



**RESUMEN DE MEDIOS
8 DE MAYO 2018**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



La Hispalense suspende a una profesora tres años por plagio

● En paralelo, una sentencia condena a la Universidad por apartarla de la docencia mientras se resolvía la investigación

Cristina Díaz

La Universidad de Sevilla ha suspendido de sus funciones y deméritos por un periodo de tres años a una profesora de la Facultad de Geografía e Historia por plagio. De forma paralela, una sentencia del juzgado de lo Social número 9 de Sevilla ha obligado a la Hispalense a reintegrar a la docente a las condiciones de trabajo previas a la investigación por el plagio, puesto que, según el juez, la institución académica no debía haber modifi-

cado dichas condiciones laborales de la docente. La sentencia reconoce que la Universidad ha concluido que hay engaño en el caso investigado y que por ello ha sancionado a la docente con “tres años de suspensión de funciones y deméritos, por tres faltas graves de atentado grave a la dignidad por haber incurrido en plagio intencionado en una publicación”, precisa el fallo.

La profesora, perteneciente al departamento de Historia de América y que responde a las ini-

ciales S. O., presentó una demanda el 21 de marzo de 2017 contra la Universidad de Sevilla, un mes después de que esta institución aplicara medida cautelar y modificara “unilateralmente” sus condiciones de trabajo y suprimiera sus horas de docencia mientras se resolvía un expediente disciplinario abierto el 25 de mayo de 2015 tras una primera denuncia de plagio de dos investigadores del Instituto de Historia Argentina y Americana y de la Universidad de Buenos Aires, a la que se sumó la de un doctor de la Universidad de Alcalá de Henares. Además, en mayo de 2016, desde la Comisión de Investigación del departamento de Historia de América se envió al vicerrectorado de Investigación de la Hispalense material plagiado

en la tesis de la profesora, según adelantó *eldiario.es*. Pero lo que finalmente desencadenó la aplicación de las medidas cautelares fue un comunicado en febrero de 2017 de algunos miembros del departamento de Historia de América de la Hispalense que manifestaban su “preocupación por la lentitud para abordar el tema del plagio en las universidades del país, y la solicitud de distintos alumnos del máster de Estudios Americanos, en el

Dos investigadores argentinos y otro de Madrid denunciaron la copia de sus trabajos

que S. O. impartía una asignatura, del cese de la docente. Este periódico ha intentado sin éxito recabar la versión de la profesora.

Finalmente, por decisión de la Hispalense, S. O. dejó de impartir horas de docencia pero sus retribuciones no se vieron modificadas. La sentencia estima parcialmente la demanda de S.O., declarando nula la modificación de las condiciones de trabajo aplicadas por la Universidad y obligando a ésta a reintegrar a la demandante en sus anteriores condiciones. Sí rechaza la indemnización de 100.000 euros que reclamaba la profesora por daños morales. Desde la Universidad confirman que acatan la sentencia pero aseguran que S.O. se reincorporó al trabajo a principio de este curso, antes de que el juez dictara sentencia.

La profesora presentó a principios de 2017 una denuncia de acoso laboral contra el director de su departamento y un catedrático, que no fue admitida a trámite por la Universidad al no hallar evidencias de que los hechos pudieran ser calificados de acoso laboral.

Fernando de Magallanes regresa al Alcázar cinco siglos después

► El Salón del Almirante acoge desde ayer unas jornadas sobre «Magallanes y Sevilla»

PEDRO YBARRA
SEVILLA

El Salón del Almirante del Real Alcázar de Sevilla acogió ayer el acto de inauguración de las «Jornadas científicas Magallanes y Sevilla. Conmemoración del V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo», coordinadas por Enriqueta Vila y Juan Gil, que estuvo presidido por el alcalde de Sevilla, Juan Espadas, y contó con presencia del delegado municipal de Cultura, Antonio Muñoz; el alcalde del Real Alcázar de Sevilla, Bernardo Bueno, y la directora conservadora, Isabel Rodríguez. Durante la primera jornada Rui Loureiro disertó sobre «Magallanes en Portugal», y Juan Gil lo hizo sobre «La llegada de Magallanes a Sevilla».

Se trata de las primeras jornadas convocadas en Sevilla ante la celebración del V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo, «un esfuerzo de Sevilla por llamar la atención sobre Magallanes», según Vila Vilar. Organizadas por el Patronato del Real Alcázar, en este foro colabora la Universidad de Sevilla. Este ciclo parte del esfuerzo por conocer y transmitir la historia de lo acontecido en el recinto palaciego, catalogado Patrimonio Mundial por la Unesco, y donde entre sus muros Fernando de Magallanes redactó testamento antes de partir de viaje.

En palabras de Enriqueta Vila, «este ciclo nace con la intención de estudiar los prolegómenos de ese epopéyico viaje que tuvieron lugar en nuestra ciudad, con el Alcázar como testigo mudo de los preparativos de todo tipo que se realizaron junto al Guadalquivir». Hasta el miércoles se podrá conocer a Magallanes en Portugal y su llegada a Sevilla, el

papel de las Atarazanas en la navegación atlántica, la personalidad de Magallanes, el resultado de su empresa para su familia y «la documentación que sobre el personaje y su gran proyecto se conserva en el Archivo General de Indias. Ningún lugar más idóneo para celebrarlas que este magnífico Alcázar sevillano». En cuanto a la coordinación de las Jornadas, Juan Gil explicó también que han tenido «una respuesta estupenda por parte de los especialistas participantes, ya que todos dijeron que sí a la primera llamada que hicimos para formar parte de la programación de estas conferencias», añadió.

El ciclo inaugurado ayer continuará hoy con la presencia de Pablo Emilio Pérez-Mallainas y Salvador Bernabeu

Albert, quienes a partir de las 18 horas ofrecerán respectivas conferencias sobre «Las Atarazanas y el Océano Atlántico» y «Magallanes: del hombre al héroe». Mañana serán clausuradas con una conferencia sobre «Los vínculos de Magallanes con Sevilla: amigos, enemigos y devociones», a cargo de Enriqueta Vila Vilar, y «La documentación sobre Magallanes en el Archivo General de Indias», a cargo de Manuel Ravina. El ciclo, al igual que cada jornada, concluirá con un debate final que comenzará a las 19.45 horas.

Las jornadas comienzan a las 18 horas y están abiertas a todos los sevillanos hasta completar aforo, siendo la entrada por el Patio de Banderas del Real Alcázar de Sevilla.

«Acaba siendo un sevillano más»

El también coordinador de las jornadas, Juan Gil, protagonista de la segunda conferencia del día de ayer —que versó sobre «La llegada de Magallanes a Sevilla»— explicó la relación del marino con la ciudad, los lados oscuros de la vida del navegante, su estancia, cómo se casa y la relación que mantuvo con los sevillanos y los portugueses que vivían aquí. «Es un vecino de Sevilla, incluso desea enterrarse aquí y acaba siendo un sevillano más», dijo. Comentó también cómo se alojó en el Real Alcázar debido a que «su suegro, Diego Barbosa, hacía las veces de alcaide», afirmó.



De izquierda a derecha, Bernardo Bueno, João Queirós, Juan Gil, Enriqueta Vila, Juan Espadas, Isabel Rodríguez, Antonio Muñoz y Rui Loureiro, ayer durante la inauguración de las jornadas en el Real Alcázar

R. DOBLADO

Lun, 7 de May del 2018 20 : 22

20 Minutos España

Tu Ciudad

20
minutos

Tu Ciudad Nacional Internacional Opinión Gente y TV Cultura Deportes Más ▾



ANDALUCÍA > ALMERÍA CÁDIZ CÓRDOBA GRANADA MÁS ▾

Jornadas científicas en el Alcázar para profundizar en la gesta de Magallanes y Elcano

EUROPA PRESS 07.05.2018



- El alcalde de Sevilla, Juan Espadas, junto con el edil de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, la directora conservadora del Real Alcázar, Isabel Rodríguez, y la americanista Enriqueta Vila, ha inaugurado este lunes en el recinto palaciego de unas jornadas científicas sobre Magallanes y Sevilla en el marco de la conmemoración del V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo.



Jornadas en el Alcázar AYUNTAMIENTO

La intención es estudiar los prolegómenos del viaje de Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano, y en los que el monumento fue testigo de los preparativos que se realizaron en Sevilla. Serán tres tardes de conferencias -los días 7, 8 y 9 de mayo, entre las 18.00 y 19.45 horas- para indagar sobre Magallanes en Portugal y su llegada a Sevilla, el papel de las Reales Atarazanas en la navegación atlántica; la personalidad de Magallanes, el resultado de la gesta para su familia, y la documentación que sobre el personaje y su gran proyecto conservada en el Archivo de Indias.

El panel de expertos está formado por Rui Loureiro, Juan Gil, Pablo Emilio Pérez Mallaina, Salvador Bernabéu Albert, Enriqueta Vila Vilar y Manuel Ravina. En las jornadas colabora la [Universidad de Sevilla](#) y cuentan con coordinadores

científicos de la talla de Juan Gil y Enriqueta Vila.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla.](#)

COMENTARIOS

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

- › Jornadas científicas en el Alcázar para profundizar en la gesta de Magallanes y Elcano **0**
- › El Parlamento celebra que los bomberos sevillanos de la ONG Proem-AID hayan sido declarados inocentes **0**
- › El PP de Lora pide "explicaciones" por el coste de un viaje a Suecia cursado en 2012 por ediles del PSOE e IU **0**
- › Espadas felicita a los bomberos de Proem-AID absueltos en Grecia y reconoce su labor humanitaria **0**

Pisos **Viajes**

Sevilla sienta las bases de su futuro modelo de ciudad

Tras los análisis sobre la economía y la situación sociolaboral de la ciudad, se recogerán aportaciones y se abrirá una web específica

El Correo

SEVILLA

►Nuevo intento por dejar fijados los pasos a seguir para marcar un modelo que se mantenga en el tiempo. La Comisión Ejecutiva del Plan Estratégico 2030 mantuvo ayer una reunión tras un año y medio de trabajo previo con un «objetivo de ciudad».

La intención de esta hoja de ruta es dibujar «entre todos qué es lo que queremos ser y hacer», explicó el alcalde de Sevilla, Juan Espadas. «Esto es un proceso participativo de todos, no de un comité de sabios», insistió el regidor, que apuntó que el documento debe ser útil más allá del horizonte de este mandato. Para ello, durante este tiempo se han analizado cuáles son las potencialida-

de Sevilla y los grupos políticos municipales de PSOE, PP, Ciudadanos, Participa Sevilla e IU, al tiempo que se han incorporado hoy mismo como miembros de este órgano la Junta, la Diputación y, por último, la Subdelegación del Gobierno en Sevilla.

El portavoz de IU, Daniel González Rojas, saludó que

el debate y el trabajo en torno al Plan Estratégico 2030 «vuelvan a estar en la agenda pública», después de que el PP decidiera enterrar esta iniciativa en el mandato anterior, al tiempo que subrayó el firme compromiso de su formación con el desarrollo de este proyecto de «crucial importancia para la ciudad».

Por su parte, la portavoz de Participa Sevilla, Susana Serrano, recaló su «apoyo» para que se lleve a cabo. «Es muy importante tener una planificación para afrontar grandes retos», dijo Serrano, quien señaló que «todavía hace falta abrir más la participación para que se prioricen las cuestiones importantes». ■



Comisión Ejecutiva del Plan Estratégico. /E.C.

// La estrategia se presentará antes de que finalice este año

des, las capacidades a perfeccionar para crecer y dar respuesta a los ciudadanos. «Es necesario ver el diagnóstico de la situación para encontrar las fórmulas con las que generar más riqueza, infraestructuras prioritarias...».

