RESUMEN DE MEDIOS
6-7 DE DICIEMBRE 2018

Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Diario de Sevilla
06/12/2018
DIARIO DE SEVILLA
Prensa: DIARIO
Tirada: 18.328
Valoración: 2.991 €
Sección: CULTURA
Difusión: 14.761
Página: 52

1

'APLICACIÓN MURILLO'

La vigencia de un genio

● Una macroexposición con cinco sedes (Cicus, Santa Clara, Atín Aya, La Caridad y Los Venerables) propone "mirar de una forma radicalmente nueva" al pintor

2

REPORTAJE GRÁFICO: BELÉN VARGAS

Braulio Ortiz SEVILLA

Al llegar la modernidad, señala el investigador y artista Pedro G. Romero, Murillo quedó orillado "fuera del canon" pese a que otros artistas vinculados a su ciudad como Velázquez, Zurbarán o incluso Valdés Leal lograron cruzar los siglos manteniendo intacto el prestigio que habían conquistado. La posteridad fue cubriendo sus obras de una pátina vaporosa, acusando al maestro de un carácter edulcorado, relegando sus trabajos "a la ilustración de productos industriales, a las latas de carne de membrillo", resalta Romero, uno de los comisarios –junto con Luis Martínez Montiel y Joaquín Vázquez– de la macroexposición *Aplicación Murillo*. Una propuesta que se despliega en cinco sedes diferentes –el Espacio Santa Clara, la Sala Atín Aya, el Cicus, el Hospital de los Venerables y el Hospital de la Caridad– y que ofrece hasta marzo las "herramientas" para mirar "de una forma radicalmente nueva" al pintor, según adelantan los responsables de la cita.

La última gran muestra que programa el Año Murillo resalta las conexiones que el genio del Barroco, un creador "que nos sigue apelando cada día", tiene con el presente. A través de una serie de "estancias y espacios de relación" y de más de 600 obras procedentes de instituciones como el Prado, el Macba, el Museo del Romanticismo o el Reina Sofía, *Aplicación Murillo* sostiene que "muchas de las prácticas visuales del arte de nuestro tiempo", desde la fotografía social a la *performance*, derivan de los "modos de hacer" del clásico. Una tesis que suscriben los trabajos de artistas tan diversos como Picasso, Ocaña, Julio Romero de Torres, Sol Lewitt, Norah Borges, Gloria Martín Montaño, Juan Muñoz o Agustín Parejo School, presentes en la muestra.

> Picasso, Ocaña, Romero de Torres, Juan Muñoz o Sol Lewitt son algunos de los autores recogidos

Aplicación Murillo desmonta también los equívocos que han contaminado el recuerdo del artista y las ficciones que potenciaron lo novelesco de su trayectoria. Entre esos conceptos, apunta Romero, se rebate ese discurso "que ha sido constante en el entorno académico y que distingue entre un Murillo devocional y uno secular, una división que no tiene mucho criterio porque el mérito de los niños de Murillo es, precisamente, que la mirada religiosa les otorga una dignidad insólita hasta entonces en el arte europeo". En sus *Lecciones de estética*, Hegel catalogaría como moderno a Murillo por dar a esos mendigos el trato propio de ángeles o dioses.

Otra percepción errónea, continúa el comisario de *Aplicación Murillo*, es atribuir a Murillo una sensibilidad un tanto remilgada, una acusación que surge de la "lectura superficial" que suele hacerse del arte contemporáneo. "La amabilidad de Murillo es una especie de vaselina con la que esconde las tensiones de su tiempo", argumenta Pedro G. Romero.

Diario de Sevilla
06/12/2018
DIARIO DE SEVILLA
Prensa: DIARIO
Tirada: 18.328
Valoración: 2.445 €
Sección: CULTURA
Difusión: 14.761
Página: 53

Una de las cuestiones que se aborda en el primero de los bloques, *Materialismo,* que ocupa el Espacio Santa Clara, es cómo la irrupción de los museos propició la devaluación de la obra de Murillo. En vida del pintor, asegura Romero, aún no existían estos centros y los encargos venían de congregaciones religiosas y coleccionistas privadas. Pese a que más tarde Murillo estaría representado en pinacotecas tan prestigiosas como el Louvre, muchos cuadros del maestro acabarían en el limbo de un almacén o engrosando fondos particulares. Un cuadro de James Digman Wingfield, *The Picture Gallery, Stafford House (now Lancaster House)*, simboliza la dispersión que vivió el legado murillesco tras el expolio emprendido por las tropas francesas: en la escena que plasma el lienzo, cuelgan en las paredes de una soberbia casa inglesa dos lienzos del sevillano.

En estas estancias, la reflexión sobre el *aparato museo* se despliega entre dos extremos: una reproducción de aquel Museo del Pueblo que incluía copias de Murillo realizadas por Ramón Gaya y Juan Bonafé (y donde se incluye la conmovedora fotografía tomada en las Misiones Pedagógicas en la que Cernuda posa con un niño en sus brazos y ante un *Buen pastor*) y una instalación de Ilya Kabakov, *For Sale*, en la que recrea la historia de una familia rusa que vive en un museo.

Entretanto, la sala Atín Aya acoge el bloque *Charitas*. Entendido el término en su sentido más amplio –no se limita a la donación de las cosas materiales–, la muestra tiene aquí entre otros atractivos una instalación de Isidoro Valcárcel, *No necesita título,* que lleva a una mesa los menús de comedores sociales, y una "lectura seguramente atrevida" de la *Inmaculada*. Las sobrias pero imaginativas versiones de Agustín Parejo School o Gloria Martín Montaño conviven con unas *Madonnas en éxtasis* de Jiri Georg Dokoupil, que vienen a sugerir esa belleza no exenta de sensualidad que tuvo hechizado a Théophile Gautier.

Pese a ser testigo de la muerte de su esposa, con la que se casó a la fuerza, y de varios de sus hijos, Murillo acuñaría en sus pinturas un modelo de familia nuclear que arraigaría en el imaginario colectivo. Ese es uno de los temas que estudia *Populismos,* el bloque de esta macroexposición que se desarrolla en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus). En esta sección pueden verse algunos de los cuadros más destacados y que ilustran la transformación de los modelos familiares, como *Maya,* de Picasso, *Personaje en un jardín o La Anunciación,* de Norah Borges, y *A familia,* de Tarsila do Amaral, que comparten sala con una emocionante pintura de Ocaña en la que en una vitrina próxima se reproducen las figurillas que aparecen en el cuadro.

3

4

5

6

1. 'Conciencia tranquila', de Romero de Torres. **2.** 'Maya' de Picasso. **3.** Los comisarios Luis Martínez Montiel y Pedro G. Romero con el delegado Antonio Muñoz. **4.** 'Inmaculada y consejera', de Gloria Martín Montaño. **5 y 6.** Ocaña y Tarsila do Amaral, dos visiones sobre la familia. **7.** El artista Julio Jara interpretó ayer una 'performance' en el Hospital de la Caridad.

7

MANUEL GÓMEZ

El modelo de familia que acuñó o la relación de su obra con los museos están entre los temas

Inspirado en un concepto del teólogo Hans Urs von Balthasar, otra estancia del Cicus atiende a la idea de *Devenir niño,* un apartado que explora, dice Pedro G. Romero, "de una manera osada la iconografía de Murillo en torno a la infancia". En estas salas sobresalen piezas como *Conciencia tranquila*, una colosal obra de Julio Romero de Torres en la que un niño se agarra a su padre mientras unos guardias investigan si éste es un pistolero anarquista, o la serie *Arthur Rimbaud en Nueva York*, en la que David Wojnarowicz se fotografía con una máscara de Rimbaud.

En el Hospital de la Caridad, donde ayer el artista Julio Jara realizó una de las *performances* que se programarán con motivo de *Aplicación Murillo,* el *Carrying* de Pepe Espaliú dialoga con el palanquín de Miguel de Mañara, mientras que en el Hospital de los Venerables Oriol Vilanova trae con sus imágenes la nieve a Sevilla partiendo de un simpático juego de palabras: Justino de Neve le hizo a Murillo el encargo de unas pinturas para Santa María la Blanca.

Los dos 'murillos' restaurados vuelven a La Caridad

Los lienzos *Moisés haciendo brotar el agua de la roca* y *Milagro de la multiplicación de los panes y los peces*, dos de las obras cumbre de la producción de Murillo, vuelven a su ubicación en la iglesia de San Jorge de la Hermandad de la Santa Caridad de Sevilla. Desde el pasado lunes un equipo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) está llevando a cabo las actuaciones operativas para el montaje de las obras. Estas obras, que nunca habían sido restauradas de forma integral, fueron trasladadas en diciembre de 2016 al IAPH para su estudio e intervención. Según la nota enviada por la institución que las ha restaurado, las obras constituyen una de las aportaciones más monumentales al catálogo murillesco y "su estudio ha supuesto una importante contribución para conocer el proceso creativo de Murillo". La intervención y el programa de actividades desarrollado ha supuesto una inversión total de 240.026 euros, de los cuales 131.837 han sido aportados por la Fundación bancaria La Caixa, 93.189 por el IAPH y 15.000 proceden de la Hermandad de la Caridad.

▸ **Más información** en *www.murilloysevilla.org*

ABC
Sevilla
06/12/2018
ABC SEVILLA
Prensa: DIARIO
Tirada: 20.174
Valoración: 6.305 €
Sección: CULTURA
Difusión: 19.138
Página: 6

Muestra colectiva Reinterpretación artística

Exposición en cinco sedes

Murillo, en clave contemporánea

Un total de 600 piezas pertenecientes a distintos creadores como Picasso, Marcel Duchamp, Man Ray, Valie Export, Julio Romero de Torres o Jean Luc Godard, entre otros muchos, conforman la exposición «Aplicación Murillo. Materialismo, charitas y populismos». Dicha muestra, que cuenta con un presupuesto de casi un millón de euros, se estructura en tres sedes principales: Espacio Santa Clara, la Sala Atín Aya y el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus). A estos se suman el Hospital de los Venerables y el Hospital de la Santa Caridad, donde se pueden contemplar obras de Joseph Beuys y Pepe Espaliú dialogando con pinturas del propio Murillo y de Valdés leal. Los tres comisarios que se han encargado de esta colectiva son Pedro G. Romero, Luis Martínez Montiel y Joaquín Vázquez, que han trazado un recorrido alrededor del pintor sevillano fruto de una profunda investigación de su creación y que trata de aportar, desde el arte contemporáneo, dispositivos de lectura que permitan reinterpretar su obra desde la actualidad. Según Pedro G. Romero, el objetivo ha sido dejar atrás lugares comunes que ha venido arrastrando la figura y obra del artista sevillano para reevaluarla, mostrar su conexión con la creación contemporánea y dar a conocer la potencia con que su pintura puede operar a principios del siglo XXI. De este modo, la propuesta es, en palabras de este comisario, «una gran caja de herramientas para reinterpretar a Murillo desde el arte contemporáneo» y plantear una nueva lectura de su producción artistica, por lo que recomendó que, tras ver esta colectiva, se acuda a la recién inaugurada exposición del Museo de Bellas Artes —«Murillo. IV Centenario»— para analizar sus lienzos con otra mirada. [CULTURA]

FOTOS: RAÚL DOBLADO

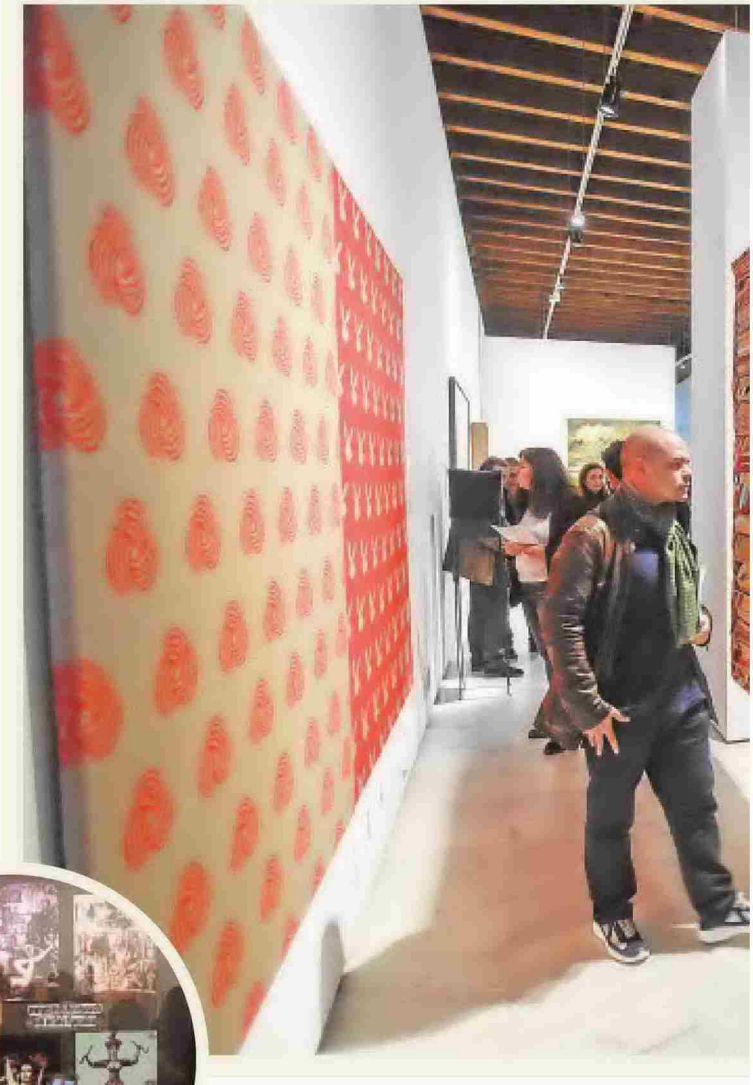
En la página de la izquierda,el delegado de Cultura, Antonio Muñoz, ayer durante la inauguración de esta exposición colectiva en su sede de Espacio Santa Clara. De arriba abajo, tres propuestas que se muestran en la Sala Atín Aya, el Cicus y el Hospital de los Venerables

ABC
Sevilla
06/12/2018
ABC SEVILLA
Prensa: DIARIO
Tirada: 20.174
Valoración: 6.218 €
Sección: CULTURA
Difusión: 19.138
Página: 64

Año Murillo

Una gran exposición para releer a Murillo desde el presente

▸ «Aplicación Murillo» presenta la huella del autor en la modernidad, a través de 600 obras, de Picasso a Pepe Espaliú, repartidas en cinco sedes



JESÚS MORILLO
SEVILLA

Hay muchas formas de plantear una exposición, aunque se podrían reducir a dos variables: la que plantea una sucesión de obras maestras, más o menos agrupadas bajo criterios cronológicos o temáticos y aquella otra que se vale de un catálogo de piezas heterogéneas para tratar de construir un discurso coherente alrededor una nueva tesis o hipótesis.

