



RESUMEN DE MEDIOS
10-11-12 DE MARZO 2018

La Universidad reformará el patio central del Rectorado

► El proyecto de restauración se licita por más de 2,6 millones de euros

ABC
SEVILLA

La Universidad de Sevilla (US) ha sacado a licitación por un importe total de 2.649.804,11 euros un proyecto de equipamiento en el marco de la reforma interior de la antigua Fábrica de Tabacos —que alberga la sede del Rectorado—, consistente en obras de reforma interior de dependencias situadas en torno al patio central en planta alta de la antigua Facultad de Derecho.

La fecha límite de presentación de ofertas es el próximo 5 de abril, en un procedimiento abierto que se tramitará de manera ordinaria.

Recientemente, la Hispalense ha licitado el amueblamiento de los despachos ubicados en las antiguas viviendas de ingenieros, zona cuya remodelación se finalizó y donde se comenzó una de las fases iniciales de los trabajos de reforma en un entorno de cuatro

plantas. En esta parte, la más cercana a la Capilla Universitaria —cerrada desde el traslado de la Facultad de Derecho, aquí localizada anteriormente, al campus de Pirotecnia en 2009—, la US ha procedido a remodelar los antiguos despachos de Derecho y a la construcción de aseos y equipamientos como ascensores y estructuras para suministros. La puesta en servicio de este espacio supondrá acoger unos 90 despachos de la Facultad de Filología.

Las obras forman parte del conjunto de actuaciones necesarias para hacer posible el gran Campus de Humanidades que se dará una vez se complete el traslado de la Facultad de Filosofía a este emplazamiento desde su actual ubicación en el complejo de Ramón y Cajal. Se prevén más actuaciones que son igualmente necesarias para la habilitación de este campus. En este sentido, desde la Hispalense

Gran Campus
Las obras forman parte de las actuaciones para el gran Campus de Humanidades que se proyecta para 2019

se ve «razonable» el próximo año 2019 como hito temporal en el que empiece a estar operativo el mismo.

La institución, así, ya indicó que pretende trasladar Filosofía, actualmente ubicada en un edificio que comparte con Psicología, a la Fábrica de Tabacos, cuyo Plan Director prevé aglutinar a los grados de Filosofía, Filología y Geografía e Historia con el fin de crear un gran campus central de Humanidades. Filosofía se reubicará en esta sede, mientras que Psicología hará uso de las dependencias que deje libres la primera en las instalaciones de Nervión. De esta manera, el campus central, que seguirá albergando la sede del Rectorado y el gobierno administrativo de la institución, contará con aulas comunes y un Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI) de Humanidades, al modo del ya existente en Reina Mercedes, dedicado sobre todo a la investigación y la ciencia.

El proyecto global de la Fábrica de Tabacos se cifra en unos 50 millones de euros, siendo así una iniciativa «muy a largo plazo» y que se acomete en función de las disponibilidades de tesorería.

La Hispalense licita reformas en el Rectorado por 2,6 millones de euros

Las obras remodelarán las dependencias de la planta alta en torno al patio central del edificio

R. S.

La Universidad de Sevilla ha sacado a licitación por un importe total de 2.649.804,11 euros un proyecto de equipamiento en el marco de la reforma interior de la antigua Fábrica de Tabacos –que alberga la sede del Rectorado–, consistente en obras de reforma interior de dependencias situadas en torno al patio central en planta alta de la antigua Facultad de Derecho.

La fecha límite de presentación de ofertas es el próximo 5 de abril, en un procedimiento abier-

to que se tramitará de manera ordinaria. Recientemente, la Hispalense ha licitado el amueblamiento de los despachos ubicados en las antiguas viviendas de ingenieros, zona cuya remodela-

ción se finalizó y donde se comenzó una de las fases iniciales de los trabajos de reforma en un entorno de cuatro plantas.

En esta parte, la más cercana a la Capilla Universitaria –cerrada

desde el traslado de la Facultad de Derecho al campus de la Pirotecnica en 2009–, la Hispalense ha procedido a remodelar los antiguos despachos de Derecho y a la construcción de aseos y equipa-

mientos como ascensores y estructuras para suministros. La puesta en servicio de este espacio supondrá la creación de 90 despachos de la Facultad de Filología.

Las obras forman parte del conjunto de actuaciones necesarias para hacer posible el gran campus de Humanidades que se dará una vez se complete el traslado de la Facultad de Filosofía a este emplazamiento desde su actual ubicación en el complejo de Ramón y Cajal.

La US invertirá 2,6 millones en la planta alta del Rectorado

Las obras permitirán impulsar el gran Campus de Humanidades

El Correo
SEVILLA

►La Universidad de Sevilla (US) ha sacado a licitación por un importe total de 2.649.804,11 euros un proyecto de equipamiento en el marco de la reforma interior de la antigua Fábrica de Tabacos -que alberga la sede del Rectorado-, consistente en obras de reforma interior de dependencias situadas en torno al

patio central en planta alta de la antigua Facultad de Derecho. La fecha límite de presentación de ofertas es el próximo 5 de abril, en un procedimiento abierto que se tramitará de manera ordinaria.

Recientemente, la Hispalense ha licitado el amueblamiento de los despachos ubicados en las antiguas viviendas de ingenieros, zona cuya remodelación se finalizó y



Detalle de la fachada principal del Rectorado. / Txetxu Rubio

donde se comenzó una de las fases iniciales de los trabajos de reforma en un entorno de cuatro plantas. En esta parte, la más cercana a la Capilla Universitaria -cerrada desde el traslado de la Facultad de Derecho, aquí localizada anteriormente, al campus de Pirotecnia en 2009-, la US ha procedido a remodelar los antiguos despachos de Derecho y a la construcción de aseos y equipamientos como ascensores y estructuras para suministros. La puesta en servicio de este espacio supondrá acoger unos 90 despachos de la Facultad de Filología.

Las obras forman parte del conjunto de actuaciones necesarias para hacer posible el gran Campus de Humanidades que se dará una vez se complete el traslado de la Facultad de Filosofía a este emplazamiento desde Ramón y Cajal. Desde la Hispalense se ve «razonable» el próximo año 2019 como hito temporal en el que empiece a estar operativo el mismo. ■



Tu Ciudad Nacional Internacional Opinión Gente y TV Cultura Deportes Más

ANDALUCÍA > ALMERÍA CÁDIZ CÓRDOBA GRANADA MÁLAGA

La US licita por 2,6 millones la reforma de dependencias de la planta alta del patio central del Rectorado

EUROPA PRESS 10.03.2018



- La **Universidad de Sevilla** (US) ha sacado a licitación por un importe total de 2.649.804,11 euros un proyecto de equipamiento en el marco de la reforma interior de la antigua Fábrica de Tabacos -que alberga la sede del Rectorado-, consistente en obras de reforma interior de dependencias situadas en torno al patio central en planta alta de la antigua Facultad de Derecho.



Rectorado de la **Universidad de Sevilla** EUROPA PRESS - ARCHIVO

La fecha límite de presentación de ofertas, según la documentación consultada por Europa Press, es el próximo 5 de abril, en un procedimiento abierto que se tramitará de manera ordinaria.

Recientemente, la Hispalense ha licitado el amueblamiento de los despachos ubicados en las antiguas viviendas de ingenieros, zona cuya remodelación se finalizó y donde se comenzó una de las fases iniciales de los trabajos de reforma en un entorno de cuatro plantas.

En esta parte, la más cercana a la Capilla Universitaria -cerrada desde el traslado de la Facultad de Derecho, aquí localizada anteriormente, al campus

de Pirotecnia en 2009-, la US ha procedido a remodelar los antiguos despachos de Derecho y a la construcción de aseos y equipamientos como ascensores y estructuras para suministros. La puesta en servicio de este espacio supondrá acoger unos 90 despachos de la Facultad de Filología.

Las obras forman parte del conjunto de actuaciones necesarias para hacer posible el gran Campus de Humanidades que se dará una vez se complete el traslado de la Facultad de Filosofía a este emplazamiento desde su actual ubicación en el complejo de Ramón y Cajal.

Habrà más actuaciones que son igualmente necesarias para la habilitación de este campus. En este sentido, desde la Hispalense se ve "razonable" el próximo año 2019 como hito temporal en el que empiece a estar operativo el mismo.

La institución, así, ya indicó que pretende trasladar Filosofía, actualmente ubicada en un edificio que comparte con Psicología, a la Fábrica de Tabacos, cuyo Plan Director prevé aglutinar a los grados de Filosofía, Filología y Geografía e Historia con el fin de crear un gran campus central de Humanidades. Filosofía se reubicará en esta sede, mientras que Psicología hará uso de las dependencias que deje libres la primera en las instalaciones de Nervión.

De esta manera, el campus central, que seguirá albergando la sede del Rectorado y el gobierno administrativo de la institución, contará con aulas comunes y un Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI) de Humanidades, al modo del ya existente en Reina Mercedes, dedicado sobre todo a la investigación y la ciencia.

El proyecto global de la Fábrica de Tabacos se cifra en unos 50 millones de euros, siendo así una iniciativa "muy a largo plazo" y que se acomete en función de las disponibilidades de tesorería.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

NOTICIAS DE TU CIUDAD

 Sevilla **Andalucía**

- > La US licita por 2,6 millones la reforma de dependencias de la planta alta del patio central del Rectorado **0**
- > Tribunales.- Fiscalía pide seis años de prisión para un varón por abusar de un menor **0**
- > Supera.- Iniciadas las obras de reurbanización del entorno de la emblemática Plaza del Barrio de Olivares **0**
- > Tribunales.- Testifican el martes un aparejador y policías por los altercados del desalojo de la calle Macarena **1**

Pisos **Viajes**

COMENTARIOS

SABADO, 10 DE MARZO, 2018

sevilladirecto.COM | LAS NOTICIAS
DE TU BARRIO



19° 11°

Protagonistas | Canal TV | Fotogalerías | Cofradías | Especiales | Casa Provincia | Deporte

Buscar:

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

A licitación por 2,6 millones la reforma de las dependencias de la planta alta del patio central del Rectorado

Agencias - 10/03/2018 13:04:14



Las obras forman parte de las actuaciones para hacer posible el llamado gran campus de Humanidades, que integrarán Filosofía, Filología, Geografía e Historia.

La **Universidad de Sevilla** (US) ha sacado a licitación por un importe total de **2.649.804,11 euros** un proyecto de equipamiento en el marco de la reforma interior de la antigua **Fábrica de Tabacos**, que alberga la sede del Rectorado, consistente en obras de reforma interior de dependencias situadas en torno al patio central en planta alta de la antigua Facultad de Derecho. La fecha límite de presentación de ofertas, según la documentación consultada por Europa Press, es el próximo **5 de abril**, en un procedimiento abierto que se tramitará de manera ordinaria.

Recientemente, la Hispalense ha licitado el amueblamiento de los despachos ubicados en las antiguas viviendas de ingenieros, zona cuya remodelación se finalizó y donde se comenzó una de las fases iniciales de los trabajos de reforma en un entorno de cuatro plantas.

En esta parte, la más cercana a la Capilla Universitaria (cerrada desde el traslado de la Facultad de Derecho al campus de Pirotecnia en 2009), la US ha procedido a remodelar los antiguos despachos de Derecho y a la construcción de aseos y equipamientos como ascensores y

PUBLICADA EN

CASCO ANTIGUO **NERVIÓN**

DISTRITOS

Bellavista – La Palmera

Casco Antiguo

Cerro – Amate

Este – Alcosa – Torreblanca

Los Remedios

Macarena

Nervión

Norte

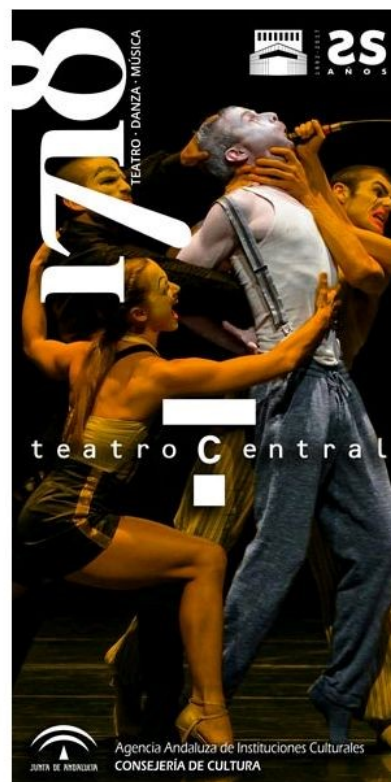
San Pablo – Santa Justa

Sur

Triana

Cartuja. Barrio tecnológico

La Provincia



estructuras para suministros. La puesta en servicio de este espacio supondrá acoger unos **90 despachos** de la Facultad de Filología.

Gran campus central de Humanidades

Las obras forman parte del conjunto de actuaciones para hacer posible el llamado **gran campus de Humanidades** que se dará una vez se complete el traslado de la **Facultad de Filosofía** a este emplazamiento desde su actual ubicación en el complejo de Ramón y Cajal.

En relación a la habilitación de este campus habrá más actuaciones. En este sentido, desde la Hispalense se ve "razonable" el próximo año 2019 como hito temporal en el que empiece a estar operativo el mismo. La institución, así, ya indicó que pretende trasladar Filosofía, actualmente ubicada en un edificio que comparte con Psicología, a la Fábrica de Tabacos, cuyo Plan Director prevé aglutinar a los grados de **Filosofía, Filología y Geografía e Historia** con el fin de crear un gran campus central de Humanidades. Filosofía se reubicará en esta sede, mientras que Psicología hará uso de las dependencias que deje libres la primera en las instalaciones de Nervión.

De esta manera, el campus central, que seguirá albergando la sede del Rectorado y el gobierno administrativo de la institución, contará con aulas comunes y un Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI) de Humanidades, al modo del ya existente en Reina Mercedes, dedicado sobre todo a la investigación y la ciencia. El proyecto global de la Fábrica de Tabacos se cifra en unos **50 millones de euros**, siendo una iniciativa "muy a largo plazo" y que se acomete en función de las disponibilidades de tesorería.

También te puede interesar

[La Junta adscribe dos parcelas de la Cartuja a la Hispalense para el proyecto de la nueva Politécnica](#)

[El Gobierno local acusa a Zoido de causar un "grave daño" al Plan Integral del Polígono Sur](#)

[Investigadores sevillanos diseñan una herramienta para detectar violencia en parejas jóvenes](#)

[Concluyen las obras de accesibilidad y renovación de zonas deportivas en el CEIP Isbilya](#)

[Ahorro energético, seguridad y comodidad con la nueva iluminación para las calles Córdoba, Lineros y Puente y Pellón](#)

Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con *

Comentario

ANDALUCÍA.-Sevilla.- La US licita por 2,6 millones la reforma de dependencias de la planta alta del patio central del Rectorado

SEVILLA, 10 Mar. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) ha sacado a licitación por un importe total de 2.649.804,11 euros un proyecto de equipamiento en el marco de la reforma interior de la antigua Fábrica de Tabacos --que alberga la sede del Rectorado--, consistente en obras de reforma interior de dependencias situadas en torno al patio central en planta alta de la antigua Facultad de Derecho.

La fecha límite de presentación de ofertas, según la documentación consultada por Europa Press, es el próximo 5 de abril, en un procedimiento abierto que se tramitará de manera ordinaria.

Recientemente, la Hispalense ha licitado el amueblamiento de los despachos ubicados en las antiguas viviendas de ingenieros, zona cuya remodelación se finalizó y donde se comenzó una de las fases iniciales de los trabajos de reforma en un entorno de cuatro plantas.

En esta parte, la más cercana a la Capilla Universitaria --cerrada desde el traslado de la Facultad de Derecho, aquí localizada anteriormente, al campus de Pirotecnia en 2009--, la US ha procedido a remodelar los antiguos despachos de Derecho y a la construcción de aseos y equipamientos como ascensores y estructuras para suministros. La puesta en servicio de este espacio supondrá acoger unos 90 despachos de la Facultad de Filología.

Las obras forman parte del conjunto de actuaciones necesarias para hacer posible el gran Campus de Humanidades que se dará una vez se complete el traslado de la Facultad de Filosofía a este emplazamiento desde su actual ubicación en el complejo de Ramón y Cajal.

Habrán más actuaciones que son igualmente necesarias para la habilitación de este campus. En este sentido, desde la Hispalense se ve "razonable" el próximo año 2019 como hito temporal en el que empiece a estar operativo el mismo.

La institución, así, ya indicó que pretende trasladar Filosofía, actualmente ubicada en un edificio que comparte con Psicología, a la Fábrica de Tabacos, cuyo Plan Director prevé aglutinar a los grados de Filosofía, Filología y Geografía e Historia con el fin de crear un gran campus central de Humanidades. Filosofía se reubicará en esta sede, mientras que Psicología hará uso de las dependencias que deje libres la primera en las instalaciones de Nervión.

De esta manera, el campus central, que seguirá albergando la sede del Rectorado y el gobierno administrativo de la institución, contará con aulas comunes y un Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI) de Humanidades, al modo del ya existente en Reina Mercedes, dedicado sobre todo a la investigación y

la ciencia.

El proyecto global de la Fábrica de Tabacos se cifra en unos 50 millones de euros, siendo así una iniciativa "muy a largo plazo" y que se acomete en función de las disponibilidades de tesorería.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Tu Ciudad Nacional Internacional Opinión Gente y TV Cultura Deportes Más

ANDALUCÍA > ALMERÍA CÁDIZ CÓRDOBA GRANADA MÁS

Respaldo europeo al modelo de exámenes del Instituto de Idiomas de la US

EUROPA PRESS 09.03.2018



- La Asociación de Centros de Lenguas en la Enseñanza Superior (Acles), de la que es miembro fundador el Instituto de Idiomas de la **Universidad de Sevilla** (US), ya figura como miembro institucional de Ealta, la asociación profesional para evaluadores de idiomas en Europa.

La US ha explicado en un comunicado que Ealta es una de las principales instituciones para impulsar y promover el estándar de calidad en la enseñanza y la evaluación de lenguas modernas, siendo reconocido y apoyado como tal por la Unión Europea (UE).

Asimismo, ha destacado que el hecho de que Acles forme parte de Ealta es un "importante respaldo" al modelo de exámenes que se sigue en el Instituto de Idiomas de la Hispalense, ya que "trasciende el reconocimiento actual en el marco institucional a nivel de las universidades españolas y los centros de lenguas de las universidades europeas y favorece el reconocimiento de los certificados con sello CertAcles más allá del ámbito de carácter académico".

En este sentido, Ealta ha sido creada con el apoyo financiero de la Comunidad Europea y sus intereses son independientes de los de cualquier otra organización. Así, tiene como objetivo promover la comprensión de los principios teóricos de evaluación de idiomas y la mejora y el intercambio de prácticas de evaluación en toda Europa.

El Instituto de Idiomas de la **Universidad de Sevilla** actualmente acredita los niveles B1 y B2 de inglés, francés, alemán, italiano y español para extranjeros, siendo una de sus prioridades la estandarización de niveles de dominio de idiomas y de sistemas de evaluación de dichos niveles, de acuerdo con las directrices emanadas del Consejo de Europa.

De este modo, la US ha resaltado que "brinda oportunidades de alta calidad de aprendizaje de lenguas a estudiantes no especializados en estudios de naturaleza lingüística y al personal adscrito a las Universidades respondiendo a los objetivos que en materia de enseñanza y aprendizaje de lenguas modernas y de promoción del plurilingüismo se tracen desde organismos competentes en

NOTICIAS DE TU CIUDAD

...se promuevan los planteamientos de trabajo de los organismos competentes en el ámbito europeo".

EALTA

La US también ha explicado que los acontecimientos recientes en Europa, particularmente asociados con la política lingüística en la Unión Europea y el Consejo de Europa, incluida la difusión del Marco Común Europeo y la Cartera Europea de Lenguas, han puesto de relieve la "necesidad de una asociación europea de pruebas de idiomas, que hable por evaluadores en Europa y que no tiene afiliación comercial ni objetivos".

Finalmente, Ealta ha considerado que "la mejora de la calidad en la evaluación y prueba de idiomas se logra mejor a través de la cooperación internacional", y tiene como objetivo representar a quienes participan en las pruebas y evaluaciones de idiomas a nivel europeo, incluso en la Unión Europea y el Consejo de Europa.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

Sevilla **Andalucía**

- > Incautadas cuatro toneladas de tabaco de contrabando y detenidas cuatro personas en Alcalá de Guadaira **o**
- > Respaldo europeo al modelo de exámenes del Instituto de Idiomas de la US **o**
- > Tribunales.- El juzgado deniega pedir al Sevilla los movimientos contables de los tres expresidentes **o**
- > Unas 1.000 personas participan este sábado en el centro en el Carnaval Boliviano e Iberoamericano **o**

Pisos **Viajes**

COMENTARIOS

teleprensa .

PERIÓDICO DIGITAL DE SEVILLA

Viernes, 09 de Marzo de 2018

Capital Provincia Sociedad Economía Cultura y ocio Deportes Opinión

Respaldo europeo al modelo de exámenes del Instituto de Idiomas de la US

09 de Marzo de 2018 14:15h

La Asociación de Centros de Lenguas en la Enseñanza Superior (Acles), de la que es miembro fundador el Instituto de Idiomas de la **Universidad de Sevilla** (US), ya figura como miembro institucional de Ealta, la asociación profesional para evaluadores de idiomas en Europa.

