



**RESUMEN DE MEDIOS
6-7-8 DE OCTUBRE 2018**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Los alumnos y la dirección de la Politécnica hablarán de la nueva sede la próxima semana

R. S.

Los estudiantes de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Sevilla (US) y la dirección del centro han programado reunirse la próxima semana para seguir avanzando en los detalles de la obra de ejecución de la adaptación a Centro A-Tech Escuela Politécnica Su-

perior (Cateps) del edificio universitario de espacio tecnológicos en la zona U-1 del Parque Tecnológico de la Cartuja, en la zona que otrora ocupaba las instalaciones conocidas como Centrius, mediante la construcción de un aula.

Así lo indicó a Europa Press la delegada de alumnos del centro, Nieves Llorente, que insistía

recientemente en la necesidad de que las obras comenzaran próximamente. “Aunque la ubicación del aula parece que no será la óptima, no es la peor posible”, especificó, centrándose en la necesidad de construir una “buena” pasarela y posibilitar de esta forma una conexión razonable la principal reivindicación actual.

“Todo sigue igual. Se supone que para el curso 19-20 todo debe estar listo, pero hay que empezar ya porque si no se terminará el Centrius y no el otro edificio”, resumió la delegada de alumnos, que, en otro orden de cosas, indicó que por el momento no ha prosperado la posibilidad planteada en junta de centro para dar clases de 14:00 a 15:00, una franja horaria que coincide con el periodo de almuerzo y descanso, ante la “falta de espacio” de la actual sede, lo que planteó “un pequeño re-velo”.



Alumnos y dirección de Politécnica de US programan reunirse la próxima semana para avanzar en la nueva sede

EUROPA PRESS 05.10.2018



- El sector de estudiantes de la Escuela Politécnica Superior de la **Universidad de Sevilla** (US) y la dirección del centro han programado reunirse la próxima semana para seguir avanzando en los detalles de la obra de ejecución de la adaptación a Centro **A-Tech** Escuela Politécnica Superior (Cateps) del edificio universitario de espacio tecnológicos en la zona U-1 del Parque Tecnológico de la Cartuja, en la zona que otrora ocupaba las instalaciones conocidas como Centrius, mediante la construcción de un aula.



Concentración en la Escuela Politécnica Superior EUROPA PRESS/M.G. - ARCHIVO

Así lo ha indicado a Europa Press la delegada de alumnos del centro, Nieves Llorente, que insistía recientemente en la necesidad de que las obras comenzaran próximamente. "Aunque la ubicación del aula parece que no será la óptima, no es la peor posible", ha especificado, centrando en la necesidad de construir una "buena" pasarela y posibilitar de esta forma una conexión razonable la principal reivindicación actual.

"Todo sigue igual. Se supone que para el curso 19-20 todo debe estar listo, pero hay que empezar ya porque si no se terminará el Centrius y no el otro edificio", resume la delegada de alumnos, que, en otro orden de cosas, indica que por el momento no ha prosperado la posibilidad planteada en Junta de Centro para dar clases de 14,00 a 15,00 horas, franja horaria que coincide con el periodo de

BLOGS DE 20MINUTOS

DANDO LA NOTA



Y de pronto, con carácter retroactivo, Mimi gana 'OT 2017' con su mejor actuación. Es una absoluta realidad. Mimi, la primera expulsada de OT 2017 lo está petando más que ninguno de...

TRASDÓS



La artista que realiza retratos en tres dimensiones de gatos difuntos. Wakuneco trabaja muchas horas en su taller de Tokio. Tiene un sentido asiático de la perfección y...

+ ver el resto de blogs de 20minutos

almuerzo y descanso, ante la "falta de espacio" de la actual sede, lo que planteó "un pequeño revuelo".

Si salió adelante reducir en cinco el número de alumnos de nuevo ingreso que hasta ahora podían acceder a la titulación, al objeto de combatir la actual saturación de las instalaciones, cuya vetustez e insuficiencia espacial es recurrentemente denunciada por la comunidad del centro.

Aunque el rector dio datos en su informe sobre la construcción -la Hispalense ha formalizado el contrato, por un importe total de 189.104,12 euros, para la redacción del proyecto reformado-, los alumnos sostienen haber "echado en falta" más información sobre la iniciativa.

La Comisión Mixta integrada por el Ministerio de Educación y Ciencia y la Consejería de Economía y Conocimiento ha manifestado por escrito su consentimiento para adaptar el destino del proyectado Centrius al nuevo centro.

LOS TÉRMINOS DEL PROYECTO

La iniciativa supondrá el traslado de la Politécnica a las dependencias del Centrius, una acción que tendría visos de cristalizar en un plazo de unos tres años, cuando se finalice la construcción de una serie de aularios en los que se podría impartir la docencia propia de la escuela. Con la misma se desbloquea el conflicto que se estableció ante lo obsoleto e insuficiente de las dependencias de la escuela en Los Remedios.

La propuesta realizada por el Rectorado a la dirección de la Politécnica fue en un principio rechazada por la misma, ya que estas instalaciones cuentan sólo con pocos metros cuadrados más que la actual sede y no estarían suficientemente preparadas para la docencia, al estar enfocadas fundamentalmente a la investigación y, por ende, haberse habilitado muchos módulos independientes que obstaculizarían un tránsito fluido.

Sin embargo, el centro matizó que podrían trasladarse si el edificio del Centrius se reservara sólo para la administración, despachos, investigación, laboratorios y biblioteca, y en el perímetro externo se hiciera un aulario de unos 4.000 metros cuadrados.

Una vez que se analizaran con detalle todos los aspectos de la obra la intención de la Hispalense era establecer un calendario de actuación y definir el pliego de necesidades para una convocatoria de concurso de obra.

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

- > Testigo protegido dice que principal acusada por trata de personas "explotaba" a chicas sexualmente 0
- > Alumnos y dirección de Politécnica de US programan reunirse la próxima semana para avanzar en la nueva sede 0
- > Arahal celebra la aprobación del reglamento del Consejo Regulador de las IGP de la aceituna manzanilla y gordal 0
- > Sevilla acoge el partido entre las selecciones de España e Inglaterra correspondiente a la UEFA Nations League 0

Pisos **Viajes**

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Alumnos y dirección de Politécnica de US programan reunirse la próxima semana para avanzar en la nueva sede

SEVILLA, 5 Oct. (EUROPA PRESS) -

El sector de estudiantes de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Sevilla (US) y la dirección del centro han programado reunirse la próxima semana para seguir avanzando en los detalles de la obra de ejecución de la adaptación a Centro A-Tech Escuela Politécnica Superior (Cateps) del edificio universitario de espacio tecnológicos en la zona U-1 del Parque Tecnológico de la Cartuja, en la zona que otrora ocupaba las instalaciones conocidas como Centrius, mediante la construcción de un aulario.

Así lo ha indicado a Europa Press la delegada de alumnos del centro, Nieves Llorente, que insistía recientemente en la necesidad de que las obras comenzaran próximamente. "Aunque la ubicación del aulario parece que no será la óptima, no es la peor posible", ha especificado, centrando en la necesidad de construir una "buena" pasarela y posibilitar de esta forma una conexión razonable la principal reivindicación actual.

"Todo sigue igual. Se supone que para el curso 19-20 todo debe estar listo, pero hay que empezar ya porque si no se terminará el Centrius y no el otro edificio", resume la delegada de alumnos, que, en otro orden de cosas, indica que por el momento no ha prosperado la posibilidad planteada en Junta de Centro para dar clases de 14,00 a 15,00 horas, franja horaria que coincide con el periodo de almuerzo y descanso, ante la "falta de espacio" de la actual sede, lo que planteó "un pequeño revuelo".

Sí salió adelante reducir en cinco el número de alumnos de nuevo ingreso que hasta ahora podían acceder a la titulación, al objeto de combatir la actual saturación de las instalaciones, cuya vetustez e insuficiencia espacial es recurrentemente denunciada por la comunidad del centro.

Aunque el rector dio datos en su informe sobre la construcción --la Hispalense ha formalizado el contrato, por un importe total de 189.104,12 euros, para la redacción del proyecto reformado--, los alumnos sostienen haber "echado en falta" más información sobre la iniciativa.

La Comisión Mixta integrada por el Ministerio de Educación y Ciencia y la Consejería de Economía y Conocimiento ha manifestado por escrito su consentimiento para adaptar el destino del proyectado Centrius al nuevo centro.

LOS TÉRMINOS DEL PROYECTO

La iniciativa supondrá el traslado de la Politécnica a las dependencias del Centrius, una acción que tendría visos de cristalizar en un plazo de unos tres años, cuando se finalice la construcción de una serie de aulas en los que se podría impartir la docencia propia de la escuela. Con la misma se desbloquea el conflicto que se estableció ante lo obsoleto e insuficiente de las dependencias de la escuela en Los Remedios.

La propuesta realizada por el Rectorado a la dirección de la Politécnica fue en un principio rechazada por la misma, ya que estas instalaciones cuentan sólo con pocos metros cuadrados más que la actual sede y no

estarían suficientemente preparadas para la docencia, al estar enfocadas fundamentalmente a la investigación y, por ende, haberse habilitado muchos módulos independientes que obstaculizarían un tránsito fluido.

Sin embargo, el centro matizó que podrían trasladarse si el edificio del Centrius se reservara sólo para la administración, despachos, investigación, laboratorios y biblioteca, y en el perímetro externo se hiciera un aula de unos 4.000 metros cuadrados.

Una vez que se analizaran con detalle todos los aspectos de la obra la intención de la Hispalense era establecer un calendario de actuación y definir el pliego de necesidades para una convocatoria de concurso de obra.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

5

Propuestas

Tomate Blues

Los Palacios y Villafranca acoge hoy este festival de música en el que participan varios grupos. A las 22 horas es la apertura de puertas. En el Parque de las Marismas. Gratis.

Gastrobús en Morón

El Gastrobús, una iniciativa con la que se quiere difundir la riqueza y beneficios de la dieta mediterránea, llega hoy a Morón de la Frontera. Desde las 12 horas en la calle Borujas.

Festival de Culturas

Olivares celebra esta tarde el festival «A cerca te», un encuentro cultural y de convivencia que comenzará a las 18.00 horas en la Plaza de España. Habrá numerosas actividades.

Concurso arroz

Mañana, en Dos Hermanas, tendrá lugar el XVI Concurso de Recetas Caseras de Arroz. Será en el Gran Hipódromo de la localidad a las 12 de la mañana.

Feria del Stock

Este fin de semana se celebra Stock! Feria Outlet de Sevilla con numerosas firmas de moda, cosmética, calzado, etc. Será en el Estadio Olímpico. Entrada: 2 euros.



La Gipsoteca recorre los espacios más emblemáticos del Rectorado

JESÚS SPINOLA

tar de las casi 100 piezas que componen la Gipsoteca. Cabe destacar que en alguna ocasión ha sido necesario realizar labores extra de restauración de aquellas obras que se encontraban en mal estado, bien por el paso de los años o por un tratamiento poco adecuado de las mismas.

La exposición

En el recorrido por las galerías y pasillos de la Gipsoteca todo tiene su por qué. Existe una simbiosis entre la arquitectura del propio edificio y el contenido de la exposición, dividido en los distintos periodos artísticos más importantes de la historia.

Es interesante ver cómo están elegidos los espacios, la ubicación y orden de las obras, así como los pequeños detalles. La luz, por ejemplo, que incide sobre el yeso de una manera especial, sumada a una colocación concreta del foco hace que el ambiente recuerde a las antorchas de las que se servían los artistas al realizar sus obras.

Nos encontramos ante una oportunidad única para disfrutar en nuestra ciudad del arte expandido por el mundo a lo largo de los siglos. Aunque a veces, no necesitamos salir de casa para disfrutar de las verdaderas joyas de la corona. Al realizarse las labores de investigación se descubrió que algunas de las obras de la colección pertenecían a artistas sevillanos. Este es sin duda uno de los mayores tesoros que alberga esta exposición y una oportunidad única de disfrutar de la riqueza de nuestro patrimonio.

Toda la información:

► Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla y el Comité de Patrimonio de la Universidad de Sevilla

Visita a la Gipsoteca

Descubriendo el arte en yeso

La Facultad de Geografía e Historia acoge entre sus muros un verdadero libro abierto

MACARENA TORRES
SEVILLA

Desde el año 2014 existe un espacio de culto a la historia, al arte y a la arqueología mediante obras que reflejan todo un proceso de aprendizaje de grandes artistas, un proyecto impulsado por el Comité de Patrimonio de la Universidad de Sevilla.

La exposición permanente de vaciados en yeso de la que se conforma la Gipsoteca se extiende a lo largo de la Antigua Real Fábrica de Tabaco, lo que hoy conocemos como el Rectorado, con distintivos objetivos. El primero, que sirva de pilar en la docencia de los alumnos como se venía haciendo no muchos años atrás, en primera persona, sin necesidad de utilizar recursos de última tecnología para empaparnos de arte. En segundo lugar, musealizar el espacio para el disfrute de todo aquel que quiera pasearse por las galerías y patios e in-

cluso bibliotecas y despachos de la Facultad de Geografía e Historia. Por último, y como no podía ser de otra manera, su función estética encargada de «enjoyar los más bellos espacios del edificio»

El vaciado en yeso ha sido a lo largo de los siglos objeto de fascinación de Papas, reyes y coleccionistas para completar su repertorio artístico. Sin

embargo, el paso de los años hizo que las obras se dispersaran por lo que muchas de ellas se extraviaron.

Gracias al trabajo en equipo de los distintos departamentos de investigación, restauración y catalogación del Comité de Patrimonio de la Universidad de Sevilla y a la colaboración de la Real Academia de las Artes de San Fernando, hoy podemos disfru-

Los cuentos infantiles toman los escenarios

E.F. SEVILLA

Algunas de las historias de fantasía más entrañables para los más pequeños de la casa saltan este fin de semana al escenario para ofrecernos dos divertidos espectáculos teatrales.

Una de estas historias es la de «La Bella y la Bestia». Un popular cuento infantil que hoy y mañana puede verse en la Sala Cero. Los pequeños podrán ver cómo estos dos, en principio, antagónicos personajes se convierten en los mejores amigos. Bella

descubre que lo importante está en el interior.

Las sesiones de esta obra son a las 17 horas, hoy, y a las 12 horas, mañana. El precio de la entrada es de 7 euros para los niños, 10 para los adultos y 11 euros para los adultos acompañados de un menor de 3 años (ocupando una butaca).

La segunda de las historias que salta este fin de semana a los escenarios es la de «Los tres cerditos».

Esta divertida historia, con la que

los peques pueden aprender la importancia del esfuerzo y el trabajo, podrá verse hoy en el Teatro Quintero a las 12 y a las 18 horas.

Las entradas para esta obra de teatro tienen un coste de 12 euros.

Con ambos espectáculos los niños pueden trabajar su imaginación al tiempo que comparten un momento de ocio con toda la familia. Se divierten y aprenden.

Teatros infantiles

► **La Bella y la Bestia.** Entradas en la taquilla de la sala y por internet en patronbase.com (sin recargos).

► **Los tres cerditos.** atrapalo.com.

Alcalá la Real acoge desde ayer una muestra antológica que contextualizará la obra del maestro del Barroco

450 años de Montañés: mucho más que una gran exposición

MANUEL JESÚS ROLDÁN SEVILLA

El 16 de marzo de 1568 se bautizaba en Alcalá la Real Juan Martínez Montañés. Pocos imaginaban que sería el mejor escultor de su época, autor de un ciclópeo catálogo de obras hasta su muerte en la epidemia de peste sevillana de 1649 y con una fama que trascendió fronteras. Junto a Velázquez, Montañés sigue siendo uno de los autores que ha generado un mayor número de estudios y de bibliografía. Una fuente inagotable de estudios a los que se va a añadir el amplio programa que se desarrollará en su localidad natal hasta noviembre.

El historiador Juan Cartaya Baños es el comisario de la gran exposición que centra un programa de actos que tiene a la Diputación Provincial de Jaén y al propio Ayuntamiento de Alcalá la Real como grandes promotores. «Tendrá como cartel la Inmaculada del Pedroso, que ríamos destacar una imagen de una etapa temprana, quizás poco conocida», explica el comisario de una muestra que se celebrará en el antiguo convento de Capuchinos.

Cinco secciones componen esta exposición antológica. La primera parte contextualiza los orígenes del maestro escultor, exponiéndose la pila de su bautizo, su partida bautismal o importantes piezas del patrimonio artístico de Alcalá la Real a mediados del siglo XVI. Un segundo apartado muestra el ambiente artístico de la Granada de comienzos de 1580, el posible lugar de formación de Montañés, con piezas como la Virgen de los Favores o el crucificado del Seminario Mayor de Granada, obras de Pablo de Rojas. El tercer bloque temático de la muestra, Sevilla, muestra importantes obras del maestro, partiendo de numerosos documentos del archivo de la parroquia de la Magdalena o del archivo Histórico Provincial, además de obras de autores contemporáneos como Francisco Pacheco o Pablo de Céspedes. «En este apartado estudiamos el humanismo sevillano de la época, las devociones particulares de Montañés, su pertenencia a la Congre-

gación de la Granada, a la hermandad del Dulce Nombre de Jesús, la devoción inmaculista de la época...», explica el comisario de la muestra. En ese contexto se exponen la Inmaculada del Pedroso, la Inmaculada de la Anunciación o la imagen de Santa Clara expuesta hoy en Focus, además de la notable imagen de Virgen de la Encarnación, todavía conservada en la hermandad de la Quinta Angustia de Sevilla.

«Vamos a redescubrir las imágenes del convento de Santa Clara, con la pre-

España por su indudable calidad técnica y por el pleito que enfrentó a Montañés con Pacheco, al pretender el maestro escultor realizar la policromía de sus tallas. Otros apartados del capítulo sevillano se centran en el canon infantil, con la novedosa presencia de un Niño Jesús de colección particular, las imágenes de los santos, con tallas como el San Ignacio de la Anunciación, o el San José de la Magdalena, además de la iconografía de los crucificados.

La sección «Montañés restaurado» permite conocer intervenciones del IAPH en obras como el crucificado de los Desamparados, completándose la muestra con el apartado «El legado del maestro», donde hay un espacio para recordar la obra de algunos discípulos como Juan de Mesa.

Pero la celebración en torno a Montañés va más allá de una magna exposición. En ello incide su comisario: «Es todo un ciclo. La idea es generar durante un tiempo un ambiente, un ámbito, un espacio donde contemplar la obra de Montañés y su entorno, se estudie su figura y también se pueda comer la comida de su tiempo o escuchar la música de la época del gran escultor. No sólo en Alcalá la Real, la Diputación tiene previsto la realización, por ejemplo, de conciertos en otras localidades, llevando la música a los edificios de Vandelvira». A ello se añade un simposio, en los primeros días de noviembre, donde numerosos especialistas profundizarán en el estudio de su obra y de su tiempo.

«Hubiera sido una pena que pasara este aniversario y, en sitios como en Sevilla, sólo se haya recordado con un ciclo de conferencias de la hermandad de Pasión. Montañés es uno de los mejores escultores del Barroco mundial», sostiene Juan Cartaya. Toda una declaración de intenciones para una de las grandes celebraciones del otoño en Andalucía que cuenta con la colaboración de numerosas instituciones como el Museo del Prado, Arzobispado y Universidad de Sevilla o parroquias, hermandades y archivos de Alcalá la Real, Granada o Sevilla, además de colecciones particulares. Una celebración que podría prolongarse, ya en el año 2019, en Sevilla, Juan Martínez Montañés. El «dios de la madera» lo merece.



Retrato del escultor Juan Martínez Montañés, pintado por Francisco Pacheco

sencia de piezas que no se pueden ver desde hace veinte años al estar cerrado el antiguo convento de monjas clarisas», explica Juan Cartaya. Sin duda es uno de los grandes alicientes de la muestra, al mostrarse piezas almacenadas que han sido restauradas para la exposición por Carmen Bahíma, como la talla de San Francisco de Asís o la imagen de San Juan Evangelista. Además, se pueden contemplar algunos de los altorrelieves del retablo mayor de este convento, una pieza fundamental de la historia del retablo en

El Foro del Espacio celebra 'Con Airbus al espacio... sin salir de Sevilla'

EUROPA PRESS 06.10.2018



- El Foro del Espacio de la Ciudad de Sevilla ha celebrado este sábado con Airbus más de un siglo de tradición aeronáutica sevillana mediante la actividad 'Con Airbus al espacio* sin salir de Sevilla'.



BLOGS DE 20MINUTOS

MARA VISTE Y CALZA



Llevar las botas rancheras y no parecer salida de un 'western' es posible

De pequeña me encantaban las películas del Oeste. Tengo recuerdos de mis veranos en Galicia sentada...

YA ESTÁ EL LISTO QUE TODO LO SABE



La fábula griega que dio nombre a la parafilia 'llovía dorada'

Entre las innumerables parafilias sexuales podemos encontrar aquellas que proporcionan placer a...

[+ ver el resto de blogs de 20 minutos](#)

El Foro del Espacio celebra 'Con Airbus al espacio... Sin salir de Sevilla' FORO DEL ESPACIO

Un programa formado por diferentes actividades divulgativas, desarrollado en el Paseo Marqués del Contadero, sobre materias como los experimentos de ciencias, la utilización y demostración de simuladores de vuelo o experiencias de realidad virtual, ha explicado en un comunicado la organización.

Asimismo, en ella han participado las empresas Aertec, Altran y MP, así como Pequeños Alquimistas, entidad que pone en práctica "la gran cantidad de experimentos científicos adaptados a los más pequeños".

Igualmente, se ha mostrado cómo sería la vida en el espacio, concretamente en una aldea lunar, a través de una recreación realizada mediante grafitis realizados por especialistas.

Este domingo, entre las Actividades para la ciudadanía, El Museo Casa de la Ciencia del CSIC en Sevilla, dentro de "su objetivo prioritario de promover cultura científica en general" ofrece la oportunidad de disfrutar de cuatro proyecciones de 45 minutos cada una con un precio de tres euros por sesión

proyecciones de 10 minutos cada una con un precio de tres euros por sesión.

En concreto, se podrá visionar 'Polaris', 'Explorando el Sistema Solar y más allá', 'El cielo en directo' y, por último, 'Más allá del sol. En busca de una nueva Tierra', dirigidas tanto al público infantil como a todos los públicos.

PROYECCIÓN SEMIESFÉRICA

El Caixaforum de Sevilla ofrecerá en su Planetario una proyección semiesférica, dentro de una cúpula hinchable en la que se proyectan programas 'full-dome', que "provocan una sensación de inmersión total".

"Los participantes solo tienen que entrar en la cúpula, ponerse cómodos y dejarse llevar por la proyección digital que muestra con toda fidelidad contenidos científicos, de forma amena y didáctica", ha explicado.

El programa incluye este domingo 'El cielo de las estaciones', que muestra el firmamento, de cada una de las estaciones, visible a simple vista desde "nuestras latitudes, tal como se vería si no molestasen ni las luces ni la contaminación de la gran ciudad".

El programa describe las principales constelaciones, y gracias a ellas, se podrá aprender a cómo orientarse localizando la Estrella Polar, la estrella que indica el Norte y que se puede ver durante todo el año en la misma posición.

Durante la proyección también se hace mención de las leyendas y mitos asociados a las principales constelaciones visibles a lo largo del año. También Caixaforum organiza 'Explora los Meteoritos' para saber más sobre la búsqueda de las rocas del espacio que tendrá una gran variedad de meteoritos reales de diferentes tipos, para aprender a identificarlos y valorarlos, según ha matizado.

En la calle Reposo, cerca de la Alameda de Sevilla, se han organizado para niños de entre cinco y doce años talleres en 'Pequeños Alquimistas' y 'Cohetes fáciles', en el que prepararán dos tipos de cohetes e intentarán su lanzamiento y, por la tarde, 'La luz y el sonido en el espacio'. Asimismo, se realizarán dos experimentos para entender la propagación de estas ondas en el espacio.

El Foro del Espacio de la Ciudad de Sevilla promueve cerca de 20 actividades dirigidas a la ciudadanía para dar a conocer el potencial del sector espacial andaluz a través de sus principales agentes sociales y económicos, que se desarrollarán en 15 espacios diferentes, visibilizándose tanto la realidad como la proyección de futuro del sector espacial en Sevilla y en otras ciudades de Andalucía.

NOTICIAS DE TU CIUDAD

- Sevilla **Andalucía**
- > El Foro del Espacio celebra 'Con Airbus al espacio... sin salir de Sevilla' **0**
 - > Bomberos de Sevilla logran reanimar a un perro rescatado en un incendio **0**
 - > Canal Sur galardona a Paz Vega con el Premio a la Trayectoria en el Sevilla Festival de Cine Europeo **0**
 - > Las instalaciones deportivas municipales de Alcalá de Guadaíra contarán con equipos desfibriladores **0**

Pisos **Viajes**

Las entidades participantes en el Foro del Espacio de la ciudad de Sevilla son: Aertec, Aerópolis, Airbus, Alter Technology, Altran, Ayuntamiento de Sevilla, Caixaforum (Obra social 'la Caixa'), Cámara de Comercio de Sevilla, Csic, la Casa de la Ciencia, Cisco, Copernicus, Corporación Tecnológica de Andalucía, Comisión Europea, Ejército del Aire, Escuela Superior de Ingenieros de la **Universidad de Sevilla**, Euroavia, European Enterprise Europe Network, European Network of Defence-Related Regions, FADA-Catec.