La muestra «Aplicación Murillo. Materialismo, charitas y populismos», que se inauguró ayer en el Espacio Santa Clara y que es la última gran exposición del Año Murillo, responde a este segundo planteamiento, por cuanto sus comisarios —Pedro G. Romero, Luis Martínez Montiel y Joaquín Vázquez— han trazado un recorrido alrededor del pintor fruto de una profunda investigación de su obra y que trata de aportar, desde el arte contemporáneo, dispositivos de lectura que permitan releer su obra desde la actualidad.

El objetivo, señala Romero, es dejar atrás lugares comunes que ha venido arrastrando la figura y la obra de Murillo para reevaluarla, mostrar su conexión con la creación contemporánea y la potencia con que su obra puede operar a principios del siglo XXI.

La exposición, mantiene el comisario, es «una gran caja de herramientas para reinterpretar a Murillo desde el arte contemporáneo» y plantear una relectura de su obra, por lo que recomendó, tras verla, acudir a la recién inaugurada en el Museo de Bellas Artes, «Murillo. IV Centenario» y analizar sus lienzos con otra mirada.

Para ello, los comisarios han seleccionado unas seiscientas piezas, que abarcan desde obras de Picasso o Juan Muñoz a todo tipo de memorabilia, de cajas de membrillos con reproducciones de cuadros del pintor sevillano a un banderín del Museo del Prado con la efigie del artista. Instituciones como la Fundación Bancaria «La Caixa», el Macba, Artium, Colección Arco C2M y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, entre otras, han realizado préstamos para la exposición.

Artistas seleccionados

La muestra, con un presupuesto de casi un millón de euros, se estructura en tres sedes principales: Espacio Santa Clara, Sala Atín Aya y Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), a los que se suman el Hospital de los Venerables y el Hospital de la Santa Caridad, donde piezas de Joseph Beuys y Pepe Espaliú dialogaran con obras de Murillo y Valdés Leal.

Entre las obras expuestas, que abarcan de la pintura a la instalación, hay piezas de Sonia Delaunay, Ilya Kabakov, Lorenzo Victoriano Aguirre, Man Ray, Marcel Duchamp, Jiri Georg Dokoupil, Agustín Parejo School, Valie Export, Jean Luc Godard, Julio Romero de Torres, Ángeles Santos, Sol LeWitt, Walker Evans, Tarsila do Amaral, Equipo Crónica y Esther Ferrer, entre otros.

Además, junto a las obras expuestas y apuntalando el discurso de esta propuesta, sus comisarios han encargado acciones puntuales a artistas actuales, denominadas «Operaciones» y que se desarrollarán durante las fechas en las que estará abierta la muestra, del 6 de diciembre al 3 de marzo. En este capítulo se incluyen creadores como Teresa Lanceta, Gloria Martín, Oriol Vilanova, Oriol Vilapuig e Isidoro Valcárcel Medina, entre otros. En consecuencia con el planteamiento de la exposición, las salas de las diferentes sedes presentan mecanismos de lectura para el espectador, como incluir reproducciones de obras del pintor sevillano, del archivo que dispone la Fundación Focus de Diego Angulo, para, en un juego de espejos, generar un diálogo con las piezas actuales, que permita una reinterpretación que, según este comisario, está en la propia producción del artista.

En esas conexiones entre la obra de Murillo y la contemporaneidad se profundiza, además, en el caso, por ejemplo del Hospital de la Caridad, con una reescritura de las cartelas de las obras con una intención contemporánea. «Esas relaciones entre el espacio y las obras articularían una colección óptica para mirar a Murillo de otra manera», añade Romero. De hecho, la exposición presenta prácticas visuales actuales que guardan relación directa, según los comisarios, con los modos de hacer de Murillo, como pueden ser el realismo objetivo y la fotografía social.

El recorrido de lectura de la expo-

Selección de piezas

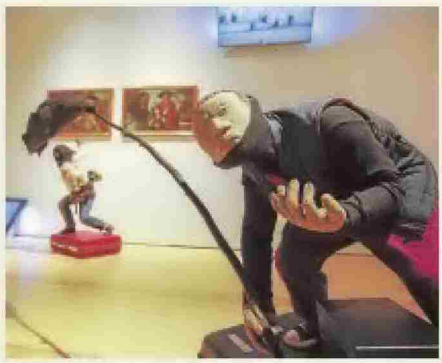
La exposición trata de mostrar la potencia actual de la obra de Murillo a través de obras de Beuys, Kabakov, Valie Export, Julio Romero de Torres, Walker Evans...

Complementariedad

Los comisarios animan al público a ver la exposición y acudir después al Bellas Artes para analizar la obra del pintor sevillano con otra mirada

ABC
Sevilla
06/12/2018
ABC SEVILLA
Prensa: DIARIO
Tirada: 20.174
Valoración: 5.774 €
Sección: CULTURA
Difusión: 19.138
Página: 65

ABC



En el sentido de las agujas del reloj, tapices en una de las salas del Espacio Santa Clara; los murillos de la Caridad que han vuelto a su lugar original; «Operación» en el Hospital de los Venerables; y escultura expuesta en el Cicus

FOTOS: RAÚL DOBLADO

sición, que busca a un espectador activo, partiría del Espacio Santa Clara que, bajo el epígrafe «Materialismos», presentaría las herramientas fundamentales para releer a Murillo como el primer artista moderno, por pintar «tan despreocupados como los dioses del Olimpo» a los niños del lumpen sevillano, una cita de Hegel que señalaba el crítico Jacques Rancière y que a Pedro G. Romero le gusta recordar.

En esta primera sede, se plantea, de entrada, cómo se ha ido desvelando la obra de Murillo, desde las iglesias sevillanas a, tras el expolio napoleónico, a los museos y las salas de los aristócratas, pero también a través de las copias que se pintaron en la II República para las misiones pedagógicas.

Un recorrido por la difusión de su producción que es también un análisis sobre el museo como dispositivo de exposición de la obra de arte, que concluye con la gran instalación «For Sale», de Ilya Kabakov, que reflexiona sobre sus límites de esta institución.

En las salas Atín Aya del Espacio Turina, domina lo que denominan los comisarios la «Charitas», donde se analiza la iconografía de la Inmaculada como símbolo y ejemplo de lo femenino o la dignidad con la que Murillo mostraba a las prostitutas en un cuadro como «Las gallegas».

El Cicus, finalmente, plantea en «Populismos» la visión de Murillo como pintor muy popular, hasta el punto de que muchos sevillanos se identificaban con sus obras. En esa sección, se pude ver, según sus comisarios, cómo el artista sevillano contribuyó con su pintura a la construcción del imaginario moderno de la familia o cómo los fotógrafos del New Deal tomaron de modelo sus cuadros para retratar a los desheredados de la Gran Depresión.

Los murillos de la Caridad vuelven a su lugar original tras la restauración

Los lienzos de Murillo «Moisés haciendo brotar el agua de la roca» y «Milagro de la multiplicación de los panes y los peces», considerados dos de sus grandes obras, han vuelto a su ubicación en la capilla de San Jorge del sevillano Hospital de la Caridad, tras haber sido restauradas. Desde el lunes un equipo multidisciplinar del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Iaph), cuyos equipos han efectuado la restauración, están llevando a cabo las actuaciones operativas para el montaje de las obras en el muro del antepresbiterio, en el lado del evangelio, y en el lado de la epístola. Estas obras, que nunca habían sido restauradas de forma integral, fueron trasladadas en diciembre de 2016 al IAPH para su estudio e intervención y constituyen una de las aportaciones más monumentales al catálogo murillesco. Según ha informado la Consejería de Cultura, el estudio de ambas obras ha supuesto una importante contribución para conocer el proceso creativo de Murillo, del que se celebra su cuarto centenario. La restauración de los cuadros y el programa de actividades paralelo que se ha celebrado ha supuesto una inversión de 240.026 euros, de los que 131.837 han sido aportados por la fundación bancaria La Caixa, 93.189 por el Iaph y 15.000 de la Hermandad de la Santa Caridad.

«Aplicación Murillo»

Hasta el 3 de marzo en Santa Clara, la Sala Atín Aya, Cicus, Hospital de la Caridad y Hospital de los Venerables.
www.murilloysevilla.org

europa press

Andalucía

ANDALUCÍA.-Sevilla.- El Ayuntamiento inaugura 'Aplicación Murillo', la mayor muestra de arte contemporáneo celebrada en la capital

Se compone de más de 600 piezas de Picasso, Man Ray, Duchamp, Godard, Joseph Beuys, David Hockney y Tarsila do Amaral, entre otros

SEVILLA, 5 Dic. (EUROPA PRESS) -

El delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz, ha inaugurado este miércoles en el Espacio Santa Clara 'Aplicación Murillo. Materialismo, Charitas y populismo', la última exposición del cuarto centenario del maestro, una celebración que acaba de alcanzar el año en activo con dos millones de espectadores.

El acto ha contado también con la presencia de la directora de Cultura del Ayuntamiento, Isabel Ojeda, el delegado territorial de Cultura de la Junta de Andalucía, José Manuel Girela, la subdirectora general gerente del Museo Reina Sofía, Cristina Juarranz, el diputado general de Álava y presidente del patronato de Artium, Ramiro González, la directora de la Fundación Focus, Anabel Morillo, y el director del Cicus, Luis Méndez.

Según una nota de prensa, más de 600 piezas forman parte de la mayor exposición de arte contemporáneo celebrada en la ciudad. Comisariada por Pedro G. Romero, Luis Martínez Montiel y Joaquín Vázquez, 'Aplicación Murillo, Materialismo, charitas y populismo' muestra la potencia con que la obra de Murillo puede operar en el siglo XXI. Según Muñoz, el proyecto funciona "como una corrección de óptica gracias a la cual el público redescubrirá al genio del Barroco con una nueva mirada, a través de la vigencia de su producción y de sus temas en el arte contemporáneo".

Aunque está al tanto de los avances académicos que interpretan la pintura de artista en su tiempo, 'Aplicación Murillo' tiene en cuenta también sus mitos, los tópicos que lo circunscribieron históricamente, los avatares novelescos de su vida y las peripecias patrimoniales de su obra que tan bien contribuyeron a dibujarlo. El discurso expositivo se centra en su funcionamiento, en las claves que puedan seguir siendo útiles para que el modo de hacer arte que entendemos por Murillo sea una función aplicable en nuestro presente.

Grandes figuras del arte contemporáneo forman parte de la nómina de artistas. Así, Picasso, Ángeles Santos, Sonia Delaunay, Tarsila do Amaral, Norah Borges, Dora Maar, Josefa Tolrá, Man

Ray, Marcel Duchamp, Walker Evans, Helen Lewitt, Julio Romero de Torres, Solana, David Hockney, Joseph Beuys, Sol Lewitt, Tacita Dean, Juan Muñoz, Museo del Pueblo de las Misiones Pedagógicas (Ramón Gaya, Juan Bonafé y otros), Joam Colom, José de Val del Omar, Víctor Erice, Patti Smith, Harum Farocki, Equipo Crónica, Agustín Ibarrola, Ramón Massat, Nan Golding, Pepe Espaliu, Ocaña, Esther Ferrer, Dora García, Cabello&Carceller, Eulalia Valldosera, Eva Lootz, Carmen Laffón y Luis Gordillo, entre muchos otros muchos.

