

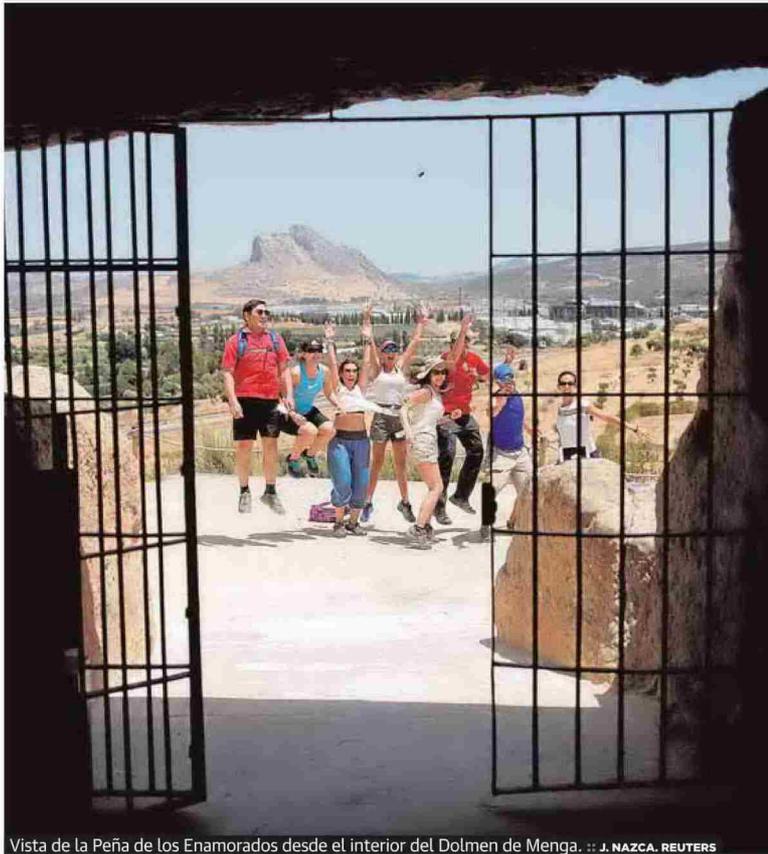


**RESUMEN DE MEDIOS
6 DE JULIO 2018**

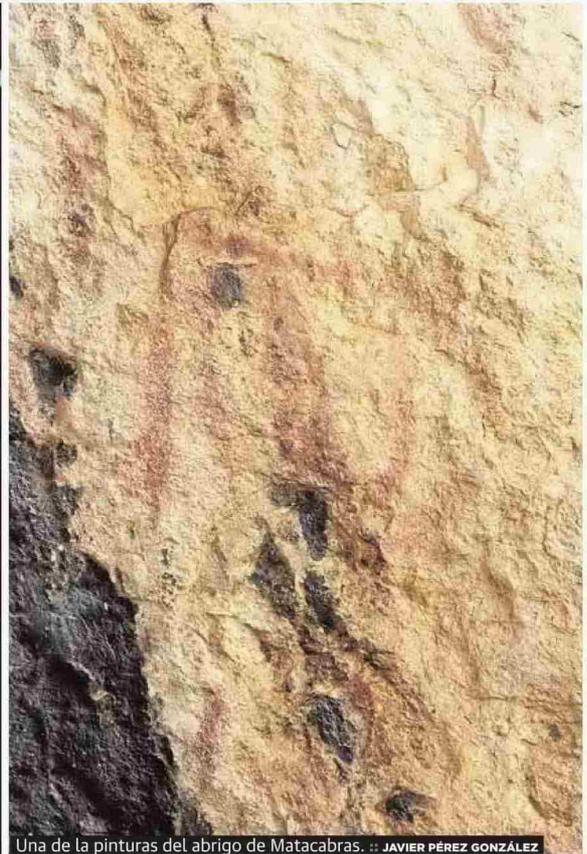


Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Vista de la Peña de los Enamorados desde el interior del Dolmen de Menga. :: J. NAZCA. REUTERS



Una de las pinturas del abrigo de Matababras. :: JAVIER PÉREZ GONZÁLEZ

Un estudio sitúa la Peña de los Enamorados como el primer santuario de Andalucía



ANTONIO J. GUERRERO

Científicos datan las pinturas rupestres del abrigo de Matababras, dentro de la Peña de los Enamorados de Antequera, de 3.900 años a. C., lo que concreta la creación del Dolmen de Menga

MÁLAGA. Las pinturas rupestres del abrigo de Matababras, dentro de la Peña de los Enamorados de Antequera, datan de 3.900 años antes de Cristo. Una fecha que se ha podido certificar de manera científica y que sitúa este enclave antequerano del neolítico como el primer santuario andaluz, cuya existencia es anterior a la construcción de los dólmenes de Antequera, según el catedrático de Prehistoria de la Universidad de Sevilla, Leonardo García Sanjuán, coordinador de un estudio universitario que ha ofrecido

una fecha más concreta del origen del conjunto arqueológico declarado Patrimonio Mundial.

«Ese santuario ya estaba en uso antes de que se construyese el Dolmen de Menga, eso es lo que sugiere esta fecha», explicó ayer a SUR García Sanjuán, que añadió que este avance aproxima las pinturas rupestres a la fecha final del neolítico y da pie a que otros estudios futuros establezcan la fecha más exacta de los monumentos megalíticos.

«Este abrigo ya era conocido antes, pero no se había hecho un estudio en profundidad», señaló el catedrático, que hizo hincapié en la aportación de esta nueva investigación «multidisciplinar basado en varios métodos científicos que permiten saber más detalles sobre este abrigo». El resultado tiene importancia por la vinculación entre estas pinturas rupestres y los dólmenes, ya que el santuario de la montaña es lo que hizo que los pobladores de la vega antequerana construyeran Menga orientada a la Peña de los Enamorados, en vez de al sol o las estrellas como el resto de dólmenes.

Antes de los poblados de la Peña, se conocen los de la «Cueva del Toro en el Torcal de Antequera, donde tenemos el asentamiento neolítico más antiguo de Málaga y uno de los más al sur de España», destaca Sanjuán. Al bajar a la vega, decidieron adorar al peñón, orientando el gran templo funerario de Menga hacia el santuario de La Peña y el sepulcro megalítico, Viera, al sol como en toda Europa y norte de África, según Bartolomé Ruiz, director del conjunto arqueológico.

«Uno de los objetivos de este trabajo era, por primera vez, intentar fechar estas pinturas, que es complicado, por un método que se llama datación de uranio torio de los motivos que se conservan», al pie de la Peña, por activación de neutrones y difracción de rayos X, así como un completo análisis estilístico de los motivos, sigue el catedrático de Prehistoria.

Alta resolución

Una vez publicado este estudio científico, «este abrigo data pintado en el siglo 39 antes de Cristo, que es una fecha que es muy compatible con la hipótesis de que el Dolmen

de Menga se oriente hacia esta montaña porque ahí había un santuario antes», como se demostró en el estudio de valor excepcional universal para ser destacado por la Unesco.

Aparte en este estudio «se ha hecho una restitución fotogramétrica, eso es muy importante a nivel de conservación, porque por primera vez vamos a decir que tenemos un mapa en tres dimensiones completo de cómo es ese abrigo» con todos sus elementos. La investigación de alta resolución la ha desarrollado el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la universidad hispalense, con financiación del Plan Nacional I+D del Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO), realizada por un amplio equipo con especialistas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y de las universidades de

Alcalá de Henares, Southampton, Lisboa y Sevilla.

Esta nueva aportación científica se tendrá que continuar con otros estudios, ya que hasta ahora se tenían una aproximaciones en cuanto a los dólmenes, 4.000 años de Cristo era la de Menga que tras este descubrimiento, se tendrá que retrasar al menos hasta después de 3.900. Todo dentro del final del Neolítico, que engloba entre el 10.000 y 3.000 años antes de nuestra era, y en el que se calcula que hay mil años de diferencia entre la creación de Menga, Viera y El Romeral.

