



**RESUMEN DE MEDIOS
11 DE ENERO 2018**



Sanz promete 1,5 millones para la restauración de la Anunciación

SEVILLA

►El delegado del Gobierno en Andalucía, Antonio Sanz, puso ayer en valor la «decidida apuesta» del Gobierno de España por la preservación del patrimonio de Andalucía a través de diferentes programas de financiación y, como prueba de ello, expresó la «voluntad» del Ministerio de Fomento por contribuir a rehabilitar la Iglesia de la Anunciación con fondos del programa 1,5 por ciento cultural. El rector de la Universidad de Sevilla (US), Miguel Ángel Castro, aseguró que la institución académica «aprecia voluntad e interés» en el Ejecutivo central tras este anuncio de Sanz. ■



El delegado del Gobierno, Antonio Sanz, segundo por la izquierda, durante la visita a la Anunciación. / El Correo

PATRIMONIO El delegado del Gobierno en Andalucía asegura que el Ministerio de Fomento tiene interés y voluntad

Sanz garantiza apoyo del Estado para rehabilitar La Anunciación

RESTAURACIÓN Los fondos procederían del 1,5% cultural del programa de conservación del Ministerio **BIC DEL SIGLO XVI** Se compromete a iniciar los contactos “de manera inminente”

SEVILLA | El delegado del Gobierno en Andalucía, Antonio Sanz, ha expresado la “voluntad e interés” del Ministerio de Fomento por contribuir a la rehabilitación de la iglesia de la Anunciación con fondos del programa 1,5 por ciento cultural.

Sanz ha visitado el templo y ha anunciado el inicio de los contactos necesarios para que las obras de restauración se ejecuten a través del programa de conservación del Ministerio de Fomento, ha informado la Delegación del Gobierno en un comunicado.

Ha indicado que es eviden-

te que el templo, Bien de Interés Cultural del siglo XVI, necesita de una intervención integral “para recuperar su total esplendor y seguir siendo un lugar de culto a la altura de lo que merece Sevilla y los sevillanos”.

El delegado del Gobierno en Andalucía se ha comprometido a iniciar “de manera inminente” los contactos y buscar la mejor fórmula para que la rehabilitación de la Iglesia de la Anunciación pueda ser financiada a través de ese programa de Conservación del Patrimonio Histórico Artístico.

Sanz ha emplazado al rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, a una próxima reunión para detallar el futuro proyecto en base a un borrador que ya ha elaborado la Universidad, en el que se enumeran y presupuestan todas las actuaciones a realizar.

La mayor parte de la inversión iría destinada a la restauración de pinturas interiores y la recuperación de la fachada oeste, que colinda con la Facultad de Bellas Artes.

El resto de intervenciones estarían centradas en la reparación de la cúpula, la restau-

ración de los torreones, la linterna y la cúpula interior, la instalación de iluminación, pararrayos y puesta a tierra, la restauración del campanario y de fachadas, y la reparación de cubiertas y recogida de aguas pluviales.

En la visita también han participado el arzobispo de Sevilla, Juan José Asenjo y el director general de Cultura y Patrimonio, Luis Rafael Méndez, entre otros.

La fundación del templo se remonta a 1565 como iglesia de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús.

La expulsión de la compa-

ñía de Jesús en 1767 dejó abandonado el convento, al que se trasladó la Universidad de Sevilla en 1771 y la iglesia se convirtió así en la capilla de la Universidad hasta 1956, fecha de su traslado a la Real Fábrica de Tabacos, conservando su rica biblioteca y su noble edificio.

La iglesia está considerada como BIC y declarada Monumento histórico-artístico perteneciente al Tesoro Artístico Nacional mediante decreto de 3 de junio de 1931.

Toda la información en www.vivasevilla.es



Buscar

epsevilla.es | **europa press**



Abonados

europapress / andalucía / sevilla

La Universidad de Sevilla entrega al Gobierno un borrador de proyecto para rehabilitar La Anunciación



EUROPA PRESS/UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Publicado 10/01/2018 18:00:36 CET

SEVILLA, 10 Ene. (EUROPA PRESS) -

El rector de la Universidad de Sevilla (US), Miguel Ángel Castro, ha entregado a la Delegación del Gobierno central en Andalucía un borrador del proyecto para la rehabilitación de la iglesia de La Anunciación, en el que cifra en más de 4,5 millones de euros el coste de la actuación integral, para la que la institución académica aprecia "voluntad e interés" en el Ejecutivo central.

Así lo indica la US en un comunicado en el que informa de una visita que el delegado del Gobierno en Andalucía, Antonio Sanz, acompañado por el rector de la US, Miguel Ángel Castro, ha realizado a la Iglesia de la Anunciación, al tiempo que indica que el delegado ha expresado la "voluntad e interés" del Gobierno por contribuir a su rehabilitación con fondos del 1,5 por ciento cultural.

Últimas noticias / Andalucía >>

Miércoles, 10 de Enero

- **Criticos del PP de Jaén abogan por "un acuerdo digno y honroso que permita la convivencia pacífica"**
- **Podemos de Cádiz aclara a C's que "el problema entre el Ayuntamiento y la Junta se llamaba Teófila Martínez"**
- **Un acertante de Granada capital recibirá más de 608.000 euros y un segundo en Málaga 172.430 euros en la Bonoloto**

es Andalucía

- **La Junta elabora un mapa de enseñanzas artísticas superiores considerando las actividades de cada zona**
- **Un estudio desarrollado en el Hospital Macarena de Sevilla, premio en el Congreso Mundial de Sueño**
- **Junta y Estado firman el convenio 'Iberlince' para la protección del lince ibérico**
- **Calabacín, berenjena y aguacate, productos que más crecen en valor en el extranjero de enero a octubre en Andalucía**

Según abunda la Hispalense, Sanz se ha mostrado "sensible" ante la petición de la Universidad de Sevilla, y se ha comprometido a "iniciar de manera inminente los contactos y buscar la mejor fórmula para que la rehabilitación de la Iglesia de la Anunciación pueda ser financiada a través del programa de Conservación del Patrimonio Histórico Artístico (1,5% Cultural) del Ministerio de Fomento".

Durante la visita a la parroquia, además, el gerente de la US, Pedro García, ha explicado de forma detallada en qué consistirían los trabajos de rehabilitación del edificio y en qué zona habría que actuar, unas obras que, según ha señalado, tendrían un presupuesto superior a los 4,5 millones de euros.

Ambas instituciones se reunirán próximamente para detallar el futuro proyecto en base al borrador que ya ha elaborado la Universidad de Sevilla, en el que se enumeran y presupuestan todas las actuaciones a realizar y que ha sido entregado al delegado del Gobierno en Andalucía.

Según se recoge en este documento, la mayor parte de la inversión iría destinada a la restauración de pinturas interiores y la recuperación de la fachada oeste, que colinda con la Facultad de Bellas Artes.

El resto de intervenciones estarían centradas en la reparación de la cúpula, la restauración de los torreones, la linterna y la cúpula interior, la instalación de iluminación, pararrayos y puesta a tierra, la restauración del campanario y de fachadas, y la reparación de cubiertas y recogida de aguas pluviales.

A la visita a la Iglesia de la Anunciación, monumento histórico-artístico cuya fundación se remonta al siglo XVI (año 1565), han asistido, además del delegado del Gobierno y el rector de la US, el subdelegado del Gobierno en Sevilla, Ricardo Gil-Toresano; el arzobispo de Sevilla, Juan José Asenjo; el gerente de la US, Pedro García, y el director general de Cultura y Patrimonio, Luis Méndez.

El delegado ha manifestado que el patrimonio histórico-artístico andaluz ha recibido unos 50 millones de euros del Ministerio de Fomento en proyectos de restauración, consolidación y rehabilitación de edificios y monumentos históricos en diversas provincias desde 2012.

En concreto, y según ha señalado Sanz, el Ministerio de Fomento canaliza este tipo actuaciones a través de dos principales programas, como son el Programa de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico, que consiste en la financiación de obras relevantes con los presupuestos propios del Ministerio de Fomento; y el programa del 1,5 por ciento cultural, de obligado cumplimiento para garantizar la conservación y promover el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico español.

En el marco del primero de estos programas, Andalucía ha recibido 15,1 millones de euros desde 2012 en siete proyectos --cinco ya finalizados y dos en curso--, además de otros 34,9 millones de euros mediante los fondos del 1,5 por ciento cultural. Éstos han sido destinados a 40 actuaciones ya finalizadas, más otros seis proyectos que se encuentran en fase de ejecución.

RESEÑA HISTÓRICA

La fundación se remonta a 1565 como iglesia de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús. El Colegio de la Anunciación, Casa Profesa de los Jesuitas en Sevilla, fue uno de los pilares intelectuales de la Contrarreforma española. sirviendo también de punto

■ **Andalucía destina 59 millones a la nueva Estrategia de Seguridad y Salud en el Trabajo priorizando a pymes**

Desayunos informativos Andalucía

europapress



Lorenzo Amor

Presidente de la Federación Nacional de Asociaciones de Trabajadores Autónomos (ATA)

16/01/2018



Fátima Báñez
(Presentadora de Lorenzo Amor)

Ministra de Empleo y Seguridad Social

16/01/2018

Patrocinado por



Lo más leído

Andalucía **europa press**

- 1 Investigadas dos autoescuelas de Sevilla por fraude para obtener el carné para motos de gran cilindrada
- 2 Sevilla acoge el estreno mundial de la serie 'La peste', que desarrollará rutas y exposiciones en la capital
- 3 Pedro Sánchez aborda en Granada el debate para financiar las pensiones con nuevos impuestos
- 4 Muere ahogado un bebé al tragarse una bola de plástico en Baza (Granada)
- 5 Casi 1.100 personas optan a 17 plazas de Policía Local ofertadas en turno libre y oposición por Dos Hermanas

Hoy | Una semana | Un mes

de partida de la expansión jesuítica en tierras de ultramar.

La expulsión de la compañía de Jesús en 1767 dejó abandonado el convento, al que se trasladaría la Universidad de Sevilla en 1771, convirtiéndose el colegio en Universidad Literaria por voluntad expresa de Pablo de Olavide, quien, sin grandes cambios, reafirmó su función educadora poniendo en práctica los ideales didácticos de la Ilustración y extendiendo su influencia al ámbito civil.

La iglesia se convirtió así en la capilla de la Universidad hasta 1956, fecha de su traslado a la Real Fábrica de Tabacos, conservando su rica biblioteca y su noble edificio.

Desde la US destacan que, si a esto se añaden el retablo mayor y las esculturas de la portada y del panteón, es fácil entender el alto contenido didáctico y artístico que posee esta iglesia, considerada como BIC y declarada Monumento histórico-artístico perteneciente al Tesoro Artístico Nacional mediante decreto de 3 de junio de 1931.

Aparece en **UNIVERSIDADES**

La actualidad más visitada en **europa press**

Aparece en **CURIOSITY**
LABORAL
MADRID

ÚLTIMAS NOTICIAS

ESPAÑA

INTERNACIONAL

DEPORTES

VÍDEOS

ECONOMÍA

SOCIEDAD

CIENCIAPLUS

PORTALTIC

MILOJOS.ES

EPSOCIAL

CHANCE

CULTURAOCIO

DESCONECTA

EPDATA.ES

INFOSALUS



TURISMO

NOTIMÉRICA

CLIPONES DESCUENTO

Portal de actualidad y noticias de la Agencia Europa Press.

ANDALUCÍA.-Sevilla.- La US aprecia "interés" en el Gobierno para rehabilitar La Anunciación y le entrega un borrador de proyecto

SEVILLA, 10 Ene. (EUROPA PRESS) -

El rector de la Universidad de Sevilla (US), Miguel Ángel Castro, ha entregado a la Delegación del Gobierno central en Andalucía un borrador del proyecto para la rehabilitación de la iglesia de La Anunciación, en el que cifra en más de 4,5 millones de euros el coste de la actuación integral, para la que la institución académica aprecia "voluntad e interés" en el Ejecutivo central.

Así lo indica la US en un comunicado en el que informa de una visita que el delegado del Gobierno en Andalucía, Antonio Sanz, acompañado por el rector de la US, Miguel Ángel Castro, ha realizado a la Iglesia de la Anunciación, al tiempo que indica que el delegado ha expresado la "voluntad e interés" del Gobierno por contribuir a su rehabilitación con fondos del 1,5 por ciento cultural.

Según abunda la Hispalense, Sanz se ha mostrado "sensible" ante la petición de la Universidad de Sevilla, y se ha comprometido a "iniciar de manera inminente los contactos y buscar la mejor fórmula para que la rehabilitación de la Iglesia de la Anunciación pueda ser financiada a través del programa de Conservación del Patrimonio Histórico Artístico (1,5% Cultural) del Ministerio de Fomento".

Durante la visita a la parroquia, además, el gerente de la US, Pedro García, ha explicado de forma detallada en qué consistirían los trabajos de rehabilitación del edificio y en qué zona habría que actuar, unas obras que, según ha señalado, tendrían un presupuesto superior a los 4,5 millones de euros.

Ambas instituciones se reunirán próximamente para detallar el futuro proyecto en base al borrador que ya ha elaborado la Universidad de Sevilla, en el que se enumeran y presupuestan todas las actuaciones a realizar y que ha sido entregado al delegado del Gobierno en Andalucía.

Según se recoge en este documento, la mayor parte de la inversión iría destinada a la restauración de pinturas interiores y la recuperación de la fachada oeste, que colinda con la Facultad de Bellas Artes.

El resto de intervenciones estarían centradas en la reparación de la cúpula, la restauración de los torreones, la linterna y la cúpula interior, la instalación de iluminación, pararrayos y puesta a tierra, la restauración del campanario y de fachadas, y la reparación de cubiertas y recogida de aguas pluviales.

