



**RESUMEN DE MEDIOS
4 DE ABRIL DE 2019**



La Hispalense distingue a Luis Gordillo, “sinónimo de vanguardia”

● La Universidad concede su Premio de Cultura al pintor por ser un “modelo de contemporaneidad”

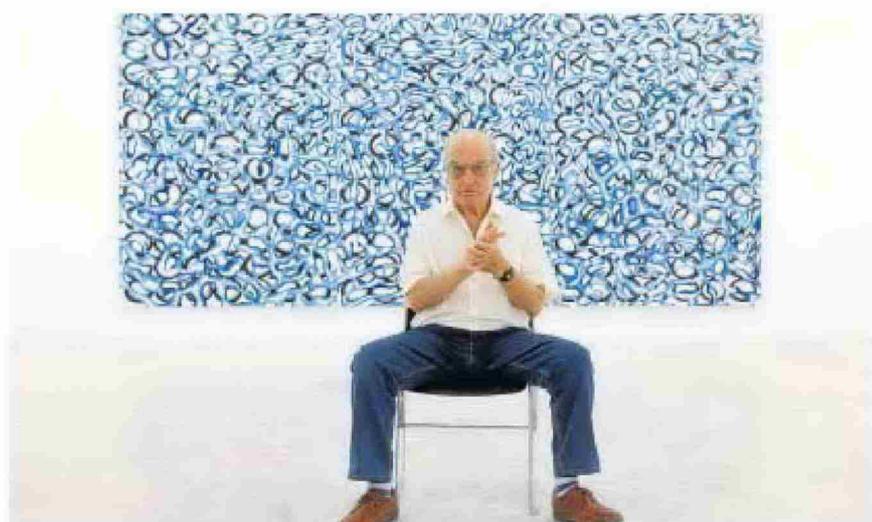
Redacción

El pintor Luis Gordillo logró ayer por unanimidad el VI Premio de Cultura de la Universidad de Sevilla. El jurado valoró a la hora de conceder el galardón, que ha reconocido entre otros a Arturo Pérez-Reverte y a Carmen Laffón, “su excepcional trayectoria artística” en la que se ha convertido en “una de las principales figuras del arte abstracto en España”.

Según la nota facilitada por la Universidad, el jurado estuvo

compuesto por el rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro; la consejera de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, Patricia del Pozo; el director adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, Andrés Úbeda de los Cobos; el catedrático de la Universidad de Sevilla Jacobo Cortines; el director general de Cultura y Patrimonio de la Universidad de Sevilla, Luis Méndez; y Concepción Horgué, secretaria general de la Universidad de Sevilla y secretaria del jurado.

La obra de Gordillo (Sevilla, 1934) “ha sido sinónimo de vanguardia. El informalismo, el arte pop y la constante geométrica han sido muy determinantes en su obra y en gran parte de los que han seguido al artista sevillano”, celebran desde la Universidad. La institución ve en Gordillo, con un discurso en el que la pintura dia-



Luis Gordillo, en 2016, cuando inauguró su exposición en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC).

ANTONIO PIZARRO

La Universidad ve en el creador sevillano “el gran referente de la pintura española”

loga con el dibujo, el grabado, la fotografía y la informática, un “modelo de contemporaneidad”.

En la actualidad, la figura de Luis Gordillo “se presenta como el

gran referente de la pintura española contemporánea, no sólo a nivel nacional, sino también a nivel internacional, como lo demuestra su participación en grandes eventos artísticos como la Bienal de Venecia”, asegura el comunicado, que define a Gordillo como “otro de los grandes referentes en el campo de las Humanidades”. El artista, que estudió Derecho en la Hispalense y más tarde Bellas Artes, es motivo de numerosas investigaciones y su obra forma

parte de la colección de arte contemporáneo de la Universidad. La institución recuerda que Gordillo participó en uno de los primeros proyectos del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), la exposición *Abierto por obras*.

El Premio Velázquez se suma a una nómina, la del galardón de la Universidad, que ya han recibido Arturo Pérez-Reverte, Carmen Laffón, Carlos Álvarez, María Pagés y Curro Romero.

La Hispalense distingue a Luis Gordillo con su Premio de Cultura

► El galardón reconoce a una de las grandes figuras de la abstracción en España

S. C.
SEVILLA

El jurado del VI Premio de Cultura de la Universidad de Sevilla (US), tras la evaluación de todas las candidaturas, y por unanimidad, decidió ayer conceder el galardón a Luis Gordillo. El jurado ha valorado para la entrega de este premio su excepcional trayectoria artística como pintor español, siendo una de las principales figuras del arte abstracto en España.

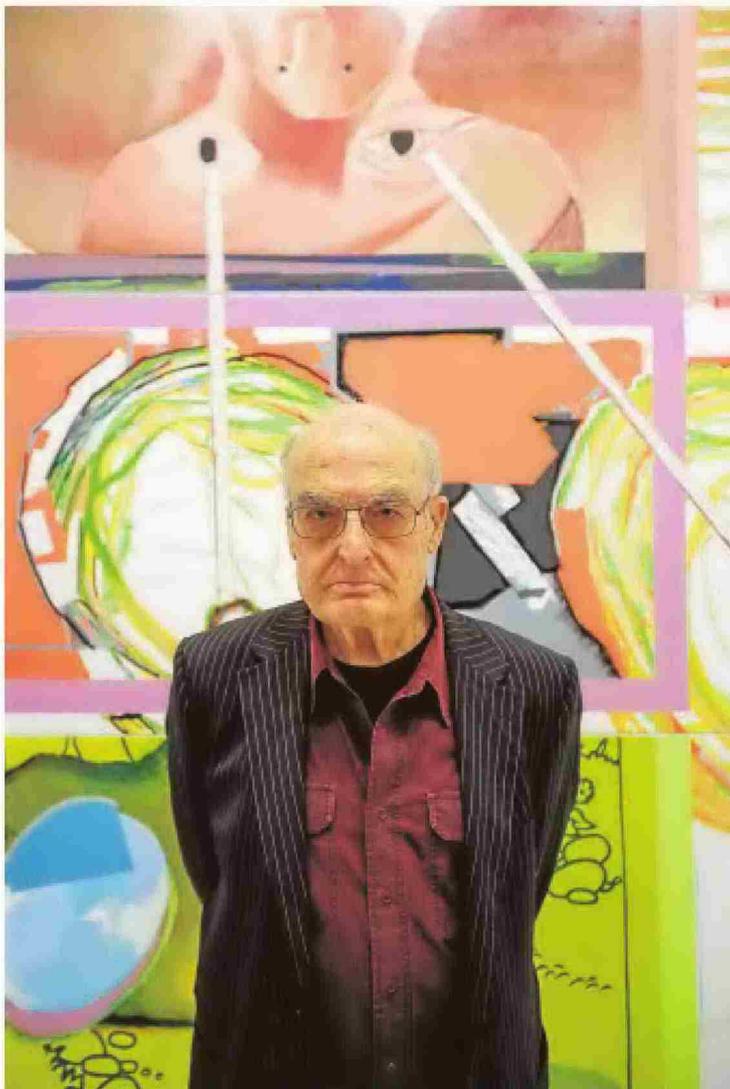
El jurado ha estado compuesto por el rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro; la consejera de Cultura y Patrimonio Histórico, Patricia del Pozo; el director adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, Andrés Úbeda de los Cobos; el catedrático de la Universidad de Sevilla Jacobo Cortines; el director general de Cultura y Patrimonio de la Universidad de Sevilla, Luis Méndez; y Concepción Horgué, secretaria general de la Universidad de Sevilla y secretaria del jurado.

La concesión del galardón se produce pocos días antes de la apertura el próximo lunes de una exposición que el Espacio Santa Clara dedicará al pintor sevillano, que lleva por título «...carmenmáséceteras...» y que tiene como comisario a Luis F. Martínez-Montiel.

Luis Gordillo nació en Sevilla en 1934. Vive y trabaja en Madrid. Desde sus inicios a finales de los años cincuenta y hasta la actualidad su obra ha sido sinónimo de vanguardia. El informalismo, el arte pop y la constante geométrica han sido muy determinantes en su obra y en gran parte de los que han seguido al artista.

En su obra, además de esos componentes, aparecen el dibujo, el grabado y la fotografía como actividades consustanciales con su práctica, que acabarán adjetivándose en la actualidad con el uso de la herramienta informática. Todas y cada una de esas incorporaciones a su obra ha venido contestada por el seguimiento de aquellos que han visto en el maestro la inspiración de su trabajo y, sobre todo, por el gran público, que desde mediados de los 70 lo ha tenido como modelo de contemporaneidad.

Para la Universidad de Sevilla, Luis Gordillo es además otro de los grandes referentes en el campo de las Humanidades. El artista, que primero estudió Derecho en la Hispalense y más tarde Bellas Artes es motivo de numerosos estudios tanto de tesis como de trabajos fin de máster y de grado. En



Luis Gordillo junto a una de sus obras

RAÚL DOBLADO

Anteriores galardonados El premio lo han recibido Curro Romero, Carmen Laffón y Arturo Perez Reverte, entre otros

la actualidad hay grupos de investigación que desde la Universidad han firmado convenios con instituciones científicas como el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico para la catalogación y estudio de su obra.

Asimismo, la Hispalense cuenta con obra del artista en su colección de arte contemporáneo, quien fue de los primeros en apoyar las actividades culturales que se iniciaban en el Cicus a través de su participación en «Abierto por obras», la primera exposición que se realizó, en el por aquel entonces espacio recién abierto.

Gordillo ha recibido numerosos premios y reconocimientos entre los que

destacan el premio Nacional de Artes Plásticas (1981), el Premio Andalucía de Artes Plásticas (1991), Medalla de oro al Mérito de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura (1996), el Premio Velázquez a las Artes Plásticas, (2007) y el de Hijo predilecto de Andalucía (2012).

La Universidad de Sevilla creó el Premio de Cultura de la US en octubre de 2012 para reconocer el mérito de personas e instituciones relacionadas con el mundo de la cultura en cualquiera de sus manifestaciones. Tiene carácter anual y consiste en la entrega de un título acreditativo y de una edición facsimilar y personalizada de un ejemplar del Fondo Antiguo de la Biblioteca de la US.

Otros galardonados han sido el escritor y académico Arturo Pérez Reverte (2012), la pintora Carmen Laffón (2014), el baritono Carlos Álvarez (2015), la bailaora María Pagés (2016), y el torero Curro Romero (2018).

Protagonistas

Luis Gordillo
Pintor



▲ Sigue de enhorabuena. A la inminente apertura en el Espacio Santa Clara de una exposición dedicada a su persona, se le une ahora la concesión del Premio de Cultura de la Universidad de Sevilla. Una distinción más para una de las grandes figuras de la abstracción en España

Mario Vargas Llosa
Escritor



▲ Ciento cincuenta intelectuales han firmado un manifiesto en defensa del castellano como lengua vehicular en la escuela de las autonomías bajo control nacionalista. Crean los firmantes, con mucha razón, que es tiempo de terminar con el adoctrinamiento en las aulas

Francisco Robles
Periodista



▲ El colaborador de ABC recogió anoche el III Premio de Periodismo «Fernando Carrasco», que otorga el Consejo de Cofradías de Sevilla. En la gala, celebrada en el auditorio de CaixaForum, también obtuvieron sus galardones Francisco M. Delgado (investigación) y Carlos Delgado (fotografía)



Gordillo, premiado por la Universidad de Sevilla

El jurado del VI Premio de Cultura de la Universidad de Sevilla (US) decidió ayer por unanimidad conceder el galardón al pintor Luis Gordillo por su excepcional trayectoria artística, como uno de los principales representantes del arte abstracto en España.



Luis Gordillo. VI Premio de Cultura de la Universidad de Sevilla

EUROPA PRESS 03.04.2019



- El jurado del VI Premio de Cultura de la **Universidad de Sevilla** (US), tras la evaluación de todas las candidaturas, y por unanimidad, ha decidido conceder el galardón al pintor Luis Gordillo. El jurado ha valorado para la entrega de este premio su excepcional trayectoria artística como pintor español, siendo una de las principales figuras del arte abstracto en España.



BLOGS DE 20MINUTOS



VEINTE SEGUNDOS
 Ya en la web el manuscrito medieval ilustrado "El Libro de Kells"



EL BLOG DEL BECARIO
 Un fugaz cruce de miradas en una sauna termina en arresto



COMUNICACIÓN NO VERBAL
 Qué hay tras los lemas políticos de la campaña electoral del 28-A

Sevilla.- Luis Gordillo, VI Premio de Cultura de la **Universidad de Sevilla** **UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

Según un comunicado, el jurado ha estado compuesto por el rector de la **Universidad de Sevilla**, Miguel Ángel Castro; la consejera de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, Patricia del Pozo; el director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, Andrés Úbeda de los Cobos; el catedrático de la **Universidad de Sevilla** Jacobo Cortines; el director general de Cultura y Patrimonio de la **Universidad de Sevilla**, Luis Méndez; y Concepción Horgué, secretaria general de la **Universidad de Sevilla** y secretaria del jurado.

Luis Gordillo nace en Sevilla en 1934. Vive y trabaja en Madrid. Desde sus inicios a finales de los años cincuenta y hasta la actualidad la obra de Gordillo ha sido sinónimo de vanguardia. El informalismo, el arte pop y la constante geométrica han sido muy determinantes en su obra y en gran parte de los que han seguido al artista sevillano.

En su obra, además de esos componentes, aparecen el dibujo, el grabado y la fotografía como actividades consustanciales con su práctica, que acabarán adjetivándose en la actualidad con el uso de la herramienta informática. Todas y cada una de esas incorporaciones a su obra ha venido contestada por el seguimiento de aquellos que han visto en el maestro la inspiración de su trabajo y, sobre todo, por el gran público, que desde mediados de los años setenta lo ha tenido como modelo de contemporaneidad.

En la actualidad, la figura de Luis Gordillo se presenta como el gran referente de la pintura española contemporánea, no solo a nivel nacional, sino también a nivel internacional, como lo demuestra su participación en grandes eventos artísticos como la Bienal de Venecia.

Para la **Universidad de Sevilla**, Luis Gordillo es además otro de los grandes referentes en el campo de las Humanidades. El artista, que primero estudió Derecho en la hispalense y más tarde Bellas Artes es motivo de numerosos estudios tanto de tesis como de trabajos fin de máster y de grado. En la actualidad hay grupos de investigación que desde la **Universidad de Sevilla** han firmado convenios con instituciones científicas como el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico para la catalogación y estudio de su obra.

Asimismo, la **Universidad de Sevilla** cuenta con obra del artista en su Colección de Arte Contemporáneo, quien fue de los primeros en apoyar las actividades culturales que se iniciaban en el **Cicus** a través de su participación en la 'Abierto por obras', la primera exposición que se realizó, en el por aquel entonces espacio recién abierto.

Gordillo ha recibido numerosos premios y reconocimientos entre los que destacan el premio Nacional de Artes Plásticas (1981), el Premio Andalucía de Artes Plásticas (1991), Medalla de oro al Mérito de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura (1996), el Premio Velázquez a las Artes Plásticas, (2007) y el de Hijo predilecto de Andalucía (2012). Su obra se ha expuesto en numerosas galerías privadas tanto en exposiciones individuales como colectivas.

Entre sus muchas muestras en espacios públicos cabe destacar las siguientes exposiciones antológicas: IVAM (Valencia 1993), Meadows Museum (Dallas, 1994), MACBA (Barcelona, 1999), Museum Folkwang (Essen 2000), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2007), Kunst Museum (Bonn, 2008), CAC (Málaga 2012), ARTIUM (Vitoria-Gasteiz 2014) y CAAC (Sevilla 2016).