La exposición cuenta con 30 instituciones prestadoras, entre las que destaca el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía como Institución Colaboradora. Sevilla ha recibido para este proyecto préstamos de la Biblioteca Nacional España, el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, la Fundación La Caixa, el Centro de Arte Dos de Mayo, Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria Gasteiz, Museo Nacional del Prado, Museo del Romanticismo, Fundación Focus y su fondo Diego Angulo del Legado Alfonso E. Pérez Sánchez, Museo de Bellas Artes de Sevilla, el Museo de Bellas Artes de Córdoba, Lancaster House de Reino Unido y hasta 20 instituciones más de España y Europa.

Además, 13 artistas invitados han realizado o prestado obras específicas para esta exposición: Paula Rego, Inés Doujack, 4Taxis, Hiwa K, Isidoro Valcárcel Medina, Julio Jara, Teresa Lanceta, Miguel Trillo, Salome del Campo, Gloria Martín, Oriol Vilapuig, Oriol Vilanova y Patricia Caballero.

Tras la presentación de Antonio Muñoz, que ha recalcado que no todos los días se presenta una exposición de más de 600 piezas, ha intervenido el comisario Pedro G. Romero, que le ha dado las gracias a las instituciones colaboradoras y a todos los que han hecho posible Año Murillo y un proyecto de gran envergadura como es esta exposición.

"Esta muestra es una gran caja de herramientas para entender de otra manera a Murillo", ha señalado, para explicar a continuación que el discurso de la exposición está inserto entre la modernidad que rechazó a Murillo y la cultura popular que hizo uso de su obra. "La muestra interpreta poéticamente y con gran riesgo la obra de Murillo e intenta quitarle la caspa y los kilos de academia que muchas veces lo ensombrecen. Lo que pretendemos es atacar los prejuicios en torno a su figura", ha concluido.

A continuación ha intervenido la subdirectora general del Museo Reina Sofía, Cristina Juarranz, que ha enumerado algunos de los artistas cuyas obras se muestran en la exposición y ha agradecido que les hayan invitado a participar. "Para el museo es un honor y una gran oportunidad estar presente en esta efeméride tan importante que se está celebrando en la ciudad de Sevilla".

El siguiente en intervenir ha sido Ramiro González Vicente. El Diputado General de Álava y Presidente del Patronato de Artium ha hecho hincapié en la importancia de que los museos colaboren entre sí para que todo el mundo tenga la oportunidad de acercarse a las obras que están en otros centros y ciudades.

González Vicente le ha cedido la palabra al director del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, Luis Méndez, que ha reiterado la apuesta que el CICUS hace por la cultura y el arte contemporáneo a través de sus exposiciones. "Esta muestra marcará un antes y un después en nuestro centro porque gracias a ella hemos dado un salto de calidad".

A continuación ha intervenido el delegado territorial de Cultura de la Junta de Andalucía, José Manuel Girela, que ha incidido en el esfuerzo colectivo que ha hecho posible poner en pie esta iniciativa. "Es fundamental que este esfuerzo no sirva solo para los habitantes de Sevilla, sino para todo el que venga de fuera. Es un logro haber puesto a Sevilla en el mapa gracias a un artista como Murillo".

Antonio Muñoz ha cerrado el acto mostrando su satisfacción. "No hay mejor manera de demostrar el eslogan de la mirada innovadora de Murillo que ver cinco sedes con obras que colocan al pintor en su sitio, más allá de su pintura religiosa y sus Inmaculadas. Con 'Aplicación Murillo' vamos a descubrir la influencia del artista en muchos autores. Establecer un diálogo entre su pintura y el arte contemporáneo es muy interesante".

Finalmente, Muñoz ha reiterado su agradecimiento a todos los que han contribuido a hacer posible esta exposición y ha recordado los más de dos millones de visitantes los que han pasado por las distintas actividades de Año Murillo.

UNA EXPOSICIÓN QUE RESITÚA A MURILLO EL PRESENTE

La muestra se distribuye en cinco espacios diferentes, en un recorrido que comienza por las cuatro salas de Santa Clara, continúa en las tres de Atín Aya, pasa por dos salas del Hospital de los Venerables, sede de la Fundación Focus, prosigue en dos grandes espacios de Cicus y finaliza en el Hospital de la Caridad, donde este lunes, a partir de las 17 horas, se celebrará la acción titulada 'Los mil y un cartón', a cargo del artista Julio Jara.

Materiales procedentes de varios campos de investigación componen el proyecto. La memorabilia, los efímera, la producción industrial popular que desde muy temprano integró la iconografía de Murillo entre sus productos; también la producción iconográfica en torno a la biografía de Murillo, la ilustración de sus mitos y avatares y la invención novelesca de su "vida de artista" puntúan el relato; finalmente, la producción de artistas modernos y contemporáneos, vinculados directamente a Murillo, refiriéndolos o citándolos o, simplemente concurriendo con él en sus intenciones, acaba por completar las estancias de la exposición.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

ABC
Sevilla
06/12/2018
ABC SEVILLA
Prensa: DIARIO
Tirada: 20.174
Valoración: 1.105 €
Sección: SOCIEDAD
Difusión: 19.138
Página: 31

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Nueva sede en Reina Mercedes de la Academia de las Ciencias

La Academia Sevillana de Ciencias cuenta desde ayer con una nueva sede en la avenida de la Reina Mercedes, dentro del campus de la Universidad de Sevilla. Al acto de inauguración acudieron el rector de la Hispalense, Miguel Ángel Castro, y el presidente de la referida institución, José Luis del Justo Alpañés. El edificio se ha levantado en el solar donde en 1929 estuvo el acceso principal del Pabellón de Córdoba que se construyó para la Exposición Iberoamericana.

JUAN FLORES

Diario de Sevilla
06/12/2018
DIARIO DE SEVILLA
Prensa: DIARIO
Tirada: 18.328
Valoración: 882 €
Sección: LOCAL
Difusión: 14.761
Página: 22

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

La Academia de Ciencias estrena sede

La Academia Sevillana de Ciencias cuenta con una nueva sede en la Avenida de la Reina Mercedes, dentro del campus de la Universidad de Sevilla. Al acto de inauguración de ayer acudieron el rector de la Hispalense, Miguel Ángel Castro, y el presidente de la referida institución, José Luis de Justo Alpañés. El edificio –de dos plantas– se ha levantado en el solar donde en 1929 estuvo el Pabellón de Córdoba.

Diario de Sevilla
06/12/2018
DIARIO DE SEVILLA
Prensa: DIARIO
Tirada: 18.328
Valoración: 517 €
Sección: OPINION
Difusión: 14.761
Página: 11

PALMAS Y PITOS

JOSÉ LUIS DE JUSTO ALPAÑÉS

PDTE. DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS

La institución, en colaboración con la Universidad de Sevilla, ha inaugurado una nueva sede en el campus de Reina Mercedes, donde se encuentran las facultades y centros de investigación científica. Una ubicación estratégica para la labor que desempeña.

ADELA CASTAÑO

CONCEJAL DE EDIFICIOS MUNICIPALES

Debe solucionarse cuanto antes la falta de personal de limpieza que padece el Colegio Alfonso Grosso (cerca del Parque de Miraflores), donde sólo acometen esta tarea dos trabajadores para un centro al que acuden a diario 550 menores. Un despropósito.

Diario de Sevilla
06/12/2018
DIARIO DE SEVILLA
Prensa: DIARIO
Tirada: 18.328
Valoración: 1.200 €
Sección: LOCAL
Difusión: 14.761
Página: 21

La Hispalense oferta dos puestos de prensa sin exigir titulación

● La convocatoria para estos empleos está dirigida a bachilleres y técnicos

Diego J. Geniz

Trabajo sin titulación en la Universidad de Sevilla. La frase, por muy paradójica que parezca, resume la oferta que ha hecho pública la institución académica hace pocos días. Una convocatoria que ha provocado una gran polémica (especialmente en las redes sociales), ya que dos de los puestos que se incluyen para realizar labores de comunicación no exigen la licenciatura correspondiente.

En concreto, se trata de dos puestos de trabajo para formar parte del gabinete de comunicación de la Hispalense. Una oferta publicada en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA) y entre cuyos requisitos la titulación que se exige es la de "bachiller, técnico o titulación equivalente o experiencia laboral equivalente". En ningún momento se menciona la licenciatura de periodismo u otros de los grados que se imparten en la propia Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla para optar a dichos empleos. Y ello, pese a que el temario que se incluye en el concurso oposición lo componen 23 capítulos, lo que supone un vasto conocimiento que sobrepasa el que adquiere un bachiller al acabar el curso preuniversitario. Entre los temas que se incluyen destacan varios que aluden a la comunicación institucional, una enseñanza que se imparte en la facultad mencionada.

BELÉN VARGAS

Fachada del Rectorado, sede principal de la Universidad de Sevilla.

La publicación de esta convocatoria de empleo ha generado los últimos días bastante polémica en las redes sociales. Especialmente en Twitter, donde muchos usuarios han criticado que la institución académica no exija titulación para dos empleos que han de desarrollar profesionales que se forman en la Facultad de Comunicación. Una carencia que no sólo afecta a los alumnos de la enseñanza superior pública, sino también a los de la privada, como es el caso de Ceade (mediante acuerdos con la Pablo de Olavide) o EUSA (asociada a la Hispalense). Así lo recordaba uno de los usuarios de esta red.

La Asociación de la Prensa de Sevilla ya ha mantenido un encuentro con la directora de comunicación de la Universidad de Sevilla. En dicho encuentro, los responsables de esta institución defendieron que los dos puestos han de ser cubiertos por personal del grupo A (titulados) y no del grupo B (técnicos). También se ha hecho eco de la oferta laboral el Colegio Profesional de Periodistas de Andalucía, cuya junta de gobierno ha anunciado que "está valorando el asunto".

Este periódico se puso en contacto con el gabinete de comunicación de la Hispalense para conocer el motivo por el cual no se exigen algunas de las titulaciones de la Facultad de Comunicación para cubrir dichos puestos, sin que al cierre de esta edición haya recibido respuesta.

Diario de Sevilla
07/12/2018
DIARIO DE SEVILLA
Prensa: DIARIO
Tirada: 18.328
Valoración: 381 €
Sección: OPINION
Difusión: 14.761
Página: 7

PALMAS Y PITOS

ANTONIO MUÑOZ

CONCEJAL DE HÁBITAT URBANO

Las mejoras introducidas en el Paseo de Colón permiten disfrutar de uno de los enclaves más bellos de Sevilla sin sufrir las inclemencias del sol en verano. El nuevo aspecto que empieza a tener esta vía es un gran acierto tras el error del centro de atención al turista.

MIGUEL ÁNGEL CASTRO

RECTOR DE LA HISPALENSE

Resulta inconcebible que la institución académica que preside oferte, en convocatoria de oposición, dos puestos de prensa para los que no se exige ninguna de las titulaciones de la Facultad de Comunicación, lo que supone un claro menosprecio a sus titulados.

Diario de Sevilla
07/12/2018
DIARIO DE SEVILLA
Prensa: DIARIO
Tirada: 18.328
Valoración: 522 €
Sección: LOCAL
Difusión: 14.761
Página: 20

Critican la celebración de una misa en la Facultad de Farmacia

● Una asociación que defiende el laicismo en la Universidad censura el oficio religioso

R. S.

UNI Laica –la Asociación por una Universidad Pública y Laica, sección de Universidad de Europa Laica– ha lamentado que la decana de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Sevilla, María Álvarez de Sotomayor, incluyera una misa en el programa de actos que tuvo lugar el pasado 3 de diciembre con motivo de la festividad de la patrona, la Inmaculada Concepción.

El colectivo explicó que varios profesores de la Hispalense presentaron, en representación de UNI Laica, y apoyados por "decenas de miembros" de la institución académica, un escrito ante el rector, la decana de la Facultad de Farmacia y el Defensor Universitario en el que se quejaban de la convocatoria y de la misa. "Pero la convocatoria se mantuvo y el oficio religioso se celebró", mantiene la asociación.

Para UNI Laica, "especialmente grave fue que la misa tuviera lugar nada menos que en el Salón de Grados, donde a continuación se realizó el acto académico, a pesar de que la Universidad de Sevilla cuenta, lamentablemente, con varias capillas, con lo que se degrada la solemne naturaleza académica del recinto al convertirlo, durante una hora, en una capilla religiosa". Según este colectivo, "la gravedad" de los hechos ha llevado a que continúen las adhesiones de miembros de la Hispalense al mencionado escrito, que ha sido apoyado por el SAT, CCOO y UGT.

La decana de Farmacia de la Universidad de Granada (UGR), Ana Isabel del Moral García, también incluyó en el programa oficial de actos una misa hora y media antes del acto académico.