La declaración como Patrimonio Mundial de la Unesco no solo está llevando a superar el número de visitas, o terminar el proyecto de museo, va a hacer posible que se profundice en el estudio del Sitio de los Dólmenes de Antequera, donde se podrá conocer más y mejor cómo fueron sus constructores o como dijo Michael Hoskin (científico que aportó su estudio comparativo que destacó a Menga como el único construido hacia un objeto que no fuera el sol); y si hubiera más dólmenes bajo el suelo de la zona prehistórica?

También se ha realizado el primer mapa en tres dimensiones del abrigo de Matababras



Los dólmenes de Antequera están orientados hacia la Peña de los Enamorados y no hacia el sol. L. O.

Datan pinturas rupestres de Antequera en el cuarto milenio antes de Cristo

► Los expertos las relacionan con el hecho de que los dólmenes estén orientados hacia la Peña de los Enamorados, en vez de hacia el sol

L. O. SEVILLA

► @opiniondemalaga

■ Un grupo de investigadores de la Universidad de Sevilla data las pinturas rupestres de una de las faldas de la Peña de los Enamorados, situadas dentro del Sitio de los Dólmenes de Antequera, en el IV milenio antes de Cristo.

El hallazgo arroja nuevos datos sobre el origen, y especialmente, la orientación del dolmen, único monumento megalítico que no mira al sol sino a este espacio rocoso y que fue además uno de los motivos fundamentales para que la Unesco lo

reconociera hace dos años Patrimonio de la Humanidad.

El estudio se ha realizado en la zona conocida como el abrigo de Matababras, en una de las caras de la montaña también conocida como el indio, al que se le atribuye una relación visual y simbólica de primer orden con el dolmen de Menga y donde se encontraron pinturas de tipo esquemático.

«Podría ser una de las construcciones más antiguas de Andalucía de su estilo, lo que explicaría la anómala orientación del dolmen de Menga y ayudaría a su conservación futura, y hacer un diagnóstico

de las patologías que afectan actualmente a los motivos», señaló el catedrático de Prehistoria de la Universidad de Sevilla Leonardo García Sanjuán.

Para este estudio se ha realizado un análisis de alta resolución de la formación natural incluida en el Sitio de los Dólmenes de Antequera, declarado Patrimonio Mundial por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

Todo, con una metodología arqueológica multidisciplinar de última generación y alta resolución que incluye una reconstrucción fo-



Estudio 3D

Para esta investigación se ha desarrollado en la zona una metodología arqueológica multidisciplinar de última generación y alta resolución

togramétrica integral del abrigo, análisis de sus motivos gráficos por procesamiento digital de imágenes y colorimetría.

Además, se han utilizado técnicas de datación por serie de Uranio-Torio de las costras que presentan los motivos, análisis arqueométrico de las cerámicas asociadas al abrigo y al vecino sitio de Piedras Blancas I, ubicado al pie de la Peña, por activación de neutrones y difracción de rayos X, así como un completo análisis estilístico de los motivos.

El estudio ha sido publicado por el Grupo de Investigación ATLAS de la Universidad de Sevilla y cuenta con la financiación del Proyecto Naturaleza, Sociedad y Monumentalidad: Investigaciones Arqueológicas de Alta Resolución del Paisaje Megalítico de Antequera, del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la universidad, con financiación del Plan Nacional I+D del Ministerio de Economía y Competitividad.

Los trabajos hechos sobre el terreno han contado con un amplio equipo disciplinar que incluye además especialistas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y de las universidades de Alcalá de Henares, Southampton, Lisboa y la Universidad de Sevilla.

Estas investigaciones completan y desarrollan las exigencias de la Unesco en el proceso de implantación del proyecto Sitio de los Dólmenes de Antequera.

Las primeras pinturas rupestres en los Dólmenes tienen más de 6.000 años

► Investigadores de Sevilla datan el abrigo de Matacabras en el IV milenio antes de Cristo

J.J. MADUEÑO
MÁLAGA

El abrigo de Matacabras data, probablemente, como poco, de inicios del IV milenio antes de Cristo. Es uno de los datos que revelan los estudios basados en un análisis de alta resolución de la Peña de los Enamorados, parte importante del Sitio de los Dólmenes de Antequera. Lugar declarado Patrimonio Mundial de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) en 2016.

El Grupo Atlas del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Uni-

versidad de Sevilla, que estudia los territorios y paisajes en la Prehistoria reciente de Andalucía, ha trabajado en el abrigo de Matacabras, que alberga pinturas rupestres de estilo esquemático. Este abrigo se encuentra enclavado en el sector norte de la Peña de los Enamorados, que recuerda por su forma la cara de una mujer durmiente.

El área mantiene una relación visual y simbólica de primer orden, según el estudio, con el dolmen de Menga, estableciendo unas relaciones paisajísticas que «son posiblemente únicas en la Prehistoria europea». El hallazgo demostraría la importancia de este lugar como referencia para las poblaciones neolíticas en la región y, «posiblemente más antiguas».

Esto también daría una explicación a la «anómala orientación del dolmen de Menga». «Los datos obtenidos, además, permiten una primera valoración del abrigo de Matacabras desde el pun-



Peña de los Enamorados de Antequera

AARCHIVO

to de vista de su conservación futura, y hacer un diagnóstico de las patologías que afectan actualmente a los motivos», señala el catedrático de Prehistoria de la Universidad de Sevilla Leonardo García Sanjuán.

Para esta investigación se ha empleado una metodología arqueológica multidisciplinar de última generación. Se ha hecho una reconstrucción fotogramétrica integral del abrigo, análi-

sis de sus motivos gráficos por procesamiento digital de imágenes y colorimetría, datación por serie de Uranio-Torio de las costras que presentan los motivos, análisis arqueométricos de las cerámicas asociadas al abrigo y al vecino sitio de Piedras Blancas I, ubicado al pie de la Peña de los Enamorados, por activación de neutrones y difracción de rayos X, así como un completo análisis estilístico de los motivos.

Datan en 6.000 años las pinturas rupestres del entorno del dolmen de Menga

EP ANTEQUERA

El Grupo de Investigación ATLAS de la Universidad de Sevilla acaba de publicar un trabajo en el que da a conocer un análisis de alta resolución de uno de los sectores más importantes de la Peña de los Enamorados, formación natural incluida en el Sitio de los Dólmenes de Antequera. En concreto, los investigadores han estudiado el sitio conocido como abrigo de Matababras, que alberga pinturas rupestres de estilo esquemático. Este abrigo mantiene una relación visual y simbólica de primer orden con el dolmen de Menga, estableciendo unas relaciones paisajísticas que son posiblemente únicas en la Prehistoria europea.

Los resultados, obtenidos a través de la datación por serie de Uranio-Torio entre otros procedimientos, señalan la cronología neolítica del abrigo (probablemente, como poco, de inicios del IV milenio antes de cristo) y su importancia como lugar de referencia para las poblaciones neolíticas (y posiblemente más antiguas) de la región, lo que explicaría la anómala orientación del dolmen de Menga.

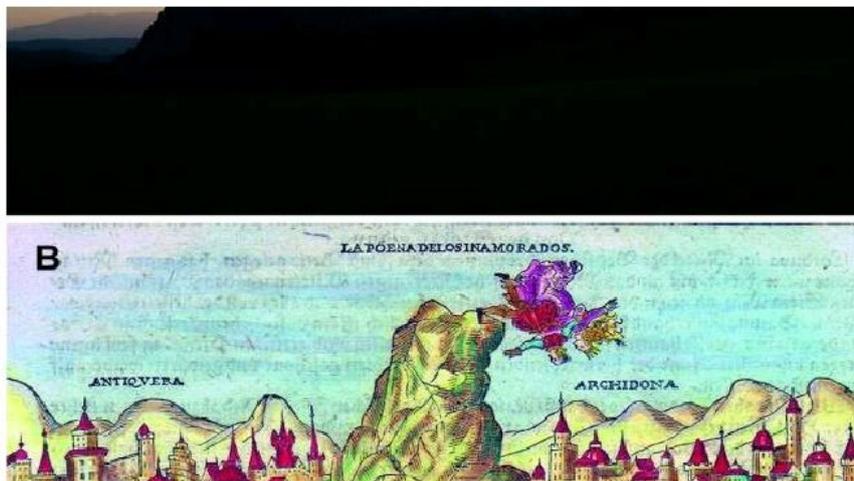


Investigadores de la US ofrecen nuevos datos "cruciales" sobre el origen de los Dólmenes de Antequera

EUROPA PRESS 05.07.2018



- SEVILLA, 5 (EUROPA PRESS)



Estudio sobre los Dólmenes de Antequera [UNIVERSIDAD DE SEVILLA](#)

El Grupo de Investigación ATLAS de la [Universidad de Sevilla](#) acaba de publicar un trabajo en el que dan a conocer un análisis de alta resolución de uno de los sectores más importantes de la Peña de los Enamorados, formación natural incluida en el Sitio de los Dólmenes de Antequera, declarado Patrimonio Mundial por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

En concreto, los investigadores han estudiado el sitio conocido como abrigo de Matababras, que alberga pinturas rupestres de estilo esquemático. Este abrigo mantiene una relación visual y simbólica de primer orden con el dolmen de Menga, estableciendo unas relaciones paisajísticas que son posiblemente únicas en la Prehistoria europea.