También colaboran la Fundación Ayesa, Fundación Descubre, Grabysur, Junta de Andalucía, Ministerio de Fomento, Ministerio para la Transición Ecológica, Pequeños Alquimistas, Turnature, Sevilla Futura, Smart Specialization Platform, **Universidad de Sevilla** (US), Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) y Universidad Pablo de Olavide (UPO).

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

COMENTARIOS



EL TIEMPO EN SEVILLA

HOY	MAÑANA	LUNES	MARTES
			
16° / 33°	17° / 31°	15° / 29°	15° / 28°
<input type="text" value="Introduce un lugar"/>		<input type="button" value="BUSCAR"/>	
<small>© tiempoytemperatura.es, FORECA</small>			

Dom, 7 de Oct del 2018 12 : 27

20 Minutos España

Tu Ciudad



Tu Ciudad Nacional Internacional Opinión Gente y TV Cultura Deportes Más ▾



ANDALUCÍA > ALMERÍA CÁDIZ CÓRDOBA GRANADA MÁS ▾

Unas jornadas abordan este lunes los perfiles profesionales de la arquitectura en la industria aeroespacial

EUROPA PRESS 07.10.2018



- La **Universidad Internacional de Andalucía (UNIA)** acogerá este lunes día 8 de octubre, en su sede en el **Monasterio de la Cartuja**, unas jornadas sobre los perfiles profesionales de la arquitectura en la industria aeroespacial.



Cartel de la Semana Mundial del Espacio, en Sevilla FORO DEL ESPACIO DE LA CIUDAD DE SEVILLA

Las jornadas se enmarcan en la Semana Mundial del Espacio, en el marco del Foro del Espacio de la Ciudad de Sevilla, y están organizadas por la **UNIA**, en colaboración con Airbus y Aertec, según se informa en un comunicado.

Con esta iniciativa se pretende, a modo de ejemplo, mostrar cómo un arquitecto puede encontrar su sitio en el mundo aeroespacial y desempeñar una "función clave" en la compañía.

Así, la jornada estará estructurada en tres focos, de los que uno irá sobre la figura del arquitecto en Airbus, otro sobre las empresas aeroespaciales que desarrollan programas de arquitectura, y un último sobre una visión futurista de la arquitectura, aquella que tendrá lugar en todo lo que ocurra dentro de "muy poco" a 110 kilómetros en vertical, el espacio ultraterrestre.

El Foro del Espacio de la Ciudad de Sevilla promueve cerca de 20 actividades

BLOGS DE 20MINUTOS

AMOR, SEXO Y OTROS DELIRIOS



Salón Erótico de Barcelona: porno en vivo y educación sexual de calidad
Cualquier excusa es buena para pasar unos días en Barcelona, y el Salón Erótico que se organiza...

XX SIGLOS



Levantar muros: un fracaso histórico que la humanidad se empeña en repetir
El Muro de Berlín, 23 de agosto de 1961. Alemanes asomándose desde el lado oeste de un primigenio...

+ ver el resto de blogs de 20minutos

dirigidas a la ciudadanía para dar a conocer el potencial del sector espacial andaluz a través de sus principales agentes sociales y económicos, que se desarrollarán en 15 espacios diferentes, "visibilizándose tanto la realidad como la proyección de futuro del sector espacial en Sevilla y en otras ciudades de Andalucía".

Las entidades participantes en el Foro del Espacio de la ciudad de Sevilla son, entre otras, Aertec, Aerópolis, Airbus, Alter Technology, Altran, Ayuntamiento de Sevilla, Caixaforum (Obra social La Caixa), Cámara de Comercio de Sevilla, CSIC; Casa de la Ciencia, Cisco, Copernicus, Corporación Tecnológica de Andalucía, Comisión Europea, Ejército del Aire y la **Escuela Superior de Ingenieros de la Universidad de Sevilla**.

También, Euroavia, European Enterprise Europe Network, European Network of Defence-Related Regions, FADA-Catec, Fundación Ayesa, Fundación Descubre, Grabysur, Junta de Andalucía, Ministerio de Fomento, Ministerio para la Transición Ecológica, Pequeños Alquimistas, Turnature, Sevilla Futura, Smart Specialization Platform, Universidad de Sevilla, la **UNIA** y la Universidad Pablo de Olavide.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

COMENTARIOS

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

- > Unas jornadas abordan este lunes los perfiles profesionales de la arquitectura en la industria aeroespacial **0**
- > Una señalización de tráfico "pionera" avisará en Sevilla de zonas especialmente transitadas por personas sordas **0**
- > La Junta saca a información pública la AAU para una planta de fabricación de aceite de oliva en El Saucejo **0**
- > IU pregunta en el Parlamento por los "planes" de la Junta para el monasterio de San Isidoro del Campo **0**

Pisos **Viajes**

Vie, 5 de Oct del 2018 12 : 33

20 Minutos España

Tu Ciudad



Tu Ciudad Nacional Internacional Opinión Gente y TV Cultura Deportes Más ▾



ANDALUCÍA > ALMERÍA CÁDIZ CÓRDOBA GRANADA MÁS ▾

Investigadores de US obtienen un vino tinto con un color más adecuado y mayor estabilidad que los de referencia

EUROPA PRESS 05.10.2018



- El grupo de investigación 'Color y Calidad de los Alimentos' de la **Universidad de Sevilla** (US) ha obtenido vino tinto con unas características cromáticas más adecuadas, una mejor estructura fenólica y una mayor estabilidad que los correspondientes vinos de referencia.



Racimos de uvas **UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

Además de la apariencia visual, los caldos obtenidos pueden aportar beneficios a la salud del consumidor gracias a su potencial antioxidante, y ayudan a prevenir enfermedades como diabetes, ciertos tipos de cánceres y complicaciones cardiovasculares, según ha indicado la Hispalense en una nota.

"En un vino, un color adecuado no solo es sinónimo de calidad, sino que, además, es la primera información que recibe el consumidor sobre sus características: es, por así decirlo, su primera señal de identidad. El color es reflejo, por ejemplo, de la edad del vino, de su correcta elaboración y de su estado de conservación", explica la profesora de la Facultad de Farmacia de la US Lourdes González-Miret.

Estos resultados se enmarcan dentro del proyecto de investigación 'Evaluación de estrategias tecnológicas adaptativas para vinificación en condiciones de

BLOGS DE 20MINUTOS

EL BLOG DEL BECARIO



Un tiburón 'Joker' aterroriza internet con su inquietante sonrisa

Varios miembros del centro de buceo Calypso Star Charters, en Port Lincoln (Australia...

AMOR, SEXO Y OTROS DELIRIOS



Así es cómo deberías tener la charla del "¿Qué somos?"

Hay un punto de no retorno en todas las relaciones que es conocido como "la charla". Normalmente...

+ ver el resto de blogs de 20minutos

cambio climático', del Plan Estatal de I+D. Uno de sus objetivos es encontrar alternativas tecnológicas para paliar el desequilibrio fenólico que presentan las uvas tintas cultivadas en climas cálidos.

En estas condiciones climáticas, las diferencias de temperaturas entre el día y la noche no son lo suficientemente amplias para que se produzca la correcta maduración de la uva, lo que es fundamental para la obtención de vinos tintos de calidad.

Los responsables primarios del color del vino son sus pigmentos, los antocianos, un grupo específico de polifenoles. Además, también dentro de esta familia de compuestos, la uva tiene otros que, a pesar de no ser coloreados, intervienen de manera esencial en la intensidad y la estabilidad del color como copigmentos, es decir, protegen a los antocianos de su degradación, haciendo que el vino adquiera una estructura química robusta que posibilita los procesos de crianza y permanezca durante más tiempo con el color deseado, esperado y apreciado por los consumidores.

Estos resultados son la segunda parte de un estudio consistente en el uso de semillas como fuentes naturales de polifenoles; esto permite conseguir el equilibrio adecuado para que se produzca la copigmentación con los antocianos.

En la primera parte, se estudió el efecto de la adición de semillas durante la fase de encubado de los vinos. En esta fase se producen simultáneamente la fermentación y la maceración, ya que se mantiene en contacto el mosto con las partes sólidas de la uva para la extracción del color y otros componentes esenciales para el vino que aportan tanto los hollejos como las semillas.

"La adición postfermentativa de semillas, es decir, tras el descube, tiene la ventaja de que es posible controlar mejor los tiempos de contacto; además, si se trata de semillas sobremaduras se evita la aparición de sabores amargos o verdes", añade esta investigadora.

BENEFICIOS PARA LA SALUD

Lejos de ser perjudiciales para la salud, además de los beneficios tecnológicos, los fenoles son compuestos bioactivos, con un gran potencial antioxidante. Su consumo supone beneficios para la salud en la prevención del envejecimiento celular, y, con ello, prevención de enfermedades como diabetes, ciertos tipos de cánceres y complicaciones cardiovasculares.

Por tanto, según los expertos, los vinos enriquecidos con estos compuestos

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

- > Investigadores de US obtienen un vino tinto con un color más adecuado y mayor estabilidad que los de referencia **0**
- > Mujeres Juristas Themis denuncia ante CGPJ al juez del voto particular de La Manada por "injuriar" a la víctima **0**
- > Tribunales.- La Audiencia juzga en diciembre a la alcaldesa de Almadén por la contratación de un familiar **0**
- > Detenido cuando circulaba con una moto robada, drogado y sin carné **0**

Pisos **Viajes**

En tanto, según los expertos, los vinos enriquecidos con estos compuestos, previsiblemente, tendrán mayores efectos beneficiosos, siempre teniendo en cuenta la recomendación del consumo moderado y opcional con el que aparece el vino en la pirámide de alimentos.

El seguimiento químico y colorimétrico de los ensayos se ha realizado de manera exhaustiva en los Servicios Generales de Investigación de Biología, Microanálisis y Espectrometría de Masas del Centro de Investigación, Tecnología e Innovación de la [Universidad de Sevilla](#) (Citius).

En este trabajo se elaboraron vinos tintos monovarietales de Syrah, una variedad tinta que se ha implantado muy bien en Andalucía, concretamente en el Condado de Huelva, donde este grupo de investigación de la Hispalense ha llevado a cabo los ensayos.

Como fuente natural de fenoles, se han utilizado semillas de uva de la variedad blanca Pedro Ximénez, procedentes de uvas sobremaduradas en las paseras, con las que se elaboran los vinos dulces. De este modo, al mismo tiempo se valoriza un subproducto residual de la vinificación.

Esta línea de investigación cuenta con la colaboración del Consejo Regulador de las Denominaciones de Origen del Condado de Huelva, la Cooperativa Vinícola Nuestra Señora del Socorro (Rociana del Condado), varias bodegas de la Denominación de Origen Montilla-Moriles (Bodega Del Pino y Bodega La Aurora) y de la Denominación de Origen Málaga (Bodega Málaga Virgen y Bodega Dimobe).

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

COMENTARIOS



EL TIEMPO EN SEVILLA

HOY	MAÑANA	DOMINGO	LUNES
 15° / 33°	 16° / 33°	 17° / 31°	 15° / 29°
Introduce un lugar		BUSCAR	
© tiempoytemperatura.es, FORECA			

ANDALUCÍA.-Sevilla.-Investigadores de US obtienen un vino tinto con un color más adecuado y mayor estabilidad que los de referencia

SEVILLA, 5 Oct. (EUROPA PRESS) -

El grupo de investigación 'Color y Calidad de los Alimentos' de la Universidad de Sevilla (US) ha obtenido vino tinto con unas características cromáticas más adecuadas, una mejor estructura fenólica y una mayor estabilidad que los correspondientes vinos de referencia.

Además de la apariencia visual, los caldos obtenidos pueden aportar beneficios a la salud del consumidor gracias a su potencial antioxidante, y ayudan a prevenir enfermedades como diabetes, ciertos tipos de cánceres y complicaciones cardiovasculares, según ha indicado la Hispalense en una nota.

"En un vino, un color adecuado no solo es sinónimo de calidad, sino que, además, es la primera información que recibe el consumidor sobre sus características: es, por así decirlo, su primera señal de identidad. El color es reflejo, por ejemplo, de la edad del vino, de su correcta elaboración y de su estado de conservación", explica la profesora de la Facultad de Farmacia de la US Lourdes González-Miret.

Estos resultados se enmarcan dentro del proyecto de investigación 'Evaluación de estrategias tecnológicas adaptativas para vinificación en condiciones de cambio climático', del Plan Estatal de I+D. Uno de sus objetivos es encontrar alternativas tecnológicas para paliar el desequilibrio fenólico que presentan las uvas tintas cultivadas en climas cálidos.

En estas condiciones climáticas, las diferencias de temperaturas entre el día y la noche no son lo suficientemente amplias para que se produzca la correcta maduración de la uva, lo que es fundamental para la obtención de vinos tintos de calidad.

Los responsables primarios del color del vino son sus pigmentos, los antocianos, un grupo específico de polifenoles. Además, también dentro de esta familia de compuestos, la uva tiene otros que, a pesar de no ser coloreados, intervienen de manera esencial en la intensidad y la estabilidad del color como copigmentos, es decir, protegen a los antocianos de su degradación, haciendo que el vino adquiera una estructura química robusta que posibilita los procesos de crianza y permanezca durante más tiempo con el color deseado, esperado y apreciado por los consumidores.

Estos resultados son la segunda parte de un estudio consistente en el uso de semillas como fuentes naturales de polifenoles; esto permite conseguir el equilibrio adecuado para que se produzca la copigmentación con los antocianos.

En la primera parte, se estudió el efecto de la adición de semillas durante la fase de encubado de los vinos. En esta fase se producen simultáneamente la fermentación y la maceración, ya que se mantiene en contacto el mosto con las partes sólidas de la uva para la extracción del color y otros componentes esenciales para el vino que aportan tanto los hollejos como las semillas.

"La adición postfermentativa de semillas, es decir, tras el descube, tiene la ventaja de que es posible controlar mejor los tiempos de contacto; además, si se trata de semillas sobremaduras se evita la aparición de sabores amargos o verdes", añade esta investigadora.

BENEFICIOS PARA LA SALUD

Lejos de ser perjudiciales para la salud, además de los beneficios tecnológicos, los fenoles son compuestos bioactivos, con un gran potencial antioxidante. Su consumo supone beneficios para la salud en la prevención del envejecimiento celular, y, con ello, prevención de enfermedades como diabetes, ciertos tipos de cánceres y complicaciones cardiovasculares.

Por tanto, según los expertos, los vinos enriquecidos con estos compuestos, previsiblemente, tendrán mayores efectos beneficiosos, siempre teniendo en cuenta la recomendación del consumo moderado y opcional con el que aparece el vino en la pirámide de alimentos.

El seguimiento químico y colorimétrico de los ensayos se ha realizado de manera exhaustiva en los Servicios Generales de Investigación de Biología, Microanálisis y Espectrometría de Masas del Centro de Investigación, Tecnología e Innovación de la Universidad de Sevilla (Citius).

En este trabajo se elaboraron vinos tintos monovarietales de Syrah, una variedad tinta que se ha implantado muy bien en Andalucía, concretamente en el Condado de Huelva, donde este grupo de investigación de la Hispalense ha llevado a cabo los ensayos.

Como fuente natural de fenoles, se han utilizado semillas de uva de la variedad blanca Pedro Ximénez, procedentes de uvas sobremaduras en las paseras, con las que se elaboran los vinos dulces. De este modo, al mismo tiempo se valoriza un subproducto residual de la vinificación.

Esta línea de investigación cuenta con la colaboración del Consejo Regulador de las Denominaciones de Origen del Condado de Huelva, la Cooperativa Vinícola Nuestra Señora del Socorro (Rociana del Condado), varias bodegas de la Denominación de Origen Montilla-Moriles (Bodega Del Pino y Bodega La Aurora) y de la Denominación de Origen Málaga (Bodega Málaga Virgen y Bodega Dimobe).

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



CONTENIDO PROMOCIONADO

Las posibles alteraciones en el ADN implicadas en el cáncer

Investigadores andaluces han puesto el foco de atención en unas estructuras que podrían impedir la correcta reparación del material genético

Contenido Promocionado 4 octubre 2018 - 12:25

Compartir



Investigadores del Centro Andaluz de Biología Molecular y Medicina Regenerativa (CABIMER) y de la **Universidad de Sevilla** dan un paso más en el estudio de algo tan esencial para la vida como son las moléculas de ADN. Para ello, han estudiado el papel de la proteína PIF1, capaz de deshacer diversas estructuras en dichas moléculas. Éstas contienen las instrucciones que permiten a las células funcionar correctamente, de manera que cuando se produce una alteración que no es reparada adecuadamente tienen lugar mutaciones que pueden conllevar problemas para la salud del organismo.

Para evitar estos problemas **es necesario mantener la molécula de ADN intacta**, salvaguardando así la información genética. Sin embargo, el propio metabolismo celular, y especialmente el propio uso de esta información, provoca que de manera habitual sufra alteraciones físicas o químicas que podrían comprometer la información que contiene y causar mutaciones. De hecho, **una célula puede llegar a sufrir decenas de alteraciones cada día**.



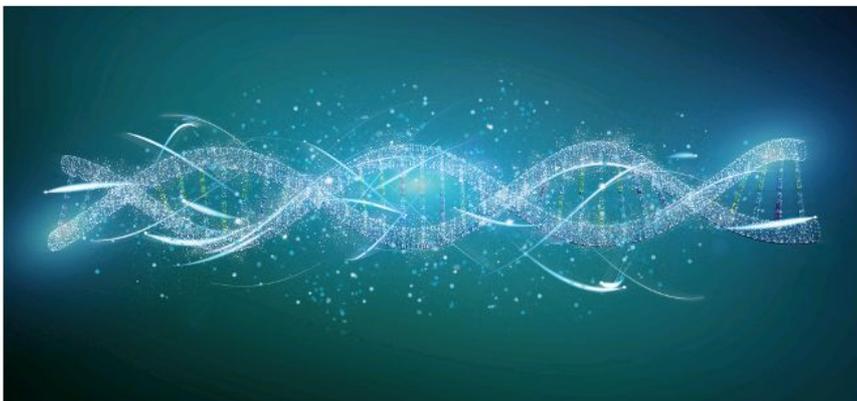


Para evitar al máximo una pérdida de información genética, durante la evolución han aparecido múltiples mecanismos que son capaces de lidiar con estas alteraciones y reparar la molécula de ADN. Si estos mecanismos no son lo suficientemente eficientes para reparar todas las alteraciones, se **acumulan mutaciones que provocan de manera natural el envejecimiento celular** y, en ocasiones, pueden derivar en la aparición de patologías diversas, incluida el cáncer.

Una proteína con la habilidad de deshacer diversas estructuras en el ADN

«Aunque se sabe mucho sobre los mecanismos básicos de reparación del ADN que actúan cuando la molécula se encuentra en una configuración normal, se sabe todavía poco sobre los factores adicionales requeridos para reparar las regiones de ADN que se encuentran en una configuración atípica. En este artículo, publicado en *Cell Reports*, hemos encontrado que la proteína PIF1, una proteína con la habilidad de deshacer diversas estructuras en el ADN, actúa durante la reparación de roturas en el ADN que

se encuentra formando una estructura intracatenaria conocida como cuádruplex de Guaninas», explica el científico y autor del estudio Pablo Huertas. Estas estructuras se producen cuando en la secuencia de ADN existen regiones ricas en guaninas, **una de las cuatro «letras» del alfabeto genético, que pueden interactuar entre sí.**



«Nuestros datos sugieren que **la presencia de estas estructuras impide el trabajo de la maquinaria de reparación**, a menos que sean deshechas por PIF1. Para ello, PIF1 necesita interactuar con la proteína BRCA1, conocida por su importancia en este proceso y cuyas mutaciones causan cáncer de mama», añade el profesor Huertas.

Causan la acumulación de mutaciones asociados a la aparición de tumores

combatir el cáncer, por lo que conocer qué factores van a interaccionar con estas estructuras del ADN **permitirá elegir mejor a qué tipo de pacientes se podrían aplicar estos tratamientos.**

Identificar este **nuevo factor asociado a la reparación de roturas en el ADN** puede suponer a largo plazo un mejor entendimiento de los procesos que causan la acumulación de mutaciones asociados a la aparición de tumores. Asimismo, conocer mejor lo que está ocurriendo, puede abrir nuevas opciones terapéuticas.

Algunas drogas que estabilizan los cuádruplex de guaninas están incluidas en estudios clínicos para

Compartir



Este contenido ha sido desarrollado por Contenido Promocionado de ABC de Sevilla con CONTENIDO PROMOCIONADO.
En su elaboración no ha intervenido la redacción del diario.

FORO INTERNACIONAL SOBRE LOS RETOS Y SOLUCIONES DEL CAMBIO DEMOGRÁFICO

El II Congreso Intersectorial de Envejecimiento y Dependencia, todo un éxito en participación

- El encuentro, celebrado en Jaén, clausura la segunda edición con datos "sobresalientes"
- Más de 450 profesionales de once países han acudido a esta cita bianual

Redacción JAÉN

El II Congreso Intersectorial de Envejecimiento y Dependencia, organizado por la fundación Ageing Lab en el recinto de Ferias y Congresos de Jaén (Ifeja), concluye con un balance de "sobresaliente" por parte de la organización, que destacó la participación de 40 empresas del sector y la intervención activa de 126 trabajos e investigaciones desarrollados por especialistas de seis países. Además, las comunicaciones orales han supuesto un aumento de un 400% respecto a la edición anterior.

Además, al encuentro bianual han asistido más de 450 profesionales procedentes de 11 países –España, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Irlanda, Italia, Marruecos, Portugal, República Dominicana y Reino Unido–.

Relevantes expertos y expertas



Alfonso Cruz, Juan Manuel Rosas, Francisco Reyes, María José Sánchez Rubio y Juan Ignacio Zafra durante la clausura.

mundiales de la investigación, planificación y gestión en materia de Envejecimiento han intervenido durante dos jornadas en las que se han abordado temáti-

cas como el impacto del Envejecimiento en la economía europea, el servicio tecnológico en cuanto a atención y cuidados o el papel de las personas mayores en la so-

ciudad. Además, se han aportado las claves para la promoción de la autonomía de las personas mayores y se han dado a conocer una serie de iniciativas para hacer las

ciudades más sostenibles con las personas mayores abordando el gran desafío de la vejez en las grandes urbes. En definitiva, las ideas innovadoras han cobrado especial protagonismo entre asistentes y participantes.

También durante el congreso Ageing Lab entregó los Premios Luisa Martínez al proyecto Edusmart de la Universidad de Sevilla por su propuesta de relaciones sociales inteligentes a través de recursos tecnológicos y herramientas como la aplicación móvil SmartRelationShips.

María José Sánchez Rubio, consejera de Igualdad y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía y presidenta de Honor; Francisco Reyes, presidente de la Diputación de Jaén; Juan Ignacio Zafra, director territorial de CaixaBank en Andalucía Oriental; Juan Manuel Rosas, vicerrector de la Universidad de Jaén; y Alfonso Cruz, presidente de Ageing Lab, se encargaron de clausurar las jornadas consideradas como un observatorio de reflexión internacional del sector.

Adif relanzará el centro comercial Plaza de Armas, vacío en un 60%

► El administrador ferroviario quiere aprovechar el flujo de visitas de Torre Sevilla, por lo que estudiará nuevos usos para la antigua estación

M. J. PEREIRA
SEVILLA

Aprovechando el éxito del complejo Torre Sevilla, el Administrador de Infraestructuras Ferroviarias (Adif), dependiente del Ministerio de Fomento, ha decidido que es la hora de relanzar el centro comercial Plaza de Armas, que desde 2012 languidece bajo una lona que se puso en su fachada para iniciar unos trabajos de restauración que siguen sin ejecutarse en este edificio catalogado Bien de Interés Cultural (BIC) con categoría de monumento y protección B. Actualmente, sus locales comerciales están ocupados sólo en un 40%, principalmente cines y restauración.

El edificio está cedido hasta el año 2048 a la sociedad Fidalía —cien por cien de Adif—, que ha decidido relanzar este centro comercial. «convencida —dice— de que este centro comercial tiene una enorme potencialidad, dada su excelente ubicación y el atractivo del edificio, de indudable interés histórico y monumental». Además, Fidalía entiende que «la apertura del centro comercial Torre Sevilla es una gran oportunidad, ya que conllevará un incremento de visitantes a esta parte de la ciudad, cuyo flujo pasará en buena medida por delante de nuestro centro comercial».

Por esa razón, Adif «estudiará en los próximos meses, junto con empresas especializadas en consultoría de centros comerciales, las posibles alternativas y estrategias de reposicionamiento del centro comercial encaminadas a su puesta en valor y relanzamiento, y ello directamente por esta sociedad o través de un nuevo gestor seleccionado en concurso público».