EL PREMIO

NOTICIAS DE TU CIUDAD

- Sevilla **Andalucía**
- > Luis Gordillo, VI Premio de Cultura de la **Universidad de Sevilla** **0**
 - > Guardias civiles que acudieron al lugar del crimen de Pilas "dudaron" de la versión del acusado **0**
 - > 'Con A de Astrónomas' llega a la Casa de la Ciencia para poner en valor el papel de la mujer en la Astronomía **0**
 - > Turismo.- La Diputación y el Ayuntamiento se reúnen con representantes del turismo de lujo en la cumbre WTTC **0**

GUÍA LOCAL



Ambulatorios, abogados, reformas **Buscar**

Pisos **Viajes**

La **Universidad de Sevilla** creó el Premio de Cultura de la US en octubre de 2012 para reconocer el mérito de personas e instituciones relacionadas con el mundo de la cultura en cualquiera de sus manifestaciones: mecenazgos, apoyos, colaboraciones, trayectorias, méritos, excelencia, actuaciones destacadas o singulares, etcétera. Tiene carácter anual y consiste en la entrega de un título acreditativo y de una edición facsímil y personalizada de un ejemplar del Fondo Antiguo de la Biblioteca de la US.

Otros galardonados han sido: I Premio de Cultura, al escritor y académico Arturo Pérez Reverte (2012); II Premio de Cultura, a la pintora Carmen Laffón (2014); III Premios de Cultura, al barítono Carlos Álvarez (2015); IV Premio de Cultura, a la bailaora María Pagés (2016); y V Premio de Cultura, al torero Francisco Romero López, Curro Romero (2018).

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).



🔍 MOSTRAR COMENTARIOS

CÓDIGOS DESCUENTO

Código promocional Atrápalo

200€ Código promocional Atrápalo en los mejores circuitos

Código promocional Casa del Libro

10% Código promocional Casa del Libro en increíbles artículos seleccionados

Código promocional eDreams

Obtén 44% descuento con las estupendas ofertas de eDreams

Código descuento Expedia

Paga 21% menos en la reserva de tu hotel con Expedia

Código descuento Barceló Hoteles

45% + 5% Extra Código Descuento Barceló Hoteles para una gran Escapada

Código descuento Hoteles.com

10% Código descuento Hoteles.com para tu estadía



EL TIEMPO EN SEVILLA

HOY	MAÑANA	VIERNES	SÁBADO
10° / 23°	8° / 20°	11° / 17°	8° / 17°

Introduce un lugar **BUSCAR**

© tiempoytemperatura.es, FORECA

Una publicación de:

SECCIONES

TE INTERESA

ESPECIALES

ESPAÑA

CORPORATIVO

Miércoles, 3 de Abril del 2019 19:27

EFE

Andalucía - Sevilla

CULTURA PREMIO

El pintor Luis Gordillo, Premio de Cultura de la Universidad de Sevilla

EFE | Sevilla | 3 abr. 2019



El pintor Luis Gordillo ha recibido el VI Premio de Cultura de la **Universidad de Sevilla** como reconocimiento de "su excepcional trayectoria artística como pintor español" y por ser "una de las principales figuras del arte abstracto en España", según ha informado esta institución académica.

El jurado, que ha fallado por unanimidad, ha estado integrado por **Miguel Ángel Castro Arroyo**, rector de la **Universidad de Sevilla**; Patricia del Pozo Fernández, consejera andaluza de Cultura y Patrimonio Histórico; Andrés Úbeda de los Cobos,

Miércoles, 3 de Abril del 2019 19:27

EFE

Andalucía - Sevilla

Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado; Jacobo Cortines, catedrático de la **Universidad de Sevilla**; Luis Méndez Rodríguez, director general de Cultura y Patrimonio de la **Universidad de Sevilla**; y Concepción Horgué Baena, secretaria general de esta Universidad.



Publicidad

MÁS NOTICIAS

 <p>CUMBRE TURISMO Espadas defiende el turismo racional y la sostenibilidad como hoja de ruta</p>	 <p>ESPAÑA DESPOBLACIÓN Villalobos: La lucha contra la despoblación debe ser el eje del municipalismo</p>
 <p>CUMBRE TURISMO Obama rechaza los populismos: "Creo en unir a la gente y no en separarla"</p>	 <p>CUMBRE TURISMO El color especial de Los Ríos abre la Cumbre Mundial del Turismo</p>
 <p>CUMBRE TURISMO Arranca la cumbre que convierte a Sevilla en la capital mundial del turismo</p>	 <p>TURISMO CUMBRE Obama llega a Sevilla de madrugada para participar en la Cumbre del Turismo</p>

Publicidad

Publicidad

Noticias <ul style="list-style-type: none">Edición EspañaEFE SaludEFE VerdeEFE AgroEmpresasEmprendeEstiloFuturoMotorTurismoPracticoDeporte	Ediciones <ul style="list-style-type: none">Edición EspañaEdición Castilla y LeónEdición C. ValencianaEdición AndalucíaEdición CanariasEdición AméricaEdição BrasilEnglish editionEdição PortugalEdición PortugalEdición USA	Empresa <ul style="list-style-type: none">Web corporativaContactoConcursos de contrataciónPremios Rey de EspañaPremios Don Quijote de PeriodismoIPTCAviso legalPolítica de privacidadEmpleo en EFE	EFE Servicios <p>contenidos gratuitos</p> <ul style="list-style-type: none"> TWITTER FACEBOOK YOUTUBE DAILYMOTION RSS
---	---	---	--

www.sepi.es 

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Luis Gordillo, VI Premio de Cultura de la Universidad de Sevilla

SEVILLA, 3 Abr. (EUROPA PRESS)

El jurado del VI Premio de Cultura de la Universidad de Sevilla (US) - , tras la evaluación de todas las candidaturas, y por unanimidad, ha decidido conceder el galardón al pintor Luis Gordillo. El jurado ha valorado para la entrega de este premio su excepcional trayectoria artística como pintor español, siendo una de las principales figuras del arte abstracto en España.

Según un comunicado, el jurado ha estado compuesto por el rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro; la consejera de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, Patricia del Pozo; el director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, Andrés Úbeda de los Cobos; el catedrático de la Universidad de Sevilla Jacobo Cortines; el director general de Cultura y Patrimonio de la Universidad de Sevilla, Luis Méndez; y Concepción Horgué, secretaria general de la Universidad de Sevilla y secretaria del jurado.

Luis Gordillo nace en Sevilla en 1934. Vive y trabaja en Madrid. Desde sus inicios a finales de los años cincuenta y hasta la actualidad la obra de Gordillo ha sido sinónimo de vanguardia. El informalismo, el arte pop y la constante geométrica han sido muy determinantes en su obra y en gran parte de los que han seguido al artista sevillano.

En su obra, además de esos componentes, aparecen el dibujo, el grabado y la fotografía como actividades consustanciales con su práctica, que acabarán adjetivándose en la actualidad con el uso de la herramienta informática. Todas y cada una de esas incorporaciones a su obra ha venido contestada por el seguimiento de aquellos que han visto en el maestro la inspiración de su trabajo y, sobre todo, por el gran público, que desde mediados de los años setenta lo ha tenido como modelo de contemporaneidad.

En la actualidad, la figura de Luis Gordillo se presenta como el gran referente de la pintura española contemporánea, no solo a nivel nacional, sino también a nivel internacional, como lo demuestra su participación en grandes eventos artísticos como la Bienal de Venecia.

Para la Universidad de Sevilla, Luis Gordillo es además otro de los grandes referentes en el campo de las Humanidades. El artista, que primero estudió Derecho en la hispalense y más tarde Bellas Artes es motivo de numerosos estudios tanto de tesis como de trabajos fin de máster y de grado. En la actualidad hay grupos de investigación que desde la Universidad de Sevilla han firmado convenios con instituciones científicas como el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico para la catalogación y estudio de su obra.

Asimismo, la Universidad de Sevilla cuenta con obra del artista en su Colección de Arte Contemporáneo, quien fue de los primeros en apoyar las actividades culturales que se iniciaban en

el Cicus a través de su participación en la 'Abierto por obras', la primera exposición que se realizó, en el por aquel entonces espacio recién abierto.

Gordillo ha recibido numerosos premios y reconocimientos entre los que destacan el premio Nacional de Artes Plásticas (1981), el Premio Andalucía de Artes Plásticas (1991), Medalla de oro al Mérito de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura (1996), el Premio Velázquez a las Artes Plásticas, (2007) y el de Hijo predilecto de Andalucía (2012). Su obra se ha expuesto en numerosas galerías privadas tanto en exposiciones individuales como colectivas.

Entre sus muchas muestras en espacios públicos cabe destacar las siguientes exposiciones antológicas; IVAM (Valencia 1993), Meadows Museum (Dallas, 1994), MACBA (Barcelona, 1999), Museum Folkwang (Essen 2000), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2007), Kunst Museum (Bonn, 2008), CAC (Málaga 2012), ARTIUM (Vitoria-Gasteiz 2014) y CAAC (Sevilla 2016).

EL PREMIO

La Universidad de Sevilla creó el Premio de Cultura de la US en octubre de 2012 para reconocer el mérito de personas e instituciones relacionadas con el mundo de la cultura en cualquiera de sus manifestaciones: mecenazgos, apoyos, colaboraciones, trayectorias, méritos, excelencia, actuaciones destacadas o singulares, etcétera. Tiene carácter anual y consiste en la entrega de un título acreditativo y de una edición facsímil y personalizada de un ejemplar del Fondo Antiguo de la Biblioteca de la US.

Otros galardonados han sido: I Premio de Cultura, al escritor y académico Arturo Pérez Reverte (2012); II Premio de Cultura, a la pintora Carmen Laffón (2014); III Premios de Cultura, al barítono Carlos Álvarez (2015); IV Premio de Cultura, a la bailaora María Pagés (2016); y V Premio de Cultura, al torero Francisco Romero López, Curro Romero (2018).

© 2019 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



La egresada María López Romero recibe el Premio Legado José Vallejo al mejor expediente en Filología Clásica

EUROPA PRESS 03.04.2019



- El rector de la **Universidad de Sevilla** (US), Miguel Ángel Castro, ha entregado en el Paraninfo de la US a la egresada María López Romero el Premio Legado José Vallejo al mejor expediente en el Grado en Filología Clásica correspondiente al curso 2016/17.



BLOGS DE 20MINUTOS



BRAVO, FERNANDO - FÓRMULA 1
 Alonso aún no ha encontrado un piloto más rápido que él con el mismo coche



LA ENERGÍA COMO DERECHO
 Lo que nos cuesta el cambio climático



VEINTE SEGUNDOS
 Ya en la web el manuscrito medieval ilustrado "El Libro de Kells"

Sevilla.- La egresada María López Romero recibe el Premio Legado José Vallejo al **UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

Además, durante el acto, el profesor Emilio del Río ha pronunciado la conferencia 'Latin Lovers. La lengua que hablamos (aunque no nos demos cuenta)', con la colaboración de la actriz Lola Botello, según informa la US en una nota.

Emilio del Río Sanz es profesor de la Universidad de La Rioja y político, doctor en Filología Latina por la Universidad Complutense, y colabora en el programa 'No es un día cualquiera', de Radio Nacional de España, con la sección 'Verba Volant', dedicada al latín y a la cultura clásica.

Los premios Legado José Vallejo se entregan con carácter anual en virtud de la voluntad de este antiguo catedrático de Latín en la **Universidad de Sevilla** y discípulo de Ramón Menéndez Pidal.

ANDALUCÍA.-Sevilla.- La egresada María López Romero recibe el Premio Legado José Vallejo al mejor expediente en Filología Clásica

SEVILLA, 3 Abr. (EUROPA PRESS) -

El rector de la Universidad de Sevilla (US), Miguel Ángel Castro, ha entregado en el Paraninfo de la US a la egresada María López Romero el Premio Legado José Vallejo al mejor expediente en el Grado en Filología Clásica correspondiente al curso 2016/17.

Además, durante el acto, el profesor Emilio del Río ha pronunciado la conferencia 'Latin Lovers. La lengua que hablamos (aunque no nos demos cuenta)', con la colaboración de la actriz Lola Botello, según informa la US en una nota.

Emilio del Río Sanz es profesor de la Universidad de La Rioja y político, doctor en Filología Latina por la Universidad Complutense, y colabora en el programa 'No es un día cualquiera', de Radio Nacional de España, con la sección 'Verba Volant', dedicada al latín y a la cultura clásica.

Los premios Legado José Vallejo se entregan con carácter anual en virtud de la voluntad de este antiguo catedrático de Latín en la Universidad de Sevilla y discípulo de Ramón Menéndez Pidal.

Tras su fallecimiento, la esposa de Vallejo cedió su patrimonio a la Universidad de Sevilla con el fin de conceder este premio y aumentar los fondos de la biblioteca de Filología Clásica.

© 2019 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

ÚLTIMA HORA > Las bolsas europeas extienden el rebote: el Ibex 35 da señales de fortaleza al superar los 9.400 puntos (09:10)

Ecoaula

La US destina 157.000 euros a sus Ayudas Sociales Extraordinarias

* Estas ayudas están destinadas a apoyar a estudiantes



Ecoaula.es

Sevilla • 3/04/2019 - 9:10

La **Universidad de Sevilla** ha lanzado la convocatoria de Ayudas Sociales Extraordinarias, destinadas a apoyar a los estudiantes que se encuentren en circunstancias de precariedad económica como consecuencia de una situación sobrevenida. Con un presupuesto de 157.720 euros, la institución sufragará ayudas de matrícula y gastos derivados de los estudios de hasta 1.500 euros por alumno.

Podrán solicitar estas ayudas aquellos estudiantes de la US que

Más Leídas

1 ACS y Elecnor lideraron el 'cártel del AVE' para amañar contratos de ...

Podrán solicitar estas ayudas aquellos estudiantes de la UO que estén matriculados en el curso 2018/19 en una titulación oficial de Grado o Máster Universitario. Deberán estar cursando, al menos, 30 créditos o los que les resten para finalizar sus estudios. Además, deberán alegar una disminución drástica de los ingresos de su unidad familiar como consecuencia de una situación sobrevenida producida en el año 2017 o 2018.

La convocatoria contempla entre estas circunstancias sobrevenidas la situación de desempleo de algún miembro de la unidad familiar que aportara anteriormente ingresos, el reconocimiento legal de la condición de persona con discapacidad, la enfermedad grave o el fallecimiento de algún familiar, además de la pertenencia al colectivo de mujeres en situación de especial vulnerabilidad, entre otros. La comisión de valoración considerará de manera general que existe una disminución drástica en los ingresos cuando se hayan reducido en, al menos, el 20% en la renta de la unidad familiar.

Las solicitudes se presentarán, debidamente cumplimentadas y acompañadas de la documentación acreditativa de la situación sobrevenida alegada, en el registro general auxiliar de la **Universidad de Sevilla** (Pabellón de Brasil, Paseo de las Delicias, s/n) o en el registro general (Rectorado, C/San Fernando, s/n). También se podrá tramitar a través de cualquiera de las dependencias fijadas en la Ley de Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

El impreso de solicitud de encuentra disponible en el Portal de Becas y Ayudas de la **Universidad de Sevilla**. Las solicitudes se podrán presentar hasta el 23 de abril de 2019, incluido.

2

La Generalitat gastó dinero sin control para el 'procés' en el ...

3

Efecto 'boomerang' en renta fija: entra el 72% más de lo que salió en ...