Según un comunicado, el abrigo de Matababras se encuentra enclavado en el sector norte de la Peña de los Enamorados, que recuerda por su forma la cara

de una mujer durmiente.

Para esta investigación se ha empleado una metodología arqueológica multidisciplinar de última generación que incluye una reconstrucción fotogramétrica integral del abrigo, análisis de sus motivos gráficos por procesamiento digital de imágenes y colorimetría, datación por serie de Uranio-Torio de las costras que presentan los motivos, análisis arqueométrico de las cerámicas asociadas al abrigo y al vecino sitio de Piedras Blancas I, ubicado al pie de la Peña, por activación de neutrones y difracción de rayos X, así como un completo análisis estilístico de los motivos.

Los resultados obtenidos señalan la cronología neolítica del abrigo (probablemente, como poco, de inicios del IV milenio antes de cristo) y su importancia como lugar de referencia para las poblaciones neolíticas (y posiblemente más antiguas) de la región, lo que explicaría la anómala orientación del dolmen de Menga.

"Los datos obtenidos, además, permiten una primera valoración del abrigo de Matababras desde el punto de vista de su conservación futura, y hacer un diagnóstico de las patologías que afectan actualmente a los motivos", señala el catedrático de Prehistoria de la **Universidad de Sevilla** Leonardo García Sanjuán.

Esta investigación, íntegramente financiado por el Proyecto 'Naturaleza, Sociedad y Monumentalidad: Investigaciones Arqueológicas

de Alta Resolución del Paisaje Megalítico de Antequera' del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la US, con financiación del Plan Nacional I+D del Ministerio de Economía y Competitividad (Mineco), ha sido realizada por un amplio equipo disciplinar que incluye especialistas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y de las universidades de Alcalá de Henares, Southampton, Lisboa y la **Universidad de Sevilla**.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

- > **Tribunales.- La Audiencia confirma prisión para un condenado por quinta vez por conducir sin permiso** 0
- > **Investigadores de la US ofrecen nuevos datos "cruciales" sobre el origen de los Dólmenes de Antequera** 0
- > **Investigadores de la US ofrecen nuevos datos "cruciales" sobre el origen de los Dólmenes de Antequera** 0
- > **Menchu Sarrión considera que la conservación del patrimonio "es responsabilidad de todos" y que "faltan medidas"** 0

Pisos **Viajes**



COMENTARIOS

HOY ES NOTICIA:

ACTUALIZADO: 19:41 CET

JUEVES, 05/07/2018



andalucía información

Viva Málaga

PDF

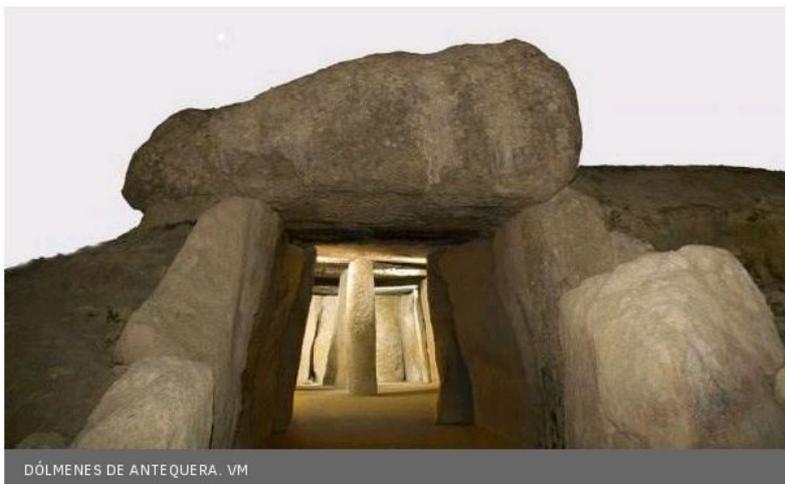


ANDALUCÍA: EMBISTE Y APUÑALA | INCENDIO COCHES | ACEITUNA EEUU | MERCADOS ANDALUCÍA | BANDA VIVIENDAS | HISTORIA PLASTILINA

MÁLAGA

Datan pinturas rupestres de dólmenes de Antequera en IV milenio a.C.

En la zona conocida como 'Peña de los Enamorados', destacando su importancia como lugar de referencia para el estudio de las poblaciones neolíticas



DÓLMENES DE ANTEQUERA. VM

Bienvenido a la web de BEON4U

Algunas de las funcionalidades de la página que estás viendo requiere para su funcionamiento el uso de JavaScript.

Si lo has deshabilitado intencionadamente, por favor vuélvelo a activar. Gracias.

@VIVA_MALAGA



Publicado: 05/07/2018 · 19:26
Actualizado: 05/07/2018 · 19:29

TEMAS: PREHISTORIA | ARQUEOLOGÍA | DÓLMENES | ANTEQUERA | INVESTIGACIÓN | MÁLAGA | UNIVERSIDAD DE SEVILLA

» En concreto, los investigadores han estudiado el sitio conocido como abrigo de Matababras, que alberga pinturas rupestres de estilo esquemático

Investigadores de la **Universidad de Sevilla** han publicado un trabajo que data las pinturas rupestres de los dólmenes de Antequera (Málaga) en la zona conocida como 'Peña de los Enamorados' en el IV milenio antes de Cristo, destacando su importancia como lugar de referencia para el estudio de las poblaciones neolíticas.

Según ha informado en un comunicado el grupo de trabajo Atlas de la Hispalense, se trata de un análisis de alta resolución de la formación natural incluida en el Sitio de los Dólmenes de Antequera, declarado Patrimonio Mundial por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

Los resultados obtenidos señalan la cronología como poco en los inicios del IV milenio antes de Cristo, citando que podría ser una de las construcciones más antiguas de Andalucía de su estilo, "lo que explicaría la anómala orientación del dolmen de Menga, citando que "los datos obtenidos, además, permiten una primera valoración del abrigo de Matababras desde el punto de vista de su conservación futura, y hacer un diagnóstico de las patologías que afectan actualmente a los motivos", señala el catedrático de Prehistoria de la **Universidad de Sevilla** Leonardo García Sanjuán.

En concreto, los investigadores han estudiado el sitio conocido como abrigo de Matababras, que alberga pinturas rupestres de estilo esquemático, que mantiene una relación visual y simbólica de primer orden con el dolmen de Menga, estableciendo unas relaciones paisajísticas que son posiblemente únicas en la Prehistoria europea.

El abrigo de Matababras se encuentra enclavado en el sector norte de la Peña de los Enamorados, que recuerda por su forma la cara de una mujer durmiente.

Para esta investigación se ha empleado una metodología arqueológica multidisciplinar de última generación que incluye una reconstrucción fotogramétrica integral del abrigo, análisis de sus motivos gráficos por procesamiento digital de imágenes y colorimetría, datación por serie de Uranio-Torio de las costras que presentan los motivos, análisis arqueométrico de las cerámicas asociadas al abrigo y al vecino sitio de Piedras Blancas I, ubicado al pie de la Peña, por activación de neutrones y difracción de rayos X así como un completo análisis

El Coca-Cola Music Experience On The Beach promueve el disfrute de un ocio saludable
<https://t.co/ctSePnqHQn> <https://t.co/mVIPw0Pf1Q>

malaga
 hace 1 hora



SE EL PRIMERO



reacciones y unificación de rayos, así como un completo análisis estilístico de los motivos.