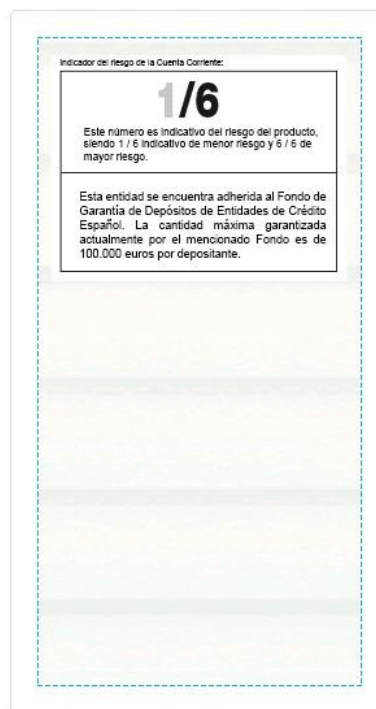
La US ha explicado en un comunicado que Ealta es una de las principales instituciones para impulsar y promover el estándar de calidad en la enseñanza y la evaluación de lenguas modernas, siendo reconocido y apoyado como tal por la Unión Europea (UE).

Asimismo, ha destacado que el hecho de que Acles forme parte de Ealta es un "importante respaldo" al modelo de exámenes que se sigue en el Instituto de Idiomas de la Hispalense, ya que "trasciende el reconocimiento actual en el marco institucional a nivel de las universidades españolas y los centros de lenguas de las universidades europeas y favorece el reconocimiento de los certificados con sello CertAcles más allá del ámbito de carácter académico".

En este sentido, Ealta ha sido creada con el apoyo financiero de la Comunidad Europea y sus intereses son independientes de los de cualquier otra organización. Así, tiene como objetivo promover la comprensión de los principios teóricos de evaluación de idiomas y la mejora y el intercambio de prácticas de evaluación en toda Europa.

El Instituto de Idiomas de la **Universidad de Sevilla** actualmente acredita los niveles B1 y B2 de inglés, francés, alemán, italiano y español para extranjeros, siendo una de sus prioridades la estandarización de niveles de dominio de idiomas y de sistemas de evaluación de dichos niveles, de acuerdo con las directrices emanadas del Consejo de Europa.

De este modo, la US ha resaltado que "brinda oportunidades de alta calidad de aprendizaje de lenguas a estudiantes no especializados en estudios de



de aprendizaje de lenguas a estudiantes no especializados en estudios de naturaleza lingüística y al personal adscrito a las Universidades respondiendo a los objetivos que en materia de enseñanza y aprendizaje de lenguas modernas y de promoción del plurilingüismo se tracen desde organismos competentes en el ámbito europeo".

EALTA

La US también ha explicado que los acontecimientos recientes en Europa, particularmente asociados con la política lingüística en la Unión Europea y el Consejo de Europa, incluida la difusión del Marco Común Europeo y la Cartera Europea de Lenguas, han puesto de relieve la "necesidad de una asociación europea de pruebas de idiomas, que hable por evaluadores en Europa y que no tiene afiliación comercial ni objetivos".

Finalmente, Ealta ha considerado que "la mejora de la calidad en la evaluación y prueba de idiomas se logra mejor a través de la cooperación internacional", y tiene como objetivo representar a quienes participan en las pruebas y evaluaciones de idiomas a nivel europeo, incluso en la Unión Europea y el Consejo de Europa.

--EUROPA PRESS--

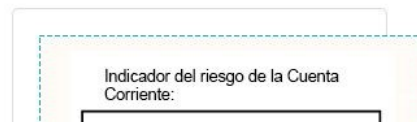
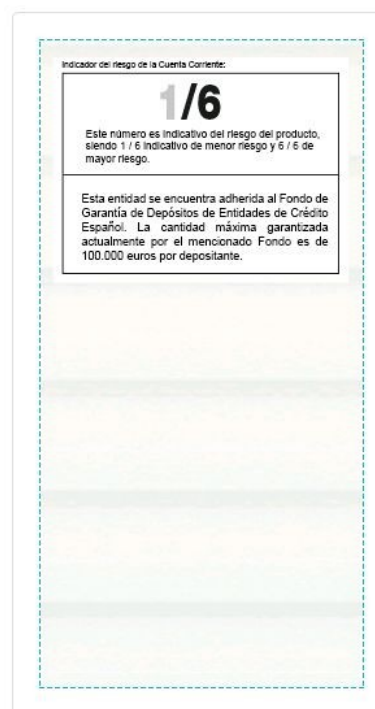
Noticias relacionadas

- El Área de Gestión Sanitaria Sur homenajea a sus 115 profesionales jubilados en el año 2017
- Cs insta a la Junta a un estudio sobre la situación de las empresas para acelerar la aplicación de la Ley de FP
- Decenas de personas asisten al coloquio del ciclo 'Gente que Cuenta' en Caja Rural del Sur
- Antonio Pascual, reelegido presidente de la Academia de Ciencias Sociales y del Medio Ambiente de Andalucía
- La UPO participa en la IV Fiesta de la Historia programada del 12 al 16 de marzo

Comentarios

Please enable JavaScript to view the [comments powered by Disqus.](#) [blog comments powered by Disqus](#)

Videos



Respaldo europeo al modelo de exámenes del Instituto de Idiomas de la US

SEVILLA, 9 Mar. (EUROPA PRESS) -

La Asociación de Centros de Lenguas en la Enseñanza Superior (Acles), de la que es miembro fundador el Instituto de Idiomas de la Universidad de Sevilla (US), ya figura como miembro institucional de Eealta, la asociación profesional para evaluadores de idiomas en Europa.

La US ha explicado en un comunicado que Eealta es una de las principales instituciones para impulsar y promover el estándar de calidad en la enseñanza y la evaluación de lenguas modernas, siendo reconocido y apoyado como tal por la Unión Europea (UE).

Asimismo, ha destacado que el hecho de que Acles forme parte de Eealta es un "importante respaldo" al modelo de exámenes que se sigue en el Instituto de Idiomas de la Hispalense, ya que "trasciende el reconocimiento actual en el marco institucional a nivel de las universidades españolas y los centros de lenguas de las universidades europeas y favorece el reconocimiento de los certificados con sello CertAcles más allá del ámbito de carácter académico".

En este sentido, Eealta ha sido creada con el apoyo financiero de la Comunidad Europea y sus intereses son independientes de los de cualquier otra organización. Así, tiene como objetivo promover la comprensión de los principios teóricos de evaluación de idiomas y la mejora y el intercambio de prácticas de evaluación en toda Europa.

El Instituto de Idiomas de la Universidad de Sevilla actualmente acredita los niveles B1 y B2 de inglés, francés, alemán, italiano y español para extranjeros, siendo una de sus prioridades la estandarización de niveles de dominio de idiomas y de sistemas de evaluación de dichos niveles, de acuerdo con las directrices emanadas del Consejo de Europa.

De este modo, la US ha resaltado que "brinda oportunidades de alta calidad de aprendizaje de lenguas a estudiantes no especializados en estudios de naturaleza lingüística y al personal adscrito a las Universidades respondiendo a los objetivos que en materia de enseñanza y aprendizaje de lenguas modernas y de promoción del plurilingüismo se tracen desde organismos competentes en el ámbito europeo".

EALTA

La US también ha explicado que los acontecimientos recientes en Europa, particularmente asociados con la política lingüística en la Unión Europea y el Consejo de Europa, incluida la difusión del Marco Común Europeo y la Cartera Europea de Lenguas, han puesto de relieve la "necesidad de una asociación europea de pruebas de idiomas, que hable por evaluadores en Europa y que no tiene afiliación comercial ni objetivos".

Finalmente, Ealta ha considerado que "la mejora de la calidad en la evaluación y prueba de idiomas se logra mejor a través de la cooperación internacional", y tiene como objetivo representar a quienes participan en las pruebas y evaluaciones de idiomas a nivel europeo, incluso en la Unión Europea y el Consejo de Europa.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Jornadas de la Universidad de Sevilla

La Real Maestranza celebra XXV años de arte contemporáneo

► Fernando Martín es el organizador de las jornadas, que muestran la amplitud de disciplinas de la creación

MARTA CARRASCO
SEVILLA

Hace veinticinco años se unieron dos intenciones. La del profesor Fernando Martín, catedrático de Arte Contemporáneo de la Hispalense, y la del maestro y artista, Juan Maestre, ya fallecido.

La intención de ambos era crear unas jornadas sobre arte contemporáneo, patrocinadas por la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, un organismo que poco o nada tenía que ver en ese momento con este apartado. Nadie podía pensar que veinticinco años después las jornadas cumplieran esa edad y siguen celebrándose, en una ciudad donde a veces las iniciativas son efímeras.

Reconoce el catedrático que el patrocinio de la Real Maestranza resulta curioso, «como anécdota puedo decir que al principio algunos artistas se asombraban de que se celebrase aquí, hasta que les decía que no, que no tenía nada que ver con los toros, y no tenían que hacer ninguna «faena».

Y no sólo eso, sino que a partir de esos años, la Real Maestranza, gracias al impulso de Juan Maestre, comenzó a atesorar lo que hoy es una de la colección de carteles de factura contemporánea más importantes de España, con nombres como Larry Rivers, Leo Katz, Carmen Laffón, Luis Gordillo, Manuel Salinas, Manolo Quejido, entre otros muchos, y cuya sala expositiva es sede de las jornadas de arte.

Hoy 12 de marzo y hasta el día 16, se celebran un año más las Jornadas de Arte Contemporáneo en las que este año, entre otras personalidades, intervendrán, el Premio Nacional de Fotografía, Joan Fontcuberta, el director de Cine, Alberto Rodríguez, el director de exposiciones de la Fundación Juan March, Manuel Fontán del Junco, la escultora Esther Pizarro, o la escritora, Nuria Barrios, entre otros.

Fernando Martín es catedrático de Arte Contemporáneo de la Universidad de Sevilla y director de las jornadas, «llevamos 25 años de manera ininterrumpida, con la organización de la Universidad de Sevilla. Y a lo largo de tantos años han pasado muchas personalidades relevantes en sus respectivos campos, con nuestra filosofía, es decir, basándonos en el arte contem-

Programa

Hoy

Conferencias de Fernando Martín, coordinador del ciclo; y el artista Paco Pomet, sobre pintura. Todas las ponencias son a las 10 y las 12 horas.

Mañana

La escritora Nuria Barrios se centrará en la literatura, mientras que Joan Fontcuberta lo hará en la fotografía.

Miércoles

Alberto Rodríguez aborda el oficio de director de cine. Esther Pizarro, la escultura.

Jueves

El cómic y los superhéroes es el tema de la ponencia del dibujante Carlos Pacheco, mientras que Emilio Tuñón abordará la arquitectura.

Viernes

Manuel Fontán del Junco se acercará a las exposiciones y el arte de exhibir. Pedro Bascón abordará la ilustración.

poráneo, además de las artes plásticas, abarcar también ámbitos como la literatura, la fotografía, el cine, el teatro, el cómic, etc. Siempre con un sentido muy amplio en las disciplinas».

El catedrático recuerda en este momento las conferencias de Alejandro Amenábar, el diseñador, Mariscal, el músico Pedro Halffter, el pintor Luis Gordillo, «han sido tantos...»

A lo largo de estos años según Fernando Martín, «hemos sido testigos de muchos cambios de enfoque, y esto lo hemos recogido en las jornadas. Este año, por ejemplo, Joan Fontcuberta habla de la fotografía de la postverdad, adoptando conceptos muy vigentes».

Aunque las jornadas están pensadas prioritariamente para un público universitario, «hemos fidelizado también otro tipo de público que viene siempre», asegura.

Para Fernando Martín, Sevilla se mantiene dentro de la normalidad en su relación con el arte contemporáneo, pese al cierre de galerías que ha



Joan Fontcuberta, premio nacional de ensayo y fotografía

EFE/TONI ALBIR



Nuria Barrios ganó el premio Hermanos Machado en 2017

FERNANDO ALVARADO



Carlos Pacheco, dibujante gaditano que triunfa en EE. UU.

ÁNGEL NAVARRETE

tenido lugar durante los años de la crisis. «Otra cosa es que haya un mercado más fluido y que necesitamos un coleccionismo más importante, como ha ocurrido siglos atrás en nuestra historia. Bien es verdad, que ciudades como Málaga está teniendo una actividad muy importante porque están concurriendo en este impulso toda una serie de instituciones, que aquí lamentablemente no tenemos, ni siquiera tampoco los presupuestos para el impulso del arte en muchas facetas».

Nómina de artistas

Sin embargo, a pesar no tener esa infraestructura e impulso, «la ciudad sigue teniendo una nómina importantísima de artistas. La cantera de artistas andaluces, y sevillanos en particular, es importantísima. En ese sentido, Andalucía siempre ha sido una tierra de creadores importantes, otra cosa es que hayan tenido la promoción, las ayudas y la promoción que merecen. Pese a todo, el plantel de artistas sevillanos es muy importante».

Pero como el arte ha evolucionado en varias direcciones, en esta edición 2018 interviene también Carlos Pacheco, el historietista gaditano, cuyos trabajos en editoriales norteamericanas en títulos superventas del Comic, como Los Vengadores o Los 4 Fantásticos, le han otorgado el reconocimiento a nivel mundial.

Según Fernando Martín, «lo contemporáneo no se puede reducir a una sola expresión, como pueden ser la pintura o escultura, sino a todas las expresiones creativas que deben reflejar el tiempo que vivimos con sus aciertos y contradicciones, y también con sus indagaciones, en una época en la que no hay un estilo predominante. Ahora hay muchos puntos de vista con arreglo a una sociedad que está en permanente cambio y no es uniforme. En breve se va a inaugurar una exposición sobre «Arte y comic» en el Museo Nacional Reina Sofía, por lo que se le está dando al comic una importancia y un estatuto que hace años nos parecería inimaginable. Ya ha habido muchos estudios sobre el arte y el comic, y se ha creado toda una iconografía futurible que se ve perfectamente en el cine y la literatura».

CALLE RIOJA

FRANCISCO CORREAL

fcorreal@diariodesevilla.es

Cita. Hoy se inician en la Maestranza las Jornadas de Arte Contemporáneo que desde hace 25 años dirige Fernando Martín en las que participará, entre otros, el cineasta Alberto Rodríguez

De 'La Peste' a 'Pocoyó'

NADA menos que diez disciplinas artísticas pasarán a partir de hoy y hasta el viernes por el salón de Carteles de la Real Maestranza de Caballería en la vigésima quinta edición de las Jornadas de Arte Contemporáneo. Bodas de plata con la particularidad de que las sigue dirigiendo y organizando quien las puso en marcha justo cuando la ciudad cerró con llaves el sueño de la Expo, el catedrático de Arte Contemporáneo y Museología de la Universidad de Sevilla Fernando Martín.

En el mundo de las bienales y festivales varios, es un caso insólito de que la misma persona se mantenga al frente, contra viento y marea, y que a lo largo de este cuarto de siglo haya mantenido el nivel de los ponentes y el interés de las ponencias. Para arrancar contó con la inestimable ayuda de Juan Maestre, el gran muñidor de iniciativas como que los maestrantes, con esa costra injusta del anacronismo, abrieran las puertas de la institución a la flor y nata del arte contemporáneo en los carteles que cada año anuncian la nueva temporada.

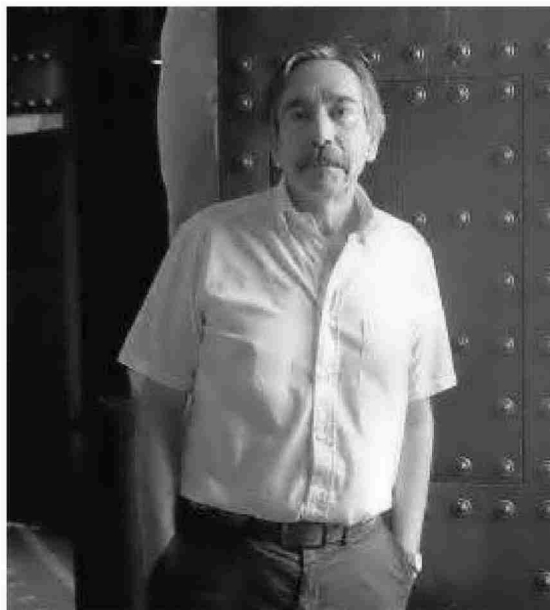
Cada año es tan esperado el nombre del autor del cartel pictórico como el de la temporada taurina propiamente dicha. Diez espadas diez, podíamos decir en la jerga taurina. Hoy abre, a las diez de la mañana, el propio Fernando Martín las Jornadas con su disertación *Caleidoscopio pictórico: el taller como espacio de creación*. Completa la jornada el pintor Paco Pomet.

Mañana compartirán espacio Literatura y Fotografía. A la primera la representa la escritora Nuria Barrios, con el sugestivo título de *El mundo en un grano de arena*. La segunda contará con Joan Fontcuberta, premio Nacional de Fotografía, que hablará de *Fotografía, Fake, Posverdad*. El miércoles compartirán junto al templo de albero el cine y la escultura.

Estas Jornadas permitirán la primera aparición ante un público de Alberto Rodríguez después del éxito obtenido con la serie *La Peste*, que realizó con Rafael Cobos. Fernando Martín siempre ha sido muy sensible al séptimo arte, dicen que el más contemporáneo, y por sus Jornadas han pasado un jovencísimo Alejandro Amenábar y cineastas ya más consagrados como José Luis Cuerda o Basilio Martín Patino. *El oficio de director de cine* es el título de la ponencia de Alberto



El cineasta Alberto Rodríguez durante el rodaje de la serie televisiva 'La Peste'.



Fernando Martín, catedrático de Historia del Arte.

JUAN CARLOS MUÑOZ

Rodríguez, que acaparó Goyas con *La Isla Mínima*. *Territorios Líquidos* es el título de la charla de la escultora Esther Pizarro.

En la cuarta jornada, el jueves 15, convivirán el Cómic y la Arquitectura. *Un para todos los públicos* parece acompañar la ponencia del historietista Carlos Pacheco, titulada *Superhéroes: mística y plástica*. El arquitecto Emilio Tuñón hablará de Arquitectura de la Memoria con el caso de Mansilla + Tuñón Arquitectos. Hace años, Fernando Martín convocó en una misma jornada al arquitecto Guillermo Vázquez Consuegra y al pintor Manuel Salinas.

Museos e Ilustración cierran el viernes estas 25 Jornadas de Arte Contemporáneo. Tres semanas después de haber participado en los Pinelo en unas Jornadas sobre Fotografía Contemporánea que organizó Antonio del Junco, Manuel Fontán del Junco, director de exposiciones de la Fundación Juan March, y también de los Museos de Arte Contemporáneo de Cuenca y Palma de Mallorca, hablará de *Arte de exhibir:*

por qué y para qué de las exposiciones. Cierra las jornadas Pedro Bascón, ilustrador de *Pocoyó*, que titula su intervención *El ilustrador sobre el papel de cristal*.

Fernando Martín Martín (Salamanca, 1948) se mete en la boca del lobo de una ciudad que ya vive las vísperas de la Cuaresma. Hijo de médico militar, los destinos profesionales de su progenitor le llevaron a vivir en Santa Cruz de Tenerife, Tarragona y Granada. En Sevilla hizo la carrera. Su apuesta por el arte contemporáneo se ve en los contenidos de su tesina, que le dirigió Emilio Gómez Piñol, que dedicó al Pabellón de la República en la Exposición de París de 1937, donde estuvo el *Guernica* de Picasso, y de su tesis doctoral, dedicada al Surrealismo en España.

Las Jornadas de Arte Contemporáneo son, después de la Bienal de Flamenco, la iniciativa cultural que goza de más duración, con más ediciones, ya que se organiza todos los años. Ha resistido a dos crisis, la de la post-Expo y la de Lehman Brothers.

Protagonistas

Carlo Suffredini
Dtor. Hotel Alfonso XIII



▲ El Hotel Alfonso XIII celebrará mañana su 90 aniversario en un acto que presidirá la infanta Elena y en el que se hará un repaso por los hitos más importantes de su historia, que confirma que es el gran referente hotelero de Sevilla y uno de los grandes establecimientos de Europa

Fernando Martín
Catedrático de Arte



▲ El catedrático de la Hispalense organiza las XXV **Jornadas sobre Arte Contemporáneo**, patrocinadas por la Real Maestranza de Caballería, que comienzan hoy. Entre otros, intervendrán el Premio Nacional de Fotografía Joan Fontcuberta o el director de cine Alberto Rodríguez

Enrique Ponce y Roca Rey
Matadores de toros



▲ Segunda corrida en España esta temporada del torero peruano y segunda puerta grande, compartida con Enrique Ponce este domingo en la Feria de la Magdalena de Castellón. El de Chiva se inventó el toro y dictó una lección magistral con una lidia perfecta

La Tertulia Taurina Universitaria de la US celebra sus Bodas de Plata

Un completo programa de actos, que concluirá con una gala otoñal, servirá para conmemorar la fundación de una de las entidades más veteranas de la Universidad

Álvaro R. del Moral
SEVILLA

►El acta fundacional se firmó el 23 de abril de 1993. Echaba a andar así una entidad que ha fusionado la afición a los toros con la condición universitaria de sus miembros. La Tertulia Taurina Universitaria ha pasado en estos 25 años por distintas etapas, nueve presidentes, y centenares de socios que hoy son profesionales de distintos ámbitos. La TTU también ha tenido que adaptarse a los tiempos que le ha tocado vivir. Nacida en la resaca de la Expo 92, creció y se consolidó en un momento de absoluta efervescencia taurina que contrasta con la discusión social en la que debe desenvolverse hoy este peculiar y complejo mundillo.

