



**RESUMEN DE MEDIOS
3 DE OCTUBRE 2018**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Los becarios que trabajarán en las actividades programadas

RAÚL DOBLADO

TODOS LOS MARTES

Sevilla acoge actividades culturales sobre «La Peste»

ABC SEVILLA

El Ayuntamiento de Sevilla, Telefónica, la Universidad de Sevilla y la Pablo de Olavide firmaron ayer un convenio para llevar a cabo diversas actividades culturales y divulgativas en torno a la serie de Movistar+ «La peste», dirigida por Alberto Rodríguez, coincidiendo con el rodaje de la segunda temporada que comenzó este lunes 1 de octubre. Se desarrollará un ciclo denominado «Los martes de La Peste» compuesto por seis seminarios y dos proyecciones de la primera temporada completa de la serie. Tendrán lugar todos los martes de octubre y noviembre desde el próximo día 9 en diferentes emplazamientos de la ciudad. El acceso será gratuito.

Diario de Sevilla

SEVILLA

SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA PANORAMA SEVILLA FC REAL BETIS CULTURA COFRADÍAS OPINIÓN

TODAS LAS SECCIONES

SEVILLA

¿Cómo era la Sevilla de 'La peste'?

- El Ayuntamiento, Telefónica, la **Universidad de Sevilla** y la Pablo de Olavide desarrollarán diversas actividades culturales y divulgativas en torno a la serie coincidiendo con el rodaje de la segunda temporada



EP
sevilla, 02 Octubre, 2018 - 14:31h



El Ayuntamiento de Sevilla, Telefónica, la **Universidad de Sevilla** (US) y la **Universidad Pablo de Olavide** (UPO) han rubricado este martes un convenio mediante el cual se llevarán a cabo diversas actividades culturales y divulgativas en torno a la serie de Movistar+ **La peste**, dirigida por **Alberto Rodríguez**, coincidiendo con el rodaje de la segunda temporada que comenzó este lunes 1 de octubre.

En el acto, que ha tenido lugar en el **Espacio Santa Clara**, han participado el alcalde de Sevilla, Juan Espadas; el director de Territorio Sur de Telefónica España, Jerónimo Vilchez; los rectores de la US y la UPO, Miguel Ángel Castro y Vicente Guzmán, respectivamente; el productor José Antonio Félez, de Atípica Films; y Rafael Cobos, guionista y creador de **La peste** junto a Alberto Rodríguez.

Con el propósito general de la difusión de la cultura y el desarrollo de proyectos que contribuyan a la dinamización de la economía regional se desarrollará un ciclo denominado **Los martes de La peste**, compuesto por seis seminarios y dos



RECOMENDACIÓN JURÍDICA

Genova Abogados.

"Divórciate en Alemania, Pepe"

FESTIVALES

The Original Blues Brother Band

The Original Blues Brother Band

El Caravan Sur arranca de nuevo

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla acogerá los días 4, 5 y 6 de octubre la segunda edición del Festival Caravan Sur.

PUBLICIDAD

proyecciones de la primera temporada completa de la serie. Los seminarios profundizarán sobre diversas temáticas de la Sevilla del **siglo XVI** reflejadas en esa primera temporada, así como otros aspectos relacionados con la realización y difusión de la serie, que han contribuido a su éxito.

Estos ocho eventos tendrán lugar **todos los martes de octubre y noviembre** desde el próximo día 9 en diferentes emplazamientos de la ciudad. El acceso es gratuito hasta completar aforo, mediante la inscripción en la plataforma eventbrite a la que se podrá acceder a través de lapeste.movistarplus.es.

Cada seminario contará con **tres ponentes**, especializados en los temas que se aborden en cada sesión, y serán moderados por Pedro Álvarez, documentalista de la serie. Así, los ponentes encargados de protagonizar los 'Los martes de La peste' son los profesores de la US Juan José Iglesias, Clara Bejarano, José Roda, Lola Pons y Encarnación Bernal; y los profesores de la UPO Igor Pérez, Ana María Aranda, Juan Carlos Arboleda, Mercedes de la Torre y Juan Marchena.

Asimismo, los temas previstos para los seminarios son: *La Garduña. La mafia sevillana; El papel de la mujer en la cultura; La influencia de las hermandades y cofradías en la Sevilla del S. XVI; El habla de la Sevilla del siglo XVI. Influencia en el lenguaje de toda Latinoamérica; La alimentación del siglo XVI, que contará con la intervención de cocinero y embajador de Telefónica Ferran Adrià; y ¡Caso de éxito La serie de La peste. Realización, vestuario, efectos visuales, fotografía, campaña de marketing. El Transmedia.*

También están previstas dos sesiones en las que se proyectarán de manera continua la primera temporada de la serie completa, compuesta por **seis capítulos de 50 minutos** de duración cada uno de ellos. Así, el 9 de octubre se podrá ver en el Paraninfo de la **Universidad Pablo de Olavide**, mientras que el 6 de noviembre se realizará en la Facultad de Comunicación de la **Universidad de Sevilla**. En ambas ocasiones, la entrada también será gratuita hasta completar el aforo.

Dentro del convenio, también se han ofertado **14 plazas de prácticas extracurriculares** para realizarlas en la productora Atípica Films durante el rodaje de la segunda temporada de la serie original en Sevilla. Los estudiantes, procedentes de la **Universidad de Sevilla** (6), de la **Universidad Pablo de Olavide** (6) y de EUSA (2), se formarán en los departamentos de dirección, vestuario, producción, edición, montaje, postproducción y arte. Estas prácticas están remuneradas con 500 euros, tienen una duración de tres meses y comenzaron este lunes.

Con esta iniciativa se abren nuevas posibilidades de hacer prácticas a titulaciones de **Humanidades** que están en pleno proceso de evolución y transformación, titulaciones que se están adaptando a las nuevas demandas del mercado laboral, y que van incorporando en el itinerario curricular nuevas competencias tecnológicas para aumentar su empleabilidad.

Durante el acto, **Jerónimo Vilchez** ha expresado su deseo de que la segunda temporada de *La peste* "bata los récords" de la primera y ha expresado su orgullo de participar en este acto, mientras que el rector de la UPO ha agradecido este tipo de



CONTENIDO PATROCINADO

Tecnoláser es referente en la tecnología oftalmológica más avanzada.

Tecnoláser es referente en la tecnología oftalmológica más avanzada.

¿Cómo aplica Tecnoláser la oftalmología a la medida?

En **Tecnoláser Clinic Vision** hacen una medicina diferente al resto de las clínicas del sector. .



Últimas noticias Más leído movistar

1

Ryanair unirá Sevilla con Alicante y Fuerteventura el próximo verano

iniciativas por lo que significa de recuperar la historia y la importancia de las Humanidades" y la colaboración de las universidades con el tejido productivo, "tener el conocimiento de cómo funciona todo en la realidad para acceder al mercado laboral".

Por su parte, el rector de la US ha calificado de "acierto" esta iniciativa de realizar actividades complementarias, y ha destacado que los estudiantes que realizarán las prácticas han sido seleccionados entre más de 1.100 candidatos, porque "no hay ningún sitio que mire más el mérito y el valor que las universidades públicas".

Félez, por su parte, ha recordado que **La peste** ha sido la serie más vista de Movistar+, lo que "da idea de su repercusión a nivel nacional e internacional", ya que "se ha visto prácticamente en todos los países importantes y ahora en abierto en la BBC", y Rafael Cobos ha asegurado que "la historia está más viva que muerta" y "con esta máxima la segunda temporada tendrá el mismo rigor que la primera", al tiempo que afirma que "quieren interpretar la historia desde la ficción y no al contrario".

Por último, Juan Espadas ha calificado que el comienzo del rodaje de la segunda temporada de 'La peste' como "la mejor noticia", y destaca que "la calidad técnica y de los profesionales es su auténtico aval". "Para la ciudad y el ayuntamiento la satisfacción viene por se capaces de sacar el máximo partido a un producto de éxito como el cine", subraya el alcalde, que señala que "Sevilla acogió el pasado año 130 rodajes con un impacto económico de 11,5 millones".

Finalmente, el alcalde ha mostrado "su orgullo en términos de imagen de que el Ayuntamiento, la Plaza de San Francisco, el Antiquarium o el Palacio de los Marqueses de la Algaba sean escenarios de 'La peste'".

ETIQUETAS | La Peste | Movistar | Alberto Rodríguez

COMENTAR

INICIAR SESIÓN O REGÍSTRATE

Escribe tu comentario...



ENVIAR COMENTARIO

0 COMENTARIOS

Próximos temas

2

Detenido por intentar atracar a varios conductores con una pistola de aire comprimido

3

'Okupas' en la laguna de la Janda

4

¿Cómo era la Sevilla de 'La peste'?

5

Abengoa no celebra la Junta para votar el 'split' pedido por Benjumea por falta de quorum



CLIC

CLIC

PUBLICIDAD

Diario de Sevilla

SUSCRIPCIÓN

Iniciar sesión

PUBLICACIONES

Diario de Cádiz

CANALES

Con Cuchillo y Tenedor

REDES SOCIALES

Facebook

WEBSITE

Aviso legal

SEMINARIOS

'Los martes de la Peste' dará a conocer la Sevilla del siglo XVI

- Varios espacios de la ciudad acogerán seminarios y proyecciones de la serie todos los martes de octubre y noviembre



Algunos de los alumnos que harán prácticas extracurriculares dentro del ciclo.

02 Octubre, 2018 - 12:38h

El Ayuntamiento de Sevilla, Telefónica, la [Universidad de Sevilla](#) y la [Universidad Pablo de Olavide](#) han rubricado en el Espacio Santa Clara un convenio mediante el cual se va a llevar a cabo **diversas actividades culturales y divulgativas** en torno a la serie original de **Movistar+ 'La Peste'**. Con este acuerdo, en cuya firma han participado el alcalde de Sevilla, Juan Espadas; el director del Territorio Sur de Telefónica España, Jerónimo Vílchez; el rector de la Universidad de Sevilla, **Miguel Ángel Castro**, y el rector de la Universidad Pablo de Olavide, Vicente Guzmán, se persigue "el propósito general de la difusión de la cultura y el desarrollo de proyectos que contribuyan a la dinamización de la economía regional".

Concretamente, bajo este paraguas se va a realizar el **Ciclo denominado "Los martes de La Peste"**, compuesto por **seis seminarios y dos proyecciones** de la primera temporada completa de la serie. Los seminarios profundizarán sobre diversas temáticas de la Sevilla del siglo XVI reflejadas en la primera temporada de La Peste, así como otros aspectos relacionados con la realización y difusión de la serie, que han contribuido a su éxito. Estos ocho eventos tendrán lugar **todos los martes de octubre y noviembre**, desde el próximo 9 de octubre, en diferentes emplazamientos de la ciudad. El **acceso es gratuito** hasta completar el aforo, mediante la inscripción en la plataforma eventbrite a la que se podrá acceder a través de lapeste.movistarplus.es.

Cada seminario contará con tres ponentes, especializados en los temas que se aborden en cada sesión, y serán moderados

por **Pedro Álvarez, documentalista de la serie**. Así, los ponentes encargados de protagonizar los 'Los martes de La Peste' son los **profesores de la US Juan José Iglesias, Clara Bejarano, José Roda, Lola Pons y Encarnación Bernal**; y los profesores de la UPO Igor Pérez, Ana María Aranda, Juan Carlos Arboleda, Mercedes de la Torre y Juan Marchena. Asimismo, los **temas previstos** para los seminarios son:

- La Garduña. La Mafia sevillana.
- El papel de la Mujer en la cultura.
- La influencia de las Hermandades y Cofradías en la Sevilla del S.XVI.
- El habla de la Sevilla del siglo XVI. Influencia en el lenguaje de toda Latinoamérica.
- La alimentación del siglo XVI. Contará con la intervención de cocinero y embajador de Telefónica Ferran Adrià.
- Caso de éxito "La Serie de La Peste". Realización, vestuario, efectos visuales, fotografía, campaña de marketing. El Transmedia.

También están previstas **dos sesiones** en las que se proyectarán de manera continua la primera temporada de la serie completa, compuesta por **6 capítulos** de 50 minutos de duración cada uno de ellos. Así, el 9 de octubre se podrá ver en el Paraninfo de la Universidad Pablo de Olavide, mientras que el **6 de noviembre se realizará en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla**. En ambas ocasiones, la entrada también será gratuita hasta completar el aforo.

Finalmente, dentro del convenio, también se han ofertado **14 plazas** de prácticas extracurriculares para realizarlas en la productora Atípica Films durante el rodaje de la segunda temporada de la serie original de Movistar+ "La Peste" en Sevilla. Los estudiantes, procedentes de la **Universidad de Sevilla (6)**, **de la Universidad Pablo de Olavide (6)** y de **EUSA (2)**, se formarán en los departamentos de Dirección, Vestuario, Producción, Edición, Montaje, Postproducción y Arte. Estas prácticas están remuneradas y tienen una duración de tres meses. Los alumnos empezaron el lunes 1 de octubre, coincidiendo con el comienzo de la grabación de la segunda temporada.

Con esta iniciativa se abren nuevas posibilidades de hacer prácticas a **titulaciones de Humanidades** que están en pleno proceso de evolución y transformación, titulaciones que se están adaptando a las nuevas demandas del mercado laboral, y que van incorporando en el itinerario curricular nuevas competencias tecnológicas para aumentar su empleabilidad.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

AD

Gabriel Cabello: "Los aranceles de Estados Unidos son un ret...

Absuelven al humorista Ángel Garó de lesiones a su ex pareja

Alquila con Alquilerovers, y se feliz.

AD

AD

Descubre el nuevo Kia Ceed

El puñetazo del 'indepe'

SUV Peugeot 2008 con tecnología Grip Control.

ADS

ADS

STROSSLE

Ads by 

El nuevo Volkswagen Touareg no tiene nada que demostrar

El vehículo perfecto para ti y tu familia te está esperando desde tan solo 18.900€.

SER

ESCUCHA LA RADIO

PROGRAMAS Y PODCAST EMISORAS DEPORTES

RADIO SEVILLA

LA PESTE

¿Cómo era la Sevilla de 'La Peste'?

Sevilla acogerá seis seminarios para conocer la sociedad de la Sevilla del XVI



Cadena SER



CADENA SER | Sevilla | 02/10/2018 - 12:54h CEST

Gracias al convenio firmado entre la **Universidad de Sevilla**, la **Universidad Pablo de Olavide**, Telefónica y el Ayuntamiento, Sevilla acogerá "Los martes de La Peste", seis seminarios que tratarán los diferentes estratos de la sociedad sevillana del siglo XVI.

Los asistentes podrán disfrutar de ponencias sobre La Garduña, la Mafia Sevillana, podrán presenciar el seminario que tratará el papel de la mujer en la cultura o la influencia de las Hermandades y Cofradías en la Sevilla del S. XVI.