4

Perú intenta buscar una salida a un conflicto con Enagás de 400 ...

5

RTVE pide ayuda a Mediapro para subir la audiencia del 'Telediario'

COMPARTE ESTA NOTICIA



En portada

[Ver más noticias >](#)



Las bolsas europeas están niveles y

SALUD

Nueva patente para tratar la depresión a través de un sistema de nanopartículas

- La unidad de la US I+DNanoMed crea un fármaco novedoso que parte del antidepresivo venlafaxina y que se suministra por vía intranasal



La depresión afecta a 350 millones de personas en el mundo y está clasificada como la mayor causa de discapacidad global.

REDACCIÓN

03 Abril, 2019 - 13:16h

El grupo de investigación de la Universidad de Sevilla I+DNanoMed, dirigido por la profesora **Mercedes Fernández Arévalo**, ha presentado una **nueva patente en nanomedicina** para el tratamiento de la depresión. Se trata de un sistema farmacéutico nuevo, **basado en nanopartículas** poliméricas del antidepresivo venlafaxina, para ser administrado por vía intranasal y de acción rápida.

La depresión es un trastorno común que puede llegar a ser una **enfermedad incapacitante** y potencialmente letal. Según la OMS, afecta a **350 millones de personas** en el mundo y está clasificada como la mayor causa de discapacidad global. El diagnóstico de la enfermedad ha aumentado en la última década, incrementando el riesgo de suicidio, sobre todo en adolescentes con trastorno depresivo mayor.

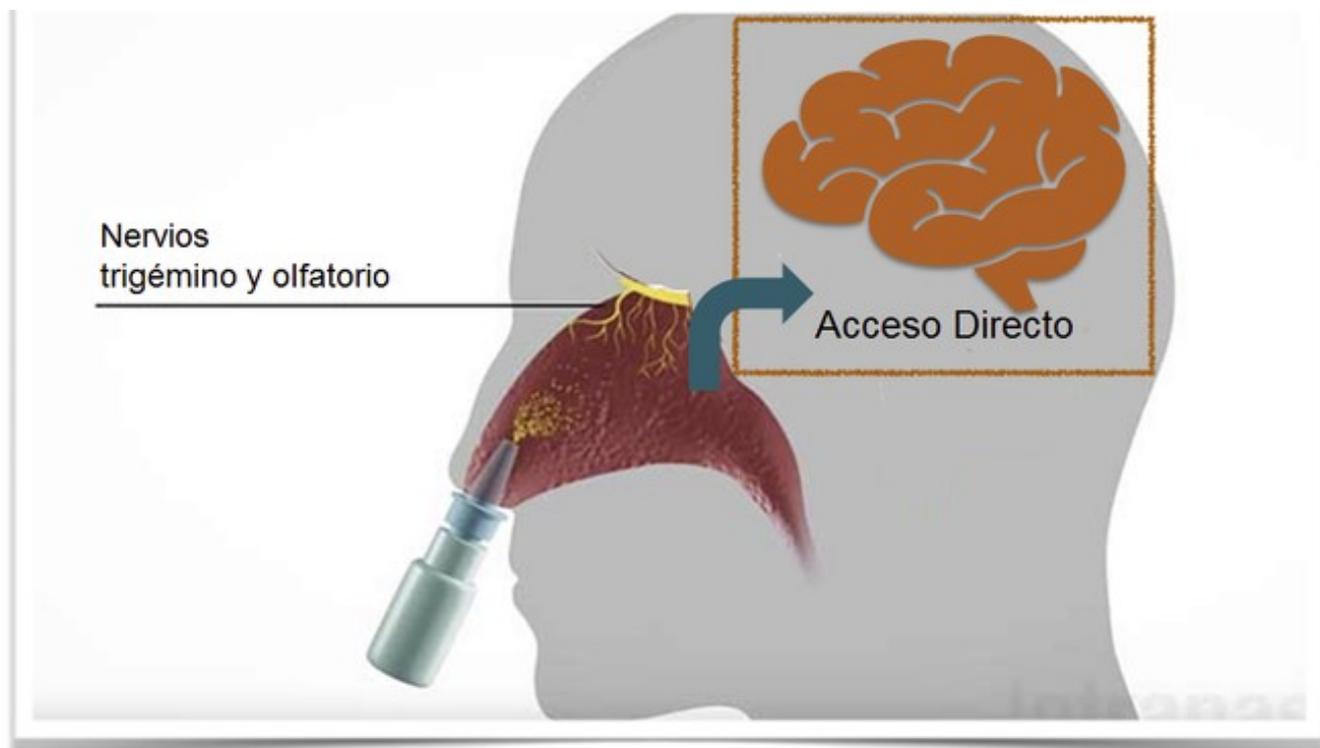
A DIFERENCIA DE LOS ACTUALES FÁRMACOS CONTRA LA DEPRESIÓN QUE CAUSAN EFECTOS SECUNDARIOS, ESTE NUEVO ACTÚA CON MÁS RAPIDEZ Y CON UNA DOSIS MENOR

El efecto de los tratamientos farmacológicos actuales para la depresión no suele aparecer hasta **después de varias semanas** y

en algunos casos producen además **efectos secundarios**, explica la profesora de la US y también miembro del equipo de investigación Lucía Martín-Banderas.

En este contexto, **Fernández Arévalo** señala que "este nuevo sistema podría suponer un avance importante para el tratamiento de la depresión al permitir un inicio más rápido del efecto antidepressivo con el uso de una **dosis menor del fármaco**".

Este grupo de investigación de la Universidad de Sevilla, en colaboración con los doctores **Berrocoso Domínguez, Pérez Caballero y Micó Segura**, de la Universidad de Cádiz, y de CIBERSAM, han demostrado que su nuevo sistema de **administración intranasal** del fármaco antidepressivo venlafaxina es capaz de iniciar la acción antidepressiva de manera temprana tras una administración diaria de una suspensión acuosa de las nanopartículas durante 7 días.



Gráfica que ejemplifica el funcionamiento del nuevo fármaco.

Esta patente se enmarca en la tesis doctoral de **M.D. Cayero Otero**, *Nanopartículas poliméricas para vehicular activos farmacéuticos al sistema nervioso central*, dirigida por las profesoras Fernández Arévalo y Martín Banderas.

La nueva patente se suma así a la cartera de patentes del grupo de investigación en el ámbito de la nanomedicina, en el que destaca la patente internacional *Method for Producing a Pharmaceutical Composition of Polymeric Nanoparticles for Treating Neuropathic Pain Caused by Peripheral Nerve Compression*, licenciada para comercialización mundial a la empresa norteamericana Growblox Life Sciences.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

AD

Muere tras caer al río desde el Puente del V Centenario

La Junta actualizará los proyectos de las líneas 2, 3 y 4 de...

Nuevo Kia Ceed Tourer.

AD

AD

Grandland X por 19.990€

Codorníu plantea un ERE para 79 trabajadores y el traslado d...

¡Consigue hasta 60€ y elige lo que tú quieras!

EFEMÉRIDES

Un programa de actividades para celebrar los 150 años de la tabla periódica

- Aquel que desee presentarse al concurso de fotografía 'Lo que no ves' podrá hacerlo hasta el 23 de abril en la dirección de correo loquenoves@us.es



La Facultad de Química celebra los 150 años de la tabla periódica.

R. D.
03 Abril, 2019 - 13:19h

La **Facultad de Química** de la Universidad de Sevilla ha organizado un variado programa de actividades con motivo de la celebración del Año Internacional de la Tabla Periódica (IYPT 2019), que conmemora los 150 años de esta ordenación de los elementos químicos propuesta por Dimitri Mendelév.

Concurso de fotografía 'Lo que no ves'

Las actividades arrancarán con el concurso de fotografía *Lo que no ves*, que pretende dar a conocer el papel fundamental que juegan los elementos químicos y el campo de la química en general en toda la vida que nos rodea.

El concurso está abierto en su fase local a la **participación de los estudiantes** (Grado, Doble Grado, Máster y Doctorado), **Personal Docente e Investigador** (PDI) y Personal Administrativo y Servicios (PAS) de la Facultad de Química de la US.

Aquellas personas que deseen concursar deberán inscribirse y enviar su propuesta a través del correo loquenoves@us.es **antes del 23 de abril** de 2019. La **temática de las fotografías es libre**, aunque será requisito indispensable que tenga **vinculación con el mundo de la química**.

Los finalistas del concurso de esta fase local pasarán automáticamente a participar en la convocatoria nacional con la fotografía que hayan presentado en Sevilla. De esta forma, **competirán con los participantes del resto de facultades de ciencias y ciencias químicas de España**.

La Facultad de Química de la US otorgará **tres premios y las cinco mejores fotografías serán presentadas en el centro**. Tanto en la fase local como nacional habrá un premio en metálico para los ganadores, cuyas cuantías se pueden consultar en **las bases del concurso** junto con el resto de información de la convocatoria.

Ciclo de Conferencias

Además del concurso se ha programado un ciclo de conferencias que consta de cuatro ponencias. Las dos primeras sesiones se celebrarán entre los meses de abril y mayo y correrán a cargo del profesor Javier García Martínez (Universidad de Alicante) y de Antonio Echavarren Pablos (Presidente de la RSEQ). Las dos charlas restantes se han programado para los meses de octubre y noviembre y serán impartidas por los profesores Ernesto Carmona Guzmán y Adela Muñoz Páez. Toda la información sobre estas charlas se irá publicando en la web **quimica.us.es**.

Otras actividades

Además de este programa, la Facultad de Química ya ha celebrado algunas actividades como el *Aula abierta sobre la tabla periódica*, coordinada por la profesora Adela Muñoz Páez y celebrada el pasado mes de marzo. Por otra parte, se pueden visitar en el mismo centro dos tablas periódicas.

La primera es una tabla periódica en vivo realizada por el profesor Luis Sánchez, y que se encuentra en el **Departamento de Química Inorgánica**. La segunda está situada en los **jardines** que rodean el edificio.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

AD

Obama y Sánchez analizan en Sevilla cómo mejorar la vivienda...

La Junta actualizará los proyectos de las líneas 2, 3 y 4 de...

Nuevo Kia Ceed Tourer.

AD

AD

Grandland X por 19.990€

La tercera temporada de 'La casa de papel', el 19 de julio e...

¡Consigue hasta 60€ y elige lo que tú quieras!

ADS

ADS

STROSSLE

Ads by 

Configura el nuevo Arteon. Seguridad, diseño y tecnología para tu día a día.

Nuestro nuevo BMW Serie 3 es todo tecnología y deportividad.

ATRESMEDIA



TECNOXPLORA

un site de 

Gadgets Internet Móviles Redes Sociales CienciaXplora SINC Apps



Publicidad

HOME TECNOXPLORA > SINC

NANOESFERAS PARA DISMINUIR LOS EFECTOS SECUNDARIOS DE UN ANTIBIÓTICO.



Nanoesferas para disminuir los efectos secundarios de un antibiótico

Científicos de la **Universidad de Sevilla** han desarrollado una nueva técnica para administrar cefepima, un antibiótico utilizado para enfermedades respiratorias y urinarias que provoca efectos secundarios como náuseas o disfunciones renales. La nueva técnica, basada en la encapsulación del fármaco en nanoestructuras, permite ralentizar su liberación, aminorando así los efectos no deseados.

SINC | Sinc | Madrid | 03/04/2019



Nanoesferas para disminuir los efectos secundarios de un antibiótico | Sinc

Investigadores del **Departamento de Química Física de la Universidad de Sevilla** en colaboración con la Universidad de Huelva y el Servicio de Farmacia Hospitalaria del Hospital Universitario Virgen Macarena, han preparado esferas transportadoras de fármacos a escala nanométrica para administrar cefepima, un antibiótico indicado en enfermedades respiratorias y urinarias. El nuevo método ralentiza la liberación del fármaco en el organismo, disminuyendo los efectos secundarios que provoca.

PUBLICIDAD

Cefepima es el nombre del antibiótico que se utiliza para el tratamiento de enfermedades respiratorias y urinarias, que es administrado por vía intravenosa. Este tipo de medicamento se degrada rápidamente en el organismo y no es muy estable en el mismo. Esto provoca que los facultativos tengan que estar administrándolo de forma continuada al paciente, de manera que éste debe de estar hospitalizado o acudiendo frecuentemente al hospital durante todo el tratamiento.

Un uso continuado del fármaco, así como la administración de altas dosis del mismo en el enfermo, puede provocar efectos secundarios como náuseas, estados epilépticos, problemas neurológicos o disfunciones renales.

“Nuestro grupo de investigación tiene una amplia experiencia en el uso de métodos de encapsulación de material hereditario (ácidos nucleicos). Partiendo de esta base, comenzamos a aplicar estos métodos para la encapsulación de otros fármacos, con el objetivo de mantenerlo durante más tiempo en el organismo”, según indica la investigadora de la **Universidad de Sevilla** Pilar López Cornejo, responsable del trabajo.

El estudio publicado en la revista *Pharmaceutics* detalla cómo los científicos han preparado una serie de cápsulas nanométricas a base de moléculas orgánicas de distinta naturaleza. Estas partículas transportadoras se llaman liposomas. Consisten en unas pequeñas esferas biocompatibles con el cuerpo humano que tienen una pared que simulan la membrana celular y tienen un núcleo acuoso donde es posible introducir fármacos.

Liberación controlada

Además de contener en su interior el fármaco, las cápsulas pueden liberarlo de manera controlada y penetran muy bien en las células. Tras el proceso de encapsulación, los investigadores realizaron experimentos *in vitro* en presencia de la bacteria *Escherichia coli*, y han demostrado que el antibiótico encapsulado es capaz de inhibir la proliferación de la bacteria del mismo modo que lo hace el antibiótico en su forma libre.

Actualmente, el grupo está trabajando en la misma línea para conseguir otro tipo de nanotransportador de cefepima que aumente el tiempo de vida del antibiótico en el organismo del paciente. También se plantea continuar con la colaboración con el Hospital Universitario Virgen Macarena de Sevilla para realizar ensayos con otros fármacos y continuar los mismos experimentos en células humanas para, posteriormente, poder dar el paso a los experimentos *in vivo*.

Referencia bibliográfica:

Moyá ML, López-López M, Lebrón JA, Ostos FJ, Pérez D, Camacho V, Beck I, Merino-Bohórquez V, Camean M, Madinabeitia N, López-Cornejo P. Preparation and Characterization of New Liposomes. Bactericidal Activity of Cefepime Encapsulated into Cationic Liposomes. *Pharmaceutics* 2019 Feb 6;11 (2).

LOS MAS VISTOS

1

SINC

Una garrapata que se autoclona acorrala a los neoyorquinos

2

SINC

Digitalizan en 3D la espada de un caudillo hispanomusulmán

3

SINC

Descubren un nuevo mecanismo responsable de la migraña



Tu Ciudad Nacional Internacional Opinión Gente y TV Cultura Deportes Más ▾

ANDALUCÍA > ALMERÍA CÁDIZ CÓRDOBA GRANADA MÁS ▾



La US acoge este jueves un Seminario Internacional de Doctorado sobre la economía y la empresa social

EUROPA PRESS 03.04.2019



- La **Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales** de la Universidad de Sevilla (US) acoge este jueves y viernes un Seminario Internacional de Doctorado organizado conjuntamente por la Red de Jóvenes Investigadores en Economía Social (Rejies) y la Red de Investigación Internacional EMES a través de su Acción Empower-SE del Programa de Cooperación Europea en Ciencia y Tecnología (COST).

