RESUMEN DE MEDIOS
6 DE JUNIO 2018

Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Diario de Sevilla
06/06/2018
DIARIO DE SEVILLA
Prensa: DIARIO
Tirada: 18.328
Valoración: 1.361 €
Sección: LOCAL
Difusión: 14.761
Página: 20

La Hispalense cederá espacios para actividades de la Bienal

● El ICAS y la Universidad firman un convenio de colaboración para el festival de flamenco

C. D.

El Ayuntamiento, a través del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), y la Universidad de Sevilla firmaron ayer un convenio de colaboración para la organización de diferentes actividades en materia de estudio, investigación, edición de libros y organización de exposiciones, espectáculos en espacios universitarios y clases magistrales durante la celebración en septiembre de la vigésima edición de la Bienal de Flamenco.

Este acto contó con la presencia de Antonio Muñoz, delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla; Miguel Ángel Castro Arroyo, rector de la Hispalense; Luis Méndez, director del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus); y Antonio Zoido, director de la XX Bienal de Flamenco.

Muñoz mostró "una gran satisfacción con la firma de este sólido convenio para los próximos cuatro años que permitirá trabajar de forma planificada y eficaz". Además, definió la Bienal de Flamenco como "la principal cita cultural de la ciudad, una ciudad que cuenta con una agenda cultural envidiable". Para Muñoz, "la intención es que, durante la XX Bienal, Sevilla huela a flamenco en todos sus rincones, para que tanto los sevillanos como los visitantes

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

Luis Méndez, Miguel Ángel Castro, Antonio Muñoz y Antonio Zoido, ayer en el Rectorado de la Hispalense.

El bailaor Eduardo Guerrero ofrecerá un espectáculo en los jardines del Rectorado

sientan que se está celebrando un evento de primera magnitud. Y es impensable no contar con la Universidad para lograr este objetivo, pues no hay mejor aliado para conseguirlo".

Las actividades previstas durante la Bienal girarán en torno a cuatro puntos cardinales. El primero de ellos es la cesión, por parte de la Hispalense, de espacios escénicos. En este sentido, destaca la actuación del bailaor Eduardo Guerrero en los jardines de la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla, sede de la Universidad, en la que presentará un innovador montaje uniendo su baile con elementos etéreos y efímeros como las burbujas.

También se celebrará un encuentro para la reflexión e investigación durante un ciclo de conferencias que se desarrollará en el Cicus (C/ Madre de Dios). La fotografía tendrá otro papel destacado gracias a las exposiciones vinculadas a la Bienal que se van a celebrar durante el mes de septiembre. El cuarto y último eje será la difusión de actividades de la Bienal. Está previsto editar y emitir cuatro documentales para una televisión iberoamericana, llevando así el flamenco por todo el mundo.

elCorreo DE ANDALUCÍA

06/06/2018

EL CORREO DE ANDALUCÍA
Prensa: DIARIO
Tirada: 7.388
Valoración: 1.015 €
Sección: CULTURA
Difusión: 4.504

La Universidad de Sevilla quiere incorporar el flamenco a la formación con un máster oficial

El Ayuntamiento y la Hispalense colaborarán en la próxima Bienal

El Correo
SEVILLA

▸El rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, expuso ayer su intención de incorporar el flamenco a la formación superior reglada a través de un máster oficial, expresando su deseo de hacerlo extensible a todas las universidades públicas andaluzas, para que sea así un un referente internacional. Lo dijo en el Rectorado de la Hispalense, tras la firma del convenio entre el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), del Ayuntamiento hispalense, y la Universidad de Sevilla para su colaboración en la organización de diferentes actividades de la vigésima edición de la Bienal de Flamenco, que se desarrollará del 6 al 30 de septiembre de este año.

El acto contó, además, con la presencia de Antonio Muñoz, delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla; Luis Méndez, director del Cicus (Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla), y Antonio Zoido, director de la Bienal.

El saludo de los firmantes del convenio, ayer en el Rectorado. */ El Correo*

Las actividades previstas incluyen la cesión, por parte de la Universidad, de espacios escénicos. En este sentido, destaca la actuación del bailaor Eduardo Guerrero en los jardines de la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla, sede de la Universidad, en la que presentará un innovador montaje uniendo su baile con elementos etéreos y efímeros como las burbujas.

Habrá también un ciclo de conferencias celebrado en la sede de CICUS (C/Madre de Dios). En septiembre habrá exposiciones de fotografía, y además, está previsto editar y emitir cuatro documentales para una televisión iberoamericana llevando así el flamenco por todo el mundo. ■

SEGUIMEDIA
LEADING SOLUTIONS

Mar, 5 de Jun del 2018 15 : 23
sevilladirecto.com
Portada

Audiencia: 2.225 UU
VPOE (beta): 14 €
Autor:
Google Rank: 3
Documento: 1/3

País: España
Tipología: Medios Online
Ranking: 5
Fuente Datos: Alexa

FLAMENCO

El ICAS y la US acuerdan una colaboración de cuatro años para la organización de actividades en la Bienal

Sevilla Directo - 05/06/2018 15:22:40

Share

Fruto de este acuerdo tendrá lugar la cesión de espacios, encuentros para la reflexión y la investigación, una exposición y la difusión de documentales. El rector de la Universidad de Sevilla ha expuesto su intención de incorporar el flamenco a la formación superior reglada a través de un máster oficial.

El Rectorado de la Universidad de Sevilla ha acogido esta mañana de martes la firma del convenio entre el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) y la Universidad de Sevilla para colaborar en la organización de actividades de la vigésima edición de la Bienal de Flamenco, que se celebrará del 6 al 30 de septiembre de 2018.

Ambas instituciones han acordado la colaboración académica y organizativa de la Universidad de Sevilla en el marco de esta nueva edición de la Bienal en materias como la investigación en torno al Flamenco, la difusión de sus actividades, la edición de libros, la organización de exposiciones y espectáculos en espacios universitarios y clases magistrales.

Este acto ha contado con la presencia de Antonio Muñoz, delegado de

PUBLICADA EN

BIENAL 2018 | CASCO ANTIGUO

DISTRITOS

Bellavista – La Palmera
Casco Antiguo
Cerro – Amate
Este – Alcosa – Torreblanca
Los Remedios
Macarena
Nervión
Norte
San Pablo – Santa Justa
Sur
Triana
Cartuja. Barrio tecnológico
La Provincia

Spot Betis

¿Te gusta el spot bético para su campaña de abonados con Fabián y su madre?

Sí
No

Votar

Ver resultados

SEGUIMEDIA
LEADING SOLUTIONS

Mar, 5 de Jun del 2018 15 : 23

sevilladirecto.com

Portada

Audiencia: 2.225 UU
VPOE (beta): 14 €
Autor:
Google Rank: 3
Documento: 2/3

País: España
Tipología: Medios Online
Ranking: 5
Fuente Datos: Alexa

Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla; Miguel Ángel Castro Arroyo, rector de la Universidad de Sevilla; Luis Méndez, director del Cicus (Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla), y Antonio Zoido, director de la XX Bienal de Flamenco.

Muñoz ha mostrado una "gran satisfacción" con la firma de este convenio para los próximos cuatro años que permitirá trabajar de forma "planificada y eficaz". La intención, según Muñoz, es que durante la XX Bienal Sevilla "huela a flamenco en todos sus rincones, para que tanto los sevillanos y sevillanas como los visitantes sientan que se está celebrando un evento de primera magnitud". Por ello se ha firmado este convenio, para ir más allá a través del estudio, la investigación, las publicaciones y la innovación y complementar así la "amplia y rica" programación de esta nueva edición de la Bienal, según ha expuesto Muñoz. Gracias a la Universidad de Sevilla podrá lograrse este objetivo. Es impensable no contar con la Universidad, pues no hay mejor aliado para conseguirlo", ha añadido.

Por su parte, Miguel Ángel Castro Arroyo ha ratificado las palabras de Antonio Muñoz y ha añadido que este acuerdo "es una alianza duradera". Así, ha destacado el papel "fundamental" del flamenco en la cultura de la ciudad, "con todas las connotaciones históricas que conlleva para nuestra cultura como pueblo". Además considera que Sevilla cuenta con una programación cultural "amplia, extensa y de gran calidad" durante todo el año y la Universidad de Sevilla está presente en ella, gracias, especialmente, al Cicus, según ha recordado.

Actividades

Las actividades previstas durante la vigésima edición de la Bienal, en el marco de este convenio, giran en torno a cuatro puntos cardinales: El primero de ellos es la cesión, por parte de la Universidad, de espacios escénicos. En este sentido, destacará la actuación del bailaor Eduardo Guerrero en los jardines de la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla, sede de la Universidad, en la que presentará un montaje uniendo su baile con elementos etéreos y efímeros como las burbujas. Otro punto derivado del convenio será el encuentro para la reflexión e investigación durante un ciclo de conferencias celebrado en la sede de Cicus (C/Madre de Dios).

La fotografía tendrá un papel destacado gracias a las exposiciones vinculadas a la Bienal que se van a celebrar durante el mes de septiembre. El cuarto y último eje será la difusión de actividades de la Bienal: está previsto editar y emitir cuatro documentales para una televisión iberoamericana.

Asimismo, el rector de la Universidad de Sevilla ha expuesto su intención de incorporar el flamenco a la formación superior reglada a través de un máster oficial, expresando su deseo de hacerlo extensible a todas las universidades públicas andaluzas.

También te puede interesar

Dos estudios de la US advierten sobre el turismo de "mega cruceros" y reclaman la cooperación con Cádiz

La torre de Don Fadrique será un lienzo gigante en un espectáculo de danza del Año Murillo

Junio acoge actividades en torno a la danza oriental, los hábitos saludables, el teatro aficionado y el circo

El Hogar Virgen de los Reyes acogerá la proyección del documental

europa press

Andalucía

ANDALUCÍA.-Sevilla.- El ICAS y la US firman un convenio para la organización de diversas actividades en la XX Bienal de Flamenco

Estudio, investigación, difusión e innovación completan la rica programación de esta edición del festival flamenco

SEVILLA, 5 Jun. (EUROPA PRESS

El Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) - -Ayuntamiento de Sevilla y la Universidad de Sevilla (US) han firmado esta mañana en el Rectorado de la Hispalense un convenio para su colaboración en la organización de diferentes actividades de la vigésima edición de la Bienal de Flamenco, que inundará la ciudad de Sevilla del 6 al 30 de septiembre.

Ambas instituciones, que mantienen una estrecha relación a lo largo de todo el año, han acordado la colaboración académica y organizativa de la Universidad de Sevilla en el marco de esta nueva edición de la Bienal en materias como la investigación en torno al flamenco, la difusión de sus actividades, la edición de libros, organización de exposiciones, espectáculos en espacios universitarios y clases magistrales.

Este acto ha contado con la presencia del delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz; el rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, el l director del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), Luis Méndez, y el director de la XX Bienal de Flamenco, Antonio Zoido.

Muñoz ha mostrado "una gran satisfacción con la firma de este sólido convenio para los próximos cuatro años que permitirá trabajar de forma planificada y eficaz". Además, ha destacado la Bienal de Flamenco como "la principal cita cultural de la ciudad, una ciudad que cuenta con una agenda cultural envidiable. La intención es que, durante la XX Bienal Sevilla huela a flamenco en todos sus rincones, para que tanto los sevillanos y sevillanas como los visitantes sientan que se está celebrando un evento de primera magnitud".

"Para conseguir esta atmósfera especial --continúa-- es fundamental no sólo los artistas y sus espectáculos, sino ir más allá a través del estudio, la investigación, las publicaciones y la innovación que complementa la amplia y rica programación de esta nueva edición de la Bienal. Gracias a la Universidad de Sevilla podrá lograrse este objetivo. Es impensable no contar con la Universidad, pues no hay mejor aliado para conseguirlo".

Por su parte, Miguel Ángel Castro ha ratificado las palabras de Antonio Muñoz y ha añadido que este acuerdo "es una alianza duradera". Así, ha destacado "el papel fundamental del flamenco en la cultura de la ciudad, con todas las connotaciones históricas que conlleva para nuestra cultura como pueblo. Sevilla cuenta con una programación cultural amplia, extensa y de gran calidad durante todo el año y la Universidad de Sevilla está presente en ella, gracias, especialmente, al Cicus".

Las actividades previstas durante la vigésima edición de la Bienal, en el marco de este convenio, giran en torno a cuatro puntos cardinales: el primero de ellos es la cesión, por parte de la US, de espacios escénicos. En este sentido, destaca la actuación del bailaor Eduardo Guerrero en los jardines de la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla, sede de la Universidad, en la que presentará un innovador montaje uniendo su baile con elementos etéreos y efímeros como las burbujas.

Otro punto importante derivado del convenio que rubricado este martes será el encuentro para la reflexión e investigación durante un ciclo de conferencias celebrado en la sede de Cicus, en la calle Madre de Dios.

La fotografía tendrá un papel destacado gracias a las exposiciones vinculadas a la Bienal que se van a celebrar durante el mes de septiembre.

El cuarto y último eje será la difusión de actividades de la Bienal: está previsto editar y emitir cuatro documentales para una televisión iberoamericana llevando así el flamenco por todo el mundo.

Asimismo, el rector de la Universidad de Sevilla ha expuesto su intención de incorporar el flamenco a la formación superior reglada a través de un máster oficial, expresando su deseo de hacerlo extensible a todas las universidades públicas andaluzas, convirtiéndose así en un referente internacional.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

SEGUIMEDIA
LEADING SOLUTIONS

Mar, 5 de Jun del 2018 19 : 27
20 Minutos España
Sevilla

Audiencia: 1.200.902 UU
VPOE (beta): 12.850 €
Autor:
Google Rank: 7
Documento: 1/3

País: España
Tipología: Medios Online
Ranking: 9
Fuente Datos: Alexa

La US obtiene rendimiento alto en 17 de los 35 indicadores del U-Multirank

EUROPA PRESS 05.06.2018

- La Universidad de Sevilla (US) obtiene rendimiento alto en 17 de los 35 indicadores de valoración institucional del U-Multirank en su edición de 2018, y destaca en patentes, transferencia del conocimiento, e inserción laboral de sus egresados. La universidad mejora en nueve indicadores respecto a la anterior edición.

En un comunicado se indica que el U-Multirank es un ranking multidimensional que utiliza cinco dimensiones, tales como enseñanza y aprendizaje, investigación, transferencia del conocimiento, orientación internacional y contribución al desarrollo regional, estructuradas en 35 indicadores.

Concretamente, la Universidad de Sevilla muestra sus fortalezas en la ya mencionada dimensión de la transferencia del conocimiento, destacando en patentes, contribución al desarrollo regional, inserción laboral de sus egresados, prácticas en empresas y captación de fondos autonómicos.

En la dimensión de enseñanza destaca en las tasas de graduación de los másteres, mientras que en investigación resalta su elevado número de publicaciones y destaca en las colaboraciones estratégicas. En la dimensión internacional, la US obtiene alto rendimiento en la movilidad de estudiantes y en los doctorados internacionales.

Con respecto a la edición anterior, los nueve indicadores del U-Multirank en los la US mejora su puntuación son las tasas de graduación de másteres, graduaciones en tiempo normativo en másteres, porcentaje de colaboración en patentes industriales, publicaciones citadas en patentes, graduados empleados en la región, titulados de máster empleados en la región, porcentaje de publicaciones conjuntas en la región, alianzas estratégicas para la investigación en la región y prácticas en empresas en la región.

Además de la valoración institucional, U-Multirank realiza valoraciones específicas de áreas de conocimiento, que en 2018 han sido ocho, tales como Odontología, Educación, Medicina, Enfermería, Farmacia/Farmacología, Psicología, Trabajo Social y Sociología.

