Fue el descubrir y primer mecenas de Bernini, al que le encargó sus primeras obras relevantes, que aún hoy continúan siendo parte de las piezas más impresionantes de la colección. También adquirió importantes obras de Caravaggio. El príncipe Camilo Borghese (casado con Paulina Bonaparte, hermana menor de Napoleón), en 1808 vendió al emperador francés más de 400 esculturas antiguas, que hoy son el fondo Borghese del Museo del Louvre. También encargó a Antonio Cánova la escultura de su mujer, Paulina, retratada como la Venus Victoriosa, también hoy una de las piezas importantes de la Galleria.

La villa pasó a ser propiedad del estado a partir de



1901. Su abundante arboleda y fuentes la hacen como muy atractiva para visitarla en verano, prácticamente en todas las intersecciones del parque hay alguna fuente o alguna estatua dedicadas a grandes personajes como Byron, Goethe o Victor Hugo. Es espectacular y maravilloso encontrarse en el centro del parque el giardino dil lago, un jardín con un lago artificial y un templo jónico dedicado al dios de la salud; y un poco más al sur, y si a uno le gusta el art nou-

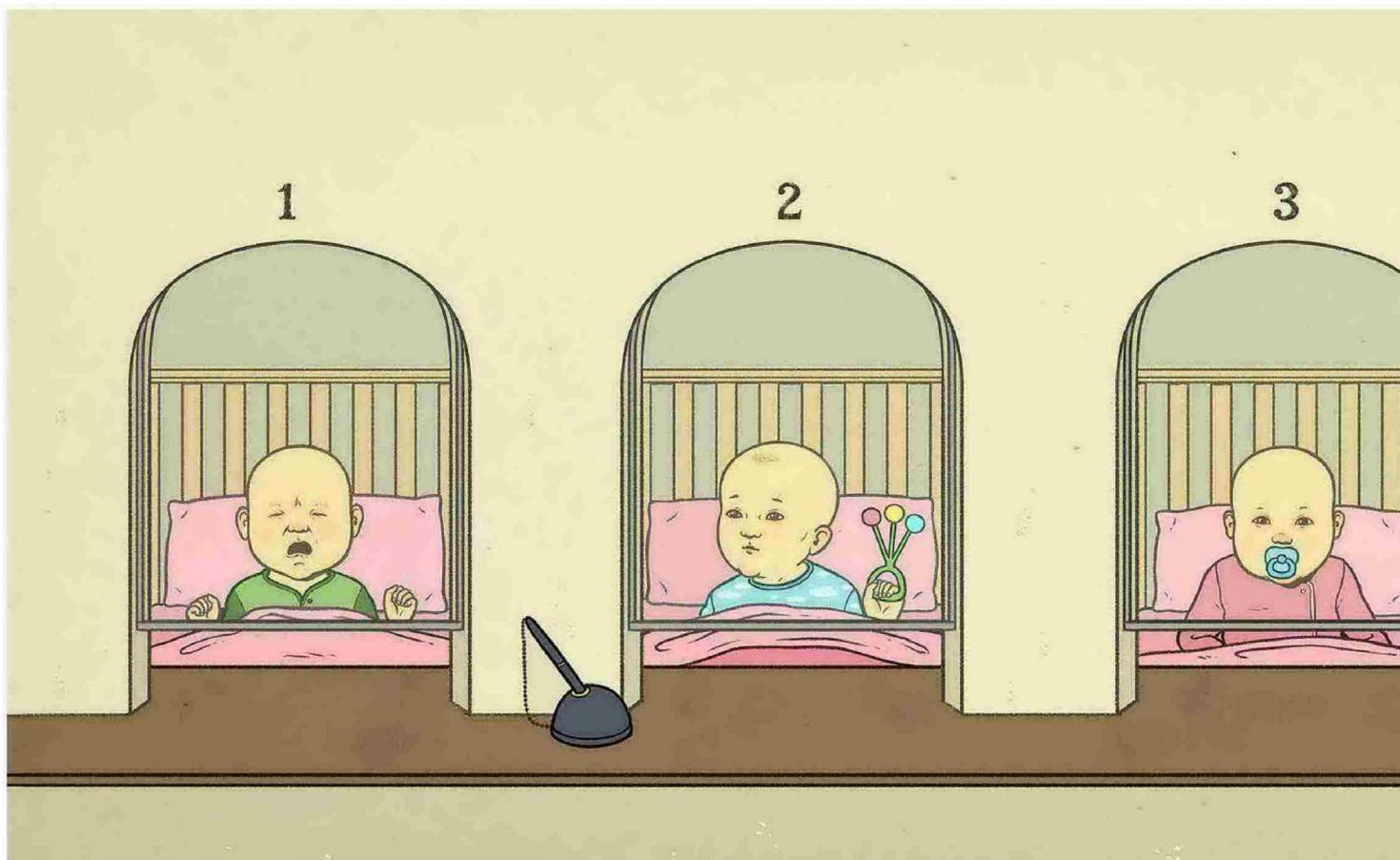
veau, es recomendable acercarse a ver la Fuente de los faunos y a la parte nororiental de la villa para ver el Museo Zoológico llamado Bioparco. Junto al estanque de villa Borghese con estatuas se pueden ver fuentes barrocas con caballos marinos alrededor del templo de Esculapio y un teatro de madera que reproduce el Globe Theatre, Shakespeare bajo las estrellas de Roma dirigido por Gigi Proietti. Normalmente a finales de mayo todos los años se puede ver un

respetado concurso hípico internacional de saltos, para los niños está una pequeña ludoteca llamada la Casina de Raffaello. Finalmente, al aire libre y gratis se puede entrar en la casa del cinema siempre con un programa interesante de cine.