El seminario coincide con el V Encuentro Rejies en Sevilla y busca conectar personas activas en diferentes redes de doctorado, como la de EMES, con el fin de hacer avanzar la investigación sobre la economía y la empresa social.

La inauguración será a las 11.00 horas en el Salón de Grados de la citada facultad y asistirá el director del Departamento de Economía Aplicada I de la Universidad de Sevilla, Francisco Javier Santos, y el teniente alcalde de Bienestar y Empleo del Ayuntamiento de Sevilla, Juan Manuel Flores.

Las actividades de este seminario Rejies-COST consistirán en mesas redondas con profesionales del ámbito de la economía y la empresa social con una perspectiva internacional, seminarios sobre metodología y talleres de comunicaciones o pósters, al objeto de recibir 'feedback' por parte de otros doctorandos que trabajan también en el área, así como de investigadores seniors.

El comité científico está conformado por expertos de la materia a nivel nacional e internacional como son Carmen Guzmán, de la Universidad de Sevilla (España); Ignacio Bretos y Millán Díaz-Foncea, de la Universidad de Zaragoza; Maite Legarra, de la Universidad de Mondragón (España); Francisco José López, de la Universidad Pública de Navarra (España); Teresa Savall, de la Universidad de Valencia (España); Lidia Valiente, de la **Universidad de Cádiz** (España); Michela Giovannini, del Centro de Estudios Sociales, Universidad de Coimbra (Portugal); Maïté Kervyn, de Catholic University of Louvain (Belgium); Julianna Kiss, de la Universidad Corvinus de Budapest (Hungria); Beth Patmore, de la Universidad Sheffield Hallam (Reino Unido); o Eduardo Pereira, Lille Catholic University (Francia).

BLOGS DE 20MINUTOS



BRAVO, FERNANDO - FÓRMULA 1
 Alonso aún no ha encontrado un piloto más rápido que él con el mismo coche



LA ENERGÍA COMO DERECHO
 Lo que nos cuesta el cambio climático



VEINTE SEGUNDOS
 Ya en la web el manuscrito medieval ilustrado "El Libro de Kells"

Según han informado desde la organización, la investigación sobre la economía social y las empresas sociales proporcionan enfoques que ayudan a comprender los desafíos a los que enfrentan las sociedades y el papel que la ciudadanía tiene sobre ellos.

El interés por este área de estudio ha aumentado durante las últimas décadas y los proyectos de investigación nacionales e internacionales, las publicaciones en diferentes idiomas y los programas de capacitación formal a nivel universitario han contribuido al desarrollo de una nueva generación de personas dedicadas a la investigación.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).



🔍 MOSTRAR COMENTARIOS

CÓDIGOS DESCUENTO

Código promocional Atrápalo

200€ Código promocional Atrápalo en los mejores circuitos

Código descuento Expedia

Paga 21% menos en la reserva de tu hotel con Expedia

Código promocional Casa del Libro

10% Código promocional Casa del Libro en increíbles artículos seleccionados

Código descuento Barceló Hoteles

45% + 5% Extra Código Descuento Barceló Hoteles para una gran Escapada

Código promocional eDreams

Obtén 44% descuento con las estupendas ofertas de eDreams

Código descuento Hoteles.com

10% Código descuento Hoteles.com para tu estadia

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

- > La US acoge este jueves un Seminario Internacional de Doctorado sobre la economía y la empresa social **0**
- > Cajasol.- Los Premios 'Gota a gota de Pasión' reconocen la labor social y cultural del mundo cofrade **0**
- > La Torre del Oro se tiñe de azul por el Día Mundial del Autismo **0**
- > Carcaño pide pagar los 340.000 euros de indemnización a la familia de Marta del Castillo... pero solo 20 cada mes **27**

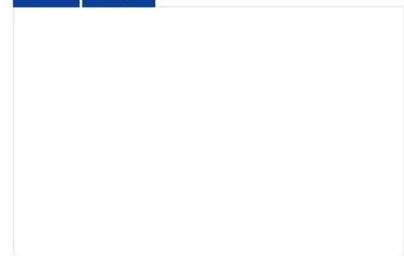
GUÍA LOCAL



Ambulatorios, abogados, reformas

Buscar

Pisos Viajes



ANDALUCÍA.-Sevilla.- La US acoge este jueves un Seminario Internacional de Doctorado sobre la economía y la empresa social

SEVILLA, 3 Abr. (EUROPA PRESS) -

La Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Sevilla (US) acoge este jueves y viernes un Seminario Internacional de Doctorado organizado conjuntamente por la Red de Jóvenes Investigadores en Economía Social (Rejies) y la Red de Investigación Internacional EMES a través de su Acción Empower-SE del Programa de Cooperación Europea en Ciencia y Tecnología (COST).

El seminario coincide con el V Encuentro Rejies en Sevilla y busca conectar personas activas en diferentes redes de doctorado, como la de EMES, con el fin de hacer avanzar la investigación sobre la economía y la empresa social.

La inauguración será a las 11,00 horas en el Salón de Grados de la citada facultad y asistirá el director del Departamento de Economía Aplicada I de la Universidad de Sevilla, Francisco Javier Santos, y el teniente alcalde de Bienestar y Empleo del Ayuntamiento de Sevilla, Juan Manuel Flores.

Las actividades de este seminario Rejies-COST consistirán en mesas redondas con profesionales del ámbito de la economía y la empresa social con una perspectiva internacional, seminarios sobre metodología y talleres de comunicaciones o pósters, al objeto de recibir 'feedback' por parte de otros doctorandos que trabajan también en el área, así como de investigadores seniors.

El comité científico está conformado por expertos de la materia a nivel nacional e internacional como son Carmen Guzmán, de la Universidad de Sevilla (España); Ignacio Bretos y Millán Diaz-Foncea, de la Universidad de Zaragoza; Maite Legarra, de la Universidad de Mondragón (España); Francisco José López, de la Universidad Pública de Navarra (España); Teresa Savall, de la Universidad de Valencia (España); Lidia Valiente, de la Universidad de Cádiz (España); Michela Giovannini, del Centro de Estudios Sociales, Universidad de Coimbra (Portugal); Maité Kervyn, de Catholic University of Louvain (Belgium); Julianna Kiss, de la Universidad Corvinus de Budapest (Hungría); Beth Patmore, de la Universidad Sheffield Hallam (Reino Unido); o Eduardo Pereira, Lille Catholic University (Francia).

Según han informado desde la organización, la investigación sobre la economía social y las empresas sociales proporcionan enfoques que ayudan a comprender los desafíos a los que enfrentan las sociedades y el papel que la ciudadanía tiene sobre ellos.

El interés por este área de estudio ha aumentado durante las últimas décadas y los proyectos de investigación nacionales e internacionales, las publicaciones en diferentes idiomas y los programas de capacitación formal a nivel universitario han contribuido al desarrollo de una nueva generación de personas dedicadas a la investigación.

© 2019 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Miércoles, 3 de abril de 2019, 08:12

Vanguardia de Sevilla.com

Diario Digital Independiente



Síguenos en las Redes Sociales



Portada | Sevilla | Gran Sevilla | Provincia | Andalucía | **Cultura** | Nacional | Opinión | Vanguardia Deportes

Agotadas las entradas del concierto del sábado del VII Festival de Swing

Archivado en: Cultura · VII Festival de Swing · entradas · concierto · agotadas · actividades paralelas

Redacción | Miércoles, 3 de abril de 2019, 06:26

Twitter

Numerosas actividades paralelas se prolongarán desde el jueves hasta el domingo con conciertos, bailes, talleres, fiestas, mercadillo...



El VII Festival de Swing de Sevilla, que arranca el jueves y se prolonga hasta el domingo, con conciertos, demostraciones de baile, talleres, fiestas, clases magistrales, mercadillo y dos jornadas al aire libre, ha agotado las localidades para el concierto del sábado en el Teatro Alameda con los alemanes de Kind of Dukish y la guitarrista y cantante norteamericana Albanie Falletta, si bien aún quedan entradas disponibles para la

sesión del viernes en dicho espacio, con los grupos franceses The Meeting, formado por miembros de la banda revelación del swing europeo Collectif Paris Swing, y Samson Schmitt Trio, liderado por esta figura emblemática de la guitarra manouche.

Además, la organización del festival ha anunciado que la guitarrista y cantante norteamericana Albanie Falletta, que actuará el sábado con todo vendido, estará también el domingo en el ya tradicional 'pícnic swing' que se celebra en el parque municipal de Gines, una jornada al aire libre y de acceso gratuito con la que se pondrá cierre al evento, y que también incluirá la actuación del grupo de dixieland Tamal Hot Band, así como demostraciones de baile, sesiones de DJ y ambigü.

Las actividades arrancan el jueves 4 de abril con la presentación del número dos de la revista bilingüe en inglés y español Zazoo, dedicada a la cultura swing europea, un evento que se celebrará en el bar El Coco Verde junto con una sesión de música.

El viernes 5 estará protagonizado por el quinteto francés The Meeting, fundado en 2017 por un grupo de jóvenes provenientes de diferentes universos musicales, como proyecto paralelo a la formación Collectif Paris Swing, y que actuará en el Teatro Alameda. Esa misma noche, dicho espacio de la Alameda acogerá además el directo del también francés Samson Schmitt, uno de los mejores guitarristas de la tradición musical manouche, que tocará acompañado por los músicos belgas Johan Dupont (piano) y Joachim Iannello (violín). Para este concierto doble aún quedan entradas a través de la web <http://bit.do/sevillaswing> o en las taquillas del Teatro Lope de Vega y las del propio Teatro Alameda, el mismo día del concierto.

Ya el sábado 6 de abril, el teatro Alameda acogerá el directo de los diez músicos alemanes de Kind of Dukish, famosos en la escena de Berlín por su interpretación del auténtico sonido swing de los años 30 y 40, con un repertorio que incluye clásicos de Duke Ellington, Benny Carter o Cab Calloway, entre muchos otros.

A continuación, y como momento estrella del festival, el Teatro Alameda acogerá un concierto de la guitarrista y cantante norteamericana Albanie Falletta, nacida en Louisiana y con una reconocida trayectoria como solista o en bandas como Thrift Set Orchestra, Guy Forsyth o Albanie and Her Fellas, con la que recientemente ha editado el LP Someone To Dance With, acompañada por Ewan Bleach al clarinete, Ryan Gould al contrabajo y Pablo Cabra a la batería. Para este concierto doble del sábado, como se ha informado, están ya agotadas las entradas.

MÁS ACTIVIDADES

Más noticias en Cultura

Sidecars llega a Sevilla con su gira 'Teatro Tour 2019'

Cartuja Center CITE acogerá el concierto del grupo este miércoles a partir de las 21.00 horas tras agotar entradas en Madrid y Barcelona

Agotadas las entradas del concierto del sábado del VII Festival de Swing

Numerosas actividades paralelas se prolongarán desde el jueves hasta el domingo con conciertos, bailes, talleres, fiestas, mercadillo...

Concierto extraordinario por los 75 años de la Coronación Litúrgica de Nuestra Señora de la Soledad en Castilleja

La Sociedad Filarmonica 'Nuestra Señora del Carmen' de Salteras tocará la marcha 'Pasan los Campanilleros' con las voces en directo del Coro de Campanilleros 'Nuestra Señora de la Soledad', tal y como lo ideó en su día el maestro López Farfán

Además de los ya citados conciertos del Teatro Alameda y el 'picnic swing', junto con los talleres de baile y las clases magistrales de música que requieren de inscripción previa, el festival Sevilla Swing ofrecerá numerosas actividades abiertas al público interesado, esté o no familiarizado con esta temática.

Así, el viernes 5, la plaza José Luis Vila acogerá un concierto de la Sursonora Big Band, formación nacida en los talleres de músicas creativas e improvisación del **CICUS** y dirigida por el músico multinstrumentista especializado en jazz Nacho Botonero, que interpreta un repertorio en la tradición de las genuinas big band lideradas por figuras como Count Basie o Duke Ellington. Por la noche y tras el concierto del Teatro Alameda, la Sala Holiday será testigo de una fiesta de baile social que se repetirá en la madrugada del sábado al domingo, en ambos casos con DJ especializados en swing.

El sábado 6, de nuevo la plaza José Luis Vila será escenario para una jornada completa de actividades al aire libre, comenzando por el original mercadillo Sevilla Swing Market, con algunas de las mejores marcas artesanales en diseño de ropa y artículos de estética vintage. Le seguirán sendas clases de baile abiertas (sin previa inscripción) para niños y para adultos, respectivamente, en las que podrán iniciarse en este estilo quienes no hayan tenido ninguna práctica previa. A continuación tendrá lugar una actuación del grupo Hot Club Sevilla, formado por los músicos más representativos del jazz manouche en la ciudad. Entre los dos pases de ese concierto se celebrará el Cabaret Swing, creativo formato que evoca los espectáculos de variedades de principios del siglo XX con demostraciones de baile y vodevil. Finalmente, este encuentro culminará con hasta dos horas de pinchada swing a cargo de DJ.

Sin comentarios

Escribe tu comentario

Nombre

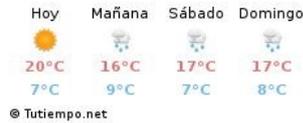
E-mail

Enviar

No está permitido verter comentarios contrarios a la ley o injuriantes. Nos reservamos el derecho a eliminar los comentarios que consideremos fuera de tema.

EL GIRALDILLO

Ocio, cultura y turismo en Sevilla y Andalucía



Sevilla, 04 de abril de 2019

Regístrate
Inicia sesión



Inicio	Música	Teatro y Danza	Arte	Cine	Convocatorias	Pistas	Deportes	Niños	Libros	Blog	Taquilla
Eventos recomendados para hoy								Busca los temas que te interesan <input type="text"/>			
Todos los eventos						Eventos gratuitos					



Exposiciones
Otros espacios
XXV CERTAMEN EUROPEO DE ARTES PLÁSTICAS UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Fecha: Jueves, 04/04/2019
Lugar: **CICUS. CENTRO DE INICIATIVAS CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**
Localidad: SEVILLA
Dirección: C/ Madre de Dios, 1
Horario: Inauguración 20:00h. De 11 a 20 h, de lunes a viernes. Sábados y festivos cerrado.
Precio: Entrada libre hasta completar aforo
Teléfono: 955.420.155 / 955.420.156

2019							← ABRIL →
L	M	X	J	V	S	D	
1	2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	28	
29	30	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12	

[Mas información](#)
[Más eventos en este lugar](#)

Descripción

El Premio Nacional de Artes Plásticas convocado por la **Universidad de Sevilla**, a través de su Centro de Iniciativas Culturales (**CICUS**), cumple su vigésimo quinto aniversario. Un cuarto de siglo años potenciando nuestra política de apoyo a la creación artística. Jóvenes universitarios o egresados recientes encuentran, año a año, en nuestras convocatorias, un espacio para pensar, para crear y, finalmente, para mostrarnos a todos el resultado de su proceso creativo.

Una generación emergente que este año, de nuevo, nos muestra su obra en los espacios expositivos del **CICUS**, en su sede de la calle Madre de Dios.

El jurado ha otorgado el premio del Certamen a la obra Sin título, de Salvador Jiménez Donaire.

Igualmente ha propuesto a la **Universidad de Sevilla** la adquisición de la obra Locotidiano, de Isabel Valle Ayllón.

En la exposición, además de las dos piezas mencionadas, se podrán ver obras de Alejandro Gines Lozano, Timsam Harding, Sonsoles Martínez Linares, Guillermo Ramirez Torres, Adrián Robaina y Manuel Zapata Vázquez.