El análisis de las fortalezas de estas áreas revela que en la dimensión de

SEGUIMEDIA
EFAT GROUP
LEADING SOLUTIONS

Mar, 5 de Jun del 2018 19 : 27

20 Minutos España

Sevilla

Audiencia:	1.200.902 UU	País:	España
VPOE (beta):	12.850 €	Tipología:	Medios Online
Autor:		Ranking:	9
Google Rank:	7	Fuente Datos:	Alexa
Documento:	2/3		

El análisis de las fortalezas de estas áreas revela que en la dimensión de Docencia, destacan en el porcentaje de docentes que son doctores y en la ratio estudiante-docente. En investigación,

las áreas de Odontología, Medicina y Educación obtienen rendimiento alto en cuanto al número de tesis doctorales leídas. Por último, en la dimensión de contribución al desarrollo regional las áreas de Educación, Farmacia, Psicología, Trabajo Social y Sociología destacan en el número de prácticas en empresas.

Consulta aquí más noticias de Sevilla.

COMENTARIOS

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla | Andalucía

- 'Sevillasemueve' apoya la reforestación ciudadana del Carambolo como nuevo "pulmón verde" del Aljarafe 0
- El artista Daniel Casares actúa en el Hotel Alfonso XIII donde ofrecerá su último trabajo 'Picassares' 0
- Carlos Quevedo Rojas gana el XIII Premio de Ensayo de la Fundación de Municipios Pablo de Olavide 0
- La US obtiene rendimiento alto en 17 de los 35 indicadores del U-Multirank 0

Pisos | Viajes

europa press

Andalucía

ANDALUCÍA.-Sevilla.- La US obtiene rendimiento alto en 17 de los 35 indicadores del U-Multirank

SEVILLA, 5 Jun. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) obtiene rendimiento alto en 17 de los 35 indicadores de valoración institucional del U-Multirank en su edición de 2018, y destaca en patentes, transferencia del conocimiento, e inserción laboral de sus egresados. La universidad mejora en nueve indicadores respecto a la anterior edición.

En un comunicado se indica que el U-Multirank es un ranking multidimensional que utiliza cinco dimensiones, tales como enseñanza y aprendizaje, investigación, transferencia del conocimiento, orientación internacional y contribución al desarrollo regional, estructuradas en 35 indicadores.

Concretamente, la Universidad de Sevilla muestra sus fortalezas en la ya mencionada dimensión de la transferencia del conocimiento, destacando en patentes, contribución al desarrollo regional, inserción laboral de sus egresados, prácticas en empresas y captación de fondos autonómicos.

En la dimensión de enseñanza destaca en las tasas de graduación de los másteres, mientras que en investigación resalta su elevado número de publicaciones y destaca en las colaboraciones estratégicas. En la dimensión internacional, la US obtiene alto rendimiento en la movilidad de estudiantes y en los doctorados internacionales.

Con respecto a la edición anterior, los nueve indicadores del U-Multirank en los la US mejora su puntuación son las tasas de graduación de másteres, graduaciones en tiempo normativo en másteres, porcentaje de colaboración en patentes industriales, publicaciones citadas en patentes, graduados empleados en la región, titulados de máster empleados en la región, porcentaje de publicaciones conjuntas en la región, alianzas estratégicas para la investigación en la región y prácticas en empresas en la región.

Además de la valoración institucional, U-Multirank realiza valoraciones específicas de áreas de conocimiento, que en 2018 han sido ocho, tales como Odontología, Educación, Medicina, Enfermería, Farmacia/Farmacología, Psicología, Trabajo Social y Sociología.

El análisis de las fortalezas de estas áreas revela que en la dimensión de Docencia, destacan en el porcentaje de docentes que son doctores y en la ratio estudiante-docente. En investigación, las áreas de Odontología, Medicina y Educación obtienen rendimiento alto en cuanto al número de tesis doctorales leídas. Por último, en la dimensión de contribución al desarrollo regional las áreas de Educación, Farmacia, Psicología, Trabajo Social y Sociología destacan en el número de prácticas en empresas.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

SEGUIMEDIA
EFAT GROUP
LEADING SOLUTIONS

Mar, 5 de Jun del 2018 11 : 38

Diario de Sevilla

Portada

Audiencia: 91.302 UU
VPOE (beta): 940 €
Autor:
Google Rank: 5
Documento: 1/3

País: España
Tipología: Medios Online
Ranking: 7
Fuente Datos: Alexa

TURISMO

Sevilla apuesta por potenciar un binomio con Cádiz en los cruceros

• Investigadores de la universidad hispalense defienden que la mejor estrategia pasa "obligatoriamente" por la colaboración mutua

REDACCIÓN
05 Junio, 2018 - 09:14h

9

La expansión del turismo de cruceros ha llevado a cambiar el modelo de lujo clásico como "de falsa primera clase de Titanic" para copiar el modelo de parque temático familiar de los grandes complejos de casinos de las Vegas.

Esta es una de las principales conclusiones de dos estudios del Grupo de Investigación Applied Economics & Management, con sede en la **Universidad de Sevilla**, sobre las tendencias del turismo de cruceros, que han sido financiados, en convocatoria competitiva, por el Ministerio de Economía y Competitividad.

Los trabajos, cuyos autores son los investigadores José Ignacio Castillo Manzano, Lourdes López-Valpuesta y Mercedes Castro-Nuño, analizan la potencialidad para el turismo sevillano y concluyen que en el puerto de Sevilla, "independientemente de que se dragué o no el río, no podrán atracar los grandes barcos".

Por ello, los investigadores defienden que la estrategia "óptima pasaría

ENOLOGÍA

Bota de Amontillado Fino Imperial, medalla de oro en la International Wine Challenge 2018

Bota de Amontillado Fino Imperial, medalla de oro en la International Wine Challenge 2018

"Estamos creando nuevos vinos y alianzas que nos harán más fuertes"

Dos años después de ser adquirida por la familia jerezana Espinosa, Bodegas y Viñedos Díez-Mérito logra once medallas, cinco de ellas de oro, en la International Wine Challenge 2018.

PUBLICIDAD

SEGUIMEDIA
LEADING SOLUTIONS

Mar, 5 de Jun del 2018 11 : 38

Diario de Sevilla

Portada

Audiencia: 91.302 UU
VPOE (beta): 940 €
Autor:
Google Rank: 5
Documento: 2/3

País: España
Tipología: Medios Online
Ranking: 7
Fuente Datos: Alexa

obligatoriamente por colaborar con Cádiz".

En primer lugar para que el puerto sevillano atraiga el máximo número de megacruceros, y, en segundo, para que sus cruceristas puedan contratar atractivas excursiones que les compensen el trayecto de 80 minutos de autobús.

El binomio Cádiz/Sevilla encontraría múltiples precedentes en este sector, como Livorno/Florencia y Pisa o Civitavecchia/Roma.

"Cuantos más megabuques atraquen en Cádiz, más oportunidades de atraer cruceristas para Sevilla", aseguran los autores del estudio.

En cuanto a las tendencias de este pujante segmento turístico, los estudios ponen de manifiesto que el "gigantismo de los buques está creando una nueva experiencia, pero también al estar más masificada es menos satisfactoria de la que proporcionan los buques tradicionales".

Así, los megacruceros tienen muchas similitudes con los complejos de Las Vegas que van más allá de un casino: se abandona el código de vestimenta formal por uno informal; han multiplicado la oferta de tiendas y, sobre todo, las gastronómicas, compitiendo las navieras, igual que los "resorts-casinos", por tener el buffet más exuberante; espectáculos similares, desde el estilo Cirque du Soleil hasta los mismos ilusionistas y cantantes, así como grandes instalaciones de entretenimiento, desde piscinas, hasta réplicas en alta mar de las famosas fuentes de agua del Hotel Bellagio de las Vegas.

A todo ello han contribuido, según esta investigación, las mejoras e innovaciones productivas en los astilleros, que han llevado al gigantismo de los buques y ha obligado a las navieras a buscar un modelo de ocio con el que rellenar la abundante oferta de espacio de estas nuevas ciudades flotantes.

Por ello, la mayoría de las navieras ya no se centran en el mercado de pasajeros de edad avanzada y renta alta, junto a novios en viaje de boda, sino que buscan favorecer un turismo de masas familiar de clase media.

Por este motivo, ambos modelos turísticos comparten un mismo modelo de negocio basado, tras un proceso de concentración empresarial, en un oligopolio, donde unas pocas empresas, con un sistema de precios dinámico, muy cambiante en el tiempo, realizan ofertas muy agresivas, sostienen los investigadores.Con ello buscan maximizar la ocupación para posteriormente intentar "exprimir a un cliente cautivo en sus instalaciones, ya sea por las altas temperaturas diurnas de Las Vegas como por el mar en el caso de los cruceros".

Por todo ello, las mismas corporaciones, como Apollo Global Management o the Genting Group son dueñas tanto de los principales resorts de las Vegas como de navieras de cruceros.Además, el informe estima que la expansión imparable de este segmento, con cerca de 28 millones de turistas/cruceristas en 2017, obliga a una reflexión más profunda, ya que el crucero rompe con el axioma del sector turístico de que la mayoría de los impactos económicos positivos generalmente se producen en el destino visitado.

CONTENIDO PATROCINADO

Tecnolaser Clinic Vision.

Tecnolaser Clinic Vision.

Este verano refresca tu mirada

Los especialistas de Tecnolaser Clinic Vision evalúan todas las alternativas posibles para que olvidarse de las gafas y lentillas sea la decisión más acertada.

CONTENIDO PATROCINADO

Los Cursos de Verano de la UPO llegan a Carmona en junio

La Universidad Pablo de Olavide prevé la participación de alrededor de 800 estudiantes y 300 ponentes en el programa académico estival de 2018, que se adelanta dos semanas para favorecer la matriculación de alumnos.

CONTENIDO PATROCINADO

Los convincentes espías animatrónicos que viven entre animales reales

SEGUIMEDIA
EFAT GROUP
LEADING SOLUTIONS

Mar, 5 de Jun del 2018 12 : 16

Cadena Ser

Últimas Noticias

Audiencia: 500.779 UU
VPOE (beta): 4.457 €
Autor:
Google Rank: 7
Documento: 1/2

País: España
Tipología: Medios Online
Ranking: 9
Fuente Datos: Alexa

ARTE FLAMENCO

Comienza el V Congreso Interdisciplinar de Investigación y Flamenco

Será durante los días 7 y 8 de julio en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de la **Universidad de Sevilla**

wikipedia

CADENA SER | Sevilla 05/06/2018 - 11:24 h. CEST

PUBLICIDAD

La Universidad de Sevilla y el proyecto COFLA (computación y flamenco, www.cofla-project.com) **organizan el Congreso Interdisciplinar de Investigación y Flamenco (INFLA),** único en el mundo sobre investigación en el arte flamenco. En

LO MÁS VISTO

SEGUIMEDIA
EFAT GROUP
LEADING SOLUTIONS

Mar, 5 de Jun del 2018 12 : 16

Cadena Ser

Últimas Noticias

Audiencia:	500.779 UU	País:	España
VPOE (beta):	4.457 €	Tipología:	Medios Online
Autor:		Ranking:	9
Google Rank:	7	Fuente Datos:	Alexa
Documento:	2/2		

este 2018 se celebra su Vª edición durante los **días 7 y 8 de junio** en la **Escuela Técnica Superior de Ingenieros de la Universidad de Sevilla.**

Las inquietudes en torno a la investigación sobre el flamenco, así como la necesidad de protección, conservación, tratamiento documental y difusión del patrimonio cultural andaluz conducen a enfocar el **estudio del Flamenco desde el punto de vista de la investigación académica.**

La V edición del congreso internacional INFLA supone la continuación de un proyecto cuyo objetivo principal es cubrir un **vacío existente en las instituciones universitarias españolas sobre investigación sobre el flamenco** creando un espacio universitario que constituya un motor de estudio en torno a la música flamenca, entendiendo que esta se encuentra interrelacionada con otras músicas y ciencias cuyos enfoques conforman un tratamiento riguroso desde el punto de vista académico.

Este congreso, cuyo acto de inauguración lo preside el consejero de Economía y Conocimiento de la Junta de Andalucía, aglutina **estudiantes, licenciados e investigadores** de áreas temáticas involucradas en la investigación de la música flamenca como **antropología, estética, historia, sociología, psicología, musicología, pedagogía, ingenierías, matemáticas, filología, literatura, periodismo, economía, medicina, archivística, marketing, fotografía, arte, etc.** También contiene trabajos sobre cualquier aspecto relevante para la investigación en flamenco como los acercamientos a otras tradiciones orales cuyas estrategias o enfoques pudieran aplicarse al caso del flamenco. Dado el carácter internacional del congreso, las presentaciones son en español o en inglés.

El programa incluye **30 ponencias de autores de países como España, Francia, Alemania o Grecia** repartidas en sesiones temáticas que incluyen conferencias invitadas de expertos, sesiones de presentación de trabajos revisados por pares y demos (como la presentación de apps para el Análisis, Docencia, Divulgación y Conservación de la Música Flamenca).

Universidad Sevilla | Sevilla | Flamenco | Universidad

Comentarios

El Virgen del Rocío halla la clave en la metástasis del cáncer de pulmón

El Cádiz llega a La Venta del Nabo

Retiran varias pancartas que pedían la absolución de La Manada

María Jesús Montero podría formar parte del gobierno de Sánchez

El uso "inadecuado" de las transferencias de financiación "dejó fuera de control" 800 millones de euros

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

europa press

Andalucía

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Un estudio apunta a un "final abrupto" de la cultura calcolítica de Valencina por "fluctuaciones" en el clima

La investigación plantea la idea de que el enclave fuese abandonado en un contexto de "crisis social" derivada de una "mayor aridez"

SEVILLA, 5 Jun. (EUROPA PRESS) -

Una investigación científica promovida por las universidades de Huelva, Sevilla y Cardiff (Reino Unido) junto con el museo de Valencina de la Concepción, acerca del asentamiento humano que habría poblado con mayor o menor periodicidad el entorno de dicho municipio sevillano durante la Edad del Cobre, apunta a la "posibilidad" de el enclave fuese abandonado de "forma abrupta", quizá como consecuencia de una "crisis social" derivada a su vez de las "fluctuaciones" climatológicas afrontadas en el ámbito mediterráneo y europeo.

Hablamos de la superficie de 779 hectáreas de los términos municipales de Valencina de la Concepción y Castilleja de Guzmán, en la cornisa del Aljarafe, protegidas como zona arqueológica a cuenta de sus múltiples vestigios históricos.

La mayoría de tales restos arqueológicos derivan del asentamiento humano que, durante la Edad del Cobre, habría poblado con mayor o menor frecuencia este entorno, donde los dólmenes de Montelirio, La Pastora, Matarrubilla y Ontiveros constituyen el máximo exponente de esta antigua cultura.

En ese sentido, un estudio publicado recientemente en la revista científica Journal of World Prehistory y recogido por Europa Press exponía que con una extensión de unas 450 hectáreas, el asentamiento calcolítico de Valencina y Castilleja de Guzmán "es de lejos el mayor asentamiento de la Edad del Cobre" en toda la Península Ibérica y "posiblemente uno de los mayores de Europa occidental en la Prehistoria tardía".

Dicho estudio, por cierto, planteaba la tesis de que este asentamiento humano habría tenido una función "ritual" o ceremonial y no urbana. Según la mencionada investigación científica, el asentamiento calcolítico de Valencina habría sido un lugar de reunión, "demostraciones competitivas y rituales", con "cambiantes ocupaciones ocasionales o estacionales" de la zona, más que una "densa ocupación permanente" de carácter urbano.

En este contexto se encuadra una nueva investigación fruto de la colaboración de las universidades de Sevilla, Huelva y Cardiff y el Museo de Valencina, también para su publicación en la revista Journal of World Prehistory.