A quienes les guste el arte deben planificarse la jornada y quizá comenzar viendo la villa por la mañana y las esculturas de Bernini o Casanova, piezas únicas del arte de siempre. Finalmente visitar los recintos de los

animales para después desplazarse hacia el museo Etrusco de Villa Giulia, y si ya tienen ganas de comer, la gente recomienda hacerlo en el restaurante del Bioparco. Generalmente a todos los públicos les encanta visitar la villa y la mayoría recomienda que es verdaderamente un lugar donde perderse y para reflexionar y encontrarse con uno mismo, e incluso con variantes de uno mismo, bien sea paseando, haciendo deporte corriendo, o sin lugar a dudas ocupando el tiempo visitando el espléndido museo Borghese. Para muchas personas que visitan Roma esta es una visita imprescindible, no solo por sus espléndidas esculturas, sino también por su importante colección de pinturas y por el placer de gozar de sus enormes jardines, al igual que la zona residencial cercana que también merece la pena ser visitada. Algunos visitantes dicen que la villa es el Central Park en Roma, que es muy extenso y que tiene diversos rincones para caminar y para explorar a pie o en bicicleta. Cuando entras al jardín pasas primero por encima de las escalinatas de Piazza Di Spagna, desde allí hasta llegar al ingreso se puede ver una de las mejores vistas de la ciudad de Roma.

En el museo de la Galleria Borghese están expuestas y custodiadas una fabulosa colección de bajorrelieves y mosaicos antiguos y esculturas del siglo XV al XIX, especialmente las obras maestras de Caravaggio, Raffaello, Tiziano, Correggio, Antonello da Messina, Giovanni Bellini y la escultura de Gian Lorenzo Bernini y de Canova. Son veinte salas en exposición más la portada y el salón de entrada, más de 260 obras que están custodiadas en el depósito de la galleria Borghese y que se pueden visitar siempre que antes se haga una reserva para poder realizar la visita. Recuerden que, por razones de seguridad, la visita se hace normalmente en turnos de dos personas o de una persona sola, con un máximo de 360 personas por turno. ■



POR PEDRO SIMÓN MADRID  
ILUSTRACIÓN: DAVID SÁNCHEZ

La niña india era llamativamente alta y formada, menstruaba y tenía un físico que no se correspondía con la edad que aparecía en su expediente. Así que los padres adoptantes le hicieron una prueba oseométrica y el resultado fue que la cría no tenía siete años –como indicaba su historial–, sino 13.

Dio igual que llevara adoptada desde el pasado mes de enero. Para la pareja zaragozana fue motivo suficiente: se sintieron engañados y devolvieron a la niña a la tutela del Gobierno de Aragón.

Detrás de esta historia de adopción fallida se esconden muchas otras que generalmente no saltan a los medios. Según datos aportados por el profesor Jesús Palacios –catedrático de Psicología Evolutiva de la Universidad de Sevilla– en el VI Congreso Internacional sobre investigación en adopción,

# ADOPCIONES TRUNCADAS

**1.400 NIÑOS DEVUELTOS EN DOS DÉCADAS**

**Doble abandono. Como la niña rechazada en Zaragoza por ser mayor de lo que decía, el 2% de estos procesos terminan mal. Las víctimas desarrollan culpabilidad y enorme desconfianza hacia los adultos**

celebrado en julio en Montreal (Canadá), el porcentaje de procesos truncados alcanza el 10% en EEUU, ronda el 4% en Europa y es de un 2% en España.

De este modo, de los 72.000 niños y niñas que fueron adoptados entre 1996 y 2016 en nuestro país (datos oficiales del Observatorio de la Infancia, dependiente del Ministerio de Sanidad), unos 1.400 niños adoptados en España habrían sido abandonados en parecidas circunstancias.

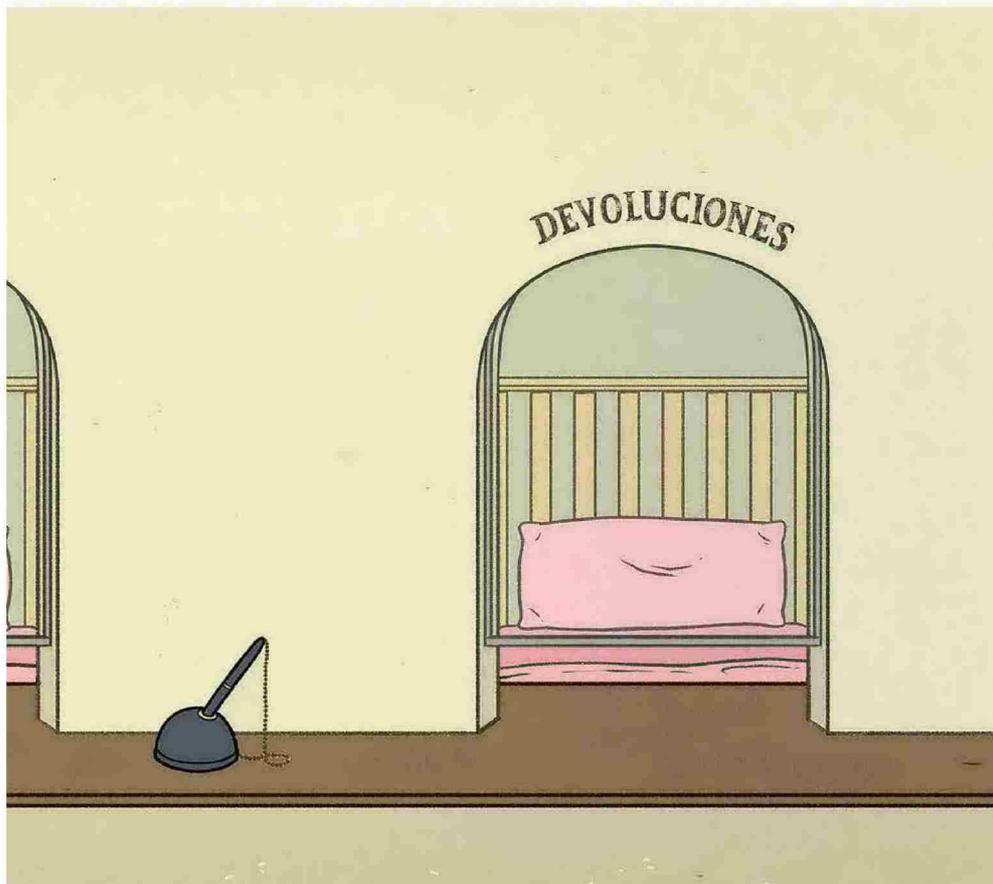
«La inmensa mayoría de las adopciones aportan una familia de por vida a niños y niñas que necesitaban una familia alternativa a la suya de nacimiento», señala Jesús Palacios. «No obstante hay familias adoptivas que experimentan diverso grado de dificultades, con un número nada despreciable que acaba teniendo la dramática experiencia de las rupturas, con muy negativas consecuencias para todos los implicados, particularmente los adoptados: lo que iba a ser