Cómo llegar

EL GIRALDILLO
Ocio, cultura y turismo en Sevilla y Andalucía

EDICIÓN IMPRESA
TARIFAS DE PUBLICIDAD
ENVÍA TU INFORMACIÓN
SUSCRÍBETE A LA REVISTA
REGÍSTRATE COMO USUARIO
COLABORA CON NOSOTROS
CONTACTA CON NOSOTROS
TRABAJA CON NOSOTROS

TODAS TUS ENTRADAS A UN CLICK

Miércoles, 3 de Abr del 2019 22:39

Andalucía Información

Sevilla

HOY ES NOTICIA:

ACTUALIZADO: 21:21 CET

MIÉRCOLES, 03/04/2019



andalucía información

Viva Sevilla



ANDALUCÍA: CUMBRE TURISMO | MUERTE URGENCIAS | VOX PRESUPUESTOS | SENTENCIA HUÉRCAL | LEY DEPENDENCIA | LLEGADA PATERA
| PROFESOR UGR



SEVILLA

Backstage: Sigue la oferta musical sevillana en tiempos primaverales

Destacan RockOn Sevilla, el XXXVI Festival de Música Antigua de Sevilla, el RenoFest 2019 o el Festival de Swing de Sevilla



Territorio Mestizo con Gome Dj en Sala Malandar. Sonidos: Rock, Funk, Hits y Mestizaje. Entrada gratuita toda la noche. Abierto de 1:00h a 6:00h

VIERNES 5

El cantautor uruguayo Julián Marchante se presenta por primera vez en Sevilla Casala Teatro.

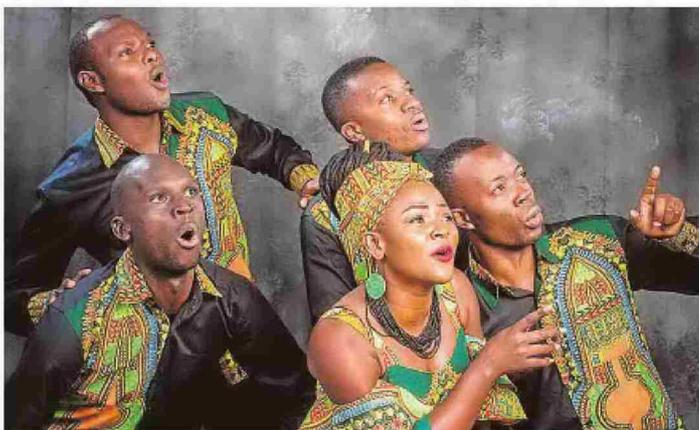
Homenaje al artista José Galvan en TBO, Centro Cultural Don Cecilio. 10€.

Accademia del Piacere en el Espacio Turina. FeMÁS. El Espacio Turina espera el viernes 5 a Accademia del Piacere, con Fahmi Alqhai al frente, como director. Bach y Francia es el título de su concierto. Será a las 20.30h.

Concierto de la OSC en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Sevilla. **Universidad de Sevilla** - CSM M.Castillo. En el mes de abril tendrá lugar el tercero de los cuatro conciertos previstos en esta Temporada VIII de la OSC. La orquesta, bajo la dirección de Juan García, interpretará obras de Maurice Ohana (1913-1992) y P. I. Tchaikovsky (1840-1893). Del primero escucharemos sus Études Chorégraphiques (1955), en la versión para 6 percusionistas de este original ballet, y Trois Graphiques (1950-57), un concierto para guitarra y orquesta con inspiraciones del flamenco donde el alumno y guitarrista italiano Giuseppe Menutti será el encargado de explorar los particulares recursos tímbricos de la obra. Ya en la segunda parte del programa asistiremos a la interpretación de la Sinfonía nº5 en mi menor, op. 64 del célebre compositor ruso, una de las obras sinfónicas más emotivas del periodo romántico.

El Ecijano y María José León en el II Ciclo La Vida en Flamenco. Teatro Salvador Távara. Espectáculo: Mi laberinto flamenco. Pepe León 'El Ecijano' lleva cerca de cuarenta años en el mundo del flamenco. Toda su familia, los 'Barcelonés', ha estado y está ligada al mundo del flamenco: su bisabuelo Juan cantaba y cuentan que uno de sus tíos, 'Chico Barceló', le ganó en un concurso en Écija al maestro Antonio Mairena. 'Mi laberinto flamenco' es una idea original de El Ecijano y lleva al escenario "las fiestas con los Barcelonés en los corrales de vecinos" presentando así "el flamenco más natural, el más propio, el más auténtico". En el espectáculo le acompaña su hija, M^a José León, bailaora y cantaora, considerada una bailaora de gran temperamento y raza y es la quinta generación de esta gran familia flamenca. Pepe

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

21.00

Concierto de Aba Taano en la fundación Cajasol

La fundación Cajasol acoge el concierto de gossell y música africana del grupo Aba Taano en el marco de su ciclo «Cita con las músicas 2019». Se trata de un grupo formado por cinco ugandeses que unen el humor, la alegría y el dinamismo a la música. Las entradas tienen un precio de 12 euros.

10.00

Visita a la exposición «Con A de Astrónomas»

La Casa de la Ciencia de Sevilla organiza la exposición «Con A de Astrónomas» para conmemorar «Sevilla Capital Europea del Espacio 2019». La muestra está formada por paneles explicativos, muebles interactivos y diversas piezas del material de atrezzo utilizadas en la película Ágora, dirigida por Alejandro Amenábar, y que relata la vida de Hipatia de Alejandría, astrónoma, matemática y filósofa nacida en el siglo IV. La entrada tiene un precio de 3 euros.

18.00

Taller de cocina de Cuaresma en la fundación Cajasol

La fundación Cajasol (plaza de San Francisco, 1) propone un taller de cocina Cuaresma en el marco del ciclo «Tramos de Cuaresma 2019». En esta actividad, que durará dos horas, se elaborará un menú compuesto de saquitos de verdura de temporada, nueces y queso azul, pimientos del piquillo rellenos de frutos de mar a la crema y torrijas de pan moreno en salsa de mandarinas, de la mano de expertos en la materia. La entrada tiene un precio de 10 euros y se pueden adquirir en taquilla.

19.00

Conferencia de Iván Vélez en la Facultad de Derecho

El Salón de Grados de la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla (avenida Ramón y Cajal) acoge la conferencia del arquitecto y escritor

Iván Vélez llamada «Aspectos morales y jurídicos de la conquista de México». El acto será presentado por Francisco José Contreras, catedrático de Filosofía del Derecho en la Universidad de Sevilla. La entrada al evento es libre y gratuita hasta completar el aforo permitido de la sala.

20.00

Presentación del libro «Rialto, 11» en la librería Caótica

La librería Caótica (calle José Gestoso, 8) propone la presentación del libro «Rialto, 11» de la autora Belén Rubiano. El acto estará presentado por la periodista Charo Ramos y el escritor César Romero. Según la descripción de la novela, trata de las memorias sesgadas de una librera sevillana donde, con humor, Belén Rubiano narra el cumplimiento de un sueño y su posterior derrumbe. La entrada al evento es libre y gratuita hasta completar el aforo permitido.

«Siempre Así sinfónico» en el Teatro de la Maestranza

El Teatro de la Maestranza de Sevilla (Paseo de Cristóbal Colón, 22) acoge el concierto «Siempre Así sinfónico». Una actuación donde la conocida agrupación sevillana Siempre Así interpretará sus canciones acompañada por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS). El espectáculo contará con la dirección musical de John Richard Durant y artistas invitados como Eric Crambes, la bailaora Pastora Galván y el coro The Yago School Choir. Las entradas tienen un precio de entre 35 y 70 euros. Las entradas están a la venta en las taquillas del teatro y por internet.



Recordando a **Claudio Guerin Hill** en Cajasol

OTRAS PANTALLAS

El ciclo que Cicus y Filmoteca dedican a Kenji Mizoguchi prosigue por la última etapa de su filmografía. El próximo lunes 8 (20:00) le toca el turno a la primera de sus dos únicas obras en color, *La emperatriz Yang Kwei-fei* (1955). Ambientada a la China del siglo VIII, cuenta la historia de amor y sacrificio entre el emperador Hsuan Tsung y una mujer plebeya de inquietante parecido con su esposa, muerta unos años antes.

El Cineclub Cajasol (C/ Chiccarreros, 20:00) recupera en abril a uno de los cineastas sevillanos de culto, Claudio Guerin Hill (1939-1973), cuya prometedora carrera tras salir de la EOC se truncó con una muerte accidental en pleno rodaje: si mañana viernes 5 se proyecta la cinta de terror *La campana del infierno* (1973, co-dirigida por Juan A. Bardem), el próximo viernes 12 podrá verse el documental que le ha dedicado a su vida y obra Jesús Ponce, *La última toma* (2018).





Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



MANUEL GÓMEZ

El vistazo

CABILDO ALFONSO X

Premio Beatriz de Suabia al mejor expediente universitario

El Cabildo Alfonso X el Sabio celebró ayer en el Salón Colón del Ayuntamiento un acto conmemorativo de la muerte del rey Alfonso X, que falleció en el Alcázar de Sevilla el 4 de abril de 1284. En la misma ceremonia el decano de la Facultad de Historia de la Universidad de Sevilla hizo entrega del premio Beatriz de Suabia al graduado con mejor expediente académico de la US, Daniel León Ardoy. El acto finalizó con el tradicional concierto de primavera.

HOSPITALES

Alumnos de Medicina se concentran contra las agresiones en las consultas

- Un nutrido grupo de estudiantes se han concentrado hoy en repulsa contra la violencia hacia el personal sanitario

Alumnos de Medicina se concentran contra las agresiones en las consultas.

CONTENIDO PATROCINADO

Bufete Génova.

¿Se pueden embargar los saldos de las tarjetas de crédito?

FRANCISCO JAVIER SÁNCHEZ OSORIO

PUBLICIDAD



Últimas noticias Más leído

- 1 El derbi femenino, en el Benito Villamarín
- 2 El alquiler de sillas en la carrera oficial de manera ilegal no cesa
- 3 Los sindicatos convocan paros en Abengoa Solar del 13 al 26 de abril por el convenio
- 4 Imanol: "Es un partido importantísimo"
- 5 Santiago Abascal ofrecerá un mitin en el Palacio de Congresos

Alumnos de Medicina se concentran contra las agresiones en las consultas. / D. S.

NOELIA MÁRQUEZ
03 Abril, 2019 - 16:13h



Estudiantes de Medicina de la **Universidad de Sevilla** se han concentrado hoy en el acceso principal al **Hospital Macarena** en repulsa hacia las **agresiones** contra el

personal sanitario. Los alumnos han permanecido durante **cinco minutos en silencio** arropados por el doctor **Andrés Rodríguez Sacristán**, neuropediatra que imparte la asignatura *Simulación Médica en Pediatría* en la Hispalense.

El último informe del **Colegio de Médicos de Sevilla** revela que durante 2018 se registraron ocho casos de violencia hacia doctoras y cinco ataques hacia doctores. Todos los episodios registrados en 2018 por la institución profesional ocurrieron en la **sanidad pública**. La mayoría de las víctimas son **doctoras**.



PUBLICIDAD

ETIQUETAS | hospital macarena

COMENTAR

INICIAR SESIÓN O REGÍSTRATE

Escribe tu comentario...



ENVIAR COMENTARIO

0 COMENTARIOS

Diario de Sevilla

SUSCRIPCIÓN

- Iniciar sesión
- Registro
- Newsletter
- PDF Interactivo
- Club del suscriptor
- Promociones



PUBLICACIONES

- Diario de Cádiz
- Diario de Jerez
- Europa Sur
- Diario de Sevilla
- Huelva Información
- El Día de Córdoba
- Málaga Hoy
- Granada Hoy
- Diario de Almería

CANALES

- Con Cuchillo y Tenedor
- Wappissima
- Vuelos baratos

REDES SOCIALES

- Facebook
- Twitter
- Youtube

WEBSITE

- Aviso legal
- Política de Privacidad
- Política de cookies
- Quiénes somos
- Contacto
- RSS

THE CONVERSATION

Rigor académico, oficio periodístico

Mirar y ver una obra de arte

2 abril 2019 22:38 CEST

Rubiphoto / Shutterstock

Mirar y ver una obra de arte

2 abril 2019 22:38 CEST

Para ver un cuadro lo primero que hay que hacer es cerrar los ojos. Pararse a pensar cuánto tiempo tenemos para dedicar a su contemplación.

Ya en este primer momento hemos de tener en cuenta que hay cuadros que, por el enigma que contienen, por su belleza o su perfección, pueden ser objeto de estudio de una vida entera.

Para ver una pintura, el conocimiento ayuda, como ayuda también que alguien nos dé algunas claves o nos explique el contexto cultural en el que surgió esa imagen concreta, pero no lo es todo.

Dejar volar la imaginación

Abramos los ojos. Supongamos que estamos frente a una pintura al óleo, del período comprendido entre el Renacimiento y el Romanticismo, sin importar el artista. Será por tanto pintura europea, porque todavía no existían los Estados Unidos de América, y la pintura oriental, china o japonesa tiene otras claves. Seamos conscientes de que conocer el contexto cultural e histórico es muy importante; cuanto más sepamos de los autores, el país, la historia, más se enriquecerá nuestra visión.

El siguiente paso es dejar volar la imaginación. Podemos observar la superficie, apreciar las pinceladas, aislar con la mirada selectiva las manchas de color, detenernos en los personajes e intentar imaginar lo que sus ojos están mirando. Podemos entonces inventar una historia real o fingida, hacer que los personajes vivan en otro guión.

Hemos de pensar que un cuadro está hecho para los ojos y la sensibilidad, pero también para la inteligencia y el conocimiento. A menudo suponen un conjunto de saberes, a veces sorprendentes. No solo de técnica artística, sino de historia, filosofía, mitología, etc.

Autor



Antonio Molina Flores

Profesor de Estética y Teoría de las Artes.

Universidad de Sevilla

El arte del futuro

Vayamos a un par de ejemplos: *Las Meninas*, de Velázquez o *Los Embajadores*, de Holbein el joven. El primero, pintado en Madrid en 1656, podemos contemplarlo en el Museo del Prado, y el segundo, pintado en Londres en 1533, se conserva en la National Gallery. Por decirlo rápidamente, ambos son un compendio de lo que la pintura –y casi podríamos decir el arte– había sido en los siglos anteriores y aún más, de lo que sería la pintura de un futuro que todavía no estaba escrito.



Las Meninas, de Diego Velázquez, Wikimedia Commons

Son, por tanto, obras complejas que van a exigir un cierto esfuerzo para una cabal comprensión. En este camino no vale solo nuestro esfuerzo solitario, porque no podemos olvidar que estos dos ejemplos han sido objeto de estudio con anterioridad. Eso no quiere decir que nuestro disfrute no sea inmediato desde el primer contacto con cualquiera de los dos cuadros pero, como si de un laberinto se

tratara, el juego que los autores proponen no se agota en un primer y único acercamiento.

La obra de arte también exige distancia y olvido, es decir una segunda mirada y una tercera.

Pensemos en una visita a un museo, con audioguía. Nos enfrentamos a la obra con una pequeña ayuda en la que se nos dirá algo del contexto histórico, los datos biográficos del autor y aspectos más o menos anecdóticos. Pues bien, al salir del museo o del centro de arte, hemos de pensar que eso no es todo, que ese es solo el principio de una posible aventura y que merece la pena vivirla.

Las audioguías son muy importantes, por ser la información más a mano y el inicio de un conocimiento más profundo del cuadro al que nos vamos a enfrentar, pero también es importante toda la información contenida en libros o folletos, a menudo editados en el mismo museo o centro de arte en el que nos encontramos.

