



**RESUMEN DE MEDIOS
7 DE FEBRERO 2018**



La obra de Carmen Laffón, Pepe Soto y Zobel, en el Cicus

► El Centro de Cultura de la Hispalense renueva el ciclo Ahora! Danza

MARTA CARRASCO
SEVILLA

El ciclo Ahora! Danza, una exposición sobre el mítico estudio del pintor Zobel en Sevilla, donde acudían artistas como Pepe Soto o Carmen Laffón, y una exposición internacional de arte contemporáneo con el título «La necesidad de lo infinito», son los ejes de la programación del Centro de Iniciativas Culturales de la Hispalense, Cicus, para este trimestre.

La compañía La Piel del coreógrafo José Reches (Madrid), abre mañana jueves la programación del ciclo Ahora! Danza con el espectáculo «Como Perros». «La Piel Danza» es una compañía fundada en el 2002 en Madrid por el coreógrafo, intérprete y pedagogo, José Reches. La compañía nace con la idea del mestizaje donde interactúan danza, improvisación, teatro físico y voz.

El programa Ahora! Danza, realizado en colaboración con Eléctrica Cultura, sigue el jueves 15 de febrero con la cía. Jesus Rubio (Madrid) y su pieza «Ahora que no somos demasiado viejos todavía» -nominada a los Premios Max 2017. El jueves 22 de febrero continúa la programación con Vanesa Aibar (Sevilla/Jaén), que presenta su flamenco-contemporáneo en la obra «Mujer en Azul». En mayo, participarán en el ciclo las compañías Lucía Ma-

rote/Poliana Lima; Mopa/Juan Luis Matilla y Manuela Nogales. Todos los espectáculos empiezan a las 21 horas. Tras la función, se realiza una charla con los artistas en el Café Cicus.

En el apartado expositivo, del 14 de marzo al 5 de abril se inaugurará «Un estudio en la calle Conde Ybarra» con 15 obras de Pepe Soto, Fernando Zóbel y Carmen Laffón. De esta forma la Universidad de Sevilla rememora la obra y la figura de Pepe Soto señalando algunas claves de su pintura. Por ello evoca el estudio de la calle Conde Ybarra, un espacio de trabajo y debate que Pepe Soto compartía con Carmen Laffón y Fernando Zóbel. La muestra incluye piezas, antiguas y recientes de Pepe Soto, pinturas y dibujos de Fernando Zóbel y la obra más reciente de Carmen Laffón.

Contemporáneo
Obras de Damien Hirst, Jaar, Barceló, Cristina Iglesias o Palazuelo en diálogo cromático

El estudio fue un lugar de encuentro para artistas como Gerardo Delgado y José Ramón Sierra, entonces estudiantes de Arquitectura, y también lugar de referencia para personas vinculadas al arte y la cultura y

ocasionalmente, de personas del mundo del arte que se acercaban a Sevilla. El estudio de Zobel fue, en palabras de varios de estos artistas, un lugar donde comenzaron a orientarse muchos de los creadores de la generación anterior a los ochenta.

Creadores internacionales

Por último, el Cicus ofrece en la sala del 14 de marzo al 23 de mayo la exposición titulada «La necesidad de lo infinito», obras monocromas en la Colección olorVISUAL. En la muestra se presentan obras de artistas internacionales como, Alfred Jaar, Vik Muniz, Damien Hirst, Cristina Iglesias, Miquel Barceló, Pablo Palazuelo y Guillermo Pérez-Villalta, entre otros, dialogando disciplinas tales como la escultura, pintura, fotografía, instalación y videoocreaciones.

La exposición está comisariada por el galerista sevillano Rafael Ortiz, quien ha seleccionado un total de 49 piezas de su colección personal que comparten entre sí un rasgo esencial, lo monocromo. Partiendo de la museología a nivel visual de la escala de los tonos, la muestra selecciona algunos matices o tonos cromáticos que hacen, dentro del lenguaje olfativo, referencia a las notas a las que éstos están asociados. Es un encuentro entre el color y el aroma en esta exposición donde el infinito tiene una presencia inmanente, lo que no tiene ni puede tener fin ni límite, como lo es el color.

Las fotografías de Martín Cartaya y el mapa memorial de Sevilla

► Una exposición en **Cicus** repasa la obra más desconocida del veterano fotógrafo

EVA DÍAZ PÉREZ
SEVILLA

En sus fotografías permanece inalterada la memoria de la ciudad. Jesús Martín Cartaya (Sevilla, 1938) atrapó con su cámara luces de tardes antiguas, calles que ya no existen y personajes que desaparecieron. Su portentoso ojo óptico congeló la Historia, el tiempo y la vida en un espectacular archivo fotográfico que es un diario memorial de Sevilla. Un documento que bascula entre los momentos históricos y la mirada de la vida cotidiana.

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) muestra ahora al Martín Cartaya menos conocido en una exposición que se adentra en la memoria de lo cotidiano. Si el fotógrafo sevillano es célebre sobre todo por sus instantáneas de Semana Santa, las imágenes reunidas en la sede de CICUS en la calle Madre de Dios hasta el próximo 23 de marzo rescatan otros temas. Es la obra del fotógrafo de

mirada sencilla y sincera que recorría la ciudad intentando atraparla en un descuido. Un ejercicio de retratista que no busca la pose sino el gesto auténtico. Y la Sevilla de Martín Cartaya es una ciudad que se muestra no en un momento trascendente de su Historia sino en un instante de intimidad, un momento secreto y mucho más revelador.

Asegura Álvaro Pastor, comisario de la muestra y quien se ha ocupado de organizar el archivo fotográfico, que Martín Cartaya «heredó el punto de vista de lo raro, de lo anecdótico, de su maestro Juan José Serrano Gómez». Y es cierto, en él se adivina esa mirada que enlaza a una brillante galería de fotógrafos sevillanos que podría remontarse a los pioneros como Vicente Mamerto Casajús que trajo el primer daguerrotipo a Sevilla en 1842.

Gracias a ellos hay una ciudad que



Jesús Martín Cartaya

R. DOBLADO

no se ha perdido. Estas fotografías son en cierto modo como los ensayos del alma de Sevilla que escribieron Joaquín Romero Murube o Rafael Laffón. Instantáneas en las que palpita el corazón antiguo de la ciudad.

Martín Cartaya nos asoma al otro lado de nuestros recuerdos. Vemos el perfil de lugares desaparecidos que habíamos olvidado y las fotos del maestro de la mirada nos devuelven a ese pasado lejano e interrumpido. Hay un estremecedor mapa de la memoria guardado en su archivo fotográfico que nos asoma a la Sevilla que va de los años cincuenta a los noventa.

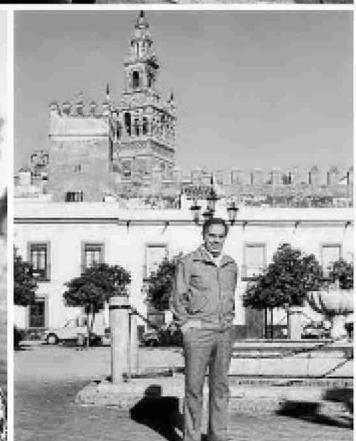
Martín Cartaya es un ejemplo ilustrado de esa fotografía documental que caracteriza la década de los sesenta, pero no se trata sólo de una imagen testimonial, una mera ilustración que sirve para explicar una época. En estas fotos se oculta una carga emocional disimulada por un fotógrafo discreto que se empeña en desaparecer detrás de la cámara. Eso es lo que diferencia a los maestros. Hay mucha gente que fotografía, pero pocos son los que tienen mirada.

La dignidad del fotoperiodismo

Jesús Martín Cartaya ha dedicado su vida a la fotografía. En su larga trayectoria ha colaborado con ABC, la agencia Efe o el «Boletín de las Cofradías de Sevilla». Un recorrido que hizo pensando en el fotoperiodismo pero que con el tiempo se ha convertido en un trabajo sobre la memoria.

La exposición «La Sevilla de Jesús Martín Cartaya» muestra escenas de la Feria, del Corpus pero también instantáneas de una Sevilla en momentos aparentemente intrascendentes de su Historia. No hay sólo escenarios, también personajes populares desde El Cordobés a la duquesa de Alba, además de sevillanos anónimos.

Arriba, el antiguo bar Gran Almirante junto a San Pedro. Abajo, Sor Ángela y los carteles electorales de 1979, el banderillero Curro Puya y Martín Cartaya





De la Sevilla de Martín Cartaya al estudio de Soto y Laffón

Redacción SEVILLA

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) se acercará a la fotografía, la pintura y el arte contemporáneo en sus tres primeras muestras para este año. Como publicó este medio, la oferta arranca con *La Sevilla de Jesús Martín Cartaya*, que desde hoy al 23 de marzo en la sala Casajús reúne en 36 fotografías la particular mirada sobre su ciudad de Jesús Martín Cartaya (Sevilla, 1938), fotoperiodista y discípulo de Juan José Serrano Gómez.

Un estudio en la calle Conde Ybarra, con 15 obras de Pepe Soto, Fernando Zóbel y Carmen Laffón, abrirá sus puertas del 14 de marzo al 5 de abril para recordar la obra y la figura de Pepe Soto señalando algunas claves de su pintura y el papel que tuvo como enclave de libertades su estudio de la calle Conde Ybarra, que compartió con Carmen Laffón y Fernando Zóbel. La muestra incluye piezas antiguas y recientes de Soto, pinturas y dibujos de Zóbel y obras actuales de Laffón. Por último, el Cicus acercará del 14 de marzo al 23 de mayo una selección de obras monocromas de la colección Olorvisual en *La necesidad de lo infinito*. Comisariada por el galerista Rafael Ortiz, la muestra incluye esculturas, pinturas, fotografías, instalaciones y videoocreaciones de figuras como Alfred Jaar, Vik Muniz, Damien Hirst, Cristina Iglesias, Miquel Barceló, Pablo Palazuelo y Guillermo Pérez-Villalta.



El desaparecido pintor sevillano Pepe Soto. / El Correo

El Cicus inaugura trimestre con muestras dedicadas a la fotografía y el arte actual

SEVILLA

►El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) ha presentado las tres exposiciones que protagonizarán su oferta durante el primer trimestre, año en que celebra su décimo aniversario: la fotografía, la pintura y el arte contemporáneo son los tres ejes que marcan estas

muestras. La primera exposición, que se podrá ver desde hoy, es *La Sevilla de Jesús Martín Cartaya. Un estudio en la calle Conde Ybarra*, con 15 obras de Pepe Soto, Fernando Zóbel y Carmen Laffón, es la segunda, que se inaugurará el día 14. Por último, el Cicus ofrece del 14 de marzo al 23 de mayo *La necesidad de lo infinito*. ■



Protagonistas

Ignacio Osborne
Empresario



▲ Ignacio Osborne Cologan, presidente de Grupo Osborne, asumirá la presidencia del Foro de Marcas Renombradas Españolas a partir del próximo 31 de mayo en sustitución de José Luis Bonet, quien ostentaba este puesto desde la fundación de la entidad, en 1999

Luis Montoto
Redactor jefe ABC



▲ El redactor jefe de Economía de ABC de Sevilla recibió ayer el Premio Innovación de Enerclub «por su trayectoria periodística y su importante labor informativa sobre aquellas empresas, muchas andaluzas, que centran sus esfuerzos en la innovación del sector energético»

Jesús Martín Cartaya
Fotógrafo



▲ El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) acoge desde hoy la exposición «La Sevilla de Jesús Martín Cartaya», que reúne 36 fotografías de la vida en la ciudad tomadas desde los años 50 hasta finales de los 90 por el veterano fotógrafo sevillano

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Fotografías de Sevilla, pintura y arte contemporáneo centran las exposiciones del Cicus en el primer trimestre

SEVILLA, 6 Feb. (EUROPA PRESS) -

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) ha presentado las tres grandes exposiciones que protagonizarán su oferta durante el primer trimestre de 2018, año en que celebra su décimo aniversario: la fotografía, la pintura y el arte contemporáneo son los tres ejes que marcan estas muestras.