También habrá lugar para conferencias sobre el habla de la Sevilla del siglo XVI y su influencia en el lenguaje de toda Latinoamérica, La Alimentación del siglo XVI, con la colaboración del cocinero Ferrán Adriá, o un documental sobre la propia serie, su realización el vestuario, los efectos especiales o la campaña de marketing seguida.

Seminario 1. La Garduña. La Mafia Sevillana. 16 de octubre de 19:00 a 20:30 en el Palacio de los Marqueses de La Algaba

Seminario 2. El papel de la mujer en la cultura. 23 de octubre de 19:00 a 20:30 en el Paraninfo de la UPO

Seminario 3. La influencia de las Hermandades y Cofradías en la Sevilla del siglo XVI. 30 de octubre de 19:00 a 20:30 en el Paraninfo de la US

Seminario 4. El habla de la Sevilla de siglo XVI. Influencia en el lenguaje de toda Latinoamérica. 13 de noviembre de 19:00 a 20:30 en el Antiquarium (Setas de Sevilla)

Seminario 5. La alimentación del siglo XVI. Intervención de Ferrán Adriá. 20 de noviembre de 19:00 a 20:30 en el Antiquarium (Setas de Sevilla)

Seminario 6. Extra. Caso de Éxito 'La Serie de La Peste'. el 27 de noviembre de 19:00 a 20:30 en la sala **CICUS**.

Además de los seminarios, quienes lo deseen podrán acudir gratuitamente a dos visionados continuos de los seis capítulos pertenecientes a la primera temporada de la serie, uno el día 9 de octubre en el Paraninfo de la UPO y otro el 11 de noviembre en la Facultad de Comunicación de la **Universidad de Sevilla**.

Al acto de presentación de este convenio también han acudido los 14 alumnos que han obtenido las plazas de prácticas extracurriculares para trabajar en la productora Alpica Films, la responsable del rodaje de la serie. Seis de ellos cursan estudios en la **Universidad de Sevilla** y otros seis en la Universidad Pablo de Olavide, mientras que dos proceden de la Escuela EUSA.

LO MÁS VISTO



El Virgen del Rocío halla la clave en la metástasis del cáncer de pulmón



La Policía Nacional investiga la muerte de una mujer en Parque Alcosa



Plaza de Armas quiere aprovechar el trón de Torre Sevilla



Manzanares pierde con la espada un rotunda Puerta del Principe



Orejas para el adiós de Padilla y para las bernardinas de infarto de Roca Rey

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Sevilla acoge actividades culturales en torno a 'La peste' coincidiendo con el rodaje de su segunda temporada

SEVILLA, 2 Oct. (EUROPA PRESS) -

El Ayuntamiento de Sevilla, Telefónica, la Universidad de Sevilla (US) y la Universidad Pablo de Olavide (UPO) han rubricado este martes un convenio mediante el cual se llevarán a cabo diversas actividades culturales y divulgativas en torno a la serie de Movistar+ 'La peste', dirigida por Alberto Rodríguez, coincidiendo con el rodaje de la segunda temporada que comenzó este lunes 1 de octubre.

En el acto, que ha tenido lugar en el Espacio Santa Clara, han participado el alcalde de Sevilla, Juan Espadas; el director de Territorio Sur de Telefónica España, Jerónimo Vilchez; los rectores de la US y la UPO, Miguel Ángel Castro y Vicente Guzmán, respectivamente; el productor José Antonio Félez, de Atípica Films; y Rafael Cobos, guionista y creador de 'La peste' junto a Alberto Rodríguez.

Con el propósito general de la difusión de la cultura y el desarrollo de proyectos que contribuyan a la dinamización de la economía regional se desarrollará un ciclo denominado 'Los martes de 'La peste'', compuesto por seis seminarios y dos proyecciones de la primera temporada completa de la serie. Los seminarios profundizarán sobre diversas temáticas de la Sevilla del siglo XVI reflejadas en esa primera temporada, así como otros aspectos relacionados con la realización y difusión de la serie, que han contribuido a su éxito.

Estos ocho eventos tendrán lugar todos los martes de octubre y noviembre desde el próximo día 9 en diferentes emplazamientos de la ciudad. El acceso es gratuito hasta completar aforo, mediante la inscripción en la plataforma eventbrite a la que se podrá acceder a través de lapeste.movistarplus.es.

Cada seminario contará con tres ponentes, especializados en los temas que se aborden en cada sesión, y serán moderados por Pedro Álvarez, documentalista de la serie. Así, los ponentes encargados de protagonizar los 'Los martes de La peste' son los profesores de la US Juan José Iglesias, Clara Bejarano, José Roda, Lola Pons y Encarnación Bernal; y los profesores de la UPO Igor Pérez, Ana María Aranda, Juan Carlos Arboleda, Mercedes de la Torre y Juan Marchena.

Asimismo, los temas previstos para los seminarios son: 'La Garduña. La mafia sevillana'; 'El papel de la mujer en la cultura'; 'La influencia de las hermandades y cofradías en la Sevilla del S. XVI'; 'El habla de la Sevilla del siglo XVI. Influencia en el lenguaje de toda Latinoamérica'; 'La alimentación del siglo XVI', que contará con la intervención de cocinero y embajador de Telefónica Ferran Adrià; y '¡Caso de éxito 'La serie de La peste'. Realización, vestuario, efectos visuales, fotografía, campaña de marketing. El Transmedia'.

También están previstas dos sesiones en las que se proyectarán de manera continua la primera temporada de la serie completa, compuesta por seis capítulos de 50 minutos de duración cada uno de ellos. Así, el 9 de octubre se podrá ver en el Paraninfo de la Universidad Pablo de Olavide, mientras que el 6 de noviembre se realizará en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla. En ambas ocasiones, la entrada también será gratuita hasta completar el aforo.

Dentro del convenio, también se han ofertado 14 plazas de prácticas extracurriculares para realizarlas en la productora Atípica Films durante el rodaje de la segunda temporada de la serie original en Sevilla. Los estudiantes, procedentes de la Universidad de Sevilla (6), de la Universidad Pablo de Olavide (6) y de EUSA (2), se formarán en los departamentos de dirección, vestuario, producción, edición, montaje, postproducción y

arte. Estas prácticas están remuneradas con 500 euros, tienen una duración de tres meses y comenzaron este lunes.

Con esta iniciativa se abren nuevas posibilidades de hacer prácticas a titulaciones de Humanidades que están en pleno proceso de evolución y transformación, titulaciones que se están adaptando a las nuevas demandas del mercado laboral, y que van incorporando en el itinerario curricular nuevas competencias tecnológicas para aumentar su empleabilidad.

Durante el acto, Jerónimo Vílchez ha expresado su deseo de que la segunda temporada de 'La peste' "bata los récords" de la primera y ha expresado su orgullo de participar en este acto, mientras que el rector de la UPO ha agradecido este tipo de iniciativas por "lo que significa de recuperar la historia y la importancia de las Humanidades" y la colaboración de las universidades con el tejido productivo, "tener el conocimiento de cómo funciona todo en la realidad para acceder al mercado laboral".

Por su parte, el rector de la US ha calificado de "acierto" esta iniciativa de realizar actividades complementarias, y ha destacado que los estudiantes que realizarán las prácticas han sido seleccionados entre más de 1.100 candidatos, porque "no hay ningún sitio que mire más el mérito y el valor que las universidades públicas".

Félez, por su parte, ha recordado que 'La peste' ha sido la serie más vista de Movistar+, lo que "da idea de su repercusión a nivel nacional e internacional", ya que "se ha visto prácticamente en todos los países importantes y ahora en abierto en la BBC", y Rafael Cobos ha asegurado que "la historia está más viva que muerta" y "con esta máxima la segunda temporada tendrá el mismo rigor que la primera", al tiempo que afirma que "quieren interpretar la historia desde la ficción y no al contrario".

Por último, Juan Espadas ha calificado que el comienzo del rodaje de la segunda temporada de 'La peste' como "la mejor noticia", y destaca que "la calidad técnica y de los profesionales es su auténtico aval". "Para la ciudad y el ayuntamiento la satisfacción viene por se capaces de sacar el máximo partido a un producto de éxito como el cine", subraya el alcalde, que señala que "Sevilla acogió el pasado año 130 rodajes con un impacto económico de 11,5 millones".

Finalmente, el alcalde ha mostrado "su orgullo en términos de imagen de que el Ayuntamiento, la Plaza de San Francisco, el Antiquarium o el Palacio de los Marqueses de la Algaba sean escenarios de 'La peste'".

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

La US inaugura un aula de farmacia para las prácticas de los estudiantes

EUROPA PRESS 02.10.2018



- Los estudiantes de Farmacia de la **Universidad de Sevilla (US)** disponen ya de un aula de farmacia, espacio destinado a promover el contacto de los estudiantes con el ejercicio profesional.



La US inaugura un aula de farmacia para las prácticas de los estudiantes **UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

El espacio, habilitado en la planta baja del edificio de la Facultad de Farmacia, ha sido inaugurado este martes por el rector de la US, Miguel Ángel Castro, y simula una oficina de farmacia, de modo que, según un comunicado, además de impulsar un primer contacto con la realidad del ejercicio profesional, favorece el desarrollo de competencias y habilidades en la gestión, dispensación y atención farmacéutica en un entorno similar al que encontrarán los egresados en sus vidas profesionales.

En atención al interés docente y científico de las actividades en el campo de la Farmacia, la **Universidad de Sevilla** ha suscrito convenios con diversas entidades e instituciones a los efectos de patrocinar, financiar o donar productos, que tendrán como único y exclusivo fin ser utilizados por los estudiantes de la Facultad de Farmacia (Grado en Farmacia, Grado en Óptica y Optometría, Doble Grado de Farmacia y Optometría y Máster en Especialización Profesional en Farmacia).

BLOGS DE 20MINUTOS

BRAVO, FERNANDO - FÓRMULA 1



Alonso ya ha descartado dos de sus múltiples opciones para 2019

Fernando Alonso (Foto: efe). IndyCar, Nascar, WEC, Fórmula E... Todavía no sabemos qué hará Fernando...

MADRE RECIENTE (CADA VEZ MENOS)



¿Cómo va a proteger a los menores (y a las personas con discapacidad) la nueva normativa audiovisual europea? El pleno del Parlamento Europeo ha aprobado este mismo martes una actualización de la normativa...

+ ver el resto de blogs de 20 minutos

Las firmas con las que se ha firmado convenio con este objetivo son: Bida-Farma S.C.A; Tecny-Farma, S.L.U; Alcón Cusi; Acofarma, S.C.L; Roche Diagnósticos, S.L.U; Farmacéuticos sin Fronteras de España;M Unycop, S.A.; y Cedifa, S.A.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

COMENTARIOS

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla Andalucía

- > Villalobos y el alcalde de Las Navas analizan la X Feria Cinegética y Ecoturismo 0
- > Los interinos de la oposición de bomberos no ven "impedimento para revocar la anulación" de la prueba inicial 0
- > La US inaugura un aula de farmacia para las prácticas de los estudiantes 0
- > Cs urge al Ayuntamiento a usar 18 millones de superávit para "atender las necesidades de los sevillanos" 0

Pisos Viajes

Mar, 2 de Oct del 2018 18 : 34

Andalucía Información

Sevilla

HOY ES NOTICIA:

ACTUALIZADO: 17:22 CET

MARTES, 02/10/2018



andalucía información

Viva Sevilla

PDF



ANDALUCÍA: HYPERLOOP | LUCHA JUBILADOS | ANDY Y LUCAS | NIETA PURCHENA | JUANA RIVAS | DE CELIS | IMPACTO BREXIT

CONTRATACIÓN PÚBLICA POR VÍA ELECTRÓNICA ENTRE PORTUGAL Y ANDALUCÍA

9 Octubre de 2018

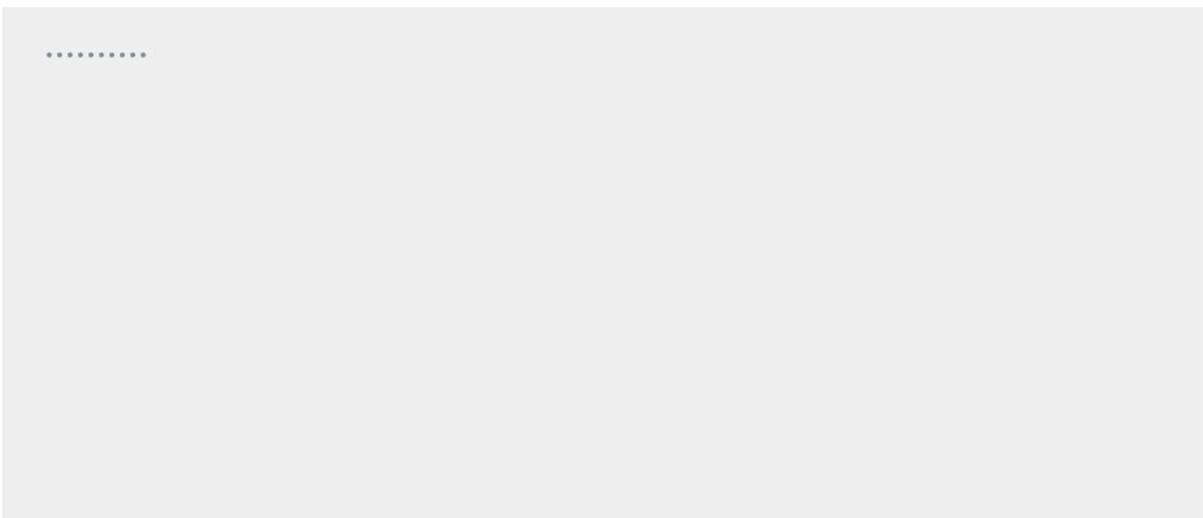
FUNDACIÓN CAJASOL. Plaza de San Francisco, 1. Sevilla.



SEVILLA

La US inaugura un aula de farmacia para las prácticas de estudiantes

Los estudiantes de Farmacia de la **Universidad de Sevilla** (US) disponen ya de un aula de farmacia para promover el contacto de los estudiantes con la profesión



Andalucía Información



Publicado: 02/10/2018 17:24

Bienvenido a la web de BEON4U

Algunas de las funcionalidades de la página que estás viendo



Actualizado: 02/10/2018 - 17:24

Los estudiantes de Farmacia de la **Universidad de Sevilla** (US) disponen ya de un aula de farmacia, espacio destinado a promover el contacto de los estudiantes con el ejercicio profesional.

El espacio, habilitado en la planta baja del edificio de la Facultad de Farmacia, ha sido inaugurado este martes por el rector de la US, Miguel Ángel Castro, y simula una oficina de farmacia, de modo que, según un comunicado, además de impulsar un primer contacto con la realidad del ejercicio profesional, favorece el desarrollo de competencias y habilidades en la gestión, dispensación y atención farmacéutica en un entorno similar al que encontrarán los egresados en sus vidas profesionales.