Granada Hoy
07/12/2018
GRANADA HOY
Prensa: DIARIO
Tirada: 3.876
Valoración: 789 €
Sección: LOCAL
Difusión: 2.773
Página: 10

UNI Laica, contra las misas 'académicas'

● Las facultades de Farmacia de Granada y Sevilla celebran sendos oficios por sus patronas

A. Naranjo GRANADA

UNI Laica –la Asociación por una Universidad Pública y Laica, sección de Universidad de Europa Laica– lamentaba ayer que la decana de la Facultad Farmacia de la Universidad de Granada, Ana Isabel Del Moral García, con el respaldo de su equipo de Gobierno introdujera en el programa oficial de actos del 2 de diciembre, por la festividad de su patrona, Inmaculada Concepción, la Santa Misa hora y media antes del Acto Académico.

Por otro lado, la asociación afeaba el último caso, esta vez en Sevilla, donde la decana de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Sevilla (US), María Álvarez de Sotomayor, haya incluido una Santa Misa en el programa oficial de actos a desarrollar el 3 de diciembre con motivo de la festividad de la misma patrona, una hora antes del Acto Académico.

G. H.

La Facultad de Farmacia de la Universidad de Granada programó una Santa Misa por su patrona esta semana.

Sobre el suceso de Sevilla, el colectivo explica que varios profesores de la US presentaron, en representación de UNI Laica, y apoyados por decenas de miembros de la misma universidad, un escrito ante el rector, la decana de la Facultad de Farmacia y el Defensor Universitario en el que se quejaban de la convocatoria decanal y de la propia misa universitaria, "pero la convocatoria se mantuvo y la misa se celebró".

"Especialmente grave" fue que la misa tuviera lugar "nada menos" que en el Salón de Grados de la Facultad de Farmacia, donde a continuación se realizó el Acto Académico, "a pesar de que la Universidad de Sevilla cuenta, lamentablemente, con varias capillas universitarias, degradándose de esta forma la solemne naturaleza académica del recinto al convertirlo, durante una hora, en una capilla religiosa".

La "gravedad" de los hechos ha llevado a que continúen las adhesiones de miembros de la US al escrito de queja de UNI Laica, que también ha sido apoyado por los sindicatos SAT, CCOO y UGT.

Según UNI Laica, "la decana y el equipo de Gobierno no tuvieron ningún rubor en señalar que la misa estaba organizada por la Pastoral Universitaria y en enlazar la invitación del capellán de Pastoral Universitaria". Como en Sevilla, UNI Laica de la UGR presentó un escrito de queja y de petición de cancelación de la misa universitaria ante el Rectorado, el Decanato y el Defensor Universitario, pero la misa se celebró oficiada por el arzobispo de Granada.

UNI Laica, que defiende el principio de libertad de conciencia y el derecho de todas las personas a profesar cualquier confesión religiosa, considera estas prácticas "una grave una falta de respeto institucional a la diversidad de convicciones y creencias de los miembros de la comunidad universitaria". UNI Laica reclama "el fin de los patronazgos religiosos de las facultades y escuelas universitarias".

SEGUIMEDIA
EFAT GROUP
LEADING SOLUTIONS

Mié, 5 de Dic del 2018 15 : 2

20 Minutos España

Tu Ciudad

Audiencia:	1.184.325 UU	País:	España
VPOE (beta):	12.317 €	Tipología:	Medios Online
Autor:		Ranking:	9
Google Rank:	7	Fuente Datos:	Alexa
Documento:	1/4		

La US celebra el Día Internacional del Voluntariado presentando a las dinamizadoras de viviendas inclusivas

EUROPA PRESS 05.12.2018

- SEVILLA, 5 (EUROPA PRESS)

Dinamizadoras de viviendas inclusivas de la US UNIVERSIDAD DE SEVILLA

La Oficina de Voluntariado de la Universidad de Sevilla (US) ha celebrado el Día del Voluntariado con la presentación del grupo de dinamizadoras de tiempo libre del Programa de Promoción de la Autonomía en Viviendas Inclusivas en una comunidad de vecinos AVRA.

El programa, que cuenta con la colaboración de la Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía, tiene como objetivo conseguir la integración de aquellas personas de la comunidad universitaria que presenten algún tipo de discapacidad, así como promover su integración en el mundo laboral y en la sociedad. En el contexto de este proyecto se ha incluido la creación de este grupo de dinamizadoras de tiempo libre para que realicen actividades solidarias con los alumnos de las viviendas inclusivas de la comunidad AVRA.

El objetivo de las dinamizadoras de tiempo libre es reforzar las relaciones con las personas que viven en la comunidad, integrándolas en actividades lúdicas y

BLOGS DE 20MINUTOS

YA ESTÁ EL LISTO QUE TODO LO SABE
¿De dónde surge la expresión 'los hombres son de marte y las mujeres son de venus'?

CAPEANDO LA CRISIS
Ocho exposiciones imprescindibles para visitar los próximos puentes y festivos

MARA VISTE Y CALZA
Los 5 trucos que siguen las estilistas para vestir (bien) en invierno

de ocio. Las actividades se realizan los fines de semana y tienen una duración de 50 horas por curso académico. Además, tienen un reconocimiento académico de dos créditos.

Las viviendas ofertadas a través de este programa están situadas cerca de los campus universitarios de Pirotecnia y Rectorado. Tienen un coste de alquiler que oscila, dependiendo de las características de cada una, entre 123,58 y 132,58 euros para cada una de las personas que la compartan. En este alquiler ya se han incluido los gastos de agua, luz y comunidad.

Todas las residencias tienen una superficie de alrededor de 50 metros cuadrados distribuidas con salón comedor, dos dormitorios, baño y cocina amueblada. Las instalaciones tienen zonas comunes: lavandería, sala de reuniones y wifi.

La convocatoria de estas plazas en régimen de alquiler está destinada a estudiantes con discapacidad acreditada igual o superior al 33 por ciento que deseen convivir con un estudiante colaborador, así como a alumnos que deseen participar como colaboradores en este programa.

Consulta aquí más noticias de Sevilla.

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla | Andalucía

- La US celebra el Día Internacional del Voluntariado presentando a las dinamizadoras de viviendas inclusivas 0
- La provincia refuerza su promoción en Barcelona para consolidar la afluencia desde la región 0
- Sucesos.- Cuatro heridos en una colisión entre dos turismos en la Ronda Padre Pío de la capital 0
- Ayuntamiento traslada a la Mesa del Árbol su propuesta para reforzar participación y una nueva ordenanza 0

Pisos | Viajes

COMENTARIOS

europa press

Andalucía

ANDALUCÍA.-Sevilla.- La US celebra el Día Internacional del Voluntariado presentando a las dinamizadoras de viviendas inclusivas

Este programa pretende la integración de personas con discapacidad dentro del ámbito universitario y su posterior salida al mundo laboral

SEVILLA, 5 Dic. (EUROPA PRESS) -

La Oficina de Voluntariado de la Universidad de Sevilla (US) ha celebrado el Día del Voluntariado con la presentación del grupo de dinamizadoras de tiempo libre del Programa de Promoción de la Autonomía en Viviendas Inclusivas en una comunidad de vecinos AVRA.

El programa, que cuenta con la colaboración de la Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía, tiene como objetivo conseguir la integración de aquellas personas de la comunidad universitaria que presenten algún tipo de discapacidad, así como promover su integración en el mundo laboral y en la sociedad. En el contexto de este proyecto se ha incluido la creación de este grupo de dinamizadoras de tiempo libre para que realicen actividades solidarias con los alumnos de las viviendas inclusivas de la comunidad AVRA.

El objetivo de las dinamizadoras de tiempo libre es reforzar las relaciones con las personas que viven en la comunidad, integrándolas en actividades lúdicas y de ocio. Las actividades se realizan los fines de semana y tienen una duración de 50 horas por curso académico. Además, tienen un reconocimiento académico de dos créditos.

Las viviendas ofertadas a través de este programa están situadas cerca de los campus universitarios de Pirotecnia y Rectorado. Tienen un coste de alquiler que oscila, dependiendo de las características de cada una, entre 123,58 y 132,58 euros para cada una de las personas que la compartan. En este alquiler ya se han incluido los gastos de agua, luz y comunidad.

Todas las residencias tienen una superficie de alrededor de 50 metros cuadrados distribuidas con salón comedor, dos dormitorios, baño y cocina amueblada. Las instalaciones tienen zonas comunes: lavandería, sala de reuniones y wifi.

La convocatoria de estas plazas en régimen de alquiler está destinada a estudiantes con discapacidad acreditada igual o superior al 33 por ciento que deseen convivir con un estudiante colaborador, así como a alumnos que deseen participar como colaboradores en este programa.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

SEGUIMEDIA
EFAT GROUP
LEADING SOLUTIONS

Mié, 5 de Dic del 2018 10 : 19

Estadio Deportivo

Portada

Audiencia:	90.383 UU	País:	España
VPOE (beta):	1.143 €	Tipología:	Medios Online
Autor:		Ranking:	7
Google Rank:	5	Fuente Datos:	Alexa
Documento:	1/2		

La selección se concentra en Sevilla

R. S. | 05.12.2018 | 10:14

El delegado de Deportes del Ayuntamiento de Sevilla, David Guevara, presidió la presentación oficial de la concentración de la selección española en Sevilla. **Lince**

La **selección femenina de hockey hierba** ha elegido **Sevilla** para realizar una **concentración del 10 al 16 de diciembre** con la que continuar la preparación de la clasificación de los próximos **Juegos Olímpicos de Tokio 2020.**

Las **'Red Sticks'** dirigidas por el seleccionador Adrian Lock llevarán a cabo este stage de preparación en el complejo de la **Universidad de Sevilla** en **Los Bermejales**, donde se programan dobles sesiones de trabajo de mañana y tarde así como cuatro enfrentamientos contra el combinado de Canadá, que coincide en su preparación en la capital hispalense. Será la primera vez que este combinado realice unos **Test Series** en Sevilla que coinciden además con su última fecha del calendario del año. Este plan de trabajo supone "una **invitación a la afición sevillana** de este equipo que aspira a conseguir medalla en los Juegos después del pasado bronce en el Campeonato del Mundo de

Opinión

Chico listo, este André
Aitor Torvisco

El banquillo requiere un cambio
Alejandro Sáez

Los motivos del Sevilla FC para fichar
Carlos Pérez

Originalidad y un modelo para aspirar a LaLiga
Joaquín Adorna

Lo último

Lo más leído

1. El Betis maneja a Zé Luís para la delantera
2. El Sevilla no pierde de vista a Campaña
3. La portada de ESTADIO Deportivo
4. El Barça pone el foco en Bartra
5. El vértigo del Sevilla
6. Guille Abascal, el Nagelsmann español es sevillano
7. Hagi: "Hablé con el Sevilla, pero no sobre el fichaje de mi hijo"
8. Parte médico de Aleix Vidal
9. Machín, "a la espera de algún fichaje desde verano"
10. Agotadas las entradas para ver a Alejandro Sanz en el Villamarín

Londres y un acontecimiento que permite visibilizar a deportistas de primer nivel en una disciplina de amplia tradición en la ciudad", destacó el delegado de Deportes del Ayuntamiento de Sevilla, David Guevara, que asistió al evento con Ana López, vicerrectora de la **Universidad de Sevilla**, y Antonio Aguilera, presidente de la Federación Andaluza de Hockey.

La selección vendrá encabezada por **jugadoras** como Beatriz Pérez, María López, Carlota Pechame, Cristina Guinea, Begoña García, Alicia Magaz, Julia Pons, Lola Riera, María Ángeles Ruiz, María Tost o Carlota Salvatella, que **han superado las más de 100 convocatorias internacionales.** Les acompañarán la debutante Sara Barrios junto a Carmen Cano, Maialen García, Melani García, Anna Gil, Marta Grau, Marina Helguera, Belén Iglesias, Lucía Jiménez, Candela Mejías, Lara Pampin, Marta Segú, Mariona Serranía, Alejandra Torres Quevedo o Clara Ycart. La mayor parte de ellas participaron en el bronce de Londres, que supuso la primera medalla para España en su historia.

Este test series, que podrá seguirse en directo a través de la web de la **Universidad de Sevilla** en el enlace **www.tv.us.es**, ha planificado los enfrentamientos ante Canadá durante el martes 11 y el jueves 13 a las 18:00 horas, el sábado 15 a las 12:30 y el domingo 16 a las 11:30 con **asistencia gratuita**. Además, se han programado actividades paralelas como un encuentro del combinado nacional con el equipo femenino universitario de la **Universidad de Sevilla** que juega en Primera Nacional, así como con escolares en centros educativos.