La primera exposición, que se podrá ver desde el miércoles 7 de febrero, es 'La Sevilla de Jesús Martín Cartaya'. Esta muestra, que permanecerá abierta en el Cicus hasta el 23 de marzo en la sala Casajús, reúne en 36 fotografías la particular mirada de Jesús Martín Cartaya (Sevilla, 1938) sobre su ciudad.

Fotoperiodista a tiempo parcial y discípulo de Juan José Serrano Gómez, destaca su faceta como retratista de la Semana Santa hispalense. No obstante, estas fotografías revelan la existencia de un particular interés por documentar la vida cotidiana en la Sevilla de la segunda mitad del siglo pasado. En ellas se descubre una mirada limpia, apasionada, devota, vital y optimista, aunque a veces desgarradora, que es lo que esta muestra busca resaltar.

La sala Casajús del Cicus está dedicada exclusivamente a la fotografía con el fin de recuperar la memoria gráfica de la ciudad, así como de crear un espacio de reflexión y debate donde puedan encontrar cabida las diferentes formas de acercarse a la creación fotográfica en el pasado y en el presente.

'Un estudio en la calle Conde Ybarra', con 15 obras de Pepe Soto, Fernando Zóbel y Carmen Laffón, es la segunda exposición que el Cicus ha programado para este primer trimestre de 2018. El público interesado podrá disfrutar de la muestra en la sala MDD del 14 de marzo al 5 de abril.

La Universidad de Sevilla rememora con esta exposición la obra y la figura de Pepe Soto señalando algunas claves de su pintura. Por ello evoca el estudio de la calle Conde Ybarra, un espacio de trabajo y debate que Pepe Soto compartía con Carmen Laffón y Fernando Zóbel.

La muestra incluye piezas, antiguas y recientes, de Pepe Soto, pinturas y dibujos de Fernando Zóbel y la obra más reciente de Carmen Laffón. No es una exposición exhaustiva: sólo pretende dar pistas que tal vez sirvan de estímulo a alguna investigación.

El citado estudio fue orientador para autores como Gerardo Delgado y José Ramón Sierra, entonces estudiantes de Arquitectura, y también lugar de referencia para personas vinculadas al arte y la cultura o tocadas por la inquietud política que por una u otra razón visitaban Sevilla. El estudio fue, en suma, un pequeño enclave de libertad.

Por último, el Cicus ofrece en la sala EP1 del 14 de marzo al 23 de mayo 'La necesidad de lo infinito', obras monocromas en la Colección olorVISUAL. Constituye una colección de arte contemporáneo heterogénea en la que dialogan esculturas, pinturas, fotografías, instalaciones y videocreaciones en la que se encuentran muchos de los nombres más representativos del panorama del siglo XX tanto a nivel internacional como nacional.

Es el caso de Alfred Jaar, Vik Muniz, Damien Hirst, Cristina Iglesias, Miquel Barceló, Pablo Palazuelo y Guillermo Pérez-Villalta, entre otros muchos nombres. Se trata de una colección en la que la concatenación de eslabones que conforman su propia razón de ser como son sus obras, el color de las mismas y el recuerdo olfativo que para el coleccionista evocan hacen un todo indivisible, el cual sustenta el sentido de la exposición.

Para dicha muestra, su comisario, Rafael Ortiz, en conversación con la propia colección, ha seleccionado un total de 49 de sus fondos que comparten entre sí un rasgo esencial, lo monocromo. Partiendo de la organización a nivel visual de la escala de los pantone, la muestra selecciona algunos matices o tonos cromáticos que hacen, dentro del lenguaje olfativo, referencia a las notas a las que éstos están asociados. Es un encuentro entre el color y el aroma en esta exposición donde el infinito tiene una presencia inmanente, lo que no tiene ni puede tener fin ni límite, como lo es el color.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Cátedra de Flamencología. La Universidad de Sevilla, el Ayuntamiento de Mairena del Alcor y la Fundación Cruzcampo han sellado el compromiso del consistorio mairenero para formar parte de los patrocinadores de la cátedra de Flamencología de la US.



El Ayuntamiento de Mairena del Alcor se suma a la Cátedra de Flamencología de la US

EUROPA PRESS 06.02.2018



- La **Universidad de Sevilla** (US), el Ayuntamiento del municipio sevillano de Mairena del Alcor y la Fundación Cruzcampo han sellado este martes el compromiso del Consistorio mairenero para formar parte de los patrocinadores de la Cátedra de Flamencología de la Hispalense.



Castro, Sánchez y Paradela firman el convenio de adhesión **UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

En el acto han estado presentes el rector de la US, Miguel Ángel Castro; el alcalde de Mairena del Alcor, Ricardo Sánchez; y el presidente de la Fundación Cruzcampo, Jorge Paradela. Los firmantes han estado acompañados, entre otras autoridades, por el director de la Cátedra de Flamencología de la **Universidad de Sevilla** y exrector de la misma, Rafael Infante, y por el cantaor Calixto Sánchez.

De este modo, Mairena del Alcor colabará con la cátedra en la organización de conferencias, coloquios, seminarios y otras actividades educativas, culturales o científicas para la difusión y conocimiento del flamenco. El alcalde de Mairena del Alcor ha destacado en la firma "el compromiso de la universidad con este arte", además de la "actitud quijotesca de Calixto Sánchez por la pasión del flamenco".

enseñanza del flamenco .

Rafael Infante ha dado protagonismo a la localidad sevillana como "ciudad emblemática del flamenco" y ha destacado el hito reciente de la cátedra: la publicación de su CD número 50, que presentará en próximas fechas en un homenaje a la bailaora Matilde Coral.

El rector de la Hispalense ha constatado la voluntad de la US por traer el flamenco a la universidad y expandirlo. "La US tiene que crear flamenco y cultura", ha remarcado; asimismo, ha animado a los presentes a que haya un compromiso de todas las Cátedras de Flamencología de Andalucía para crear un proyecto conjunto de estudios universitarios.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

Síguenos en Facebook para estar informado de la última hora:

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

- > Sucesos.- Suspendidas las clases este martes en el CEIP 'Cruz Blanca' en Aznalcóllar por una avería de gas **0**
- > El Ayuntamiento de Mairena del Alcor se suma a la Cátedra de Flamencología de la US **0**
- > Tribunales.- Piden siete años y medio de prisión para un vigilante por un intento de homicidio en la capital **0**
- > "Llamamiento" de Espadas a los vecinos del Polígono Sur para que "reprendan" las conductas incívicas **0**

Pisos **Viajes**

COMENTARIOS





ACTUALIDAD

El Ayuntamiento de Mairena del Alcor se suma a la Cátedra de Flamencología de la US



Envía tu opinión



EUROPA PRESS



2 minutos de lectura



Comparte!

- La **Universidad de Sevilla** (US), el Ayuntamiento del municipio sevillano de Mairena del Alcor y la Fundación Cruzcampo han sellado este martes el compromiso del Consistorio mairenero para formar parte de los patrocinadores de la Cátedra de Flamencología de la Hispalense.



En el acto han estado presentes el rector de la US, Miguel Ángel Castro; el alcalde de Mairena del Alcor, Ricardo Sánchez; y el presidente de la Fundación Cruzcampo, Jorge Paradela. Los firmantes han estado acompañados, entre otras autoridades, por el director de la Cátedra de Flamencología de la **Universidad de Sevilla** y exrector de la misma, Rafael Infante, y por el cantaor Calixto Sánchez.

De este modo, Mairena del Alcor colaboreará con la cátedra en la organización de conferencias, coloquios, seminarios y otras actividades educativas, culturales o científicas para la difusión y conocimiento del flamenco. El alcalde de Mairena del Alcor ha destacado en la firma "el compromiso de la universidad con este arte", además de la "actitud quijotesca de Calixto Sánchez por la enseñanza del flamenco".

Rafael Infante ha dado protagonismo a la localidad sevillana como "ciudad emblemática del flamenco" y ha destacado el hito reciente de la cátedra: la publicación de su CD número 50, que presentará en próximas fechas en un homenaje a la bailaora Matilde Coral.

El rector de la Hispalense ha constatado la voluntad de la US por traer el flamenco a la universidad y expandirlo. "La US tiene que crear flamenco y cultura", ha remarcado; asimismo, ha animado a los presentes a que haya un compromiso de todas las Cátedras de Flamencología de Andalucía para crear un proyecto conjunto de estudios universitarios.

Día Internacional de la Mujer y la Niña en la **Ciencia**



Susana Pilar Gaytán Guía abre el ciclo de conferencias hoy en Ciencias de la Salud.

M. G.

● **La Universidad de Sevilla** organiza una veintena de actividades con el fin de visibilizar el trabajo de las mujeres investigadoras

S. V.

La ciencia y las mujeres serán las protagonistas de la semana en la Universidad de Sevilla. La Unidad para la Igualdad, la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación (UCC+i), y la dirección de Comunicación de la US han programado diversas actividades para conmemorar el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la ciencia, que se celebra el 11 de febrero.

El ciclo de conferencias, que se abrirá hoy y se cerrará el jueves 15, incluye actividades como la conferencia que pronunciará hoy Susana Pilar Gaytán Guía, profesora titular del área de Fisiología, sobre *Neurofisiología de la violencia*, en el Salón de Actos de la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología (10:00). Mañana jueves, a las 12:00, en el Salón de Grados de la ETS de Ingeniería, el tema será *Mujeres en la ingeniería*, por María Ángeles Martín Prats, profesora titular del área de Tecnología Electrónica.

El viernes 9 de febrero a las 11:30 en la Sala de Grados Prof. Carriazo de la Facultad de Geografía e Historia, Belén Zurbano Benenguer, del área de Periodismo, pronunciará *Violencias contra las mujeres, activismo feminista y praxis académica crítica. Hacia una Ciencia Social progresista y com-*

prometida. Mujeres sabias será el tema que tratará el lunes 12 de febrero a las 11:30, en el Aula Magna de la Facultad de Química, Adela Muñoz Páez, catedrática del área de Química Inorgánica.