Esta investigación, íntegramente financiada por el Proyecto 'Naturaleza, Sociedad y Monumentalidad: Investigaciones Arqueológicas de Alta Resolución del Paisaje Megalítico de Antequera' del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la US, con financiación del Plan Nacional I+D del Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO), ha sido realizada por un amplio equipo disciplinar que incluye especialistas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y de las universidades de Alcalá de Henares, Southampton, Lisboa y la **Universidad de Sevilla**.

COMENTARIOS

Lo más leído >



Fallece tras caer por las escaleras del restaurante donde trabajaba



Caja Rural del Sur participa en la promoción de BIZUM desde Churriana



Tres detenidos en Málaga por intentar parar el desahucio de Karima



Diez intoxicados por humo y un bombero herido en incendio en Málaga

Lo último >

Chema Lumbreras presenta su muestra original 'La luz y la noche'



Retiran en junio 152,5 toneladas de residuos del litoral de Málaga



Datan pinturas rupestres de dólmenes de Antequera en IV milenio a.C.



Marbella pide cesión de cinco propiedades de Roca y subastar otras dos

Boletín diario gratuito

INSCRÍBASE A NUESTRA NEWSLETTER:

Su dirección de email...

Acepto los términos de uso y la política de privacidad

INSCRÍBASE

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Investigadores de la US ofrecen nuevos datos "cruciales" sobre el origen de los Dólmenes de Antequera

Han estudiado el abrigo de Matacabras, en la Peña de los Enamorados, que alberga pinturas rupestres de estilo esquemático

SEVILLA, 5 Jul. (EUROPA PRESS) -

El Grupo de Investigación ATLAS de la Universidad de Sevilla acaba de publicar un trabajo en el que dan a conocer un análisis de alta resolución de uno de los sectores más importantes de la Peña de los Enamorados, formación natural incluida en el Sitio de los Dólmenes de Antequera, declarado Patrimonio Mundial por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

En concreto, los investigadores han estudiado el sitio conocido como abrigo de Matacabras, que alberga pinturas rupestres de estilo esquemático. Este abrigo mantiene una relación visual y simbólica de primer orden con el dolmen de Menga, estableciendo unas relaciones paisajísticas que son posiblemente únicas en la Prehistoria europea.

Según un comunicado, el abrigo de Matacabras se encuentra enclavado en el sector norte de la Peña de los Enamorados, que recuerda por su forma la cara de una mujer durmiente.

Para esta investigación se ha empleado una metodología arqueológica multidisciplinar de última generación que incluye una reconstrucción fotogramétrica integral del abrigo, análisis de sus motivos gráficos por procesamiento digital de imágenes y colorimetría, datación por serie de Uranio-Torio de las costras que presentan los motivos, análisis arqueométrico de las cerámicas asociadas al abrigo y al vecino sitio de Piedras Blancas I, ubicado al pie de la Peña, por activación de neutrones y difracción de rayos X, así como un completo análisis estilístico de los motivos.

Los resultados obtenidos señalan la cronología neolítica del abrigo (probablemente, como poco, de inicios del IV milenio antes de cristo) y su importancia como lugar de referencia para las poblaciones neolíticas (y posiblemente más antiguas) de la región, lo que explicaría la anómala orientación del dolmen de Menga.

"Los datos obtenidos, además, permiten una primera valoración del abrigo de Matacabras desde el punto de vista de su conservación futura, y hacer un diagnóstico de las patologías que afectan actualmente a los motivos", señala el catedrático de Prehistoria de la Universidad de Sevilla Leonardo García Sanjuán.

Esta investigación, íntegramente financiado por el Proyecto 'Naturaleza, Sociedad y Monumentalidad: Investigaciones Arqueológicas de Alta Resolución del Paisaje Megalítico de Antequera' del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la US, con financiación del Plan Nacional I+D del Ministerio de Economía y Competitividad (Mineco), ha sido realizada por un amplio equipo disciplinar que incluye especialistas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y de las universidades de Alcalá de Henares, Southampton, Lisboa y la Universidad de Sevilla.

CEI ANDALUCÍA-TECH

Las primeras 'mentes brillantes' llegan al campus científico de la US

- Un total de 120 alumnos de 4º de ESO y Bachillerato vivirán durante el mes de julio esta experiencia que incluye talleres científicos, visitas culturales y actividades lúdicas



Estudiantes que participarán en el campus a su llegada a la Universidad.

REDACCIÓN

Sevilla, 04 Julio, 2018 - 15:02h

Los estudiantes que han conseguido una plaza en el **Campus Científico de Verano 2018** fueron seleccionados en el mes de marzo mediante convocatoria pública del **Ministerio de Educación y Formación Profesional**, entre los mejores expedientes de toda España. Disfrutarán de una semana en contacto con la investigación científica en la Universidad a través de su participación activa en proyectos de acercamiento a la **ciencia** y a la **tecnología**.

Los talleres, que han sido especialmente diseñados por profesores de la Universidad de Sevilla y de Enseñanza Secundaria atendiendo al perfil de estos alumnos, se orientan a satisfacer las inquietudes por experimentar en ámbitos técnico-científicos que estos jóvenes manifiestan.

En este sentido, se aporta un equilibrado tándem de contenidos que combinan teoría y aplicaciones prácticas, impartidos en un ambiente universitario y **multicultural**, en el marco de trabajos en equipo para, al mismo tiempo, impulsar el desarrollo de otras competencias tangenciales a la investigación científica.

Estudiantes participantes su llegada a la Universidad.

Estudiantes participantes su llegada a la Universidad.

Las actividades que se ofrecen a los participantes incluyen talleres científico-técnicos, con prácticas en los laboratorios de la **Universidad de Sevilla**, así como experiencias lúdicas y culturales entre las que se encuentran programadas visitas al **Centro Nacional de Aceleradores**, a la **Casa de la Ciencia**, a la **Catedral de Sevilla** o al **Acuario**.

La propuesta de talleres de la US consta de cuatro proyectos relacionados con las **matemáticas**, la **genética**, la **inteligencia artificial** y el **electromagnetismo** y se impartirán en facultades del Campus de **Reina Mercedes**.

Esta iniciativa, que celebra este año su IX edición, está impulsada por la **Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología** (FECyT) y el **Ministerio de Ciencia**, Innovación y Universidades con el objetivo de fomentar las vocaciones científicas entre los jóvenes y de facilitarles la definición de su proyección futura de estudios.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

La Junta exigirá la derogación de casi toda la reforma labor...

Mercedes-Benz eVito: el futuro de las furgonetas es eléctric...

El cariño verdadero

Adán, en Madrid para fichar por el Atlético

Ciudadanos echa leña al fuego del adelanto electoral

Más de 1.600 árboles apeados

ADS

STROSSLE

Ads by 

Y luego decide cómo abonar el resto: un único pago de 1.860,95 € o 25 cuotas de 80,17 €.



Educación. Se abre el plazo de solicitud para los centros educativos andaluces interesados en desarrollar esta metodología formativa durante el curso escolar 2018-19

La simulación de **empresas** se cuele en los centros de FP

SEVILLA

La Diputación de Sevilla, a través de Prodetur, y la Consejería de Educación han suscrito un nuevo convenio de colaboración para implementar la metodología de *Simulación de Empresas* en las enseñanzas de Formación Profesional, en los ciclos formativos pertenecientes a las familias profesionales de Administración y Gestión, Comercio y Marketing, y Hostelería y Turismo, que se imparten en centros sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

La implementación de este programa en estos ciclos formativos se llevará a cabo mediante la conexión a la Agencia de Simulación que gestiona Prodetur y que ofrece a los centros formativos el entorno simulado y la asistencia técnica necesaria.

La *Simulación de Empresas* tiene por objetivo promover, en el campo administrativo empresarial, una modalidad de formación basada en la experiencia, utilizando una situación simulada de trabajo. Las empresas simuladas llevan a cabo sus actividades comerciales con la Agencia de Simulación de Prodetur y con otras empresas simuladas en un entorno virtual,



El presidente de la Diputación, Fernando Rodríguez Villalobos.

conformando una red comercial de empresas simuladas.