Tras la realización de esos estudios decidirá qué tipo de usos se le pueden dar a esta antigua estación. «Queremos que Plaza de Armas tenga usos complementarios a Torre Sevilla porque no tiene sentido ofrecer lo mismo», indican las mismas fuentes. A la espera de ese informe concluyente, Fidalía ha paralizado el arrendamiento de nuevos

ADRIANO

Sevilla

Mala suerte

La estación Plaza de Armas es de esos edificios que tienen mala suerte. Su belleza innegable —que ha servido como escenario en producciones cinematográficas— no ha ido pareja con el aprovechamiento que la ciudad ha hecho del inmueble. Veinte años después de su apertura, Plaza de Armas se vuelve a plantear su futuro. Ojalá esta vez le acompañe la suerte.

locales, si bien se mantienen los ya arrendados, como La Sureña, McDonalds o Décimas.

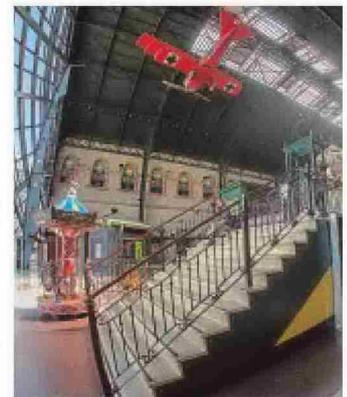
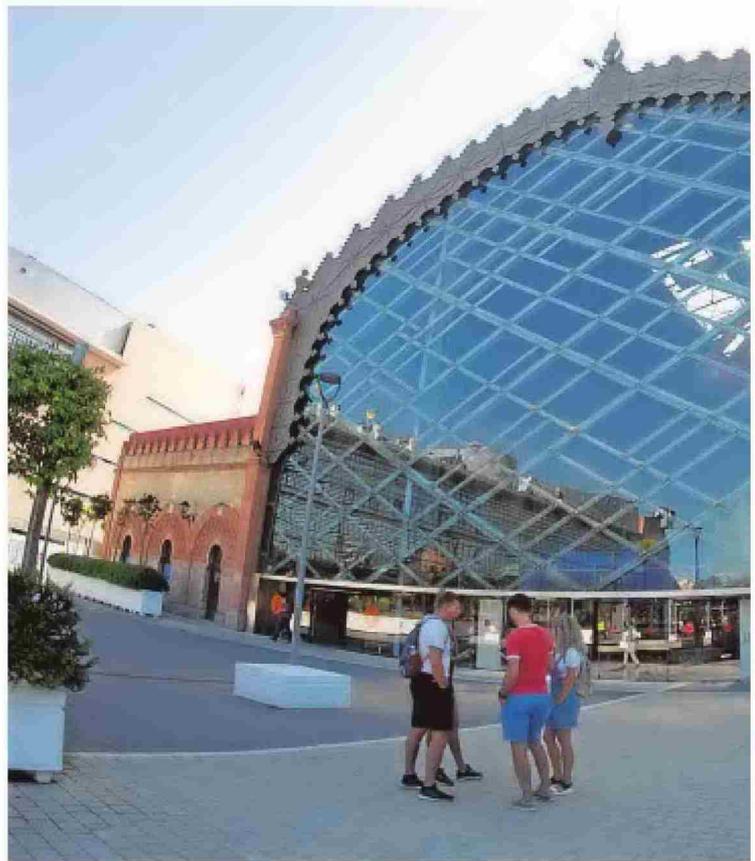
En 1999, tras siete años en desuso, la antigua estación de trenes de Plaza de Armas reabrió al público como centro comercial y de ocio, albergando salas de cine, locales de restauración y moda, e incluso una discoteca. La rehabilitación del edificio incluyó una gigantesca vidriera de acero y cristal, que cerraba la zona de andenes en el lado opuesto a la antigua vidriera de cabecera. El problema surgió trece años después, cuando se detectó riesgo de desprendimientos de los ladrillos rojizos que recubren la fachada. Un es-

Licitación de obras de la fachada antes de 2019

Antes de que acabe el año, Adif sacará a licitación las obras de restauración de la fachada por 1,8 millones, ya que sufre el llamado «mal del ladrillo»

A la búsqueda de un gestor

Adif, ente propietario de este Bien de Interés Cultural, estudiará si relanza solo el centro comercial o lo hace un gestor seleccionado en concurso público

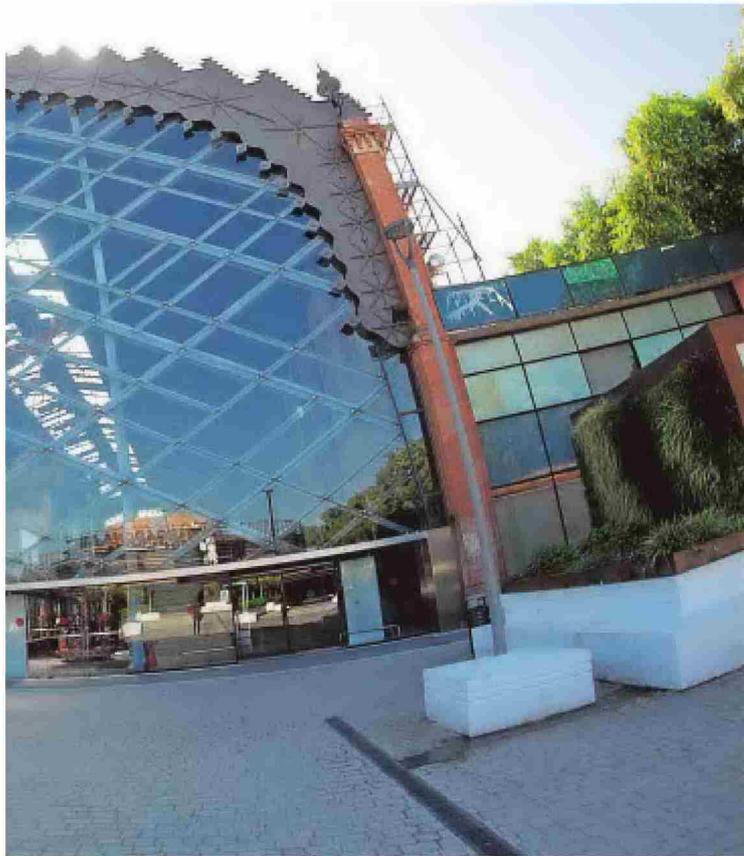


tudio de la Universidad de Sevilla concluyó que el origen del problema radicaba en que gran parte de esos ladrillos se hicieron con arcilla de baja calidad y un alto contenido en yeso, a lo que había que sumar una cocción

defectuosa o incompleta en los tejares, lo que les dio un elevado grado de porosidad. A ello se unió la contaminación ambiental y la humedad por la proximidad del río.

En 2012, y para evitar daños a videntes, la empresa gestora del centro comercial, Necsca (participada en un 60% por Riofisa y en un 40% por Adif), levantó un andamio y sobre él puso una lona que reproduce el edificio de estilo neomodéjar para evitar el impacto visual. La lona, que iba a ser algo temporal, sigue desde hace siete años, dejando oculto el centro comercial.

Adif planteó a su socio, Riofisa, acometer de una vez la reforma de la fachada, pero la inmobiliaria desistió ante las dificultades económicas que arrastra-



FOTOS: VANESSA GÓMEZ



Arriba, vidriera en la parte trasera del centro comercial Plaza de Armas. A la izquierda, la fachada principal cubierta con lonas desde 2012, así como el interior del centro comercial, vacío en un 60%. Mantienen vivo este complejo las salas de cine, en manos de Cinesa, así como algunos restaurantes y tiendas.

ba. Así las cosas, Adif rescató la concesión que tenía Necsa para explotar Plaza de Armas y abonó 2,6 millones de euros para la adquisición de esos derechos, y a continuación cedió la gestión hasta 2048 a Fidalía, propiedad de Adif.

Urbanismo le ha concedido un año de prórroga de la licencia de obras de conservación de la fachada, unas obras que fueron autorizadas por la Comisión Provincial de Patrimonio de la Consejería de Cultura. Fidalía anuncia que «tiene previsto iniciar la licitación de las obras de conservación y restauración de las fachadas del centro comercial antes de que finalice el año. El presupuesto estimado de estas obras es de 1,8 millones de euros y el plazo previsto es de 15 meses», es decir, que acabarán en 2020.

La antigua estación de Córdoba es un Bien de Interés Cultural con categoría de monumento

Un edificio con 117 años de historia

M. J. P.
SEVILLA

El primer tren llegó a la estación Plaza de Armas en 1901 y el último salió en 1990. Conocida popularmente como estación de Córdoba, comenzó a construirse en 1901 por la compañía privada M. Z. A. llamada así porque hacía el trayecto Madrid-Zaragoza-Alicante. Según el catálogo de Arquitectura Contemporánea de Andalucía de la Junta, el edificio fue ejecutado bajo las órdenes de los ingenieros Nicolás Suárez Albizu y el portugués José Santos Silva.

El inmueble es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura de hierro y cristal de Sevilla, además de muestra del estilo neomudéjar. Sus autores se inspiraron en la mezquita de Tángier y en el patio de los Leones de la Alhambra.

En el edificio, catalogado Bien de Interés Cultural, se aprecian los avances que durante el siglo XX se produjeron en esta tecnología de construcción. Tiene 105 metros de longitud, 30 metros de anchura y 20 de alto, lo que permitía dar cobijo a los andenes al estar apoyado el inmueble en pilares de hierros cimentados con un sistema revolucionario para la época.

ca. Siguiendo el estilo parisino, en el exterior se dispuso de una chapa ondulada y en el interior, de un revestimiento de madera.

En 1982 fue objeto de una reforma por parte del arquitecto Antonio Barrionuevo y de los ingenieros Damián Álvarez y J. Cañada, reforma que afectó al vestíbulo.

Durante 89 años, generaciones de sevillanos usaron esta estación, cuyas vías férreas se convirtieron en un muro entre el río y la ciudad. El último tren a Madrid salió el 29 de septiembre de 1990 de esta estación y

el tráfico ferroviario se concentró en la estación de San Bernardo, hasta que en 1991 se inauguró Santa Justa. Poco después de cerrar sus puertas, se desmantelaron las vías férreas de Plaza de Armas para ampliar la calle Torneo.

Plaza de Armas estuvo en desuso desde 1990 hasta que la Expo 92 en Sevilla la sacó de su letargo, convirtiéndose en parte del pabellón de Sevilla. Concluida la Muestra Universal, la antigua estación de Córdoba volvió a caer en el olvido durante otros siete años.

Su conversión en centro comercial y de ocio en 1999 hizo que la antigua estación de Córdoba volviera a tener protagonismo y a ser frecuentada por los sevillanos, ya que en ella había salas de cines, comercios, bares y una discoteca. La detección del llamado «mal del ladrillo» en su fachada, con el consiguiente riesgo de desprendimientos, obligó a poner una lona que dejó oculto el centro comercial, comenzando su decadencia. Primark se fijó en él para instalar su primera tienda y propuso vaciar todo su interior, cosa que no llegó a autorizar Patrimonio por lo que la firma irlandesa desistió.

Ahora, el centro comercial está vacío en un 60% porque no se han renovado alquileres por parte de Adif, propietaria de esta estación, que ahora quiere coger otro tren, quizá el último que le quede para relanzar Plaza de Armas con un nuevo proyecto. Sería el undécimo que ha tenido este edificio protegido.

Primer tren
La estación de Plaza de Armas se inauguró en 1901 y el último tren salió de ella en el año 1990

Pabellón
Durante la Expo 92 formó parte del Pabellón de Sevilla y en 1999 reabrió como centro comercial

INVESTIGADORES DE LA UCO

**En el suelo**

«Se han identificado los factores que limitan la disponibilidad de cinc en el suelo y se han definido los test para medirlo»

De su padre

«Mi padre, que era agricultor, me formó en la materia explicando las cosas que hacía en su trabajo»

con cinc es un reto científico que es relevante en la búsqueda de la calidad alimentaria que, a mi entender, debe basarse, al menos en parte, en prácticas de cultivo entre las que destaco la gestión sostenible del fósforo en la agricultura».

Pero, ¿en qué punto se encuentra este trabajo? Precisa que «se han identificado los factores del suelo que limitan la disponibilidad de cinc, se han definido los test para medirlo y se ha establecido el criterio que predice la deficiencia de mineral cuando el fósforo es alto para los cereales como el trigo y el maíz». Todavía hay que seguir investigando, en definitiva.

Herencia paterna

Lo que es hoy Carmen del Campillo, su vocación, probablemente se lo deba a su padre, que era ganadero con tierras de maíz, alfalfa y pastos para las vacas. «Cuando echo la vista atrás, recuerdo algunos comentarios de mi padre sobre la situación del mundo rural que a mí me incomodaban. Y, transcurridos unos cuantos años, me he dado cuenta que me había formado en agricultura». Su padre le enseñó «muchas cosas de campo, le gustaba explicarnos lo que hacía y por qué de una manera juguetona, la curiosidad y el germen por el saber y, en mi trabajo, de investigar probablemente sea obra suya».

Su trayectoria investigadora comenzó cuando llegó a Córdoba, al laboratorio de Edafología de la Etsiam, para realizar un estudio de evaluación de suelos para una reforma agraria. El catedrático José Torrent era el responsable de dicho laboratorio y «su forma de investigar y resolver problemas del terreno para nuestra agricultura me enganchó tanto que, el contrato de tres meses por el que vine a Córdoba, va ya por más de 30 años», subraya Carmen del Campillo. Entre los nombres que tiene como referentes figuran desde sus compañeros, los doctores Torrent y Barrón, hasta el doctor Villar de Ecología o el doctor Quesada de Entomología.

Sobre la singularidad de su trabajo, manifiesta que hay numerosos grupos que investigan las deficiencias de cinc en planta, pero el porqué ocurre en los suelos solo lo indaga otro grupo de la Universidad de Sevilla.

María del Carmen del Campillo

Catedrática de Producción Vegetal

La gestión sostenible del fósforo dentro de la agricultura

RAFAEL C. MENDOZA CÓRDOBA

¿Sabían que el cinc es imprescindible para la vida? Pues sí. Además, la deficiencia de este mineral es un problema que afecta a cultivos de todo el mundo, lo que implica pérdidas de rendimiento, alteración en el material vegetal y, sobre todo, deficiencia de este elemento en los seres humanos. En el caso de la deficiencia de cinc en planta se agrava cuando los niveles de otro nutriente como el fósforo del suelo es alto. «La fertilización con fósforo suele ser generosa, porque desde mediados del siglo pasado ha contribuido al aumento rápido de la producción agrícola y ganadera en los países desarrollados». Así lo explica la catedrática de Producción Vegetal

Ficha**NOMBRE**

María del Carmen del Campillo

ORIGEN

Barrio de Liébana (31-07-1962)

CENTRO

Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica y de Montes (Etsiam)

TRABAJO QUE DESARROLLA

Investigación: Fertilidad de Suelos; Docencia: Geología y Climatología, Edafología y Evaluación de Suelos.

de la Universidad de Córdoba (UCO), María del Carmen Campillo, al abordar el trabajo de investigación que coordina sobre fertilidad de suelos.

Al analizar la labor que realiza la profesora Carmen del Campillo hay que recordar que «la aplicación de fósforo se realiza en un contexto de futuro agotamiento de las reservas, para los más optimistas es de 120-150 años si seguimos gastando como se hace actualmente; debe realizarse bajo criterios de estricta eficiencia ya que es un recurso no renovable y puede llegar a ser una amenaza para la seguridad alimentaria». Por todo ello, continúa la investigadora de la Universidad de Córdoba, «la biofortificación de cultivos, en particular de cereales,

Vie, 5 de Oct del 2018 16:36

20 Minutos España

Tu Ciudad



Tu Ciudad Nacional Internacional Opinión Gente y TV Cultura Deportes Más ▾



ANDALUCÍA > ALMERÍA CÁDIZ CÓRDOBA GRANADA MÁS ▾

Carmona acoge hasta diciembre diez conferencias de catedráticos y profesores de la US

EUROPA PRESS 05.10.2018



- El municipio de Carmona acoge hasta el mes de diciembre un nuevo ciclo de las conferencias magistrales "La **Universidad de Sevilla** en Carmona", por el que se ofrecerán en la localidad un total de diez ponencias sobre arte, comunicación, genética, historia y derecho.



Presentación de las conferencias CARMONA

El alcalde de Carmona, Juan Ávila, y el rector de la **Universidad de Sevilla**, Miguel Ángel Castro, han puesto en marcha una nueva edición del ciclo de conferencias magistrales "La **Universidad de Sevilla** en Carmona", que se prolongará hasta el mes de diciembre.

De esta manera, se retoma una de las citas culturales más importantes de la localidad que cumple 12 años y que permite que profesores y catedráticos de la **Universidad de Sevilla** ofrezcan a los carmonenses sus conocimientos en distintas ramas del saber: arte, comunicación, historia, derecho o genética.

Las diez conferencias de esta nueva edición se desarrollarán cada jueves hasta el 20 de diciembre en el Aula Universitaria "Maese Rodrigo", sede de la **Universidad de Sevilla** en Carmona.

BLOGS DE 20MINUTOS

DANDO LA NOTA



Y de pronto... con carácter retroactivo, Mimi gana 'OT 2017' con su mejor actuación

Es una absoluta realidad. Mimi, la primera expulsada de OT 2017 lo está petando más que ninguno de...

TRASDÓS



La artista que realiza retratos en tres dimensiones de gatos difuntos

Wakuneco trabaja muchas horas en su taller de Tokio. Tiene un sentido asiático de la perfección Y...

+ ver el resto de blogs de 20minutos

Esta iniciativa universitaria y cultural, organizada por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Carmona y la **Universidad de Sevilla**, nace de la estrecha colaboración entre ambas instituciones públicas y como homenaje al fundador de la universidad sevillana, el carmonense Maese Rodrigo.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

COMENTARIOS

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

- > Arahal celebra la aprobación del reglamento del Consejo Regulador de las IGP de la aceituna manzanilla y gordal **0**
- > Sevilla acoge el partido entre las selecciones de España e Inglaterra correspondiente a la UEFA Nations League **0**
- > Carmona acoge hasta diciembre diez conferencias de catedráticos y profesores de la US **0**
- > Unos 60 concejales y técnicos de la provincia aportan sugerencias al III Plan Andaluz de Juventud **0**

Pisos **Viajes**

Carmona acoge hasta diciembre diez conferencias de catedráticos y profesores de la US

CARMONA (SEVILLA), 5 Oct. (EUROPA PRESS) -

El municipio de Carmona acoge hasta el mes de diciembre un nuevo ciclo de las conferencias magistrales "La Universidad de Sevilla en Carmona", por el que se ofrecerán en la localidad un total de diez ponencias sobre arte, comunicación, genética, historia y derecho.

El alcalde de Carmona, Juan Ávila, y el rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, han puesto en marcha una nueva edición del ciclo de conferencias magistrales "La Universidad de Sevilla en Carmona", que se prolongará hasta el mes de diciembre.

De esta manera, se retoma una de las citas culturales más importantes de la localidad que cumple 12 años y que permite que profesores y catedráticos de la Universidad de Sevilla ofrezcan a los carmonenses sus conocimientos en distintas ramas del saber: arte, comunicación, historia, derecho o genética.

Las diez conferencias de esta nueva edición se desarrollarán cada jueves hasta el 20 de diciembre en el Aula Universitaria "Maese Rodrigo", sede de la Universidad de Sevilla en Carmona.

Esta iniciativa universitaria y cultural, organizada por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Carmona y la Universidad de Sevilla, nace de la estrecha colaboración entre ambas instituciones públicas y como homenaje al fundador de la universidad sevillana, el carmonense Maese Rodrigo.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



La Fundación SGAE y el Cicus organizarán dos talleres para músicos, autores de letras y técnicos de sonido

EUROPA PRESS 06.10.2018



- La Fundación de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) y el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) organizan conjuntamente los talleres 'Música para televisión' y 'La canción sin límites: Taller de desarrollo del potencial de tus canciones', que se llevarán a cabo los días 8, 9, 10 y 17 de octubre y están pensados para músicos, autores de letras y técnicos de sonido.

Según ha señalado la SGAE en una nota de prensa, los talleres se impartirán en sesiones de mañana y tarde, suponen 23 horas lectivas y son gratuitos y además son la extensión de una colaboración entre ambas instituciones que se inició en junio con el ciclo 'Mujer y música FEMM+'.

En concreto, el curso 'Música para Televisión' está dirigido a músicos, técnicos de sonido, dj's y productores con curiosidad por conocer las peculiaridades de la música para audiovisuales, o a quienes quieran adentrarse en el terreno profesional de la música para televisión y publicidad, de la mano del experto en comunicación audiovisuales y compositor Jeansy Aúz.

Este tendrá lugar los días 8, 9 y 10 en el Auditorio del Cicus, en la calle Madre de Dios, 1, de 16,30 a 21,30 horas. La SGAE ha detallado que los alumnos deberán acudir al curso con portátil con secuenciador.

El día 17 se impartirá 'La canción sin límites: Taller de desarrollo del potencial de tus canciones', que se dirige a autores de música y letra o a todos los que quieran actualizar su conocimiento de las diferentes estrategias y herramientas a su alcance para afinar y dar a conocer su repertorio.

Ubicado en el mismo lugar que el anterior, este taller se desarrolla en una sola jornada desde las 10,00 hasta las 14,00 horas, y desde las 16,00 hasta las 20,00 horas.

'TALENTO ANDALUZ: ORIGEN'

Por otro lado, la Fundación SGAE y el Cicus incluirán en su programación cultural en Sevilla el ciclo 'Talento andaluz: Origen', en el que se proyectarán los

BLOGS DE 20MINUTOS

MARA VISTE Y CALZA



Llevar las botas rancheras y no parecer salida de un 'western' es posible
De pequeña me encantaban las películas del Oeste. Tengo recuerdos de mis veranos en Galicia sentada...

YA ESTÁ EL LISTO QUE TODO LO SABE



La fábula griega que dio nombre a la parafilia 'lluvia dorada'
Entre las innumerables parafilias sexuales podemos encontrarnos aquellas que proporcionan placer a...

+ ver el resto de blogs de 20minutos

cortometrajes ganadores y finalistas del concurso de cortometrajes homónimo organizado por la Fundación SGAE en la próxima edición del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. La sesión tendrá una duración global estimada de 60 minutos y será de entrada libre hasta completar aforo.

El ciclo 'Mujer y música: FEMM+' que inició esta colaboración entre ambas instituciones se trataba de una iniciativa universitaria que "defendió dar visibilidad al rol de la mujer dentro de la escena musical más creativa de España y que se celebró del 25 al 28 de junio".

Por último, ha explicado que la propuesta planteó una acción multidisciplinar con taller práctico, mesa debate, proyección de documentales y actuaciones en vivo.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

COMENTARIOS

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla Andalucía

- > La Fundación SGAE y el **Cicus** organizarán dos talleres para músicos, autores de letras y técnicos de sonido **0**
- > Tribunales.- El jurado declara culpable de asesinato a uno de los tres acusados por el crimen de Rochelambert **0**
- > El pintor Domínguez Guerra anuncia que donará su colección como herencia a Alcalá de Guadaíra **0**
- > El Foro del Espacio celebra 'Con Airbus al espacio... sin salir de Sevilla' **0**

Pisos Viajes

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



VANESSA GÓMEZ

11.00

«Los nuestros. Un puente de palabras»

En la Fundación Cajasol puede verse la exposición «Los nuestros. Un puente de palabras», en la que se hace un recorrido por la literatura de España e Hispanoamérica y sus escritores. Es en la Sala Murillo (c/ Francisco de Bruna, 1) y el horario de hoy es de 11.00 a 21.00. Entrada gratuita.

9.00

Exposición «Lolinas» en Canal Sur

La sede de Canal Sur Radio y Televisión en San Juan de Aznalfarache (Avenida Canal Sur, s/n) acaba de inaugurar la exposición de pintura «Lolinas», de la artista sevillana Loli Villa. En ella presenta óleos y acrílicos sobre lienzo y cristal y la temática de sus obras tiene como referencia a las meninas de Velázquez, transformadas por las fantasías personales de la artista. Permanecerá abierta al público hasta el 30 de octubre de 2018 de lunes a domingo, de 9.00 a 21.00 horas.

11.00

Exposición «Soledad, 150 años de San Miguel a San Lorenzo»

Exposición «Soledad, 150 años de San Miguel a San Lorenzo», con la que se conmemora el aniversario del traslado de la Hermandad y su titular. En las salas bajas del Ayuntamiento de Sevilla.

«Hacia un nuevo sueño»

El Centro de Iniciativas de la Universidad de Sevilla (c/ Madre de Dios) y la Bial de Flamenco presentan la exposición «Hacia un nuevo sueño», comisariada por Juan Carlos Sánchez de Lamadrid. Se trata de una cuidada selección de fotografías en blanco y negro de tres autores, Gilles Larrain,

Cristobal Hara y Steve Kahn. Entrada gratuita.

18.00

«Murillo, el pintor de la vida popular»

En la sede social del Círculo Mercantil (Sierpes, 65), conferencia «Murillo, el pintor de la vida popular», a cargo de Enrique Valdivieso. Organiza los cursos de Temas Sevillanos que dirige Antonio Bustos.

19.30

Conmemoración de la Fundación de la Feria

En el salón de actos del Ateneo, conferencia sobre la Conmemoración de la Fundación de la Feria de San Miguel por Alfonso X, a cargo Pedro Rodríguez Bueno, presidente del Cabildo Alfonso X El Sabio. Intervendrá la pianista Irina Kadashnikova con piezas de Bach, Beethoven, Liszt y Scriabin. Entrada libre.