Nuestra sensibilidad es capaz de absorber todos los estímulos positivos que le lancemos. Ver un cuadro supone también iniciar una aventura de autoconocimiento. Así, será conveniente estudiar con algo más de dedicación. Leer algún libro sobre el autor, tal vez una biografía especializada, o un artículo sobre la obra que tanto nos ha gustado contemplar.

Osadía y respeto

Ahora, cuando cerremos de nuevo los ojos, tal vez podamos reconstruir con la imaginación los contornos precisos de la pintura, sus personajes, el paisaje, si lo hay, los colores, las sombras. El cuadro ya vive en nosotros.





Los Embajadores, de Hans Holbein el joven. Wikimedia Commons

Al acercarnos a *Los Embajadores*, podemos sugerir leer a Omar Calabrese, *Cómo se lee una obra de arte*. Veremos desplegarse ante nuestros ojos un cuadro distinto, cada vez más complejo y más fascinante, con referencias precisas a la ciencia renacentista, a los amigos del pintor, a su misma biografía, a las técnicas más novedosas y crípticas –como la anamorfosis–, a la política del momento o a la teología, sin agotar nuestra mirada, más bien completándola.

Y el mismo cuadro crece con nosotros, a la vez, porque de algún modo tenemos la oportunidad de crecer en conocimiento, visión y sensibilidad.

En el caso de *Las Meninas*, tenemos delante un ejercicio de osadía. Vemos al pintor en el momento de realizar la obra. Aparece la familia real, pero al fondo, se cree que reflejada en un espejo, con lo cual estarían idealmente en el plano “real” del espectador. En primer término se encuentra una infanta, ayudada por sus meninas y personal de servicio, junto a un perro que dormita.

Toda la complejidad de un tiempo nuevo, barroco, con su inversión de valores y una nueva mirada sobre la realidad cotidiana, se hace pintura ante nuestros ojos. Al verlo por primera vez Théophile Gautier exclamó: “Pero ¿dónde está el cuadro?”.

Resumiendo, hemos de enfrentarnos a las obras con una mezcla de osadía y respeto. Osadía porque sin libertad, ni imaginación, ni fantasía no avanzan ni el arte ni la ciencia. Y respeto porque a veces no estamos solo ante una obra singular, sino ante un símbolo, capaz de unir lo sensible y lo intelectual, lo visible y lo invisible.

Nuestra tarea es desentrañar ese enigma, al principio con ayuda, después por nosotros mismos.

Aunque solo sea por una razón egoísta: porque el arte es una de las fuentes seguras que conducen a la paz interior y, a veces, a la felicidad.



Envío

RAFAEL
SÁNCHEZ SAUS

VOX Y LA ECONOMÍA

HACE unos días, Iván Espinosa de los Monteros, número 3 en la lista madrileña al Congreso y uno de los indudables hombres fuertes de Vox, compareció en Sevilla ante un nutrido grupo de empresarios y profesionales para lanzar el primer mensaje económico de su partido en esta larga precampaña. Lo hizo flanqueado por dos catedráticos de la Universidad de Sevilla, personas de verdadero prestigio en sus campos, la Economía Aplicada en el caso de José Manuel Cansino y la Filosofía del Derecho en el de Francisco José Contreras, especialmente bien elegidos si se desea tener en cuenta los fundamentos filosóficos y las consecuencias técnicas de las decisiones políticas. Con esos espadas el resultado del acto sólo podía ser brillante y del gusto del respetable, pero más allá de la trillada metáfora taurina en que incurro y del marco proporcionado por el Círculo de Labradores, no hubo más concesiones al casticismo.

En Sevilla emergió una faceta que pocos recuerdan en este Vox revestido con

Hay que reconocer a Vox que es el único partido que, en España, se aparta de la manada socialdemócrata

la camisa legionaria a raíz del golpe secesionista y los baños de masas. Esa faceta nos retrotrae a sus tiempos fundacionales, cuando Vox apuntaba a un partido de notables liberales y conservadores en el que las ideas económicas ocupaban tanto o más espacio que el patriotismo o el desafío a lo políticamente correcto. Sin embargo, la componente liberal sigue muy viva de creer a Iván Espinosa en su exigencia de drástico adelgazamiento del Estado, en la denuncia de la mentalidad de la subvención y en la propuesta de levantamiento del yugo fiscal bajo el que cruje la economía familiar y empresarial de los españoles.

Nadie más presenta hoy en España un programa económico liberal para una sociedad acostumbrada a todo un siglo—desde la Dictadura de Primo de Rivera—de creciente intervencionismo estatal por encima de ideologías y regímenes. Se piense lo que se piense, hay que reconocerle a Vox su valor y originalidad, también al apartarse de la confortable manada socialdemócrata. Pronto sabremos si esas propuestas tienen alguna oportunidad de implantarse, o al menos de influir sobre las medidas económicas, antes de que la nueva crisis que ya empieza a asomar su velluda pata bajo la puerta nos arrolle de nuevo. No es poco saber, de momento, que existe una alternativa al discurso único con aplicación bipolar que ha hecho y deshecho la economía española desde tiempos de Zapatero.

MAÑANA

CONFERENCIAS Y LIBROS

Encuentros 'Ciencia y salud. Una mirada desde el SUR'

19.00 horas. Salón de actos de Unicaja (Acera de la Marina, 3). El ciclo de encuentros 'Ciencia y salud. Una mirada desde el SUR' recibe este viernes a Jesús Castiñeiras, jefe del departamento de Cirugía de la Universidad de Sevilla y jefe del servicio de Urología en el Hospital Virgen Macarena. Abordará el tema 'La próstata y el devenir del varón'. En el acto, organizado por SUR en colaboración con la Fundación Unicaja, será presentado por Emilio Alba, director de UGC Oncología Médica de los hospitales Regional Universitario y Virgen de la Victoria de Málaga.

Presentación del libro 'Todo sobre mí'

18.00 horas. Fnac Málaga (Centro Comercial Málaga Plaza. C./ Armentual de la Mota, 12). La escritora y youtuber Silvia Sánchez presenta su libro 'Todo sobre mí'.

TEATRO

'La tormenta perfecta'

20.00 horas. Teatro Echegaray. C/ Echegaray, 6. En cartelera hasta el 13 de abril. La nueva obra de teatro de la Factoría Echegaray, 'La tormenta perfecta', es una ficción en la que se estima el activismo casi como necesidad global. Entradas, 15 euros.

MÚSICA

Sidecars presenta 'Cuestión de gravedad'

Teatro Cervantes. Calle Ramos Marín, s/n. A las 20.00 horas. Sidecars visita Málaga en su gira de presentación de 'Cuestión de gravedad', su cuarto álbum de estudio. El disco más ambicioso de la banda madrileña, formada por Juan José Conejo, Germán Terroba, Raúl de Pablos, Sergio Valdehita, Pedro Mallén 'Pere' y Ramiro Nieto. Entradas: 30 euros.

CULTURA

RED Friday en La Térmica

19.00 horas. La Térmica acoge hoy una nueva edición del RED Friday, un festival de actividades culturales dedicadas a todos los públicos. Participarán 70 estands nuevos con ropa vintage y firmas de diseño independiente, fotografía, arte, decoración, libros, antigüedades, coleccionismo y juguetería antigua, fabricantes de muebles, y elementos decorativos vegetales, entre otros. Además, actuarán los grupos Monte Terror, Berlina, Martes Niebla y Reason Light. La gastronomía estará representada por cuatro foodtrucks. Entrada libre.



ACTOS Y CULTOS

CAIXABANK • Exposición de fotografía cofradiera de Carlos Delgado Soto. Horario de 08:30 a 18:30 y los viernes de 08:30 a 14:30. En la sede de Caixabank (Sierpes, 85).

CAJA RURAL • Exposición de Antonio Agudo *Vía Crucis. El mensaje destilado*. Se podrán ver los bocetos preparatorios

del Vía Crucis de la Basílica de Jesús del Gran Poder. Horario de 10:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00. Calle Murillo, 2.

CÍRCULO MERCANTIL • 20:30 • Inauguración de la exposición *Redención*, por y para Sevilla, por el 40 aniversario de la creación de la agrupación musical. Entrada por invitación.

EL AMOR • 20:00 • Traslado de la Virgen del Socorro a su paso procesional con el rezo de la Corona Dolorosa. En la iglesia del Salvador.

PASIÓN • 12:30 • Presentación del libro *Pasión. Historia y patrimonio artístico*, publicación coordinada por José Roda Peña, profesor de Historia del Artes de

la Universidad de Sevilla, que cuenta con las firmas de prestigiosos historiadores y especialistas en diversas materias históricas y artísticas, además de la coordinación gráfica y fotografía de Daniel Salvador-Almeida. En la sede de la Fundación Cajasol (Plaza de San Francisco, 1).



EL PARTO DE LA PRIMAVERA EN EL PARQUE

JORGE BENAVIDES

Doctor arquitecto.
Profesor de la
Universidad
de Sevilla



A naturaleza da a luz todos los años de manera especial en el Parque de María Luisa. Basta visitarlo. Pareciera que de ello saben más y mejor los forasteros. Los sentidos se despiertan con los aromas que escapan de las flores, con el rumor del agua y del viento que pasa por el verde múltiple y diverso de árboles, arbustos y palmeras. No hay color que se esconda ni rama que no brille. El aire es puro. Se escucha el silencio. El cielo límpido, azul, immaculado.

Los sevillanos saben que está ahí, conocen cómo llegar y les pertenece, que algunos árboles con troncos anchos y tallo alto, han sido decapitados, que otros están siendo tratados, que con frecuencia el vandalismo deja huella.

Piensan que el parque sigue como lo conocieron. Sin embargo, las palomas no son las mismas, los murciélagos endémicos están en peligro, los pájaros están huyendo ante de los bulliciosos y agresivos

invasores traídos del otro lado del océano. Mantenerlo es obligación de los servidores públicos, que para eso se paga los impuestos. Los sevillanos se han acostumbrado a pensar y actuar como si fueran clientes o consumidores cargados de derechos, exonerados de los deberes de mantener la herencia legada por quienes nos antecedieron; de enriquecer el patrimonio común, el de todos, de nuestros descendientes. Irán al parque cuando se tercié, camino de la Feria o a verlo acompañando al amigo *guiri* para contarle la historia de la Expo del

Ha sido un acierto la supresión del feo aparcamiento del Citroën en el Parque

29 que pronto estará en el Pabellón Real y a presumir de la bella Plaza de España; un poco menos de los tesoros expuestos en los museos que visitaron cuando niños.

La ciudad dentro del Conjunto Histórico tiene un centro verde que comienza en el Alcázar, pasa por el Parque y continúa por las márgenes del río hasta el Alamillo. Fue la primera propuesta académica que

hice con mis estudiantes hace seis años. Desde entonces, en cinco ocasiones más, he sugerido las posibles intervenciones inmediatas. En la última demostraba la necesidad de redactar un Plan Integral de Gestión porque ésta es muy compleja por dispersa y múltiple: Ayuntamiento, Junta de Andalucía, Ministerios, Centros de Formación, Museos, etcétera.

Menos mal que en este mandato el alcalde, gracias a su colaborador Adolfo Fernández, ha hecho lo que, al menos por el centenario del Parque, debió hacerse: señalización, poda, curación de palmeras, siembra de arbustos y árboles nuevos, embaldosado de las entradas principales del parque, restauración de la glorieta de Bécquer, reposición del albero, adoquinamiento y repavimentación de las vías. Pero sobre todo, la supresión del feo aparcamiento en medio del Citroën y de La Raza, espacio sin aceras, llamado a ser el vestíbulo, el lugar de acceso, información y encuentro donde luzcan las expresiones artísticas y, como en el 29, la presencia de Rubén Darío.

Muchas acciones e iniciativas quedan pendientes. El Parque tiene una parte dura y otra blanda, una material, otra intangible y humana. Es indispensable tomarlo en cuenta.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



► El rey Felipe VI flanqueado por los miembros del comité ejecutivo de la Conferencia de Consejos Sociales, ayer en el Salón de Magnolias de la Zarzuela.

UNIVERSIDAD

Felipe VI recibe en audiencia a la Conferencia de Consejos Sociales

El comité ejecutivo expone al Rey el deseo de reformar la educación superior

Plantean un nuevo modelo de gobierno y una mejora del sistema de financiación

REDACCIÓN
cordoba1@elperiodico.es
MADRID

Los miembros del comité ejecutivo de la Conferencia de Consejos Sociales de las Universidades Españolas trasladaron ayer al Rey su deseo de que se acometa una reforma estructural de la educación superior. Felipe VI recibió a los miembros de la dirección de esta conferencia, encabezados por su presidente, Antonio Abril, en el Palacio de la Zarzuela y les saludó uno a uno en el Salón de Magnolias antes de reunirse con ellos.

La Conferencia de Consejos Sociales de las Universidades Españolas es una asociación que aglutina en la actualidad a 47 universidades públicas y 7 privadas. Se constituyó en 2005 con el objetivo de facilitar la colaboración entre los diferentes consejos sociales y promover el diálogo y la reflexión sobre la educación superior. Entre sus funciones destacan la supervisión y aprobación de los presupuestos de cada centro, así como su oferta académica.

La conferencia está trasladando a los partidos políticos un documento con medidas urgentes para impulsar en el Parlamento una reforma estructural de esta

etapa educativa. Ese texto considera que los dos pilares que deben sustentar la reforma son un nuevo modelo de gobierno universitario homologable a los que existen en el Espacio Europeo de Educación Superior y una mejora del sistema de financiación.

Según ha venido poniendo de manifiesto Antonio Abril, la reforma que demandan no puede limitarse a hacer meros retoques parciales, sino a inducir cambios de calado realmente transformadores que propicien un auténtico reposicionamiento de la universidad española en la sociedad globalizada actual.

La propuesta de la conferencia incluye entre los retos de la universidad española la adaptación de la oferta de enseñanzas a las demandas reales de la sociedad, la mejora de los procesos de selección del profesorado y la desburocratización de los sistemas de evaluación de la calidad de las universidades. También aboga por potenciar la I+D+i como apuesta estratégica nacional, el fortalecimiento de la relación universidad-empresa y el impulso de los procesos de internacionalización.

El presidente de la conferencia, Antonio Abril Abadín, destacó ayer que los consejos son «el órgano de participación de toda

la sociedad en la universidad». Tras reconocer que «tenemos universidades muy meritorias que atesoran un talento excepcional», reiteró la necesidad de que «nuestros responsables públicos actúen con valentía, generosidad y grandeza de miras para priorizar la universidad y dotarla de las herramientas adecuadas para desenvolverse en el actual entorno competitivo y responder a las demandas reales de la sociedad, porque España será en el futuro el resultado de lo que hoy sea capaz de invertir en la excelencia de su educación».

El pasado septiembre la conferencia, junto a la CRUE y agen-

Adaptar la oferta de enseñanzas a las demandas reales de la sociedad, entre los principales objetivos

También aboga por potenciar la I+D+i y fortalecer la relación entre la universidad y las empresas

tes sociales, apoyó en el Congreso de los Diputados un comunicado que solicitaba una nueva ley orgánica de universidades. En noviembre, la Asamblea General de la CCS aprobó el Manifiesto de Maspalomas, en el que advertía del «grave riesgo que corremos como país si no acometemos con urgencia estas imprescindibles reformas».