A la visita a la Iglesia de la Anunciación, monumento histórico-artístico cuya fundación se remonta al siglo XVI (año 1565), han asistido, además del delegado del Gobierno y el rector de la US, el subdelegado del Gobierno en Sevilla, Ricardo Gil-Toresano; el arzobispo de Sevilla, Juan José Asenjo; el gerente de la US, Pedro García, y el director general de Cultura y Patrimonio, Luis Méndez.

El delegado ha manifestado que el patrimonio histórico-artístico andaluz ha recibido unos 50 millones de euros del Ministerio de Fomento en proyectos de restauración, consolidación y rehabilitación de edificios y monumentos históricos en diversas provincias desde 2012.

En concreto, y según ha señalado Sanz, el Ministerio de Fomento canaliza este tipo actuaciones a través de dos principales programas, como son el Programa de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico, que consiste en la financiación de obras relevantes con los presupuestos propios del Ministerio de Fomento; y el programa del 1,5 por ciento cultural, de obligado cumplimiento para garantizar la conservación y promover el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico español.

En el marco del primero de estos programas, Andalucía ha recibido 15,1 millones de euros desde 2012 en siete proyectos --cinco ya finalizados y dos en curso--, además de otros 34,9 millones de euros mediante los fondos del 1,5 por ciento cultural. Éstos han sido destinados a 40 actuaciones ya finalizadas, más otros seis proyectos que se encuentran en fase de ejecución.

RESEÑA HISTÓRICA

La fundación se remonta a 1565 como iglesia de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús. El Colegio de la Anunciación, Casa Profesa de los Jesuitas en Sevilla, fue uno de los pilares intelectuales de la Contrarreforma española, sirviendo también de punto de partida de la expansión jesuítica en tierras de ultramar.

La expulsión de la compañía de Jesús en 1767 dejó abandonado el convento, al que se trasladaría la Universidad de Sevilla en 1771, convirtiéndose el colegio en Universidad Literaria por voluntad expresa de Pablo de Olavide, quien, sin grandes cambios, reafirmó su función educadora poniendo en práctica los ideales didácticos de la Ilustración y extendiendo su influencia al ámbito civil.

La iglesia se convirtió así en la capilla de la Universidad hasta 1956, fecha de su traslado a la Real Fábrica de Tabacos, conservando su rica biblioteca y su noble edificio.

Desde la US destacan que, si a esto se añaden el retablo mayor y las esculturas de la portada y del panteón, es fácil entender el alto contenido didáctico y artístico que posee esta iglesia, considerada como BIC y declarada Monumento histórico-artístico perteneciente al Tesoro Artístico Nacional mediante decreto de 3 de junio de 1931.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



FOTOS: M.J. LÓPEZ OLMEDO

Mal estado de las instalaciones

La Escuela Politécnica, colapso y ruina

La Escuela Politécnica Superior, que estaba proyectada para acoger a unos 1.000 alumnos que diariamente recibe a unos 2.800 estudiantes matriculados en cinco ingenierías y tres dobles grados, sufre un avanzado estado de deterioro en sus instalaciones. La antigua Escuela de Peritos Industriales, inaugurada por Franco en Los Remedios el año 1948, sólo ha tenido alguna pequeña remodelación que se acometió en los años noventa. Además, desde hace diez años cuenta con unas caracolas que están ya obsoletas y que tienen goteras cuando llueve, aparte de soportar el frío en invierno y el calor en verano. Por si esto no fuera suficiente, la biblioteca se llena de alumnos en cuanto se abre y no hay sitios suficientes para sentarse, de modo que muchos estudiantes tienen que irse a mesas ubicadas por los pasillos y galerías en unas dependencias donde también hay goteras. La cafetería y algunos despachos presentan el mismo aspecto, pues están instalados en caracolas en un patio trasero. Tras descartarse el proyecto de traslado de la Escuela Politécnica a Los Bermejales, la dirección tiene sus miras puestas en que prospere una futura mudanza al edificio Centrius, ubicado en la Cartuja. Según la Universidad Hispalense, el coste del proyecto oscilaría entre los 23 y 24 millones de euros, a falta de que el Ayuntamiento recalifique los terrenos colindantes donde irían las aulas. [SEVILLA]



A la izquierda, aspecto de las caracolas, que tienen goteras, además de sufrir las inclemencias del tiempo en invierno y en verano



Abajo, uno de los muros del edificio, que presenta un avanzado estado de deterioro

Arriba, alumnos estudiando en los pasillos porque la biblioteca no tiene capacidad suficiente

Escuela Politécnica Superior

El viejo edificio de Peritos lanza un SOS tras una década en caracolas

► Las instalaciones, de 1948, son viejas y los casi 3.000 alumnos sufren la falta de espacio de un edificio proyectado sólo para 1.000 estudiantes

MERCEDES BENÍTEZ
SEVILLA

Entrar en la Escuela Politécnica Superior de Sevilla, donde se forman los ingenieros del futuro, es como hacer un regreso al pasado. No es para menos: el edificio, que fue inaugurado por Franco en el año 1948, es el mismo de la época de la antigua Escuela de Peritos Industriales, con alguna pequeña remodelación que se acometió cuando comenzó la titulación de Informática en los años 90. Se trata de unas viejas instalaciones que tienen setenta años y que no sólo son antiguas y están llenas de caracolas, sino que además son pequeñas para acoger a los 2.800 alumnos que hay matriculados en cinco ingenierías y tres dobles grados.

Pasear por sus dependencias de la calle Virgen de África, en el barrio de Los Remedios, lejos de las zonas universitarias de Reina Mercedes, Cartuja o Viapol, es como un capítulo de «Cuéntame». O peor, pues esta escuela, en la que hay un cartel de «Excelencia europea», está lejos de la modernidad como admiten desde la delegación de alumnos, Nieves Llorente, Yolanda Díaz, Alexander Rodríguez, José Julio Ruiz y Mauricio Pérez. Ninguno de esos estudiantes confía en ver la nueva escuela de la que llevan años hablando y que, tras descartar el fallido proyecto de Los Bermejales, tiene sus miras puestas en que prospere una futura mudanza a la isla de la Cartuja. Tampoco creen que ese traslado sea posible antes de acabar sus respectivas carreras.

Mientras eso llega, una visita al viejo edificio de Los Remedios en horario lectivo da una idea de la extrema situación: hasta las caracolas que hay en los patios están obsoletas ya que

llevan aproximadamente diez años allí. Tienen goteras cuando llueve y soportan las inclemencias del tiempo. Manuel Ángel Monge, profesor de Expresión Gráfica, que ayer daba clase en una de esas aulas, dice ser «un veterano de las caracolas». Y asegura que, en esa situación, «las clases se dan muy mal» porque «hace frío en invierno, calor en verano, la pizarra no se ve y si llueve, te mojas». Además, hace poco aparecieron ratas. Ante la visita de roedores, la solución fue poner unas rejillas en la base de las aulas.

Biblioteca

Si las caracolas son cutres, el resto del edificio no está mejor. La vetusta biblioteca tampoco presenta buen aspecto y tiene el mismo problema de espacio. «A los diez minutos de abrir, ya no hay sitio para sentarse», dicen los delegados. ¿La solución? Los estudiantes están en mesas ubicadas por los pasillos y galerías en unas dependencias donde también hay goteras. Cada vez que llueve se forma un charco en la puerta y deben poner avisos para que nadie resbale.

La cafetería y los despachos presentan el mismo aspecto ya que algunos están en otras caracolas en un patio trasero. Y no hay comedor. «Usted está en estas instalaciones bajo su responsabilidad», dice el letrado colgado en el departamento de Tecnología. Tampoco es un edificio totalmente accesible para discapacitados. La escalera de entrada tiene unos enormes peldaños y el viejo ascensor se ubica lejos de la puerta. Los laboratorios son igual de obsoletos, con ventanas de hierro, y las paredes tienen grietas y humedades. Eso sin contar los viejos aparadores y los muebles de hace décadas que constituyen toda la decoración de la escuela. «Cuando llegas por primera vez te preguntas, ¿esto es una escuela de ingeniería?», dice



José Antonio Rodríguez

El director alerta de que si en tres meses no se desbloquea el Centrius no se mudarán en 2020

¿Traslado?

De la época de Franco

El edificio fue inaugurado por Franco el 11 de octubre de 1948. La Escuela de Peritos Industriales tenía, según la crónica de ABC, 10.000 metros cuadrados y las obras costaron 8,5 millones de pesetas. Con capacidad para 1.000 alumnos, había 400.

2.800 alumnos

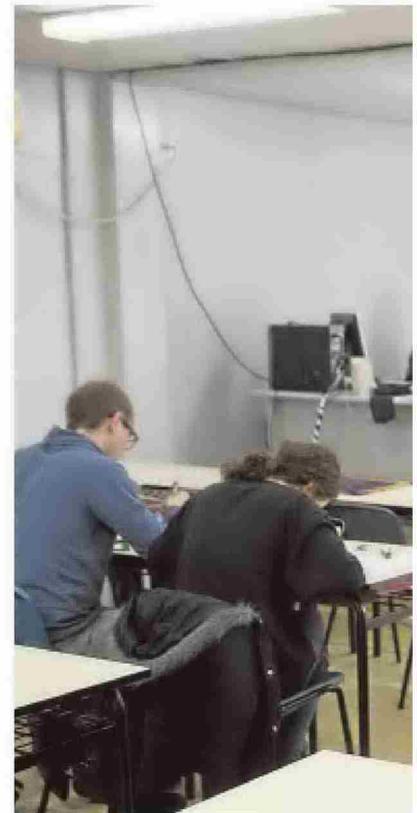
En la actualidad, según la Delegación de Alumnos, hay 2.800 estudiantes en cinco ingenierías diferentes, tres dobles grados y doctorados y máster. Hay tres veces más alumnos de la capacidad de la escuela.

Primer intento, Los Bermejales

En el año 2011 y tras algunos pequeños arreglos se proyectó el traslado a un nuevo edificio en Los Bermejales. Un inmueble cuyo proyecto se cuantificó en 30 millones y que se abandonó para hablar de arreglos que no llegaron.

Centrius, en la Cartuja

La Escuela aprobó en diciembre su traslado al edificio Centrius en la Cartuja. Un edificio al que le falta recalificar los terrenos colindantes donde irían las aulas. Según la US, el coste del proyecto sería de entre 23 y 24 millones de euros. Falta que el Ayuntamiento recalifique el terreno.



Alexander Rodríguez, que aun así insiste en que lo peor es la falta de espacio, algo insalvable en el actual edificio de 11.000 metros cuadrados y que, para acoger a todos los alumnos tendría que tener 30.000 metros para adaptarse a lo que exige el marco europeo que, según recuerdan, establece entre 8 y 11 metros cuadrados por estudiante. Muy lejos de los que disfrutan actualmente.

Algo en lo que coincide el director de la escuela, José Antonio Rodríguez Ortiz, que asegura que les falta espacio y que da la voz de alarma para que



FOTOS: M. J. LOPEZ OLMEDO

ADRIANO

Sevilla

La olvidada

La conocida por muchos como «Escuela de Peritos» de los Remedios es la gran olvidada de la Universidad de Sevilla a la que le persiguen los problemas administrativos o económicos. El lugar en el que dio clases Alfonso Guerra y que ha formado a varias generaciones de ingenieros técnicos de la ciudad sigue casi como en su época y con el triple de estudiantes. El SOS de sus responsables está justificado.

se encuentre una solución pronto. El responsable insiste en que lo peor es la falta de espacio ya que las dependencias actuales «no tienen posibilidades» de reforma. Por ello pide que se desbloquee la situación del último proyecto de traslado a la Cartuja. Un proyecto que consistiría en instalar la administración, biblioteca y los laboratorios docentes en el edificio del Centro de Transferencia de Resultados de la Investigación de la Universidad de Sevilla (Centrius) y que se completaría con otro edificio para las aulas en los jardines junto a esta construcción. Sin embargo, se trata de una zona verde que debe ser recalificada. Por ello, el director de la escuela alerta de que si el proyecto no se desbloquea en los próximos tres meses no será posible la mudanza en 2020. La pelota, según dijo, está en el Ayuntamiento de Sevilla.

Por su parte, el gerente de la Universidad de Sevilla, Pedro García, admitió que están «en conversaciones» con el Ayuntamiento para la recalificación de los terrenos donde se edificaría el aula y redactando el proyecto, cuyo presupuesto ronda los 24 millones de euros, pero al que le falta el visto bueno del Ayuntamiento. Si no consiguen que se recalifique, manejan otras opciones. ¿Mudanza para 2020? «Es un poco justo; quizás a mediados de 2021», dice el gerente. El Ayuntamiento no respondió ayer a las llamadas de ABC.



Arriba, alumnos reciben clase en una caracola; a la izquierda aspecto de una de las terrazas; y a la derecha, la cafetería



Cultura. Galardonados en las monografías 'Archivo Hispalense' y 'Nuestra América'. El Servicio de Archivo y Publicaciones recibe el Premio Ascil 2017 de edición, el cuarto que recibe

La Diputación entrega los premios a los investigadores

SEVILLA

La diputada provincial de Cultura y Ciudadanía, Rocío Sutil, ha entregado los premios y accésits correspondientes a los investigadores ganadores de los concursos de monografías *Archivo Hispalense* y *Nuestra América* en su edición 2017, que convoca la Diputación. En el acto, celebrado en la Casa de la Provincia, Sutil ha estado acompañada por José Beltrán, director de la Editorial Universidad de Sevilla, con la que la Institución Provincial mantiene estrechos lazos de colaboración y coedita los libros premiados en *Nuestra América*.

Rocío Sutil ha destacado en su intervención el prestigio de los Premios *Archivo Hispalense*, creado hace 72 años para fomentar la investigación sobre Sevilla y su provincia, y su decisiva contribución a enriquecer el catálogo provincial de publicaciones. "A través de sus siete décadas de historia, *Archivo Hispalense* ha ido consolidándose, hasta convertirse en uno de los más prestigiosos de España, por la calidad de los investigadores que optan a los galardones.