La formación, a través de la simulación empresarial, permite al alumnado adquirir, además de una formación técnica

basada en la práctica real de una empresa, una mejora en la capacidad para la toma de decisiones, la responsabilidad en un puesto de trabajo, y habilidades específicas en dirección de

equipos. En este sentido, la metodología de Simulación de Empresas se adapta en su totalidad a los objetivos y desarrollo en los módulos de *Empresa en el Aula* del Ciclo de Grado Medio

de Gestión Administrativa, y *Simulación Empresarial*, del Ciclo de Grado Superior de Administración y Finanzas, de la Formación Profesional.

Para el presidente de la Diputación, Fernando Rodríguez Villalobos, con este proyecto, la corporación provincial "pretende seguir contribuyendo a una mejor cualificación profesional y una mayor empleabilidad de los ciudadanos y ciudadanas, mediante una metodología, la Simulación de Empresas, que se ha revelado altamente beneficiosa en este ámbito".

Aquellos centros educativos interesados en conectarse durante el curso escolar 2018-2019 a la Agencia de Simulación de Prodetur, en virtud de este convenio pueden solicitarlo y obtener más información a través de la web de la sociedad instrumental de la Diputación (www.prodetur.es)

La Diputación provincial de Sevilla comenzó su andadura en el desarrollo de la Simulación de Empresas dentro de su oferta formativa a finales de los años 90, afianzándolo en 2007 con la creación de la Agencia de Simulación de Prodetur. Desde entonces hasta la fecha, Prodetur ha suscrito convenios de colaboración con distintas entidades para el desarrollo de acciones dentro de este ámbito, entre ellas, numerosos ayuntamientos; organizaciones sindicales y asociaciones empresariales; la Universidad de Sevilla; la Fundación Red Andalucía Emprende; la Fundación EOI; así como con instituciones de otras comunidades autónomas, como son las diputaciones de Badajoz y de Castellón.

► SIERRA SUR

Primer paso para proteger el paisaje de la cuenca alta del río Guadaíra

● El Consejo Provincial de Medio Ambiente analiza la propuesta de Morón y el aula Miguel Cala

Trinidad Perdiguero

El Consejo Provincial de Medio Ambiente y Biodiversidad –máximo órgano de participación de la Consejería de Medio Ambiente en Sevilla– debatirá en su reunión de hoy viernes la propuesta para declarar Espacio Natural Protegido la cuenca alta del río Guadaíra, una iniciativa en la que vienen trabajando desde hace años el Ayuntamiento de Morón (en cuyo término se ubica la mayor parte de la zona propuesta) y el Aula Miguel Cala, en la que participa la Universidad de Sevilla.

Según ha explicado uno de sus impulsores, el catedrático de Geografía Física de la Universidad de Sevilla, Fernando Díaz del Olmo, se trata de un primer paso para el reconocimiento formal y la protección de los valores paisajísticos, integrados con los usos agrícolas y ganaderos, en esta área rural. No obstante, la declaración final debe hacerla el Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía.

De culminarse todo el proceso, se trataría del primer espacio protegido de la Sierra Sur y la Campiña sevillanas. La figura de protección propuesta es la de Paisaje Protegido, que ahora sólo tienen en Andalucía el Corredor Verde del Guadiamar y la



Una vista del río Guadaíra, a su paso por la zona cuyo paisaje se quiere proteger.

Cuenca Alta del Odiel. A diferencia de estos casos, el alto Guadaíra no ha sido objeto de proyectos de restauración, pero sí de una histórica transformación por la actividad agrícola y ganadera del hombre, actividades que se han integrado en un paisaje característico.

La figura de paisaje protegido que se propone es compatible con estas actividades tradicionales. La iniciativa nace, incluso, con el ob-

La declaración, que debe aprobarse en Consejo de Gobierno, afectaría a 16 hectáreas

jetivo de que la difusión de los valores de la zona revaloricen productos que salen de ella, las actividades que acoge y el interés por conocerla y que todo contribuya al desarrollo sostenible frente al despoblamiento que sufre ahora.

Según la información que se ha venido difundiendo desde el aula de extensión universitaria Miguel Cala, creada en los años 90, el reconocimiento como paisaje protegido del alto Guadaíra afectaría a unas 16 hectáreas. El 95% son de propietarios privados y la mayoría está en término de Morón, aunque también hay una pequeña parte de Coripe y Puerto Serrano (Cádiz).

En la zona hay un número importante de ganaderías equinas y bovinas de carne y lidia y son característicos el olivar de ladera y

las zonas adehesadas. Además, cuenta con numerosos puntos de interés etnográfico, como las salinas o las caleras, cuyo museo está el Registro de Buenas Prácticas del Patrimonio Cultural Inmaterial Intangible de la Unesco.

En el Consejo Provincial de Medio Ambiente y Biodiversidad participan, además de responsables de la Junta, representantes de asociaciones ecologistas, sindicatos, entidades agrarias y deportivas, consumidores, la universidad, los ayuntamientos, entre otros. En el orden de día estaba incluido inicialmente también la propuesta para proteger el pico de El Terril, a propuesta del Ayuntamiento de Pruna, aunque, según fuentes municipales la iniciativa se habría retirado en el último momento.

Publicidad Publicidad TICA SAS Alcázar de Sevilla Cásting La Peste Sevilla Santa Genoveva Sevilla Cadáver Tres Mil Viviendas Fichajes Sevilla FC Fichajes Betis Publicidad

Síguenos en [f](#) [t](#) [@](#)

NACIONAL **SEVILLA**

Acceso/Registro [+](#)

ABCdesevilla

Buscar [Q](#)

Sevilla Provincia Opinión Andalucía España Internacional Economía Deportes **Cultura &** Gurmé Gente & Estilo Conocer Play Más [≡](#)

SEVILLA CULTURA ARTE **Toros Gurmé**

Ocio

Publicidad



Chema Cobo en una exposición - ABC

'El clamor de las moscas' de Chema Cobo en el Cicus

● La exposición estará abierta al público hasta el próximo 31 de julio de manera gratuita

ABC

SEVILLA - Actualizado: **05/07/2018 21:23h**

La exposición de **Chema Cobo** 'El clamor de las moscas' podrá visitarse hasta el día 31 de este mes en el **Centro de Iniciativas Cultura de la Universidad de Sevilla** (Cicus) de forma gratuita. La muestra está ambientada en una propuesta que nace tras la adquisición de ocho de sus dibujos los cuales están fechados entre los años 1977 y 1979.

Un comunicado de la US expone que será la **primera vez que se tiene la oportunidad de ver públicamente esta obra en su conjunto**. Con la excusa de dar visibilidad a esta reciente incorporación al patrimonio universitario, se han contextualizado estos dibujos con otra parte de su trabajo para acercar todo lo posible el universo del artista.

Bajo el título 'El clamor de las moscas', el Cicus acoge un trabajo situado más al margen de discursos oficialistas o institucionalizados. **Dibujos y bocetos procedentes del archivo personal y más íntimo del artista**, muchos de ellos nunca expuestos anteriormente.

Atendiendo a la naturaleza del centro que acoge la exposición, se plantea esta muestra como un lugar

...mentando a la naturaleza del centro que alberga la exposición, se plantea esta muestra como un lugar de investigación, análisis y reflexión, **una forma de abrir nuevas vías de exploración y conocimiento sobre la trayectoria de Chema Cobo.**