1. La selección se concentra en Sevilla
2. Los Mavericks, con Doncic de estrella, acechan el liderato de los Grizzlies
3. El Deportivo Cali no renovará el contrato del goleador argentino José Sand
4. Sevilla FC-Villanovense: La ´unidad B´ tiene la responsabilidad
5. Los Redskins no firmarán a Kaepernick
6. Falcao da un respiro al Mónaco
7. La amenaza de bomba en la Bombonera resultó ser falsa, afirma la Policía
8. 96-90. Collison y los Pacers agravan la crisis de los Bulls
9. El Sevilla-Villanovense, la destitución de Berizzo, Núñez, Modric... así vienen las portadas
10. 90-105. Gordon logra doble-doble y los Magic se mantienen líderes

estadiodeportivo.com

R. Betis Sevilla F.C. Fichajes Opinión Fútbol Polideportivo

Compartir en Facebook Compartir en Twitter

Temas relacionados: IMD | JJ.OO. Tokio 2020 | Los Bermejales | Selección femenina hockey hierba | Sevilla

Servicios

Nuestra Opinión
Sigue las opiniones de nuestros periodistas.

Hemeroteca
Toda la información de Estadio con solo un click.

Galería Fotográfica
Galería Fotográfica,Betis, Sevilla FC y mucho más...

El tiempo
Consulta el tiempo en Estadio Deportivo.

Descarga nuestra APP
Toda la informacion deportiva en tu bolsillo.

CONTACTO | ¿QUIERES SABER MAS DE NUESTRA EMPRESA? | ¿QUIÉRES ANUNCIARTE CON NOSOTROS? | ATENCIÓN AL LECTOR | SUSCRIPCIONES ESTADIO

Real Betis Sevilla FC Más Futbol Polideportivo Estar al día

Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Diario de Sevilla

FREE ESPINOSA TORRE | INVESTIGADOR DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

"Tenemos una responsabilidad con el planeta, con los ecosistemas que nos han llegado"

- Este investigador trabaja con la lapa ferrugínea, una especie de molusco marino, una especie en peligro

Free Espinosa Torres, investigador y profesor de la Universidad de Sevilla

R. D.
05 Diciembre, 2018 - 14:46h

La Oficina de Sostenibilidad entrevista a **Free Espinosa Torre**, investigador y profesor de la Universidad de Sevilla, sobre el trabajo que desarrolla en su grupo de investigación, el **Laboratorio de Biología Marina**, en el campo de la conservación de invertebrados marinos como la lapa Patella ferruginea.

-Cuando hablamos de proteger a las especies en peligro, solemos imaginar linces o elefantes. Pero no somos conscientes de que existen pequeños animales que necesitan protección. En tu caso, trabajas con la lapa ferrugínea (Patella ferruginea). ¿Cómo es esta especie?

-Es una especie de molusco marino, en concreto una lapa que vive en la zona intermareal. Se la considera una lapa gigante porque supera los 10 cm de talla máxima. Su tamaño ha sido uno de los problemas de la especie, porque está en una zona litoral muy accesible. Cuando baja la marea, los ejemplares grandes son fácilmente identificables y por ello ha sido recolectada por el ser humano desde la prehistoria.

La especie es endémica del Mediterráneo Occidental, antes estaba distribuida ampliamente por la costa occidental tanto europea como norteafricanas. Pero desde finales del siglo XIX, y sobre todo a lo largo del siglo XX, se ha constatado una

reducción alarmante de sus poblaciones. Hasta el punto de que se ha extinguido de lo que es Europa continental. Quedan algunas pequeñas poblaciones en Andalucía y luego en las islas de Córcega y Cerdeña, pero en el resto del continente europeo prácticamente ha desaparecido. Sin embargo, sabemos por concheros del Pleistoceno que la especie era muy abundante y ahora está en una situación crítica.

-¿Por qué Patella ferruginea se encuentra en peligro de extinción?

-Fundamentalmente el problema ha sido la recolección humana y sigue siéndolo. Se ha comprobado que en sitios inaccesibles, donde la presencia humana está muy restringida, las poblaciones son mucho más numerosas y los ejemplares alcanzan tallas mayores. Tiene una concha muy llamativa si la comparas con otras lapas. Primero por el tamaño, porque es mucho más grandes que otras especies de lapa, y sobre todo porque la concha también tiene una morfología estrellada muy características, que la verdad es que es bastante llamativa.

MÁS INFORMACIÓN
El paleontólogo Francisco José Serrano en la Facultad de Ciencias de la UMA.

La fragmentación del hábitat a lo largo del siglo XX también ha sido un problema. La construcción en el litoral, de paseos marítimos y puertos por ejemplo, ha ido destruyendo los hábitats naturales donde se encuentra la especie y ha ido fragmentando su área de distribución. También se ha visto que es una especie relativamente más sensibles a la contaminación que otras especies que aparecen en la misma latitud. La contaminación marina ha ido en aumento en el último siglo, esto también ha determinado que ya no se encuentre en zonas donde antes estaban.

El paleontólogo Francisco José Serrano en la Facultad de Ciencias de la UMA. / JAVIER ALBIÑANA

Un trabajo relaciona los cambios en la atmósfera con la evolución de las aves

-Gracias a vuestro trabajo, la Comisión Europea concedió un Proyecto Life para la conservación de Patella. ¿En qué consiste el proyecto LIFE REMoPaF?

-El proyecto consiste básicamente en una serie de acciones de conservación, sobre todo encaminadas al refuerzo de poblaciones. He comentado antes que en Andalucía quedan pocas poblaciones muy fragmentadas. Una de ellas, la principal, está en la bahía de Algeciras. Pero aún siendo la principal es una población con una densidad muy baja. Tampoco alcanzan tallas bastante grandes si las comparas con las poblaciones africanas, en Ceuta, Melilla y las islas Chafarinas, que son los tres enclaves donde quedan poblaciones importantes. El proyecto LIFE consiste en trasladar ejemplares de una población de Melilla, que actúa como población fuente, a la bahía de Algeciras. Se han planteado sucesivas oleadas de traslado hasta conseguir configurar una población bastante densa en la bahía. Es un programa de refuerzo de esa población, para evitar su extinción a corto o medio plazo.

-En el proyecto usáis la impresión en 3D ¿Con qué fin?

-Lo que se ha hecho es digitalizar la microtopografía de la zona donde viven la lapas en Melilla. De esta manera, se ha replicado la microtopografía en placas experimentales mediante tecnología de impresión en 3D. Con ello queremos facilitar que las larvas se fijen a esas estructuras, metamorfoseen y se conviertan en pequeños reclutas juveniles que serán trasladados junto con la placa entera. Así evitamos desprenderlos del sustrato, ya que eso causa un mayor estrés a los animales.

Para las placas se han utilizado otro tipo de estructuras, pero se ha observado que la heterogeneidad del sustrato a nivel de microtopografía es importante. La rugosidad, la presencia de pequeñas hendiduras o las grietas hacen que el reclutamiento sea mucho mayor, frente a una placa más o menos lisa. Con la impresión en 3D queremos replicar la microtopografía que aparece de forma natural en los sitios donde viven las lapas, y así maximizar el reclutamiento en estas placas.

-¿En qué punto se encuentra LIFE REMoPaF?

-Durante el primer año lo que hicimos sobre todo fue desarrollar las placas, en colaboración con Acciona Ingeniería. Se hicieron unos test de anclaje, porque tienen que resistir 25 años. Cuando dimos con el diseño más óptimo, se testó in situ para ver si resistía. El año pasado se colocaron la primera tanda de unas 150 placas experimentales. En este año ya hemos conseguido un reclutamiento inicial y se ha procedido al primer traslado que acabamos de terminar hace poco. En octubre se colocaron en la La Línea, que es el sitio receptor, las primeras placas experimentales con ejemplares de Patella ferruginea procedentes de la población de Melilla. La supervivencia en el traslado fue del 100 %. La cuestión ahora es ver cómo se van a adaptar al nuevo hábitat y si no se desencadena una mortalidad a medio plazo. Si todo va bien, el año que viene realizaremos el traslado de otras 500 placas que ya se han colocado en Melilla.

-Algunas personas se preguntan por qué financiar la conservación de estas especies. ¿Qué responderías ante esto?

Entiendo que haya personas que, sobre todo con los problemas económicos que hay, se pregunten por qué gastar dinero en

conservación. Por un lado, yo creo que es una cuestión de responsabilidad. Esas especies no están en esa situación por su propia deriva evolutiva y biológica, están en esa situación por nuestra culpa. Desde ese punto de vista tenemos una responsabilidad con esas especies, para tratar de evitar la extinción que hemos provocado nosotros. Eso lo tenemos que transmitir a las nuevas generaciones. Tenemos una responsabilidad con el planeta, con los ecosistemas que nos han llegado, y debemos tratar dejarlos por lo menos como estaban o mejor.

Además en muchos de los casos de conservación estamos hablando de especies clave en los ecosistemas. En concreto, esta lapa permite que en el intermareal haya una mayor biodiversidad al mantener parches desprovistos de vegetación. Si esas especies no están, es muy probable que toda la zona se cubra con macroalgas y la diversidad neta sea menor. Es decir, se trata de especies que mantienen un equilibrio en los ecosistemas. Además, al perder biodiversidad también perdemos servicios ecosistémicos, que son claves para el ser humano. De algunos de ellos no somos conscientes o no han sido cuantificado, pero cuando los perdamos nos daremos cuenta de ello.

-¿Qué crees que se necesitaría para que los invertebrados marinos también reciban la misma atención que otros animales en peligro?

-Sobre todo campañas de divulgación y de concencienciación. Todo el mundo conoce al lince, aunque nunca lo haya visto, pero sabe cómo es un lince y sabe que esa especie no se puede tocar. Es una especie protegida que no se puede ni molestar ni capturar, ni matar ni nada. Ese nivel de conocimiento con otras especies no se tiene. De hecho, se han dado casos de gente que han acabado con denuncias del Seprona por recolectar Patella ferruginea, pero muchas de esas personas no sabían que esa especie estaba protegida. Hay que incidir mucho en las campañas de concienciación, sobre todo a nivel local en los sitios donde se distribuye la especie. Así conseguimos que la gente sepa que esa especie está protegida y no la pueden capturar o levantar del sustrato. De hecho, llevamos ya trabajando mucho tiempo en sitios como Ceuta y hemos notado un cambio. Hace 10 o 15 años la gente no sabía nada de la lapa. Actualmente todo el mundo está preocupado y te habla de la lapa, y cuando te ven allí trabajando te preguntan por ella. Esto está consiguiendo que se cambie la percepción de las personas. Este es el camino a seguir.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

La mayor exposición de juguetes antiguos de Andalucía llega ...

Un pacto de suicidio entre dos hermanas

ŠKODA Octavia 267 €/mes

AD

Carlos Areces, el invitado especial de la Sirena

AD

El alcalde que se enfrentó a Sanjurjo

El pueblo de Badajoz que se hizo adicto a una infusión asiát...

AD

STROSSLE

Ads by

ADS

ADS

¿Quieres trabajar al mismo tiempo por cuenta propia y por cuenta ajena? Los autónomos pueden practicar la pluriactividad, pero para ello ...

Schlank durch Ernährungsumstellung? Ja, das geht

SEGUIMEDIA
EFAT GROUP
LEADING SOLUTIONS

Vie, 7 de Dic del 2018 08 : 8

ABC Sevilla

Sevilla Solidaria

Audiencia:	250.889 UU	País:	España
VPOE (beta):	2.898 €	Tipología:	Medios Online
Autor:		Ranking:	9
Google Rank:	6	Fuente Datos:	Alexa
Documento:	1/3		

Equipo Director del Proyecto, personal bibliotecario local y responsables de la FVF en la Región de Adoni

Investigadores de la US y CSIC viajarán a La India para fomentar la lectura

El Proyecto Bibliobús Anantapur, que cuenta con la colaboración de Fundación Vicente Ferrer y bibliotecas andaluzas, ya ha fundado 16 pequeñas bibliotecas e incorporará una móvil

Por **SEVILLA SOLIDARIA,** 7 de diciembre de 2018 8.00 h.

Un equipo de **trabajo de investigadores de la Universidad de Sevilla** y la Escuela de Estudios Hispano-Americanos, CSIC se desplazarán a La Indica para el fomento de la lectura a través de una nueva actividad del Proyecto Bibliobús Anantapur, denominada «Historias de nuestro pueblo». Este proyecto de cooperación internacional, impulsado también por las bibliotecas andaluzas y la Fundación Vicente Ferrer (FVF), tiene como misión **acercar la lectura y la cultura a aquellas zonas del sur de la India** donde tienen más difícil el acceso, con el objetivo

jóvenessolidarios
Con la colaboración de:
Obra Social "la Caixa"

30/10/2018
De Jaén a Sevilla siendo los oídos y los ojos de personas con sordoceguera

11/10/2018
Voluntaria de Fundación Mornese: «Estamos aquí para ayudarnos unos a otros»

23/07/2018
Voluntaria de Obra Social La Caixa: «ayudar a tus vecinos es aún más satisfactorio»

16/05/2018
Deportistas sevillanos con parálisis cerebral buscan ser campeones de España

23/04/2018
Voluntaria de ASA: «Se forma un vínculo tan estrecho que ya son parte de mi...