Tras los análisis previos comienza ahora un «amplio proceso de participación» tanto de la representación política, empresarial, sindical y universitaria que conforma la Comisión Ejecutiva gestada al efecto al inicio del actual mandato municipal, como de la ciudadanía. El cronograma pasa por la celebración el próximo 23 de mayo de una Conferencia Estratégica, la constitución de distintos grupos temáticos entre los meses de junio y la presentación de la Estrategia Sevilla 2030 antes de que concluya el año, de manera que los proyectos motores que la desarrollen se conciben desde el ejercicio 2019.

La Comisión Ejecutiva está formada por el Ayuntamiento, la CES (Confederación de Empresarios), la Cámara de Comercio, la Autoridad Portuaria, el Parque Científico y Tecnológico Cartuja, CCOO, UGT, la Universidad de Sevilla, la Universidad Pablo de Olavide, el Consejo Económico y Social

AYUNTAMIENTO El cronograma pasa por la celebración el próximo 23 de mayo de una conferencia y la constitución de grupos temáticos

Arranca la segunda fase hacia el Plan Estratégico 2030

SEVILLA | El Ayuntamiento de Sevilla, a través de su área de Economía, Comercio y Relaciones Institucionales, inició ayer la segunda fase de elaboración del Plan Estratégico 2030, que avanzará en la recogida de aportaciones para su desarrollo.

Tras los análisis previos sobre actividades estratégicas para la economía local y metropolitana y sobre la situación sociolaboral de la propia ciudad, sus infraestructuras y

Juan Espadas aboga por lograr la "máxima difusión y participación en la elaboración de un documento" crucial

tejido productivo, se ha dado comienzo a un amplio proceso de participación con representación política, empresarial, sindical y universitaria que conforma la comisión

ejecutiva gestada al inicio del actual mandato municipal, como de la ciudadanía.

El cronograma pasa por la celebración el próximo 23 de mayo de una conferencia estratégica, la constitución de distintos grupos temáticos entre los meses de junio y la presentación de la Estrategia Sevilla 2030 antes de que concluya el año, de manera que los proyectos motores que la desarrollen se conciban desde el ejercicio 2019, según ha

informado el Consistorio.

El alcalde, Juan Espadas, presidió la reunión de la comisión ejecutiva del Plan Estratégico 2030, formada por el Ayuntamiento, el empresario, la Autoridad Portuaria, el Parque Científico y Tecnológico Cartuja, CCOO, UGT, la Universidad de Sevilla, la Pablo de Olavide, el Consejo Económico y Social de Sevilla y los grupos políticos municipales de PSOE, PP, Cs, Participa Sevilla e IU, al tiempo que

se han incorporado la Junta de Andalucía, la Diputación y la Subdelegación del Gobierno en Sevilla.

En este marco, Espadas ha apelado a conseguir "la máxima difusión y participación en la elaboración de un documento que marcará el desarrollo y el futuro de la ciudad hasta 2030 con independencia de quien ejerza el gobierno municipal", por lo que ha pedido lograr "el mayor consenso posible".

Por su parte, el portavoz municipal de Izquierda Unida en Sevilla, Daniel González Rojas, subrayó el firme compromiso de su formación política con el desarrollo de este proyecto de "crucial importancia para la ciudad".

González Rojas hizo hincapié en la necesidad de abordar este proceso con el mayor grado de participación y consenso social posible, apostando decididamente por "dar prioridad a la lucha contra la desigualdad y la brecha social que actualmente existe entre los barrios de la capital hispalense".

El festival que lleva la **ciencia** a los bares



Encuentro con Clara Grima, una de las organizadoras de la cita, en la edición pasada.

M. G.

● En Pint of Science 2018 participan centros de investigación, universidades y entidades de la comunicación científica

S. V.

Pint of Science 2018, el festival de divulgación científica que propone un encuentro entre los investigadores y el público en los bares, llega a cabo los días 14, 15, 16 de mayo en Sevilla. Este evento se llevará a cabo en 56 ciudades de España en total, 14 más que en 2017. El programa de este año incluye 308 eventos. La segunda edición en Sevilla aporta como novedad un maratón de ciencia en tres bares de la ciudad, con la participación de 18 científicos como ponentes y un equipo de 15 voluntarios en la organización. El programa completo, con direcciones, temas y horarios, ya se puede consultar en la web <https://pintofscience.es/sevilla/>.

Los bares donde se va a celebrar el festival son: El Gallo Rojo, en calle Viriato, 9; La Sra. Pop, situado en calle Amor de Dios, 55; y Bulebar Café, en la Alameda de Hércules 83. El objetivo del festival es aproximar la ciencia al público general. El formato consiste en charlas de divulgación, de-

senfadadas y divertidas. “Nosotros tenemos ventaja; la mejor ciudad en el mundo para hacer ciencia en un bar”, explican Elena Gómez-Díaz, Clara Grima y Nacho Bartomeus, coordinadores del festival en Sevilla.

La hora de comienzo de las actividades será la misma en cualquiera de los tres establecimientos, a las 19:30, con entrada gratuita. Entre los participantes, destacan nombres como José Mas e Irene Fondón (Universidad de Sevilla), Álvaro Bayón Medrano y Virginia Hernández Santana (CSIC) o Javier García Pereda (Universidad Pablo de Olavide), entre otros.

El ambiente relajado y distendida de los bares, donde gente de diversos ámbitos, culturas y contextos sociales comparte sus experiencias, es idóneo para conectar con el público y hablar de ciencia. La mecánica de los eventos es muy sencilla. Basta con acercarse al bar a tomar algo y escuchar a investigadores del más alto nivel que hablan de sus ideas y de proyectos de las áreas más

variadas, desde organismos a galaxias, de medicina a matemáticas, pasando por la zoología. Ideas que cambian el mundo en nuestra sociedad al alcance de nuestra mano.

La organización en Sevilla cuenta este año con la participación de más de 15 voluntarios que trabajan de forma desinteresada para hacer posible el festival. Un objetivo principal de #pint18sev ha sido visibilizar el papel de las mujeres científicas y divulgadoras, es por ello que más de la mitad de las charlas son en femenino. Este año, además, a diferencia del anterior, han hecho todo lo posible para que jóvenes investigadores (predoctorales, posdoctorales) participen con alguna charla con el fin de ofrecerles visibilidad a sus iniciativas. En Pint of Science 2018 participan centros de investigación, universidades y entidades de la comunidad científica como CSIC, la Universidad de Sevilla y la Universidad Pablo Olavide.

En Pint of Science colaboran instituciones como el Ayuntamiento de Sevilla y organizaciones locales que patrocinan el festival aportando su granito de arena como la Casa de la Ciencias de Sevilla, Yuzin, Jot Down y Saccis.



PROYECTOS DE LAS UNIVERSIDADES

Sevilla acogerá el día 24 el foro de inversores InviertLab

ABC SEVILLA

El Foro de los Consejos Sociales de las Universidades Públicas de Andalucía celebrará el 24 de mayo en Sevilla la IV edición de InviertLab, un encuentro en el que seis proyectos de empresas promovidos por universitarios andaluces se pondrán a disposición de potenciales inversores interesados en su desarrollo. Según se expuso desde este Foro de los Consejos Sociales, la cita empresarial tendrá lugar en la Fa-

cultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Sevilla.

En esta tercera edición, InviertLab ha seleccionado seis proyectos innovadores, esto es, de la Universidad de Almería, el proyecto Travelmeeting; Click-Surf, de la Universidad de Cádiz; AgroAir Technology, de la Universidad de Córdoba; Bracelit, de la Universidad de Granada; Yottacode, de la Universidad de Jaén; y Berryhood, de la Universidad de Málaga.

Con esta iniciativa, el Foro de los Consejos Sociales «genera canales de comunicación entre la financiación privada y el conocimiento de las universidades andaluzas, en forma de proyectos emprendedores con distinto nivel de desarrollo». Con el encuentro de Sevilla «se culmina un proceso que este año, como novedad, ha hecho especial hincapié en transformar en invertibles los proyectos basados en el conocimiento, surgidos en el seno de las universidades andaluzas. Previamente, los proyectos han pasado por una fase de mentorización intensiva y personalizada, para generar las palancas de comunicación y negocio necesarias para atraer a inversores.

CORIA DEL RÍO

Modelo de tolerancia y cultura de paz por su relación con Japón

► El municipio recibe el premio Pax Urbis, que ostentan cien ciudades en todo el mundo

S. P.
CORIA DEL RÍO

El movimiento internacional 100 Ciudades por la Paz ha otorgado a Coria del Río el premio Pax Urbis por considerarla un modelo de cultura de paz y de tolerancia por su vinculación y sus relaciones históricas con Japón. Esta consideración se produce en el marco de la conmemoración del 150 aniversario de las relaciones diplomáticas entre España y el país nipón. El alcalde de Coria del Río, Modesto González, ha agradecido a este movimiento el reconocimiento asegurando que «para todos los corianos no puede haber mayor orgullo que ser considerados un pueblo de paz y un ejemplo a seguir. Debe servir para esforzarnos aún más en profundizar y difundir la cultura japonesa para seguir enriqueciéndonos y creciendo con sus muchos valores».

Pax Urbis es el galardón más prestigioso del mundo en su categoría. Se concede anualmente como un premio y compromiso que aporta una dimensión de responsabilidad y continuidad en su aceptación. La concesión ha sido notificada al pleno del Ayuntamiento recientemente. Coria del Río, a partir

de ahora, es una de las cien ciudades por la paz en el mundo.

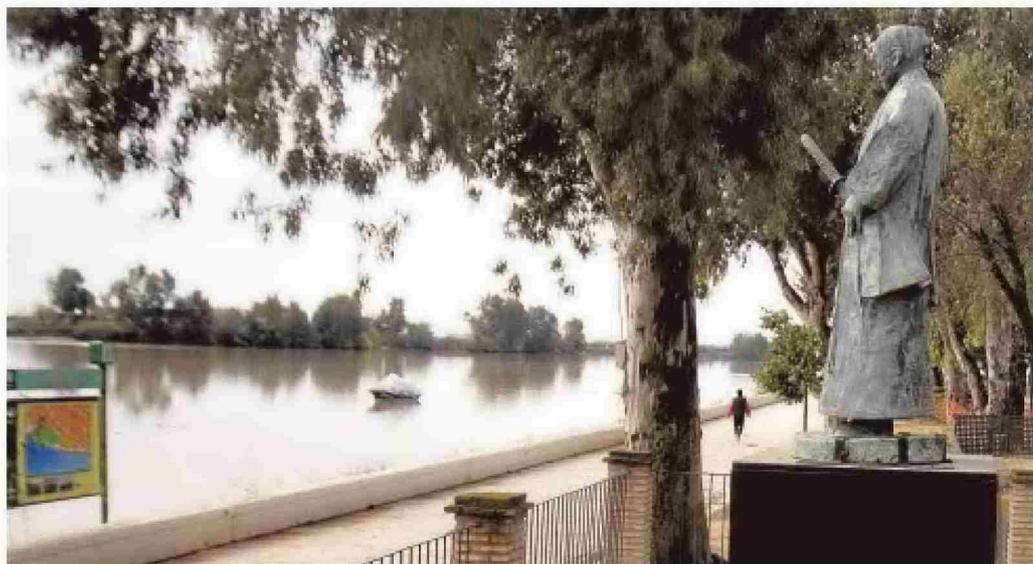
Este movimiento concede desde 2007 los premios internacionales Pax Urbis a las ciudades, personas e instituciones que por su labor resaltan en la participación de la Cultura de la Paz y sus valores fundamentales. El galardón será entregado al alcalde, como máximo representante del municipio, el próximo

mes de octubre durante la celebración de la Semana Cultural Japonesa.