En atención al interés docente y científico de las actividades en el campo de la Farmacia, la **Universidad de Sevilla** ha suscrito convenios con diversas entidades e instituciones a los efectos de patrocinar, financiar o donar productos, que tendrán como único y exclusivo fin ser utilizados por los estudiantes de la Facultad de Farmacia (Grado en Farmacia, Grado en Óptica y Optometría, Doble Grado de Farmacia y Optometría y Máster en Especialización Profesional en Farmacia).

Las firmas con las que se ha firmado convenio con este objetivo son: Bida-Farma S.C.A; Tecny-Farma, S.L.U; Alcón Cusí; Acofarma, S.C.L; Roche Diagnósticos, S.L.U; Farmacéuticos sin Fronteras de España; M Uyncop, S.A.; y Cedifa, S.A.

COMENTARIOS



Anterior

requiere para su funcionamiento el uso de JavaScript.

Si lo has deshabilitado intencionadamente, por favor vu activarlo. Gracias.

@VIVA_SEVILLA



¡Últimos días! Convocatoria abierta hasta el 16 de octubre para los concursos de "Imagen Gráfica y Eslogan" con motivo del Día Internacional contra la Violencia de Género. Consulta la información en <https://t.co/sVyP5njD2L> #IgualdadSev <https://t.co/GEzMcGILUS>

Ayto_Sevilla



ANDALUCÍA.-Sevilla.- La US inaugura un aula de farmacia para las prácticas de los estudiantes

SEVILLA, 2 Oct. (EUROPA PRESS) -

Los estudiantes de Farmacia de la Universidad de Sevilla (US) disponen ya de un aula de farmacia, espacio destinado a promover el contacto de los estudiantes con el ejercicio profesional.

El espacio, habilitado en la planta baja del edificio de la Facultad de Farmacia, ha sido inaugurado este martes por el rector de la US, Miguel Ángel Castro, y simula una oficina de farmacia, de modo que, según un comunicado, además de impulsar un primer contacto con la realidad del ejercicio profesional, favorece el desarrollo de competencias y habilidades en la gestión, dispensación y atención farmacéutica en un entorno similar al que encontrarán los egresados en sus vidas profesionales.

En atención al interés docente y científico de las actividades en el campo de la Farmacia, la Universidad de Sevilla ha suscrito convenios con diversas entidades e instituciones a los efectos de patrocinar, financiar o donar productos, que tendrán como único y exclusivo fin ser utilizados por los estudiantes de la Facultad de Farmacia (Grado en Farmacia, Grado en Óptica y Optometría, Doble Grado de Farmacia y Optometría y Máster en Especialización Profesional en Farmacia).

Las firmas con las que se ha firmado convenio con este objetivo son: Bida-Farma S.C.A; Tecny-Farma, S.L.U; Alcón Cusí; Acofarma, S.C.L; Roche Diagnósticos, S.L.U; Farmacéuticos sin Fronteras de España; M Unycop, S.A.; y Cedifa, S.A.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Denuncian un tribunal «a la medida» en la Hispalense

► Un catedrático afirma que se incluyó a los profesores que pidió la opositora

MERCEDES BENÍTEZ
SEVILLA

La Universidad de Sevilla ha nombrado miembros de un tribunal para una oposición de profesor titular de Derecho Procesal a varios docentes que habían sido propuestos por una de las aspirantes al cargo, en este caso una profesora contratada de la Facultad de Derecho. De los diez componentes del tribunal que examinará a la opositora (cinco titulares y cinco suplentes) hay ocho que coinciden con los mismos que quería la profesora en cuestión.

Los hechos han sido denunciados por el catedrático de Derecho Procesal de la Universidad de Sevilla y director del departamento, José Martín Ostos, que ha enviado cinco cartas al Rectorado (tres al propio rector, Miguel Ángel Castro, y dos a la vicerrectora de Ordenación Académica, Cristina María Yanes). También se la ha mandado al resto de sus homólogos de Derecho Procesal de toda España. Pese a ello, el catedrático aún no ha recibido respuesta. Ni del rector ni de la vicerrectora y ha pedido una investigación.

En su denuncia, Martín Ostos considera muy grave que en el tribunal

que examinará a la opositora (la prueba se celebrará probablemente el próximo mes de noviembre) hay dos miembros de otras materias ajenas a la disciplina de la oposición: uno de Derecho Penal y otro de Derecho Constitucional, dos áreas distintas a la materia del examen.

Todo comenzó cuando la propia profesora escribió una carta el pasado mayo al consejo de gobierno de la Universidad de Sevilla en la que proponía los nombres de los diez componentes del tribunal para su examen. Daba los nombres de cinco para la comisión titular y otros cinco para la suplente. Pues bien, pese a que el consejo del departamento propuso una serie de profesores, la Universidad optó por una lista (publicada en el BOE) en la que entre los diez elegidos que finalmente formarán el tribunal hay ocho que coinciden con los propuestos por la propia opositora.

De Murcia

Aunque, según admite el denunciante, algunos de esos profesores coinciden con los que pedía la opositora (entre ellos el propio catedrático) Martín Ostos cree muy grave que se excluyera a varios miembros del propio departamento de Derecho Procesal para incluir a otros dos que son catedráticos de otras áreas. También hay otro hecho que le llama la atención: la inclusión de otros tres miembros procedentes de la Universidad de Murcia. Sin embargo en el proceso de selección fueron excluidos para ese tribu-



José Martín Ostos

nal otros juristas de reconocido prestigio como el catedrático de Derecho Procesal de la Universidad Carlos III, Víctor Moreno Catena, o algunos profesores de la Universidad Pablo de Olavide que habían propuesto el departa-

Se abstendrá
El catedrático se abstendrá de participar en el tribunal examinador y pide una investigación al rector

tamento de la US como se hace habitualmente en estos casos. El catedrático, que insiste en pedir al rector una investigación, anunció ayer a ABC su intención de abstenerse y no participar en el citado órgano que examinará a la profesora opositora.

No lo hará porque, según dijo, lo ocurrido es de extrema gravedad. «Nunca en mi vida universitaria había tenido noticia de la composición de un tribunal a capricho del opositor», dijo el catedrático que lleva treinta y cinco años en este departamento de Derecho y que se jubila en 2019.

Se trata además de algo que, según Martín Ostos, «puede beneficiar a una determinada persona» ya que se ha hecho «un traje a medida» y que, podría derivar en «un ilícito penal». Ya ha recibido numerosos correos de adhesión a su denuncia procedentes de numerosas universidades de España y, entre esos correos, hay algunos que denuncian que en la Universidad se han sustituido los principios de mérito y capacidad «por otros burocráticos y políticos».

«Lo que más está escandalizando es que se quite a los profesores de Procesal y se ponga a otros de otras especialidades», dijo el catedrático que pide explicaciones de porqué se cambia una profesora de Procesal por otra de Constitucional que «no tiene capacidad para ello». Porque aunque los estatutos de la Universidad de Sevilla estipulan que puede sustituirse a unos por otros, sólo se hace cuando hay escasez de personal. Algo que no ocurre.

Otras fuentes de la Facultad de Derecho dijeron que lo ocurrido ha causado un gran malestar entre los profesores y coinciden en que «nunca habían visto una cosa igual». Ayer ABC intentó recabar la respuesta de la Universidad de Sevilla sin conseguirlo.

Mar, 2 de Oct del 2018 18 : 5

ABC Sevilla

Portada

Publicidad Palmar de Troya Muerte Parque Alcosa Via Crucis Sevilla Chipiona Krasnodar - Sevilla Betis - Dudelange Noche Blanco Sevilla 2018 Publicid

Síguenos en [f](#) [t](#) [@](#)

NACIONAL **SEVILLA**

Inicio sesión/Registro

ABCdesevilla

Buscar

Sevilla Provincia Opinión Andalucía España Internacional Economía Deportes Cultura & Gurmé Gente & Estilo Conocer Play Más

SEVILLA SEVILLA Sevilla Solidaria Pasión en Sevilla

Ocio

Publicidad



El estudio de las momias revela muchos datos de su civilización - ABC

¿Qué tendrá la momia egipcia a la que le han hecho un TAC?

• Mañana se darán a conocer los resultados en unas jornadas que organizan el Virgen del Rocío y la Hispalense

A.F.L.

Sevilla - Actualizado: 02/10/2018 17:49h

Un equipo de radiólogos del hospital universitario Virgen del Rocío e historiadores de la **Universidad de Sevilla** dirigen las jornadas «Aproximaciones a los estudios actuales de momias egipcias», que se celebra mañana en el Aula Magna del Edificio de Gobierno. La entrada es libre hasta completar aforo.

Este encuentro está organizado por **José Manuel Morales**, coordinador de la unidad de Radiología Músculo-Esquelética del Virgen del Rocío, y José Miguel Serrano, catedrático del departamento de Historia Antigua de la **Universidad de Sevilla**. El programa se inaugura a las 16.30 horas con una aproximación a los fundamentos religiosos de la conservación del cuerpo en el Egipto Faraónico, a cargo del profesor Serrano.

NOTICIAS RELACIONADAS

Identifican el caso más antiguo de cáncer de mama en una momia egipcia

Un TAC permite conocer la identidad de la momia egipcia «Nespamedu»

Mar, 2 de Oct del 2018 18 : 5

ABC Sevilla

Portada

A continuación, abordarán los nuevos hallazgos en el Proyecto Djehuty: la radiología a pie de tumba, que imparte **Jesús Herrerin**, de la Misión Arqueológica Española en la Necrópolis de Tebas.

¿Qué escondía bajo sus vendajes **Nespamedu**, médico del faraón y sacerdote de Imhotep? Es otra de las preguntas que van a hacer a los asistentes, quienes conocerán los resultados del TAC realizado en el hospital universitario Quironsalud de Madrid, y que explicará **Javier Carrascoso Arranz**.

Además, va a ofrecer los resultados del TAC que han practicado a la momia guanche mejor conservada. Y por último, otra especialista de este centro, **Silvia Badillo Rodríguez-Portugal**, va a dar una charla titulada «Desvistiendo a dos momias egipcias femeninas».

TEMAS

Momias Hospital Egipto

+ Comentarios

Publicidad

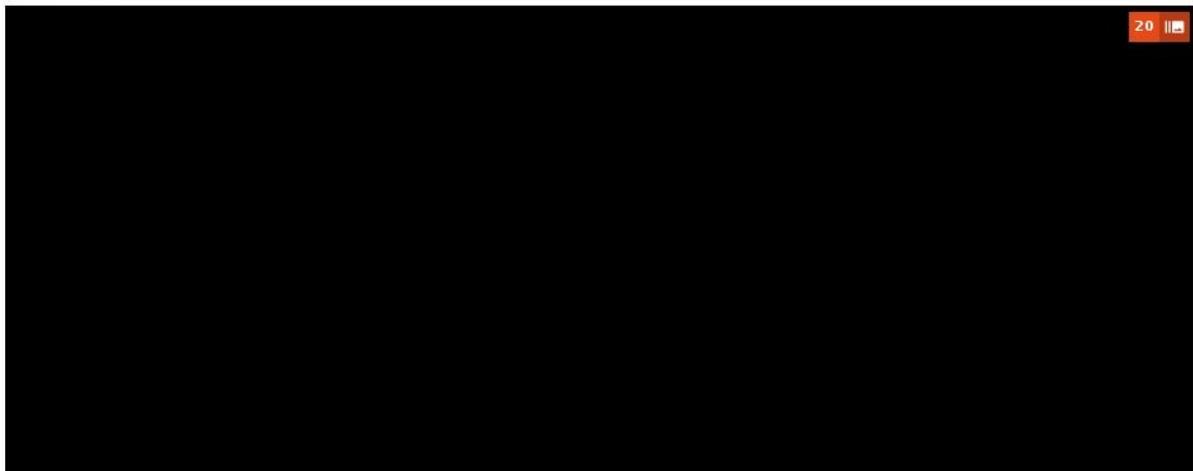
LO MÁS LEÍDO EN ABC SEVILLA

Sevilla

ABC Sevilla

- 1 Los pasadizos ocultos de la Sevilla sefardí 
- 2 El Palmar de Troya se convierte en el municipio 106 de la provincia de Sevilla 
- 3 Los médicos sevillanos piden la dimisión del director del Macarena por decir que el SAS «paga bien» 
- 4 La Policía investiga la muerte de una mujer de 53 años en una vivienda del Parque Alcosa 
- 5 Detenidos tres jóvenes cuando intentaban acceder a una vivienda de Sevilla para desvalijarla 

EN IMÁGENES





Radiólogos del Virgen del Rocío e historiadores de la US dan a conocer estudios sobre momias egipcias

EUROPA PRESS 02.10.2018



• SEVILLA, 2 (EUROPA PRESS)



BLOGS DE 20MINUTOS

VEINTE SEGUNDOS



Un día normal
 Un día tranquilo. 157 billones de deuda mundial, el doble que en 2007, según el FMI. Uno de esos...

LA ENERGÍA COMO DERECHO



Baleares puede ser pionera en la Transición Energética
 El Proyecto de Ley de Cambio Climático y Transición Energética de las Islas Baleares acaba de...

+ ver el resto de blogs de 20minutos

Unas jornadas dan a conocer estudios sobre momias egipcias HOSPITAL VIRGEN DEL ROCÍO

Un equipo de radiólogos del Hospital Universitario Virgen del Rocío e historiadores de la **Universidad de Sevilla** (US) dirigen las jornadas 'Aproximaciones a los estudios actuales de momias egipcias', que se celebra este miércoles en el Aula Magna del Edificio de Gobierno. La entrada es libre hasta completar aforo.

Este encuentro está organizado por José Manuel Morales, coordinador de la Unidad de Radiología Músculo-Esquelética del Hospital Universitario Virgen del Rocío, y José Miguel Serrano, catedrático del Departamento de Historia Antigua de la **Universidad de Sevilla**. El programa se inaugura a las 16,30 horas con una aproximación a los fundamentos religiosos de la conservación del cuerpo en el Egipto Faraónico, a cargo del profesor Serrano.

A continuación, abordarán los nuevos hallazgos en el Proyecto Djehuty: la radiología a pie de tumba, que imparte Jesús Herrerin, de la Misión Arqueológica

Española en la Necropolis de Tebas. ¿Que escondía bajo sus vendajes Nespamedu, médico del faraón y sacerdote de Imhotep? es otra de las preguntas que van a hacer a los asistentes, quienes conocerán los resultados del TAC realizado en el Hospital Universitario Quirónsalud de Madrid, y que explica Javier Carrascoso Arranz.

Además, va a ofrecer los resultados del TAC que han practicado a la momia guanche mejor conservada. Y por último, otra especialista de este centro, Silvia Badillo Rodríguez-Portugal, va a dar una charla titulada 'Desvistiendo a dos momias egipcias femeninas'.