También la diputada ha mencionado la consolidación del concurso *Nuestra América*, de más reciente creación (su primera convocatoria fue en 1993), en el



La diputada posa con los galardonados en el Patio de la Casa de la Provincia.

mundo de la investigación americanista. "Ambos concursos representan la decidida apuesta de la Diputación para apoyar y fomentar la investigación sobre la historia de la provincia de Sevilla en sus más diversas facetas, así como sobre las relaciones con el gran continente americano".

Los galardonados. En esta edición, los 3 mil euros por categoría de los premios y los mil de los co-

rrespondientes accésits de *Archivo Hispalense* han correspondido a: José Manuel Navarro, doctor en Historia Contemporánea y profesor de Educación Secundaria en Mairena del Alcor, por *El impacto de la ocupación francesa en la comarca de los Alcores (1808-1820)*; Clara Bejarano, doctora en Historia y profesora del Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla, por *Los*

Medina. Redes económicas y sociales en torno a una familia de músicos entre el Renacimiento y el Barroco; Montserrat Contreras, doctora en Literatura Española y profesora de Educación Secundaria, por *Adelardo López de Ayala: un dramaturgo olvidado*; e Inmaculada Casas-Delgado, doctora en Comunicación e integrante del grupo de investigación del Departamento de Periodismo de

la Universidad de Sevilla, Historia del Periodismo y las lecturas populares en Andalucía, por *La prensa según Lisardo, el Estudiante. Testimonios noticieros en el fondo Hazañas*.

En lo que se refiere a *Nuestra América*, el primer premio recaía en el doctor en Historia del Arte y profesor titular de Historia del Arte en la Universidad de Sevilla, Álvaro Recio Mir, por *El arte de la carrocería en Nueva España. El gremio de la ciudad de México, sus ordenanzas y la trascendencia social del coche*, y el accésit en la investigadora Amelia Almorza, doctora en Historia y Civilización por el Instituto Universitario Europeo de Florencia e investigadora posdoctoral en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, por *Mujeres españolas en la colonización de América: El viaje hacia el virreinato del Perú (1580-1620)*.

Investigadores locales. Por otra parte, el Servicio de Archivo y Publicaciones del Área de Cultura de la Diputación ha recibido uno de los Premios ASCIL a la Investigación Local en la Provincia de Sevilla, en su novena edición, en la que se ha premiado también a Juan Luis Ravé, en reconocimiento a toda su trayectoria; a la Asociación Ben Baso, por su defensa y puesta en valor del patrimonio local; y a Clemente M. López Jiménez y Marcos A. Campillo de los Santos, por la mejor obra de investigación local en la provincia.

Al Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla la Asociación Provincial Sevillana de Cronistas e Investigadores Locales la reconoce este año por la edición de la obra *Más allá de la ciudad barroca. La morfología urbana de la Écija contemporánea*.

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Las ventas de libros de la Editorial Universidad de Sevilla crecen más de un 16% en 2017

SEVILLA, 10 Ene. (EUROPA PRESS) -

La Editorial Universidad de Sevilla ha cerrado el año 2017 con un aumento en las ventas de sus libros de un 16,53 por ciento con respecto al ejercicio anterior.

Se trata del incremento más destacado dentro del crecimiento sostenido que la editorial ha mantenido en los últimos cinco años, según informa la Universidad de Sevilla (US) en una nota de prensa.

Los tres libros de la citada editorial más vendidos son manuales universitarios; en concreto, el primer volumen del Curso de latín de Cambridge, un clásico de la Editorial Universidad de Sevilla y que se utiliza en los centros de enseñanza desde 1991; 'Anatomía humana general', otro clásico editado especialmente para las titulaciones de Odontología y Enfermería; y 'Teoría de Máquinas y Mecanismos', uno de los últimos títulos publicados de la colección Monografías de la ETS de Ingeniería.

Entre las monografías publicadas el pasado año por la Editorial destacan las pertenecientes a la colección de Historia y Geografía. Así, el libro más vendido ha sido 'El reino pirata de los vándalos', de David Álvarez, que analiza la historia política y militar de este pueblo durante el siglo V; seguido por 'El almirante López Pintado (1677-1745)', que desgrana la vida de este navegante que llegó al más alto escalafón militar y social, partiendo desde los escalafones más bajos de la sociedad.

También han destacado por sus ventas durante el pasado año títulos como 'Un universo en 174 páginas', de la colección de Divulgación Científica y que se encuentra agotado actualmente; 'La Casa de Pilatos - Biografía de un palacio sevillano', que repasa los nuevos descubrimientos sobre esta casa señorial sevillana; y 'Sevilla Barroca y el siglo XVII', en el que se recoge una síntesis de este periodo de la ciudad, ahondando en las vertientes social, lúdica, económica, demográfica, industrial, científica y religiosa.

El último año, desde la Editorial se le ha dado también un impulso importante a la producción de libros electrónicos, que debe confirmarse en el recién estrenado 2018. Fruto de esta "decidida apuesta", según sostienen desde la US, es el incremento en un cien por cien de la venta de libros en formato digital.

Los que más éxito han tenido son reediciones de títulos que se encuentran agotados en la edición de papel, como 'El Moscú sevillano', de Nicolás Salas; 'El arroz en las marismas del Guadalquivir', de José González; y 'La Casa de la Moneda y su entorno', de Francisco de Paula Pérez.

Durante el pasado año 2017, la Editorial Universidad de Sevilla ha obtenido cuatro sellos de Calidad en Edición Académica (CEA-AQP), promovidos por la Unión de Editoriales españolas (UNE), la Aneca y la Fecyt, a sus colecciones de Lingüística, Historia y Geografía, Estudios Árabo-Islámicos de Almonaster la Real y SPAL

Monografías de Arqueología, esta última, además, con mención de internacionalidad.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

2 / **TEMA DE PORTADA** / La efeméride sin 'año'

El Correo de Andalucía
Jueves, 11 de enero de 2018

César Rufino
SEVILLA

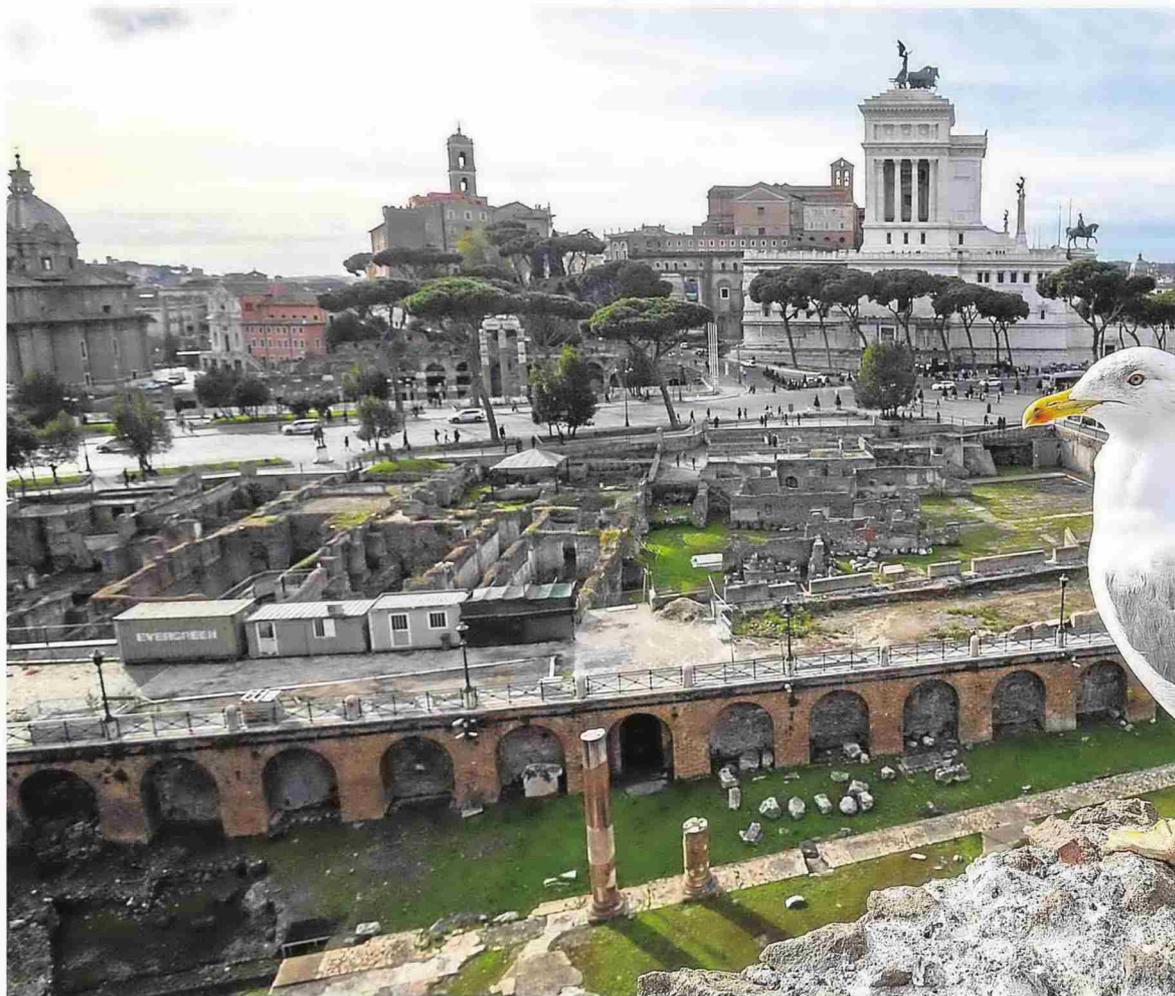
► Hay una canción muy curiosa cuya letra dice así: *Ahora o nunca demos pruebas al mundo / de que por estas manos aún corre sangre de romano, / y de que en nuestro corazón conservamos con orgullo / un nombre que triunfa en la lucha, ¡el nombre de Trajano!*, nada menos. No es una coplilla de Santiponce, ni se oye en el Festival de las Minas, ni forma parte de ningún poemario nostálgico de esos que a veces se evocan por Sevilla, no: es nada menos que el himno de Rumanía, titulado *¡Despiértate, rumano!* y que da cuenta, casi dos milenios después de su muerte, de la importancia del primer César aljarafeño; aquel a quien Roma premió tras su muerte, el 9 de agosto de 117, con el título de *Optimus Princeps*, el mejor de los gobernantes.

La huella de Marco Ulpio Trajano, nacido en Itálica el 18 de septiembre del año 53, no solo ha quedado preservada en la canción más sagrada de los rumanos. También en

// **Nunca nadie ha tenido tanto poder como él sobre la faz de la Tierra**

la memoria fósil de Petra, la ciudad de piedra rosa de los nabateos labrada en las profundidades de la actual Jordania. En las aguas del Rin y el Danubio. En todos los confines del Mediterráneo, que durante su mandato se convirtió en el lago privado del Imperio Romano. En Asiria y Mesopotamia. Por supuesto, en su tierra, que en 2017 conmemoró de diversos modos los 1.900 años transcurridos desde su muerte, de regreso de una de sus campañas. Y por encima de todo, en la ciudad que más amó: Roma.

Roma, la ciudad que le abría las puertas tras sus victorias y la que recogió sus cenizas, al cabo del último de sus viajes, y las enterró en una urna de oro hoy desaparecida bajo uno de los monumentos más singulares jamás erigidos por el ser humano: la Columna Trajana, en la ciudad imperial: 38 metros de mármol de Carrara donde se cuentan en espiral, a modo de gran cómic clásico, las grandes gestas del sucesor de Nerva -aquel hombre que, nombrado emperador a la vez para disgusto de las legiones, tuvo el acierto de adoptar como hijo, y por lo tanto como heredero, a un militar al que todos miraban con buenos ojos-. Esta mole de 800 toneladas preside el Foro de Trajano, otro de los grandes legados de un gobernante



Una gaviota en el Mercado de Trajano de Roma, en cuyo museo se celebra hasta septiembre próximo la muestra 'Traiano, costruire l' Impero, costruire'

Grandes de Itálica, césares de Roma

Trajano y Adriano. Llevaron el Imperio Romano a su máximo esplendor. Aún hoy, 1.900 años después, los estudios sobre estos dos sevillanos siguen arrojando luz sobre una de las etapas más fascinantes de la historia

que supo camelarse a su pueblo con la mano izquierda mientras terminaba de someter al mundo circundante con la derecha. Edificios públicos, el Mercado de Trajano, el puerto, las carreteras, las ampliaciones urbanas, el acueducto nuevo, las termas, las cloacas... hacían mejor y más habitable la metrópoli mientras fuera de ella iban cayendo una tras otra las nuevas tierras conquistadas.

No es exagerado decir que Trajano fue uno de los más

grandes gobernantes de la historia. Como se explica en la información del congreso internacional organizado por la Universidad de Sevilla y celebrado en Sevilla a finales de octubre pasado bajo el título *De Trajano a Adriano: Roma matura, Roma mutans*, «nadie de origen hispano nunca jamás, ni antes ni después, ha llegado a ser, sin discusión, el personaje más poderoso sobre la faz de la tierra como lo fue entonces el *Optimus Princeps*». Y aunque sabido es

que si en algo eran expertos los romanos, aparte de en reñirse la toga y dejar frases para la historia, era en piropar a sus nobles difuntos, no es menos cierto que se instauró como bendición para la ceremonia de nombramiento de posteriores césares la siguiente: *Que sea más afortunado que Augusto y mejor que Trajano*. Se dijera como se dijese *repanocha en latín*, Trajano lo era en todos los casos de la declinación.