El movimiento 100 Ciudades por la Paz está presidido por la Princesa Nora de Liechtenstein y dirigido por Pablo Marcet. Su objetivo es promover la alianza de la sociedad civil desde ciudades de todo el mundo para identificar las buenas prácticas de las instituciones comprometidas con la paz y

difundir su dimensión social y su ejemplo como motor del cambio que necesita el mundo.

En los dos últimos meses se han producido dos donaciones de Japón a Coria para el arreglo del paseo Carlos de Mesa sumando ya 100.000 euros para su restauración. También se ha producido recientemente la visita a la Universidad de Sevilla de representantes de la Universidad de Tohoku (Japón) para un futuro convenio de intercambio de estudiantes y profesores. Todo esto se ha conseguido gracias a las gestiones iniciadas por el alcalde de Coria del Río durante su viaje a Japón y en la Feria Internacional de Turismo (Fitur).



Coria del Río ha recibido 100.000 euros en donaciones de dos japoneses para arreglar el paseo Carlos de Mesa ^{EFE}

¿Cuándo fuimos árabes?...

CARLOS ASENJO SEDANO

CORRESPONDIENTE DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA



González Ferrín acaba de publicar su obra 'Cuando fuimos árabes', en la que sostiene que Alándalus, la invasión y permanencia musulmana en nuestra península no fue tal como nos la han contado nuestros arabistas y medievalistas, la 'droite divine', según él, sino la consecuencia del desplome del mundo romano antiguo en el Mediterráneo

Hace años I. Olagüe publicó, en francés, un libro titulado, más o menos, 'Los árabes no invadieron España', lo que fue contestado, a la contra, por el arabista francés P. Guichard: «Les Arabes ont bien envahi l'Espagne». Después, el académico L. E. García Moreno (oriundo de Guadix, dixit: ¿quizá también Américo Castro?) publicó su monumental obra 'España, 702/719; La conquista de España por los musulmanes'. Universidad de Sevilla, 2013) en la que expone, minuciosamente el proceso de tal conquista. Y ahora, 2017, el catedrático sevillano E. González Ferrín acaba de dar a luz su obra 'Cuando fuimos árabes' en editorial Almuzara, de Sevilla, en línea con I. Olagüe, pero con otros argumentos.

Y a esta última obra es a la que aquí me refiero. Una obra con un contenido, más bien hipotético, desconcertante, en la que sostiene que Alándalus, la invasión y permanencia musulmana en nuestra península no fue tal como nos la han contado nuestros arabistas y medievalistas, la 'droite divine', según él, sino la consecuencia del desplome del mundo romano antiguo en el Mediterráneo, que trajo como consecuencia la aparición de la cultura árabe, tan expansiva que inundó la Hispania de los godos, y con el tiempo acabó imponiendo su lengua y su religión sólo a partir del año 800 d. C. de una manera natural, sin batallas al uso, y sin gran oposición de los indígenas, que se acogieron a la nueva cultura por su superioridad tal como a un renacimiento mediterráneo, en donde el comercio y el urbanismo son las cauces esenciales de esa expansión progresivamente aceptada por la Spania goda, en crisis, que así acabará transformada en Alándalus.

Es su hipótesis, defendida con un rigor sorprendente, con base en infinidad de citas extranjeras, especialmente orientales, sobre un egocentrismo y autohagiografía desmesuradas, al tiempo que muestra un desprecio absoluto a los arabistas tales como García Gómez y Levi Provençal, o medievalistas como Sánchez Albornoz o Menéndez Pidal. Sus apoyos culturales, sobre todo, son Américo Castro, Marqués Villanueva, Juan Goytisolo, Jerónimo Páez, Emilio Molina, etc... poniendo al pie de los caballos a Emilio de Santiago, etc. A mi maestro don Jacinto Bosch lo cita de pasada.

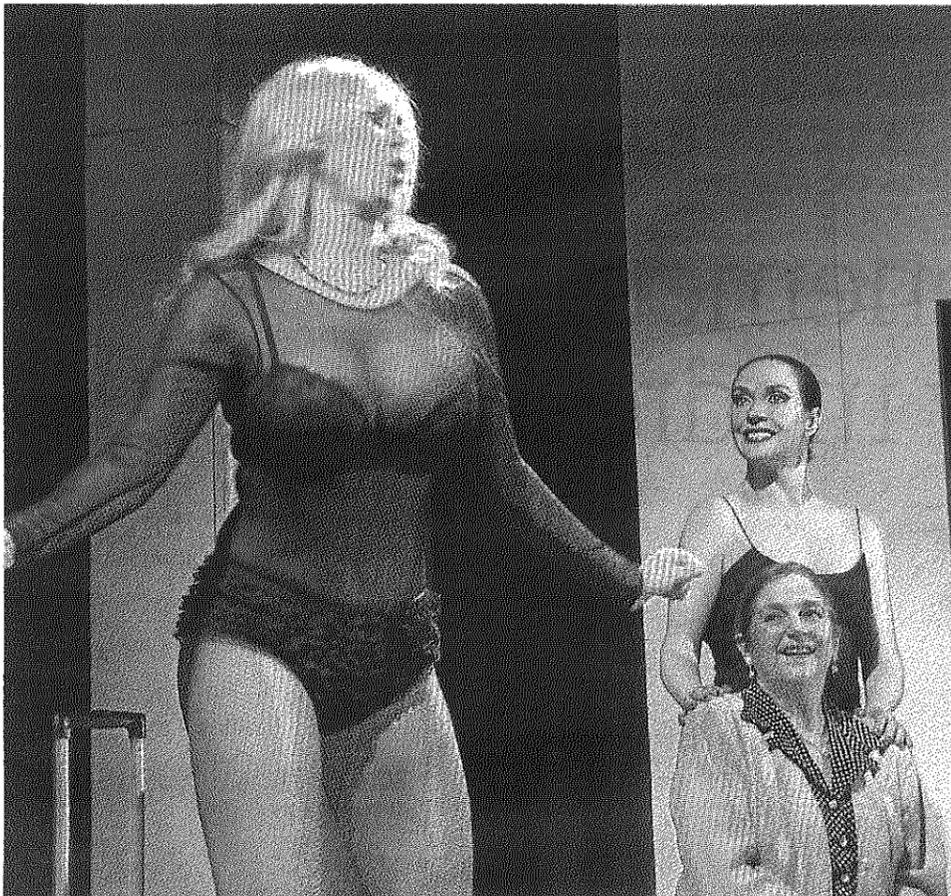
El autor, que estudió en la Universidad y en la Escuela de Estudios Árabes de Granada, dedica dos partes de su obra a su citado egocentrismo, aunque con frecuencia expone que su dicho es una hipótesis sobre esta cuestión, tachando de positivistas, simples traductores, o directamente ignorantes y míticos a los medievalistas y arabistas españoles y europeos que han sostenido la historia ficticia de una invasión y conquista que en realidad nunca sucedió.

Un Alándalus que fue, a través de la Escuela de Traductores de Toledo, el germen del Renacimiento europeo, y al que las dos ruedas de molino, los cristianos del norte con el Cluny al frente y los radicales del desierto, almorávides y almohades, por el sur, aprisionaron entre sus ruedas hasta acabar con él, aunque su fortaleza lo demuestra el que el reino nazarí de Granada aún sobrevivió más de cuatrocientos años... Y afirmaciones tales como que las columnas góticas de la catedral sevillana son las que antaño sostuvieron la mezquita de esa ciudad.

Como digo, la obra es desconcertante. Uno, desde su modesta opinión, observa que la invasión de la península en 711 fue obra de norteafricanos, bereberes, capitaneados por minorías árabes étnicas. Y que los ziríes, almorávides y almohades no eran árabes en sentido genético sino gentes del desierto, aunque atípicamente islamitas. Y que la primera invasión hasta la caída del califato fue de cierta tolerancia hacia los cristianos/mozárabes mayoritarios y muy degradados teológica y lingüísticamente. Y que el verdadero cambio de la situación social y religiosa en Alándalus fue obra de los Almorávides y los Almohades, modelando a las primeras taifas temperamentalmente ya muy españolistas, los autores de las murallas defensivas en el sur, del derribo de las iglesias residuales hispanogodas, y los que siembran Alándalus de mezcuitas sobre aquellas ruinas. Hubo sí mucha islamización en los tres últimos siglos, de mano de una lengua expansiva, una presión fiscal y una cultura abrevada en las fuentes persas y bizantinas. Asegurar que Mahoma casi no tiene que ver con el Corán y que el islamismo sólo arranca desde el año 800 d. C. parece excesivo. Como se ve, todo un ejemplo de deconstruccionismo a la moda.

'Dos tontas en apuros', humor y música en el Teatro Quintero

La comedia musical, escrita por Cari Antón y dirigida por Pepe Ruiz, llega este viernes a Sevilla con una propuesta familiar y divertida



Malena Gracia, Yolanda Gaviño y Cari Antón sobre el escenario. / El Correo

Victoria G. Mora
SEVILLA

►En los tiempos que corren, ir al teatro para «pasarlos estupidamente y olvidarse de los problemas» sigue siendo tan importante como acudir para que «te hagan pensar», asegura el experimentado actor madrileño Pepe Ruiz. Él ha dirigido la obra escrita por la ilicitana Cari Antón que se estrena este viernes en el céntrico Teatro Alameda, *Dos tontas en apuros*.

El sentido del humor y las notas musicales se unen durante una hora y media en esta comedia que apuesta por «el relax, la tranquilidad y el pasar un buen rato», explica

Ruiz. Malena Gracia y Yolanda Gaviño interpretan a las *pequeñas Pes*, dos hermanas que se reencuentran después de veinte años sin hablarse tras haber disuelto el grupo de música con el que triunfaron durante la infancia. «Son dos estrellas, cada una a su estilo», afirma el actor mientras explica que su versatilidad les ha permitido incluir escenas musicales en la obra. «A la comedia ligera le va muy bien la ilustración musical», además, esta «anima mucho la función». Por su parte, Cari Antón interpreta en tono de humor el papel de la tía, que sirve como nexo de unión entre las protagonistas.

El viernes a las 21 horas mayores y niños podrán disfrutar de una velada «simpática y divertida» en la que «lo van a pasar muy *requetebien*», indica el actor, que invita a los sevillanos a que sigan apostando por la comedia.

A los mandos

Después de cincuenta años interpretando sobre los escenarios y ante las cámaras, Pepe Ruiz ha decidido pasar a un segundo plano como director. «Ahora me quedo atrás», cuenta el madrileño, aunque confiesa que sigue actuando cuando le llaman para algún «papelito de la tele». Si bien de otra forma, el artista asegu-

ra que no quiere despegarse de su profesión. «Sigo ahí pegadito en un segundo término, pero ya no vivo pendiente de que me llamen para hacer tal cosa, las que hago es porque me gustan y cuando yo quiero», sostiene.

No obstante, su faceta como director sigue avanzando y tiene previsto trabajar en una nueva obra de Cari Antón durante los próximos meses. A pesar de dedicar menos tiempo al trabajo, Ruiz no se desvincula de la que fue su

// «Ahora vivo intensamente la vida que me toca con la edad que tengo»

casa durante más de cincuenta años, el teatro, y ambiciona con recorrer el mundo con el proyecto de su compañera Antón, del que aún no puede desvelar información.