Pero el presidente de la Tertulia, Juan María Abans, había convocado ayer a los medios en el Salón de los Carteles de la plaza de la Maestranza para hablar de celebraciones. Abans recordó un dato importante: hoy por hoy, la única entidad que supera en antigüedad a la Tertulia Taurina Universitaria en el seno de la Hispalense es la hermandad de los Estudiantes. En la actualidad cuenta con unos 200 miembros aunque llegó a sumar más de medio millar. El actual presidente, estudiante de Derecho, desempolvó el acta fundacional de la Tertulia y el nombre de los socios pioneros. Abans



La Tertulia Universitaria presentó su programa en el Salón de los Carteles de la Maestranza. /Sandra Carbonero

Evocación

DE LOS LOTES DE ENTRADAS

El Pabellón de Uruguay -sede de la TTU- se convertía en un hervidero de jóvenes aficionados en la preferia. Se trataba de conseguir alguno de aquellos lotes de entradas económicas que multiplicó la nómina de socios en los primeros años de la veterana entidad.

ha sucedido en el cargo a Francisco Mateos, presidente fundador, y a los aficionados y universitarios Manuel Márquez, Álvaro Collantes de Terán, Carlos Javier Trejo, José María de la Rosa, José Muñoz Salmerón, Francisco Senín y Teodoro González. En estos años también han sido muchos los toreros o personalidades del mundo taurino que han tenido pre-

sencia en las actividades de la TTU. El presidente evocó, entre otros, los nombres de Curro Romero, Manolo Vázquez, Miguel Baéz Litri, Enrique Ponce, Morante de la Puebla, Manuel Jesús El Cid, José Miguel Arroyo Joselito, Victorino Martín, los hermanos Rivera Ordóñez, Julián López El Juli, Manuel Escibano o Diego Urdiales y destacó la condición universita-

ria de dos matadores sevillanos como Fernando Cepeda y Eduardo Dávila Miura.

Más que un programa de actos concreto, Abans puso sobre la mesa del Salón de los Carteles una declaración de intenciones. La celebración de estas Bodas de Plata pretende contar con nuevos encuentros con profesionales, toreos de salón, conferencias, actos académicos -para analizar el mundo del toro desde la economía, la medicina o la comunicación- y la creación de unos premios que distinguirán a una personalidad taurina y la difusión de la Tauromaquia. Ya se ha celebrado un concurso de poesía y fotografía y una charla que analizó el papel de la mujer en el mundo del toro. Contó con las toreras Mary Fortes y Rocío Romero; la presidenta

// El acta fundacional de la TTU fue firmada el 23 de abril de 1993

Anabel Moreno además de las periodistas Inma León y Sandra Carbonero, que moderó el acto. El colofón a este calendario de actos será una gran gala a celebrar el próximo otoño.

En cualquier caso, el principal reto de la TTU pasa por mantener una desacomplejada defensa del universo taurino en el panorama sociopolítico de hoy. «Tenemos un gran reto en la difusión de la Tauromaquia en la Universidad» señaló Abans en unas declaraciones anteriores insistiendo en una idea primordial: «Los toros no son un tema que esté de moda pero tienen que estar en la Universidad ya es un mundo que fusiona el arte y conocimiento». ■

Más difusión en los 25 años de la Tertulia Taurina Universitaria

► La asociación presenta el programa de actos previstos para celebrar el cuarto de siglo

LORENA MUÑOZ
SEVILLA

«Continuar difundiendo la Tauromaquia y transmitir sus valores entre la comunidad universitaria» son dos de los principales objetivos de la Tertulia Taurina Universitaria (TTU) en este 2018 en el que cumple su vigésimoquinto aniversario. Para celebrarlo, el colectivo -que es la segunda asociación más antigua de la Universidad de Sevilla después de la Hermandad de los Estudiantes- ha preparado un programa de actividades y actos que se celebrarán a lo largo del año.

El presidente de la Tertulia, Juan María Abans, fue el encargado de dar a conocer el listado de iniciativas que han pergeñado para la efeméride. Al concurso de poesía y fotografía taurina y al coloquio sobre la mujer en la Tauromaquia -eventos ya celebrados- se unirán más propuestas.

La primera de ellas es promover lo que da nombre a la asociación: la tertulia taurina. Con periodicidad mensual, se celebrarán encuentros con profesionales de la tauromaquia en diferentes locales de Sevilla «con el objetivo de fomentar el aprendizaje de los conocimientos en materia taurina de nuestros socios». Asimismo, la TTU organizará con sus asociados la visualización de faenas destacadas que serán comentadas por profesionales y se impulsará el aprendizaje del toreo de salón.

Antes de la Feria de Abril, la asociación universitaria tiene previsto cele-

brar dos conferencias dedicadas a un torero y a los hombres de plata. Y en junio se celebrará un coloquio con Curro Durán, padre e hijo, coincidiendo con la actuación del novillero en la Real Maestranza, el 21 de junio con la novillada de Partido de Resina.

A esta propuesta le seguirán más conferencias taurinas de corte académico en las que se abordarán temas como la economía del toro, la medicina taurina o la comunicación. La TTU seguirá con las visitas al campo así como a plazas de toros. Además, por el 25 aniversario se va a crear un premio anual para distinguir a una personalidad del mundo del toro y en 2018, con carácter extraordinario, se distinguirá a una persona que en su ámbito profesional destaque por difundir la Tauromaquia. Los galardones se entregarán en una gala prevista para el otoño que supondrá el colofón a este año de aniversario.



El presidente, Juan María Abans, presentó los actos del XXV aniversario en el Salón de los Carteles

M. J. LÓPEZ OLMEDO

En el Tendido

La fundamental apuesta por difundir y enseñar la Tauromaquia

Lleva cuatro años en la Tertulia Taurina Universitaria (TTU) pero más de quince años en la Asociación Cultural Taurina Conde de la Corte de Jerez de los Caballeros (Badajoz). Sandra Carbonero es periodista y responsable de las Redes Sociales y Comunicación en ambos colectivos. «Hay muchas asociaciones y es importante sumar pero lo que se necesita es tener dinero para hacer actividades. En el caso de la TTU, la financiación viene de la cuota que pagan sus socios. No recibimos subvenciones pero sí apoyo de las instituciones que nos ceden los espacios, como la Universidad de Sevilla o la Real Maestranza», asegura

Como periodista entiende la necesidad de comunicar y divulgar para llegar al gran público. «Las Redes Sociales son fundamentales para la difusión de la Tauromaquia y sobre todo para llegar a los más jóvenes. Hay que tirar de ingenio y hay que buscar el apoyo de los socios y de los tuiteros. El “lobby” anti taurino lo está haciendo muy bien y en general el mundo del toro no sabe comunicar igual. Por eso es fundamental que a pequeña escala, desde las asociaciones, intentemos difundirla y enseñarla».

El hecho de que no cuenten con ayudas económicas desmonta el mito de la subvención a la Fiesta. «La Universidad siempre anda escasa incluso para dar becas pero sí estaría bien que la Administración apostara más por apoyar las actividades culturales. El aficionado es el que tira del carro y si no fuera por esa labor muchas veces no saldrían adelante la mayoría de cosas que se hacen».

En el caso de los jóvenes mucho más. «Somos un grupo de universitarios al que le cuesta comprar una entrada y aún más un abono. Gracias al acuerdo con la empresa Pagés tenemos una serie de lotes a precio reducido. Todo cuesta dinero, como mejorar la web o imprimir carteles y por nuestro deseo de difundir la tauromaquia siempre buscamos la mejor forma». Sandra denuncia el acoso que sufren los taurinos antes de hablar de cuáles son los retos: «Hace falta que más jóvenes se impliquen en el mundo taurino y con mayor compromiso».

Numerosas actividades de la TTU de Sevilla en su 25 aniversario

Redacción SEVILLA

La Tertulia Taurina Universitaria de Sevilla (TTU) presentó ayer en La Maestranza una serie de actividades y actos para conmemorar su XXV Aniversario. Su presidente, Juan María Abans, destacó que “de entre todas las asociaciones que la Universidad Hispalense guarece y ampara, es nuestra asociación la segunda en longevidad, tan sólo superada por la Pontificia, Patriarcal e Ilustrísima Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y María Santísima de la Angustia”.

Las dos primeros eventos conmemorativos de esta efeméride ya se han celebrado. En primer lugar, se convocó el I Concurso de Fotografía y Poesía Taurina y el segundo, una mesa redonda, que se celebró hace dos días sobre *La importancia del papel de la mujer en la tauromaquia*.

En cuanto a las diferentes actividades y actos que se llevarán a cabo, declaró la intención de seguir difundiendo la Tauromaquia y transmitiendo sus valores entre la comunidad universitaria a través de tertulias con profesionales; comentarios de faenas por profesionales versados; aprendizaje del toreo de salón; citas con el campo bravo; visitas a plazas cercanas; se creará un premio anual para distinguir a una personalidad del mundo del toro y un evento con formato *gala* previsto para el otoño de 2018.



El pasado más célebre

● **La Fiesta de la Historia** alcanza su cuarta edición con más de 40 actividades, del 12 al 18 de marzo

A. F.

La Asociación Historia y Ciudadanía, que está formada por personas relacionadas con el ámbito educativo, organiza la cuarta Fiesta de la Historia, una manifestación multiforme que pretende convertir a Sevilla en la capital de la Historia del 12 al 18 de marzo con más de 40 actividades.

La Fiesta de la Historia tiene su origen en la Festa Internazionale della Storia, promovida por el Centro Internazionale di Didattica della Storia e del Patrimonio (DiPaSt) de la Universidad de Bolonia. Esta iniciativa, coordinada por los profesores Beatrice Borghi y Rolando Dondarini, consiste en enmarcar, durante una semana al año, actividades que tienen que ver con la difusión de la cultura y el patrimonio, y con el concepto de que "La Historia somos nosotros".

La Fiesta de la Historia ha sido

muy bien acogida por el público y el año pasado fueron más de 1.500 personas las que participaron y se agotaron todas las plazas en actividades como itinerarios o visitas a museos. En esta edición se repiten algunas actividades de años anteriores como la visita a los Molinos del Guadaira, *El Alcázar ayer y hoy*, el itinerario histórico-botánico o las visitas a la Casa de la Ciencia y al Museo del Puerto de Sevilla, pero hay muchas otras nuevas: *70 Aniversario de la visita de Fleming a Sevilla: antibióticos y salud*; *Las mujeres del Museo de Bellas Artes de Sevilla*; *Sevilla y la Navegación Atlántica*; *Barroco Musical vs Clasicismo Musical*, etcétera. Todas las actividades son gratuitas, a excepción de *Un paseo por el Monasterio de San Clemente* (4 euros), *Gymkhana por el barrio de Murillo* (2 euros) y el Taller de Mosaico Mudéjar (6 euros).

La Historia se acercará a los se-



1. Una de las visitas guiadas por el barrio del Arenal y las Atarazanas, a cargo de la UPO en una edición pasada. 2. Las visitas a los Molinos del Guadaira volverán a repetirse este año. Una actividad organizada por la Universidad Pablo de Olavide.

villanos y será compartida de múltiples formas, incluso desde el punto de vista más anecdótico o curioso. Un buen ejemplo de ello

serán los encuentros del viernes 16 de marzo en la Casa de la Ciencia: *Historia económica* y *Juego de Tronos* (17:30) y *Una cerveza histó-*

rica, donde se dará a conocer el origen de esta bebida y la ciencia asociada a ella (19:00 y 20:00).

El Año Murillo también está presente en la programación y son varias las actividades que llevan su nombre. Una de ellas es la visita cultural (Re)Descubrimiento a Murillo. Una visita guiada a las pinturas del maestro conservadas en el Museo de Bellas Artes (viernes 16 de marzo, de 18:00 a 20:00). Otra de los actos dedicados al pintor, será la representación teatral que realizarán el próximo miércoles 14 de marzo, a las 10:30, los alumnos del Colegio Buen Pastor en la fachada del Hospital de la Caridad, bajo el título *Mañana y su vinculación con Murillo*.

La ciencia no puede faltar a esta cita y también son muchos los eventos dedicados a ella. Así, *Los tesoros del Museo de la Geología de la Universidad de Sevilla*, a cargo del geólogo Antonio Machado, en el edificio Citius (Avda. Reina Mercedes, 48) mostrará el martes 13, de 16:00 a 19:00, algunas de sus piezas más antiguas y significativas. La geología continuará siendo la protagonista el día 15 de marzo en la Casa de la Ciencia (de 16:00 a 19:00) con un recorrido por la historia geológica de la provincia a través de una amplia selección de rocas, minerales y fósiles. También en el Citius se desarrollará el viernes 16 (de 10:00 a 12:00) el taller *Crea tu propio herbario de plantas medicinales*.

El plazo de inscripción en las actividades ya ha comenzado, pero también hay conferencias para las que no se requiere reserva previa y que se celebran en la Casa de la Ciencia, la Casa de la Provincia o en distintas sedes de la Universidad de Sevilla.

La Fiesta de la Historia no hubiera sido posible sin las entidades que han colaborado desinteresadamente para poner su granito de arena en el programa de actividades. Entre ellas se encuentran la Universidad de Sevilla, la Universidad Pablo de Olavide, el Museo Casa de la Ciencia, la Fundación Cajasol, el Pabellón de la Navegación, Puerto de Sevilla, Témpora Magazine, Caminos y Ciencia, Consulado de Colombia, Blog Stresso, Mosaïqueando e Ires.

► **Información** <http://fiestadelahistoria.wordpress.com/>



Noche grande de las mujeres en la Cartuja

El auditorio Cartuja Center celebró anoche su apertura oficial con un homenaje a las mujeres artistas, como apoyo a su visibilización, y protagonizado por las cantantes y cantaoras Martirio, Esperanza Fernández, La Tremendita, María Toledo y Beatriz Lanza, bajo la dirección escénica de Pepa Gamboa y musical de Juan Carlos Romero. / Foto: Manuel Gómez

Recuperar el humanismo como arma esencial de la libertad y la belleza

El Correo
SEVILLA

►La Casa de los Poetas y las Letras organiza la semana que viene las jornadas *El puro resplandor del siglo antiguo. Legado y vigencia del humanismo*. Será del 13 al 15 de marzo, a las 20 horas, en su sede de la calle Becas, Espacio Santa Clara, con la participación de escritores, filólogos y periodistas.

Abordado desde una perspectiva divulgativa y a la vez militante, el programa pretende reivindicar los logros y la vigencia de un modelo cuestionado hoy por demagogos y tecnócratas hasta arrinconar toda una serie de disciplinas fundamentales para el ejercicio de la libertad, el desarrollo del criterio y el disfrute de la belleza. El martes se hablará de *La antigüedad renacida*; el miércoles, será bajo el lema *Del neoclasicismo a la modernidad*; el jueves se dedica a la *Pervivencia del mundo clásico*, la controvertida actualidad del humanismo, sus fundamentos benefactores y también su olvido. ■

Harry Potter se traslada de Hogwarts a Periodismo

La FCOM dedica toda una semana de trabajo al personaje

El Correo
SEVILLA

►El Aula de Cultura de la Facultad de Comunicación organiza una semana temática basada en la saga literaria y cinematográfica *Harry Potter*. Del 12 al 16 de marzo, la Facultad de Comunicación acogerá diversas actividades entre las que se incluyen conferencias de destacados académicos para analizar la saga literaria y conocer el fenómeno fandom, maratón de cine en la que se proyectarán toda la saga cinematográfica, tertulias, etc.

Todas las actividades son gratuitas y están abiertas tanto a estudiantes de la Facultad de Comunicación como a todas aquellas personas interesadas en asistir.

El programa de la semana, titulado *Harry Potter, más allá de la lectura*, comienza el lunes. Será, tras la salutación inicial, a las 11 horas con la conferencia *De diarios, periódicos y pensadores: Harry Potter como héroe posmoderno*, que ofrecerá Isabel Clúa Ginés, profesora contratada doctora de la Universidad de Sevilla. Hora y media más tarde intervendrá la profesora Sara Martín Alegre, de la



Imagen promocional de las películas del joven mago Harry Potter.

Universidad Autónoma de Barcelona, con la conferencia *Sirius Black: Una injusticia inaceptable*. Por la tarde, a las 16 horas, *Aproximación al personaje en la fantasía del siglo XXI: Albus Dumbledore*; una conferencia a cargo de Paula Rodríguez Hoyos, graduada en Periodismo por la Universidad de Sevilla. Concluye a las 17.30 con *Las prácticas audiovisuales del fandom de Harry Potter*, conferencia de Miguel Ángel Pérez-Gómez, profesor titular de la Universidad de Sevilla.

Pero la cosa no acaba ahí. En días siguientes: maratón especial de *Harry Potter*; documental *Proyecto Patronus* con tertulia posterior; *Escape Room*, en varios turnos (requiere inscripción previa); exhibición y taller de quidditch a cargo de Sevilla Warriors, equipo hispalense de este deporte mágico; mesa redonda titulada *¿Qué significa Harry Potter para ti?* y tertulia entre lectores; y búsqueda de *horrocruxes* por la Facultad de Comunicación, entre otras actividades. ■

Expertos analizan en la UHU la Justicia penal internacional

La Facultad de Derecho acoge debates sobre la política criminal o los delitos de odio y terrorismo

María Antonia Peña puso en valor la "transferencia de conocimiento" que "no solo se centra en parte tecnológica o científica, sino que también tienen ejemplo en las ciencias sociales o las hu-

manidades". La rectora destacó "la importancia de la transferencia de conocimiento para la sociedad" y añadió que "cualquiera de los temas tratados levantan el interés ciudadano".



Inauguración de las jornadas en la Facultad de Derecho.

S. H. HUELVA

La Facultad de Derecho de la Universidad de Huelva acogió el II Congreso de Justicia Penal de Andalucía y el XIX de Huelva. Unas jornadas de gran relevancia a nivel internacional que ha contado con la participación de profesores y expertos en judicatura y derecho de todo el mundo como José Sáez Capel, magistrado de la Cámara de Apelaciones de Buenos Aires o Jesús Fernández Entralgo, magistrado de la Audiencia Provincial de Madrid. Las conferencias abordaron temas que tienen una gran significación en la sociedad actual; la política criminal, la prevaricación, los delitos de odio o el fenómeno del terrorismo. El Congreso comenzó en la mañana del jueves en la Universidad de Sevilla y ayer en Huelva. A su inauguración han acudido María Antonia Peña, rectora de la Universidad de Huelva; Miguel Roján, representante del Colegio de Abogados; Manuel Gómez Márquez, representante del Ayuntamiento de Huelva, y Juan Carlos Ferré, director de las jornadas y decano de la Facultad de Derecho de la UHU.



Buscar

epsocial.es | **europa press**



Abonados

epsocial / responsables

Arranca la 6ª edición de 'HackForGood' de Telefónica en torno al Internet de las cosas

Publicado 09/03/2018 15:12:01 CET

MADRID, 9 Mar. (EUROPA PRESS) -

Telefónica ha inaugurado, este viernes 9 de marzo, la sexta edición del hackaton 'HackForGood' en el que más de 1.500 jóvenes harán frente durante dos días a un centenar de retos sociales con soluciones tecnológicas en torno al "Internet de las cosas" (IoT), de la mano de 20 universidades españolas y las organizaciones Hazloposible y Mashme, según ha informado la compañía.

Las ciudades que acogen este año el 'HackForGood' son Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Murcia, Las Palmas de Gran Canaria, Valladolid, Vigo, Salamanca, Cáceres y Ciudad-Real.

Además, en esta edición participarán la Universidad Politécnica de Madrid, la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Rey Juan Carlos, la Universidad Internacional de La Rioja, la Universidad Europea, la Universidad Francisco de Vitoria, la Universidad Politécnica de Cataluña, la Universidad de Barcelona, la Universidad Pompeu Fabra, la Universidad de Valladolid, la Universidad Salamanca, la Universidad Pontificia de Salamanca, la Universidad Católica de Murcia, la Universidad Politécnica de Valencia, la Universidad de Castilla La Mancha, la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, la **Universidad de Sevilla**, la Universidad de Extremadura y la Universidad de Vigo.

Además, colabora en la iniciativa la Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología (ESNE) y VideoLean para una mejor presentación de los proyectos.

'HackForGood' repartirá esta edición más de 60.000 euros en premios en metálico, becas para cursar postgrados en materias punteras de era digital y la posibilidad de incorporarse a los programas 'Think Big' de emprendimiento social y digital de la Fundación Telefónica (con 56 premios), y a los espacios de 'crowdworking' de Telefónica Open Future distribuidos en toda España.

Los galardones contemplan la categoría de los Premios HackForGood Big Day, que se concederán en el cuarto trimestre de 2018 a aquellas soluciones tecnológicas ganadoras de todas las sedes; los Premios HackForGood Global, que se otorgan a las tres mejores soluciones tecnológicas con que han concurrido en cualquiera de las sedes participantes, y los Premios HackForGood Local, que se otorgan directamente en cada sede local durante el HackForGood.

Últimas noticias / EP Social >>

- **8M.- El PSOE celebra la imagen "brillante" de España tras la huelga feminista y pide a PP y Cs que "tomen nota"**
- **El CERMI pide a Hacienda que permita a los ayuntamientos destinar el superávit presupuestario a mejorar la accesibilidad**
- **Arranca la 6ª edición de 'HackForGood' de Telefónica en torno al Internet de las cosas**

Lo más leído

Portada **europa press**

- 1** Feijóo admite que la manifestación feminista fue "un clamor" que los gobiernos deben entender y "tomar nota"
- 2** Un total de 167.000 personas se beneficiaron de los proyectos sociales de Bankia en 2017, un 125% más que el año pasado
- 3** Arranca en Madrid la manifestación del Día Internacional de la Mujer
- 4** La prensa internacional se hace eco de la huelga feminista "histórica" y "sin precedentes" en España

en cada sede local durante el HackForGood.