El jueves 15 de febrero a las 11:30 en el Salón de Grados de la Facultad de Derecho, *Historia de las mujeres* será el título de la intervención de Consuelo Flecha García, catedrática del área de Teoría e Historia de la Educación.

Hoy también, la profesora de la Universidad de Sevilla y divulgadora de proyección internacional Clara I. Grima protagoniza una sesión especial del ciclo Ciencia Bulebar, a las 21:00 en el Bulebar Café (Alameda de Hércules, 33), bajo el título *Math Fiction*.

Además, se celebrarán dos *Desayunos con científicas* entre alumnos de Secundaria e investigadoras de la Universidad de Sevilla. El primero será el viernes 9 de febrero en la ETS de Ingeniería, a las 10:00, y el segundo el lunes 12 de febrero, a las 10:00, en el Espacio Res en la Avenida República Argentina 25, planta 9. Ese mismo día, a las 12:30, se celebrará en la Sala de Grados Prof. Carriazo de la Facultad de Geografía e Historia la entrega de los premios a los mejores Trabajos de Fin de Grado, Trabajos Fin de Master y Te-

sis Doctorales en materia de Igualdad de Género 2017.

La jornada del viernes 9 de febrero además traerá una serie de talleres y charlas en la Facultad de Geografía e Historia y se celebrará la VII Jornada AMIT-Andalucía, organizada por la Asociación de Mujeres Investigadoras y Tecnólogas (AMIT), en el Centro de Investigación, Tecnología e Innovación de la Universidad de Sevilla (Citius), edificio Celestino Mutis.

En la Escuela Politécnica Superior de Sevilla, se organizará la mesa redonda *Mujer en la Ingeniería #somosMeli*, el viernes 9 a las 12:30.

Con el objetivo de visibilizar el trabajo que realizan las científicas en las facultades, se convoca a todas las investigadoras de la Universidad de Sevilla, el viernes 9 de febrero a las 13:00, en la puerta de la Fama del Rectorado para realizar una fotografía colectiva.

El segundo *Café con Científicas* se celebrará el lunes 12 de febrero a las 10:00 en el Espacio Res en la Avenida República Argentina 25, planta 9. Ese mismo lunes, está prevista la celebración de las I Jornada de Neurocientíficas en el salón de actos de la Facultad de Matemáticas en horario de mañana y en horario de tarde en el Centro Cívico Las Sierras (Alameda de Hércules).

Por su parte, la Facultad de Física organiza el lunes 12 de febrero un encuentro con las primeras mujeres físicas que se licenciaron en la US y acogerá la conferencia *Físicas en Sevilla: pasado, presente y futuro*.

Nace **Olivacoin**, la criptomonedas andaluza vinculada al aceite

Innovación. El propósito de la divisa, surgida en la universidad, es sustituir al fallido Mercado de Futuros

I. Campanario
SEVILLA

►Andalucía estrenará el próximo 1 de abril una criptomoneda vinculada a algo tan de la tierra como el aceite de oliva, convirtiéndose en «la primera andaluza y española orientada al sector agrícola». Olivacoin tiene su origen en el **Departamento de Economía Financiera y Dirección de Operaciones de la Universidad de Sevilla** y ha sido desarrollada de forma conjunta con miembros de la **Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la misma universidad**, explica **Ismael Santiago Moreno**, uno de sus impulsores.

El propósito de esta nueva moneda virtual es erigirse en referente para toda la cadena de producción -desde los agricultores hasta los distribuidores- del oro verde, sustituyendo así al fallido intento protagonizado por el Mercado de Futuros del Aceite de Oliva. Esta sociedad se disolvió en mayo de 2016, después de arrancar actividad en 2004 y contar con 250 clientes y computar un promedio anual superior a los 100.000 contratos, «por los cuantiosos desembolsos exigidos y las estrictas exigencias de adaptación y requerimientos normativos y económicos» demandados por Bruselas.

Olivacoin viene a recoger ahora el testigo, consciente de la dificultad que entraña lo novedoso de su propuesta y las reticencias de un sector tan tradicional. Sus primeras tomas de contacto con las distintas partes de la cadena productiva, sin embargo, han sido positivas y existe interés por este revolucionario concepto.

Esta propuesta innovadora aprovecha la tecnología de cadena de bloques (*blockchain*), en la que se basan las criptomonedas como Bitcoin, para garantizar el registro de la trazabilidad del aceite de oliva -aprovisionamiento, producción, distribución, consumo-, «garantizando y certificando el origen del mismo, de forma fiable y segura, sin necesidad de intermediarios».

En opinión de Ismael Santiago, esta circunstancia per-



Campos de olivares en la provincia de Jaén. /Efe

mitirá convertir el aceite de oliva en un producto «dotado de inteligencia», facultado gracias a un DNI electrónico que le permitirá interactuar con el resto de agentes de la cadena de suministro.

Este tipo de tecnología de cadena de bloques permite marcar digitalmente cada tarea y proceso en los mercados internacionales, lo que hará que la cadena sea «más eficiente» en sus procesos. ¿Cómo? Aumentando la velocidad del comercio internacional, eliminando considerablemente intermediarios y costes de intermediación, reduciendo el riesgo cambiario, recortando de forma drástica los trámites en la

importación y exportación gracias a los contratos inteligentes (*smart contracts*) y acelerando el cobro y pago internacionales de forma segura en apenas segundos, en base a la tecnología criptográfica en la que se sustentan las monedas virtuales.

Olivacoin pretende convertirse, además, en un observatorio de precios y podría servir para poner fin a uno de los principales problemas del sector: el fraude en la materia pri-

ma, puesto que recoge la trazabilidad y evita una posible manipulación.

Tecnología de futuro

El *blockchain* ofrece un gran potencial que no pasa desapercibido. «El ejemplo de Napster es el más paradigmático. En los años 90 este intercambio de archivos de música no triunfó, pero sí transformó el consumo de música. Queremos hacer lo mismo con el aceite».

De hecho, la Comisión Europea anunció a principios de febrero que invertirá 340 millones de euros hasta 2020 en este tipo de tecnologías para crear sistemas de transacciones digitales. La apuesta inversora, que arrancó en 2013, ya alcanza los 100 millones. «Blockchain alterará la partida. Europa no puede permitirse perder esta oportunidad», advirtió la comisaria de Economía y Sociedades Digitales, Mariya Gabriel, sobre todo en sectores como la asistencia sanitaria, los seguros, las finanzas, la energía, la logística, la gestión de los derechos de propiedad o la administración pública.

La *patata caliente* de la regulación queda por ahora aparcada en espera de analizar el potencial que ofrecen, así

// La divisa toma el testigo del Mercado de Futuros del Aceite de Oliva

como los riesgos y oportunidades para Europa. Es en esta línea en la que se enmarca la creación de un Observatorio y Foro de la Cadena de Bloques que permitirá a expertos, industria, administraciones y supervisores monitorizar los desarrollos tecnológicos, aprender de las iniciativas existentes y actuar en consecuencia.

Ayer mismo Endesa y Gas Natural Fenosa anunciaron que se han convertido en las primeras compañías de la

Península ibérica en realizar una operación de compraventa de energía empleando esta tecnología *blockchain*.

En concreto, las compañías realizaron una transacción por un volumen total de 5,95 GWh de gas natural. El pasado año se realizaron transacciones de demostración pero la de ayer, realizada en la feria E-World en Essen (Alemania), representa la primera operación real de compraventa gracias al proyecto conjunto Enerchain que cuenta con 39 empresas energéticas europeas adheridas a la plataforma. ■



Logotipo de Olivacoin, que comenzará a funcionar en abril. /El Correo

integran la red y una vez que se confirma la información de la transacción -que es pública a través de un código de 33 caracteres encriptados, por lo que no ofrece detalles de comprador ni vendedor-, ésta no se puede manipular ni romper. «Es un sistema basado en la criptografía, que proporciona seguridad y posibilidad que no se falsifiquen operaciones como pagar dos veces por la misma moneda», precisa.

¿Quién se encarga de verificar las transacciones? Es una tarea que asumen los mineros. Se conoce con esa denominación a aquellos miembros de la red que compiten entre ellos para resolver un problema criptográfico. El que lo resuelve verifica la operación y obtiene Bitcoins como compensación. Así es como se generan las nuevas monedas.

Bitcoin fue solo el comienzo. A día de hoy coexisten 1.495 monedas virtuales, un número que no deja de crecer. La incógnita es anticipar cuáles seguirán sus pasos y se consolidarán en el mercado -haciendo millonarios como con el Bitcoin- y cuáles se perderán por el camino. ■

P. García- Sevilla

Para la Junta de Andalucía basta que una empresa incluya en su objeto social «servicios educativos y de ocio» para optar a un contrato relacionado con una labor tan específica como la interpretación de lengua de signos. Tampoco importa que tenga experiencia específica en la materia—igual que lengua de signos se podría tratar de comedores, transporte, limpieza, actividades extraescolares y cualquier otra externalización—. Según la Consejería de Educación, haber optado a un contrato similar a través de una UTE es suficiente para cumplir el pliego de condiciones técnicas. Y si media reclamación a la adjudicación, el Tribunal de Recursos Contractuales de la Administración abre un plazo a la sociedad en cuestión para subsanación de errores. Eso al menos es lo que ha ocurrido con el servicio para el alumnado con discapacidad auditiva en los centros docentes de Cádiz.

Sin solvencia técnica

Como una licitadora más, Aires Creativos SL presentó a mediados de diciembre un recurso especial en materia de contratación contra la adjudicación del mencionado contrato—con un valor estimado de 833.000 euros— a la empresa Ilunion Outsourcing SA. Como consecuencia, el procedimiento quedó suspendido. La adjudicataria, según la recurrente, no cumplía el requisito de «capacidad» porque los servicios educativos especiales no están comprendidos «en ninguno de los trece servicios y actividades que integran su objeto social». El Tribunal, tras atender las alegaciones de la propia mesa de contratación y de Ilunion, se remite a los estatutos de la adjudicataria y concluye que «no se le debe exigir ni la coincidencia literal, ni la enumeración exhaustiva de las actividades».

Estatutos genéricos

En los mismos se define el objeto social en dos apartados. «Prestación de todo tipo de servicios sociales, sanitarios, educativos y de ocio, mediante personal cualificado» y «servicios de intermediación con los profesionales correspondientes, en su caso, de asesoramiento, asistencia y ejecución de trabajos administrativos, técnicos, jurídicos... (...) realización de fotocopias, planos, franqueo de correspondencia, a través de especialistas en las citadas materias, y de traductores intérpretes, proyectistas, mecanógrafos...».