De ahí que no sea gratuito

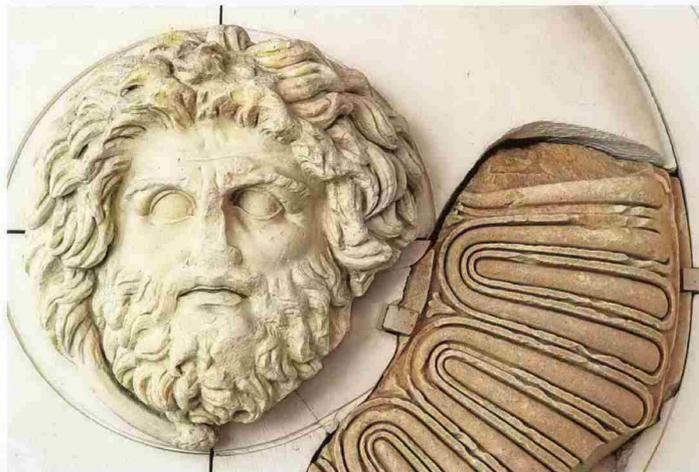
preguntarse si, después de todo, Sevilla -la ciudad, la provincia, las autoridades autonómicas, el Gobierno, las instituciones diversas, las artes, las ciencias, las academias...- han sabido estar a la altura de semejante personaje al cumplirse esos 19 siglos de su muerte que se mencionaban antes. Conmemoración que no acaba ahí, porque se da la circunstancia de que este emperador, el primero nacido fuera de Italia, adoptó en su lecho de muerte

Jueves, 11 de enero de 2018

La efeméride sin 'año' / **TEMA DE PORTADA**



'Europa'. / Efe



Una de las obras de la exposición abierta en Roma para conmemorar a Trajano. / Efe



Uno de los relieves de la Columna de Trajano, en Roma, con los hechos gloriosos del César. / Efe

no se sabe si lo hizo verdaderamente o medió triquiñuela - a su paisano y pariente lejano Publio Elio Adriano, italicense también, el gran cohesionador del Imperio, con lo que la efeméride del año pasado era asimismo la del ascenso al trono de Roma de otro sevillano.

Las relaciones entre Trajano y Adriano y, sobre todo, lo que hicieron ambos por consolidar la unión de los diferentes y vertebrar un continente entero tal y como ahora se vuelve a intentar dos milenios después, no solo es asunto de apasionantes ensayos históricos, sino material de primera para novelistas deseosos de adentrarse en una época que, científica y literariamente hablando, es oro molido. Como se indica en el citado texto de información general del congreso internacional, Adriano era «de complejo perfil *varius, multiplex, multiformis*, como fuera calificado en el *Epitome De Caesaribus XIII*, con él se intentó llevar a cabo un proceso de racionalización en la gestión del Estado, cuando el Imperio llegaba al cénit de su grandilocuencia monumen-



Busto de Adriano en el Museo Arqueológico de Sevilla. / Manuel Gómez

tal y artística». «De la conquista a la integración», prosigue, «Hispania había experimentado a lo largo de las tres centurias previas un largo proceso de vertebración, que desembocó en la identificación con Roma y del que los emperadores Trajano y Adriano llegaron a ser su más rotunda expresión y resultado. Compartiendo patria bética, ambos fueron, como

// Las actas tendrán un alto impacto científico internacional

emperadores, los más romanos de entre todos los romanos». La propia Roma se enorgullece de ello con la exposición *Traiano, costruire l'Impero, costruire l'Europa*, que se puede visitar en el Mercado de Trajano.

El congreso internacional desarrollado en Sevilla, con ponentes de distintos países y dirigido por los profesores Antonio F. Caballos Rufino, Salvador Ordóñez Agulla y José Carlos Saquete-Chami-

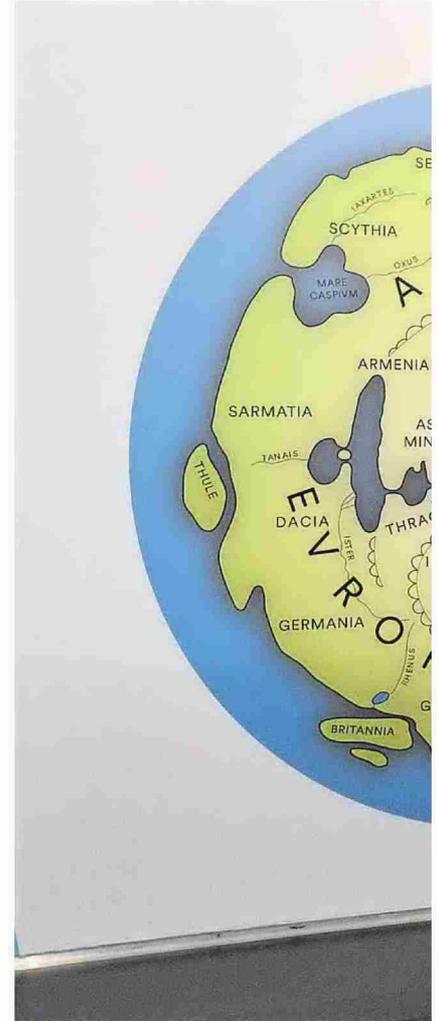
zo más la secretaria del profesor Anthony Álvarez Melero, destaca entre los actos relacionados con la efeméride, al igual que la exposición que se puede visitar en el Museo Arqueológico y que se titula *Adriano Metamorfosis. El nacimiento de una nueva Roma*. Aún están pendientes de publicación las actas del congreso, cuyas aportaciones, como explicaba esta semana el doctor Caballos Rufino a este periódico, «supondrán una renovación de nuestro conocimiento sobre la época y sin duda tendrán una alta repercusión e impacto científico internacional». Pero ahora corresponde a las universidades, a los gobernantes, a las diversas entidades sevillanas con afecto por la historia y la cultura y a la sociedad en general transformar estos avances en un mayor aprecio colectivo por la huella romana en Sevilla. Y un gran nombre: Itálica, que se postula para la lista del patrimonio mundial de la Unesco y que sigue siendo una vieja desconocida para el común de los paisanos... mientras los romanos se llevan la mano al corazón cantándole a Trajano. ■

TEMA DE PORTADA / La efeméride sin 'año'

Jueves, 11 de enero de 2018



Moneda del emperador romano Trajano, que gobernó desde el 27 de enero del año 98 hasta su muerte el 8 de agosto de 117.



La exposición 'Adriano Metamorfosis. El nacimiento'

Por qué somos **romanos**

Exposición y congreso. Dos grandes celebraciones han polarizado el interés de expertos y profanos con ocasión de la efeméride de Trajano y Adriano: una cita científica de carácter internacional y la muestra que aún se puede ver en el Museo Arqueológico de Sevilla

César Rufino
SEVILLA

►«Sevilla, España en general, viven de espaldas al legado romano. Es algo difícil de entender», dice Juan Manuel Cortés Copete, más perplejo que enojado. Este profesor de la Universidad Pablo de Olavide, uno de los responsables de la exposición sobre Adriano que se puede visitar hasta el 8 de abril en el Museo Arqueológico de Sevilla, se declara incapaz de comprender que no percibamos «como algo propio» justo aquello que más nos define. «Es curioso que para los ingleses, habiendo conocido ellos un período más corto y menos fértil de dominación

romana, Roma sea tan importante. En Newcastle, de donde arranca el Muro de Adriano, está la pizzería Adriano... todo. Y aquí, a veces les pregunto a mis estudiantes en Primero qué hay por aquí dedicado a Adriano y muchos no saben ni siquiera que existe una calle con ese nombre. Yo creo que vivimos en el olvido de un pasado que es muy nuestro», dice.

«Estoy seguro de que al mundo romano no le prestamos la atención necesaria», prosigue Cortés. «El mundo romano aporta el fundamento del mundo occidental. Nosotros hoy no seríamos lo que somos, pero ni nosotros ni to-

da Europa, ni el mundo en general, ni siquiera Estados Unidos, si no hubiese existido el Imperio Romano, que va a Grecia, busca la cultura griega y la convierte en universal. La cultura y la educación griega tienen el nombre de *paideia*, pero los romanos lo traducen como *humanitas*. Es decir, el ser capaz de dedicarse a la literatura, a la filosofía, a la ciencia, a la historia, al arte; el aprender y el aprovechar la belleza que somos capaces de construir, nos hace hombres. Y a esto los romanos añaden la condición de ciudadanos. Nuestra realidad como poseedores de derechos y obligaciones con el colectivo es una

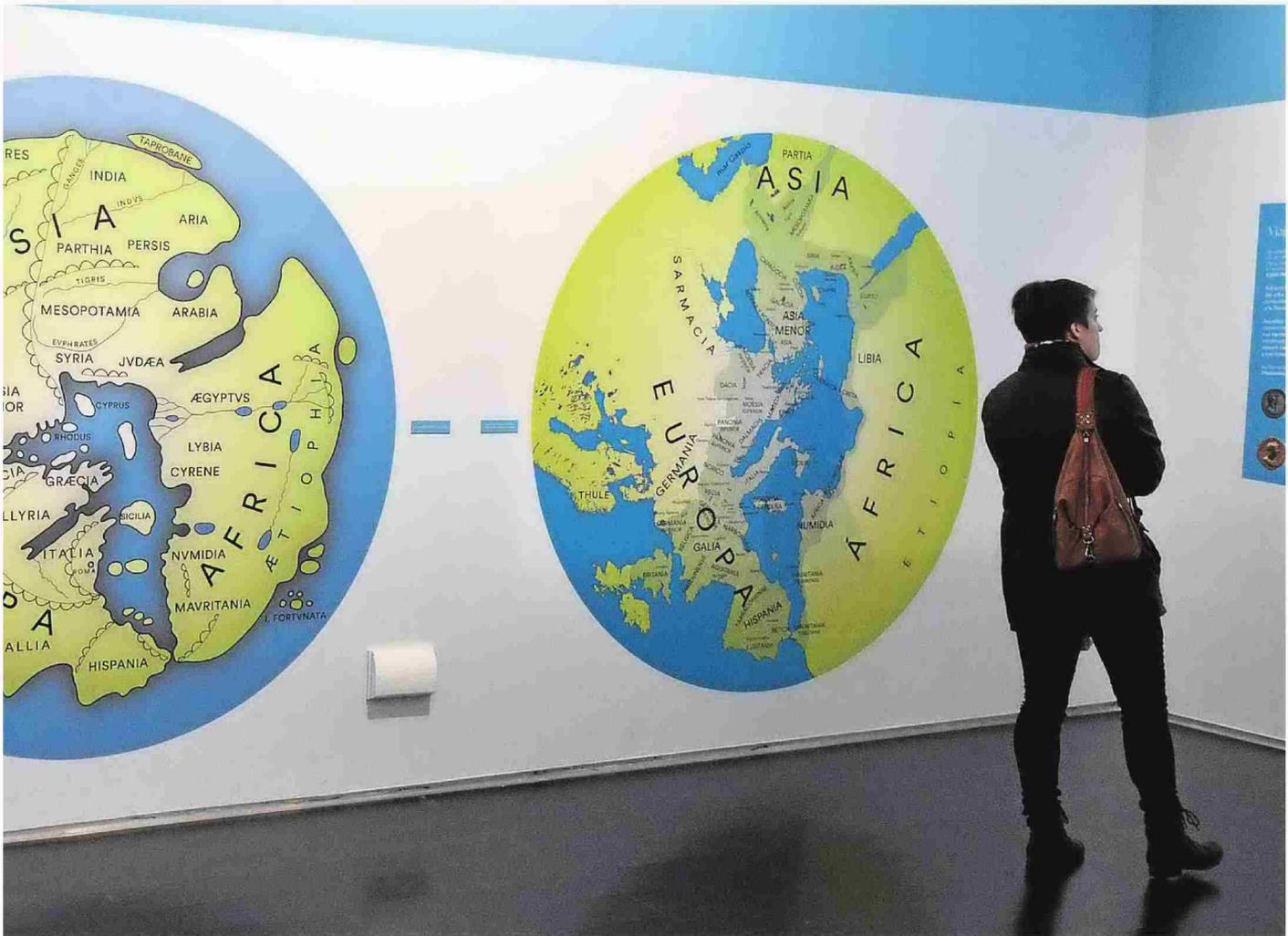
realidad romana. Y España en general no es consciente de ese profundo legado, que se ve en el testimonio arqueológico. Yo creo que lo más difícil que tenemos, el reto fundamental, es demostrar que ese mundo antiguo no es un mundo muerto, no es un mundo de cosas muertas sino que es un mundo completamente vivo. Si nosotros no hubiésemos conocido el Imperio Romano, no hubiésemos sido parte y protagonistas de él, seríamos hoy una realidad completamente diferente. Basta irse a cualquier país que no haya conocido el Imperio Romano y se da una cuenta de la diferencia. No entre nosotros y socie-



MUESTRA
La exposición se puede visitar de martes a sábado de 9 a 20 horas. Festivos, de 9 a 15 horas.

dades que podríamos llamar subdesarrolladas, sino avanzadas como Japón, o como Rusia o como China. Esta es la clave esencial de este asunto».

La muestra del Arqueológico se llama **Adriano Metamorfosis. El nacimiento de una nueva Roma**, y es el resultado de tres años de empeño de un puñado de profesores entusiastas que quisieron aprovechar la efeméride de 2017 -los 1.900 años de la muerte de Trajano y de la entronización de Adriano- para intentar «despertar ese vínculo» olvidado entre aquel pasado y este presente que en ocasiones parece a la deriva, tal vez porque olvida de dónde viene, en



de una nueva Roma' se puede visitar en el Museo Arqueológico de Sevilla hasta el 8 de abril. / Manuel Gómez

qué se fundamenta y a qué propósito sirve. Es el problema terrible de saltarse las clases de Historia.