COMPOSICIÓN // El comité ejecutivo de la Conferencia de Consejos Sociales está formado por Antonio Abril Abadín (Universidad de A Coruña, presidente), Concha Yoldi (Universidad de Sevilla, vicepresidenta), Julio Lage (Universidad Politécnica de Madrid, vicepresidenta), Ladislao Azcona (Universidad de Oviedo, vocal), Mónica Bragado (Universidad Politécnica de Valencia, vocal), Juan Antonio Campillo (Universidad de Murcia, vocal), Luis Javier Cepedano (Universidad de León, vocal), Joan Pedrerol (Universidad Rovira i Virgili, vocal), Ángel Tristán (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, vocal) y Manuel A. Villa-Cellino (Universidad Antonio de Nebrija, vocal). También forman parte del comité con voz pero sin voto Elena Marín (presidenta de la comisión de secretarías, vocal) y Miguel Ángel Acosta (secretario general de la CCS). ≡



La Junta pide a los inversores que se acerquen más a las universidades

● El consejero de Economía afirma que las medidas del nuevo Gobierno van a transformar el modelo de emprendimiento

Redacción GRANADA

El IV Foro de Emprendimiento de la Universidad de Granada (UGR) se consolida como el evento anual que conecta la comunidad emprendedora universitaria con el ecosistema empresarial granadino. La UGR pretende en estos dos días visibilizar la actividad emprendedora de la comunidad universitaria, analizar y debatir sobre tendencias y oportunidades para emprender.

El consejero de Economía participó en la inauguración y pidió a los inversores “que se acerquen más a las universidades”.

El consejero de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad, Rogelio Velasco, destacó ayer durante la inauguración del IV Foro de Emprendimiento de la Universidad de Granada, que el nuevo programa *Startup*

Andalucía y la Ley Andaluza de Innovación Empresarial y Transferencia del Conocimiento, que está preparando el nuevo Gobierno andaluz, “van a transformar el modelo de emprendimiento de la región”.

En este sentido, Velasco hizo un llamamiento a los jóvenes que se dan cita en este evento “para que se sientan identificados con nuevos roles, nuevos modelos sociales a los que imitar, que no sean los tradicionales”, y también a las empresas y a los inversores, “que deben ser los que se acercan a la universidad, que sean más proactivos, ya que muchas de las innovaciones tecnológicas han surgido de las universidades pero porque hubo inversores que fueron capaces de dar forma a esas nuevas ideas”, matizó.

A juicio del titular de Economía, “el modelo de crecimiento

Los parques tecnológicos y la sostenibilidad

El consejero de Economía, Rogelio Velasco, planteó un modelo sostenible de financiación para los nueve parques tecnológicos de Andalucía y destacó que deben orientarse a captar inversiones y a hacer que surjan y se instalen en ellos más nuevas empresas de base tecnológica. El titular de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad, que ha visitado el Parque Tecnológico de la Salud (PTS) de Granada, recalcó que estos espacios de innovación distribuidos por las ocho provincias andaluzas deben contar con un modelo sostenible para su explotación anual. Velasco añadió que ese formato de financiación debe tener en cuenta variables de costes y financiación y tender hacia un modelo equilibrado y orientado a captar inversiones.

económico de Andalucía tiene que basarse en estos sectores relacionados con la innovación y el nuevo conocimiento, ya que van a ser estas actividades las que hagan que el modelo sea más competitivo, y además generan un empleo más estable y de mayor calidad”.

En el desarrollo de dicho modelo andaluz para “una economía del siglo XXI”, abundó Velasco, “es fundamental el papel de las universidades, y desde la Junta de Andalucía vamos a prestar más atención a las Oficinas de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRIs) de las universidades, pero también a las incubadoras de empresas instaladas en los parques tecnológicos, porque deben jugar un papel muy activo en la captación de inversiones españolas y extranjeras”.

Además, el consejero apuntó que el objetivo del nuevo Gobierno es “apoyar a las instituciones que generen nuevo conocimiento”, pero también desarrollar una cultura del emprendimiento entre los más jóvenes para que se incorporen a ese nuevo modelo.



Fotografía de familia de los científicos adjudicatarios de las ayudas de la Fundación Ramón Areces. ELECIONOMISTA

Ecoaula MADRID.

La Fundación Ramón Areces ha celebrado el acto de entrega de ayudas a la investigación en Ciencias de la Vida y de la Materia correspondiente a su XIX edición. La institución ha adjudicado 5.186.909 euros a 42 nuevos proyectos para investigar enfermedades poco frecuentes, cáncer, esclerosis lateral amiotrófica (ELA), esclerosis múltiple (EM), sepsis, seguridad alimentaria, nuevos materiales y energías renovables.

Los proyectos, en los que trabajarán 269 investigadores españoles, se desarrollarán durante los próximos tres años, en centros, universidades y hospitales de la Comunidad de Madrid, Comunidad Valenciana, Cataluña, Castilla y León, Andalucía y País Vasco. Esta convocatoria de ayudas, a la que en esta edición se han presentado 618 proyectos de todo el territorio nacional, pretende promocionar la investigación científica española, particularmente en aquellas áreas que requieren una especial atención por su relativa orfandad o por su especial interés para la sociedad actual.

En el acto de entrega intervinieron el presidente de la Fundación Ramón Areces, Florencio Lasaga, la secretaria de Estado de Universidades, Investigación, Desarrollo e Innovación, Ángeles Heras Caballero, y Federico Mayor Zaragoza, presidente del Consejo Científico de la Fundación Ramón Areces. Mayor Zaragoza ha destacado que "solo el conocimiento profundo de la realidad, adquirida a través de la investigación científica, permitirá acometer las transformaciones esenciales y apremiantes de las presentes tendencias. Frente a amenazas globales como el cambio climático y alteraciones de la habitabilidad de la Tierra, contamos con la creatividad distintiva de la especie humana para inventar el porvenir".

Contra la enfermedad

A la lucha contra la enfermedad la Fundación Ramón Areces destina, en esta edición, 3.811.849 euros, es decir, el 73,5 por ciento de los recursos asignados. Las enfermedades raras, cáncer, sepsis, esclerosis lateral amiotrófica y esclerosis múltiple

Ayudas a la investigación

Áreas

TEMAS	NÚMERO DE AYUDAS	NÚMERO DE INVESTIGADORES	IMPORTE (EUROS)
Enfermedades	31	198	3.811.849
Seguridad Alimentaria	4	27	517.104
Nuevos materiales y energía renovable	7	44	857.956
Totales	42	269	5.186.909

Ayudas adjudicadas por autonomías

CCAA	NÚMERO DE AYUDAS	NÚMERO DE INVESTIGADORES	IMPORTE (EUROS)	TEMAS
Andalucía	4	27	490.249	Enfermedades raras, esclerosis lateral amiotrófica y esclerosis múltiple
Castilla y León	3	22	321.424	Enfermedades raras, cáncer, sepsis
Cataluña	9	52	1.115.977	Enfermedades raras, cáncer, sepsis, seguridad Alimentaria y nuevos materiales
Madrid	20	132	2.498.238	Enfermedades raras, cáncer, esclerosis lateral amiotrófica, esclerosis múltiple, sepsis, seguridad alimentaria, nuevos materiales y energía renovable
C. Valenciana	5	30	639.521	Enfermedades raras y seguridad alimentaria
País Vasco	1	6	121.500	Cáncer

Fuente: Fundación Ramón Areces.

elEconomista

AYUDAS

Fundación Ramón Areces destina 5,2 millones a 42 proyectos de investigación

ple son objeto de atención en 31 proyectos, en los que trabajarán 198 científicos españoles. Uno de los proyectos utilizará la inteligencia artificial y *machine learning* para caracterizar signos, síntomas y hallazgos de cada una de las más de 20.000 enfermedades humanas

de los efectos adversos de los más de 12.000 medicamentos y compuestos farmacéuticos.

Seguridad alimentaria

La seguridad alimentaria es un problema que preocupa profundamente a nuestra sociedad, pues a pesar

de los controles exhaustivos que se llevan a cabo de forma consuetudinaria, a menudo aparecen brotes inesperados de toxicidad alimentaria que alarman a la sociedad y provocan graves problemas económicos. Estos problemas son especialmente relevantes en España,

dado que nuestro país posee una de las industrias alimentarias más importantes de Europa. Por esta razón, la Fundación Ramón Areces tiene interés en el desarrollo de métodos que permitan la rápida identificación de los problemas, así como su solución inmediata. Uno de los proyectos seleccionados en este apartado investigará la interacción entre la microbiota materna, minerales y exposición a tóxicos durante la gestación y la lactancia.

Otro de los proyectos propone la obtención y caracterización de nuevas moléculas bioactivas de aplicación en alimentación funcional.

Materiales y renovables

Dos de los mayores retos de nuestra sociedad actual se basan en reducir la enorme dependencia en las fuentes fósiles y los problemas asociados con el cambio climático por

El 73,5% de los recursos se dedica a investigación para mejorar la salud

la excesiva emisión de CO2 a la atmósfera.

La búsqueda de nuevos combustibles limpios, eficaces y accesibles que puedan sustituir a los combustibles fósiles es uno de los retos del siglo XXI. Es por ello que la Fundación Ramón Areces apoya investigaciones relacionadas con el desarrollo sostenible.

Otro de los proyectos enlaza con dos líneas de alto interés como son la energía renovable y la generación de nuevos materiales nanométricos. Estos últimos serán utilizados como catalizadores de una reacción que pretende conseguir la conversión del metano como componente mayoritario de una fuente de energía renovable como es el biogás, en otra fuente también de energía renovable como es el metanol.

En los últimos 12 años, la Fundación Ramón Areces ha financiado 268 proyectos relacionados con el ámbito de las Ciencias de la Vida y de la Materia a los que ha destinado un total de 29 millones de euros.

FP DUAL

La escasa investigación evita que se alcance la excelencia

Ecoaula MADRID.

La Fundación Bertelsmann y la Fundación Bankia por la Formación Dual han presentado el estudio *Diagnóstico de la investigación sobre la Formación Profesional Inicial en España (2005-2017)*, elaborado principalmente por el doctor Benito Echeverría, catedrático de la Universidad de Barcelona, y la doctora Pilar Martínez, profesora titular de la Universidad de Murcia.

Francisco Belil, vicepresidente de la Fundación Bertelsmann, le da un peso importante en la sociedad a la investigación en este campo y explica que “la búsqueda sobre este modelo formativo tiene que ser paralela a los esfuerzos de las empresas, centros educativos y administraciones públicas para construir una formación que se ha probado como una herramienta eficaz para combatir el desempleo juvenil”.

En la presentación, ambas fundaciones, que apuestan activamente por esta modalidad formativa, reclamaron más recursos destinados a la investigación científica en



ISTOCK

este ámbito, que permita obtener un conocimiento riguroso, avanzado e integral de la FP. Consideran que la falta de información y la

ausencia de análisis científicos supone un obstáculo para avanzar en la implantación de una FP de excelencia en España. En este contex-

to, este país mantiene una de las tasas más bajas de matriculaciones en FP, y el modelo sigue sin conseguir el reconomiento social que merece, siendo comparado en múltiples ocasiones con la Universidad. El análisis realizado por los dos dirigentes del estudio demuestra que la producción académica publicada sobre esta temática entre los años 2005 y 2017 fue muy escasa y poco regular. En este periodo de tiempo, encontraron más de 7.500 registros que, aplicando los criterios de tema, período y lugar de publicación, la cifra se redujo a un total de 54 tesis doctorales (léidas y defendidas en España), 174 artículos en revistas científicas y 32 informes de proyectos de investigación e innovación. El informe demuestra que la mayoría de directores de tesis solo se ha correspondido de una de ellas, por lo que no se puede hablar de líneas claras de investigación asentadas en el tiempo.

Características FP Dual

Las temáticas abordadas se correspondieron principalmente a la evolución histórica, contexto socio-económico, procesos de enseñanza y entorno laboral. Además, en lo que se identifica como Formación Profesional Dual, las investigaciones son prácticamente inexistentes entre las tesis y los artículos científicos estudiados, aunque sí lo hacen los informes. El contenido da cuenta de la evolución del modelo en estos últimos cinco años de presencia en España, aunque no profundiza en el reto de investigar el rol, funciones y posibilidades de las empresas.

EL IMPACTO DE LA I+D+I UNIVERSITARIA EN ESPAÑA



Juan Morote

Rector de la Universidad Europea de Madrid

Vivimos un momento de disrupción tecnológica, la digitalización ha posibilitado la generación de ingentes cantidades de datos, que se han convertido en materia prima de multitud de aplicaciones. Al mismo tiempo está cambiando nuestro día a día a velocidad de vértigo y sumiendo a sectores tradicionales de la actividad económica en actividades obsoletas. Basten como ejemplo el sector del taxi, los video-clubs, las librerías, las tiendas de deportes y un largo etc. Y estamos apenas viendo los albores del amanecer digital, el siguiente destello irá hacia el sector de la salud.

Esta disrupción tecnológica obliga a las Universidades a reforzar y acaso a redoblar sus esfuerzos en investigación. Se habla mucho de la I+D+i, el porcentaje de PIB que los países destinan a la misma y, por supuesto, en cómo este dato influye en sus déficits o superávits por cuenta corriente. Ya que estas inversiones se ven directamente reflejadas en el nivel competitivo del tejido empresarial de dicho país. Veamos, las dos *i* (Investigación e Innovación) del polinomio, hacen referencia a ciencia y a tecnología, mientras que la *D* (desarrollo) es un término proveniente del mundo de la economía,

tal y como rezaba en su encabezamiento el extinto Plan Nacional de I+D+i.

Las Universidades consideradas en su conjunto han cumplido con su responsabilidad y han mantenido los niveles de investigación a pesar de las reducciones presupuestarias que acarreoó la crisis económica. Así lo pone de manifiesto el informe *Universidad Española en Cifras* del pasado curso

Las universidades tenemos la obligación moral de subir el nivel de nuestra producción científica, como ha sucedido hasta ahora

académico. No se puede concebir la universidad sin investigación, y desde hace ya mucho tiempo sin innovación. Lo que está siendo objeto de debate en los foros europeos es el tema del desarrollo. Es decir, si más allá del qué, también es responsabilidad de la universidad establecer el cómo, o por el contrario, el cómo es responsabilidad de empresas y ciudadanos.

La inversión en investigación e innovación es la base de garantía del progreso social. Y ahí las universidades tenemos la obligación moral de subir el nivel de nuestra producción científica, tal y como ha sucedido de manera constante en los últimos años. No basta con que podamos decir que el número de artículos científicos ha crecido un 87 por ciento. Seguimos teniendo un problema importante de transferencia de resultados de la investigación a la industria. Modificar esto va a requerir un cambio cultural. Hay que cambiar la forma de medir la investigación y la innovación, para primar las patentes que acaben utilizándose en la industria.

En la Universidad Europea ya hemos operado ese cambio de mapa mental. Puntualizamos de forma diferente aquellos proyectos que tienen posibilidades de ser patentables, y dentro de ellos valoramos especialmente aquellos que son susceptibles de acabar en la industria. De ahí la necesidad de acercar la universidad a la industria. La razón es que solo aquellos resultados que ayudan a la industria farmacéutica, aeronáutica, biotecnológica, energética, informática, de la comunicación o cualquier otra, acaban mejorando la vida de los ciudadanos y contribuyendo al progreso social.



Siete universitarias acusan a uno de sus profesores de acoso sexual

La rectora de Granada pide poder aplicar medidas cautelares

JAVIER ARROYO, Granada

Una alumna de la Facultad de Ciencias de la Educación de Granada denunció el viernes, ante la Universidad pero aún no ante la policía, a un profesor por acoso sexual. Después, la joven preguntó en su clase si alguien había pasado por lo mismo y la Unidad de Igualdad del campus recibió las denuncias de otras seis mujeres contra el profesor. La primera estudiante asegura que una veintena de sus compañeras han contactado con ella para decirle que habían sufrido un trato similar.