Aires Creativos denuncia en segundo lugar que Ilunion «tampoco reúne los requisitos de sol-

Continúa el mercadeo de los servicios educativos especiales

La Junta adjudica un contrato de intérpretes de lengua de signos a una empresa que no tiene en su objeto social el mencionado servicio

vencia técnica exigidos en el pliego de cláusulas administrativas particulares» al presentar seis certificados de servicios prestados distintos al de intérprete de lengua de signos y un séptimo expedido por la Agencia Pública Andaluza de Educación (gestora del contrato en juego) que considera no válido porque concurrió en UTE (unión temporal de empresas) con la Federación Andaluza de Asociaciones de Personas Sordas al mismo contrato al que volvía a optar en la provincia de Cádiz. El Tribunal admite que los certificados—incluido el de la UTE— no aportan documentación que permita examinar el código que sirve para tipificar los servicios prestados, por lo que no se puede acreditar el re-

quisito de solvencia técnica. Y con respecto al certificado del contrato al que concurrió en UTE con otra entidad, el Tribunal lo admite sin perjuicio de cumplir el resto de condiciones de los pliegos, pero en el porcentaje de participación correspondiente.

La mesa de contratación, por libre

Los pliegos exigen como requisito de solvencia técnica que en el año de mayor ejecución se certifique una cantidad igual o superior al 100% del presupuesto de licitación (416.500 euros) e Ilunion acredita 236.882,65 euros por lo que «aunque se imputara a la adjudicataria la cantidad total consignada en el certificado, resultaría insuficiente para acreditar la solvencia técni-

ca», dice el Tribunal, que señala los errores de la mesa de contratación, la propia Junta, para adjudicar el contrato a Ilunion.

Plazo de subsanación del Tribunal

De hecho, llega a especificar que «no actuó en la fase de valoración de la documentación administrativa en la forma prescrita en los pliegos» y por ello estima parcialmente el recurso de Aires Creativos, anulando la adjudicación sin excluir a Ilunion y otorgándole un plazo para la subsanación de los defectos detectados. Y si no acredita la solvencia técnica, tendrá que ser excluida y se adjudicará el contrato a la empresa que corresponda por ser su oferta económica la siguiente más ventajosa.

MANUEL OLMEDO



«OTRA FORMA DE ENSEÑAR»

Estudio a fondo de la atención temprana en la Universidad de Sevilla

Una intérprete de lengua de signos acompañaba ayer a cada invitado a la jornada formativa organizada por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, con la colaboración de la Plataforma de Atención Temprana, para profundizar en los servicios ofrecidos al alumnado con necesidades educativas especiales, bajo el lema «Otra forma de enseñar». Todo un éxito a tenor de la elevada participación de los estudiantes. Antonio Guerrero, portavoz de las familias, agradeció el compromiso de la US con los menores y calificó como un «éxito total» un día

muy intenso, que arrancó con la conferencia «La realidad invisible», con Guerrero y Katy Herrero, y continuó con una mesa redonda sobre atención temprana, con la presencia de la neuropediatra Inmaculada Ramos y la profesora de Pedagogía Terapéutica y Psicología Clínica, Antonia Márquez. Y le siguió la visión del menor desde la óptica docente, con el director del colegio Huerta de las Princesas de Dos Hermanas, y la de una madre, Águeda Pérez. Expertos pedagogos, terapeutas y psicólogos dieron a conocer también sus experiencias profesionales.

La US imparte un curso a profesores de Español del Instituto de Relaciones Internacionales de Moscú

SEVILLA, 6 Feb. (EUROPA PRESS) -

El Instituto Estatal de Relaciones Internacionales de Moscú o MGIMO, la escuela diplomática más prestigiosa y veterana en Rusia orientada a la preparación de profesionales en Relaciones Internacionales, ha solicitado por tercer año consecutivo la organización de un curso de una semana de duración por parte de la oficina Study Abroad de la Universidad de Sevilla (US) que proporcione a sus profesores una visión actual de España en materia de Política Exterior, Medios de Comunicación, Situación Económica y Política y Cultura.

Entre los ponentes se encuentran varios profesores de la universidad como Beatriz Campuzano, del Departamento de Derecho Civil y Derecho Internacional Privado; Francisco Liñán, perteneciente al Departamento de Economía Aplicada I; y Luis Méndez, director general de Actividades Culturales y Patrimonio de la Hispalense.

Asimismo, han aportado su visión y experiencia desde sus respectivos ámbitos profesionales el periodista de Europa Press Rubén Montaña y el coronel de Infantería José Luis del Corral.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



El **Citius** Manuel Losada Villasante de la Hispalense se inaugurará el próximo 13 de febrero

EUROPA PRESS 06.02.2018



- El Centro de Investigación, Tecnología e Innovación de la Universidad de Sevilla (**Citius**), situado en el entorno del Hospital Universitario Virgen del Rocío y bautizado como Manuel Losada Villasante en honor del catedrático de Bioquímica de la Universidad de Sevilla, será inaugurado a partir de las 13,30 horas del próximo martes 13 de febrero, según han confirmado a Europa Press fuentes de la Hispalense.

Losada Villasante está considerado el padre de los estudios sobre bioenergética en España, Premio Nacional de Investigación, Primer Premio Maimónides, Primer Premio de Investigación Jaime I y Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica.

Este nuevo edificio, el tercer **Citius**, estará especializado en el área de Biomedicina y contará con una superficie total de 3.000 metros cuadrados, separados en distintas áreas, entre las que destacan las destinadas a generación de animales modificados genéticamente y congelación de embriones; experimentación y mantenimiento de mamíferos convencionales limpios; y la zona de mantenimiento, cría y experimentación de anfibios, reptiles y peces y mantenimiento general.

De esta manera, el edificio se ubica muy cerca del Instituto de Biomedicina de Sevilla (**IBIS**), una vez que se incluyó en la previsión alojar, entre otros muchos servicios, un laboratorio de producción de animales para la experimentación.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

Síguenos en Facebook para estar informado de la última hora:

ANDALUCÍA.-Sevilla.- El Citius Manuel Losada Villasante de la Hispalense se inaugurará el próximo 13 de febrero

SEVILLA, 6 Feb. (EUROPA PRESS) -

El Centro de Investigación, Tecnología e Innovación de la Universidad de Sevilla (Citius), situado en el entorno del Hospital Universitario Virgen del Rocío y bautizado como Manuel Losada Villasante en honor del catedrático de Bioquímica de la Universidad de Sevilla, será inaugurado a partir de las 13,30 horas del próximo martes 13 de febrero, según han confirmado a Europa Press fuentes de la Hispalense.

Losada Villasante está considerado el padre de los estudios sobre bioenergética en España, Premio Nacional de Investigación, Primer Premio Maimónides, Primer Premio de Investigación Jaime I y Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica.

Este nuevo edificio, el tercer Citius, estará especializado en el área de Biomedicina y contará con una superficie total de 3.000 metros cuadrados, separados en distintas áreas, entre las que destacan las destinadas a generación de animales modificados genéticamente y congelación de embriones; experimentación y mantenimiento de mamíferos convencionales limpios; y la zona de mantenimiento, cría y experimentación de anfibios, reptiles y peces y mantenimiento general.

De esta manera, el edificio se ubica muy cerca del Instituto de Biomedicina de Sevilla (IBIS), una vez que se incluyó en la previsión alojar, entre otros muchos servicios, un laboratorio de producción de animales para la experimentación.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Imagen de los alumnos del aula de la experiencia de la Hispalense que estudian la figura de San Isidoro

Scriptorium Isidori

Hace cinco años nació «Scriptorium Isidori Hispalensis», el grupo de trabajo del Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla que se encarga de difundir la persona y obra de San Isidoro. Desde entonces y para celebrar su onomástica, que tiene lugar cada 25 de abril, organizan unas jornadas isidorianas. La quinta edición tendrá lugar el 16 de marzo con tres conferencias por la mañana en la Fundación Cajasol y una visita cultural a San Vicente y al Museo Arqueológico por la tarde. El grupo está a punto de publicar un libro «San Isidoro de Sevilla en Sevilla», que recoge nueve trabajos del pensador relacionados con la ciudad.

Un grupo de expertos salvaguarda la figura del arzobispo medieval, quien recopila todo el saber de la Antigüedad

La presencia «innegable» de San Isidoro en el escudo

MARÍA JOSÉ MORÓN SEVILLA

«¿Quiénes somos nosotros para cambiar el escudo de Sevilla que tiene ocho siglos de vida y que se ha sido respetado por los sevillanos todo este tiempo? Seamos sensatos, por favor, no seamos ignorantes de nuestra historia y cultura, ni necios despreciando nuestras tradiciones arraigadas. Ocho siglos están por encima de ideologías, de políticas, de formas de gobiernos, de creencias religiosas, de modas pasajeras y de dictaduras momentáneas», así arrancó el alegato que expuso José Sánchez Herrero, el catedrático emérito de Historia Medieval de la Universidad de Sevilla, en la comisión de expertos sobre la heráldica sevillana celebrada en julio del pasado año.

Desde entonces hasta que el escudo de Sevilla se aprobara de forma oficial en diciembre de 2017 han tenido que pasar ocho siglos. Todo este tiempo sólo estaba inscrita la bandera de la ciudad en el registro. Por este motivo, en 2013 se constituyó, durante el gobierno de Juan Ignacio Zoido, una comisión técnica para el desarrollo y elaboración de una propuesta que tuviera en cuenta la ciencia heráldica y los antecedentes históricos de la capital hispalense. Sin embargo, no fue retomada hasta julio del

pasado año, y con algunas controversias de ciertos partidos políticos.

El rey San Fernando y los arzobispos San Isidoro y San Leandro siempre han sido las tres figuras que han representado en el escudo la historia de la ciudad desde la Reconquista. De los tres, el personaje más importante es San Isidoro, según el catedrático emérito, «porque es el hombre más culto de la historia de Sevilla y lo tenemos olvidado».

San Isidoro recoge todo el saber de su tiempo en la primera enciclopedia de la historia con su famosa obra «Las Etimologías» (627-630). El intelectual, pensador, erudito y sabio se prodigó en estudios y publicaciones de todo tipo: gramáticas, semiológicas, jurídicas, históricas, entre otras. El también arzobispo de Sevilla y doctor de Iglesia supo reunir todo el conocimiento de la Antigüedad en la Edad Media, algo reconocido en la historia de la humanidad.

Le sigue en importancia, San Leandro, su hermano. El obispo era veinte años mayor que Isidoro y lo educó como si fuera su «padre» al quedar huérfano. Leandro era reconocido porque fue la persona que consiguió que se con-



EL ESCUDO ANTIGUO
El blasón municipal aprobado en pleno el pasado 27 de diciembre cuenta con las figuras de San Isidoro y San Leandro de pie y los dos hermanos con barba. La filacteria se mantiene: «Muy noble, muy legal, muy heroica, invicta y mariana»

virtieran al cristianismo católico las tribus visigodas que invadieron España y que su rey Recaredo I se transformara en «fervoroso» creyente (está documentado que España es católica desde el año 250).

La tercera figura en cuestión es Fernando III, el rey que reconquistó Sevilla en 1248. Hijo de Alfonso IX, rey de León, y de Berenguela I, reina de Castilla, fue quien unificó ambos reinos, y, durante 24 años de guerra incesante, recorrió el Valle del Guadalquivir obligando a retroceder a los reinos musulmanes. Por tanto, se asiste desde ent-

tonces a una fundación nueva con un entramado urbano, un sistema político y una organización social completamente distinta de las del pasado.