"AGRUPANDO A LOS MUERTOS, REUNIENDO A LOS VIVOS"

Este estudio, titulado "Agrupando a los muertos, reuniendo a los vivos. Dataciones radiocarbónicas y modelado bayesiano para la Valencina de la Edad del Cobre", aborda la cronología del enclave calcolítico de Valencina y Castilleja, a través de 130 nuevas dataciones radiocarbónicas aplicadas en su mayoría a huesos humanos de cadáveres descubiertos en las múltiples excavaciones arqueológicas acometidas en esta zona.

Estas nuevas dataciones radiocarbónicas, obtenidas en laboratorios de Oxford y Glasgow (Reino Unido) y en el Centro Nacional de Aceleradores de la Universidad de Sevilla, así como su sometimiento a un "modelado estadístico", permiten "una aproximación más precisa a la temporalidad de uso del enclave de Valencina y conocer de forma más detallada los procesos sociales y fenómenos culturales que ocurrieron durante los casi mil años que duró ocupación", entre los años 3.200 y 2.300 antes de Cristo, según ha explicado a Europa Press Leonardo García Sanjuán, uno de los arqueólogos que firman esta investigación.

Fruto de estas dataciones radiocarbónicas y el mencionado "modelado estadístico", según Leonardo García Sanjuán, la investigación arroja un resultado según el cual el final de la ocupación del enclave calcolítico de Valencina habría acontecido "entre los siglos 24 y 23" antes de Cristo, "sin que se hayan encontrado pruebas de su frecuentación o uso (posterior) en la Edad del Bronce".

CRÁNEOS "SEPARADOS DE LOS ESQUELETOS"

En este contexto, según este arqueólogo, destacan las dataciones radiocarbónicas de los huesos correspondientes a ocho individuos cuyos cadáveres fueron descubiertos allá por 2008 en una inhumación calcolítica hallada en la calle Trabajadores de Valencina. Y es que los cráneos de estos individuos fueron descubiertos "separados de los esqueletos" y con "marcas de descarnamiento o escalpelo", toda vez que "según el radiocarbono, todos estos individuos murieron casi con toda seguridad al mismo tiempo" en lo que pudiera haber sido "un episodio de violencia".

Al respecto, Leonardo García Sanjuán abunda que este "depósito" arqueológico ha sido datado precisamente "al final de la época de ocupación" del enclave calcolítico de Valencina, con lo que esta investigación plantea "la posibilidad o hipótesis" de que este entorno fuese abandonado de manera "abrupta, sin una transición gradual hacia un modelo social diferente".

En paralelo, este estudio recuerda que los datos paleoambientales correspondientes al conjunto del Mediterráneo y Europa indican que coincidiendo con la fase final de la ocupación calcolítica del enclave de Valencina, comenzó "un periodo de mayor aridez y sequedad que pudo tener consecuencias severas para muchas sociedades". Por eso, esta investigación introduce además la "hipótesis" de que el mencionado "final abrupto" del enclave calcolítico de Valencina estuviese conectado con una "fluctuación" climática y la "crisis" sufrida por las sociedades del momento como consecuencia de tal extremo.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Diario de Sevilla
06/06/2018
DIARIO DE SEVILLA
Prensa: DIARIO
Tirada: 18.328
Valoración: 2.214 €
Sección: CULTURA
Difusión: 14.761
Página: 52

ARTES ESCÉNICAS | 'DER DIKTATOR', DE ERNST KRENEK, SE ESTRENA EN ESPAÑA

El Maestranza apuesta por la diversidad como una garantía para el futuro

● 'Lucia di Lammermoor' abrirá la temporada lírica del teatro, que refuerza su oferta de danza y ópera y contará el próximo curso con Perianes, Rocío Márquez o Salvador Sobral, entre otros

Braulio Ortiz SEVILLA

Un abanico de propuestas en el que conviven títulos clásicos del repertorio con una mirada a la creación más actual, el veterano Joaquín Achúcarro con el joven Javier Perianes, el flamenco sofisticado de Rocío Márquez con el carisma melancólico de Salvador Sobral. Con una oferta que busca la "diversidad" y el "eclecticismo" con el propósito de "llegar a nuevos públicos", el Maestranza parece decidido a dejar atrás los fantasmas de la crisis y presenta una temporada en la que refuerza su oferta en ámbitos como la ópera y la danza.

Lucia di Lammermoor, de Gaetano Donizetti, será el título que abra (el 26 y el 29 de octubre, el 1 y el 4 de noviembre) el apartado lírico. Con este montaje el coliseo continúa su apuesta por voces españolas: la protagonista será la soprano sevillana Leonor Bonilla, que entre otros reconocimientos ha obtenido el Premio de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla y que en esta producción de la Deutsche Oper de Berlín estará acompañada por el tenor José Bros.

En la línea de otras óperas que tienen en la capital andaluza su fuente de inspiración se programará el 31 de octubre –la fecha no es casual, como resaltó el director artístico del teatro, Pedro Halffter– una versión en concierto del *Tenorio* de Tomás Marco, una actualización del mito de Don Juan, sustentada principalmente en la obra de Zorrilla, que el compositor creó a finales de la década anterior pero que no estrenó hasta el año pasado.

NEREA MARTÍNEZ

Patrocinadores del teatro y representantes de las instituciones posan tras la presentación de la temporada 2018/2019 del Maestranza.

'Lucia di Lammermoor' tendrá a la soprano sevillana Leonor Bonilla como protagonista

A este título le seguirá (el 30 de noviembre y el 2 y 4 de diciembre) un programa doble, "una combinación que nunca se ha dado hasta ahora", como señaló Halffter: *Der Diktator*, de Ernst Krenek, que se estrena en España en una producción del Maestranza, y *El emperador de la Atlántida*, de Viktor Ullmann. La primera de las piezas estará dirigida por el joven sevillano Rafael R. Villalobos, que regresará a su ciudad natal tras las funciones este mes de su auto desacralizado *Gratia Plena* y que ahora se sumerge en una obra que deambula "entre lo político y lo doméstico" y sirve como alerta para "un presente en el que por Europa y el mundo planea la sombra de un fascismo que no se termina de ir", dice el director. La ópera de Krenek, quien se basó en la figura de Benito Mussolini, dialogará con *El emperador de la Atlántida*, que parodia a través de su protagonista a Hitler y que Ullmann compuso cuando estaba prisionero en el campo de Terezin.

Llevaba casi dos décadas sin representarse en Sevilla, pero *Il trovatore* de Verdi ocupará el Maestranza en varias funciones entre el 20 y el 29 de marzo, en una producción del Teatro Verdi de Trieste cuyo reparto lidera la aclamada soprano Angela Meade.

La temporada operística proseguirá con una versión en concierto (13 de abril) de *Israel en Egipto*, de Häendel, interpretada por The Sixteen Orchestra y dirigida por Harry Christophers, una cita que el Maestranza programa en coproducción con el Festival de Música Antigua (Femás) y en colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM).

El calendario de ópera se clausurará con *Andrea Chénier*, de Giordano (5, 8, 11 y 14 de junio), un título que supondrá la vuelta de Ainhoa Arteta al Maestranza tras su aplaudida *Adriana Lecouvreur*. Antes, en abril, el teatro acogerá una propuesta para escolares y familias, *Guillermo Tell*, de Rossini.

Además, los aficionados a la zarzuela podrán reencontrarse con el género gracias a *La tabernera del puerto*, de Pablo Sorozábal (7, 9 y 10 de febrero), que visitará Sevilla en un ambicioso montaje que tiene la dirección de escena de Mario Gas, la escenografía de Ezio Frigerio o el vestuario de Franca Squarciapino como reclamos.

Entre las novedades que prepara el Maestranza para los meses próximos, Halffter destacó un apartado de música coral que protagonizarán el coro femenino (18 de diciembre) y el masculino (4 de abril) de la A. A. del Teatro Maestranza, y el ciclo *Música degenerada*, que partiendo de la etiqueta con la que los nazis catalogaron a los creadores de vanguardia propone un repertorio diverso (Bartók, Messiaen, Mahler) que interpretarán el flautista Juan Ronda y la pianista Auxiliadora Gil (20 de noviembre) y Pe-

Diario de Sevilla
06/06/2018
DIARIO DE SEVILLA
Prensa: DIARIO
Tirada: 18.328
Valoración: 1.768 €
Sección: CULTURA
Difusión: 14.761
Página: 53

dro Halffter y Óscar Martín, ambos al piano (29 de noviembre).

La danza vuelve con fuerza al Maestranza con la presencia del Ballet Nacional Checo, que llevará a escena *La Bayadère* (del 9 al 12 de enero), la compañía del británico Wayne McGregor (17 de febrero), el Malandain Ballet Biarritz (24 de febrero), y el Tulsa Ballet (9 de abril), además de las habituales incursiones en esta disciplina gracias al Mes de Danza y el programa *Vertebración*.

Dos de "los mejores pianistas de la actualidad", el veterano Joaquín Achúcarro (17 de diciembre) y el joven Javier Perianes (22 de marzo), visitarán asimismo el Maestranza, que brindará entre otros conciertos los del trío de cámara compuesto por Juan Pérez Floristán, Pablo Barragán y Andrei Ionita (1 de diciembre), la Orquesta Joven de Andalucía (22 de abril) o la Joven Orquesta Nacional de España (17 de junio), que clausurará el curso 2018-2019 de la Universidad de Sevilla. Además, la Orquesta Barroca de Sevilla arropará el recital de Veronica Cangeni y Carlos Mena (19 de enero), abordará el programa *Cuando la púrpura ríe* junto a la soprano Nuria Rial y el concertino Stefano Barneschi (19 de febrero) y otro titulado *El amanecer del Clasicismo* junto a Enrico Onofri (4 de junio).

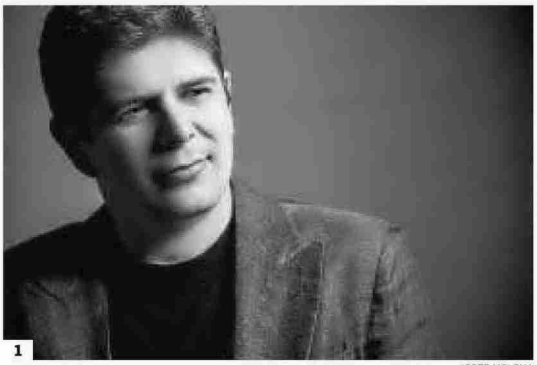
El Maestranza, que albergará algunas de las citas de la Bienal, anuncia también dos esperados conciertos de flamenco durante el curso. La onubense Rocío Márquez, una de las intérpretes más valientes y lúcidas de la música actual, protagonizará el 28 de marzo una velada en la que adelantará algunos de los temas de su próximo disco. Y el 25 de mayo pisa las tablas del teatro sevillano un tándem que ya ha dado muestras de su poderosa química en otros escenarios, el pianista lebrijano Dorantes y la cantaora granadina Marina Heredia.

Una decisión "que está llamando la atención", reconoce Halffter, es la presencia del portugués Salvador Sobral en el ciclo *Grandes intérpretes*. El ganador de Eurovisión, celebrado como una especie de titán que había devuelto el interés por la música a un festival desprestigiado, desplegará su voz cálida en el Maestranza en su concierto del 3 de noviembre.

La presentación de la temporada 18/19 también anticipó uno de los reclamos de la siguiente temporada: el regreso de los queridos Les Luthiers, en septiembre de 2019, con su antología *Viejos hazmerreíres*.

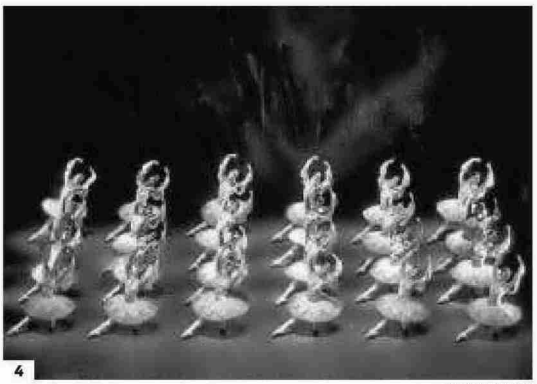
En la presentación de la temporada, en la que participaron el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz, y la secretaria general de Cultura de la Junta, Cristina Saucedo, no faltó el debate sobre la necesidad de atraer a nuevos espectadores. "Es un tema del que hemos hablado mucho en los consejos de administración y en las charlas que tenemos entre nosotros", admitió el gerente del teatro, Antonio Garde, que añadió no obstante unas cifras satisfactorias de este curso que termina: de los costes de producción, estimados en 3.050.000 euros, se cubrió el 95% con la venta de localidades. Para la próxima temporada, añadió Garde, se ha "mantenido la misma política de precios".

Muñoz quiso acercar también a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) y el Maestranza, tras el desencuentro sugerido la semana pasada, por cuestión de fechas, por parte de Axelrod. "La mayor parte de la oferta de la ROSS se desarrolla en el Maestranza. Mi deseo es que el año que viene haya una sola presentación de la programación, no dos actos separados", expuso Muñoz. Halffter, por su parte, afirmó que con la ROSS tenía una relación estupenda. "Quien viniera a las representaciones de *Adriana Lecouvrier*, que han sido maravillosas [con él a la batuta y la orquesta en el foso], ha podido comprobarlo", concluyó el director artístico del Maestranza.


1 JOSEP MOLINA

2 EFE

3 D. S.


4 MARTIN DIVISEK

5 LOURDES DE VICENTE

1. El pianista Javier Perianes. **2.** El ganador de Eurovisión 2017 Salvador Sobral. **3.** Una imagen de 'Lucia di Lammermoor' en la producción de la Deutsche Oper de Berlín. **4.** 'La Bayadére', interpretada por el Ballet Nacional Checo. **5.** Rocío Márquez anticipará temas de su próximo disco en su cita en el Maestranza.

La zarzuela regresa al teatro con 'La tabernera del puerto' dirigida por Mario Gas

Diario de Jerez
06/06/2018
DIARIO DE JEREZ
Prensa: DIARIO
Tirada: 5.574
Valoración: 1.408 €
Sección: LOCAL
Difusión: 4.678
Página: 21

La UCA ya oferta el máster de flamenco

● La Escuela de Doctorado, a falta de la verificación, lo plantea como una opción para el curso 18/19 y con Villapanés como sede

MÁSTER EN INV. Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO

Asignaturas Obligatorias (Primer semestre)
1. Historia y Lírica del Flamenco
2. La complejidad musical del flamenco
3. El baile flamenco. Historia estética y evolución
4. El cante flamencio. Historia, estética y evolución
5. La guitarra y la instrumentación en el flamenco
6. La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flam.
Especialidad Universidad de Cádiz (Segundo semestre)
1. Las nuevas tecnologías aplicadas al flamenco
2. Flamenco y Comunicación. El flamenco como medio en los medios
3. El flamenco desde las ciencias y las ciencias de la salud. Dos enfoques innovadores
4. La enseñanza del flamenco. Didáctica y escuela
Especialidad Univ. de Córdoba (Segundo semestre)
1. Flamenco y músicas populares en torno a Andalucía
2. El flamenco en el aula: Innovación y buenas prácticas docentes
3. El flamenco en el cine y otras artes
4. Metología de la investigación del flamenco
Especialidad Univ. de Granada (Segundo semestre)
1. Aproximación teórica y práctica al flamenco en sus entornos de aprendizaje y enseñanza: La integración del cante, el toque y el baile
2. El flamenco en sus ambientes: Academias, peñas, tablaos, festivales, zambras, la calle. Granada como territorio flamenco
3. La internalización del flamenco y los espectáculos de gran formato. Del Amor Brujo a Antonio Gades.
4. Nuevas tendencias en la práctica y teoría flamenca: De los años 70 a la actualidad
Especialidad Univ. de Huelva (Segundo semestre)
1. Flamenco y patrimonio cultural inmaterial
2. Tradiciones musicales de Andalucía y flamenco
3. Flamenco y educación
4. Formación rítmica y compás flamenco
Especialidad Univ. Pablo Olavide (Segundo semestre)
1. Contexto geohistórico y sociocultural del flamenco
2. Antropología y sociología del flamenco
3. El método etnográfico aplicado a la investigación del flamenco

MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ

La Universidad de Cádiz ya ofrece en su web el máster de flamenco para el próximo curso.