20.00

Libro «Sevilla desde las setas»

En la sede social del Círculo de Labradores (c/ Pedro Caravaca, 1), presentación del libro «Sevilla desde las setas», de Jesús Luengo Mena y Juan Pedro Recio Lamata. Será presentado por Manuel Jesús Roldán Salgueiro y Pablo Borrallo.

CONVOCATORIAS**PLAN PARA HOY****GALERÍA RAFAEL ORTIZ**

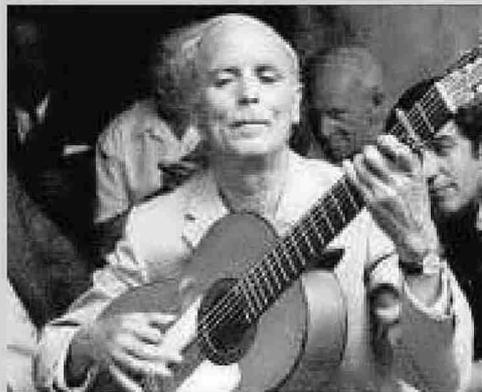
- **Exposición** Muestra *Ritmo, estructura, hojas*, de Dorothea von Elbe en la Galería Rafael Ortiz. Inauguración a las 20:30. C/ Mármoles, 12. Hasta el 3 de noviembre.

MUSEO DEL FLAMENCO

- **Exposición Murillo** El Museo del Baile Flamenco inaugura la muestra *Flamenco Tattoo*. C/ Manuel Rojas Marcos, 3. 21:30. Hasta el 11 de diciembre.

CICUS

- **Muestra fotográfica** *Hacia un nuevo sueño*. Fotografías sobre el flamenco de Guilles Larrain, Cristóbal Hara y Steve Kahn. C/ Madre de Dios, 1. Hasta el 11 de octubre.

CASA DE LA PROVINCIA

- **Exposición 'A cal y canto'** La Casa de la Provincia acoge la muestra promovida por el Ayuntamiento de Morón de la Frontera. Plaza del Triunfo, 1. Hasta hoy, 7 de octubre.

CONVOCATORIAS PLAN PARA HOY

MONASTERIO DE LA CARTUJA



- **Galería Zunino** Muestra de Fernando Parrilla, *El ruido manifiesto*. C/ Sagasta, 4. Hasta el 24 de octubre. De martes a viernes, de 17.00 a 21:00, y sábados, de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00.

DIVERSIÓN

CICUS



- **Refrescarse en Isla Mágica** Hasta principios de noviembre el parque temático permanece abierto los fines de semana. Horario: de 11:00 a 22:00. Tardes, 16:00.

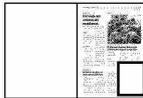


- **'Ausencias'** Hasta el 9 de noviembre pueden verse los modos de entender la ausencia. De 11:00 a 20:00, sábados y festivos cerrado. C/ Madre de Dios, 1.

CÁMARA DE COMERCIO



- **Fotografía** Exposición *Jondo Samurái*, de José Manuel Ramírez. Hasta el 19 de octubre. De lunes a jueves de 10:00 a 14:30 y de 16:30 a 19:00. Viernes de 10:00 a 14:30.

**HOCKEY HIERBA** ▶ PRIMERA DIVISIÓN

El Universidad se mide a un igual

Las hispalenses buscan seguir en ascenso ante el Pozuelo, que suma los mismos puntos

Redacción SEVILLA

Después de sumar dos victorias consecutivas, el Universidad de Sevilla intentará mantener su escalada hacia los puestos más altos de la clasificación ante el Pozuelo, un equipo que tiene los mismos números que las hispalenses, y que sólo está por encima por la diferencia de goles.

Sevillanas y madrileñas se verán las caras con el objetivo de sumar, por tanto, la tercera victoria de la campaña. Ambas lucen en su casillero una derrota, aunque para cada equipo llegó en momentos diferentes. Mientras que las universitarias cayeron en su primer encuentro en casa ante el Barcelona (0-3), el equipo capitalino tropezó en el último encuentro en su visita al San Fernando (2-1).

Después de rozar el ascenso, el Universidad de Sevilla tratará de continuar su trayectoria ascendente ante el Pozuelo y sumar así una nueva victoria que lo acerque a los puestos de cabeza.



La Escuela de Ingenieros de la Universidad de Sevilla pone en marcha Mapathon, cartografiando lugares en crisis humanitarias.

[ver vídeo](#)

Informativo



Los Viernes Negros de la RTVE han sido protagonistas en el acto de apertura del curso de la Facultad de Comunicación de Sevilla.

[ver vídeo](#)

Informativo



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Sáb, 6 de Oct del 2018 07 : 31

eldiario.es

Andalucía

MENÚ **eldiario.es**

andalucía

5 Aniversario Provincias ▾ Deportes Cultura ▾ Viajes Consumo ▾ Opinión ▾ Enclave ▾



Andalucía

CIENCIA

El gran hallazgo del escutoide, el nuevo icono pop andaluz de la cultura científica

► La forma geométrica que adoptan las células epiteliales para que los tejidos se curven, descubierta por investigadores andaluces, ofrecerá un mejor diagnóstico de los tumores y permitirá una fabricación más exacta de órganos artificiales

Javier Ramajo [Follow @javierramajo](#)

05/10/2018 - 19:46h



- PUBLICIDAD -



El profesor de la Facultad de Biología de la US Luismi Escudero muestra un escutoide hecho con plastilina de su hija Margarita

El escutoide es el "nuevo icono pop de la cultura científica". La consideración como tal se le debe al actor Miguel Alcibar, confiesa Clara Grima, profesora de Matemática Aplicada de la [Universidad de Sevilla](#) y descubridora junto a un equipo interdisciplinar de investigadores, mayoritariamente andaluces de esta nueva forma geométrica. "Como la noticia no venía de Harvard, en España no ha tenido tanto eco", ironiza. El escutoide, la nueva forma geométrica descubierta en Sevilla, servirá para un mejor diagnóstico de los tumores y para una fabricación más exacta de órganos artificiales.

Los investigadores que han descubierto estas estructuras aseguran que son la

- PUBLICIDAD -

- PUBLICIDAD -

- PUBLICIDAD -

ladescontadora.com

go rural FESTIVAL 2018

LORI MEYERS

IVAN FERREIRO

CARLOS SADNESS

LA CASA AZUL

SEXY ZEBRAS

NUNATAK

6 OCTUBRE 2018 >>> IFEJA >>> JAÉN

PRECIO DE ABONO: 25€ - APERTURA: 16€

GO RURAL FESTIVAL

6 OCT JAÉN

25€ 16€

- PUBLICIDAD -

- PUBLICIDAD -

LO +

Leído Comentado



Susana Díaz reedita su estrategia de "superfachajes" electorales entre la IU más veterana y hostil con Podemos

Daniel Cela



El gran hallazgo del escutoide, el nuevo icono pop andaluz de la cultura científica

Javier Ramajo

solución que ha encontrado la naturaleza para doblar y curvar las células que recubren las superficies de muchos órganos. ¿Cómo explicar qué es un escutoide? Acudimos a Clara Grima, que recogerá el próximo 17 de noviembre en A Coruña el Premio Especial del Jurado en los [Premios Prisma Casa de las Ciencias](#) por su labor de divulgación científica.



Eureka

"Todos nuestros órganos están recubiertos por un tejido que se llama epitelio. No es una piel fina de una sola hoja sino que es como un pan de molde, formado por un montón de células. Lo que se pensaba hasta ahora es que esas células epiteliales eran como fichas de Lego, en forma de prisma, que se pegaban unas con otras. A **Luisma Escudero** y su equipo, mirando al microscopio tejidos cilíndricos, no les cuadraba porque, si un epitelio se curva para recubrir los órganos, los prismas se separarían al abrirse. Pero eso no ocurría y se dieron cuenta de que aquello no podían ser prismas porque había células 'vecinas' pegadas en la capa de fuera y que dentro se habían separado. Nos llamaron para ver cómo se llamaban esas figuras. ¿Qué era eso? Una nueva forma geométrica que aún no se había descrito ni en biología, ni en matemáticas ni en ninguna otra disciplina", recuerda Grima sobre el hallazgo publicado en la revista [Nature Communications](#).

Posteriormente, se estudiaron sus propiedades y se constató el descubrimiento. "A aquello había que ponerle un nombre", comenta la matemática. "Luisma Escudero lo presentó en un congreso de investigadores sobre la mosca de la fruta. No eran prismas, no eran prismatoides. Un amigo saltó y propuso que se llamaran 'escutoides' por su apellido, Escudero. Él se negaba tajantemente pero al resto del equipo nos gustó la idea. Con la descripción matemática de la figura que le dimos Alberto y yo, con la plastilina de su hija Margarita, hizo los primeros escutoides. Luego buscamos una justificación para llamarlos así y encontramos que su forma se parecía mucho a una parte del escarabajo que se llama 'scutum'. De todas las pruebas que se han hecho con tejidos epiteliales curvos, la mayoría, salen escutoides" explica.



El Ayuntamiento de Marbella estudia cómo retirar la medalla al comisario Villarejo
Néstor Cenizo



La portavoz del PSOE en Lepe a la Junta: 'No ha hecho inversiones para arreglar las playas'
Fermín Cabanillas



Casado pide alternancia para conocer el alcance de la corrupción en Andalucía
EFE - Sevilla



La Sala de 'Malaya' y Fiscalía impulsan el pago de responsabilidades económicas de los condenados
EUROPA PRESS - MÁLAGA



El jefe de la Policía Local de Marbella asume la propuesta de condecorar a Villarejo
Néstor Cenizo



Susana Díaz reedita su estrategia de "superfichajes" electorales entre la IU más veterana y hostil con Podemos
Daniel Cela



El gran hallazgo del escutoide, el nuevo icono pop andaluz de la cultura científica
Javier Ramajo

- PUBLICIDAD -

- PUBLICIDAD -

- PUBLICIDAD -

Sáb, 6 de Oct del 2018 07 : 31

eldiario.es

Andalucía

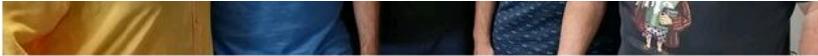
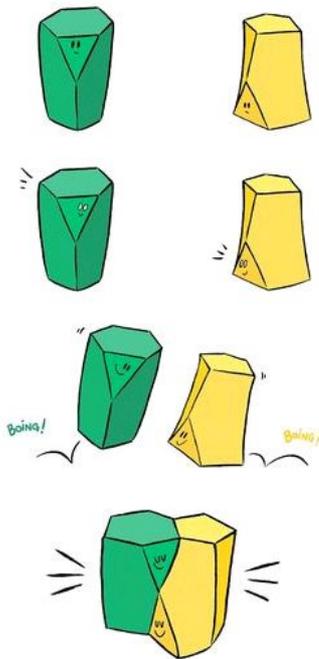


Imagen de parte del equipo en Sevilla. De izquierda a derecha: Clara Grima, Pedro Gómez-Gálvez, Luisa Escudero, Pablo Vicente-Munuera, Antonio Tagua y Alberto Márquez.

Su importancia, aparte del descubrimiento en sí, reside en que **"entender la estructura celular de los epitelios será fundamental en biomedicina** porque, por ejemplo, si queremos reproducir tejidos epiteliales biónicos con impresoras 3D y artificiales para poder reparar órganos que lo necesitan y que sean lo más parecidos a la naturaleza, hay que conocer exactamente cómo se organizan celularmente. Este descubrimiento permitirá a los que se dedican a la biomedicina diseñar órganos artificiales con la máxima resistencia".

Por otra parte, según Clara Grima, "si conocemos la estructura celular de un epitelio sano, a partir de su geometría, si llega un tejido epitelial donde la geometría se ha deformado, será signo de un crecimiento celular anómalo, porque las células están ordenadas bajo una competencia leal". "Cuando aparece un tumor, la competencia es desleal, porque tienen un crecimiento egoísta y agresivo que se va comiendo el espacio de las demás. Con su estudio se tendrán indicios de un crecimiento anómalo, de un tumor, que habrá que diagnosticar con otras pruebas, pero es un primer saber que las células no están creciendo como deberían crecer".

A SCUTOID STORY
By Sergio



Impacto mundial

"Ha sido brutal el impacto mundial" del descubrimiento de la nueva forma geométrica, se congratula la investigadora. "Sabíamos que era una gran descubrimiento y que era solo el comienzo de lo que ahora se empezará a investigar. Puede tener un montón de importantes aplicaciones en biomedicina cuando nos pongamos todos a trabajar en desentrañar la estructura celular en los epitelios. A finales de julio, cuando ya se pudo decir algo sobre esto, ya estaba en New York. Luego la [BBC](#), la [Fox](#), el [New York Times](#), etc., sobre todo en medios anglosajones, británicos y

norteamericanos, pero también de Francia, Rusia, Corea. La gente incluso lo ha impreso en 3D para hacer botes de lapiceros, salpimenteros, ¡hasta hay una canción de escutoides! Cayó simpático aunque el trabajo que haya llevado hasta él sea matemático y tal. **Miguel Alcibar** se vino arriba y dijo que era como el ADN del siglo XX", bromea Clara Grima.

"La pena es que en España no ha tenido tanto eco. Agosto no perdona y la

Sáb, 6 de Oct del 2018 07 : 31

eldiario.es

Andalucía

repercusión ha sido menor a pesar de que todo, todo, está hecho por investigadores españoles. Todos menos uno somos andaluces y trabajamos en Sevilla. Yo digo que como la noticia no venía de Harvard...", ironiza.

Premio a la divulgación

Clara Grima recogerá el próximo 17 de noviembre en A Coruña el Premio Especial del Jurado en los Premios Prisma Casa de las Ciencias por su labor de divulgación científica. Los galardones, unos de los más prestigiosos en la divulgación científica en España, son una iniciativa de los Museos Científicos Coruñeses y el Ayuntamiento de La Coruña para potenciar la difusión de la cultura científica.

"Vino en un día chungo porque me enteré de que me lo habían mientras iba al tanatorio de Madrid porque había muerto mi amigo Pepe Cervera", a quien le ha dedicado [este obituario en eldiario.es Andalucía](#). "Él se hubiera alegrado más que nadie", comenta. El Prisma Especial del Jurado ha querido reconocer, según el fallo, el continuado compromiso, el talento y la versatilidad en la divulgación de las matemáticas de la investigadora de la Universidad de Sevilla. Grima, presidenta de la Comisión de Divulgación de la Real Sociedad Matemática Española (RSME), ha dedicado su trayectoria profesional a escribir artículos y crear actividades para que niños y mayores descubran esta materia, [también para eldiario.es Andalucía](#).

El descubrimiento del escutoide, englobado dentro de la ciencia básica, en la interfase entre la biología, las matemáticas y la física, ha sido liderado desde el **Departamento de Biología Celular** de la Facultad de Biología de la Universidad de Sevilla y el [Instituto de Biomedicina de Sevilla](#) (IBiS), y el laboratorio del Doctor Javier Buceta de la [Universidad de Lehigh](#) (EEUU), y ha contado con la colaboración de los investigadores del 'Grupo de Investigación de Matemática Discreta: Teoría de Grafos y Geometría Computacional', **Alberto Márquez** y Clara Grima de la Hispalense, y expertos del **Centro Andaluz de Biología del Desarrollo**.

Las investigadoras del **Centro Andaluz de Biología del Desarrollo (CABD)** - centro mixto de la Universidad **Pablo de Olavide**, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Junta de Andalucía- Sol Sotillos, María Dolores Martín Bermudo y la estudiante de tesis Andrea Valencia Expósito también han participado en la investigación.

- PUBLICIDAD -

Los socios son el muro que nos blinda
ante las presiones del poder

eldiario.es
HAZTE SOCIO

También puedes llamarnos al [91 368 88 62](tel:913688862)

05/10/2018 - 19:46h



Comentar

ABC

PRESIDENTA-EDITORIA:
CATALINA LUCA DE TENA
DIRECTOR:
BIEITO RUBIDO RAMONDE

DIRECTOR ABC SEVILLA:
ÁLVARO YBARRA PACHECO

Subdirector:
Manuel Contreras

Adjunto al Director:
Alberto García Reyes

Redactores jefes:
Francisco Quesada
Juan José Borrero
Javier Rubio
Ramón Román
Luis Montoto

Secciones:
J. M. Serrano (Fotografía)
M. Jiménez (Web)
A. Navarro (Diseño)
M. J. Pereira (Fin de semana)
A. R. Vega (Andalucía)
M. González (Deportes)
J. Arias (Desarrollo digital)
J. Álvarez (Sevilla)

Directora General
Ana Delgado Galán

ABC ANDALUCÍA

DIRECTOR GERENTE
Álvaro Rodríguez Guitart

Operaciones
Juan José Bonillo

Publicidad
Zoila Borrego

Comunicación
Marta Parias

ÍNDICE

La Tercera 3	España 48
Editoriales 4	Internacional 62
Enfoque 5	Economía 68
Opinión 14	Sociedad 72
Cartas 17	Cultura 78
Sevilla 18	Toros 88
Agenda 34	Deportes 100
El Tiempo 35	Pasatiempos 112
Andalucía 36	Parrilla TV 117

Editado por
Diario ABC, S. L.
Albert Einstein, 10
Isla de la Cartuja - 41092 Sevilla

Teléfono de atención
Diario ABC Sevilla
901 334 554
Centralita 954 488 600

Precio ABC 1,50 euros
Con XL Semanal ABC 3,00 euros
Corazón Czn tve (venta opcional):
0,60 euros

vocento

Diario ABC, S. L. Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa. Número 37537 D.L.I. SE 3-1958 Apartado de Correos 43, Madrid

GRANDES CATALANES, ESPAÑOLES UNIVERSALES

Caballé, cuyo legado y leyenda son un tesoro para la cultura, forma parte de ese grupo de grandes catalanes que se han hecho universales blandiendo su españolidad

HA muerto una estrella, una de las mejores sopranos de la historia y la más universal de las cantantes españolas de ópera. El mundo de la cultura está de luto. El fallecimiento de Montserrat Caballé en la madrugada de ayer, a los 85 años de edad, deja un enorme vacío tanto en la lírica como en el corazón de los amantes de la música, ya que se ha apagado una voz única e irrepetible. Su fabulosa calidad vocal y su absoluto dominio de la técnica la elevaron al altar de las grandes divas del bel canto, a la altura de Maria Callas, Joan Sutherland o Renata Tebaldi, mitos que quedarán grabados para siempre en las más brillantes páginas del arte. Caballé entra en ese exclusivo olimpo de genios incommensurables, cuyo talento perdurará íntegro a lo largo del tiempo por haber logrado conmover el alma de millones de personas, logrando así un respeto y admiración a nivel mundial que están al alcance de muy pocos.

En sus más de cincuenta años de carrera, protagonizó cientos de óperas y conciertos en los mayores y más prestigiosos teatros del mundo junto a las mejores orquestas y directores, cosechando éxito tras éxito, tal y como demuestra el aplauso cerrado y unánime de público y crítica a su figura y obra. Y todo ello

desde una humildad que engrandece aún más su recuerdo, sobre todo si se tienen en cuenta sus modestos orígenes y no menos difíciles comienzos en esta exigente rama del canto. Caballé tenía un don natural, sin duda, pero fueron su constante tesón, trabajo y esfuerzo los que terminarían encumbrándola a lo más alto de su profesión. Fue, además, una de las mayores embajadoras que ha tenido España y, muy especialmente Barcelona, cuyo himno olímpico, junto a la también inolvidable voz de Freddie Mercury, ha pasado a la historia de la música popular. A pesar de que el nacionalismo catalán intentó aprovecharse de su imagen para sacar rédito electoral y alimentar su artificial relato identitario, Caballé se rebeló contra las presiones políticas e hizo siempre gala de su españolidad, exhibiendo con orgullo el amor que sentía hacia su país en los escenarios de medio mundo.

Su total rechazo a la causa separatista le granjeó enemistades y no menos desprecios por parte del independentismo, incorporándose así a la relevante lista de artistas catalanes que han tenido que sufrir la animadversión y el repudio de los nacionalistas por el hecho de no compartir su ideario. Dramaturgos de la talla de Josep Maria Flotats, fundador del Teatro Nacional de Cataluña, Lluís Pasqual, exdirector del Teatro Lliure, o Albert Boadella, creador de Els Joglars, también han sido purgados en su tierra por la banda del lazo amarillo. Caballé es uno más de esos grandes catalanes que se han hecho universales blandiendo su españolidad, al igual que Dalí, Miró, Pla, Fortuny y tantos otros. Ella se ha ido, pero su voz ya es inmortal.

TESIS DE SÁNCHEZ: NI LAS NOTAS A PIE DE PÁGINA

OFRECE ya pocas dudas que Pedro Sánchez plagió partes sustanciales de su tesis doctoral y no solo porque ABC haya aportado pruebas suficientes sino porque la propia empresa que tiene la herramienta para detectar contenidos copiados asegura que el 21 por ciento del texto está plagiado, un 20 por ciento más de lo que admitió La Moncloa después de haberla utilizado. Este periódico hoy aporta indicios fiables de que la tesis del presidente del Gobierno fue elaborada, además, de forma científica y atropellada tras detectarse en el documento multitud de errores en las notas a pie de páginas, soltadas al tuntún en muchas partes del trabajo. Es imprescindible que la Universidad Camilo José Cela se tome algo más en serio la revisión de la tesis y proceda a salvar el nombre, rigor y solvencia científica de la institución, puestos en solfa al descubrirse el monumental plagio de Sánchez. De la misma manera que la oposición tiene programa-

das sesiones en las Cortes para que el presidente del Gobierno responda sobre el asunto, la institución académica está obligada a este trabajo auditor. El viernes se supo, en este sentido, que la Universidad de Barcelona acaba de retirar la tesis doctoral de Marc Guerrero, exdirigente separatista, al comprobar que había plagiado cuatro páginas de su trabajo.

Porque la actividad copista de Sánchez no se limitó al trabajo doctoral sino que se extendió a un libro en el que luego recogió su tesis, ya firmado con otro autor. Es de sospechar, por tanto, que la actividad plagiaría más que circunstancial fuese un método, al que habría que sumar el caótico reparto de las citas a pie de página. Ambas características revelan que el documento es una «fake tesis», sobre la que además ya mintió el presidente en sede parlamentaria cuando afirmó que podía ser consultada en internet cuando todavía era imposible y, por lo tanto, falso.

Protagonistas

Lola Pons
Filóloga y profesora



▲ En una entrevista, la profesora hace un repaso al desprecio que vienen sufriendo las Humanidades en general y el habla andaluza en particular, algo que vincula a intereses económicos. «No es casualidad que en los telediaros saquen a los andaluces que peor hablan y más exageran su fonética»

Empar Marco
Directora de À Punt



▼ No ha tardado demasiado la nueva televisión pública valenciana en mostrar su perfil sectario: presentadores que se niegan dos veces a entrevistar en castellano a una representante de la plataforma policial Jusapol que no entiende el valenciano. Se corta la conexión y punto

José Antonio Rodríguez
Fundador Puerto de Indias



▲ José Antonio Rodríguez y su hermano Francisco han llevado a una destilería del siglo XIX a producir la cuarta ginebra más vendida de España y la novena del mundo, con una facturación anual de 48 millones de euros, todo ello en un negocio dominado por gigantes empresariales

La frase del día

Ángel Garrido
Presidente de la Comunidad de Madrid

«Todo lo que Casado quiere para España ya se hace en Madrid»

El dirigente madrileño hace, en la entrevista que publicamos, una reivindicación de la gestión que el Partido Popular está llevando a cabo en la Comunidad de Madrid y la homologa con los objetivos que Pablo Casado está trazando para recuperar el Gobierno de España. Cree Garrido que para ello, el PP ha de volver a captar más votos que se han marchado por el centro que por la derecha.





JUAN FLORES

«Las burlas del habla andaluza tienen un estigma económico»

ENTREVISTA

Lola Pons

Filóloga y profesora universitaria

► Defensora a ultranza de nuestra forma de hablar, no cree que sea casualidad que siempre saquen hablando en los telediarios a andaluces con pocas competencias lingüísticas

JESÚS ÁLVAREZ
SEVILLA

Lola Pons (Barcelona, 1976) es hija de la emigración andaluza en Cataluña aunque con pocos meses de edad regresó a Sevilla con su familia. Filóloga y profesora de Lengua Española en la Universidad de Sevilla desde hace dos décadas, su temprana vocación por el origen y evolución de nuestro idioma corre paralela a su afición indesmayable por la divulgación. Autora de «La Lengua de Ayer. Manual Práctico de Historia del Español», publicó recientemente, con gran éxito, «Una lengua muy muy larga. Más de cien historias curiosas sobre el español». —¿Hablamos bien los andaluces? —Hablamos bien y mal, como en cualquier otro territorio hispanohablan-

te. Hablar bien no depende de ser de ninguna región sino en tener amplitud y variedad de registros, usar bien el vocabulario y saber utilizar las estructuras gramaticales correctas y adecuadas para cada ocasión.

—¿Se estigmatiza a los andaluces por su forma de hablar desde otras regiones de España?