Consulta aquí [más noticias de Sevilla](#).

COMENTARIOS

NOTICIAS DE TU CIUDAD

Sevilla **Andalucía**

- > Radiólogos del Virgen del Rocío e historiadores de la US dan a conocer estudios sobre momias egipcias **0**
- > Ryanair unirá Sevilla con Alicante y Fuerteventura el próximo verano **0**
- > La calle Asunción se convierte el sábado en pasarela de moda y arte por la diversidad **0**
- > Tribunales. El superintendente señala los "intereses" del Gepol y niega vínculos con los opositores **0**

Pisos Viajes

SER ESCUCHA LA RADIO ▶

PROGRAMAS Y PODCAST EMISORAS DEPORTES

RADIO SEVILLA

ANTIGUO EGIPTO

Anatomía de una momia

Radiólogos del Hospital Virgen del Rocío e historiadores de la **Universidad de Sevilla** dan a conocer este miércoles estudios efectuados sobre momias egipcias



Hospital Virgen del Rocío



CADENA SER | Sevilla | 02/10/2018 - 12:30 h. CEST

Un equipo de radiólogos del Hospital Universitario Virgen del Rocío e historiadores de la **Universidad de Sevilla** dirigen las jornadas 'Aproximaciones a los estudios actuales de momias egipcias', que se celebra este miércoles 3 de octubre en el Aula Magna del Edificio de Gobierno. **La entrada es libre hasta completar aforo.**

Este encuentro está organizado por **José Manuel Morales**, coordinador de la Unidad de Radiología Músculo-Esquelética del Hospital Universitario Virgen del Rocío, y **José Miguel Serrano**, Catedrático del Departamento de Historia Antigua de la **Universidad de Sevilla**. El programa se inaugura a las 16.30 horas con una aproximación a los fundamentos religiosos de la conservación del cuerpo en el Egipto Faraónico, a cargo del profesor Serrano.

A continuación, abordarán los nuevos hallazgos en el Proyecto Djehuty: la radiología a pie de tumba, que imparte **Jesús Herrerin**, de la Misión Arqueológica Española en la Necrópolis de Tebas. **¿Qué escondía bajo sus vendajes Nespamedu, médico del faraón y sacerdote de Imhotep?** Es otra de las preguntas que van a hacer a los asistentes, quienes conocerán los resultados del TAC realizado en el Hospital Universitario Quirónsalud de Madrid, y que explica **Javier Carrascoso Arranz**.

Además, va a ofrecer los resultados del TAC que han practicado a la momia **ganche mejor conservada**. Y por último, otra especialista de este centro, **Silvia Badillo Rodríguez-Portugal**, va a dar una charla titulada 'Desvistiendo a dos momias egipcias femeninas'.

Hospital Virgen del Rocío Antiguo Egipto Momias
Restos arqueológicos

Comentarios

LO MÁS VISTO



El Virgen del Rocío halla la clave en la metástasis del cáncer de pulmón



La Policía Nacional investiga la muerte de una mujer en Parque Alcosa



Plaza de Armas quiere aprovechar el trón de Torre Sevilla



Manzanares pierde con la espada un rotunda Puerta del Príncipe



Oreja para el adiós de Padilla y para las bernardinas de Infarto de Roca Rey

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Radiólogos del Virgen del Rocío e historiadores de la US dan a conocer estudios sobre momias egipcias

Algunos de los restos se han sometido a TAC o a pruebas radiológicas para seguir aprendiendo sobre costumbres, formas de vida y anatomía

SEVILLA, 2 Oct. (EUROPA PRESS) -

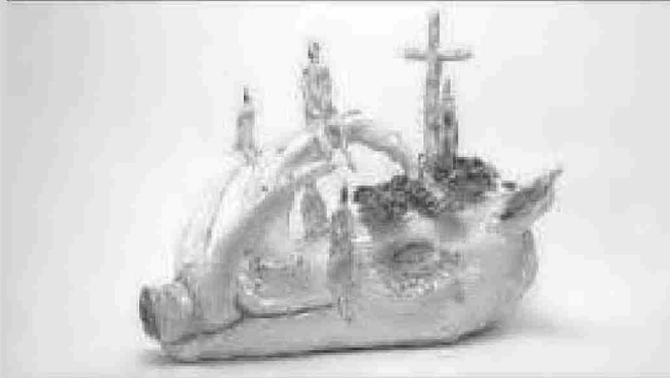
Un equipo de radiólogos del Hospital Universitario Virgen del Rocío e historiadores de la Universidad de Sevilla (US) dirigen las jornadas 'Aproximaciones a los estudios actuales de momias egipcias', que se celebra este miércoles en el Aula Magna del Edificio de Gobierno. La entrada es libre hasta completar aforo.

Este encuentro está organizado por José Manuel Morales, coordinador de la Unidad de Radiología Músculo-Esquelética del Hospital Universitario Virgen del Rocío, y José Miguel Serrano, catedrático del Departamento de Historia Antigua de la Universidad de Sevilla. El programa se inaugura a las 16,30 horas con una aproximación a los fundamentos religiosos de la conservación del cuerpo en el Egipto Faraónico, a cargo del profesor Serrano.

A continuación, abordarán los nuevos hallazgos en el Proyecto Djehuty: la radiología a pie de tumba, que imparte Jesús Herrérin, de la Misión Arqueológica Española en la Necrópolis de Tebas. '¿Qué escondía bajo sus vendajes Nespamedu, médico del faraón y sacerdote de Imhotep?' es otra de las preguntas que van a hacer a los asistentes, quienes conocerán los resultados del TAC realizado en el Hospital Universitario Quirónsalud de Madrid, y que explica Javier Carrascoso Arranz.

Además, va a ofrecer los resultados del TAC que han practicado a la momia guanche mejor conservada. Y por último, otra especialista de este centro, Silvia Badillo Rodríguez-Portugal, va a dar una charla titulada 'Desvistiendo a dos momias egipcias femeninas'.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

CONVOCATORIAS**PLAN PARA HOY****DIWAP GALLERY**

- **Exposición** Julio Linares y Julio Galindo exhiben sus *Alimañas estivales* hasta el 16 de noviembre. De lunes a viernes, de 10:30 a 20:30; sábado, de 11:30 a 14:30. C/ Feria, 40.

CAMPAÑA

- **Fotografía y lactancia** Aida y Víctor Fotografía ofrecen sesiones gratuitas a las madres que dan el pecho en su estudio de Tomares, hoy y mañana. info@aidayvictor.com.

MÚSICA

- **Concierto en la Sala X**
El famoso pianista de *soul* Henri Herbert actúa en la sala de conciertos junto a The Fury. C/ José Díaz, 7. 21:30.

CINE Y DERECHOS HUMANOS

► **Proyección en el Cicus**

Exhibición del filme *Lo que dirán* y diálogo con su directora, Nila Núñez. Posteriormente, proyección de cortos y mesa redonda. C/ Madre de Dios, 1. 18:00.

Canal Sur Radio

Fecha-02/10/2018 Duración-00:01:21 Inicio-06:28:14



Canal**SurRadio**

[Escuchar audio](#)

La divulgadora y catedrática de Matemáticas de la Universidad de Sevilla, Clara Grima, entre las galardonadas en los Premios Prisma.

Informativo

SER Sevilla

Fecha-02/10/2018 Duración-00:00:16 Inicio-14:27:31



[Escuchar audio](#)

Firmado un convenio entre la Universidad de Sevilla, la UPO y el Ayuntamiento de Sevilla para organizar seis seminarios dedicados a la Sevilla del XVI cada martes de octubre y noviembre en las dos universidades.

Informativo



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

GOLF

Álvaro Ochoa SEVILLA

“He pasado una semana histórica y ha sido brutal”. Así resume Javier Farrán su experiencia en la Ryder Cup, que ha ganado junto al equipo europeo en París. Farrán estudió el Grado en Ingeniería Agronómica en la Universidad de Sevilla hace cinco años. Ahí puso la primera piedra de un camino que lo ha convertido en un reputado *greenkeeper* o cuidador del césped especializado en golf. “Es el culmen a un montón de cosas que me han pasado en estos cinco años”, añade el sevillano refiriéndose a su corta pero intensa trayectoria. Actualmente trabaja en los Emiratos Árabes Unidos, a donde llegó desde la Riviera Maya mexicana. Antes pasó por distintos campos de Estados Unidos, donde se especializó en los distintos tipos de céspedes existentes en el golf. Pero su camino no empezó en esos lares. Su primer contacto con el césped lo tuvo en el fútbol a las órdenes de Carlos Venegas, *greenkeeper* del Sevilla.

Alejandro Reyes, responsable de mantenimiento del Golf National de París donde se ha disputado la Ryder Cup, fue el que contó con el sevillano para estar en el torneo. “150 agrónomos voluntarios han formado parte del cuidado del campo”, afirma Farrán, que estuvo encargado junto a otros compañeros del hoyo ocho al doce. “Los capitanes y los jugadores venían constantemente a nosotros para preguntarnos por las características del *green*”, relata, resaltando así la



Javier Farrán lleva a hombros al golfista Tommy Fleetwood tras la victoria europea.

● El ‘greenkeeper’ Javier Farrán formó parte del equipo europeo que derrotó en París a Estados Unidos

De la Hispalense a mimar los ‘greenes’

labor que ha desempeñado en la zona cercana al hoyo. Este aspecto, relevante en el golf al más alto nivel, ha sido foco de comentarios durante los partidos.

“Nos interesaba que los hoyos no fueran rápidos para beneficiar el juego de los europeos”, explica Farrán, que es sabedor de la extrema rapidez de muchos

campos americanos. “Tiger Woods se quejó de esto”, añade.

La victoria de Europa en la pasada Ryder también tuvo a este ingeniero sevillano como

protagonista indirecto. Javier Farrán subió a sus hombros a una de las estrellas del combinado del viejo continente: el británico Tommy Fleetwood. “Lo conocí en Dubái porque él viene mucho al campo en el que trabajo actualmente”, comenta Farrán, que encumbró aún más al mejor jugador europeo del momento. “Tengo una relación muy estrecha con muchos jugadores porque estamos muy valorados”, asegura el hispalense refiriéndose a la profesión de

“ Javier Farrán
‘Greenkeeper’ de golf

Tengo una relación muy estrecha con los jugadores, estamos muy valorados por ellos”

cuidador de césped golfístico. “En España prácticamente no existe y no está pagado ni valorado”, lamenta al mismo tiempo que lanza un mensaje optimista: “Gracias a Alejandro Reyes y a los que estamos en el extranjero la marca España de *greenkeeper* empieza a sonar”.

Los españoles participantes en el prestigioso campeonato entre continentes quisieron rendir homenaje a otra española que emigró por motivos golfísticos: Celia Barquín. Una bandera de España con la inscripción “Va por ti Celia” estuvo presente en la celebración del título en recuerdo de la joven golfista cántabra asesinada hace unas semanas.



Javier Farrán posa en el Golf National de París, club donde se disputó el torneo.

Un ‘colorao’ que sabe mucho de ‘verdes’

El Sevilla FC SAD para Javier Farrán no sólo es la empresa en la que empezó a aprender sobre céspedes. “El fútbol me gusta cada vez menos, pero soy de sangre sevillista”, explica Farrán, miembro activo desde Du-

bái de la Peña Mi Tío Tenía Razón. “El sevillismo me viene por mi padre”, añade mientras recuerda emocionado los viajes que ha hecho siguiendo a los neerlandeses: Eindhoven, las finales de Copa del Rey, Manchester, Ba-

silea... Y a pesar de los miles de kilómetros que lo separan del Ramón Sánchez-Pizjuán, mantiene su abono. “Me hice socio en el 96 y ya tengo un número bajito”, comenta orgulloso de su sevillismo.

Manuel Marchena dirigirá la patronal del agua en España

El catedrático, hombre fuerte de Monteseirín, fue elegido para el cargo por unanimidad

su recepción oficial como tal pronunció la conferencia titulada *¿Cómo se comporta Andalucía en la globalización del siglo XXI?*

De su perfil personal destacan

su condición de hermano de Los Estudiantes, ser muy allegado al PSOE (aunque sin tiene carnet del partido) y ejercer de corredor de maratones. Ha participa-

do en las de Roma, Madrid, Oporto, Amsterdam, Berlín, Nueva York, Montevideo, Marraquech, Florencia y Auckland, entre otras.



Manuel Marchena.

C. N. A.

El catedrático Manuel Marchena Gómez, que forma parte del Departamento de Geografía Física y Análisis Geográfico Regional de la Universidad de Sevilla, fue elegido ayer por unanimidad para el cargo de presidente de las empresas de abastecimiento y saneamiento de aguas de España (AGA). Compatibilizará la dirección de la patronal de este sector con su labor docente e investigadora. Marchena fue durante años la mano derecha del alcalde Alfredo Sánchez Monteseirín, lo que reportó experiencia en los principales cargos del organigrama municipal, entre otros los de gerente de Urbanismo y de Emasesa en distintas etapas. El profesor Marchena (Brenes, 1959) se incorporó hace un año a la firma de abogados Sanguino, donde está integrado en el departamento de Derecho Administrativo, Urbanismo y Medio Ambiente, siempre compaginando esta labor con la universitaria y compaginando su actividad con su actual labor docente. Este departamento ha experimentado un notable crecimiento en actividad y volumen de trabajo, según anunció la firma de Sanguino para explicar el fichaje de este asesor.

Marchena, catedrático de Análisis Regional de la Universidad de Sevilla y uno de los profesionales con más experiencia dentro de la gestión pública del urbanismo, fue consejero delegado y gerente de Emasesa, la compañía metropolitana de aguas que está considerada como la *joya de la corona* de las empresas municipales.

Marchena fue nombrado en 2010 presidente de la Asociación de Abastecimientos de Agua y Saneamientos de Andalucía (ASA) y de la Asociación Empresarial del sector del agua en Andalucía (AESA) por el Consejo Rector de estas dos asociaciones. La Asociación de Abastecimientos de Agua y Saneamientos de Andalucía (ASA) y la Asociación Empresarial del Sector del Agua en Andalucía (AESA), en las que están integrada la práctica totalidad de las empresas y entidades que en Andalucía prestan los servicios domiciliarios de agua y aquellas otras que desarrollan su actividad principal en el área del Ciclo Integral Urbano del Agua.

Desde enero de 2017, el profesor Marchena es académico numerario de la Academia Andaluza de Ciencia Regional. El día de



El arzobispo de Sevilla, monseñor Juan José Asenjo, durante una entrevista.