En este sentido, los criterios de selección de los equipos y soluciones tecnológicas ganadoras son la creatividad y la innovación de la solución propuesta, el grado de acabado conseguido durante el 'hackathon' y el impacto social de la solución propuesta.

Asimismo, 'LUCA', la unidad de servicios Big Data de Telefónica, dará 3.000 euros en premios en torno a dos nuevos retos, la "preparación ante el cambio climático en Latinoamérica" y "¿cómo mejoramos la calidad del aire en nuestras ciudades?".

De esta forma, el programa busca sumarse al compromiso de Telefónica con el negocio responsable y los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU, así como alinearse con iniciativas como 'HackForGood' en las que los datos suponen un elemento transformador de la sociedad.

precedentes en España.

5 "Paramos para cambiarlo todo", lema de la manifestación que recorrerá Madrid el 8 de marzo

Hoy | Una semana | Un mes

TELEFÓNICA

INTERNET DE LAS COSAS

UNIVERSIDADES

Cupones de descuento

meetic

Código descuento Meetic

zooplus

Cupón Zooplus

SARENZA

Código descuento Sarenza

MAISONS
DU MONDE

Código descuento Maison du monde

El Valle agradece a la Universidad la intervención en la Anunciación

J. P.

La Hermandad del Valle agradeció ayer a través de un comunicado la rápida intervención de la Universidad de Sevilla en la linterna de la Anunciación, templo del que es titular, para que el besamanos a la Virgen pudiera reanudarse con presteza, aunque en una ubicación diferente. El hermano mayor, Lucas Maireles, y la junta de gobierno firman un agradecimiento que dirigen, especialmente, al rector de la Hispalense. Miguel Ángel Castro; a la vicerrectora de Relaciones Institucionales, María Elena Cano Bazaga; al director general de Cultura y Patrimonio, Luis Méndez Rodríguez, y a toda el área de Infraestructuras, “por su interés para solucionar la filtración existente en la linterna de la cúpula de la Iglesia de la Anunciación, así como su constante comunicación con esta junta de gobierno”.

En el mismo comunicado, la junta de gobierno aclara que, gracias a estos trabajos en la cúpula, los distintos cultos que tienen por delante, como el septenario a la Virgen que debe arrancar el próximo viernes, se podrán celebrar sin problemas.



El Valle traslada el besamano de la Virgen por goteras

D. J. G.

Los hermanos del Valle se llevaron ayer un ingrato susto en la primera jornada del besamano a su Dolorosa. Las lluvias de los últimos días y las que se registraron a primera hora de la tarde de ayer provocaron filtraciones en la cúpula de la iglesia de la Anunciación, lo que obligó a cambiar parte del bello altar efímero que cada año monta la prioría de esta corporación. Con tal motivo, la Virgen del Valle hubo de recibir el beso de los fieles bajo el camarín que preside todo el año.

La corporación del Jueves Santo informaba de esta incidencia a primera hora de la tarde. En aquel momento se comunicó que el besamano quedaría suspendido hasta la mañana de hoy. Varios fueron los devotos que se acercaron hasta la Anunciación al pensar que este culto transcurriría con normalidad. La celeridad con la que trabajó el grupo de prioría permitió que el besamano se reabriese a las siete de la tarde y que no hubiera que esperar hasta hoy. Durante la presente jornada y la de mañana se mantendrán los horarios previstos: de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00.

La cúpula de la Anunciación (propiedad de la Universidad de Sevilla) ya fue intervenida hace años por desprendimientos. El delegado del Gobierno, Antonio Sanz, se comprometió a principios de año a lograr financiación estatal para su restauración.

El temporal altera el besamanos del Valle

La entrada de agua por la cúpula obliga a suspender por unas horas el culto y a trasladarlo al retablo de la hermandad

Manuel Pérez

SEVILLA

►El besamanos de la Virgen del Valle se desarrollará este año en un escenario inédito. El fuerte viento y las lluvias de los últimos días obligaron a la hermandad del Valle a suspender el besamanos de la dolorosa durante unas horas de la tarde de ayer y a trasladar a su titular a los pies de su retablo diario.

A primera hora de la tarde, El Valle confirmó la suspensión temporal del culto. Su hermano mayor, Lucas Antonio Maireles, explicó que la junta de gobierno tomó esta decisión a causa de la entrada de agua que se estaba produciendo por la linterna de la cúpula. Al parecer, las fuertes corrientes de aire provocaron daños en los cristales de la linterna y el agua de la lluvia estaba cayendo en el crucero, donde se ubica normalmente la dolorosa para su besamanos.



El besamanos del Valle será a los pies de su retablo de culto diario. / El Correo

El templo tuvo que echar el cierre para que el equipo de priestía procediera a trasladar el altar de besamanos al retablo diario de los titulares del Valle. Un trabajo que se llevó a cabo en un tiempo récord, pues a las 19 horas reabrió la Anunciación y recuperó su normalidad.

Según Maireles, la Universidad de Sevilla -propietaria

del inmueble-, se puso en contacto con la corporación para comunicar a sus miembros que acometerán el arreglo de dicho imperfecto en cuanto la meteorología lo permita. Cabe señalar que se trata de un problema menor, ya que la entrada de agua solo se da cuando soplan fuertes vientos, como ha sucedido en los últimos días. ■

VIVIR EN SEVILLA

PISTAS
PARA
HOY

D

'Andalucía Digital Week' en el Palacio de Congresos

El rey Felipe asiste a la ponencia de I sidro Laso Ballesteros, DG-Connect de la Comisión Europea.



Feria Internacional de Estudios de Posgrado

25 universidades y escuelas de posgrado acuden al evento en el Hotel NH Collection (Avda. Diego Martínez Barrio, 8). 16:00.



'Experiencias de educación medioambiental'

Participa, entre otros, en la nueva sesión de I SA **Ricardo Chacartegui**, catedrático de Ingeniería Energética. Edificio Crea. 19:30.



GONZALO D'AMBROSIO. CHEF Y PRESENTADOR DE PROGRAMAS DE COCINA

"La gastronomía es una puerta al entendimiento"

Ángel Cuesta

—A los 7 años su primer plato, a los 20 ya tenía el título de cocinero y a los 23 ya era el chef ejecutivo de once restaurantes en Argentina. ¿Se considera un hombre hecho a sí mismo?

—(Risas) Me haces sentir viejo. Para nada me considero un hombre hecho a sí mismo; si que he sido muy inquieto y curioso desde niño, pero entré en el mundo de la cocina por casualidad. Es verdad que soy muy exigente conmigo mismo, pero dame 10 años más para considerar si soy un hombre hecho a mí mismo.

—Fue capaz de dejar su posición y éxito en Argentina y empezar desde cero en España. Muchos no son capaces de hacer eso. ¿Qué le llevó a realizarlo?

—Siempre he sido una persona que se aburre con facilidad cuando no encuentro algo que me motive. Estaba muy aburrido, así que decidí venir a España para aprender más. En un principio vine por 2 meses pero, fíjate, llevo ya 11 años aquí.

—Le debe encantar España. ¿Qué opinión le merece la cocina española?

—Estoy enamorado de la cocina española. Existe el cliché de que la cocina francesa es la mejor del mundo; yo mismo la he estudiado, sin embargo, la española no tiene nada que envidiarle.

—En su cocina encontramos influencias de la cocina argentina, española e, incluso, italiana. ¿Es de los que opinan que la gastronomía es una excelente forma para aprender otras culturas?

—Sin ninguna duda. La gastronomía es uno de los puntos que unen al mundo; una puerta abierta al entendimiento. Fíjate, la gente se reúne para comer, se juntan en torno a una mesa. La cocina es una de las formas más placenteras para introducirse en nuevas culturas.

—Parece que vivimos un boom de la cocina casera y amateur. En todos los canales encon-

• El chef-presentador de 'Fácil y resultón' pretende demostrar que la cocina es algo al alcance de todos



El chef del Canal Cocina.

REPORTAJE GRÁFICO: PEDRO COSANO



El nuevo libro de recetas del cocinero de origen argentino.

tramos programas de cocina, algunos con enorme éxito como Masterchef. ¿Qué opinión tiene acerca de estos programas?

—Me encantan todos estos programas. Todo lo que ayude a la gente a aprender y cree trabajo es bueno. Es cierto que parece haber una burbuja, pero no

cual es libre de comer lo que quiera, porque a cada uno le gusta una cosa. Yo sigo el dicho "zapatero a tus zapatos". Pero soy de los que opina que hay que comer de todo.

—En sus programas y libros hace hincapié en la importancia de aprender a cocinar. ¿Tiene que ver con las deficientes recomendaciones alimentarias de las administraciones públicas?

—Más allá de las administraciones y sus recomendaciones, considero que tenemos una obligación por saber qué nos metemos a la boca y aprender lo que nos pueden ofrecer los alimentos para nuestra salud. Aprender a cocinar da mucha independencia a las personas

“Tenemos la obligación de saber qué nos llevamos a la boca, de aprender lo que nos ofrecen los alimentos”

porque saben y controlan lo que comen y comen lo que les gusta, que suelen ser platos muy saludables.

—Usted defiende que la buena comida puede ser fácil y que no hay excusa para no ponerse a cocinar. ¿Qué le diría a una persona que se excusa en la falta de tiempo para no cocinar?

—Le diría que no hay excusa, que se tarda más haciéndolo mal que bien, porque luego tienes que arreglarlo. ¡Puedes hacer una deliciosa ensalada en 5 minutos, un buen arroz en 5 y un salmorejo en 3!

—Para terminar, usted es una referencia para muchos jóvenes que desean dedicarse a la cocina. ¿Qué consejo les daría a esos jóvenes que quieren dar el paso a la cocina profesional?

—¡Que no se dediquen a la cocina! Es broma (riendo). Les aconsejo que trabajen mucho; que no es sólo lo que se ve en televisión. Es un trabajo que requiere mucho sacrificio. Muchas veces no tienes tiempo ni de poder hacer comida a tus propios amigos. Para que coman mis platos les digo que vengan al restaurante. Mucho esfuerzo y pasión por la cocina son los consejos que les doy a todos los jóvenes que quieran dedicarse a la cocina de manera profesional.

creo que explote y de la noche a la mañana deje a las cadenas sin programas y a las librerías sin todo tipo de libros de cocina.

—Una de las críticas que más se repiten sobre estos programas es la dificultad de esta cocina. ¿Le gusta el concepto de la alta cocina?

—Me gusta mucho la alta cocina, pero soy realista en mi programa y libros; sé que la gente se frustra y que es necesario simplificar lo complicado para hacerla accesible.

—¿Se considera un cocinero creativo?

—No, no soy un cocinero creativo. Lo que sí que hago bien es optimizar recursos y eso es algo muy bueno en la cocina.

—¿Con el auge de la cocina se están conociendo nuevas tendencias alimentarias que antes no se conocían en España. ¿Qué opina del veganismo?

—No tengo opiniones deformadas sobre el veganismo. Cada

AGENDA

LUNES

12

DE MARZO

Santoral

San Inocencio

FARMACIAS

De 9.30 a 22 horas

Centro. Feria, 126. San Pablo, 5. Amor de Dios, 2. Menéndez Pelayo, 69. Plaza Alfalfa, 11. Trajano, 40. Argote de Molina, 25. Juan Antonio Cavestany, 3. Alameda de Hércules, 24. Amador de los Ríos, 31. Menéndez Pelayo, 12.

Triana - Los Remedios. Esperanza de Triana, 13. Juan Díaz de Solís, 12. López de Gomara, 5. Padre Damián, 4. Niebla, 50. Niebla, 4. Fernando IV, 4. San Vicente de Paul, 14. República Argentina, 10.

Macarena. Corral del Agua, Avd. Pino Montano, 10. San Juan Bosco, 32. Avd. Sánchez Pizjuán, 6. Santa María de Ordás, 12. López Azme, 1. Dr. Fedriani, 13.

Zona Sur. Avd. Ramón Carande, 5. Avda. Manuel Siurot, 3. Paseo de Europa, 25. Avd. Finlandia s/n. Avd. Bueno Monreal, 28. Chucena, 36. Reina Mercedes, 17. Lisboa, 260. Asencio y Toledo, 40. Bda. La Oliva, locs. 8-9. Perséfone, 6. Castillo de Constantina, 4. Mesina, 8. Colombia, 10.

Nervión. Gran Plaza, 6. Marqués del Nervión, 103. Av. Carlos V, 20. Eduardo Dato, 46. Efeso, s/n. Luis Montoto, 85. Polígono San Pablo, Barrio C, calle Jerusalén, 35. Avda. de Andalucía - Centro Comercial Los Arcos, Avd. Ramón y Cajal, 9.

Sevilla Este - Rochelambert. Av. de las Ciencias, 33. Avda. Emilio Lemos, 32. Candelaria, 28. Avd. Gavilanes. Rochelambert, bloq. 14. Avd. de las Ciencias, 18. Urbano Orad, 9. Edificio Naviete, 4. Avd. Ciudad de Chiva, 26. Avd. Juan XXIII, Bld. Romegosa frente Parque Amate.

De 22 a 9.30 horas

Amador de los Ríos, 31. entre Puerta Osario y Puerta Carmona (954 421 153). Menéndez Pelayo, 12 (954 418 359). avda. Dorctor Fedriani (954 371 828). República Argentina, 10 - junto República Argentina, 10 (954 276 687). Castillo de Constantina, 4 (954 610 437). Mesina, 8 (954 127 448). Colombia, 10 (954 621 208). Luis Montoto, 85 (954 580 798). Avda. Andalucía (954 520 567). Pol. San Pablo. Barrio C. c/ Jerusalén, 35 (954 519 121). Avd. Ciudad de Chiva, 26 (954 510 720). Avd. Juan XXIII, Bld. Romegosa (954 655 461).

Área metropolitana

Alcalá de Guadaira: Picuda, 1. Santander, 20. Malasmanas, 59. Duquesa de Talavera, 25. noche Malasmanas, 59. Bollullos Mitación: Mulhacén, 29. C. Com. La Florida. Bormujos: 28 de Febrero, 6. av. del Aljarafe, 70. Camas: José Payan, 39. Castilleja de la Cuesta: Real 157. Coria del Río: Cervantes, 70. Dos Hermanas: Antonio Machado, 44. av. de Los Pirrallos, 100. av. Reyes Católicos, 4. Bda. Elcano, c/ Juan Sebastián Elcano y Antonia Díaz, 30 (24 horas). La Alagaba: Camino del Aral, 14. El Aral. Gines: Virgen de Loreto, 11. Mairena: Ciudad Expo. Puebla del Río: Larga, 68. Avda. Cerro Cantares s/n. San Juan: 28 de Febrero, frentre Com. Policia. Bda. Guadalajara. C/ Brihuega, 1. junto Hipercor: San José de La Rinconada: Alberto Lista loc. 89-90-91. Prolong. Carretera Nueva, 66. Sanlúcar la Mayor: Real, 21. Santiponce: Cádiz, 6. Tomares: Aljamar 2. n° 21. Urb. Aljamar, manz. 3. casa 88. Valencina: Avda. Andalucía, 2.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



RAÚL DOBLADO

17.30

Visita comentada a la exposición de Robert Capa

Hoy tiene lugar una visita guiada a la nueva exposición del CaixaFórum, «Robert Capa en color». En ella se pueden apreciar instantáneas de este famoso fotógrafo en una etapa mucho más colorista y cotidiana que la bélica por la que se le suele conocer. La entrada tiene un precio de 3 euros.

10.30

Comienza la Fiesta de la Historia

Hoy comienza la Fiesta de la Historia, una cita organizada por la Asociación Historia y ciudadanía que cuenta con la participación de instituciones como la Universidad de Sevilla, la Universidad Pablo de Olavide, la Casa de la Ciencia, el Pabellón de la Navegación o la Fundación Cajasol. Hoy habrá una visita a la iglesia de San Pedro de Alcánta por alumnos de St. Mary's School y otra titulada «Un paseo por el Monasterio de San Clemente», de la que se encargarán alumnos del Colegio Buen Pastor (esta última tiene un precio de 4 euros).

11.00

Exposición «Tras los pasos del faraón»

La sala Murillo de la Fundación Cajasol acoge la muestra «Tras los pasos del Faraón», una exposición que da a conocer los últimos descubrimientos realizados en el Templo de Millones de Años construido en honor de Tutmosis III, durante cuyo reinado el imperio egipcio alcanzó su mayor extensión territorial, y su tumba en el famoso Valle de los Reyes, muestra de su importancia como uno de los grandes faraones. El horario es de 11.00 a 21.00 horas y la entrada gratuita.

19.00

Presentación de «Libro huérfano»

Presentación del libro «Libro huérfano», de Carmen Aliaga Sevilla, en el salón de actos de la biblioteca Infanta Elena. Entrada libre, aforo limitado.

19.30

Charla sobre la Atenas clásica en la actualidad

Conferencia «Pervivencia de la Atenas clásica en las actitudes actuales respecto a los problemas de la polis», que pronunciará Martín Sánchez Franco, Profesor jubilado de la Universidad de Sevilla en Ciencias de la Educación. Será presentado por Antonio Nieto Carnicer. La cita es en el Ateneo.

20.00

Cine polaco actual en la filmoteca del Cicus

La filmoteca del Cicus continúa con su ciclo de cine polaco, que hoy ofrece la proyección de la cinta «El síndrome de Amok», de Kasia Adamik. Los pescadores del río Oder encuentran el cuerpo de un hombre flotando en sus aguas, identificado poco después como Mariusz Raszewski, arquitecto. Dado su mal estado, se sospecha que ha sido asesinado. Será en la sede de la calle Madre de Dios. Entrada libre

HORÓSCOPO

por Karin Silveyra

♈ Aries

(21-III al 20-IV)

Urano sigue proponiéndole nuevas carreteras (métodos) para sus ambiciosos proyectos. Marte le mandará recursos.

♉ Tauro

(21-IV al 20-V)

¡Un espléndido humor le anima hoy! Reestructurará su vida gracias a Saturno y Plutón. Voluntaria disciplina es éxito.

♊ Géminis

(21-V al 21-VI)

Soslaye su genio, no discuta ni sea inflexible. Fatamorganas, espejismos con las imágenes distorsionadas, todo es spam.

♋ Cáncer

(22-VI al 22-VII)

Los sueños traen paraísos u oasis. Pero no le resuelven las papeletas. Sea valiente, no tema y vaya conquistando éxitos.

♌ Leo

(23-VII al 23-VIII)

Activo y dinámico, pero no nervioso ni impaciente. Vigile la dieta, el sueño, los amores y el deporte, y triunfará a lo grande.

♍ Virgo

(24-VIII al 23-IX)

El poseer conciencia del deber es ya genial pues los códigos de conducta son los que marcan el progreso y la dicha personal.

♎ Libra

(24-IX al 23-X)

Los códigos morales no han de ser inflexibles, sino insertarse armónicamente en el cúmulo de vivencias, deseos y retos.

♏ Escorpio

(24-X al 23-XI)

En la gloria cuando, por fin, le ayuda el destino con la diosa Fortuna a plantar buena semilla. ¡Y la lluvia es bendición!

♐ Sagitario

(23-XI al 21-XII)

Ya lo dijeron los chinos: "Cuanto más lejos se va, menos se aprende". O sea que... ¡los viajes no enseñan casi nada! ¿Desea leer?

♑ Capricornio

(22-XII al 20-I)

Si nació antes del 7-I, reestructuración total. Si fue después, no permita que esas vísceras manden mediante "tentaciones".

♒ Acuario

(21-I al 19-II)

Si llega a cambiar su nivel de comprensión ganará todas las partidas en el juego de la vida. Verá el nexo causa-efecto.

♓ Piscis

(20-II al 20-III)

No solo viene haciendo gala de un brillante protagonismo. Es la diosa Fortuna quien promete ganancia.

La agenda completa de Sevilla en

agenda. ABC *desevilla.es*

CONVOCATORIAS

SEVILLA

EXPOSICIONES

MUESTRA EN CAIXAFÓRUM

CAMINO DE LOS DESCUBRIMIENTOS La exposición *Robert Capa en color* puede visitarse hasta el 13 de mayo. A través de una amplia selección de fotografías en color, muchas de ellas inéditas hasta fechas recientes, esta exposición profundiza en una de las facetas más desconocidas del fotoreportero húngaro. De lunes a domingo y festivos, de 10:00 a 20:00.

Archivo de Indias

Permanece abierta al público, hasta el 18 de marzo, la exposición *Guadalquivir. Mapas y relatos de un río. Imagen y mirada*. Se trata de una muestra temporal, comisariada por José Peral, que organiza la Biblioteca de la Universidad de Sevilla y la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir con motivo del noventa aniversario de esta última institución. De entrada libre, el horario de visita es de lunes a sábados de 09:30 a 17:00, domingos y festivos de 10:00 a 14:00.

Museo de Bellas Artes

Exposición *Murillo y los Capuchinos de Sevilla*. Un conjunto de obras que el pintor realizó para el Convento de los Capuchinos de Sevilla. Esta muestra se enmarca en los actos del Año Murillo. Hasta el 1 de abril. De martes a domingos y festivos, de 09:00 a 15:00 horas. Lunes (no festivos) cerrado. Plaza del Museo.

Catedral

Durante todo un año, la Catedral acoge la exposición *Murillo, la mirada de la santidad*. El horario de visita es lunes de

11:00 a 15:30; de martes a sábados de 11:00 a 17:00; domingos de 14:30 a 18:00. 9 euros.