«Estamos muy satisfechos de haber podido hacerla», se enorgullece el profesor. Quizá podría haber tenido más presupuesto, comenta, pero lo importante es que «aportamos un discurso». Y lo explica: «Creo que uno de los problemas fundamentales que tiene hoy la presentación del mundo antiguo ante la sociedad -y por otro lado, la reflexión de la sociedad ante el mundo antiguo- es que ya no se puede presentar simplemente como una colección de cosas antiguas, nobles o incluso bellas. La Antigüedad tiene un discurso, un discurso que puede ser de interés para nosotros, y eso es lo que queremos buscar. El que unos provinciales lleguen al trono imperial de Roma no es un hecho debido al brillo de la nobleza local o algo por el estilo, sino una muestra de que el Imperio Romano era una organización política con una capacidad de integración política y cultural que a nosotros

incluso hoy se nos hace difícil entender. Ha habido que llegar a la Unión Europea, a este proceso de integración europea, para que podamos comprender lo que significó el Imperio Romano en este ámbito. Y eso es lo que queremos contar: hacer ver que Trajano, pero fundamentalmente Adriano, sus circunstancias y su capacidad espiritual e intelectual, fueron capaces de comprender esa diversidad del Imperio y crear una nueva Roma que seguía siendo Roma pero que era profundamente nueva. A veces hago el juego de imaginar que si cogiéramos a Escipión, el fundador de Itálica, y le enseñáramos la Itálica de Adriano no reconocería nada, le parecería posiblemente una mezcla de costumbres que podrían haber sido bárbaras. Por lo tanto, esa es la principal valoración. Y así se está recibiendo por el público. A la entrada de las salas romanas del Museo Arqueológico había una cronología de los acontecimientos fundamentales de la historia antigua de España y del mundo, y por supuesto apare-

ce la fundación de Roma, la fundación de Itálica, Augusto, aparece Trajano en mayúscula y con negrita... y a continuación decía algo así (estoy citando de memoria) como *emperadores hispanos*. El nombre de Adriano estaba ausente de esa lista, cuando Adriano fue uno de los grandes emperadores de Roma. Hoy, todos los investigadores del mundo antiguo reconocen en todo el mundo que Adriano fue un antes y un después en el desarrollo del Imperio. Y eso se ha comprendido y en ese sentido estamos muy contentos. La exposición lleva todavía muy poco tiempo pero está teniendo muy buena recepción. Yo la visito con frecuencia y siempre hay público, y eso me agrada mucho».

Integración y cohesión

Junto a Cortés, comisariarían la exposición los profesores Fernando Lozano, de la Universidad de Sevilla, y Elena Muñiz, de la Pablo de Olavide. Esta última, en conversación igualmente con El Correo, comentaba esta semana que la

idea ha sido tratar de plasmar «la radical novedad que supuso el papel de los dos emperadores -y particularmente de Adriano- en la historia del Imperio Romano». Y además, «el eco y el impacto que ello supuso en la historia del Mediterráneo en general y en la historia de Europa hasta el día de hoy, porque el reinado de Trajano -y particularmente el de Adriano- lo que suponen es la integración cultural y política de los habitantes del Imperio; la integración y la cohesión de la población en una unidad real. Lo que hasta entonces había sido más un Imperio formado por territorios muy distintos y diversos desde el punto de vista cultural, político, por supuesto étnico, etcétera, que había atravesado distintas etapas de conquista, de guerras y que durante todo el siglo I se había mantenido bastante inestable, con el reinado de Trajano y sobre todo de Adriano recibe esa cohesión necesaria, esa estabilidad, esa paz y sobre todo esa atención desde el punto de vista del gobierno, y no ya de la conquista. Evidentemente,

COMISARIOS
Comisarían la muestra de Adriano los profesores **J.M. Cortés, F. Lozano y E. Muñiz.**

la exposición lo que trata de plasmar es esa metamorfosis de la que habla su título». Su agradecimiento mayor es hacia el museo que la acoge, que «ha secundado y ha puesto a disposición fondos y personal y desde el primer momento se han mostrado entusiastas con la idea de poner en primera línea el reinado de los dos emperadores, el legado que tiene el museo y el yacimiento de Itálica».

Cuando se le pregunta a la profesora Elena Muñiz si Sevilla y su provincia han sabido estar a la altura de la conmemoración, su respuesta es inmediata: «Nada de lo que se haga va a estar nunca a la altura de lo que esto supone en la historia del Imperio Romano». Y continúa: «Porque no es solamente por el hecho algo chovinista de que los dos emperadores tengan su origen en la ciudad de Itálica, sino por el carácter de su reinado. Es decir, tanto Trajano como Adriano supusieron un antes y un después en la historia del Imperio Romano,

Continúa en la página siguiente



Trajano tiene su calle en el corazón de Sevilla.



La calle Adriano, arteria principal del Arenal.

Viene de la página anterior

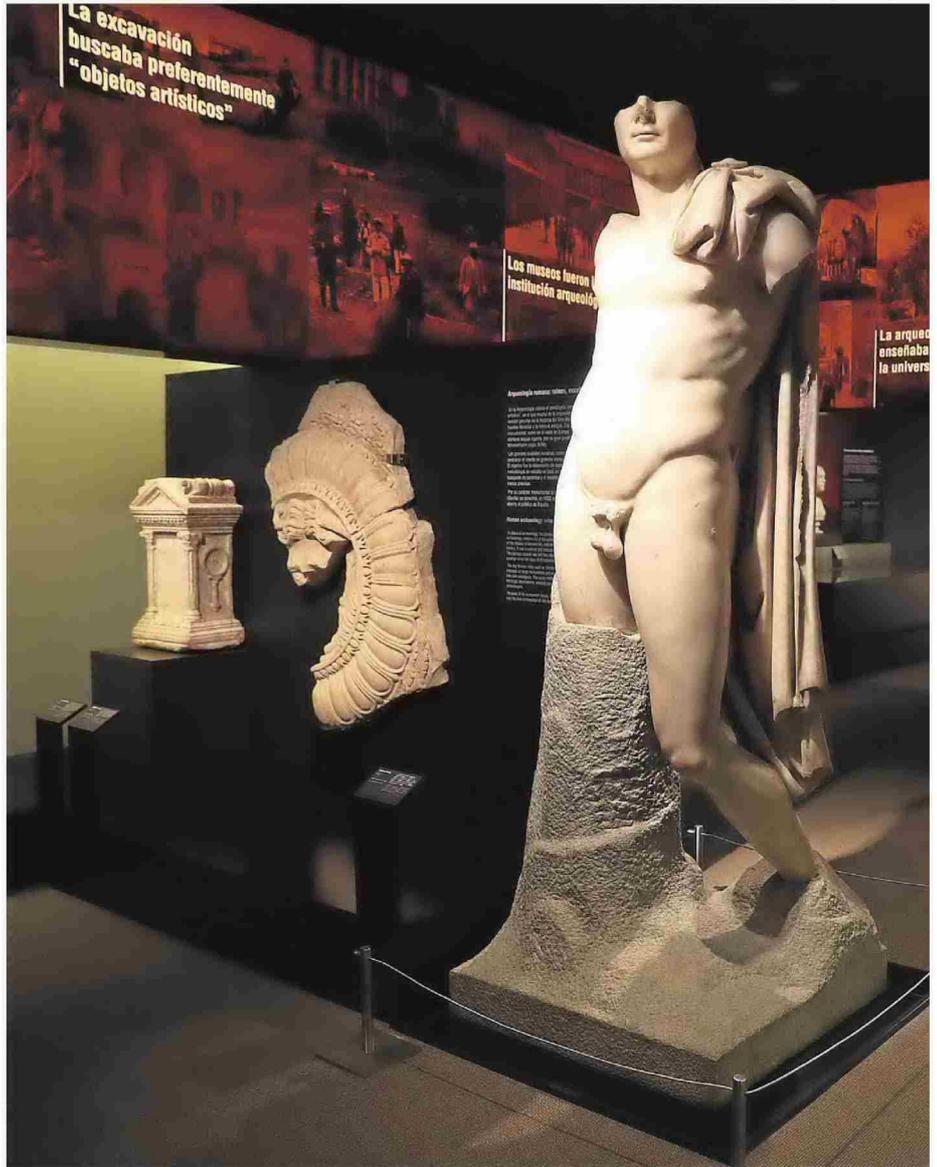
con claridad. Por su origen provincial, pero sobre todo por su visión del Imperio. Con Trajano comienza el siglo de oro del Imperio y la época más feliz de la historia de la humanidad, según los ilustrados británicos del siglo XVIII. Es decir, el siglo II, protagonizado por Trajano, Adriano y sus sucesores hasta Marco Aurelio, supone el periodo áureo de un Imperio que está en la base de la construcción de Europa, en todos los sentidos. Por lo tanto, todo lo que sea trabajar porque esta idea sea conocida por todos los habitantes de Sevilla y del mundo en general siempre será poco».

Repercusión

El profesor de la Hispalense Anthony Álvarez Melero fue, en octubre pasado, el secretario del congreso internacional auspiciado por su universidad bajo el lema *De Trajano a Adriano. Roma matura, Roma mutans*, también al calor de la conmemoración ya referida. Una cita de tres días en la que los más grandes expertos del mundo en este asunto pusieron al día los conocimientos sobre las figuras de ambos cé-

sares desde las más variadas perspectivas: la contraposición entre ellos, su ascenso al poder, la reforma y modernización del estado, la ideología imperial, el papel de Nerva -predecesor y padre adoptivo de Trajano-, las élites urbanas de la Bética en tiempos de ambos, los efectos de su política económica en el sur de Hispania y la concesión de honores a miembros de las élites locales, entre otros muchos contenidos. «El congreso tuvo una repercusión importante», afirmaba Álvarez Melero a este periódico, a mediados de semana. Y más repercusión que va a tener cuando hacia otoño próximo se publiquen las actas, el documento impreso con esa actualización científica de los datos sobre los emperadores y su labor.

«El congreso nace en el marco de un proyecto de innovación del entonces Ministerio de Economía y Competitividad que dio una cantidad de dinero importante al grupo ORDO, que es el acrónimo de Oligarquías Romanas de Occidente, cuyo tema principal es el estudio de esas aristocracias», comentaba el profesor. «Coincidiendo la concesión de esa ayuda del Ministerio con la efeméride de la muerte



Escultura de Trajano del Museo Arqueológico de Sevilla, procedente de Itálica, expuesta ahora en Madrid en 'El poder del

CONGRESO
El Departamento de Historia Antigua de la Hispalense organizó la cita científica.

de Trajano, Antonio Caballos Rufino, que es quien dirige este proyecto, decide organizar el congreso, que contó con la participación no solamente de investigadores eximios de España, y en concreto de los grupos de Sevilla y Córdoba, Madrid y Zaragoza, por ejemplo, sino también de otros especialistas europeos. Repercusión hubo no solo por los participantes, sino porque aquí hubo estudiantes, personal de museos, artistas, autores de teatro que estaban pidiendo participar en el congreso. Este tuvo lugar en Sevilla en octubre, en el Paraninfo y luego en el Museo Arqueológico de Sevilla con una visita final a Itálica. Lo sorprendente es que hubo gente que no era del equipo de trabajo del congreso que estuvo hasta el final. En un principio se había contado con la ayuda del Ayuntamiento de Sevilla

para poder hacer una sesión en el Salón Colón. Pero al final, por problemas de agenda o de intereses políticos, que yo ahí no me meto, no se pudo hacer. Por lo general, claro, el político no tiene (y lo siento si es un poco duro de oír) el

// «Es un problema general de falta de interés de los políticos»

más mínimo interés. Ahora mismo hay una exposición en el Museo Arqueológico sobre Adriano y costó también montarlo, porque hay que convencer a los políticos con los problemas económicos que hay actualmente, y el interés no está por lo general en fomentar la cultura. Y no solo para Trajano y Adriano: lo que

costó hacer el Año Murillo. O sea, que es un problema, creo, general de falta de interés de los políticos, además del dinero, por supuesto».

Un acierto

Tanto el congreso como la exposición, las dos grandes celebraciones de esos 19 siglos cumplidos en 2017, merecen el aplauso de otro historiador de la Universidad de Sevilla, el profesor Alfonso Álvarez-Ossorio. «En cuanto a la conmemoración, desde la perspectiva académica creo que ha sido de lo más conveniente: se ha celebrado en Sevilla un gran congreso internacional sobre los dos emperadores, Trajano y Adriano, cuya efeméride se celebraba, donde ha habido participación de expertos mundiales venidos de Europa, de Estados Unidos, de varios países», explicaba, «así que creo que desde



pasado. 150 años de arqueología en España'. / Efe

esa perspectiva ha sido de lo más correcta. Habrá que esperar, claro está, a la edición de las publicaciones que saldrán de ese evento científico. Después, la exposición que se ha organizado en el Museo Arqueológico, *Metamorfosis*, también creo que ha sido una exposición (para los recursos con los que se ha contado) de lo más lograda y acertada, donde además, tanto en el caso del congreso como de la exposición, han sido compañeros y colegas los que han estado al frente de ellas y me consta su buen hacer y su capacidad y el éxito con el que han logrado poner en pie los dos eventos. También, además, se ha producido un documental sobre Adriano que se va a emitir próximamente en Canal Sur, y creo que desde esa perspectiva académica la celebración ha sido muy adecuada y creo que con un

MUSEO
El Arqueológico ha participado en los dos grandes celebraciones del año de Trajano.

resultado científico muy destacable». Lo cual no quiere decir que no se pueda hacer más por refrescar la huella romana en nuestra sociedad, ya sea al amparo de una celebración o, sencillamente, por principio.