JUAN CARLOS MUÑOZ

Asenjo: “La Iglesia no ha sustraído nada a nadie”

● El arzobispo defiende la propiedad eclesiástica de la Catedral, la Giralda, el Patio de los Naranjos y la Mezquita-Catedral de Córdoba

Juan Parejo

“Puedo asegurar que la Iglesia no ha sustraído nada a nadie, ni se ha apropiado de algo que no fuera nuestro, del pueblo de Dios”. Así de contundente se muestra el arzobispo de Sevilla, monseñor Juan José Asenjo, en la carta pastoral en la que defiende las inmatriculaciones realizadas por la Iglesia Católica, principalmente las de la Mezquita-Catedral de Córdoba y la Catedral, la Giralda y el Patio de los Naranjos de Sevilla, ambas realizadas siendo Asenjo obispo de Córdoba, en 2006; y arzobispo hispalense, en 2010.

En su misiva, titulada *En honor a la verdad* y escrita “para salvaguardar el buen nombre de la Iglesia”, Asenjo repasa la historia de ambos bienes y se basa en los títu-

los históricos para defender la propiedad de ambos. El arzobispo sevillano muestra su “perplejidad” por la “deriva incomprensible” que ha tomado el asunto de la inmatriculación de los bienes de la Iglesia que, como recuerda, se ha realizado a partir de 1998, ya que hasta entonces estaba prohibida la primera inscripción de los templos destinados al culto católico en los Registros de la Propiedad. En este sentido, recuerda que en dos legislaturas de Gobiernos socialistas (2004-2011) permaneció vigente el régimen jurídico de las inmatriculaciones de los bienes de la Iglesia, que fue suprimido en 2015.

A juicio de Asenjo, la polémica “no se funda en argumentos objetivos de carácter jurídico o histórico, sino en apriorismos y prejuicios.

Estoy convencido de que la pretensión de anular las inmatriculaciones para que estos edificios señeros pasen a propiedad pública no tiene recorrido legal”.

Sobre la inmatriculación de la Catedral de Sevilla, la Giralda y el Patio de los Naranjos, Asenjo indica que San Fernando, tras reconquistar la ciudad en 1248, le entregó a la Iglesia la antigua mezquita con su alminar y el Patio de los Naranjos, indisolublemente unidos. Entre los muchos documentos conservados en el archivo de la Catedral que avalan este hecho, Asenjo menciona el conocido privilegio de Alfonso X el Sabio fechado el 5 de agosto de 1252 por el que da a la Iglesia Hispalense “todas las mezquitas que son en Sevilla, quantas fueron en tiempos de moros, que las aya libres e quitas pora siempre por juro de heredar”. Se exceptúan tres “que son agora sinogas de los judíos”.

Más tarde, en 1285, el rey Sancho IV cedió al Cabildo el derecho de patronazgo real sobre las parroquias de la ciudad de Sevilla y

arzobispado, salvo las excepciones de El Salvador y algunos priorazgos. “A lo largo de los siglos, la propiedad por parte del arzobispado y su Cabildo sobre su Catedral no ha sido cuestionada por nadie, hasta el punto de que, en el decreto de Desamortización de 1841, en el que se establece que ‘todas las propiedades del clero secular... son bienes nacionales’ (art. 1º), se exceptúan ‘los edificios de las Iglesias catedrales, parroquiales, anejos o ayuda de parroquia’ (art.6º)”, puntualiza el arzobispo.

El Cabildo hispalense se sirvió de la mezquita almohade para el culto cristiano hasta que decide el 8 de julio de 1401 construir un nuevo templo por el precario estado de conservación de este tras el terremoto de 1356.

Con respecto a la Mezquita-Catedral de Córdoba, Asenjo argumenta que, a pesar de que desde el Ayuntamiento asegura que nunca ha sido propiedad de la Iglesia, 43 eminentes medievalistas aseveran lo contrario: “La documentación archivística de la propia Catedral, que está al alcance de los investigadores y que en estos días se ha dado a conocer, no admite lugar a dudas. El Obispado de Córdoba y su cabildo tienen títulos jurídicos fehacientes para defender la propiedad de la Mezquita-Catedral por la Iglesia católica”.

Además, Asenjo se refiere a la posesión de “títulos históricos incontestables”, como la existencia en el subsuelo del templo de los restos de la basílica visigótica dedicada a San Vicente Mártir que salieron a relucir durante las excavaciones arqueológicas realizadas en los años 30 del siglo XX por el arquitecto Félix Hernández. Por último, el arzobispo asevera que las autoridades han reconocido en la firma de diferentes convenios, que atesora la secretaría del Cabildo, que la diócesis y dicho Cabildo son “los legítimos titulares de la Mezquita-Catedral, propiedad indisoluble de la Iglesia de Córdoba”.

“Podemos afirmar sin temor alguno a equivocarnos que la *Magna Hispalensis* fue construida por la Iglesia, del mismo modo que es evidente que tanto ella como la singularísima Mezquita-Catedral cordobesa, están hoy magníficamente conservadas gracias al compromiso constante de obispos y cabildos”, sostiene el arzobispo Asenjo.

Varios expertos avalan la titularidad de la Iglesia

A. Valenzuela (Efe)

Profesores universitarios de Historia Medieval aseguran que la inexistencia de un documento original de donación de la Mezquita de Córdoba a la Iglesia no cuestiona su propiedad “desde el punto de vista histórico”, avalada por numerosas fuentes históricas. “Tal vez ni se llegó a emitir ese documento, porque en la época era lo normal”, según Gloria Lora, profesora de la Universidad de Sevilla que ha investigado desde 1976 el archivo de la Mezquita-Catedral de Córdoba, donde asegura que se conservan “documentos que de forma indirecta avalan la propiedad del Cabildo, emitidos muy poco tiempo después” de que el Rey Fernando III tomara la ciudad.

“En Historia Medieval es muy frecuente que un documento así no exista, y que los hechos se recojan en documentación posterior, y en las fuentes históricas existe la certeza de que la Mezquita fue entregada al Cabildo Catedral, el 29 de junio de 1236, incluso antes de que entrara el Rey Fernando en la ciudad”, insiste Lora contra los argumentos históricos de la comisión municipal cordobesa que cuestiona esta propiedad.

Esos documentos de donación “son innecesarios” y tampoco existen en los casos de las catedrales de Sevilla, Jerez o Jaén, pone como ejemplo el catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Cádiz Rafael Sánchez Saus, quien remite “al conjunto documental, con innumerables documentos” sobre la restauración y mantenimiento del templo. De “falaces” tilda los argumentos históricos de la comisión municipal por “la utilización que hacen de la Historia Medieval, que es contraria al método histórico y pretende negar una propiedad de ocho siglos”.

Historiadores avalan que propiedad de la Mezquita de Córdoba es de la Iglesia

EFE 02/10/2018 (10:44)

Alfredo Valenzuela.

Sevilla, 2 oct (EFE).- Profesores universitarios de Historia Medieval consultados por Efe han asegurado que la inexistencia de un documento original de donación de la Mezquita de Córdoba a la Iglesia no cuestiona su propiedad "desde el punto de vista histórico", avalada por numerosas fuentes históricas.

"Tal vez ni se llegó a emitir ese documento, porque en la época era lo normal", ha dicho a Efe Gloria Lora, profesora de la Universidad de Sevilla que ha investigado desde 1976 el archivo de la Mezquita-Catedral de Córdoba, donde ha asegurado que se conservan "documentos que de forma indirecta avalan la propiedad del Cabildo, emitidos muy poco tiempo después" de que el Rey Fernando III tomara la ciudad.

"En Historia Medieval es muy frecuente que un documento así no exista, y que los hechos se recojan en documentación posterior, y en las fuentes históricas existe la certeza de que la Mezquita fue entregada al Cabildo Catedral, el 29 de junio de 1236, incluso antes de que entrara el Rey Fernando en la ciudad", ha insistido Lora contra los argumentos históricos de la comisión municipal cordobesa que ha cuestionado esta propiedad.

Lora ha rechazado el argumento de que se trate de "defender a la Iglesia", y ha asegurado que, en su caso, se limita a atender las fuentes históricas.

Esos documentos de donación "son innecesarios" y tampoco existen en los casos de las catedrales de Sevilla, Jerez o Jaén, ha puesto como ejemplo el catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Cádiz Rafael Sánchez Saus, quien igualmente ha remitido "al conjunto documental, con innumerables documentos" sobre la restauración y mantenimiento del templo.

De "falaces" ha calificado los argumentos históricos de la comisión municipal por "la utilización que hacen de la Historia Medieval, que es contraria al método histórico y pretende negar una propiedad de ocho siglos que se ha mantenido de forma pacífica y sin ninguna contradicción".

■ AHORA EN PORTADA

La CUP y los CDR se apropian del 1-O y cercan a Torra: "¡República o dimisión!"



La educación crea 53.300 empleos el mes pasado y refleja un fraude de ley masivo



El verdadero CIS de septiembre (lo que Tezanos no contó)



El paro da una tregua: 24.441 personas más, el mejor septiembre desde 2014



"Si lo que dice esa comisión fuese cierto, generaciones de medievalistas han estado mintiendo o han sido incapaces; entre ellos los autores de las numerosas tesis sobre ese momento histórico", ha añadido.

El aspecto histórico de la comisión municipal y su consiguiente informe queda "desautorizado", según Sánchez Saus, con el documento suscrito por 40 profesores universitarios, "entre ellos los más importantes medievalistas de los últimos cincuenta años", publicado en septiembre.

El catedrático emérito de la Universidad de Sevilla Manuel González Jiménez --autor de "El rey que marcó el destino de España", biografía de Fernando III que obtuvo el Premio Domínguez Ortiz-- ha señalado que el dictamen de la comisión municipal parte de un error: "Que tiene que haber un documento, cuando lo normal era que tal documento nunca se expidiera, porque no era necesario".

"La Reconquista llevaba unida la recuperación del territorio a la restauración de la Iglesia como institución; de ahí las ceremonias de purificación de la Mezquita a cargo de los obispos y que cuando el Rey Fernando entra en la ciudad se dirige directamente a la catedral, donde se celebra una misa solemne", ha añadido.

González Jiménez destaca que el Ayuntamiento de Córdoba reclame una propiedad que es anterior a su propia existencia, puesto que hasta 1241, cinco años después de la toma de la ciudad, no otorgó el Rey fuero a Córdoba para que fuese tal municipio --"hasta ese momento no hubo en la ciudad organización civil, sino militar, un ejército de ocupación asentado en las casas que habían sido de los musulmanes".

El catedrático emérito de la Universidad de Córdoba, Emilio Cabrera, ha recordado que la Mezquita se erige sobre la antigua iglesia cristiana de San Vicente Martir y que Fernando III "lo primero que hizo fue mandar que los eclesiásticos bendijeran la Mezquita para dedicarla a la Virgen María, y a Catedral de Córdoba".

Sobre el informe que ha cuestionado esta propiedad ha dicho que "los que le han ayudado no han sido profesores universitarios; han tratado de contentar al Ayuntamiento, como Federico Mayor Zaragoza, que algo sabrá del asunto cuando ha sido director de la Unesco, pero de Historia Medieval no tiene ni idea". EFE

av/vg/mcm

[VOLVER ARRIBA](#)

[ACTUALIDAD](#) [OPINIÓN](#) [COTIZALIA](#) [TEKNAUTAS](#) [DEPORTES](#) [ACV](#) [CULTURA](#) [MULTIMEDIA](#) [COMUNIDAD](#)

DENTRO DEL PROGRAMA PARA DOCENTES 'VIVIR Y SENTIR EL PATRIMONIO'

Medina Azahara protagoniza unas jornadas de educación patrimonial

► En ellas se ha destacado el peso histórico y artístico de la ciudad califal

► Una conferencia y una representación teatral, puntos fuertes de estas sesiones

OLGA A. FERNÁNDEZ
educacion@cordoba.elperiodico.com
CÓRDOBA

La mesa técnica provincial del programa educativo *Vivir y Sentir el Patrimonio*, junto al sesoramiento de los tres Centros de Formación del Profesorado de la provincia de Córdoba, ha sido la responsable de la organización de esta actividad dirigida al profesorado y que se ha desarrollado durante los días 25 y 28 de septiembre. Según un comunicado del CEP de Córdoba, «la reciente declaración del Conjunto Histórico-Artístico de Medina Azahara como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco hace necesario su conocimiento, difusión y valoración por parte de los docentes como paso previo para su traslación al alumnado». Con este planteamiento, en la primera sesión, Emilio González Serrín, profesor de Islamología de la Universidad de Sevilla, ofreció la conferencia *Medina Azahara, el Versalles de Al ándalus* a lo que siguió, tres días después, la representación teatral titulada *Leyendas de Medina Azahara a Nuestra Manera*, llevada a cabo por alumnado del CEIP Araceli Bujalance Arcos de Encinarejo. Según explica Francisco Ramón Merino Mesa, miembro del equipo



►► Un momento de la obra teatral llevada a cabo por alumnado del CEIP Araceli Bujalance Arcos.

de coordinación pedagógica del programa en el que se enmarcan estas jornadas y director de la obra teatral, «esta puesta en escena surgió como apoyo a la candidatura de Medina Azahara como Patrimonio de la Humanidad y como parte de *Vivir y Sentir el Patrimonio*». «Me sentía en la obligación de hacer un pequeño homenaje a una de las joyas de nuestro patrimonio histórico y, contando con un elenco de actores y actrices tan maravillosos como son mi alumnado de 1º de Primaria, me lancé a ello», explica.

La obra teatral es además «la guinda de una unidad didáctica integrada que se ha venido desarrollando en el centro educativo a lo largo de los dos últimos trimestres del año anterior», aclara

Este tipo de actividades suponen un añadido más a la calidad de enseñanza de los centros

El profesorado también disfrutó de una visita teatralizada al yacimiento arqueológico

Merino. La puesta en escena llevada a cabo por los pequeños está basada en el libro del escritor Manuel Pimentel, *Leyendas de Medina Azahara*. Son muchos los colegios e institutos que trabajan sobre el patrimonio cordobés y los adheridos al citado programa.

Según manifiesta Francisco Ramón, «este trabajo hace que, no solo el alumnado, sino toda la comunidad educativa, descubra sus orígenes, cómo hemos llegado a ser lo que somos y ponga en valor todo aquello que hemos heredado de nuestros ancestros». «Sin duda alguna, este tipo de actividades hacen de vía propagandística para que más centros se unan y trasciendan el patrimonio más allá de lo puramente monumental» concluye, ≡

PASARELA

EL BALCÓN

IGNACIO CASAS DE CIRIA

icasas@grupojoly.com

FOTOS: IGNACIO CASAS DE CIRIA



El marqués de Castelo Rodrigo con Álvaro Taboada durante la entrega de los Premios Capitán de Galeones.



Bartolomé García Criado, Fernando Cruz, Salvador Guzmán, Eduardo González Biedma, Eduardo Otaolaurruchi, el príncipe José de Mendoza-Braganza, Enriqueta Vila, Juan Carlos Moreno, Juan Antonio Manzano, Alfonso Sáez, Ana Redondo, el alcalde de Sanlúcar de Barrameda Víctor Mora y Juan Luis García Camacho.