para toda la vida se interrumpe para siempre».

Una vez que un niño es adoptado, se pierde su rastro administrativo. Existe un seguimiento en las primeras etapas, pero luego ya no. Sólo cuando hay una ruptura oficial, el chico vuelve al sistema de protección y puede ser adoptado de nuevo: el vínculo jurídico se ha roto; entonces el menor es declarado en desamparo.

Lo cierto es que las cifras reales de adopciones truncadas podrían ser mayores. A las rupturas oficiales (de las que tiene conocimiento la Administración) habría que añadir las oficiosas: niños y niñas que terminan en internados. O viviendo con algún otro familiar distinto a los padres porque tienen mejor relación.

Según las investigaciones del profesor Palacios, que acaba de coordinar un monográfico internacional sobre el tema en la revista *Research on social work journal*, la edad promedio de salida en las experiencias truncadas está en torno a los 13/14



años, después de una estancia media de entre cinco años (en el caso de adopciones internacionales) y ocho años (en las adopciones nacionales).

«Son chicos con un enorme daño emocional, piensan que tienen la culpa de algo, que no han merecido quedarse, que no lo han hecho bien. Y en muchas ocasiones es una percepción injusta», añade. «Su doble tragedia radica en la valoración negativa de ellos mismos y en la enorme desconfianza hacia los adultos. Han aprendido que la gente te engaña, que te dice que te quiere y luego te abandona».

Son procesos complicados. Con avances y retrocesos. La mayoría de las familias adoptantes no tira la toalla a la primera dificultad. Ni tan pronto como en la historia de la pareja zaragozana. Un caso real: una niña de tres años y medio estuvo en fase preadoptiva durante nueve meses, periodo tras el cual sus futuros padres renunciaron a ella. Regresó durante un año a

un centro de tutela para después comenzar con una segunda familia. Ocurrió un episodio delicado y la menor tuvo que salir de su nuevo entorno. Volvió a ser amparada por la red pública. A los 11 años fue adoptada por una tercera familia. Cuenta su terapeuta: «Hoy tiene 17 años. Y su vida es formidable».

Más de 120 familias se han puesto en contacto con el Gobierno de Aragón tratando de adoptar a la niña india. A la sede de la Asociación de Familias

### LA EDAD PROMEDIO DE SALIDA ES A LOS 13 AÑOS, TRAS UNA ESTANCIA MEDIA DE ENTRE CINCO Y OCHO AÑOS, DICE JESÚS PALACIOS

Adoptantes de Aragón (AFADA) han llamado varias parejas interesándose por la menor.

Habla su presidenta, Mercedes Navarro, madre de tres hijos, que cifra en 20 los casos conocidos de

adopciones fallidas en su comunidad: «Es difícil saber lo que pasa por esas cabezicas. Primero se los llevan desde su entorno al otro mundo y, luego, de repente, los devuelven. Pensarán: 'No me quieren. Primero en India y ahora aquí. ¿Por qué me pasa esto?'».

La tipología de estos niños es bastante parecida, aseguran los expertos. Llegan a la familia a una edad avanzada, con más de siete años, siendo muy conscientes de lo que les pasa, esperando con ilusión el momento, con su fantasía de la nueva familia. El primer problema suele ser el del «enganche emocional», el del vínculo. «A veces se mezcla el retraimiento

excesivo del chico con algún problema emocional de los adoptantes». Son niños politraumatizados: cuando llegan a la segunda familia adoptante, pueden tener comportamientos extremos. Para poner a prueba a sus nuevos

padres. Como el que dice: «Si me vais a volver a dejar tirado, hacedlo ya mismo».

En no pocas ocasiones, el problema es que «hay países de origen donde se calcula la edad a ojo», comenta Antonio Ferrandis, jefe del Área de Adopciones de la Dirección General de la Familia y el Menor de la Comunidad de Madrid, en referencia a la historia de la niña india.

«Pero los casos que acaban mal son de muy baja prevalencia. En nuestra región, donde hay una población adoptiva de 11.500 menores, sólo hay en torno a siete o diez casos anuales en los que las familias acaban pidiendo ayuda al sistema de protección, con medidas de guardia o tutela».