—A veces sí, y no tiene sentido. En los institutos me consta que muchos profesores se empeñan por defender el acento andaluz y nuestra forma de hablar. La riqueza del idioma español está en su variedad.

—De forma recurrente se difunden burlas o desprecios del acento andaluz o de determinadas expresiones. ¿Esconde esa hostilidad algún tipo de estigma social o económico?

—Económico, sin duda. Históricamen-

te los hablantes de español han valorado en su imaginario como mejor el habla de un territorio u otro según su influencia y poder económico. En la Edad Media se valoraba como el mejor español el de Toledo, luego fue Valladolid y, más tarde, Madrid, cuando se instaló en ella la capital del Estado. forma de hablar de los andaluces. Menéndez Pidal narra en su artículo «Sevilla frente a Madrid» ese surgimiento de una nueva fonética del español y que se difundió por todo el sur de España tiene que ver con ese crecimiento económico.

—¿Se escribe peor desde que existen whatsapp y «teléfonos inteligentes»?

—Aunque casi todos mis colegas opinen lo contrario, yo creo que no es así. Es más, ahora se escribe mucho más

“

En las escuelas

«En los institutos muchos profesores se empeñan en defender el acento andaluz y nuestra forma de hablar»

que antes, para bien o para mal.

—Algunas de esas conversaciones no parecen estar escritas en español sino en otro idioma.

—Hay muchas abreviaturas y quien haga un examen o una reclamación al banco utilizando los mismos códigos tiene un problema. Pero también se pensaba que los telegramas iban a acabar con los artículos y la forma correcta de escribir y eso no ocurrió.

—En cierto modo parece que hemos regresado al pasado, a los telegramas. —Sí. Y a la taquigrafía. Esto me resulta curioso pero no preocupante.

—¿Se lee más que antes de Internet?

—En la calle leemos ahora mucho más que antes. Cualquiera que hoy haya ido a pie a trabajar habrá estado expuesto a muchos más textos escritos que hace veinte años. Eso supone leer en otras lenguas porque estamos en una época de multilingüismo, con inglés, chino, etcétera.

—Pero apenas se escriben cartas.

—Sí, es una pena que se esté perdiendo esto. El género epistolar contiene una gran riqueza del lenguaje. He estado investigando las cartas que se cruzaron Dámaso Alonso, Rafael Lapasa y Luis Rosales, y te das cuenta de que hay una manera de reconstruir un mundo literario e intelectual de la época que difícilmente se va a poder hacer en la época actual.

Universidad

—Lleva veinte años en la Universidad. ¿Los alumnos de ahora escriben mejor o peor que los de entonces?

—Es difícil de valorar. Imparto clases en cursos avanzados y mis alumnos conocen, en general, lo que se pide en la asignatura, un examen, un ensayo.

—Y en los que acaban de entrar en la Universidad?

—En ellos observo una cierta pérdida de competencia léxica, con un vocabulario más técnico. Pese a lo que muchos piensan, yo encuentro entre mis alumnos a grandes lectores y algunos me han enseñado, incluso, nuevos valores de la poesía y novelística reciente.

—La lectura y la literatura parecen haber perdido peso tanto en el sistema educativo como en la vida cotidiana y los medios.

—Esto es evidente. Tenemos que seguir luchando para que las pantallas no nos resten tiempo a la lectura. Yo sigo obligándome a leer en papel y no tengo libro electrónico. Ahora hay muchos estímulos y quizá muchos alumnos leían antes porque no había otra cosa. Pero el libro de papel tiene un exotismo que también ha cautivado con géneros nuevos a lectores nuevos. Cuando yo era estudiante no estaban tan implantada la novela juvenil o de terror o de fantasía. Recuerdo «El señor de los anillos» o «La historia interminable», pero poco más. Ahora hay muchos más títulos.

—Pero no de tanta calidad.

—No, pero lo importante es que está sirviendo de apertura al libro. Que se lea es lo más importante. Yo entré al mundo de la lectura con los tebeos.

Dom, 7 de Oct del 2018 14 : 31

EFE América

Cultura

LENGUA ESPAÑOLA

Expertas opinan que el español no empeora, sino que evoluciona

EFE | San Millán de la Cogolla (España) | 7 oct. 2018



Tres especialistas en la lengua española defendieron hoy su "evolución constante" frente a la idea de que el idioma empeora, especialmente por el uso de las nuevas tecnologías.

Son la responsable del departamento "El español al día", de la Real Academia Española (RAE), Elena Hernández; la filóloga de la **Universidad de Sevilla** (sur de España), Lola Pons; y la periodista Mar Abad, que participaron en la sesión de clausura del congreso "Trabalengua", organizado por la Fundación de San Millán de la Cogolla (norte).



Proveedores de contenidos.

Contacte con EFE.





Cultura

Noticias Vídeos El vlog de Antonio Hueso Blogs

CONGRESO LENGUA

Expertos en español opinan que el castellano no empeora sino que evoluciona

Tres profesionales especialistas en la lengua española han defendido hoy su "evolución constante" frente a la idea de que el idioma empeora, especialmente por el uso de las nuevas tecnologías.



Agencia EFE

Tiempo de lectura: 3' 07 oct 2018 - 12:16 | Actualizado 12:18

Tres profesionales especialistas en la lengua española han defendido hoy su "evolución constante" frente a la idea de que el idioma empeora, especialmente por el uso de las nuevas tecnologías.

La responsable del departamento de la RAE "El español al día", Elena Hernández; la filóloga de la **Universidad de Sevilla**, Lola Pons; y la periodista Mar Abad han coincidido en esta idea en la sesión de "El sofá del español" con la que ha concluido el congreso "Trabalengua", organizado por la Fundación San Millán de la Cogolla.

En declaraciones a EFE, las tres han explicado que su intención es debatir sobre esta cuestión con el fin de "intentar eliminar ideas preconcebidas y prejuicios que tiene la sociedad", ha explicado Pons.

Entre esos prejuicios está "la idea manida y falsa de que el español se está estropeando por el uso de los teléfonos móviles y de la tecnología", ha asegurado.

Una idea de las que "se oyen comentarios a diario, todos reflexionamos sobre ello", pero "esa opinión de que el español va a peor está más en la calle que entre los profesionales, que no somos tan poco flexibles al cambio como se piensa".

Porque, ha incidido la profesora sevillana, "una lengua que no cambia es una lengua que va a morir" y, "por ejemplo, el latín clásico es algo que ya no cambia".

Reconoce que "cada cual, a la hora de hablar, tiene sus preferencias y sus manías" y

Publicidad

LO MÁS COMPARTIDO

1 Si no tienes estas pegatinas, tendrás problemas para circular por Madrid a partir de mañana

2 El día que un conseller de la Generalitat humilló a Montserrat Caballé

3 La indignación de Cristina L. Schlichting ante los privilegios de los presos independentistas

"hay expresiones que no nos gustan", pero eso no es porque esten mal, sino por algo personal".

En este contexto sí que ha abogado porque los lingüistas permanezcan "atentos a los cambios" para analizarlos y ha puesto como ejemplo el que "ahora mismo, en el español unos hablantes dicen le quiero y otros lo quiero, y tenemos que ver cómo va a evolucionar esa expresión".

En esta misma idea, Elena Hernández ha recalado que "el lenguaje evoluciona y eso de que en el español cualquier tiempo pasado fue mejor no es real" que es un concepto que "se cree de forma común, pero es que los hablantes no especializados son a veces más puristas que los lingüistas".

La responsable del departamento "El Español al Día" de la Real Academia ha considerado que lo que hay ahora "y en cualquier momento" son "hablantes que dominan muy bien la herramienta (el idioma) y otros que no tanto", pero eso no supone "que hablemos peor que ayer" sino que "hablamos ligeramente distinto".

"La lengua está en constante evolución, los usos cambian, unos se van otros surgen y luego hay son hablantes, mejores o peores", ha repetido.

Pero, incluso, considera que "en función de la situación comunicativa, todas las formas de comunicación son válidas si sirven a las necesidades de los hablantes y de sus interlocutores".

"Luego", ha proseguido, "existe la norma, que haberla hayla", pero "va siempre por detrás, del uso sale la norma, no al revés".

Así, "lo que se consolide en el idioma perdurará y lo que sea pasajero desaparecerá", sostiene la periodista Mar Abad, autora del libro "De estraperlo a postureo. Cada generación tiene sus palabras".

"A veces pensamos que la RAE está siempre imponiendo cómo usar el idioma, pero simplemente, eso es imposible, es una entidad que está por detrás, esperando, para observar, analizar y orientar sobre el uso del español", ha sostenido.

Ha reconocido que desde las instituciones académicas "hay herramientas que nos dicen cual es el uso correcto del idioma, según la norma".

Pero defiende que en el uso del lenguaje "todo cabe" el "respetar la norma y el rebelarse contra ella".

Porque, ha concluido, hay formas de expresión, como el rap, por ejemplo, "en las que no siguen la norma, ni les importa, la cambian porque quieren comunicar algo distinto".

4 Así trabaja la seguridad de Pablo Iglesias e Irene Montero en Galapagar

5 Taburete incendia las redes con una foto con la bandera de España en el concierto de Barcelona

LO ÚLTIMO

La presidenta de Navarra anuncia que se reunirá con Sánchez el 31 de octubre

14:11

Convocan una huelga para 8M en apoyo a mujeres que sufren sistema patriarcal

14:07

Lastra: PP y Cs ponen en riesgo las instituciones para atacar al Gobierno

14:05

El Gobierno fija la próxima semana las líneas generales de los Presupuestos

14:01

Una nube de polvo rojo ante el Pilar de Zaragoza en contra de las corridas

13:52

Publicidad

ESTRENAMOS TEMPORADA



LO MÁS

Leído | Escuchado | Visto | Compartido

LO ÚLTIMO

La presidenta de Navarra anuncia que se reunirá con Sánchez el 31 de octubre

14:11

Expertos en español opinan que el castellano no empeora sino que evoluciona

EFE 07/10/2018 (12:16)

San Millán de la Cogolla (La Rioja), 7 oct (EFE).- Tres profesionales especialistas en la lengua española han defendido hoy su "evolución constante" frente a la idea de que el idioma empeora, especialmente por el uso de las nuevas tecnologías.

La responsable del departamento de la RAE "El español al día", Elena Hernández; la filóloga de la Universidad de Sevilla, Lola Pons; y la periodista Mar Abad han coincidido en esta idea en la sesión de "El sofá del español" con la que ha concluido el congreso "Trabalengua", organizado por la Fundación San Millán de la Cogolla.

En declaraciones a EFE, las tres han explicado que su intención es debatir sobre esta cuestión con el fin de "intentar eliminar ideas preconcebidas y prejuicios que tiene la sociedad", ha explicado Pons. Entre esos prejuicios está "la idea manida y falsa de que el español se está estropeando por el uso de los teléfonos móviles y de la tecnología", ha asegurado.

Una idea de las que "se oyen comentarios a diario, todos reflexionamos sobre ello", pero "esa opinión de que el español va a peor está más en la calle que entre los profesionales, que no somos tan poco flexibles al cambio como se piensa".

Porque, ha incidido la profesora sevillana, "una lengua que no cambia es una lengua que va a morir" y, "por ejemplo, el latín clásico es algo que ya no cambia".

Reconoce que "cada cual, a la hora de hablar, tiene sus preferencias y sus manías" y "hay expresiones que no nos gustan", pero "eso no es porque estén mal, sino por algo personal".

En este contexto sí que ha abogado porque los lingüistas permanezcan "atentos a los cambios" para analizarlos y ha puesto como ejemplo el que "ahora mismo, en el español unos hablantes dicen le quiero y otros lo quiero, y tenemos que ver cómo va a evolucionar esa expresión".

En esta misma idea, Elena Hernández ha recalcado que "el lenguaje evoluciona y eso de que en el español cualquier tiempo pasado fue mejor no es real" que es un concepto que "se cree de forma común, pero es que los hablantes no especializados son a veces más puristas que los lingüistas".

AHORA EN PORTADA

Díaz ultima el adelanto electoral bajo la sombra de su derrota en las primarias



El dossier antiindependencia que circula por la UE y Borrell ya ha enviado a las embajadas



"Convierta su local en un Airbnb", la idea que puede matar el pequeño comercio



Tras la semana del gran dolor



EL RASTRO DE LA FAMA



BARTOLOMÉ CLAVERO, CATEDRÁTICO DE HISTORIA DEL DERECHO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

● El entrevistado, que fue letrista de rock progresivo y militante antifranquista, es hoy un referente académico en cuestiones como historia de las constituciones o los derechos indígenas

“El ‘café para todos’ no cabe en la Constitución española”

–Pertenece a una familia acomodada y vencedora de la Guerra Civil. Sin embargo, usted es un histórico de la izquierda intelectual sevillana.

–Desde que apenas llevaba dos cursos en la carrera, con 19 años más o menos, sobre 1966. Con esa edad ya empecé a colaborar con la poca gente que había del PCE en la Universidad de Sevilla.

–¿Qué es lo que le hizo desconectar de su ambiente social y político?

–Eso es difícil de explicar a gente que no ha vivido situaciones como la dictadura de Franco. Yo sentía un gran hartazgo por que te pudiesen detener y multar por el simple hecho de mostrar una opinión. También por el ambiente religioso que había vivido primero con los jesuitas y después con el Opus Dei.

“ El Derecho me interesa como todo lo que tiene que ver con la ingeniería del orden social ”

–¿Llegó a pertenecer al Opus?

–No, pero estuve muy metido un año largo, al principio de la Facultad. Yo entonces estaba buscando y había tenido una experiencia muy mala con los jesuitas en el colegio. Pero tampoco me gustó el Opus, decidí desconectar de todo aquello. Y se acabó. En esos momentos establecí relaciones con dos personas que estaban muy metidas en el PCE, Rafael Senra y Antonio Bocanegra.

–En esos años de juventud, desde su época en los jesuitas, era muy amigo de Antonio Cruz y Gonzalo García-Pelayo. Ambos han pasado por este ‘Rastro de la fama’.

–En esos tiempos éramos uña y carne. Gonzalo también tuvo una importante crisis religiosa y se fue de voluntario a un hospital psiquiátrico. Después, en Francia, entró en contacto con sectores del anarquismo español exiliado. En París se vio prácticamente toda la historia del cine. Fui a verlo y me tuvo todo un día metido en la Cinemateca Francesa. Lo hacía ya



Bartolomé Clavero, en la Facultad de Derecho, durante la entrevista.

FOTOS: BELEN VARGAS

como un profesional. Además de Gonzalo y Antonio tuve otro gran amigo, Camilo Tejera, que tuvo una trayectoria muy parecida a la mía, con una crisis religiosa que le llevó a la órbita del comunismo. Murió en un accidente de tráfico en los años ochenta.

–Aquellos años juveniles eran los del Dom Gonzalo, mítico local del que estuvimos hablando el otro día con Gonzalo García-Pelayo.

–Entonces lo hacíamos todo juntos. Por ejemplo, nos hicimos cargo del cineclub universitario, que era

del SEU y estaba en el Pabellón de Uruguay. Hacíamos ciclos de cine político solapado y culturalmente abiertos, que tuvieron bastante éxito de taquilla. Llevábamos una contabilidad B y desviábamos los fondos hacia donde queríamos. Engañábamos en las cuentas.

–¿Para pagar actividades políticas?

–Incluso para nosotros. Puede parecer una malversación, pero tabajábamos tanto... Nos pusimos un sueldo.

–¿Y lo del Dom Gonzalo?

–Lo montó García-Pelayo con el capital de su madre. El administrador de día era yo y, el de noche, Camilo Tejera. Fue el núcleo de la música progresiva en Sevilla. Tuvo mucha vida porque coincidíamos con soldados norteamericanos a los que les interesaba el contacto con nosotros y la música. Cuando Gonzalo empezó a organizar grupos como Gong o Smash, él y yo nos encargábamos de las letras. Hoy no sabría decir cuáles eran de Gonzalo, cuáles mías y cuáles de los dos al alimón.

–¿Por qué el letrista de rock se decantó por la historia del Derecho?

–Me matriculé en Derecho por influencia de mi padre. El Derecho me interesa como todo lo que tiene que ver con la ingeniería del orden social, pero el que enseñaban en la Facultad no me gustaba nada. El profesorado, con poquísimas excepciones, era muy mediocre y se limitaba a

“ Las guerras civiles del XIX no hay que verlas como un enfrentamiento entre liberales buenos y carlistas malos ”

transmitir el derecho franquista sin ningún distanciamiento crítico. Algunos de estos docentes luego se desmelenaron y fueron demócratas una vez muerto Franco. A mitad de la carrera pacté con mi padre simultáneas Derecho y Letras.

–Y llegó la mili...

–Había ingresado con mucho esfuerzo (porque nunca he sido un atleta) en las Milicias Universitarias, incluso me habían comprado el uniforme. Pero renuncié. Cuando acabé Derecho me fui a la mili en la Marina, en San Fernando. No podía venir a Sevilla, porque tenía ficha de político, pero yo me saltaba la prohibición y venía muchos fines de semana. Según me comentó un oficial de la Armada después, un catedrático de la Facultad, Francisco Elías de Tejada, que era un antifranquista de extrema derecha, me denunció y me mandaron a Cartagena.

–¿Sobre qué fue su tesis de Historia del Derecho?

–Sobre la institución del mayo-

EL PERFIL

Pensar el federalismo

Cuesta creer que el entrevistado fue letrista de rock progresivo y administrador del club Dom Gonzalo, lugar favorito de crápulas y modernos del tardofranquismo en Sevilla. Bartolomé Clavero (Madrid, 1947) es un hombre serio, de palabras parcas y con una evidente timidez. Pipo Clavero (su nombre en sociedad) es, sin embargo, un referente ideológico y académico para muchos jóvenes profesores del ámbito de la izquierda y uno de los más desta-

cados especialistas en Historia del Derecho, con libros como 'Evolución Histórica del Constitucionalismo Español' o 'Constitucionalismo colonial'. Gracias a esta disciplina, este catedrático de la Universidad de Sevilla forjó una estrecha amistad con Tomás y Valiente, sobre el que escribió una biografía y con quien habló por teléfono cinco minutos antes de que ETA lo matase a tiros en su despacho. También fue amigo de Ernest Lluch, igualmente masacrado por los heroicos

gudarís. Clavero tiene hoy claro que no hay amnistía que valga ante los terroristas, quienes deben cumplir sus condenas con todas las garantías legales y en su tierra. Lo dicho no impide que sea un decidido defensor de la condición plurinacional y federal de España. Los derechos indígenas han sido otro de sus campos de investigación, con libros como 'Historia y derecho indígenas' y 'Genocidio y Justicia. La Destrucción de las Indias'.



“ El TC se ha dedicado a crear una Constitución distinta por la vía de la interpretación ”

tución de Cádiz de 1812. También en la de 1869.

–Desembocamos en el debate por excelencia en los últimos tiempos, el territorial. ¿El Estado de las Autonomías es suficiente para resolver este problema en España?

–Debería. Éste es un tema al que también le he dado muchas vueltas. De hecho, mi segundo libro se tituló *El código y el fuero*. El código es la idea de la unificación del derecho en España y el fuero la articulación de derechos distintos. El sistema de las autonomías podría haber resuelto la convivencia articulada de comunidades distintas en el seno de España, pero no lo ha hecho. Ha

fracasado desde el principio, pero no por esta aventura insolidaria y unilateral del independentismo catalán, sino porque el TC ha ignorado continuamente los planteamientos de la Carta Magna sobre los estatutos de autonomía, y se ha dedicado a crear una Constitución distinta por vía de la interpretación constitucional.

–¿Y los políticos?

–UCD y PSOE, primero, e inmediatamente después PP y PSOE, llegaron a pactos sobre el desarrollo de las autonomías que eran contrarios a lo que dice la Constitución. Asimismo, desde temprano, el Tribunal Supremo empezó a asumir una posición de primacía jurisprudencial sobre todas las justicias españolas que no casaba con la estructura del Estado de las Autonomías, y empezó a producirse una reunificación del ordenamiento jurídico contrario al espíritu de la Constitución. También ha fracasado porque, para salvar a los antiguos magistrados del Tribunal de Orden Público, que era la jus-

“ España se ha empeñado en ser una nación en singular y no lo ha conseguido, ni siquiera en el franquismo ”

ticia política franquista, y para mantener un control central sobre algunos asuntos, se creó la Audiencia Nacional, que no está prevista ni cabe en la Constitución, porque rompe el diseño judicial de ésta. La Audiencia Nacional cada vez se ha hecho con más competencias y se utiliza como instrumento político... El resultado ha sido que los nacionalistas y republicanos catalanes se han echado al monte.

–Es decir, que según su opinión, el 'café para todos' fue un error.

–Es que el *café para todos* no cabe en una Constitución que deja claro que hay comunidades autónomas cuya naturaleza es distinta a

las del resto. De ahí que se hable de regiones y nacionalidades. Aunque no se use la palabra, la Constitución es federal, pero eso se ha dilapidado, ya no existe.

–¿Cree que España, como dice el presidente Sánchez, es una nación de naciones?

–España es varias naciones. Pero a Pedro Sánchez le pasa lo mismo que al PSOE desde hace ya tiempo, que habla de federalismo y no concreta.

–¿Y cuáles son las naciones que componen España?

–Ahora mismo, según los estatutos de autonomía, son nacionalidades no sólo el País Vasco, Cataluña y Galicia, sino también Aragón, Valencia, Andalucía, Canarias... Esto no tiene sentido y se basa en el que “si ellos lo tienen también lo queremos nosotros”, aunque no haya ninguna aspiración ciudadana al respecto. Es indudable que hay una nación vasca y una catalana. También lo es que éstas no se pueden comprender en términos de identidad excluyente, porque eso atentaría contra los derechos fundamentales de las personas... y hasta ahí podíamos llegar. Desde el siglo XIX, España se empeñó en ser una nación en singular, y nunca lo ha conseguido, ni siquiera durante el franquismo. En esa época Navarra y Álava tuvieron regímenes fiscales especiales. España nunca ha sido una nación-estado tipo francés.

–Quizás el fallo estuvo en que los ponentes de la Constitución eligieron ese término tan ambiguo de "nacionalidades"...

–No, era un buen término, porque es una manera de hablar de una nación que no constituye un estado.

–¿Y Andalucía? Siempre presu- mimos de ser el territorio que garantiza la igualdad entre todas las regiones.

–Esa idea es falsa. ¿Por qué todos los territorios tienen que ser iguales si no lo son? Existe un código civil catalán, pero ¿quién plantea un código civil andaluz...? Nadie.

–Usted pertenece a la generación que hizo la Transición, un periodo puesto en cuestión por algunos sectores. ¿Qué opina?

–Con la perspectiva histórica pienso que fue un éxito, porque la dictadura estaba muy fuerte. Pero también hay que matizar ese éxito, ya que se pasó de puntillas por muchas cosas. Fue un tiempo en el que nos engañamos mucho a nosotros mismos; pensábamos que estábamos haciendo a fondo algo que sólo estábamos haciendo a medias. Ese engaño se ha mantenido en el tiempo. Sólo hay que leer dos memorias políticas recientes, la de Alfonso Guerra y la de Amparo Rubiales. Son pavorosas por la inconsciencia, sobre todo las de Guerra. Las de Amparo son mucho más dignas.

razgo, que era la manera de perpetuar en el tiempo el poder económico de las grandes familias nobiliarias del Reino de Castilla.

–¿Por qué escogió ese tema?

–Entonces, en el PCE, se debatía mucho sobre si en España había existido o no una revolución burguesa como las de Inglaterra, Francia, Italia o Alemania. La intención del PCE era concluir que, como no había existido dicha revolución, una vez que finalizase la dictadura había que acometerla como paso previo a la socialista... En fin, podrían haberse limitado a decir que apoyaban una democracia de tipo parlamentario y no dedicarse a contorsionar la historia.

–Su tesis pretendía contribuir a la demostración de que sí había existido dicha revolución.

–Exacto, ya que una de las pruebas de que dicha revolución había existido era que se habían desmontado los sistemas sucesorios y de propiedad de la nobleza, como el mayorazgo, que era donde estaba el núcleo duro de las monarquías tradicionales. Cuando llegan los primeros sistemas constitucionales, inmediatamente se plantean acabar con esa vinculación entre los primogénitos y las grandes propiedades nobiliarias, aunque es verdad que algunos sistemas y mecanismos se han mantenido hasta hoy en día: ahí está la Casa de Alba... Hay patrimonios que pueden mantener el núcleo duro, lo que les confiere un importante poder social...

–Alguna vez, debatiendo sobre el modelo territorial de España, ha comentado que si el carlismo hubiese ganado al liberalismo este problema habría sido menor.

–Todo es mucho más complejo de lo que suele pensarse. Las guerras civiles del XIX no hay que verlas como una lucha entre liberales buenos y carlistas malos. Los liberales eran muy elitistas y antipopulares; abiertos en lo económico pero no en lo político. Sin embargo, el carlismo era popular y autonomista.

–También eran integristas religiosos.

–Sí, también, pero, como le digo, la cosa es más compleja. Además del integrismo, hubo muchos más componentes y tradiciones populares que movilizaron a los carlistas. Los liberales eran: “España, España, España”; y los carlistas: “Vizcaya, Álava, Cataluña, Valencia, Galicia...”