Conde de Évora-Monte, el príncipe José de Mendoza - Braganza y Álvaro Taboada de Zúñiga.



El matrimonio Taboada Zuñiga, con los duques de Fernández-Miranda.



Eduardo González Biedma Juan Carlos Moreno, Víctor Mora, Juan Antonio Manzano, el príncipe José de Mendoza-Braganza y Ana Redondo.



Juan José Liarte Pedreño, Álvaro Taboada de Zúñiga, Manuel Francisco Mota Cárdena y Juan Aurelio Bernal Ruiz.



Duque de Medina Sidonia y Juan Carlos Moreno.

Gala de los Premios **Capitán de Galeones**

Un año más el patio de Armas del Castillo de Santiago, en Sanlúcar de Barrameda, ha sido el escenario elegido para la entrega de los VII Premios Capitán de Galeones,

organizado por la Fundación Puerta América. El acto estuvo presidido por el alcalde de la localidad, Víctor Mora, acompañado del presidente de la Fundación, Juan Antonio Manzano, y todos

los miembros de la Fundación Puerta de América. Tras unas palabras de bienvenida del propietario del Castillo, Santiago Álvaro Taboada de Zúñiga, tuvo lugar la entrega de premios, resultando

galardonados en esta edición el historiador sanluqueño Fernando Cruz Isidoro, la ciudad de Valladolid, la comunidad autónoma de Extremadura, la nación de México y la Corona de Portugal. Y co-

mo distinguidos de la Fundación, la catedrática de historia de la Universidad de Sevilla Enriqueta Vila y el decano de la Diputación de la Nobleza de Madrid duque de Fernández-Miranda.

ALFONSO CASTRO

Decano de la Facultad de Derecho de la Hispalense

Otoño en Cernuda



03 Octubre, 2018 - 07:16h

Son hondos nuestros otoños, cuando la ciudad revive, tras el letargo insomne del verano, que es un poco echarse a ver pasar la vida: sopor de vida tras la ventana. Disgregación del verano, que nos difumina, frente a la concentración del otoño, que es un volver a las calles de siempre, a las piedras queridas, a la vida. Toldos mojados, sorprendidos por las horas de lluvia, aguas libres contra cristales de piel de plata. Velas recorridas y un rítmico rumor sobre los azulejos, los tiestos, las losas de mármol: los rostros de siempre con su mirada de nunca, nunca igual ni a sí misma la mirada. La vuelta a la costumbre dulce "desde lo extraño y distante", que veía Luis Cernuda, en su libro sevillano por excelencia, *Ocnos*, escrito desde una distancia (y una extrañeza) ya definitiva(s). Otoños sevillanos ignorados, en cierta iconografía local, por una ciudad aplastada por su primavera -por sus fiestas de primavera-: muy corta aquella, pero muy largas éstas. Triste la primavera -a despecho del tópic- que en Sevilla es una inminencia veraniega, tórrida de sol cayendo a fuego, como hilos de fragua, con su promesa de dispersión, de melancolía, de final de ciclo, que Cernuda se representaba, casi carnalmente, en la materialidad de los viejos edificios sevillanos y sobre todo en el de la Facultad de Derecho, entonces en la calle Laraña, y su rumor de agua, siempre el agua -siempre las flores- en su poesía y su prosa, tan sevillanas. Atardecer de mayo, junto a la fuente, que le recordaba el fin de su estancia en la **Universidad de Sevilla**, licenciado por fin en Leyes, pasada la hora de las clases, cercana la de los exámenes, con su cadencia inmisericorde de juventud nueva cada año, dejando en ella sus voces jóvenes, su locura, los impulsos de la sangre-. Melancolía del paso de las generaciones que Cernuda percibía por excelencia junto a la fuente de la Facultad, entre las adelfas y los limoneros, que elevarían a símbolos sevillanos y universales -lo uno por lo otro- los también sevillanos Machado, bajo el vuelo fugitivo de las golondrinas, "sobrebecqueriano" hondo, como le llamó, con elogio envenenado, Juan Ramón Jiménez en 1927: un Bécquer enterrado a pocos pasos de aquel patio, aquella fuente, desde 1913, cuarenta y tres años después de su muerte.

Artículos más leídos



1

Los pésames de bajo coste

Miércoles, 3 de Oct del 2018 07:42

Diario de Sevilla

Artículos

Siempre una fuente en la Facultad de Derecho, siempre el rumor, la hondura cristalina, el agua corriendo. Siempre, hasta hace muy poco. Recorriendo hace unos días el viejo patio de Derecho romano, donde me pareció ver aún a mi maestro José Luis Murga, en la antigua Fábrica de Tabacos, sede de la Facultad en la época de su definitiva expansión, entre 1954 y 2008, recordé la estampa inolvidable de nuestro antiguo alumno, justo antes de iniciarse el acto de graduación de la promoción de Derecho del Quinto Centenario, diez años después de aquella expulsión ominosa, hecha contra la voluntad mayoritaria de la Facultad, y evocé, frente al agua robada -los rótulos con cinta celo-, la frágil memoria de los burócratas, su nulo sentido de la historia, la melancolía irreprimible del otoño.

MÁS ARTÍCULOS DE OPINIÓN

[Ir a la sección Opinión »](#)



EDUARDO JORDÁ
ARTÍCULOS

El síndrome de la ratafia



MANUEL GREGORIO
GONZÁLEZ
ARTÍCULOS

Pedro y los peligros



CARLOS COLÓN
ARTÍCULOS

¿Existe el Gobierno de España?



EDUARDO OSBORNE
ARTÍCULOS

Desórdenes asumibles

COMENTAR

[INICIAR SESIÓN O REGÍSTRATE](#)

Escribe tu comentario...



ENVIAR COMENTARIO

0 COMENTARIOS

Diario de Sevilla

SUSCRIPCIÓN

[Iniciar sesión](#)
[Registro](#)
[PDF Interactivo](#)
[Club del suscriptor](#)
[Promociones](#)



PUBLICACIONES

[Diario de Cádiz](#)
[Diario de Jerez](#)
[Europa Sur](#)
[Diario de Sevilla](#)
[Huelva Información](#)
[El Día de Córdoba](#)
[Málaga Hoy](#)

CANALES

[Con Cuchillo y Tenedor](#)
[Wappíssima](#)
[Vuelos baratos](#)

REDES SOCIALES

[Facebook](#)
[Twitter](#)
[Youtube](#)

WEBSITE

[Aviso legal](#)
[Política de Privacidad](#)
[Política de cookies](#)
[Quiénes somos](#)
[Contacto](#)

TRIBUNA ABIERTA

ALEXANDER MCQUEEN Y LA LITERATURA

POR **CLARA
ZAMORA MECA**

«Las creaciones de McQueen están hechas de la misma materia que las manifestaciones literarias del romanticismo»

UNIR moda y literatura puede parecer un juego sacrilego. Algo así como una distracción perversa de las fatigas filológicas y eruditas, con cierto gusto por la profanación. El personaje británico que me inspira y obsesiona pudo jactarse de haber traspasado este umbral espeso de los estereotipos. Su genio creativo clavó la aguja en un atormentado embrujo. Su mente estableció un puente en el tiempo, que vinculó la literatura finisecular decimonónica con la estética finisecular del siglo siguiente. Cien años de diferencia, distintas posibilidades y capacidades de expresión, una misma sensibilidad.

Los fines de siglo son una trasposición única, simbólica, confusa del miedo al cataclismo. Hasta aquí, nada nuevo; pero mi carácter obsesivo es un arma de doble filo. La parte negativa voy a obviarla para evitar su compasión de lector benévolo. La parte positiva es un filón extraordinario. Ahondar de manera incesante sobre una idea que me asalta es algo íntimamente seductor, como un enamoramiento en espiral ascendente. En ese camino, siento que avanzo y establezco mis propias premisas. Trataré de explicarme.

La literatura ha sido, históricamente, el caudal infinito que ha inspirado a todas las demás parcelas de la creatividad. Las ideas se identifican con palabras. Los escogidos que supieron expresarlas sembraron el prodigio que supone el rico colorido de sentimientos, sensaciones y tormentos, que ha supuesto, de manera natural, la base para el resto de las disciplinas artísticas. Es ella la que explica la paleta de colores en las que se mueve el alma humana, desde el sereno azul al rojo apasionado, sin dejar de lado los tonos satánicos que extrajeron con sus plumas los escritores románticos. «Ese sentimiento de lo ideal, tan singular y agradable en lo terrible».

Estar en posesión de una sensibilidad tan especial y exquisita como tuvieron aquellos literatos sube la fiebre. Un fondo lujurioso, oriental, cruel y magnífico es el que, sin miedo al vituperio, establece la conexión que aquí pretendo defender. La línea etérea que conecta las «Moralités légendaires» de Jules Laforgue y su descripción poco conocida de Salomé, en la que aparece exquisitamente caricaturizada, con la ópera de Offenbach, que no dejó de complacerse en los matices más siniestros de esta heroína, con las ilustraciones que Beardsley hizo para acompañar los textos de su amigo Wilde hilan su esencia con la estética del diseñador de moda británico Alexander McQueen. Su aparición supuso un nuevo escalofrío en aquel tiempo. Materializó a la Venus negra que hervía en su interior. «Extraer la belleza del mal» es la esencia de las piezas aquí enumeradas y la idea que las hermana.

El arte de McQueen fue poderoso y reconocido, cultivado en invernaderos aparentemente impios, un furioso impulso de voluptuosidad insaciable precipitado hacia lo imposible. Los seres dotados de esa sensibilidad especial y exquisita, poco frecuente, son hombres de fantasía imperial, a quienes el mundo les aburre perdida y desesperadamente. Tienen el instinto de la autodestrucción. El espíritu de perversión, de hecho, provocó su última caída, con un discreto suicidio en 2010, a los cuarenta años de edad. Para los que viven con tanta intensidad, la vida suele ser corta.

Como una revelación del yo subterráneo, las creaciones de McQueen están hechas de la misma materia que las manifestaciones literarias del romanticismo. Su ímpetu de acción frenética, el exotismo lujurioso y sanguinario, como si la pasión fuera una cosa en exceso natural, dominaron con más seguridad su voluntad, acariciándolo con la suprema lascivia que supone la tenden-



Una creación de Alexander McQueen AFP

cia natural hacia la perdición. En sus creaciones, se mantiene la idea de belleza feroz, inalcanzable, con muchos de los atributos de la mujer fatal decimonónica. Supo mantenerse en la vanguardia sin rozar apenas la realidad de su tiempo.

La fascinación que deja en mí McQueen es la fascinación romántica por las hermosas difuntas, porque un vestido en un maniquí, sin su puesta en escena, es como un texto de Swinburne impreso en plástico, intolerable. Europeo, formado en la escuela de la novela gótica, demostró una seria efervescencia y degeneración. Este creador de sueños situó el acento en la literatura, probablemente en una grotesca ignorancia, pero que pone de manifiesto que, en cuestiones de sensibilidad, en el mundo de los sentidos, aún con la libertad de costumbres, el que manda es el instinto y, en estos casos descritos, el tormento y la extravagancia dentro de los cuales se esconde la angustia.

CLARA ZAMORA MECA ES PROFESORA DE HISTORIA DEL ARTE EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

AMP.- Celaá anuncia una reforma de los "aspectos más lesivos" de la LOMCE antes de navidad

La ministra adelanta también un nuevo modelo de becas, titulaciones de FP y un foro de expertos sobre la profesión docente

MADRID, 2 Oct. (EUROPA PRESS) -

La ministra de Educación y Formación Profesional y portavoz del Gobierno, Isabel Celaá, ha anunciado que llevará al Consejo de Ministros una reforma de los "aspectos más lesivos" de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), aprobada en 2013 por el Partido Popular, antes de navidad.

"Ahora mismo estamos ajustando redacciones alternativas de aquellos aspectos que nos parecieron que más vulneraban la igualdad de oportunidades y cuando lo tengamos nos pondremos a hablar con los grupos parlamentarios, con las comunidades autónomas y con otros agentes sociales", ha detallado Celaá en el desayuno informativo organizado por Europa Press este martes 2 de octubre en el Hotel Villa Magna de Madrid.

Entre los artículos de la también conocida 'ley Wert' que el Gobierno pretende modificar se encuentra el 109.2, que introdujo el concepto de "demanda social" para el diseño de la escolarización en los nuevos desarrollos urbanísticos. "Vamos a buscar una reformulación de ese artículo", ha detallado Celaá, desmintiendo que el cambio de este artículo pueda perjudicar a la educación concertada. "La escuela concertada quedará como está", ha asegurado la ministra.

La ministra ya había anunciado que el Ejecutivo de Pedro Sánchez pretende eliminar las reválidas y los itinerarios "segregadores" a partir de los 13 años que establecía la LOMCE, y recuperar los programas de Diversificación Curricular para apoyar a los alumnos con más dificultades de rendimiento. También las evaluaciones de diagnóstico en 4º de Primaria y en 2º de la ESO para "analizar planes para la mejora de los centros". También "la participación de la comunidad educativa" en los Consejos Escolares.

BECAS Y ACUERDO DEL PROFESORADO

Durante el desayuno organizado por Europa Press, Celaá, ha anunciado también que el Ejecutivo convocará un foro de expertos con el objetivo de recoger aportaciones que se concreten en un acuerdo sobre la profesión docente antes de que finalice esta legislatura.

"Vamos a impulsar una política integral del profesorado que ponga coherencia a los distintos elementos y fases de la profesión docente", ha afirmado Celaá, detallando que el foro de expertos será el "punto de partida" para que el Gobierno, "tomando en consideración" las opiniones y aportaciones de los profesionales, proponga un acuerdo sobre el profesorado antes de que acabe la legislatura.

Celaá ha admitido que se trata de una "tarea compleja" y asume "el riesgo de fracasar en este debate", aunque ha proclamado que "nunca hay avances sin asumir riesgos". "Quizás en este momento se puede llegar a ese acuerdo", ha aventurado.

Además, Celaá ha anunciado que el Observatorio de Becas y Ayudas al Estudio creado en 2010 se reunirá este mes de octubre para elaborar un nuevo modelo de becas y ayudas al estudio para el próximo curso 2019/2020.

Según ha indicado la ministra, el sistema de becas experimentó "una profunda reforma" en 2013, entre cuyas consecuencias, "estuvo la disminución de las cuantías recibidas por estudiantes pertenecientes a familias con menor nivel de renta". Celaá ha recordado que, en algunos casos, esa caída de la cuantía llegó al 30%.

NUEVAS TITULACIONES DE FP

La intervención de Celaá en el Hotel Villa Magna ha comenzado dedicada a la Formación Profesional (FP), adelantando que el Gobierno llevará en las próximas semanas al Consejo de Ministros la creación de cinco nuevas titulaciones de FP de grado superior relacionadas con la aeronáutica, y ha adelantado que también está preparando otras relacionadas con la salud ambiental, prevención de riesgos profesionales, cuidados sanitarios y cultivos celulares.