Salomé Adroher es profesora de Derecho y experta en adopciones internacionales. Fue directora general de Servicios para la Familia y la Infancia con el Gobierno del PP. «El asunto de las adopciones fallidas no es un problema en España. Gracias a la solidez del sistema, el impacto es menor que en otros países», abunda en la

### UN 20% DE LOS PADRES MUESTRA DIFICULTADES CON EL HIJO ADOPTIVO

Alrededor de un 20% de los padres adoptivos no se replantea el vínculo, pero sí muestra constantes dificultades para vivir el día a día en familia. Un porcentaje que, por otra parte, no está muy lejos del que se da en las familias biológicas. Así lo muestran los datos ofrecidos por Ana Berástegui, investigadora de la Universidad Pontificia Comillas, y Gabriel Gómez, psicólogo de la Asociación de Familias Adoptantes de Aragón. Según sus datos, ofrecidos por el 'Heraldo de Aragón' ayer, España (con un 2%) está muy por debajo de otros países europeos en cuanto a adopciones fallidas: en Holanda rondan el 5%; en Suecia estas rupturas llegan al 6% y en Gran Bretaña suponen el 11% del total.

misma idea. Y cita como ejemplo el convenio hispano-ruso de adopción, que contempla que, en el caso de que exista una adopción truncada, las autoridades de aquel país puedan dar el visto bueno a la segunda familia.

«Como jurista considero que lo principal es el interés supremo del menor», comenta. «Un hijo lo es para siempre. Por eso toda preparación es poca en este asunto. Los padres han de saber en qué se embarcan. Han de ser preparados, evaluados y recibir apoyo postadoptivo».

Durante su mandato –y gracias a la reforma de la Ley de Infancia– se lograron incluir dos salvaguardas más referentes al proceso

adoptivo en el Código Civil. 1. No podrán ser declarados idóneos para la adopción quienes se encuentren privados de la patria potestad o tengan suspendido su ejercicio. Y 2. En los casos de desamparo, la entidad pública podrá fijar la cantidad que deben abonar los progenitores o tutores para contribuir a los gastos derivados del cuidado y atención del menor.

En 2004 se llegó al pico aproximado de 6.500 adopciones al año en España (unas 5.600 de tipo internacional y casi 900 de carácter nacional). Las últimas cifras disponibles (2016) arrojan la cantidad de 1.200 procesos anuales (50% menores venidos de fuera). En una sociedad cambiante y global, opinan los expertos, el proceso adoptivo se torna cada vez más complejo: chicos más mayores, con historiales más nutridos y perfiles psicológicos, conductuales y emocionales más delicados. Es por ello que los especialistas reclaman más medios.

«La crisis arrasó con el sistema de apoyo a las familias adoptivas y cada vez hay menos recursos para esto», opina Ana Berástegui, psicóloga experta en adopciones e investigadora del Instituto de la Familia de la Universidad Pontificia Comillas. «Hay que prevenir las adopciones fallidas con la formación, mejorar los procesos de seguimiento y de acompañamiento en los primeros momentos de la postadopción. Hay que explicarles a las familias esta realidad, para que las expectativas no sean desmedidas».

Según sus estudios, existen tres factores desencadenantes de la ruptura: 1. Cuando la pareja no logra afianzar el vínculo afectivo con el menor. 2. Cuando hay problemas de normas y de límites con el niño adoptado. 3. Cuando los padres tienen la sensación de haber sido engañados en el proceso. Como en el caso de la pareja de Zaragoza.



**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**

## Las pruebas de Selectividad de septiembre comienzan hoy y durarán hasta el jueves

Los exámenes constan de una fase de admisión para los estudiantes que aspiran a subir nota

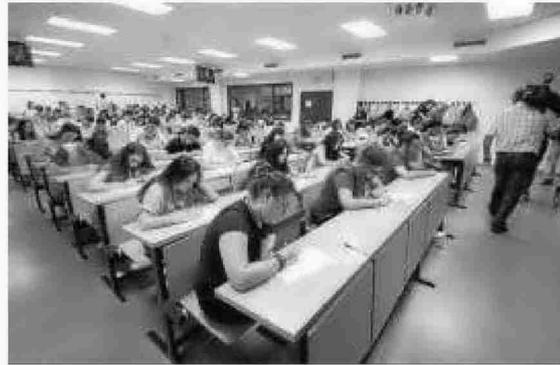
**R. S.**

Selectividad en septiembre. Un total de 8.319 estudiantes –procedentes en su mayoría de Bachillerato y Formación Profesional de Grado Superior (FPGS)– se examinarán a partir de hoy de la Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (PEvAU), en la convocatoria extraordinaria de este mes,

que se desarrollará en Andalucía hasta el próximo jueves.

Las pruebas se realizarán de forma simultánea en toda la comunidad autónoma a partir de las 09:00, si bien los alumnos deberán estar en las correspondientes dependencias habilitadas por las universidades a las 08:30, cuando comenzarán las citaciones personales.

El examen constará de una fase de acceso, en la que se evalúan las destrezas básicas y con la que se puede alcanzar un máximo de 10 puntos, y de una fase de admisión, que tiene carácter optativo y en la que se ofrece la posibilidad de subir nota. En esta última



BELEN VARGAS

Examen de Selectividad realizado en el Campus de Pirotecnia.

se miden conocimientos en disciplinas concretas relacionadas con los estudios deseados y puede aportar hasta cuatro puntos adicionales a la anterior, por lo que el alumnado puede conseguir un máximo de 14 puntos.

Los estudiantes que se presenten por primera vez a la prueba de evaluación y que procedan de Bachillerato y otras vías tienen que realizar obligatoriamente la fase de Acceso de la PEvAU, a excepción de quienes ya posean otros requisitos de acceso, como los de Formación Profesional de Grado Superior, entre otros.

En estos casos, los alumnos que quieran subir su nota para obtener plaza en la universidad deberán realizar la fase de admisión, al igual que hacen los de Bachillerato, con el fin de obtener los cuatro puntos adicionales y sumarlos a la media de su expediente académico.