+ Comentarios

Publicidad

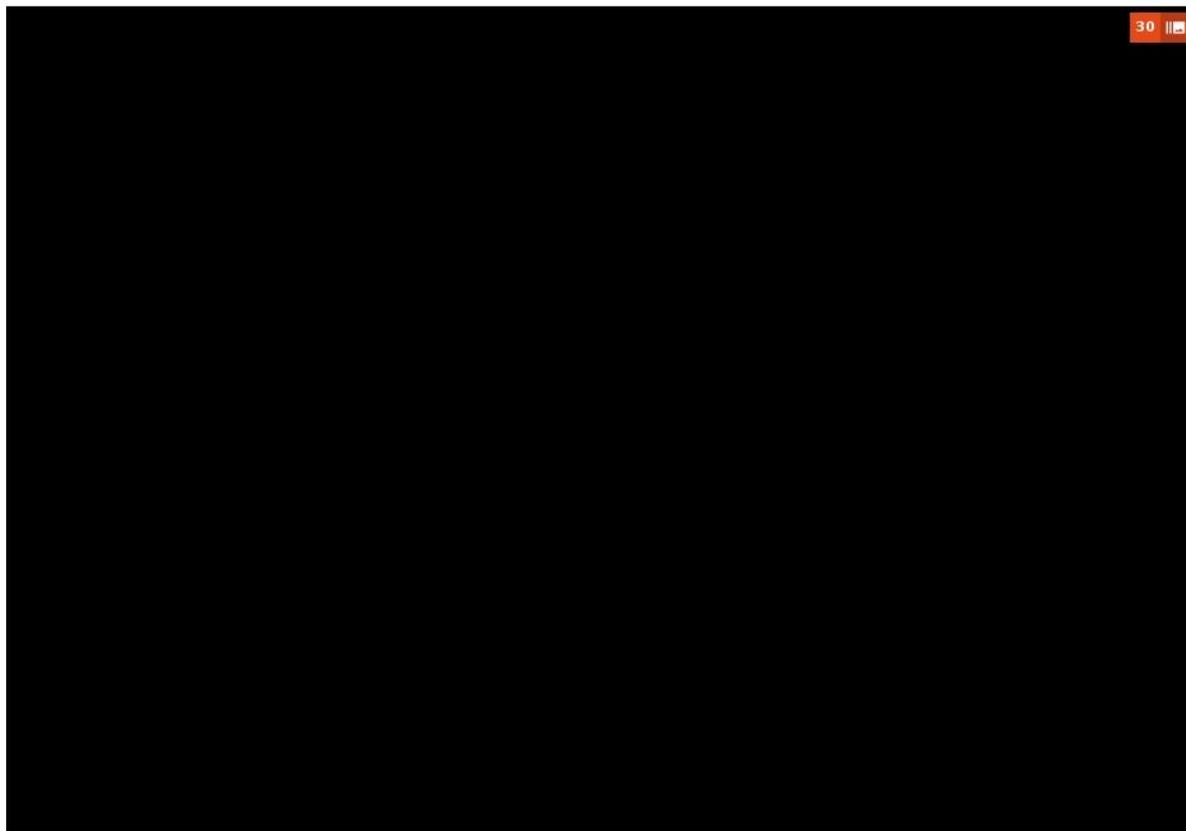
LO MÁS LEÍDO EN ABC SEVILLA

Cultura

ABC Sevilla

- 1 El sueño maestrante de una noche de verano para seis aspirantes 
- 2 Vuelven las 'Noches de Verano' al Palacio de los Marqueses de la Algaba de Sevilla 
- 3 Todo lo que necesitas saber sobre las novilladas nocturnas de Sevilla en 2018 
- 4 La dimisión de Axelrod abre una nueva etapa en la Sinfónica de Sevilla y el Maestranza 
- 5 El busto descubierto por India Martínez podría ser el retrato de una sacerdotisa del siglo III 

EN IMÁGENES



UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**Últimos días para ver 'El
clamor de las moscas', de
Chema Cobo, en el Cicus**

SEVILLA | La exposición de Chema Cobo "El clamor de las moscas" podrá visitarse hasta el día 31 de este mes en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) de forma gratuita. La muestra está ambientada en una propuesta que nace tras la adquisición de ocho de sus dibujos, los cuales están fechados entre los años 1977 y 1979. Según la Universidad, será la primera vez que se tiene la oportunidad de ver públicamente esta obra en su conjunto.

Últimos días para ver 'El clamor de las moscas' de Chema Cobo en el **Cicus**

5/07/2018 - 19:05



Más noticias sobre: **SEVILLA**

ENLACES RELACIONADOS

Unicaja.- Chema Lumberas presenta 'La luz y la noche', muestra original del artista para Fundación Unicaja (15:06)

La exposición de Chema Cobo 'El clamor de las moscas' podrá visitarse hasta el día 31 de este mes en el Centro de Iniciativas Cultura de la Universidad de Sevilla (**Cicus**) de forma gratuita.

La muestra está ambientada en una propuesta que nace tras la adquisición de ocho de sus

dibujos los cuales están fechados entre los años 1977 y 1979.

SEVILLA, 5 (EUROPA PRESS)

Un comunicado de la US expone que será la primera vez que se tiene la oportunidad de ver públicamente esta obra en su conjunto. Con la excusa de dar visibilidad a esta reciente incorporación al patrimonio universitario, se han contextualizado estos dibujos con otra parte de su trabajo para acercar todo lo posible el universo del artista.

Bajo el título 'El clamor de las moscas', el **Cicus** acoge un trabajo situado más al margen de discursos oficialistas o institucionalizados. Dibujos y bocetos procedentes del archivo personal y más íntimo del artista, muchos de ellos nunca expuestos anteriormente.

Atendiendo a la naturaleza del centro que acoge la exposición, se plantea esta muestra como un lugar de investigación, análisis y reflexión, una forma de abrir nuevas vías de exploración y conocimiento sobre la trayectoria de Chema Cobo.

EL FLASH: TODA LA ÚLTIMA HORA

19:06 ELECONOMISTA.ES
COMUNIDAD VALENCIANA

Lanzadera y CBRE aceleran la startup Viviendea, que permite diseñar promociones ...

18:33 ELECONOMISTA.ES
BANCA Y FINANZAS

El banco Nationale-Nederlanden desembarca en España con una cuenta de ahorro al ...



18:20 ELECONOMISTA.ES
COMUNIDAD VALENCIANA

EN PORTADA EcoDiario.es



JxCat, ERC y la CUP reafirman en el Parlament los "objetivos políticos" de la ...



Hospitalizado por un infarto el alcalde de Ciudadanos detenido esta semana por ...



Dos heridos en

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Últimos días para ver 'El clamor de las moscas' de Chema Cobo en el Cicus

SEVILLA, 5 Jul. (EUROPA PRESS) -

La exposición de Chema Cobo 'El clamor de las moscas' podrá visitarse hasta el día 31 de este mes en el Centro de Iniciativas Cultura de la Universidad de Sevilla (Cicus) de forma gratuita. La muestra está ambientada en una propuesta que nace tras la adquisición de ocho de sus dibujos los cuales están fechados entre los años 1977 y 1979.

Un comunicado de la US expone que será la primera vez que se tiene la oportunidad de ver públicamente esta obra en su conjunto. Con la excusa de dar visibilidad a esta reciente incorporación al patrimonio universitario, se han contextualizado estos dibujos con otra parte de su trabajo para acercar todo lo posible el universo del artista.

Bajo el título 'El clamor de las moscas', el Cicus acoge un trabajo situado más al margen de discursos oficialistas o institucionalizados. Dibujos y bocetos procedentes del archivo personal y más íntimo del artista, muchos de ellos nunca expuestos anteriormente.

Atendiendo a la naturaleza del centro que acoge la exposición, se plantea esta muestra como un lugar de investigación, análisis y reflexión, una forma de abrir nuevas vías de exploración y conocimiento sobre la trayectoria de Chema Cobo.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



teleprensa .

PERIÓDICO DIGITAL DE SEVILLA

Jueves, 05 de Julio de 2018

Capital Provincia Sociedad Economía Cultura y ocio Deportes Opinión

Últimos días para ver 'El clamor de las moscas' de Chema Cobo en el Cicus

05 de Julio de 2018 19:05h



Obra del artista Chema Cobo.

La muestra está ambientada en una propuesta que nace tras la adquisición de ocho de sus dibujos los cuales están fechados entre los años 1977 y 1979.

Un comunicado de la US expone que será la primera vez que se tiene la oportunidad de ver públicamente esta obra en su conjunto. Con la excusa de dar visibilidad a esta reciente incorporación al patrimonio universitario, se han contextualizado estos dibujos con otra parte de su trabajo para acercar todo lo posible el universo del artista.

Bajo el título 'El clamor de las moscas', el Cicus acoge un trabajo situado más al margen de discursos oficialistas o institucionalizados. Dibujos y bocetos procedentes del archivo personal y más íntimo del artista, muchos de ellos nunca expuestos anteriormente.

Atendiendo a la naturaleza del centro que acoge la exposición, se plantea esta muestra como un lugar de investigación, análisis y reflexión, una forma de abrir nuevas vías de exploración y conocimiento sobre la trayectoria de Chema Cobo.