Espacio Santa Clara

Hasta el 8 de abril permanece abierta al público la exposición temporal *Murillo y su es-tela en Sevilla*. El horario de apertura es de 10:00 a 20:00 (de lunes a domingo). C/ Becas.

Casino de la Exposición

Últimos días de la exposición *Animal Inside Out*. De los creadores de la mundialmente conocida exposición *The Body Worlds*, llega por primera vez a España esta nueva exposición que lleva a los visitantes a un safari anatómico con más de 100 animales diferentes; osos, jirafas, elefantes, gorilas, anguilas, pulpos, tiburones... Hasta el 1 de abril podrá visitarse de lunes a domingo, de 10:00 a 21:00. De 7 a 16 euros.

Antiquarium

Hasta el 18 de marzo, exposición *Retratos Premiados Medallas Adriano LGTB*, de la Asociación Antinoo, una entidad LGTB que promueve la igualdad. La muestra es una selección de 15 fotografías de algunas de las personas que han sido premiadas en las seis ediciones anteriores. El autor de las imágenes es Curro medina. Algunos de los fotografiados son el escritor Eduardo Mendicutti, la escritora Empar Pineda y la activista transexual Kim Pérez.

Pablo de Olavide

El ADN de la Memoria. Fosas del franquismo: semillas de memoria. Residencia Flora Tristán de la UPO. Hasta el 13 de marzo.



NATACIÓN ► CAMPEONATO DE ANDALUCÍA DE INVIERNO ABSOLUTO Y JUNIOR

Homenaje más que merecido

● La FAN aprovecha la cita de Cádiz para rendir tributo a Conchi Badillo

Redacción CÁDIZ

El Complejo Deportivo Ciudad de Cádiz alberga desde ayer y hasta el próximo domingo el Campeonato de Andalucía absoluto y junior open, el tercer y último campeonato andaluz de la temporada de invierno puntuable para el Trofeo FAN, tras la celebración de los de categoría alevín e infantil.

La competición regional, que servirá para que los mejores nadadores de la comunidad autónoma vayan afinando su puesta a punto de cara al Campeonato de España absoluto y junior open, que se celebrará del 7 al 11 de abril en el centro acuático Inacua Málaga, también permitirá de cara a la clasificación por clubes dar una puntuación extra a todos los récords que vayan llegando, tales como las mejores marcas territoriales de edad, los récords andaluces absolutos, las mejores marcas nacionales de edad o los récords nacionales absolutos, entre otros.

Al margen de lo que acontezca en el ámbito estrictamente deportivo dentro de la pileta de 50 metros del complejo de la capital gaditana, el evento llegará esta tarde a uno de sus momentos más esperados con la entrega de premios a una serie de personas e instituciones destacadas. En este sentido, sin duda el galardón más destacado irá a parar a la exnadadora Conchi Badillo. La jerezana, que

Ocho clubes de la provincia en liza en el Ciudad de Cádiz

En Cádiz participarán 416 nadadores (218 hombres y 198 mujeres) de 50 clubes andaluces y de Ceuta. Mairena Aljarafe (55 nadadores), Navial (45), Churriana (30), Fuengirola Swimming (21), Alcalá (19) y Universidad de Sevilla y Mijas (17) se presentan como las entidades con más nadadores en liza en este evento que reunirá a lo mejor de la natación andaluza actual. Por lo que a la provincia de Cádiz se refiere, los clubes presentes serán Bahía de Cádiz, CN Cádiz, CDN Sanlúcar, CN San Fernando, CN Portuense, CN Jerez, CN Los Barrios y Ciudad de Algeciras. Con el Bahía de Cádiz nadará la jerezana Alba Gómez, que competirá en los 200, 400 y 800 y 1.500 libres además de los relevos.

llegó a disputar los 100 braza en los Juegos Olímpicos de Londres de 2012 y que sigue actualmente vinculada a la natación al formar parte del cuerpo técnico del Club Natación Vistalegre (Navial) de Córdoba, fue durante muchos años la principal referencia de la natación provincial y una de las



Alba Gómez, nadadora jerezana del CN Bahía de Cádiz.

más importantes de Andalucía.

Los demás premios de la federación Andaluza serán entregados a los entrenadores Francisco José Sollo, Manuel Calero y Lucas Conesa y a los árbitros José Eduardo Terrón, Lorenzo Ruiz y Pilar Parada (medalla a los servicios distinguidos de la FAN), al Ayuntamiento

de Cádiz (Diploma de Honor de la FAN) y a los nadadores Alejandro Ráez y Javier Zorzano (Vistalegre de Córdoba), Andrea Melendo y Laura Yus (Mairena Aljarafe de Sevilla), Manuel Martos (H2o El Ejido), Francisco Javier Chacón (Alcalá) y Tamara Frías (Náutico de Motril).

La Andaluza premia hoy en Sevilla a la linense Valeria Palma

REMO. La internacional linense Valeria Palma será reconocida hoy como mejor remera de Andalucía de 2017 junto a Mari Carmen Ortiz. Será durante la IV gala del remo andaluz, que se celebra en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. Entre los galardonados, el Náutico Sevilla, en el que milita Palma recibirá el premio como mejor club del pasado año.



Dirección de Comunicación

HERMANDAD DE LOS ESTUDIANTES

SEVILLA

EN CUARESMA

El Ayuntamiento insta a proteger la Semana Santa para vivirla desde la fe

● La Macarena no pasará a la ida por el Arco ● Un total de 28 cofradías cambian sus horarios o itinerarios

Juan Parejo

El Martes Santo y la Madrugada acaparan los cambios en la nómina de la Semana Santa en la que un total de 28 hermandades cambiarán sus itinerarios y horarios. El vicario general de la Archidiócesis, Teodoro León, firmó en la mañana de ayer el decreto que recoge la nómina oficial durante el tradicional Cabildo de Toma de Horas, celebrado en la Capilla Real. En este acto, el delegado de Seguridad, Movilidad y Fiestas Mayores, defendió las medidas de seguridad puestas en marcha para garantizar el buen discurrir de la fiesta religiosa e instó a los presentes a de-



El Cabildo de Toma de Horas se celebró como es tradición en la Capilla Real de la Catedral.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

fender y proteger la Semana Santa para poder vivirla desde la fe. Entre los cambios de última hora, destacan que la Hermandad de la Macarena sólo pasará por el Arco en su regreso, que el Polígono de San Pablo llegará a la Encarnación por Puente y Pellón y que la Redención dejará de pasar por la Alfalfa. Accederá a la calle Odreros a través de la calle Jesús de las Tres Caídas.

El secretario del Consejo, Carlos López Bravo, tuvo que leer más de lo habitual para repasar todos los cambios que experimentan las hermandades del Martes Santo. Además de realizar la carrera oficial en sentido inverso y de cambiar el orden habitual, las ocho cofradías modifican sus tiempos de paso por la carrera oficial. El Cerro gana ocho minutos; San Esteban, cinco; los Estudiantes, cuatro; San Benito, ocho; Santa Cruz, cuatro; la Candelaria, cuatro; y la Bofetá, cuatro. La Hermandad de los Javieres, por su parte, reduce su tiempo cuatro minutos.

Durante el cabildo, el hermano mayor de Santa Cruz, Juan Jiménez, leyó un escrito en nombre de todas las hermandades del Martes Santo en el que agradecían al Cabildo Catedral, al delegado de Hermandades, Marcelino Manzano, a la junta superior del Consejo y a la sección de Penitencia, su apoyo y

LOS CAMBIOS

VIERNES DE DOLORES

La Misión Cambia su recorrido, transitando desde su salida por Avda. Padre García Tejero, San Antonio María Claret, Padre Mediavilla, Periodista Ramón Resa, Torcuato Luca de Tena, Monzón, Fotógrafo Antonio del Junco, Avda. Reina Mercedes, Glorieta Heliópolis, Teba, Ensanche, Avda. Padre García Tejero, Bolivia, Ebro, Panamá, Tajo, Paraguay, Ifni, Doce de Octubre, Júcar, Chile, Ebro, Uruguay y Avda. Padre García Tejero.

Pasión y Muerte Modifica su itinerario, tomando por las calles Virgen de Fátima, Trabajo, Febo, Evangelista, Pagés del Corro, Luca de Tena, Santísimo Cristo de las Tres Caídas, Pelay Correa y Vázquez de Leca para hacer Estación a la Real Parroquia de Señora Santa Ana, retornando a su sede por las calles Vázquez de Leca, Pureza, Plaza del Altozano, San Jacinto, Justino Matute, Evangelista, Esperanza de Triana, Trabajo y Virgen de Fátima, recogiendo en su templo a la 01:00.

SÁBADO DE PASIÓN

Padre Pío Discurrirá por Auxiliar Ronda de Padre Pío, Ronda Doctora Oeste, Ronda

de Padre Pío, Avda. de la Plata, Avda. de la Calesera, Los Rosales, Salteras, Avda. de los Gavilanes, Puerto de Piedrafitas, Puerto de la Mora, Tarragona, Calatayud, Francisco Carrera Iglesias, José María Pereda, Párroco Gómez Villalobos, Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, Afán de Ribera, Francisco Carrera Iglesias, Calatayud, Tarragona, Puerto de la Mora, Puerto de Piedrafitas, Avda. Doña Francisquita, Avda. de la Calesera, Avda. de la Plata, Ronda de Padre Pío, Carrión de los Céspedes, Puebla de Cazalla, Castillo de las Guardas, Ronda de Padre Pío y Auxiliar Ronda de Padre Pío.

Torreblanca Adelanta la hora de su entrada 15 minutos, haciéndolo a la 01:00.

San José Obrero Adelanta su salida en 30 minutos. Transitará por Samaniego, Filpo Rojas, Venecia, Urquiza, Arroyo, Joaquín Morales y Torres, Mateos, Cristo de las Cinco Llagas, Sol, Madre Isabel de la Trinidad, Ronda de María Auxiliadora, Carretera de Carmona, San Juan Bosco, Jabugo, Pinta, Mamá Margarita, Francisco de Ariño, Maestro Gómez Zarzuela, José María de Mena, Vicente Alanís, Arroyo, Turdetania, Argantonio, Luis Álvarez Duarte, Nicasio Gallego, Iriarte y Samaniego.

La entrada será a las 00:15, 35 minutos antes que en 2017.

Divino Perdón Modifica su recorrido, transitando por las calles Escritor Alfonso Grosso, Avda. Ildefonso Marañón Levín, Las ONG, Avda. Turia, Avda. Ciudad de Chivas, Ciudad de Alfafa, Ciudad de Paterna, Ciudad de Picasset, Nuestra Señora de los Desamparados, Ontur, Nuestro Padre Jesús del Divino Perdón, Avda. Ciudad de Chivas, Avda. Ildefonso Marañón Lavín, Plaza del Obradoiro, Aparcamiento junto al Colegio Arrayanes, Avda. Ciudad de Chivas, Emilia Barral y Escritor Alfonso Grosso.

La Milagrosa Retrasa su entrada 25 minutos.

DOMINGO DE RAMOS

La Estrella Retrasa 15 minutos su entrada, por lo que su paso de palio entrará en su templo a las 02:45.

LUNES SANTO

Polígono de San Pablo Modifica su itinerario de vuelta al llegar a Francos, continuando hasta la Plaza de Jesús de la Pasión, para seguir por Lineros, Puente y Pellón y Plaza de la Encarnación (lado izquierdo), donde llegará hasta la calle Imagen, recuperando su itinerario habitual.

La Redención Modifica su itinerario de vuelta. Al llegar a la Cuesta del Rosario, continuará hasta Jesús de las Tres Caídas, continuando por Odreros.

Santa Marta Adelanta la salida cinco minutos (18:20).

MARTES SANTO

La carrera oficial se realizará en sentido inverso.



El Cerro Saldrá a las 12:15. Discurrirá por: Nuestra Señora de los Dolores, Afán de Ribera, Aragón, Avenida de Hytasa, Glorieta Bizco Amate, Ramón y Cajal, Enramadilla, Glorieta Doña María de las Mercedes de Borbón y Orleans, Carlos V, Plaza de Don Juan de Austria, San Fernando, Puerta de Jerez, San Gregorio, Plaza de la Contratación, Miguel Mañana, Plaza del Triunfo, Plaza de la Virgen de los Reyes (16:20). Carrera oficial, O'Donnell, Velázquez, Tetuán, Plaza Nueva, Barcelona, Joaquín Guichot, Gamazo, Castelar, Puerta del Arenal, Arfe, Almirantazgo, Tomás de Ibarra, Plaza Ministro Indalecio Prieto, Adolfo Rodríguez Jurado, Avda. de la Constitución, Puerta de Jerez, Avda. de Roma, Palos de la Frontera, Glorieta de San Diego, Avenida de Portugal, Dr. Pedro de Castro, Miguel Rodríguez Piñero, Aviñón Cuatro Vientos, Ramón y Cajal, Glorieta Bizco Amate, Avenida de Hytasa, Aníbal González, Afán de Ribera y Nuestra Señora de los Dolores (02:45).

San Esteban Saldrá a las 14:30. Itinerario: Águilas, Alfalfa, Jesús de las Tres Caídas, Cuesta del Rosario, Francos, Placentines, Argote de Molina, Álvarez Quintero, Alemanes, Placentines, Plaza Virgen de los Reyes (17:29), carrera oficial, Plaza del Duque,

colaboración para materializar unos cambios "con la única y noble intención de mejorar las estaciones de penitencia de nuestros hermanos".

En cuanto a la Madrugada, el Silencio, el Gran Poder, la Macarena y el Calvario modifican sus recorridos para un mejor discurrir de la jornada. Además, la Esperanza de Triana podrá su cruz de guía en la calle diez minutos antes.

Otras hermandades alteran sus horarios con respecto al año anterior. Es el caso de la Estrella, que, como el año pasado, vuelve a retrasar 15 minutos su entrada. El paso de palio se recogerá a las 02:45. Santa Marta saldrá cinco minutos antes (18:20), las Siete Palabras saldrá cinco minutos más tarde (19:30), los Negritos retrasará su entrada 20 minutos (23:20) y la Mortaja adelanta su salida cinco minutos (20:00).

Una vez leídos todos los cambios fue el momento de las intervenciones. El delegado de Movilidad, Seguridad y Fiestas Mayores, Juan Carlos Cabrera, aseveró que era necesario "hacer un nuevo esfuerzo para la seguridad y mejor organización de la Semana Santa". Cabrera aseguró que no se utilizará "ningún medio novedoso que ponga en peligro o difumine el elemento esencial de la fe y el res-



Miembros de la junta superior del Consejo junto al director de Fiestas Mayores, Carlos García Lara, en el centro.

EL FISCAL

Loco

A Sí está este tiempo que espera al mejor tiempo. Ora gris, ora reluciente, ora panza de burra, ora de postal de Paz por el Parque. Tiempo en el que se ven pocos capirotes por la calle, tiempo de ruidos horarios, tiempo de

asignación de cargos efímeros, gloria breve, tiempo que has de vivir sin ayuda del contexto a la espera del mejor tiempo. El tiempo está loco, loco de primavera, ansioso por cambiar de estación para tener su nombre adecuado. Tiempo veloz, tiempo fugaz,

tiempo de pantanos hartos, tiempo enloquecido en las alturas en el que se nos van las mejores horas mientras esperamos el tiempo por antonomasia. Vivamos este tiempo aunque el tiempo no acompañe porque no habrá más tiempo. Habrá otros. Otros cielos locos sin muchos capirotes. Pero no será el de ahora.

peto"; y animó a los presentes a "defender y proteger la Semana Santa para que la podamos vivir desde la fe y en paz".

Por su parte, el presidente del Consejo, Joaquín Sainz de la Maza, destacó que la nómina de la próxima Semana Santa presentaba importantes novedades "fruto del esfuerzo de los diputados mayores de gobierno, hermanos mayores y delegados de día para encontrar soluciones y alternativas a los problemas existentes". Sainz de la Maza ensalzó también el permanente diálogo "que ha permitido el consenso de todos, o de gran parte".

Antes de que el vicario general realizara la reflexión final, el delegado de hermandades, Marcelino Manzano, pidió un año más a las hermandades que "cuidaran" el paso de los cortejos por la Catedral, "que es el sentido de nuestra estación de penitencia". Manzano explicó que las intenciones de este año serán "rezar por los frutos del próximo Sínodo de los Jóvenes que se celebrará en Roma". Las oraciones que se rezarán antes y durante las salidas contarán este año con frases pronunciadas por san Juan Pablo II durante sus visitas a Sevilla, cuando se cumple, además, 25 años de su segunda estancia con motivo del Congreso Eucarístico Internacional.

Javier Lasso de la Vega, Orfila, Laraña, Encarnación, Imagen, Plaza de San Pedro, Plaza Cristo de Burgos (lado izquierdo en el sentido de la ida), Dormitorio, Alhóndiga, San Leandro, Zamudio, Plaza de San Ildefonso, Rodríguez Marín, Águilas, San Esteban (00:00).

Los Estudiantes Saldrá a las 17:30. Recorrido: Rectorado de la Universidad de Sevilla, San Fernando, Puerta de Jerez, San Gregorio, Plaza de la Contratación, Miguel de Mañara, Plaza del Triunfo, Plaza Virgen de los Reyes (18:18), carrera oficial, Velázquez, O'Donnell, Plaza de la Magdalena, Méndez Núñez, Plaza Nueva, Badajoz, Zaragoza, Gamazo, Castelar, García de Vinuesa, Arfe, Postigo del Aceite, Tomas de Ybarra, Plaza Ministro Indalecio Prieto, Santo Tomás, Avenida de la Constitución, Puerta de Jerez, San Fernando, María de Padilla, Lonja Universitaria, entrada en el Rectorado (00:20).

San Benito Saldrá a las 16:15. Recorrido: San Benito, Luis Montoto, San Esteban, Águilas, Jesús de las Tres Caídas, Cuesta del Rosario, Francos, Placentines, Argote de Molina, Alemanes, Plaza Virgen de los Reyes (19:27), carrera oficial, Plaza del Duque, Trajano, Javier Lasso de la Vega, Orfila, Laraña, Plaza de la Encarnación, Imagen, Almirante Apodaca,

Juan de Mesa, Santiago, Muro de los Navarros, San Esteban, Luis Montoto, San Benito (02:00).

Santa Cruz Salida a las 20:05. Recorrido: Mateos Gago, Plaza Virgen de los Reyes (20:46), carrera oficial, Velázquez, Tetuán, Plaza Nueva, Barcelona, Gamazo, Castelar, Puerta del Arenal, Arfe, Arco del Postigo, Almirantazgo, Fray Ceferino González, Plaza del Triunfo, Joaquín Romero Murube, Plaza de la Alianza, Rodrigo Caro, Mateos Gago (01:30).

La Candelaria Salida a las 17:45. Recorrido: Plaza Jesús de la Salud, San José, Santa María la Blanca, Cano y Cueto, Paseo Catalina de Ribera, San Fernando, Puerta de Jerez, San Gregorio, Plaza de la Contratación, Miguel de Mañara, Plaza del Triunfo, Plaza de la Virgen de los Reyes (21:19), carrera oficial, Plaza del Duque, Trajano, Javier Lasso de la Vega, Orfila, Cuna, Plaza del Salvador, Villegas, Cuesta del Rosario, Ángel María Camacho, Plaza de la Alfalfa, Alfalfa, Candilejo, Cabeza del Rey Don Pedro, Muñoz y Pabón, Plaza Ramón Ybarra Lloset, Plaza Jesús de la Salud (02:30).

Los Javieres Salida a las 18:25. Recorrido: Feria, Cruz Verde, Feria, Madre María de la Purísima, San Juan de la

Palma, Santa Ángela de la Cruz, Imagen, Plaza San Pedro, Plaza Cristo de Burgos, Sales y Ferrer, Boteros, San Juan, Plaza de la Alfalfa, Alcaicería de la Loza, Plaza Jesús de la Pasión, Francos, Placentines, Argote de Molina, Álvarez Quintero, Alemanes, Placentines, Plaza Virgen de los Reyes (22:11), carrera oficial, Plaza del Duque de la Victoria, Trajano, San Miguel, Amor de Dios, Correduría, Guadiana, Peris Mencheta, Feria (01:30).

La Bofetá Salida a las 18:35. Recorrido: Plaza de San Lorenzo, Conde de Barajas, Trajano, Delgado, Amor de Dios, García Tassara, Daoiz, Orfila, Plaza de Villasis, Cuna, Plaza del Salvador, Álvarez Quintero, Chapineros, Francos, Placentines, Argote de Molina, Álvarez Quintero, Alemanes, Placentines, Catedral (22:36), carrera oficial, Plaza Duque de la Victoria, Jesús del Gran Poder, Las Cortes, Plaza de la Concordia, Plaza de la Gavidia, Cardenal Spínola, Plaza de San Lorenzo y entrada (02:30).

MIÉRCOLES SANTO

Las Siete Palabras Retrasa su salida en 5 minutos (19:30).

JUEVES SANTO

Los Negritos Retrasa su entrada en 20 minutos (23:20).

MADRUGADA

El Silencio Modifica su recorrido de vuelta pasando por: Placentines, Alemanes, Álvarez Quintero, Argote de Molina, Placentines, Francos, Villegas, Plaza del Salvador, Cuna, Plaza de Villasis, Orfila, Daoiz, García Tassara, Amor de Dios, San Miguel, Jesús del Gran Poder, Las Cortes, Plaza de la Gavidia, San Juan de Ávila, Sor Vicenta María, Alfonso XII y El Silencio.