«En cuanto al pasado romano de Sevilla, pues creo que todavía tenemos bastante margen de maniobra y de mejora en ese sentido», reconoce Álvarez-Ossorio. «Y en ese caso, también en la propia universidad tenemos que concienciarnos de que la sociedad no es, bajo mi punto de vista, realmente conocedora del peso y la importancia que Sevilla tuvo en época romana y que estos dos personajes y otros muchos de Andalucía tuvieron para la historia de Roma. O sea, que creo que ahí todavía, tanto las instituciones municipales como las autonómicas, tienen bastante recorrido para la divulgación. O más bien, para la transmisión de conocimiento, porque la palabra divulgación muchas veces está denostada. La transmisión de conocimientos al conjunto de la sociedad de la importancia del pasado romano de Sevilla creo que todavía debe afianzarse bastante, aunque ha habido varios logros como los cuadernos pedagógicos de Itálica, las exposiciones y las actividades que se organizan los fines de semana en Itálica, pero creo sobre todo que el Museo Arqueológico adolece de una puesta al día importante que lo ponga en valor al nivel de otros museos arqueológicos, por ejemplo el de Málaga que he visitado recientemente y donde después de veinte años de obras ha generado un museo dinámico, muy moderno y funcional, o el de Alicante. Aquí queda todavía por hacer una apuesta fuerte para lograr que el reconocimiento del pasado romano en Sevilla alcance las cotas que serían deseables. Aun así, se están haciendo cosas. No significa que no se esté haciendo nada. Pero todavía queda trabajo por hacer en ese ámbito».

Y agrega: «Yo creo que es uno de los grandes retos culturales que tiene Sevilla: poner en valor el Museo Arqueológico. Reformarlo, porque desgraciadamente no se ha invertido en él lo que hubiera sido deseable. Adolece de una gran reforma. ¿Que a lo mejor habría que tenerlo parcialmente cerrado unos años para someterlo a las reformas que requiere? Pues yo creo que sí, que es imprescindible que Sevilla tenga un Museo Arqueológico a la altura de otras instituciones museísticas y expositivas que sí se están generando en la ciudad. En este ámbito cultural hace falta un empujón, como se dice coloquialmente, y que



Estatua del emperador de origen hispano Adriano, nacido en Itálica. / Efe

las instituciones se impliquen, tanto las municipales como las autonómicas y como las estatales. Que todas las administraciones remen en el mismo sentido para poner el Museo Arqueológico al nivel que una ciudad como Sevilla se merece».

Toca esperar

Y si se habla del Arqueológico, necesariamente hay que hacerlo del otro gran referente físico de la época y los personajes reivindicados: Itálica, que hoy vive -entre otros sueños- el de convertirse algún día en parte del Patrimonio de la Humanidad así catalogado por la Unesco. **Si el profesor Cortés Copete era quien ini-**

«Hace falta un empujón y que las instituciones se impliquen»

ciaba estas líneas, también es quien las remata hablando de la vieja ciudad italicense. Su candidatura para formar parte de la lista de la Unesco no pasa, de momento, del rango de mera aspiración, ya que «ahora mismo está al comienzo de su gestación», comentaba. «Este es un camino largo, donde se están haciendo ya

los trabajos para presentar una propuesta donde se defina lo que se suele llamar el valor excepcional del conjunto arqueológico, pero supongo que todavía queda tiempo. Teniendo en cuenta, además, que Andalucía tiene abierta todavía una candidatura, que es la de Medina Azahara, y hasta que no se resuelva eso no habrá ocasión para la siguiente petición. Pero yo creo que ese es un camino extraordinariamente interesante, porque Itálica, sin duda alguna, es un conjunto arqueológico de extraordinario valor».

«En ella», continúa, «se puede ver reunido todo el proyecto de transformación del imperio que supuso Adriano. Esto no se puede ver en ningún otro lugar. No quiere decir que no existiera en más lugares: sin duda alguna en Roma, en Atenas, en Pérgamo, en Efeeso, en muchas ciudades del imperio existía, pero por circunstancias -porque la ciudad está viva, porque viven en ámbitos de conflicto como por ejemplo Cirene, que está situada en Libia como se puede ver-, en Itálica está al descubierto. Los edificios públicos, los de servicio, los religiosos y los privados, todo junto. Eso hace de Itálica un conjunto excepcional».

Juan Manuel Cortés no solo está satisfecho de la expo-

sición en sí; también del hecho de que el rey haya aceptado la presidencia del comité de honor de la misma, «una cosa que es poco conocida o quizá parezca que tiene poca repercusión, pero que para nosotros es muy importante». Y lo es no solo por la relevancia y la solemnidad que esto añade a la muestra, sino sobre todo porque significa que entre las altas jerarquías de la nación española hay alguien que comprende la magnitud de todo esto, la trascendencia de Roma en nuestra organización social, en nuestras vidas, en la trayectoria común de Europa y hasta en las utopías que se atesoran. El rey aceptó esa invitación «entendiendo que hay una conexión profunda entre la historia de España y el presente. A nosotros nos gustaría despertar ese vínculo entre el pasado romano y nosotros», expresaba el profesor, con el mismo tono entusiasta y apasionado con el que el héroe de un cuento hablaría de despertar a una princesa dormida de su largo letargo. Solo que aquí, a diferencia de lo que suele suceder en los cuentos, los besos no acaban con las legañas, sino que obras son amores, como reza el dicho. Obras para ese despertar pendiente en el que a Occidente, tal vez, le va la vida. ■



Hoy comienzan las conferencias del ciclo sobre San Mateo en el Arqueológico

R.D. JEREZ

El programa de actividades diseñado por Cultura continúa durante los meses de enero, febrero y marzo dedicado a la Iglesia de San Mateo, el arte de vestir a la Virgen y los oficios de Semana Santa, respectivamente.

El ciclo denominado 'La Iglesia de San Mateo: historia, arquitectura y arte de un templo singular' está organizado en colaboración con la Universidad de Sevilla, correspondiendo la dirección académica del mismo al doctor Arquitecto, profesor titular de la Universidad de Sevilla Francisco Pinto Puerto. Todas las conferencias se celebrarán en el Museo Arqueológico a las 17 horas.

El ciclo comienza hoy jueves, día 11 de enero, con una conferencia inaugural a cargo del catedrático de la Universidad de Sevilla Alfonso Jiménez Martín, que hablará sobre 'La arquitectura de la catedral de Sevilla y su repercusión en el sur del antiguo Arzobispado Hispalense'. La segunda conferencia de la tarde correrá a cargo del profesor José María Guerrero Vargas con 'el complejo proceso constructivo de San Mateo. Métodos y estrategias para su conocimiento'. La jornada finalizará con un debate y se reanudará el próximo día 18.

LECTORES

email: cartasaldirector@cordoba.elperiodico.com

Polígono Torrecilla, Juan de la Cierva, 18, 14013 Córdoba

Diario Córdoba S.A., editora del Diario CÓRDOBA se opone expresamente a la reproducción comercial de los contenidos de este diario, bajo la modalidad de revistas o recopilaciones de prensa (press-clipping) sin contar con la autorización escrita de su editora, a los efectos de lo establecido en el artículo 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual.

Este periódico publica opiniones de sus lectores, réplicas y sugerencias de interés general que sean respetuosas hacia las personas e instituciones. Las cartas **NO DEBEN EXCEDER DE 15 LÍNEAS DE 60 CARACTERES**. Sus autores se identificarán indicando su domicilio, carnet de identidad (fotocopia) y un teléfono de contacto. Diario CÓRDOBA se reserva el derecho de extractarlas.

CASTIGO

Subida de pensiones

Manuel Enriquez Becerra
Sevilla

El Gobierno no se acuerda de los más desfavorecidos de la sociedad, que son los pensionistas que cobran pensiones de 636 euros, y les sube lo mismo que a los pensionistas que cobran los 1.800 euros, sube a todos igual, un 0,25%, que es decir un euro aproximadamente. Y no tiene en cuenta que sube la luz, sube la bombona de gas butano, en las farmacias es un gasto a diario de medicamentos, con fármacos que no pasa la Seguridad Social. Los ayuntamientos quieren subir el IBI etcétera. Los pensionistas no llegan holgadamente a final de mes bien, y eso no lo tiene en cuenta la ministra del ramo, doña Fátima Bañez. Cuando los pensionistas son los que más apoyo deberían tener, ya que ayudan a las familias de desempleados que tienen en sus respectivas familias. Las pensiones no están bien remuneradas según cada caso de personas, que le suban un 0,25% a los que cobran más y tengan en cuenta los que cobran poca pensión. Luego cuando llegue la hora de votar los pensionistas se acordarán que han sido castigados con sus subidas de pensiones según la carestía de vida y no darán el voto al PP. Señores del Gobierno, rectifiquemos y ayudemos más a los más desfavorecidos económicamente con el cobro de su pensión. ≡

ANTE LA PROVOCACIÓN

Relaciones humanas

Federico Barbero
Córdoba

A veces con razón y otras sin ella, hay personas especialistas en la provocación, son como quien tira la piedra y esconde el brazo, dando lugar a situaciones sin sentido cuando no, de violencia. Puede ocurrir en cualquier ambiente de desacuerdo: En las relaciones de pareja, de trabajo, vecindad, tráfico, fútbol o en la política, entonces el ser humano, puede convertirse en otra cosa; por ello, las personas sensatas deben hacer un ejercicio generoso de autocontrol y serenidad para enfriar cualquier situación conflictiva, es la manera más inteligente y cristiana de evitar los casos incómodos para que luego, el juez no tenga que dilucidar ¿Quién fue

CARTA ILUSTRADA

¿Dónde vas, Ayuntamiento?



► Retoño verde que ha brotado de uno de estos árboles talados.

Es triste tener que volver a repetir no sé si por vigésima vez o por más veces, la sorpresa que nos da nuestro Ayuntamiento por la tala indiscriminada de árboles. Esta vez le ha tocado a la calle Previsión.

Hasta los más torpes alumnos de ESO conocen perfectamente las capacidades de ciertas especies arbóreas, entre ellas las acacias, cortadas anteriormente en la calle citada, capaces de absorber el CO2 que es el principal causante de las emisiones del efecto invernadero que tanto daño hace a la atmósfera. A esto hay que añadir también que a nuestra querida Córdoba, dadas sus temperaturas de verano, le es necesaria o muy necesaria la plantación de árboles frondosos por la sombra con que nos arroparían. Si el Ayuntamiento piensa sustituir los árboles talados, acacias, por naranjos, nos gustaría conocer a los cordobeses los motivos que les han llevado a cometer tal despropósito.

Algunas publicaciones en diferentes diarios nacionales ya se hicieron eco del daño que se hace con la tala de las acacias, como ejemplo me remito al estudio de la Universidad de Sevilla donde destaca la importancia de la vegetación en la lucha contra el cambio climático, bajo el título «un estudio realza el poder de la acacia para eliminar contaminación» publicado en el diario *El País* con fecha 8 de agosto de 2007.

Para mayor abundamiento, quiero hacer constar que me han informado los vecinos de dicha calle que la tala se ha efectuado con nocturnidad y alevosía. ¿Cuándo se va a terminar este ataque de tala indiscriminada a todos los árboles que no son naranjos? Por supuesto que no tengo nada en contra de los naranjos al contrario, su aroma y esplendor son inigualables pero son árboles que no cumplen la función de las acacias u otros como los almezos que son ideales para nuestra calurosa Córdoba. ≡

Manuel Huertos Rodríguez.
Miembro de la AVV 'Nueva Ciudad Jardín'
Córdoba

más culpable, si el que inicia o responde a la provocación? Pues que este 2018 que acabamos de estrenar sea, para todos, un año exento de casos desagradables y en cambio, esté lleno de esperanzas, alegría y paz. ≡

AGRADECIMIENTO

Al Hospital San Juan de Dios

Manuel Lopera
Córdoba

Hace un mes, ingresé en la UCI del Hospital San Juan de Dios, donde, para sorpresa mía, encontré una sala ambientada con fotos repletas de naturaleza y un personal de calidad humana y cercanía incuestionables. ¿El col-

mo de todo? La posibilidad de recibir visitas a lo largo de casi todo el día.

Habiendo chocado esta imagen con la que tenía de la UCI (una unidad más bien gris, aislada, excesivamente pragmática) me explicaron que el hospital formaba parte del proyecto HU-CI, Humanización de Cuidados Intensivos, que buscaba la mayor relajación y mejora del paciente en este entorno.

Ahora recuperado, miro atrás agradeciendo la flexibilidad y el corazón puestos por el Hospital San Juan de Dios, reconociendo una vez más que, a pesar de los avances y descubrimientos científicos, la verdadera Medicina no es tal sin el humanismo y la vocación de servicio que anidan en sus raíces. ≡

www.diariocordoba.com

lo + leído



- 1. DEPORTES.**
La venta del Córdoba CF se rompe
- 2. PROVINCIA.**
Un muerto en una colisión entre dos vehículos en Puente Genil
- 3. LOCAL.**
Parte hacia Letonia el primer contingente de la Brigada X de Cerro Muriano
- 4. DEPORTES.**
El fútbol inglés quiere a Guardiola
- 5. SOCIEDAD.**
Muere un bebé de seis meses atragantado con una bola en Granada

lo + comentado



- 1. DEPORTES.**
La venta del Córdoba CF se rompe
- 2. UCONIVERSITAS.**
El arroz dorado
- 3. EDUCACIÓN.**
El IES Blas Infante contribuye a formar jóvenes saludables
- 4. DEPORTES.**
El fútbol inglés quiere a Guardiola
- 5. LOCAL.**
Los archivos notariales, en el aire por la polémica de su ubicación
- 6. LOCAL.**
Primeros pasos para la comisión que abordará los proyectos Edusi

el internauta opina



LOS LECTORES LAMENTAN LA RUPTURA DE LA OPERACIÓN PARA VENDER EL CÓRDOBA

«González, como socio espero que vendan hoy o mañana pero que se piren de Córdoba mientras antes mejor y nos dejen tranquilos de una vez», escribió Paco Castro. Para Socio2017, lo que ocurre es que «los González quieren enviar definitivamente al Córdoba a segunda B. No son gente de fiar».

en la web



UN PASEO EN IMÁGENES POR EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CÓRDOBA

El Museo Arqueológico se ha situado en el 2017, año en el que ha celebrado su 150 aniversario, como un centro cultural de referencia en Córdoba con 230.991 visitas, lo que supone un incremento de 167% respecto al 2016. En *diariocordoba.com* puede conocer mejor el museo a través de una galería de imágenes.