Fran Pereira JEREZ

Una de los retos de la Universidad de Cádiz para el próximo curso, el Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco, está a un paso de ver la luz. Así lo confirma la propia web de la UCA, donde a través de su Escuela de Doctorado, ya se oferta el mismo.

A falta de verificación definitiva, tal y como se puede leerse en el encabezamiento, el máster se enmarca dentro de la rama de arte y humanidades y se pondrá en marcha, al menos esa es la intención de la UCA, el próximo curso.

El máster, que consta de un total de 60 créditos (cada crédito equivale a 25 horas de trabajo del alumnado), está coordinado por la Universidad de Cádiz, pero cuenta con una serie de universidades participantes: Córdoba, Huelva, Granada y la Universidad Pablo Olavide de Sevilla.

En cuanto a la estructura, el módulo de carácter obligatorio se impartirá en Jerez durante el primer semestre del máster, y en él se proporcionará al alumnado una base de conocimientos sobre la perspectiva histórica, jurídica y artística del flamenco. Esta primera fase se desarrollará, según se recoge en el borrador enviado al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en el Palacio de Villapanés que será cedido por el Ayuntamiento. Esta opción, la de salir del campus de La Asunción, es una de las apuestas de la UCA, buscando así el contacto directo con la ciudad y su flamenco.

El lugar elegido no será un problema en cuanto a espacio ya que para el primer año de implantación se han habilitado únicamente 75 plazas, repartidas equitativamente entre las cinco sedes disponibles.

En el segundo semestre del máster, el alumno podrá elegir una de las 5 especialidades ofertadas por las universidades participantes, es decir, Córdoba, Granada, Huelva, la Olavide de Sevilla y Jerez.

Este segundo semestre también es especialmente favorable para la realización de las prácticas en empresas/instituciones ajenas, lo cual es compatible con la elaboración del trabajo de fin de máster en la universidad donde curse la especialidad.

El informe del Consejo Asesor de Enseñanzas de Posgrado relativo al Máster Universitario en Investigación y Análisis Interdisciplinar del Flamenco recoge también que el perfil de ingreso se basará en un 50% en la valoración del expediente académico; en un 20% puntuará el hecho de haber realizado cursos universitarios que procuren formación especializada relacionada con las materias obligatorias del máster, también en un 20% poseer experiencia profesional en el ámbito del flamenco y en un 10% a través de una carta de motivación.

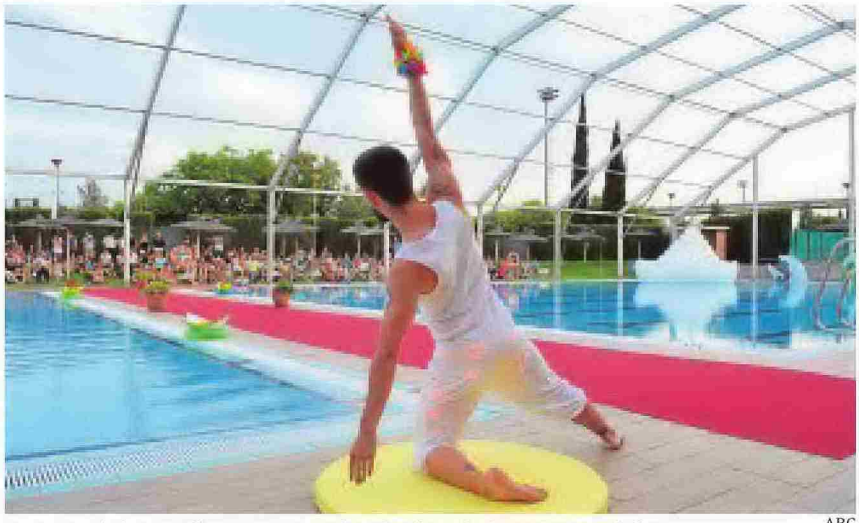
En cuanto al cuadro docente, el máster incluirá un completo cuadro de profesores universitarios entre los que destacan nombres como Francisco Perujo, Joaquín Mora, Cristina Cruces o Paco Escobar, casi todos con experiencia en el programa de *Estudios Avanzados de Flamenco: Un Análisis Interdisciplinar* que coordinó la Universidad de Sevilla de 2004 a 2011, y que formó a más de un centenar de alumnos; y una serie de personal externo, doctores en flamenco, entre los que encontramos a José Cenizo, la periodista Silvia Calado, el investigador Guillermo Castro Buendía, el musicólogo Faustino Núñez, el guitarrista Rafael Hoces, que fue el primero en doctorarse en Andalucía, o nombres de peso dentro del flamenco y la cultura andaluza como Juan José Téllez y Juan Manuel Suárez Japón.

Por último, a nivel de empresas colaboradoras encontramos una lista en la que aparece el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco, el Instituto Andaluz del Flamenco, los Ayuntamientos de Algeciras y San Fernando, con el Centro de Interpretación-Museo 'Paco de Lucía' y la Peña Camarón, respectivamente, la Peña la Platería de Granada, Academia Lucía Guarnido y Academia de Baile, Guitarra y Cante Carmen de las Cuevas e incluso el productor Raúl Comba.

Una defensa con cifras y una base sólida

El informe del Consejo Asesor de Enseñanzas de Posgrado relativo al máster de flamenco basa su propuesta en la labor que viene realizando la UCA en los últimos años respecto al flamenco. Así lo atestigua "la creciente participación de estudiantes en el programa Flamenco en Red", un curso online de iniciación al flamenco. A ello hay que añadir "la excelente respuesta que tienen año tras año los seminarios y cursos sobre flamenco que se integran en la programación de los cursos de extensión y estacionales de las universidades andaluzas (UCA, UCO, UGR, UHU, UPO, por citar las participantes en este máster)". También se hace referencia a "las más de 25 tesis sobre el flamenco defendidas en los últimos años en Andalucía; la puesta en marcha como títulos propios de cursos avanzados de flamenco en otras universidades; y la demanda y excelente respuesta con las que cuenta las distintas acciones académicas que ha impulsado, en distintos órdenes, la universidad andaluza en su conjunto; son todos factores que sustentan la propuesta de un Máster en investigación y análisis del flamenco". Por último, se hace hincapie en la necesidad de "cubrir" con este máster "la demanda de formación de unos estudios de grado que actualmente no encuentran continuidad: la guitarra, cante, baile y flamencología que se imparten en los conservatorios superiores de nuestra comunidad.

ABC
Sevilla
06/06/2018
ABC SEVILLA
Prensa: DIARIO
Tirada: 20.174
Valoración: 2.145 €
Sección: DEPORTE
Difusión: 19.138
Página: 75



Evento del pasado verano en la piscina de Los Bermejales ABC

Fiesta con viaje a la Antigua Grecia

▸ La piscina del CDU Los Bermejales se adapta al verano con una celebración muy helena

ABC
SEVILLA

La piscina del CDU Los Bermejales se prepara para realizar el cambio de temporada. El próximo jueves, 7 de junio, a las 20:30 horas, el Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla (SADUS) despedirá el invierno con un viaje al pasado por la Antigua Grecia. La fiesta servirá de inauguración para la piscina, que —tras su transformación y labores de mantenimiento— volverá a abrir sus puertas al público a partir del viernes 8 de junio. Habrá, en la gala, exhibiciones de diferentes actividades acuáticas, exposiciones temáticas, una escenografía ideal para fotos, música y muchas sorpresas para los participantes. La jornada también incluye la entrega de premios a los abonados que han conseguido las mejores marcas en las distintas actividades del Programa de Adherencia del SADUS. Se galardonará así a aquellos usuarios que durante el último año recorrieron más distancia en la cinta de correr, remo, elíptica, bicicleta horizontal, bicicleta vertical, wave, vario, top, natación y combinada. Además, se reconocerán a los senderistas que participaron este año en las cuatro «Rutas con historia» del Programa de Actividades en el Medio Natural, así como menciones especiales a algunos monitores del SADUS que destacan por su entrega y dedicación.

La fiesta de inauguración, que tendrá al Dios Poseidón como personaje principal, también premiará a aquellos usuarios que asistan disfrazados con la temática. Túnicas, capaz y cofias se verán desfilar alrededor de la piscina del CDU Bermejales. La cafetería del SADUS también se unirá a la fiesta con descuentos especiales, proyecciones y ambiente musical. Tras el éxito el año pasado, con la fiesta hawaiana, el CDU Los Bermejales se trasladará a la Antigua Grecia para comenzar a disfrutar del verano. Así, el SADUS ultima sus detalles finales para que la piscina vuelva a abrir, ya sin su cubierta de invierno, a sus usuarios. Una bienvenida al buen tiempo para disfrutar de deporte y la recreación al aire libre.

ABC
Sevilla
06/06/2018
ABC SEVILLA
Prensa: DIARIO
Tirada: 20.174
Valoración: 1.542 €
Sección: DEPORTE
Difusión: 19.138
Página: 75

Medio natural

El SADUS llega a Santiago

ABC

Objetivo cumplido: tras cinco días de recorrido, los excursionistas del Programa de Actividades en el Medio Natural llegaron la tarde del lunes a Santiago de Compostela y cumplieron así con la ruta del Camino de Santiago, que organiza el Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla (SADUS). Cuarenta peregrinos conquistaron la capital gallega.

La expedición partió el pasado miércoles, en autobús, hasta Lugo para pasar la primera noche. A partir de ahí se inició la ruta de más de 100 kilómetros de recorrido en los que se pasó por Leiman, Hospital Da Cruz, San Xoan de Fureles, A Calle, Lavacolla y Santiago. La madrugada del martes, los peregrinos retornaron a Sevilla tras conocer la Catedral. El viaje incluyó alojamiento y desayuno cada día en hoteles tres y cuatro estrellas y la credencial de peregrino.

El Camino de Santiago, que año a año realiza el SADUS, forma parte de las rutas que en el Medio Natural. Este curso se viajó por diversas zonas de Andalucía, España y Portugal. El programa culminará los próximos 22 y 23 de junio con la Ascensión al Pico Veleta. Será el final de un calendario que durante 11 fines de semana reunió a cientos de senderistas.

ABC

Los peregrinos cumplieron más de 100 kilómetros de ruta

ABC
Sevilla
06/06/2018
ABC SEVILLA
Prensa: DIARIO
Tirada: 20.174
Valoración: 734 €
Sección: DEPORTE
Difusión: 19.138

Abonados

Unificación horaria

ABC SEVILLA

El Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla (SADUS) puso fin a las ofertas de «unificación horaria». Desde el pasado 1 de junio, los abonados con horario reducido de mañana o tarde deberán acceder al CDU Los Bermejales en sus horarios correspondientes. Así, el horario de mañana tiene entrada hasta las 13.00 horas y de tarde con acceso desde las 13.00 hasta las 18.00 horas, pudiendo permanecer en el centro hasta la hora de cierre. Sin embargo, se podrá seguir disfrutando del abono con horario unificado hasta las 18.00 horas en el CED Pirotecnia.

Asimismo, el «acceso libre de horario los sábados», independientemente del horario del abono, se mantiene sólo para las instalaciones exteriores (pistas, actividades dirigidas, sala fitness...). Del mismo modo, aquellos abonados con horario reducido también tienen la opción de modificar la franja horaria en los meses de verano o cambiar a abono completo.

Canal Sur Radio Sevilla

Fecha-05/06/2018 Duración-00:00:17 Inicio-08:27:23

El delegado de Cultura y el rector de la Universidad de Sevilla firman un convenio de colaboración entre el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla y la Hispalense para la colaboración en la organización de la próxima Bienal de Flamenco.

Escuchar audio

Informativo

SER Sevilla

Fecha-05/06/2018 Duración-00:00:56 Inicio-14:24:31

Alumnos de la Universidad de Sevilla presentan en el registro una carta de apoyo a los profesores ayudantes que están en huelga.
Declaraciones de Mónica Rodríguez, portavoz de profesores ayudantes doctorees.

Escuchar audio

Informativo

SER Sevilla

Fecha-05/06/2018 Duración-00:00:39 Inicio-14:25:27

El rector de la Universidad de Sevilla firma un convenio con el Instituto de Cultura del Ayuntamiento de cara a la Bienal de Flamenco.
Declaraciones de Miguel A. Castro, rector de la Universidad de Sevilla.

Escuchar audio

Informativo

Canal Sur TV Fecha-05/06/2018 Duración-00:00:15 Inicio-08:53:41

La presidenta de la Junta recibe en el Palacio de San Telmo a las `cocodrilas´ de la Universidad de Sevilla.

ver vídeo

Informativo

Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

SEGUIMEDIA
EFAT GROUP
LEADING SOLUTIONS

Mar, 5 de Jun del 2018 11 : 38

elEconomista.es

Últimas Noticias

Audiencia:	443.407 UU	País:	España
VPOE (beta):	4.168 €	Tipología:	Medios Online
Autor:		Ranking:	9
Google Rank:	7	Fuente Datos:	Alexa
Documento:	1/5		

Nace la primera red nacional de divulgación de las matemáticas

EUROPA PRESS | 5/06/2018 - 11:38 | 0 Comentarios

Tweet

- *El centro diseñó un plan estratégico de comunicación*

Más noticias sobre: MATEMÁTICAS TRABAJO

La primera red nacional de divulgación de las matemáticas ha lanzado un manifiesto en el que unos 60 especialistas en esta materia reivindican que "nunca ha sido mayor la necesidad de entender y ser capaz de usar esta ciencia en la vida cotidiana y en el trabajo".

Así se lee en el texto, que se ha dado a conocer tras el encuentro fundacional de esta red, que se produjo dentro de las jornadas 'Tecnologías en la divulgación matemática', celebradas los pasados días 10 y 11 de mayo en Zaragoza y en las que participaron más de 50 personas.

El director de la Unidad de Cultura Matemática del Instituto de Ciencias Matemáticas

CESTE Escuela Internacional de Negocios www.ceste.es

EL FLASH DEL MERCADO Sabadell

11:38 La justicia europea dicta que los cónyuges del mismo sexo pueden residir en cualquier país de la UE

11:28 Moreno Carretero prevé aumentar su participación directa en Sacyr

11:21 María Jesús Montero, ministra de Hacienda: el ariete andaluz ante la financiación autonómica

Ver todos >

eE Like 249K Seguir

marie claire

Las 12 celeb-mujeres más seguidas de Instagram

30 cosas que hacer antes de cumplir 30 años

muy INTERESANTE

CarretON, un dispensador de electricidad móvil

SEGUIMEDIA
LEADING SOLUTIONS

Mar, 5 de Jun del 2018 11 : 38

elEconomista.es

Últimas Noticias

Audiencia:	443.407 UU	País:	España
VPOE (beta):	4.168 €	Tipología:	Medios Online
Autor:		Ranking:	9
Google Rank:	7	Fuente Datos:	Alexa
Documento:	2/5		

(ICMAT) y miembro de la red, David Martín, ha subrayado que las matemáticas deben acercarse a la población general y el público debe saber "que son vitales para nuestro país y conocer a los grandes profesionales que tenemos en educación e investigación".

Desde el ICMAT han explicado en una nota de prensa que el objetivo de la red es aunar los esfuerzos individuales "que tantas personas están haciendo" en la comunicación y la divulgación de las matemáticas.