El Gran Poder Modifica su recorrido de vuelta pasando de Cardenal Cisneros a Jesús de la Vera Cruz, Baños, Cardenal Spínola y Plaza de San Lorenzo.

La Macarena Modifica su recorrido de ida pasando de la



basílica a la Resolana. A la vuelta, de Álvarez Quintero pasará a Villegas, Cuesta del Rosario, Jesús de las Tres Caídas, Alfalfa, Odreros, Boteros, Sales y Ferré, Plaza del Cristo de Burgos (lado izquierdo), Imagen y Santa

Ángela de la Cruz, retomando su recorrido habitual.

El Calvario Adelanta su salida en 10 minutos (03:30). Modifica su recorrido de ida pasando por: Cristo del Calvario, Canalejas, Gravina, Pedro del Toro, Miguel de Carvajal, Plaza del Museo (lado derecho) y Alfonso XII.

Esperanza de Triana Adelanta su salida en 10 minutos (01:50).

Los Gitanos Modifica su recorrido de ida pasando por: Verónica, Butrón, Puerta del Osario, Matahacas, Plaza de San Román, Peñuelas, Doña María Coronel, Dueñas, Santa Ángela de la Cruz, Alcázares, Plaza de la Encarnación, Laraña, Plaza de Villasis, Orfila, Javier Lasso de la Vega, Aponte, Jesús del Gran Poder, Plaza del Duque de la Victoria (lado derecho).

VIERNES SANTO

La Mortaja Adelanta la salida de su Templo en 5 minutos (20:00).

SÁBADO SANTO

No hay cambios en la nómina.

D. DE RESURRECCIÓN

No hay cambios en la nómina.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

LOS INTELLECTUALES Y ESPAÑA

REMEDIOS ZAFRA

Es una de las pensadoras más lúcidas y audaces de este momento. Su campo de investigación es el feminismo en la era digital y su extensión como una de las principales revoluciones políticas y sociales de nuestro tiempo. Hace unos meses recibió el Premio Anagrama de Ensayo por su último libro: 'El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital'.

«El feminismo nos interpela a todos. Lo raro hoy sería no ser feminista»

POR ANTONI OLLUCAS
FOTO ANTONI MORENO

Remedios Zafra habla a unas revoluciones por encima de la media. Hilvana conceptos, ideas, dudas, sospechas, perturbaciones. Despliega una claridad de pensamiento contundente que no exige ser aceptado, sino que busca también ser puesto en duda. El feminismo es uno de los territorios de su investigación. Y lo tiene claro.

Pregunta.—¿Qué debe cambiar después de esta semana de movilización feminista?

Respuesta.—Lo que supone esta semana no debiera quedar reducido a unos días puntuales de movilización. El riesgo que se esconde tras las convocatorias masivas es que puedan estetizarse. Por eso es importante que el feminismo se instale en nuestra política, en nuestra cotidianidad. Hay que normalizar el feminismo como un asunto crucial en las formas de vida y de organización.

P.—¿Cómo entiende el feminismo?

R.—Tiene que ayudarnos a hacer posible aquella idea de Rosa Luxemburgo: crear un mundo donde seamos socialmente iguales, humanamente diferentes y totalmente libres. Esta semana, que parece distinta a otros 8 de marzo, debe ayudar en el reto de no instrumentalizar la diferencia para seguir perpetuando formas de desigualdad.

P.—¿Y cómo interpreta que partidos políticos de fuerte representación parlamentaria (PP y Ciudadanos) se desmarquen del 8-M?

R.—En este tema, que es uno de los grandes asuntos de hoy, debieran mostrar una cohesión. Y demostrar que la política no sólo está para generar enfrentamientos con el otro, sino alianzas. La cuestión de la igualdad a la que alude el feminismo no debiera tener esas fisuras. Pero a la vez veo una estrategia en ellos. Los políticos del PP y Ciudadanos se excusan al no apoyar las movilizaciones feministas con que «no se consideran anticapitalistas», dando a entender que el asunto es ese, cuando aquí lo que importa es la igualdad que se reivindica. Una igualdad que acoge pluralidad de visiones respecto a la economía y el capitalismo, aunque se comparta una crítica evidente y (creo) necesaria.

P.—Pero buena parte del pensamiento feminista se manifiesta contrario al capitalismo.

R.—Así es. Aunque hay multitud de enfoques y miradas dentro del feminismo. Lo que sucede es que a algunos partidos no les interesa habitar en esa complejidad. Su estrategia es aprovecharse de la polarización existente. La implicación en el compromiso de esta semana debiera ser una cuestión básica para quienes ejercen la política. Aun así, tengo una visión matizada respecto al tema.

P.—¿En qué sentido?

R.—Mi posición no es contraria, sino absolutamente crítica hacia el capitalismo. Valoro cómo, por ejemplo, a principios del siglo XX pudo favorecer determinadas formas de emancipación y acceso a ciertos trabajos de las mujeres, sin embargo su lógica extrema me parece perversa porque favorece que el estado abdique en sus «responsabilidades sociales» (cuidado, atención a dependientes...) enfatizando la «responsabilidad individual» como una clave que termina por perjudicar y precarizar a las mujeres. Pero creo que es un asunto sobre el que no es fácil simplificar.

P.—Pero ahora no basta con eso.

R.—Certo. Ahora el escenario ha cambiado. De hecho, en la última parte de El entusiasmo establezco una analogía entre las clásicas formas de feminización de los trabajos hechos por mujeres —las tareas domésticas y los cuidados que, siendo trabajos a tiempo completo, el capitalismo no los ha valorado ni como empleos ni como producción sino como consumo— con su equivalencia actual en multitud de trabajos feminizados que se caracterizan por una gran precariedad. El capitalismo, en gran medida, es parte del impulso de ese problema.

P.—Declara Susan Sontag que más allá de la igualdad de derechos la mujer deba trabajar por la igualdad de poder.

R.—Más que en juegos disyuntivos y de elegir «esto o lo otro», creo en visiones copulativas: «en esto y lo otro». Es la forma de construir una igualdad que nos permite imaginar ser y ser. La igualdad de derechos empieza ahí, pero la igualdad de poder también está presente en esa reivindicación feminista. Incluso cuando conseguimos la igualdad en el liderazgo político, tan esencial, tendremos que seguir trabajando contra otras formas de poder más perversas: las invisibles, las que no se resuelven con números. Foucault definió el poder como algo silencioso, que no siempre dice sí o no, sino que atraviesa las decisiones de las personas creando expectativa o proyección, disuadiendo a mujeres y hombres para que no hagan algo distinto de lo que se espera de ellos. Esos problemas más estructurales suelen ser de cambio lento.

P.—¿Cuáles urgen más?

R.—Los relacionados con la educación, con el imaginario colectivo. No es tanto cambiar un modelo por otro, sino cuestionar las formas desde las que creamos verdad y validez en el mundo contemporáneo.

P.—Pero en este momento todo lo ocupan las grandes cifras, no los detalles.

R.—Eso parece. Y perjudica los logros de igualdad.

P.—¿Por?

R.—Porque hace perder los matices y las contradicciones implícitas en las formas de construir hoy las identidades. Además reduce la posibilidad de imaginar cambios. De ahí la importancia de que la mirada hacia lo grande que caracteriza la contemporaneidad no deje de lado que mirar la realidad de lo pequeños

importante. Cuando hablamos de feminismo, algunas personas que tienen poder y no están dispuestas a perderlo tienden a simplificar las cosas desde el maniqueísmo. Dicen que el feminismo pretende un poder de las mujeres, sin entender que no se trata del cambio de un poder por otro sino de un cambio de lente.

P.—¿Y es posible trabajar en ese ámbito desde internet, aunque sea más fácil malversar ideas y propósitos?

R.—Con frecuencia recibo críticas subrayando que mi visión sobre el asunto es pesimista, pero entiendo que es una responsabilidad señalar allí donde hay mecanismos de opresión simbólica, donde hay espejismos de igualdad sólo por lo novedoso. Habitar el mundo desde la red permite crear la sensación de disponibilidad y de estar plenamente informados, cuando a menudo lo que vemos es lo opuesto: el exceso genera formas de ceguera que hacen muy difícil diferenciar y discernir, por eso buscamos redes de afines para convencernos de que lo nuestro es la diversidad.

P.—Sucede algo parecido en el ámbito de la cultura.

R.—Dos de las grandes categorías que definen la precariedad de la cultura cuando hablamos de internet son velocidad y exceso. Ambas son peligrosas porque tienden a dificultar el espacio en blanco, el lugar del pensamiento, la duda, el disenso. La velocidad que exige la red se apoya en ideas preconcebidas.

P.—¿Así que hoy, con frecuencia, se trabaja, se piensa y se escribe (sobre todo) para convencidos?

R.—En muchos campos, sí. Eso ha contribuido a la confrontación que nace de las corrientes más dogmáticas y dualistas. Buscar sólo afinidad a lo que ya pienso no favorece el acceso a los que piensan de otro modo. La velocidad nos ha habituado a mecanismos tecnológicos que pueden interrumpir fácilmente la crítica o lo que nos duele. Cuando algo nos da siempre hay a mano un botón para cerrar o bloquear. Nos estamos habituando a evitar el conflicto esperando que el mundo nos dispense un botón de fuga o una pastilla que nos tranquilice. Así podemos seguir consumiendo de esa cultura del estar visibles. Pero la contrapartida es muy grave: delata serios problemas a la hora de asumir pensamientos críticos.

P.—Y sirve para no asumir riesgos ni tomar partido.

R.—Es una perversión que también favorece la precariedad. Por ejemplo, en el ámbito de la creación hemos heredado la convicción de que el artista puede ser pobre y al dedicarse de una manera pasional o extrema a su oficio está dispuesto a considerar que el pago por su trabajo sea la celebración de su obra. ¿Por qué las mujeres pobres han estado excluidas del imaginario de artistas que tenemos por referente, mientras a los hombres pobres se les ha valorado la valentía de dedicarse al arte? Ellos no han tenido la expectativa de cuidados y dependencias que el mundo y la familia pone sobre las mujeres. Y cierto que el escenario de las últimas décadas ha cambiado esa situación, pero acceder al mercado laboral (de un lado) y dedicarse a trabajos creativos (por otro) parece ir acompañado de un plus de entusiasmo que termina siendo agotador para muchas, porque no hay contexto que garantice una igualdad social desde la responsabilidad social. Esto es lo que denuncia en El entusiasmo.

P.—¿Cuál es su prioridad en la reivindicación feminista?

R.—Lograr la igualdad, comenzando porque la igualdad interpela a todos. Y esto conlleva también un esfuerzo para resignificar las formas de masculinidad e implicar a los hombres en esta lucha de todos y todas. Si internet ha sido una de las grandes revoluciones de finales del siglo XX, el feminismo lo está siendo ahora y lo va a ser en esta era que empieza. Interpela a todas las personas, no sólo a las mujeres. Es tan necesario que lo raro hoy sería no ser feminista.

P.—La red convoca a multitud de personas conectadas, pero muchas de ellas están solas ante las pantallas. Esto lo escribe usted.

R.—El origen de esa idea es una anécdota de Walter Benjamin. Antes de una entrevista le advertieron que

✓ Nace en Zuheros (Córdoba), en 1973.
✓ Licenciada y doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.
✓ Imparte docencia en Arte, Innovación, Género y Cultura Digital.
✓ Entre sus libros destacan '(h)adas', 'Qos y capital' y 'El entusiasmo'.

8-M

«El riesgo de las convocatorias masivas es que puedan estetizarse. Por eso es importante que el feminismo se instale en nuestra cotidianidad»

FEMINISMO

«Debe ayudar a crear un mundo donde seamos socialmente iguales, humanamente diferentes y totalmente libres»

PARTIDOS

«En el PP y en Cs dicen apoyar las movilizaciones feministas, pero no quieren participar. Estrechan así la pluralidad que hay en el feminismo»

CAPITALISMO

«Soy muy crítica, pero a principios del siglo XX favoreció determinadas formas de emancipación de las mujeres. No hay que simplificar»

PODER

«Algunos creen que el feminismo sólo pretende un poder de las mujeres. Pero no se trata del cambio de un poder por otro, sino de cambiar la lente»

INTERNET

«Habitat el mundo desde la red permite crear una sensación de disponibilidad y de plena información, cuando a menudo es lo opuesto»

DISSENTIR

«Nos estamos habituando a evitar el conflicto esperando que el mundo nos dispense un botón de fuga o una pastilla que nos tranquilice»

CREACIÓN

«¿Por qué las mujeres pobres fueron excluidas del imaginario de artistas que tenemos por referentes mientras al artista se le valora por su valentía?»

EDUCACIÓN

«No estamos aportando a los jóvenes los suficientes mecanismos críticos para operar en el contexto de internet. Es una responsabilidad educativa»

CIBERFEMINISMO

«Sospecho que para muchos políticos el ciberfeminismo (o feminismo en internet) es algo que no existe. Están entretenidos en otras cuestiones»



Remedios Zafra (Zuheros, Córdoba, 1973) es pensadora y profesora de la Universidad de Sevilla.

fuese comedido con el tiempo y que tuviese en cuenta que las gentes a las que se dirigía desde la radio eran miles de personas solas. Aquello me pareció muy válido para explicar cómo en la red estamos millones de seres conectados entre nosotros, pero solos ante la pantalla. Tanto por las construcciones de ordenadores y móviles pensados para el uso unipersonal como también por la fuerza de seducción que tiene la pantalla y que nos permite crear un mundo propio en ese marco de fantasmas. Los vídeos que nos cohesionan en las redes delatan cambios hacia vídeos más ligeros: las aficiones, la edad, compartir algún proyecto.

P.—¿Y es favorable o pernicioso?

R.—Puede ser las dos cosas. Hablamos de vídeos ligeros que nos atan demasiado frente a otros más clásicos concebidos como vídeos fuertes (políticos, ideológicos o morales) relacionados con viejos dogmatismos que ahora rechazamos. Pero estos primeros favorecen un cierto activismo de salón. Es muy fácil sumarnos a causas que nos interesan, pero lo hacemos demasiadas veces muy livianamente. Es decir: sin comprometernos demasiado.

P.—¿Es posible tomar conciencia de algo firme en internet, donde tantas veces la manipulación se disfraza de indiferencia?

R.—Es uno de los grandes retos de la sociedad contemporánea. Existe una dificultad para discernir, posicionarte y tomar conciencia porque la abundancia favorece una forma de ceguera o de censura. Podemos formarnos, lo cual es fascinante, pero es imprescindible revalorizar el papel de la educación para hacerlo bien. No estamos aportando a los jóvenes los suficientes mecanismos críticos para operar en el

contexto de internet. Y esa responsabilidad también corresponde a la educación pública.

P.—¿Cómo convive el ciberfeminismo con los rudimentos de la política?

R.—Para muchos políticos el ciberfeminismo no existe. Están entretenidos en otras cuestiones. Pero el ciberfeminismo es tanto una práctica creativa como política y sus rudimentos pasan por la creatividad y por repensar el mundo tecnológico y en red. Es aquí donde se crean alianzas ciberfemenistas, solidaridad y reivindicación de manera local y global. El ciberfeminismo, entendido de una manera integradora, tiene que ver también con cómo se construye internet, con quienes lo usamos y quiénes pueden (o no) producirlo. En este sentido, no miramos sólo hacia dentro (la red) sino hacia las industrias tecnológicas y los espacios donde los imaginarios tienden a inspirar y repetir modelos de producción todavía muy masculinizados, frente a los de consumo más feminizados.

P.—¿Se considera bien representada políticamente?

R.—Siento cierta desazón. La visión del mundo que caracteriza a los políticos de ahora no me representa. Aunque confío en que algunos de los que me han desengañado desarrollen la imaginación política y generen un puente para la alianza con quienes no piensan lo mismo.

P.—¿Está plenamente a favor del manifiesto feminista que sirvió de aglutinante del pasado día 8?

R.—Me parece positivo que tengamos dudas. Esto muestra diversidad y matices en algo que nos representa a muchas. Y, sobre todo, a favor del planteamiento del manifiesto y claramente de la necesidad de la huelga feminista.

Una antología literaria definitiva

● Carlos Colón ha recopilado en libro sus artículos dedicados al Gran Poder y la Macarena publicados en 'Diario de Sevilla'

Juan Parejo

Más de 400 páginas que recogen una honda y sentida devoción hacia el Señor del Gran Poder y la Virgen de la Esperanza. Carlos Colón, profesor de la Universidad de Sevilla y consejero editorial de *Diario de Sevilla*, ha recopilado en un lujoso y cuidado libro una importante selección de los artículos que durante casi 20 años ha dedicado al Gran Poder y la Macarena en las páginas de este periódico, a través de su sección diaria *La ciudad y los días*. Esta antología, que se presenta el lunes en el teatro Cajasol, cuenta además, con una selección de fotografías históricas, provenientes del archivo de ambas hermandades, más recientes, del archivo de *Diario de Sevilla*, y de la colección personal del autor. Gran Poder y Macarena ha sido editado por Páginas del Sur (Grupo Joly) con el patrocinio de la Fundación Cajasol.

De los casi 7.000 artículos publicados por Colón en este periódico alrededor de 400 han tenido al Gran Poder y la Macarena como protagonistas. De ellos, Colón ha seleccionado 200, que se presentan ordenados por fecha de publicación: "Primero pensé dividirlo en tres partes, separando los artículos dedicados al Señor, la Virgen de la Esperanza y aquellos en los que vinculaba a los dos. Al final opté por el orden cronológico, mezclándolos. Es más ameno y sobre todo permite apreciar lo que en realidad son estos artículos: breves impresiones que pretenden, palabra a palabra, artículo a artículo, año a año, ahondar en el inabarcable misterio sagrado que estas dos portentosas imágenes representan y expresan con tan conmovedora y arrolladora fuerza".

Colón, hermano de ambas cofradías, y devoto desde mucho antes por herencia familiar, explica que tanto el Señor como la Virgen de la Esperanza poseen, junto al Cachorro, eso que ninguna otra imagen tiene, por lo que se han convertido en el norte devocional

para tantos sevillanos (y los que no lo son) desde hace siglos. Sobre ello versa el libro: "Para mí el Señor es el único camino que permanece abierto cuando todos se cierran y la Esperanza, la única luz que permanece encendida cuando todas se apagan. Y esto lo he sentido con la certeza de lo real, lo constatable, lo objetivo, en mí y en muchos otros, algunos extranjeros sin memoria sentimental que veían por primera vez estas dos imágenes sagradas. He intentado ponerlo en palabras sabiendo que éstas no pueden abarcar ni expresar lo sentido, visto y sabido, no como una ensoñación subjetiva, sino como una experiencia real. Sólo aproximarse, con temor y temblor, con devoción y sinceridad, a corazón abierto, al umbral de su misterio".



Tanto el Señor como la Virgen de la Esperanza forman parte de los recuerdos primeros de Colón: "Como los rostros de mis padres, los del Gran Poder y la Esperanza —junto a los de la Amargura, Jesús Nazareno del Silencio y el Calvario— están en mí desde antes de tener memoria, porque soy de la Encarnación y porque eran las devociones de mis padres. Mi recuerdo más antiguo de la Semana Santa es la Macarena pasando bajo los balcones de mi casa natal, en el ensanche de Regina, frente al antiguo mercado, viéndola en brazos de mi madre". El paso de devoto a hermano del Gran Poder lo dio gracias a su suegro, Miguel Lasso de la Vega Marañón, recordado hermano mayor, y a su mujer, que actualmente forma parte de la junta de gobierno. A la Macarena, pese a que su padre era hermano desde principios de los 40, se unió más tarde, en 1996: "Por aquello tan extendido, tanto en el caso del Gran Poder como de la Esperanza, de que los sentimientos tan nuestros que no hace falta hacerse hermano. Falso. Recuerdo mi emoción cuando recibí por primera vez una carta con el escudo de la Hermandad de la Macarena y el N. H. delante de mi nombre. La generosidad de los hermanos mayores Antonio Ríos Ramos, Enrique Esquivias de la Cruz, Félix Ríos Villegas, Joaquín Sainz de la Maza, Juan Ruiz Cárdenas, Manuel García y José Antonio Fernández Cabrero me ha permitido participar en actividades de las dos hermandades y vivirlas por dentro".

En cuanto a las fotografías que acompañan sus textos se queda con dos: la de Roberto Pardo del Señor y la de Emilio Sáenz de la Virgen de la Esperanza: "Habiendo sido fotografiados por tan grandes artistas, creo que nadie las ha desentrañado mejor con una cámara". Junto a ellas también destaca la fotografía de la Virgen de la Esperanza que, junto a otra del Gran Poder, figura en la portada. "Es una estampa devocional de los años 40 que estuvo bajo el cristal de la mesita de noche de la madre de un queridísimo amigo y él me regaló tras el fallecimiento de esta devota de la calle Torres".

El libro será presentado el lunes, a las 19:00, en el teatro Cajasol, en un acto en el que participarán los hermanos mayores del Gran Poder y la Macarena, Félix Ríos y José Antonio Fernández Cabrero; el arzobispo de Sevilla, monseñor Asenjo; el presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido, y el propio autor. La Centuria interpretará el mismo repertorio de cada noche de Jueves Santo cuando visita la basílica del Gran Poder. Los beneficios de la venta serán destinados a la Asistencia Social de la Macarena y a la Bolsa de Caridad del Gran Poder.