Todos estos argumentos, detallados y acreditados, sirvieron para que la comisión de expertos aprobara por unanimidad la presencia «incuestionable e innegable» de las tres figuras en la heráldica de la ciudad, a pesar de las críticas de Izquierda Unida, Podemos y los sindicatos, y el 27 de diciembre se aprobara en el pleno de forma definitiva.

Sin duda, las apelaciones de Sánchez Herrero y «Scriptorium Isidori Hispalensis», el grupo de trabajo del Aula de la Experiencia de la Hispalense que dirige, fueron determinantes para que el blasón municipal se mantuviera como estaba. «Se han perfilado algunas cuestiones», confiesa el catedrático, pero «no se ha conseguido alterar nuestra idiosincrasia». Heráldica e historia caminan juntas. Destronar al rey o reemplazar a los arzobispos del escudo es despojar al blasón del verdadero origen de Sevilla.

El infiltrado

Síndrome de Estocolmo

■ Si ya era impresentable la pretensión de la Casa de Alba de captar universitarios que le rediseñaran los jardines de Dueñas a cambio de "cero euros", ¿qué decir de la Universidad tras sostener que adornaría mucho el currículum? ¿A quién defiende la Hispalense, al duque?

CARTAS AL DIRECTOR

Cómo aprobar en la **Universidad de Sevilla** sin abrir un libro

Cierto es que los «copiones» han existido en todas las épocas, no es novedad alguna. En la actualidad, bien es sabido que existen mil medios telemáticos y/o tecnológicos que mejoran la técnica de estos seres. Sin embargo, destaca que una institución tan aclamada como es la Universidad de Sevilla fomenta o, simplemente, adopte la postura de sujeto pasivo ante la técnica, vulgarmente conocida como «copieteo». No eximo de culpa a los alumnos que lo hacen, al revés; ves que tu esfuerzo se ve claramente dañado por las personas que, sin dedicar las horas suficientes al estudio, aprueban sin más usando, por ejemplo, sus teléfonos móviles en examen sí y examen también. Sin embargo, creo que la actitud que toman (la mayoría) de profesores en cada examen de la facultad no provoca más que incentivar que, los pocos alumnos que no copiamos, lo hagamos.

Y os preguntaréis, ¿qué hace la facultad para evitar esto? Es habitual la técnica de que, además del profesor que ha impartido clases durante el cuatrimestre, esté presente durante la celebración del examen, otro profesor. Lo



Aula universitaria VALERIO MERINO

gracioso de todo esto es que, además de dedicarse a no vigilar, los mismos se ponen normalmente a hablar de su trabajo, familia y comentar qué película han visto el domingo.

Sólo pido, como alumna que se «parte los cuernos» por sacarse la carrera, que se pasa en periodo y no de exámenes un mínimo de 12 horas en la facultad estudiando, que se tenga en consideración a las personas que nos esforzamos y exista una mayor vigilancia durante la celebración de exámenes.

La facultad no sólo debería ganar fama por los profesores honoríficos y catedráticos de la misma, sino por valorar el trabajo (duro) y constante de sus alumnos, y no hacer caso omiso o «hacerse el tonto»

cuando los exámenes lo aprueban (con suerte) un 50% y más de la mitad de ese porcentaje ha sido copiando.

Pido que se publique esta carta por la dignidad de los estudiantes que no copiamos, aunque quedemos ya pocos.

LUCÍA A. CABALLERO
SEVILLA

Pesca eléctrica

En demasiadas ocasiones el ser humano considera que el dinero lo justifica todo y, creyéndose rey del universo, muestra su absoluto desprecio por la naturaleza. Su codicia me aturde. Y por eso, al aprobar la Eurocámara la prohibición total de la «pesca eléctrica», me quedé atónito al conocer la existencia de tal modalidad de captura masiva e indiscriminada de peces con redes llenas de electrodos, donde una descarga electrocuta a todo lo que cae en su radio de acción –alevines o cualquier especie distinta a la que se pretende pescar–, ocasionando un irreparable impacto en el frágil ecosistema marino. Una maquinación espeluznante.

Una vez que Europa ha proscrito este tipo de pesca, con la que hasta ahora algunos se han enriquecido a costa de convertir el mar en un erial, hay que lograr su prohibición en todo el planeta.

MIGUEL FERNÁNDEZ-PALACIOS
MADRID



La ROSS ofrece hoy en el Auditorio de Ingenieros el ensayo público de 'Falstaff'

SEVILLA

► La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla realiza hoy, a las 18.00 horas, la lectura pública de *Falstaff* de Verdi (ensayo público de la orquesta sin voces solistas), en el auditorio de la **ETS de Ingeniería**, siendo la entrada libre mediante invitación (aunque están agotadas, la Hispalense anima a acudir a la hora del concierto ante

la eventualidad de que queden entradas libre). Se interpretará como una primicia la música de la ópera cuya representación tendrá lugar en el Teatro de la Maestranza los días 16, 19, 22 y 24 de febrero. *La Bohème* de Puccini, *Otello* de Verdi, o joyas casi desconocidas como *Der König Kandaules* de Zemlinsky son otros títulos escuchados en este formato. ■



CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

DÍA DE LA MUJER Y LA NIÑA EN LA CIENCIA

19:00 · AVDA. MARÍA LUISA El Centro de Estudios Andaluces organiza en la Casa de la Ciencia de Sevilla, el coloquio *Investigadoras en Andalucía. Ha llegado nuestro momento*.

Exposición

19:00 Inauguración de la muestra fotográfica *La Sevilla de Jesús Martín Cartaya*. Cicus (C/ Madre de Dios, 1).

Sala Kstelar

12:30 Inauguración de la exposición *Fútbol femenino en Egipto, Palestina, Turquía, y Alemania*, de la artista Claudia Wiens. C/ Castelar, 22.

Círculo Mercantil

20:00 Luis Fernando López Cotín, director del Centro Meteorológico Territorial de Andalucía, Ceuta y Melilla, pronuncia *¿Incertidumbres en el cambio climático?* C/ Sierpes, 65.

Teatro

19:00 El Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía acoge *La venta de los gatos*, de Gustavo Adolfo Bécquer. Plaza de Santa Lucía.

Casino Militar

19:00 Conferencia *La consolidación del orden lineal. Organización, táctica e instrucción de las Unidades en la Ordenanza de 1768*, impartida por el coronel de Artillería Rafael Tejado Borja. Pasaje Ateneo, s/n.

Concierto

20:00 La Banda Municipal de Sevilla actúa en el Centro Cívico Alcosa (C/ Jesús del Divino Perdón, 2).



PROGRAMACIÓN

Fotografías de Sevilla, pintura y arte contemporáneo centran las muestras del Cicus en el primer trimestre

Medio natural

Al borde del Guadiamar

ABC SEVILLA

El Programa de Actividades en el Medio Natural cumplió su tercera ruta del año. El pasado sábado un grupo de senderistas partió desde el Complejo Deportivo Universitario Los Bermejales con destino al Corredor Verde del Guadiamar: una caminata de unos 15 kilómetros, a través de un terreno plano, que va desde la localidad de Aznalcóllar, próxima a la Sierra Norte, a Sanlúcar La Mayor.

La excursión recorrió primero el río Agrío y luego el Guadiamar. Con el sol siempre presente, varios grupos de caballos que pastaban en los alrededores acompañaron a los viajeros, que completaron el trayecto en casi cuatro horas. Los ciclistas iban y venían a lo largo del corredor.

La ruta terminó en el aparcamiento de la cuesta de las Doblas, junto a una laguna con una pasarela de madera que sirvió como escenario para fotografías. Un autobús trasladó luego a los senderistas al centro de Sanlúcar La Mayor. El grupo contó con un par de horas para comer y conocer el casco histórico antes de volver a Sevilla, cerca de las 17:00 horas.

El Programa de Actividades en el Medio Natural, organizado por el Ser-



Senderista camino al Guadiamar ^{ABC}

vicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla (SADUS), tendrá otras cinco rutas en el resto del curso académico. Se puede reservar plaza a través de la web www.sadus.us.es. La próxima será el 3 de marzo a La Laguna del Jaral y Montenegro, en la provincia de Huelva.

Canal Sur Radio Sevilla Fecha-06.02.2018 Duración-00:00:23 Inicio-07:59:25



Canal**SurRadio**

[Escuchar audio](#)

El Centro de Transfusiones Sanguíneas empieza hoy su gira anual por los diferentes centros de universitarios para promover la donación entre los estudiantes.

Informativo

SER Sevilla Fecha-06.02.2018 Duración-00:00:08 Inicio-08:55:15



[Escuchar audio](#)

El rector de la Universidad de Sevilla anuncia un nuevo protocolo contra el acoso y la convocatoria de 447 plazas de docentes para este año.

Informativo

RNE 5 Sevilla Fecha-06.02.2018 Duración-00:00:21 Inicio-08:57:37



[Escuchar audio](#)

Comienza la campaña universitaria de donación de sangre en la provincia de Sevilla.

Informativo

Cope Sevilla Fecha-06.02.2018 Duración-00:00:55 Inicio-14:06:41



[Escuchar audio](#)

Hoy el Centro de Transfusión Sanguínea de Sevilla lleva a cabo campaña de recogida de sangre, entre el alumnado de las universidades sevillanas.

Informativo

Cope Sevilla Fecha-06.02.2018 Duración-00:00:17 Inicio-14:09:23



[Escuchar audio](#)

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla ha presentado las tres grandes exposiciones, que va a protagonizar su oferta en el primer trimestre del 2018 año en que se celebra su décimo aniversario.

Informativo

Canal Sur Radio Sevilla Fecha-07.02.2018 Duración-00:00:11 Inicio-07:28:45



Canal**SurRadio**

[Escuchar audio](#)

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla estrena hoy la programación de este trimestre con una exposición del fotógrafo sevillano Jesús Martín.

Informativo



El Centro Regional de Transfusión Sanguínea de Sevilla hace hoy un llamamiento a miles de estudiantes universitarios, para que donen sangre.

[ver vídeo](#)

Informativo



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



El SEFF dedica al francés Jean-Pierre Melville un ciclo en los cines Nervión

El Correo
SEVILLA

►El Festival de Cine Europeo de Sevilla retoma el programa *seff365* con la organización de un ciclo en conmemoración del nacimiento del gran cineasta francés Jean-Pierre Melville, claro exponente del cine negro francés y del drama moral europeo, precursor de la Nouvelle Vague y dueño de

un imaginario propio que ha dejado huella en multitud de directores posteriores mundialmente aplaudidos como Martin Scorsese, Jim Jarmusch, Michael Mann, los hermanos Coen, John Woo o Quentin Tarantino.

En colaboración con el Instituto Francés de Sevilla y CineSur, desde mañana los Cines Nervión ofrecerán a las

20.00 horas, cada jueves, una de sus obras maestras, títulos escogidos de su filmografía que estarán introducidos por profesores de la Universidad de Sevilla.