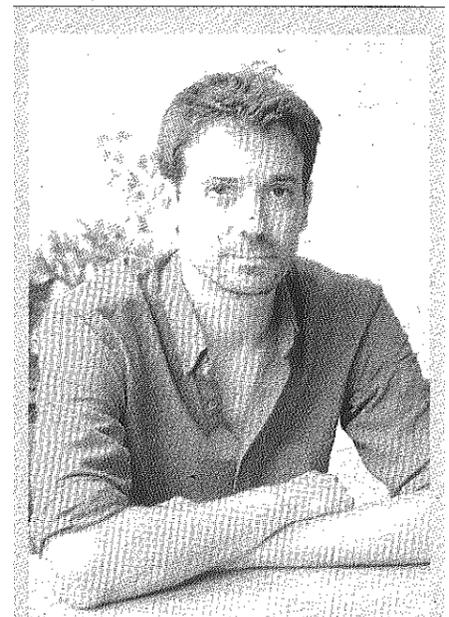
Ruiz recuerda su papel como Avelino en *Escenas de matrimonio* con cariño. El actor cuenta que, después de ocho años, aún lo siguen parando por la calle para recordárselo. «Ese papel me ha marcado, yo no soy un cascarrabias pero el personaje estaba hecho a mi medida», asegura. Ruiz se siente agradecido no solo por el éxito profesional que le brindó sino por los amigos que guarda de aquella época.

El madrileño afirma disfrutar de una jubilación diferente, por la que desearía que pasara todo el mundo. «Ahora me dedico a vivir intensamente la vida que me toca con la edad que tengo, sin estar pendiente del reloj ni del teléfono», concluye. ■

Los pueblos dialogan a través del cine en la Fundación Tres Culturas

SEVILLA

►Prosigue en la Fundación Tres Culturas la II Muestra del Festival LatinArab, un encuentro de cineastas y películas de diferentes continentes que comenzó ayer y finaliza este jueves y que acaba de ser reconocido por la Unesco con el Premio Sharjah a la Diversidad Cultural y promoción de la cultura árabe. Hoy, a las 20 horas, la proyección *Yallah! Yallah!*, de Cristian Pirovano y Fernando Romanazzo (Argentina / Palestina, 2017). Una hora antes será la mesa redonda *El cine andaluz, una marca sin fronteras*, moderada por Lourdes Palacios, de Asecan. ■



Manuel Muñoz Rivas. / El Correo

'El mar nos mira de lejos' abre la muestra audiovisual del Cicus

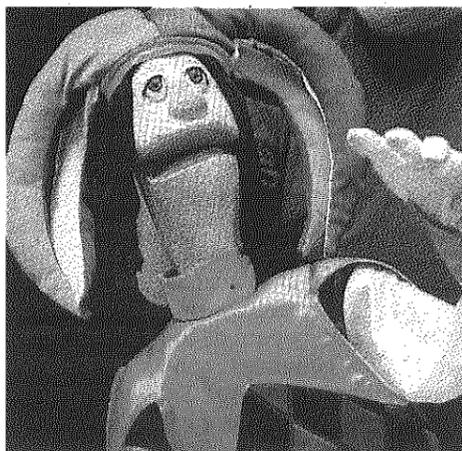
SEVILLA

►Llega al Cicus la XIII Muestra del Audiovisual Andaluz en Sevilla, desde hoy y hasta el viernes, a las 20 horas, y con una selección de largometrajes de ficción, documentales y cortometrajes de la producción audiovisual andaluza más reciente. Entre las obras destaca, hoy, *El mar nos mira de lejos*, de Manuel Muñoz Rivas, Premio Deluxe Festival de Cine Europeo de Sevilla 2017. Mañana se podrá ver *Morir*, de Fernando Franco. El jueves, *Las heridas del viento*, de Juan Carlos Rubio, y el viernes el largometraje documental *Rota N' Roll* de Vanesa Benítez. ■

La Feria Internacional del Títere cumple 38 ediciones a pie de calle

SEVILLA

►La edición número 38 de la Feria Internacional del Títere de Sevilla, la actividad más longeva del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS) y el festival de teatro de títeres más antiguo de España, será del 11 al 25 de mayo de 2018. Además de los espacios tradicionales en torno a la Alameda de Hércules -Teatro Alameda, Centro Cívico Las Sirenas y la propia Alameda de Hércules-, la Feria del Títere programa espectáculos en todos los distritos de Sevilla, bien en centros cívicos, en parques o en calles peatonales. El plan: funciones escolares y familiares, teatro de calle y pasacalles para todos, títeres para adultos, cuatro exposiciones, un taller infantil, un encuentro internacional y una conferencia ilustrada. ■



Los títeres vuelven a las calles y teatros.

El premio Alfonso Grosso propone una mirada personal a los barrios

SEVILLA

►El Ayuntamiento de Sevilla, a través del Distrito Sur, convoca la XV Edición del Premio de Pintura Alfonso Grosso 2018, cuyo tema para esta edición será de nuevo *La mirada de tu barrio*. Según el concejal Joaquín Castillo, la propuesta pretende impulsar «calles, plazas y parques como escenario de inquietudes artísticas». Las obras originales deberán ser entregadas en el Registro General Auxiliar de la sede del Distrito Sur, en la calle Jorge Guillén, hasta el 19 de octubre de 2018. El primer premio de este certamen tendrá una asignación de 2.500 euros, mientras que el segundo alcanza los 600 euros. Las obras deberán medir como máximo 130 x 97 y como mínimo 73 x 60 cm. ■



CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

ENSAYO PÚBLICO DE LA ROSS EN INGENIEROS

17:00 · AUDITORIO DE LA ETS DE INGENIERÍA, AMÉRICO VESPUCIO Música de la ópera *Adriana Lecouvreur*, de Francesco Cilea, dirigido por Pedro Halffter. Entrada libre mediante invitación. www.cicus.us.es.

UPO

11:30 Conferencia de María Ángeles Carrasco, directora del Instituto Andaluz del Flamenco, titulada *Internacionalización del flamenco. Una perspectiva de género*. Sala de Grados del edificio 7.

Casa de los Pinelo

20:00 Recepción como académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Juan Manuel Miñarro López, quien pronuncia el discurso *Los precursores del saber anatómico. Breve análisis histórico*. C/ Abades, 14.

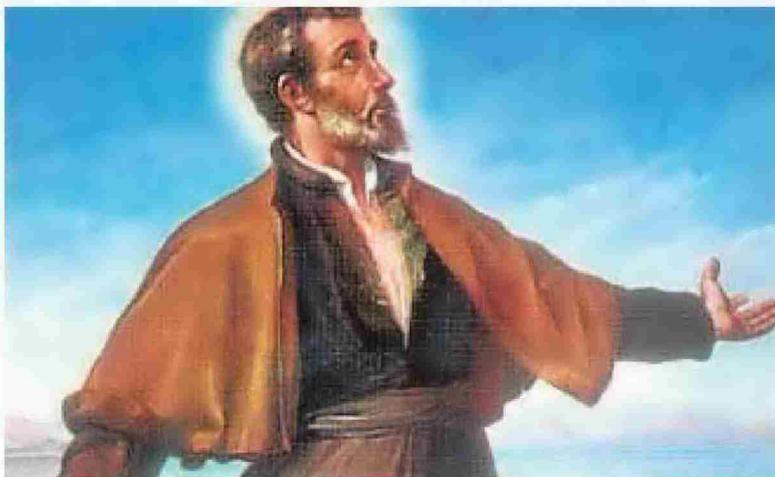
Círculo Mercantil

20:00 Presentación del libro *El Rocío* (Editorial Almuzara). Participan: Práxedes Sánchez Vicente, presidente del Círculo Mercantil; Rosa García Perea, Editorial Almuzara; Antonio Sánchez Carrasco, fotógrafo y redactor, autor de la obra, y Pablo Borrallo, historiador y escritor. C/ Sierpes, 65.

Real Alcázar

18:00 Continúan las Jornadas Científicas Magallanes y Sevilla con las intervenciones de Pablo Emilio Pérez-Mallaína sobre las Atarazanas, y de Salvador Bernabéu Albert sobre *Magallanes: del hombre al héroe*. Patio de Banderas.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

19.00

Conferencia audiovisual sobre San Francisco Javier

Conferencia audiovisual «San Francisco Javier, patrón de Navarra y de las misiones, y su iconografía escultórica en Andalucía», que pronunciará José Miguel Valderrama Esparza, presidente del Hogar Navarro en Sevilla. Presenta el arquitecto Rafael Vallejo Ortiz. En el Ateneo.

13.30

Festival de jazz de la Universidad de Sevilla

El XXI Festival de jazz de la Universidad de Sevilla se traslada hoy a diversos puntos de la ciudad, como la plaza central del Campus de Reina Mercedes (13.30 horas); la Puerta de Jerez (20.00 horas) o la Encarnación (21.00).

17.00

Ensayo de la ópera «Adriana Lecouvreur»

En el auditorio de la Escuela Superior de Ingenieros (Camino de los Descubrimientos, Isla de la Cartuja), tendrá lugar el ensayo con público de la ópera «Adriana Lecouvreur», de Francesco Cilea, interpretado por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla bajo la dirección de Pedro Halffter. Entrada gratuita por invitación, que se podrá recoger en la sede del Cicus, c/ Madre de Dios, de 10.00 a 18.00. Información: 955 42 01 55.

18.30

«Los oficios del cine»

El ciclo «Los oficios del cine», organizado por Fundación Cajazol y FilmAnd, continúa esta tarde con una nueva jornada, que estará dedicada al guión y contará con la presencia de Rafael Cobos, Ana Graciani y Antonio Onetti. Inscripción gratuita en fundacioncajazol.com.

19.30

Club de lectura: «La dama duende»

Club de lectura centrado en «La dama duende», de Calderón de la Barca, en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas, ubicado en la antigua iglesia de Santa Lucía.

20.00

«Los precursores del saber anatómico»

En la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, sesión de recepción como académico numerario de Juan Manuel Miñarro López, que pronunciará el discurso: «Los precursores del saber anatómico. Breve análisis histórico». En la Casa de los Pinelo.

Presentación del libro «El Rocío»

El Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla y la Editorial Almuzara organizan la presentación del libro «El Rocío», de Antonio Sánchez Carrasco. En la sede social del Círculo Mercantil (Sierpes, 65).

20.30

Concierto de piano

Concierto de piano de los alumnos de la masterclass de Roberto Bollea en el Pabellón de Juventudes Musicales, ubicado en el parque de María Luisa. Entrada gratuita.

La agenda

- ▶ **11.00** EXPOSICIÓN ASTÉRIX EN ITALIA. Ayuntamiento Sevilla.
- ▶ **11.00** RUTAS DEL 27. Expositor Editorial Universidad de Sevilla.
- ▶ **19.00** SUSANA GAYTÁN GUÍA. Casa de la Provincia.
- ▶ **19.00** UNA GENEALOGÍA PROPIA. LA IMPORTANCIA DE LOS CLUBES DE LECTURA FEMINISTAS. La Red.
- ▶ **19.00** LA DESCONOCIDA QUE SOY. Espacio Historias de Papel.
- ▶ **19.00** M^a PAZ CERREJÓN Y ANTONIO SANCHO. Caseta nº 10.
- ▶ **19.30** MANUEL GONZÁLEZ MAIRENA. Caseta nº 10.
- ▶ **20.00** MARÍA JESÚS SOLER. Sala Apeadero.
- ▶ **20.00** MUJERES DE LETRAS TOMAR. Recinto FLS.



El personaje de cómic Wonder Woman.

- ▶ **20.00** MIGUEL RABÁN Y JOSÉ MANUEL ROMERO SANTOS. Caseta nº 10.
- ▶ **20.10** MANUEL BARRERO. Espacio Historias de Papel.
- ▶ **21.00** LA MUJER Y LA CIENCIA FICCIÓN. Espacio Historias de Papel.
- ▶ **21.00** TREGUAS Y EQUILIBRIOS. Sala Apeadero.
- ▶ **21.00** LA MIRADA DE PERSÉFONE. Recinto FLS.
- ▶ **22.00** PERFORMAVE 'INVISIBLES'. Pérgola.

VIVIR EN SEVILLA

PISTAS PARA HOY



Exposición en la Cámara de Comercio

Muestra de las artistas Amaya O'Neill y Esperanza Muñoz, *Cruces de Miradas. Sevilla contemporánea*. Plaza de la Contratación, 8. 19:00.