"Queremos títulos útiles para las empresas y atractivos para los alumnos", ha afirmado Celaá, defendiendo que la FP "es una opción de prestigio" que puede contribuir al "cambio de modelo productivo de la economía española" y requiere "una gran alianza entre empresarios, agentes sociales y el mundo educativo".

La ministra ha recordado, además, que en el futuro no van a existir puestos de trabajo de baja cualificación por lo que ha abogado por dar un "impulso" a las cualificaciones medias de FP y, por este mismo motivo y para prevenir el abandono escolar, ha pedido a los empresarios que no contraten a "niños jóvenes" sin titular.

Preguntada por el Consejo Escolar del Estado, que sigue presidido por Ángel de Miguel Casas, que fue director general de Formación Profesional durante la etapa de José Ignacio Wert al frente del Ministerio. "Hemos tenido la cortesía, la gallardía y la inteligencia de mantener a la persona que estaba y no estar nombrado a dedo por el gobierno de turno", ha defendido Celaá.

La ministra de Educación ha abogado por que el presidente del Consejo Escolar del Estado sea una "persona de reconocido prestigio y además señalada por la comunidad educativa en su conjunto", y ha apostado por "buscar una fórmula" para elegir al presidente, pero "sin prisa".

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

ANDALUCÍA.-Sevilla.-AMPL.- PCT Cartuja aumenta un 7% su facturación, hasta los 2.214 millones, y un 4% el número de empresas

Javier Carnero incide en el papel de los parques tecnológicos para diversificar el tejido productivo e impulsar el crecimiento

SEVILLA, 2 Oct. (EUROPA PRESS) -

El PCT Cartuja ha aumentado un siete por ciento su facturación, hasta superar lo 2.214 millones, y el número de empresas se ha incrementado un cuatro por ciento, hasta las 459.

Así se ha conocido en la presentación de la Memoria de Sostenibilidad del PCT Cartuja, con el consejero de Empleo, Empresa y Comercio, Javier Carnero, quien ha incidido en la relevancia que tienen los parques científicos y tecnológicos de Andalucía para diversificar el tejido productivo de la comunidad autónoma e impulsar, al mismo tiempo, el crecimiento económico.

"Estamos en un momento idóneo para apostar por una economía más diversa, competitiva y competente, más sostenible y basada en la puesta en valor de la innovación, del conocimiento y de las capacidades de los trabajadores", ha dicho.

El acto también ha contado con la participación del director general del parque, Martín Blanco, y del director de Desarrollo de Negocio de Corporación Tecnológica de Andalucía (CTA), David Páez. Blanco ha subrayado que los resultados del informe confirman que el PCT Cartuja es una infraestructura productiva de referencia y un agente clave del sistema de innovación andaluz.

Carnero, además, ha destacado durante su intervención dos datos concretos recogidos en la Memoria: de un lado, la inversión en I+D+i, "nada menos que 142 millones, cifra que equivale al 6,4 por ciento de la actividad económica total del parque", añadiendo su percepción de que "las 459 entidades radicadas en este entorno tienen claro que competitividad y diferenciación pasan por una apuesta clara por este parámetro".

De otro lado, ha destacado los datos relativos al empleo: "Casi 17.400 profesionales --en torno a 700 más que durante el año anterior-- han venido cada día a Cartuja para trabajar", ha advertido.

El titular de Empleo, Empresa y Comercio también ha destacado la importancia económica, empresarial e innovadora de la isla de la Cartuja, y ha recordado que "doce de cada cien euros que se producen en Sevilla tienen aquí su origen, y que la actividad registrada en este parque representa el 5,6 por ciento del PIB provincial".

En este contexto, y dada la importancia que los parques tecnológicos presentan para sus respectivos entornos y para la economía andaluza en su conjunto, el consejero ha hecho referencia al Marco Estratégico de Espacios de Innovación en Andalucía, "creado con el fin de reforzar el liderazgo de este tipo de enclaves y su contribución a la mejora de la competitividad del tejido productivo".

Este documento consta de nueve ejes "con determinaciones estratégicas muy concretas", y para facilitar su ejecución se ha previsto priorizar a los espacios de innovación en el Fondo Público Andaluz para la Financiación Empresarial, así como en los programas de incentivos de la agencia IDEA. "Hablamos, en su

conjunto, de más de 1.200 millones de euros hasta 2020, financiados por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional", ha apuntado el consejero.

Javier Carnero también ha recordado que podrán beneficiarse de esta iniciativa "los diez parques tecnológicos andaluces, que en su conjunto suman una superficie superior a los 7,8 millones de metros cuadrados, han requerido una inversión pública directa de alrededor de 300 millones en los últimos 15 años, y concentran en torno a 1.600 empresas, 40.000 empleos --la mayoría con un alto nivel de especialización-- y generan una facturación superior a los 5.000 millones de euros".

CIFRAS HISTÓRICAS

El Parque Científico y Tecnológico Cartuja volvió a lograr en 2017 unas cifras históricas, con 459 empresas y organizaciones, que generaron un empleo directo de 17.389 trabajadores, frente a los 16.700 de 2016. El área de mayor fortaleza en el Parque continúa siendo el de Tecnologías Avanzadas, ya que aglutina a 227 empresas (el 49% del total), que emplean a 9.030 trabajadores y acaparan una actividad económica de 1.243 millones de euros.

Le sigue, a distancia, el área de Servicios Avanzados (con 115 entidades, 5.036 trabajadores y 641 millones de euros defacturación).

Casi en paralelo en cuanto a número de entidades se sitúa el área de Servicios Generales, con 117 empresas, si bien emplean a un menor número de trabajadores que el área anterior (3.324 empleados) y su facturación alcanza los 330 millones de euros.

Dentro de las Tecnologías Avanzadas, el sector más representativo es el de Telecomunicaciones e Informática (con 106 empresas, 4.506 trabajadores y 648,5 millones de euros de facturación). Despunta, como segundo sector con más peso en cuanto a número de entidades, el de Ingeniería, con 27 (que suman 542 trabajadores y una facturación de 37,48 millones de euros). Los sectores Centros de Investigación y Desarrollo y Energía y Medio Ambiente cuentan con 24 entidades cada uno en el PCT Cartuja.

La actividad económica del PCT Cartuja representa un 5,6 por ciento del PIB de la provincia de Sevilla (que se situó en 2017 en 39.497,89 millones de euros a precios corrientes). El informe señala que, "aunque no existen datos oficiales de la ciudad, el peso económico del PCT Cartuja representaría en torno al doce por ciento del PIB de la capital hispalense.

En términos regionales, el PCT Cartuja aporta alrededor del 1,37 por ciento del PIB andaluz, situado en 161.111,68 millones de euros a precios corrientes. En función de estas cifras, el PCT Cartuja se mantiene en la primera posición de los parques científicos y tecnológicos andaluces en cuanto a facturación (2.214 millones de euros).

Además, se sitúa como segundo recinto en cuanto a entidades instaladas y empleo, solo precedido por el PTA, que cuenta con 634 empresas y 18.750 trabajadores.

RADIOGRAFÍA DE EMPRESAS

A raíz del informe de 2017 se puede concluir que el tamaño medio de las empresas del Parque Científico y Tecnológico es de 38 trabajadores, con una facturación aproximada de 4,4 millones de euros por entidad (frente a los 31 empleados y 3,8 millones de volumen de negocio medios por entidad en el conjunto de los PCT andaluces).

En el estudio de 2017 se ha constatado que la franja de edad mayoritaria sigue siendo la de 30 a 50 años (con un 64% del total), aunque crece el porcentaje de empleados mayores de 50 años en detrimento de los de menos de 30.

Continúa destacando el alto grado de cualificación de los trabajadores: un 68 por ciento son titulados universitarios (el 5% de ellos doctores, porcentaje que se eleva al 9% en el caso de las entidades de Tecnologías Avanzadas). En cuanto al empleo demandado, pese a que el perfil mayoritario es el de universitario de grado superior, se mantiene al alza la solicitud de títulos de Ciclo Formativo.

I+D+i

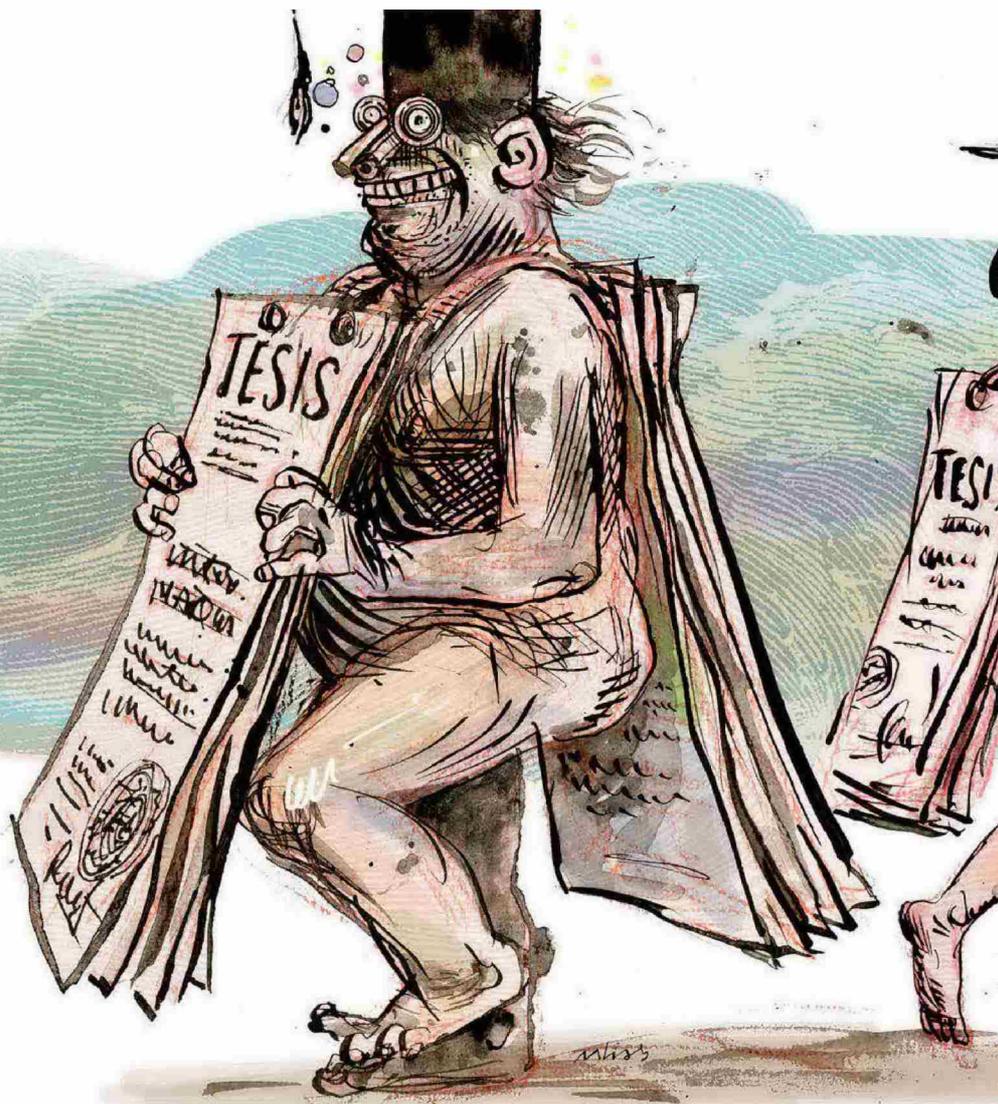
El desarrollo de actividades de I+D+i constituye una fuente de competitividad y diferenciación para las empresas, que se traduce en mejoras en eficiencia, rentabilidad e internacionalización. En el año 2017 las empresas del PCT Cartuja invirtieron 142 millones de euros en actividades de I+D+i.

De este modo, la intensidad en I+D (pero del gasto en I+D respecto a la actividad económica) se situó en el 6,4 por ciento de la actividad económica total del parque, en línea con el ejercicio anterior, lo que demuestra que las entidades innovadoras del PCT Cartuja incrementan su actividad innovadora al mismo ritmo que crece su actividad económica. En el área de Tecnologías Avanzadas esta cifra incluso es mayor: 11,2 por ciento.

Esta tasa está muy por encima de la intensidad media andaluza y española, del 0,92 y 1,19 por ciento, respectivamente. El objetivo planteado en el Plan Andaluz de I+D+i 2020 es alcanzar el dos por ciento de intensidad para ese ejercicio (3% en el caso del objetivo de la UE).

Por último, señala que las entidades del PCT Cartuja realizaron un total de 898 proyectos de I+D en 2017, 168 más que el año anterior.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



POR MAR VILLASANTE
MADRID
ILUSTRACIÓN: ULISES

El revuelo desatado en torno a la tesis del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, ha centrado una parte del debate político en la publicación y transparencia de los trabajos doctorales, una práctica sobre la que existen diferencias entre los defensores de los derechos de autor y los promotores de la ciencia abierta, sobre todo cuando se trata de trabajos que han recibido financiación pública. La lógica sería algo así como devolver a la sociedad lo que la universidad les ha dado. Sin embargo, en la publicación de las tesis confluyen matices normativos y éticos, intereses económicos y profesionales que, a veces, entran en colisión.

El número de tesis leídas en España ha aumentado de forma notable en los últimos años, desde las cerca de 8.000 contabilizadas por el Ministerio de Educación en 2008 hasta las más de 11.000 del último dato de 2014. Desde la entrada en vigor del Real Decreto 99/2011 de Doctorado, los nuevos doctores deben remitir al Ministerio de Educación una copia en formato electrónico de sus trabajos, que se aloja en la base de datos de Teseo y que, cuando menos, deja en abierto un resumen con la fecha de lectura, el tribunal

y la calificación. El texto establece salvedades a esta obligación, siempre a petición del investigador y si una comisión académica lo autoriza. Normalmente, cuando hay intereses económicos de por medio, como que el investigador quiera publicar en revistas especializadas o un libro o cuando los trabajos se realizan en colaboración con empresas y pueden dar lugar a patentes.

El objetivo de esta norma era «conseguir la máxima accesibilidad a estos documentos científicos que provienen de fondos públicos», recuerda el catedrático y ex secretario general de Universidades Marius Rubiralta, quien destaca que «el decreto ha conseguido que las distintas bibliotecas universitarias funcionen como un repositorio *on line* de tesis doctorales de prácticamente toda España».

De esta forma, se quería responder al «movimiento en abierto de toda la Ciencia», en línea con las directrices de la Asociación de Universidades Europeas. Tanto desde el ámbito estructural del doctorado como de la información en abierto «el modelo ha ido muy bien», sostiene Rubiralta, entre otras cosas porque ha mejorado la eficiencia y la internacionalización de las universidades españolas, incluidas las más pequeñas.