Protagonistas

Antonio Pascual
Catedrático



▲ El Pleno de la Academia de Ciencias Sociales y del Medio Ambiente de Andalucía ha reelegido a Antonio Pascual como presidente de esta institución. El catedrático de Estadística e Investigación Operativa de la Universidad de Sevilla ha dado un gran impulso a la Academia

Amalia Gómez
Pta. Cruz Roja Andalucía



▲ La que fuera secretaria de Asuntos Sociales en el Gobierno de Aznar analiza en una entrevista que hoy publicamos el feminismo en Andalucía con ocasión del 8-M. «En el feminismo hay verdades, medias verdades y postureo», advierte la presidenta de la Cruz Roja

Francisco Núñez Roldán
Escritor



▲ El novelista madrileño acaba de publicar su última obra, que lleva por título «Pura raza» (Algaida), ambientada en la II Guerra Mundial sobre la conjura nazi en el País Vasco. El escritor confiesa que la trama de esta historia le vino de la mano de su editor, Miguel Ángel Matellanes

AGENDA DE LA PROVINCIA

El Castillo de las G.

Marcha provincial de la mujer senderista

La localidad sevillana de El Castillo de las Guardas celebrará el próximo domingo 18 la V Marcha Provincial de la Mujer Senderista, una actividad que organiza la Vocalía de Mujer y Montaña de la Delegación Sevillana de Montañismo, en colaboración con el Ayuntamiento y el Club Deportivo El Batolito. La Diputación y la Junta de Andalucía patrocinan este evento. Las interesadas en participar pueden formalizar su inscripción hasta el 14 de marzo, a través del siguiente mail: mujermontanera@gmail.com

Bormujos

Seminario sobre violencia de género

El Ayuntamiento de Bormujos organiza los próximos 12, 13 y 14 de marzo un Seminario de Violencia de Género, desde la perspectiva jurídica, sanitaria y social, que contará con numerosos profesionales de la provincia de Sevilla para analizar las distintas situaciones que atraviesan las mujeres y los medios de que disponen cuando sufren violencia de género.



Congreso de ornitología

El I Congreso Internacional de Ornitología y Conservación Activa reunirá en la localidad sevillana de Almadén de la Plata, entre el 14 y el 17 de marzo, a importantes científicos actuales del ámbito nacional, que debatirán desde sus respectivas temáticas de investigación quienes homenajearán al Doctor Félix Rodríguez de la Fuente.

En este marco, los científicos habla-

rán sobre el estado actual de la conservación del planeta, para tener una base y un criterio efectivo desde la ciencia de en qué situación real se encuentra la conservación activa, así como las aportaciones de la ornitología como barómetro indicador de nuevos modelos de desarrollo no agresivo con el medioambiente. El congreso aspira a marcar «un antes y un después en el difi-

cil camino de la conservación activa». Además, se rendirá homenaje al Doctor Félix Rodríguez de la Fuente, por ser el primer divulgador español de la importancia de la flora y la fauna ibéricas y por su interés de encontrar nuevas vías para su conservación, que precisamente el próximo 14 de marzo hubiera cumplido 90 años de su nacimiento y haría 38 años de su muerte.

El congreso va a contar con un amplio panel de expertos, entre los que se encuentran dos colaboradores directos de Félix Rodríguez de la Fuente, el operador de cámara, Miguel Molina, y el ornitólogo y naturalista y comisario de este encuentro, Carlos Llandres.

También participarán la bióloga, realizadora de documentales e hija de Félix, Odile Rodríguez de la Fuente; el profesor de investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Javier Castroviejo; el catedrático de Ecología de la Universidad de Sevilla (US), Enrique Figueroa; el escultor de la naturaleza, Chiqui Díaz; el fotógrafo de la naturaleza, José Manuel Cruz; el director de Parques Nacionales en África, Luis Arranz; los biólogos y responsables de proyectos de recuperación del lobo, Carlos Sanz y Juan Carlos Blancos; el integrante del grupo de especialistas en bisonte europeo, Fernando Morán; el representante de la Asociación Española de Cetrería, Manuel Diego Pareja Obregón; el profesor de Biología de la US, José Luis López Sánchez, y el la Universidad Pablo de Olavide (UPO), Jesús Rodríguez.

Inauguración de la exposición colectiva 'Reflejos de **Murillo**'

S. V.

Hoy sábado, día 10 de marzo a las 12:30, se inaugura la exposición colectiva *Reflejos de Murillo* en la sala de exposiciones de la Villa del Conocimiento y las Artes de Mairena del Alcor, en horario de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00, hasta el 24 de marzo. Habrá visitas guiadas martes y jueves a las 19:00 y sábados a las 12:00.

La muestra está comisionada por **Huguet Pretel, profesor y doctor en Bellas Artes de la Universidad de Sevilla**. 18 reconocidos artistas de estilos muy dispares rinden su particular tributo al pintor sevillano Bartolomé



BELÉN VARGAS

Una de las obras de la muestra.

Esteban Murillo en el 4º Centenario de su nacimiento.

El grupo de artistas está formado por César Ramírez, Cle-

mente Rivas, Elena Montero, Fernando Vaquero, Francisco Borrás, Irene Dorado, Javier Aguilar, Javier Jiménez Sánchez-Dalp, Jesús Méndez Las-trucci, José Cerezal, el mairenero José Manuel Peña, José Tomás Pérez Indiano, Juan Miguel Martín Mena, Luis Rizo, Miguel Caiceo, Nuria Barrera, Pepillo Gutiérrez Aragón y Raúl Rodríguez Fernández.

La variedad de estilos, técnicas y visiones sobre la vida y obra del pintor hispalense es el principal reclamo que tiene esta cita, enmarcada dentro del Año Murillo. Retratistas, imagineros, *collagistas*, dibujantes o bolígrafistas están presentes.

Andalucía / 5porlaigualdad

Ana María Ruiz-Tagle: constituyente y pionera en igualdad

- ▶ Ana María Ruiz-Tagle es una de las poquísimas mujeres que formaron parte de las primeras Cortes Constituyentes
- ▶ "Es la primera vez en estos 40 años que hay un movimiento social profundo, de abajo a arriba, que ha calado en la sociedad"

Ángela Cañal [Follow @angelacanal](#)

10/03/2018 - 22:07h



- PUBLICIDAD -



Ana María Ruiz Tagle /Foto: Luis Serrano

En la fotografía en blanco y negro que figura en su registro como diputada, y que a ella no le gusta demasiado, Ana María Ruiz-Tagle (Sevilla, 1944) lleva unas grandes gafas de pasta, el pelo oscuro, y parece dudar entre sonreír o mostrarse seria. La ficha la describe como "casada" y "abogada laboralista". Así, por ese orden. Es julio de 1977 y esta abogada de 33 años, criada entre las cigarreras de la **Fábrica de Tabacos** que dirigía su padre, fundadora del primer despacho laboralista de Andalucía junto a Felipe González, acaba de hacer historia al convertirse en una de las 27 mujeres elegidas en las primeras Cortes de la recién nacida democracia.

- PUBLICIDAD -

LO
+

Leído Comentado



Hallado el cadáver del niño desaparecido en Almería Gabriel Cruz y detenida la pareja de su padre
[eldiario.es](#)

VÍDEO | Concentración frente a la comisaría de la detenida en el 'caso Gabriel': "¿Que la saquen!"

[eldiarioand/agencias](#)



"Nadie quería que esta historia acabara así"
[Lucrecia Hevia](#)



Los doce días de angustia del 'caso Gabriel'
[Rosa Ortiz](#)



Los líderes políticos muestran su apoyo a la familia de Gabriel
[Fermín Cabanillas](#)



Las cárceles se quedan sin médicos y el Gobierno no se da por enterado
[Javier Ramajo](#)



El Ayuntamiento de Níjar declarará tres días de luto oficial tras hallarse el cuerpo de Gabriel
[EUROPA PRESS - NÍJAR \(ALMERÍA\)](#)



Unas 12.000 personas se concentran con cinco minutos de silencio en memoria de Gabriel Cruz en la capital
[EUROPA PRESS - ALMERÍA](#)



Foto de Ana Ruiz Tagle en la ficha del Congreso

Son 21 diputadas y seis senadoras socialistas, comunistas, de la UCD, de CiU, de Alianza Popular, que en las imágenes de la época salpican aquí y allá, como pequeños puntos de luz, unos escaños ocupados abrumadoramente por los trajes y corbatas oscuros. Descubrir las en aquellas primeras sesiones del Congreso y el Senado, entre 637 hombres, es un poco como buscar a Wally, y así se sentían ellas. "Éramos muy pocas las que estábamos tirando de ideas nuevas, nos sentíamos como las antiguas sufragistas", recuerda Ruiz-Tagle, que está unas horas en Sevilla para acompañar a su amiga María Izquierdo, otra de las diputadas *constituyentes*, que recibe un premio Meridiana de la Junta por su larga trayectoria en defensa de los derechos de la mujer.

Esa referencia a la trascendental conquista del voto de hace un siglo le sirve también para analizar en clave histórica las masivas movilizaciones de este 8 de marzo, que vive con enorme emoción. "Es la primera vez en estos 40 años que hay un movimiento social profundo, de abajo a arriba, que ha calado en la sociedad. Claro que habrá cosas que se quedarán en el tintero, pero algo ya ha cambiado y ya no tiene marcha atrás". Y añade: "Las mujeres somos de nuevo las que estamos liderando la lucha contra las desigualdades. Esto va más allá de los derechos de las mujeres sobre los hombres".

"La principal deuda pendiente de aquellos años es la violencia de género"

La Constitución de 1978 representó un cambio radical en los derechos de la mujer española y los avances, desde entonces, aunque insuficientes, son incuestionables. Cuatro décadas después de la Constitución de 1978, nacida apenas tres años después de muerto el dictador, seguramente es tan inevitable como equivocado juzgar lo hecho entonces con los ojos de ahora. Ni las circunstancias, ni la política ni la sociedad de la Transición tenían nada que ver con lo que conocemos. Esta certeza consuela a Ruiz-Tagle, que mientras me muestra uno de los primeros ejemplares de la Carta Magna, que todavía



Hallado el cadáver del niño desaparecido en Almería Gabriel Cruz y detenida la pareja de su padre
[eldiario.es](#)

VÍDEO | Concentración frente a la comisaría de la detenida en el 'caso Gabriel': "¡Que la saquen!"

[eldiarioand/agencias](#)



Los doce días de angustia del 'caso Gabriel'
Rosa Ortiz



"Nadie quería que esta historia acabara así"
Lucrecia Hevia



Las cárceles se quedan sin médicos y el Gobierno no se da por enterado
Javier Ramajo

- PUBLICIDAD -

LO
+

Leído Comentado



El escenario, altar de mujeres sin hogar
María Iglesias

- PUBLICIDAD -

ÚLTIMA HORA

La prensa china apoya la permanencia de Xi y carga contra la injerencia de Occidente

Confirman la muerte de dos turco-españoles en un accidente de avión en Irán

Canciller surcoreana tratará esta semana en EEUU el deshielo norcoreano

Delegados surcoreanos viajan hoy a Pekín y Tokio para reunión con sus líderes

Al denuncia la militarización del estado birmano de donde huyen los rohinyá

Previsión meteorológica de Navarra para este lunes, 12 de marzo de 2018

conserva, piensa que si en lugar de padres de la Constitución hubieran sido madres, probablemente el resultado no hubiera sido radicalmente diferente.

Pero sí admite tener dos espinitas clavadas de aquellos primeros años de democracia, en los que ella participó como diputada y senadora hasta el año 1993: la primera es la Ley del aborto, de la que fue ponente, porque se quedó demasiado corta. La segunda, la que más duele, es no haber afrontado con más decisión la violencia de género, sobre todo durante los años de mayoría absoluta de Felipe González. "Ésa es la gran deuda que siento que tengo con la ciudadanía".

"La Constitución del 78 fue la de la libertad: la nueva tiene que ser la de la igualdad"

Por eso ahora que el debate sobre la reforma constitucional está de nuevo con fuerza sobre la mesa, tiene claro que es la hora de afrontar esa asignatura pendiente. "Veníamos de una dictadura y por eso el gran esfuerzo fue que la Constitución de 78 fuese la de la libertad. Ahora la nueva Constitución tiene que ser la de la igualdad", subraya.

Y no desde un punto meramente declarativo, insiste. Tiene que verse en la educación, "yo tuve el privilegio de crecer en una familia en la que mi padre siempre nos dio las mismas oportunidades a hermanos y hermanas, por eso quiero que niños y niñas crezcan sintiéndose iguales desde pequeños". Y tiene que verse en las leyes, como en las que regulan la custodia y régimen de visitas de los padres maltratadores.

Un tema que en los últimos meses ha vuelto a primera línea mediática con el caso Juana Rivas, y que ella conoce en profundidad, como abogada de Ángela González Carreño, la mujer que logró que la ONU condenase al Estado español por no hacer nada para proteger a su hija, asesinada por su padre hace 15 años durante una visita no vigilada. También quiere -"ponlo, ponlo", me dice- que cada vez que haya un crimen machista haya algún tipo de declaración institucional en el Parlamento, "igual que se hacía con el terrorismo, porque esto también lo es".



Ana María Ruiz Tagle, de las primeras diputadas en Cortes /Foto: Luis Serrano

[Más noticias](#)

- PUBLICIDAD -

- PUBLICIDAD -

No son batallitas, sino batallas ganadas

La conversación de Ruiz-Tagle está siempre enfocada al futuro, a las tareas pendientes, a lo que queda por hacer. Pero yo le aprieto para que me cuente historias de los viejos tiempos, como cuando en su primer trabajo en una oficina, en 1969, tuvo su salario retenido durante varios meses (11.000 pesetas de entonces). Para cobrar le obligaban a entregar una autorización de su marido, el que sería después presidente andaluz Rafael Escuredo, y ella se negó. “Y cuando al final cobré, el dinero se ingresó naturalmente, en una cuenta corriente a nombre de él”, recuerda.

Quiero que me cuente cómo en la Facultad de Derecho, en el mismo edificio que antes fue la **Fábrica de Tabacos** donde nació, a las pocas mujeres estudiantes las echaban de clase cuando se hablaba de la impotencia masculina como causa de nulidad matrimonial, porque “las mujeres no teníamos que saber de esas cosas”. Quiero saber lo que sintió cuando entraron en el Congreso Dolores Ibárruri, *La Pasionaria*, acompañada de Alberti, y verla detenerse a contemplar majestuosamente el hemiciclo mientras ascendía hacia su escaño.

Quiero que me hable del documental *Las Constituyentes* de Oliva Acosta, que en 2011 rescató del olvido, tantos años después, el papel de aquellas primeras pioneras de la democracia. De la solidaridad de esas 27 mujeres que, tan distantes en lo ideológico, se sentían a la vez tan cerca unas de otras.

Pero le preocupa perder el AVE, así que me ofrezco a acompañarla a la estación para continuar conversando mientras caminamos. Insisto en llevarle la maleta y, como estoy acostumbrada a ir corriendo a todos lados, me esfuerzo en ajustar mi paso a la velocidad que pienso que corresponde a una señora de 74 años. La realidad me demuestra lo equivocados que estamos los que, ayer como hoy, nos hemos atrevido prejuzgar a mujeres como Ana María Ruiz-Tagle: llego a Santa Justa con la lengua fuera.

- PUBLICIDAD -

10/03/2018 - 22:07h



Comentar

[Normas de uso](#)[Registrarse/Hacerse Socio](#)**ENVIAR COMENTARIO**Ordenar por: **relevancia** | fecha

Comentarios

Descubre nuestras apps



Vivimos en redes

La clave

FRANCISCO J.
Bocero *

El pasado no es lo que era

Estos días atrás se han cruzado dos ejemplos muy llamativos de «posverdades» derribadas, por seguir el juego de los titulares, y que nos pillan una cerca en el espacio y lejos en el tiempo y viceversa la segunda.

Por un lado, **Emilio González Ferrín, profesor de la Universidad de Sevilla, desmiente** muchas de las ideas preconcebidas sobre la invasión «musulmana» de la península en su ensayo *Cuando fuimos árabes* (Almuzara 2018) comenzando por la idea de que el cuerpo de jinetes islámicos con turbantes y cimitarras que desembarcó en el 711 en Tarifa no era tal sino producto de las crónicas árabes de los siglos IX y X; que el emir de Córdoba firmaba en el 820 como Rex Hispaniae o que el 60 por ciento de las tropas de Fernando III que entraron en Sevilla eran musulmanas (*El País*).

Por otro, el historiador inglés James Holland hace lo propio con la ingeniería y la logística alemana al afirmar en *El auge de Alemania* que con el armamento que tenían jamás hubieran ganado la II

«Se han cruzado dos ejemplos de 'posverdades' derribadas»

Guerra Mundial. De hecho, dice que el 50 por ciento de las pérdidas de sus tanques se debieron a fallos mecánicos y que su joya de la corona, el *Tiger* (del que se produjeron algo más de 1.800 unidades de los modelos I y II), era de mecánica muy compleja, de difícil reparación y consumía una enorme cantidad de combustible, una de las grandes carencias de Alemania.

Así que, de golpe y porrazo, nos preguntamos como es posible que un «emir» firmase en latín como rey de España o cómo Daimler Benz y Porsche diseñaron un tanque tan poco competente.

Y es que, el pasado no es lo que era. Ni siquiera el más tremendamente reciente en el que, precisamente, un empresario alemán afincado en Barcelona le recordaba en castellano al presidente del Parlamento catalán la realidad del cumplimiento de la Ley con toda vehemencia... ≡

* Periodista



TRIBUNA DE OPINIÓN

● El autor propone que acoja arte andaluz, diseño andaluz, un FabLab de alfabetización digital ciudadana y dotaciones para el barrio de Los Remedios

Altadis: la Tate Gallery del sur

JULIÁN SOBRINO SIMAL

Profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura



arquind@us.es

ANDALUCÍA es un territorio de repercusión global en la cultura mundial. Su impacto es reconocible en la siguiente estratigrafía (incompleta, evidentemente): testimonios arqueológicos y arquitectónicos como el conjunto dolménico de Menga, Itálica, La Alhambra, Medina Azahara, las Nuevas Poblaciones de Andalucía y Sierra Morena o el sistema arqueológico industrial de la cuenca minera de Riotinto; con pintores y escultores tan relevantes como Bartolomé Esteban Murillo, Diego de Velázquez, Pablo Picasso, Juan Martínez Montañés y Alonso Cano; con arquitectos tan reconocidos como Andrés de Vandelvira, Leonardo de Figueroa, Aníbal González, Rafael de La-Hoz y Guillermo Vázquez Consuegra; con escritores tan insignes como Luis de Góngora, Gustavo Adolfo Bécquer, Federico García Lorca y Antonio Machado; y con científicos y técnicos tan prestigiosos como Nicolás Monardes, José Celestino Mutis, Emilio Herrera y Manuel Losada Villasante. Y para el caso que nos ocupa, el arte contemporáneo andaluz, Luis Gordillo y Carmen Laffón, José Ramón Sierra y Rogelio López Cuenca y Guillermo Pérez Villalta y Gerardo Delgado.

El CAAC creado en 1990 se convirtió, por iniciativa de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, en un Centro de Arte Contemporáneo Andaluz de referencia internacional destinado a coleccionar y exhibir las creaciones más relevantes del arte y del diseño andaluz contemporáneo. El espacio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas donde se ubica el CAAC posee una extraordinaria singularidad patrimonial, arquitectónica y paisajística, monástica y fabril, de la que se derivan valores que redundan en la interacción entre arte el contemporáneo, el patrimonio y un paisaje de indudable calidad escénica.

Sin embargo la extraordinaria colección, acumulada desde la fundación del CAAC, no dispone de un espacio permanente de exhibición que traslade de una manera coherente e integral el



JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

proceso artístico acontecido en Andalucía desde la década de los 50 del siglo pasado.

La situación actual de los espacios de exhibición artística se encuentra en pleno proceso de mutación:

1 Por la redefinición de los relatos expositivos de las colecciones permanentes que superen las cronologías narrativas lineales para insertarse en discursos complejos donde interactúan las conceptualizaciones, las tendencias expresivas, las

Altadis es uno de los edificios del Movimiento Moderno más significativos

metodologías de proyecto y acción, las materialidades, los contextos locales y exógenos, las redes artísticas multidisciplinares y las exigencias de experimentación biográficas.

2 Por la complementariedad de los programas mediante propuestas que contribuyan a enriquecer la oferta exhibida a partir de *workshop* especializados, muestras bienales, residencia de artistas invitados y programación monográfica de eventos transversales.

3 Por el valor añadido con productos que forman parte del ticket ocio + arte como son las noches del arte, la música en las azoteas, la tienda especializada, la librería generalista, la cafetería *lounge*, el restaurante de autor y los espacios de *coworking* artístico.

Las preguntas que nos tenemos que hacer hoy son: ¿Existe en Andalucía un espacio de exhibición permanente donde se pueda conocer, disfrutar y apropiarse de la obra de los artistas contemporáneos andaluces? ¿Existe en Andalucía un espacio donde se pueda interactuar y establecer una revisión crítica entre la contemporaneidad artística andaluza y los nuevos enfoques creativos? ¿Existe en Andalucía un espacio con la suficiente espacialidad y servicios donde se puedan programar exposiciones internacionales desde la perspectiva de la creación artística en las periferias geoculturales del mundo global?