--EUROPA PRESS--

La exposición de Chema Cobo 'El clamor de las moscas' podrá visitarse hasta el día 31 de este mes en el Centro de Iniciativas Cultura de la **Universidad de Sevilla (Cicus)** de forma gratuita.



**PISTAS
PARA
HOY**



La ROSS clausura la temporada con el ciclo de Bernstein

Programa *Nueva York, Nueva York*, dirigido por John Axelrod. El pianista Juan Pérez Floristán es el solista. Teatro de la Maestranza. 20:30.



Proyección del largometraje '14 kilómetros'

Gerardo Olivares aporta con este filme un poco de luz a las sombras de la inmigración. Cicus (C/ Madre de Dios, 1). 22:30.

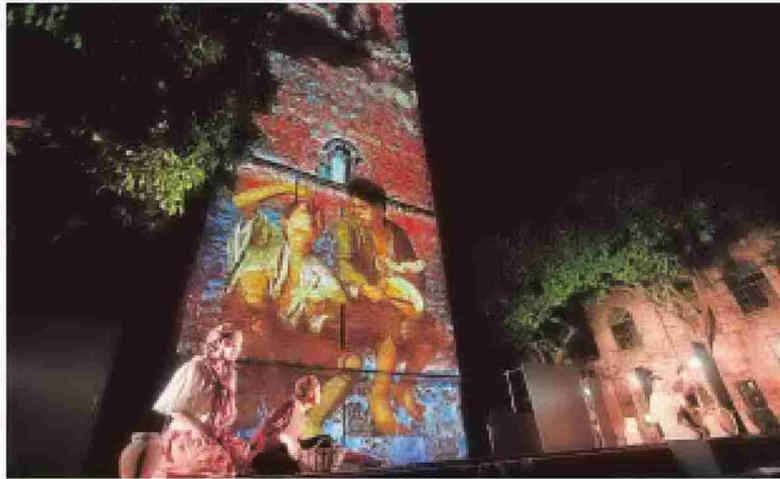


Noches en los Jardines del Alcázar

Recital de música clásica a cargo del violinista Javier Comesaña y Matteo Giuliani al piano. Puerta de la Alcoba. 22:30. 6 euros.



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



VANESSA GÓMEZ

22.30

«Los niños de Murillo», en la Torre de Don Fadrique

Continúa en la Torre de Don Fadrique (Espacio Santa Clara, c/ Becas, s/n) la representación de la obra «Los niños de Murillo», de la compañía sevillana Producciones Imperdibles, un montaje que combina danza, arte en vivo y un vídeo mapping. El precio de las entradas es seis euros.

10.00

Exposición «España en la pintura victoriana»

En la Casa de la Provincia (Plaza del Triunfo, 1) puede verse hasta comienzos de septiembre la exposición «La visión de España en la pintura victoriana y la pervivencia del modelo romántico», en la que se muestran 75 obras de artistas británicos realizadas entre mitad del XIX y mitad del XX.

20.30

Concierto «Nueva York, Nueva York»

La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla ofrece un nuevo concierto de abono en el Teatro de la Maestranza de Sevilla bajo el título «Nueva York, Nueva York», compuesto por obras de Duke Ellington, George Gershwin y Leonard Bernstein, entre otros. El pianista Juan Pérez Floristán actuará como solista invitado. Entradas de 26 a 37 euros.

22.00

Música pop en el parque del Alamillo

La programación veraniega de Los veranillos del Alamillo ofrece esta noche un concierto de música pop en el cortijo de dicho parque a cargo de Lena Carrilero. La entrada es gratuita hasta completar el aforo.

«A cielo abierto», en el Centro de la Cerámica

Dentro del ciclo «A cielo abierto» que acoge el Centro de la Cerámica de Triana (c/ Callao, 16), representación de la obra «¿Y ahora qué?», de Bricabrac Teatro. El precio de las entradas es de 12 euros.

«Prometea», en las Noches de verano en palacio

El ciclo llamado «Noches de verano en palacio» que acoge el palacio de los Marqueses de la Algaba ofrece esta noche la representación de la obra titulada «Prometea», de Teatro Hijas del Alba. Las entradas son gratuitas, previa reserva en el teléfono 955 472 097.

Espectáculo flamenco en la Buhaira

Espectáculo «Vivencias» por la Peña Flamenca Monasterio de San Jerónimo en las noches en el Palacio de la Buhaira. La entrada es gratuita hasta completar el aforo. La reserva de entradas se lleva a cabo a través del teléfono 955 472 797.

22.30

Ciclo «Cinecicleta»

En el Cicus (c/ Madre de Dios) y dentro del ciclo «Cinecicleta», presentación del proyecto y proyección del largometraje: «14 kilómetros» de Gerardo Olivares. Entrada gratuita.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

La propaganda rusa mantiene en el poder a la «élite dominante»

Rusia «vende la imagen de un país rodeado de enemigos» según Vázquez Liñán

El Correo
CARMONA

►El profesor de Periodismo de la Universidad de Sevilla, Miguel Vázquez Liñán, aseguró que las políticas de información y propaganda que ha llevado a cabo el presidente de Rusia, Vladimir Putin, desde que accedió al gobierno hace casi 20 años tienen como objetivo «mantener en el poder a la élite dominante y sostener el sistema» a través de una estrategia «muy marcada por lo militar» que intenta, por un lado, «mantener a esa gente en el poder» y, por otro, «evitar la desintegración del país, lo cual ellos piensan que es un peligro permanente».

Vázquez hizo estas declaraciones este jueves en la localidad sevillana de Carmona antes de su intervención en el *Curso sobre riesgos y amenazas en el ciberespacio. Desinformación y operaciones de información*, que cumple este año su tercera edición dentro de la programación de los Cursos de Verano de la UPO. A juicio de Vázquez, Rusia es un país muy complejo dada la «enorme diversidad étnica, cultural y política donde se aplican unas políticas centralizadoras que intentan convertirla en un país unido en torno a algo que, por desgracia, es esta amenaza», subrayó. Para ello, las autoridades



El profesor Vázquez Liñán imparte Historia y Teoría de la Propaganda en la Universidad de Sevilla. / El Correo

El apunte

LA INDEPENDENCIA DE RTVE

El profesor Vázquez Liñán habló de la independencia de los medios de comunicación públicos en España. El docente apostó por un modelo en el que «las decisiones partidistas no puedan moldear el sistema» y opinó que RTVE tiene que ser un medio «en el que todos nos sintamos reconocidos y en el que todos podamos confiar, en el que tengamos garantizada la profesionalidad». Para ello, «el centro ha de estar en el interés social y RTVE tiene que estar preocupada en que nos enteremos de lo que nos tenemos que enterar, independientemente de quién esté en el poder», concluyó.

rusas «venden la imagen de un país rodeado de enemigos y, por lo tanto, en permanente riesgo de guerra y de desintegración», entre los que ha destacado «el terrorismo yihadista y algunos países de la UE, donde Putin también tiene sus aliados».

El docente recordó que Putin, nombrado primer ministro por Yeltsin en 1999, prometió acabar con las oligarquías durante la campaña del año 2000, las primeras elecciones a las que se presentó. No obstante, una vez en el poder, adoptó una serie de medidas «muy mediáticas» en este sentido, «con una serie de personalidades que terminaron en la cárcel o huyendo del país, algunos con intereses en

medios de comunicación, lo cual no es casualidad».

Vázquez manifestó que «los rusos no han inventado gran cosa en términos propagandísticos», ya que las políticas de información y propaganda «se parecen mucho en otros países, otra cosa es que tengan las manos libres para llevarlas a cabo porque existen menos controles parlamentarios». En su opinión, la peculiaridad de Rusia es que «hay menos control sobre el poder Ejecutivo y este tiene las manos más libres para actuar como quiera». Incluido en el ámbito del ciberespacio como nuevo campo de batalla donde diferentes agentes libran sus guerras de propaganda. ■



Miguel Vázquez afirma que la política de propaganda del presidente Putin busca "mantener en el poder a la élite"

EUROPA PRESS 05.07.2018



- El profesor de Periodismo de la **Universidad de Sevilla** Miguel Vázquez Liñán ha asegurado que las políticas de información y propaganda que ha llevado a cabo el presidente de Rusia, Vladimir Putin, desde que accedió al gobierno hace casi 20 años tienen como objetivo "mantener en el poder a la élite dominante y sostener el sistema" a través de una estrategia "muy marcada por lo militar" que intenta, por un lado, "mantener a esa gente en el poder" y, por otro, "evitar la desintegración del país, lo cual ellos piensan que es un peligro permanente".