Muestra en la Facultad de Filología

Inauguración de la exposición #SomosSalvador, muestra del fotografías y audiovisuales de la ONG Cesal. 19:00.



'Los Oficios del Cine. El guión: el cine, al pie de la letra'

Cuenta con la presencia de Rafael Cobos, Ana Graciani y Antonio Onetti. Fundación Cajasol (C/ Chicarreros, 1). 18:30.



El aroma, la textura y ciertas sensaciones influyen en el sabor.

La química del **sabor**

● Muchas personas piensan que gusto y sabor tienen igual significado, pero no es así ● El 70% del sabor procede de la sensación de olor

Margarita Lozano

El gusto es el sentido corporal con el que se perciben sustancias químicas disueltas en la cata oral, es una sensación específica en la boca, que se genera en las células gustativas. Existen cuatro gustos: dulce, amargo, salado y ácido, que se perciben en distintas partes de la lengua (el concepto asiático del quinto sabor, llamado umami, en realidad se refiere al glutamato de sodio, comercialmente conocido como Ají-No-Moto, que sirve para potenciar el sabor de algunas comi-

das). Los órganos receptores gustativos, es decir, las papilas, contienen miles de yemas gustativas y, al entrar en la boca alimentos o bebidas, sus moléculas se mezclan en la cavidad bucal con la saliva, penetrando por los poros de la lengua y excitando sus terminaciones nerviosas, afectando a unas más que a otras, por lo que percibimos los diferentes gustos de forma progresiva y con variedad de intensidades. Las papilas gustativas específicas se concentran en ciertas áreas de la lengua. Por ejemplo, los sabores dulces se perciben con mayor intensi-

dad en la punta de la lengua, mientras que los sabores amargos se experimentan con mayor intensidad en la zona final.

El sabor es la impresión que causa un alimento u otra sustancia, y está determinado principalmente por sensaciones químicas detectadas por el gusto (lengua) así como por el olfato (olor). El 70% de lo que se detecta como sabor procede de la sensación de olor. El nervio trigémino es el encargado de detectar las sustancias irritantes que entran por la boca o garganta, y puede determinar en ocasiones el sabor. Así, de las sensaciones químicas, el olor es el principal determinante del sabor de un alimento. Esta es la razón por la que un constipado o una alergia que producen congestión nasal son también los causantes de una disminución de la sensación de sabor en los alimentos. El mecanismo de sabor es muy sencillo: al ingerir un alimento en la boca se des-

menuza mediante la acción de dientes y muelas y se desprenden aromas que ascienden mediante la faringe a la nariz (causando la sensación de sabor-olorosa) y sustancias químicas que afectan a los sensores específicos de la lengua como la sal.

Podemos decir que el sabor incluye la combinación de tres experiencias sensoriales: el aroma de los alimentos, la textura y ciertas sensaciones como por ejemplo el dolor provocado por picanterías. Para clarificar esta cuestión pondré como ejemplo un chocolate. Este tiene un gusto dulce, amargo y posiblemente agrio, en combinación con aromas tostados. La sensación en boca es untuosa y cremosa, ya que el chocolate se funde con la temperatura de nuestro cuerpo. Este compendio de sensaciones sería el sabor del chocolate.

Como decíamos, el verdadero sabor de los alimentos se detecta en los sensores específicos deno-

minados papilas gustativas y la parte determinada por el gusto está limitada a dulce, amargo, agrio, salado, umami y otros sabores básicos, pero el olor de la comida es muy variado. El primero, además, puede ser alterado cambiando tan sólo su olor. Un ejemplo de esto son los caramelos con saborizantes artificiales, en los que, para cambiar su sabor, se emplean distintas esencias y fragancias. Por eso, aunque el término saborizante hace referencia al sabor, ese mismo término se usa para referirse a fragancias y esencias para alterar el sabor de ciertos alimentos. Una característica del sabor es el denominado retrogusto, que aparece cuando la sustancia química ya no está presente en las papilas gustativas, pero que queda una sensación persistente de sabor. Este retrogusto existe en alimentos sólidos y líquidos y se emplea en la cata de ciertas sustancias: vino, aceites, aguas, etcétera.

El análisis del sabor de un alimento es, por tanto, algo bastante complejo, ya que es un análisis con muchas variables y en el que hay que tener en cuenta que influyen nuestras preferencias personales. Éstas están condicionadas por aspectos individuales, aptitudes genéticas heredadas, aspectos culturales, el influjo de la sociedad en la que vivimos y, sobre todo, por la experiencia y por nuestras costumbres. Hay que tener en cuenta también que los hábitos alimenticios y, en gran medida, la publicidad nos hacen más sensibles a unas sustancias que a otras y provocan que disfrutemos más o menos de ellas. De esta forma vamos formando nuestro sabor particular.

No hay que olvidar tampoco que nuestro sabor va evolucionando con la edad a medida que aumenta nuestra experimentación y también al descubrir nuevas sensaciones que nos causan placer. Por eso no entendemos por qué ahora nos encanta algo que odiábamos de niños.

El sabor de los alimentos es una preocupación de los cocineros, así como un reto científico para la industria alimentaria. Los saborizantes y los condimentos, sean naturales (especies) o artificiales, se emplean para resaltar o modificar los sabores.



EMPRESA DE TRANSPORTES SITA EN ALGECIRAS PRECISA
CONDUCTORES DE TRAILER

Interesados llamar al Tlf. 607620416 - 956 58 09 58



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



PALMAS



**Enrique
Figueroa**

Catedrático de Ecología
de la Hispalense



Sus aportaciones como experto en ecología y medio ambiente han sido determinantes a la hora de desarrollar el ambicioso proyecto para transformar la Avenida del Greco con un modelo sostenible.

Y PITOS



**Diego Manuel
Agüera**

Alcalde de
La Algaba



El Ayuntamiento debe explicar cuál es su situación económica y financiera después de que la Comisión de Hacienda del Parlamento Andaluz haya pedido por unanimidad que se auditen las cuentas municipales.



El Greco estará diez meses de obras



El alcalde, Juan Espadas, junto a los vecinos, ayer durante la visita a las obras.

● La avenida se convertirá en un modelo "sostenible y habitable" que el Ayuntamiento exportará a otras zonas de la ciudad

Juan Parejo

La transformación de la ciudad a través de sus barrios. Ayer comenzaron las obras de la Avenida del Greco, en el Polígono de San Pablo, que se convertirá en mucho más sostenible y habitable. Se trata de un "modelo de intervención urbana" pionero que en un futuro será el referente para actuar en otros lugares de Sevilla. El alcalde, Juan Espadas; el delegado de Hábitat Urbano, Antonio Muñoz; y la delegada del distrito, Inmaculada Acevedo, visitaron ayer el punto de información instalado con motivo del ini-

cio de las obras, que durarán diez meses y cuentan con un presupuesto de 3,2 millones de euros sufragados por Emasesa.

El proyecto, en el que también participan la Gerencia de Urbanismo, Parques y Jardines, Movilidad, Salud, el distrito San Pablo-Santa Justa y la Universidad de Sevilla, liderado por el catedrático de Ecología Enrique Figueroa, supondrá una auténtica transformación del eje principal de este barrio gracias a la inversión público-privada. Ya se han licitado inversiones municipales con un presupuesto de más de 22 millones de euros con actuaciones

singulares, como el tanque de tormentas de Kansas City o las reurbanizaciones del Barrio A y de San Carlos; y están en marcha proyectos privados como el de la Fundación Cruzcampo, que contará con centros de formación y emprendimiento y un museo y un cerveza, o la construcción de 1.900 viviendas y una zona verde en los suelos de la Cruz del Campo. Precisamente por la importancia de esta intervención, con carácter previo al inicio de las obras, se ha habilitado un aparcamiento en los suelos de Cruz del Campo con un total de un centenar de plazas para los residentes y las personas que acuden al barrio.

"Es un proyecto único, que ha contado con distintas áreas y con expertos, y que viene acompañado de un proceso de participación. Una iniciativa que está lla-

mada a ser un referente en la ciudad dentro de la estrategia que hemos diseñado denominada Horizonte 2020. Barajamos distintas opciones, pero elegimos en el barrio de San Pablo y una calle de tanta importancia comercial y vecinal como la Avenida del Greco. Es un proyecto de ciudad que se ejecuta en este distrito", explicó el alcalde de Sevilla, Juan Espadas, durante la visita.

El proyecto contempla la renovación de las redes de saneamiento y abastecimiento, y la sustitución de todo el acerado y la calzada, usando distintos materiales sostenibles y que mejoren la eficiencia energética y reduzcan las emisiones. Además se van a generar nuevos espacios para el peatón y se van a renovar y reubicar el carril bici para potenciar la convivencia. La circulación se limitará a 30 kilómetros hora y para ello se implantarán distintas medidas de calmado del tráfico. Por primera vez en la ciudad se implantará un sistema completo de drenaje urbano sostenible que recogerá el agua de las lluvias.

La creación de sombras es otro de los puntales de la obra. Por ello, se van a plantar 90 nuevos árboles, que supone un aumento del 72%, a los que hay que sumar 2.000 metros de zonas ajardinadas. También se incorpora el agua como elemento esencial, con una fuente ornamental frente al centro de salud y otros tres puntos. Se instalarán 65 bancos, 17 de ellos accesibles, un punto wifi, 50 nuevas papeleras, 26 contenedores soterrados, una iluminación eficiente o tres áreas de juegos: dos de aparatos biosaludables y otra para niños.

"Es el proyecto urbano más amplio y ambicioso que se ha hecho en mucho tiempo en la ciudad y hemos querido que sea en el distrito San Pablo-Santa Justa que creemos que se convertirá en un modelo de desarrollo urbano dentro y fuera de Sevilla", resumió el alcalde.

APUNTES

Árboles y agua

El número de árboles aumentará un 72% y se crearán 2.000 metros de jardines. El proyecto contempla también cuatro fuentes, una de ellas ornamental.

Reducción del tráfico

Se generan nuevos espacios para la bici y el peatón. La circulación se limitará a 30 km/h y se implantarán diversas medidas de colmatado de tráfico. Más de la mitad de la calle será peatonal y accesible.

Aparcamiento

Durante las obras se ha habilitado un aparcamiento de más de cien plazas para los residentes en el solar de la Cruz del Campo.

EXPOSICIÓN Una muestra reúne por primera vez las obras más singulares de la institución

El Mercantil, en cuadros

150 AÑOS La exposición, con una treintena de obras y organizada en dos salas, incluye piezas de José Arpa y Perea, Juan Rodríguez Jaldón y Francisco Maireles

Nico Salas



nicosalaseventos.blogspot.com.es/

SEVILLA

El patrimonio artístico del Mercantil ve la luz en el 150 Aniversario de su fundación. El pasado viernes 4 de mayo se procedió a la inauguración de la exposición que reúne por primera vez las obras más singulares pertenecientes a la colección particular de la entidad, realizada con motivo del 150 aniversario fundacional del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla (1868-2018).

Gracias al trabajo de restauración, catalogación e inventariado, llevado a cabo por un importante número de colaboradores, la muestra nos da la oportunidad de admirar obras de gran factura artística de nombres tan importantes como José Arpa y Perea, Juan Rodríguez Jaldón y Francisco Maireles, entre otros.

Para completar la exposición se han seleccionado una treintena de obras, que oscilan cronológicamente entre el último cuarto del siglo XIX y nuestros días.

La responsabilidad del comisariado de la muestra recae en José Roda Peña, profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla; Antonio Garduño Lara, responsable del montaje expositivo; y Rafael Jiménez Sampedro. Juan José Román Llorca actúa como comisario institucional.