Altadis es uno de los edificios del Movimiento Moderno más significativos de Sevilla, por su calidad arquitectónica, por su centralidad urbana, por su contexto paisajístico, por la flexibilidad de sus espacios, por el estado de conservación de su arquitectura, por su imagen de factoría diáfana, por los Muros de Delhy Tejero y por la poten-

cialidad de inclusión de diferentes programas es la antigua Fábrica de Tabacos Altadis. Siendo esta factoría de los años 50 uno de los edificios con los que el gobierno municipal puede renovar la escena urbana de la ciudad, dadas sus características de espacio polivalente, donde se pueden combinar los usos de investigación, exposición, creación y diseño. Sin olvidar su capacidad para albergar y equipamientos sociales para el barrio de Los Remedios. Todo ello desde la recu-

Un espacio de transición entre las estructuras industriales abandonadas y los nuevos usos del XXI

peración para la ciudad de esta antigua factoría en su paisaje, como espacio público, en su programa, como lugar multifuncional y en su valor icónico, como patrimonio de la Modernidad. Partiendo, como idea central que inspira esta propuesta, de la tesis de que las políticas de regeneración de zonas industriales inciden sustancialmente en el establecimiento de un marco de gestión de carácter transversal que afianza el desarrollo sostenible en las ciudades y en las re-

giones que han llevado a término estas acciones.

De espacio en abandono a la Tate Gallery del Sur, esta es la propuesta que pretende desarrollar en Altadis un nuevo contexto contemporáneo, un espacio simbiótico y de transición entre las estructuras industriales abandonadas y los nuevos usos que demanda una ciudad del siglo XXI, desde las premisas del Paisaje Histórico Urbano y la Acción Artística Contemporánea.

El programa que propongo para Altadis estaría compuesto por las siguientes áreas de usos:

1 Área de Arte Andaluz: destinada al Museo Andaluz de Arte Contemporáneo (MAAC) para albergar, conservar, exhibir e investigar, la exposición histórica, con carácter estable, de los fondos artísticos depositados en el CAAC. Esta exhibición permanente permitirá conocer, valorar y disfrutar del proceso de creación artística andaluza contemporánea en un espacio marcado por la transversalidad con los otros usos, la sinergia para el entorno de centralidad histórica de la ciudad, y la complementariedad con los programas consolidados de investigación y exhibición del propio CAAC en su sede la Cartuja de Santa María de las Cuevas.

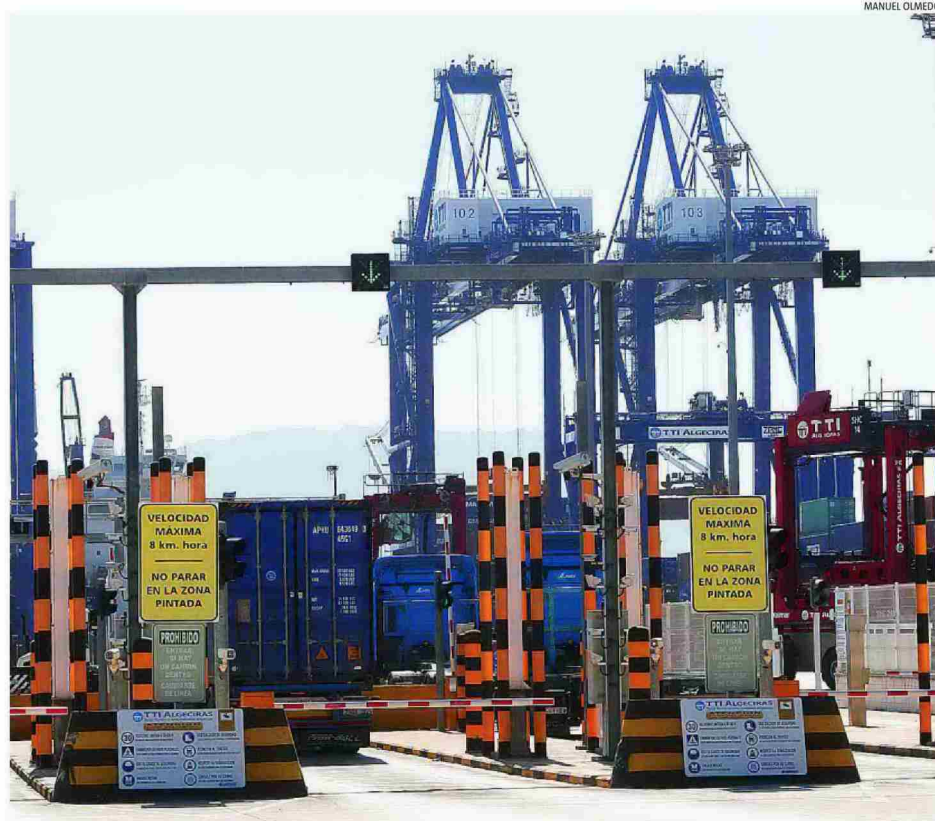
2 Área de Diseño Andaluz: destinada a la investigación y la formación avanzada de posgrado en el diseño industrial desde la amplia perspectiva que va desde la imagen-idea al producto-aplicado. Contempla también ser la sede permanente de un Espacio de Diseño y Moda de Andalucía (EDMA) que se convertiría, anual o bienalmente, en la Feria Andaluza del Diseño y la Moda (FADM).

3 Área de FABLAB-Social: destinada a la alfabetización digital de la ciudadanía y a la creación avanzada en colaboración con el FAB-LAB de la Escuela de Arquitectura mediante el uso de las herramientas digitales de escáner para copia, el diseño asistido por ordenador y la impresión en 3D.

4 Espacios comunitarios: para el ocio, el deporte y la sociabilidad, destinados a equipar las crónicas carencias del barrio de Los Remedios.

Esta propuesta debe formar parte del debate sobre el verdadero modelo de ciudad que necesita Sevilla, entre los partidos políticos, las instituciones culturales y la sociedad civil sevillana y, siempre, desde un proceso de rehabilitación diseñado desde el respeto patrimonial a esta antigua factoría industrial que hoy debe servir para innovar nuevas estrategias que repercutan en el desarrollo local avanzado basadas en generar nuevos equipamientos públicos que combinen la investigación, la creación, la producción en entornos sostenibles y marcados por la recuperación del espacio público y la ribera del Guadalquivir.

8-M. Oslo, Barcelona, Algeciras



El Puerto de Algeciras es el segundo en volumen de tráfico de contenedores a escasa distancia del valenciano

De ésta se sale

José Manuel Cansino



* Profesor de la Universidad de Sevilla y de la Universidad Autónoma de Chile

” Cuando se analizan las estadísticas, el relato independentista deviene insistentemente en humo»

Con datos de 2015 el puerto Bahía de Algeciras es el segundo en volumen de tráfico de contenedores siguiendo muy de cerca al de Valencia, que es el primer puerto en importancia de la Cuenca Mediterránea. El Puerto de Barcelona los sigue a considerable distancia (1.965 miles de TEU frente a los 4.615 de Valencia).

El TEU es la unidad equivalente de medida de los contenedores y equivale a un contenedor de veinte pies. A pesar de ser el tercer puerto en importancia de España y pulmón comercial de Tabarria, sigue esgrimiéndose por secesionistas catalanes como un argumento para la supervivencia económica de una Cataluña independiente.

Como parte del discurso construido por los economistas del grupo Wilson (los autores del

falso relato sobre la viabilidad de una Cataluña independiente) se sostiene que el Puerto de Barcelona será la principal puerta de entrada por el Mediterráneo del comercio asiático con Europa. Merece la pena verificar lo que de verdad hay en esto toda vez que el jueves 8 de marzo el Boletín Oficial del Registro Mercantil publicó el cambio a Algeciras del domicilio societario de la compañía naviera Wilhelmsen Ships Service Spain SA. La compañía pertenece a la naviera noruega Wilhelmsen fundada en 1861, un gigante mundial con 21.000 empleados en 125 países y que llegó a España en 1987 estableciendo su cuartel general en Barcelona.

Medido en toneladas, las estadísticas publicadas por la Autoridad Portuaria de Barcelona para 2017 muestran que el principal tráfico marítimo que mueve el puerto procede de la navegación de cabotaje con origen o destino en el resto de puertos españoles.

Este volumen de mercancías sumó 9.119.646 toneladas frente al segundo destino más importante (Francia más Italia) que supuso mover 7.777.832 toneladas. Igual que los principales clientes de las empresas catalanas son el resto de españoles por encima de los residentes en el extranjero, el tráfico comercial más importante de su puerto lo es

con el resto de puertos españoles. Conviene ver la importancia relativa del Puerto de Barcelona entre el conjunto de los principales puertos del mundo. De los 50 puertos más importantes del Planeta, 28 son asiáticos. De nuevo con datos de 2015, el más importante es el de Shanghai (China) que movió ese año 36.540 miles de TEU seguido de los puertos de Singapur, Shenzhen (China) y también puerto chino de Hong Kong. En esa lista de los 50 puertos más importantes de mundo no aparece el de Barcelona, el último es el de Tánger Med en Marruecos, pero sí aparecen los puertos de Valencia y Bahía de Algeciras.

El delirio «prucesista» se sigue pareciendo mucho al de una triste lotería cuyos resultados casi a diario publica el Boletín Oficial del Registro Mercantil. En él aparece el listado de empresas que sacan su domicilio social de Cataluña y el de lugares agradecidos que reciben a las nuevas sedes.

Aun así no son pocos los que señalan que mover la sede social pero mantener su actividad económica y puestos de trabajo en Cataluña es pura cosmética; sin impacto real. Los estudiosos de la Economía de la Empresa o de la organización industrial han arrojado evidencia empírica muy robusta sobre la importancia del denominado «efecto sede» como dinamizador del crecimiento empresarial del entorno. Los estudios desmienten la idea de que es inocuo mover la sede pero no la actividad económica.

El efecto sede repercute a medio y largo plazo en el desarrollo económico de las ciudades y regiones sobre todo por los efectos indirectos de creación de actividad económica y empleo en torno a las empresas y directivos allí instalados. Así lo señala la profesora de la Universidad Complutense de Madrid Mónica Melle Hernández. Las empresas acaban trabajando con proveedores locales. Ello implica mayores consumos de bienes y servicios, especialmente de alto valor añadido, potenciando la creación de un sector de alto potencial de empleo como es el de servicios a las empresas—sector TIC, consultoría y asesoramiento, servicios financieros, etc.—.

La profesora Melle insiste en que la principal ventaja del efecto sede es el intangible de imagen y reputación, que favorece la atracción de nuevas empresas y la constitución de centros financieros y empresariales en las grandes ciudades, así que Algeciras está reforzando también su perfil de sede para las empresas relacionadas con el tráfico marítimo.

El mismo día 8 de Marzo en el que la naviera Wilhelmsen soltaba amarras del Puerto de Barcelona camino de Algeciras, otras diez empresas comunicaban lo mismo. Los sectores eran sumamente diversos pero todas iban a engrosar a larga lista de las más de 3.000 empresas que ya ejercen su «efecto sede» fuera de Cataluña.

El tráfico comercial con el gran mercado asiático es de tal magnitud que la idea de querer monopolizarlo aunque sólo sea en el Mediterráneo es en absoluto creíble. Cuando además se analizan las estadísticas, el relato independentista deviene insistentemente en humo o, más incluso, en niebla. En una niebla tan densa que se agarra a las alambreadas pero niebla a cuya ceguera siguen anudados los sueldos del independentismo profesional y las esperanzas de quienes aún siguen negando la realidad de que el relato secesionista no da para más.

Tribuna Abierta

Académicos y taurinos

Isidoro Moreno

Catedrático de Antropología Social



Cada año se repite un acto que me irrita profundamente y percibo como una agresión a mi sensibilidad de universitario (en mi caso, casi 60 años de estudiante, primero, y luego PNN, Adjunto, Titular, Catedrático y Emérito). Se trata de la entrega conjunta de los premios taurinos del año anterior (al mejor torero, etc.) y de los premios a los graduados más brillantes de cada Facultad o Escuela Universitaria.

La foto que acompañaba a la noticia no tiene desperdicio: cargos maestranes, rector, consejero de la Junta, arzobispo, gobernador militar (o como ahora se llame), toreros, estudiantes recién graduados con las notas más altas... Para mí, ahí estaban de más los estudiantes y el rector. Su presencia no hace sino respaldar una de las prácticas-negocio hoy más cuestionadas: la tauromaquia, y a una de las instituciones más anacrónicas y conservadoras de Sevilla: la Maestranza de Caballería.

Sin entrar ahora en el debate sobre la legitimidad o no de la "fiesta de los toros", que daría para mucho, sí quiero señalar que la Universidad, con su prestigio (bien es verdad que cada vez menor por ésta y otras causas), es utilizada, y se

“

Su presencia no hace sino respaldar una de las prácticas-negocio más cuestionadas: la tauromaquia

deja utilizar, por poderes e intereses que, como mínimo, deberían serle ajenos. Y legitima a estos.

Las palabras con que los sucesivos rectores agradecen cada año a los "caballeros maestranes" que premien no solo a gente del mundo de los cuernos sino a universitarios destacados, son una buena muestra de lo que considero no debería decirse. Porque señalan la supuesta equivalencia entre las cualidades para ser "buenos toreros" y para ser buenos universitarios. Este año, el rector Castro dijo que "taurinos y académicos honramos hoy, simbólicamente unidos, el mérito y el esfuerzo, la excelencia y la calidad". Y se quedó tan satisfecho, poniendo la inteligencia al mismo nivel que las vísceras.

Modestamente, pienso que no son de recibo desmesuras como esta. Sé que a muchos docentes e investigadores de la Universidad de Sevilla tampoco les gusta. Pero callan, como ante tantas otras cosas. ¿Miedo al poder? ¿Dedicación exclusiva al currículum personal? ¿Agradecimiento a que les dejen ser, o creerse, Napoleón o Josefina sobre una loseta? En cualquier caso, abdicación de su función como intelectuales. Una pena... ■



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

ANDALUCÍA.-Más de 78.000 universitarios andaluces lograron becas y exención de tasas por 220,3 millones el pasado curso

CÓRDOBA, 11 Mar. (EUROPA PRESS) -

Un total de 78.588 alumnos de las once universidades andaluzas, diez públicas y una privada, lograron el pasado curso académico 2016/17 una beca general y se beneficiaron de la exención del pago de las tasas, por un total de 167.469.955 euros, en becas que recibieron, y de 52.927.674 euros, en tasas que no abonaron, sumando así 220,3 millones de euros.

Así lo ha detallado el Gobierno de la Nación, en respuesta escrita, a la que ha accedido Europa Press, a las preguntas que le planteó el diputado nacional del PSOE por Córdoba, Antonio Hurtado, quien quiso saber "¿cuántas becas generales y por qué importe se han concedido a los estudiantes de las distintas universidades andaluzas en el curso 2016/17?".

También preguntó Hurtado al Ejecutivo central "¿cuántas bonificaciones de tasas por familias de tres hijos y por qué importe se han concedido a los estudiantes de las distintas universidades andaluzas en el curso 2016/17?" y "¿cuántas becas de colaboración y por qué importe se han concedido a los estudiantes de las distintas universidades andaluzas en el curso 2016/17?".

Ante esto, el Gobierno que preside Mariano Rajoy, tras señalar que más de 78.000 universitarios andaluces lograron becas y exención de tasas por valor de 220,3 millones el pasado curso, ha indicado que, igualmente, un total de 527 estudiantes de las universidades andaluzas han logrado becas de colaboración, por un importe total de 1.054.000 euros.

En cuanto a la bonificación de las tasas universitarias, para aquellos alumnos pertenecientes a familias numerosas de tres hijos o asimiladas, el Ejecutivo ha precisado que se han beneficiado de ello en Andalucía el pasado curso un total de 21.030 alumnos universitarios y por un importe de 1.907.000 euros".

Por universidades, las que tuvieron el pasado curso mayor número de estudiantes con beca general fueron las de Granada, con 17.336 becarios y un importe total de 52,7 millones de euros, entre becas y exención de tasas; la de Sevilla, con 16.637 becarios y 45,2 millones, y la de Málaga, con 12.989 becarios y 35,8 millones.

Las siguen las universidades de Cádiz, con 7.900 becarios y 19,7 millones; Córdoba, con 6.095 becarios y 17,1 millones; Jaén, con 5.679 becarios y 15,7 millones; Almería, con 4.233 becarios y 11,7 millones; Huelva, con 3.745 becarios y 10,8 millones; Pablo de Olavide, con 3.717 becarios y 10,7 millones; Loyola Andalucía, con 240 becarios y 600.553 euros, y la Internacional de Andalucía, con 17 becarios y 65.871 euros.

ANDALUCÍA.-Sevilla.- El Ayuntamiento convoca 330 becas de 100 euros para fomentar la lectura entre jóvenes de entre 14 y 26 años

SEVILLA, 11 Mar. (EUROPA PRESS) -

La Junta de Gobierno local de Sevilla ha aprobado la convocatoria de 330 ayudas de 100 euros cada una para la promoción de la lectura entre la juventud, y destinada a la compra de libros por parte de jóvenes sevillanos que cuenten con entre 14 y 26 años de edad.

De esta forma, baja hasta los 14 años la edad de quienes pueden solicitar estas ayudas, frente a los 16 años de las convocatorias anteriores, según destaca el Ayuntamiento en una nota.

En total se destinará un presupuesto de 33.000 euros, con el que se podrán atender 330 becas individuales de 100 euros, abonados como anticipo, y sus beneficiarios deberán posteriormente justificar la adquisición de los libros impresos por al menos esta cantidad.

Las 330 becas se concederán en régimen de concurrencia competitiva para los libros adquiridos entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2018. La convocatoria está destinada a libros exclusivamente en modalidad impresa, quedando por tanto descartado el soporte digital, con el objetivo de impulsar también la adquisición en las librerías sevillanas. Se excluye, asimismo, otro tipo de publicaciones o revistas.

Es la cuarta convocatoria de esta modalidad de ayudas, que tratan de potenciar entre los jóvenes hábitos de lectura y el acceso a la cultura. "Esta iniciativa se implantó bajo este equipo de gobierno y, año tras año, tiene mayor aceptación y recibe más peticiones", ha señalado la concejal delegada de Igualdad, Juventud y Relaciones con la Comunidad Universitaria del Ayuntamiento, Myriam Díaz.

Podrán beneficiarse quienes lleven empadronados en Sevilla un mínimo de un año antes de la fecha de publicación de esta convocatoria y con una edad comprendida entre los 14 y 26 años durante 2018.

El Ayuntamiento abonará vía transferencia a la cuenta bancaria de la que el solicitante sea titular la cantidad de 100 euros como un pago anticipado o a cuenta, debiéndose justificar con la factura correspondiente la adquisición de los libros por al menos este importe en un plazo de tres meses a partir del 1 de enero de 2019.

Las solicitudes se podrán descargar le la web oficial del Ayuntamiento --'sevilla.org'-- y presentarse en el Registro General del Consistorio (Plaza San Sebastián, 1) y en los distintos registros auxiliares municipales de los distritos.

Para la baremación, se han establecido criterios tanto de renta --los ingresos familiares, con mayor puntuación conforme más bajos sean-- como de residencia, dado que tendrán preferencia los jóvenes residentes en Zonas de Actuación Preferente de Sevilla, entre ellas, El Vacie, Torreblanca, Tres Barrios Amate, Polígono Sur,

Bachillera, El Cerezo, Los Príncipes y el Polígono Norte.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



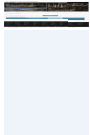
Congreso Internacional Murillo ante su IV centenario. Perspectivas historiográficas y culturales.

<http://elegirhoy.com/evento/congresos/congreso-internacional-murillo-ante-su-iv-centenario-perspectivas-historiograficas-y-culturales>



Sevilla tira de inteligencia artificial y medidas 'antipánico' para blindar su Semana Santa

https://www.elconfidencial.com/espana/andalucia/2018-03-11/sevilla-tira-de-inteligencia-artificial-y-medidas-antipatico-para-blindar-su-semana-santa_1533535/



La Hispalense licita por 2,6 millones la reforma de dependencias de la planta alta del patio central del Rectorado

<http://www.europapress.es/andalucia/sevilla-00357/noticia-hispalense-licita-26-millones-reforma-dependencias-planta-alta-patio-central-rectorado-20180310113122.html>



La TTU de Sevilla presenta los actos de su XXV aniversario

<http://www.cultoro.com/actualidad/2018/3/9/la-ttu-de-sevilla-presenta-los-actos-de-su-xxv-aniversario-28640.html>



La US licita por 2,6 millones la reforma de dependencias de la planta alta del patio central del Rectorado

<http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/8995199/03/18/La-US-licita-por-26-millones-la-reforma-de-dependencias-de-la-planta-alta-del-patio-central-del-Rectorado.html>



50 millones del proyecto Prima para luchar contra la sequía en el Mediterráneo

<http://www.juntadeandalucia.es/presidencia/portavoz/innovacion/130396/proyecto/prima/movilizar/a/ano/millones/euros/d/luchar/sequia/mediterraneo/clima/innovacion/junta/andalucia>



una historia privada de la mirada.

<http://elegirhoy.com/evento/cursos/una-historia-privada-de-la-mirada->



Investigadores de la Facultad de Enfermería de Sevilla diseñan una herramienta para detectar violencia de género en jóvenes

<http://diarioenfermero.es/investigadores-la-facultad-enfermeria-sevilla-disenan-una-herramienta-detectar-violencia-genero-jovenes/>



Respaldo europeo al modelo de exámenes del Instituto de Idiomas

<http://www.publicnow.com/view/3DEFF5A51FB97FF7F3535E1CEACD7AC2FC5C1D3F>



Agenda del fin de semana del 9 al 11 de marzo 2018 en Sevilla

<http://onsevilla.com/2018/03/agenda-fin-semana-9a11-marzo-2018-sevilla.html>



concierto de piano

<http://elegirhoy.com/evento/musica/concierto-de-piano-9>



ma

<http://elegirhoy.com/evento/teatro-danza/ma>