Mañana se proyecta *Bob el jugador* (*Bob le flambeur*, 1956), cuarta película del cineasta galo, su primera incursión en el cine negro y una de las obras más influyentes del

cine francés. El ciclo se completa con la sesión del jueves 15 de febrero en la que se proyecta el thriller *El confidente* (*Le doulos*, 1963), considerada una de las obras maestras de Melville. Ya el jueves 22 de febrero el ciclo incorpora *El ejército de las sombras* (1969). Cierra el ciclo el jueves 1 de marzo otra obra maestra del cine polar: *Círculo rojo* (1970). ■



El cineasta Jean-Pierre Melville. / El Correo

CULTURA

El idilio del cinematógrafo y la afición

- 'El cine y los toros' traslada hoy sus sesiones de la Maestranza a la Facultad de Geografía e Historia

El idilio del cinematógrafo y la afición

PUBLICIDAD



Familia en moto. Comunidad de Chilca, Perú | Víctor Hugo Espejo.

INVIERNO 2018
Casa de los Poetas y las Letras

CASA DE LOS POETAS Y LAS LETRAS / ICAS
c/ Beatas, s/n (Espacio Sta. Clara, junto Alameda de Hércules)
www.icas-sevilla.org / cospoetasy letras@sevilla.org

8

Casa de los Poetas y las Letras
Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla

NOBDO
ARRONDEMENTO DE SEVILLA



El idilio del cinematógrafo y la afición

CHARO RAMOS

Sevilla, 07 Febrero, 2018 - 02:34h



Rodeado por los carteles contemporáneos que, gracias al empuje de Juan Maestre, comenzó a atesorar la Maestranza de Sevilla en 1994, el profesor Carlos Colón repasó ayer la historia del cine taurino en España dentro del curso con el que, hasta mañana, la **Universidad de Sevilla** analiza los géneros y lenguajes cinematográficos



Últimas noticias

Más leído



1

Mercancía de calidad

de la tauromaquia. El crítico de cine y consejero editorial de **Diario de Sevilla** abordó un estudio cultural a partir del concepto de "tradiciones inventadas" que codificó el historiador inglés Eric Hobsbawm para expresar cómo las sociedades modernas en proceso de cambio emplearon como elemento de estabilidad símbolos, ritos y prácticas que, presentados como centenarios, a veces habían sido inventados o recreados en épocas muy recientes. "Si en la sociedad inglesa de fines del XIX que analizó Hobsbawm el fútbol fue el elemento de cohesión social, en la España de ese periodo el papel lo asumieron en gran medida la Feria, el Rocío y el impulso dado a los toros".

Sin embargo, continuó, el cine en nuestro país tardó en recurrir a esas tradiciones inventadas y se demoró varias décadas en ofrecer contenidos de su propia cultura para fidelizar a un público que ya consumía cine francés, alemán, italiano, estadounidense o sueco-danés a principios del siglo XX. "El lenguaje cinematográfico se creó por la presión de una industria que necesitaba crear y fidelizar un público, no por razones expresivas ni estéticas. El **western**, por ejemplo, es la adaptación al cine de las historias del Oeste que hacían furor en la prensa y la literatura popular. Fue un proceso único y asombroso: como si Peggy Guggenheim pidiera a quienes dibujaban bisontes en Altamira que se dieran prisa porque tenía esperando museos y fundaciones donde exponer sus pinturas".

Además de motivos económicos, en el retraso español a la hora de filmar historias que exploraban temas de la identidad participó el rechazo de los intelectuales de la generación del 98 hacia lo popular, la religión y los toros, que relacionaban con el fracaso educativo de esa España "devota de Frascuelo y de María", según la codificó Machado en los célebres versos de **El mañana efímero**. "Por ello no fue extraño", continuó el historiador del arte, "que el cine taurino despegara en los días de la generación del 27, que sí mostró su admiración y aprecio por el flamenco, los toros o por esa Semana Santa que atrajo a Sevilla al mismísimo Stravinski". Es entonces cuando surgen hitos que culminan en 1936 en **Morena Clara** "el mayor éxito comercial del cine español", "un cine popular cuyo aprecio es sólo reciente pues durante años lo moderno era ver a Buñuel, Saura o Camus pero no a Gil, Sáenz de Heredia o Vajda, el director de **Mi tío Jacinto**, mi película taurina española favorita", aseveró.

El curso **El cine y los toros** continúa hoy a las 10:00 en el Aula XXX de la Facultad de Geografía e Historia con la ponencia de Carlos Martínez Shaw **El cine taurino bajo la dictadura franquista**.

Fotograma de 'Mi tío Jacinto', de Ladislao Vajda, y cartel de 'Sangre y arena', cinta analizada ayer por el profesor Andrés Luque Teruel.

2 ¡Qué suerte tienen los murciélagos!

3 La pica en Flandes

4 Cosificados

5 Campos de pluma

ILICIT

ILICIT

PUBLICIDAD

COMENTAR

INICIAR SESIÓN O REGÍSTRATE

Escribe tu comentario...



Aspecto de un pasaje de la Semana Santa alcaína : s. c. e.

Alcalá la Real está en la Semana Santa de los Caminos de Pasión

■ S. C.

ALCALÁ LA REAL. La fundación Caminos de Pasión y Alcalá la Real que forma parte de ella junto a otras ciudades, estarán presentes en la exposición 'Pasos y Misterios' que dará a conocer la Semana Santa en el interior de Andalucía y que podrá visitarse hasta el 4 de marzo en la Casa de la Provincia de Sevilla y que del 23 de marzo al 3 de abril se podrá ver en el Palacio de la Merced de Córdoba.

La muestra, que nace fruto de la colaboración de la Asociación para el Desarrollo Turístico de la ruta y la Fundación Federico II de Sicilia –entidad perteneciente a la Asamblea regional Siciliana que realiza una importante actividad cultural en la re-

gión-, permite realizar un recorrido único por los distintos rituales, tradiciones y ceremonias que giran en torno a la Semana Santa en ambas regiones y, a su vez, descubrir las curiosas similitudes entre los municipios de Alcalá la Real, en Jaén; Baena, Cabra, Lucena, Priego de Córdoba y Puente Genil, en Córdoba y Carmona, Écija, Osuna y Utrera en Sevilla, y otros de la región italiana.

La exposición, que recalca ahora en Sevilla después de visitar en abril del pasado año el Oratorio di Sant'Elena e Costantino de Palermo, consta de unas cuarenta imágenes de la Semana Santa de cada región, así como de piezas que reflejan indumentarias y detalles propios de cada celebración.

Asimismo, con el objeto de profundizar en el arraigo cultural, social y antropológico de la fiesta se celebrará el viernes día 2 de febrero en el Salón de Actos de la misma sede un simposio que, bajo el título La Semana Santa: Distintas formas de vivirla y sentirla. Los modelos de Castilla, Andalucía y Sicilia, reúne a los mejores expertos en la materia, liderados por los **catedráticos de antropología, Salvador Rodríguez Becerra (Universidad de Sevilla) e Ignazio Buttita (Universidad de Palermo).**

Estará también en Jaén

En palabras del presidente de Caminos de Pasión, la muestra, que también viajara a Jaén, supone «un paso más en la conservación, la difusión y promoción de una fiesta de incalculable valor artístico, inmaterial y social que trasciende lo religioso para convertirse en el elemento integrador y articulador de un carácter cultural, etnográfico, antropológico, patrimonial y gastronómico propio».

La iniciativa se enmarca, además,

dentro del programa de Cuaresma y Semana Santa de la ruta que se inicia el 14 de febrero con casi un centenar de actividades entre vía crucis, traslados de imágenes, jornadas de puertas abiertas en las hermandades, besamanos, pregones, exposiciones de arte sacro, conciertos de marchas procesionales, recitales de saetas o tradiciones populares de toda índole que se desarrollarán en los cuarenta días previos a la Semana de Pasión.

Entre los eventos más destacados están La Noche de las Lumbres y Tambores de Alcalá la Real.

Para trasladar a los más pequeños la pasión y el arraigo con que se vive esta fiesta y contribuir a la recuperación de la memoria local de este importante patrimonio, Caminos de Pasión pone en marcha la segunda edición de 'Con Pasión desde Niños', una actividad en la que escolares de centros educativos andaluces podrán realizar visitas y talleres que ponen de manifiesto aspectos como la artesanía sacra, el patrimonio musical o el adorno floral.

2 / **TEMA DE PORTADA** / La era de las criptomonedas

El Correo de Andalucía
Miércoles, 7 de febrero de 2018

Bitcoin: la revolución del dinero virtual

Finanzas. La criptomoneda nacida en 2009 ha transformado el mundo digital con una tecnología innovadora donde no existe la jerarquía ni la intermediación



Isabel Campanario
SEVILLA

►La tecnología avanza a una velocidad de vértigo, muy por delante de la normativa reguladora que debe controlar que su uso no derive en actividades ilícitas. El universo de las criptomonedas, cuestionado por la posibilidad de que sean usadas con fines de blanqueo de capitales, financiación de organizaciones criminales y para el tráfico y comercio de bienes ilícitos, supone un caldo de cultivo sobre el que la Agencia Tributaria ha puesto el foco. «Es uno de los desafíos más exigentes en la actualidad», reseñan desde el organismo.

En el plan de control antifraude de 2017, Hacienda ya mencionaba que iba a realizar un especial análisis de las criptomonedas, junto a las plataformas mediadoras de pago y los abonos desde dispositivos móviles, ya que «pueden facilitar la opacidad de las operaciones». Se trata de una senda abierta en la que profundizará este año.

El origen de este fenómeno se encuentra en el Bitcoin, la primera moneda virtual en ver la luz en 2009 diseñada

por un programador anónimo bajo el pseudónimo de Satoshi Nakamoto. Su uso no solo brinda opciones en la *deep web* -internet profundo- sino que ha abierto un sinfín de posibilidades más allá de las transacciones financieras tradicionales que conocemos, aquellas tuteladas por bancos centrales y que cuentan con el respaldo de los gobiernos. Así lo reseñan los defensores de este nuevo modelo revolucionario de entender las finanzas.

Uno de ellos es Ismael Santiago Moreno, doctor en Económicas y Empresariales y profesor de Finanzas en la Universidad de Sevilla, que considera que la gran aportación del Bitcoin reside principalmente en «la descentralización», lo que permite agilizar operaciones comerciales y financieras sin necesidad de intermediación. «Hay muchos países en el mundo, entre ellos el África subsahariana, en los que no hay bancos, pero el Bitcoin sí permite el acceso a financiación; es la moneda que puede permitirles desarrollarse», explica.

Es consciente, sin embargo, de la deriva que ha tomado

esta divisa virtual, que más que utilizarse como un medio de pago para comercio *online*, se ha convertido en una «reserva de valor», esto es, un valor refugio.

No extraña si

se mira hacia atrás y se ve la evolución en la cotización de la moneda. En 2010 no superó los 0,39 dólares y alcanzó la paridad con el dólar en 2011. Pero en 2017 llegó a tocar los 20.000 dólares, año que comenzó en torno a los 1.000 dólares. Echen cuentas.