Según un comunicado de la Universidad Pablo Olavide (UPO), Vázquez ha hecho estas declaraciones este jueves en Carmona (Sevilla) antes de su intervención en el 'Curso sobre riesgos y amenazas en el ciberespacio. Desinformación y operaciones de información', que cumple este año su tercera edición dentro de la programación de los Cursos de Verano de la UPO.

A juicio de Vázquez, Rusia es un país muy complejo dada la "enorme diversidad étnica, cultural y política donde se aplican unas políticas centralizadoras que intentan convertirla en un país unido en torno a algo, que por desgracia es esta amenaza", ha subrayado. Para ello, las autoridades rusas "venden la imagen de un país rodeado de enemigos y, por lo tanto, en permanente riesgo de guerra y de desintegración", entre los que ha destacado "el terrorismo yihadista y algunos países de la UE, donde Putin también tiene sus aliados".

El profesor ha recordado que Putin, nombrado primer ministro por Yeltsin en 1999, prometió acabar con las oligarquías durante la campaña del año 2000, las primeras elecciones a las que se presentó. No obstante, una vez en el poder, adoptó una serie de medidas "muy mediáticas" en este sentido, "con una serie de personalidades que terminaron en la cárcel o huyendo del país, algunos con intereses en medios de comunicación, lo cual no es casualidad".

Vázquez ha manifestado que "los rusos no han inventado gran cosa en términos propagandísticos", ya que las políticas de información y propaganda "se parecen mucho en otros países, otra cosa es que tengan las manos libres para llevarlas a cabo porque existan menos controles parlamentarios".

En su opinión, la peculiaridad de Rusia es que "hay menos control sobre el poder Ejecutivo y éste tiene las manos más libres para actuar como quiera". Incluido en el ámbito del ciberespacio como nuevo campo de batalla donde diferentes agentes libran sus guerras de propaganda.

Por último, preguntado por la independencia de los medios de comunicación públicos en España, Vázquez ha apostado por un modelo en el que "las decisiones partidistas no puedan moldear el sistema" y ha opinado que RTVE tiene que ser un medio "en el que todos nos sintamos reconocidos y en el que todos podamos confiar, en el que tengamos garantizada la profesionalidad".

Para ello, "el centro ha de estar en el interés social y RTVE tiene que estar preocupada en que nos enteremos de lo que nos tenemos que enterar, independientemente de quién esté en el poder", ha concluido.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

- > Daniel Ruiz reivindica la "calidad y creatividad" de la literatura social como forma de posicionamiento crítico **0**
- > Acuerdo entre Emvivesa y Adecco para que personas con discapacidad hagan prácticas en la empresa municipal **0**
- > Millán ve al PSOE "cómplice de los destrozos y la venta ilegal en la Plaza de España" al votar contra su moción **0**
- > Ramírez de Arellano afirma que la recuperación de la economía andaluza "sigue consolidándose en 2018" **0**

COMENTARIOS

Pisos Viajes



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

El Gobierno eleva en 100 euros la cantidad fija de las becas a estudiantes con las rentas más bajas

MADRID, 5 Jul. (EUROPA PRESS) -

El Gobierno elevará en 100 euros la cantidad fija de las becas a estudiantes con las rentas más bajas para el curso 2018-2019, tal y como refleja el proyecto de real decreto de becas que el Ministerio de Educación y Formación Profesional ha presentado este jueves al Consejo Escolar del Estado y a la Conferencia General de Universidades, tal y como habían adelantado a Europa Press fuentes del Consejo.

De este modo, según ha informado el Ministerio, se destinarán más de 10 millones de euros para el incremento de las becas dirigidas a las familias pertenecientes al umbral uno, como las familias de tres miembros que tienen unos ingresos netos máximos anuales de 10.606 euros y las familias de cuatro miembros con unos ingresos netos máximos de 13.909.

Según la estimación de Educación, de este incremento se beneficiarán unos 250.000 becarios y becarias que recibirán el aumento el momento de concesión de la beca, ya que aparece incluido en la cuantía fija que reciben estos alumnos.

Así, la cuantía fija pasará a ser de 1.600 euros en el curso 2018- 2019, cuando en el curso 2017-2018 era de 1.500 euros, "una cifra que irá elevándose progresivamente en los siguientes cursos", aseguran desde el Ministerio que dirige Isabel Celaá. "Aparte de esta cantidad, los estudiantes recibirán, además, una parte variable que se determina una vez concluido el proceso de solicitudes", añaden.

La modificación se ha adoptado, según el Gobierno, dentro del margen que otorgan los Presupuestos Generales del Estado de 2018, que incluyen un incremento de 50 millones de euros para el conjunto de las becas. Las mejoras recogidas en este decreto suponen 40 millones de euros más, respecto al curso anterior, y no implican la reducción en las cuantías percibidas por ninguno de los becarios, afirma Educación.

Este proyecto del Gobierno de Pedro Sánchez mantiene, por otra parte, las modificaciones que ya había anunciado el ministro de Educación del Ejecutivo de Mariano Rajoy, Íñigo Méndez de Vigo, para las becas del próximo curso 2018-2019.

Entre esas medidas destacaba la bajada del 5,5 al 5 de la nota media para acceder a una beca general universitaria, algo que reclamaban distintas voces de la comunidad educativa desde hace un lustro. También el "premio a la excelencia" de hasta 200 euros para aquellos estudiantes con una nota media superior al 8.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Asamblea de Crue Universidades Españolas

HOY. La Universidad de Cádiz acoge hoy la reunión de la segunda asamblea general ordinaria que Crue Universidades Españolas celebra este año, en la que el presidente de la institución, Roberto Fernández, detallará a los rectores los avances de la iniciativa por una nueva Ley de Universidades. También abordará el nuevo escenario de diálogo que, derivado del reciente cambio de Gobierno, se ha abierto con el nombramiento del nuevo ministro de Universidades.



Físicos defienden mantener el cambio horario en la UE ante el anuncio de Bruselas de consultar su modificación

<http://noticias.interbusca.com/nacional/meteorologia/fisicos-defienden-mantener-el-cambio-horario-en-la-ue-ante-el-anuncio-de-bruselas-de-consultar-su-modificacion-20180705183308.html>

14 kilómetros

<http://elegirhoy.com/evento/cine/14-kilometros>

Investigadores de la US ofrecen nuevos datos "cruciales" sobre el origen de los Dólmenes de Antequera

<http://www.sevicio.es/actualidad/investigadores-de-la-us-ofrecen-nuevos-datos-cruciales-sobre-el-origen-de-los-dolmenes-de-antequera>

Investigadores de la Hispalense ofrecen nuevos datos "cruciales" sobre el origen de los Dólmenes de Antequera

<http://www.europapress.es/andalucia/sevilla-00357/noticia-investigadores-hispalense-ofrecen-nuevos-datos-cruciales-origen-dolmenes-antequera-20180705175938.html>

Investigadores de la US muestran nuevos datos sobre el origen de los Dólmenes de Antequera

<http://www.informaria.com/investigadores-us-muestran-nuevos-datos-origen-dolmenes-antequera/>

Experto afirma que la política de propaganda del presidente Putin busca "mantener en el poder a la élite"

<http://www.europapress.es/andalucia/noticia-experto-afirma-politica-propaganda-presidente-putin-busca-mantener-poder-elite-20180705152959.html>

Teatro: Medida por medida en el CICUS de Sevilla

<http://onsevilla.com/2018/07/medida-por-medida-cicus-sevilla-2018.html>

bienvenidos

<http://elegirhoy.com/evento/cine/bienvenidos>

binta y la gran idea

<http://elegirhoy.com/evento/cine/binta-y-la-gran-idea-1>

el ruido del mundo

<http://elegirhoy.com/evento/cine/el-ruido-del-mundo>