Sin embargo, la norma despierta cierta controversia, desde la indefinición de lo que

ENSEÑAR TU TESIS

POR QUÉ LOS TRABAJOS ACADÉMICOS DEBEN HACERSE PÚBLICOS

Controversia. En el mundo universitario se considera una obligación moral que el conocimiento generado esté accesible, pero la legislación aún es ambigua

significa la obligación de publicar en «formato electrónico abierto» a los supuestos en los que se autoriza no hacerlo. «Los talibanes dicen que las tesis se deben publicar en abierto si o sí. Otros dicen que al doctor que quiere empezar una carrera universitaria y tiene intereses se le puede autorizar a publicar sólo un amplio resumen con el índice y las conclusiones», indica Fernando Carbajo, decano de la Facultad de Derecho y catedrático de Derecho Mercantil de la Universidad de Salamanca.

Carbajo recuerda, en este sentido, que «la tesis es la carta de presentación de todo el que quiere ser profesor» y que la Aneca condiciona la acreditación a la presentación de la tesis publicada por partes o como monografía en una editorial prestigiosa. A ese conflicto de intereses se suma lo que califica como falta de

coordinación en las normas que afectan a la publicidad de las tesis.

Por un lado, el artículo 37 de la Ley de Ciencia, elaborada por el Ministerio de Economía, regula la publicación de las tesis y proyectos de I+D que han recibido financiación pública, con el objetivo de «favorecer que el profesor se deje ver en la comunidad científica y que el trabajo lo puedan aprovechar otros», apunta el catedrático. No obstante, se reconoce la posibilidad de reservar los trabajos y establecer embargos de seis a doce meses antes de que pasen al repositorio.

Después llega el Real Decreto de Doctorado, elaborado por el Ministerio de Educación. «Lo lógico sería que fuese similar, porque uno es decreto y lo otro es ley, pero no es así», lamenta Carbajo. «No tiene sentido que una Ley de



Ciencia deje la posibilidad de publicar artículos científicos primero en una revista especializada y que en el decreto las tesis deban ir directamente al repositorio», añade.

Y finalmente, entra en juego la Ley de Propiedad Intelectual también del Ministerio de Educación y Cultura, que reconoce los derechos morales y patrimoniales de los autores. El primer derecho moral, explica el catedrático, sería decidir si divulga la obra, cómo, cuándo y dónde. Y sólo si decide divulgar nacen los derechos patrimoniales.

La norma del doctorado, un decreto, obliga administrativamente a divulgar en acceso abierto al margen de la voluntad del autor. «Para los expertos en propiedad intelectual esto es una aberración», sentencia. Sin embargo, para los defensores del *Open Access*,

EN EUROPA SE FOMENTA, PERO NO ES OBLIGATORIO

La mayoría de los países europeos han optado por regulaciones que evitan imponer la publicación en abierto de las tesis, aunque las universidades tratan de fomentar esta práctica, como ocurre en Francia o Alemania, tal y como sugieren los expertos consultados.

Marius Rubiralta defiende los beneficios del Real Decreto de Doctorado, aunque reconoce los riesgos de la publicación en abierto, como el de que se copien partes del documento. Sin embargo, advierte de que los tribunales evalúan la originalidad de los trabajos que dan lugar a los resultados de la investigación en materias de las que normalmente son expertos.

Tampoco cree que las excepciones que permite la norma hayan dado lugar a abusos. Más bien, se podría haber producido una restricción de la colaboración con empresas, aunque el doctorado industrial soluciona parte del problema.

sí se debe obligar a los investigadores a publicar las tesis en abierto, aunque defienden que deben tener la llave para después decidir qué hacer con su trabajo en el futuro. «Cuanto más abierto, mejor», sostiene Ignasi Labastida, responsable de la Unidad de Apoyo a la Investigación del CRAI de la Universidad de Barcelona.

Esta institución trabaja desde el año 2001 (10 años antes del decreto), para animar a los nuevos doctores a que cuelguen sus tesis en la base de Tesis Doctorales en Red, en la que se encuentran depositados 31.264 trabajos (443 con embargo temporal) de 16 universidades, catalanas y de otros puntos de España, y desde la que se pueden consultar más de 140.000.

«Cuando salió el Real Decreto nos pareció una buena oportunidad, aunque sabíamos los problemas que podía ocasionar porque los doctorandos quieren aprovechar su tesis para otras publicaciones. Por eso desde el minuto cero nos planteamos embargos, que ahora pueden ser de hasta 24 meses», añade Labastida. Esta fórmula ha sido muy bien recibida y, a diferencia del decreto, no tiene por qué ser justificado: «Aquí no pedimos explicaciones».

Labastida reconoce las buenas intenciones del decreto, pero advierte de la confusión que genera la expresión *formato electrónico abierto*. «¿Qué

significa?, se preguntaron, y a falta de otras respuestas, entendieron que «con que tenga acceso al público es suficiente». Conviene diferenciar, precisa, entre *público*, como son todas las páginas de Internet que se pueden consultar pero tienen derechos de uso, y *abierto*, cuyos contenidos se pueden reutilizar sin pedir permiso y sin pagar al autor. Así, desde hace unos años, las universidades catalanas dieron al nuevo doctor la opción de que al colgar el trabajo obtuviera una licencia *Creative Commons*, que protege la difusión de la obra en red.

«Una cosa es que la tesis sea pública y otra que esté digitalizada», matiza también Lluís Anglada, director del Área de Ciencia Abierta en el Consorcio de Servicios Universitarios de Cataluña (CSUC). «Ahora tenemos la impresión de que lo público debe tener accesibilidad inmediata y no tiene por qué ser así. Aunque no esté en la red, si vas a verla en papel te la tienen que dejar ver».

LA REVOLUCIÓN DIGITAL

Internet y la digitalización han supuesto, a su juicio, un cambio importante en el tratamiento de las tesis. «Antes también existía la digitalización, pero una cosa es que sea voluntaria y otra que sea obligatoria», explica. ¿Qué ha supuesto? En 2001, el porcentaje de las tesis leídas que se dejaban en el repositorio catalán no llegaba al 20%; en 2004 ascendía al 29%; en 2008 era el 49% y el salto se produce a partir de 2012, un año después del decreto, cuando alcanzó el 55%, para pasar después al 78% en 2013 y al 86% en 2014.

Lluís Anglada considera que «poner en público solo puede producir beneficios». «No se puede hacer ciencia sin consumir ciencia, es una espiral continua de aprender, innovar y difundir, el punto de partida de un nuevo descubrimiento», argumenta. Para ello «hay que crear una cultura a favor de la ciencia pública».

El Sindicato de Estudiantes convoca una huelga general el 14 de noviembre contra el "machismo" en los centros educativos

MADRID, 2 Oct. (EUROPA PRESS) -

El Sindicato de Estudiantes y el colectivo Libres y Combativas han convocado una "gran huelga general estudiantil" para el 14 de noviembre contra el "machismo" y "sexismo" en los centros educativos, y para reclamar al Gobierno de Pedro Sánchez la creación "inmediata" de una asignatura de educación sexual "inclusiva, evaluable y obligatoria".

En un comunicado, ambas organizaciones reclaman esta asignatura "en todos los centros de estudio, tanto públicos como privados" y en todos los niveles educativos que "sirva para educar en libertad contra el machismo y el sexismo, el maltrato y la cultura de la violación, contra la homofobia y las transfobia".

Con esta convocatoria, el Sindicato de Estudiantes y Libres y Combativas piden también al Gobierno que se elimine de las normativas internas de los centros de estudio "cualquier referencia sexista y represiva a nuestra forma de vestir, recogiendo explícitamente el respeto a la libertad sexual de todas las personas, de los derechos de los colectivos LGTBI y trans".

"Tenemos que soportar que se nos llame la atención e incluso se nos sancione cuando en los meses de verano llevamos camisetas de tirantes o 'shorts' porque parece ser que pueden "provocar algún impulso irrefrenable", explica el sindicato de Estudiantes y el colectivo Libres y Combativas en un comunicado, donde reclaman "medidas disciplinarias contundentes contra aquellos profesores" que "mantienen actitudes machistas y sexistas".

"Hacemos un llamamiento a todas las plataformas y colectivos feministas, a los movimientos sociales, a las organizaciones sindicales y políticas de la izquierda a apoyar esta huelga, a que nos acompañen en las movilizaciones y a que defiendan estas justas reivindicaciones", exponen ambas organizaciones, anunciando además manifestaciones para el 14 de noviembre.

"Es hora de levantar un gran movimiento de la juventud estudiantil contra el sexismo y el machismo en los centros educativos y en las universidades, y exigir al Gobierno de Pedro Sánchez y a la ministra de Educación que dejen de mirar para otro lado y se ponga fin a este estado de cosas", concluyen en el comunicado.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

La Biblioteca Nacional de España y Crue Universidades Españolas se unen para preservar el patrimonio documental

MADRID, 2 Oct. (EUROPA PRESS) -

La Biblioteca Nacional de España (BNE) y Crue Universidades Españolas han firmado un convenio para colaborar en el Archivo de la Web Española y permitir que se recolecten y preserven los documentos en línea más representativos a nivel nacional de temáticas como Derecho, Historia o Ciencia y Tecnología.

En el marco de esta colaboración, la BNE y Crue-Red de Bibliotecas REBIUN crearán grupos de trabajo de conservadores web, formados por especialistas de universidades y centros de investigación, que seleccionarán qué contenidos deber ser preservados en el depósito legal, según detallan en un comunicado.

Estos expertos gestionarán las colecciones en campos del conocimiento general como Lengua y Literatura, Historia, Derecho, Ciencia y Tecnología o Biomedicina y asegurarán que el Archivo de la Web Española recoge una muestra lo más representativa posible de la documentación en línea que se genera hoy en día. Hasta ahora, la BNE no contaba con equipos específicos que pudiesen hacer frente a esta labor de forma estable y sostenible.

Desde que entró en vigor el Real Decreto 635/2015, que regula el depósito legal de las publicaciones en línea, la BNE colabora con las Comunidades Autónomas para preservar la documentación más relevante que se genera en la web en el ámbito autonómico.

Asimismo, gestiona colecciones de evento a propósito de acontecimientos relevantes como los procesos electorales, la abdicación de Juan Carlos I y la proclamación de Felipe VI, la muerte de Adolfo Suárez o los atentados terroristas que tuvieron lugar en Cataluña en agosto de 2017.

Departamentos de la BNE como Música y Audiovisuales, Fondo Antiguo o Bellas Artes y Cartografía también gestionan sus propias colecciones temáticas, con especialistas que seleccionan el material más relevante en la web sobre estos temas específicos.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

CCOO denuncia que la reversión de los recortes en educación no está garantizada para el próximo curso académico

MADRID, 2 Oct. (EUROPA PRESS) -

La Federación de Enseñanza de Comisiones Obreras (CCOO) ha denunciado que la reversión de los recortes en educación no está garantizada para el próximo curso 2019-2020, y ha criticado al Gobierno de Pedro Sánchez por su "falta de voluntad" para revertir estos recortes con "carácter inmediato".

La denuncia de CCOO llega después de que este martes el Pleno del Consejo Escolar del Estado ha ratificado el dictamen de su Comisión Permanente, que recomienda al Ministerio de Educación y Formación Profesional una "homogeneización" en toda España de la parte lectiva de la jornada laboral de los docentes "para evitar desigualdades entre el profesorado".

Este dictamen llega después de que el Gobierno haya presentado el Anteproyecto de Ley de Mejora de las Condiciones para el Desempeño de la Docencia y la Enseñanza en el ámbito de la Educación no universitaria, con el que pretende revertir los últimos recortes que se mantienen vigentes del Real Decreto Ley 14/2012 de medidas urgentes de racionalización del gasto público en el ámbito educativo, aprobado por el ejecutivo de Mariano Rajoy hace seis años.

Para CCOO, la reversión de los recortes son "una buena noticia", aunque considera "claramente insuficiente" la acción del Gobierno porque no se garantiza que la reversión sea efectiva el próximo cursos, y "la nueva norma no revierte con carácter básico los recortes", asegura el sindicato.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Santander Universidades cumple 20 años con más de 1.200 colaboraciones con instituciones académicas de 21 países

MADRID, 2 Oct. (EUROPA PRESS) -

La iniciativa Santander Universidades cumple 20 años en colaboración con más de 1.200 instituciones académicas de 21 países "como parte de sus actividades en pro de una banca responsable", explica la entidad bancaria en un comunicado.

"Santander Universidades se renueva día tras día, con el esfuerzo de centenares de personas repartidas en tres continentes, y la confianza de todos los empleados de Santander", añade el banco, que pretende "situarse en la vanguardia del apoyo a la formación universitaria, al emprendimiento y a la transformación digital, entre otros".

"En este sentido, el pasado 4 de septiembre tuvo lugar la primera reunión de la nueva Comisión de Banca Responsable, Sostenibilidad y Cultura, que ayudará a coordinar estos esfuerzos dentro de su misión supervisora de la gestión del negocio de manera responsable", añade el Santander en el comunicado.

"Nuestra vocación es la de seguir contribuyendo a través de la educación superior a construir un futuro mejor para todos, más inclusivo y más sostenible. Gracias a la confianza del banco hemos destinado 1.600 millones de euros a educación superior desde 2002 y solo en los próximos tres años más de 200.000 estudiantes recibirán una ayuda o Beca Santander o participarán en programas de emprendimiento o de prácticas gracias al Santander", explica el director global de Santander Universidades y CEO de Universia, Javier Roglá.

© 2018 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Seminarios y proyecciones para conocer la Sevilla del siglo XVI

<http://www.agendaempresa.com/93666/seminarios-proyecciones-conocer-sevilla-siglo-xvi/>



Discurso de graduación de Física de la Universidad de Sevilla

<https://www.meneame.net/story/discurso-graduacion-fisica-universidad-sevilla>



Jornadas sobre momias egipcias en el Hospital Virgen del Rocío de Sevilla

<https://andaluciaaldia.es/jornadas-sobre-momias-egipcias-en-el-hospital-virgen-del-rocio-de-sevilla>



La US inaugura un aula de farmacia para las prácticas de los estudiantes

<http://sevilla24horas.com/la-us-inaugura-un-aula-de-farmacia-para-las-practicas-de-los-estudiantes/>



El Virgen del Rocío mostrará los resultados de un TAC a la momia mejor conservada

<http://www.sevillaactualidad.com/sevilla/106548-el-virgen-del-rocio-mostrara-los-resultados-de-un-tac-a-la-momia-mejor-conservada/>



Radiólogos del Virgen del Rocío e historiadores de la US dan a conocer estudios sobre momias egipcias

<http://sevilla24horas.com/radiologos-del-virgen-del-rocio-e-historiadores-de-la-us-dan-a-conocer-estudios-sobre-momias-egipcias/>