La estudiante, que pide figurar sin nombre, ha explicado en

una comparecencia que tras faltar a clase, quiso justificarlo ante el profesor y este la citó en su despacho. "No hablamos en absoluto de la asignatura. Solo me pidió que confiara en él", ha contado sobre esa cita que fue tan breve que sirvió de excusa al docente para pedir su número de teléfono y convocarla de nuevo. En esa ocasión, ha relatado, "me preguntó si me masturbaba, si necesitaba ayuda para eso y si disfrutaba con el sexo". También le comentó que en su perfil de WhatsApp estaba "muy provocativa, haciendo referencia al escote". "Me cogió las manos y

me hizo sentarme a su lado, me enfrenté, y me cogía de las manos". La estudiante ha reconocido que no supo interpretar todo hasta después. Tanto que, tras contárselo a sus padres y su compañera de piso, "aunque me lo desaconsejaron", decidió volver con una grabadora a otra cita. En esa sesión, según la estudiante, quedó grabado cómo el profesor admite ese comportamiento.

La acumulación de denuncias o confirmaciones de casos similares se han sucedido muy rápido. Todo ocurrió el viernes. La denunciante explicó que empezaron a hacerse públicos toda

clase de comentarios y fue entonces cuando decidió contarlo. "Lo he preferido así para que no trascienda algo que no sea cierto y todo lo que se diga sea verdad". La Universidad reconoce siete denuncias. "Cerraba las puertas del despacho en las tutorías", "preguntaba si les gustaba el sexo intenso" son situaciones descritas por algunas de las denunciadas. Con la primera denunciante han llegado a contactar mujeres que sufrieron situaciones similares hace 10 años, según asegura la joven.

La rectora, Pilar Aranda, aseguró que la Universidad será "totalmente contundente" y anunció que "respetando la presunción de inocencia" harán una investigación. Si se confirma lo denunciado, pondrán el caso en manos de la Fiscalía. Aranda afirma que, tras conocer el caso, la Universidad activó sin perder tiempo su protocolo para estos

casos. La Unidad de Igualdad y la Inspección llevan el caso.

La rectora afirmó que el protocolo contra el acoso de su Universidad es uno de los "más avanzados" de los campus españoles e insiste en que las perjudicadas "denuncien y no callen" cuando se enfrenten a esos actos. Aranda, no obstante, pidió que se cambie la ley para poder tomar medidas cautelares. El profesor está de baja por enfermedad. "Cuando existe un caso así la Universidad, y cualquier empresa, tienen que tener la capacidad para tomar medidas preventivas, totalmente cautelares", explica la rectora.

Las estudiantes aún están valorando si denuncian ante la policía. "Tenemos que ver todos los factores: económicos, sociales y hasta qué punto nos queremos implicar cada una". La alumna que sacó el caso a la luz afirma: "Al final creo que denunciaremos. Yo al menos sí quiero hacerlo".

Los estudiantes de Comunidad Valenciana y Cataluña, los que más "esfuerzo" hacen para financiarse la universidad

MADRID, 3 Abr. (EUROPA PRESS) -

Comunidad Valenciana, Cataluña y Cantabria son las regiones españolas donde los estudiantes tienen que hacer "más esfuerzo privado" para financiarse sus estudios en sus universidades públicas, según el informe 'Las universidades españolas: Una perspectiva autonómica 2018' publicado este miércoles por la Fundación Conocimiento y Desarrollo (CYD).

Según este estudio, los alumnos valencianos, catalanes y cántabros son los que más esfuerzo económico dedican a sus estudios universitarios sumando el "total de tasas, precios públicos y otros ingresos por alumno en proporción del PIB per cápita regional". En la parte más baja del escalafón se encontrarían los universitarios del País Vasco, Baleares y La Rioja, según datos del curso 2016-2017.

Por otro lado, las que más "esfuerzo público" realizan, calculado este por las sumas de las transferencias corrientes y de capital recibidas por alumno en porcentaje del PIB per cápita regional, son Cantabria, Galicia y Asturias, y las que menos, Madrid, Cataluña y Baleares. De esta manera, las que más ingresos no financieros por alumno disfrutan en proporción de su PIB per cápita son Cantabria, la Comunidad Valenciana y Asturias, y las que menos, Madrid, Cataluña y Baleares, indica el informe.

Además, el informe 'Las universidades españolas: Una perspectiva autonómica 2018', que ofrece información por comunidades autónomas del Informe CYD 2017, indica que la población más formada de España se encuentra en Madrid, el País Vasco y Navarra (el 38%, en las dos primeras, y el 35%, en la tercera, de la población de 16 y más años que tiene un título de educación superior). Madrid y Navarra también son las regiones con más proporción de población adulta siguiendo actividades de formación continua.

Por otro lado, las más elevadas tasas de ocupación de los graduados superiores se dan en Cataluña, Navarra y Aragón y las más bajas en Extremadura, Galicia y Castilla-La Mancha; mientras que, en el caso de la tasa de paro, las menores (inferiores al 7%) se experimentan en Aragón, Navarra y Baleares y las más elevadas en Canarias, Extremadura y Andalucía (16% en la primera y casi 15% en las dos restantes).

NAVARRA, EL MEJOR DESEMPEÑO ACADÉMICO

Atendiendo a los indicadores de desempeño académico, como el porcentaje de créditos aprobados sobre matriculados (tasa de rendimiento), el porcentaje de créditos matriculados en segunda y

sucesivas matrículas y la tasa de abandono del estudio en primer año, Navarra destaca entre las tres mejores regiones en los tres indicadores, Cataluña y Madrid, en dos, y tanto la Comunidad Valenciana, como Castilla y León, en uno.

Siempre, para todas las regiones, y para los tres indicadores destacados, las mujeres registran mejores resultados que los hombres, dándose la mayor diferencia en tasa de rendimiento en Galicia (13,5 puntos; la menor, 7,9, en la Comunidad Valenciana), en porcentaje de créditos matriculados en segunda y sucesivas matrículas también en Galicia (8,6 puntos; la menor, 3,8, en Asturias) y en tasa de abandono del estudio en primer año en Castilla-La Mancha (10,9 puntos; la menor, 4,4, se registra en Castilla y León).

Analizando el curso 2015-2016 según egresados, los mejores indicadores de desempeño académico se dan en Navarra, el País Vasco y Castilla y León, ya que más del 42,5% de los estudiantes de grados de cuatro años se titulan dentro del periodo de los cuatro cursos previstos en el plan de estudios.

En el otro extremo se encuentran Canarias y Asturias con prácticamente el 27%. De nuevo, en todas las regiones, las mujeres tienen mejores tasas que los hombres, registrándose la mayor distancia en Extremadura y Navarra (casi 25 puntos) y la menor en Baleares (apenas 15).

Considerando el peso relativo de las diferentes ramas de enseñanza sobre el total de los matriculados y en comparación con el sistema universitario español, las regiones más especializadas en ciencias sociales y jurídicas son, según los últimos datos disponibles (2016-2017), Baleares, La Rioja y Extremadura.

En ingeniería y arquitectura destacan Cantabria, Asturias y Navarra; en artes y humanidades, Asturias, Andalucía y Cataluña; en ciencias de la salud, Murcia, Comunidad Valenciana y Cataluña; y, finalmente, en ciencias, La Rioja, Asturias y Baleares.

Por otro lado, atendiendo al porcentaje de titulados en grado y máster oficial en áreas STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas) las regiones líderes son Asturias, Cantabria y el País Vasco, mientras que si se considera la ratio entre dichos graduados y la población joven regional, de 20 a 34 años, las que más sobresalen son Madrid, el País Vasco y Navarra, seguidas por Cataluña y la Comunidad Valenciana.

© 2019 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

AMP.- El catedrático Joaquín Goyache será el nuevo rector de la Complutense tras unos comicios muy ajustados

El nuevo rector celebra que se haya apostado por el cambio y que su objetivo es "modernizar" la Universidad

MADRID, 4 Abr. (EUROPA PRESS) -

El catedrático de Veterinaria Joaquín Goyache ha sido elegido como nuevo rector de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) al haber obtenido aproximadamente el 50,2 por ciento del voto ponderado en las elecciones que han tenido lugar este miércoles con un resultado muy ajustado, según han indicado fuentes universitarias y de su propia candidatura.

El propio Goyache ha agradecido en las redes sociales el apoyo recibido en los comicios que le "ha llevado a la victoria". Por su parte, fuentes de la institución han explicado a Europa Press que aunque aún hay mesas por incluir en el recuento (una parte del voto estudiantil), el resultado de las elecciones no cambiará y habrá nuevo rector.

Goyache releva así en el puesto al que ha sido durante los últimos cuatro años el rector de la institución, el catedrático de Álgebra Carlos Andradas, que ha cosechado alrededor del 49,2 por ciento del sufragio emitido en unos comicios muy reñidos.

Esta previsto que la universidad comunique este jueves los resultados detallados del porcentaje de participación y el escrutinio del voto, para proceder a la proclamación profesional del nuevo rector de la Complutense.

Goyache se ha impuesto claramente en el voto emitido por los estudiantes (y por el personal de administración y servicios mientras que Andradas ha sido el más apoyado entre los profesores con vinculación permanente con la Complutense y en los docentes con dedicación completa y parcial, pero seguido de cerca por el nuevo rector.

El nuevo máximo responsable de la UCM ha obtenido un total 949 de apoyos del profesorado con vinculación permanente con la universidad, el que más peso tiene en el sistema de voto ponderado frente a los 1008 del rector saliente. En total, han votado 2.203 docentes de este colectivo con el cien por cien del sufragio

Sin embargo, el catedrático de Veterinaria cosechado un total de 2.809 votos entre los estudiantes, 600 más que Andradas que se ha quedado en 2.208 votos de los 5.559 emitidos. El Personal de Administración y Servicios también ha sido clave en su victoria 1.394 apoyos frente a los 1.158 de su adversario.

En las redes sociales, Goyache ha querido agradecer a su rival este "mes apasionante" en el que han compartido proceso electoral y el hacer "una campaña limpia". "Juntos haremos una Universidad Complutense mejor", ha añadido.

Como marcan los estatutos de la institución, las elecciones se rigen por el sistema de voto ponderado por sectores. Así, los profesores doctores con vinculación permanente concentran 53 por ciento del sufragio, el resto del personal docente e investigador el 10 por ciento, los estudiantes el 25 por ciento y el personal de administración y servicios el 12 por ciento restantes.

A estas elecciones estaban llamados a votar 71.808 estudiantes, 3.530 miembros del personal de administración y servicios, 2.895 profesores con vinculación permanente. 1.603 profesores a tiempo completo y 2.434 profesores a tiempo parcial.

El 76 por ciento de los docentes con vinculación permanente han emitido su voto, aunque se han registrado 223 sobres en blanco, mientras que en el caso de los alumnos la participación ha sido muy baja, algo habitual en las elecciones universitarias.

APUESTA POR EL CAMBIO EN LA GESTIÓN

Tras conocerse los resultados, el nuevo rector se ha mostrado "muy satisfecho" con la victoria al entender que la comunidad universitaria ha elegido un "cambio" en la gestión, camino que va a emprender con el objetivo prioritario de "modernizar" la Universidad.

En declaraciones a Europa Press, Goyache se ha mostrado "muy contento" por emprender el nuevo reto de dirigir para los próximos cuatro años la mayor universidad del país en docencia presencial en esta nueva etapa y tras unas elecciones "difíciles" con un resultado "muy ajustado".

"El cambio era necesario y así lo ha entendido la comunidad universitaria, a la que quiero agradecer su apoyo", ha insistido Goyache para destacar como clave el respaldo que ha logrado de los estudiantes y el personal de administración y servicios, grupos en los que el mensaje de su candidatura "ha calado" y que han "marcado la diferencia" en estas elecciones.

Con ello y con el personal docente quiere emprender una nueva etapa marcada por diversas prioridades, como el tratar de situar a la Complutense en una de las universidades más modernas del panorama internacional y acometer el proceso de renovación de plantillas, ante el alto porcentaje de jubilaciones que se espera en los próximos años.

También quiere que el estudiante de la UCM se involucre "mucho más" en la vida de la Universidad y ha enfatizado que su gestión se va a centrar "en el cuidado de las personas", para así "poder avanzar juntos" en los retos que tiene que abordar la institución.

TRAYECTORIA DEL NUEVO RECTOR

El nuevo rector de la universidad más grande del país a nivel de docencia presencial se licenció y doctoró en la Complutense y ha desempeñado desde 1986 labores docentes e investigadoras en el Departamento de Sanidad Animal de la Facultad de Veterinaria.

Además realizó una estancia posdoctoral de un año en el Departamento de Microbiología y Patología de la Universidad Estatal de Washington (Pullman, WA, EE.UU.) con una beca de la Fundación Ramón Areces.

Goyache es profesor Titular de Universidad y fue en el pasado vicerrector de Posgrado y Formación Continua de la UCM, habiendo desarrollado con anterioridad otras labores de gestión universitaria: Vicedecano de Alumnos de la Facultad de Veterinaria de la UCM y decano de la misma facultad durante ocho años.

El nuevo rector de la Complutense recalcó durante la campaña electoral que se debe "recuperar el tiempo perdido" y cargó contra el "departamento" aplicado en esta legislatura por el equipo de Gobierno saliente, en referencia a la reestructuración de departamentos.

© 2019 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



- xxv certamen europeo de artes plásticas universidad de sevilla

<https://elegirhoy.com/evento/exposiciones/xxv-certamen-europeo-de-artes-plasticas-universidad-de-sevilla>



- si dios es yo, ¿por qué no vivo como dios?

<https://elegirhoy.com/evento/conferencias/si-dios-es-yo-por-que-no-vivo-como-dios>



- Backstage: Sigue la oferta musical sevillana en tiempos primaverales

<https://andaluciainformacion.es/sevilla/816957/backstage-sigue-la-oferta-musical-sevillana-en-tiempos-primaverales/>



- Luis Gordillo, distinguido con el Premio de Cultura de la Universidad de Sevilla

https://www.lavozdigital.es/cultura/sevi-luis-gordillo-distinguido-premio-cultura-universidad-sevilla-201904031935_noticia.html



- Diseñan nanoesferas para facilitar la liberación prolongada de antibióticos

http://enfermeriapalencia.com/modules.php?name=Noticias_enfermeras&op=ver&id=12367



- Diseñan nanoesferas para facilitar la liberación prolongada de antibióticos

http://enfermeriazamora.com/modules.php?name=Noticias_enfermeras&op=ver&id=12367



- #ASacro #SevillaHoy María Santana pronunció su Pregón Universitario de la mano de la Virgen de la Angustia

http://www.artesacro.org/Noticia.asp?idreg=129058&utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed:+artesacro/hmha+%28ArteSacro+-+Noticias+Cofrades%29&utm_content=FeedBurner



- Arqueología, museo y sociedad; Necrópolis Romana de Carmona. Proyecto de gestión cultural

<https://elegirhoy.com/evento/conferencias/arqueologia-museo-y-sociedad-necropolis-romana-de-carmona-proyecto-de-gestion-cultural>



- Latin Lovers. La lengua que hablamos (aunque no nos demos cuenta)

<https://elegirhoy.com/evento/conferencias/latin-lovers-la-lengua-que-hablamos-aunque-no-nos-demos-cuenta>