Entre los adscritos a la red, se encuentran comunicadores como Claudi Alsina, de la Universidad de Barcelona; Raúl Ibáñez, de la Universidad del País Vasco UPV-EHU; Clara Grima, de la **Universidad de Sevilla**; y Antonio Pérez y Marta Macho-Stadler, también de la UPV-EHU.

La red espera incrementar el número de miembros ya que "todas las personas dedicadas a la divulgación son necesarias para afrontar los retos que tenemos frente a nosotras", ha dicho su coordinadora y profesora de la Universidad de la Laguna, Edith Padrón.

Desde la red se quiere compartir experiencias, materiales, aprendizajes y reflexiones sobre la comunicación que involucren a la comunidad matemática en su conjunto y con apoyo de las instituciones.

Su coordinadora ha apuntado que "existe una gran cantidad de iniciativas de divulgación en todo el país, puestas en marcha con mucho esfuerzo, entusiasmo y voluntarismo" y con la red queremos visibilizarlas, para que tengan un impacto nacional e internacional".

Además, según ha afirmado la matemática, "presentar este esfuerzo común puede facilitar la mejora de la consideración institucional hacia el trabajo de divulgación en nuestro país".

En ese sentido, dentro del manifiesto se solicita a los organismos públicos "la consideración que debe tener la divulgación en los currículos de los investigadores y docentes, tanto para los sistemas de acreditación docente, como en las convocatorias públicas -proyectos, becas, oposiciones-".

También exigen una "implicación efectiva" de las instituciones académicas y de investigación en las actividades de divulgación, no de forma puntual y anecdótica, sino de manera regulada y estable.

La red incluye, entre su futuras actividades, se celebrará un encuentro de divulgadores de las matemáticas, como el que tuvo lugar en Zaragoza, y una escuela de divulgación.

"Existe un vacío en la formación de divulgadores en matemáticas", aunque "actualmente tenemos un grupo de profesionales de reconocido prestigio nacional e internacional", ha comentado Edith Padrón, quien ha añadido que "las nuevas generaciones están deseosas de aprender de ellos, pero existen pocas iniciativas en este sentido".

El manifiesto de esta nueva red afirma que la divulgación de las matemáticas "es una necesidad y una demanda social que debe ser fomentada y reconocida, no solo por el conjunto de las personas de nuestro país interesadas en el tema, sino además por las

9 venenos que curan

El flash: toda la última hora

Ya son 69 los muertos por la erupción del volcán de Fuego en Guatemala

11:30 Ecodiario.es - Global

El director del Instituto Nacional de Ciencias Forenses (INACIF) de Guatemala, Fanuel García, ha confirmado este lunes a última hora que el ...

Carmen Calvo, la política que quiere constitucionalizar la igualdad de género

11:20 ElEconomista.es - Política

BOLETINES

elEconomista.esExprés

Las noticias que deberías conocer a primera hora y los temas que marcan la jornada.

elResumenDiario

Un resumen de la jornada bursátil con todas las noticias que han ocurrido.

Alertas Última Hora

Entérese antes que nadie de la última hora informativa con nuestro servicio de alertas.

Dirección de email

Confirmo que soy mayor de 16 años.

He leído y acepto las Condiciones de Uso, la Política de Privacidad y la Política de Cookies.

Enviar

Todos los boletines

SEGUIMEDIA
EFAT GROUP
LEADING SOLUTIONS

Mar, 5 de Jun del 2018 11 : 38

elEconomista.es

Últimas Noticias

Audiencia:	443.407 UU	País:	España
VPOE (beta):	4.168 €	Tipología:	Medios Online
Autor:		Ranking:	9
Google Rank:	7	Fuente Datos:	Alexa
Documento:	3/5		

instituciones públicas, los medios de comunicación y la sociedad en general".

Añade que si bien en España la divulgación en la comunidad matemática ha comenzado más tarde que en otras disciplinas científicas, "la actividad ha aumentado de forma significativa durante la última década", con conferencias, talleres, exposiciones, artículos en prensa generalista, publicaciones específicas de matemáticas, libros de divulgación, blogs y programas de radio.

"Parece que, después de años siendo el patito feo de las ciencias, hoy en día las matemáticas están de moda, y el interés que genera no deja de crecer", afirma el texto y por eso sus firmantes consideran "que este es el momento preciso para que se produzca un cambio cualitativo en la divulgación de las matemáticas en nuestro país".

Esta red tiene sus antecedentes en una reunión previa celebrada en enero de 2017 en el ICMAT, en Madrid, al que acudieron divulgadores de las matemáticas para analizar la necesidad de tejer una red de este tipo.

El director de la Unidad de Cultura Matemática del ICMAT y miembro de la red, David Martín, ha apuntado al respecto que el instituto "fue, en cierto sentido, el germen de este proyecto, que enseguida fue acogido con entusiasmo por todas aquellas personas que creen una obligación fomentar el aprecio de las matemáticas dentro de la sociedad".

Este instituto dispone de una infraestructura única en España para la divulgación ya que cuenta con su propia Unidad de Cultura Matemática, la única reconocida en la red de Unidades de Cultura Científica de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología en el campo de las matemáticas.

El centro diseñó un plan estratégico de comunicación que se puso en marcha en 2012, con la concesión del proyecto Severo Ochoa, coordinado por personal del centro contratado específicamente para estas labores.

PUBLICIDAD

Contenido patrocinado

Otras noticias

Contenido recomendado

elEconomista EcoDiario Ecoteuve Motor

Noticias más leidas

1. EN DIRECTO | Siga el Ágora de elEconomista con Inés Arrimadas, ...
2. María Jesús Montero, consejera de la Junta de Andalucía, será la ...
3. Los nombres confirmados del nuevo Gobierno de Pedro Sánchez
4. Ron hipoteca su vivienda en la costa para lograr 900.000 euros
5. Sánchez valora unir Economía y Hacienda ante la dificultad de ...

Más noticias >

Noticias más leidas

1. EN DIRECTO | Roland Garros: Rafa Nadal - Maximilian Marterer
2. Detenidos cuatro condenados de Alsasua para que la Audiencia Nacional ...
3. Aullidos en el Día Mundial del Medio Ambiente por la protección del ...
4. Un estudio del VHIO avanza en comprender la progresión del cáncer de ...
5. Los viajes de Federico García Lorca a América llegan a cines ...

Más noticias >

Noticias más leidas

1. Jordi Cruz para los pies a Toni en un duro rifirrafe en 'Masterchef': ...
2. Telemadrid ficha a María Rey: sustituirá a Alicia Senovilla con un ...
3. Jorge pierde el último duelo ante Oxana y termina expulsado de ...
4. 'Masterchef' (20,8%) pega un subidón de cuatro puntos y 'Allí abajo' ...
5. Tensión y 'hachazo' final en 'First Dates': "Si me cruzara contigo en ...

Más noticias >

Noticias más leidas

1. El Ford Mustang Bullitt, un homenaje a Steve McQueen, ya está a la ...
2. Mercedes Clase V Night Edition: apuesta todo al negro
3. Skoda Sunroq concept: un Karoq descapotable creado por 23 estudiantes
4. Seat estudia fabricar en Barcelona el Ateca actual, la próxima ...
5. Kymco lanza el primer scooter diseñado especialmente para mujeres

Más noticias >

Noticias más leidas

1. En venta una aldea de Segovia por dos millones de euros

SEGUIMEDIA
EFAT GROUP
LEADING SOLUTIONS

Mar, 5 de Jun del 2018 13 : 41

20 Minutos España

Tu Ciudad

Audiencia: 1.200.902 UU
VPOE (beta): 12.850 €
Autor:
Google Rank: 7
Documento: 1/3

País: España
Tipología: Medios Online
Ranking: 9
Fuente Datos: Alexa

La matemática y divulgadora Clara Grima, "ilusionada" con el nuevo gobierno

EUROPA PRESS 05.06.2018

- La doctora en Matemáticas por la Universidad de Sevilla y divulgadora, Clara Grima, ha admitido este martes que se siente "ilusionada" con el cambio de gobierno en España, porque el anterior Ejecutivo, liderado por Mariano Rajoy, tenía la intención de "seguir ninguneando a la ciencia".

Clara Grima EUROPA PRESS

Grima, que ha participado en Oviedo como jurado para otorgar uno de los premios de la Fundación Princesa de Asturias, ha hecho esas declaraciones, a preguntas de los periodistas, al ser preguntado por el cambio de gobierno en el país.

La matemática ha lamentado que se haya dejado de invertir en ciencia desde hace años, lo que ha situado ese apoyo por debajo de niveles de 2009, ha afirmado. "Y si no se invierte en ciencia, no se invierte, por ejemplo, en tratamiento contra el cáncer", ha dicho.

Grima vería bien la creación de un ministerio exclusivamente para ciencia, pero ha apuntado que no sabe qué margen de maniobra podría tener, al existir ya unos presupuestos para este año y no estar incluido. El futuro de un país, ha

SEGUIMEDIA
EFAT GROUP
LEADING SOLUTIONS

Mar, 5 de Jun del 2018 13 : 41

20 Minutos España

Tu Ciudad

Audiencia:	1.200.902 UU	País:	España
VPOE (beta):	12.850 €	Tipología:	Medios Online
Autor:		Ranking:	9
Google Rank:	7	Fuente Datos:	Alexa
Documento:	2/3		

señalado, no depende del ladrillo o del turismo, sino de la inversión científica y técnica.

También ha formado parte del citado jurado la catedrática de Química Inorgánica y directora del Departamento de Química Inorgánica y Bioinorgánica de la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense, María Vallet, quien al ser preguntada por el cambio de gobierno ha indicado que espera que "se tenga en cuenta" a la ciencia.

Consulta aquí más noticias de Asturias.

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Asturias

COMENTARIOS

Pisos Viajes

SEGUIMEDIA
EFAT GROUP
LEADING SOLUTIONS

Mié, 6 de Jun del 2018 03 : 51

ABC.es

Portada

Audiencia: 1.790.239 UU
VPOE (beta): 20.230 €
Autor:
Google Rank: 7
Documento: 1/6

País: España
Tipología: Medios Online
Ranking: 10
Fuente Datos: Alexa

Por un uso Love de la tecnología

orange

LOVE

Acoso y violencia online: ¿Cómo identificar si lo sufre mi hijo?

Si alguien le pide sus contraseñas del móvil y redes sociales, controla su actividad online o incluso exige saber dónde está en cada momento a través de su geolocalización, es un caso claro de de cibercontrol, una forma de violencia de género que se extiende entre los jóvenes

Content Factory 21 mayo, 2018 - 15:59

Compartir

La normalización de la violencia de género entre las nuevas generaciones es un fenómeno que preocupa cada vez más. Simplemente un dato para ilustrar: el 33% de los jóvenes de entre 15 y 29 años (es decir, uno de cada tres), considera inevitable o aceptable en algunas circunstancias controlar los horarios de sus parejas, impedir que vean a sus familias o amigos o decirles qué pueden o no hacer. Este dato del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) evidencia que los menores son menos críticos que los adultos con las actitudes de control. Además, es un fenómeno que se da en adolescentes de ambos sexos, ya que el 32% de las chicas de esas edades tolera estos comportamientos (frente al 29% de la población femenina en general), y un 34% de los chicos (frente al 30% de los hombres).

Por otra parte, son claros en su rechazo a las agresiones físicas. Pero para ellos el maltrato está relacionado únicamente con los golpes y no lo identifican con el control, que también es violencia de género. Su dificultad para identificarla es aún mayor si se produce en un entorno tan natural para ellos como es el digital, a través las redes sociales o de los servicios de mensajería instantánea, y les cuesta, por tanto, otorgar al llamado cibercontrol la gravedad que realmente tiene.

SEGUIMEDIA
IFAT GROUP
LEADING SOLUTIONS

Mié, 6 de Jun del 2018 03 : 51

ABC.es

Portada

Audiencia: 1.790.239 UU
VPOE (beta): 20.230 €
Autor:
Google Rank: 7
Documento: 2/6

País: España
Tipología: Medios Online
Ranking: 10
Fuente Datos: Alexa

Y sin embargo, las cifras son muy reveladoras. ¿Sabías que el 25% de las chicas reconoce haber sufrido control abusivo de sus parejas a través del móvil? ¿O que el 60% de las adolescentes afirma haber recibido insultos machistas por WhatsApp o las redes sociales de su novio o exnovio? ¿Y que más del 73% de los jóvenes ha oído en alguna ocasión a un adulto de su entorno frases como "los celos son una expresión de amor"? Estas son solo tres conclusiones de un estudio promovido por la Delegación de Gobierno para la Violencia de Género, dependiente del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, que deja claro que la violencia de género se está extendiendo tanto entre los jóvenes que muchos la sufren sin ser del todo conscientes de ello.

"Han incrementado los hechos delictivos entre parejas jóvenes por dos motivos. El primero es que las relaciones cada vez comienzan antes y hay muchas chicas de 13 o 14 años que no tienen la madurez suficiente para percibir las primeras señales de que su pareja les está controlando. El segundo es que el uso de las nuevas tecnologías y las redes sociales es un importante campo de cultivo para ejercer una violencia de control sobre los adolescentes, y permiten al maltratador realizar un control más fácil de la pareja", afirma la presidenta del Observatorio contra la Violencia de Género del Consejo General del Poder Judicial, Ángeles Carmona. De hecho, según sus datos, 266 menores de edad fueron enjuiciados por delitos de malos tratos en 2017, un 48% más que el año anterior.

¿CÓMO DETECTAR CASOS DE VIOLENCIA DE CONTROL?

El cibercontrol, o la violencia de control a través de medios digitales, es la vigilancia continuada en las redes sociales o los servicios de mensajería de las actividades que realiza la víctima, así como de sus amistades, comentarios, de las fotos que comparte, sus horas de conexión y hasta su localización. El control puede llegar al punto de decidir qué amigos puede tener o no en sus redes, con quién puede hablar o no y en actitudes, en celos y chantaje o incluso en situaciones mucho más graves.

Investigadores de Psicología Clínica y de la Salud de la **Universidad de Sevilla**, en colaboración con las Universidades de Huelva, Oviedo y Extremadura, acaban de publicar un estudio en el que constatan que una de cada cuatro jóvenes (casi el 30%) sufre violencia de pareja sin ser consciente de ello. El primer paso para paliar este aumento de la violencia de género entre los jóvenes, agravado además por el uso de los medios digitales, pasa por la concienciación y la educación. Así nos lo recuerdan iniciativas como Por un uso Love de la tecnología, con la que Orange pretende sensibilizar tanto a adultos como a menores sobre la importancia de un uso seguro y responsable de la tecnología, así como de los riesgos del abuso o mala utilización, como es el caso del cibercontrol.

SEGUIMEDIA
EFAT GROUP
LEADING SOLUTIONS

Mié, 6 de Jun del 2018 03 : 51

ABC.es

Portada

Audiencia:	1.790.239 UU	País:	España
VPOE (beta):	20.230 €	Tipología:	Medios Online
Autor:		Ranking:	10
Google Rank:	7	Fuente Datos:	Alexa
Documento:	3/6		

Una primera señale de que se está dando una situación de este tipo es la insistencia continuada para tener las contraseñas del móvil, el ordenador y las redes sociales de la pareja. De esta forma, el acosador puede espiar sus conversaciones, fotos y amigos en Facebook, Twitter o Instagram, leer sin permiso los chats de WhatsApp, preguntar obsesivamente por las horas de conexión, controla dónde está a través de la geolocalización o convertir en un problema que no se responsa a un mensaje inmediatamente.