Las pinturas, restauradas para la ocasión por Carlos Peñuela Jordán, se encuentran distribuidas en dos salas. En la



Visitantes observan algunas de las obras expuestas en el Círculo Mercantil en la calle Sierpes. CEDIDA

primera se reúnen aquellas piezas que sintetizan los primeros cien años de la entidad, comenzando por el retrato del presidente fundador Simón Martínez y Martínez, firmado por el pintor Francisco Tristán en 1874, y terminando por una panorámica de la calle Sierpes salida de los pinceles de Santiago Martínez en 1968.

Las firmas presentes en este espacio son las de José Arpa y Perea, Eduardo Acosta Palop, José Martínez del Cid, Eugenio Hermoso Martínez, Antonio Losa de León, Juan Rodríguez Jaldón, José María Labrador, Juan Miguel Sánchez y Francisco Maireles.

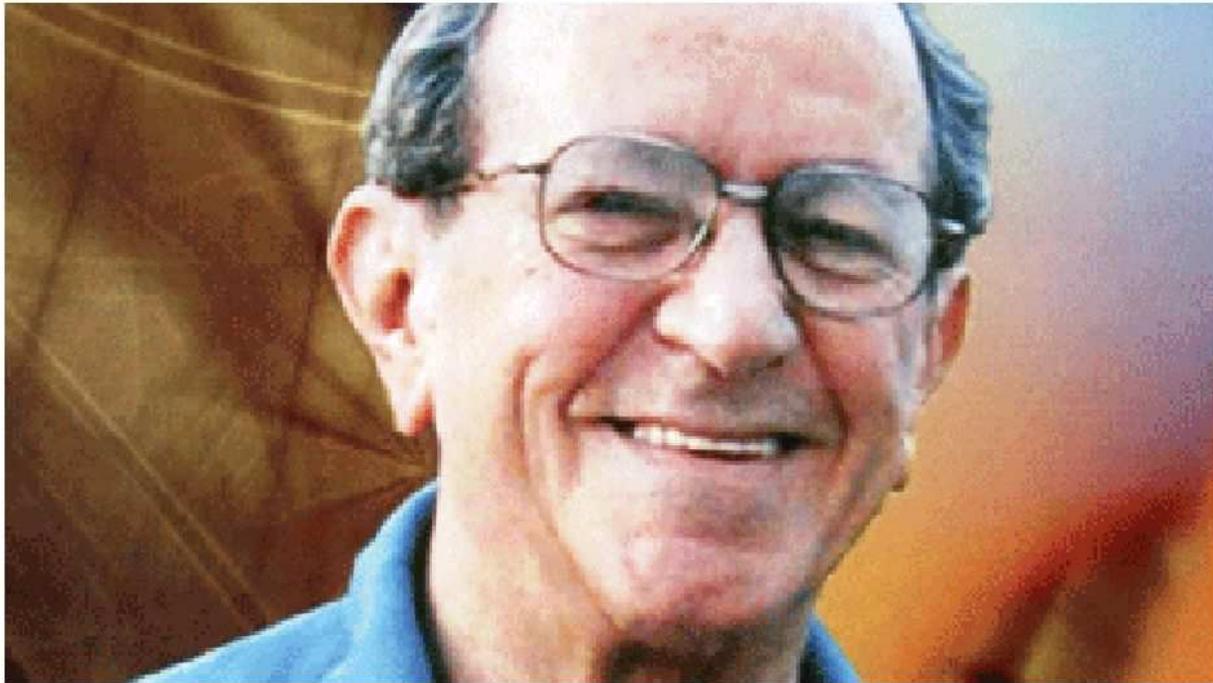
En la segunda sala se expone una representación de las pinturas atesoradas por el Mercantil durante los últimos cincuenta años, con obras de Andrés Martínez de León, Fernando Chamorro, Eugenio Monís Mora, Tony Samelian, Juan

Roldán, Armando Rabadán, José Carlos González y Miguel Ángel González Romero.

Con diversos formatos, técnicas y procedimientos artísticos, se hacen presentes géneros pictóricos como el retrato, el paisaje rural y urbano, los tipos populares, los floreros y las escenas taurinas y costumbristas, entre otros.

La exposición, que estará activa hasta el próximo 20 de mayo, "ha supuesto poner en valor una parte del rico patrimonio artístico del Círculo Mercantil e Industrial, permitiendo su conocimiento y acceso tanto a los especialistas como al gran público en general", aseguran desde la institución.

El horario de visitas, en la sede social del Círculo Mercantil en la calle Sierpes, queda establecido, en horario de mañana, de 11:00 a 14:00, y en horario de tarde, de 17:00 a 21:00. ■



Manoel de Carvalho

OBITUARIO

Muere el matemático brasileño que pensaba «bonito»

• Manoel de Carvalho escribió el gran libro de la geometría diferencial, utilizado en las universidades de todo el mundo

Isabel Fernández

Actualizado: 07/05/2018 20:59h

Hay personas que dejan huella en su campo de trabajo, por su forma de hacer y su forma de ser, de manera que hay un antes y un después de ellas. Sin lugar a dudas, **Manoel de Carvalho** ha marcado la **Geometría moderna**, no solo en su Brasil natal, sino en todo el mundo. Considerado el **padre de la Geometría Diferencial** en Brasil, no hay estudiante de Matemáticas de nuestro país que no haya intentado resolver sus dudas sobre el estudio de superficies en su libro "Geometría Diferencial de Curvas y Superficies", del que una crítica decía que "justo antes de que el lector llegue a tener una duda, ahí está el autor para cogerlo de la mano y acompañarlo". Traducido a varios idiomas, es sin duda un texto de referencia en la materia, utilizado en prácticamente todas las universidades del mundo.

En la primera página de mi ejemplar de ese libro (usado, subrayado, y con anotaciones por todos lados

NOTICIAS RELACIONADAS

«Muchos se avergüenzan de no entender a Picasso, pero no de no saber de números»

Muere la única mujer en ganar el 'Nobel' de matemáticas

Michael Atiyah: «El mayor reto matemático del siglo será salvar a la humanidad»

Audiencia:	1.751.701 UU	País:	España
VPOE (beta):	19.794 €	Tipología:	Medios Online
Autor:		Ranking:	10
Google Rank:	7	Fuente Datos:	Alexa
Documento:	2/5		

de mi época universitaria en Granada) está escrito «A Isabel, por ter nascido perto de mim». Manfredo hubiera cumplido 90 años el 15 de agosto de este año, yo nací un 16 de agosto, y siempre me recordaba esa coincidencia. Me escribió esa dedicatoria después de pasar tres meses con él en el IMPA, el Instituto de Matemática Pura y Aplicada de Río de Janeiro que él contribuyó a convertir en un referente mundial en nuestra disciplina, la **Geometría Diferencial**.

Viajar, conocer otros centros, otras técnicas, es parte fundamental de la vida de un investigador (o de una investigadora, en mi caso). Para Manfredo, ingeniero de formación, fue determinante asistir a un congreso de Matemáticas lejos de su Maceio natal para acabar decidiendo hacer un doctorado en Berkeley, California. Lo hizo bajo la dirección de uno de los geómetras más destacados del siglo XX, Shiing-Shen Chern, y su tesis tuvo una gran acogida en la comunidad matemática, abriéndole todas las puertas. Pero él quiso volver a Brasil y convertir al IMPA en un centro de referencia en Matemáticas.

Lo consiguió, y en 2004 mi director de tesis tuvo claro que el mejor sitio para la primera estancia de investigación de mi doctorado era el IMPA, un instituto activo, lleno de visitantes, de seminarios, y con una consolidada tradición en mi área. Mi sorpresa fue mayúscula cuando me enteré de que mi supervisor en aquella estancia iba a ser Manfredo do Carmo. Sorpresa, y, un poco de temor, no nos engañemos, que cuando una aún está “verde” en esto de la investigación encontrarse de pronto ante una leyenda como él asusta. Aunque el temor duró poco, ya desde los preparativos del viaje Manfredo se mostró amable y cercano, e incluso me ayudó a encontrar alojamiento. Y es que además de por su trabajo como investigador, que le ha llevado a convertirse en **uno de los más importantes geómetras de nuestro tiempo**, Manfredo también destacaba por su carácter, abierto, amable y humilde, que le llevó a ser querido y respetado en toda la comunidad matemática. No había más que andar por los pasillos del IMPA con él para notarlo. Hilario Alencar, que fuera alumno suyo y presidente de la Sociedad Matemática Brasileña, dijo de él que “todos estamos de acuerdo en la notable contribución matemática de Manfredo. Sin embargo, lo que más me impresiona de él es su lado humano”.

Eso no quita que el primer día, cuando me propuso un problema en el que trabajar, yo bajara a la biblioteca del IMPA y no volviera a su despacho hasta no tenerlo resuelto, porque imponer, me seguía imponiendo. Tres meses después volví a España con un artículo escrito con él, su dedicatoria en mi libro, y el recuerdo de decenas de tardes en su despacho, hablando de matemáticas, y de la vida. Porque a Manfredo le encantaba conversar: de Literatura, de Música, de su nordeste natal, de sus recuerdos... pero sobre todo de Matemáticas, de la belleza de las Matemáticas, de la simplicidad de las grandes ideas. De esas simples grandes ideas él tuvo varias, gracias a las que recibió distinciones y reconocimientos tanto dentro de su país (Premio Nacional Brasileño de Ciencia y Tecnología, Orden Nacional del Mérito) como fuera de él (premio TWAS, fellow de la American Mathematical Society).

Este verano, Río de Janeiro será la sede del International Congress of Mathematicians, el más importante congreso de Matemáticas, donde se entregarán las prestigiosas medallas Fields. No cabe duda de que Manfredo ha jugado un papel fundamental en lograr que el desarrollo de las Matemáticas en Brasil hayan alcanzado el nivel que les ha hecho merecedoras de albergar este congreso. Sin él no hubiera sido posible.

Desde aquel primer viaje en 2004, he visitado el IMPA en más ocasiones, volvimos a trabajar juntos, él vino también a España, y nos fuimos poniendo al día de nuestro trabajo y de nuestra vida por email. En todas estas ocasiones pude comprobar su pasión por la vida, el amor que sentía por las Matemáticas («pela Matemática bonita», especificaba siempre, «a Matemática feia não é Matemática»), que contagió a sus 27 estudiantes, y su defensa de la necesidad de contar con centros de investigación que permitiesen realizar una investigación de forma continua e independiente, alejada de modas puntuales.

Mar, 8 de May del 2018 04 : 24

[ABC.es](#)

Portada

Y siempre tuvo claro cómo hacerlo. En una entrevista reciente decía: «las instituciones también cumplen un ciclo vital, nacen, crecen y mueren. La única manera para una institución de evitar el envejecimiento es absorber jóvenes con talento, y con una saludable dosis de rebeldía, que descubrirán y enfrentarán nuevos desafíos».

Manfredo do Carmo nos dejaba el 30 abril de 2018. Su legado imborrable permanecerá en el mundo de las **Matemáticas** pero sobre todo, en aquellos que tuvimos el honor de conocerle.

*Isabel Fernández es Profesora Titular del Departamento de Matemática Aplicada I en la **Universidad de Sevilla**.*

TEMAS

[Rio de Janeiro](#) [Matemáticas](#) [Ciencia](#)

+ **Comentarios**

Publicidad

LO MÁS LEÍDO EN ABC

Ciencia

ABC

1



Resuelto el misterio de la muerte del sultán Saladino, el gran héroe musulmán

2



Las terribles avispas asesinas que te causarán pesadillas

3



Hallan un «supercometa» del tamaño de Júpiter



LA OPINIÓN INVITADA

● Se constituye un grupo operativo para desarrollar programas de gestión específicos

Amaltea, llevar la tecnología al sector caprino

YOLANDA MENA GUERRERO

Catedrática de Tecnología de la Producción Animal de la Universidad de Sevilla



En las últimas décadas el sector caprino andaluz ha experimentado un notable desarrollo, pasando de ser una actividad tradicional y de ámbito local a profesionalizarse y contar con una mayor presencia en los mercados, incluidos los internacionales. Actualmente existen censados en nuestra comunidad autónoma más de 8.000 explotaciones ganaderas, con un número aproximado de 1.100.000 cabezas de ganado. Estos datos consolidan al caprino andaluz como referente a nivel nacional y europeo.