[+] Jóvenes Solidarios

agendasolidaria

envía tu evento a la agenda solidaria

Convierto de Navidad a beneficio del Banco de Alimentos de Sevilla
12/12/2018 20:00 SEVILLA

[+] Agenda Solidaria

ongsyasociaciones

global de contribuir al programa de desarrollo integral que lleva a cabo la Fundación Vicente Ferrer (FVF) desde 1969.

En este momento está siendo habilitado como **biblioteca móvil un vehículo adquirido por el proyecto**, el cual estará equipado con una extensa colección de libros y otros materiales, sobre todo en telugu, pero también en inglés, y con nuevas tecnologías adecuadas para dar el mejor servicio a la población y posibilitar así su acceso a la información.

Pero el proyecto de la Fundación Vicente Ferrer **ya está funcionado en Adoni**, región que pertenece al distrito de Kurnool, que a su vez está integrado en el estado de Andhra Pradesh, al igual que Anantapur. Es una zona eminentemente rural con pequeñas aldeas dispersas que presentan dificultades de comunicación y riesgo de extrema pobreza. La FVF empezó a trabajar en Adoni recientemente y todavía es **uno de los lugares con más analfabetismo de la India**, una de las herramientas para combatirlo será la biblioteca móvil. Hasta ahora se han fundado **16 pequeñas bibliotecas en otras tantas aldeas**. Para atenderlas se ha formado a 16 personas que pertenecen a esas mismas aldeas, a las cuales se les ha dado de este modo un puesto de trabajo. Este personal se encarga de gestionar el préstamo y consulta de la colección y realiza además distintas actividades de animación a la lectura en sus pueblos.

Historias de nuestro pueblo

"Historias de nuestro pueblo" es una actividad enmarcada dentro del Proyecto Bibliobús Anantapur. Se trata de un **proyecto educativo intergeneracional** vinculado al fomento de la lectura, y en el cual participa toda la comunidad de estas 16 aldeas. Este proyecto lo desarrolla de forma conjunta la Asociación Bibliobús Anantapur y un equipo de **trabajo de investigadores de la Universidad de Sevilla** y la Escuela de Estudios Hispano-Americanos, CSIC. Además del trabajo en el terreno de miembros de este equipo, la concesión de esta ayuda posibilita que hasta cuatro alumnos de posgrado de la Universidad de Sevilla participen como voluntariado internacional en la anualidad de 2019.

Por otro lado, esta concesión económica supone una **cofinanciación del Proyecto Bibliobús Anantapur,** en el cual ya participan Bibliotecas Públicas andaluzas, además de bibliotecas de centros educativos y se ha tornado en realidad gracias a la decisiva financiación por parte de la Fundación Bancaria La Caixa-Fundación Cajasol. Asimismo, la Asociación Bibliobús Anantapur ha firmado dos convenios con la Universidad de Sevilla, lo que contribuye a establecer una colaboración más estrecha para realizar en el futuro actividades conjuntas en materia de educación para el desarrollo

ongsyasociaciones

UTRERA
A.U.A.R . "RENACER"
Una entidad creada sin ánimo de lucro que atiende la problemática del alcoholismo y otras adicciones.

UTRERA
Asociación de Voluntarios por Andalucía Vopan
VOPAN en una asociación de Utrera que ha colaborado en proyectos diversos desde su fundación.

SALTERAS
Centro Santa Ángela de la Cruz
El mayor logro de Apascide es el único centro residencial para personas con sordoceguera que hay en España

[+] ONGs y Asociaciones

síguenosen

másnoticias

07/12/2018
Investigadores de la US y CSIC viajarán a La India para fomentar la lectura

06/12/2018
Doce mujeres muestran sus cicatrices en un calendario contra el cáncer de mama

05/12/2018
Adela, la recepcionista con 93 años de la Residencia San Eugenio

05/12/2018
Sevilla, orgullosa de sus voluntarios

04/12/2018
La Gran Recogida deja en Sevilla 650.000 kilos de alimentos para los más necesitados

04/12/2018
Guillena preparará el roscón más largo de Sevilla a beneficio de un joven amputado de...

[+] Noticias

europa press

Andalucía

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Alumnos de universidades sevillanas intentarán una fecha conjunta de referéndum sobre la Monarquía

SEVILLA, 5 Dic. (EUROPA PRESS) -

Los consejos de alumnos de la Universidad de Sevilla (Cadus) y de la también sevillana Universidad Pablo de Olavide (Ceupo) se encuentran en proceso de coordinación para ver las propuestas en común de cara a la celebración de un referéndum para cuestionar la Monarquía y el modelo de Estado, a semejanza de muchas otras universidades españolas.

La idea, según han confirmado a Europa Press fuentes estudiantiles, es proponer, "si es posible", una fecha conjunta para la consulta, que los estudiantes de la Olavide plantean "mucho más tarde que las universidades del resto de España", en torno a principios de 2019.

Aunque los representantes del Cadus aún no han elevado la propuesta a otros sectores del Claustro --el resultado de las elecciones y las movilizaciones antifascistas de inicios de semana, en la que la participación estudiantil ha sido muy alta, han retrasado el proceso--, es de esperar que finalmente se llegue a un acuerdo en lo que respecta a esta fecha.

El Pleno del Cadus ya aprobó una propuesta para realizar un referéndum a nivel de la institución sobre la Monarquía, iniciativa que intentarán extender a toda la sede académica.

Los alumnos sevillanos se unen así a un movimiento en clave nacional al que ya se han adherido varios campus del país y en el que, sin que lógicamente exista ningún tipo de decisión vinculante, se pretende poner el asunto sobre la mesa de debate.

De esta manera, la idea ha sido elevar al Pleno la idea con vistas a tantear la disposición de las diferentes delegaciones de alumnos que conforman el Consejo, así como ver la mejor manera para hacerlo, pues se podría contar con el Rectorado, a efectos de que sectores como el profesorado o el personal de administración y servicios pueda también expresar su posición, o restringirlo únicamente al estudiantado.

Los organizadores de las consultas han afirmado no estar dispuestos "a sostener a una familia real que se sube el sueldo mientras condena a la mayoría a la precariedad", y se han significado como los que se movilizaron "contra la represión al pueblo catalán durante el 1-O impulsada y aplaudida por la corona para negarle su derecho democrático a decidir".

La Opinión DE MÁLAGA
06/12/2018
LA OPINIÓN DE MÁLAGA
Prensa: DIARIO
Tirada: 5.448
Valoración: 929 €
Sección: LOCAL
Difusión: 3.737
Página: 17

Una investigadora de la UMA avanza en el estudio para entender el Alzheimer

▶ Ángela Gómez, reconocida por los Premios Málaga Investigación, forma parte del grupo «NeuroAD» que busca descifrar los mecanismos celulares implicados en esta enfermedad

LA OPINIÓN MÁLAGA

■ La investigadora del Departamento de Biología Celular de la Universidad de Málaga (UMA) Ángela Gómez ha avanzado en el estudio sobre el Alzheimer con el análisis de la respuesta inflamatoria que llevan a cabo las células astrogliales en el hipocampo de pacientes de esta enfermedad, las cuales sirven de soporte de las neuronas e intervienen en el procesamiento cerebral de la información.

Su trabajo «Los astrocitos participan en la eliminación de sinapsis aberrantes en la enfermedad de Alzheimer», desarrollado dentro del grupo de I+D+i de la UMA «NeuroAD», ha sido reconocido con uno de los «Premios Málaga Investigación», en la categoría de Ciencias, que otorga la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo y la Academia Malagueña de las Ciencias a trabajos que fomenten y difundan la cultura de la ciudad, y cuya ceremonia de entrega tuvo lugar a finales de noviembre.

En concreto, se ha descrito la capacidad que tienen los astrocitos en su estado reactivo para eliminar las neuritas distróficas características de esta patología, según explicó la UMA en una nota de prensa. Esta nueva función astroglial podría tratarse de un intento de este tipo celular por contener y reducir el daño asociado a la patología axonal/sináptica. Además, en este trabajo también señala que esta capacidad de fagocitosis –eliminación– de la astroglía se ve notablemente reducida durante la progresión de la patología en modelos in vitro e in vivo. Por ello, este estudio apoya la idea de la posible disfunción astroglial en la enfermedad de Alzheimer y muestra, una vez más, el potencial terapéutico que podría tener la modulación de la respuesta inflamatoria mediada por las células gliales.

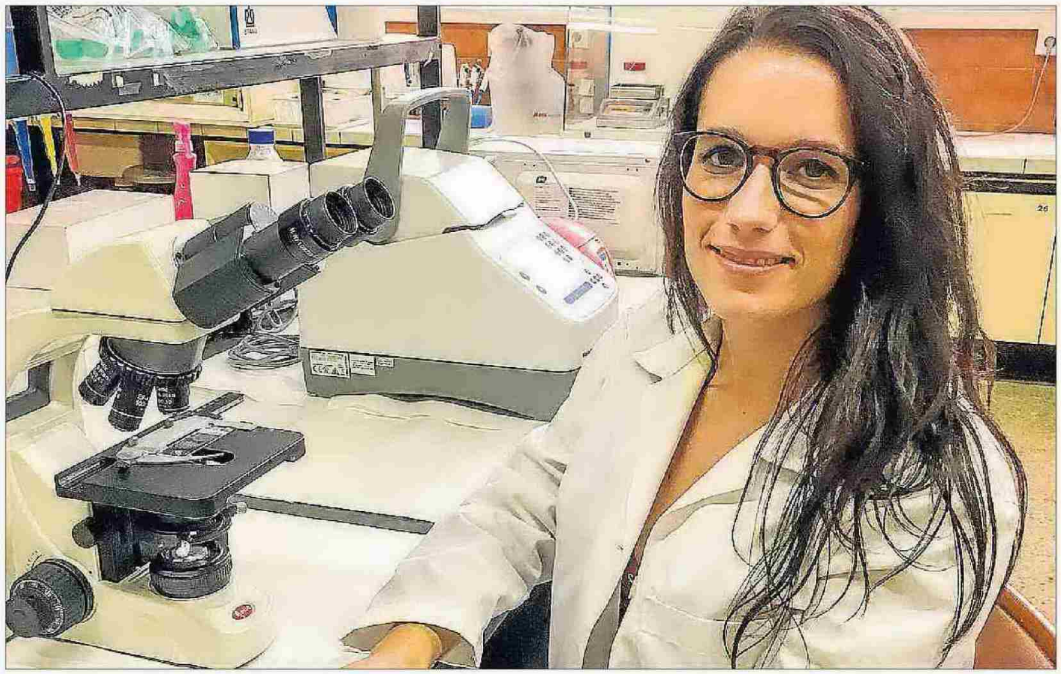


Imagen de la investigadora Ángela Gómez. L.O.

Avance

La respuesta inflamatoria de las células astrogliales podría tener como función reducir el daño asociado a las neuronas que procesan la información

Los resultados de esta investigación fueron publicados en marzo por la revista internacional Glia. En su desarrollo también ha participado el grupo de investigación que dirige el catedrático de Bioquímica de la Universidad de Sevilla Javier Vitorica.

El grupo «NeuroAD», que lidera la profesora de la UMA Antonia Gutiérrez, busca descifrar mecanismos celulares y moleculares implicados en el proceso neurodegenerativo que tiene lugar en esta enfermedad y, además, es el único representante malagueño del Centro de Investigación en Red en Enfermedades Neurodegenerativas (Ciberned), al que pertenece desde el año 2007.

El Departamento de Biología Animal de la UMA también fue reconocido en la modalidad de Ciencias, por su trabajo sobre ébola. En la categoría de Humanidades, se distinguió a la profesora de Filología Hispánica Rocío Peñalta, por un proyecto sobre la obra del escritor Pablo Aranda.

LA VOZ DE CÁDIZ

07/12/2018

LA VOZ DE CÁDIZ
Prensa: DIARIO
Tirada: 6.225
Valoración: 1.732 €
Sección: LOCAL
Difusión: 4.445
Página: 10

El hermano de Vera-Cruz, Jesús Savona Romero, ha realizado estos montajes con los diseños de palio y manto.

El último gran proyecto

El respaldo económico extraordinario de un grupo de hermanos hará posible los bordados para el paso de la Soledad de Vera-Cruz de la capital gaditana

:: ANA MENDOZA

CÁDIZ. Vera-Cruz ha dado un paso muy importante para que se cumpla su sueño de luto y plata. La unión de la hermandad se evidenciaba hace unos días en un cabildo extraordinario en el que por unanimidad se aprobaba el proyecto del nuevo manto y palio de Nuestra Señora de la Soledad.

Emilio Bienvenido es el máximo responsable de la cofradía y además forma parte del grupo de hermanos que está detrás de que esta idea se pueda llevar a cabo. Desde el primer momento reconoce su satisfacción. «Esto es un revulsivo a todos los proyectos que se inicien», indica. Bienvenido sabe que la finalización de un trabajo como este requiere mucho esfuerzo y constancia por parte de quienes los van a respaldar económicamente.