La encuesta

¿Cree correcto que se reduzca la velocidad en las vías con más tráfico de Córdoba?



Los votos en la web
HASTA LAS 20.00 DE AYER

CÓRDOBA en las redes sociales

@CÓRDOBA_diario

Parte hacia Letonia el primer contingente de la Brigada X de Cerro Muriano #WeAreNATO @EMADmde #eFP @EjercitoTierra. Este fue el tuit con más impresiones.

@CorDeportes

Alejandro González se levanta de la mesa y León y Oliver levantan acta notarial, la venta del Córdoba se rompe fue el tuit de Deportes que registró ayer un mayor número de impresiones.

Diario CÓRDOBA

Accidente de tráfico mortal en Puente Genil. Este fue el tema que más alcance logró en la página de Facebook de Diario CÓRDOBA a lo largo del día de ayer.

Diario CÓRDOBA-Deportes

Alejandro González se levanta de la mesa y León y Oliver levantan acta notarial, la venta del Córdoba se rompe también fue en Facebook el asunto con más alcance en Deportes.



Y ADEMÁS

Cicus. Este espacio acoge mañana a las 20:30 la representación de *Para que no te me olvides*. Guadalupe Sáez es la autora de la dramaturgia y responsable de la dirección de la obra. Está interpretada por los actores Pau Gregori, Sandra Sasera y Raquel Sanz. El espectáculo es una producción de la compañía valenciana Lupa Teatre, estrenado en el año 2012. Entradas a 5 euros. C/ Madre de Dios, 1.

La Fundición. Desde hoy hasta el domingo hay representaciones de la comedia teatral *La buscona*

en este espacio. Mercedes Reyes e Isa Ramírez son las autoras de la idea original y dramaturgia de la obra. Está dirigida por Isa Ramírez e interpretada por Mercedes Reyes, acompañada de las voces grabadas de Joserra Leza, Práxedes Nieto, Cándido Reyes, Isa Ramírez y Ana Ropa. Es el primer espectáculo producido por la compañía sevillana Trastero 203. Localidades a 14 euros, disponibles en fundiciondesevilla.es. Funciones a las 20:30. C/ Habana.

Sala Cero. Permanece en cartel la obra *La prematura muerte de un viajante*. Se trata de una comedia escrita por Víctor Carretero, Práxedes Nieto y Fernando Fabiani, inspirada en *Muerte de un viajante*, de Arthur Miller. Se trata del segundo montaje de la compañía Síndrome Clown que ahora recupera por su 15º aniversario. Localidades a 15 euros en patronbase.com. Funciones a las 20:30, domingo a las 19:30. Además, a partir del sábado se puede ver

Camino a Oz, de Farandulario Teatro. Sábado a las 17:00, domingo a las 12:00. 6 y 9 euros en patronbase.com. C/ Sol, 5.

Teatro Alameda. El sábado y el domingo hay programados dos espectáculos de magia en este espacio. El domingo a las 18:00 se celebra la 25 edición de la Gala Mágica Ciudad de Sevilla, que cuenta con la participación de ocho magos y está dirigida por Mario El Mago. Esta gala está precedida por una función, el sábado a las

18:00, del espectáculo *El viaje mágico*, perteneciente al ciclo *El teatro y la escuela en Sevilla*. Los dos espectáculos están organizados por la Asociación de Magos Sevillanos Magia y Música. 6 y 7 euros en entradas.janto.es. C/ Crédito, 13.

Teatro Távora. Mañana y el sábado a las 20:30 se representa *Sorpresas*, de Antonio Pérez. La producción está a cargo de la compañía Vaya Teatra Teatro. 12 euros en entradas.janto.com. C/ Lino, 1.

TEATRO

LA PREMATURA MUERTE DE UN VIAJANTE

* JUEVES, VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO * SEVILLA * SALA CERO TEATRO (CALLE SOL, 5) * HASTA EL 21 DE ENERO * JUEVES Y VIERNES, 20.30. SÁBADO Y DOMINGO A LAS 19.30 HORAS * 15 EUROS * WWW.SALACERO.COM

Síndrome Clown celebra el XV aniversario de *La prematura muerte de un viajante*.

LA BUSCONA

* JUEVES, VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO * SEVILLA * LA FUNDICIÓN TEATRO (CASA DE LA MONEDA) * 20.30 HORAS * 12 EUROS * WWW.FUNDICIONDESEVILLA.ES

A través de un lenguaje cómico y entrañable, la obra lleva al público de la risa a la ternura. Numerosos cambios de ritmos, acompañados de momentos musicales y mágicos detalles, hacen que el espectador se envuelva en el universo de los personajes.

PARA QUE NO TE ME OLVIDES

* VIERNES * SEVILLA * CICUS (CALLE MADRE DE DIOS, 1) * 20 HORAS * 5 EUROS * WWW.CICUS.ES

Interpretada por los actores Pau Gregori, Sandra Sasera y Raquel Sanz.

LA EXTINTA POÉTICA

* VIERNES Y SÁBADO * SEVILLA * TEATRO CENTRAL (CALLE JOSÉ GÁLVEZ, 6) * 20 HORAS * 19 EUROS * 955 542 155

Comandados por Eusebio Calonge y Francisco Sánchez, autor y director de la Zaranda, cuatro actores interpretan a una familia minada por el arsenal químico con el que sus médicos atacan síntomas de problemas de índole social, económica, afectiva y alimentaria.

LA VIDA ES SUEÑO (VV. 105-106)

* VIERNES Y SÁBADO * SEVILLA * TEATRO CENTRAL (CALLE JOSÉ GÁLVEZ, 6) * 21 HORAS * 19 EUROS * 955 542 155

Adaptación de la obra *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. Una versión moderna, atrevida, arriesgada.

OCHO APELLIDOS ANDALUCES

* SÁBADO * SEVILLA * TEATRO QUINTERO (CALLE CUNA, 15) * 19 Y 21.30 HORAS * 12 EUROS * WWW.TEATROQUINTERO.ES

Con Quique de la Fuente, Txapela de Cádiz, Abraham Martín y Jesús Piña.

MÚSICA

EL TWANGUERO

* JUEVES * SEVILLA * SALA X (CALLE JOSÉ DÍAZ, 7) * 21.30 HORAS * 12 EUROS * WWW.LASALAX.COM

Considerado por muchos como uno de los grandes guitarristas del mundo, ganador de dos LatinGrammy, El Twanguero convoca a públicos de todo tipo: fanáticos de la guitarra y fanáticos de la diversión y el ritmo.

CICLO DE JAZZ

* JUEVES * SEVILLA * ESPACIO TURINA (CALLE LARAÑA, 4) * 21.45 HORAS * 7 EUROS * WWW.ICAS-SEVILLA.ORG

Comienzan los conciertos del primer semestre del ciclo *Jazz Club 2018* que se desarrollarán en la sala Juan de Mairena del Espacio Turina y en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS).

MAPACHE

* VIERNES * SEVILLA * FUNCLUB (CALLE ALAMEDA DE HÉRCULES, 86) * 21.30 HORAS * 8 EUROS * WWW.FUNCLUBSEVILLA.COM

Presentarán su última grabación de estudio titulada *Danza Salomé*.

CARRASQUILLA

* VIERNES * SEVILLA * LA SALA (PLAZA DEL PUMAREJO) * 21.30 HORAS * 12 EUROS * WWW.CONCIERTOSSENSVQ.COM

Música en directo.

BANTASTIC FAND

* VIERNES * SEVILLA * LA CALLE (CALLE JOSÉ DÍAZ, 6) * 22.30 HORAS * 14 EUROS * @SALALACALLEMUSIC

Una de las mejores bandas de American Music de este país.

LUIS CASADO & FERNANDO ESCALONA

* VIERNES * SEVILLA * ESPACIO CULTURAL COLOMBRE (CALLEJÓN COLOMBRE EN ESPERANZA DE TRIANA, 35) * 21 HORAS * WWW.ESPACIOCULTURALCOLOMBRE.COM

Concierto de Jazz.

VIVA BELGRADO + CATORCE

* SÁBADO * SEVILLA * SALA X (CALLE JOSÉ DÍAZ, 7) * 21.30 HORAS * 10 EUROS * WWW.LASALAX.COM

Viva Belgrado visitan Sevilla dentro de la última gira estatal con su segundo álbum, *Ulises*, que les ha llevado a dar más de 150 conciertos a lo largo de 23 países, entre ellos Rusia o Japón.

THE BLACKSOUNDERS

* SÁBADO * SEVILLA * JAZZ CORNER (CALLE RODIO, 41) * 23 Y 24 HORAS * 5 EUROS * WWW.JAZZCORNERSEVILLA.ES

Un grupo de soul creado a partir del espíritu de la música negra de los 80-90 hasta la actualidad.

GUERRILLA

* SÁBADO * SEVILLA * SALA MALANDAR (CALLE TORNEO, 43)
 * 22.30 HORAS * 10 EUROS * WWW.SALAMALANDAR.COM

Tributo a Rage Against The Machine.

MATAKA + ZAMBRA

* SÁBADO * SEVILLA * LA CALLE (CALLE JOSÉ DÍAZ, 6)
 * 21.30 HORAS * 8 EUROS * @SALALACALLEMUSIC

Mataka presentará su nuevo disco *Love Machine*.

FAMILIAR

CAMINO A OZ

* SÁBADO Y DOMINGO * SEVILLA * SALA CERO TEATRO (CALLE SOL, 5) * HASTA EL 21 DE ENERO * SÁBADO A LAS 17 HORAS Y DOMINGO A LAS 12 HORAS * 6-10 EUROS * WWW.SALACERO.COM

Adaptación libre del cuento El mago de Oz.

PISTAS DE HIELO Y ATRACCIONES

* HASTA EL 14 DE ENERO * SEVILLA * JARDINES DEL PRADO DE SAN SEBASTIÁN * DE 12 A 23 HORAS DE LUNES A DOMINGO

El Prado de San Sebastián acoge dos pistas de hielo, una infantil y otra para adultos, junto con una noria.

EXPOSICIONES

SOLDADOS DE REEMPLAZO EN EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XX. NUESTRA MILI

* HASTA EL 13 DE ENERO * SEVILLA * MUSEO HISTÓRICO MILITAR DE SEVILLA (PLAZA DE ESPAÑA, S/N) * DE LUNES A VIERNES DE 9.30 A 14 Y EL SÁBADO DE 10 A 14 HORAS * WWW.EJERCITO.MDE.ES

Organizada con la finalidad de intentar acercar a la juventud, la tan oída, pero a su vez desconocida 'mili'.

CUANDO NOS CONOCIMOS

* HASTA EL 13 DE ENERO * SEVILLA * 13 ESPACIOARTE (CALLE LINO, 12) * DE MIÉRCOLES A VIERNES DE 17 A 20.30 HORAS. SÁBADOS DE 11 A 14 HORAS * GRATIS * @13ESPACIOARTE

Es una muestra colectiva y multidisciplinar, comisariada por Tonia Trujillo, en la que se exhiben obras realizadas por diecisiete artistas nacionales e internacionales.

REENCUENTRO

* HASTA EL 14 DE ENERO * SEVILLA * FACULTAD DE BELLAS ARTES (PLAZA DE LA ENCARNACIÓN, S/N) * MARTES A SÁBADO. DE 10 A 20 HORAS. DOMINGO DE 10 A 14 HORAS

Con pinturas y esculturas realizadas por antiguos alumnos, licenciados y profesores de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

ILUSIONARTE

* HASTA EL 20 DE ENERO * SEVILLA * ESPACIO 1DE7 (CALLE PASAJE DE ZAMORA, 5) * DE LUNES A VIERNES DE 17.30 A 21 HORAS. SÁBADOS DE 11 A 14 HORAS * GRATIS

Muestra colectiva y multidisciplinar.

PETER CAMUS. VÍDEO ERGO SUM

* HASTA EL 21 DE ENERO * SEVILLA * CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO (MONASTERIO DE LA CARTUJA) * DE MARTES A SÁBADO DE 11 A 21 HORAS. DOMINGOS Y FESTIVOS DE 10 A 15.30 HORAS * ENTRADAS 1,80 EUROS

Es una exhibición comisariada por Anne-Marie Duguet dedicada al artista estadounidense, nacido en Nueva York en el año 1937.

EL AFORISMO ILUSTRADO

* HASTA EL 25 DE ENERO * SEVILLA * CICUS (CALLE MADRE DE DIOS, 1) * DE 11 A 14 HORAS Y DE 18 A 20 HORAS (DE LUNES A VIERNES) * GRATIS * WWW.CICUS.ES

Muestra en la que obras de pintores españoles actuales se exhiben junto a aforismos publicados en los últimos años. Todo ello en el Cicus.

MURILLO Y LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. 400 AÑOS DESPUÉS

* HASTA EL 28 DE ENERO * SEVILLA * SALA SANTA INÉS (CALLE DOÑA MARÍA CORONEL, 5) * DE MARTES A JUEVES DE 18 A 21 HORAS. VIERNES Y SÁBADOS DE 11 A 14 HORAS Y DE 18 A 21 HORAS. DOMINGOS DE 11 A 14 HORAS * GRATIS

Obras creadas por profesores y artistas contemporáneos cuya temática está centrada en la obra del pintor sevillano.