## **ANDALUCÍA.-Economía.- Más de 8.300 estudiantes andaluces se examinan de Selectividad a partir de este martes**

**Química, Matemáticas II y Matemáticas aplicadas a las Ciencias Sociales II son las materias a las que se presentan más alumnado**

SEVILLA, 10 Sep. (EUROPA PRESS) -

Un total de 8.319 estudiantes procedentes en su mayoría de Bachillerato y Formación Profesional de Grado Superior (FPGS) se examinarán a partir de este martes, 11 de septiembre, de la Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (PEvAU), antigua Selectividad, en su convocatoria extraordinaria de septiembre, que se desarrollará en Andalucía los días 11, 12 y 13 de este mes.

Según un comunicado de la Consejería de Conocimiento, Investigación y Universidad, las pruebas se realizarán de forma simultánea en toda la comunidad autónoma a partir de las 09,00 horas, si bien los alumnos deberán estar en las correspondientes dependencias habilitadas por las universidades andaluzas a las 8,30 horas, cuando comenzarán las citaciones personales.

El examen constará de una Fase de Acceso, donde se evalúan destrezas básicas y con la que se puede alcanzar hasta un máximo de 10 puntos; y de una fase de Admisión, que tiene carácter optativo y en la que se ofrece la posibilidad de subir nota. En esta última se miden conocimientos en disciplinas concretas relacionadas con los estudios deseados y puede aportar hasta cuatro puntos adicionales a la anterior, por lo que el alumnado puede conseguir hasta un máximo de 14 puntos.

Los estudiantes que se presenten por primera vez a la prueba de evaluación y que procedan de Bachillerato y otras vías, tienen que realizar obligatoriamente la fase de Acceso de la PEvAU, a excepción de quienes ya posean otros requisitos de acceso, como los de Formación Profesional de Grado Superior, entre otros.

En estos casos los estudiantes que quieran subir su nota para obtener plaza en la universidad deberán realizar también la fase de Admisión, al igual que hacen los de Bachillerato, con el fin de obtener los cuatro puntos adicionales y sumarlos a la media de su expediente académico.

### **FASES DE LAS PRUEBAS**

Durante la primera jornada del martes día 11, los estudiantes que se presenten a la fase de Acceso se enfrentarán a tres exámenes comunes. El primero será el relacionado con la Lengua Castellana y Literatura II; posteriormente los estudiantes demostrarán sus conocimientos en Lengua Extrajera (alemán, francés, inglés, italiano y portugués), finalizando la jornada con un último examen sobre Historia de España.

Esta primera fase se completará con un cuarto examen sobre una materia de modalidad de segundo de Bachillerato, que será elegida entre las siguientes: Fundamentos del Arte II, Matemáticas II, Matemáticas aplicadas a las Ciencias Sociales II y Latín II.

Para superar la fase de Acceso la calificación debe ser igual o superior a cuatro puntos, mientras que para superar la PEvAU y poder entrar en la universidad se debe obtener una puntuación igual o superior a cinco puntos, como resultado de multiplicar la nota de la Fase de Acceso por 0.4 y sumarle la media del expediente académico multiplicada por 0.6. De esta forma, los alumnos obtendrán una nota de admisión que variará entre los cinco y los diez puntos.

No obstante, si un estudiante desea subir esta nota podrá examinarse de la llamada fase de Admisión y durante los dos días siguientes se podrá presentar hasta a un máximo de cuatro materias de modalidad que se ofertan en segundo de Bachillerato y que deben ser distintas a la elegida en la fase de Acceso. Pero no todas estas materias contarán por igual a la hora de calcular la nota final. El peso de las mismas dependerá de la vinculación y complementariedad que tengan con los estudios de grado a los que se quiera acceder.

Además, si el alumno obtiene un cinco o más en la asignatura troncal de modalidad que ha elegido para completar la fase de Acceso (Fundamentos del Arte II, Latín II, Matemáticas II o Matemáticas aplicadas a las Ciencias Sociales II), esta nota también le computará de forma automática para la fase de Admisión.

Posteriormente, cuando al alumnado solicite plaza en los distintos grados, el sistema de preinscripción elegirá automáticamente los resultados de las dos asignaturas que favorezcan más al alumno.

## **DISTRIBUCIÓN DEL ALUMNADO Y ASIGNATURAS**

De los 8.319 estudiantes que se examinarán en la prueba extraordinaria de septiembre, un total de 4.339 alumnos se presentarán a ambas fases, de Acceso y de Admisión; mientras que 1.065 lo harán sólo a la primera fase (de Acceso) y 2.913 se examinarán exclusivamente de la segunda (de Admisión).

Por otro lado, las materias no troncales comunes más demandadas y de las que se examinará un mayor número de estudiantes andaluces son Química (2.920), Matemáticas II (2.617 alumnos), Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II (2.536), Biología (2.380), Economía de la Empresa (1.439), Latín II (711), Historia de la Filosofía (670), Geografía (637), Física (603) e Historia del Arte (394).

Asimismo, se han registrado 43 alumnos con incompatibilidades para examinarse, ya que han elegido materias que coinciden en el horario previsto por la Comisión Coordinadora Interuniversitaria de Andalucía. En estos casos, se establece un calendario alternativo para resolver estas situaciones registradas en toda la comunidad, de las que sólo en 3 casos es doble.

Teniendo en cuenta la universidad, la Hispalense es la que más alumnos aporta, con 1.953; seguida por la Universidad de Granada (1.340), Málaga (1.261), Cádiz (1.124), Córdoba (781), Jaén (615), Almería (589), Huelva (371) y la Pablo de Olavide (285).