–Pero el carlismo tenía una idea de España. No ponen en duda en ningún momento su unidad.

–Pero tienen una visión mucho más compleja y articulada del país que los liberales. Incluso en el bando liberal también hubo algunos intentos de establecer un Estado con unas articulaciones territoriales similares a las carlistas. Esto ocurre, pese a lo que se suele contar, en la Consti-

07/10/2018



La presidenta del Congreso, Ana Pastor, presenta las jornadas conmemorativas del 40 aniversario de la Constitución, junto a Sánchez y García-Escudero. E. M.

Consenso de constitucionalistas: «No es momento para la reforma»

La debilidad del Gobierno, el separatismo y el populismo desaconsejan tocar la Carta Magna

MARISA CRUZ MADRID

Los nombres más destacados del constitucionalismo español e iberoamericano sí han llegado a un consenso: no es el momento apropiado para acometer una reforma de la Carta Magna. Esta es la primera conclusión que se desprende de los dos días de análisis organizados por el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales (CEPC) en el Senado con motivo de los actos de conmemoración del 40 aniversario de la ley de leyes aprobada en 1978.

Las primeras firmas del Derecho Constitucional coinciden a la hora de identificar los obstáculos de primer orden que desaconsejan ahora emprender un proceso de revisión. La fragmentación parlamentaria; la debilidad del Gobierno – surgido de una moción de censura «más destructiva que constructiva», en opinión del catedrático Javier Tajadura–; la crisis secesionista – que «monopolizaría el debate», en palabras del profesor José María Castellá–; la necesidad ineludible de aunar la voluntad de PSOE, PP y Cs, según Alfonso Guerra, y las tensiones populistas que más que reforzar pretenden dinamitar, son los riesgos, graves, que juegan en contra de cualquier proyecto de modificación.

Catedráticos, profesores titula-

res, protagonistas de la Transición y del proceso constituyente, magistrados del TC... convienen en la necesidad de remozar determinados aspectos de la Constitución – y de la arquitectura institucional – para fortalecerla y evitar que se devalúe a fuerza de alejarse de la realidad, pero avisan también de que ahora no existe la ventana de oportunidad propicia.

SUPRIMIR AFORAMIENTOS, UN MAL COMIENZO

Tampoco ha gustado a los expertos en Derecho Constitucional la iniciativa del Gobierno de Pedro Sánchez de retocar la Constitución en sus artículos 71 y 102 para suprimir los aforamientos que afectan a los miembros del Gobierno y a los diputados y senadores en todo aquello que no sea el

A lo sumo, como señala la catedrática Teresa Freixes, lo que debe iniciarse es un proceso de reflexión a fin de «delimitar», en palabras de Tajadura, «el perímetro de la reforma».

La profesora de la Universidad de Sevilla Ana María Carmona se muestra partidaria de empezar a trazar un «programa, a pesar de la adversidad del contexto» para

llevar a cabo la revisión «poco a poco». Mantiene Carmona que el consenso «implica de primeras ponerse de acuerdo en lo que se quiere modificar».

Pese a señalar todos los expertos que los cambios son ya muy necesarios, los inconvenientes que plantea la realidad del país son demasiado poderosos como para pensar que pueden ser sorteados por una clase política que carece

de modificación debería llevar la firma de PP, PSOE y Ciudadanos. «No hay otra», zanja, «todo lo demás es una pérdida de tiempo».

Manuel Aragón coincide: «Es un error estratégico importante ponerse a negociar con quienes no creen en el Estado o se sitúan fuera del sistema». De esta forma, apartan ambos de un hipotético escenario de pacto a las fuerzas nacionalistas y soberanistas, por motivos obvios, y a los radicales populistas que demostan lo que han dado en llamar «el régimen del 78».

Benigno Pendás, ex director del CEPC, profundiza en la tentación de algunas fuerzas políticas de incluir en la Constitución todo tipo de exigencias sociales. «Los derechos son caros, algunos muy caros, y por ello conviene no prometer ni ofrecer aquello que no se va a poder dar», argumenta señalando inevitablemente la lista de reclamaciones de Unidos Podemos y también de una parte del PSOE.

Freixes y Aragón abundan además en la necesidad de combatir desde la raíz los peligros que su-

ejercicio estricto de sus funciones. Alfonso Guerra mantiene que respecto a esta cuestión, hoy por hoy, es imposible el acuerdo. Y no sólo eso cree además que es peligroso comenzar la revisión por ese punto habida cuenta de que un buen número de fuerzas parlamentarias exigirán, como de hecho ya han avanzado, la eliminación del aforamiento especial – inmunidad – que afecta al Jefe del Estado. Para él es una forma de poner en

bandeja a secesionistas y populistas un arma para arremeter precisamente contra uno de los aspectos nucleares y blindados de la Constitución. Para la catedrática Ana María Carmona lo más reprochable es la forma en la que el Gobierno de Pedro Sánchez puso en suerte la iniciativa: «No creo en absoluto», mantiene, «que una reforma de la Constitución deba anunciarse en una rueda de prensa o en un foro con empresarios».

pone el florecimiento del populismo. En opinión de ambos la primera medida pasa por «introducir los valores constitucionales en la escuela».

De lo contrario, advierte la catedrática, y el resto de sus colegas coincide, «se pueden llegar a aceptar como normales conceptos totalmente distorsionados de lo que son las instituciones y para qué valen».

José María Castellá, catedrático de la Universidad de Barcelona, insiste en que ahora, antes de abordar cualquier trabajo de remoción de la ley de leyes, lo prioritario es abordar la crisis secesionista. Y alerta frente a quienes consideran que la revisión constitucional es el camino para dar satisfacción a las aspiraciones de una parte de Cataluña. «No se

puede reformar la Constitución a través de los estatutos de autonomía como se pretendió hacer en su día con el Estatut catalán. No se puede forzar la Constitución incluyendo el derecho a la autodeterminación».

Guerra define la Constitución del 78 como un «acto de paz». Cree que ahora cualquier acuerdo

Alfonso Guerra: «El pacto pasa por PSOE, PP y Cs; lo demás es perder el tiempo»

Benigno Pendás: «Los derechos son caros. Conviene no ofrecer lo que no se puede dar»

I+D

Alianza entre Ifapa y CSIC para la gestión óptima del agua y los suelos

Estudian nuevas fórmulas de colaboración en materia de investigación agraria y acuerdan la creación de un grupo de trabajo, tras una reunión

Redacción

El consejero de Agricultura, Rodrigo Sánchez Haro, se ha reunido hace unos días en Sevilla con la delegada institucional del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Margarita Paneque, para estudiar nuevas fórmulas de colaboración en materia de investigación agraria, para lo que han acordado crear un grupo de trabajo. Durante el encuentro, al que ha asistido el presidente del Instituto de Investigación y Formación Agraria y Pesquera de Andalucía (Ifapa), Jerónimo Pérez, se ha puesto en valor el trabajo que desde hace años vienen realizando ambos organismos en ma-



DIARIO DE ALMERÍA

Rodrigo Sánchez y Jerónimo Pérez se reunieron con representantes del CSIC para ahondar en líneas de I+D.

Acción conjunta Ya están abordando la fruticultura subtropical y mediterránea

terias como el control de plagas, el aprovechamiento de recursos hídricos o el sector de los frutos rojos.

El consejero ha resaltado que desde la Consejería "compartimos el principal objetivo del CSIC: desarrollar y promover investigaciones en beneficio del progreso científico y tecnológico, para lo cual se fomenta la colaboración tanto con entidades españolas como extranjeras". El CSIC en Andalucía cuenta con 23 centros/institutos en los que desarrollan su actividad alrededor de 1.400 personas, de los que un 45% son científicos o tecnólogos.

Desde el año 2004, la Conseje-

ría, a través del Ifapa, ha suscrito 32 convenios con el CSIC. Además de esta colaboración reglada -en la actualidad, están en ejecución cuatro convenios- ambas instituciones participan en proyectos de investigación de carácter europeo y/o estatal como los relacionados con *Xylella fastidiosa*, que en la actualidad se están desarrollando con el Instituto de Agricultura Sostenible (IAS) en Córdoba o el Máster de Olivicultura y Elaiotecnica que se organiza con periodicidad bienal desde 2007, junto con la Universidad de Córdoba (UCO) y otras instituciones.

Las temáticas de las actuaciones conjuntas que están desarrollando actualmente son la fruticultura subtropical y mediterránea; la sostenibilidad de recursos naturales como el agua y suelo en agroecosistemas áridos y semiáridos;

los efectos del cangrejo parásito *Afropinotheres monodermis* 1993 sobre las especies de bivalvos de interés comercial de la Península Ibérica; y la fabricación de soluciones a partir del aderezo de aceitunas favorecedoras del crecimiento de plantas y producto así conseguido.

En la reunión participaron también Francisco Javier Cejudo, director del Instituto de Bioquímica Vegetal y Fotosíntesis (IBVF-CSIC) y catedrático de Bioquímica y Biología Molecular de la Universidad de Sevilla; José Enrique Fernández Luque, director del Instituto de Recursos Naturales de Sevilla (IRNAS-CSIC); Enrique Moriones, director del Instituto de Hortofruticultura Subtropical y Mediterránea La Mayora; Matilde Barón Ayala, directora de la Estación Experimental del Zaidín; y

Leonardo Velasco Varo, director del Instituto de Agricultura Sostenible (IAS-CSIC).

En el mes de junio se inauguró el primer Laboratorio de Bioseguridad del Campus Alameda del Obispo de Córdoba, una iniciativa puesta en marcha por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), a través del Instituto de Agricultura Sostenible, y de la Consejería, mediante el Ifapa. El centro, pensado para investigar enfermedades que afectan a los cultivos agrícolas y la flora del medio natural, permite la realización de estudios científicos en condiciones de máxima seguridad biológica sobre patógenos en cuarentena, como es el caso de la *Xylella fastidiosa*, que amenaza en la actualidad a un amplio espectro de cultivos, incluidos el olivar, la viña y el almendro.

Un congreso reivindicará la figura de la masonería en Ronda

RONDA

El evento, organizado por Turismo de Ronda S.A., se celebrará los días 26 y 27 de octubre en el Convento de Santo Domingo

❖ **MARÍA GARCÍA.** Los días 26 y 27 de octubre el Palacio de Congresos – Convento de Santo Domingo de la ciudad del Tajo– acogerá un congreso sobre la Masonería en Ronda, organizado por la empresa municipal turística, Turismo de Ronda

S.A, en colaboración con la Respetable Logia La Constitución nº 63. El evento estará compuesto por hasta tres ponencias. La primera de ellas tendrá lugar a las 17.00 horas del viernes 26 y correrá a cargo del **catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla, Leandro Álvarez Rey**, quien explicará a los asistentes la 'Historia de la Masonería en Ronda', una ciudad en la que llegaron a convivir tres logias diferentes.

A Álvarez Rey le seguirá a las 19.00 horas, Ascensión Tejerina, la primera mujer en llegar a ser Maestra de una logia y expresidenta de la Gran Logia Simbólica de España. Tejeri-

na analizará los 'Retos de la Masonería en el futuro' y se adentrará en el papel femenino dentro de este colectivo. Ya el sábado y a las 11.00 horas, será el turno de Pedro Alamillos Ortega, Maestro Masón de la logia La Constitución 63 y asistente del Gran Maestro de la Gran Logia Provincial de Andalucía.

El congreso fue presentado en la jornada de ayer por la edil de Turismo, Isabel Barriga, y Pedro Alamillos, quien también anunció que en el marco de este evento tendrá lugar el sábado a las 12.30 horas una Tenida Blanca, una reunión excepcional de masones con la presencia de personas ajenas a la institución

y que tiene como objetivo compartir parte de lo que hace en el interior de sus talleres con el mundo exterior. Según ha explicado Alamillos, «va a ser una tenida en la que vamos a explicar sobre todo los objetos, en qué consiste la tenida, cómo entramos y cuáles son los ritos». Así, ha añadido que «hacemos filosofía, es lo que hacemos, porque como ya saben tenemos prohibido hablar de política y religión». «Somos personas civilizadas que queremos servir a la sociedad», ha concluido el maestro masón. Por su parte, Barriga ha señalado que durante muchos años ha pesado sobre esta institución una leyenda negra fomentada durante la dictadura. Igualmente, ha explicado que uno de los objetivos «es conocer más en profundidad la historia de la masonería en Ronda»

La entrada es libre y gratuita, previa inscripción en: masoneriaronda@gmail.com.

ATRESMEDIA Montserrat Caballé JxCat y ERC Rodrigo Rato Ver más Q

EN DIRECTO PROGRAMACIÓN ATRESPLAYER NOTICIAS

Noticias España Mundo Economía Sociedad Cultura Ciencia Tecnología Deportes Champions T

Publicidad

NOTICIAS > SALUD

EN UN CONGRESO ANTIENVEJECIMIENTO



El ser humano tiene una capacidad genética que permite alcanzar los 120 años

Diversos expertos que han participado en el Congreso Internacional de Medicina Antienvejecimiento y Longevidad (SEMAL) en Valencia han indicado que estamos alargando la vida de manera progresiva a razón de un año o dos años por década. En ese sentido, han apuntado que la práctica de ejercicios que trabajan la fuerza y la velocidad nos pueden ayudar a ser más longevos. En el encuentro han participado 50 médicos y más de 100 ponentes que han trazado los caminos para aumentar la esperanza de vida.

antena3noticias.com | Valencia | 06/10/2018



Imagen de recurso | Agencias

Durante el XVII Congreso Internacional de Medicina Antienvejecimiento y Longevidad (SEMAL) en **Valencia** se han conocido algunas de las nuevas líneas de investigación que trabajan en la longevidad humana. El objetivo que se persigue en este campo científico es "**llegar a alcanzar los 100 años a pleno rendimiento**" tal y como ha señalado, Manuel Castillo, catedrático de filosofía médica de la Facultad de Medicina de Granada, uno de los expertos que participa en este encuentro. Castillo ha asegurado que, a día de hoy, nuestra capacidad genética nos permite alcanzar los 120 años y "estamos alargando la vida de manera progresiva a razón de un año o dos años

PUBLICIDAD

por década".

Francisco Carreño, doctor en Fisiología del Ejercicio y Nutrición, ha señalado que en lugar de hacer ejercicios cardiovasculares suaves tiene "más beneficios trabajar nuestra fuerza de manera intensa y hacer ejercicios cardiovasculares a más velocidad". Carreño ha recomendado que se practique este tipo de deporte de una forma interválica ya que esto supone "un impacto a nivel celular" que conlleva un mantenimiento de la masa muscular "que se pierde con el envejecimiento". Ejercicios que ha asegurado Carreño "luchan contra la degeneración de la edad, como por ejemplo la osteoporosis".

Por otro lado Antonio Ayala, catedrático Molecular de la **Universidad de Sevilla**, ha indicado otro posible factor conocido como la 'hormesis' que ayuda a una prolongación de nuestra vida cuando hay "una respuesta biológica a un pequeño estrés". Efecto que se deriva de situaciones desconocidas y distintas como puede ser el hecho de visitar un país nuevo.

Ayala ha señalado que **cuando una persona tiene uno de estos "estímulos" su cuerpo hace que esté en alerta** y "se desencadenan unos mecanismos protectores que de alguna manera nos van a dejar sobreprotegidos". Por lo que siguiendo las pautas de la 'hormesis', Ayala ha asegurado que **deberíamos afrontar todos los días pequeños retos**, que no nos tensen mucho, como situaciones distintas "para poder envejecer con salud".

Finalmente, el presidente de la Asociación Española de Medicina Antienuvejeimiento, José Serres, se ha mostrado muy entusiasmado por la acogida de este encuentro en la comunidad de médicos y científicos ya que este año "participan 350 médicos y más de 100 ponentes"



Publicidad

TAGS RELACIONADOS

- Longevidad
- Noticias Última Hora
- Envejecimiento
- Valencia

MÁS NOTICIAS



LOS MAS VISTOS

1 SALUD
Retiran tres nuevos lotes de medicamentos para la hipertensión por

2 SALUD
El desarrollo del Alzheimer se puede prevenir con un consumo moderado

3 SALUD
Crean un fármaco eficaz para combatir el cáncer de mama

VENUS GILLETTE



¡¡¡Vuelven los planazos!!!

Disfruta con Venus de un verano increíble y no te pierdas ningún plan

La UCA dedicará sus jornadas de estudio a la figura de Javier Molina

● Manuel Morao, Manolo Sanlúcar y Gerardo Núñez acudirán, el 9 y 10 de noviembre, a una cita que celebra su 150 aniversario

Fran Pereira JEREZ

Las IV Jornadas de Estudio del Cante que organiza la Universidad de Cádiz, en colaboración con el programa de radio de Onda Jerez 'Los caminos del cante', conmemorarán el próximo mes de noviembre el 150 aniversario del nacimiento del que dicen fue el padre de la guitarra jerezana actual, el maestro Javier Molina Cundí. Como ya se hiciera en las últimas ediciones con Juan Mojama o Isabelita de Jerez, el equipo que coordina el evento, que dirige José María Castaño, ha querido dar la necesaria importancia al guitarrista jerezano, al que también se recordó el pasado verano dentro del Festival Internacional de Guitarra con una conferencia ilustrada.

El programa se desarrollará los días 9 y 10 de noviembre en el Museo Arqueológico de Jerez, y contará con la presencia de importantes nombres y actos.

Las jornadas se abrirán el viernes 9 a partir de las 20 horas con la conferencia 'Apun-

tes para una biografía de Javier Molina 'El Brujo de la Guitarra Flamenca', una labor que desempeñarán el profesor de música Marcelo Gálvez y éste que suscribe, Fran Pereira.

Tras la cual se presentará el CD 'Los toques de Javier Molina acompañando a Manuel Torre (Parlophon, 1931)', la única grabación conocida del guitarrista jerezano que falleció en 1956 a la edad de 88 años.

La segunda cita arrancará en la mañana del sábado, a las 11.30 horas, con la conferencia "Pensamiento estético, procesos de composición y aire musical en Javier Molina", que impartirá el guitarrista y profesor de la Universidad de Sevilla Francisco Escobar.

A las 12.30 horas está prevista una mesa redonda titulada "Testimonios sobre Javier Molina: Manuel Morao, Manolo Sanlúcar y José Luis Balao", y donde se analizarán las distintas vivencias personales de estos tres maestros con el que Demófilo llamó 'El Brujo de la Guitarra'.

Tras un almuerzo-convivencia para los inscritos en las jornadas, se reanudarán los actos a las 17.30 horas con la presencia de



ARCHIVO

El maestro Javier Molina, junto a un jovencísimo Manuel Morao.

Gerardo Núñez, que participará en 'La escuela y el legado de Javier Molina, un toque para el siglo XXI (apuntes sobre Rafael del Aguila).

Las actividades concluirán a las 18.30 horas con la audición

del toque de Javier Molina con el cante de Manuel Torre, con la participación del equipo al completo de 'Los caminos del cante', integrado por José María Castaño, Juan María de los Ríos y Alfredo Benítez.

¿Se acabó?



LA RAZÓN

La economía española no es ajena a la evolución de la de otros países

De ésta se sale

José Manuel Cansino



* Profesor de la Universidad de Sevilla y de la Universidad Autónoma de Chile

”

Lo que se plantea casi a vueltas del verano es si seguiremos creciendo en promedio al 3 por ciento del PIB real»

Entre 2015 y 2017 la economía española creció un 9,8% de manera acumulada, un ritmo significativamente superior al registrado por grandes áreas económicas como la zona euro (6,2%) o los Estados Unidos (5,7%). Ante las tentaciones triunfalistas conviene siempre recordar que este patrón de crecimiento no es desconocido; la economía española ha mostrado repetidas veces su capacidad de crecer a mayor ritmo que los demás, pero también de decrecer y destruir empleo a mucha mayor velocidad. Lo que se plantea casi a vueltas del verano es si seguiremos creciendo en promedio al 3% del PIB —Producto Interior Bruto— real (esto es, una vez descontada la subida de precios). Aquí es donde las previsiones comienzan a flaquear hasta el punto de que lo más suave que se puede leer entre los analistas es que el ritmo de crecimiento se reduce por debajo de esa tasa, que de por sí es

extraordinariamente alta para una economía de gran tamaño como es la española. En rigor no se puede sostener que todos los indicios apunten en el mismo sentido, pero sí que hay signos preocupantes de que pueden apoyar que este vigor se acabó, al menos para 2019. El primero de ellos es una previsible caída del comercio exterior, lo que para España sería especialmente preocupante, pues ha sido la demanda exterior (lo que nos compran nuestros clientes en el extranjero) la que ha contribuido más que la demanda interna a este crecimiento. Lo fácil es tirar del argumentario de la espiral arancelaria del presidente Trump, pero esto no parece estar del todo claro. La razón está en que las alianzas comerciales internacionales no todas giran en torno a Estados Unidos (EE UU). Por ejemplo, en Asia se está fraguando un gran acuerdo comercial a través de la denominada Asociación Económica Integral Regional (RCEP por sus siglas en inglés). Esta alianza englobará a 16 países del tamaño de China, Japón e India. En un sentido similar la Unión Europea (UE) está avanzando en las negociaciones con los cuatro países fundadores de Mercosur (Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay). De manera que no todo es «Brexit» o no haber cerrado el Tratado TTIP entre la UE y EE UU. En cualquier caso, la incertidumbre sobre

nuestra demanda exterior se ve reforzada por la bajada de turistas registrada este año. Para el profesor Cardenete son «turistas prestados» que en estos últimos tres años han venido rechazando otros destinos directamente competidores de España como Egipto. Suscribimos el diagnóstico. Por su parte, la demanda interna va a tener que enfrentarse a la previsible subida de los tipos de interés puesta ya en marcha por la Reserva Federal Norteamericana y anunciada, en lo que nos toca de cerca, por el Banco Central Europeo. Esto es particularmente preocupante porque todo el mundo moderno se basa en la capacidad de comprar ahora y pagar más tarde. Esto merece un comentario detenido. En la última década hemos asistido a un fuerte crecimiento de la deuda global, precisamente, en unos años en los que había estallado una burbuja financiera-inmobiliaria que era, ni más ni menos, que una crisis de deuda. El crecimiento de la deuda global es del 40% y se concentra, fundamentalmente, en los países emergentes. Estos países han pasado de tener una deuda del 276% de su PIB en 2007 al 325% en 2017. Los datos proceden de un artículo de Mathieu Fort publicado en el dossier de perspectivas para 2018 de CaixaBank Research. La economía española, sin embargo, ha caminado justo en sentido contrario registrándose un fuerte proceso de desendeudamiento y saneamiento de los balances del sector privado español. Este comportamiento es muy importante. El ex ministro Miguel Sebastián —tan citado en el último mes por razones muy diferentes— subrayó en su libro «La falsa bonanza» la responsabilidad en la reciente crisis del fuerte endeudamiento del sector privado español. De manera que el desendeudamiento que hemos hecho nos ayuda, pero una subida de los tipos de interés siempre enfría el consumo y no pocas decisiones de inversión. Aún no se puede decir que se acabó este fuerte ritmo de crecimiento. Lo que sí se puede es terminar con una buena noticia porque «Se acabó» es la plataforma que han creado unos ejemplares estudiantes universitarios catalanes para plantar cara al acoso sufrido por sus compañeros y por autoridades académicas en una universidad tan importante como la Universidad Autónoma de Barcelona.

TRIBUNA ABIERTA

UN «RARO» LITERARIO SEVILLANO

POR **ROGELIO REYES**

Isaac del Vando —una extraña mezcla de histrionismo, atrabiliario ingenio y pasión poética— tuvo más de personaje que de escritor

DON Ramón Carande, además de un sabio hacendista, era hombre de mucha curiosidad, gran cultivador de pintorescas amistades más allá del mundo académico en el que se desenvolvía. Serán muchos los sevillanos que lo recuerden, ya al borde de los cien años de vida, con su andar resuelto y su voz enérgica interesándose por los problemas de nuestra ciudad o departiendo con algún viandante. Don Ramón tenía amigos en los más insospechados ambientes, y sobre algunos de ellos publicó en 1983 una sabrosa «Galería de raros» en la que desfilaban los más curiosos personajes, la mayoría vinculados al mundo de la cultura pero todos significados por alguna particular rareza que los alejaba de lo que convencionalmente cabía esperar de ellos: sabios ágrafos, brillantes tertulianos que malgastaban su ingenio en la pura esgrima verbal, desconocidos extranjeros enamorados de España o extravagantes literatos metidos a marchantes de antigüedades...

Este último era el caso del escritor sevillano Isaac del Vando Villar, uno de aquellos «raros» de la vida literaria española de las primeras décadas del XX que hicieron de su excentricidad vital y de su iconoclastia una auténtica pose no exenta del todo de originalidad y de atractivos hallazgos estéticos. Su pintoresca trayectoria biográfica, entrelazada con valiosas iniciativas editoriales, ilustra muy a las claras hasta qué punto la «rareza» se había convertido en un impostado valor literario en aquel mundillo de pretendidos bohemios y provocativos disidentes que Valle-Inclán retrataría con negros chafarrinones pero también con cierta dosis de ternura en las páginas de «Luces de Bohemia».