El hermano mayor de la corporación de San Francisco recuerda que tras ser elegidos en julio de 2017 se reunió con Luis Miguel Barbosa que está al frente del grupo de hermanos que tiene como objetivos completar y mantener el patrimonio de Vera-Cruz. «Quería saber cómo iban las gestiones y me comentó entonces que con los golpeadores se terminaba el segundo gran proyecto que era la orfebrería del paso de palio... después hablamos del tercer gran proyecto que sería abordar el tema de los bordados, una cuestión importante por el tema económico pero como hasta ahora ya hemos demostrado constancia y perseverancia porque los dos proyectos que se han hecho han sido en etapas con cinco hermanos mayores distintos», asegura Bienvenido.

Detalles del manto y el techo del palio.

Más de cien hermanos

La historia del grupo de hermanos, unos ciento veinte, que sostiene y engrandece este patrimonio, comienza a mediados de los años ochenta cuando Barbosa plantea realizar un paso nuevo para el Señor. Ese primer gran proyecto duró doce años. Se estrenó en el año 1993 y completamente dorado en 1998. A partir de ahí los esfuerzos se volcaron en el paso de palio de Nuestra Señora de la Soledad. «Con la orfebrería del paso de palio llevamos dieciocho años y ahí la tenemos ahora con candelería nueva, peana, jarrones, violeteras, candelabros de cola y por supuesto la restauración de respiraderos y varales que se optó por restaurarlo porque la hechura es única, no hay un paso igual».

El siguiente paso es el que en estos momentos ha iniciado la cofradía tras la aprobación de la ejecución de los bordados para un manto y un palio con estilo propios, acorde a lo que es la corporación, sin innovaciones. En este sentido la hermandad decana de Cádiz avanzaba en este último cabildo extraordinario el diseño que han propuesto los hermanos Ramos Espinosa y en el que han plasmado el sello de la corporación.

«La primera reunión que mantuvimos fue con la idea de recuperar los actuales y en todo caso complementarlos... pero teníamos que saber el criterio de un experto. Nos pusimos en contacto con los hermanos Ramos Espinosa para que nos emitieran un informe la restauración de los bordados», indica Emilio Bienvenido.

El bordador astigitano y colaborador del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla para la catalogación de obras bordadas, Jesús Rosado Borja examinó el paso aún montado tras el último Lunes Santo y emitió su informe y dictaminó que los bordados eran irrecuperables por el mal estado en el que se encuentran. Además, como afirma Emilio, «se da la circunstancia de que hay una pieza perimetral del manto que es del siglo XVIII y a partir de ahí se sigue una línea de bordado que no tiene nada que ver y se hizo lo que se pudo pero son dos bordados distintos así que se optó por encargar un proyecto a Ramos Espinosa con una premisa: que recordara a lo que tenemos».

La elegante propuesta ha agradado a los cofrades que en los últimos días han dado la enhorabuena a Bienvenido por este nuevo proyecto de la hermandad. «Lo que más me gusta es que se respeta el sello de la cofradía y los bordados son acordes con el convento de San Francisco, la hermandad...».

Aunque el conjunto es espléndido en su totalidad Bienvenido admite que «me quedo con el techo de palio... cuando lo vi me quedé impresionado por la belleza y los detalles... la corona de espinas, que parecen algas marinas que rodean toda la parte de la Gloria me cautivó también el detalle de los clavos que son las insignias de nuestra señora de la Soledad...».

Bienvenido mira al futuro con ilusión y el anhelo de poder ver estos bordados finalizados. «Los que tenemos cierta edad, los que iniciamos esta locura quisiéramos tenerlo cuanto antes... haciendo una media te pones en que puede que en quince años tengamos todos los bordados terminados, si Dios quiere y el tiempo nos acompaña y el grupo no desaparece». La fórmula en esta ocasión será la misma que hasta ahora. A medida que se recaude el dinero se ejecutan las distintas partes de los bordados. «Económicamente esto va al margen de todo lo demás. Es una aportación independiente de estos 120 hermanos y que se hace con una finalidad que es la de acometer el proyecto de los bordados».

Los hermanos Ramos Espinosa trabajarán en primer lugar las bambalinas delanteras y traseras y después las laterales. Más tarde se realizará el manto, que es justo lo que actualmente está en peores condiciones, y por último el interior del techo de palio. Bienvenido es consciente de que es una tarea complicada y costosa económicamente por eso incide en que toda ayuda es buena. «Hago un llamamiento a todos los devotos que quieran colaborar con el proyecto, que en la casa de hermandad los recibimos con el brazos abiertos».

EL PAÍS extra
06/12/2018
EL PAÍS (EXTRA)
Prensa: OTRAS
Tirada: 218.696
Valoración: 33.295 €
Sección: REPORTAJE
Difusión: 164.504
Página: 26

HACIA UNA NORMA FUNDAMENTAL PARITARIA

Las carencias del texto de 1978 en materia de igualdad se han ido paliando con leyes, pero los juristas abogan por una reforma que blinde esos avances y constituya a España como un Estado igualitario

Manifestación feminista en Bilbao el 8 de marzo de 2018.

VINCENT WEST (REUTERS)

UN TEXTO CONSTITUCIONAL REDACTADO POR SIETE PADRES Y NINGUNA MADRE

Un texto con siete padres y ninguna madre y refrendado en unas Cortes en las que había 570 hombres y 27 mujeres difícilmente podía ser igualitario. La Constitución de 1978 es, según coinciden los juristas, un texto de su tiempo. Un tiempo en el que los hombres ocupaban el espacio público y en el que la igualdad era un concepto formal que estaba muy lejos de llevarse a la práctica. La palabra "mujer" aparece dos veces en la Constitución. La primera, en el artículo 32, para establecer que el hombre y la mujer tienen derecho a contraer matrimonio "con plena igualdad jurídica"; la segunda, en el 57, para dar al varón prioridad en la sucesión de la Corona. "Se nos nombra dos veces y una es para regular el matrimonio y otra para dejarnos fuera de la Jefatura de Estado", reflexiona Itziar Gómez, profesora de Derecho Constitucional de la Universidad Carlos III y autora del libro *Una Constituyente feminista* (Marcial Pons). Hay una tercera referencia directa a la mujer, la que hace el artículo 39.2 para proteger a "las madres" sea cual sea su estado civil.

Esas menciones únicas de las mujeres como esposas o como madres, que hoy resultarían impensables, eran entonces necesarias para poner fin a la discriminación legal que el franquismo había impuesto en esos ámbitos. Pero más allá de acabar con estas situaciones y fijar la igualdad como valor (artículo 1.1 de la Constitución), imponer a los poderes públicos la obligación de hacerla efectiva (artículo 9.2) y prohibir formalmente la discriminación por razón de sexo (artículo 14), la igualdad real entre hombre y mujer no fue una prioridad de los constituyentes. "Las reivindicaciones feministas fueron reemplazadas por otras de los grupos de izquierdas, que eran los que acogían a este movimiento", explica Gómez.

Esos tres artículos que por sí solos eran insuficientes sí han servido, sin embargo, para desarrollar políticas y leyes con las que paliar ese déficit constitucional y reconocer derechos que se habían quedado fuera del texto de 1978. Así, se fueron impulsando leyes como la del divorcio y medidas laborales, sanitarias o educativas. Y, por fin en 2007, el Congreso aprobó la Ley para la Igualdad Efectiva de Mujeres y Hombres, que pretendía una equiparación real en todos los ámbitos. Este desarrollo legislativo se vio también impulsado por la Unión Europea. "La UE incorporó en sus tratados medidas de igualdad salarial y en 2009 entró en vigor la Carta de los Derechos Fundamentales de la UE, que tiene un capítulo entero dedicado a la igualdad", señala Yolanda Gómez, catedrática de Derecho Constitucional de la UNED y directora del Centro de Estudios Políticos y Constitucionales. "El resultado es que ahora en España sí que hay un conjunto normativo muy sensible a la igualdad de mujeres y hombres", afirma.

¿Ese marco es suficiente para garantizar la igualdad o se debe aspirar a más? Los juristas consultados coinciden en que una hipotética reforma de la Constitución permitiría blindar los avances conseguidos e impulsar los que quedan pendientes. "La Constitución es el gran pacto mediante el que organizamos nuestra convivencia, por lo que todas esas leyes que se han aprobado deberían estar ahí para dotarlas de seguridad jurídica y garantizar que no volverán a estar en manos de los vaivenes políticos", advierte Octavio Salazar, catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad de Córdoba.

Entre estos preceptos que habría que elevar a la Constitución, Salazar cita los deberes de corresponsabilidad y los derechos sexuales y reproductivos de la mujer para blindar, entre otros aspectos, el derecho al aborto. Los juristas consultados son también partidarios de reformar otros artículos como el 27, que regula el derecho a la educación y reconoce la libertad de enseñanza. "No habla de educación cívica ni de formación en principios constitucionales y ha servido para amparar prácticas como la educación segregada", explica Itziar Gómez. Por su parte, la directora del Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, coordinadora del libro *Estudios sobre la reforma de la Constitución de 1978 en su cuarenta aniversario*, aboga por introducir "medidas de acción positiva", incluyendo medidas específicas para las mujeres en materias como la salud. "Es muy importante en la igualdad porque es uno de los ámbitos donde más hay que incidir en las diferencias biológicas. En investigación biomédica se hacen ensayos clínicos en hombres para fármacos destinados a mujeres porque en ellos, al no tener variación hormonal, es más fácil", afirma Yolanda Gómez, que cree también necesario plasmar en la Ley Fundamental la igualdad de niños y niñas.

Para algunos juristas, la mejor manera de asegurar una Constitución feminista sería llevar la igualdad al artículo 1 que establece que España "se constituye en un Estado social y democrático de derecho". "Para empezar a hablar de un Estado que no discrimine por razón de sexo y de género tenemos que irnos a ese artículo y conseguir que España se constituya en un Estado paritario además de democrático y de derecho", advierte Blanca Rodríguez, profesora titular de Derecho Constitucional de la Universidad de Sevilla. "El Estado nace con una división de tareas entre varones y mujeres. Ellos se dedican a la cosa pública; las mujeres somos las domésticas. El espacio público tiene un marchamo de identidad masculino que ahora es muy difícil combatir porque forma parte de su ADN. La única forma de cambiar esto es fijarlo en el artículo 1.1 para que el espacio público se construya en términos paritarios", señala Rodríguez. Con esta modificación, se podría ya considerar inconstitucional que las instituciones del Estado incumplan esa paridad.

Pese a las carencias del texto de 1978, los juristas coinciden en que esos siete padres de la Ley Fundamental y, sobre todo, las 27 parlamentarias (21 diputadas y seis senadoras) de la primera legislatura, lograron grandes avances. "No podemos valorarlo con la mirada actual. Eran pocas, pero consiguieron muchas cosas", afirma Itziar Gómez.

viva sevilla

07/12/2018

VIVA (SEVILLA)
Prensa: DIARIO
Tirada: 15.319
Valoración: 803 €
Sección: OPINION
Difusión: 15.319

La Tribuna de Nertis

La grandeza del Código Civil

Antonio Moreno Andrade

Decía el recordado catedrático de Derecho Civil de la Universidad Hispalense, don Alfonso de Cossío, que, en el estudio y aplicación del derecho lo verdaderamente importante se hallaba en el Título Preliminar del Código Civil, que solía llevar siempre consigo. La grandeza de esa norma estriba en su vigencia desde su promulgación en julio de 1889, aunque haya recibido sucesivas modificaciones, muchas de ellas de forma colateral, en cuanto las normas jurídicas se alteran como las fichas del dominó que, trastocada una, arrastra en su caída un sinfín de mandatos de otras leyes.

El Código Civil sigue la estructura de la gran obra legislativa de Napoleón, que a su vez respetó las instituciones romanas que pervivieron gracias a Gayo y los romanistas. Este autor afirmaba sintéticamente: "Omne ius quo utimur vel ad personas pertinet, vel ad res vel ad actiones". En tan simple enumeración se contenían las instituciones básicas de nuestro Derecho Privado: La persona (y la familia y el derecho sucesorio), las cosas (la propiedad y los derechos reales) y las obligaciones (y contratos).

El Título Preliminar, en efecto, regula en sus diversos capítulos las reglas que todo ciudadano debe conocer y todo profesional grabar en su mente para un adecuado uso de las instituciones jurídicas. No podemos desconocer que en el mismo se establece el carácter supletorio de las normas del Código Civil en relación con todas las demás disciplinas, de suerte que informa el resto del Ordenamientos Jurídico, tanto público como privado, en todas sus manifestaciones.

Así, el Capítulo I se refiere a las Fuentes del Derecho, cuestión a la que hemos tenido ocasión de referirnos en estas páginas. Se ocupa el capítulo segundo de las aplicación de las normas jurídicas (su interpretación, la equidad, la analogía, el cómputo temporal de las normas ...), mientras el tercero se dedica a la eficacia general de las mismas (la ineficacia de su ignorancia, el limitado valor del error de derecho, el principio del respeto a la buena fe y la proscripción del abuso del derecho o el ejercicio antisocial del mismo).