## **RESULTADOS Y PREINSCRIPCIÓN**

Los resultados de la prueba de Selectividad serán dados a conocer por cada universidad desde el 20 de septiembre, a partir de las 12,00 horas, en el horario que cada una determine. El plazo de preinscripción será desde el día 21 al 24 de septiembre.

La publicación de la primera adjudicación de plazas tendrá lugar el 27 de septiembre. En esta fecha comenzará, además, el plazo de matrícula o reserva, que se extenderá hasta el 29 de septiembre, plazo que computará para la presentación telemática. En el caso de que la universidad permita realizar el trámite de forma presencial, el plazo para esta vía será del 27 al 28. Además, los alumnos tendrán los días 27, 28 y 29 para presentar alegaciones o reclamaciones.

La segunda y última adjudicación de plazas se hará el 2 de octubre y hasta el 4 de octubre estará abierto el plazo para la matriculación o confirmación en lista de espera como para la presentación de alegaciones o

reclamaciones.

Al igual que en años anteriores, la preinscripción de acceso a la universidad se realizará únicamente por vía telemática en la dirección [www.juntadeandalucia.es/economiaayconocimiento/sguit](http://www.juntadeandalucia.es/economiaayconocimiento/sguit), que es un enlace directo a la web de Distrito Único Andaluz -DUA-, de forma que los alumnos no tengan que presentar documentación alguna en sus universidades.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Canal**SurRadio**

[Escuchar audio](#)

Nervios en las sedes donde se celebra la Selectividad. Más de 2.000 alumnos se examinan en la Universidad de Sevilla y 300 en la UPO.

*Informativo*

**La entrevista**

**Roberto Fernández** - Pte. de la CRUE

«Un título debe tener la misma calidad en todas las universidades»

Cree que la futura reforma universitaria debe dar más flexibilidad a la universidad para gobernarse y contratar a profesores

**ROCÍO RUIZ** - MADRID

**E**l filósofo Emilio Lledó un día fue a casa de Roberto Fernández y durante la tertulia les dijo a los que estaban presentes: «Vamos a hacer un ejercicio antropológico: pensad la realidad lo más pesimista que podáis. Abrid los ojos. ¿Se ha arreglado? No, ¿verdad? Vamos a pensar ahora la realidad de una forma muy optimista. ¿Se ha arreglado? No, pero nos lo hemos pasado mejor...». El presidente de la Conferencia de Rectores de Universidades (CRUE) recuerda ese momento para explicar por qué es de esos hombres que piensan en positivo de todos y de todo. Le gustan las «bromas con sustancia» y es de los que considera que la universidad está en su mejor momento.

**¿Qué le parece que Universidad se haya desgajado del Ministerio de Educación para integrarse en Ciencia?**

—Los rectores/as hace mucho tiempo que pedíamos que hubiera un Ministerio de Universidades y Ciencia. La decisión nos parece muy buena noticia. Si me hubieran preguntado, personalmente hubiera guardado este orden en la forma de nombrarlo porque el 80% de la investigación se hace en las universidades.

**¿Qué impresión le ha causado el nuevo ministro?**

—Magnífica. Me parece receptivo e interesado por la universidad.

**En uno de sus primeros discursos públicos dijo que la universidad privada estaba por delante de la pública...**

—A veces los servidores públicos no acertamos en nuestras declaraciones. No creo que el ministro esté en esa tesis. Obedeció a un momento de desinformación.

**¿Cree que el Gobierno hará las reformas que la Universidad exige?**

—Veo a un ministro receptivo y veo predisposición en todos los grupos parlamentarios.

**¿Cuáles son los puntos claves de esa reforma?**

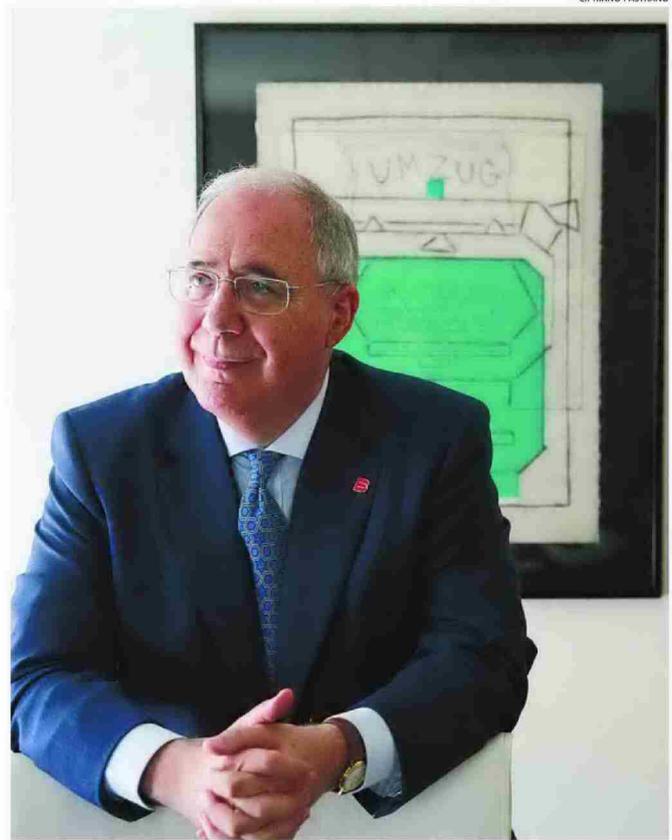
—Hay una idea con consenso y es que la universidad tiene que tener más autorresponsabilidad sobre su propia trayectoria. Tenemos que tener unos marcos estatales por ley pero a la vez tenemos que tener mayor flexibilidad para gobernarnos y para llevar a cabo nuestra política de contratación de profesorado y en otras muchas cosas. Tenemos que asegurarnos de que la calidad de un título es igual en todas las universidades.