Las principales fortalezas del sector residen en el elevado nivel sanitario de las explotaciones, la sostenibilidad de sus producciones, el buen hacer de técnicos y ganaderos y los avances en el ámbito de la organización sectorial y comercialización conjunta. A todo ello debemos añadir la existencia de una amplia variedad de razas caprinas autóctonas, caracterizadas por su adaptación a nuestro territorio, que constituyen parte de nuestro patrimonio genético y un pilar económico, social y medioambiental en numerosas comarcas andaluzas.

Si bien en otros sectores ganaderos, como el vacuno de leche y el porcino, la utilización de pro-

gramas de gestión constituye una práctica generalizada, en la ganadería caprina apenas se utilizan este tipo de herramientas como apoyo a la actividad. Pese a ello, las escasas experiencias que existen al respecto han puesto de manifiesto su utilidad en la toma de decisiones, lo que demuestra la necesidad de desarrollarlas y promover su utilización.

Posiblemente la causa haya que buscarla en las peculiaridades de este sector, tan diverso en su manera de funcionar y constituido mayoritariamente por personas no habituadas al uso de programas o al registro de datos en sus explotaciones. Por ello, es conveniente que el diseño de los programas de gestión para el sector caprino se realice en estrecha colaboración con el mismo. Conscientes de esta realidad, Cabrandalucía (Federación andaluza de asociaciones de ganado caprino de pura raza) y la Universidad de Sevilla llevan colaborando desde hace más de una década en la caracterización y mejora de la gestión del sector caprino lechero.

Fruto de esta colaboración nace Amaltea, Grupo Operativo Gestión Caprina Sostenible, que tiene como objetivo principal la implementación de un sistema de asesoramiento para la gestión sostenible del caprino andaluz. El grupo lo forman Cabrandalucía, Cooperativas Agroalimentarias y un equipo multidisciplinar de investigadores de la Universidad de Sevilla. Dicho equipo está constituido por profesores del departamento de Ciencias Agroforestales, del que formo parte junto a Manuel Delgado Pertñez, del de-



VICTORIANO MORENO

partamento de Biología Vegetal y Ecología, Juan Manuel Mancilla Leyton y del Departamento de Economía Aplicada I, José Antonio Camúñez Ruiz, todos ellos con amplia experiencia en el desarrollo de actividades relacionadas con la ganadería. Este novedoso proyecto está financiado por el Programa de Desarrollo Rural de Andalucía 2014-2020, incluido en las ayudas al Funcionamiento de los Grupos Operativos de la Asociación Europea de Innovación (AEI) en materia de productividad y sostenibilidad agrícola (operación 16.1.2), cofinanciada por la Unión Europea a través de fondos Feader y de la Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural de la Junta de Andalucía.

El proyecto, de dos años de duración, tiene como objetivo desarrollar y validar una herramienta informática que facilite a

técnicos y ganaderos del sector caprino la recogida de datos y el análisis de los mismos. Entre sus características estarán la facilidad y simplicidad en la introducción de datos, así como la generación de resultados relevantes y fácilmente interpretables, tanto relacionados con la mejora genética y el manejo reproductivo del ganado, como con la gestión técnico-económica y ambiental de las explotaciones.

Las entidades participantes se encargarán de detectar las sinergias entre los programas de gestión desarrollados por la Universidad de Sevilla y por Cabrandalucía, mejorarlos y ampliar el alcance de los mismos. También se desarrollará su aplicación a nivel de usuario (ganadero y/o técnico). Asimismo añadirán explícitamente el cálculo de la huella de carbono, elemento de especial interés por su carácter

innovador y por la importancia que tiene desde el punto de vista medioambiental.

Deberán generar información técnica, económica y ambiental de una muestra representativa de ganaderos de caprino de Andalucía, mostrando así los beneficios del uso de este tipo de herramientas y establecer las bases para elaborar un índice de precios del caprino, similar al Ipampa del Instituto del Elevage francés. Este índice proporcionará argumentos objetivos para la negociación de los precios.

Será su misión trasladar los resultados al producto, sobre todo en lo referente a su carácter sostenible para mejorar su comercialización.

Una vez diseñado, testado e implementado a nivel de granja este sistema de asesoramiento, se espera mejorar la capacidad de gestión y de toma de decisiones, rela-

Cabraltea, Cooperativas Agro-alimentarias y la Universidad de Sevilla colaboran en el proyecto

tivas a la gestión del rebaño y a la actividad productiva; establecer y consolidar los vínculos entre sector productor y el investigador, aportando valor al Centro de Referencia del Caprino; proponer estrategias de manejo ganadero que contribuyan a una reducción de la emisión neta (emisiones-capturas) de gases efecto invernadero; fomentar la innovación en zonas rurales, acercando a los ganaderos a los recursos digitales y preservar la biodiversidad, al contribuir a mejorar la viabilidad de las explotaciones basadas en razas autóctonas.

En resumen, se espera que el proyecto repercuta en una mejora de los resultados técnicos, económicos y ambientales de todas las explotaciones que quieran hacer uso de los programas desarrollados, contribuyendo con todo ello a hacer más sostenible al sector caprino andaluz.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

Andalucía se mantiene a la cola en el gasto sanitario por habitante

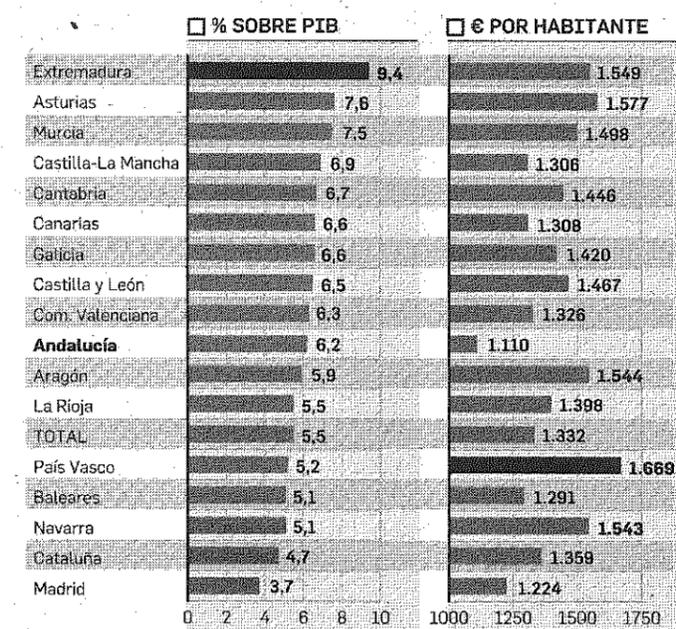
● El desembolso per cápita es casi un 20% inferior a la media nacional según el Ministerio de Sanidad

A. Martín SEVILLA

Andalucía se mantiene un año más como la comunidad con menor gasto sanitario por habitante de España. El desembolso per cápita de la sanidad pública andaluza se situó en 1.110 euros en 2016, casi un 20% inferior a la media nacional, siendo la única comunidad por debajo de la cota simbólica de los 1.200 euros, según la Estadística del Gasto Sanitario Público elaborada por el Ministerio de Sanidad. Los datos revelan el notable avance registrado en comunidades como Extremadura, Aragón o Asturias. Estas regiones logran superar a Navarra y se sitúan únicamente por detrás de País Vasco, que nuevamente lidera el listado, con un gasto de 1.669 euros por habitante, un tercio por encima de las cifras andaluzas.

La demografía y la baja renta obligan a Andalucía a hacer un esfuerzo mayor que otras comunidades, y aún así no logra abandonar la última posición. Mientras que el País Vasco sólo necesita destinar el 5,2% de su Producto Interior Bruto (PIB) a gasto sanitario para liderar la estadística, el esfuerzo que realiza Andalucía equivale al 6,2% PIB, siete décimas por encima de la media nacional. En cam-

Gasto sanitario público en 2016



FUENTE: Ministerio de Sanidad. GRÁFICO: Dpto. de Infografía

La comunidad hace un esfuerzo fiscal superior a la media pero no logra mejores resultados

bio, Extremadura logra situarse en la segunda posición en desembolso por habitante, a costa de destinar el 9,4% de su PIB a gasto sanitario, convirtiéndose en la comunidad que mayor esfuerzo realiza.

En términos absolutos, Andalucía destinó 9.332 millones de euros a gasto sanitario, un 1,9% más que en 2015. Junto a

Cataluña y Madrid, concentra el 44% del desembolso total. Todas las regiones aumentaron los recursos a la sanidad salvo Madrid, que los redujo un 0,9%. Las comunidades que más incrementaron su gasto fueron Aragón (4,5%), Asturias y Extremadura (2,5% cada una).

La remuneración del personal sanitario es la partida con mayor peso en el presupuesto sanitario. En el caso de Andalucía, asciende a 4.570 millones de euros, el 49% de su desembolso, frente a la media del 45,5%. En términos relativos, País Vasco vuelve a liderar este apartado, ya que es la comunidad que más

LAS CLAVES

Diferencias regionales

En relación a su población, las comunidades con el mayor gasto sanitario público son País Vasco (1.669 euros por habitante), Asturias (1.577) y Extremadura (1.549). En el extremo opuesto se sitúan Andalucía (1.110 euros), Madrid (1.224 euros) y Baleares (1.291 euros por habitante). En cambio, Extremadura es la comunidad que más esfuerzo realiza ya que destina al gasto sanitario el 9,4% de su PIB, seguida de Asturias (7,6%) y Murcia (7,5%).

Gasto farmacéutico

La contribución del gasto farmacéutico al total del gasto sanitario público consolidado de las comunidades es osciló entre el 13,5% de Baleares y el 19,6% de la Comunidad Valenciana.

porcentaje de su gasto destina a retribuciones, con un 51,6% de su presupuesto.

El gasto farmacéutico es otro de los componentes clave del presupuesto de la sanidad, cuyo peso en el presupuesto consolidado de cada comunidad oscila entre el 13,5% de Baleares y el 19,6% de Valencia. En Andalucía supuso el 18,4% de su gasto sanitario, lo que equivale a un total de 1.717 millones de euros, frente a los 1.455 de Cataluña, los 1.284 millones de la Comunidad Valenciana o los 1.200 millones de Madrid. En el conjunto de España ascendió a 10.873 millones de euros.

Moreno presenta en Cádiz sus recetas para curar el SAS y lograr "una sanidad de primera"

El líder del PP andaluz advierte del deterioro progresivo del sistema público sanitario

Pedro M. Espinosa CÁDIZ

En un clima casi preelectoral, pese a que aún falta un año para que los ciudadanos tengan que pasar de nuevo por las urnas, la plana mayor del PP de Cádiz arropó ayer a su líder regional, Juanma Moreno, en el encuentro que este mantuvo con profesionales sanitarios. Bajo el lema *Curemos al SAS*, el presidente del PP-A la-

mentó el deterioro progresivo que está viviendo el sistema público sanitario andaluz y ofreció algunas recetas que quiere aplicar en caso de llegar a San Telmo en las próximas autonómicas.

"Es evidente que algo tan preciado y necesario como es un buen sistema de gestión de la salud pública se está viendo deteriorado en los últimos años", sostuvo Juanma Moreno, que insistió en que "si nuestro sistema público de salud sigue funcionando se debe sin duda alguna a nuestros profesionales sanitarios". "Son ellos, con una enorme vocación, los que salvan las carencias", resaltó.