El cuarto capítulo se refiere a las normas de Derecho Internacional Privado, quizá la materia más modificada por el paso del tiempo, sobre todo tras la incursión de España en el ámbito de instituciones internacionales. El quinto, en clara obsolescencia, regula la coexistencia del propio Código con otros ordenamientos históricos persistentes en determinados territorios, el denominado Derecho Foral, que fue observado en Galicia, Navarra, Vascongadas, Cataluña... y que han ido decayendo con el tiempo salvo contadas excepciones.

Sin embargo, en esencia, la vigencia del Código Civil no ha decaído en el tiempo y el detenido estudio de las instituciones contenidas en el mencionado Título Preliminar, que tan resumidamente hemos expuesto, conviene repasar una y otra vez, ahondar en ellas con profundidad y tenerlas siempre presentes, pues nada se opone a su valencia y preponderancia como norma de aplicación supletoria en todos los campos del Derecho. Su conocimiento resulta imprescindible y de una utilidad inconmensurable.

Diario de Jerez

07/12/2018

DIARIO DE JEREZ
Prensa: DIARIO
Tirada: 5.574
Valoración: 614 €
Sección: LOCAL
Difusión: 4.678

Página: 18

EL JEREZANO FERNANDO G. GUTIÉRREZ, S. J., PROFETA DEL SOL NACIENTE

Tribuna libre

FÁTIMA RUIZ DE LASSALETTA

He dudado, al escribir la preposición del titular, si poner en el Sol, o del Sol Naciente; he decidido lo último, ya que si bien en los quince años que pasó en Japón fue cuando el misionero católico Fernando García Gutiérrez vivió y propagó más intensamente su fe y cuando su apostolado se culminó, sin embargo fue a su regreso, en su destino sevillano, cuando materializó todos sus conocimientos orientales no solo en su obra de casi 600 páginas del volumen número XXI de la enciclopedia Historia General del Arte de Espasa-Calpe o Summa Artis, sino en los años que siguieron - hasta su reciente fallecimiento - con los cientos de publicaciones, conferencias y exposiciones. Por todo ello se tiene al jerezano, en todo el mundo de habla hispana, como uno de los mayores eruditos y propagadores del arte japonés, desde su etapa pre budista hasta 1966, en su caso. Y destacó como profesor de Arte en la Universidad Hispalense durante décadas.

Japón es otra cosa; tradición y Manga hoy cohabitan; nada que ver con la también milenaria y globalizada China, de la que a través de la península de Corea recibió el arte clásico nipón, influencia y tendencias durante siglos. Fernando G. Gutiérrez había nacido en una familia culta, en una jerezana casa de patio en la calle Antona de Dios, en cuyo oratorio había realizado su primera comunión, en los días que allí albergaban sus padres a los sacerdotes de la Compañía de Jesús, quienes habían sido expulsados por el decreto de Azaña, que no era compatible con su obediencia prioritaria al Papa. García Gutiérrez quedó impresionado por el saber de aquellos hombres de Iglesia y por las noticias de su fundador Xavier, y de sus misiones en el extremo Oriente, del que llegaría a estar cautivado para siempre. En el futuro lo compatibilizaría con su labor pastoral, entre la que encontraba prioridad la propuesta y causa de beatificación de su amigo y paisano el también padre jesuita Pedro Guerrero González, fallecido en Sevilla, en olor de santidad.

Resulta reseñable que el abuelo y el padre de García Gutiérrez habían estado vinculados a la dirección local del Banco de España y le transmitieron su laboriosidad y austeridad. La faceta familiar de afición al campo no hizo mella en el futuro joven sacerdote, quien tras su bachillerato en los Jesuitas del Colegio de El Palo de Málaga - cuyo espíritu ignaciano le cautivó- entró en el noviciado a los 18 años. Su madre le había transmitido la afabilidad y espíritu de entrega que le distinguiría toda su vida.

Tras sus estudios de Filosofía y Humanidades en Madrid, se trasladó a Irlanda a completar su conocimiento del inglés, para sus viajes a misiones, y que tan útil le sería después en los congresos y simposios internacionales de arte y en las relaciones diplomáticas de su orden. En ellas participó con los sacerdotes Díaz Alegría y más tarde con el mismo padre Arrupe - hoy iniciada su causa de beatificación- de quien sería el anterior 'Papa negro', a quien encontró en Japón, donde fue Fernando García Gutiérrez ordenado sacerdote en Tokio en 1966, tras estudiar cuatro cursos de Teología en la Universidad Sophia de la capital nipona.

Su conocimiento del ceramista Hamada Shöji, en los años 70 del siglo pasado, hizo que García Gutiérrez conociese en profundidad el arte plástico nipón, tras haberse especializado en el dibujo y técnicas de pintura japonesa, así como en el espíritu minimalista de las formas y modos de la arquitectura, de la jardinería y en definitiva de la cultura japonesa. Recibió García Gutiérrez también gran influencia del saber de otro sacerdote español relacionado a Jerez, del padre Pacheco y López de Morla, que transmitiría G. Gutiérrez en sus escritos a su regreso a España y Sevilla, en 1970.

Allí se destacó en la promoción en La Procura de Japón, una muestra fija de éxito y fue superior de la residencia de su comunidad. Dirigió los cursos anuales de arte oriental de la Fundación Focus Abengoa, durante más de una década. Hasta 2017, viajaba anualmente a Japón a punto de cumplir los 90 de edad.

Recientemente la Academia de Bellas Artes de Sevilla organizó una sesión dedicada a la memoria del padre García Gutiérrez, con asistencia de autoridades consulares y de la embajada del Imperio del Sol Naciente, que desde joven había deslumbrado al sabio, ejemplar y longevo jerezano.

Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

ABC
Madrid
07/12/2018
ABC
Prensa: DIARIO
Tirada: 183.538
Valoración: 11.652 €
Sección: SOCIEDAD
Difusión: 128.555
Página: 44

Más de cien millones para atraer a los mejores científicos a España

▸ El Consejo de Ministros aprobará hoy previsiblemente la partida económica

N. RAMÍREZ DE CASTRO
MADRID

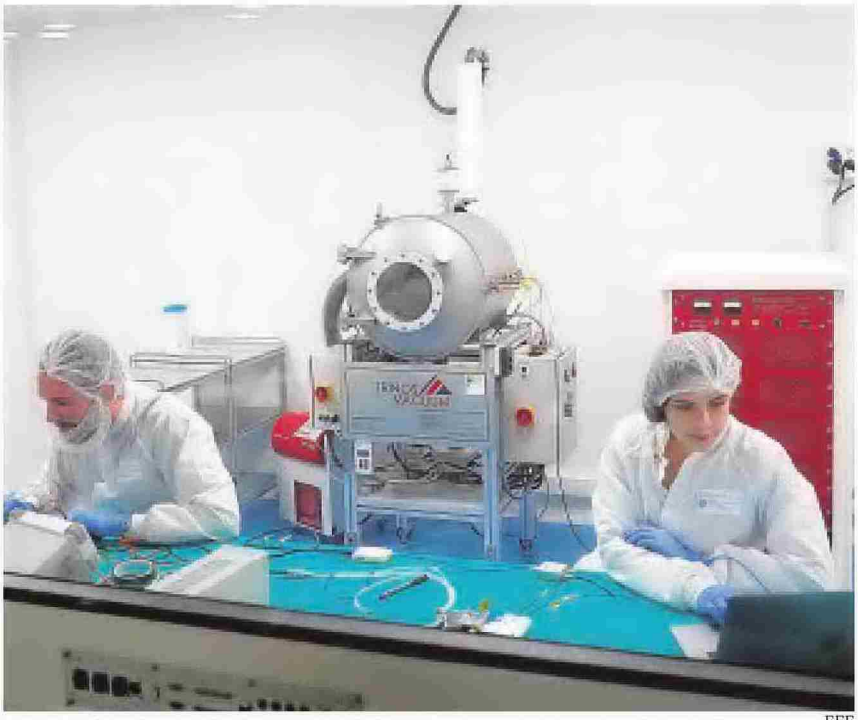
El Ministerio de Ciencia y Universidades que dirige Pedro Duque dará hoy el primer paso para recuperar el talento científico que se marchó durante los años de crisis. Previsiblemente, el Consejo de Ministros aprobará hoy una inversión de 101 millones de euros con los que pretende ofrecer 830 contratos. La idea es que se puedan materializar contratos permanentes y temporales de, al menos cinco años de duración, según ha podido saber ABC.

Esta inyección económica está destinada para los jóvenes emigrados con el mejor currículo que buscaron estabilidad en otros países, pero también para contratar a científicos de primer nivel para investigar en España. Pedro Duque quiere que nuestro país vuelva a ser visto como un destino atractivo en el que trabajar.

Prioridad en su mandato

La movilidad en la carrera investigadora es esencial. Es la vía para que los mejores cerebros puedan formarse en otros centros prestigiosos y seguir los pasos de otros científicos de altura que tomaron la misma decisión. Pero el Gobierno intenta favorecer el regreso de los que tuvieron que emigrar por la falta de oportunidades.

No es solo una cuestión de presupuesto. En España la temporalidad laboral afecta prácticamente a todo el personal investigador. Está en el ADN de cómo el país entiende el empleo para los científicos y hay quien llega a los 50 años encadenando contratos temporales y por obra. Como ejemplo, un kilómetro de vía de tren de AVE equivale al salario anual de 300 investigadores.



EFE

Universitarios trabajan en un laboratorio para construir satélites

Desde su llegada al Gobierno, el ministro aseguró que recuperar a los jóvenes talentos emigrados iba a ser una de sus prioridades. En respuesta a una pregunta parlamentaria, explicó que «trabajaba desde el primer día para generar las condiciones necesarias para la incorporación, recuperación y consolidación del talento científico». Entre las medidas que mencionó entonces, estaba la creación de contratos estables para reducir el nivel de precariedad de los investigadores que se anunciará hoy.

Entonces, también anunció un refuerzo de las ofertas de empleo público para investigadores con las que se quiere rejuvenecer las plantillas actuales que, de momento, no han llegado.

Asimismo, a su llegada se marcó como objetivo impulsar acciones en el entorno universitario, que son uno de los pilares de la investigación. En este sentido, se está estudiando aumentar las ayudas a los investigadores predoctorales, así como recuperar las ayudas para estancias internacionales posdoctorales.

830
nuevos contratos
El Ministerio de Ciencia ofrecerá contrataciones permanentes y temporales a 5 años

En el mismo sentido, propuso medidas para acabar con otro de los problemas enquistados en la universidad y aseguró que simplificaría los procesos de contratación y acreditación en las universidades para atraer talento internacional.

ÍNDICE

- Arrancan el parque temático invernal del Prado y el festival OFF y este viernes la iluminación de San Francisco

https://www.20minutos.es/noticia/3510515/0/arrancan-parque-tematico-invernal-prado-festival-off-este-viernes-iluminacion-san-francisco/

- Planes en Sevilla para el puente

http://cadenaser.com/emisora/2018/12/06/radio_sevilla/1544092383_235372.html

- Entrevista Javier Pérez Royo

http://www.rtve.es/alacarta/audios/el-mati-a-radio-4/

- aplicación murillo. materialismo, charitas y populismos

https://elegirhoy.com/evento/exposiciones/aplicacion-murillo-materialismo-charitas-y-populismos

- Gusto por las matemáticas y Paisajes para la Ciencia - Avanc

http://www.rtve.es/alacarta/videos/lab24/lab24-gusto-matematicas-paisajes-para-ciencia-avance/4874798/

- Marruecos y el Frente Polisario retoman el contacto

http://www.rtve.es/alacarta/audios/cinco-continentes/cinco-continentes-marruecos-frente-polisario-retoman-contacto-05-12-2018/4875018/

- Con más de 600 piezas, Sevilla acoge su mayor muestra de arte contemporáneo

http://www.sevillaactualidad.com/cultura/112723-con-mas-de-600-piezas-sevilla-acoge-su-mayor-muestra-de-arte-contemporaneo/

- Alumnos de universidades sevillanas intentarán una fecha conjunta de referéndum sobre la Monarquía

https://www.20minutos.es/noticia/3509928/0/alumnos-universidades-sevillanas-intentaran-fecha-conjunta-referendum-sobre-monarquia/

- El proyecto Europeo "AeRoTwin" llevará a Croacia la robótica aérea europea

http://fly-news.es/aviacion-comercial/organizaciones/union-europea-organizaciones/proyecto-europeo-aerotwin-llevara-croacia-la-robotica-aerea-europea/

- La US celebra el Día Internacional del Voluntariado presentando a las dinamizadoras de viviendas inclusivas

http://www.seviocio.es/actualidad/la-us-celebra-el-dia-internacional-del-voluntariado-presentando-a-las-dinamizadoras-de-viviendas-inclusivas

- Drones con brazos robóticos pensados en Andalucía

http://www.canalsur.es/noticias/drones-con-brazos-roboticos-pensados-en-andalucia/1366113.html

- "Sevilla y la mirada innovadora. Los Murillo del S. XXI"

http://cadenaser.com/emisora/2018/12/04/radio_sevilla/1543916985_893961.html