Isaac del Vando —una extraña mezcla de histrionismo, atrabiliario ingenio y pasión poética— tuvo más de personaje que de escritor en sentido estricto, más de entusiasta animador de aventuras literarias que de autor de relieve. Aun así, su figura ha quedado asociada con razón al éxito de las vanguardias en la España de los años veinte. Nacido en 1890 en el pueblo sevillano de Albaida del Aljarafe, de joven tuvo veleidades teosóficas y hasta escarceos de novillero por alguna que otra plaza de pueblo. Fracasado el intento de afincarse en tierras mejicanas para aliviar la maltrecha economía de su familia, pronto se sumergió en el mundillo literario de Sevilla, en el que entabló fraternal amistad con el también joven Adriano del Valle, otro «raro» militante con más talento y ma-

yor creatividad lírica que él. Ambos se tratarían hasta el final como hermanos y acometerían juntos la importante aventura de la revista «Grecia», órgano de la vanguardia ultraísta española que Sevilla tuvo el honor de alumbrar el 12 de octubre de 1918 desde el domicilio de Isaac en la calle Amparo y alentada por figuras de mayor alcance como Guillermo de Torre, Rafael Cansinos-Assens o el mismísimo Jorge Luis Borges.

Trasladada la revista a Madrid, Del Vando vivirá en la capital de España sus años de mayor aureola literaria, halagado por los poetas noveles y celebrado por sus grandes amigos los ya consagrados. Los mismos, estos últimos, que años más tarde lo ridiculizarían cruelmente sin miramiento alguno. El más despiadado de todos fue su paisano Cansinos, quien en «El movimiento V.P.» y en «La novela de un literato» lo retrataría como un personaje «pomposo de aire finchado y egolátrico», una especie de figurón sin talento que en el Madrid de su tiempo pretendía bufonescamente erigirse en cabeza del ultraísmo español; y Borges daría pábulo a la leyenda de que los poemas de

«La sombrilla japonesa» (1924), su primero y único libro de versos, se los había escrito en verdad Adriano del Valle.

Al regreso de un triunfal viaje a la Argentina, se casó con una viuda que regentaba un hotel en el centro de Madrid. Pronto, sin embargo, su salud se volvería cada vez más quebradiza, afectada por los problemas mentales que acabarían por llevarlo a la muerte en 1963. Roto su matrimonio y vuelto a Sevilla buscando el calor de los suyos, todavía tendrá arrestos para terciar en la vida literaria local y partici-

par en 1935 en aquella pintoresca conferencia —«Telefonía celeste»— organizada por el Ateneo en homenaje a Fernando Villalón. En ese acto, en presencia de Jorge Guillén, a la sazón catedrático de la Hispalense, y de otros literatos sevillanos, Adriano, genio y figura, se ofreció a poner un huevo, cosa que hizo de inmediato tras proclamar con desenfado: «Soy tan surrealista, tan sagaz y tan nuevo, que ahora mismo me agacho y pongo un huevo».

Sus últimos años los pasó Isaac en nuestra ciudad, donde tenía un negocio de antigüedades en la Casa de los Artistas. Allí, sentado a la puerta de su tienda, lo evocaría Carande con «el porte pastoral de un obispo humilde» y «la grave calma de un ser alejado de lo fugitivo». La mañana del 5 de junio de 1958, de la fila que avanzaba hacia los féretros de Juan Ramón Jiménez y Zenobia en la iglesia de la Anunciación, salió un anciano de andar torpe y además nervioso con un ramo de flores amarillas en las manos que ofreció a los familiares del poeta moguerense. Fue la última aparición pública y el último gesto lírico de aquel excéntrico apóstol del ultraísmo que con la revista «Grecia» había situado a Sevilla, hace ahora justamente un siglo, en el centro de la modernidad literaria.

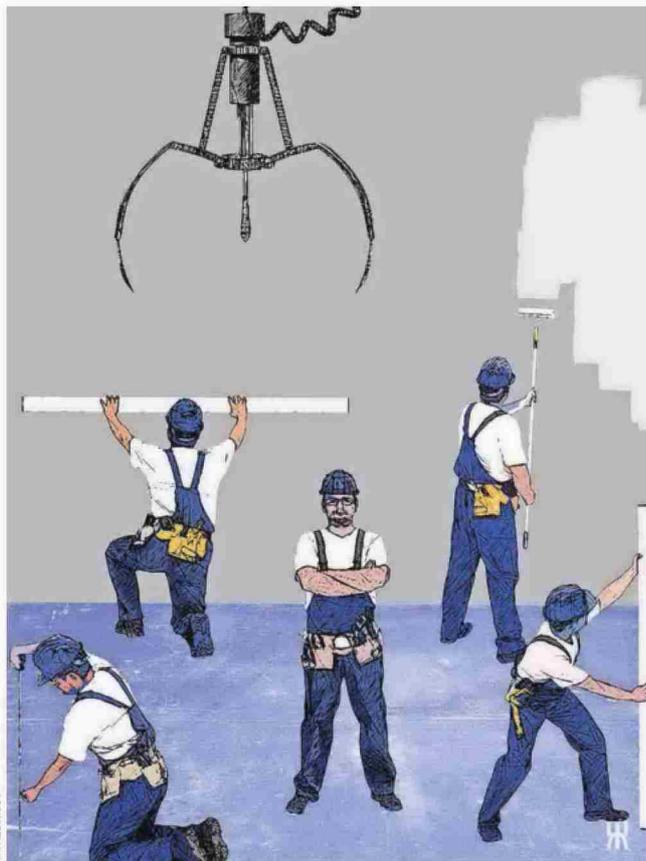
ROGELIO REYES CANO ES CATEDRÁTICO EMÉRITO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA



EMPLEO

JESÚS CRUZ VILLALÓN

Volatilidad en la afiliación: causas y medidas



RAFAEL RICÓY

Los datos sobre altas y bajas en la Seguridad Social vienen mostrando desde tiempo atrás intensas variaciones que se producen con independencia de la tendencia general al crecimiento constante de la afiliación de los últimos años. Caben varias explicaciones.

Primero, nuestro mercado de trabajo resulta mucho más sensible que los de otros países a los cambios del ciclo económico: las crisis provocan una destrucción de empleo mucho mayor en proporción a la caída del PIB, mientras que cuando repunta el empleo crece igualmente con mayor intensidad respecto al crecimiento económico. Así, durante la última crisis se perdieron más de tres millones de cotizantes y ya estamos a punto de recuperar los niveles previos a la misma.

Nuestro patrón económico se concentra en actividades de baja productividad, de reducida cualificación profesional que, en consecuencia, destruyen y crean empleo de manera más inmediata e intensa. Mientras que no orientemos la economía hacia actividades de superior innovación y productividad no lograremos que el impacto de los cambios de ciclo sea menos traumático. Hasta que no implantemos un modelo eficiente de flexibilidad interna, todo el peso de la gobernanza laboral se centrará en despidos y jubilaciones anticipadas, con el coste indirecto que supone para la Seguridad Social.

Además, mantenemos un mercado de trabajo con exceso de estacionalidad. Ello provoca procesos anuales de montaña rusa, de intenso crecimiento de las altas a partir de la primavera y correlativas caídas a finales del verano. Entre el pico más bajo y el más alto de cada año se produce una diferencia de en torno a 700.000 cotizantes. Ello se refleja en la presencia de elevadas tasas de temporalidad y rotación laboral. Pero esos contrastes anuales no se explican solo por la tradicional es-

tacionalidad, sino que también se deben a patologías en las prácticas contractuales. Por ello, las campañas dirigidas a cortar el uso desviado de la contratación temporal están plenamente justificadas, incluso deberían adoptarse otras medidas que desincentiven las tendencias a la temporalidad causalmente injustificada para empleos estructurales y permanentes en la empresa.

Finalmente, se detectan caídas incomprensibles de la cotización, con correlativas altas espectaculares, concentradas en solo dos días, que en ocasiones llegan a superar el medio millón de cambios afiliativos. Es un fenómeno que no casualmente suele coincidir con final de mes y con el último día laborable de la semana. En paralelo, el primer día laborable del mes siguiente se produce un inmediato incremento muy llamativo de altas. Esto justifica que se deba atender a las medias mensuales de cotización para valorar la evolución del mercado de trabajo, sin tomar en consideración los cambios el último o primer día de mes.

No obstante, los cambios bruscos en días concretos requieren también su explicación, porque pueden constituir un fenómeno patológico que no debe ocultarse. Estos cambios puntuales tienen varias explicaciones. De un lado, la facilidad técnica en el procedimiento de altas y bajas, que se puede realizar con un simple clic, con el añadido de que apenas supone costes. Se detecta así un incremento inusitado de contrataciones de muy corta duración, con altas de apenas uno o dos días. En algunos casos ello puede valorarse positivamente, pues permite microcontrataciones en el pasado no formalizadas, que se movían en el empleo sumergido, que ahora se realizan con pleno cumplimiento de la legalidad.

Pero se debe además a una arbitraria celebración de muchos contratos a principios de mes y conclusiones a finales del mismo. También presentan gran impacto ciertas prácticas de ingeniería contractual ficticia, con elusión de la normativa laboral y reducción indebida de costes. Por ello, es oportuno proceder a introducir mecanismos adicionales de penalización a quienes adopten estas prácticas de bajas y altas sucesivas, pues de manera generalizada provocan efectos perjudiciales tanto sobre la seguridad en el empleo como sobre los ingresos de la Seguridad Social e incluso sobre la solidez general de nuestra estructura productiva.

Jesús Cruz Villalón es catedrático de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social de la Universidad de Sevilla.

Entre las altas a la Seguridad Social de primavera y las bajas tras el verano hay 700.000 cotizantes de diferencia

Hay que penalizar a los que hacen contratos y despidos sucesivos haciendo ingeniería contractual



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

TVE y 27 universidades coproducen 'Universo sostenible'

Efe

Los miembros de Conferencia de Rectores de Universidades Españolas (CRUE) y Televisión Española presentarán mañana la serie de divulgación científica *Universo Sostenible*. La serie documental está coproducida por 27 universidades y la cadena pública y se emitirá todos los miércoles dentro del espacio divulgativo matinal *La aventura del saber* de La 2. Los contenidos también podrán verse bajo demanda en el portal *rtve.es*.

La serie consta de doce capítulos y "surge a raíz de la inquietud de los grupos de trabajo de Audiovisuales y Multimedia de la CRUE por abrir un espacio relevante a los temas de interés social en los medios de comunicación".

Los capítulos están divididos en diferentes bloques audiovisuales montados de forma dinámica, para facilitar la aproximación a la audiencia con un lenguaje cercano y de fácil comprensión. "Para cada tema propuesto se ha contado con la intervención de seis expertos de diferentes universidades que dan una respuesta directa y clara a cada una de las cuestiones planteadas", exponen los creadores.

Entre los primeros capítulos que se emitirán dentro del programa 'La aventura del saber' se encuentran los asuntos *¿Qué comeremos mañana?*, en el que se explicarán las nuevas formas de cultivo y el desarrollo de nuevos alimentos que garantizan la salud de las personas y el respeto al medioambiente; o *¿Cuánto le queda al planeta?*, en el que expertos en Física, Química, Ingeniería Eléctrica y Ciencias de la Computación y la Inteligencia Artificial mostrarán las mejoras en los campos de las energías renovables, tratamiento de residuos y toxicología ambiental.

La aventura del saber, nacido en convenio con el Ministerio de Educación, es una ventana matinal a la divulgación, con la ciencia y la cultura y se ha convertido uno de los espacios más veteranos de la cadena pública. Cumplirá el 13 de octubre 26 años ininterrumpidos en antena.

ANDALUCÍA.-El Foro de los Consejos Sociales de Universidades Andaluzas reúne su plenario en la Universidad de Córdoba

CÓRDOBA, 5 Oct. (EUROPA PRESS) -

El pleno del Foro de los Consejos Sociales de las Universidades Públicas Andaluzas se ha reunido este viernes en el rectorado de la Universidad de Córdoba (UCO), bajo la presidencia de Prudencio Escamilla (UCA). Este órgano está integrado por los presidentes de los consejos junto a sus secretarios, así como la coordinadora del foro, Olga de la Pascua.

Según ha indicado la organización en una nota, previamente a la reunión, el pleno del foro ha mantenido un encuentro con el rector de la Universidad de Córdoba, José Carlos Gómez Villamandos. El presidente del foro ha recordado que el objetivo de los consejos sociales "está más vigente que nunca: ser el órgano de participación de la sociedad en la universidad, y ejercer como elemento de interrelación entre la sociedad y la universidad".

Escamilla ha señalado que estos organismos "generan los canales de comunicación para que propicien la universidad esté plenamente cohesionada con la totalidad de los elementos de nuestra sociedad, que además se mueve a un fuerte ritmo de cambios".

Igualmente, el presidente del foro ha agradecido al rector de la UCO la disponibilidad para celebrar hoy este pleno, destacando calificando esta universidad como "una gran tarea, una gran empresa, un referente para Córdoba, su provincia y Andalucía, ejemplo de modernidad y servicio a la sociedad, destinando sus infraestructuras al conocimiento y la ciencia de miles de personas, en igualdad de condiciones".

El responsable del foro ha valorado también la organización del encuentro al Consejo Social de la UCO, presidido Francisco Luis Córdoba Berjillos.

Este foro fue creado en el curso 2007-2008, con el apoyo de la Junta de Andalucía, con el objetivo de proponer líneas de coordinación, facilitar la comunicación entre los distintos consejos sociales de las universidades, aprovechar las sinergias positivas, trabajar en común, intercambiar buenas prácticas y facilitar la interlocución con las distintas administraciones académicas y educativas. En el foro están representadas las siguientes universidades: Almería, Cádiz, Granada, Huelva, Sevilla, Pablo de Olavide (Sevilla), Córdoba, Málaga y Jaén.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

El Foco

Lo que necesita la universidad para impulsar la innovación



LUIS VÁZQUEZ MARTÍNEZ

Miembro del Foro de Empresas Innovadoras del Departamento de Análisis Matemático y Matemática Aplicada de la Facultad de Informática de la UCM

Falta formación lógica, disciplina intelectual y oratoria y se necesita más investigación básica

Mi experiencia docente en la Facultad de Informática de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) me ha permitido últimamente detectar tres debilidades fundamentales en los alumnos que se incorporan a los estudios informáticos:

1. Disciplina mental de razonamiento poco desarrollada, relacionado directamente con el hecho de que la formación en filosofía es muy limitada, y los alumnos muestran lagunas en la capacidad lógica para afrontar los retos intelectuales asociados al estudio.

2. Poca familiaridad con la componente repetitiva de la enseñanza, es decir, estudiar en casa los conceptos aprendidos en clase, así como repetir los ejercicios correspondientes, algo que cada vez es menos frecuente en nuestros estudiantes

3. Formación escasa en las diferentes dimensiones de la oratoria

Todo lo anterior se encuadra en un contexto de la enseñanza y educación que se arrastra desde la infancia y en el que la enseñanza tradicional no ha sabido ni permitido, rellenar los huecos creados por la complejidad y dinamismo de la vida actual, a lo que hay que añadir otra dificultad añadida, la sobreprotección a la que se somete al alumno. En este entorno, los alumnos no afrontan situaciones problemáticas a desarrollar por sí mismos, su capacidad de resolver problemas aritméticos es posterior a la capacidad de resolver problemas asociados a diferentes estructuras lógicas, a lo que se une que los espacios de juego son muy regulados dejando pocas opciones a la improvisación y la iniciativa. Por otra parte, los ejercicios de potenciación de la capacidad lógica no ofrecen a me-

nudo bastante motivación al alumno para su desarrollo.

Desde el entorno puramente universitario, se ha de potenciar la disciplina mental del razonamiento, para afrontar el dinamismo de los entornos de trabajo actuales donde se requiere una gran adaptabilidad a nuevos ámbitos derivados del desarrollo científico, tecnológico, humanístico, de organización y sobre todo que fomente la innovación. Este aspecto fundamental está estrechamente conectado con el hecho de que en la universidad exista un ambiente de investigación básica, que está en el fundamento de todas las investigaciones y desarrollos generados desde la universidad en un contexto transversal, transdisciplinar y multidisciplinar, colocando a la investigación aplicada en un peldaño posterior.

Para que podamos generar innovación e investigación aplicada hemos de tener algo que aplicar, y eso proviene únicamente de la investigación básica. En todo este ámbito, un ejemplo relevante es la elaboración de las llamadas Rutas Culturales, en las que confluyen los conocimientos informáticos, comunicaciones, así como un amplio espectro de conocimientos de letras y humanidades. Se trata de una convergencia constructiva de varios entornos de estudio e investigación básicos.

La calidad de la formación universitaria se manifiesta al final en el nivel y porcentajes de empleabilidad de los estudiantes y por ello no podemos olvidar algunos ingredientes estratégicos que la formación debe tener: saber resolver problemas, tener sentido crítico, saber trabajar en equipo y algo fundamental, saber comunicar. Precisamente, estos aspectos deben ser



Un grupo de alumnos universitarios en los pasillos de una facultad. EFE

fundamentales a lo largo de los estudios universitarios, teniendo como referencia la superación del nivel deficiente de formación al comenzar dichos estudios.

Todos estos elementos han de impregnar la formación integral del estudiante a través de la participa-

ción apropiada de todos los entes que constituyen la estructura compleja de la universidad: profesores, investigadores, estudiantes, financiadores, entidades científicas e industriales asociadas y teniendo en cuenta siempre los objetivos diversos de la universidad: lo primero, son duda la innovación, pero también producir investigación, formar a los estudiantes para el trabajo, certificar las competencias y participar en debates sobre ideas mediante la generación de escenarios de frontera.

No se entiende una universidad moderna sin una actividad investigadora relevante, sin una apuesta decidida por la innovación, y que permita a los estudiantes conectar, de forma natural, con los proyectos de investigación, publicaciones, realización de tesis doctorales, organización de conferencias, así como profundizar en la dimensión internacional que ha de tener la universidad. La existencia de buenos entornos de investigación es una

llave segura para poder abrir las puertas de las empresas correspondientes a los estudiantes universitarios.

Es fundamental que los alumnos se involucren en el análisis y estudios de retos conceptuales en el ámbito de la acelerada dinámica científica y tecnológica con su impacto en los que estamos inmersos actualmente. Es de resaltar que este entorno formativo es el que propicia la generación de escenarios innovadores, en este sentido y en relación con la creación de empresas por parte de estudiantes, es fundamental que la universidad haga más esfuerzos para incorporar a los estudios los fundamentos básicos del conocimiento empresarial, así como incentivar las prácticas en empresas.

Además, la universidad ha de considerar la internacionalización como un elemento fundamental mediante la incentivación de colaboraciones con universidades extranjeras, por la dimensión académica, investigadora, económica,

comercial y empresarial que generan. La implementación de las consideraciones anteriores favorecerá sin duda la creación de un entorno favorable a la innovación, lo que redundará en el protagonismo y prestigio relevante de la universidad cuya evaluación pivota sobre el prestigio que se fundamenta en la historia de la universidad, la calidad de su investigación y en el éxito de sus alumnos. Sobre la calidad de la investigación científica. Y sobre la formación para el trabajo.

Finalmente, señalar que la creación de ciertos entornos universitarios de estudio puede tener un efecto muy positivo de retroalimentación sobre la enseñanza preuniversitaria y contribuir a reducir la asimetría entre las enseñanzas universitarias y preuniversitarias en aspectos como la definición y evaluación de programas y profesorado y todo ello apoyado en la internacionalización de la enseñanza que ha comenzado a implementarse antes de la universidad.



La formación filosófica es muy limitada y los alumnos muestran lagunas en su capacidad lógica

Tribuna abierta

Fondos europeos y convergencia

Nuestra comunidad no ha devuelto ni un solo euro y ha sido felicitada por la Comisión

ANTONIO

Ramírez de Arellano *

Con una periodicidad que dejó a la valoración del lector, se repiten en Andalucía debates recurrentes que, al cabo de varias décadas, requieren alguna reformulación, sobre todo porque el tiempo transcurrido permite una significativa acumulación de evidencias.

La expresión pública de algunos de esos debates se ha desarrollado a veces en unos términos de exceso verbal que confunden la legítima crítica al Gobierno con expresiones que son flagrantes injusticias para Andalucía y los andaluces. Por ejemplo, es cierto que «Andalucía es una región de convergencia en Europa», pero no es justo negar la evidencia de que «Andalucía ha avanzado mas rápido que la Unión Europea»; no se atiene a la verdad y crea una imagen distorsionada que nos perjudica.

Hablar bien de Andalucía debe ser posible, a la vez que se ejerce la crítica política dentro de la más absoluta normalidad. Esto es especialmente importante cuando se hacen pronunciamientos en foros que son escuchados fuera de Andalucía. Construir una imagen de marca, tener prestigio, no es solo una cuestión de los gobiernos. Es una labor de todos y va en beneficio de todos. No es simplemente una cuestión de estilo. Tiene un relevante impacto económico. Lo saben bien nuestros empresarios y emprendedores que han internacionalizado sus compañías y que, de hecho, «venden Andalucía».

Otro ejemplo, que también se ha repetido en las últimas semanas, es hablar mal de las inversiones cofinanciadas con Fondos Europeos, cuando desde la propia Unión Europea nos ponen de ejemplo de buen uso de estos fondos europeos y somos una de las pocas regiones de Europa que siempre ha ejecutado el 100% de los fondos Feder y FSE.

La razón de que se vuelva a poner esta cuestión sobre la mesa es que, en la elaboración de las nuevas Perspectivas Financieras para el Marco 2021-2027 la Comisión nos ha calificado formalmente como una región con un PIB per cápita por debajo del 75% del promedio de la UE. Es decir, ha certificado un dato que viene siendo así desde 2010. De hecho, solo en el breve espacio del trienio 2007-2009 estuvimos por encima de esa referencia. La crisis hizo caer a todas las regiones españolas entre 2009 y 2014 más de 13 puntos en términos de convergencia, y, por supuesto, a nosotros también. Esto llevó a una consecuencia inesperada. A pesar de ser la UE consciente de la situación, en la elaboración del Marco 2014-2020 se nos calificó por encima del 75% usando indicadores de los años 2007-2009, lo que no hizo perder casi 3.000 millones de euros de fondos (un 23% menos) justo en el momento en el que más se necesitaban inversiones para combatir la crisis.

Al conocerse la nueva situación, raudos

han regresado algunos titulares que deterioran nuestra imagen. En efecto, es una situación que requiere análisis y explicación, pero desde una perspectiva rigurosa. De esta forma, seguro que podremos aprender lecciones de los errores que hemos podido cometer, a la vez que sentirnos orgullosos de los aciertos.

Para empezar, en los Marcos Europeos que van desde 1986 hasta hoy hemos recibido en torno a 100.000 millones de euros, de los que 60.000 han sido fondos agrícolas de la PAC de distinta naturaleza, que van a los agricultores, y 40.000 han sido fondos para inversiones de carácter estructural, también en diversos programas. De esas cantidad, 17.000 millones han sido gestionados y ejecutados por el Gobierno de la Junta de Andalucía y 23.000 millo-

«Hablar bien de Andalucía debe ser posible, a la vez que se ejerce la crítica política con normalidad»

nes por el Gobierno de España desde 1986. Por tanto, hacer afirmaciones sobre la ejecución de la totalidad de dichos fondos no resulta razonable.

En segundo lugar, siendo sin duda una cantidad significativa, esos 40.000 millones de euros de fondos de inversión ejecutados por el Estado y la Junta de Andalucía, solo suponen el 1,6% del PIB de Andalucía en más de treinta años. En consecuencia, los fondos estructurales son responsables de una pequeña parte del proceso de convergencia en renta por habitante que Andalucía ha conseguido con la UE. En el periodo 1986-2016 nuestro PIB se ha multiplicado por dos en términos reales, y hemos pasado del 54% al 68% del PIB per cápita de la UE.

Es legítima la valoración subjetiva de si estos valores son más o menos un «éxito», pero el hecho es que Andalucía es una región que ha avanzado mucho desde 1986. Y, a la vez, es cierto que toda España, y por tanto Andalucía, ha retrocedido entre 2009 y 2014 una buena parte de lo avanzado en las dos décadas anteriores, debido a la mayor crisis financiera que hemos

vivido a nivel global en 80 años. En nuestro país, el estallido simultáneo de la burbuja inmobiliaria empeoró la ya de por sí grave situación. Es, sin embargo, positivo reconocer que desde 2015 se ha retomado la senda de convergencia, recortando diferencias.