EL ORIGEN DE TODO LO POSIBLE

* HASTA EL 27 DE FEBRERO * SEVILLA * GALERÍA RAFAEL ORTIZ (CALLE MÁRMOLES, 12) * DE LUNES A VIERNES DE 10 A 13.30 HORAS Y DE 18 A 21 HORAS. SÁBADO, DE 10 A 13.30 HORAS * WWW.GALERIARAFEAELORTIZ.COM

Una muestra de Nico Munuera. Esta serie de obras que se presentan en la Galería Rafael Ortiz están vinculadas con la idea de aprendizaje y las capacidades perceptivas a través del sentido de la vista.

ANIMAL INSIDE OUT

* HASTA EL 31 DE MARZO * SEVILLA * CASINO DE LA EXPOSICIÓN (GLORIETA SAN DIEGO, S/N) * DE MARTES A JUEVES DE 10 A 20 HORAS. VIERNES Y SÁBADOS DE 10 A 21 HORAS. DOMINGO DE 10 A 20 HORAS * 9-16 EUROS * WWW.ANIMALINSIDEOUT.ES

Más de 100 animales diferentes en el que cada animal ha sido minuciosamente preservado por el revolucionario proceso de la plastinación. Cada cuerpo recibe un tratamiento que tarda un año en completarse, con más de 1.500 horas de trabajo.

MURILLO Y LOS CAPUCHINOS DE SEVILLA. RECONSTRUCCIÓN

* HASTA EL 1 DE ABRIL * SEVILLA * MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA (PLAZA DEL MUSEO, 9) * DE MARTES A SÁBADO DE 9 A 20 HORAS. DOMINGOS Y FESTIVOS ABIERTOS DE 9 A 15 HORAS * ENTRADA GRATUITA PARA CIUDADANOS DE LA UNIÓN EUROPEA

Exhibe la serie completa de obras creada por el pintor Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682) para el convento de los Capuchinos.

MURILLO Y SU ESTELA EN SEVILLA

* HASTA EL 8 DE ABRIL * SEVILLA * ESPACIO SANTA CLARA (CALLE BECAS, S/N) * LUNES A DOMINGOS DE 10 A 20 HORAS. LOS LUNES DE 15 A 20 HORAS ENTRADA GRATUITA * 12 EUROS * WWW.MURILLOYSEVILLA.ORG

Esta exposición pretende estudiar la estela de sus imágenes como auténticas supervivencias a lo largo del tiempo. Para ello, se reunirán un total de 62 obras entre las que podrán verse algunas de las pinturas más originales del artista.

ADRIANO METAMORFOSIS

* HASTA EL 8 DE ABRIL * SEVILLA * MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA (PLAZA AMÉRICA, S/N) * DE MARTES A SÁBADO DE 9 A 20 HORAS. DOMINGOS Y FESTIVOS DE 9 A 15 HORAS * GRATIS * WWW.MUSEOSDEANDALUCIA.ES

Muestra organizada con motivo de la conmemoración de la llegada al poder del emperador Adriano en 117. De origen itálico, la figura de Adriano está fuertemente vinculada con la ciudad de Itálica.

DIVULGACIÓN

TALLER ENTRENA TUS NEURONAS

* SEVILLA * CASA DE LA CIENCIA (AVENIDA DE MARÍA LUISA, 8) * 12 HORAS * 5 EUROS NIÑO+ADULTO * WWW.CASADELACIENCIA.CSIC.ES

A partir de 6 años. Durante el taller se realizarán juegos de atención y concentración, orientación espacial, memoria fotográfica, imaginación y creatividad. A través de esta actividad los participantes podrán desarrollar el hemisferio derecho de su cerebro a través del aprendizaje del uso del ábaco, el cálculo mental y juegos didácticos.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

CULTURA Hasta 13 acuarelas realizadas por el dibujante Jaime Pandelet

Exposición del Año de los Tiros en Diputación

HUELVA | Un total de 13 acuarelas realizadas por el dibujante Jaime Pandelet (Madrid, 1959), centran la exposición titulada '1888. Riotinto: lágrimas de pincel', instalada desde este miércoles y hasta el próximo 27 de enero en la Sala de la Provincia de la Diputación de Huelva, en la que se recoge además una serie de documentos fotográficos y periodísticos de gran valor histórico -algunos inéditos- distribuidos en 24 paneles explica-

La muestra ilustra la quinta edición del libro '1888. El año de los tiros', del periodista Rafael Moreno

tivos.

La muestra recoge también una proyección audiovisual sobre los protagonistas e investigadores previos de este acontecimiento vital en el de-

venir de la historia denominada Año de los tiros, acaecido en el municipio de Minas de Riotinto el 4 de febrero de 1888, ha informado la Diputación en una nota.

Esta muestra parte de la iniciativa puesta en marcha por el Grupo de Trabajo Recuperando la Memoria Histórica y Social de Andalucía de CGT-A con motivo de la conmemoración, en 2018, del 130 aniversario de la masacre de Riotinto que marcó la historia del

movimiento obrero y medioambiental.

Para ello, se ha reeditado el libro '1888. El año de los tiros', de Rafael Moreno, una obra novelada sobre este hecho histórico que vio la luz en 1998 y que ahora, en esta quinta edición renovada y revisada, cuenta con las ilustraciones de Jaime Pandelet y prólogo del historiador Antonio Miguel Bernal, Premio Nacional de Historia 2006 y catedrático de la Universidad de Sevilla.

Clavero, Olivencia, García Añoveros...

Nicolás Salas

SIN RODEOS



El año 1971 fue histórico para la Universidad de Sevilla. El día 16 de julio de 1971 el profesor Manuel Francisco Clavero Arévalo dio a conocer su programa como rector recién elegido, primer caso en el franquismo. Asombró con sus proyectos: un Patronato que uniera a la Universidad con la sociedad sevillana; creación de una Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales; Instituto de Desarrollo Regional de Andalucía; incremento de la colaboración con la Ciudad Sanitaria Virgen del Rocío; relanzamiento del Servicio de Publicaciones y

creación de la colección de bolsillo...

Ahora acaba de fallecer el profesor Manuel Olivencia Ruiz que fue el hombre designado por el rectorado para lograr la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, de la que fue su primer decano-comisario e impartió su primera clase el 15 de noviembre de 1971. El profesor Olivencia hizo posible la idea del profesor Clavero luchando contra todos los frentes posibles. Hasta la Universidad de Deusto se opuso públicamente a que Sevilla contara con la citada Facultad...

Jaime García Añoveros murió el 15 de marzo del 2000. Fue quien hizo posible el Instituto de Desarrollo Regional y su primer director, el 30 de enero de 1973.

Los profesores Manuel Suárez Perdiguero (murió el 1 de mayo de 1981) y José Martínez Gijón (murió el 22 de noviembre de 1997) fueron los artífices del relanzamiento de la medicina y la literatura sevillanas.

De aquel impresionante equipo humano sólo nos queda su mentor, el profesor Manuel Francisco Clavero Arévalo (Sevilla, 25 de abril de 1926), el rector clave del cambio político. ■



Dirección de Comunicación

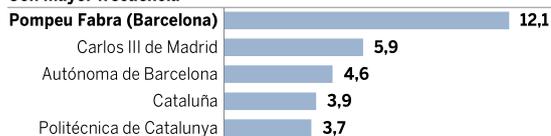
EDUCACIÓN

ESPAÑA

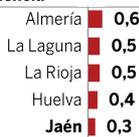
Profesores extranjeros en universidades públicas

Curso 2015-2016. En % del total

Con mayor frecuencia



Con menor frecuencia



Fuente: Pregunta parlamentaria 184/19211 al Congreso de los Diputados.

EL PAÍS

Solo un 2% de los profesores en España son extranjeros. La Pompeu Fabra es la que más tiene; la de Jaén, la que menos

Universidad sin talento foráneo

PILAR ÁLVAREZ, Madrid
Es la asignatura pendiente de la universidad española. Demasiados profesores formados en aulas propias —la endogamia— y muy pocos de fuera. Apenas el 1,8% de sus docentes son extranjeros, lejos de Reino Unido (27,3%), o Suiza (43%), según datos recientes de

la Comisión Europea. El Ministerio de Educación reconocía hace dos años en *Estrategia para la internacionalización de las Universidades Españolas 2015-2020* “una débil internacionalización”, lo que supone perder el tren de cooperación internacional en investigación e innovación o salir mal en

los aclamados *rankings* internacionales y se proponía el reto de aumentar su personal extranjero.

No todos los campus funcionan igual. Hay diferencias notables entre la autonomía mejor situada, Cataluña (3,9%), la única que está por encima de la media española, y la peor, La Rioja (0,5%). Y la brecha es aún más amplia entre el mejor campus, la Pompeu Fabra (UPF), con 12,1%, y el de Jaén, con un 0,3% de extranjeros en datos de 2015-2016, facilitados por el Gobierno en una respuesta parlamentaria reciente. Una de las claves de la UPF es que prohíben contratar docentes formados en sus centros. En la Universidad de Jaén, que ha mejorado sus datos en los últimos dos cursos, explican que la burocracia no ayuda.

Xavier Grau, vicepresidente ejecutivo de la conferencia de rectores españoles, la CRUE, destaca que la internacionalización hace a las universidades más competitivas y aumenta su calidad pero admite, no obstante, que es un debate poco tratado porque la gran preocupación de los últimos años ha sido recuperar las plantillas propias mermaidas durante la crisis. Lamenta las dificultades burocráticas para contratar extranjeros y las limitaciones económicas para grandes fichajes. Una limitación que, en parte, subsanó Cataluña en 2001 con la Institució Catalana de Recerca i Estudis Avançats (ICREA). Busca talento con una convocatoria internacional y la Generalitat paga sus sueldos hasta que se jubilan.

Cataluña abrió un camino a seguir y la UPF ha instaurado una práctica poco habitual en el resto. “Hemos sabido administrar el dolor que produce no mantener a las personas más cercanas. Y da resultados”, explica su rector, Jaume Casals, que también reclama más fondos y más libertad: “No hay dinero para un fichaje estrella ni para contrataciones directas porque se prima contratar a través del profesorado”.

Las dificultades con la homologación de títulos es lo que más ha frenado a la Universidad de Jaén. “Es un problema del que hemos alertado a todas las Administraciones: contratarlos puede llevar años”, explica Sebastián Bruque, su vicerrector de Internacionalización. Pese a que el propio Ministerio de Educación marcaba el camino en el informe estratégico de 2015 señalando que hace falta fichar más profesores de fuera, dos años después revela en otra respuesta parlamentaria que no ha habido avances en cuanto a docentes. El diputado Miguel Ángel Heredia (PSOE), autor de la pregunta en el Congreso, lamenta que “ni siquiera se ha detallado la partida presupuestaria para llevar a cabo esta estrategia”. “La política universitaria debería permitir que los campus tuvieran sistemas de atracción de talento, dar más autonomía”, reclama también Grau desde la Crue.

EL PAÍS
DE LOS ESTUDIANTES
PERIODISMO EN LAS AULAS

XVII

Sois su
#INSPIRACIÓN

Porque los profesores y profesoras os enfrentáis todos los días al reto de inspirar y motivar a vuestro alumnado para sacar lo mejor de él, os merecéis el título de

#TOPPROFE

Llega el Programa de Prensa – Escuela *El País de los Estudiantes*
¿Te apuntas a este reto?

Si eres profesor o alumno de 2º ciclo de la ESO, Bachillerato y F.P. de Grado Medio, regístrate en estudiantes.elpais.com

endesa

EL PAÍS



¿Dónde vas, Ayuntamiento?

http://www.diariocordoba.com/noticias/opinion/donde-vas-ayuntamiento_1197703.html



La Iglesia de San Mateo eje de las actividades de Patrimonio Histórico

<http://www.andaluciainformacion.es/andalucia/727721/la-iglesia-de-san-mateo-eje-de-las-actividades-de-patrimonio-historico/>



rafa m. guillen & the jazz walkers

<http://elegirhoy.com/evento/musica/rafa-m-guillen-&-the-jazz-walkers-1>



Vida y literatura: el caso Borges

<http://elegirhoy.com/evento/conferencias/vida-y-literatura-el-caso-borges>



Diputación acoge la exposición '1888. Riotinto: lágrimas de pincel' en el 130 aniversario del Año de los Tiros

<http://huelva24.com/not/108111/diputacion-acoge-la-exposicion-lsquo-1888-riotinto-lagrimas-de-pincel-rsquo-en-el-130-aniversario-del-ano-de-los-tiros/>



Sevilla retoma su actividad musical tras las fiestas navideñas

<http://andaluciainformacion.es/sevilla/727805/sevilla-retoma-su-actividad-musical-tras-las-fiestas-navidenas/>



Sanz garantiza ayuda del Gobierno para rehabilitar La Anunciación

<http://andaluciainformacion.es/sevilla/727740/sanz-garantiza-ayuda-del-gobierno-para-rehabilitar-la-anunciacion/>



La US aprecia "interés" en el Gobierno para rehabilitar La Anunciación y le entrega un borrador de proyecto

<http://ecodiario.economista.es/espana/noticias/8858608/01/18/La-US-aprecia-interes-en-el-Gobierno-para-rehabilitar-La-Anunciacion-y-le-entrega-un-borrador-de-proyecto.html>



Un proyecto de investigación sevillano evalúa el deterioro cognitivo de enfermos con Esclerosis múltiple

<http://www.teleprensa.com/sevilla/un-proyecto-de-investigacion-sevillano-evalua-el-deterioro-cognitivo-de-enfermos-con-esclerosis-multiple.html>



Las ventas de libros de la Editorial Universidad de Sevilla crecen más de un 16% en 2017

<http://www.teleprensa.com/andalucia/las-ventas-de-libros-de-la-editorial-universidad-de-sevilla-crecen-mas-de-un-16-en-2017.html.html>



Las ventas de libros de la Editorial Universidad de Sevilla crecen más de un 16% en 2017

<http://ecodiario.economista.es/espana/noticias/8858191/01/18/Las-ventas-de-libros-de-la-Editorial-Universidad-de-Sevilla-crecen-mas-de-un-16-en-2017.html>