Todos estos comportamientos son más habituales de lo que pensamos entre los jóvenes y son signos claros de violencia de control. De hecho, el informe *Jóvenes y Género. El estado de la cuestión,* realizado por el Centro Reina Sofía sobre adolescencia y juventud, revela que el 13,9% de los jóvenes de entre 12 y 24 años encuestados reconocen haber intentado controlar asu pareja por el móvil al menos alguna vez; el 5,1% afirma haber enviado mensajes insultantes o amenazantes a través de internet o del móvil a su pareja; el 3,9% ha difundido alguna vez fotos o imágenes de su chica o chico sin su permiso en un medio digital; el 4,2% ha usado al menos alguna vez las contraseñas de su pareja para suplantar su identidad, y el 9,9% ha hecho esto mismo para controlarla.

FORMAS DE CIBERCONTROL

Aunque el control digital tiene tantas formas como canales sociales utilizan hoy los adolescentes y jóvenes, estas son algunas claves que pueden ayudar a detectar si se está ejerciendo cibercontrol en una pareja:

Te presiona para que le des tus contraseñas como muestra de amor y confianza.

Siempre quiere saber quién te llama o escribe al móvil, ver tus conversaciones y saber qué contactos tienes en las redes sociales.

Controla tus comentarios en las redes sociales y te exige saber cuándo y por qué te has conectado para hablar con alguien.

Te pide que le envíes tu ubicación en el móvil para confirmar y controlar que estás donde dices que estás.

Te menosprecia y se burla de ti. Incluso te amenaza con difundir mensajes e imágenes tuyas por internet si no haces lo que quiere.

Tienes miedo de sus reacciones y hasta has temido que te pegara.

Ante estas situaciones, evidencias de una relación que no es sana, lo más importante es que los menores entiendan que el maltrato no solo es físico sino

SEGUIMEDIA
LEADING SOLUTIONS

Mar, 5 de Jun del 2018 16 : 21
20 Minutos España
Tu Ciudad

Audiencia: 1.200.902 UU
VPOE (beta): 12.850 €
Autor:
Google Rank: 7
Documento: 1/3

País: España
Tipología: Medios Online
Ranking: 9
Fuente Datos: Alexa

Una investigación analiza la moda en la Sevilla del siglo XVIII y sus vertientes sociales

EUROPA PRESS 05.06.2018

- En el siglo XVIII toda España vestía a la moda francesa y España no era una excepción en Europa, como consecuencia de un fenómeno de internacionalización por el que Francia tuvo un papel preponderante en la moda y costumbres, que se mantuvo hasta bien entrada la Edad Contemporánea. Tampoco la moda que seguía la sociedad de la capital hispalense de la época presentaba unas características o singularización propia: mantenía diferencias según la clase social, pero en general se guiaba por la uniformización.

Son las primeras conclusiones que aporta Bárbara Rosillo, doctora en Historia del Arte y autora del libro 'La moda en la sociedad sevillana del siglo XVIII', que presenta esta tarde, a las 20 horas, en la Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla, acompañada por María Jesús Mejías, profesora titular de Historia del Arte, y Ramón María Serrera, catedrático de Historia de América, ambos de la Universidad de Sevilla.

El trabajo es fruto de años de investigación de su autora, quien adaptó su tesis doctoral, dirigida por la profesora Mejías y defendida en el Departamento de Historia del Arte de la US, para presentarla al Premio de Monografías Archivo Hispalense, donde consiguió el accésit en la Sección de Arte en 2016, que conlleva la publicación de la obra por la Diputación de Sevilla.

"Cuando hice el Doctorado en Sevilla no tenía muy claro qué investigar. Vi que había un vacío en este tema y, aunque comprendí que me iba a resultar muy complicado, porque había muy pocas fuentes al respecto, me lancé", explica Rosillo, quien ha agradecido las posibilidades proporcionadas a su investigación por instituciones como el Archivo Histórico Provincial o varios museos, a los que se sumaron casas particulares, que pusieron a su disposición grabados y pinturas para su estudio.

NUEVOS ÁMBITOS DE ESTUDIO DE LA HISTORIA DE LA PROVINCIA

"Sin duda, la doctora Rosillo se 'lanzó', como ella dice, a una apuesta valiente al elegir este tema de investigación tan poco corriente. Una apuesta secundada por la Diputación de Sevilla, al premiar su análisis en uno de nuestros

SEGUIMEDIA
LEADING SOLUTIONS

Mar, 5 de Jun del 2018 16 : 21

20 Minutos España

Tu Ciudad

Audiencia:	1.200.902 UU	País:	España
VPOE (beta):	12.850 €	Tipología:	Medios Online
Autor:		Ranking:	9
Google Rank:	7	Fuente Datos:	Alexa
Documento:	2/3		

certámenes más prestigiosos entre los investigadores locales", ha explicado Rocío Sutil, diputada provincial de Cultura y Ciudadanía.

"Se trata, en definitiva, de ir abriéndonos a todos los enfoques posibles, de alentar a los investigadores en su curiosidad y en su tesón, para abarcar el mayor campo de conocimiento sobre la historia de la provincia de Sevilla", matiza la diputada.

La monografía está realizada partiendo de fuentes de archivo, fundamentalmente cartas de dote e inventarios post-mortem, investigados en el Archivo Histórico Provincial, el Archivo de Protocolos de Sevilla y en el Municipal de Écija (Fondo marquesado de Peñaflor), además de fuentes indirectas, como la pintura y la literatura de la época.

Estudia y analiza la indumentaria tanto masculina como femenina, de todo el espectro social sevillano durante el siglo XVIII, desde las capas trabajadoras a las más altas, poniendo de relieve la enorme importancia de la ropa y su significado en la sociedad sevillana del setecientos, coincidiendo con el advenimiento de la monarquía borbónica, que cambió la moda en la indumentaria de la sociedad española.

"La moda es un signo de status social impresionante, aunque el tipo de piezas sea parecido, no es así en telas, ni decoraciones, ni joyas, y esto es lo que marca el plus", opina Bárbara Rosillo, que incide también en los puntos de interés de un siglo XVIII, "que es el primer momento histórico en que la mujer empieza a tener un papel social, al recibir en los salones, y la moda refleja esto cuando el vestido no encubre ni disfraza su silueta, sino que la mujer se muestra tal como es".

Esta investigadora aragonesa afincada en Sevilla señala también al XVIII somo "un siglo con muchos avances técnicos, porque se descubren los tintes o los tonos pastel. Es el Siglo del Rosa, un color que también se ve en las vajillas. Tienen mucha importancia la elegancia incluso en el interior de las casas, con muebles de más tipos y más adecuados a determinadas funciones de las personas que las habitan. Es un mundo hacia el interior el que empieza a cuajar".

Consulta aquí más noticias de Sevilla.

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla | Andalucía

- Una investigación analiza la moda en la Sevilla del siglo XVIII y sus vertientes sociales 0
- El Consistorio de Peñaflor replica al PP que el alcalde se reúne "constantemente" con Policía y Guardia Civil 0
- Millán avisa al Ayuntamiento que aún está "a tiempo de replantearse" su decisión del depósito de vehículos 0
- La Diputación aprueba unos 900.000 euros en ayudas para obras, servicios o actividades de 75 municipios 0

Pisos | Viajes

europa press

Andalucía

Una investigación analiza la moda en la Sevilla del siglo XVIII y sus vertientes sociales

SEVILLA, 5 Jun. (EUROPA PRESS) -

En el siglo XVIII toda España vestía a la moda francesa y España no era una excepción en Europa, como consecuencia de un fenómeno de internacionalización por el que Francia tuvo un papel preponderante en la moda y costumbres, que se mantuvo hasta bien entrada la Edad Contemporánea. Tampoco la moda que seguía la sociedad de la capital hispalense de la época presentaba unas características o singularización propia: mantenía diferencias según la clase social, pero en general se guiaba por la uniformización.

Son las primeras conclusiones que aporta Bárbara Rosillo, doctora en Historia del Arte y autora del libro 'La moda en la sociedad sevillana del siglo XVIII', que presenta esta tarde, a las 20 horas, en la Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla, acompañada por María Jesús Mejías, profesora titular de Historia del Arte, y Ramón María Serrera, catedrático de Historia de América, ambos de la Universidad de Sevilla.

El trabajo es fruto de años de investigación de su autora, quien adaptó su tesis doctoral, dirigida por la profesora Mejías y defendida en el Departamento de Historia del Arte de la US, para presentarla al Premio de Monografías Archivo Hispalense, donde consiguió el accésit en la Sección de Arte en 2016, que conlleva la publicación de la obra por la Diputación de Sevilla.

"Cuando hice el Doctorado en Sevilla no tenía muy claro qué investigar. Vi que había un vacío en este tema y, aunque comprendí que me iba a resultar muy complicado, porque había muy pocas fuentes al respecto, me lancé", explica Rosillo, quien ha agradecido las posibilidades proporcionadas a su investigación por instituciones como el Archivo Histórico Provincial o varios museos, a los que se sumaron casas particulares, que pusieron a su disposición grabados y pinturas para su estudio.

NUEVOS ÁMBITOS DE ESTUDIO DE LA HISTORIA DE LA PROVINCIA

"Sin duda, la doctora Rosillo se 'lanzó', como ella dice, a una apuesta valiente al elegir este tema de investigación tan poco corriente. Una apuesta secundada por la Diputación de Sevilla, al premiar su análisis en uno de nuestros certámenes más prestigiosos entre los investigadores locales", ha explicado Rocío Sutil, diputada provincial de Cultura y Ciudadanía.

"Se trata, en definitiva, de ir abriéndonos a todos los enfoques posibles, de alentar a los investigadores en su curiosidad y en su tesón, para abarcar el mayor campo de conocimiento sobre la historia de la provincia de Sevilla", matiza la diputada.

La monografía está realizada partiendo de fuentes de archivo, fundamentalmente cartas de dote e inventarios post-mortem, investigados en el Archivo Histórico Provincial, el Archivo de Protocolos de Sevilla y en el Municipal de Écija (Fondo marquesado de Peñaflor), además de fuentes indirectas, como la pintura y la

literatura de la época.

Estudia y analiza la indumentaria tanto masculina como femenina, de todo el espectro social sevillano durante el siglo XVIII, desde las capas trabajadoras a las más altas, poniendo de relieve la enorme importancia de la ropa y su significado en la sociedad sevillana del setecientos, coincidiendo con el advenimiento de la monarquía borbónica, que cambió la moda en la indumentaria de la sociedad española.

"La moda es un signo de status social impresionante, aunque el tipo de piezas sea parecido, no es así en telas, ni decoraciones, ni joyas, y esto es lo que marca el plus", opina Bárbara Rosillo, que incide también en los puntos de interés de un siglo XVIII, "que es el primer momento histórico en que la mujer empieza a tener un papel social, al recibir en los salones, y la moda refleja esto cuando el vestido no encubre ni disfraza su silueta, sino que la mujer se muestra tal como es".

Esta investigadora aragonesa afincada en Sevilla señala también al XVIII somo "un siglo con muchos avances técnicos, porque se descubren los tintes o los tonos pastel. Es el Siglo del Rosa, un color que también se ve en las vajillas. Tienen mucha importancia la elegancia incluso en el interior de las casas, con muebles de más tipos y más adecuados a determinadas funciones de las personas que las habitan. Es un mundo hacia el interior el que empieza a cuajar".

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

SEGUIMEDIA
EFAT GROUP
LEADING SOLUTIONS

Mar, 5 de Jun del 2018 14 : 46

Cadena Ser

Últimas Noticias

Audiencia:	500.779 UU	País:	España
VPOE (beta):	4.457 €	Tipología:	Medios Online
Autor:		Ranking:	9
Google Rank:	7	Fuente Datos:	Alexa
Documento:	1/2		

ANIVERSARIOS

XL aniversario de la promoción de Derecho del período de la Transición

Son los alumnos que, en palabras de su organizador el letrado Alfonso Carpintero, entraron con Franco y salieron en Democracia

Cadena SER

SEGUIMEDIA
EFAT GROUP
LEADING SOLUTIONS

Mar, 5 de Jun del 2018 14 : 46

Cadena Ser

Últimas Noticias

Audiencia:	500.779 UU	País:	España
VPOE (beta):	4.457 €	Tipología:	Medios Online
Autor:		Ranking:	9
Google Rank:	7	Fuente Datos:	Alexa
Documento:	2/2		

La Facultad de Derecho de la US acogerá, el próximo 9 de junio, el acto conmemorativo del XL aniversario de la promoción de la licenciatura en Derecho que coincidió con el inicio y final de la Transición política en España, comenzando en 1973/4, en las postrimerías del franquismo, y concluyendo en 1978, en las vísperas de la Constitución Española.

Al acto, que se celebrará **a partir de las 12.00 horas en el salón de grados de dicho centro** (**Avda. La Enramadilla, 18-20**), acudirán más de cien miembros de dicha promoción, que hoy en día desempeñan puestos relevantes en muy diversas profesiones del Derecho: magistrados, catedráticos, notarios, registradores, abogados del Estado, inspectores de hacienda y de trabajo, abogados, funcionarios, etc.

Como preámbulo, en Hoy por Hoy Salomón Hachuel ha entrevistado al letrado **Alfonso Carpintero,** 'padre' de la idea de reunir al mayor número posible de los protagonistas de aquel momento, como fue el caso del **catedrático de Trabajo Miguel Rodríguez Piñero**.

Escucha XL aniversario de la promoción de Derecho de la Universidad de Sevilla en Play SER

Rodríguez Piñero ha destacado cómo colaboró la **Universidad de Sevilla** en el proceso pacífico de la Transición y nos ha recordado que la Constitución "no fue un regalo sino una conquista, imposible sin el movimiento estudiantil y obrero". Escuche la entrevista completa:

Alfonso Carpintero, letrado del **Colegio de Abogados Sevilla,** será del encargado de presentar el acto, que estará presidido por el decano de la Facultad de Derecho, **Alfonso Castro Sáenz**. Además, intervendrá **Miguel Rodríguez Piñero y Bravo Ferrer**, y pronunciarán unas palabras los catedráticos de dicha promoción: **Salvador del Rey Guanter, Luis Felipe Ragel Sánchez y Jesús Cruz Villalón.**

Alfonso Carpintero / Cadena SER

Universidad Sevilla | Universidad | Transición democrática | Educación superior | +

Comentarios

LO MÁS VISTO

El Virgen del Rocío halla la clave en la metástasis del cáncer de pulmón

El Cádiz llega a La Venta del Nabo

María Jesús Montero podría formar parte del gobierno de Sánchez

Retiran varias pancartas que pedían la absolución de La Manada

El uso "inadecuado" de las transferencias de financiación "dejó fuera de control" 800 millones de euros

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

EL PAÍS
www.elpais.com
EL PERIÓDICO GLOBAL
06/06/2018
EL PAÍS
Prensa: DIARIO
Tirada: 218.669
Valoración: 9.841 €
Sección: ECONOMIA
Difusión: 164.504
Página: 48

OPINIÓN

Donde dije digo...

JESÚS CRUZ VILLALÓN

Las dos sentencias del Tribunal Europeo de ayer fijan un criterio rotundamente opuesto a la dictada hace casi dos años en materia de indemnización al terminar los contratos temporales. Mientras que entonces dijo que se consideraba discriminatorio negar indemnización a los temporales o que ésta fuera inferior, respecto de la indemnización por un despido de un trabajador fijo, ahora se declara que existe una razón objetiva que justifica la diferencia y, por tanto, no concurre discriminación. Las nuevas sentencias se dictan por la Gran Sala, por tanto, por todos los jueces del Tribunal, mientras que la de hace dos años se dictó por solo tres jueces; las últimas sentencias se dictan con previas conclusiones del abogado general y la anterior sin ellas; las nuevas sentencias se dictan conociendo el criterio de la de hace dos años y, en definitiva, con una argumentación más afinada y fundada. Puede entenderse que el nuevo criterio es definitivo e irreversible para el Tribunal de Luxemburgo.