Juanma Moreno habla con profesionales sanitarios ayer en Cádiz.

Las propuestas del PP giran en torno a varios puntos esenciales. "En primer lugar, tenemos que hacer un Plan de Atención Primaria fundamental para que nuestro sistema público de salud pueda revitalizarse. El deterioro que sufre provoca también una sobrecarga en las urgencias", relató.

También avanzó que pretende revisar los complementos variables de todos los profesionales sanitarios de Andalucía para equipararlos con el resto del país.

"Tenemos que curar al SAS", dijo el líder del PP-A, que concluyó que "la gestión del servicio sanitario andaluz está enferma y los políticos del SAS están generando una enfermedad a todo nuestro sistema. "Vamos a dar una batalla sin cuartel para que los andaluces tengamos una sanidad acorde a los grandes profesionales sanitarios que tenemos", aseguró.

El Consejo de Gobierno aborda las becas Erasmus del próximo curso

Redacción SEVILLA

El Consejo de Gobierno analizará hoy el complemento económico a los estudiantes del Programa Erasmus Andalucía para el curso 2018-2019, y las ayudas para la acreditación del nivel de idiomas extranjeros necesarios para la obtención del título universitario de grado B1. Los informes serán presentados por el consejero de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano, según el orden del día de la sesión.

El Ejecutivo andaluz también abordará un informe de la Consejería de Agricultura sobre la incidencia de la propuesta del próximo Marco Financiero Plurianual de la Unión Europea (UE) 2021-2027 en la financiación de la Política Agraria Común (PAC). Por su parte, la titular de Salud, Marina Álvarez, presentará un informe relativo al Programa de Acreditación de la Competencia Profesional en Andalucía, mientras que el responsable de Empleo, Javier Carnero, informará del contenido de la Orden por la que se aprueban las bases reguladoras de las subvenciones concedidas en el marco del Programa Experiencias Profesionales para el Empleo. La sesión incluirá el pronunciamiento del Ejecutivo respecto a la toma en consideración de la proposición de ley del PP de modificación de la Ley del Consejo Consultivo.

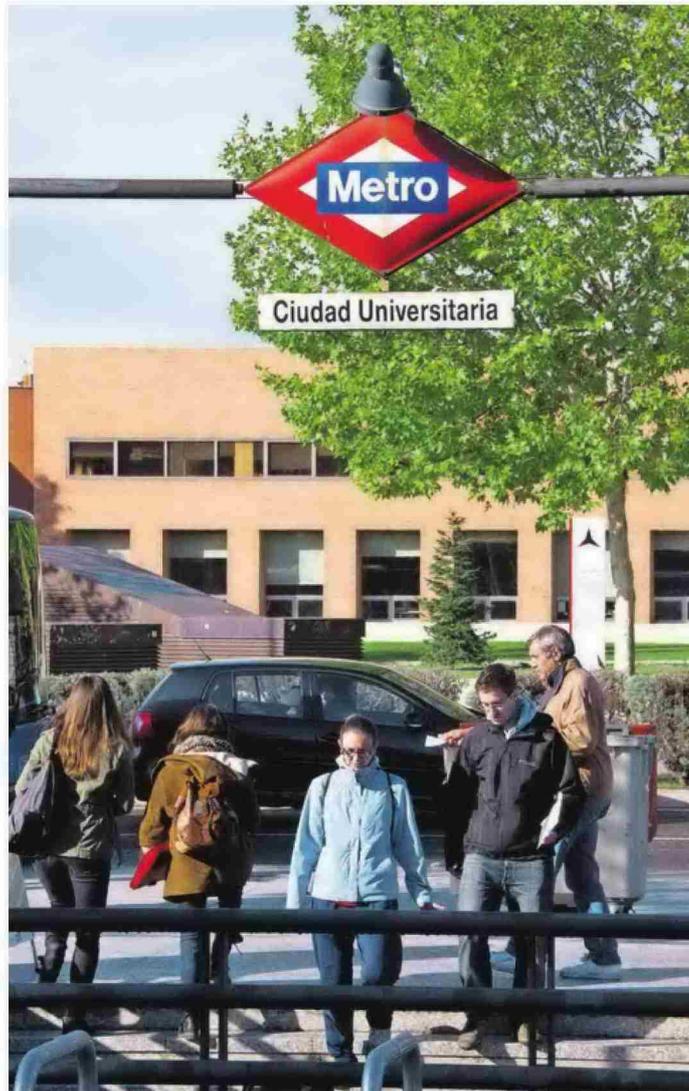
EL GOBIERNO QUIERE QUE LOS PROFESORES DE UNIVERSIDAD EMPRENDAN

PABLO SEMPERE
MADRID

Que la universidad debería estar más próxima al mercado laboral es algo que suele repetirse en todos los círculos relacionados con el mundo emprendedor. "En los campus hay sinergias perfectas que tenemos que aprovechar. Hace unos años, la universidad dio la espalda a esta realidad, pero esa decisión se está corrigiendo poco a poco", explicó ayer el rector de la Universidad CEU San Pablo, Antonio Calvo. Lo hizo durante la jornada *El emprendimiento en las universidades*, organizada por la división de *startups* de Calidad Pascual, en la que la empresa de alimentación dio a conocer los tres proyectos finalistas en esta edición de los premios a futuros emprendedores.

Acercar la empresa al aula no es una tarea que corresponda únicamente a las organizaciones privadas. También tiene mucho que decir el mundo académico. Por eso, con este motivo, el secretario general de Universidades del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Jorge Sainz, puso sobre la mesa una pequeña radiografía de uno de los planes que prepara el Gobierno para impulsar el emprendimiento en los campus. "Hace unos años, al llegar al ministerio, planteamos un programa junto a Industria y la Conferencia de Rectores para fomentar todas estas actividades", prosiguió. La idea que se baraja, y que cobrará forma el próximo mes de noviembre, es un proyecto piloto similar al que hace más de tres décadas se implantó con el objetivo de impulsar la investigación de los docentes.

Entonces, con la investigación sucedía algo parecido a lo que ocurre hoy con todo lo que rodea al emprendimiento. "Muchos profesores tienen recelo a vincularse con proyectos alejados de la enseñanza tradicional por miedo a quedar fuera de futuras promociones y ascensos dentro de la universidad", alegó Sainz. Ahora, si todo marcha tal y como está previsto, al igual



Estudiantes en la boca del metro de Ciudad Universitaria. GETTY IMAGES

El Ministerio de Educación prepara un plan piloto que involucre a los docentes en los proyectos de los alumnos

Hoy, muchos no lo hacen por miedo a no promocionar si dejan de lado la enseñanza

que se implantaron los sexenios de investigación para que los docentes se centrasen en el estudio durante seis años, verán la luz los "sexenios de transferencia, para que los profesores se vuelquen en la creación de empresas y de otros proyectos sociales junto a sus alumnos", recalzó. Con esta medida, se dará forma a diferentes tipos de incentivos profesionales para que los docentes no tengan miedo a centrarse en este tipo de proyectos.

Esta medida que está fraguándose es, en opinión de Antonio Calvo, un avance fundamental que da en la diana y empieza a poner a la universidad en el lugar que le corresponde. Con él coincidió el director de transformación digital de Calidad Pascual, Javier Paniagua: "Ayudará a que en España empiece a verse con mucha más fuerza la capacidad que tenemos en las universidades, tanto por parte de los profesores como por la de los estudiantes". Y es que, aseguraron los expertos, que el personal docente se involucre en los proyectos, los tutorice, impulse, asesore y participe, dará un impulso abismal a todo el sector.

Así son los tres finalistas

Como prueba del potencial de los jóvenes españoles, aseguró Paniagua, "solo hace falta mirar a los tres proyectos finalistas del premio de Calidad Pascual, por el que el ganador recibirá observación y asesoramiento profesional con expertos de la compañía y varios de sus *partners*. Por un lado se encuentra Touchable, un proyecto centrado en el diseño e investigación de una nueva tecnología PUI (*Paper User Interface*) junto al desarrollo de dispositivos tecnológicos, planteado como un cubo interactivo para la digitalización del mundo real, que es capaz de transformar cualquier superficie física en una pantalla o interfaz táctil.

Por otro lado se encuentra Cuore di caffè, una idea que introduce betaglucanos (fibra de origen vegetal) en un soluble de café para proteger la salud cardiovascular, ayudando a la prevención de enfermedades debidas al colesterol. Por último está The Ifs, un juguete educativo basado en pequeños robots que permite enseñar a programar a niños a partir de tres años, utilizando un nuevo método de interacción.

Educación convoca las becas Fulbright para la ampliación de estudios artísticos en Estados Unidos

MADRID, 7 May. (EUROPA PRESS) -

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte ha convocado las becas Fulbright para la ampliación de estudios artísticos en Estados Unidos el próximo curso 2018-2019, según ha publicado el Boletín Oficial del Estado (BOE) este lunes 7 de mayo.

El objetivo de estas becas es contribuir a la formación de españoles que deseen ampliar estudios artísticos o de gestión cultural en universidades y centros de Estados Unidos.

En la convocatoria se establece que pueden optar a estas becas los ciudadanos españoles que estén en posesión de un título superior expedido por una universidad española o reconocido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Además deberán tener una carta de acceso o invitación de un centro estadounidense.

La asignación mensual será de 1.600 a 2.400 dólares, según universidad o centro de destino. Además se abonará el billete de ida y vuelta y gastos varios (de 2.300 a 2.600 dólares), mas los gastos de matrícula y tasas (máximo de 34.000 dólares).

El plazo de presentación de solicitudes es de 20 días naturales a partir del día siguiente a la publicación del presente extracto de la convocatoria en el Boletín Oficial del Estado. Las solicitudes deben presentarse exclusivamente a través de la sede electrónica www.fulbright.es, para lo que será necesario estar en posesión del oportuno certificado electrónico de persona física.

SOBRE FULBRIGHT

El Programa Fulbright es un programa de ayudas educacionales patrocinado por la Oficina de Asuntos Educativos y Culturales del Departamento de Estado de los Estados Unidos, los gobiernos de otros países y el sector privado. Las becas Fulbright se gestionan en España con la Comisión de Intercambio Cultural, Educativo y Científico creada en 1958 por acuerdo ejecutivo entre Estados Unidos y España.

El Programa nació al finalizar la Segunda Guerra Mundial a iniciativa del senador estadounidense J. William Fulbright para fomentar el intercambio entre estadounidenses y ciudadanos de otras naciones. En 2014 el Programa Fulbright fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

combos taller de jazz cicus

<http://elegirhoy.com/evento/musica/combos-taller-de-jazz-cicus>

ensayo público de la ross · adriana lecouvreur

<http://elegirhoy.com/evento/musica/ensayo-publico-de-la-ross-%C2%B7-adriana-lecouvreur->

pepa niebla

<http://elegirhoy.com/evento/cursos/pepa-niebla>

xiii muestra del audiovisual andaluz

<http://elegirhoy.com/evento/congresos/xiii-muestra-del-audiovisual-andaluz>



Primera de las dos mesas redondas del Año Murillo en la Feria del Libro

<http://www.sevillaactualidad.com/cultura/93582-primera-las-dos-mesas-redondas-del-ano-murillo-la-feria-del-libro/>



Jornadas científicas en el Alcázar para profundizar en la gesta de Magallanes y Elcano

<http://ecodiario.economista.es/espana/noticias/9121529/05/18/Jornadas-cientificas-en-el-Alcazar-para-profundizar-en-la-gesta-de-Magallanes-y-Elcano.html>

Murillo, protagonista de la Feria del Libro a través de conferencias y publicaciones

<http://ecodiario.economista.es/espana/noticias/9121223/05/18/Murillo-protagonista-de-la-Feria-del-Libro-a-traves-de-conferencias-y-publicaciones.html>