**¿Valdrían las recomendaciones para reformar la universidad que creó el comité de expertos de la etapa Wert?**

—Todo sirve. No podemos desperdiciar ninguna aportación pero serán los parlamentarios los que decidirán qué es la universidad española. La universidad no es propiedad de los universitarios sino de todos los ciudadanos.

**Los presupuestos dan vía libre a las autonomías para que la matrícula en el primer curso de carrera pueda ser gratuita. ¿Esto es viable?**

—En la tensión que se crea entre la equidad (quien entra en el sistema) y la excelencia (que sea bueno lo que hacemos) podemos decir que tenemos un sistema universitario bastante equilibrado. Esta universidad que tenemos ahora, con todos sus defectos, es la mejor que hemos tenido nunca. La CRUE ve bien la bajada del precio de matrícula porque va a favor de la equidad pero también estamos muy sensibles



CIPRIANO PASTRANO

**El personaje**

Dicen de Roberto Fernández (Hospitalet, 1954) que es un «optimista antropológico» pero, por encima de todo, es un hombre que ha trabajado duro para llegar a ser catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Lérida, rector desde 2011 y presidente de los rectores (CRUE). Hijo de un planchista pintor, estudió a la par que trabajó. «Si no hubiera existido el Bachillerato nocturno ni Historia nocturna de 7 a 10 de la noche no hubiera llegado a lo que soy hoy».

Nuestros hijos tienen más posibilidades que una familia norteamericana de ir a una universidad entre las mil mejores del mundo»

a que también cuente en ello la renta familiar. Pero ojo, que no se rebaje el presupuesto que cada autonomía tiene para las universidades.

**Según un estudio reciente, uno de cada cuatro titulados de máster no sobrepasa los 1.000 euros mensuales, dos años después de terminar estos estudios de postgrado en la Universidad. ¿No le parece descorazonador?**

—No hagamos derrotismo. El 70% de los que hace un máster encuentra trabajo. Somos de los diez países del mundo que tiene más universidades entre las mil primeras de 26.000. Es un dato fantástico. Porque tú no puedes llevar a tu hijo a Harvard ni a Oxford pero en España si le puedes llevar a la que quieras. Nuestros hijos tienen más posibilidades que el hijo de una familia norteamericana de que vayan a una universidad entre las mil mejores del mundo.

**En España, ¿puede estudiar cualquiera?**

—No lo diría con esa rotundidad pero en estos momentos debe ser muy pequeña la exclusión por

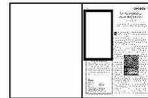
motivos económicos.

**¿Qué le parece la financiación ligada a resultados, como proponen algunas leyes autonómicas de educación?**

—Soy partidario de que cuanto menos intervenga el Gobierno, mejor. La universidades tienen que tener la seguridad de tener los recursos para su normal funcionamiento y saber con antelación de qué recursos pueden disponer. Después, no me parece un inconveniente que se tengan en cuenta los resultados pero para ello hay que tener en cuenta mucho el matiz, el comprender por qué una universidad llega o no al resultado. Es mejor colaborar que competir.

**El caso Cifuentes o el de la ministra Montón, ¿harán mella en la universidad?**

—200.000 trabajadores, 8.400 grados y másteres, ningún rector procesado, ni gerente, ni vicerrector, ni decanos, ni vicedecanos procesados... ¡Sólo un caso o dos! ¿Crisis en la universidad española? De lo único que ha pecado el rector de la Rey Juan Carlos ha sido de exceso de confianza.



## EDITORIALES

# Másteres sin fondo

Las universidades deben preservar el crédito de la enseñanza superior asegurando una formación avanzada, de calidad y sin tacha

La revelación de las facilidades que obtuvo la hoy ministra de Sanidad, Consumo y Bienestar Social, Carmen Montón, para cursar el máster en estudios interdisciplinares de género en la Universidad Rey Juan Carlos I, cuando era diputada y portavoz de Igualdad del PSOE, ha vuelto a situar la causa del problema en el trato de favor dispensado por algunos centros universitarios a determinadas personas con proyección. Lo que no exime de responsabilidad a sus beneficiarios, perfectamente informados y plenamente conscientes de la diferencia que existe entre la obtención de un título, sin más, y el acceso a una formación avanzada, especializada o multidisciplinar. Pero por censurable que sea la disposición de los matriculados, y por inadmisibles que resulte su 'argumentario', derivando todas las culpas hacia la universidad de que se trate, es evidente que a éstas últimas corresponde reconocer malas prácticas donde las haya habido y adoptar medidas para impedir que se devalúe su propia oferta de educación superior y la credibilidad de sus titulaciones. En virtud de la Declaración de Bolonia, no cabe ofrecer títulos de máster si no es para certificar la adquisición de conocimientos que se sitúen por encima de los correspondientes a un grado o a una licenciatura. Tampoco parece lógico que estudios con un alcance y unos requisitos muy distintos reciban indistintamente el título de máster, como un equívoco que perjudica a toda la enseñanza superior. Por otra parte, la convalidación de asignaturas por haber cursado uno u otro grado o licenciatura deja en entredicho la relevancia académica de un máster. La oferta digital no debería reducir el rigor y las exigencias de un curso presencial. La igualdad de oportunidades ha de prevalecer desde los trámites de matrícula hasta el empeño requerido a todos los matriculados. La identidad del profesorado responsable de cada máster ha de ser conocida, y atender efectivamente a la realidad docente. Cada universidad debería contar con una unidad central que vele sobre la calidad académica y la exigencia de todos sus másteres, propios o compartidos con otras. La constancia sobre los exámenes, los trabajos realizados, y sus parámetros de calidad y calificación, debería estar garantizada en todo momento, sin más reservas que las establecidas por la normativa vigente sobre protección de datos. El CRUE no puede permitirse otra revelación de irregularidades antes de actuar sin evasivas. Aunque corresponde ya a los gobiernos autonómicos y al Poder Legislativo revisar tan escandalosa casuística para atajarla y, en su caso, prevenirla en la Ley.