Más aún, por la motivación de la sentencia, se deduce que la razonabilidad de la diferencia se extiende con carácter general, quedando justificadas todas las indemnizaciones por terminación de contratos temporales, sin que exista discriminación por el tratamiento mejor en el caso de las indemnizaciones por despido objetivo de los fijos. La razón objetiva deriva de que la extinción en cada caso responde a contextos fácticos y jurídicos diferentes: mientras que en el contrato temporal la extinción está prevista desde que se firma, en el contrato fijo no es así; en el despido del fijo la indemnización compensa el carácter imprevisto de la ruptura y la frustración de las expectativas que el trabajador podría albergar en lo que respecta a su estabilidad en el empleo, y nada de ello concurre en la terminación de un contrato temporal.

Visto lo anterior, la conclusión es que la regulación actual en nuestro país de la indemnización por extinción de los temporales es compatible con el derecho de la UE y, desde esta perspectiva, no hay necesidad de modificar nuestra normativa.

No obstante, lo que también se deduce de los supuestos abordados en las dos sentencias, y así se viene a advertir en una de ellas, más claramente en las conclusiones del abogado general, es que seguimos teniendo un problema con la contratación temporal, que en ocasiones se utiliza para duraciones "inusualmente largas", especialmente constatables en el sector público. Tenemos un problema de uso abusivo de temporales, excesiva duración de la temporalidad por encadenamientos de contratos y, en especial, procesos de selección en la Administración que provocan interinidades desmesuradas. En conclusión, como señaló la comisión de expertos, es necesario corregir nuestra regulación para evitar, y en su caso sancionar, las actuaciones fraudulentas en la materia, en especial en la interinidad en el sector público.

Jesús Cruz Villalón es catedrático de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social en la Universidad de Sevilla.

Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

europa press

Andalucía

ANDALUCÍA.-Docentes en huelga de las universidades de Sevilla, Málaga y Granada protestan este miércoles en la capital andaluza

El pasado 28 de mayo comenzó la huelga indefinida de profesorado en la US y la UMA a la que se sumó la Universidad de Granada este pasado lunes

SEVILLA, 6 Jun. (EUROPA PRESS) -

El profesorado Ayudante Doctor (AyD) y Contratado Doctor interino (CDi) de la universidades de Sevilla, Málaga y Granada se manifestarán este miércoles en la capital andaluza bajo el lema 'Por una carrera docente digna', tras "no producirse ningún avance" en las negociaciones del grupo de trabajo de la Mesa General de Universidades para la resolución del conflicto laboral que afecta al colectivo y que les mantiene en huelga.

Hay que recordar que esta huelga, que comenzó el 28 de mayo en la US y la UMA y el pasado lunes en UGR, está motivada también por el hecho de que los rectores "siguen sin cumplir el acuerdo que firmaron el año pasado y que culminó con la desconvocatoria de huelga en mayo y septiembre de 2017 en las universidades andaluzas".

La manifestación de este miércoles comenzará a las 12,00 horas en la Facultad de Derecho y finalizará en el Palacio de San Telmo, sede de la Presidencia de la Junta, pasando por el Rectorado de la Hispalense.

Así, la Asamblea de Profesorado de la Universidad de Málaga recuerda que la reclamación del colectivo pasa por la modificación del procedimiento de promoción interna para el acceso a la figura de Profesor Contratado Doctor (PCD) una vez obtenida la acreditación favorable de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (Aneca) o su equivalente autonómico para acceder a dicha figura, sin que esto suponga ningún tipo de modificación del procedimiento de acceso a la función pública, acceso que seguiría requiriendo un concurso-oposición por parte de los candidatos, además de una nueva acreditación para el acceso al concurso.

Según el actual modelo de promoción del profesorado laboral, "el paso a la figura de PCD, una vez obtenida la acreditación pertinente, se realiza mediante un concurso dirigido y controlado por la propia Universidad convocante de la plaza". La propuesta del colectivo de AyD y CDi, "además de simplificar el proceso, eliminaría todos los sesgos de endogamia o manipulación de estos concursos, puesto que la promoción de los acreditados estaría en manos de una agencia externa de evaluación, de manera que el proceso de promoción se haría más transparente y la Universidad evitaría verse envuelta en un futuro en posibles reclamaciones de plazas y procedimientos".

En este sentido, recuerdan que los profesores AyD y CDi ya accedieron a su plaza mediante concurso público bajo los principios constitucionales de igualdad, mérito y capacidad y que la figura de profesor Contratado Doctor Interino surgió en 2012 tras la imposibilidad de promoción a PCD, de carácter indefinido, debido a la

tasa de reposición impuesta como consecuencia de la crisis económica, "de manera que las carreras académicas de estos profesores se vieron frenadas precarizando su situación laboral durante años".

Y añade que "tras la supresión de la tasa de reposición, a partir de 2017, es posible promocionar de nuevo a la figura de PCD", pero, añaden, "no hay garantías de que estos concursos se produzcan en una situación de justicia para el profesorado, dado la gran bolsa de interinos que se ha creado en estos años de austeridad, que ha sostenido el funcionamiento de las universidades públicas andaluzas".

Asimismo, apuntan que representantes del colectivo han estado en continuo contacto con las autoridades universitarias, grupos parlamentarios y agentes sociales para intentar encontrar una solución satisfactoria al conflicto, sin que, hasta el momento, "se haya llegado a un acuerdo", de modo que en esta ocasión la huelga afecta a las tres universidades andaluzas "más importantes tanto en número de alumnos como de docentes", subrayan.

En el caso de la US, esta sería ya la tercera huelga de profesorado en el último año con la misma reclamación, destacan, y recuerdan que en la anterior convocatoria de huelga en septiembre de 2017, el derecho de huelga de los trabajadores "fue vulnerado por la autoridad competente, según sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía por imposición de servicios mínimos de exámenes del 100%".

EXPRESAN SU DESEO DE REUNIRSE CON LA NUEVA CONSEJERA

Además, representantes del alumnado de la Hispalense y las delegaciones de alumnos de la Universidad han presentado este martes por el registro de la US instancias de apoyo al profesorado en huelga dirigidas al rector, Miguel Ángel Castro.

Por último, el colectivo indica que esta huelga indefinida puede afectar no solo a los exámenes finales de junio-julio sino también a la convocatoria de septiembre, y sobre el nombramiento de la nueva consejera de Universidad y Conocimiento, Lina Gálvez, expresan su deseo de reunirse con ella "lo antes posible".

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

IDEAL
GRANADA
06/06/2018
IDEAL DE GRANADA
Prensa: DIARIO
Tirada: 20.176
Valoración: 3.048 €
Sección: AUTONOMIA
Difusión: 16.699
Página: 22

Lina Gálvez, feminista, de izquierdas y catedrática

La nueva consejera de Universidades y Conocimiento cuenta con un brillante expediente académico, y ha sido profesora en Reading

La profesora sevillana no milita en ningún partido, aunque son conocidas sus simpatías por Podemos

:: M. D. TORTOSA

SEVILLA. Lina Gálvez Muñoz (Sevilla,1969), la nueva consejera de Universidades, Conocimiento e Investigación, es una mujer independiente pero de izquierdas, no adscrita a ningún partido, si bien se le conoce simpatías por Podemos desde que esta fuerza irrumpió en 2014 tras el 15M. Catedrática universitaria, es más conocida, no obstante, por su militancia feminista y por ser una de las grandes expertas en igualdad de género de las universidades españolas y del extranjero, desde donde la llaman cada dos por tres. Esta próxima semana tenía previsto un viaje a Australia por dicho motivo. La mujer fichada por Susana Díaz para potenciar el perfil feminista de su gabinete en los últimos meses de legislatura, es catedrática de Historia e Instituciones Económicas del Departamento de Economía, Métodos Cuantitativos e Historia Económica de la Universidad Pablo de Olavide. También dirige el Observatorio de Género de Economía, Políticas y Desarrollo de esta universidad. Su fichaje puede entenderse como un gesto de provocación a la confluencia andaluza Podemos-IU, que tenía intenciones de captarla para su causa. Díaz la ha convencido antes.

Su expediente académico apabulla tanto como su capacidad oratoria para desmenuzar con sencillez cualquier asunto relacionado con la actualidad política y económica en las tertulias televisivas y de radio en las que participa.

Lina Gálvez Muñoz. :: SUR

Lina Gálvez se ha formado en las universidades de Sevilla, Lyon, London School of Economics y en el Instituto Universitario Europeo de Florencia, donde fue investigadora a tiempo completo y donde defendió su tesis doctoral en 1998.

Antes de incorporarse a la Pablo de Olavide ha sido profesora del Departamento de Economía de la Universidad de Reading (1998-2001), del Departamento de Teoría Económica y Economía Política de la Universidad de Sevilla (2001), del Departamento de Historia Económica de la Universidad Carlos III de Madrid (2001-2004) y profesora visitante del CTUR (Centre for Time Use Research) del Departamento de Sociología de la Universidad de Oxford.

Dirige los másters universitarios en Género e Igualdad y en Derechos Humanos, Interculturalidad y Desarrollo y también es la responsable de la línea de investigación en Género e Igualdad del Doctorado de Ciencias Sociales y del grupo de investigación EcoEcoFem (Economía Ecológica, Feminista y Desarrollo).

En la actualidad es vicepresidenta de la Asociación de Economía Crítica, de la Junta directiva de la Asociación de Mujeres Investigadoras y Tecnólogas, vocal del Consejo Estadístico de Andalucía, miembro del Consejo Científico de ATTAC-España, miembro del Instituto Laureano Figueroa y vocal del Consejo Económico y Social de Sevilla.

Diario de Sevilla
06/06/2018
DIARIO DE SEVILLA
Prensa: DIARIO
Tirada: 18.328
Valoración: 803 €
Sección: ACTUALIDAD
Difusión: 14.761
Página: 8

Una feminista para redefinir el modelo de investigación

Luis Sánchez-Moliní

Sus compañeros del Instituto Tablada de Sevilla y de la Facultad de Geografía e Historia de la Hispalense la recuerdan como una de esas empollonas con *buen rollo*, de sonrisa fácil y siempre dispuesta a echar una mano.

Especialmente interesada por la economía y los movimientos sociales, la nueva consejera de Universidad y Conocimiento, Lina Gálvez (Sevilla, 1969), es actualmente catedrática de Historia e Instituciones Económicas de la Universidad Pablo de Olavide, de la que fue vicerrectora de Postgrado y Formación Permanente entre 2007 y 2012. Junto a una brillante trayectoria académica que también le ha llevado a universidades como las de Reading, Oxford o Carlos III, Lina Gálvez siempre ha demostrado un insobornable compromiso con el feminismo, causa que defiende con pasión en los muchos medios de comunicación con los que suele colaborar. Mujer de izquierdas, madre de una hija y residente en el centro de Sevilla, ha centrado gran parte de su producción científica en el análisis de la desigualdad de género y en el trabajo no pagado. Su tesis doctoral fue una mirada lúcida y renovadora al mundo de las cigarreras de Sevilla, uno de los primeros ejemplos de *empoderamiento* femenino en Andalucía.

Lina Gálvez.

Como consejera de Universidad y Conocimiento, su principal gran reto será la revitalización y redefinición del modelo de investigación científica universitaria en Andalucía, una actividad duramente castigada por la crisis económica y no siempre mimada por la Junta. Asimismo, deberá buscar la excelencia en unas universidades que ya han garantizado el derecho de todos los ciudadanos a la educación superior.

elEconomista.es 06/06/2018
EL ECONOMISTA
Prensa: DIARIO
Tirada: 20.563
Valoración: 6.131 €
Sección: ECONOMIA
Difusión: 13.847
Página: 28

Los jurados de los XXX Premios Rey Jaime I decidieron, ayer, los premiados entre las 276 candidaturas presentadas. GUILLERMO LUCAS

Los Jaime I piden al Estado más fondos para I+D y una ejecución más eficiente

Premiados y jurados plantean un Pacto Nacional por la ciencia y la investigación

O. Fontanillo VALENCIA.

El Gobierno central fue, ayer, protagonista indirecto de la ceremonia de proclamación de los galardonados en la XXX edición de los Premios Rey Jaime I. Premiados, jurados –entre los que estaban 18 Premios Nobel–, representantes de la organización, del mundo político, empresarial y de la sociedad civil coincidieron en reclamar un gran Pacto de Estado por la ciencia, la investigación y el emprendimiento, con una visión a largo plazo y que suponga no solo un refuerzo de la inversión y recursos, sino eficiencia en su ejecución.

El presidente valenciano, Ximo Puig, que actuó como anfitrión del acto, celebrado en el Palau de la Generalitat, criticó que, entre 2011 y 2016, se dejó sin ejecutar el 48 por ciento de las partidas estatales asignadas a I+D –unos 15.000 millones de euros–. En 2017, este porcentaje se elevó al 70 por ciento, situación que "no es razonable", por lo que instó al nuevo Gobierno a actuar.

En este contexto, recordó que España está muy lejos de alcanzar el nivel de inversión del 2 por ciento del PIB en I+D impuesto como objetivo en la Unión Europea para 2020. Un nivel que han reclamado este año, en su tradicional manifiesto, ganadores de anteriores ediciones y miembros de los jurados.

"La misión de los galardones es sencilla, pero de calado: que la ciencia, la investigación y el emprendimiento sean el alma y norte de la sociedad española", subrayó el naviero Vicente Boluda, presidente de la Fundación Valenciana de Estudios Avanzados (FVEA) –impulsora de los premios, junto al profesor Santiago Grisolía– y vicepresidente de la Fundación Premios Rey Jaime I.

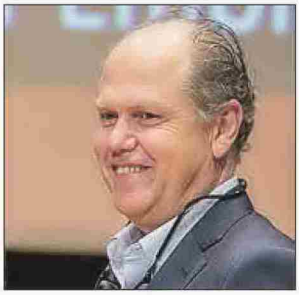
El presidente ejecutivo de la Fundación Premios Rey Jaime I, Javier Quesada, anunció los galardonados en las seis categorías –que sumaron un récord de 276 candidaturas, 56 más que en 2017–. Los galardones destacan la labor de científicos, investigadores y emprendedores referentes en sus campos y que han desarrollado la mayor parte de su actividad profesional en España.

Dolores Corella Piquer, Premio Rey Jaime I 2018 de Investigación Médica.

Íñigo J. Losada Rodríguez, Premio de Protección del Medio Ambiente.

Ramón Martínez-Máñez, Premio de Nuevas Tecnologías.

Xavier Freixas Dargallo, Premio Rey Jaime I 2018 de Economía.



Enrique Silla Vidal, Premio al Emprendedor.

María Vallet Regí, Premio de Investigación Básica.

Cada una de las categorías está dotada con 100.000 euros y los premiados se comprometen a destinar una parte a investigación. La ceremonia de entrega será en otoño.

Los seis elegidos

El premio de *Economía* ha sido para Xavier Freixas, doctor en Economía y licenciado en Matemáticas y Economía por la Universidad de Toulouse, uno de los principales expertos mundiales en economía financiera y en micro y macroeconomía del sistema bancario. Es pionero en el estudio de asimetrías informativas del mercado de crédito.

En la categoría de *Emprendedor*, el premiado es Enrique Silla, director de Jeanologia, por el innovador proceso de envejecimiento de prendas vaqueras con un sistema más sostenible, con tecnología láser.

La galardonada en *Investigación Básica* ha sido la doctora María Vallet Regí; en *Investigación Médica*, Dolores Corella Piquer; en *Protección del Medio Ambiente*, Íñigo J. Losada Rodríguez; y, en *Nuevas Tecnologías*, Ramón Martínez-Máñez.