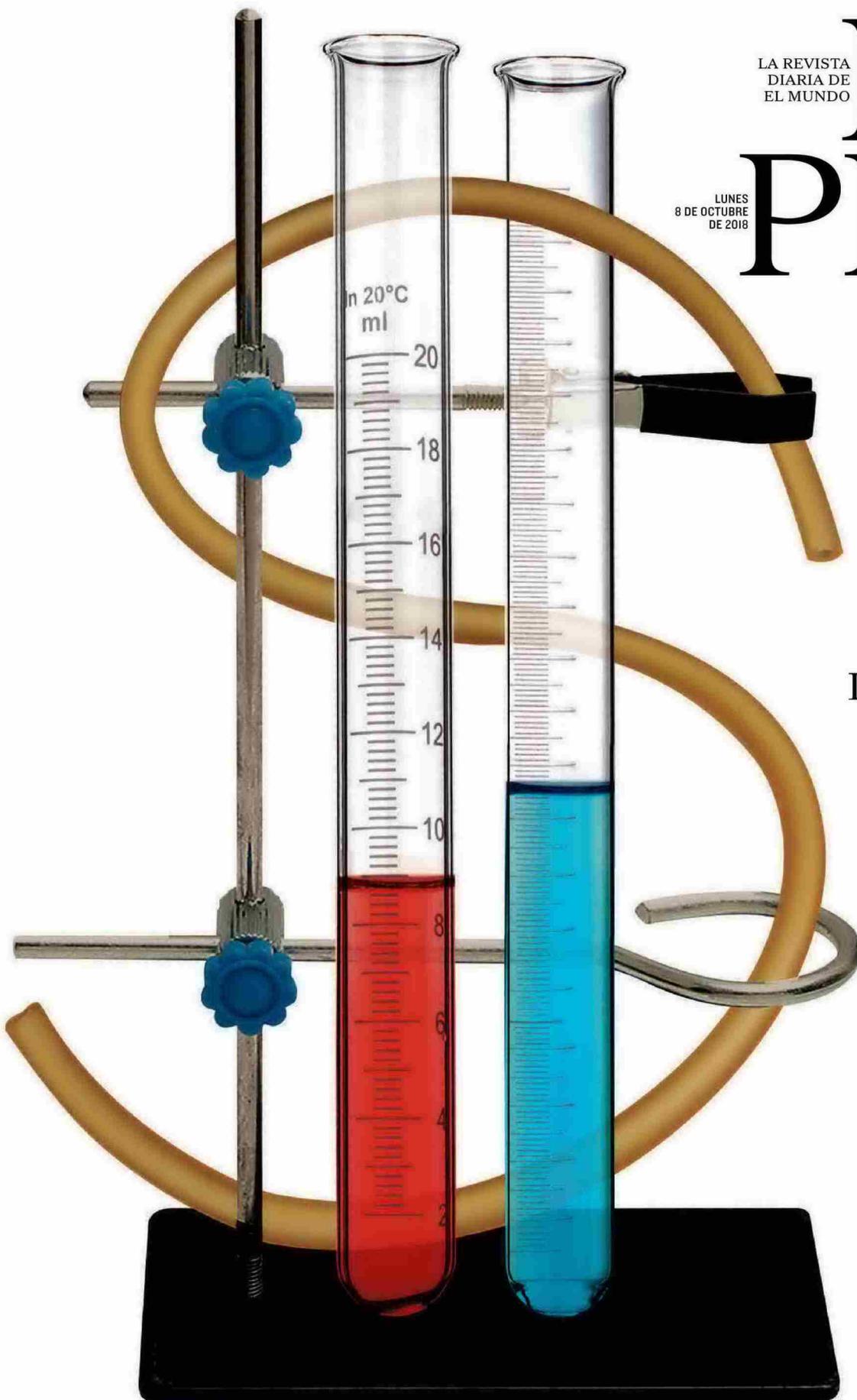
Hoy se considera muy discutible la actuación de las autoridades europeas en los primeros tiempos de la crisis, e incluso se habla de que su gestión contribuyó a acentuar y alargar el proceso de caída de la economía y retrasar la salida.

Y ¿dónde están las inversiones realizadas? Salgan a la calle y las verán: carreteras, ferrocarriles y aeropuertos; la lucha contra la sequía; los colegios y universidades por todo el territorio; centros de I+D+i; miles de centros de salud; actuaciones en nuestras ciudades y nuestro medio rural; acciones para nuestro patrimonio natural y cultural material e inmaterial... En todos estos ámbitos se ha actuado con Fondos Europeos. Ha invertido el Gobierno de España y la Junta de Andalucía.

Termino hablando de gestión. En el periodo 2007-2013, ya cerrado en sus cuentas, diversas regiones de Europa ha tenido que devolver casi 1.600 millones de euros de fondos estructurales que no han ejecutado. España unos 150 millones. Mientras en Andalucía se ha ejecutado íntegramente el Marco. No se ha devuelto ni un solo euro y hemos sido formalmente felicitados por la Comisión. Eso sí, compartimos el mérito con el Gobierno de España, como es justo. Mejoras posibles; sin duda. Pero la imagen derrotista no se corresponde a la realidad. Hagan propuestas los actores políticos sin recurrir al catastrofismo. Yo les propongo una: el Gobierno de España no aplica totalmente la adicionalidad a las inversiones en Andalucía. Es decir, ha sustituido buena parte de los fondos propios que debería haber dedicado a Andalucía por fondos europeos. Debe cambiar.

En definitiva, nos hace daño este debate cuando se plantean afirmaciones que son inexactas e injustificadas. Fuera de Andalucía toman nota y actúan en consecuencia, con nuestras instituciones y también nuestras empresas. =

* **Consejero de Economía, Hacienda y Administración Pública de la Junta**



LA REVISTA
DIARIA DE
EL MUNDO

PA PEL

LUNES
8 DE OCTUBRE
DE 2018

LA MANO INVISIBLE DE LA INDUSTRIA EN LA CIENCIA

La dimisión del oncólogo Josep Baselga ha reabierto el debate sobre las relaciones de muchas empresas con la investigación biomédica. ¿Afectan estos vínculos a los resultados de los estudios? Y, por supuesto, ¿deben vigilarse más?

POR CRISTINA G. LUCIO
ILUSTRACIÓN
SEAN MACKAQUI

A veces, lo más importante de un artículo científico está justo al final; en la letra pequeña, en esa última diapositiva que nadie mira en los congresos. Es ahí donde los autores declaran sus conflictos de interés, donde se señala quién y cómo se ha financiado la investigación.

SIGUE EN HOJA 22

08/10/2018

VIENE DE HOJA 21

Esa información es fundamental para interpretar las conclusiones del trabajo y averiguar hasta qué punto pueden estar influenciadas, pero a menudo pasa desapercibida, como un mero trámite al que no hay que prestar demasiada atención.

Hace escasas semanas, sin embargo, esa letra pequeña se convirtió en grandes titulares protagonizados por Josep Baselga, uno de los oncólogos españoles con más prestigio internacional. El científico tuvo que renunciar a su puesto como director médico del Memorial Sloan Kettering Cancer Center de Nueva York después de que se hiciera público que había omitido sus vínculos financieros con distintas empresas farmacéuticas.

El escándalo, que se ha dejado oír en todo el mundo, no sólo ha supuesto un varapalo para la reputación del reconocido investigador, sino que también ha colocado el foco sobre un debate que suele permanecer en la sombra: el de los lazos que unen a la investigación biomédica con muchas empresas. ¿Son estas relaciones transparentes? ¿Afectan a los resultados de los estudios? Y, por supuesto, ¿deben vigilarse más?

Tras la renuncia de Baselga –que sostiene que sus vínculos no han influido de ninguna manera en sus decisiones como científico y que no haberlos declarado se debió a una «inconsistencia» y no a ningún interés espurio–, varios científicos e instituciones se han pronunciado –no todos públicamente– tanto en defensa del oncólogo como de la integridad de la investigación, que también se ha visto en el ojo del huracán.

«Cualquier científico de cierto nivel tiene relaciones con la industria, no es algo exclusivo de Baselga. Las empresas financian estudios, solicitan asesoramiento, pagan

congresos... El problema aquí no está en esas relaciones, que son habituales, sino en no declararlas», resume un investigador que no quiere entrar públicamente en el debate. Como él, otros tres científicos españoles de máximo nivel se negaron a comentar abiertamente un asunto, que consideran espinoso, a preguntas de *Papel*.

Josep Taberero, jefe del servicio de Oncología Médica del Hospital Vall d'Hebron de Barcelona, si subrayaba hace unos días en las páginas de este diario que el error cometido por Baselga no debe empañar el conjunto de su trayectoria como médico e investigador ni hacer que se ponga en duda «el valor del trabajo de los investigadores para el beneficio de los pacientes».

«Que el doctor Baselga haya tenido una actuación incorrecta en las normas de transparencia de declaración de intereses en algunos de los artículos científicos publicados puede llevar a algunas personas a pensar que todas sus actuaciones son incorrectas», señaló. «Y esto no es cierto. Es oportuno recordar que ha sido uno de los investigadores que más ha contribuido a mejorar los tratamientos del cáncer de mama en los últimos 20 años».

Por su parte, el Colegio de Médicos de Barcelona recordó en un comunicado que «la existencia de posibles conflictos de intereses es frecuente en investigación biomédica», dado que muchas veces es la industria quien promueve y financia la realización de estudios científicos. Pero esa relación, señalaba el texto, «no implica que los resultados de la investigación estén comprometidos o no sean válidos».

Otras voces, sin embargo, señalan que el caso debe servir como ejemplo de que falta claridad, de que las relaciones entre la industria y la ciencia son demasiado estrechas y hacen falta mecanismos de

control para garantizar la independencia y la imparcialidad de la investigación. Lo ocurrido con Baselga, señalan, es la penúltima gota en un vaso en el que, en los últimos tiempos, han caído otras polémicas muy sonadas, como la suscitada por el sello de la Asociación Española de Pediatría a una determinada marca de galletas.

«No estoy de acuerdo en que el único problema de los conflictos de interés sea la falta de transparencia, que por supuesto que es importante», señala Ildefonso Hernández, especialista en Salud Pública que ha estudiado a fondo el tema, aunque no entra a valorar el caso concreto de Baselga. «Hay que controlar las relaciones con la industria porque está demostrado que los sesgos se producen, que los estudios que reciben financiación son más proclives a arrojar resultados favorables a la compañía que les apoya».

El año pasado, por ejemplo, una revisión publicada en la revista científica *Cochrane* analizó 75 estudios sobre fármacos y dispositivos médicos realizados entre 2010 y 2015. Sus conclusiones mostraron que los estudios que habían sido financiados por la industria eran más tendentes a arrojar resultados positivos que el resto.

Recientemente, una investigación española publicada en el *European Journal of Public Health* también señaló que publicaciones financiadas por Coca-Cola mostraban en sus conclusiones afirmaciones que se alineaban con las estrategias de marketing de la compañía.

En ese sentido, Carlos González, especialista en Epidemiología del cáncer y uno de los firmantes del trabajo, considera que estas evidencias demuestran hasta qué punto los tentáculos de la industria pueden manejar la investigación, por lo que reclama una regulación de estas relaciones; especialmente en áreas

como la Nutrición, «donde los conflictos de intereses son especialmente patentes y preocupantes».

Fuentes de la empresa de bebidas señalan en relación al estudio que «en todas las colaboraciones se garantiza totalmente la independencia de las sociedades científicas y de las universidades. [...] Nunca intervenimos en los resultados ni en la actividad de ninguno de los aspectos relacionados con las sociedades científicas y universidades, que tienen sus propios mecanismos de actividad y control y de realización de estudios».

CAPTURA DE LA CIENCIA

Para Ildefonso Hernández, el principal problema en este ámbito es que tanto en la investigación como en la formación de los profesionales, las empresas cumplen un papel cada vez más preponderante. Según los datos del Primer informe sobre la investigación e innovación en cáncer en España, presentado el pasado mes de septiembre, en nuestro país un 76% de los ensayos clínicos relacionados con la oncología están patrocinados por la industria, un porcentaje que se sitúa en el 49% en Francia y alcanza el 65% en Reino Unido.

En la misma línea, un trabajo observacional publicado en *The British Medical Journal* esta misma semana ponía en duda que en la investigación financiada por empresas aclare siempre de forma adecuada cuál es el papel cumplido por la entidad financiadora a la hora de diseñar la investigación o analizar los resultados obtenidos, algo clave para garantizar su independencia.

«Es la industria, y no las instituciones, quien está fijando la agenda, quien está marcando qué se investiga y cómo es la actualización de los profesionales», subraya Hernández, quien lamenta que «hoy por hoy nadie se esté preocupando en que haya una mayor imparcialidad e independencia en la generación del conocimiento y su aplicación a la práctica».

Por su parte, Fernando Carballo, presidente de la Federación de Asociaciones Científicas Médicas Españolas (FACME), cree que «es necesario mejorar la transparencia, la responsabilidad y la

rendición de cuentas en cuanto a los conflictos de intereses».

A día de hoy, señala, la declaración de las relaciones con la industria se limita en muchos casos a esa letra pequeña de un artículo científico o esa última diapositiva que se pasa rápidamente durante una presentación en un congreso.

«Pero debería ser algo más. Es necesario promover una cultura de transparencia cooperativa y que las declaraciones sean reales, que se explique qué dinero se ha recibido, cómo se ha gestionado y cuál ha sido su finalidad», señala Carballo, quien subraya que eso también es tarea de las sociedades científicas, algunas de las cuales dependen en gran medida de la financiación de la industria.

En España, no hay ninguna ley que obligue a las compañías a detallar qué fondos destinan a la ciencia o los facultativos, aunque desde el año pasado la patronal española de laboratorios, Farmaindustria, informa de forma voluntaria de los pagos que realiza a profesionales u organizaciones sanitarias en concepto de formación, congresos, asesorías y, sin entrar en detalles, a proyectos de investigación.

Tampoco hay una normativa que exija a los investigadores hacer declaraciones de sus conflictos de interés. Esta obligación únicamente está recogida en el código ético de la mayoría de las sociedades científicas, así como por parte de las revistas biomédicas, que lo exigen como condición

«NO VALE SÓLO CON LA TRANSPARENCIA.

SE NECESITAN

COMITÉS QUE

VIGILEN CÓMO

SE MANEJAN

LOS CONFLICTOS»

«HOY NO SE

ACEPTARÍA UN

CONGRESO DE

CÁNCER PAGADO

POR TABAQUERAS.

CON OTRAS ÁREAS

DEBERÍA SER IGUAL»

para publicar un trabajo, pero no investigan su cumplimiento.

Pero la realidad es que la declaración de los conflictos de intereses no se produce en muchos casos, tal y como puso de manifiesto un reciente estudio publicado en *Jama Oncology*. Según sus datos, obtenidos tras analizar 43 publicaciones sobre el cáncer realizadas por 344 investigadores en revistas de prestigio, un tercio de los profesionales no informa adecuadamente de sus relaciones con la industria.

Varios estudios han demostrado que esta omisión no tiene por qué deberse a intereses ocultos, sino que está muy relacionada con el desconocimiento de los códigos éticos y el convencimiento de que los vínculos con la industria no influyen en ningún modo en su trabajo. El problema, explica Carlos Fernández, especialista en Medicina Preventiva y Salud Pública, es que en muchos casos, aunque sea de forma inconsciente, el sesgo sí se produce.

«La restricción progresiva de los fondos públicos está obligando a llegar a consorcios o partenariados con el sector privado, que en algunos casos pueden estar justificados», apunta Ildefonso Hernández. «Pero hay que arreglar muy bien esas uniones. No se trata sólo de declarar y ser transparentes. En todos los casos debería haber un comité de buen gobierno, en el que figure también gente ajena a la institución, que vigile y haga un informe anual sobre cómo se manejan los conflictos de interés y si tienen consecuencias las malas prácticas», añade.

Carlos González va más allá y pide una regulación que impida que puedan crearse determinados lazos entre empresas y ciencia. Y pone un ejemplo gráfico: «Hoy nadie aceptaría un congreso de cáncer financiado por la industria tabaquera. Pues lo mismo debería suceder en otras áreas sensibles».

EMPRENDEDORES | INNOVACIÓN

Aprenda a sacar partido de su proyecto científico

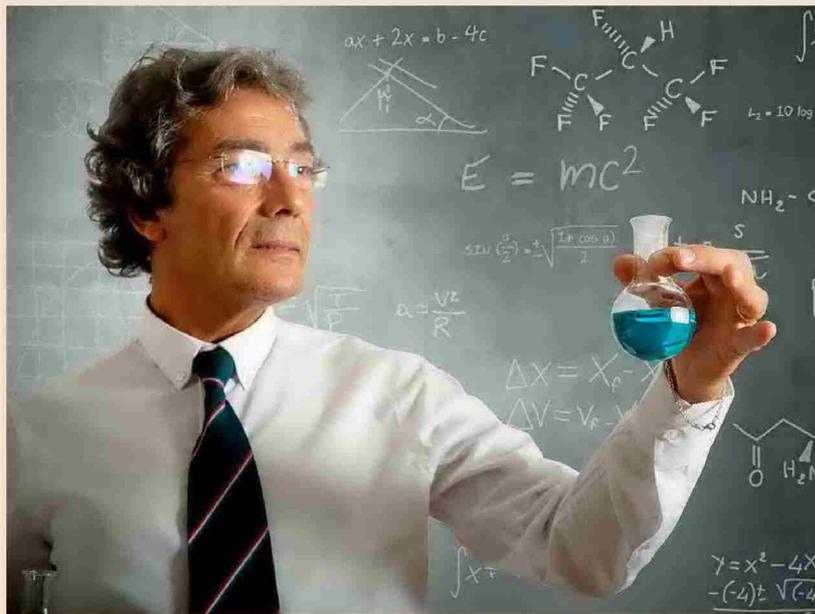
Las 'start up' que nacen en los laboratorios deben formar equipos multidisciplinares y **asociarse** con la industria. Para ello pueden apoyarse en el proyecto europeo 'Attract'.

A. Galisteo, Madrid

Para Óscar Flores y Miguel Ángel Bru era mucho más fácil decodificar las proteínas de una muestra de ADN que sentarse a la mesa frente a un inversor. Los fundadores de Made of Genes aprendieron a emprender desde el laboratorio, el lugar del que salieron en 2015 para matricularse en un curso de MBA. "Nos conocimos en las aulas, donde descubrimos todo lo referente a la empresa. El máster nos dio un esquema mental diferente, otra forma de pensar y de ver el mundo", señala Flores, cuya *start up* ha convertido una rama del conocimiento científico, la genética, en un modelo de negocio escalable (ver información adjunta).

El caso de estos dos emprendedores españoles ilustra muy bien uno de los problemas que tiene la ciencia en la Unión Europea: no consigue vincular sus innovaciones al mercado. "Los proyectos científicos comunitarios reciben la mayor parte de la financiación de la Administración Pública. Esto es positivo para que los investigadores trabajen con independencia. Sin embargo, les genera la sensación de que recibir dinero de la industria es algo malo, por lo que no se preocupan por orientar sus innovaciones al mercado. Y cuando lo intentan, no saben cómo hacerlo", explica Jonathan Wareham, profesor de Esade y miembro del comité de expertos de *Attract*, un proyecto que nace para unir dos mundos, el académico y el de los negocios.

La Comisión Europea ha lanzado un fondo de 17 millones para financiar las mejores 170 ideas, por lo que cada proyecto seleccionado recibirá 170.000 euros. "El objetivo es crear



sinergias para que instituciones tecnológicas como el CERN y el Observatorio Europeo Austral (ESO) —la organización astronómica comunitaria— trabajen con la industria europea para desarrollar soluciones que mejoren la vida de los habitantes de la UE", señala Wareham, que apunta a la biotecnología, los equipos médicos, la energía verde y el Internet de las Cosas (IoT) como los sectores que más interés despiertan entre los inversores.

Los sectores que más interés despiertan son la biotecnología, la energía verde y el IoT

El programa busca que las iniciativas de las *start up* sean el punto fuerte de un ecosistema que permita a las compañías llevar a cabo sus innovaciones en el marco comunitario y así evitar que empresas como Spotify abandonen Suecia para aterrizar en Silicon Valley.

Formación por retos

Los emprendedores que sean seleccionados entre las 170 iniciativas dispondrán de un año para desarrollar

ALGUNAS CONTRADICCIONES

► **Datos abiertos.** En el mundo académico existen nuevas tendencias que están acelerando el mercado. Se trata de la **innovación abierta**, las publicaciones libres y el acceso a los datos en Internet. Con estas herramientas, los investigadores afirman que el acceso al conocimiento se vuelve más democrático al poder compartirlo con académicos de todo el mundo. Sin embargo, las empresas abogan por reconocer la propiedad industrial del invento. Los negocios consideran que cuando se hacen desarrollos muy rápidos es interesante patentarlos para que la competencia no los copie. Una vez que se registra la patente, todo el mundo tendrá acceso a ella y otras empresas podrán mejorar la invención.

► **Piratería.** Otro de los motivos que esgrimen las empresas para **proteger** las innovaciones que desarrollan con el mundo académico es la necesidad de evitar que los piratas informáticos accedan a sus sistemas.

sus ideas. Durante la Fase 1 del programa, expertos en negocios e innovación de Esade, Aalto University y Eirma ayudarán a los equipos a explorar cómo pueden transformar sus tecnologías disruptivas en innovaciones con gran potencial de mercado. Para ello, se aplicarán metodologías como la innovación basada en retos. "Se crearán equipos multidisciplinares para que cada uno aporte sus conocimientos. Matemáticos, antropólogos, sociólogos e ingenieros trabajarán juntos durante semanas en las que irán descartando elementos de sus proyectos que no son escalables hasta encontrar la mejor idea", expresa Wareham.

Además, los emprendedores deben estar supervisados por técnicos especializados con conocimientos de mercado y finanzas en la empresa desde el principio. A su vez, estas compañías suelen necesitar fases de desarrollo de producto muy extensas, por lo que es fundamental comenzar a trabajar con prototipos. El experto asegura que deben descubrir cómo ofrecer soluciones inmediatas al cliente para, con sus recomendaciones, desarrollar el producto final. Así se gana su confianza y se empieza a hacer dinero.



Óscar Flores y Miguel Ángel Bru, fundadores de Made of Genes.

Repensar la idea y encontrar el mercado

Al iniciar su MBA, Óscar Flores quería llevar al mercado la tecnología que manejaba en el laboratorio. "Era un nuevo método de análisis de parámetros vinculados al cáncer, que se publicó en 'Science', y que permitía a los oncólogos reducir de una semana a unas horas los tiempos de detección", explica el emprendedor, que pronto descubrió los problemas de llevar este sistema al mundo de los negocios. Por un lado, se dirigía a un sector de nicho, los grupos dedicados a investigar el cáncer. Además, para que este aparato funcionara de forma eficaz, necesitaba un análisis del

ADN de cada uno de los pacientes. "Los profesores del MBA nos hacían repensar una y otra vez el modelo de negocio. Así nos dimos cuenta de que los perfiles genéticos tenían mucho más mercado. Pasamos de la medicina oncológica a la preventiva, y de vender nuestro producto a los laboratorios de investigación del cáncer a hacerlo con cualquier tipo de clínica, pública o privada", comenta Flores sobre cómo dio forma a **Made of Genes**. Tres años después de iniciar su actividad, la compañía ha levantado 1,5 millones de euros y planea llegar a los 5 millones.



VI Jornadas Académicas sobre Gestión de Espacios Urbanos Turísticos, Comerciales y de Ocio

<http://elegirhoy.com/evento/congresos/vi-jornadas-academicas-sobre-gestion-de-espacios-urbanos-turisticos-comerciales-y-de-ocio>



Tecnalía lleva los sensores al metal, los puentes y el mar abierto

https://cincodias.elpais.com/cincodias/2018/10/05/companias/1538761147_286848.html



Inaugurada la exposición Juan Martínez Montañez: el dios de la madera

<http://alcalalareal.ideal.es/actualidad/inaugurada-exposicion-juan-20181007183758-nt.html>



La Fundación Al-Éxito presenta el proyecto Club de Inversores #InvierteAlÉxito ante más de 40 empresarios andaluces

<http://andaluciaeconomica.com/2018/10/la-fundacion-al-exito-presenta-el-proyecto-club-de-inversores-inviertealexito-ante-mas-de-40-empresarios-andaluces/>



El juicio por presunta infracción de patentes a Tot llega a su recta final

https://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2018-10-07/el-juicio-por-presunta-infraccion-de-patentes-a-tot-llega-a-su-recta-final_1637795/



Denuncian la participación del secretario de Estado de Energía en el tribunal de oposiciones a docentes de la US

<http://www.sevilladirecto.com/denuncian-la-participacion-del-secretario-de-estado-de-energia-en-el-tribunal-de-oposiciones-a-docentes-de-la-us/>



Nuestra genética actual está "programada para vivir 120 años"

<https://www.europapress.tv/sociedad/409596/1/genetica-actual-programada-vivir-120-anos>



El Club Rugby Cádiz comienza la temporada este domingo

<https://cadiznoticias.es/el-club-rugby-cadiz-comienza-la-temporada-este-domingo/>



Un congreso reivindicará la figura de la masonería en Ronda

<https://www.diariosur.es/interior/congreso-reivindicara-figura-20181006000339-ntvo.html>



Desfile de Moda Diverso

<http://elegirhoy.com/evento/congresos/desfile-de-moda-diverso>



Ronda acogerá un Congreso sobre Masonería el 26 y 27 de octubre

<https://andaluciainformacion.es/ronda/779911/ronda-acogera-un-congreso-sobre-masoneria-el-26-y-27-de-octubre/>



La UNIA acoge en Málaga la primera Jornada sobre Blockchain de Crue-TIC

<https://www.20minutos.es/noticia/3457991/0/unia-acoge-malaga-primera-jornada-sobre-blockchain-crue-tic/>



Investigadores de US obtienen un vino tinto con un color más adecuado

<https://andaluciainformacion.es/sevilla/779827/investigadores-de-us-obtienen-un-vino-tinto-con-un-color-mas-adecuado/>