## *Mayor flexibilidad para la Universidad*

El presidente de la Conferencia de Rectores de Universidades Españolas (CRUE), el historiador Roberto Fernández, catedrático y rector de la Universidad de Lérida, reclama en una entrevista en LA RAZÓN algo que debería ser de rigor entre los políticos españoles, como es una autonomía universitaria de alcance real, que permita, entre otras cuestiones, la selección de sus profesores y que, en consecuencia, tienda a que los títulos tengan la misma calidad en todos los centros universitarios de España.

## La Fundación Adecco ofrece becas de hasta 5.000 euros para estudiantes con discapacidad de FP o universitarios

MADRID, 10 Sep. (EUROPA PRESS) -

La Fundación Adecco ha puesto en marcha la I Convocatoria de Becas dirigida a estudiantes de Formación Profesional (FP) y universitarios con discapacidad, un proyecto que cuenta con una dotación de 200.000 euros para mejorar su empleabilidad e inclusión sociolaboral a través de la formación.

Así lo ha dado a conocer este lunes 20 de septiembre la entidad, que ha defendido que en la actualidad los jóvenes con discapacidad "continúan acreditando un nivel formativo sustancialmente inferior a la media: un 11% es analfabeto (un 0,28% de los de su edad) y sólo un 1,9% cuenta con estudios superiores, frente al 11,9% general".

"Este bajo nivel formativo, unido a los prejuicios que siguen girando en torno a las personas con discapacidad, lastran doblemente sus oportunidades de trabajo. Por tanto, resulta fundamental apoyar a los jóvenes con discapacidad en su carrera profesional, equiparando su formación a la del resto y minimizando las barreras de acceso al empleo. Sólo así podremos avanzar hacia un mercado laboral más inclusivo", ha afirmado el director general de la Fundación Adecco, Francisco Mesonero.

Bajo el título 'Estudio hijo, estudia', la primera edición de estas becas es apoyada por la 'influencer', colaboradora y guionista en 'Vodafone YU' de LOS40 y community manager de 'Operación Triunfo', Carolina Iglesias, y por el cantante y actor Juan Manuel Montilla, conocido como 'El Langui'.

Este programa de becas ofrece 5 modalidades dirigidas a estudiantes de FP o universitarios, que estén cursando un máster, un programa de intercambio en una universidad extranjera o matriculados en enseñanzas oficiales de idiomas.

Según ha detallado la entidad, cada estudiante será becado por un importe que oscilará entre los 1.000 y los 5.000 euros, en función de la modalidad de la beca a la que esté optando, hasta cubrir los 200.000 euros que se destinarán en total. Las solicitudes podrán presentarse hasta el próximo 11 de noviembre.

"Queremos poner en valor una opción formativa que continúa infravalorada, según la OCDE, pero que ofrece una amplia gama de títulos oficiales, la posibilidad de obtener una cualificación profesional en 1 ó 2 años y que además se basa en contenidos prácticos y de aplicación real, lo que garantiza una rápida adaptación al puesto de trabajo y refuerza el dinamismo, la iniciativa y la flexibilidad de los profesionales", ha señalado Mesonero.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



### **V Reunión Internacional sobre poesía epigráfica latina**

<http://elegirhoy.com/evento/congresos/v-reunion-internacional-sobre-poesia-epigrafica-latina>



### **"La forma de prescribir fármacos va a cambiar tal como la conocemos"**

<https://www.redaccionmedica.com/secciones/industria/-la-forma-de-prescribir-farmacos-va-a-cambiar-tal-como-la-conocemos--6926>



### **Expertos en energía de 40 países se reúnen en la ETS de Ingeniería de la US en el marco del Congreso SEST 2018**

<http://www.seviocio.es/actualidad/expertos-en-energia-de-40-paises-se-reunen-en-la-ets-de-ingenieria-de-la-us-en-el-marco-del-congreso-sest-2018>



### **Expertos en energía de 40 países se reúnen en la ETS de Ingeniería de la US en el marco del Congreso SEST 2018**

<https://www.teleprensa.com/sevilla/expertos-en-energia-de-40-paises-se-reunen-en-la-ets-de-ingenieria-de-la-us-en-el-marco-del-congreso-sest-2018.html.html>



### **Expertos en energía de 40 países se reúnen en la ETS de Ingeniería de la US en el marco del Congreso SEST 2018**

<https://www.20minutos.es/noticia/3435412/0/expertos-energia-40-paises-se-reunen-ets-ingenieria-us-marco-congreso-sest-2018/>



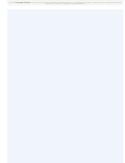
### **La Alcazaba de Almería avanza en eficiencia energética**

<https://andaluciaaldia.es/la-alcazaba-de-almeria-avanza-en-eficiencia-energetica>



### **La Alcazaba de Almería encenderá su nueva iluminación interior el próximo año**

<http://www.europapress.es/esandalucia/almeria/noticia-alcazaba-almeria-encendera-nueva-iluminacion-interior-proximo-ano-20180910142639.html>



### **'Outlander' nos muestra un nuevo tipo de hombre (desnudo)**

[http://cadenaser.com/ser/2018/09/10/television/1536580056\\_448826.html](http://cadenaser.com/ser/2018/09/10/television/1536580056_448826.html)