Eso sí. Se trata de una inversión no apta para todos los públicos ni para corazones delicados. El elevado riesgo y la altísima volatilidad hacen que igual que se puede ganar mucho dinero con la compra-

venta de Bitcoins se pueda perder a la misma velocidad. Veamos un ejemplo. El pasado 29 de enero la criptomoneda cotizaba a 11.247,93 dólares, según la página web www.blockchain.info, mientras que una semana después, el pasado 5 de febrero, se intercambiaba a 7.590,98 dólares. Una es-

esta divisa tiene la particularidad de que no sobrepasará la cantidad de 21 millones de Bitcoins en el mercado. ¿Por qué? Porque fue la cifra que estableció su fundador. Se estima que la última moneda se genere en torno al año 2140, lo que hace que «un Bitcoin valga hoy menos que mañana, en teoría». Los intercambios se realizan en plataformas *online* de compraventa -existen varias en el mercado- y se puede comprar una parte de Bitcoin, no tiene por qué ser una moneda completa.

La revolución del Bitcoin es su operativa: una moneda que no existe físicamente y que no depende de ningún gobierno o banco central, sino que se apoya en una cadena de bloques. ¿Y eso qué es? Es un libro contable público y transparente donde quedan registradas todas las transacciones realizadas entre dos usuarios sin necesidad de que participe un tercero. Eso es posible gracias a la interconexión de una multitud de nodos (ordenadores) que están conectados entre sí sin jerarquías. Las operaciones son validadas por los nodos que



calorante pérdida de valor del 32,5 por ciento. Pero, ojo, que el valor, que puede seguirse a tiempo real, cambia a cada segundo.

Ismael Santiago Moreno señala que la cotización se establece en función de la oferta y la demanda, «al igual que una acción» en Bolsa, aunque



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

El Gobierno andaluz comprará innovación a las empresas

► Anuncia una nueva estrategia que contará con 50 millones de fondos europeos

STELLA BENOT
SEVILLA

Se trata de una práctica que es habitual en Estados Unidos y algunos países de la UE y que el Gobierno andaluz quiere implantar este mismo año en la comunidad autónoma. Para ello ha reservado 50 millones de fondos europeos hasta el año 2020 de los cuales el consejero de Economía, Antonio Ramírez de Arellano, ha prometido que diez millones se gastarán en este mismo ejercicio.

El Gobierno andaluz comprará mediante licitación, servicios y productos avanzados que no se encuentran aún disponibles en el mercado pero que son demandados por los diferentes departamentos del Ejecutivo regional. Es una compra pública de innovación que pretende incentivar la I+D+i de las empresas andaluzas con el fin de hacerlas más competitivas.

Las empresas que quieran optar a esta licitación tendrán que contar con el apoyo de un centro de investigación o una universidad que avale el proyecto por el que la Junta va a pagar para garantizar la viabilidad de la innovación. Al final del proceso, la administración andaluza tendrá un bien o un servicio tangible que no existía.

Las necesidades

La Consejería de Economía ha elaborado un informe en el que se han detectado hasta 168 necesidades tecnológicas de productos y servicios en la



El consejero de Economía, junto al portavoz del Gobierno

EFE/JULIO MUÑOZ

Junta que pueden lograr una mejor gestión y para las que aún no se han creado las herramientas adecuadas. Si bien todavía se está trabajando en definir las prioritarias. Lo que sí ha decidido el Gobierno regional es que las primeras compras se harán en las áreas que se han identificado como fundamentales: Medio Ambiente, Agricultura, Igualdad y Políticas Sociales, Fomento y Vivienda, y Salud. Así hay varios proyectos ya definidos como son una plataforma para la mejora de la teleasistencia, nueva tecnología para la iluminación de las carreteras autonómicas, tecnología de análisis de la

industria agrolimentaria o monitores de Medio Ambiente que puedan registrar fenómenos meteorológicos o cambios en una determinada zona.

El área de Salud es una de las que más interés tiene en este tipo de iniciativas y una prueba de ello es el brazo quirúrgico 3D sensible al tacto que se está utilizando ya en el Hospital Reina Sofía de Córdoba, o la iniciativa del SAS que busca un sistema de diagnóstico y prevención de enfermedades infecciosas y de cáncer. También hay otro proyecto de innovación en la dársena de abrigo exterior del Puerto de Málaga mientras que la Uni-

Salud destina 5,3 millones a investigación

La Consejería de Salud destinará 5,3 millones de euros al impulso de 123 actividades de investigación distribuidas en 98 proyectos de investigación, 22 estancias de formación para profesionales y tres solicitudes de intensificación de la actividad investigadora por lo que los beneficiarios se liberarán durante un año de la asistencia para dedicarse a la investigación. Los proyectos financiados abordan campos heterogéneos como la oncología, enfermedades raras, cardiovasculares, prevención de enfermedades, diabetes, salud mental, obesidad y otras patologías.

versidad de Córdoba trabaja en un proceso para mejorar la recolección de aceites.

Las patentes

Esta iniciativa busca dinamizar la innovación en las industrias andaluzas y la previsión es la adquisición por parte del sector público andaluz un mínimo de catorce servicios o bienes innovadores porque son la clave para la competitividad en el futuro.

El reparto de patentes se hará conforme lo establecido en la ley, por lo que la Junta sólo se quedará con las patentes que haya desarrollado, mientras que las empresas serán las propietarias de su tecnología o los centros de innovación en los casos en los que les corresponda. Claro que la clave de esta fórmula es que estas empresas continúen vendiendo sus productos innovadores en el mercado.

La Junta destinará 50 millones de fondos Feder a innovación

PARA EMPRESAS DE BASE TECNOLÓGICA/ El Gobierno aprueba la estrategia de Compra Pública de Innovación hasta 2020 para la modernización de la Administración.

Expansión. Sevilla

El Consejo de Gobierno aprobó ayer la puesta en marcha de la 'Estrategia para el Impulso y Consolidación de la Compra Pública de Innovación (CPI) en la Administración Pública de la Junta de Andalucía', que cuenta con un presupuesto de 50 millones de euros procedentes del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (Feder) hasta finales del año 2020.

Esta fórmula de licitación se realiza a través de la demanda de servicios o productos que aún no están disponibles en el mercado a partir de la detección de una necesidad. El consejero de Economía, Antonio Ramírez de Arellano, especificó ayer, al término del Consejo de Gobierno, que se prevé la adquisición por parte del sector público de un mínimo de 14 bienes o servicios con el denominador común de la innovación.

Uno de los objetivos del plan es elevar el porcentaje de empresas andaluzas que realizan innovaciones tecnológicas del 10% de 2015 hasta un 17,5% en 2023, año en el que se cierra la ejecución de los proyectos previstos en el marco del Feder. Por el momento, la Junta ha consignado una partida de 10 millones de euros a tal fin en 2018.

La Consejería de Economía cuenta con un informe en el que se han detectado 168 ne-



El consejero de Economía, Ramírez de Arellano (i.) y el portavoz del Gobierno andaluz, Juan Carlos Blanco.

cesidades tecnológicas de productos y servicios en la Junta que pueden lograr una mejora en la gestión de la Administración y en la atención a la ciudadanía, y para las que aún no se han creado herramientas adecuadas.

Este dato servirá de documento de partida para elaborar la estrategia, que se gestará en este año con el fin de poner en marcha las primeras compras en áreas fundamentales como medio ambiente, agricultura, salud, asuntos sociales o fomento.

El objetivo es "impulsar mercados innovadores, apoyar el desarrollo empresarial y sumar a las empresas el po-

La Junta necesita 168 productos o servicios tecnológicos que aún no están en el mercado

tencial innovador de los agentes del conocimiento, como las universidades y los centros de investigación, además de mejorar los servicios públicos a través de la I+D+i".

Las soluciones más demandadas se relacionan con tecnologías *big data*, sensores, reciclaje de materiales y residuos, aplicaciones y plataformas TIC y sistemas de gestión de la información, así como

pseudosatélites (Hapsa) o drones. A diferencia de la licitación convencional, con la CPI la Administración tiene que especificar el desarrollo futuro del producto que necesita y sus características.

La planificación que ahora se inicia se alinearán con la Estrategia de Innovación RIS3 Andalucía para la especialización inteligente de la comunidad autónoma y con el Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (Pai-di 2020). Su contenido incluirá medidas para el impulso de esta fórmula, un sistema de indicadores y un escenario económico financiero, entre otros aspectos.



La Junta agiliza los trámites para comprar bienes unidos a la I+D

A. Martín

La Junta de Andalucía licitará la adquisición de bienes y servicios relacionados con la I+D+i a través de una nueva fórmula administrativa cuyo objetivo es favorecer la colaboración entre el sector privado y centros públicos de investigación y elevar el porcentaje de empresas que realizan innovaciones tecnológicas del 10% actual al 17,5% en 2023. El consejero de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano, expuso que la denominada Compra Pública de Innovación permitirá satisfacer la demanda de servicios y productos avanzados que aún no estén disponibles en el mercado "pero se puedan desarrollar en un plazo razonable". La otra vía consiste en la "compra pública precomercial", en la que las empresas comparten el riesgo de desarrollo con entidades públicas relacionadas con la innovación, como centros de investigación o universidades.

"La Compra Pública de Inno-

La nueva fórmula de licitación fomenta la colaboración entre empresas y entidades

vacación es habitual en Estados Unidos y también se está implantando en Europa", señaló el titular de Economía, que señaló que ya se ha puesto en marcha en Andalucía de forma aislada para desarrollar el brazo quirúrgico 3D sensible al tacto del Hospital Reina Sofía de Córdoba, o la mejora de la dársena de San Andrés del Puerto de Málaga. A nivel nacional, Arellano expuso que la Compra Pública de Innovación se ha aplicado en contratos relacionados con el desarrollo del avión A400M o la construcción del portaaviones *Juan Carlos I*, buque insignia de la Armada.

El Consejo de Gobierno dio ayer luz verde a la elaboración de una estrategia que sistematice la aplicación de esta fórmula de licitación al conjunto de la Administración regional. Arellano espera que el documento esté listo a lo largo de este ejercicio, para el que ya cuenta con una partida presupuestaria de diez millones de euros reservada para compras innovadoras. Esta cantidad forma parte de una asignación de 50 millones de fondos Feder, que se podrán invertir hasta finales de 2020.

Revisión de las políticas de I+D+i

La Junta «comprará» innovación tras constatar el CES una evolución poco «halagüeña»



F. M. - Sevilla

La Junta de Andalucía va a impulsar nuevas estrategias para fomentar las políticas de innovación, un aspecto que todos los expertos consideran clave para el futuro de la economía regional. El Consejo de Gobierno acordó impulsar la Estrategia para el Impulso y Consolidación de la Compra Pública de Innovación (CPI) en la Administración Pública de la Junta de Andalucía, una iniciativa que pasa básicamente por «comprar» innovación con recursos públicos. A este fin se destinarán 50 millones de euros procedentes del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (Feder)

hasta finales de 2020.