EL MUNDO
ANDALUCÍA
06/06/2018
EL MUNDO (ANDALUCÍA)
Prensa: DIARIO
Tirada: 29.261
Valoración: 4.305 €
Sección: CULTURA
Difusión: 18.082
Página: 26

Salto generacional. Los padres creen que todo sigue igual en las aulas: sillas, pupitres, pizarra y un profesor. Sin embargo, el protocolo, la tecnología, el lenguaje y hasta la indumentaria la han vuelto irreconocible para los mayores

REVOLUCIÓN

POR QUÉ NO PUEDES AYUDAR A TUS HIJOS UNIVERSITARIOS

POR VERÓNICA GAYÁ MADRID

Son las nueve de la mañana de un martes y Consuelo Martínez, profesora en la Facultad de Educación y Comunicación de la Universidad Francisco de Vitoria, entra en clase. La mitad de sus 50 alumnos ya tienen sus portátiles en marcha. No hay lápices, ni papel, ni grandes carpetas llenas de apuntes; no hay libros con hojas ni una reprografía incansable en vísperas de exámenes. El material de la asignatura se lo ha trabajado ella, la profesora, y lo ha colgado en el Aula Virtual, junto con algunos ejercicios para que practiquen. Luego ella los corregirá y allí mismo podrá dejarles también notas y comentarios.

En los últimos años, la tecnología ha marcado un antes y un después en la educación universitaria, pero también ha abierto una brecha entre el día a día académico que vivieron las generaciones anteriores y el de los actuales alumnos. Una brecha que, en ocasiones, hace que los padres de hoy en día no lleguen a asimilar el quehacer estudiantil de sus hijos y, por lo tanto, tengan más dificultades a la hora de echarles un cable. Pero la lista de transformaciones va más allá de la tecnología. También han cambiado el lenguaje, la indumentaria, el protocolo...

TARIMA VIRTUAL

Moodle, Google Drive, Evernote, Prezi, Doodle... El aula universitaria tiene una tarima virtual. Los alumnos, y cada vez más profesores, manejan con soltura las nuevas herramientas de gestión de aprendizaje, los servicios de alojamiento de archivos, los de creación de documentos compartidos y las presentaciones virtuales. Irrumpieron en las aulas hace más de una década, costó un tiempo que se percibieran como un vehículo útil y un considerable esfuerzo que fluyeran como un canal más, pero finalmente han empapado el engranaje de los campus universitarios. «Nosotros utilizamos la tecnología para todo, desde compartir archivos, hasta quedar. Constantemente hacemos uso de las plataformas de la universidad...», relata Alberto Guerrero, delegado de alumnos de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM).

A María José Carreira Nouche, profesora de Ciencias de la Computación e Inteligencia Artificial en Santiago de Compostela, le llama la atención que «los chicos nuevos que van entrando en el centro de investigación no se están poniendo estanterías». No las necesitan, lo tienen todo en el ordenador. «Se olvidaron del papel y el lápiz, se resisten bastante a escribir, tanto que yo no sé si es bueno o malo», añade.

Como siempre, la tecnología tiene sus pros y sus contras. La utilidad, la inmediatez y la comodidad de tantos servicios es incuestionable, pero su enorme poder de distracción también.

UN POCO DE ORDEN

En clase de Consuelo Martínez, un par de alumnos chequean sus móviles. No están prohibidos en la facultad, porque en unas aulas llenas de adultos estas cosas no se prohíben categóricamente, sino que se confía en que se sepa hacer buen uso de sus herramientas. La profesora ya ha tenido con ellos una charla en la que les preguntó si les parece apropiado estar constantemente con la vista clavada en su pequeña pantalla o interrumpir la clase de manera habitual para atender una llamada. Todos dijeron que no. Algunos lo respetan, otros sólo de vez en cuando, y otros tienen un serio problema de adicción al *smartphone* que se lo pone muy difícil. «Es una fuente de discusión permanente –lamenta Martínez–, a mí ningún profesor tuvo que recordarme cuál debía ser mi comportamiento en un aula, pero yo ahora sí que tengo que pedir que no se hagan ciertas cosas».

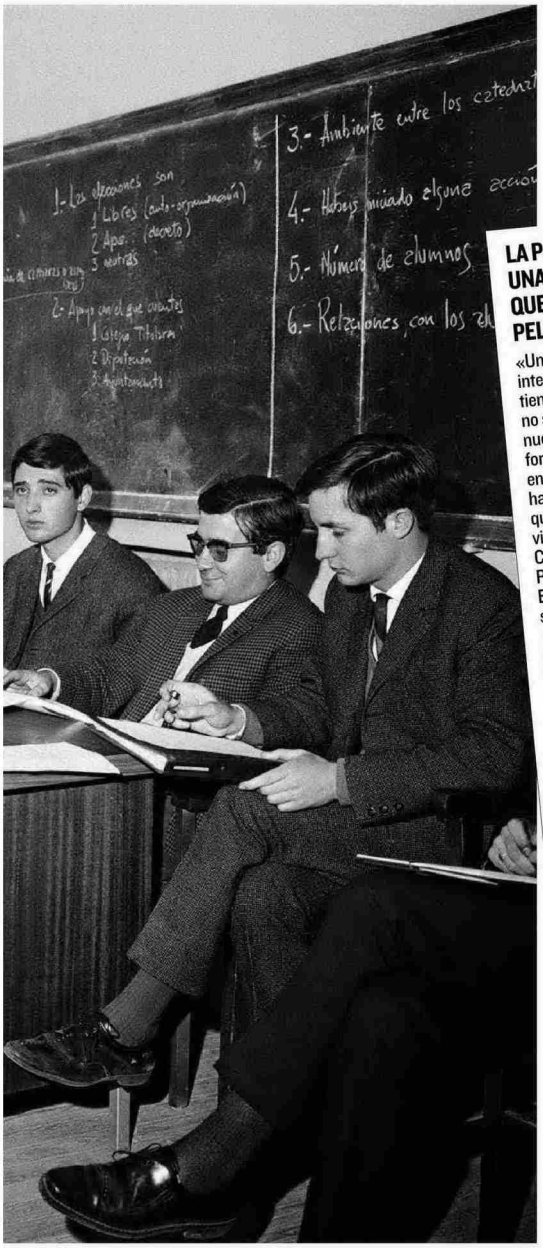
Un grupo de estudiantes de la Complutense, en el año 1966. MANUEL IGLESIAS

"ES LA GENERACIÓN DE LO INMEDIATO. TE MANDAN UN CORREO Y CREEN QUE TIENES QUE CONTESTARLES YA", DICE UN PROFESOR

SEÑOR PROFESOR

La relajación en las formas no es sólo cosa de universitarios, los jóvenes de hoy tienen unas normas de convivencia mucho más laxas. Las relaciones son más cercanas, el profesor se ha bajado de la tarima y los alumnos le tutean. Ellos agradecen un trato de confianza, pero exigen un límite, y constantemente tienen que recordarles que no están al mismo nivel.

M.M., profesora de la UPM, lo achaca a la entrada en la universidad de los alumnos de la ley educativa de 1990: «Tras la LOGSE vimos un cambio radical. Pasamos de unos alumnos con unas normas de educación y de respeto, que



LA PEREZA DE UNA GENERACIÓN QUE NO TUVO QUE PELEAR POR TODO

«Uno de los problemas intergeneracionales tiene que ver con que no se asume que nuestro ocio y nuestra forma de relacionarnos en algunos puntos se ha digitalizado», se queja Santiago Pascual, vicepresidente de la Coordinadora de Representantes de Estudiantes de Universidades Públicas (CREUP). «Hay veces que no lees un libro, pero estás viendo una serie de Netflix que quizás induce al pensamiento crítico, a plantearte una realidad distinta...», sugiere. Sin embargo, Pascual sí comparte opinión con los profesores respecto a la escasa voluntad de dar batalla para cambiar las cosas y la falta de compromiso. «La de nuestros padres fue una generación que vivió una sociedad convulsa, que tuvo que luchar por todo lo que se logró. En la nuestra todos tenemos casa, algo de comer y encima estamos en la universidad, bien porque nos la hayan pagado nuestros padres, bien porque estemos becados. Sí, insuficientes becas, pero a la gente no le compensa pelear».

llamaban a la puerta y hablaban de usted a otros que la abren y dicen 'Oye, ¿qué tal?'».

Y lo mismo ocurre con el lenguaje escrito. «Yo no pretendo ser inaccesible, pero es que escriben como si lo hicieran en WhatsApp, y eso me preocupa», alega Belén Cuello de Oro, profesora del Máster de Formación del Profesorado en la Universidad Alfonso X El Sabio. «Un alumno me llegó a escribir en un mensaje cosas como 'bonita, mueve el culo', y tuvimos que abrirle un expediente», recuerda. Y si alguien sabe de tecnologías y educación son sus alumnos, que estudian el máster íntegramente *online*. «La pantalla protege, yo creo que eso pasa menos cuando la relación no es virtual».

M.M. cuenta que la tecnología aporta «mucha comodidad», pero su uso también ha hecho que los alumnos no dejen «ni respirar» a sus profesores. «Es la generación de la inmediatez, mandan un correo y piensan que les tenemos que contestar ya», explica esta docente. «Eso sí, luego les ponemos toda la información en el Moodle, en párrafos cortitos, porque sabemos que si no, no la leen; pero ni así: te fríen a correos sobre la información que ya hemos colgado», dice M.M.

FRESCOS COMO BOLONIA

Y si la tecnología, la Logse y las formas de las nuevas generaciones han renovado el aire de las clases universitarias, también lo ha hecho el Plan Bolonia. «Ha habido una evolución en el perfil del alumno y del profesor: las clases son mucho más prácticas, más dinámicas», cuenta Consuelo Martínez.

Pero esta frescura de clases, este dinamismo no ha sido bien acogido por algunos profesores, que lo perciben como ajeno a la cultura del esfuerzo y el sacrificio. «Bolonia les ha salvado la vida, hay muchos trabajitos, muchos examencitos, muchas prebendas, y se lo damos todo masticadito», plantea preocupada M.M. «Y así siguen, sin darse cuenta de cuál es la realidad que se van a encontrar al salir».

Los progenitores también notan el cambio. Ya no hay ratones de biblioteca ni noches en blanco tras una montaña de libros. «A los míos les cuesta entender que siempre esté con el ordenador, no conciben que pueda estar estudiando con él», cuenta Alberto Guerrero.

POCA GARRA

A algunos profesores como B.B. les preocupa lo que ven. Ella había dejado la docencia universitaria hace 15 años, y ha vuelto ahora para impartir un máster. Este es el relato de lo que se ha encontrado: «En mi primera clase, la mitad de los alumnos tenían el móvil encendido encima de la mesa. Ni un cuaderno, ni un bolígrafo, alguno incluso con su café. Durante toda la primera hora, nadie cogió ni un solo apunte en una clase en la que no hay libro. Al acabar, dos me dijeron que el nivel era muy alto y que estaban muy estresados», recuerda. «Esto me hace cuestionarme qué va a ser de esta sociedad, quiénes van a ser los siguientes biólogos, médicos, economistas... Me entra miedo», expone.

Otros, como Ángel Rodríguez Laso, profesor de Ciencias de la Salud en la Universidad Europea, están más tranquilos y creen que quizás no nos acordemos de cuando éramos jóvenes. Igual no éramos tan responsables y luchadores como pensamos. «No me atrevería a decir que son más acomodados. Sí que son más protestones, se enfadan y protestan airadamente, es algo que no me encaja en la relación que creo que deberíamos tener», concluye este profesor.

Banco Santander y la Universidad Camilo José Cela realizarán proyectos que impulsen el desarrollo sostenible, el emprendimiento social y la responsabilidad social universitaria

DE SER REFUGIADO DE GUERRA A ALUMNO DE LA UCJC

Santander Universidades y la Fundación UCJC han renovado y ampliado las condiciones de su convenio de colaboración educativo, cuyos principios se rigen por el trabajo en programas de apoyo e impulso a la responsabilidad social universitaria, el desarrollo sostenible y el emprendimiento.

En palabras del rector de la UCJC, «este acuerdo representa el propósito de transferir mayores capacidades, voluntades y recursos que ayuden a la Universidad española a situarse a la vanguardia en materia social y de valores».

Entre las principales líneas de actuación destacan becas de excelencia, apoyo al deporte, investigación, tecnología, recursos bibliográficos y captación de talento.

Precisametne, en esto radica, en gran medida, el compromiso adquirido por Banco Santander: facilitar el acceso a los procesos de selección de la entidad para la realización de prácticas formativas remuneradas a aquellos alumnos de la UCJC, estudiantes refugiados de guerra, cuya candidatura sea propuesta por la Fundación UCJC y que cumplan los requisitos del Banco, en el marco de su política de RRHH y captación de talento.

¿Cómo? Gracias al Proyecto Integra, resultado del trabajo de la UCJC, con la inestimable ayuda de Unicef, Acnur, la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo y, desde ahora también, de Banco Santander.

Por medio de esta iniciativa, el pasado mes de octubre de 2016, la Camilo José Cela dio la bienvenida a 10 jóvenes refugiados extranjeros, huidos de zonas de guerra de Siria, Irak, Ucrania y Afganistán para que pudieran comenzar o retomar sus estudios universitarios.

A través de estos programas, la UCJC ha sido la primera universidad española (y de las pocas en Europa) en apostar de forma solidaria por una formación académica internacional, distinta, sensible, cercana, comprometida, social y humanitaria.

La Fundación UCJC ha emprendido un camino dirigido al mantenimiento de una educación superior de vanguardia e inclusiva a favor de colectivos desfavorecidos (atendiendo a una crisis y desafío mundial actual como es el de los refugiados), que ya está siendo referencia para el desarrollo de determinadas políticas públicas y proyectos privados solidarios fuera de España.

Unido a todo esto, se ha llevado a cabo una ampliación del citado acuerdo para colaborar en el estudio, diseño, prácticas profesionales e implementación de proyectos que tengan vocación de transformar la sociedad, que promuevan la investigación aplicada, la interculturalidad y los resultados en el compromiso cívico desde la educación superior.

ÍNDICE

La UCA ya oferta el máster de flamenco

http://www.diariodejerez.es/jerez/UCA-oferta-master-flamenco_0_1252075270.html

Acto de entrega del Premio José Vallejo

http://elegirhoy.com/evento/congresos/acto-de-entrega-del-premio-jose-vallejo

Entrega de premios correspondiente a las Olimpiadas del Conocimiento 2018

http://elegirhoy.com/evento/congresos/entrega-de-premios-correspondiente-a-las-olimpiadas-del-conocimiento-2018

territorio crítico. la ciudad

http://elegirhoy.com/evento/exposiciones/territorio-critico-la-ciudad

Una investigación analiza la moda en la Sevilla del siglo XVIII y sus vertientes sociales

http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/9186379/06/18/Una-investigacion-analiza-la-moda-en-la-Sevilla-del-siglo-XVIII-y-sus-vertientes-sociales.html

El Cicus acoge en junio el XII Ciclo de Cine y Flamenco

https://www.fundacionava.org/?section=noticias&action=ficha&contentid=33675

La US obtiene rendimiento alto en 17 de los 35 indicadores del U-Multirank

http://www.eleconomista.es/ecoaula/noticias/9185699/06/18/La-US-obtiene-rendimiento-alto-en-17-de-los-35-indicadores-del-UMultirank.html

Un estudio apunta a un "final abrupto" de la cultura calcolítica de Valencina por "fluctuaciones" en el clima

http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/9185214/06/18/Un-estudio-apunta-a-un-final-abrupto-de-la-cultura-calcolitica-de-Valencina-por-fluctuaciones-en-el-clima.html

Concierto: Heroicas y heroínas en el Teatro de la Maestranza de Sevilla (sábado 16)

http://onsevilla.com/2018/06/heroicas-heroinas-teatro-maestranza-sevilla-2018.html