Las políticas de I+d+i no acababan de cuajar en Andalucía. Así al menos lo expresó el Consejo Económico y Social en un reciente informe sobre la situación socioeconómica de la región en 2016. El trabajo apuntaba que «considerando el objetivo que la Estrategia de Innovación de Andalucía 2020 establecía con relación al esfuerzo en actividades de I+D+i en términos relativos de gasto, situando a éste en el 2,2% del PIB en 2020, la evolución del primer año de vigencia del mismo no pareció ser la más halagüeña».

Los datos del CES apuntaban que en 2015 (último dato disponible en el momento de la redacción

El consejero y el portavoz, Antonio Ramírez de Arellano y Juan Carlos Blanco, ayer, en San Telmo

del estudio), «el aumento en términos absolutos del gasto en I+D+i en Andalucía en un 0,73%, alcanzando un total de 1.476,4 millones de euros, fue insuficiente para elevar dicha ratio más allá del 1,02% del PIB andaluz, esto es una décima por debajo de la observada el año anterior, e igualmente inferior al valor medio nacional (1,22% del PIB) que también disminuyó una décima porcentual pese al incremento del gasto en valores absolutos en un 2,74%».

Como consecuencia «de la distinta intensidad del gasto en I+D+i en uno y otro ámbito minoró la participación de la comunidad autónoma en el conjunto del Estado en dos décimas, representando el 11,2% del total nacional, rompiendo así la tendencia incrementalista de los tres años anteriores».

La estadística, que suele permitir distintos enfoques de una misma realidad, no se aliaba en este caso con el Gobierno andaluz. El trabajo también señala que «en términos relativos de población, los valores de gasto público en actividades de I+D+i por habitante tuvieron un comportamiento similar al anterior, situándose en Andalucía en 176,0 euros/habitante (1,5 euros más que en 2014), pese a lo cual las diferencias con respecto al promedio nacional aumentaron en un 6,4%».

La Consejería de Economía y Conocimiento, responsable de estas políticas, quiere cambiar esta dinámica y para ello fomentará licitaciones de servicios y productos avanzados de este tipo

Cifras

50 M€

Destinará 50 millones de euros hasta 2020 a través del Fondo Europeo de Desarrollo Regional para la Compra Pública de Innovación

11,2%

El Consejo Económico y Social apuntó en un informe que el gasto andaluz en I+D+i es del 11,2% del total nacional

65,4%

El sector público ejecuta más gasto que el privado en políticas de I+D

que no se encuentran aún disponibles en el mercado a partir de la detección de una necesidad.

Según aseguró Antonio Ramírez de Arellano, la CPI debe impulsar mercados innovadores, apoyar el desarrollo empresarial y a sumar a las empresas el potencial innovador de los agentes del conocimiento, como las universidades y los centros de investigación.

Así, la hoja de ruta indica que en los tres próximos se prevé la adquisición por parte del sector público andaluz de un mínimo de 14 bienes o servicios innovadores. En lo relativo al porcentaje de empresas que realizan innovaciones tecnológicas, se marca como objetivo elevarlo desde el diez por ciento de 2015 hasta el 17,5 por ciento en 2023, año en el que se cierra la ejecución de los proyectos previstos en el marco del Feder. La Junta ha consignado una partida de diez millones de euros para este fin en 2018.

Como recuerda el CES, «si se consideran los distintos sectores de ejecución de gasto en I+D en Andalucía, el sector público (compuesto por universidades y Administración pública), ejecutó en 2015 el 65,4% del mismo, frente al 34,6% restante realizado en el ámbito empresarial (empresas e instituciones sin ánimo de lucro) que redujo por segundo año consecutivo su inversión en I+D, situación claramente distante a la planteada en la Estrategia de Innovación de Andalucía que establecía una participación del gasto privado en I+D del 41,8% en 2017 y del 50% en 2020». El proyecto presentado ayer acentúa esta tendencia.

Fundación Universidad-Empresa alerta del riesgo de suprimir prácticas extracurriculares por su nivel de empleabilidad

MADRID, 6 Feb. (EUROPA PRESS) -

La Fundación Universidad-Empresa (FUE) ha defendido las prácticas universitarias extracurriculares y ha alertado de los riesgos que supondría su desaparición por su alto nivel de empleabilidad, después de que Unidos Podemos-En Comú Podem-En Marea haya presentado en el Congreso una Proposición de Ley reguladora de las prácticas académicas universitarias externas.

A juicio de la institución, el texto presentado por la formación morada, de aprobarse, podría "debilitar las bases del sistema que se ha ido desarrollando desde hace años".

Otro de los puntos conflictivos de la Proposición de Ley reside, en opinión de la FUE, en el carácter de las prácticas, pues frente a la asimilación de algunos aspectos de un "régimen exclusivamente laboral", la FUE apuesta por mantener el "carácter académico y formativo de las prácticas universitarias".

"La Proposición de Ley introduce conceptos que incorporan derechos y obligaciones de carácter laboral a la realización de las prácticas", lo que, a su juicio, configura un "auténtico contrato de trabajo". "Confunde un periodo de formación y aprendizaje con un auténtico ingreso en el mercado de trabajo", ha matizado la FUE.

En este sentido, apunta que la eliminación de las prácticas extracurriculares implicaría la pérdida de un derecho establecido en el Estatuto del Estudiante y afectaría de "forma significativa" al acceso laboral de los graduados. "Son las que proporcionan una mayor empleabilidad, al aportar las competencias transversales que demanda el mercado laboral", ha explicado la FUE.

Asimismo, considera que la supresión de las extracurriculares supone que "los estudiantes que no tengan prácticas curriculares en sus planes de estudio se quedarán sin opciones de realizar práctica alguna", ha afirmado el organismo.

En todo caso, a través de un documento en el que se recogen sugerencias de universidades, empresas y entidades gestoras vinculadas a las universidades, la FUE ha señalado que esta iniciativa legislativa puede ser una "oportunidad para optimizar el actual modelo de prácticas universitarias" desde la triple perspectiva de "la calidad, el valor formativo y la operatividad".

En esta línea, sus propuestas pretenden lograr una "normativa mejorada" que refuerce el modelo de "prácticas de calidad y facilitadoras de la inserción laboral". Para ello, el organismo se han reunido con los principales grupos políticos y han mantenido contactos con entidades como la Red Española de Fundaciones Universidad Empresa (REDFUE), la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE) y la Asociación

Española de Fundaciones (AEF), entre otros.

La FUE considera que es necesario revisar las limitaciones a la realización de las prácticas en lo que a créditos, horarios y prórrogas se refiere con el objetivo de que "se ajusten más a la realidad" y que se facilite el "acceso al mayor número de estudiantes".

DIFICULTAD DE ASUMIR EL SMI POR LA EMPRESAS

Además, sugiere revisar los requisitos, obligaciones, limitaciones y sanciones que se proponen respecto a las entidades colaboradoras pues, en su opinión, la aplicación de la normativa supondría "una reducción significativa del número de empresas dispuestas a acoger estudiantes en prácticas". "La exigencia del SMI (Salario Mínimo Interprofesional) y los costes de transporte y manutención es difícil de asumir para muchas pymes", ha recordado la Fundación.

Otra de las propuestas de la institución es mantener la figura de las entidades gestoras vinculadas a las universidades, ya que, según han explicado, juegan un "papel clave" a la hora de promover la colaboración entre universidades y empresas colaboradoras y contribuyen a la formalización y difusión de buenas prácticas.

"Además de proporcionar un canal de comunicación ágil y fluido entre las universidades y las empresas, estas entidades prestan apoyo y asesoramiento en materia normativa, hacen seguimiento de los convenios para asegurar su correcto desarrollo, y centralizan el trabajo administrativo que conlleva la gestión de las prácticas", ha detallado la FUE.

Por último, la FUE ha propuesto reforzar los mecanismos de autorregulación, control y seguimiento de las prácticas a pesar de que considera "injustas" las repetidas alusiones de la Proposición de Ley al fraude y la falta de control. "Si bien somos conscientes de la existencia de algunas situaciones no deseadas, no parece acertado hablar de fraude generalizado en las prácticas universitarias", ha añadido la Fundación.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



ensayo público de la ross · falstaff de verdi

<http://elegirhoy.com/evento/musica/ensayo-publico-de-la-ross-%C2%B7-falstaff-de-verdi>

la sevilla de jesús martín cartaya

<http://elegirhoy.com/evento/exposiciones/la-sevilla-de-jesus-martin-cartaya>

Recomendado. El CICUS acoge desde hoy la exposición La Sevilla de Jesús Martín Cartaya

http://www.artesacro.org/Noticia.asp?idreg=121820&utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed:+artesacro/hmha+%28ArteSacro+-+Noticias+Cofrades%29

El guionista de 'La peste': "Fue un error no incluir al historiador en los créditos"

https://www.lespanol.com/cultura/cine/20180206/guionista-pestes-error-no-incluir-historiador-creditos/282972801_0.html

El Ayuntamiento de Mairena del Alcor se suma a la Cátedra de Flamencología de la US

<http://www.teleprensa.com/sevilla/el-ayuntamiento-de-mairena-del-alcor-se-suma-a-la-catedra-de-flamencologia-de-la-us.html>

Fotografías de Sevilla, pintura y arte contemporáneo centran las exposiciones del Cicus en el primer trimestre

<http://www.teleprensa.com/sevilla/fotografias-de-sevilla-pintura-y-arte-contemporaneo-centran-las-exposiciones-del-cicus-en-el-primer-trimestre.html>

El Citius Manuel Losada Villasante de la Hispalense se inaugurará el próximo 13 de febrero

<http://ecodiario.economista.es/espana/noticias/8919428/02/18/El-Citius-Manuel-Losada-Villasante-de-la-Hispalense-se-inaugurara-el-proximo-13-de-febrero.html>

El Citius Manuel Losada Villasante de la Hispalense se inaugurará el próximo 13 de febrero

<http://ecodiario.economista.es/espana/noticias/8919428/02/18/El-Citius-Manuel-Losada-Villasante-de-la-Hispalense-se-inaugurara-el-proximo-13-de-febrero.html>

La US imparte un curso a profesores de Español del Instituto de Relaciones Internacionales de Moscú

<http://www.seviocio.es/actualidad/la-us-imparte-un-curso-a-profesores-de-espanol-del-instituto-de-relaciones-internacionales-de-moscu>

Fotografías de Sevilla, pintura y arte contemporáneo centran las exposiciones del Cicus en el primer trimestre

<http://ecodiario.economista.es/espana/noticias/8918921/02/18/Fotografias-de-Sevilla-pintura-y-arte-contemporaneo-centran-las-exposiciones-del-Cicus-en-el-primer-trimestre.html>

Fotografías de Sevilla, pintura y arte contemporáneo centran las exposiciones del Cicus en el primer trimestre

<http://ecodiario.economista.es/espana/noticias/8918921/02/18/Fotografias-de-Sevilla-pintura-y-arte-contemporaneo-centran-las-exposiciones-del-Cicus-en-el-primer-trimestre.html>

La Maestranza acoge un curso sobre cine y toros

http://cadenaser.com/emisora/2018/02/06/radio_sevilla/1517903161_936793.html